



Universidad **Mariana**

“Rescatando la cultura mediante artesanías” una estrategia lúdico-didáctica para fortalecer la identidad cultural local en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa José Antonio Galán Sede N°8 Pueblo viejo, San Bernardo Nariño.

Valentina Estefanía Lasso Coronel

Vanesa Estefania Naspiran Jossa

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Licenciatura en Básica Primaria
San Juan de Pasto
2025

“Rescatando la cultura mediante artesanías” una estrategia lúdico-didáctica para fortalecer la identidad cultural local en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa José Antonio Galán Sede N°8 Pueblo viejo, San Bernardo Nariño.

Valentina Estefanía Lasso Coronel
Vanesa Estefania Naspiran Jossa

Informe de investigación para optar al título de al título de Licenciada en Básica Primaria

Mg. Juan Eduardo Rosero
Asesor

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Licenciatura en Básica Primaria
San Juan de Pasto
2025

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007
Universidad Mariana

Agradecimientos

Agradezco a Dios, por darme la vida, bienestar y salud para lograr superar cada dificultad y así cumplir este anhelado sueño.

A mis padres Luz Mari Coronel Bolaños y Arley Lasso Bolaños por ser quienes me han regalado su apoyo y amor a largo de mi vida, siendo conocedores del gran esfuerzo que día tras día hago para superarme, siendo mi fortaleza y mi motivación para seguir adelante.

A mi asesor de trabajo de grado Mg. Juan Eduardo Rosero por apoyarme desde su gran conocimiento, por su paciencia y dedicación, a los jurados Mg. Luis Eduardo Pinchao, Mg. Juan David Galvis por guiarnos en el desarrollo de este proceso para que se llevara acabo de la mejor manera.

A la Institución Educativa José Antonio Galán Sede N°8 Pueblo Viejo, por dejarme vivir esta hermosa experiencia en la escuela en la que me formé, a mi maestra acompañante Antioliva Arcos Silva, por convertirse en mi compañera de trabajo y enseñarme tantas cosas valiosas desde su profesión, estando siempre pendiente y colaborando de la mejor manera.

Infinitas gracias a mis estudiantes del grado 4º, por regalarme la mejor experiencia pedagógica y convertirse en mi alegría cada día con sus ocurrencias, abrazos y cariño durante todo este proceso se llevan una parte de mi corazón.

A mi compañera Vanesa Estefania Naspiran Jossa por ser parte de esta bonita experiencia donde adquirimos nuevos cocimientos y enfrentamos retos para convertirlos en grandes aventuras.

Valentina Estefania Lasso Coronel

Agradecimientos

Primeramente, agradezco a Dios por permitirme llegar hasta acá, y por darme la fuerza y valentía de permanecer en este proceso de aprendizaje que enriquece cada una de mis pasiones.

Agradezco a mis padres, por su colaboración y dedicación en mi proceso de formación, por impulsarme a ser mejor cada día.

A mi compañera de tesis por permitirme compartir experiencias inolvidables, y sobre todo por el gran esfuerzo que realizamos para salir adelante con este proyecto, le brindó un agradecimiento muy grande.

Infinitas gracias a los estudiantes del grado 4º, por brindarme la mayor de las enseñanzas que fue amar la profesión y sentirme totalmente enriquecida al compartir momentos y experiencias inolvidables.

A nuestro asesor de trabajo de grado Mg. Juan Eduardo Rosero, por toda su dedicación y tiempo para contribuir en todo nuestro proceso investigativo, de la misma forma a los jurados Mg. Luis Eduardo Pinchao, Mg Juan David Galvis por el acompañamiento minucioso para fortalecer esta investigación.

¡Gracias a todos!

Vanesa Estefania Naspiran Jossa

Dedicatoria

A Dios por darme esta grandiosa oportunidad en la vida, con cada una de sus bendiciones ha sido esencial en el desarrollo de este proceso.

A mis padres Arley Lasso Bolaños y Luz Mari Coronel Bolaños parte fundamental de mi existir, quienes siempre han estado para apoyarme en cada meta propuesta, resaltando los valores que me inculcaron, su amor y comprensión.

Especialmente a mi hermana Victoria Paulina por ser aquella persona que llena de felicidad mi vida, quien me motiva a seguir luchando por cada uno de mis sueños.

A mi mamita Rosalba Bolaños y mi papito Azael Coronel en quien está inspirada la investigación ya que con su amor año tras año han ido tejiendo tradición en mi corazón.

A mis familiares y amigos que han estado siempre presentes orgullosos de quien soy y en lo que me estoy convirtiendo, cada una de las metas alcanzadas han sido por y para ustedes, esta es la manera en la que puedo agradecer su cariño y apoyo durante todo el proceso.

Valentina Estefania Lasso Coronel

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado primeramente a Dios por haberme otorgado la oportunidad de realizar una meta más en mi vida, por siempre darme esa fuerza y valentía para seguir adelante y sobre todo por permitirme compartir esta experiencia con personas maravillosas.

A mis padres Luis Naspiran e Inés Jossa, porque sin su ayuda, esfuerzo y colaboración no fuera posible hoy estar aquí, y también a toda mi familia que estuvo conmigo apoyándome desde pequeña con mis sueños y metas, que a pesar de las dificultades me han extendido ese brazo de amor.

A mis amigos y compañeros que siempre estuvieron a mi lado brindándome de esos conocimientos enriquecedores y por confiar siempre en mis habilidades .

Vanesa Estefania Naspiran Jossa

Contenido

Introducción	13
1. Resumen del proyecto	14
1.1. Descripción del problema	15
1.1.1. Formulación del problema	17
1.2. Justificación.....	17
1.3. Objetivos	19
1.3.1. Objetivo general.....	19
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos	21
1.4.1. Antecedentes	21
1.4.1.1. Internacionales	21
1.4.1.2. Nacionales.	23
1.4.1.3. Regionales	25
1.4.1. Marco teórico.....	26
1.4.2. Marco conceptual.....	31
1.4.3. Marco contextual	36
1.4.4. Marco legal	39
1.4.5. Marco ético	42
1.5. Metodología	44
1.5.1. Paradigma de investigación	44
1.5.2. Enfoque de investigación.....	46
1.5.3. Tipo de investigación.....	47
1.5.4. Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis	47
1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	47
1.5.5.1. Las técnicas de investigación	47

1.5.5.1.1.La técnica de observación	48
1.5.5.1.2.La entrevista semiestructurada.	48
1.5.5.2.Instrumentos de investigación.....	49
1.5.5.2.1.El diario de campo.....	49
1.5.5.2.2.Guía de preguntas.....	49
2. Presentación de resultados	50
2.1 Procesamiento de la información	50
2.2. Análisis e interpretación de resultados.....	50
2.2.1. Análisis del primer objetivo	50
2.2.2. Análisis del segundo objetivo	54
2.2.3. Análisis del tercer objetivo.....	56
2.2.4. Análisis del cuarto objetivo.....	65
2.3 Discusión.....	68
3. Conclusiones	72
4. Recomendaciones.....	76
Referencias bibliográficas	78
Anexos.....	86

Índice de Tablas

Tabla 1 Matriz de operacionalización de objetivos.	20
---	----

Índice de Figuras

Figura 1 Fotografía Parque de San Bernardo.	37
Figura 2 Fotografía de Vereda Pueblo Viejo.....	38
Figura 3 Fotografía Sede N° 8 Pueblo viejo.....	39
Figura 4 Estudiante y su trabajo de documentación historia San Bernardina.	58
Figura 5 Fotografía Salida pedagógica, conociendo el proceso del fique.	60
Figura 6 Fotografía proceso elaboración de alpargatas.	62
Figura 7 Fotografías elaboración de artesanías en fique	64

Índice de Anexos

Anexo A Carta solicitud de aplicación de la investigación.....	86
Anexo B Carta a padres de familia para aplicación de la estrategia lúdico-didáctica.....	87
Anexo C Firmas de aprobación padres de familia.....	88
Anexo D Respuestas primera entrevista a estudiantes.	89
Anexo E Respuestas entrevista a profesores.	98
Anexo F Segunda entrevista a estudiantes.	103
Anexo G Análisis primera entrevista aplicada a estudiantes.....	110
Anexo H Análisis entrevista a profesores.....	118
Anexo I Análisis segunda entrevista aplicada a estudiantes.....	125

Introducción

La labor educativa se ha transformado a través del tiempo, y se debe reconocer que la educación está en constante cambio, por ello, se ha provocado diferencias sociales y en la educación se ha dado paso las clases autónomas y activas, la cual permite a los estudiantes aprender de múltiples formas, en este orden de ideas, este trabajo de investigación cuenta con una secuencia de contenidos en los cuales se encuentra, la problemática objeto de estudio, que es de donde se despliega esta investigación para la cual se han encontrado falencias en cuanto al bajo interés y reconocimiento de la identidad cultural en la institución educativa José Antonio Galán, sede N°8 Pueblo Viejo, ya que es evidente la preocupación por el bajo reconocimiento en aspectos básicos culturales de la región.

Además, para la resolución de la problemática, se ha diseñado una estrategia lúdico-didáctica, enfocada a preservar, y salvaguardar la tradición ancestral que ha permanecido desde la antigüedad y es sinónimo de identidad cultural de los habitantes San Bernardinos, de la misma forma, para llevar a cabo este proceso, se trazaron algunos objetivos para poder conocer las necesidades de los estudiantes en cuanto a las falencias de bajo conocimiento de tradiciones de la región.

Así mismo para darle validez e importancia al proyecto de investigación, se ha enfocado en contrarrestar los aspectos lúdico didácticos más convenientes en esta escuela, como también mecanizar experiencias y fomentar la curiosidad en los estudiantes, mediante salidas pedagógicas para promover el respeto y el sentido de pertenencia hacia el municipio de San Bernardo, fortaleciendo la identidad cultural, y reconociendo que las artesanías son un medio de expresión cultural muy importante en este territorio, y por ello es importante conocer estos aspectos culturales.

1. Resumen del proyecto

El presente estudio se desarrolló en la Institución Educativa José Antonio Galán, exactamente en la sede N° 8 pueblo viejo, en San Bernardo Nariño. Este proyecto tuvo como objetivo, rescatar la cultura mediante artesanías, y una estrategia lúdico-didáctica para fortalecer la identidad cultural local en los estudiantes del grado cuarto.

Esta problemática surge debido a la afluencia directa en el entorno educativo y familiar, debido a que los estudiantes no correspondían a las actividades del área de artística en donde se observaba gracias a la práctica pedagógica que los estudiantes no tenían conocimiento de aspectos básicos de la región, como lo es, símbolos regionales, juegos autóctonos, artesanías de la región, proceso de la planta de fique. Por ello, se desarrolló una investigación centrada en el paradigma de investigación, con enfoque crítico social y el tipo de investigación acción, con la participación de 10 estudiantes del grado cuarto, utilizando como instrumentos de recolección de información, la entrevista, con el fin de identificar en el área de educación artística las estrategias lúdico-didácticas más efectivas para el fomento de la identidad cultural local, determinar las percepciones que tienen los estudiantes y profesores sobre el concepto de identidad cultural y sobre el uso de estrategias lúdico-didácticas en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En ese sentido se formuló una estrategia lúdico didáctica fundamentada en las artesanías locales orientada al fomento de la identidad cultural en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado, en la cual se realizó la planeación de 5 actividades para aplicar in situ, con el fin de motivar a los estudiantes mediante, historia y documentación de las artesanías, salidas pedagógicas, elaboración de artesanías, juegos tradicionales, y elaboración en conjunto de una revista escolar.

Los resultados de esta estrategia se presentarán en el desarrollo de esta presentación, reconociendo la importancia de formular actividades didácticas que posibilitan mejorar la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural mediante artesanías desde una educación integral en el que interviene el profesor, los estudiantes y la familia.

1.1. Descripción del problema

La presente investigación fue realizada en la Institución Educativa José Antonio Galán sede número 8 Pueblo Viejo, en grado cuarto de primaria; el cual es conformado por 10 estudiantes, dicha entidad educativa se ubica en la zona rural del municipio de San Bernardo. La problemática surge al observar las clases de artística en la temáticas tituladas “mi municipio y talleres artísticos” en el que se percibe el poco reconocimiento del significado del dialecto San Bernardino, poco interés en el reconocimiento de las zonas turísticas de la región, problemas de interpretación en los símbolos regionales, además, los niños no reconocen la relevancia de los juegos tradicionales, no reconocen la elaboración de productos a base de fique y la importancia que estos tienen para el desarrollo físico e intelectual, las anteriores actividades son utilizadas para el desarrollo de las clases, por lo cual, debido al poco conocimiento de las mismas, no se aprecia el interés de los niños por aprender con actividades tradicionales de la región, en ese sentido los estudiantes desarrollan un déficit de atención bastante elevado, lo cual causa un riesgo en el aprendizaje acerca de la cultura y la tradición San Bernardina, y que por ende que se empleen más modismos extranjeros en esta población.

De esta forma, Lam et al. (2012) consideran que: “Se establece una multiplicidad de factores que definen al compromiso de los estudiantes, entre ellos se remarca el papel de la familia, la relación con sus hijos y los profesores”.

En este sentido, existen diversos factores que inciden en el contexto, que además no permiten un adecuado proceso de aprendizaje, en este caso el ambiente familiar repercute en padres o acudientes que no contribuyen de manera positiva en la educación de sus hijos, debido al poco interés en la educación de sus hijos, y aspectos familiares que inciden en el nulo apoyo a los menores en la educación.

Es así, como se conecta la importancia de la unión familiar entre profesores y estudiantes para obtener resultados específicos a cada área en formación. De acuerdo con la información proporcionada por Rigo (2017), “el compromiso de los familiares del niño repercute de alguna manera en cómo los profesores perciben que el estudiante se implica cognitiva, afectiva y

conductualmente en el proceso de aprendizaje y enseñanza que tiene lugar dentro de la escuela, y a la vez sobre el rendimiento escolar”.

Lo dicho anteriormente en la investigación, según lo expuesto por la docente, se muestran bajas calificaciones que obtienen los estudiantes en el área y el caso omiso de los padres o acudiente, en las notas para la casa. De esta forma, otro factor que incide en la actual investigación es la Institución Educativa, la cual, no cuenta con los recursos y materiales necesarios para el proceso de enseñanza, y existe una falta notoria de motivación en las clases, teniendo en cuenta la importancia de realizar pausas activas, proyectos de transversalización, para construir un espacio ameno entre la docente y los estudiantes, debido a que las temáticas permiten una unión para fortalecer la enseñanza – aprendizaje, es necesario implementar la artística como una área que sirve de pilar para el rescate y fortalecimiento de la cultura. Así como lo sustenta, Vintimilla (2019), “hoy en día es difícil acercarse al arte y es porque se mantienen criterios que sostienen que el arte no constituye una necesidad humana, ni para su desarrollo y este es, considerado como una mera producción de objetos”.

Debido a los elementos ya mencionados, se encontró apatía por parte de los estudiantes ya que a ellos les interesaría obtener buenas calificaciones, y al no poder obtener un resultado positivo en la realización de clases poco a poco siguen perdiendo atracción por las temáticas.

De esta forma, se entiende que hay preocupación en la pérdida de identidad cultural local, al no reconocer aspectos básicos educativos y tradicionales para el municipio, por parte de los niños, lo cual implica que no se está desarrollando de manera adecuada la difusión de la historia de los pueblos y tradiciones San Bernardinas. Así mismo, en el establecimiento educativo la falta de didáctica no permite construir espacios de aprendizaje, que logren ser significativos en la temática. Por ende, implica en que los estudiantes no estén alcanzando los logros propuestos tanto individual como colectivamente, lo cual, en gran tiempo, generará mayor problema debido a que no se fortalecen las raíces de los antepasados si no que, al contrario, se empieza a fomentar e inculcar nuevos modismos, es así como se pierde la identidad y las tradiciones que hacen parte de la historia y la marca social del pueblo San Bernardino.

1.1.1. Formulación del problema

¿Cómo rescatar la identidad cultural local en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de grado cuarto, en el área artística de la Institución educativa José Antonio Galán, Sede N°8 Pueblo Viejo?

1.2. Justificación

Con esta investigación se pretende fortalecer la identidad cultural local, elaborando material lúdico-didáctico, que permita superar las dificultades en cuanto al reconocimiento de la identidad cultural San Bernardina, como consecuencia de esto se pretende que los problemas del poco reconocimiento de las tradiciones San Bernardinas se vean resueltos en gran amplitud.

Es preciso señalar a Hall (2017), quien expresa que:

La identidad cultural no es un 'ser' sino un 'devenir', no es una esencia fija sino una construcción histórica y social que se produce en el contexto de las relaciones de poder y las estructuras sociales. La identidad cultural es un proceso de hibridación, de mestizaje, de cruzamiento de culturas y de significados, que se produce en el contexto de la globalización y del cambio social.

Esto se entiende en cuán importante es recordar y vivenciar todo aquello que ha formado a la sociedad a través del tiempo recordando las raíces, las cuales permiten afrontar el presente y futuro con una mejor visión, entendiendo la importancia de la diversidad y el pluralismo cultural, el cual permite la divulgación de multiplicidad de tradiciones e ideologías entre distintas comunidades las cuales integran una enseñanza-aprendizaje activa.

De esta manera, es importante hablar de la hermosa cultura que se encuentra en el municipio de San Bernardo, Nariño, resaltando sus tradicionales fiestas patronales en honor a San Bernardo, carnavales de negros y blancos, una de las más importantes es la creación de artesanías como alpargatas, bolsos, mochilas, tulas, costales y canastas a base del producto que resalta en el municipio el famoso Fique, el cual se ha trabajado, generación tras generación como actividad

comercial que identifica al municipio y a sus habitantes, es por eso por lo que San Bernardo ha resaltado por tener grandes artesanos dignos representantes de la región.

En este sentido, se busca fomentar estrategias didácticas las cuales den soluciones viables para fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes del grado cuarto, ya que, es muy importante destacar las actividades creativas que fomenten el aprendizaje, y que además cultiven la curiosidad del niño, de modo que haya disponibilidad de realizar diversos ejercicios que conjuntamente se puedan transversalizar desde diferentes asignaturas, con el fin de enriquecer el amor por la cultura. Asimismo, se puede orientar las clases, o las jornadas recreativas con innovación cultural, buscando recursos que permitan la elaboración de esquemas y actividades didácticas para motivar a los niños y a aquellas personas interesadas en el reconocimiento de la identidad cultural San Bernardina. Resaltando la función esencial y apoyo principal de los padres de familia de los estudiantes, quienes deben ser los principales implicados en la educación de sus hijos, por ello es relevante orientar jornadas de escuelas de padres, para construir espacios de integración e información, que les permita aportar de forma positiva en la educación de sus hijos.

En cuanto a los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa José Antonio Galán, poseen características significativas ya que son muy creativos, críticos, tolerantes, sin prejuicios lo cual les permite estar dispuestos a aprender, en este caso, le abre un puente a la investigación, debido a que este factor es la base primordial para poder cimentar las tradiciones y actividades de la localidad en los más pequeños, para que conozcan un poco más de la cultura y tradiciones San Bernardinas.

En este orden de ideas, se destaca la importancia de estas metas ya mencionadas, y que tendrán lugar en el espacio educativo para aplicar y fortalecer tal aspecto que se requiere mejorar en las nuevas generaciones, es por ello, que se quiere implementar la estrategia lúdico-didáctica “Rescatando la cultura mediante artesanías”, en la cual aprenderán sobre: cultura, historia, costumbres y tradiciones mediante la elaboración de manualidades artísticas donde se fortalecerá la identidad cultural local de estos estudiantes enfatizando la importancia de conocer teóricamente las actividades locales para apropiarse de todo aquello que ofrece la región, ya sea en el dialecto,

juegos autóctonos, las producciones materiales, símbolos regionales, proceso de planta de fique y artesanías.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Analizar cómo el uso de estrategias lúdico-didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Educación Artística contribuye al fomento de la identidad cultural local en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa José Antonio Galán, Sede N°8 Pueblo Viejo.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar en el área de educación artística las estrategias lúdico-didácticas más efectivas para el fomento de la identidad cultural local en los estudiantes del grado cuarto de la sede N°8 Pueblo Viejo.
- Determinar las percepciones que tienen los estudiantes y profesores sobre el concepto de identidad cultural y sobre el uso de estrategias lúdico-didácticas en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Implementar una estrategia lúdico-didáctica fundamentada en las artesanías locales orientada al fomento de la identidad cultural en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado.
- Comparar la apreciación de la identidad cultural de los estudiantes antes y después de la implementación de la estrategia lúdico-didáctica.

A continuación, se presenta la tabla de operacionalización de objetivos donde se muestra la categoría, subcategoría, técnica e instrumentos empleados en esta investigación.

Tabla 1

Matriz de operacionalización de objetivos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Identificar las estrategias lúdico-didácticas más efectivas para el fomento de la identidad cultural en el área de educación artística.	Estrategias lúdico-didácticas	Fortalecer la Identidad sobre la cultura, tradiciones y arte en el municipio de San Bernardo.	Entrevista a estudiantes y profesores	Guía de preguntas y
	Juegos tradicionales.			
	Salidas pedagógicas.			
	Trabajo en equipo.			
	Cultura del municipio de San Bernardo			
	Historia del municipio.			
	Proceso del fique. Artesanos y Artesanías.			
Determinar las percepciones que tienen los estudiantes y profesores sobre el concepto de identidad cultural y sobre el uso de estrategias lúdico-didácticas en los procesos de enseñanza aprendizaje.	Concepto de identidad cultural	Percepciones	Entrevista a estudiantes y profesores	Guía de preguntas y
	Uso de estrategias lúdico-didácticas	Lúdica Didáctica		
		Procesos de enseñanza-aprendizaje		
Implementar una estrategia	Estrategia “rescatando la	Historias caminata.	en Observación Participante	Diario de campo.

lúdico didáctica fundamentada en las artesanías locales orientada al fomento de la identidad cultural en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado.	cultura mediante artesanías”	Recuerdos multicolores.		
		Talleres de artes y artesanías tradicionales.		
		Jugando aprendo. Tejiendo tradición.		
Comparar el conocimiento y la apreciación de la identidad cultural de los estudiantes antes y después de la implementación de la estrategia lúdico-didáctica.	Identidad artística y cultural	Resultados cuadros comparativos	Triangulación de resultados de la investigación:	Rubrica de análisis de datos.
	Estrategia lúdico-didáctica.	Resultados matrices de procesamiento de la información	Discusión Conclusiones Recomendaciones	

1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos

Para esta investigación, es fehaciente contar con diferentes fundamentaciones, esto con el propósito de obtener aportes importantes de investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y regional.

1.4.1. Antecedentes

1.4.1.1. Internacionales. Moreta (2017), investigadora de la Universidad Técnica de Ambato, realizó un proyecto muy relevante sobre la identidad cultural y la educación. Su investigación, llamada “La identidad cultural y la educación en la unidad educativa del milenio intercultural bilingüe Chibuleo Cantón Ambato, provincia de Tungurahua Ecuador”, tenía un objetivo claro: entender cómo se practica la identidad cultural y la educación en la Unidad Educativa del Milenio,

en el cual se obtuvo como resultados que la estrategia aplicada va acorde a la problemática en un buen porcentaje se logró que los estudiantes aprendan sobre su cultura y sobre todo que la educación es el pilar fundamental de orientación para el aprendizaje de la cultura.

La investigación llevada a cabo por García (2011), de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, explora cómo los juegos tradicionales pueden ser utilizados para afianzar la identidad cultural en niños de edad preescolar, además expresa en el objetivo general “Investigar el uso de los juegos tradicionales como recurso para el desarrollo de la identidad cultural de los niños en edad preescolar en cinco centros infantiles.” En el cual se evidenció que hubo buenos resultados ya que el desarrollo de la identidad cultural mediante juegos permite al niño aprender jugando y además la importancia que radica la aplicación de esta estrategia en cada área.

En cuanto a otras investigaciones se encuentra la de autoría de Casas (2021), en la universidad católica Santo Toribio de Mogrovejo situada en la ciudad de Chiclayo, provincia de Lambayeque, al norte del Perú, esta lleva por título “Talleres de danza para mejorar la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria” es importante mencionar que en su objetivo general tiene como primordial “Aplicar talleres de danza para mejorar la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria Chiclayo” para el desarrollo de la actual investigación se rescata que la danza es parte fundamental de la tradición y cultura de cualquier lugar, además que esto hace parte del arte y es lo que se propone llevar a los estudiantes a ese ámbito educativo donde se aproveche al máximo el arte para aprender sobre la identidad cultural.

Para fortalecer la investigación en curso se ha tomado como referencia la que tiene por autoría Triviño (2019), en la provincia de los Ríos Ecuador, esta lleva por título “fortalecimiento de la identidad cultural gastronómica en la Provincia de los Ríos, Ecuador” en cual se expresa que se debe tener mayor empeño y apoyo por parte de los directivos de la institución para que se le de mayor valor a la identidad cultural en este caso a la gastronomía, para ello propusieron el objetivo general que se basa en “fomentar la identidad cultural y gastronómica a través de estrategias para el rescate, difusión y preservación de la comida típica y tradicional en los cantones de la provincia”.

Proyecto “Tejiendo redes para el fomento de la identidad cultural” elaborado por el investigador Espinosa (2010), plantea como objetivo principal “Crear redes de comunicación culturales con base en Centros de Secundaria de Lorca (Murcia) y Centros de Secundaria de Loja (Ecuador) que puedan ser exportadas posteriormente a otros centros de la Región de Murcia y del resto de España, a través de las posibilidades ofrecidas por las TIC, que sirvan como refuerzo cultural e intercultural a los adolescentes de esta etapa educativa” Es preciso reconocer que en las diferentes etapas de la vida estudiantil se identifica que los estudiantes suelen perder el valor que se le debe dar a la identidad cultural del lugar donde han nacido o en algunos casos en el lugar donde llegaron a vivir, gracias a esta investigación que se toma como referencia se puede concluir que obtuvo algunas dificultades ya que la estrategia implementada se trataba de redes y la mayoría de estudiantes no tenían accesibilidad a las diferentes herramientas, sin embargo se resalta que al ser un proyecto diferente e innovador ha tenido una importante proyección internacional.

1.4.1.2. Nacionales. Se logró determinar el proyecto de investigación propuesta para Recuperación de la Identidad Cultural de la Vereda Yarumales de Rioblanco Tolima Colombia de autoría de Barrios (2022), Investigadores de la Fundación Universitaria Los Libertadores para el fortalecimiento del trabajo de investigación actual tomando como referencia su objetivo general “Proponer una estrategia pedagógica, mediada por lenguajes artísticos como la danza, para reforzar la identidad cultural con 12 estudiantes, de 1° a 5° en la Institución Educativa Jesús Antonio Amézquita, Sede Yarumales, en la Vereda Yarumales del Municipio de Rioblanco, departamento del Tolima, Colombia” en cuanto a los resultados de esta investigación son muy buenos ya que se logró cumplir con los objetivos planteados en cuanto a la creación de una docente adecuada para fortalecer la identidad cultural, en esta se propone diferentes actividades que van acorde a los causales de este problemática.

"Los resultados positivos obtenidos al utilizar el arte para fortalecer la identidad cultural son un punto de referencia clave". Un estudio realizado por Olaya y Richard (2016), de la Universidad del Tolima, titulado “La danza y la música folclórica: Una estrategia curricular - artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria de la sede Ferias – Institución Educativa “Leónidas Rubio Villegas del municipio de Ibagué – Tolima”, demuestra esto claramente. Su objetivo principal era “fortalecer la identidad cultural de

los estudiantes a través de procesos formativos artísticos”, destacando la importancia de adaptar la estrategia a los intereses y necesidades de los alumnos.

Entre las diferentes investigaciones se destaca la realizada en el municipio de Chinácota, Norte de Santander, en la escuela rural Chitacomar quien tiene por autores las investigadoras Jáuregui, y, Garzón (2017), esta lleva el título de “Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística”, lo que busca este proyecto en su objetivo general “Fortalecer la identidad cultural para rescatar las tradiciones en los niños de la comunidad rural del municipio de Chinácota a través de la educación artística” lo cual es enriquecedor para la investigación actual debido a que tienen el mismo enfoque rescatar cultura mediante el arte, y en sus experiencias se redacta como el arte es base fundamental para que los niños se expresen sus creencias y tradiciones, en sí obtuvieron muy buenos resultados en la aplicación de su estrategia.

El proyecto de investigación realizado por la autoría de Martínez, y Molina (2018), se denomina “Identidad cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar” Desarrollado en la Institución Francisco de Paula Santander, en Barranquilla-Colombia, su propósito general es “Diseñar una estrategia de intervención basada en la identidad cultural Soledaña para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de sexto grado de la I. E. Francisco de Paula Santander del Municipio de Soledad”, demuestra que la identidad cultural puede estar relacionada en cualquier ámbito y ser solucionadora de variedad de problemáticas, para ello recomiendan que los profesores deben estar dispuestos a colaborar y colocar su mayor empeño en el desarrollo de estas actividades.

Para culminar un proyecto que tiene mucha importancia y que es fuente principal es el que lleva por título “Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto”, tiene por autoras Quiñones y Flórez (2018), se desarrolla en Bogotá, en el colegio Universidad Libre, que pretende en su objetivo general “Fortalecer la identidad cultural colombiana a través de una propuesta basada en textos literarios en los estudiantes del grado cuarto del colegio Universidad Libre” en esta investigación se llegó a la conclusión de que ayudó a la estimulación del mejoramiento de lectura de los estudiantes al igual que fortalecieron su identidad cultural gracias a las diferentes narraciones, se toma como apoyo para el presente proyecto que se logró el objetivo debido a que se buscaba la reflexión sobre la identidad cultural.

1.4.1.3. Regionales. Previamente de acuerdo con la investigación de autoría de Estupiñán (2019), investigador de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, realizó un proyecto titulado “Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santa Bárbara del municipio de Iscuandé-Nariño; a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales en el área de educación artística”. El objetivo era “fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Santa Bárbara del Municipio de Iscuandé Nariño, utilizando instrumentos musicales tradicionales en la clase de Educación Artística”. Los resultados fueron muy favorables, logrando aumentar el interés de los estudiantes por los valores culturales y crear conciencia.

Por otro lado, el proyecto de investigación “Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del Pacífico Nariñense en la Institución Nuestra Señora de Fátima en Tumaco” de autoría de la investigadora de la Universidad de Nariño: Ramírez (2011), que tiene por objetivo general “potenciar valores sociales a partir del fortalecimiento de la identidad cultural en la institución nuestra señora de Fátima en Tumaco, por medio de la tradición oral del pacífico Nariñense”, en cuanto a los resultados obtenidos se nota que los casos de convivencia escolar han reducido debido a que la estrategia implementada ha sido aprovechable de tal manera que los estudiantes fortalecieron su identidad cultural llegando a un punto reflexivo.

Para el fortalecimiento del estudio que se está evaluando se tiene el proyecto de la investigadora de la universidad Libre, Hernández (2019), esta investigación lleva por título “Factores que han influido en la transformación de la identidad cultural: una mirada desde los integrantes de la escuela identidad cultural Municipio del Charco – Nariño” ha sido un proyecto que ha favoreció mucho la institución en la cual fue aplicada ya que su principal objetivo se basa en “Reconocer los factores que han influido en la transformación de la identidad cultural desde la mirada de los integrantes de la escuela identidad cultural en el municipio del Charco Nariño.” Además, se ha identificado que fue un proyecto que se desarrolló de la mejor manera obteniendo buenos resultados con su aplicación se logró lo formulado en el objetivo.

“Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la estrategia pedagógica enfocada en la recuperación del conocimiento de los monumentos históricos en el municipio de Tumaco” es el título que lleva por nombre la investigación que tiene por autores Castañeda (2019), el cual fue desarrollado en la Institución Educativa Robert Mario Bischoff, se planteó un objetivo general “Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff de Tumaco Nariño, mediante una estrategia pedagógica que promueva el conocimiento de la historia a partir de los monumentos históricos del municipio de Tumaco” Aunque es una investigación aplicada en Básica Secundaria, es de gran ayuda para fortalecer y tener en cuenta en la investigación que se está implementando “Es de gran importancia para el investigador analizar varios factores como la socialización, la práctica y la retroalimentación que sirven para fortalecer el proceso de formación y de aprendizaje significativo” Ya que es así como plantean las recomendaciones los investigadores.

La investigación de autoría de Quiñones (2022), lleva por nombre “Memoria del poblamiento y construcción de identidad cultural de la comunidad negra del municipio de Magüí, Nariño” se desarrolló con una muestra de 8 habitantes de la población del Municipio de Magüí, su Objetivo principal es “Indagar por la memoria e identidad cultural de quienes habitan el territorio de Magüí, Nariño, contribuye a la resignificación y comprensión de las prácticas y costumbres tradicionales de una parte de la comunidad negra”, el investigador concluye que se alcanzaron las metas propuestas, logrando tener una síntesis clara para rescatar la cultura del municipio. Se resalta que en esta investigación se creó un recurso muy bueno para seguir construyendo la identidad “La cartilla Magüí entre narrativas” Una cartilla que aborda toda la información sobre Magüí, invitando a la comunidad a hacer parte de la reconstrucción de la memoria.

1.4.1. Marco teórico

Es esencial para este proyecto considerar pensamientos, reflexiones, los diferentes aportes de autores que apoyen y sustenten el tema de investigación, de este modo se brinda un soporte de credibilidad a la investigación, en la cual se distingue que todo ser humano, tiene la fortuna de habitar en un espacio geográfico, en una época determinada, permitiendo así interactuar con el

clima, los recursos naturales, la forma de vida establecida allí, su lenguaje y normas por ende, el conocimiento de estas interculturalidades le permite conocer su tradición y cultura.

Es esencial reconocer, La Teoría del Aprendizaje Significativo expuesta por David Ausubel, en los años 60, básicamente, él decía que el aprendizaje ocurre cuando se conecta lo nuevo que se enseña con lo que ya se sabe, pero no de cualquier manera, sino de una forma que tenga sentido para las personas, En un ejemplo evidente, la cabeza se asemeja a una biblioteca repleta de libros, y cada libro representa un saber. Al adquirir nuevos conocimientos, se asemeja a hallar un libro recién encontrado y situarlo en la estantería adecuada, donde se vincula con otros libros que ya son de él. De esta manera, el nuevo libro se transforma en un componente de la biblioteca y puede ser encontrado y usado cuando se requiera. Esto es lo que Ausubel denominaba aprendizaje significativo.

No obstante, la teoría original de Ausubel es fundamental, varios autores recientes han continuado investigando y desarrollando la teoría del aprendizaje significativo como Moreira (2020), en su artículo "Aprendizaje Significativo en la educación superior", destaca la importancia de conectar los nuevos conceptos con los conocimientos previos de los estudiantes, de esta manera el autor enfatiza que el aprendizaje significativo no es simplemente memorizar información, sino comprenderla y relacionarla con lo que ya se sabe.

Es así como, la teoría del aprendizaje significativo tiene importantes implicaciones para la práctica educativa, ya que, al diseñar actividades de enseñanza, para un aprendizaje efectivo, los maestros deben valorar y utilizar el conocimiento que los estudiantes traen al aula y buscar formas de conectar la nueva información con esos conocimientos, es así como algunas de las estrategias que utilizan son la activación de conocimientos previos, que consiste en que antes de presentar nueva información, es útil preguntar a los estudiantes qué saben sobre el tema. De esta manera se puede ayudar a activar los conocimientos previos relevantes y preparar a los estudiantes para el nuevo aprendizaje, el uso de organizadores previos que son herramientas que proporcionan un marco conceptual para la nueva información, creando una presentación de información de manera clara y organizada, esta debe presentarse de manera lógica y coherente, utilizando ejemplos y analogías para facilitar la comprensión, asimismo la promoción de la reflexión y la discusión,

donde los estudiantes deben tener oportunidades para reflexionar sobre la nueva información y discutirla con sus compañeros, esto puede ayudarles a integrar la información a su estructura cognitiva.

Los autores Rivera y Ríos (2020), en su artículo "El aprendizaje significativo en la educación actual: una reflexión desde la perspectiva crítica". Abordan la importancia de considerar la diversidad en el aula al aplicar la teoría del aprendizaje significativo, resaltando que los autores sugieren que los profesores deben adaptar sus estrategias de enseñanza para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes.

Vygotsky (1979), expone La Teoría del Aprendizaje Sociocultural muy significativa en el desarrollo de la investigación, sigue siendo una de las corrientes más influyentes en la psicología del desarrollo y la educación, se resalta que el impacto social y cultural en el crecimiento cognitivo de los individuos es muy trascendental, su legado sigue vivo y su teoría ha sido objeto de numerosas investigaciones y adaptaciones en el siglo XXI, así como lo mencionan las autoras Carrera y Mozzarella (2001), “Su principal contribución fue la de desarrollar un enfoque general que incluyera plenamente a la educación en una teoría del desarrollo psicológico. La pedagogía humana, en todas sus formas, es la característica definitoria de su enfoque”.

Es esencial reconocer que la Teoría del Aprendizaje Sociocultural se basa en la idea de que el desarrollo cognitivo de las personas está básicamente ligado a su interacción con el mundo social y cultural que les rodea. Vygotsky sostenía que el aprendizaje no es un proceso personal, sino más bien un proceso social que se edifica mediante la cooperación e interacción con otras personas.

En particular una de las ideas fundamentales de la teoría de Vygotsky es la "zona próxima de desarrollo" (ZDP). La ZDP hace referencia a la diferencia entre lo que un individuo puede realizar de manera autónoma y lo que puede alcanzar con el apoyo de un adulto o un compañero más capacitado. Vygotsky argumentaba que el aprendizaje ocurre cuando los individuos se hallan en su ZDP y obtienen el respaldo apropiado para superar los obstáculos y lograr nuevos grados de entendimiento.

Se destaca que es esencial reconocer el gran aporte que hace sobre la identidad cultural el autor González (2000), define que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (p.43)

En este sentido, es sumamente imprescindible que toda persona reconozca sus orígenes, y entienda que todo ser humano necesita de otro, para la supervivencia, de tal manera que las comunidades integren en todos los aspectos comunicativos cada uno de los arraigos propios, ya que, estos permiten el conocimiento de la diversidad y el pluralismo intercultural, el cual enriquece a todas las regiones de un país.

Así, se inculca las tradiciones y de esta forma, se reconoce que la cultura juega un rol crucial en el desarrollo de los individuos y se manifiesta mediante expresiones culturales sociales del ambiente, es por ello que la importancia de la identidad cultural se debe apoyar desde el compromiso y la ética en todo su entorno, además es relevante en esta investigación influenciar a todos los actores educativos, para promover vivencias y experiencias que consoliden la identidad cultural a la que pertenece el grupo de estudiantes, conservando las riquezas, y con sentido de pertenencia como un regalo inmaterial a lo largo de su vida.

De la misma forma, se comprende que el sentimiento de pertenencia a un grupo social, o colectivo específico, hace referencia a una comunidad que puede estar geográficamente ubicada, pero no obligatoriamente, existen expresiones culturales que manifiestan con más fuerza que otras su sentido de identidad, lo que evidencia las diferencias de otras actividades que forman parte esencial de la vida diaria. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza, así como lo menciona Cevallos (2005):

En este sentido, las expresiones, ritos, festivales son un conjunto de elementos que forman la vida en una comunidad, de tal manera, se preserva de forma única, ya que esto hace diferente a una persona, pueblo o territorio, para lo cual es inherente a las comunidades o grupos sociales que forman parte esencial en la representación del lugar.

A partir de todo lo destacado en la actualidad es necesario reconocer la importancia que tiene la cultura en la educación, reconociendo que es pilar fundamental, y desde la escuela se les enseñe a los estudiantes todas aquellas características que desde años atrás resaltan a un pueblo, que donde quiera que el individuo vaya lleve su cultura y, además la comparta con otras personas realizando el proceso de aprendizaje-enseñanza entre la diversidad de costumbres y culturas.

Por otra parte, la educación enriquece la impartición de valores y manifestaciones culturales. Por esta razón, se convierte en un lugar de creatividad y expresión basándose en la realidad de cada entorno cultural. Igualmente, es esencial incorporar elementos culturales en el sistema educativo para el desarrollo integral y la coexistencia de diversas culturas. La interacción entre la educación y la cultura es imprescindible y apremiante para garantizar el reconocimiento, salvaguarda y fomento de la diversidad cultural, el respeto a los derechos culturales, la oferta de trabajo y oportunidades para la inclusión social y la mejora de la calidad de vida.

Es notable Freud (1963), quien propuso “La Teoría de la Expresión Creativa”. Esta es la manifestación interior de la condición humana, ha sido materia de análisis y contemplación, motivo de reflexión y estudio a través del tiempo, esta área de investigación ha cobrado relevancia, impulsada por los avances tecnológicos, los cambios sociales y la creciente comprensión de la importancia de la creatividad en diversos ámbitos, además busca explicar y comprender los procesos y las dinámicas involucradas en la creación artística y expresiva, ha evolucionado significativamente en los últimos años, incorporando nuevas perspectivas y desafiando algunas de las ideas tradicionales, de esta manera Corbalán (2022), define a la creatividad como “la capacidad de generar ideas y productos originales, alternativos y valiosos para resolver problemas diversos en campos heterogéneos”.

La teoría de la expresión creativa se encuentra en un momento de gran dinamismo y transformación, las nuevas perspectivas y los desafíos emergentes invitan a repensar las concepciones sobre la creatividad y a explorar nuevas vías de investigación. al hacerlo, se logra profundizar la comprensión de esta capacidad humana fundamental y promover su desarrollo en beneficio de la sociedad.

Es por ello que el arte es un concepto que al escucharlo trae muchas teorías, cabe resaltar que es aquel espacio que brinda relajación, motivación, creatividad y aprendizaje en cualquiera de los ámbitos, el arte se encuentra en bastantes lugares, convirtiéndose así en algo imposible de categorizar, todo ello debido a que el arte es cambiante, cada vez va siendo más innovador y flexible, es preciso reconocer que el arte hace parte de la humanidad, además es un campo especial que le ofrece a cada persona un espacio espiritual.

De esta manera se enfoca en construir las estrategias adecuadas para enseñar el arte, ya que este es un espacio para que las personas aprendan diferentes aspectos que proporcionan beneficios a las personas, así como lo menciona Burset (2012), “No es posible entender la educación del arte sin partir de la idea de que el arte también es un espacio para educar”.

1.4.2. Marco conceptual

La identidad está relacionada con la historia y el patrimonio cultural, la identidad cultural no puede edificarse sin la memoria, sin la capacidad para reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que son distintivos y aportan a la construcción del porvenir.

Igualmente, es una idea compleja y de múltiples facetas que incluye una diversidad de elementos personales, sociales y culturales. En esencia, la identidad hace referencia a la percepción y entendimiento que un individuo tiene de sí mismo, además de cómo es percibido por los demás. Esta percepción puede estar influenciada por factores como la herencia genética, las experiencias de vida, las creencias personales, los contextos sociales y culturales en los que una persona se desarrolla, según Jenkins (2004), “la Identidad es nuestra comprensión de quiénes somos y quiénes

son los demás, y recíprocamente, la comprensión que los otros tienen de sí y de los demás, incluidos nosotros”.

Desde un enfoque más detallado, la identidad incluye elementos como la autoestima, la autoimagen y el sentido de pertenencia, la autoestima se relaciona con el valor que una persona se otorga, la autoimagen la manera en que un individuo se percibe a sí mismo, y el sentido de pertenencia con la conexión que siente hacia ciertos grupos o comunidades. Estos elementos pueden evolucionar a lo largo del tiempo, a medida que las personas crecen y enfrentan nuevas experiencias y desafíos.

En términos sociales y culturales, la identidad puede estar influenciada por factores como la nacionalidad, la religión, el género, la orientación sexual, y los roles sociales cada uno de estos aspectos contribuirá a su identidad global. Además, la identidad no es estática; puede cambiar y adaptarse en respuesta a nuevas experiencias y entornos, la globalización y el acceso a la información también han ampliado las posibilidades de exploración y redefinición de la identidad, permitiendo a las personas conectar con diversas culturas y perspectivas más allá de sus entornos inmediatos.

Por otro lado, la cultura verdad que es un concepto que puede tener diferentes puntos de vista, sin embargo, todos se relacionan en un mismo punto de partida, es así como los diferentes conceptos de Cultura van evolucionando tal como lo menciona Kuiper (2001), “Cultura esta palabra tiene su origen en discusiones que se remontan al siglo XVIII en Europa. En Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por la civilización que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa)”.

Es así como al pasar de los años se nota una gran evolución en el concepto de cultura que ha demostrado ser fuente principal de lo que hoy en día crea cada sociedad como distintivos propios, así como lo menciona la UNESCO (2001):

La cultura es el conjunto de rasgos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social. Incluye, entre otros, los idiomas, las tradiciones, las

creencias, los valores, las costumbres, las instituciones, los artefactos, las obras de arte y los sistemas de conocimiento.

Este es el concepto que representa la actual investigación se pretende que los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa José Antonio Galán Sede N°8 Pueblo viejo conozcan sobre todos aquellos distintivos que los representan como San Bernardinos, que a partir de toda esa cultura que hicieron los antepasados hoy en día ha evolucionado y ellos pueden darse cuenta de que muchas de las costumbres perduran y son las que los representan como parte de una comunidad.

Es vital el término de identidad cultural que engloba varias disciplinas y hace referencia al conjunto de atributos, principios, costumbres, cultura y conductas que distinguen a una comunidad. Esta identidad se construye con el transcurso del tiempo y se pasa de una generación a otra, afectada por elementos históricos, geográficos, sociales y políticos. Componentes tales como el idioma, la fe, las tradiciones, la cocina, la música y las festividades constituyen una parte esencial de la identidad cultural de un colectivo. Adicionalmente, la identidad cultural no es una entidad inmutable; se modifica y se desarrolla a lo largo del tiempo. La globalización y el contacto con otras culturas pueden enriquecer y modificar la identidad cultural, aunque también pueden generar tensiones y conflictos, de esta manera el autor González (2000), menciona que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

En algunos casos, las personas o grupos pueden sentir la necesidad de mantener su identidad cultural frente a influencias externas que perciben como una amenaza. Este proceso de conservación puede conducir al fortalecimiento de las tradiciones y a una mayor cohesión dentro del grupo. Es importante reconocer y respetar la diversidad cultural porque cada cultura aporta una perspectiva única y valiosa al mundo. El diálogo intercultural y la coexistencia pacífica entre

diferentes grupos culturales pueden promover una sociedad más inclusiva y justa. La educación y la conciencia sobre la importancia de la identidad y la diversidad cultural son cruciales para promover la tolerancia y la comprensión recíproca en un mundo que se vuelve cada vez más interconectado.

Es preciso enfatizar el arte como una manifestación de la creatividad y expresividad humana que existe desde la antigüedad, una de las cualidades más fascinantes del arte es su capacidad para trascender barreras culturales y temporales, las obras maestras creadas hace siglos todavía resuenan hoy y ofrecen una ventana a las culturas y mentes de sus creadores.

Se mencionan varias definiciones según Tapies (2007), “El arte es la filosofía que refleja el pensamiento, la emoción y la experiencia del ser humano. Es una manera de comprender y expresar la realidad, más allá de las palabras y los conceptos”. Algo acertada ya que de varias perspectivas el arte puede dar muchos mensajes, también se recalca el concepto que tiene Vincent Van Gogh “creyeron que el arte es el hombre agregado a la naturaleza” Dándole un increíble misterio sobre la relación entre hombre y naturaleza.

Además, el arte no es únicamente un medio de expresión individual, sino también un instrumento para lograr metas de transformación social y comunitaria, a lo largo de la historia, los artistas han utilizado su trabajo para cuestionar normas, desafiar la injusticia y promover nuevas formas de pensar, la imaginación es un componente esencial en el arte, los artistas emplean su creatividad para dar vida a obras que trascienden la realidad. Gracias a la imaginación, pueden jugar con formas, colores y texturas, creando mundos y personajes que no existen en la vida cotidiana. También les permite transmitir emociones e ideas que de otro modo serían difíciles de comunicar.

El arte, por otro lado, actúa como un medio de comunicación. A través de sus obras, los artistas buscan compartir mensajes, emociones y vivencias. Este proceso es bidireccional, ya que el arte involucra tanto al creador como al espectador. Este último interpreta la obra y la conecta con sus propias experiencias y sentimientos.

En relación con esto el concepto de artística, también conocida como educación artística, es una disciplina que abarca una amplia variedad de actividades creativas y expresivas, como el dibujo, el boceto, la escultura, la melodía, el baile y el teatro, su objetivo principal es fomentar la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico a través de diferentes formas de arte. En el ámbito educativo, la artística desarrolla un papel crucial en el desarrollo integral de los escolares, ayudándoles a explorar y comprender el mundo que les rodea desde una perspectiva estética y emocional, para Montessori (1936), “la clave está en la convicción de que el ser humano aprende a través del contexto y la relación con el medio ambiente”.

Se debe comprender que la calidad educativa inicia desde que se considera a la agudeza del niño como un proyecto en construcción, el cual necesita cantidad de elementos para poderse cimentar, es así, como el hincapié en la educación artística se basa en que el niño y niña comprenda los nuevos conocimientos, hallando sentido en lo que ve, escucha y hace. Inculcando intenciones positivas para incrementar el crecimiento integral. Para lograrlo, es fundamental ofrecerle a la mente humana ideas grandiosas y elevadas, ya que esta siempre está abierta a recibir lo que pueda enriquecerla.

De lo anterior, se entiende que, para Montessori (1936)

El arte es mucho más que una actividad recreativa. Es un puente que conduce de forma excepcional, para instruir al niño de modo integro, en su desarrollo físico, social, emocional y cognitivo, engrandeciendo su vivir escolar y personal, prepararlos para desafiar afuera con una figura humana, empática y sobre todo sensible a la naturaleza.

En un contexto más amplio, la artística también contribuye al bienestar emocional y mental, ya que actúa como una vía de escape y de autoconocimiento. La creación artística puede ser terapéutica, cabe resaltar, en educación artística no solo son manualidades, sino que también, es una forma de expresión social, y herramienta esencial para el desarrollo personal y comunitario, enriqueciendo la vida de los individuos y las comunidades.

En cuanto a las artesanías son una forma de expresión cultural que abarca una amplia variedad de objetos hechos con esfuerzo humano, apoyándose de costumbres antiguas que han sido transmitidos a través de los años. Estas piezas no solo tienen un valor estético, sino que también cuentan historias, reflejan la identidad de una comunidad y preservan su patrimonio cultural, cada una de estas tiene diferentes técnicas para su elaboración.

Para el historiador y crítico del arte y artesanía Adamson (2010):

Las artesanías son objetos creados por manos humanas, a menudo utilizando técnicas y materiales tradicionales, que combinan función y estética. Las artesanías pueden ser funcionales, decorativas o ambas cosas a la vez, y a menudo reflejan la identidad cultural, social y personal de sus creadores y usuarios.

Una de las características más destacadas de las artesanías es su autenticidad y el tiempo dedicado a cada creación. A diferencia de los productos manufacturados en masa, cada pieza artesanal es única y lleva consigo el sello personal del artesano, este proceso minucioso no sólo requiere habilidad manual, sino también un profundo conocimiento de los materiales y técnicas, así como una conexión emocional con la obra, esto les otorga a las artesanías un valor añadido, ya que cada objeto tiene una historia y un significado especial.

Además de su valor cultural y artístico, las artesanías rescatan la economía local a muchas comunidades, especialmente las áreas rurales. Se acostumbra la venta de estos productos los cuales son una fuente importante de ingresos para los artesanos y sus familias. Asimismo, el interés por las artesanías ha crecido en los últimos años gracias al turismo cultural y al creciente movimiento hacia productos sostenibles y responsables. Las artesanías no solo embellecen los espacios, sino que también nos conectan con la riqueza y diversidad de las tradiciones humanas.

1.4.3. Marco contextual

Este análisis se realizó en San Bernardo municipio del departamento Nariño, situado en la zona noroeste, a 77 kilómetros de la ciudad de Pasto. Clima moderadamente seco correspondiente a vegetación de bosque seco de montaña baja con una temperatura de 18 °C, limitando al norte con los municipios de Belén y La Cruz, al occidente con el municipio de San Pedro de Cartago, al oriente con el municipio de El Tablón de Gómez y al sur con el Municipio de San José de Albán. De acuerdo con las proyecciones del DANE, San Bernardo tiene 9,644 habitantes de los cuales se describe que hay 1,458 menores de 12 años en el año 2024.

El Municipio se constituye por dos corregimientos los cuales son; Corregimiento especial San Bernardo que lo constituyen las veredas (Los Árboles, La Florida, Sabanetas, El Mirador-sector la Playa, El Mirador-sector los Castillos, San Francisco, San Antonio de Aguanga Bajo, San Antonio de Aguanga Alto, Bello Horizonte, Pueblo Viejo, Los Alpes, Pindal Alto, Pindal Bajo, Villanueva y Cerritos) y corregimiento La Vega (La Vega, La Mina, La esmeralda, Buena Vista, Plazuelas, Junín, Peñas Blancas, Aguacillas Baja, Aguacillas Alta, La Primavera, Villa María y La Rinconada); los productos que mantienen la economía en el municipio son el fique, el café y la caña de azúcar.

Figura 1

Fotografía Parque de San Bernardo.



La Vereda Pueblo Viejo es donde se encuentra situada la sede N°8 Pueblo Viejo, esta se ubica en la vía que conduce a los municipios de Belén y La Cruz, está a 4 kilómetros del Parque principal de San Bernardo, es caracterizada por ser una de las veredas más grande del municipio y la que cuenta con más población.

Figura 2

Fotografía de Vereda Pueblo Viejo.



La Institución Educativa José Antonio Galán es la sede principal que se localiza en el Barrio Guadalupe en la zona Urbana del Municipio de San Bernardo, cuenta con una infraestructura de tres bloques, los cuales tienen 19 aulas de clase la gran mayoría cuenta con su rincón ecológico y carteleras decorativas, 2 salas de informática no se encuentran en las mejores condiciones, 1 aula de laboratorio de química y 1 aula de laboratorio de física, y 1 sala de educación artística, una biblioteca, una cocina con comedor, 1 cancha de deportes, 2 zonas de baño, un parque de zona verde, 1 tienda, 1 terraza, 2 cuartos de elementos de aseo, 1 consultorio de atención psicológico, 1 oficina de coordinación y 1 oficina de rectoría.

En cuanto a la sede N°8 Pueblo viejo se ubica en la vereda pueblo viejo, cuenta con una infraestructura de 1 planta en la cual hay cuatro aulas de clase, una pequeña biblioteca, una tienda escolar, una cocina con su respectivo comedor, una sala de informática, zona de los baños

deteriorada, una cancha para deportes, zona verde con juegos y un jardín, es reconocida por ser una de las sedes que cuenta con zona recreativa y un poco bien estructurada.

Figura 3

Fotografía Sede N° 8 Pueblo viejo.



1.4.4. Marco legal

En Colombia la formación de las Instituciones educativas públicas está administrada por el Ministerio de Educación Nacional, de esta manera, la enseñanza a cada niño y niña es una parte esencial y un derecho fundamental que se les debe brindar de preescolar a grado undécimo.

De este modo, se presenta en el marco legal aquellas leyes y artículos que fundamentan la obligatoriedad de prometer una instrucción accesible y de calidad para todos, instaurando la importancia de la identidad cultural. De este modo, la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley General de Educación 115 de 1994 y la Unesco, fueron los pilares en este proyecto.

Es importante reconocer que el actual trabajo de investigación se basa respecto a la Ley general de la Educación 115 de febrero 8 de 1994, particularmente en el artículo 1° de (1994) “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”

De la misma manera, se apoya del artículo 5° (1994) donde se encuentra una serie de fines establecidos para la organización y prestación de una educación calificada. En torno a ello este trabajo se apoya de los siguientes fines importantes frente a esta investigación. Por un lado, la instrucción se la debe hacer con base en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios. Teniendo en cuenta la posición crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de su identidad.

En síntesis, la educación se basa de esos fines para plantearse en su objetivo primordial, que es, formar a la sociedad partiendo de grandes fundamentos culturales, para que de esta manera se formen niños y niñas integrales, comprometidos en los derechos y deberes, para que, desarrollen la capacidad de autoaprendizaje y regulen los ámbitos más importantes en la educación.

Por otra parte, es indispensable conocer el artículo 13° de (1994) el cual habla de los Objetivos comunes de todos los niveles. el desarrollo integral de los educandos mediante acciones constituidas enfocadas a: “Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos” (p.4)

Resumiendo lo planteado, el progreso integral de los infantes se concentra a fin de que puedan desenvolverse en la sociedad, fomentando el espíritu crítico, la identidad cultural y la libre expresión. Presentando ideas en función del bienestar de sociedades más justas y equánimes teniendo como actores principales para el cumplimiento de estos derechos, a la familia, el estado y la sociedad, pues estos son los que están obligados a cumplir con estos derechos predominando así sobre los derechos de los demás.

Se ha tomado como referencia La Unesco que en sus diferentes artículos recalca la importancia del arte para el sentido de pertenencia cultural, así lo resalta en el artículo 7, (1994) “El patrimonio

cultural, fuente de la creatividad” se esboza que cada creación tiene sus comienzos en las prácticas ancestrales, pero se despliega completamente en relación con distintas culturas. Es así como el patrimonio se debe poner como prioridad y ser salvaguardado y transmitido de generación en generación llevando consigo la práctica e innovación de este para la obtención de nuevas experiencias, sacando a relucir la creatividad del proceso de enseñanza aprendizaje de cultura.

A la vez es fundamental reconocer que durante mucho tiempo se trata de formalizar las políticas que protegen la cultura en la sociedad, siendo relevante el tener en cuenta aquellos actos que garantizan el bienestar es por ello por lo que la Unesco en el Artículo 9 “ Las políticas culturales, catalizadoras de la creatividad” Menciona que deberán ser creadas con contextos propicios para la producción y propagación de bienes y servicios de diversidad cultural. Cada Estado debe crear una propia política cultural y ser utilizada con medios adecuados para la ejecución que califique más adecuadamente.

Es necesario considerar la Constitución Política de Colombia que promueve la Ley 1516, (2012) aprueba "Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales, firmada en París el 20 de octubre de 2005”. Siendo factible la diversidad cultural sea significativa a lo largo del desarrollo de esta investigación. Conforme a ello se toma la referencia el artículo N°8 de los principios fundamentales el cual expresa “Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación” en lo cual se enfoca el presente proyecto ya que se busca que los estudiantes del grado cuarto sientan la inmensa gratitud con la cultura que ha evolucionado y es representativa de la sociedad.

Es así como se considera importante tener en cuenta Constitución Política de Colombia 1991 y algunos de sus artículos como los siguientes:

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

Cabe mencionar que estos artículos son algunos de los cuales favorecen la identidad cultural en el País así como en la comunidad con la que los estudiantes conviven, se menciona la importancia que recae sobre la educación para realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado de acuerdo a la cultura que los rodea, siendo así muchas leyes que respaldan llevar por alto el patrimonio cultural de la sociedad, sobre todo resalta que la expresión artística será premiada con incentivos ya que se gracias a esta se pueden desarrollar manifestaciones culturales.

1.4.5. Marco ético

El estudio se fundamentó en la Resolución 8430, del Ministerio de salud (1993), se tuvo en cuenta los siguientes artículos que tienen relación en este estudio.

Artículo 5, (1993) enuncia la importancia “En toda investigación en la que el ser humano actúe como sujeto de estudio, deberá prevalecer el principio del respeto a su dignidad, así como la salvaguarda de sus derechos y su bienestar.”

Cabe rescatar que desde el inicio de la investigación se tiene el consentimiento informado para cualquier interacción con personas en la obtención de información para su participación, como también para el acto de observación participante, el cual requiere la interacción con grupos de personas o con individuos en su entorno y se llevará a cabo evitando interferencias que alteren su vida cotidiana.

Artículo 6 (1993) expresa que:

La indagación que se haga en seres humanos se comprometerá a firmar consentimiento de acuerdo con los principios científicos y éticos que lo respalden. Se llevará a cabo únicamente cuando se quiera conocer aspectos necesarios para la investigación, deberá priorizar la seguridad de los beneficiarios y declarar de manera clara los riesgos mínimos y no contradecir en ningún momento lo estipulado.

El consentimiento informado es por escrito del sujeto de investigación o de su representante legal, de la institución investigadora y de la institución donde se llevará a cabo la investigación, así como el consentimiento informado de los participantes y la aprobación del proyecto por parte del Comité de Ética en Investigación de la institución.

Se destaca la confidencialidad, puesto que toda información proporcionada por las personas será protegida y su identidad resguardada, también se tendrán actividades en las cuales se requiere de Grabaciones de audio y vídeo, y cualquier información que se registre en formato de audio o vídeo requerirá el consentimiento informado de los individuos involucrados, se registrará por el principio de confidencialidad y se protegerá de la mejor manera posible, asegurando que su acceso sea limitado.

Artículo 9, (1993) enfatiza “la importancia de la privacidad y la confidencialidad, garantizando que la información personal sea respetada y no utilizada o divulgada para fines distintos de aquellos para los cuales fue recolectada, de conformidad con el derecho internacional, particularmente los derechos humanos.”

Se fomentará el respeto hacia los participantes esto implica adherirse a los principios éticos establecidos en este documento, y hacer de este proyecto un modelo de significado artístico para sus lectores.

Artículo 11, (1993) “Prohibición de la discriminación y estigmatización: Ninguna persona o grupo debe ser objeto de discriminación o estigmatización por ningún motivo, en contravención de la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales.”

Artículo 12 (1993) interpone una justificación hacia la diversidad cultural:

Valoración de la diversidad cultural y el pluralismo: Es fundamental reconocer la relevancia de la diversidad cultural y del pluralismo. Sin embargo, estas consideraciones no deben ser utilizadas para menoscabar la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales, ni para restringir su aplicación.

Artículo 13. (1993) “Promoción de la solidaridad y la cooperación: Es necesario impulsar la solidaridad entre los seres humanos y fomentar la cooperación internacional con este propósito.”

En este estudio, se implementará la aprobación escrita, ya que se requerirá la autorización correspondiente a las autoridades de la institución. Además, los profesores del establecimiento Educativa José Antonio Galán, sede N°8 Pueblo Viejo del Municipio de San Bernardo Nariño, participarán en el desarrollo del estudio y proporcionarán información pertinente sobre el tema a tratar.

1.5. Metodología

1.5.1. Paradigma de investigación

Este trabajo se apoya en el paradigma investigación cualitativa, con este se pretende recopilar datos, observar e interpretar a través de la interacción que surge entre la población de estudio, con ello, se procura tener una comprensión meticulosa de las causas problémicas, para la búsqueda de sus posibles soluciones.

Es por ello, que el siguiente autor describe de forma significativa la manera de interpretar una investigación:

Álvarez y Gayou (2007), plantean que:

las características generales de este paradigma son el punto de partida del científico es la realidad, que mediante la investigación le permite llegar a la ciencia. El científico observa, descubre, explica y predice aquello que lo lleva a un conocimiento sistemático de la realidad. Los fenómenos, los hechos y los sujetos, son rigurosamente examinados o medidos en términos de cantidad, intensidad y frecuencia. La realidad se considera estática. Se pretende dar objetividad al investigador cuando las situaciones extrañas que afectan la observación y la objetividad del investigador se controlan y se evitan.

Por lo cual, es fundamental que el investigador se apoye en las teorías de estos investigadores para mejorar aspectos básicos como es la observación, y de este modo tener mejores resultados en la observación del fenómeno a estudiar. Con la finalidad de dar posibles soluciones a la problemática que afecta a cierta población.

Behar, (2007) menciona que:

La investigación cualitativa; es un tipo de investigación cuya finalidad es proporcionar una mayor comprensión, significados e interpretación subjetiva que el hombre da a sus creencias, motivaciones y actividades culturales, a través de diferentes diseños investigativos, ya sea a través de la etnografía, fenomenología, investigación-acción, historias de vida y teoría fundamentada.

De la misma forma, este paradigma es utilizado para explorar la situación de fenómenos sociales, teniendo como base las experiencias subjetivas de los objetos que se encuentran inmersos en un determinado contexto

Martínez (2011), explica que:

Existen múltiples realidades que se constituyen en la relación entre el sujeto y la realidad en la cual viven, de modo que no se puede hablar de una sola verdad, sino que ésta es una significación de las diversas percepciones que los sujetos extraen de las situaciones en las cuales se desenvuelven.

En síntesis, es importante que el investigador aborde el trabajo desde las diferentes teorías para tener una visión más amplia del contexto y hacer una lectura minuciosa, detallada y objetiva de la población objeto de este estudio, para mejorar aspectos básicos como es la observación, y de este modo tener mejores resultados en la observación del fenómeno a estudiar. Con la finalidad de dar posibles soluciones a la problemática que afecta a cierta población.

1.5.2. Enfoque de investigación

Se ha seleccionado el enfoque Crítico Social, que corresponde a una de las múltiples orientaciones metodológicas de la investigación basada en el paradigma cualitativo y que tiene como propósito cuestionar la realidad y proponer alternativas de cambio y acción, la cual impacta a la sociedad desde su foco.

Cifuentes (2011), en el libro “Diseño de Proyectos de Investigación Cualitativa”, dice que: “las investigaciones desde el enfoque crítico social se hacen con el interés de conocer para cuestionar, relativizar y transformar formas imperantes de la sociedad y proponer alternativas para su cambio y mejoramiento.”

Si distingue la relevancia que tiene el promover reflexiones críticas entorno a las condiciones estructurales y particulares, El investigador o investigadora se asume como integrante del equipo que conoce, explicitan su intencionalidad transformadora e interactúan de manera activa con otros participantes.

Cebotarev (2003), hace referencia a los objetivos del enfoque crítico social y su origen, que se remonta a la filosofía y el pensamiento marxista, que pretende cuestionar la realidad, los actores y los elementos que la componen. “El pensamiento crítico tiene aspectos internos y externos. Una de sus distinciones internas consiste en su intento por restablecer la reflexión como una categoría legítima de creación de conocimiento. Externamente, el pensamiento crítico también es una crítica a las condiciones humanas ambientales, sociales y políticas contemporáneas”.

Entender y cuestionar la realidad escolar de los niños que poco les ha interesado los temas culturales y de su territorio, que han sido desconocidos y poco recordado por sus padres, quienes han dejado la totalidad de la responsabilidad del que hacer educativo de los niños en manos del profesor, donde se evidencia falencias y poca importancia en el tema investigado. Por lo cual es la razón por la que el equipo investigador adopta el enfoque crítico social como orientador metodológico, pues cumple con el objetivo de observar, indagar y generar reflexión alrededor de una situación problemática que se da en la Institución Educativa José Antonio Galán sede n°8 Pueblo

Viejo, pero que además se da cuenta de una necesidad sentida con un origen social y que tiene gran importancia en la vida y para la sociedad.

1.5.3. Tipo de investigación

La investigación acción es elegida ya que se puede observar e interactuar con la población a estudiar, donde a través de la Práctica de observación surge la problemática objeto de estudio, así como lo menciona Lincoln (2003), “la investigación-acción es un enfoque que combina la investigación y la acción para producir un cambio social y mejorar la práctica educativa”.

La investigación acción busca crear conocimiento y recursos prácticos a problemas educativos y sociales por medio de la participación de la población. Esta busca una aproximación entre los estudiantes y el investigador, es así como se requiere crear una analogía de diálogo y colaboración entre los dos. Asimismo, gracias a este paradigma se pueden identificar problemas, analizar causas, desarrollar e implementar estrategias para dar una solución.

1.5.4. Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis

Esta investigación ha determinado, gracias a la práctica de observación, que como primicia se encontró que en el área de artística los estudiantes tenían desconocimiento en aspectos culturales de la región, por ello se tomó como muestra a la población de estudiantes del grado cuarto que son 10 estudiantes de la Institución Educativa José Antonio Galán Sede N°8 Pueblo Viejo y a los 3 profesores de la misma sede, enfatizando el área de educación artística con el desenlace de fortalecer la identidad cultural mediante el arte.

1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información

1.5.5.1. Las técnicas de investigación. Se emplearon dos técnicas diferentes para recoger la información, con el propósito de alcanzar una información minuciosa de la situación que permita comparar las perspectivas de los diferentes actores objeto de estudio.

De acuerdo con Sabito (2012), define a los instrumentos de recolección de información como conjunto de mecanismos, medios y sistemas de dirigir, recolectar, conservar, reelaborar y transmitir los datos sobre estos conceptos.

Por ende, se lo utilizo en este trabajo con el fin de acercarse al grupo de población del grado 4, padres de familia y profesores, para así poder extraer de ellos información que ayude a sintetizar en sí toda la labor previa de la investigación.

Los instrumentos de recolección de datos que se aplicó son: Las 3 entrevistas ubicadas en: (Anexo E), (Anexo F), (Anexo G).

1.5.5.1.1. La técnica de observación. Es una técnica de compendio de información que establece claridad a lo que ocurre actualmente en el espacio, con una observación directa y en equipo, donde se pone en contacto personalmente con el fenómeno de estudio, Según Kohn (2017), “la observación es una herramienta fundamental para los educadores, ya que les permite conocer a sus estudiantes: además permite a los educadores conocer las necesidades, intereses y estilos de aprendizaje de sus estudiantes”. Cabe resaltar que la mayoría de los datos obtenidos fueron gracias a esta técnica que propone diferentes habilidades que son adecuadas para la obtención de datos.

1.5.5.1.2. La entrevista semiestructurada. Es una herramienta muy apropiada para recoger datos teniendo en cuenta que brinda un espacio de conversación entre el entrevistador y el entrevistado dando más libertad al diálogo buscando que la información que se logra obtener sea lo más precisa posible en cuanto al tema que se decide tratar.

Según Gudkova (2018):

La entrevista otorga como una forma específica de conversación donde el conocimiento se produce a través de la interacción entre un entrevistador y un entrevistado con un propósito específico determinado para el investigador que en torno a las preguntas de investigación o áreas temáticas, determina una interacción que tiene lugar entre dos personas que forman juntas sus experiencias e interpretaciones de su comportamiento pasado, que no es una ventana a la realidad social sino que es una parte, una muestra de esa realidad.

Se resalta la grata participación de un ambiente propicio para que el diálogo sea adecuado ya que el poder comunicarse es una de las habilidades más prósperas del ser humano para Denzin y Lincoln (2005, p. 643), “la entrevista es una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”.

1.5.5.2. Instrumentos de investigación.

1.5.5.2.1. *El diario de campo.* Con este instrumento se puede tener un monitoreo constante día a día del lugar donde se lleva a cabo la realización de actividades de la intervención investigativa anotando todos los sucesos que ocurren, siendo así también un espacio de reflexión y evidencia lo que sucede en la población investigada tanto su participación y comportamiento en ese espacio según Martínez (2007), “El Diario de campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas”.

1.5.5.2.2. *Guía de preguntas.* En el ámbito de la investigación cualitativa, la entrevista es una herramienta esencial para la recopilación de datos ricos y profundos. Sin embargo, la efectividad de una entrevista no reside únicamente en la habilidad del entrevistador, sino también en la cuidadosa elaboración de una guía de preguntas que oriente la conversación y permita obtener información relevante para la investigación, Según León, (2006, p. 180) “La guía para la entrevista es una herramienta que permite realizar un trabajo reflexivo para la organización de los temas posibles que se abordaran en la entrevista”.

Una guía de preguntas bien diseñada proporciona una estructura sólida para la entrevista, asegurando que se aborden los temas clave de la investigación de manera sistemática y organizada. Al establecer una secuencia lógica de preguntas, la guía permite al entrevistador mantener el control de la conversación y obtener información coherente y comparable entre diferentes entrevistas, también facilita la comunicación entre el entrevistador y el entrevistado. Al proporcionar una lista de preguntas predefinidas, la guía permite al entrevistado prepararse mentalmente para la conversación y reflexionar sobre los temas que se abordarán. Esto puede

conducir a respuestas más reflexivas y elaboradas, enriqueciendo la calidad de los datos recopilados.

2. Presentación de resultados

2.1 Procesamiento de la información

En anexos se encuentran las tablas de entrevistas con sus respectivas preguntas y respuestas de los estudiantes y profesores población de estudio, con la cual se recolectó la información, además en las tablas se utiliza la nomenclatura (E) que identifica a la población objeto de estudio desde E1-E10 representando los 10 estudiantes del grado cuarto, como también la nomenclatura (P) que identifica a los 3 profesores, desde (P1-P3) todos pertenecientes a la Institución Educativa José Antonio Galán sede n°8 Pueblo Viejo.

2.2. Análisis e interpretación de resultados

Por medio de las entrevistas aplicadas se pretende presentar los resultados obtenidos en cuanto a los niveles de conocimiento de la cultura del municipio, y el reconocimiento de las estrategias lúdico-didácticas más efectivas para minimizar esta problemática.

Se ha realizado una triangulación de resultados mediante tablas que se encuentran en los anexos (H), (I), los cuales presentan análisis de los cuatro objetivos específicos de la investigación.

2.2.1. Análisis del primer objetivo

Las respuestas de los participantes de la entrevista N°1 se encuentran en el anexo (D).

Se presenta el análisis de la primera entrevista realizada a los estudiantes con la cual se da respuesta al primer objetivo específico de la propuesta de investigación “Identificar en el área de educación artística las estrategias lúdico-didácticas más efectivas para el fomento de la identidad cultural local en los estudiantes del grado cuarto de la sede N°8 Pueblo Viejo”.

A partir del análisis de las respuestas proporcionadas por los estudiantes, se pueden identificar las siguientes estrategias lúdico-didácticas que emergen del área de educación artística para el fomento de la identidad cultural local en San Bernardo, alineándose con el objetivo del proyecto, es por ello por lo que se describen las respuestas proporcionadas por los estudiantes a las preguntas sobre las tradiciones culturales y la educación artística en San Bernardo. Una de las preguntas se refiere al gusto por aprender sobre las tradiciones culturales de San Bernardo. En su totalidad los 10 estudiantes responden afirmativamente a la pregunta sobre su interés en aprender sobre las tradiciones culturales de San Bernardo, las razones principales para este interés incluyen aprender más sobre el municipio, varios estudiantes expresan el deseo de conocer mejor su lugar de origen o el municipio que los acogió también se destaca la diversión y participación debido a que algunos mencionan la diversión de los carnavales y la posibilidad de participar activamente, en el anexo D, se encuentran las respuestas literales de los estudiante, en este caso E3 menciona que “Si me gustaría, ya que es muy divertido y juego mucho en carnavales.”, E7 “Si, porque fuese muy divertido y es muy bonito el municipio”. Además, se destaca la belleza de las fiestas, especialmente las de San Isidro, y en general lo que se hace en los carnavales y se subraya la relevancia de conocer la cultura del lugar donde nacieron respuestas en anexo D, el entrevistado E6, simplemente expresa su deseo por aprender cosas nuevas, E9 “Si me gustaría, sería bonito aprender cosas Nuevas”, E10 “Si, para aprender cosas nuevas.”.

De ahí que el cuestionario fue muy asertivo, porque permitió conocer lo que pensaban sobre aprender sobre la cultura del municipio de San Bernardo a través del área artística era importante, donde todos los estudiantes coinciden en la importancia de aprender sobre la cultura de San Bernardo a través del arte. Las razones que argumentan su importancia son: Aprender cosas nuevas sobre el municipio, Expresión artística y creatividad: Se menciona la posibilidad de crear y dibujar elementos relacionados con el municipio, Aprendizaje a través del juego, se señala la presencia de muchos artesanos en San Bernardo como un aspecto importante a aprender E4 “Si, porque San Bernardo tiene muchos artesanos.”. Se mencionan el canto, el dibujo y la pintura como medios para aprender E5, E7, un estudiante enfatiza el potencial de aprender cosas bonitas para representar el municipio E8, otro estudiante menciona que a través del arte se puede aprender más sobre la historia de San Bernardo E10.

En este sentido se pudo descubrir cuales actividades lúdico- didácticas les parecían más divertidas para aprender sobre la cultura local entre ellas se destacó crear artesanías o manualidades de la región, donde se expresa la habilidad creativa personal y la conexión con las actividades locales como la elaboración de ovillos de fique. Algunos estudiantes mencionan sus habilidades en el dibujo y la pintura, y la posibilidad de expresar la historia local. La incorporación de Juegos tradicionales fue una de las estrategias más efectiva, basada en integrar juegos autóctonos de San Bernardo en las clases de educación artística. Esto no solo hace las clases más dinámicas y divertidas, sino que también permitió a los estudiantes experimentar y valorar parte de su patrimonio lúdico, transmitido de generación en generación. Se organiza torneos para aprender las reglas y la historia de estos juegos, e incluso crear representaciones artísticas inspiradas en ellos. En igual medida destaca la exploración y representación artística de festividades y tradiciones mediante proyectos artísticos, esto incluye dibujo y pintura, representar escenas de los carnavales, las fiestas patronales o la feria artesanal, aprender y practicar danzas típicas, investigando su significado y vestuario adecuado.

Se interconectan diversas estrategias para trabajar en pro a la investigación, con la incorporación de la creación de artesanías típicas de San Bernardo en las clases, esto permite a los estudiantes aprender sobre los materiales locales, las técnicas tradicionales y el valor cultural de estas creaciones. Se podrían invitar artesanos locales para que compartan sus conocimientos y guíen a los estudiantes, con la función de crear proyectos artísticos colaborativos con temática local, fomentando proyectos artísticos grupales donde los estudiantes trabajen juntos para crear obras que representen aspectos de la identidad cultural local, promoviendo la colaboración, el diálogo y la construcción colectiva de significado en torno a su cultura.

En el mismo sentido una vinculación con artistas y expresiones culturales locales, se planteó la estrategia lúdico-didáctica para establecer lazos con artistas, músicos, danzantes y otros portadores de la cultura local, con el fin de invitarlos a las clases para compartir sus conocimientos y experiencias enriqueciendo el aprendizaje y mostrar a los estudiantes la vitalidad de su patrimonio cultural para promover la participación en actividades artísticas comunitarias.

Se toma como referencia a Cevallos (2005), quien expresa que las festividades son importantes para la comunidad ya que estas son lo que representan al pueblo, y de una manera u otra se debe preservar tradiciones, de esta forma, los estudiantes desean reconocer más sobre el municipio que los acogió y les ha brindado tantas cosas buenas, para recuperar las tradiciones y legados generacionales.

Mediante las entrevistas aplicadas, se menciona entre los estudiantes la importancia de aprender en el área de artística sobre la cultura del municipio porque abre espacios para explorar cosas nuevas, además resaltan características sobre las habilidades en la creación de manualidades o artesanías en fique, cabe mencionar al autor Adamson (2010):

Las artesanías son objetos creados por manos humanas, a menudo utilizando técnicas y materiales tradicionales, que combinan función y estética. Las artesanías pueden ser funcionales, decorativas o ambas cosas a la vez, y a menudo reflejan la identidad cultural, social y personal de sus creadores y usuarios. pág. 12

Es importante rescatar aquellas tradiciones, que han servido de recurso para la manutención de muchas vidas del municipio, en este caso las artesanías son una actividad que se requiere enseñar, rescatar y motivar a los estudiantes para que se sumerjan en este ámbito.

En resumen, las estrategias lúdico-didácticas identificadas a partir de las respuestas de los estudiantes de San Bernardo para fomentar la identidad cultural local en el área de educación artística se centran en los juegos tradicionales como medio de aprendizaje y conexión con las tradiciones, la exploración creativa y la representación de las expresiones culturales festivas danzas, celebraciones, la experiencia práctica y el conocimiento de las técnicas artesanales locales. La construcción colaborativa de representaciones artísticas de la identidad local, el contacto directo con los agentes culturales de la comunidad artistas, artesanos, la participación activa en la vida cultural del municipio. Estas estrategias, al ser implementadas de manera lúdica y didáctica, pueden hacer que el aprendizaje sobre la cultura de San Bernardo sea significativo, divertido y fortalezca el sentido de pertenencia y orgullo en los estudiantes por la tierra que los vio nacer.

2.2.2. Análisis del segundo objetivo

A continuación, se presenta el análisis del segundo objetivo de la investigación “Determinar las percepciones que tienen los estudiantes y profesores sobre el concepto de identidad cultural y sobre el uso de estrategias lúdico-didácticas en los procesos de enseñanza aprendizaje”. En el cual se realizaron dos entrevistas dirigidas a profesores y estudiantes.

De acuerdo con el área de especialización de los profesores se destaca que uno de ellos se especializa en el área de ciencias sociales y los otros dos en básica primaria, sus años de experiencia rodean los 35 y 39 años, gracias a su participación se pudo determinar qué conocen las tradiciones, danzas, música, creencias religiosas, valores familiares, fiestas, celebraciones, comidas típicas, algunos representantes en diferentes deportes y los símbolos representativos del municipio (himno, escudo, bandera, patrono San Bernardo), en el anexo E el P1 expresa más sobre la identidad cultural del municipio de San Bernardo, además que prevalecen diversas características representativas, como los valores que poseen los San Bernardinos y su amor por el trabajo resaltando la cabuya como factor económico esencial, de igual manera en el anexo E el P3 menciona las costumbres de la localidad, como fiestas patronales en agosto, carnavales de negros y blancos, celebración del aniversario del municipio, igualmente este profesor dice “La identidad cultural local es participativa, donde se refleja el interés y la dinámica de participar en los carnavales, o participar en actividades de fin de año, también en el aniversario del municipio”, los tres profesores que fueron entrevistados reconocen que la educación contribuye mucho a la preservación de la identidad, rescatando que la educación brinda diferentes espacios para que los estudiantes tengan un conocimiento más significativo en cuanto a la identidad del municipio de San Bernardo. Explican que los representa como comunidad los valores, el deporte y las artesanías.

Este proceso de análisis se interpreta gracias al apoyo del autor González (2000) quien expresa que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los

miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos. pág. 43

Por lo anterior, una vez aplicada la entrevista, en el anexo E se encuentran consignadas las respuestas de los tres profesores, se puede evidenciar que tienen conocimiento sobre los aspectos básicos de la identidad cultural local, debido a sus años de experiencia y, además por su natalidad en el municipio poseen un gran sentido de pertenencia, en contraste no se apoyan de estos recursos esenciales en el proceso de formación integral y no transversalizan aquellos aspectos artísticos o culturales con las áreas académicas, esto se ve evidenciado en diferentes observaciones realizadas durante el proceso de investigación, igualmente en el análisis de las respuestas de los niños que se encuentran en el anexo F ya que en el dialogo se comprueba que por parte de los profesores no se ha enseñado o dado a conocer aspectos relevantes del municipio, resaltando que encuentran desmotivación en cuanto al apoyo de la comunidad educativa para participar en diferentes actividades, sin embargo, tienen en cuenta que los recursos son limitados en cuanto a los vestidos para las danzas o banda de la paz, asimismo afrontan la realidad de las nuevas generaciones que no hacen mucho por aprender sobre sus raíces.

Al analizar las respuestas de los estudiantes de grado 4° que se encuentran registradas en el anexo E, se obtuvo que en gran parte sienten y saben que su municipio es un lugar bonito y acogedor, en el mismo sentido expresan que su comida favorita es la trucha, siendo este un plato típico de la región, también comentaron que los demás platos típicos son consumidos en sus casas como el sancocho de gallina, dulce cortado, dulce de calabaza, mazamorra, envueltos de yuca y mote, cinco de los estudiantes no conoce ningún compositor y música originaria de San Bernardo, y los cinco restante dice que conoce a compositores como: Saulo Ceballos, Wilson Chaves, Ormey Ortiz, Gladis Ceballos, Grupo Fuego y grupo Mágico

En el anexo E se puede verificar que los estudiantes destacaron días importantes como: las fiestas patronales, los carnavales de negros y blancos, el día del campesino, se encuentra también a dos estudiantes que no les interesa ninguna tradición y fiestas religiosas, la mitad de los estudiantes reconocen el material llamado fique y las artesanías realizadas con este como las alpargatas, los costales, morrales, bolsos, y mochilas, resaltando que estas vienen de generación en

generación, la otra mitad de estudiantes no distinguen ningún aspecto sobre las artesanías, en la pregunta número 5 de la entrevista dos ¿Qué conoces sobre la historia de las artesanías San Bernardinas? Ninguno de los estudiantes dio una respuesta clara, demostrando que no conoce la historia de estas.

En cuanto a la determinación de los estudiantes se puede decir que en las respuestas de la pregunta número 7 ¿Conoces el proceso de elaboración de las artesanías hechas en tu municipio? 4 estudiantes exponen que conocen el proceso de producción de las artesanías se toma como referencia al autor Burset (2012), “No es posible entender la educación del arte sin partir de la idea de que el arte también es un espacio para educar”. De esta forma se logra entender que los estudiantes pueden aprender más sobre la cosecha de fique, el hilado, y la transformación de productos ya que es un espacio para educar desde el arte.

En la argumentación de los entrevistados en las respuestas a la pregunta 8. ¿Has participado en actividades culturales que promuevan la identidad del municipio de San Bernardo como son festivales tradicionales, talleres de arte y artesanía, eventos musicales o de danza?, se considera que 8 niños han participado en danzas en fiestas regionales e institucionales, los otros 2 nunca han participado en nada, tal como lo indica Roncancio (1999):

La artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se han transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Las creaciones artesanales tienen alto valor cultural por su proceso son piezas únicas.

Tomando con gran valor la importancia que tiene la educación en la cultura, y los mecanismos que están estrictamente relacionados con la identidad cultural de un pueblo, por ello la calidad en esta investigación, porque además de suministrar herramientas para fortalecer la identidad cultural también brinda espacios artísticos y culturales para el desarrollo integral de los niños.

2.2.3. Análisis del tercer objetivo

Está basado en “Implementar una estrategia lúdico-didáctica fundamentada en las artesanías locales orientada al fomento de la identidad cultural en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado” para ello se planeó una serie de cuatro actividades con el fin de cumplir con el objetivo propuesto, se presenta un resumen de cada una de las actividades desarrolladas.

Actividad N°1 Historias en caminata: Investigación y documentación de la historia local y de las artesanías.

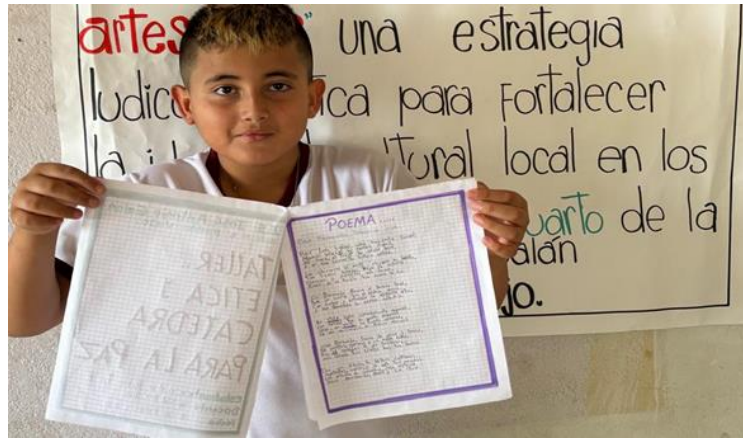
Esta actividad fue desarrollada con el objetivo de conocer los orígenes e historia más relevantes del municipio de San Bernardo y sus artesanías, buscando que los estudiantes establezcan vínculos con su pasado y comprendan cómo la historia se va moldeando con el paso del tiempo, en este sentido es fundamental señalar para la primera actividad se realiza una documentación histórica sobre las artesanías San Bernardinas resaltando la importancia de partir desde la teoría según Bain (2012), “ la teoría puede ayudarnos a conectar con nuestros estudiantes y a ayudarles a ver la relevancia de lo que están aprendiendo”.

De esta manera se logró crear un espacio de reflexión para que los estudiantes cuenten las inquietudes y aprendan la historia de las artesanías San Bernardinas obteniendo un aprendizaje significativo, los mayores logros fue que los estudiantes conocieron los orígenes e historia de las artesanías relevantes del municipio de San Bernardo, asimismo reconocieron el valor de la cultura local, se pudieron identificar por parte de los estudiantes los elementos tradicionales para la producción de artesanías, los niños y niñas elaboraron sus carteles sobre la historia de San Bernardo, además se realizaron dibujos creativos sobre las artesanías más representativas de la región, a base de fique.

Es preciso señalar que hubo dificultades en cuanto a que algunos de los estudiantes no demostraron al inicio interés por conocer su cultura local, no querían participar en las actividades de la jornada, asimismo no realizaron las actividades debido a que no llevaron materiales necesarios para el desarrollo de la actividad.

Figura 4

Estudiante y su trabajo de documentación historia San Bernardina.



Actividad N°2 Recuerdos Multicolores: Conociendo el proceso del fique.

Una actividad la cual tenía como objetivo conocer el proceso del fique, fue una actividad muy enriquecedora ya que se logró dar a conocer el proceso de los materiales para hacer las artesanías además se logra establecer la importancia que tiene crear objetos auténticos y significativos para los habitantes, asimismo se fundamentó teóricamente en el conocimiento que tienen los artesanos para tomar decisiones sobre la selección de materiales el diseño y la técnica a la hora de elaborar productos a base del famoso fique, así como lo expresa Adamson (2010):

Las artesanías son objetos creados por manos humanas, a menudo utilizando técnicas y materiales tradicionales, que combinan función y estética. Las artesanías pueden ser funcionales, decorativas o ambas cosas a la vez, y a menudo reflejan la identidad cultural, social y personal de sus creadores y usuarios.

De esta manera, se sensibilizó en la importancia sobre el sentido de pertenencia en trabajos de la región como la siembra, saca de cabuya y en actividades que elabora el campesino siendo una práctica sumamente importante para la sociedad en esta fase de las actividades se denotó un poco más el interés por ello gracias al acompañamiento de los sembradores campesinos fueron de gran

ayuda para sensibilizar a los estudiantes en la importancia que tiene el recuperar aquellas tradiciones que están quedando en el olvido y que ya muy pocas personas del territorio las practican.

En cuanto a las recomendaciones son fomentar campañas en las jornadas educativas para que los estudiantes se motiven a participar en actividades tradicionales, elaborar mucho material didáctico para que las clases con los estudiantes sean más creativas e innovadoras y lograr su atención así mismo concientizar de forma integral a toda la comunidad educativa para salvaguardar las tradiciones y sobre todo la elaboración de artesanías de la región, como también el reconocimiento de la siembra del fique para que de esta manera este proceso no se extinga.

La actividad "Recuerdos multicolores" con el objetivo “ Fundamentar teóricamente a los estudiantes, mediante la creatividad y didáctica para que puedan conocer el proceso del fique y comprender la importancia de los materiales para la elaboración de las artesanías” con la cual se demostró ser una experiencia valiosa para los estudiantes, ya que les permitió conocer y apreciar la importancia de la recuperación de las tradiciones y la elaboración de artesanías en la educación. Es fundamental que se continúen fomentando este tipo de actividades y se promueva la participación de la comunidad local en la educación, para que los estudiantes puedan comprender y apreciar la riqueza cultural y tradicional de su territorio.

Figura 5

Fotografía Salida pedagógica, conociendo el proceso del fique.



Actividad N°3 Talleres de artes y artesanías tradicionales: Tejiendo saberes desde la tradición.

La creatividad y la expresión artística son aspectos fundamentales del desarrollo humano, y su importancia en la educación no puede ser subestimada. A través de la teoría de la expresión creativa, se comprende mejor los procesos y las dinámicas involucradas en la creación artística y expresiva, y cómo estas pueden ser fomentadas y desarrolladas en el aula.

En el contexto de la educación, la creatividad y la expresión artística pueden ser herramientas poderosas para fomentar el aprendizaje y el desarrollo personal. Se busca desarrollar habilidades importantes como la resolución de problemas, la comunicación efectiva y la confianza en ellos mismos.

La teoría de la expresión creativa, como la define Corbalán (2022), “Se centra en la capacidad de generar ideas y productos originales, alternativos y valiosos para resolver problemas diversos en campos heterogéneos”. Esta definición destaca la importancia de la creatividad en la resolución de problemas y la generación de soluciones innovadoras.

En el contexto de la actividad "Talleres de artes y artesanías tradicionales" como objetivo se pretendía fomentar la preservación y valoración de las tradiciones artesanales locales a través de la observación de la creación de alpargatas en fique y la realización de manualidades con este material, se consigue ver cómo la teoría de la expresión creativa se aplica en la práctica, al proporcionar a los estudiantes la oportunidad de crear artesanías en fique, se les está permitiendo explorar y expresar sus ideas y emociones a través del arte, al mismo tiempo, se les está enseñando sobre la importancia de la tradición y la cultura local, y cómo estas pueden ser preservadas y promovidas a través de la creación artística.

La creación de artesanías en fique es una actividad que trasciende, en realidad, esta práctica tradicional ofrece una oportunidad única para que aprendan sobre su cultura y se conecten con su comunidad y su patrimonio cultural. Al crear artesanías en fique, los estudiantes aprenden sobre la tradición de trabajar con esta fibra natural en su comunidad o región. Descubren cómo esta actividad ha sido transmitida de generación en generación, y cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo. Esto les permite desarrollar un sentido de pertenencia y orgullo por su identidad cultural, y comprender la importancia de salvar y promover las tradiciones culturales.

Al trabajar con materiales naturales y técnicas tradicionales, los estudiantes aprendieron a apreciar la belleza y la riqueza cultural de su comunidad. Esto les permitió desarrollar una conciencia crítica sobre la importancia de preservar y promover la cultura local, y de proteger el patrimonio cultural de su comunidad, asimismo comprender la importancia de la ecología y el respeto por el medio ambiente. Al trabajar con materiales naturales y técnicas tradicionales los estudiantes lograron apreciar la interconexión entre la cultura y la naturaleza, y a comprender la importancia de preservar el equilibrio entre la cultura y el medio ambiente.

Sin embargo, también es importante reconocer los desafíos que pueden surgir en este tipo de actividades, la falta de materiales y herramientas adecuadas, la desesperación y la frustración por parte de los estudiantes, y la necesidad de paciencia y colaboración por parte de los profesores son todos aspectos importantes que deben ser considerados.

No obstante, la creatividad y la expresión artística son aspectos fundamentales del desarrollo humano, y su importancia en la educación no puede ser subestimada. A través de la teoría de la expresión creativa, se comprende mejor los procesos y las dinámicas involucradas en la creación artística y expresiva, y cómo estas pueden ser fomentadas y desarrolladas en el aula. Es importante expresen sus ideas y emociones a través del arte, y reconocer los desafíos que pueden surgir en este tipo de actividades.

Figura 6

Fotografía proceso elaboración de alpargatas.



Actividad N°4 Jugando aprendo: Juegos tradicionales:

La identidad cultural es un aspecto que permite comprender y valorar su herencia cultural, su lugar en la sociedad. Una de las formas más efectivas de aprender sobre la identidad cultural es a través de la actividad de juegos tradicionales. En esta investigación exploró cómo la actividad de juegos tradicionales puede ser una herramienta valiosa para fortalecer la identidad cultural y la diversidad es de esta manera como el objetivo principal de esta actividad es desarrollar habilidades sociales a través de juegos autóctonos para formar una red de saberes.

En primer lugar, los juegos tradicionales permiten a los estudiantes conectarse con su pasado y su herencia cultural, al participar en juegos que han sido comunicados de generación en generación, los niños y niñas pueden sentirse parte de una tradición más amplia y comprender la importancia de preservar y promover la cultura local. Por ejemplo, en la actividad de juegos tradicionales

realizada en la escuela, los estudiantes aprendieron sobre las reglas de los juegos tradicionales de su comunidad y cómo estos han cambiado al paso de los años, esto les permitió desarrollar un sentido de pertenencia y orgullo por su identidad cultural.

En segundo lugar, los juegos tradicionales fomentan la creatividad, la imaginación y la innovación, al experimentar con juegos como el Cucunuba o el salto en cuerda, los estudiantes deben utilizar su creatividad y habilidades para resolver problemas y superar desafíos. Según Trigueros (2000), "Los juegos tradicionales se configuran como una respuesta a las necesidades de los estudiantes, complementando, a su vez, las dinámicas de juego en consonancia con el entorno en el que se desarrollan".

En tercer lugar, los juegos tradicionales promueven la socialización y la interacción entre los estudiantes. Al practicar juegos como el encostados o las canicas, los estudiantes deben trabajar juntos, compartir y cooperar para lograr un objetivo común, esto les permitió desplegar habilidades sociales importantes como la comunicación, la empatía y la cooperación. Además, los juegos tradicionales pueden ser una forma divertida y disfrutable de aprender y socializar, lo que puede ayudar a fomentar la motivación y el interés en el aprendizaje.

Sin embargo, también se presentaron algunos desafíos y limitaciones en la implementación de la actividad de juegos tradicionales. Algunos estudiantes no logran ver la relevancia de los juegos tradicionales en su vida cotidiana, los estudiantes son muy competitivos y pueden armar conflictos, se encontraron estudiantes que son muy buenos jugadores, por lo tanto, casi la mayoría de los juegos los ganaban y algunos niños se desmotivaron, es así como un grupo de estudiantes no quedó satisfecho con los resultados y los premios de consolación.

Para superar estos desafíos, es importante adaptar los juegos tradicionales para que se ajusten a las necesidades e intereses de los estudiantes. Se debe tener jueces que estén atentos para dar un veredicto final de los ganadores en cada juego ya que algunas veces los competidores llegan casi al mismo tiempo a la meta. Para los diversos juegos se deben hacer categorías para que así los estudiantes puedan participar según sus habilidades, los materiales de cada juego deben sobrar para que ningún niño se quede sin participar.

En otras palabras, los juegos tradicionales permiten afianzar la identidad cultural. Los juegos tradicionales motivan a los estudiantes conectarse con su pasado y su herencia cultural, fomentan la creatividad, la imaginación y la innovación, promueven la socialización y la interacción entre los estudiantes.

Figura 7

Fotografías elaboración de artesanías en fique.



Actividad N°5: Elaboración de la revista escolar

Para el desarrollo de esta actividad se planteó un esquema orientado a la elaboración de una revista escolar, con recursos creados por los mismos estudiantes, diseñado con pinturas, fotos, textos, e historia del municipio, con el objetivo recopilar los aprendizajes significativos obtenidos en las diferentes actividades desarrolladas en la estrategia.

La revista escolar titulada “recordar es vivir”, genero interés por leer las creaciones de los niños y para que se conectaran como pares en procesos de comprensión lectora, es valioso asegurarse del aprendizaje y la continuidad de la importancia de tener sentido de pertenencia e identidad de las tradiciones que han marcado al territorio, proponiendo un método de evaluación final para recopilar los aprendizajes obtenidos. Teniendo en cuenta que, los procesos ancestrales son unificados para

construir y reconstruir la parte social, espiritual, emocional y creativa a través del proceso de diálogo, la comunicación y el amor, encontrando un valor agregado, según Díaz (2024), “La revista escolar, busca incentivar el interés por leer lo que los estudiantes escriben, a la vez pretende generar espacios para que trabajen como pares en procesos de comprensión lectora, brindando a los jóvenes la oportunidad de hablar”.

En el desarrollo de la actividad final, se aseguró el aprendizaje y la continuidad de la importancia de tener sentido de pertenencia e identidad de las tradiciones que han marcado al territorio como parte esencial en la propuesta pedagógica, el autor Tical, (2009) propone que mediante:

La evaluación para el aprendizaje es parte de la práctica cotidiana de estudiantes, maestros y pares, que busca, reflexiona y responde a información que proviene del diálogo, la demostración y la observación, en formas que mejoran el aprendizaje que está en proceso.

2.2.4. Análisis del cuarto objetivo

La labor educativa en contextos rurales como la Sede N°8 Pueblo Viejo, perteneciente al municipio de San Bernardo, Nariño, presenta desafíos particulares que impactan directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en áreas como la educación artística. Con el fin de dar solución al cuarto objetivo “Comparar la apreciación de la identidad cultural de los estudiantes antes y después de la implementación de la estrategia lúdico-didáctica, se expone el análisis de las dificultades iniciales y los beneficios derivados de la estrategia implementada.

Inicialmente, la descripción de la situación en la sede N°8 revela una preocupante desconexión entre los estudiantes y su entorno cultural inmediato, así como una falta de compromiso con el área de artística. La ausencia de conocimiento sobre aspectos fundamentales de su propia región, como los símbolos regionales, los juegos autóctonos, la tradición artesanal del fique y el proceso de esta planta emblemática, evidencia una ruptura en la transmisión intergeneracional del saber cultural. Esta ignorancia no es solo una laguna de información, sino que también implica una pérdida de identidad y arraigo territorial.

La falta de reconocimiento de la relevancia de los juegos tradicionales es particularmente significativa, estos juegos no son meros pasatiempos; son portadores de valores, normas sociales, habilidades motoras y cognitivas, y constituyen un patrimonio inmaterial invaluable. Su desconocimiento priva a los niños de una conexión lúdica y significativa con su historia y con las formas de interacción social propias de su comunidad. De manera similar, la falta de comprensión sobre la elaboración de productos a base de fique y su importancia para el desarrollo local limita su capacidad de valorar un recurso natural y una tradición artesanal que ha sido fundamental en la economía y la identidad de la región.

Esta desconexión cultural se manifiesta en un desinterés generalizado por las actividades tradicionales, lo que a su vez se traduce en un elevado déficit de atención en el aula. Los estudiantes, al no encontrar significado o conexión personal con los contenidos presentados, muestran dificultades para concentrarse y participar activamente. Esta situación se ve reflejada en las bajas calificaciones en el área de artística y en la aparente indiferencia de algunos padres o acudientes ante el rendimiento académico de sus hijos, evidenciando una posible falta de valoración de esta área del conocimiento.

Integrado a las dificultades inherentes al interés y conocimiento de los estudiantes, la sede educativa enfrenta serias limitaciones en cuanto a recursos y materiales necesarios para el proceso de enseñanza. Esta carencia dificulta la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras y la creación de un ambiente de aprendizaje estimulante y práctico, especialmente en un área que requiere de la manipulación de materiales y la experimentación creativa.

Posteriormente, la falta de motivación en las clases se erige como otro obstáculo significativo. La ausencia de pausas activas y proyectos de transversalización impide la creación de un espacio ameno y dinámico que fomente la participación y el aprendizaje significativo. La relación entre docente y estudiantes se ve afectada por esta falta de estrategias que hagan las clases más atractivas y relevantes para los intereses de los niños.

Sin embargo, la implementación de una estrategia pedagógica enfocada en la revitalización cultural y el uso de metodologías lúdico-didácticas ha generado beneficios notables en la Sede N°8. El resurgimiento del interés y la participación activa de los estudiantes en las clases de artística demuestran el potencial de conectar el currículo con su realidad y su herencia cultural.

El aprendizaje sobre la historia local de San Bernardo y la exploración práctica de juegos tradicionales como el Cucunuba, el salto en cuerda, las canicas, los encostalados y el trompo han permitido a los niños reconectar con su pasado lúdico y comprender su valor como formas de interacción social y diversión. La identificación del proceso del fique, desde su siembra hasta su transformación, gracias a las prácticas realizadas, ha generado una comprensión tangible de un elemento central de su entorno y su economía.

La toma de conciencia sobre la perdurabilidad y el valor de los juegos tradicionales ha desafiado la hegemonía de las formas de entretenimiento modernas, mostrando a los niños alternativas divertidas y apropiadas para relacionarse. De igual manera, la comprensión del proceso de elaboración de artesanías en fique y el tiempo dedicado a su creación ha fomentado el respeto por el trabajo artesanal y la valoración de los productos locales.

El éxito de la estrategia implementada radica en su capacidad para captar la atención y el asombro de los estudiantes al abordar su propia región de manera dinámica y participativa. La utilización de estrategias lúdico-didácticas efectivas ha transformado el aula en un espacio de exploración y descubrimiento significativo.

Un aspecto crucial del éxito de la estrategia ha sido el mayor acompañamiento de los padres en las actividades escolares. Al observar el renovado interés de sus hijos por aprender sobre su municipio, los padres se sintieron motivados a colaborar activamente en el desarrollo de actividades en casa, fortaleciendo el vínculo entre la escuela y la familia en la transmisión del conocimiento cultural.

La experiencia en la Sede N°8 también demuestra que la creatividad e innovación pueden suplir la falta de recursos. La implementación de actividades que no requieren de materiales costosos

pero que sí apelan a la riqueza cultural local ha probado ser una forma efectiva de enseñar las tradiciones y los elementos identitarios del municipio.

Finalmente, el análisis subraya la importancia de la motivación intrínseca de los educadores, el compromiso y el entusiasmo de las investigadoras, sumados al uso de incentivos para la participación de los estudiantes, han sido factores determinantes en la obtención de resultados positivos en el aprendizaje. Enseñar con el corazón y valorar la participación activa de los estudiantes se revela como una estrategia pedagógica fundamental para superar las dificultades iniciales.

2.3 Discusión

La identidad cultural de un pueblo es un componente fundamental para su desarrollo, cohesión social y bienestar, en el caso este estudio, se enfrenta a un desafío significativo en cuanto a la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural local entre los estudiantes de cuarto grado, de esta manera se propone una estrategia lúdico-didáctica centrada en las artesanías como medio para rescatar y revitalizar la cultura local, fomentando el sentido de pertenencia y el aprendizaje significativo en los estudiantes de grado cuarto.

Cabe resaltar que la observación participante se presenta como una metodología clave en este proceso, que permite a las investigadoras interactuar de manera directa con el entorno y la población, comprendiendo en profundidad la realidad cultural de los estudiantes. Al involucrarse en las actividades cotidianas de la comunidad, se puede identificar los referentes culturales previos que poseen tanto los estudiantes como los profesores. Esta interacción facilita el reconocimiento de las tradiciones y costumbres locales, estableciendo un puente entre el conocimiento académico y la identidad cultural.

A través de la observación, se pudo notar que los estudiantes de grado cuarto tienen un interés genuino por aprender sobre las tradiciones de su municipio. Sin embargo, a menudo se encuentran desconectados de sus raíces culturales debido a la falta de integración de estos aspectos en el

currículo escolar. Esta desconexión puede llevar a una disminución en el sentido de pertenencia y a una pérdida gradual de la identidad cultural.

Para este fortalecimiento es fundamental identificar los referentes culturales que poseen los alumnos y profesores, mediante entrevistas, se pudo establecer que muchos estudiantes reconocen festividades populares y algunas danzas tradicionales, pero carecen de información sobre aspectos culturales más específicos, como el proceso de la planta de fique o los juegos autóctonos. Este desconocimiento resalta la necesidad de implementar estrategias lúdico-didácticas que fomenten el aprendizaje activo y la participación.

Los profesores señalaron la falta de recursos y formación especializada en áreas de arte y tradiciones locales, esto limita la capacidad de los educadores para introducir contenidos culturales de manera efectiva en sus clases. Por lo tanto, es crucial desarrollar un currículo que integre las artesanías como una herramienta pedagógica, permitiendo a los estudiantes explorar y experimentar con técnicas tradicionales mientras aprenden sobre su significado cultural.

Es importante que cuando los estudiantes pueden conectar nuevos conocimientos con sus experiencias previas, al involucrarlos en la creación de artesanías, se les ofrece la oportunidad de redescubrir su cultura y reforzar su identidad creando un aprendizaje significativo. La elaboración de artesanías no solo les permite aprender técnicas tradicionales, sino que también les brinda la posibilidad de expresar su creatividad y emociones, todo lo desarrollado fue fundamental porque el compartir conocimientos sobre la identidad cultural con los estudiantes y aprender lo que ellos conocen sobre su municipio es un devenir de conocimientos que brindaron un aprendizaje mutuo.

Las entrevistas, como medio de interacción, permitieron dialogar abiertamente con estudiantes y profesores para conocer más sobre su entorno, como lo destaca La Teoría del Aprendizaje Significativo propuesta por David Ausubel, donde menciona que el aprendizaje es un proceso de conexión: cuando la nueva información se relaciona de manera significativa con la experiencia y conocimientos previos, es cuando realmente se aprende.

Las entrevistas revelaron que los estudiantes están dispuestos a aprender sobre las artesanías y explorar el trabajo de artesanos reconocidos en la región, esto indica un potencial para implementar proyectos donde los estudiantes puedan crear sus propias piezas, integrando elementos de la tradición local. Esta perspectiva no solo impulsa la enseñanza experiencial, de igual forma ayuda a cultivar un sentido de orgullo y pertenencia en los estudiantes. Se buscó entender el entorno de los estudiantes y el por qué se ha perdido la cultura y tradiciones del municipio de San Bernardo, tomando como referencia a Vintimilla (2019), señala que “hoy en día es difícil acercarse al arte, ya que se mantienen criterios que sostienen que el arte no constituye una necesidad humana”.

De esta manera, se aviva la intervención y la afinidad en el proceso de rescate cultural local que debe ir acompañado de acciones que fomenten la colaboración activa de los estudiantes en actividades culturales. No obstante, se identificó que muchos estudiantes sienten vergüenza o reticencia a participar en eventos culturales, este fenómeno puede ser el resultado de la falta de conocimiento y experiencia, así como de la presión social.

Es fundamental generar un entorno de aprendizaje seguro y estimulante que invite a los estudiantes a compartir sus tradiciones y experiencias personales. Las actividades lúdicas, como juegos tradicionales y danzas, pueden ser utilizadas como herramientas para romper barreras y fomentar la participación. Además, la recopilación de historias locales y la realización de entrevistas a miembros de la comunidad permitirán a los estudiantes conocer su historia y tradiciones de manera directa, la importancia de la teoría sociocultural de Vygotsky se ve reflejada, así como lo mencionan las autoras Carrera y Mozzarella (2001), “Su principal contribución fue la de desarrollar un enfoque general que incluyera plenamente a la educación en una teoría del desarrollo psicológico. La pedagogía humana, en todas sus formas, es la característica definitoria de su enfoque”.

Los profesores tienen un rol fundamental en el proceso de resguardo y fortalecimiento de la identidad cultural. Es necesario que los educadores sean facilitadores del conocimiento cultural, promoviendo un ambiente de aprendizaje donde se valore y respete la diversidad cultural. Para ello, se requiere capacitación en áreas relacionadas con las tradiciones locales y el uso de recursos didácticos que fomenten la participación activa de los estudiantes.

Los profesores también deben estar dispuestos a innovar en sus prácticas pedagógicas, incorporando nuevas estrategias que permitan hacer las clases más dinámicas y atractivas. Esto incluye el uso de tecnologías educativas que, aunque escasas en la institución, pueden ser herramientas valiosas para conectar a los estudiantes con su cultura, de esta manera se utiliza la teoría de la expresión creativa ya que esta busca explicar y comprender los procesos y las dinámicas involucradas en la creación de artesanías según Corbalán (2022), define a la creatividad como “la capacidad de generar ideas y productos originales, alternativos y valiosos para resolver problemas diversos en campos heterogéneos”.

El rescate y refuerzo de la identidad cultural en la población objeto de estudio de la sede investigada es un proceso que requiere la implementación de estrategias lúdico-didácticas centradas en las artesanías. La observación participante, la identificación de referentes culturales, el aprendizaje significativo y la participación activa son componentes clave en este proceso. La interacción con la comunidad y la historia local, así como la creación de un ambiente educativo inclusivo, permitirán a los estudiantes redescubrir su cultura y fortalecer su sentido de pertenencia. Además, es fundamental capacitar a los profesores y proporcionar los recursos necesarios para que puedan desempeñar su rol de manera efectiva.

Al final, el arte y las artesanías no solo son medios de expresión, sino también herramientas poderosas para educar y formar ciudadanos conscientes de su identidad cultural, contribuyendo así al desarrollo de una sociedad más cohesionada y orgullosa de su patrimonio.

3. Conclusiones

Analizando el fomento de las raíces culturales locales por medio de estrategias lúdico-didácticas durante el proceso de enseñanza del área de educación artística, específicamente con los estudiantes población objeto de estudio ya mencionada, la investigación buscaba fortalecer el sentido de pertenencia y el conocimiento de la cultura local en los estudiantes.

El punto de partida de la investigación permite direccionar el enfoque hacia el reconocimiento de la identidad cultural en los niños, se estableció un motivo claro y definido hacia la identidad cultural, lo que implicó organizar una secuencia de experiencias significativas para los estudiantes en relación con las actividades propias de su región, un aspecto crucial fue identificar si los estudiantes se sentían a gusto con su cultura y orgullosos de pertenecer al municipio de San Bernardo, así como sus expectativas de conocer más a fondo sus raíces.

La investigación exploró diversas estrategias lúdico-didácticas, tales como juegos, dinámicas, exploración del entorno, experiencias directas, historias y relatos, con el fin de determinar cuáles de ellas resultaban más efectivas para el marco de aprendizaje en el contexto del legado cultural. Se brindaron pautas claras para la selección de los recursos más esenciales para la investigación, y se reconoció la importancia de identificar las actividades que más atraían la atención de los estudiantes, como dibujar y pintar escenas tradicionales, así como crear artesanías o manualidades representativas de la región.

Asimismo, se centró en la exploración de las percepciones tanto de los estudiantes como de los profesores en relación con el concepto de identidad cultural y el uso de estrategias lúdico-didácticas en el aula. Se buscó corroborar qué elementos culturales requerían un fortalecimiento más profundo, y se valoró la importancia de los profesores de la sede n°8 Pueblo Viejo como agentes clave en la enseñanza de la identidad cultural del municipio de San Bernardo, gracias a sus años de experiencia y su arraigo en la comunidad.

Cabe resaltar que la investigación permitió identificar el nivel de conocimiento que tenían los estudiantes sobre el proceso del fique y las diversas artesanías que se elaboran a partir de esta fibra natural, como mochilas y alpargatas. Se confirmó que los profesores poseían una definición clara del concepto de identidad cultural, y se destacó el papel fundamental de la educación en la participación de eventos culturales que trascienden el aula de clase.

Por otro lado, la estrategia lúdico-didáctica "Rescatando la cultura mediante artesanías", la cual se enfocó en el aprendizaje sobre la cultura San Bernardina a través de la exploración del proceso del fique, desde su cultivo y cosecha hasta su transformación en diversas artesanías, fue el momento donde se colocó en práctica las ideas y conocimientos adquiridos.

Así se convirtió en el corazón de este proyecto un espacio donde los estudiantes pudieron aprender sobre su cultura a través de la creación y la expresión artística, a través de la manipulación del fique, la creación de artesanías, además se rescataron juegos tradicionales como materiales pedagógicos para el impulso de habilidades sociales en los estudiantes la participación en estos, motivo a que los niños y niñas se sumergieran en un aprendizaje experiencial que despertó su creatividad y fortaleció su conexión con su herencia cultural.

Esta iniciativa permitió a los estudiantes conocer y aprender sobre la cultura San Bernardina a través del proceso del fique, desde su cultivo hasta su transformación en artesanías. Los juegos tradicionales, rescatados como estrategias pedagógicas, se convirtieron en herramientas para el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes.

Por consiguiente se evaluó el alcance de la estrategia lúdico-didáctica en el aprecio de la identidad cultural por parte de los educandos, se buscó desarrollar habilidades creativas en los estudiantes a través de la elaboración de escritos sobre la historia de San Bernardo, la creación de una revista digital con los trabajos más destacados, y el reconocimiento y valoración de las artesanías tradicionales del municipio como expresiones de la identidad cultural local, se evidenció el impacto positivo de la propuesta.

En otras palabras, los resultados fueron reveladores, los estudiantes no solo habían adquirido nuevos conocimientos sobre su cultura, sino que también habían desarrollado un sentido más profundo de orgullo y pertenencia. La creación de escritos sobre la historia de San Bernardo y la elaboración de una revista digital se convirtieron en herramientas para expresar su amor por su cultura y compartir sus descubrimientos con la comunidad.

Es fundamental destacar que esta investigación no es un punto final, sino un punto de partida. Los resultados obtenidos y las experiencias vividas invitan a seguir explorando y fortaleciendo la identidad cultural en las nuevas generaciones. Se espera que este proyecto sirva de inspiración para futuras iniciativas que continúen promoviendo el amor por la cultura local, el sentido de pertenencia y el arraigo en la comunidad.

La identidad cultural es un tesoro que debemos cuidar y transmitir a las futuras generaciones. Esta investigación ha demostrado que el arte y la tradición son herramientas poderosas para lograr este objetivo. Alentamos a los educadores, padres y comunidad en general a seguir trabajando juntos para construir un futuro donde la identidad cultural sea un motivo de orgullo y un factor de desarrollo para San Bernardo y sus habitantes.

El legado de esta investigación ha sido un viaje transformador que ha dejado una huella profunda en los estudiantes, los profesores y la comunidad educativa en general. Se ha demostrado que la educación artística, combinada con estrategias lúdico-didácticas innovadoras, puede ser una herramienta poderosa para fortalecer la identidad cultural y construir un futuro donde la herencia cultural sea valorada y transmitida a las nuevas generaciones.

Es importante destacar que este viaje no ha terminado. La semilla de la curiosidad y el amor por la cultura ha sido sembrada en los corazones de los estudiantes, y ahora es tarea de los educadores, los padres y la comunidad en general cultivar esta semilla y ayudarla a crecer si n dejar perder esa esencia que representa conocer las raíces del lugar que los miro crecer.

Este viaje a través del arte y la tradición no solo ha fortalecido la identidad cultural de los estudiantes, sino que también ha generado un impacto positivo en la comunidad educativa donde hacen parte los padres, los profesores y los habitantes del municipio de San Bernardo que han participado activamente en este proyecto, compartiendo sus conocimientos, experiencias y tradiciones.

La creación de la revista digital ha sido un ejemplo de este impacto comunitario, los niños y niñas han tenido la posibilidad de mostrar sus trabajos con sus familias y amigos, lo que ha generado un diálogo intergeneracional sobre la cultura y las tradiciones de San Bernardo. Se espera que este proyecto continúe generando un impacto positivo en la comunidad a largo plazo. Los estudiantes que han participado en esta investigación se convertirán en embajadores de su cultura, transmitiendo sus conocimientos y valores a las futuras generaciones.

Además, esta investigación ha sentado las bases para futuros proyectos que pueden explorar otras dimensiones de la identidad cultural y utilizar nuevas estrategias lúdico-didácticas para fortalecer el sentido de pertenencia y el arraigo cultural en los niños y jóvenes de San Bernardo, En última instancia, esta investigación es un llamado a la acción. Se invita a los educadores, los padres y la comunidad en general a unirse a este esfuerzo por fortalecer la identidad cultural y construir un futuro donde la diversidad y la riqueza de las culturas sean valoradas y respetadas.

4. Recomendaciones

La investigación sugiere que los directivos de la Institución Educativa José Antonio Galán sede n°8 Pueblo Viejo deben reconocer la importancia de educar en identidad cultural local y resaltar siempre que sea posible las actividades que son representativas de la región. Esto puede ser posible mediante la ejecución de proyectos y actividades que celebren y promuevan la cultura local, que además involucren a los estudiantes en la investigación y el aprendizaje de su herencia cultural.

Conjuntamente, se recomienda que se destaque un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje con mecanismos didácticos y participativos, y que se proporcionen actividades o salidas pedagógicas que permitan a los estudiantes palpar y tomar conciencia de los procesos. Esto puede lograrse a través de la ejecución de técnicas lúdico-didácticas que llamen la curiosidad de los aprendices para que su sentido de pertenencia hacia el municipio sea mayor.

También se recomienda que se rescaten juegos autóctonos en las Institución Educativa, como las canicas, los trompos, encostalados, Cucunuba, salto en cuerda etc. Con el fin de que los estudiantes se diviertan más y comprendan la trascendencia de estos, asimismo que los profesores tengan mayor motivación a la hora de enseñar, promoviendo un ambiente propicio para la convivencia de los estudiantes ya que ellos son la base fundamental para lograr que los pequeños tengan mayor reconocimiento de la identidad San Bernardina.

Cabe resaltar que los padres de familia deben entender cuán importante es estar presente en la educación de sus hijos, y educar desde la cultura y tradición, conociendo los elementos básicos para convivir en la comunidad. Esto se logró a través de la participación en los eventos culturales que se lleven a cabo en la región, y del impulso de las tradiciones locales en el hogar.

Además se recomienda que los padres de familia estén al tanto de los procesos culturales de la región, para conocer y poder tomar decisiones aptas en comunidad, asimismo la participación en las actividades culturales que les sea posible así como colaborar en las actividades educativas que los profesores realizan en las diferentes planeaciones, finalmente, que los padres de familia se percaten de conocer a fondo todos los procesos de cultura y tradiciones del lugar al que vayan a

investigar, e incentivar a los estudiantes mediante diferentes apoyos en todo el proceso de investigación.

Es importante destacar que la identidad cultural local es un aspecto fundamental en la educación de los estudiantes, y su fortalecimiento tiene una huella positiva en la sociedad en general. Por lo tanto, es fundamental que los directivos, profesores y padres de familia trabajen juntos para promover la identidad cultural local en los estudiantes, y para fomentar su desarrollo integral.

Se debe fomentar que en el proceso de formación haya más integración por parte de la familia para fortalecer el compromiso de los niños, esta se puede mejorar con un acompañamiento adecuado, rescatando valores desde el hogar, los cuales hacen que se fortalezca la parte autónoma que se necesita en los niños para el quehacer académico ayudando al profesor a obtener un desarrollo eficaz en el área de artística.

Propiciar por parte del maestro, la utilidad adecuada de las Tecnologías de la información y comunicación (TIC), como herramienta de estudio, de esta manera estos recursos deben motivar y favorecer al estudiante para generar buenos espacios de aprendizaje, ya que, estas facilitan otra forma de educación mediante el aprendizaje virtual, solo si son manejadas de una forma correcta.

El profesor debe incentivar a sus estudiantes desde diversos mecanismos participativos y haciendo uso de metodologías activas, para fomentar el uso de la lúdica didáctica como parte de su labor profesional en las diversas actividades que realizan en clases. Además, se debe trabajar sobre todos en esos aspectos que se deben profundizar cada día sensibilizando a los estudiantes sobre sus responsabilidades académicas.

Finalmente, es relevante resaltar la posibilidad de hacer la petición para llevar nuevos recursos educativos a la sede N°8 Pueblo Viejo, debido a que la falta de estos, no han permitido llevar a otra perspectiva el desarrollo de la educación en esta comunidad.

Referencias bibliográficas

- Adamson, (2010). *The Craft Reader*. Berg. (p. 12). Recuperado de. <https://www.bloomsbury.com/us/craft-reader-9781350092648/>
- Arias, (2012) *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. 6ta edición. Editorial Episteme. Recuperado de: <https://redholosxxi.com/sobre-las-tecnicas-e-instrumentos-para-la-recoleccion-de-informacion/>
- Bain, (2012). *¿Qué hacen los profesores cuando enseñan? Análisis de la enseñanza universitaria*. Narcea Ediciones. Recuperado de: <https://narceaediciones.es/es/educacion-hoy-estudios/743-el-abc-y-d-de-la-formacion-docente-9788427720855.html>
- Barrios, (2022). *Propuesta para Recuperación de la Identidad Cultural de la Vereda Yarumales de Rioblanco Tolima Colombia*. Recuperado de: https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5224/Barrios_Cabarcas_Cardozo_2022.pdf?sequence=1
- Becker, (1965). *Actividades educativas y participación cultural*. Recuperado de: <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/def6ac0c-7dfe-4463-a915-97d8b0208b4e/content>
- Behar, (2007). *Metodología de la investigación*. 1ra Edición. México. Editorial Shalom; 2007. p. 20-94. *La investigación cualitativa*. Cultura. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002018000400022
- Boas, (1911), *The mind of primitive man* Buenos Aires. Arturo Alvares Roldan. Universidad de Granada. Recuperado de. <https://teoriaehistoriaantropologica.blogspot.com/2012/04/boas-y-el-concepto-de-cultura.html>

Calderón, (2015) la música. Arte. Recuperado de:<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/131ac542-529a-430b-ae15-49e01fa4689f/content>

Canclini, (2001). Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. Siglo XXI Editores. Recuperado de:https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44. Recuperado de:<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Casas, (2021). Talleres de danza para mejorar la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria. Recuperado de:https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3555/1/TIB_CasasVasquezGladysKatheryn.pdf

Cebotarev, (2003). El Enfoque Crítico: Una revisión de su historia, naturaleza y algunas aplicaciones. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol.1. Manizales. Colombia.

Cevallos, (2005). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, Universidad Externado de Colombia. Recuperado de:<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Cifuentes, (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Noveduc Libros. Buenos Aires. Argentina.

Constitución política de Colombia. (1991) Ley. Recuperado de:<http3s://www.funcionpublica.gov.co/documents/418548/36231561/Anexo1-Detalle-de-los-derechos-culturales-en-la-constitucion-politica.docx/5a1f3527-3854-d50b-3d53-b07991d9015c?t=1574206084192>

Corbalán, J. (2022). Creatividad. Desafiando la incertidumbre. EMSE EDAPP. Recuperado de. <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/16669>

Creswell, (2014). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approach. Recuperado de. https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_609332/objava_105202/fajlovi/Creswell.pdf

Denzin, y Lincoln, (2005). The Sage Handbook of Qualitative Research. London, Inglaterra: Recuperado. <https://www.redalyc.org/pdf/623/62320212.pdf>

Díaz, (2024). La revista escolar como estrategia pedagógica para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado 8° de la Institución Educativa de Comercio del municipio de Pupiales. Recuperado de. <https://repositorio.umariana.edu.co/handle/20.500.14112/28496#page=62>

Díaz et al. (s, f) La entrevista, recurso flexible y dinámico. Recuperado de. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

Estupiñán, (2019) Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del grado 5 de la institución educativa santa bárbara del municipio de Iscuandé-Nariño; a través del reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales en el área de educación artística. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26243/festupinane.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, (2011). El uso de los juegos tradicionales como recurso para el afianzamiento de la identidad cultural del niño en edad preescolar (Bachelor's thesis, PUCE). Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9662/TESIS.pdf;sequence=1>

González, (2000). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, Universidad Externado de Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

<https://portal.amelica.org/ameli/journal/297/2971213008/html/>

Investigación Cualitativa. Ediciones Aljib. Recuperado de:
https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf

Jenkins, (2004). La identidad como construcción social. En Social identity. Recuperado de:
<https://www.scielo.br/j/psoc/a/JBjj3SLFKR7MXYRSFC4m3Pv>

Kostiainen, y otros (2018). Meaningful learning in teacher education. Teaching and Teacher education, 71, 66-77. Recuperado de:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0742051X17307576>

La revista escolar. Universidad Mariana. Recuperado de:
<https://repositorio.umariana.edu.co/handle/20.500.14112/28496#page=1>

Lázaro, (2021). Entrevistas estructuradas, semiestructuradas y libres. Análisis de contenido. Recuperado de. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7993166>

Lisboa, (2018). investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/5257/525762351005/html/>

Los métodos de investigación mixtos, (s.f) un paradigma de investigación cuyo tiempo ha llegado. Educational Researcher, 33(7), 14-26. Recuperado de:
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/download/867/15910#:~:text=Por%20otra%20parte%2C%20Johnson%20y,17>

Lucena, (s. f.). reflexiones de la experiencia docente como aprendizaje. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/journal/356/35666225026/html/>

Martínez. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. ACADEMIA. Recuperado

de:https://www.academia.edu/34873298/La_Observaci%C3%B3n_y_el_Diario_de_Campo_en_la_Definici%C3%B3n_de_un_Tema_de_Investigaci%C3%B3n

Martínez, (2011). Metodologías de la investigación cualitativa. Silogismo más que conceptos, 8 (1), 27-38. Recuperado de: [file:///C:/Users/Asus/Downloads/mcoes,+Articulo+Melissa,+Felipe++e+Isabel+\(1\).pdf](file:///C:/Users/Asus/Downloads/mcoes,+Articulo+Melissa,+Felipe++e+Isabel+(1).pdf)

Mojica. (2022) Testimonio tomado el 19 de agosto de 2022. Hombre de 42 años. Licenciado en educación básica con énfasis en educación artística. Indígena Muisca. Recuperado de:<https://www.culturayrs.unam.mx/index.php/CRS/article/view/1162/1296>

Molano, (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista opera, (7), 69-84. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Moreira, M. A. (2020). Aprendizaje Significativo en la educación superior. Revista Horizontes, 4(8), 1-10.

Moreno, (2002). Aproximación Teórica a la realidad del Juego. Aprendizaje a través del Juego. Ediciones Aljibe. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=2938>

Moreta, (2017). La identidad cultural y la educación en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo Cantón Ambato, provincia de Tungurahua (Bachelor's thesis, recuperado de: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26386/1/EVELYN%20MONSERRAT%20MORETA%20CHICAIZA%201804598363.pdf>

Olaya, (2016). Una estrategia curricular-artística para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de básica primaria de la sede Ferias-Institución Educativa "Leónidas Rubio Villegas" del municipio de Ibagué-Tolima. Recuperado de: <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/c7822ddf-66e3-409e-871c-439a49bc7422/content>

Orozco, (2018). El sentido de pertenencia y la identidad como determinante de la conducta, una perspectiva desde el pensamiento complejo. IE Revista de investigación educativa de la REDIECH, 9(16), Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/5216/521654339005/html/>

Ortega, (1992). El juego en el desarrollo del individuo. Recuperado de: https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/campos_m/sources/campos_m.pdf

Patton, (2002). "Qualitative research and evaluation methods". Sage Publications. recuperado de: <https://aulasvirtuales.files.wordpress.com/2014/02/qualitative-research-evaluation-methods-by-michael-patton.pdf>

PAYER, M. A. (2005). teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. Recuperado de: https://www.academia.edu/6284163/TEORIA_DEL_CONSTRUCTIVISMO_SOCIAL_DE_LEV_VYGOTSKY_EN_COMPARACION_CON_LA_TEORIA_DE_JEAN_PIAGET

Puente. (2016). Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf>

Ramírez, (2011). Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco (Doctoral disertación, Universidad de Nariño). Recuperado de: <https://sired.udenar.edu.co/2786/>

Resolución 8430, (1993). Normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación, ministerio de salud. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/lists/bibliotecadigital/ride/de/dij/resolucion-8430-de-1993.pdf>

Rivera, Ríos, M. S., et al. (2020). El aprendizaje significativo en la educación actual: una reflexión desde la perspectiva crítica. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB*, 24(1), 1-12.

Roncancio (1999), la artesanía. Recuperado de: http://ftp.unipamplona.edu.co/kmconocimiento/Congresos/archivos_de_apoyo/CERTIFICACION_DEL_PRODUCTO_ARTESANAL.pdf

Santos, (2010). Una epistemología del Sur. Siglo XXI Editores. Recuperado de: <https://flokksociety.org/docs/Espanol/5/5.3.pdf>

Serrano, M. T. E. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Recuperado de: <https://www.revista.unam.mx/PDF>

Tàpies, (2007). La práctica del arte. Editorial Gustavo Gili: Recuperado de. https://romanistik.uni-freiburg.de/pusch/zfk/26/14_Wild.pdf

Telefónicas, (2023). Cuántos habitantes tiene San Bernardo, Nariño en 2024. Telencuestas. Recuperado de: <https://telencuestas.com/censos-de-poblacion/colombia/2024/narino/san-bernardo>

TICAL, (2009). Position paper on assessment for learning, Third International Conference on Assessment for Learning. Dunedin, Nueva Zelanda. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/140/14023127008.pdf>

UNESCO, (2001). "Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural". En "Declaraciones y Convenciones de la UNESCO" (página 23). Recuperado de: <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>

Vidal, (2016). Noticia Portada. ¿Cómo definen el arte los grandes artistas? Recuperado de: <https://www.arteallimite.com/2016/02/09/como-definen-el-arte-los-grandes-artistas/>

Vintimilla, (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. Revista de investigación y pedagogía del arte, (6). Recuperado de: <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/2850/1886>

Anexos

Anexo A

Carta solicitud de aplicación de la investigación.



San Bernardo Nariño, 30 octubre de 2024

Rector
Alvaro Silva Lasso
Institución Educativa José Antonio Galán
San Bernardo

Asunto: consentimiento informado institucional

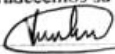
Cordial saludo,

De manera respetuosa nos dirigimos a usted en condición de practicantes de octavo semestre del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria para solicitarle nos permita aplicar los instrumentos de recolección de datos que hacen parte de nuestro trabajo de grado titulado: “Rescatando la cultura mediante artesanías” una estrategia lúdico-didáctica para fortalecer la identidad cultural local en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa José Antonio Galán Sede N°8 Pueblo Viejo, San Bernardo Nariño”.

Los instrumentos se aplicarán durante este mes de noviembre a una muestra de 11 estudiantes del grado Cuarto quienes tenemos en calidad de estudiantes dentro del desarrollo de nuestra práctica gracias a la oportunidad que desde su institución se nos ha concedido. Además, los instrumentos también se aplicarán a tres profesores de la sede N°8 Pueblo Viejo a quienes mediante consentimiento informado pediremos la autorización individual si se permite que sus hijos menores de edad participen como muestra de la investigación. Los instrumentos por aplicar son dos entrevistas a estudiantes y una a docentes.

Nos permitimos aclarar que toda información recolectada tiene propósitos estrictamente académicos, se tratará de manera anónima y confidencial, y su divulgación se realizará únicamente dentro de la presentación de nuestro trabajo de grado.

Agradecemos su generosa colaboración


Valentina Estefanía Lasso Coronel


Vanesa Estefanía Naspiran Jossa


Rector Alvaro Silva Lasso
Aprobado



“Consolidación de la Excelencia Educativa para la Transformación Social”

Calle 18 No. 34-104 – PBX (Tel.) 7244460 – San Juan de Pasto – Colombia
www.umariana.edu.co - informacion@umariana.edu.co
Vigilada por el Ministerio de Educación Nacional

Anexo B

Carta a padres de familia para aplicación de la estrategia lúdico-didáctica.



San Bernardo Nariño, 30 octubre de 2024

Señores

Padres de familia o acudientes

Estudiantes grado cuarto

Institución Educativa José Antonio Galán

San Bernardo

Asunto: consentimiento informado

Cordial saludo,

De manera respetuosa nos dirigimos a ustedes en condición de practicantes de octavo semestre del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria para solicitarles nos permitan aplicar los instrumentos de recolección de datos que hacen parte de nuestro trabajo de grado titulado: “Rescatando la cultura mediante artesanías” una estrategia lúdico-didáctica para fortalecer la identidad cultural local en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa José Antonio Galán Sede N°8 Pueblo Viejo, San Bernardo Nariño”.

De contar con su autorización, los instrumentos se aplicarán durante este mes de noviembre dentro del desarrollo de nuestra práctica gracias a la oportunidad que desde la Institución Educativa José Antonio Galán sede N°8 Pueblo Viejo nos han concedido para orientar como profesores practicantes la materia artística.

Nos permitimos aclarar que toda información recolectada tiene propósitos estrictamente académicos, se tratará de manera anónima y confidencial, y su divulgación se realizará únicamente dentro de la presentación de nuestro trabajo de grado.

Agradecemos su generosa colaboración

Valentina Estefanía Lasso Coronel

Vanesa Estefanía Naspiran Jossa

“Consolidación de la Excelencia Educativa para la Transformación Social”

Calle 18 No. 34-104 - PBX (Tel.) 7244460 - San Juan de Pasto - Colombia
www.umariana.edu.co - informacion@umariana.edu.co
Vigilada por el Ministerio de Educación Nacional

Anexo C

Firmas de aprobación padres de familia.



Nombre de estudiante	Padre de familia o acudiente	Número de identificación	Firma de aprobación
Delgado Muñoz Luisa Fernanda	Lina Paola Muñoz	1.086.550.735	Lina Muñoz
Delgado Castillo Sharyth Tatiana	Monica Castillo	59589006	Monica Castillo
Lasso Portilla Dilan Steven	Jairo Lasso Lasso	87701268	Jairo Lasso
Melo Palacios David Alejandro	Marcy Palacios	59589189	Marcy Palacios
Morales Ortiz Yesica Yaqueline	Fredy Morales	84301635	Fredy
Muñoz Ordoñez Yonatan Mateo	Maria Eugenia Ordoñez	59588954	Maria Eugenia Ordoñez
Ordoñez Jurado Allison Dayana	Ando Ordoñez	84301029	Ando
Popayán Díaz Saira Mildre	Francy Delgado	1.086.550.842	Francy Delgado
Ariana Briseida Solarte Gutiérrez	Adriana Gutierrez	1086548621	Adriana
Toro Bolaños Cristian Andrés	Delia Bolaños	59589238	Delia Bolaños

“Consolidación de la Excelencia Educativa para la Transformación Social”

Calle 18 No. 34-104 – PBX (Tel.) 7244460 – San Juan de Pasto – Colombia
 www.umariana.edu.co - informacion@umariana.edu.co
 Vigilada por el Ministerio de Educación Nacional

Anexo D

Respuestas, primera entrevista a estudiantes.

En la siguiente tabla se encuentran las preguntas y respuestas de la entrevista número 1 de los instrumentos de recolección de información en la cual se utiliza la nomenclatura (E) que identifica a la población objeto de estudio desde **E1-E10** representando los 10 estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa José Antonio Galán.

Entrevista a Estudiantes

Objetivo: Identificar las estrategias lúdico-didácticas más efectivas para el fomento de la identidad cultural en el área de educación artística.

Categorías y Preguntas	Entrevistados	Respuestas
Categoría 1: Identidad Cultural		
1. ¿Te gustaría aprender sobre las tradiciones culturales de San Bernardo como fiestas patronales, carnavales de negros, blancos y verdes, fiestas en honor a San Isidro, concurso de danza y juegos autóctonos en la feria artesanal San bernardina?	E1	Si, porque es bonito sobre todo en las fiestas de San Isidro.
	E2	Si, para aprender más del municipio.
	E3	Si me gustaría, ya que es muy divertido y juego mucho en carnavales.
	E4	Si, porque es lindo todo lo que hacen en carnavales, me siento bien con eso.
	E5	Si, porque es divertido y muestran variedad de cosas interesantes.
	E6	Si, porque es importante conocer el lugar en que nacimos.

	E7	Si, porque fuese muy divertido y es muy bonito.
	E8	Si, porque es un municipio que me acogió y puedo aprender muchas cosas.
	E9	Si me gustaría, sería bonito aprender cosas nuevas.
	E10	Si, para aprender cosas nuevas.
2. ¿Crees que aprender sobre la cultura del municipio de San Bernardo a través del área artística es importante? ¿Por qué?	E1	Si es importante porque aprendo cosas nuevas sobre mi municipio.
	E2	Si, porque puedo crear y dibujar cosas sobre el municipio.
	E3	Si claro, es importante aprender y sobre todo con juegos.
	E4	Si, porque San Bernardo tiene muchos artesanos.
	E5	Si, porque son cosas esenciales que podemos aprender cantando, dibujando o pintando.
	E6	Si, porque aprendemos mucho.
	E7	Si, porque aprendemos coloreando, pintando y pintando en obras artísticas
	E8	Si, porque aprendiese demasiadas cosas bonitas para representar el municipio.

	E9	Yo creo que sí, porque no conozco la historia de San Bernardo.
	E10	Sí, porque sabemos más sobre la historia San bernardina.
3. ¿Comenta cuáles de estas actividades te parecen más divertidas para aprender sobre la cultura local? ¿Por qué?	E1	Realizar danzas típicas, porque me gusta bailar mucho.
a) Dibujar y pintar escenas tradicionales	E2	Dibujar y pintar escenas tradicionales, porque es una de mis habilidades.
b) Realizar danzas típicas	E3	Crear artesanías o manualidades de la región, porque soy muy hábil creando.
c) Crear artesanías o manualidades de la región	E4	Realizar danzas típicas, porque muestra bailes de los abuelos.
d) Participar en obras de literarias de las historias locales	E5	Prefiero crear artesanías porque mis tías trabajan haciendo ovillos de fique.
	E6	Crear artesanías porque son bonitas y diferentes.
	E7	Realizar danzas típicas porque me gusta bailar y participar en eventos.
	E8	Crear artesanías o manualidades de la región para poder representar el municipio.
	E9	Me gustaría pintar, porque tengo gran habilidad para esto.
	E10	Dibujar y pintar es de mis favoritas y al expresar la historia de San Bernardo aprenderíamos más.

Categoría 2: Educación Artística

4. ¿Cuáles de las siguientes actividades prefieres que se desarrollen en clase de educación artística: elaboración de artesanías, canciones, historias o juegos tradicionales?, ¿por qué?	E1	Juegos tradicionales, porque me gusta mucho hacer deporte.
	E2	Elaboración de artesanías para crear y aprender sobre cómo se hacen.
	E3	Juegos tradicionales porque son mis favoritos.
	E4	Juegos tradicionales, me gusta mucho el fútbol.
	E5	Juegos tradicionales como la tiene y el escondite.
	E6	Canciones porque expresan los sentimientos.
	E7	Artesanías porque aprenderíamos un oficio.
	E8	Elaboración de artesanías porque aprendo cómo hacerlas.
	E9	Las artesanías porque es algo diferente y creativo.
	E10	La elaboración de artesanías para aprender sobre su proceso.

5. ¿Te gustaría que las clases de educación artística incluyan más juegos relacionados con la cultura San Bernardina? Como, por ejemplo: ¿Trompo, Canicas, Cucunuba, carrera de costales, cuspe o yoyo?	E1	Si me gustaría, que se hagan más dinámicas las clases, mi juego favorito es el microfútbol, baloncesto y las canicas.
	E2	Si me gustaría, porque me divierto con mis compañeros, mis juegos favoritos son la tiene, el congelado y las escondidas.

	E3	Si, y me gustaría jugar microfútbol, básquet, trompo y canicas son mis favoritos.
	E4	Si, Canica, yoyo, trompo y fútbol son mis juegos favoritos.
	E5	Si, el yoyo, mis juegos favoritos el escondite y la tiene.
	E6	Si me gustaría, mi juego favorito es el free firme y el fútbol.
	E7	Si, porque me divierto con mis juegos favoritos como la tiene y a escondidas.
	E8	No, esos juegos no me gustan prefiero el microfutbol.
	E9	Si, el yoyo mis juegos favoritos, son la tiene, el escondite, el congelado y el fútbol.
	E10	Si, porque mis juegos favoritos son algunos de ellos.
6. ¿Conoces algún mito o leyenda que te gustaría escuchar o representar durante las clases de educación artística?	E1	Si, la llorona es una leyenda muy miedosa.
	E2	Si, la llorona, el silbón y la pata sola.
	E3	Si, me gustaría el ogro, el duende y la vieja.
	E4	Si, el duende.
	E5	No, no me llaman la atención.

	E6	Si, La pata sola.
	E7	Si, La llorona.
	E8	Si, el duende es el único que conozco.
	E9	Si, La monja.
	E10	Si, el Silbón.

7. ¿Cómo te sientes cuando aprendes algo nuevo sobre la cultura San Bernardina a través del área de educación artística?	E1	Me siento muy orgullosa de pertenecer al municipio de San Bernardo, porque mi municipio es muy bonito y agradable.
a. Prefiero aprender sobre culturas de otros lugares.		
b. Me siento muy feliz aprendiendo sobre mi municipio.	E2	Me siento muy orgullosa de pertenecer al municipio de San Bernardo, porque puedo aprender muchas cosas de San Bernardo.
c. No es de mi agrado porque no me gusta la cultura San Bernardina.		
d. Me siento muy orgulloso de pertenecer al municipio de San Bernardo.	E3	Me siento orgulloso por ser parte de San Bernardo.
¿Por qué?	E4	Me siento muy orgulloso de pertenecer al municipio de San Bernardo, porque tiene unos paisajes muy bonitos y la vida del campo no se cambia por nada.
	E5	Me siento orgullosa, porque el municipio me enseña muchas cosas.
	E6	Me siento muy feliz aprendiendo sobre mi municipio.
	E7	Me siento feliz porque San Bernardo es el municipio que me brinda lo mejor.

	E8	Me siento orgullosa de ser de San Bernardo.
	E9	Tendría diferentes sentimientos, ya que me gusta pertenecer a este municipio.
	E10	Me siento orgulloso porque mi municipio tiene muchas características buenas y representativas, sobre todo por los valores que tienen las personas.

8. ¿Te gustaría que los profesores invitaran artistas locales, músicos, etc. para mostrar sus habilidades durante las clases de educación artística? ¿Conoces a alguien?	E1	Sí me gustaría, pero no conozco a nadie.
	E2	Si, no conozco a ningún artista o compositor.
	E3	Si me gustaría, conozco quien toca tambores, guitarras.
	E4	Si, pero no distingo a nadie.
	E5	Si, pero no conozco a ningún músico.
	E6	Si, porque nos pueden enseñar esas habilidades, mis padres cantan alabanzas a Dios en el culto.
	E7	Si, pero no conozco a ninguno.
	E8	Si, para que nos enseñen cosas bonitas, pero no conozco ninguno.
	E9	No, no me gustaría compartir o aprender de ellos.
	E10	Si, No distingo a nadie.

Categoría 3: Tradiciones

9. ¿Qué opinas de participar en actividades artísticas fuera del aula (por ejemplo, en festivales escolares, fiestas patronales o actos culturales en la plaza)?	E1	Si me gustaría participar en actos culturales en la plaza para que me miren muchas personas.
	E2	Si me gustaría participar en danzas.
	E3	Me gustaría jugar y participar.
	E4	Si, porque es lindo y divertido.
	E5	Si, me gustaría hacer representaciones de actuación en eventos culturales en la plaza.
	E6	No, porque mi religión no me lo permite.
	E7	Si, en las fiestas patronales porque me divierto.
	E8	Estoy de acuerdo en participar para representar la sede n°8 Pueblo Viejo para bailar con la comunidad.
	E9	Si, ya he participado en danzas en carnavales.
	E10	Si, he participado en comparsas el 5 de enero en la plaza.
E1	Si estoy de acuerdo, que pinten el parque con cosas del municipio.	

10. ¿Qué opinas de hacer proyectos grupales donde todos colaboren para crear una obra de arte relacionada con la cultura San Bernardina?	E2	Si estoy de acuerdo, me gustaría pintar la bandera de Colombia y la de san bernardo en un lugar donde todos las miremos.
	E3	Si, para que participemos en conjunto pintemos el parque y todo el pueblo.
	E4	Si, me gustaría que pinten imágenes en el parque.
	E5	Estoy de acuerdo, que pintemos una imagen de la iglesia que es muy bonita.
	E6	Si me gustaría pintar algo representativo en el parque.
	E7	Si, que pintemos una fotografía de San Bernardo con acuarelas.
	E8	Si debiéramos crear un dibujo del patrono de san bernardo y colocarlo en el parque.
	E9	No estoy de acuerdo, porque los equipos no trabajan sobre todo el trabajo en equipo, por la diversidad de opiniones.
	E10	Sí podríamos pintar un homenaje a San Bernardo.

Anexo E

Respuestas entrevista a profesores.

En la siguiente tabla se encuentran las respuestas de los profesores de la Sede N°8 Pueblo Viejo para lo cual se utiliza la nomenclatura de la letra **P** representando los 3 profesores de la siguiente manera **P1, P2, P3**.

Entrevista a Profesores		
Objetivo: Determinar las percepciones que tienen los estudiantes y profesores sobre el concepto de identidad cultural y sobre el uso de estrategias lúdico-didácticas en los procesos de enseñanza aprendizaje.		
Preguntas y Categorías	Entrevistados	Respuestas
Categoría 1: Información personal		
1. Área de especialización.		
	P1	Básica Primaria
	P2	Básica Primaria
	P3	Ciencias Sociales y Preescolar
2. ¿Cuántos años de experiencia tiene como docente?		
	P1	Como docente llevo 39 años de experiencia brindando conocimiento y valores a los estudiantes.
	P2	Tengo 38 años de experiencia.
	P3	Como docente vengo trabajando durante 35 años, en la sede N°8 pueblo viejo de la institución educativa José Antonio Galán Municipio de San Bernardo.
	P1	El nivel educativo que he enseñado durante toda mi profesión es en básica primaria.

3. ¿En qué nivel educativo ha enseñado su mayor parte de su profesión?	P2	Los niveles de preescolar y básica primaria.
	P3	He trabajado durante 20 años en básica primaria de 1° a 5° y preescolar durante 15 años.

Categoría 2: Identidad cultural

4. ¿Qué entiende por identidad cultural local?	P1	La identidad en el municipio es que la gente es amable, solidaria, trabajadora, la gente trabaja, busca en qué trabajar, así sea en las minas de arena en los cultivos la cabuya, el café, cualquier cultivo donde los productos se utilizan en la casa.
---	-----------	--

P2	Como la forma de ser, actuar, las costumbres de las personas de la localidad.
-----------	---

P3	La identidad cultural local es participativa, donde se refleja el interés y la dinámica de participar en los carnavales, o participar en actividades de fin de año, también en el aniversario del municipio.
-----------	--

5. ¿Qué papel juega la educación en la preservación de la identidad cultural de San Bernardina?	P1	Aquí se festejan todas las fiestas ya sean patronales en agosto, los carnavales o la navidad donde la gente y los niños participamos.
--	-----------	---

P2	Se contribuye desde los programas culturales, donde se resalta el canto, la danza y el deporte.
-----------	---

	P3	Si, contribuye en un alto porcentaje en las manifestaciones que ellos tienen en el reconocimiento a nivel nacional, departamental, y se hace más significativo este conocimiento hacia los niños.
--	-----------	---

6. ¿Considera que el municipio de San Bernardo tiene una identidad cultural claramente definida?	P1	Yo creo que sí porque la gente tiene muchas cosas como lo mencioné anteriormente.
	P2	Claro que sí, porque ha habido personas que se han destacado que han sobresalido en las diferentes representaciones en deporte, cultura, nos han ido a representar a diferentes lugares.
	P3	Pues si tiene una identidad cultural, pero falta promover más esos aspectos para la gente y dentro de las actividades se encuentra menos motivación ya que no hay unos incentivos ni a nivel regional para que los niños se animen para aprender sobre estos temas y no se manifiestan.

7. ¿Cuáles cree que son los elementos que mejor representan la identidad cultural San Bernardina? ¿Por qué?	P1	La solidaridad, la amabilidad, el trabajo, el amor por el trabajo.
	P2	La cultura, el deporte y las artesanías.
	P3	El rescate de valores y más que toda la convivencia pacífica de este contexto porque es un pueblo pequeño y se integra en la comunidad y el pueblo y eso es lo que en la pedagogía moderna se quiere que se mejore.

Categoría 3: Enseñanza-aprendizaje

8. ¿Considera que las características culturales del municipio están bien reflejadas en los programas educativos actuales? P1

Sí reflejan, porque nosotros acostumbramos desde la niñez desde el preescolar a celebrar las fiestas o días especiales en donde el niño aprende a valorar y a participar en esas actividades.

P2

Si por lo que anteriormente comente son la representación en otros lugares, ellos asisten a instituciones que los invitan a participar en danza y deportes.

P3

Si, pues se tiene una relación a nivel institucional, municipal y gracias a Dios a nivel departamental hemos participado activamente, en la danza, el teatro y la poesía; hemos hecho presentaciones en las actividades pedagógicas internas.

9. ¿Qué dificultades has encontrado al intentar enseñar sobre la identidad cultural local? P1

El problema que nosotros encontramos en nuestra región es que hay diversidad de creencias religiosas tenemos testigos de Jehová, religión cristiana, entonces ciertos grupos no dejan participar a los estudiantes en los desfiles, danzas, si hacemos un desfile deportivo no los dejan utilizar pantaloneta o participar en la banda de la paz en ese sentido hemos tenido problemas.

P2 Muchas veces nos hace falta o el problema que se nos presenta es lo económico, recursos para la compra de materiales y los elementos musicales, de vestidos para las danzas, varios elementos que se necesitan para la práctica de la cultura no se pueden obtener.

P3 Alguna dificultad que se ha presentado desde que la nueva generación, o inicialmente los nuevos estudiantes del nuevo milenio poco le ha gustado lo de la tradición o no les llama la atención, porque no hay no unos profesores en este sector que sean especializados y donde les enseñen más de estos aspectos culturales

10. ¿Cómo cree que la identidad cultural de los estudiantes influye en su aprendizaje y experiencia educativa?

P1 Influye muchísimo porque ellos aprenden a socializar y a tener amor por el municipio de San Bernardo y a cuidarlo.

P2 Influye ya que bastantes estudiantes poseen habilidades para ciertas cosas, si uno los trabaja y los guía por lo que les gusta y ellos quieren de acuerdo con su habilidad se tiene grandes cosas.

P3 Los niños de esta sede especialmente manifiestan el interés ya que la actividad pedagógica se hace más interesante y participativa, entonces el aprendizaje va a influir en el conocimiento de ellos.

Anexo F

Segunda entrevista a estudiantes.

En la siguiente tabla se encuentran las preguntas y respuestas de la entrevista número 2 de los instrumentos de recolección de información en la cual se utiliza la nomenclatura (**E**) que identifica a la población objeto de estudio desde **E1-E10** representando los 10 estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa José Antonio Galán.

Entrevista a Estudiantes		
Objetivo: Determinar las percepciones que tienen los estudiantes y profesores sobre el concepto de identidad cultural y sobre el uso de estrategias lúdico-didácticas en los procesos de enseñanza aprendizaje.		
Preguntas	Entrevistados	Respuestas
1 ¿Por qué te sientes orgulloso de ser San Bernardino?	E1	Porque mi municipio tiene muchas características buenas y personas con habilidades artísticas.
	E2	Porque San Bernardo está lleno de gente amable y trabajadora, acogedora.
	E3	Es bonito, tiene diferentes productos, tiene buen clima y gente amable.
	E4	Me siento orgullosa de San Bernardo porque es un pueblo tranquilo lleno de gente amable y trabajadora
	E5	Me siento orgullosa porque es nuestra cultura y es muy bonita y calurosa.
	E6	Porque es un municipio muy hermoso.
	E7	Porque, San Bernardo es bonito y por el campo
	E8	Porque soy de ahí, y es un municipio de gente agradable.

	E9	Porque es un pueblo echado para adelante, con gente humilde y muy trabajadora.
	E10	
2 ¿Cuál es tu comida típica de San Bernardo favorita? Por ejemplo, Cuy, Dulce Cortado, Dulce de calabaza, mazamorra, envueltos de mote o yuca, rellena, trucha frita.	E1	Mi comida favorita es la mazamorra ya que la hacen delicioso maíz.
	E2	La trucha frita.
	E3	Dulce cortado, dulce de calabaza, mazamorra y cuy.
	E4	Mi comida favorita típica es la mazamorra.
	E5	Mis comidas favoritas son la trucha frita y la mazamorra.
	E6	Trucha frita.
	E7	Trucha frita.
	E8	Trucha frita.
	E9	Mi comida favorita es el cuy, trucha y envueltos.
	E10	
3 ¿Qué canciones o música típica San Bernardina conoces? ¿conoces algún compositor de San Bernardo?	E1	No conozco.
	E2	Conozco el grupo mágico.
	E3	No conozco.
	E4	Doña Gladis Ceballos compuso el himno del colegio.

	E5	Conozco a Wilson Chaves y Ormey Ortiz.
	E6	No conozco.
	E7	Saulo Ceballos.
	E8	No.
	E9	El grupo fuego.
	E10	
4 ¿Qué tradiciones conoces del municipio de San Bernardo? ¿Cuáles te llaman más la atención?	E1	El día del agricultor donde se muestran los productos de la región.
	E2	Los carnavales de negros y blancos.
	E3	las tradicionales fiestas patronales, fiestas religiosas y carnavales.
	E4	Las fiestas patronales que celebramos cada año.
	E5	Las fiestas patronales, danzas, carnales de negros y blancos.
	E6	Ninguna.
	E7	Los carnavales y las fiestas de navidad.
	E8	Fiestas patronales de San Bernardo y Carnavales.
	E9	Los carnavales de negros y blancos.
	E10	
5 ¿Qué conoces sobre la historia de las artesanías San Bernardinas?	E1	Se que la mayoría de estas cosas vienen de generación en generación.

	E2	Conozco que año tras año se trabaja el fique.
	E3	No conozco.
	E4	No conozco.
	E5	No conozco
	E6	Que siempre se ha trabajado el fique
	E7	Conozco las cosas en cabuya.
	E8	Nada.
	E9	Artesanías en fique desde la tradición.
	E10	
6 ¿Qué tipo de artesanías representativas del municipio de San Bernardo conoces?	E1	Artesanías en cuero y fique, como son alpargates y bolsos.
	E2	Bolsos hechos en fique, o bolsos hechos en cuero.
	E3	Cubillos de fique, bolsos de fique, alpargatas y aretes.
	E4	Se conoce unos productos muy importantes, como lo son el fique con el cual se hace morrales, costales, aretes y bolsos.
	E5	No conozco
	E6	Morrales en fique, costales, alpargatas, y bolsos.
	E7	Bolsos y billeteras.
	E8	Los bolsos y costales de cabuya.

	E9	Las mochilas y correas en cuero.
	E10	
7 ¿Conoces el proceso de elaboración de las artesanías hechas en tu municipio?	E1	No conozco.
	E2	Conozco el proceso del fique, hilado y tejido.
	E3	El costal de fique se hila delgado, luego se coloca en un molde de costal y se va cociendo poco a poco hasta darle forma al costal.
	E4	No conozco
	E5	No conozco
	E6	No conozco
	E7	Conozco cómo sacan la cabuya y como tejen
	E8	No conozco
	E9	cosecha de fique, hilado y tejidos.
	E10	
8. ¿Has participado en actividades culturales que promuevan la identidad del municipio de San Bernardo como son festivales tradicionales, talleres de arte y artesanía, eventos musicales o de danza?	E1	Si en danzas.
	E2	He participado en danzas, colectivos, y elaboración de carrozas.
	E3	Si, en danzas
	E4	Si, he participado en danzas.
	E5	Si en danzas
	E6	No he participado
	E7	De danzas sí.

	E8	En danzas.
	E9	Participé en comparsas.
	E10	
9. ¿Consideras que tu municipio es único y diferente? ¿Por qué?	E1	Si, por sus tradiciones y sus culturas }
	E2	Si, es único por su belleza y su gente.
	E3	Es único porque tiene grandes fiestas, ríos y quebradas y sitios turísticos, comida típicas.
	E4	Si, porque tiene culturas bonitas.
	E5	Sí, porque se mueve mucho el comercio y viene gente de otros lados.
	E6	Si, por su clima y su gente
	E7	Si, porque en San Bernardo son buenas personas
	E8	Es único y diferente por su gente que es amable y colaboradora.
	E9	Claro por la amabilidad de las personas
	E10	
10. ¿Cómo puedes compartir tu cultura con otras personas?	E1	Sugiero que en la casa o la escuela se hable más de la historia o cultura San Bernardina.
	E2	Contribuir para que sigan las tradiciones en las generaciones futuras.
	E3	Hacer más gestión en proyectos en actividades turísticas del pueblo.
	E4	Se debería participar en actividades, y no dejar que se olviden estas bellas tradiciones.

E5	Sugiero que para cuidar las tradiciones en mi opinión seria hablar sobre nuestras tradiciones.
E6	Apoyar a los talentos artísticos y culturales.
E7	Sugiero que sigan las fiestas patronales.
E8	Que haya más apoyo por la alcaldía y otras entidades de la región.
E9	Como ciudadanos nos cuidamos y cuidamos el municipio.
E10	Cuidar y respetar el municipio.

Anexo G

Análisis primera entrevista aplicada a estudiantes.

PRIMERA ENTREVISTA APLICADA A ESTUDIANTES.				
PREGUNTAS Y CATEGORÍAS	Y DE	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	TEORÍAS ASOCIADAS	ANÁLISIS
LOS INSTRUMENTOS				
CATEGORIA 1:				
IDENTIDAD CULTURAL				
1. ¿Te gustaría aprender sobre las tradiciones culturales de San Bernardo como fiestas patronales, carnavales de negros, blancos y verdes, fiestas en honor a San Isidro, concurso de danza y juegos autóctonos en la feria artesanal San Bernardina?		De esta manera las 10 respuestas de los estudiantes fueron positivas diciendo que, si les gustaría aprender sobre las tradiciones culturales de San Bernardo, algunos mencionaron las fiestas de San isidro, los carnavales porque de una u otra manera aprender cosas nuevas del municipio es fundamental, ya que como lo menciona E8, aunque no sea nativa del municipio este ha acogido de la mejor manera y si le gustaría aprender más sobre la cultura.	Cevallos (2005), “En este sentido, las expresiones, ritos, festivales son un conjunto de elementos que forman vida en una comunidad, de tal manera, se preserva de forma única, ya que esto hace diferente a una persona, pueblo o territorio, para lo cual es inherente a las comunidades o grupos sociales que forman parte esencial en la representación del lugar”	Se puede decir que como lo menciona el anterior autor Cevallos (2005), las festividades son importantes para la comunidad ya que estas son lo que representan a el pueblo, y de una manera u otra se debe preservar tradiciones y es así como los estudiantes lo expresan ellos quieren conocer más sobre el municipio que los acogió y les ha brindado tantas cosas buenas, igualmente que mejor que recuperar un poco de aquellas cosas que representan al

			municipio a través de los estudiantes que tienen deseos por aprender.
2. ¿Crees que aprender sobre la cultura del municipio de San Bernardo a través del área artística es importante? ¿Por qué?	De acuerdo con las respuestas de los diez estudiantes se resalta que todos creen que aprender en el área de artística sobre la cultura del municipio es importante porque abre el espacio para explorar cosas nuevas, además resaltan características sobre las habilidades que tienen como que aprenden mejor con juegos, dibujando y coloreando, ya que expresan que de esta manera pueden conocer artesanos San Bernardinos y la historia ya que algunos estudiante no la conocen y creen que aprenderán más sobre ella.	Para Montessori (1936), “El secreto de la buena educación consiste en hacer de cuenta que la inteligencia del niño es un suelo fértil donde se sembrarán semillas que crecerán al calor del fuego de la imaginación. Por lo tanto, nuestro objetivo no es meramente que el niño comprenda y mucho menos forzarlo para que memorice hechos; deseamos ayudarlo a crecer mental, emocional y físicamente; y para esto es menester brindar a la mente humana ideas magníficas y elevadas, pues ésta siempre está dispuesta a recibirlas”	Se comprende que la clave está en la convicción ser humano aprende a través del contexto y la relación con el medio ambiente, es así como lo menciona la anterior autora Montessori (1936). Es así como las respuestas de los estudiantes son acertadas ya que desde la educación exactamente desde el área artística podemos obtener muy buenos resultados en el aprendizaje de la cultura del municipio de San Bernardo.
3. ¿Comenta cuáles de estas actividades te parecen más divertidas para aprender sobre la cultura local? ¿Por qué? a) Dibujar y pintar escenas tradicionales b) Realizar danzas típicas	Según la argumentación de las respuestas se obtuvo que de los 10 estudiantes, 3 prefieren aprender sobre la cultura local con actividades de dibujar y pintar escenas tradicionales ya que poseen habilidades para esto en cuanto al dibujo y colorear, otros 3 realizar	De esta manera el autor Adamson (2010), “Las artesanías son objetos creados por manos humanas, a menudo utilizando técnicas y materiales tradicionales, que combinan función y estética. Las artesanías pueden ser funcionales,	En un análisis detallado se puede destacar que los estudiantes se inclinaron más por la actividad de crear artesanías o manualidades de la región de esta manera nos apoyamos en lo que menciona el anterior autor Adamson (2010), donde nos da a conocer

<p>c) Crear artesanías o manualidades de la región</p>	<p>danzas típicas como lo mencionan son muy buenos bailando y quieren</p>	<p>decorativas o ambas cosas a la vez, y a menudo reflejan la</p>	<p>que las artesanías son realmente importantes para la representación de</p>
<p>d) Participar en obras de literarias de las historias locales</p>	<p>aprender bailes que practicaban sus abuelos , 4 crear artesanías o manualidades de la región ya que tienen mucha habilidad para crear o porque sus familiares trabajan con materiales para artesanías y ninguno participar en obras literarias de historias locales.</p>	<p>identidad cultural, social y personal de sus creadores y usuarios”</p>	<p>una comunidad ya que la tradición de la creación de estas posee diferentes técnicas y materiales que cuentan una historia algo innovador para los estudiantes además que funcionan de distintas maneras como decoración o parte de la identidad cultural mostrando un poco de tradición y cultura de las raíces.</p>

**CATEGORÍA 2:
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

<p>4. ¿Cuáles de las siguientes actividades prefieres que se desarrollen en clase de educación artística: elaboración de artesanías, canciones, historias o juegos tradicionales, ¿por qué?</p>	<p>Se resalta que 4 de los niños escogen los juegos tradicionales y responden cuáles son sus favoritos entre ellos el escondite, la tiene y el fútbol, 5 estudiantes mencionan que la elaboración de artesanías para crear y aprender su proceso es algo diferente y creativo o aprenderían un oficio y es así como un solo estudiante elige las canciones porque de una manera muy especial puede expresar sus</p>	<p>Adamson (2010), “Las artesanías son objetos creados por manos humanas, a menudo utilizando técnicas y materiales tradicionales, que combinan función y estética. Las artesanías pueden ser funcionales, decorativas o ambas cosas a la vez, y a menudo reflejan la identidad cultural, social y personal de sus creadores y usuarios”</p>	<p>En la exploración de datos nos hemos encontrado con que tanto las artesanías y juegos tradicionales llaman mucho la atención de los estudiantes y de acuerdo con el autor Adamson (2010), menciona las funciones de las artesanías y todo aquello que pueden llegar a reflejar desde lo estético hasta la identidad cultural que es lo que los estudiantes quieren aprender.</p>
--	---	--	---

	sentimientos a través de estas.		
5. ¿Te gustaría que las clases de educación artística incluyan más juegos relacionados con nuestra cultura? Como, por ejemplo: ¿Trompo, Canicas, Cucunuba, carrera de costales, cuspe o yoyo?	En cuanto a las respuestas de los 10 estudiantes 9 fueron positivas a los niños si les gustaría que en el área de educación artística incluyan más juegos relacionados con la cultura San Bernardina, porque algunos de ellos son sus preferidos como las canicas, yoyo, trompo y en algunos casos el E6 menciona que su juego favorito es el free firme en cuanto a la respuesta de E6 dijo que no le gustaría ya que prefiere el microfútbol.	Para Trigueros (2000), “Los juegos tradicionales se configuran como una respuesta a las necesidades de los estudiantes, complementando, a su vez, las dinámicas de juego en consonancia con el entorno en el que se desarrollan, consolidándose, así, como medio educativo de primer orden”	Es importante comprender que los juegos tradicionales hacen parte del diario vivir de los niños, que estos se van transmitiendo de generación en generación, donde se aprenden diversidad de valores mientras se comparte con otras personas, así como lo menciona el autor Trigueros (2000), los juegos tradicionales complementan las necesidades de los estudiantes mostrando un espacio de diversión y aprendizaje más propicio y sano para los pequeños.
6. ¿Conoces algún mito o leyenda que te gustaría escuchar o representar durante las clases de educación artística?	De acuerdo con las respuestas de los estudiantes, 9 de ellos si conoce algún mito o leyenda, entre ellos la llorona, el silbón, la pata sola, el logro, el duende, la monja y la vieja. El estudiante E5, dice que no conoce ninguno y que no le llama la atención.	González (2000), quien explica que: “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las	De acuerdo con un análisis detallado de las respuestas de los diez estudiantes comprendemos que la gran mayoría si logra reconocer algún mito o leyenda del municipio de San Bernardo de tal manera que recordamos que esto hace parte de la identidad cultural tal

		relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”	como lo menciona el anterior autor González (2000), que identifica la identidad cultural como un medio de comunicación de tal manera que se plasma la cultura que los niños poseen haciendo reconocimiento de aquellas leyendas o mitos que mencionaron.
<p>7. ¿Cómo te sientes cuando aprendes algo nuevo sobre la cultura San Bernardina a través del área de educación artística?</p> <p>a. Prefiero aprender sobre culturas de otros lugares.</p> <p>b. Me siento muy feliz aprendiendo sobre mi municipio.</p> <p>c. No es de mi agrado porque no me gusta la cultura San Bernardina.</p> <p>d. Me siento muy orgulloso de pertenecer al municipio de San Bernardo.</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>Las respuestas de los niños fueron muy cautivadoras en las cuales se pudo identificar que siete de ellos respondieron que se sienten orgullosos de pertenecer al municipio de San Bernardo, los estudiantes E6 y E7 dijeron que se sentían muy felices por aprender sobre el municipio, de tal manera que el estudiante E9 tiene una percepción muy diferente, donde dijo que tendría diferentes sentimientos ya que le gusta pertenecer al municipio.</p>	<p>Burset (2012), “No es posible entender la educación del arte sin partir de la idea de que el arte también es un espacio para educar”</p>	<p>Se reconoce que de una manera muy asertiva los estudiantes se sienten felices y orgullosos de pertenecer al municipio de San Bernardo, partiendo que desde el área de educación artística quieren aprender sobre la cultura San Bernardina es desde este punto que se toma como referencia al autor ya mencionado Burset (2012), resaltando que desde el arte se puede educar y enseñar a los estudiantes muchas cosas además que desde este punto el aprendizaje puede ser más significativo e interactivo.</p>

<p>8. ¿Te gustaría que los profesores invitaran artistas locales, músicos, etc. para mostrar sus habilidades durante las clases de educación artística? ¿Conoces a alguien?</p>	<p>De acuerdo con las respuestas de los 10 estudiantes nueve de ellos dijeron que sí les gustaría, qué los profesores invitarán a artistas locales, músicos, etcétera, para que muestren sus habilidades durante la clase de educación artística, y solamente uno de ellos tuvo respuesta negativa diciendo que no le gustaría compartir ni aprender de ellos, Así mismo de los 10 estudiantes, solamente 1 conoce personas que toquen instrumentos que son sus padres ya que cantan en alabanzas en el culto.</p>	<p>UNESCO (2001), “La cultura es el conjunto de rasgos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social. Incluye, entre otros, los idiomas, las tradiciones, las creencias, los valores, las costumbres, las instituciones, los artefactos, las obras de arte y los sistemas de conocimiento”</p>	<p>Se comprende que los estudiantes necesitan de cosas innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje para tener mayor motivación en la interpretación de sus respuestas a la mayoría les gustaría que haya músicos o artistas locales en las clases de artística con el fin de conocer esas habilidades, sin embargo, hay una gran problemática en la cual se evidencia que los niños no conocen a ningún artista local basándose en la teoría de la UNESCO (2001). Se descifra que la cultura es un conjunto de rasgos que caracterizan a la comunidad desde aquí el arte, valores y costumbres desde el punto de partida que San Bernardo es un municipio con grandes intérpretes y artesanos.</p>
--	--	---	---

**CATEGORÍA 3:
TRADICIONES**

<p>9. ¿Qué opinas de participar en actividades artísticas fuera del aula (por ejemplo, en festivales</p>	<p>En las diferentes respuestas de los 10 estudiantes, 9 dicen que sí les gustaría participar en actos culturales fuera del</p>	<p>Como lo menciona González (2000), explica que: “La identidad cultural de un pueblo viene definida</p>	<p>Se resalta que los niños se encuentran en una edad de disfrutar, divertirse y aprender significativamente, los</p>
---	---	--	---

<p>escolares, fiestas patronales o actos culturales en la plaza)?</p>	<p>aula, sobre todo en la plaza, 2 de ellos mencionan que ya han participado en danzas y comparsas; 1 de los estudiantes tiene respuesta negativa diciendo que no le gustaría participar porque su religión no se lo permite.</p>	<p>históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”</p>	<p>actos culturales vienen desde años atrás donde se muestra un poco de las tradiciones y cultura del municipio en cuento a sus productos agrícolas, danzas, artesanías, etc. Los niños comprenden la importancia de estas festividades y su motivación por querer presentarse es muy gratificante, así como lo menciona el anterior autor podemos comprender que desde años atrás estos ritos o ceremonias vienen mostrando la identidad cultural del municipio desde lo religioso y espiritual son rasgos muy representativos.</p>
<p>10. ¿Qué opinas de hacer proyectos grupales donde todos colaboren para crear una obra de arte relacionada con la cultura San Bernardina?</p>	<p>En este caso las respuestas de los estudiantes tuvieron gran asertividad ya que de los 10 estudiantes solo 1 dijo que “No estoy de acuerdo, porque los equipos no trabajan sobre todo el trabajo en equipo, por la diversidad de opiniones”.</p>	<p>Se reconoce la Tapies (2007), “El arte es la filosofía que refleja el pensamiento, la emoción y la experiencia del ser humano. Es una manera de comprender y expresar la realidad, más allá de las palabras y los conceptos”</p>	<p>Es preciso señalar que la gran mayoría de las respuestas de los estudiantes coinciden en que están de acuerdo en realizar una obra de arte de manera grupal, no obstante la respuesta de una estudiante expresa mucho más donde no está de acuerdo en el trabajo en equipo ya que menciona que al haber diversidad de opiniones</p>

pueden surgir conflictos
siendo una parte
importante basándonos
en el anterior autor
donde dice que el arte es
eso, esa expresión de
emociones que se trata
de plasmar en una obra,
donde no van palabras ni
conceptos solo la
expresividad de aquello
que se pueda interpretar.

Anexo H

Análisis entrevista a profesores.

ENTREVISTA APLICADA A PROFESORES				
PREGUNTAS Y CATEGORÍAS DE LOS INSTRUMENTOS	Y DE RESULTADOS	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	TEORÍAS ASOCIADAS	ANÁLISIS
CATEGORÍA 1: INFORMACIÓN PERSONAL				
1. Área de especialización.	de	De acuerdo con el área de especialización de los profesores se destaca que los tres se especializan en básica primaria y además uno de ellos también en el área de ciencias sociales.	Russel y Elder (2005), “Si pensamos bien mientras aprendemos, aprendemos bien, en este sentido, saber cómo valorarse en sí mismo y aprovechar el devenir del mundo, ya que, este mundo está lleno de experiencias que a la larga pueden convertirse en aprendizajes utilizables durante diferentes circunstancias”	Es así como es importante que los profesores tengan el conocimiento y capacidad adecuada para trabajar en el entorno de básica primaria, ya que de esta forma el proceso de enseñanza-aprendizaje es más propicio.
2. ¿Cuántos años de experiencia tiene como docente?		Las respuestas de los profesores arrojaron que su experiencia ronda entre	Meyer y Schwager (2007), definen también “la experiencia laboral como un criterio dentro	Lo importante de esto radica en que la experiencia es fundamental para el

	<p>los 35 y 39 años de experiencia.</p>	<p>del proceso de selección que hace referencia a los conocimientos de un contexto en particular y que una persona va adquiriendo a lo largo del tiempo”</p>	<p>desarrollo de la educación y sobre todo para entender a los estudiantes en sus etapas de crecimiento y desarrollo, ya que un docente con experiencia posee bastante conocimiento y de esta manera puede buscar soluciones más viables a diferentes problemáticas, desde aquí según los autores ya mencionados se comprende que la experiencia laboral es importante ya que es un criterio para conocer el conocimiento adquirido por la persona a lo largo del tiempo.</p>
<p>3. ¿En qué nivel educativo ha enseñado su mayor parte de su profesión?</p>	<p>Los profesores han enseñado la mayor parte de su profesión en básica primaria y uno de ellos en el nivel preescolar.</p>	<p>Kostiainen (2018), “El rol del docente no debe ser solamente proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el estudiante y el ambiente, siendo el guía o acompañante del estudiante, mostrándole al estudiante que él es una gran fuente de conocimiento gran fuente de conocimiento”</p>	<p>Por lo cual es significativo mencionar que hay concordancia entre su profesión y el nivel educativo para el cual se prepararon y en el cual llevan el mayor tiempo como profesores, conociendo que en este proceso se desarrollan varias habilidades que luego son de gran ayuda para superar dificultades, según el autor ya mencionado el rol del</p>

				profesor va más allá de proporcionar conocimiento debe tener los factores fundamentales para ser un mediador.
CATEGORÍA 2:				
IDENTIDAD CULTURAL				
4. ¿Qué entiende por identidad cultural local?	Una vez obtenidas las respuestas ofrecidas por los tres profesores se puede determinar que conocen sobre la identidad cultural del municipio de San Bernardo, además resaltan diversas características representativas, como los valores que poseen los san Bernardinos y su amor por el trabajo resaltando la cabuya como factor económico esencial, de igual manera un profesor menciona las costumbres de la localidad y otro de ellos que la identidad cultural local es participativa y dinámica en cuanto a realizar actividades o festividades en el municipio.	Como lo menciona Jenkins (2004), “la Identidad es nuestra comprensión de quiénes somos y quiénes son los demás, y recíprocamente, la comprensión que los otros tienen de sí y de los demás, incluidos nosotros”		Es crucial que los profesores reconozcan la identidad cultural local sobre todo que resalten esas características más representativas del municipio teniendo a favor que son nativos de este, y de esta manera identifican adecuadamente las tradiciones, valores, cultura y festividades del municipio. Según la teoría de Jenkins (2004), asimismo es de gran valor, debido a que quien mejor que profesores nacidos en el municipio pueden ayudar a fortalecer este aspecto en los estudiantes brindando un aprendizaje significativo con experiencias sobre cómo va evolucionando la identidad cultural en

			este municipio, reconociendo quienes somos, de que raíces venimos y quienes son los demás, teniendo en cuenta de dónde somos y hacia dónde vamos.
5. ¿Qué papel juega la educación en la preservación de la identidad cultural San Bernardina?	De acuerdo con las tres respuestas de los profesores reconocen que la educación contribuye mucho a la preservación de la identidad, rescatando que la educación brinda diferentes espacios para que los estudiantes tengan un conocimiento más significativo en cuanto a la identidad del municipio de San Bernardo.	La identidad cultural del autor González (2000), quien explica que: “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural.	Se resalta que los profesores comprenden que la educación juega un papel importante para preservar la identidad cultural es así cómo es esencial rescatar esa escala que se viene perdiendo, teniendo en cuenta que los más pequeños pueden ser aquellos que contribuyen de una manera más significativa en los cuales se estimula el sentido de pertenencia, para no dejar que se terminen diversidad de tradiciones en el municipio y sean ellos quienes la mantengan durante y después, así como lo menciona el anterior autor González (2000). expresando que la identidad cultural es un conjunto de aspectos que resaltan y representan a la comunidad.

<p>6. ¿Considera que el municipio de San Bernardo tiene una identidad cultural claramente definida?</p>	<p>Al analizar las 3 respuestas de los profesores, se destaca que su región si tiene una identidad cultural definida, puesto que han participado en danzas, carnavales y eventos educativos, pero aún falta motivar o incentivar para que haya más conocimiento de estos temas.</p>	<p>Jenkins (2004), “la Identidad es nuestra comprensión de quiénes somos y quiénes son los demás, y recíprocamente, la comprensión que los demás, incluidos nosotros”.</p>	<p>Es importante destacar que los profesores, no reconocen la importancia que tiene aprender y enseñar sobre aspectos de identidad cultural, que además son arraigados de la misma comunidad, y proveen un beneficio positivo para los aspectos sociales, educativos y culturales. Enfatizando también en lo significativo que debería ser para ellos como profesores el conocer y enseñar en base a las necesidades de la región.</p>
<p>7. ¿Cuáles cree que son los elementos que mejor representan la identidad cultural de San Bernardina? ¿Por qué?</p>	<p>La argumentación de los entrevistados se considera por unanimidad de los profesores que lo que más los representa como comunidad son los valores, el deporte y las artesanías.</p>	<p>Según el autor González (2000), expresa que: La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos</p>	<p>Al escuchar las entrevistas a profesores, se infiere que ellos, reconocen los elementos más importantes para su territorio, pero no enfatizan en la importancia de que estos prevalezcan en el futuro de los niños y en la integridad de estos. Acentuándose con sentido de pertenencia y amor por lo suyo.</p>

**CATEGORÍA 3:
ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE**

8. ¿Consideras que las características culturales del municipio están bien reflejadas en los programas educativos actuales?

Gracias al desglose de las entrevistas se puede llegar al resultado común en el cual se trata de invitar a que los niños participen en actividades escolares, danzas, deportes y también se invita a que festejen en conjunto las celebraciones o fechas especiales.

Savater, (s.f)
Porque educar es creer en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo de saber que la anima, en que hay cosas (símbolos, técnicas, valores, memorias, hechos) que pueden ser sabidos y que merecen serlo, en que los hombres podemos mejorarnos unos a otros por medio del conocimiento

Es evidente que no hay una estructura pedagógica o didáctica que acompañe los procesos de enseñanza y aprendizaje, en cuanto a la cultura e identidad, alterando con las diferentes áreas del conocimiento que se dan en la escuela, y que por ello solo se apoyan de las danzas, o celebración de festividades.

9. ¿Qué dificultades has encontrado al intentar enseñar sobre la identidad cultural local?

Al analizar las respuestas, se tiene que las dificultades que más se destacan en cuanto a la enseñanza de identidad cultural son la falta de recursos, la diversidad, y la desmotivación de las nuevas generaciones en participar o aprender sobre aspectos culturales tradicionales.

Montessori (1936),
“El secreto de la buena educación consiste en hacer de cuenta que la inteligencia del niño es un suelo fértil donde se sembrarán semillas que crecerán al calor del fuego de la imaginación. Por lo tanto, nuestro objetivo no es meramente que el niño comprenda y mucho menos forzarlo para que memorice hechos; deseamos ayudarlo a crecer mental, emocional y físicamente; y para

Se infiere que, los profesores sustituyen elementos básicos y propios por elementos que también son esenciales pero que no pueden gestionar, teniendo en el entorno elementos que pueden ser llevados a la práctica desde salidas de campo o experimentos con elementos que son propios de la región y que se pueden conseguir con facilidad, proporcionando

		esto es menester brindar a la mente humana ideas magníficas y elevadas, pues ésta siempre está dispuesta a recibir las”	creatividad y ánimo para las clases.
10. ¿Cómo cree que la identidad cultural de los estudiantes influye en su aprendizaje y experiencia educativa?	En la determinación de los 3 profesores se concluye que la identidad cultural influye mucho en el aprendizaje en cuanto a la socialización con los demás, el amor y cuidado por su territorio y también destacan que el interés por aprender sobre temas tradicionales y pedagógicos.	Burset (2012), “No es posible entender la educación del arte sin partir de la idea de que el arte también es un espacio para educar”	Es evidente la falta de apropiación en cuanto a la práctica, ya que sustentan que la identidad cultural y la artística puede influir positivamente pero no muestran prácticas o actividades que representen o adviertan sobre los beneficios de incluir la identidad cultural y el arte en las demás áreas o transversalizar los mecanismos más influyentes para la educación en su sede educativa.

Anexo I

Análisis segunda entrevista aplicada a estudiantes.

SEGUNDA ENTREVISTA APLICADA A ESTUDIANTES.

PREGUNTAS Y CATEGORÍAS DE LOS INSTRUMENTOS	Y DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	DE TEORÍAS ASOCIADAS	ANÁLISIS
---	--	-----------------------------	-----------------

CATEGORÍA 1:
IDENTIDAD CULTURAL

<p>1. ¿Por qué te sientes orgulloso de ser San Bernardino?</p>	<p>Al analizar las respuestas de los estudiantes de grado 4°, se puede concluir que, en gran parte sienten y saben que su municipio es un lugar bonito, acogedor para los visitantes y también está lleno de personas humildes y trabajadoras, además por su parte, todos expresan características positivas, predominando a la naturaleza, las artesanías y su gente amable.</p>	<p>Cevallos (2005), expresa que: Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que la diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la</p>	<p>Se puede inferir, que gracias a la colección de resultados se encuentra un enfoque pluralista que revive el recuerdo y se encuentra en concordancia con lo que dice el autor, Cevallos (2005), Donde hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad. Identificando todos aquellos aspectos positivos, que</p>
---	---	---	--

		<p>UNESCO, (s, f). las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial.</p>	<p>caracterizan a su lugar de residencia.</p>
<p>2. ¿Cuál es tu comida típica de San Bernardo favorita? Por ejemplo, Cuy, Dulce Cortado, Dulce de calabaza, mazamorra, envueltos de mote o yuca, rellena, trucha frita.</p>	<p>Se concluye de los entrevistados, que en un 60% su comida favorita es la trucha, siendo este un plato típico de la región, pero además se encontró que el segundo plato más consumido en el grupo investigado es la mazamorra, puesto que son platos tradicionales y se recalca que en sus casas es preparado con mucha frecuencia, y su preparación es exquisita. También se expresa que los demás platos típicos son bien consumidos en sus casas.</p>	<p>Gutiérrez (2020), Expresa la importancia de las preparaciones tradicionales “las madres manifiestan su afecto cocinando” y “la cocina, como toda fórmula magistral, tiene sus secretos y cada familia conserva el suyo. La madre, la abuela, una pariente son las portadoras de este saber culinario y lo guardan con celo”</p>	<p>En similitud a las respuestas entre los investigados se puede decir, que no hay algo más susceptible al amor por la tierra, que alimentarse de aquellos productos que son elaborados por manos propias, y además son aquellos frutos que ofrece la tierra y han sido procesados para el deguste de sus habitantes, como ya lo expresa el autor, quien destaca que el saber culinario tiene sus secretos y se los guarda con celo.</p>
<p>3. ¿Qué canciones y música típica San Bernardina conoces? ¿conoces algún compositor de San Bernardo</p>	<p>Al englobar las respuestas de los estudiantes se encontró que, el 50% de los estudiantes no conocen ningún compositor y música originaria de San Bernardo, y el 50% restante dice que conoce a compositores como: Saulo Ceballos, Wilson Chaves, Ormey Ortiz, Gladis</p>	<p>Calderón (2015), “Expresa la importancia del arte musical en la educación, La música cumple un papel muy importante en el desarrollo de la inteligencia de los estudiantes, considerando la activación de las zonas cerebrales fundamentales para el desarrollo de</p>	<p>Conservando aquellas características poderosas de la tierra ancestral, el autor Calderón (2015), magnifica la importancia que tiene para los estudiantes integrar conocimientos artísticos musicales ya que explora diferentes</p>

	Ceballos, Grupo Fuego y grupo Mágico.	habilidades y destrezas en el proceso de aprendizaje y de la inteligencia”	hemisferios que le contribuyen a su desarrollo integral. En este caso se puede decir que el 50% de los estudiantes si se han interesado por conocer estos aspectos musicales de su territorio.
4. ¿Qué tradiciones conoces del municipio de San Bernardo? ¿Cuáles te llaman más la atención?	Entre los estudiantes, se destacan días importantes como: las fiestas patronales, los carnavales de negros y blancos, el día del campesino. Se encuentra también a dos estudiantes que no les interesa ninguna tradición y fiesta de la región.	Gonzales (2000), “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias”	Se asimila un gran reconocimiento de parte de los investigados, el cual repercute en la importancia de conocer diferentes aspectos culturales que sirven como instrumento para la buena comunicación entre las comunidades, por ello, enfatiza muy bien con la teoría de González, V (2000)
CATEGORÍA 2: ARTESANÍAS			
5. ¿Qué conoces sobre la historia de las artesanías San Bernardinas?	Gracias a un análisis minucioso, se llegó a la conclusión de que la mitad de los estudiantes reconocen el material a base de fique o cabuya y que además expresan que estas creaciones de artesanías vienen de generación en generación. Entre las respuestas de los estudiantes también se destaca que la otra mitad de	Adamson (2010) “Expresa que las artesanías son objetos creados por manos humanas, a menudo utilizando técnicas y materiales tradicionales, que combinan función y estética. Las artesanías pueden ser funcionales,	En síntesis, se debe reconocer que las artesanías reflejan la identidad cultural de un pueblo y tradicionalmente deben ser reconocidas por sus habitantes, expresando a través de esas creaciones sus emociones, sentimientos y

	estudiantes no conocen nada sobre las artesanías y casi ninguno conoce la historia de las artesanías.	decorativas o ambas cosas a la vez, y a menudo reflejan la identidad cultural, social y personal”	percepciones de la vida, por ello es importante que los estudiantes reconozcan la historia de sus tradiciones y artesanías, para desenvolverse en el mundo exterior con autonomía, y sentido de pertenencia.
6. ¿Qué tipo de artesanías representativas del municipio de San Bernardo conoces?	Al examinar las respuestas, se encontró que la mayoría de los estudiantes conocen algunas de las artesanías más representativas como, las alpargatas, los costales, morrales, bolsos, y mochilas.	Roncancio (1999), Expresa que la artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se han transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y piezas únicas.	Se puede inferir, que gracias a la colección de resultados se encuentra un dinamismo en cuanto a revivir el recuerdo y se encuentra en concordancia con lo que dice el autor, Roncancio (1999), en el cual se expresa que las artesanías son resultado de la creatividad y que además son plasmados en diferentes creaciones como bolsos, alpargatas, sacas; las cuales los estudiantes ya conocen, pero les falta profundizar el trasfondo de cada instrumento creado.
7. ¿Conoces el proceso de elaboración de las artesanías hechas en tu municipio?	Para la determinación de los estudiantes se concluye que menos de la mitad conocen el proceso de elaboración de las artesanías, entre ellos reconocen aspectos como la	Mugue (2003), expresa que los objetos artesanales reflejan la identidad de los hombres que los fabrican y los utilizan, así como sus tradiciones: estilos de	Al escuchar las entrevistas a estudiantes, se infiere que ellos, reconocen los elementos más importantes para su

	cosecha de fique, el hilado, y la elaboración de productos, los demás estudiantes manifiestan no conocer estos procesos.	vida, costumbres, ceremonias, valores sociales, religiosos y morales”.	territorio, pero la mayoría no enfatizan en la siembra, producción y cosecha que son procesos elementales para la creación de los productos artesanales más reconocidos en la región.
CATEGORÍA 3: CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL.			
8. ¿Has participado en actividades culturales que promuevan la identidad del municipio de San Bernardo como son festivales tradicionales, talleres de arte y artesanía, eventos musicales o de danza?	En la argumentación de los entrevistados, se considera que la mayoría de los estudiantes o en un 80% han participado en danzas en fiestas regionales e institucionales, el otro 20% nunca ha participado en nada.	Becker (1965), “expresa que las actividades educativas y la participación cultural son tan relevantes como el tiempo destinado por los adultos al trabajo para la maximización de utilidad de los jóvenes y su bienestar”	En este sentido, es sumamente importante reconocer que en este grupo de investigados la mayoría si han participado en actividades culturales fuera y dentro de la institución, ya que estas permiten mejorar sus habilidades y competencias.
9. ¿Consideras que tu municipio es único y diferente? ¿Por qué?	En la explicación de todos los estudiantes se concluye que el municipio es único por la amabilidad de la gente, el clima, sus paisajes, y sus tradiciones y consideran que es muy bello su territorio.	Unesco (2001), “ Define a las culturas como un conjunto de rasgos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social. Incluye, entre otros, los idiomas, las tradiciones, las creencias, los valores, las costumbres, las instituciones, los	Sintetizado la determinación de los estudiantes es de gran reconocimiento que ellos, tengan presente las características que mejor representan a su municipio y así tengan en cuenta los aspectos más llamativos de su territorio para dar a conocer a los demás.

			artefactos, las obras de arte y los sistemas de conocimiento”	
10. ¿Cómo puedes compartir tu cultura con otras personas?	Gracias al desglose de las entrevistas se puede decir que, los estudiantes sugieren, más apoyo en proyectos de alcaldía, que se cuiden las fiestas patronales, que se hable más en la escuela y en la casa sobre temas culturales, y apoyar a los talentos artísticos de la región.	Burset (2012) “No es posible entender la educación del arte sin partir de la idea de que el arte también es un espacio para educar”	Gracias a la entrevista aplicada, se tiene en colección muchos factores que repercuten de forma negativa en el proceso de reconocimiento de la identidad cultural y por ello, estos procesos se magnifican en este proyecto ya que desde la educación se pueden establecer mecanismos de aprendizajes significativos que forme a los estudiantes en la identidad cultural y las artesanías representativas de su territorio.	
