

**“RESCATANDO LA CULTURA MEDIANTE ARTESANÍAS” UNA ESTRATEGIA LÚDICO-DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO GALÁN SEDE N°8 PUEBLO VIEJO, SAN BERNARDO NARIÑO**

***"RESCUING CULTURE THROUGH CRAFTS" A FUN AND EDUCATIONAL STRATEGY TO STRENGTHEN LOCAL CULTURAL IDENTITY IN FOURTH-GRADE STUDENTS AT THE JOSÉ ANTONIO GALÁN EDUCATIONAL INSTITUTION, CAMPUS NO. 8, PUEBLO VIEJO, SAN BERNARDO, NARIÑO***

**Autores (*Authors*):** LASSO CORONEL Valentina Estefania  
NASPIRAN JOSA Vanesa Estefania

**Facultad (*Faculty*):** de EDUCACIÓN (Education)

**Programa (*Program*):** LICENCIATURA EN BÁSICA PRIMARIA  
(Bachelor's Degree in Primary Education)

**Asesor (*Support*):** MG (MSC): JUAN EDUARDO ROSERO PALACIOS

**Fecha de terminación del estudio (*End of the research*):** MARCH 2025

**Modalidad de Investigación (*Kind of research*):** Trabajo de Grado

**PALABRAS CLAVE**

IDENTIDAD CULTURAL, ARTÍSTICA, ESCUELA, ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS.

**KEY WORDS**

*CULTURAL IDENTITY, ARTISTIC, SCHOOL, PLAYFUL TEACHING STRATEGIES*

**RESUMEN:** El presente estudio se desarrolló en la Institución Educativa José Antonio Galán, exactamente en la sede N° 8 pueblo viejo, en San Bernardo Nariño. Este proyecto tuvo como objetivo, rescatar la cultura mediante artesanías, y una estrategia lúdico-didáctica para fortalecer la identidad cultural local en los estudiantes del grado cuarto.

Esta problemática surge debido a la afluencia directa en el entorno educativo y familiar, debido a que los estudiantes no correspondían a las actividades del área de artística en donde se observaba gracias a la práctica pedagógica que los estudiantes no tenían conocimiento de aspectos básicos de la región, como lo es, símbolos regionales, juegos autóctonos, artesanías de la región, proceso de la planta de fique. Por ello, se desarrolló una investigación centrada en el paradigma

de investigación, con enfoque crítico social y el tipo de investigación acción, con la participación de 10 estudiantes del grado cuarto, utilizando como instrumentos de recolección de información, la entrevista, con el fin de identificar en el área de educación artística las estrategias lúdico-didácticas más efectivas para el fomento de la identidad cultural local, determinar las percepciones que tienen los estudiantes y profesores sobre el concepto de identidad cultural y sobre el uso de estrategias lúdico-didácticas en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En ese sentido se formuló una estrategia lúdico didáctica fundamentada en las artesanías locales orientada al fomento de la identidad cultural en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado, en la cual se realizó la planeación de 5 actividades para aplicar in situ, con el fin de motivar a los estudiantes mediante, historia y documentación de las artesanías, salidas pedagógicas, elaboración de artesanías, juegos tradicionales, y elaboración en conjunto de una revista escolar.

Los resultados de esta estrategia se presentarán en el desarrollo de esta presentación, reconociendo la importancia de formular actividades didácticas que posibilitan mejorar la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural mediante artesanías desde una educación integral en el que interviene el profesor, los estudiantes y la familia.

**ABSTRACT:** *This research was developed at the José Antonio Galán Educational Institution, exactly at the N° 8 Pueblo Viejo campus, in San Bernardo Nariño. This project aimed to rescue the culture through crafts, and a playful-didactic strategy to strengthen the local cultural identity in the fourth-grade students of the institution.*

*The problem arises due to the direct influence in the academic and family environment, because the students did not correspond to the activities of the artistic area where it was observed thanks to the pedagogical practice that the students did not have knowledge of basic aspects of the region, such as regional symbols, native games, crafts of the region, process of the fique plant. Therefore, a research was developed focused on the qualitative research paradigm, with a critical social approach and the type of Action Research, with the participation of 10 fourth grade students, using the interview as information collection instruments, in order to identify in the area of artistic education the most effective playful-didactic strategies for the promotion of local cultural identity, determine the perceptions that students and teachers have about the concept of cultural identity and about the use of playful-didactic strategies in the teaching-learning processes.*

*In this sense, a playful educational strategy was formulated based on local crafts aimed at promoting cultural identity in the learning process of fourth grade students, in which 5 activities were planned to be applied in situ, in order to motivate students through history and documentation of crafts, educational trips, making crafts, traditional games, and joint development of a school magazine.*

*The results of this strategy will be presented in the development of this presentation, recognizing the importance of formulating educational activities that enable the appropriate strengthening of cultural identity through crafts from a comprehensive education in which the teacher, students and family participate.*

**CONCLUSIONES:** En este proyecto se busco el fomento de las raíces culturales locales por medio de estrategias lúdico-didácticas durante el proceso de enseñanza del área de educación artística, específicamente con los estudiantes población objeto de estudio ya mencionada, la investigación buscaba fortalecer el sentido de pertenencia y el conocimiento de la cultura local en los estudiantes.

El punto de partida de la investigación permite direccionar el enfoque hacia el reconocimiento de la identidad cultural en los niños, se estableció un motivo claro y definido hacia la identidad cultural, lo que implicó organizar una secuencia de experiencias significativas para los estudiantes en relación con las actividades propias de su región, un aspecto crucial fue identificar si los estudiantes se sentían a gusto con su cultura y orgullosos de pertenecer al municipio de San Bernardo, así como sus expectativas de conocer más a fondo sus raíces.

La investigación exploró diversas estrategias lúdico-didácticas, tales como juegos, dinámicas, exploración del entorno, experiencias directas, historias y relatos, con el fin de determinar cuáles de ellas resultaban más efectivas para el marco de aprendizaje en el contexto del legado cultural. Se brindaron pautas claras para la selección de los recursos más esenciales para la investigación, y se reconoció la importancia de identificar las actividades que más atraían la atención de los estudiantes, como dibujar y pintar escenas tradicionales, así como crear artesanías o manualidades representativas de la región.

Asimismo, se centró en la exploración de las percepciones tanto de los estudiantes como de los profesores en relación con el concepto de identidad cultural y el uso de estrategias lúdico-didácticas en el aula. Se buscó corroborar qué elementos culturales requerían un fortalecimiento más profundo, y se valoró la importancia de los profesores de la sede n°8 Pueblo Viejo como agentes clave en la enseñanza de la identidad cultural del municipio de San Bernardo, gracias a sus años de experiencia y su arraigo en la comunidad.

Cabe resaltar que la investigación permitió identificar el nivel de conocimiento que tenían los estudiantes sobre el proceso del fique y las diversas artesanías que se elaboran a partir de esta fibra natural, como mochilas y alpargatas. Se confirmó que los profesores poseían una definición clara del concepto de identidad cultural, y se destacó el papel fundamental de la educación en la participación de eventos culturales que trascienden el aula de clase.

Por otro lado, la estrategia lúdico-didáctica "Rescatando la cultura mediante artesanías", la cual se enfocó en el aprendizaje sobre la cultura San Bernardina a través de la exploración del proceso del fique, desde su cultivo y cosecha hasta su transformación en diversas artesanías, fue el momento donde se colocó en práctica las ideas y conocimientos adquiridos.

Así se convirtió en el corazón de este proyecto un espacio donde los estudiantes pudieron aprender sobre su cultura a través de la creación y la expresión artística, a través de la manipulación del fique, la creación de artesanías, además se rescataron juegos tradicionales como materiales pedagógicos para el impulso de habilidades sociales en los estudiantes la participación en estos, motivo a que los niños y niñas se sumergieran en un aprendizaje experiencial que despertó su creatividad y fortaleció su conexión con su herencia cultural.

Esta iniciativa permitió a los estudiantes conocer y aprender sobre la cultura San Bernardina a través del proceso del fique, desde su cultivo hasta su transformación en artesanías. Los juegos tradicionales, rescatados como estrategias pedagógicas, se convirtieron en herramientas para el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes.

Por consiguiente se evaluó el alcance de la estrategia lúdico-didáctica en el aprecio de la identidad cultural por parte de los educandos, se buscó desarrollar habilidades creativas en los estudiantes a través de la elaboración de escritos sobre la historia de San Bernardo, la creación de una revista digital con los trabajos más destacados, y el reconocimiento y valoración de las artesanías tradicionales del municipio como expresiones de la identidad cultural local, se evidenció el impacto positivo de la propuesta.

En otras palabras, los resultados fueron reveladores, los estudiantes no solo habían adquirido nuevos conocimientos sobre su cultura, sino que también habían desarrollado un sentido más profundo de orgullo y pertenencia. La creación de escritos sobre la historia de San Bernardo y la elaboración de una revista digital se convirtieron en herramientas para expresar su amor por su cultura y compartir sus descubrimientos con la comunidad.

Es fundamental destacar que esta investigación no es un punto final, sino un punto de partida. Los resultados obtenidos y las experiencias vividas invitan a seguir explorando y fortaleciendo la identidad cultural en las nuevas generaciones. Se espera que este proyecto sirva de inspiración para futuras iniciativas que continúen promoviendo el amor por la cultura local, el sentido de pertenencia y el arraigo en la comunidad.

La identidad cultural es un tesoro que debemos cuidar y transmitir a las futuras generaciones. Esta investigación ha demostrado que el arte y la tradición son herramientas poderosas para lograr este objetivo. Alentamos a los educadores,

padres y comunidad en general a seguir trabajando juntos para construir un futuro donde la identidad cultural sea un motivo de orgullo y un factor de desarrollo para San Bernardo y sus habitantes.

El legado de esta investigación ha sido un viaje transformador que ha dejado una huella profunda en los estudiantes, los profesores y la comunidad educativa en general. Se ha demostrado que la educación artística, combinada con estrategias lúdico-didácticas innovadoras, puede ser una herramienta poderosa para fortalecer la identidad cultural y construir un futuro donde la herencia cultural sea valorada y transmitida a las nuevas generaciones.

Es importante destacar que este viaje no ha terminado. La semilla de la curiosidad y el amor por la cultura ha sido sembrada en los corazones de los estudiantes, y ahora es tarea de los educadores, los padres y la comunidad en general cultivar esta semilla y ayudarla a crecer si n dejar perder esa esencia que representa conocer las raíces del lugar que los miro crecer.

Este viaje a través del arte y la tradición no solo ha fortalecido la identidad cultural de los estudiantes, sino que también ha generado un impacto positivo en la comunidad educativa donde hacen parte los padres, los profesores y los habitantes del municipio de San bernardo que han participado activamente en este proyecto, compartiendo sus conocimientos, experiencias y tradiciones.

La creación de la revista digital ha sido un ejemplo de este impacto comunitario, los niños y niñas han tenido la posibilidad de mostrar sus trabajos con sus familias y amigos, lo que ha generado un diálogo intergeneracional sobre la cultura y las tradiciones de San Bernardo. Se espera que este proyecto continúe generando un impacto positivo en la comunidad a largo plazo. Los estudiantes que han participado en esta investigación se convertirán en embajadores de su cultura, transmitiendo sus conocimientos y valores a las futuras generaciones.

Además, esta investigación ha sentado las bases para futuros proyectos que pueden explorar otras dimensiones de la identidad cultural y utilizar nuevas estrategias lúdico-didácticas para fortalecer el sentido de pertenencia y el arraigo cultural en los niños y jóvenes de San Bernardo, En última instancia, esta investigación es un llamado a la acción. Se invita a los educadores, los padres y la comunidad en general a unirse a este esfuerzo por fortalecer la identidad cultural y construir un futuro donde la diversidad y la riqueza de las culturas sean valoradas y respetadas.

***CONCLUSIONS:*** *In this project we sought to promote cultural roots through playful and didactic strategies during the teaching process in the area of artistic education, specifically with the aforementioned target population of students, the research sought to strengthen the students' sense of belonging and knowledge of local culture.*

*The starting point of the research allows to direct the focus towards the recognition of cultural identity in children, a clear and defined motive towards cultural identity was established, which involved organizing a sequence of significant experiences for students in relation to the activities specific to their region, a crucial aspect was to identify if the students felt comfortable with their culture and proud to belong to the municipality of San Bernardo, as well as their expectations of knowing more in depth their roots.*

*The research explored various playful and educational strategies, such as games, dynamics, environmental exploration, direct experiences, stories, and narratives, in order to determine which were most effective within the learning framework within the context of cultural heritage. Clear guidelines were provided for selecting the most essential resources for the research, and the importance of identifying the activities that most attracted students' attention was recognized, such as drawing and painting traditional scenes, as well as creating crafts or handicrafts representative of the region.*

*The workshop also focused on exploring the perceptions of both students and teachers regarding the concept of cultural identity and the use of educational strategies in the classroom. The workshop sought to corroborate which cultural elements required further reinforcement, and the importance of the teachers at Campus No. 8 Pueblo Viejo as key agents in teaching the cultural identity of the municipality of San Bernardo was highlighted, thanks to their years of experience and their roots in the community.*

*It is worth noting that the research identified students' level of knowledge about the fique process and the various crafts made from this natural fiber, such as backpacks and espadrilles. It confirmed that teachers had a clear definition of the concept of cultural identity and highlighted the fundamental role of education in participation in cultural events that transcend the classroom.*

*On the other hand, the recreational and educational strategy "Rescuing Culture Through Crafts," which focused on learning about San Bernardina culture through exploring the fique process, from its cultivation and harvesting to its transformation into various crafts, was the moment where the acquired ideas and knowledge were put into practice.*

*On the other hand, the recreational and educational strategy "Rescuing Culture Through Crafts," which focused on learning about San Bernardina culture through exploring the fique process, from its cultivation and harvesting to its transformation into various crafts, was the moment where the acquired ideas and knowledge were put into practice.*

*This initiative allowed students to learn about San Bernardino culture through the fique process, from its cultivation to its transformation into handicrafts. Traditional*

*games, revived as pedagogical strategies, became tools for developing students' social skills.*

*Consequently, the scope of the playful and educational strategy in the appreciation of cultural identity by students was evaluated. It sought to develop creative skills in students through the elaboration of writings on the history of San Bernardo, the creation of a digital magazine with the most outstanding works, and the recognition and appreciation of the traditional crafts of the municipality as expressions of local cultural identity. The positive impact of the proposal was evident.*

*In other words, the results were revelatory: the students not only gained new knowledge about their culture but also developed a deeper sense of pride and belonging. Writing about the history of Saint Bernard and creating a digital magazine became tools for expressing their love for their culture and sharing their discoveries with the community.*

*It is essential to emphasize that this research is not an end point, but rather a starting point. The results obtained and the experiences gained invite continued exploration and strengthening of cultural identity in new generations. It is hoped that this project will serve as inspiration for future initiatives that continue to promote love for the local culture, a sense of belonging, and a sense of community.*

*Cultural identity is a treasure that we must protect and pass on to future generations. This research has shown that art and tradition are powerful tools for achieving this goal. We encourage educators, parents, and the community at large to continue working together to build a future where cultural identity is a source of pride and a factor in development for San Bernardo and its residents.*

*The legacy of this research has been a transformative journey that has left a profound mark on students, teachers, and the educational community at large. It has been shown that arts education, combined with innovative educational and recreational strategies, can be a powerful tool for strengthening cultural identity and building a future where cultural heritage is valued and passed on to new generations.*

*It is important to emphasize that this journey is not over. The seed of curiosity and love for culture has been planted in the students' hearts, and now it's up to educators, parents, and the community at large to cultivate this seed and help it grow without losing the essence of knowing the roots of the place where they grew up.*

*This journey through art and tradition has not only strengthened the students' cultural identity but has also had a positive impact on the educational community, which includes parents, teachers, and residents of the municipality of San Bernardo, who have actively participated in this project, sharing their knowledge, experiences, and traditions.*

*The creation of the digital magazine has been an example of this community impact. Children have had the opportunity to showcase their work with their families and friends, sparking an intergenerational dialogue about the culture and traditions of San Bernardo. It is hoped that this project will continue to generate a positive impact on the community in the long term. The students who participated in this research will become ambassadors of their culture, passing on their knowledge and values to future generations.*

*Furthermore, this research has laid the groundwork for future projects that can explore other dimensions of cultural identity and utilize new educational and recreational strategies to strengthen the sense of belonging and cultural roots in the children and youth of San Bernardo. Ultimately, this research is a call to action. Educators, parents, and the community at large are invited to join this effort to strengthen cultural identity and build a future where the diversity and richness of cultures are valued and respected.*

**RECOMENDACIONES:** La investigación sugiere que los directivos de la Institución Educativa José Antonio Galán sede n°8 Pueblo Viejo deben reconocer la importancia de educar en identidad cultural local y resaltar siempre que sea posible las actividades que son representativas de la región. Esto puede ser posible mediante la ejecución de proyectos y actividades que celebren y promuevan la cultura local, que además involucren a los estudiantes en la investigación y el aprendizaje de su herencia cultural.

Conjuntamente, se recomienda que se destaque un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje con mecanismos didácticos y participativos, y que se proporcionen actividades o salidas pedagógicas que permitan a los estudiantes palpar y tomar conciencia de los procesos. Esto puede lograrse a través de la ejecución de técnicas lúdico-didácticas que llamen la curiosidad de los aprendices para que su sentido de pertenencia hacia el municipio sea mayor.

También se recomienda que se rescaten juegos autóctonos en las Institución Educativa, como las canicas, los trompos, encostalados, Cucunuba, salto en cuerda etc. Con el fin de que los estudiantes se diviertan más y comprendan la trascendencia de estos, asimismo que los profesores tengan mayor motivación a la hora de enseñar, promoviendo un ambiente propicio para la convivencia de los estudiantes ya que ellos son la base fundamental para lograr que los pequeños tengan mayor reconocimiento de la identidad San Bernardina.

Cabe resaltar que los padres de familia deben entender cuán importante es estar presente en la educación de sus hijos, y educar desde la cultura y tradición, conociendo los elementos básicos para convivir en la comunidad. Esto se logró a través de la participación en los eventos culturales que se lleven a cabo en la región, y del impulso de las tradiciones locales en el hogar.

Además se recomienda que los padres de familia estén al tanto de los procesos culturales de la región, para conocer y poder tomar decisiones aptas en comunidad, asimismo la participación en las actividades culturales que les sea posible así como colaborar en las actividades educativas que los profesores realizan en las diferentes planeaciones, finalmente, que los padres de familia se percaten de conocer a fondo todos los procesos de cultura y tradiciones del lugar al que vayan a investigar, e incentivar a los estudiantes mediante diferentes apoyos en todo el proceso de investigación.

Es importante destacar que la identidad cultural local es un aspecto fundamental en la educación de los estudiantes, y su fortalecimiento tiene una huella positiva en la sociedad en general. Por lo tanto, es fundamental que los directivos, profesores y padres de familia trabajen juntos para promover la identidad cultural local en los estudiantes, y para fomentar su desarrollo integral.

Se debe fomentar que en el proceso de formación haya más integración por parte de la familia para fortalecer el compromiso de los niños, esta se puede mejorar con un acompañamiento adecuado, rescatando valores desde el hogar, los cuales hacen que se fortalezca la parte autónoma que se necesita en los niños para el quehacer académico ayudando al profesor a obtener un desarrollo eficaz en el área de artística.

Propiciar por parte del maestro, la utilidad adecuada de las Tecnologías de la información y comunicación (TIC), como herramienta de estudio, de esta manera estos recursos deben motivar y favorecer al estudiante para generar buenos espacios de aprendizaje, ya que, estas facilitan otra forma de educación mediante el aprendizaje virtual, solo si son manejadas de una forma correcta.

El profesor debe incentivar a sus estudiantes desde diversos mecanismos participativos y haciendo uso de metodologías activas, para fomentar el uso de la lúdica didáctica como parte de su labor profesional en las diversas actividades que realizan en clases. Además, se debe trabajar sobre todos en esos aspectos que se deben profundizar cada día sensibilizando a los estudiantes sobre sus responsabilidades académicas.

Finalmente, es relevante resaltar la posibilidad de hacer la petición para llevar nuevos recursos educativos a la sede N°8 Pueblo Viejo, debido a que la falta de estos, no han permitido llevar a otra perspectiva el desarrollo de la educación en esta comunidad.

***RECOMMENDATIONS:*** *Research suggests that the leadership of José Antonio Galán Educational Institution, Campus No. 8, Pueblo Viejo, should recognize the importance of teaching about local cultural identity and, whenever possible, highlight activities that are representative of the region. This can be achieved by implementing projects and activities that celebrate and promote local culture, while also engaging*

*students in research and learning about their cultural heritage.*

*At the same time, it is recommended that an adequate teaching-learning process be emphasized with didactic and participatory mechanisms, and that activities or educational outings be provided that allow students to experience and become aware of the processes. This can be achieved through the implementation of recreational and educational techniques that engage learners' curiosity and strengthen their sense of belonging to the municipality.*

*It is also recommended that indigenous games be revived in educational institutions, such as marbles, spinning tops, sack games, Cucunuba, rope jumping, etc. This will help students have more fun and understand their significance and will also help teachers become more motivated when teaching, fostering an environment conducive to student coexistence, as these games are the fundamental basis for ensuring that children have a greater appreciation for the San Bernardina identity.*

*It is important to emphasize that parents must understand the importance of being present in their children's education and educating them based on their culture and traditions, understanding the basic elements of community life. This was achieved through participation in cultural events held in the region and promoting local traditions at home.*

*It is also recommended that parents be aware of the cultural processes of the region, in order to understand and be able to make appropriate decisions within the community, as well as participate in cultural activities where possible, as well as collaborate in educational activities that teachers carry out in the different planning processes. Finally, that parents realize they have a thorough understanding of all the cultural processes and traditions of the place they are going to research and encourage students through different supports throughout the research process.*

*It is important to emphasize that local cultural identity is a fundamental aspect of student education, and strengthening it has a positive impact on society at large. Therefore, it is essential that administrators, teachers, and parents work together to promote local cultural identity in students and foster their comprehensive development.*

*Greater family involvement should be encouraged throughout the educational process to strengthen children's commitment. This can be enhanced with appropriate support, fostering values at home, which strengthen the autonomous spirit needed in children for academic work, helping teachers achieve effective development in the arts.*

*Teachers should encourage the appropriate use of Information and Communication Technologies (ICT) as a study tool. These resources should motivate and empower students to create effective learning spaces, as they facilitate another form of education through virtual learning only if managed correctly.*

*Teachers should encourage students through various participatory mechanisms and active methodologies to promote the use of educational play as part of their professional work in the various classroom activities. Furthermore, they should work on all these aspects, which should be deepened daily, raising students' awareness of their academic responsibilities.*

*Finally, it is important to highlight the possibility of requesting new educational resources to Campus No. 8 Pueblo Viejo, since the lack of these has prevented the development of education in this community from moving forward.*