

**TEJIENDO IDENTIDADES: EXPERIENCIAS DE ESCRITURA Y RELATOS DE VIDA EN EL ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO DE MEDIANA SEGURIDAD CARCELARIA Y RECLUSIÓN DE PASTO INPEC
(Resumen Analítico)**

***WEAVING IDENTITIES: WRITING EXPERIENCES AND LIFE STORIES IN THE MEDIUM SECURITY PENITENTIARY PASTO (INPEC)
(Analytical Summary)***

Autores (Authors): GOMEZ MELO Yilber Andrés
Facultad (Faculty): de HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
Programa (Program): COMUNICACIÓN SOCIAL
Asesor (Support): PHD. JHON SEBASTIÁN BURBANO MUÑOZ
Fecha de terminación del estudio (End of the research): MAYO 2025
Modalidad de Investigación (Kind of research): Trabajo de Grado

PALABRAS CLAVE

PERSONAS PRIVADAS DE LA LIBERTAD - PPL
ERON - ESTABLECIMIENTO RECLUSIÓN DEL ORDEN NACIONAL
CLEI - GRADOS DE FORMACIÓN
MEI - MODELO EDUCATIVO INSTITUCIONAL
EPMSC PASTO - ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO DE MEDIANA SEGURIDAD CARCELARIA, PASTO

KEY WORDS

*PPL - PERSONS DEPRIVED OF LIBERTY.
ERON - NATIONAL PRISON ESTABLISHMENT
CLEI - TRAINING DEGREES
MEI - INSTITUTIONAL EDUCATIONAL MODEL
PERSONS DEPRIVED OF LIBERTY - PPL
ERON - NATIONAL PRISON ESTABLISHMENT
CLEI - TRAINING DEGREES
MEI - INSTITUTIONAL EDUCATIONAL MODEL
EPMSC PASTO - MEDIUM SECURITY PRISON ESTABLISHMENT, Pasto.*

RESUMEN: Este proyecto de investigación se desarrolló dentro del Modelo Educativo Institucional MEI del Proyecto Educativo Institucional PEI, los cuales son

espacios educativos que son propios del Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario INPEC de la ciudad de Pasto. Dentro de estos espacios existen talleres de escritura de contenidos, elementos y características que se encuentra como metodología principal para la educación y formación del proceso enseñanza aprendizaje, la lectura y la escritura, a través de las cuales es posible visibilizar experiencias, situaciones y emociones, que aportan a la construcción de contenidos literarios para el campo formativo por medio de los relatos populares, historias de vida, escritura creativa, cuentos y poesías. Esta propuesta investigativa busca analizar cómo la escritura creativa contribuye al desarrollo de procesos de comunicación identitarios de personas privadas de la libertad en el Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad Carcelaria de la Ciudad de Pasto INPEC, (EPMSC Pasto). a través de historias de vida. La importancia radicó en el reconocimiento de la potencialidad expresiva, construcción de identidad y la afirmación de la autonomía formativa para personas privadas de su libertad. La presente investigación se enfocó entonces en el aprovechamiento del Modelo Educativo Institucional (MEI) del INPEC, que se está implementado en la formación de 3 PPL las cuales participaron en el análisis de este proyecto.

ABSTRACT: *This research project is developed within the Institutional Educational Model (MEI) of the Institutional Educational Project (PEI), which are educational spaces specific to the National Penitentiary and Prison Institute (INPEC) of the city of Pasto. These spaces contain content, elements, and characteristics that serve as the primary methodology for education and training in the teaching-learning process of reading and writing. Through these, it is possible to visualize experiences, situations, and emotions, which contribute to the construction of literary content for the educational field through folk tales, life stories, creative writing, short stories, and poetry. This research proposal seeks to analyze how creative writing contributes to the development of identity communication processes among inmates at the Medium Security Penitentiary Establishment (INPEC) of the City of Pasto (EPMSC Pasto), through life stories. The importance lay in recognizing the expressive potential,*

identity construction, and affirmation of educational autonomy for people deprived of their liberty. This research focused on leveraging INPEC's Institutional Educational Model (MEI), which is being implemented in the training of three PPLs who participated in the analysis of this project.

CONCLUSIONES: Los hallazgos de la investigación permiten concluir que la escritura creativa, implementada a través del programa educativo institucional en el Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad Carcelaria y Reclusión de Pasto (EPMSC), desempeña un papel fundamental en la reconstrucción de la identidad, la regulación emocional y la resocialización de las Personas Privadas de la Libertad (PPL). Las narrativas personales elaboradas en el marco del programa “Líneas de Fuga” han demostrado ser una herramienta poderosa para la introspección y el desarrollo de habilidades comunicativas, favoreciendo procesos de resignificación personal y fortalecimiento del sentido de agencia en los internos. Se evidencia que la escritura creativa permite a los PPL no solo expresar su historia de vida, sino también resignificar sus experiencias, otorgándoles un sentido de continuidad y transformación. La identificación con sus propios relatos facilita la reconfiguración de su autopercepción, fortaleciendo su identidad a partir de la autorreflexión y el reconocimiento de sus emociones y pensamientos. La estructura del programa, enmarcado en el Modelo Educativo Institucional (MEI), ha sido clave en la generación de estos espacios de expresión, permitiendo que los participantes trasciendan la visión de sí mismos únicamente como individuos en privación de la libertad y se reconozcan como sujetos de cambio con capacidad de reconstrucción personal y social. El desarrollo de textos literarios y testimoniales ha permitido que los internos establezcan nuevas formas de vinculación con su entorno inmediato y con la sociedad en general. El reconocimiento que reciben a través de publicaciones como la revista “Líneas de Fuga” o la antología “Letras de Libertad” es un indicador de cómo la escritura se convierte en un puente. Entre el contexto carcelario y la comunidad externa. Este fenómeno es crucial para la reducción del estigma asociado a la reclusión y la facilitación de procesos de reinserción social, ya que la

producción literaria les permite proyectarse en un ámbito distinto al penal, fortaleciendo su autoestima y su percepción de autoeficacia. La incorporación de talleres de escritura ha incidido de manera positiva en la convivencia dentro del centro penitenciario, favoreciendo la reducción de conflictos interpersonales y promoviendo espacios de escucha activa y apoyo mutuo entre los participantes. El hacinamiento del 65,3% en el EPMSC genera condiciones de alta tensión, y el hecho de que los internos participen en procesos narrativos ha sido un factor atenuante en la gestión de emociones como la ansiedad, la frustración y la ira. La escritura se consolida, por tanto, como una herramienta de regulación emocional que permite a los PPL procesar sus experiencias de una manera estructurada, evitando mecanismos de afrontamiento disfuncionales. Los datos recogidos muestran que la escritura creativa no solo impacta la dimensión emocional y social de los internos, sino que también fortalece su capacidad de expresión escrita y oral. Los relatos de vida construidos a partir de este programa reflejan una mejora en la cohesión narrativa, la claridad expositiva y el uso de recursos estilísticos, lo que indica un progreso significativo en sus habilidades de comunicación. Este resultado es especialmente relevante en términos de formación para la vida postpenitenciaria, ya que el dominio de la escritura y la lectura crítica son competencias clave para la inserción laboral y educativa tras la reclusión. Si bien los resultados son positivos, se identificaron limitaciones estructurales y logísticas que podrían afectar la sostenibilidad del programa. La falta de materiales didácticos adecuados, la necesidad de mayor formación especializada para los docentes y la restricción de tiempo para actividades extracurriculares en el penal son desafíos que deben abordarse para consolidar la escritura creativa como un eje central en el proceso de resocialización. Sería recomendable establecer alianzas estratégicas con instituciones educativas y organismos culturales para garantizar la permanencia y expansión de esta iniciativa, incorporando un seguimiento longitudinal que permita evaluar su impacto en la vida de los participantes tras su liberación.

CONCLUSIONS: *The research findings lead to the conclusion that creative writing,*

implemented through the institutional educational program at the Pasto Medium Security Penitentiary and Incarceration Facility (EPMSC), plays a fundamental role in the reconstruction of identity, emotional regulation, and resocialization of persons deprived of liberty (PPL). The personal narratives developed within the framework of the "Lines of Flight" program have proven to be a powerful tool for introspection and the development of communication skills, fostering processes of personal redefinition and strengthening the inmates' sense of agency. It is evident that creative writing allows PPL not only to express their life stories but also to redefine their experiences, giving them a sense of continuity and transformation. Identifying with their own stories facilitates the reconfiguration of their self-perception, strengthening their identity through self-reflection and the recognition of their emotions and thoughts. The program's structure, framed within the Institutional Educational Model (MEI), has been key in generating these spaces for expression, allowing participants to transcend their vision of themselves solely as individuals deprived of liberty and recognize themselves as subjects of change with the capacity for personal and social reconstruction. The development of literary and testimonial texts has allowed inmates to establish new forms of connection with their immediate surroundings and with society at large. The recognition they receive through publications such as the magazine "Líneas de Fuga" or the anthology "Letras de Libertad" is an indicator of how writing becomes a bridge between the prison context and the outside community. This phenomenon is crucial for reducing the stigma associated with incarceration and facilitating social reintegration processes, as literary production allows inmates to project themselves into a setting other than prison, strengthening their self-esteem and perceived self-efficacy. The incorporation of writing workshops has had a positive impact on coexistence within the prison, favoring the reduction of interpersonal conflicts and promoting spaces for active listening and mutual support among participants. The 65.3% overcrowding at the EPMSC generates highly tense conditions, and the fact that inmates engage in narrative processes has been a mitigating factor in managing emotions such as anxiety, frustration, and anger. Writing is therefore consolidated as an emotional

regulation tool that allows PPL to process their experiences in a structured manner, avoiding dysfunctional coping mechanisms. The data collected show that creative writing not only impacts inmates' emotional and social dimensions but also strengthens their written and oral expression. The life stories constructed through this program reflect improved narrative cohesion, expository clarity, and the use of stylistic devices, indicating significant progress in their communication skills. This result is especially relevant in terms of training for post-prison life, since writing proficiency and critical reading are key competencies for job and educational integration after incarceration. While the results are positive, structural and logistical limitations were identified that could affect the program's sustainability. The lack of adequate teaching materials, the need for further specialized training for teachers, and the limited time available for extracurricular activities in the prison are challenges that must be addressed to consolidate creative writing as a central element in the resocialization process. It would be advisable to establish strategic alliances with educational institutions and cultural organizations to ensure the continued existence and expansion of this initiative, incorporating longitudinal monitoring to assess its impact on the lives of participants after their release.

RECOMENDACIONES: Se recomienda consolidar la escritura creativa como parte estructural del MEI, asegurando su continuidad y relevancia dentro de los procesos educativos del penal. La escritura debe incorporarse en el currículo de formación, con metodologías orientadas al fortalecimiento de la expresión personal y el análisis crítico de textos, facilitando su aplicación tanto en la vida intra penitenciaria como en la reinserción social. Es fundamental mejorar la dotación de materiales e infraestructura para la ejecución del programa. Se recomienda gestionar alianzas con entidades académicas y culturales que permitan el acceso a libros, cuadernos y materiales de escritura. Asimismo, se sugiere la habilitación de un espacio exclusivo para el desarrollo de los talleres, favoreciendo un entorno propicio para la concentración y la creatividad. Para optimizar la ejecución del programa, se recomienda fortalecer la formación de docentes y mediadores en estrategias de

escritura terapéutica y narrativa identitaria. La participación de especialistas en literatura, periodismo y comunicación contribuirá a la diversificación metodológica y a la consolidación de enfoques que integren la escritura como herramienta de transformación personal. Se sugiere ampliar la difusión de los textos producidos por los internos a través de publicaciones periódicas y antologías literarias, promoviendo su circulación en espacios académicos y culturales. Además, se recomienda la vinculación con universidades y centros de investigación para analizar la producción escrita desde una perspectiva académica y su impacto en el proceso de resocialización. Para garantizar la permanencia de los efectos positivos del programa, se recomienda implementar mecanismos que permitan a las PPL continuar su desarrollo literario. La creación de redes de escritores egresados, la vinculación con programas de formación externa y el acceso a plataformas de difusión contribuirán a consolidar la escritura como un recurso para la reintegración social.

RECOMMENDATIONS: *It is recommended to consolidate creative writing as a structural component of the MEI (Institutional Educational Program), ensuring its continuity and relevance within the prison's educational processes. Writing should be incorporated into the training curriculum, with methodologies aimed at strengthening personal expression and critical analysis of texts, facilitating its application both in prison life and in social reintegration. It is essential to improve the provision of materials and infrastructure for the program's implementation. It is recommended to establish partnerships with academic and cultural organizations that provide access to books, notebooks, and writing materials. It is also suggested to create a dedicated space for workshops, fostering an environment conducive to concentration and creativity. To optimize the program's implementation, it is recommended to strengthen the training of teachers and mediators in therapeutic writing strategies and identity narratives. The participation of specialists in literature, journalism, and communication will contribute to methodological diversification and the consolidation of approaches that integrate writing as a tool for personal*

transformation. It is suggested that the dissemination of inmates' written works be expanded through periodical publications and literary anthologies, promoting their circulation in academic and cultural spaces. Furthermore, collaboration with universities and research centers is recommended to analyze their written work from an academic perspective and its impact on the resocialization process. To ensure the long-term positive effects of the program, it is recommended that mechanisms be implemented to allow inmates to continue their literary development. The creation of networks of alumni writers, links to external training programs, and access to dissemination platforms will contribute to consolidating writing as a resource for social reintegration.