



Universidad **Mariana**

Fortalecimiento del proceso de resiliencia del “Grupo Teatral Memoria y Paz” en el corregimiento El Estrecho, del municipio de Patía, Cauca, a través de un documental para web

Diego Fernando Martínez Alvarado

Universidad Mariana
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Programa de Comunicación Social
San Juan de Pasto
2025

Fortalecimiento del proceso de resiliencia del “Grupo Teatral Memoria y Paz” en el corregimiento El Estrecho, del municipio de Patía, Cauca, a través de un documental para web

Diego Fernando Martínez Alvarado

Informe de investigación para optar al título de Comunicador Social

Mg. Juan Guillermo Pinzón Escandón

Asesor

Universidad Mariana
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Programa de Comunicación Social
San Juan de Pasto
2025

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007

Universidad Mariana

Agradecimientos

A la vida que me dio la fuerza y la resiliencia necesaria para completar este proceso de aprendizaje.

A mi familia, quienes siempre me han apoyado durante todo el camino, siempre me apoyaron incondicionalmente y me motivaron a superar cada obstáculo.

A Daisy Alvarado, quien me permitió participar en su proyecto, creyó en mis capacidades y me dio la oportunidad de hacer un aporte significativo a la investigación. Su orientación, motivación y liderazgo tuvieron un enorme impacto en mi educación.

Gracias a mi asesor de tesis, Juan Guillermo Pinzón Escandón, por su paciencia, conocimiento y dedicación, características que representaron un papel muy importante para el desarrollo de esta investigación. Igualmente, agradezco a mis jurados, cuyos valiosos comentarios y sugerencias contribuyeron significativamente a mejorar el trabajo final.

Finalmente, agradezco a las personas, docentes e instituciones educativas que abrieron sus puertas a esta investigación y, especialmente, a aquellos que contribuyeron con su valioso tiempo y conocimiento.

Gracias por creer en este proyecto y en mi proceso.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia, quienes siempre han depositado su confianza en mí, lo que me ha llevado hasta donde estoy hoy.

A Daisy Alvarado, que me ha permitido aprender y crecer a través de su proyecto. Su confianza fue el impulso detrás de mi dedicación y compromiso.

A todos los que han estado involucrados en este proceso de alguna manera, desde pequeños gestos hasta un gran apoyo. Este logro también es de ustedes.

Contenido

Introducción	11
1. Resumen del proyecto	13
1.1. Tema.....	13
1.2. Línea de investigación.....	13
1.3. Área.....	13
1.4. Eje temático.....	13
1.5. Modalidad	13
1.6. Planteamiento del problema	13
1.6.1. Descripción del problema.....	13
1.6.2. Formulación del problema.....	18
1.7. Justificación	19
1.8. Objetivos	20
1.8.1. Objetivo general.....	20
1.8.2. Objetivos específicos	20
1.9. Marco referencial o fundamentos teóricos	21
1.9.1. Antecedentes	21
1.9.2. Marco conceptual.....	26
1.9.3. Marco contextual	31
1.9.4. Marco legal	32
1.10. Metodología.....	34
1.10.1. Fuentes de información.....	34
1.10.2. Técnicas e instrumentos de recolección de información	36
1.10.3. Desarrollo del producto periodístico.....	40
1.10.4. Estrategia de difusión.....	41
1.10.5. Público Objetivo	42
1.11. Ficha técnica	42

1.12. Presupuesto	44
1.13. Cronograma.....	46
2. Resultados.....	48
2.1. Trabajo de campo	48
2.2. Documental web.....	50
3. Conclusiones	52
4. Recomendaciones.....	54
Referencias bibliográficas	55
Anexos.....	60

Índice de Tablas

Tabla 1. Ficha Técnica.....	42
Tabla 2. Presupuesto	44
Tabla 1. Cronograma.....	46

Índice de Figuras

Figura	1.	Mapa	de	El	
Estrecho.....					14
Figura	2	El	Estrecho,	Patía,	
Cauca.....					15
Figura 3. “Grupo Teatral Memoria y Paz”.....					17
Figura 4. Obra de Teatro					48
Figura 5. Webdoc.....					50

Índice de Anexos

Anexo	A.	Diario	de	Campo	
(tabla).....					58
Anexo B. Diario de Campo... ..					58
Anexo C. Grupo Focal.....					62
Anexo D. Reporte... ..					63
Anexo	E.	Entrevista	semiestructurada	–	
Integrantes.....					64
Anexo	F.	Entrevista	semiestructurada	–	Líderes...
.....					65
Anexo G. Estructura Rodaje.....					65
Anexo H. Línea de Tiempo... ..					66
Anexo I. Mundo Material.....					67
Anexo J. Plan de Rodaje... ..					69
Anexo		K.		Estructura	
Narrativa.....					71
Anexo	L.	Tratamiento		audiovisual...	
.....					72
Anexo	M.	Fotografías		Entrevista...	
.....					73
Anexo	N.	Herramientas		audiovisuales...	
.....					75

Introducción

El Estrecho - Cauca es una zona que durante los últimos treinta años ha sido escenario de confrontaciones entre grupos armados legales e ilegales, convirtiéndose en uno de los principales territorios de mayor violación a los derechos humanos.

Desde el año 2017, El Estrecho tiene una característica particular: la instalación del Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación -ETCR- Aldemar Galán. Espacios creados en los acuerdos de paz de La Habana durante el año 2016, donde, entre otras cosas, se estableció la creación de espacios donde vivirían los excombatientes de las FARC-EP y harían el tránsito a la reincorporación. Este suceso, como elemento particular en los últimos años, marcó una pauta en el territorio: la convivencia entre víctimas, victimarios y un sector de la sociedad renuente a aceptar como ciudadanos válidos a los excombatientes.

En este contexto se ubica La Institución Educativa de Desarrollo Rural El Estrecho - Cauca, lugar principal de la presente investigación. La institución empleó, dentro de su programa extracurricular, el teatro como herramienta para erigir un ejercicio de memoria histórica sobre los impactos del conflicto armado en sus vidas, en su territorio. En este sentido, dentro de la metodología, se emplearon estrategias más allá del aula, entrando en diálogo con víctimas de la zona y, en especial, con los habitantes de la ETCR Aldemar Galán. Adicionalmente, varios de los estudiantes de la institución educativa son víctimas del conflicto y otros son familiares de excombatientes.

El acercamiento al territorio permitió evidenciar los impactos del conflicto armado en la región y los retos a los cuales se enfrentaban. Esto hizo que el interés se enfocara en la necesidad de fortalecer y visibilizar los procesos de resiliencia del grupo de teatro y que, por medio de productos audiovisuales, se permitiera comprender, narrar, recordar y revalorizar el conflicto en su territorio, las acciones y los sucesos con los cuales se facilita una representación a una historia, entre muchas otras posibles, en un emocional y catártico ejercicio de memoria. Es desde aquí que se plantea al teatro como herramienta pedagógica que brinda la posibilidad de articular la memoria tanto

personal como colectiva en ámbitos de emergencia social y política como los que se están viviendo en Colombia.

Bajo este parámetro, el proyecto: Fortalecimiento del proceso de resiliencia del “Grupo Teatral Memoria y Paz” en el corregimiento El Estrecho, del municipio de Patía, Cauca, a través de un documental para web es una propuesta desarrollada mediante un acompañamiento al “Grupo Teatral Memoria y Paz”, realizando un seguimiento a sus actividades y realizando entrevistas y grupos focales a los integrantes del mismo, con el objetivo de identificar cómo por medio del arte encuentran la resiliencia para sus procesos de sanación y duelo.

El presente trabajo se adhiere al programa de Comunicación Social, a la línea de investigación Comunicación, cultura y política, en el área temática de medios y con eje temático en la narrativa audiovisual.

Finalmente, el documento contiene dos partes importantes: la primera corresponde al planteamiento del problema, la descripción y la formulación del mismo, la justificación, los objetivos a desarrollar, el marco referencial, -el cual es la base para la estructuración de la investigación-, y el diseño metodológico. La segunda parte corresponde a la presentación y discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones de los aspectos encontrados durante el trabajo de campo.

1. Resumen del proyecto

1.1. Tema

Resiliencia, teatro y audiovisual

1.2. Línea de investigación

Comunicación, cultura y política.

1.3. Área

Comunicación y sociedad.

1.4. Eje temático

Comunicación y procesos socioculturales.

1.5 Modalidad

Producción periodística.

1.6 Planteamiento del problema

1.6.1. Descripción del problema

Se documenta, históricamente, más de seis décadas de conflicto armado en Colombia, siendo un fenómeno complejo que ha marcado profundamente al país. En sus inicios, las causas principales del conflicto fueron la inequidad en la distribución de tierras y las contradicciones políticas que, a su vez, propiciaron la aparición de movimientos sociales y grupos armados en todo el territorio

nacional; estos factores históricos han dejado heridas profundas que, aún en la actualidad, afectan a las comunidades, especialmente en las zonas rurales y zonas de reincorporación.

En este contexto, los procesos de paz han adquirido una relevancia crucial, buscando no solo la terminación de las confrontaciones armadas, sino también la reparación integral de las víctimas y la reconstrucción de una sociedad más justa y reconciliada. A lo largo de estos esfuerzos, la resiliencia ha emergido como un concepto clave, entendido como la capacidad de las personas y de las comunidades de superar las adversidades y reconstruir sus vidas tras los traumas del conflicto. Según el especialista Boris Cyrulnik (2018), la resiliencia implica un proceso de regeneración emocional y social, donde el éxito depende no solo de las condiciones externas, sino también de la fortaleza interna de los individuos afectados.

Por lo anterior, y para esta investigación, nos centramos en el corregimiento El Estrecho, en el municipio del Patía, Cauca, el cual se encuentra a unos 50 kilómetros de la cabecera municipal de Patía, Cauca. Este territorio está delimitado por el río Patía, de gran relevancia tanto ecológica como histórica para la región.

Según datos del último censo y estimaciones del DANE, El Estrecho tiene una población aproximada de 4.000 a 5.000 habitantes, principalmente de origen mestizo, aunque también se destacan comunidades indígenas y afrodescendientes.

De igual forma, se establece que uno de los principales desafíos de este territorio recae en la falta de infraestructura, acceso limitado a servicios de salud y educación, y las secuelas del conflicto armado, puesto que el corregimiento ha sido escenario de confrontaciones entre grupos armados ilegales, lo que ha afectado la seguridad y bienestar de la misma comunidad. A pesar de estas dificultades, el territorio ha salido adelante gracias a los esfuerzos comunitarios y promoviendo la resiliencia y el desarrollo local.

Figura 1

Mapa de El Estrecho



Nota: AETCR Cauca - El Estrecho (s.f.). El Estrecho [fotografía]. Agencia para la Reincorporación y la Normalización -ARN. El Estrecho, Patía, Cauca, Colombia.

Figura 2

El Estrecho, Patía, Cauca



Nota: AETCR Cauca - El Estrecho (s.f.). El Estrecho [fotografía]. Agencia para la Reincorporación y la Normalización -ARN. El Estrecho, Patía, Cauca, Colombia.

Durante los últimos años, en el corregimiento El Estrecho se ha consolidado un importante proceso de reincorporación de excombatientes de las FARC, lo que ha impulsado a la comunidad local a participar activamente en las tareas de reconciliación y resiliencia, realizando, desde los diversos contextos sociales, aportes para la reconstrucción de la paz.

Lo anterior ha motivado a los integrantes del “Grupo Teatral Memoria y Paz” a la conformación de la misma agrupación, destacando las iniciativas de resistencia y buscando difundir su proceso artístico y su lucha por la preservación de la memoria histórica, con un enfoque en las vivencias de quienes han sido directamente afectados por el conflicto armado. Asimismo, este grupo plantea compartir diferentes situaciones, saberes y testimonios, tanto dentro como fuera de su comunidad, promoviendo una resiliencia colectiva de su territorio, específicamente del corregimiento El Estrecho y las zonas aledañas al municipio de Patía. Este enfoque no solo busca resistir, sino también transformar la adversidad mediante la expresión artística, dada la notable falta de cobertura mediática de estas regiones y los escasos relatos que

emergen desde estos lugares. Como afirma Bolaños (2018): “el arte ha jugado un papel clave en la construcción de resiliencia y en la resolución de conflictos en la región”. (s.p.)

A partir de este enfoque, el teatro es visto y generado como un mecanismo que facilita espacios para de catarsis y de reconstrucción emocional, permitiendo a los integrantes recuperarse de las experiencias vividas. Como señala Duque (2012):

El teatro incorpora un proceso de resiliencia social, brindando una plataforma para que las personas expresen sus dificultades y encuentren mecanismos para sanar y superar las adversidades. La conexión entre el teatro y la resiliencia es clave en este proceso emocional, ya que ofrece una salida creativa a las personas que han experimentado situaciones de violencia y sufrimiento. (s.p.)

De esta manera, el “Grupo Teatral Memoria y Paz”, dirigido por la docente Deisy Alvarado Morales, licenciada en filosofía de la Universidad de Nariño, ha jugado un papel fundamental, utilizando el teatro como herramienta para abordar las huellas del conflicto armado y contribuir en la distinción de la realidad y de la exclusión social; principales características que afectan a los habitantes de este territorio, que además desean generar oportunidades que permitan alcanzar un nivel de vida óptimo. Es así como a través de su arte, el grupo teatral contribuye a la reconstrucción de la paz, promoviendo la reflexión y el fortalecimiento de la identidad colectiva de la región.

Figura 3

“Grupo Teatral Memoria y Paz”



Nota: Diego Martínez (2020). Grupo Teatral Memoria y Paz [fotografía]. Institución Educativa de Desarrollo Rural El Estrecho. El Estrecho, Patía, Cauca, Colombia.

En este sentido, el teatro se convierte en una herramienta esencial para la recuperación social que permite a las comunidades afectadas reflexionar sobre los hechos y compartir sus historias de vida, contribuyendo de manera significativa a la memoria histórica del país. Tal como lo plantea Giunta (2014), este tipo de procesos artísticos se erigen como un compromiso social por parte de los artistas, quienes se hacen eco de las vivencias de sus comunidades y las proyectan al resto de la sociedad.

A partir del registro del proceso resiliente del grupo teatral, la narrativa audiovisual mediante un documental web, potencializa el alcance y visibiliza las expresiones artísticas representadas en torno a las historias de vida, hechos y contextos relacionados al mismo grupo teatral y a la población del corregimiento, a fin de aprovechar cada actividad/presentación, sin desaprovechar esfuerzos y ni conmoción que el grupo teatral desea tener.

1.6.2. Formulación del problema

¿Cómo construir, de forma colectiva, una narrativa mediática tipo documental para web, que contribuya al proceso de resiliencia a través del teatro que ha llevado a cabo el “Grupo Teatral Memoria y Paz” del corregimiento El Estrecho, en el municipio del Patía?

1.7. Justificación

El proyecto investigativo pretende convertirse en un intermediario para evidenciar tanto el progreso personal de ciertos integrantes del grupo artístico, como también brindar el apoyo y acompañamiento necesario que facilite el proceso de resiliencia de cada integrante.

La resiliencia, a través del teatro, hace la invitación a solucionar o reparar todo fallo emocional que está contaminando los procesos de crecimiento personal, mediante acciones comunicativas (la actuación) que representan o reflejan emociones y sentimientos de personajes encarnados por actores que en su vida real han afrontado estos procesos de resistencia y adaptación, haciendo que la expresividad tome mayor fuerza y capture, de una forma más profunda, la atención de los espectadores.

Con la ayuda de la narrativa mediática, se podrá dar a conocer el proceso de resiliencia teatral vivido por los integrantes de este proyecto, logrando así visibilizar y concientizar a la sociedad sobre las dificultades que enfrentan ciertos sectores de la población colombiana, permitiendo que se reconozcan las desigualdades y la falta de oportunidades que, lamentablemente, afectan a un sector poblacional que no cuenta con los mismos beneficios que la mayoría de la sociedad.

Lo anterior con el fin de contribuir al “Grupo Teatral Memoria y Paz” mediante un trabajo participativo, favoreciendo un aprendizaje mutuo que permita generar un intercambio de saberes, experiencias, y conocimientos, como también resaltar los logros personales y colectivos alcanzados por los miembros del grupo teatral en la actualidad.

El desarrollo de un proyecto audiovisual tipo web-doc (documental web), permitirá compartir una experiencia positiva y ejemplar a un mayor grupo de personas dejando el material audiovisual disponible a nivel regional, nacional e internacional. Además, se incluye la integración de otros

elementos, como perfiles de los personajes y las organizaciones que han estado presentes en el acompañamiento de diversos proyectos sociales y el proceso de cada uno de ellos. Siendo este el caso, se autoriza a la asociación a realizar investigaciones similares que contribuyan a la no repetición de los hechos violentos relacionados con los procesos de reincorporación a la sociedad como parte del Acuerdo de Paz final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera del año 2016. Como valor agregado, se espera que la difusión de este producto audiovisual desencadene un crecimiento educativo, social, turístico y cultural para la comunidad de El Estrecho, Cauca.

Finalmente, la narrativa mediática es una herramienta fundamental que pretende evidenciar el proceso resiliente del grupo teatral, permitiendo así la difusión mediante plataformas digitales, páginas web, foros y futuras presentaciones ante personas que se encuentran interesados en temas sociales, culturales, políticos y artísticos. De esta manera, el presente proyecto aporta desde la comunicación a la memoria histórica, dejando un registro audiovisual de un proceso real de resiliencia y reconciliación de víctimas del conflicto armado colombiano desde el teatro.

1.8. Objetivos

1.8.1. Objetivo general

Desarrollar colectivamente una narrativa mediática de tipo documental web (web-doc), que permita contribuir y evidenciar el proceso de resiliencia del “Grupo Teatral Memoria y Paz”, en el corregimiento El Estrecho, del Municipio del Patía.

1.8.2. Objetivos específicos

- Recopilar las historias de los integrantes del “Grupo Teatral Memoria y Paz” del corregimiento El Estrecho, Cauca, mediante estrategias obtenidas de la caja de herramientas titulada “Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica”, a fin de evidenciar y construir una narrativa mediática tipo documental web.

- Construir una narrativa mediática a partir de los relatos mencionados por los miembros del “Grupo Teatral Memoria y Paz” del corregimiento El Estrecho, Cauca.
- Producir, de manera participativa, un documental web (web-doc), que permita reconocer y visibilizar los procesos de resiliencia del “Grupo Teatral Memoria y Paz” del corregimiento El Estrecho, Cauca.

1.9. Marco referencial o fundamentos teóricos

1.9.1. Antecedentes

1.9.1.1. Referentes temáticos, investigativos, estéticos o narrativos

A continuación, se presentarán diferentes trabajos de grado, artículos y reportajes que son referentes y fortalecen a la construcción de la propuesta de investigación planteada.

Las primeras investigaciones son de carácter internacional, mientras que las siguientes son de carácter nacional y regional (Pasto - Nariño).

1.9.1.1.1. Internacionales. El primer proyecto internacional es realizado por Vargas y Montalvo (2017), quienes realizaron: “Proceso de Resiliencia para la superación de Riesgos Sociales en los niños, niñas y adolescentes de la ONG GEMA: 1990- 2016”, como requisito de grado para optar por el título en sociología, de la Universidad Nacional del Centro del Perú - Huancayo. En este trabajo, los autores se plantean como objetivo principal identificar el proceso de resiliencia y su efecto en el desarrollo de capacidades de hábitos y capital social, que incluyen valores, normas, lazos afectivos, autonomía, confianza, trabajo en equipo y apoyo mutuo en los niños, niñas y adolescentes de la ONG. GEMA. El objetivo de este proyecto es avanzar con un proceso de resiliencia, mejorar las condiciones de vida y lograr un desarrollo humano óptimo.

La investigación, los análisis y la metodología cualitativa empleada por el proyecto en mención aporta a la presente investigación valiosos insumos con respecto al marco conceptual sobre el proceso de resiliencia y su impacto en el desarrollo de capacidades, que pueden ser

complementado, en este caso, con el teatro como medio de expresión, visibilización y transformación para las víctimas del conflicto armado en El Estrecho, Cauca, promoviendo la sanación colectiva y el desarrollo de una identidad reconstruida.

El segundo antecedente internacional es realizado por Benza (2007), quien realizó: “El teatro como herramienta de comunicación intercultural”, como requisito de grado para optar por el título de Licenciado en Artes Escénicas, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, de la facultad de ciencias y artes de la comunicación - Lima. El objetivo de esta investigación fue explorar cómo el teatro puede ser una herramienta de comunicación intercultural, teniendo en cuenta la relación entre la comunicación y el teatro, conceptos de comunicación intercultural y la historia y la situación de los integrantes de grupo teatral. Durante su metodología se incluyó entrevistas, observación participante y análisis de los testimonios.

La investigación mencionada enrutó a la presente investigación hacia la justificación, comprendiendo de una forma más profunda el valor y el impacto que un producto comunicativo tiene para la difusión de temas sociales y culturales, principalmente desde el teatro; evidenciando que esta muestra artística se destaca por sus características en el lenguaje diverso y es una herramienta fundamental para entender otros contextos y situaciones de las comunidades víctimas del conflicto armado, y que además, facilita una conexión humana auténtica con el espectador.

La tercera investigación internacional es realizada por Paczkowski (2020), quien realizó: “Arte y resiliencia. Los relatos de la mediación artística en los contextos de vulnerabilidad y exclusión, desde el propio sujeto”, como requisito de grado doctoral de la facultad de psicología, de la Universitat Ramon Llull, Barcelona, España. Esta investigación da a conocer la vinculación cultural en contextos socioeducativos, donde muchas de los participantes llegan a transformarse, mejorar su mundo interno, e incluso, su contexto social debido a los procesos generados desde herramientas de resiliencia en el arte. Así mismo, se menciona que, a pesar de los discursos acerca de la resiliencia, de la fuerza y el valor para restablecer el desarrollo a pesar las circunstancias, es necesario hacer un llamado a la reflexión cultural y educativa sobre el aporte del arte como herramienta para promover la resiliencia en las comunidades.

La investigación anterior fue de gran aporte puesto que, refuerza y expande algunos conceptos como el arte (específicamente el teatro), la reconstrucción social, la mediación y la reflexión a fin de aterrizarlas como herramientas para fomentar la resiliencia en contextos de vulnerabilidad, exclusión y conflicto armado, en este caso, con el “Grupo Teatral Memoria y Paz”. De igual forma, aportó significativamente en la definición de los instrumentos de recolección de información como, la observación y la escucha de los relatos que el grupo teatral comparte a partir de sus experiencias mediadas por el lenguaje y la comunicación artística, los cuales permiten a la comunidad pensar sobre sí misma y crear sus propios significados.

1.9.1.1.2. Nacionales. En el ámbito nacional se tomó como antecedente el libro titulado: “Recordar y narrar el conflicto: herramientas para reconstruir memoria histórica”, realizado por Centro Nacional de Memoria Histórica de Colombia y University of British Columbia, en el año 2013. En este libro, se relata con memorias individuales y colectivas las etapas del conflicto y el postconflicto en Colombia. Durante cada capítulo se desarrollan aspectos como la motivación de reconstruir, recuperar o reivindicar el pasado; los recuerdos, las tensiones y problemáticas presentadas; el momento para liberarse por medio de la verdad de cada una de las historias de las víctimas; conocer por qué algunas de estas historias son silenciadas y su importancia en incluirlas; y, finalmente, conocer cómo todo lo anterior transforma y reconstruye. Así mismo, se menciona la dimensión metodológica del trabajo de memoria, los archivos y documentos, la dimensión ética y psicosocial y las actividades a detalle realizadas con las comunidades.

Este libro aporta significativamente a la investigación, tanto en concientizar y otorgar el valor que le corresponde a cada una de las historias del grupo teatral, destacando las memorias individuales y colectivas del conflicto y, por supuesto, del postconflicto en Colombia; relatos esenciales para comprender, reivindicar, y sanar heridas de los mismos integrantes del grupo. Igualmente, la investigación plasmada en el libro fue de gran ayuda en el aspecto metodológico, específicamente en la recolección de información y en la planeación y ejecución de actividades a llevar desarrollarse con el grupo teatral, teniendo en cuenta sus contextos, para así, realizar construcción y reflexión colectiva.

El segundo antecedente a nivel nacional es un capítulo de la Revista Psicodidacta, de la Universidad del País Vasco, titulado: “La resiliencia: una nueva propuesta en el abordaje de la adversidad”, realizado por Uriarte, en el año 2005. En este capítulo se evidencia una fuerte descripción teórica de los conceptos, campos y evolución de la resiliencia, permitiendo la comprensión total del concepto y el manejo adecuado para contribuir con ello a la sociedad.

El capítulo en mención, ha sido de gran aporte a la presente investigación, especialmente en la parte conceptual, puesto que, proporcionó definiciones claves de la resiliencia, conociendo los diversos significados según el área o campo en los que se desee trabajar (clínico, educativo, comunitario, dependiendo de ello, puede adquirir diferentes matices) y permitiendo una aproximación más precisa y profunda para el desarrollo de este trabajo y durante el acercamiento con el grupo teatral.

El siguiente antecedente relevante para esta investigación fue realizado por Castañeda y Guevara (2005), quienes realizaron: “Estudio de casos sobre factores resilientes en menores ubicados en hogares sustitutos”, como requisito de grado para optar por el título de Psicóloga, en la Pontificia Universidad Javeriana, Colombia. Las autoras propusieron identificar los diversos factores que contribuyen a la resiliencia de los niños, niñas y adolescentes en situación de abandono, específicamente aquellos que han sido declarados en situación de riesgo y ubicados en hogares sustitutos. El objetivo de esta investigación fue determinar los niveles de resiliencia que presentaban los menores, con el fin de comprender cómo enfrentaban los desafíos derivados de sus situaciones.

La investigación se realizó con una muestra poblacional infantil-juvenil, lo cual es un factor muy importante para el presente estudio, ya que coincide directamente con la muestra poblacional del grupo teatral. Por tanto, aportó significativamente en la metodología empleada, las actividades y el lenguaje apropiado para acercarse a dicho grupo teatral y abordar, de la manera efectiva y respetuosa, temas de alta sensibilidad, comprendiendo y abordando las realidades emocionales y sociales de los menores en torno al conflicto armado.

1.9.1.1.3. Regionales. En el ámbito local y regional se consideró la investigación realizada por Castillo y Palma (2016), titulada: “Resiliencia en mujeres viudas por el conflicto armado vinculadas a la vida en Tumaco”. El objetivo de este trabajo fue analizar las características, comportamientos y dinámicas que promueven la resiliencia en las mujeres que enviudaron a causa del conflicto armado en Colombia y que perteneces a la fundación sin ánimo de lucro: Funviu, en el municipio de Tumaco, Nariño. Dicha fundación protege y vela por el bienestar de todas estas mujeres provenientes de contextos sociopolíticos complejos, y que, a través de sus relatos, luchan por la reivindicación de sus derechos humanos y otros enfoques como la condición de ser mujer viuda, el conflicto armado y la construcción de paz en su territorio.

En ese sentido, la anterior investigación realiza un gran aporte al presente trabajo, puesto que establece categorías de análisis cualitativo que permiten determinar cómo desde un ente social, que en este caso sería el grupo teatral, se puede influir de forma positiva para el bienestar y el desarrollo resiliente de las víctimas.

Finalmente, se contempla la investigación realizada por titulada Narváez y Narváez (2021), titulada: “Cuando sea grande quiero ser astronauta”, como requisito de grado para optar por el título de Comunicador Social, de la Universidad Mariana, Pasto. Esta investigación evidencia una experiencia de construcción multimedia que, a través del desarrollo de una historia inmersiva, invita a la empatía hacia niños y niñas de la zona rural del municipio de San Lorenzo, al norte del departamento de Nariño. Así mismo, se aborda cómo la pandemia ha afectado la educación de los menores, proporcionando una mirada profunda sobre las dificultades que enfrentan en su contexto.

De esta manera, la narrativa audiovisual de la investigación mencionada anteriormente, se constituye como una referencia clave para el propósito y desarrollo de este trabajo de grado, puesto que se consideran elementos técnicos como el manejo de cámara, sonido, silencios, entrevistas, arte, entre otros, con el fin de garantizar que el producto audiovisual no solo cumpla con el objetivo visual y sonoro, sino que también logre impactar a la audiencia a través de la historia narrada, destacando el ámbito social, cultural y político vividos por los integrantes del grupo teatral.

1.9.2. Marco conceptual

Para fundamentar aspectos investigativos dentro del proyecto, es imprescindible tener en cuenta el marco conceptual, pues éste contribuye en la conclusión de la pregunta- problema; además de aportar nociones y lineamientos que van a orientar la investigación.

El primer concepto es documental audiovisual.

Según la investigación de Silva (2014), desde un inicio y dentro de la conceptualización hegemónica, la definición de documental había estado vinculado a las invenciones de la fotografía y el cine, las cuales permitieron registrar imágenes del mundo y crear nuevos signos visuales. El documental también fue contemplado como una forma de preservar la historia, registrando los acontecimientos y hechos frente a la cámara.

A medida que el documental se consolidaba, se fueron validando las imágenes documentales como fuentes de sentido y conocimiento, además de ser consideradas representaciones activas y que, a través de técnicas y lenguajes específicos, pueden ser interpretadas como razón a una realidad.

En esta misma línea, Gonzales, 2014, explica: “el documental se ha consolidado como una herramienta multiforme de exploración de la realidad, que arroja resultados más que interesantes en cuanto a eficacia informativa”. (s.p.)

El documental posee un valor significativo y una gran relevancia ante la sociedad, una de sus funciones principales es la interacción social, donde Izquierdo y Moreno (2009) afirman esta característica en su libro: *El Resumen Documental: Un reto didáctico*. De igual forma, existen diferentes funciones del documental, una de ellas es el facilitar la transmisión de información a un público específico de manera más global, generando una estructura narrativa que permite comprender e identificar las partes del proyecto, relatos y una idea general del proyecto. (Ver anexo 7). Adicionalmente, el documental sirve como un medio para reconocer y visibilizar comunidades, en este caso, para la preservación de memoria de las personas, comunidades, institución, entidades,

regiones y países; así afirma el Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones MINTIC (2018) en su programa de gestión documental.

En conclusión, el concepto Documental audiovisual engloba la representación de la realidad, a través de los medios visuales y sonoros, con el objetivo de informar, educar, entretener y causar reflexión en una persona o población acerca de una situación, una verdad y una realidad.

El segundo concepto es Webdoc.

Un webdoc es una narrativa digital que contiene elementos multimedia como texto, videos, audios, gráficas, fotografías, entre otros, los cuales son utilizados con el propósito de contar una historia de manera no lineal. De esta manera, el usuario explora el contenido en diferentes secuencias.

Así mismo, Ingenio Virtual complementa este concepto explicando:

Hasta hace poco el documental se concebía como una producción de película o video unidireccional en la que el realizador marcaba los tiempos y el destino en la narración, el documental web proporciona al usuario la posibilidad y la experiencia de moverse por la historia consultando paquetes de información. La arquitectura de la información y el grafismo, títulos y subtítulos permiten guiar al usuario, que en cualquier caso es libre de explorar los elementos en el orden en el que considere interesarse. (p.1)

Los webdocs objeto de estudio en este trabajo transmiten una información amplia de manera clara y accesible para el usuario. Para ello, utilizan dos tipos de interfaces: una basada en la infografía, mediante mapas interactivos y botones; o, en su caso, otra interfaz en la que predomina el vídeo, y donde en ocasiones se insertan contenidos adicionales.

En este caso el documental interactivo o el webdoc se conforma por diferentes secciones, un inicio que permite redireccionar por medio de botones a la sección audiovisual, donde se presentan 4 micro documentales, que evidencian los procesos sociales, comunitarios y artísticos del grupo de teatro “Memoria y Paz”, como también la biografía de 3 personas que han sido víctimas del

conflicto armado. Existe también una galería fotográfica que evidencia los encuentros que se han llevado a cabo en la creación del presente proyecto investigativo.

Por medio del sitio web se hará el complemento del documental principal, lo cual permitirá al público que ingrese a el webdoc lograr conseguir una conexión directa, como también a percibir de una manera distinta todo el proceso que se llevó a cabo durante el desarrollo del proyecto.

El tercer concepto es la Resiliencia.

Existen varias definiciones del concepto de resiliencia tomados desde sus diferentes áreas, sin embargo y teniendo en cuenta el presente proyecto, se toma como base los conceptos y teóricos relacionados directamente con las ciencias sociales, la sociología y la psicología.

Según Infante (2005), la resiliencia intenta comprender cómo los niños, niñas, adolescentes y personas adultas sobreviven y superan diferentes adversidades a pesar de vivir o haber vivido en condiciones de violencia, pobreza, catástrofes, etc. En este sentido, la resiliencia promueve procesos que involucran a la persona y su ambiente social a superar riesgos y mejorar su calidad de vida. Es así como estas personas son llamadas resilientes. “Es importante escuchar sus historias y cómo de una manera u otra las personas aplican respuestas resilientes”, menciona Tarragona (2013). Este concepto hace referencia a la capacidad optimista de la persona.

En esta misma línea, Rodríguez, Zaccarelli y Pérez (2006) definen la resiliencia como:

La capacidad de resurgir de la adversidad, adaptarse, recuperarse y volver a acceder a una vida significativa y productiva. Esta capacidad no es estática sino permanentemente fluctuante en relación con las circunstancias que se van viviendo y trata de lograr un equilibrio entre los factores de riesgo y los elementos protectores. (p. 2-3)

Para Gianfranceso (2001) el sentido otorgado a la adversidad no se queda en el mero síntoma, sino que, mediante ella, la persona se construye a sí misma. Es decir, no se emplean términos de déficit, sino de presencia de fortalezas y habilidades de la persona.

En esta misma línea, para Jiménez y Arguedas (2004) la resiliencia es la capacidad para hacer uso de las fortalezas, protegerse para afrontar las adversidades y construir la vida a partir de estas experiencias. Según Arranz (2007): “la resiliencia no es absoluta, sino una capacidad, producto de un proceso dinámico, que varía según la situación”. (p. 39)

Para la presente investigación y tomando en cuenta las situaciones y reflexiones de los integrantes del Grupo Teatral, la resiliencia es un concepto clave de superación, fortaleza y renacimiento tras haber vivido las adversidades del conflicto armado en Colombia. Por lo cual, dichos conceptos mencionados anteriormente, contribuyen a un mejor entendimiento y desarrollo de las actividades realizadas con el grupo y, por ende, del mismo documental.

El cuarto concepto es el conflicto armado.

Según Amnistía Internacional (2024), el conflicto armado es entendido como: “un enfrentamiento violento entre dos o más actores armados que genera muerte y destrucción material”. (p.1). Este enfrentamiento es, generalmente, prolongado y sistemático, donde se persiguen fines políticos, sociales o económicos, generando afectaciones en las poblaciones involucradas.

Según la teoría de la violencia de Galtung (1969), el conflicto armado es una manifestación de desigualdades estructurales subyacentes, como la pobreza, la marginación y la falta de acceso a derechos básicos.

Para Collier y Hoeffler (2004), el conflicto armado lo definen como: "un enfrentamiento violento y organizado que implica al menos a un grupo insurgente y al Estado, donde las motivaciones pueden ser tanto ideológicas como económicas". (s.p.).

En el caso de Colombia, autores como Gonzalo Sánchez y Alejo Vargas Velásquez han destacado que el conflicto armado interno es resultado de múltiples factores históricos, como la desigualdad en la tenencia de tierras, la exclusión política y social, intereses económicos derivados del narcotráfico y ausencia del estado en zonas rurales.

De esta manera, se define que el conflicto armado en Colombia, específicamente con las FARC, fue un enfrentamiento de más de cinco décadas entre el Estado Colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP), una guerrilla de ideología marxista-leninista, que surgió en los años 1960, reclamando justicia social y redistribución de tierras, en un contexto de desigualdad y exclusión.

En los territorios donde las FARC tenían presencia, las comunidades sufrieron extorsiones, secuestros, desplazamientos forzados y reclutamiento de menores, Además, estos enfrentamientos causaron, no solo la destrucción de las comunidades, sino también la limitación de servicios públicos como la educación, la salud y la infraestructura. Es así como, este conflicto ha dejado miles de muertos, millones de desplazados y graves violaciones de derechos humanos.

Aunque las FARC se desmovilizaron y firmaron un acuerdo de paz en 2016, algunas disidencias y problemas estructurales aún perpetúan la violencia en el país.

El quinto concepto es Memoria Histórica.

Se denominada memoria histórica como el reconocimiento ante el esfuerzo de ciertos grupos que se han asociado con un pasado que, en muchos casos, es bastante complicado, de esta manera, se crean medidas de reparación que no pretenden evocar el dolor que han padecido, sino conmemorar los valores y asegurar protección ante los hechos que han ocurrido.

Para Rodríguez Villegas (2020):

La memoria histórica, además de ser importante, es necesaria en los arduos procesos de construcción de memoria, especialmente cuando devienen los mismos de confrontaciones armadas que laceran el tejido social de poblaciones y sociedades que, a pesar del dolor por el daño a su vida y patrimonio, están dispuestos a perdonar sin olvido, por la honra a seres queridos y a la cruda realidad de la que un día fueron testigos y que hoy, como víctimas, solo claman justicia, verdad, reparación y no repetición. (p. 76).

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario la implementación de herramientas específicas para la recolección de información. En el presente proyecto investigativo se han utilizado dos herramientas para reconstruir la memoria histórica, rescatado del documento “Recordar y narrar el conflicto”. Estas herramientas han permitido identificar los conflictos y las problemáticas que el “Grupo Teatral Memoria y Paz” ha afrontado a través de los años, proporcionando, de esta manera, información valiosa y logrando la reconstrucción de la memoria histórica. A su vez, se resaltan los acontecimientos de un pasado marcado por la violencia y el conflicto armado interno de Colombia, lo cual se desea lograr un fortalecimiento en la protección de los derechos fundamentales, en este caso, en el Estrecho - Patía.

El último concepto es Teatro.

Huaman (1998) se refiere al teatro como:

Presentación realizada al público, donde existe uno o varios actores que vivenciaron momentos específicos, mediante impostaciones de voz, expresiones, gestos, y el correcto uso del espacio en un escenario. Es aquí donde el teatro se vuelve cómplice de recreaciones de historias, novelas, cuentos, entre otros. (s.p.)

Autores como Schonmann (2002) mantienen conceptos similares, al decir que el teatro se encuentra posicionada como una actividad artística, con personajes que realizan interpretaciones a través del lenguaje teatral para lograr comunicarse de mejor manera sus ideas ante el público. Tal y como lo afirma en su trabajo investigativo Espinoza (2017): “el teatro busca un producto o espectáculo que se consigue a partir de compromiso y ensayos para desarrollar el compañerismo y acompañar emociones a partir de la práctica de valores”. (s.p.)

Mediante la relación de estos dos autores, se expresa una de las funciones principales del teatro que es el transmitir cierto tipo de información, manteniendo un vínculo más cercano y sólido.

1.9.3. Marco contextual

El objeto de estudio del presente proyecto se centra en el corregimiento de El Estrecho, Cauca, territorio de difícil acceso, ubicado a unos 50 kilómetros de la cabecera municipal del Patía. Esta región alberga una población aproximada de 4.000 a 5.000 habitantes, compuesta por personas de origen mestizo, indígena y afrodescendiente.

Dentro del desarrollo del postconflicto, tras los acuerdos de paz entre el gobierno colombiano y las FARC, el corregimiento de El Estrecho ha vivido un proceso de reincorporación de excombatientes de la guerrilla de las FARC, lo que ha generado un espacio para el desarrollo social y la reconciliación.

En este sentido, surge el “Grupo Teatral Memoria y Paz”, de la Institución Educativa de Desarrollo Rural de El Estrecho; grupo este compuesto por 33 personas: 22 estudiantes, 2 profesores, 5 víctimas del conflicto armado y 4 excombatientes de las FARC (miembros de la comunidad). Dirigido por Deisy Alvarado Morales, licenciada en filosofía de la Universidad de Nariño, el grupo de teatro es creado como herramienta para la reconstrucción emocional, la resiliencia, la reparación social y la creación de identidad colectiva.

1.9.4. Marco legal

La fundamentación legal y normativa del presente proyecto investigativo referente al tema de víctimas del conflicto armado interno en Colombia, se encuentra regulado en primera instancia dentro de:

Ley 1448 de 2011: La presente ley tiene por objeto establecer un conjunto de medidas judiciales, administrativas, sociales y económicas, individuales y colectivas, en beneficio de las víctimas de las violaciones contempladas en el artículo 3° de la presente Ley, dentro de un marco de justicia transicional, que posibiliten hacer efectivo el goce de sus derechos a la verdad, la justicia y la reparación con garantía de no repetición, de modo que se reconozca su condición de víctimas y se dignifique a través de la materialización de sus derechos constitucionales. (Congreso de la república, 2011, p. 1)

Esta ley permite tanto al proyecto como a toda la comunidad, en este caso del grupo de teatro, víctimas del conflicto, logren adquirir soportes sólidos para validar sus derechos y garantizar la no repetición de acciones lamentables al ser víctimas.

Adicionalmente, este proyecto investigativo busca visibilizar no sólo el contexto histórico, sino también a los personajes involucrados, su cultura e impacto negativo que ha afectado a cada persona como a su comunidad, por esta razón es importante la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras (2016):

Ya que permite entre otros aspectos, identificar y visualizar los derechos de las víctimas; plantea un concepto único de víctimas, priorizándolos dentro de la atención y servicios que provee el Estado, reafirmando la igualdad entre las víctimas, pero al mismo tiempo garantizando una atención diferenciada de acuerdo con sus características. (p. 3).

Del mismo modo, se tiene en cuenta la Constitución Política de Colombia, donde se menciona:

Artículo Transitorio 66: Los instrumentos de justicia transicional serán excepcionales y tendrán como finalidad prevalente facilitar la terminación del conflicto armado interno y el logro de la paz estable y duradera, con garantías de no repetición y de seguridad para todos los colombianos; y garantizarán en el mayor nivel posible, los derechos de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación (Constitución política de Colombia, 1991.)

Los procesos de memoria histórica con los integrantes de la comunidad se podrán llevar a cabo a partir del artículo 3° de la presente ley:

Artículo 3. víctimas: Se consideran víctimas, para los efectos de esta Ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno. Aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1°

enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas Internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno. (Congreso de la república, 2011, p. 1)

Este artículo transitorio de la constitución política de Colombia es el fundamento legal principal, puesto que presenta la forma más acertada de llevar el proceso comunicativo ante una comunidad afectada por el conflicto armado interno de Colombia.

1.10. Metodología

1.10.1. Fuentes de información

1.10.1.1. Referentes temáticos, investigativos, estéticos o narrativos

A continuación, se encuentran los referentes, documentales, webdoc y temas relacionados a la línea estética, técnica, sonora, visual y narrativa al presente proyecto:

- **Cromosoma Cinco.** Realizado por María Ripoll & Lisa Pram, el 30 de abril de 2013. Este proyecto audiovisual narra la historia de un hombre víctima del conflicto armado y quien encuentra en la música la resiliencia para curar sus heridas.
La pieza audiovisual aporta a esta investigación desde el ámbito sonoro, ya que evidencia la importancia de la musicalización y los silencios para la transmisión de emociones y el impacto en el público.
- **Déjame Soñar.** Realizado por David Beriain, en el año 2018. Este documental narra acerca de la labor de las fundaciones ANIDAN y Pablo Horstmann en Lamu (Kenia) que se enfrentan a diario con el drama de la prostitución y el SIDA tanto en adultos como en niños. Este producto aporta al presente proyecto desde la composición narrativa, donde se destaca la sensibilidad con la que se relata historias profundamente emotivas, construyendo un puente entre el espectador y el documental, así como aporta de forma visual, por el uso de

encuadres íntimos que reflejan la belleza natural y la dureza de las condiciones de vida de sus habitantes.

- **Carlos, Rey Emperador.** Realizado por Oriol Ferrer, en el año 2016. Este proyecto multimedia explora la figura histórica de Carlos V, su vida y los personajes clave que lo rodearon. Así mismo, desde la misma narrativa transmedia y dinámica, se invita al usuario a recorrer los eventos más relevantes de su reinado. Este referente aporta al presente proyecto desde lo narrativo con el uso de historias interconectadas que profundizan en los personajes y sus contextos. Por otra parte, desde la parte técnica aporta en el diseño de la misma página web, permitiendo que el usuario realice un recorrido no lineal de los personajes. De igual manera, se hace vital el aprovechamiento de diversos recursos como videos, textos y fotografías, para enriquecer la experiencia y ofrecer diferentes formas de interactuar con la información.

1.10.1.2. Fuentes de información

- **Carlos Angulo Castillo**

Protagonista, hombre joven, víctima del conflicto armado en Colombia, cuya vida ha estado marcada por pérdidas significativas. Su hermana, una excombatiente de la guerrilla colombiana, desapareció en 2010 durante su proceso de desmovilización, y más tarde se supo que había fallecido. Un evento que marcó profundamente su vida.

Encontró en el teatro un espacio para expresarse y liberar emociones, inspirado inicialmente por su interés en las películas y la actuación. A través de este proyecto, pudo compartir sus vivencias y superar el estigma asociado con su historia familiar y su entorno. Su participación aporta una visión humana y transformadora, destacando el poder del arte para sanar y dar voz a quienes han sido silenciados.

- **Larcen Mosquera Ibarra**

Protagonista, líder comunitario y docente de geografía en la Institución Educativa de Desarrollo Rural de El Estrecho, Patía, Colombia. Su conexión con la cultura y las artes proviene de su madre, quien influyó en su pasión por el teatro, la danza y otras expresiones culturales.

Larcen desempeñó un papel fundamental en este proyecto, facilitando el acceso a la institución y participando activamente en las obras teatrales y en la producción audiovisual. Su constante colaboración y entusiasmo demuestran su deseo de dar a conocer las realidades de su región, incluidos los retos e historias de sus estudiantes y su comunidad.

- **Virginia de los Ángeles Prieto**

Protagonista, mujer caleña resiliente que se define no como una excombatiente de las FARC, sino como una combatiente por la paz. Su vida ha estado marcada por desafíos profundos, incluyendo su paso por el Complejo Carcelario y Penitenciario con Alta y Media seguridad de Jamundí, experiencia que la fortaleció y la ayudó a moldear su forma de pensar sobre la vida.

Considera que el teatro y este proyecto han sido pilares fundamentales para cambiar su historia y transmitir su mensaje de transformación y reconciliación. Su participación en el documental se convierte en una forma de mostrar las dificultades de su vida, ofreciendo una narrativa que busca sensibilizar y generar conciencia.

1.10.2. Técnicas e instrumentos de recolección de información

1.10.2.1. Observación participante

Una de las técnicas más adecuada para iniciar el proceso de recolección de información del presente trabajo es la observación participante.

Según Taylor y Bogdan (1984), este método de recolección de información se basa en la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (entendido como el escenario social, ambiente o contexto). A través de este enfoque, se recopila información de manera

sistemática y no intrusiva, lo que permite profundizar en los procesos asociados al contexto, los aspectos personales y las dinámicas de la comunidad.

La recolección de datos incluirá un registro detallado y organizado de los acontecimientos más relevantes y alineados con el problema y los objetivos de la investigación, utilizando las siguientes herramientas:

- **Registro audiovisual:** con los permisos correspondientes.
- **Revisión documental:** análisis de materiales relacionados.
- **Diario de campo:** documentar observaciones y reflexiones del investigador.

(Ver anexo A).

1.10.2.2. Grupo focal

El grupo focal se realizará con algunos de los integrantes del grupo de teatro. Esta técnica nos permitirá recibir valoraciones, recomendaciones y la experiencia obtenida con el proyecto investigativo.

Meilgaard (2007) afirma que el grupo focal es dirigido por un moderador que presenta el tema y facilita la discusión tratando de que participe la mayor cantidad posible de personas y procurando enfocar la discusión en los temas de interés; por lo general, la reunión puede tardar entre una y dos horas.

Esta técnica permitirá la recolección final de la información para realizar la narrativa mediática teniendo en cuenta la opinión de los integrantes del grupo, logrando así el cumplimiento de todos los objetivos.

Mediante un informe o reporte específico de la sesión, se facilitará la recolección de información de forma dinámica, personalizada y precisa. Durante la sesión, se utilizará un registro audiovisual que permitirá documentar detalladamente los aspectos clave de la metodología aplicada.

(Ver anexo C y anexo D).

1.10.2.3. Línea de tiempo

Para el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) (2009), la línea de tiempo se refiere a la construcción de una secuencia de eventos y marcas del pasado, representados en una línea cronológica dibujada sobre una hoja de papel. Implica la selección de hechos o acontecimientos clave dentro de un continuo temporal, ubicados en un lugar en un período y lugar específico. El criterio de selección depende de cada persona o grupo, considerando tanto los sucesos significativos en las experiencias del individuo como aquellos que han marcado y han dejado huella en sus grupos, sus comunidades o en la región. (p.91)

En este contexto, los integrantes del “Grupo Teatral Memoria y Paz” recuerdan ciertos momentos importantes de su vida y, en orden cronológico, los plasman en hojas de papel mediante dibujos o frases, de esta manera, se logra la recopilación de información tanto personal como del entorno territorial, en el que los integrantes del grupo teatral se han visto involucrados.

(Ver anexo H).

1.10.2.4. Mundo material: Las fotos y otros objetos del y para el recuerdo

Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) (2009):

Los grupos proveen a los individuos de los marcos desde los cuales pueden localizar sus memorias y las memorias son localizadas por una especie de mapeo. Nosotros situamos nuestros recuerdos en una serie de espacios mentales (marcos sociales) que el grupo provee. Pero estos espacios mentales requieren del apoyo material que los objetos ocupan. (p.105).

A través de esta herramienta se podrá utilizar objetos, imágenes y fotografías representativas que evoquen recuerdos y que permitan, finalmente, el reconocimiento del pasado y la

reconstrucción de la historia. Estos elementos se evidenciarán en el contenido audiovisual que se generó durante el proceso.

Los personajes principales con los cuales se llevó a cabo esta técnica de recolección de información, comparten su objeto de mayor valor sentimental, los cuales nos permiten la reconstrucción de la historia.

(Ver anexo I).

1.10.2.5. Entrevista semiestructurada

Es una técnica de recolección de datos e información en el que participan el entrevistador y la persona a entrevistar, donde se realiza una serie de preguntas con el fin de obtener una información específica y útil para la investigación.

Para Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013), la entrevista es “una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial”. De igual manera, Canales (como se citó en Díaz, Torruco, Martínez y Varela 2013), define la entrevista como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”. (s.p)

Para Díaz Bravo (2013): “su propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo”. (s.p.)

La entrevista semiestructurada al ser un instrumento flexible y con diversas ventajas, permite la recolección de información de los integrantes del grupo teatral, quienes enfrentan dificultades en torno a la escritura y lectura.

(Ver anexo E, anexo F, anexo G y anexo M).

1.10.3. Desarrollo del producto periodístico

1.10.3.1. Género:

Documental:

Un documental se caracteriza por exponer hechos, relatos e historias de manera realista. Una de sus principales características es la objetividad, donde la narrativa juega un papel importante, puesto su propósito es contar una historia desde diferentes elementos, como la recopilación de datos reales y verificables. A partir de este enfoque, el material audiovisual permite mostrar de forma veraz la historia documentada.

Para la presente investigación es vital implementar este género, puesto que, el objetivo es registrar las experiencias de algunos de los integrantes del grupo teatral, con el fin de conocer en profundidad sus historias de resiliencia y de memoria histórica, derivadas de la violencia armada por las FARC.

1.10.3.2. Formato:

Multimedia:

Una multimedia se caracteriza por transmitir información de manera dinámica y atractiva, combinando diferentes medios, como fotografías, textos, gráficas, audios, videos, animaciones, entre otros. Su objetivo es que el usuario interactúe con el contenido, generando experiencias inmersivas y permitiendo la comprensión de la información desde múltiples perspectivas.

Para el presente proyecto, el uso de una multimedia es vital, pues mediante las miniserias documentales, la galería fotográfica, los textos y los elementos interactivos, se busca registrar y

presentar las historias de resiliencia, datos, emociones y experiencias de los personajes integrantes del grupo teatral, de una manera más completa, profunda, clara y significativa.

1.10.4. Estrategia de difusión

El webdoc denominado “Memoria y Paz” será el elemento central que ofrece información clara, concreta y directa, así como será una herramienta fundamental para la difusión efectiva en las diversas plataformas digitales y redes sociales. Este formato permitirá que el documental web visibilizado fácilmente en distintos espacios sociales y culturales, garantizando un acceso amplio y sin dificultades.

El documental multimedia (webdoc), tiene como objetivo ser proyectado en espacios educativos, como también la difusión por las redes sociales de Facebook e Instagram.

La primera presentación del proyecto investigativo es en la Universidad Mariana, sustentación final ante los jurados, con el respectivo acompañamiento del asesor de tesis.

La segunda presentación está destinada en la zona territorial del Estrecho - Patía, donde la comunidad es cordialmente invitada a participar en la proyección del Documental web.

La tercera presentación se realizará en la Institución Educativa Desarrollo Rural El Estrecho, ya que es fundamental que los estudiantes puedan observar el proceso investigativo y creativo que se ha llevado a cabo con integrantes del grupo teatral, teniendo en cuenta que gran parte del grupo de teatro lo conforman estudiantes de dicha institución.

Estos eventos programados en los diferentes espacios educativos serán parte importante a la hora de dar a conocer el proyecto investigativo, ya que puede lograr incentivar al proceso comunicativo y el apoyo ante ciertas comunidades y territorios que han sido afectados por cuestiones sociales, culturales, políticas y económicas

El material promocional utilizado se compone de folletos de presentación y marca páginas con información general del proyecto, los cuales son entregados antes de iniciar cada presentación del documental web.

Las redes sociales son otro elemento importante a la hora de difundir el contenido audiovisual realizado, anexando el link del sitio web en todas las publicaciones que se hagan por medio de Facebook e Instagram.

1.10.5. Público Objetivo

1.10.5.1. Público primario

Jóvenes estudiantes y profesores integrantes del “Grupo Teatral Memoria y Paz”, de la Institución Educativa de Desarrollo Rural del Estrecho-Patía y víctimas del conflicto armado y excombatientes de la comunidad de El Estrecho, Patía, Cauca.

1.10.5.2. Público secundario

Instituciones, entidades u organizaciones educativas, sociales y gubernamentales que trabajen con temas relacionados a la atención y asistencia a víctimas de conflicto armado, derechos humanos, memoria histórica, reconciliación y justicia transicional.

1.10.5.3. Público terciario

Sociedad en general con interés en temas sociales, políticos, históricos y artísticos. Así mismo, con afinidad por las piezas audiovisuales y la multimedia.

1.11. Ficha técnica

Tabla 1

Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA

Título: “Memoria y Paz”

Dirección: Diego Martínez Alvarado

Año: 2022

Tipo: Webdoc

Descripción del producto: La webdoc o también llamado documental interactivo la cual se construye a partir de un sitio web que incluye contenido escrito, audiovisual y fotográfico, facilitando la navegación por todo el contenido que evidencia el proceso del proyecto investigativo.

Cámara: Diego Martínez Alvarado

Dirección de fotografía: Diego Martínez Alvarado

Sonido: David Revelo (Xue Music)

Edición: Diego Martínez Alvarado

Dirección de Arte: Diego Martínez Alvarado

Musicalización: David Revelo (Xue Music)

Sinopsis: El corregimiento el Estrecho se encuentra ubicado en el Patía, un municipio colombiano ubicado en el departamento del Cauca, lugar en el que se encuentra una comunidad amable, alegre colmada de naturaleza, música, danza, teatro y del orgullo cultural Afropatiano. También es un lugar que ha tenido que sobrellevar etapas transitables de los antiguos ETCR, en el cual se han venido presentado soluciones permanentes a los excombatientes que decidieron permanecer en la legalidad, a partir de esto se desarrolla un webdoc. Un sitio web dividido por secciones que contienen: 3 micro documentales, una galería fotográfica e información tanto del proyecto investigativo como también de sus creadores, asistentes y asesores. Por medio de esta narrativa mediática “Memoria y Paz” busca visibilizar los procesos de resiliencia que esta comunidad damnificada por el conflicto armado interno de Colombia ha tenido que atravesar. El webdoc busca sensibilizar y concientizar a un público que tal vez desconoce esta parte de Colombia y los procesos artísticos que han dejado aprendizajes instalados para que se continúe

con la labor de enseñar y compartir desde el teatro, como fiel testimonio de la vida de los pueblos marcada por el conflicto armado.

Elenco:

Personajes principales:

- Virgina Bernal Prieto (Ex Combatiente).
- Carlos Angulo (Víctima del conflicto armado).
- Larcen Mosquera Ibarra (Docente de geografía en la Institución Educativa Desarrollo rural El Estrecho).

Productor/Director: Diego Fernando Martínez Alvarado

Nombre: Diego Fernando Martínez Alvarado

Dirección: Cra 22e # 3 sur 25 Barrio Sumatambo.

Teléfono: 3226351060

1.12. Presupuesto

Para el desarrollo de este proyecto investigativo, se ha contemplado un presupuesto con conceptos necesarios para la óptima elaboración de la ejecución de los instrumentos de recolección de información.

Tabla 2

Presupuesto

PRESUPUESTO

“Fortalecimiento del proceso de resiliencia del *Grupo Teatral Memoria y Paz* en el Corregimiento El Estrecho del municipio de Patía - Cauca a través de un documental para web”

DETALLES DE LOS GASTOS POR ITEM	COSTO MENSUAL	N' DE SEMANA S	COSTO TOTAL	GASTO REAL
---------------------------------------	------------------	----------------------	----------------	---------------

1. PERSONA L.	Asistente de rodaje.	1.000.000	1	250.000	-
	Diseñador Gráfico.	1.500.000	1	300.000	-
	Comunicador social.	2.500.000 c/u	4	2.500.000 c/u	2.500.000
2. BIENES E INFRAES TRUCTU RA.	NO CORRESPONDE				
3 MATERIA LES.	Resma papel carta	12.000	5	60.000	-
	Colores	55.000	5	275.000	-
	Marcadores	46.100	5	230.500	-
	Papel Foami	35.000	5	175.000	-
	Pegamento escolar.	4.900	5	24.500	-
	Sitio Web	100.000	5	500.000	500.000
	Impresión de comunicados.	6.000 c/u	-	24.000	24.000
4. VIAJES, LOCACIÓ N.	Transporte ida y vuelta: Pasto- El Estrecho - Estrecho - Pasto * 2 Personas. (dos veces al mes)	240.000	5	1.200.000	-
	Estadia: 1 Personas / Hotel (Una vez por mes)	400.000	5	2.000.000	-
5. ALIMENT ACIÓN.	Desayunos (1 personas) - (dos veces al mes)	128.000	5	640.000	-
	Almuerzos (1 personas) - (dos	64.000	5	320.000	-

	veces al mes)				
	Cenas (1 personas) - (dos veces al mes)	64.000	5	320.000	-
	Refrigerios: estudiantes y padres de familia el día de la presentación final.	200.000	-	200.000	
6. OTROS.	Ceremonia, presentación final del proyecto.	1.000.000	1	1.000.000	60.000
TOTAL		4,592,946.1	62	7.519.000	3.084.000

1.13. Cronograma

Para el óptimo uso del tiempo y el correcto desarrollo de la investigación se han contemplado el siguiente cronograma.

Tabla 3

Cronograma

CRONOGRAMA	
“Fortalecimiento del proceso de resiliencia del <i>Grupo Teatral Memoria y Paz</i> en el Corregimiento El Estrecho del municipio de Patía - Cauca a través de un documental para web”	
febrero - 18-2022	Reactivación del proyecto con el grupo teatral Memoria y Paz en el corregimiento El estrecho Municipio del Patía. (Registro audiovisual)
abril - 22-2022	Inicio de talleres con la comunidad, dinámicas, entrevistas, selección de personajes, y espacios determinados para el rodaje. (Registro audiovisual)
mayo - 5-2022	Finalización de talleres con la comunidad, dinámicas, entrevistas, selección de personajes, y espacios determinados para el rodaje. (Registro audiovisual)
mayo - 10-2022	Primer día de grabación con ***** personaje principal del documental.
mayo - 12-	Segundo día de grabación con ***** personaje principal del documental.

2022

mayo - 13-

2022

Tercer día de grabación con ***** personaje principal del documental.

mayo - 19-

2022

Finaliza el documental para web (webdoc).

2. Resultados

2.1. Trabajo de campo

La narrativa que a continuación se describe, forma parte del proceso que se llevó a cabo con el “Grupo Teatro Memoria y Paz”.

El proyecto investigativo comenzó en el año 2020 con la comunidad y el grupo de teatro, teniendo como principal objetivo desarrollar la investigación titulada: “Teatralidades de la Memoria Histórica del conflicto armado colombiano”, realizada desde la Maestría de Educación a cargo de Daisy Alvarado Morales, investigadora y directora del grupo de teatro “Paz con Arte y Memoria”, de la Universidad de Nariño.

Esta investigación tenía como propósito conformar un grupo de teatro compuesto por estudiantes de la Institución Educativa de Desarrollo Rural del Estrecho- Patía, quienes fueran víctimas del conflicto armado y excombatientes del Espacio Territorial: Aldemar Galán, ubicado en el Estrecho.

Se inició realizando una invitación a todas las personas que voluntariamente quisieran ser parte de este ambicioso proyecto, obteniendo así el ingreso de 32 integrantes de todas las edades, con diferentes pensamientos e historias de vida. Estas experiencias se unirían a través del arte, con el objetivo de crear espacios de diálogo, conocimiento, reencuentro, perdón, resiliencia, inclusión y reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado colombiano.

El grupo de teatro “Memoria y Paz” ha trabajado durante 4 años en función del teatro, relatando historias que han marcado a esta región del departamento del Cauca, historias que lastimosamente eran desconocidas por los estudiantes a pensar de vivir en esta misma zona.

Desde ese año se han buscado diferentes espacios donde hemos presentado las obras, uno de ellos fue la participación en la semana cultural del Liceo de la Universidad de Nariño, en la ciudad Pasto. El teatro Imperial y los estudiantes de este colegio fueron testigos de la cultura, de la música

autóctona de los Afropatianos, de sus historias marcadas por llanto, por ausencias, pero en medio de eso también presenciaron sus respiros llenos de resiliencia.

Figura 4.

Obra de teatro



Nota: Diego Martínez (2020). Grupo Teatral Memoria y Paz [fotografía]. Institución Educativa de Desarrollo Rural El Estrecho. El Estrecho, Patía, Cauca, Colombia.

Otros de los trabajos logrados fue la presentación de la obra: “La Tarea”, llevada desde el teatro a la creación de un cortometraje, con el cual se recrea el asesinato de Cristian Caicedo y Maicol Ibarra, de 12 y 17 años respectivamente, oriundos del Cauca, pero estudiaban en el departamento de Nariño. Estos jóvenes, de la manera más indiscriminada, fueron asesinados por las Autodefensas Gaitanistas. Muchos de los estudiantes del “Grupo Teatral Memoria y Paz” eran sus amigos y bajo su iniciativa, y para no dejar en silencio este triste hecho, decidieron llevar a escena su historia.

Entre estos encuentros se evidenció que La Paz no se construye solo con leyes, sino que requiere la intervención de seres más humanos, menos indiferentes, más creativos, más empáticos, que desde el colegio se construyan espacios para lograr todo esto. Nos urge una Colombia de fácil recuerdo sin olvido.

La Institución Educativa de Desarrollo Rural al notar la necesidad de trabajar estos temas en sus estudiantes, ha dejado el proyecto como servicio social, logrando que más generaciones integren el grupo teatral, teniendo a sus propios compañeros como replicadores de lo aprendido. Además, diferentes actores de la institución como el psicólogo y profesores hacen parte del mismo, nutriendo con sus aportes y apoyo al proyecto que ahora ya hace parte de su entidad educativa.

El objetivo es dejar un aprendizaje instalado para que se continúe con la labor de enseñar y compartir desde el teatro, como fiel testimonio de la vida de los pueblos marcada por el conflicto armado.

2.2. Documental web

Tras culminar el trabajo de campo y la creación de la multimedia, se presenta el siguiente enlace webdoc, como resultado principal de la investigación:
<https://diemartinez0.wixsite.com/memoriaypaz>

Este webdoc refleja el esfuerzo conjunto por narrar, a través de medios interactivos, las historias de resiliencia, memoria y transformación de los participantes del grupo teatral.

Figura 5.

Webdoc



Nota: Diego Martínez (2020). Memoria y Paz [Imagen]. Memoria y Paz. Wixsite. El Estrecho, Patía, Cauca, Colombia.

3. Conclusiones

Los procesos investigativos, comunicativos y artísticos son fundamentales para que el fortalecimiento de una comunidad resiliente pueda obtener mayor éxito, identificando y superando día a día las dificultades que se puedan presentar.

La información que arrojó la presente investigación destaca la importancia de cómo un proceso investigativo con un grupo de teatro implementando como elemento principal un documental web, logra ofrecer formas significativas a la hora de fortalecer los procesos de resiliencia en el “Grupo Teatral Memoria y Paz”, ubicados en el Corregimiento El Estrecho del municipio de Patía – Cauca.

Uno de los aportes más significativos del presente proyecto fue identificar y mostrar una percepción distinta de las comunidades que han sido víctimas del conflicto armado, e incluso, excombatientes de las FARC. Los integrantes pertenecientes al grupo de teatro, comprenden sin ningún problema que los medios de comunicación son valiosos y esenciales en un contexto tan complejo como el de estas zonas afectadas por el conflicto armado. A través de la narrativa mediática, se genera una serie de aspectos positivos entre los cuales se encuentra: el reconocimiento del grupo de teatro como de su cultura, costumbres y procesos artísticos que se han llevado a cabo en su comunidad.

Teniendo en cuenta el segundo objetivo de la investigación se pudo concluir que, la mayor parte de los integrantes del grupo de teatro están comprometidos con el proyecto investigativo que se llevó a cabo, siendo un grupo de trabajo comprometido y responsables con las actividades que se han desarrollaron.

Por otra parte, una de las necesidades fundamentales que tienen los integrantes del “Grupo Teatral Memoria y Paz” está relacionada con la falta de proyectos artísticos y culturales que contribuyan al fortalecimiento de las personas afectadas por situaciones que impactan su estado emocional, obstruyendo el proceso al convertirse en personas resilientes.

Así, a partir de los resultados de la investigación, se pudo concluir que el “Grupo Teatral Memoria y Paz” del Corregimiento El Estrecho del municipio de Patía – Cauca, están de acuerdo con el proyecto de investigación y las herramientas que se han implementado en la recolección de información, manifestando su satisfacción con el proceso de reparar y expresar ciertos temas en su vida personal que han sido complicados y difíciles de tratar.

4. Recomendaciones

Teniendo en cuenta la información arrojada por medio de los instrumentos aplicados en la comunidad y el “Grupo Teatral Memoria y Paz”, se hace evidente la necesidad de fomentar las prácticas culturales y artísticas, alentando a los docentes a participar en las actividades teatrales que lleva a cabo el grupo, así como en los proyectos audiovisuales que se realicen dentro de la institución educativa. También, se evidencia claramente que existen muy pocos proyectos pedagógicos que permiten fortalecer los procesos de resiliencia en la comunidad.

Finalmente, se recomienda a todos los estudiantes del Programa de Comunicación Social, interesados en proyectos mediáticos o audiovisuales, tener presente a las comunidades que por cuestiones políticas, económicas o sociales han sido afectadas y que al pertenecer a ciertas zonas rurales no han logrado ser escuchadas.

Referencias bibliográficas

- Alejo, S., Betinotti, V., & Broitman, M. (2014). Arte y resiliencia. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Amanda Tenorio & Edwin Bernal. (2016). Resiliencia En Mujeres Viudas Por El Conflicto Armado Vinculadas A Funvida En Tumaco. http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/7313/Resiliencia_mujeres_viudas.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Becoña. (2006). Resiliencia: definición, características y utilidad del concepto. [http://aepcp.net/arc/01.2006\(3\).Becona.pdf](http://aepcp.net/arc/01.2006(3).Becona.pdf)
- Benza, R. (2007). El teatro como herramienta de comunicación intercultural. Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/393>
- Bolaños, E. (2018). El Estrecho: la nueva zona de reincorporación de las Farc. El Espectador. Disponible en <https://www.elespectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/el-estrecho-la-nueva-zona-de-reincorporacion-de-las-farc-article/>
- Castañeda, P. & Guevara, A. (2005). Estudio de caso sobre factores resilientes en menores ubicados en hogares sustitutos. Pontificia Universidad Javeriana. Disponible en <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/7885>
- Castillo, A. & Palma, E. (2016). Resiliencia en mujeres viudas por el conflicto armado vinculadas a Funvida en Tumaco. Pontificia Universidad Javeriana. Disponible en <https://studylib.es/doc/7433706>
- Cidob. (2018). Barcelona Centre for International Affairs. Conflicto en Colombia: antecedentes históricos y actores. Disponible en

https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/conflicto_en_colombia_antecedentes_historicos_y_actores

Cyrulnik, B., & Anaut, M. (Eds.). (2016). ¿por qué la resiliencia?. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Cyrulnik, B. (2018). Versión Completa. Resiliencia: el dolor es inevitable, el sufrimiento es opcional. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=IugzPwpsyY>

Daniel Dannery. (2017). Resiliencia teatral: Lo que realmente está en juego es la “civilización”. <https://www.el-teatro.com/resiliencia-teatral-lo-que-realmente-esta-en-juego-es-la-civilizacion/>

David Beriain. (2018). Déjame Soñar. <https://93metros.com/>. <https://93metros.com/proyectos/documentales/dejame-sonar-2/>

Díaz et al. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Revista Investigación en Educación Médica 2(7). Disponible en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,al%20simple%20hecho%20de%20conversar.&text=Es%20un%20instrumento%20t%C3%A9cnico%20que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20di%C3%A1logo%20coloquial.

Duque, L. (2012). Caminos para la resiliencia. Universidad de Antioquia. Disponible en <https://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/4b3206d9-b962-481f-9a95-db957cdb1d52/INFORME+CUALITATIVO.pdf?MOD=AJPERES&%20CVID=lglsqL6>

Escobar, L. & Terwengel, C. (2002). La resiliencia: una nueva propuesta en el abordaje de la adversidad. Universidad de la Sabana. Disponible en

<https://1library.co/document/zx5193wq-la-resiliencia-una-nueva-propuesta-en-abordaje-adversidad.html>

Filoter, T. Y. (2017). Proceso de resiliencia para la superación de riesgos sociales en los niños, niñas y adolescentes de la Ong Gema-Huancayo 1990-2016. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/3920?show=full>

García et al. (2016). El webdoc como herramienta de divulgación científica en Internet: el caso del Lab de RTVE 1. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/318723553_El_webdoc_como_herramienta_de_divulgacion_cientifica_en_Internet_el_caso_del_Lab_de_RTVE_1

Giunta, G. (2014). Resiliencia: el don de sobrevivir. Alternativa Teatral. Disponible en <http://www.alternivateatral.com/obra32708-resiliencia>

Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación, Sexta edición. México, D. F, México: McGraw-Hill. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sextaedicion.compressed.pdf>

IES San Blas . (2012) . Narrativa Audiovisual <https://culturaaudiovisualsanblas.jimdofree.com/cultura-audiovisual-i/el-cine/>

IngenioVirtual. (2017, 2 mayo). *El documental web o «Web doc»*. ingeniovirtual.com. <https://www.ingeniovirtual.com/el-documental-web-o-web-doc/>

Ivankovich, C. (2011). 'Focus group': técnica de investigación cualitativa. Universidad de Costa Rica. Disponible en <https://go.gale.com/ps/i.do?p=IFME&u=googlescholar&id=GALE|A305249407&v=2.1&it=r&sid=googleScholar&asid=7bdf3cb8>

Izquierdo, M. & Moreno, L. (2009). El resumen documental: un reto didáctico. ANABAD, España.

Laura Escobar & Catalina Umaña. (2002). Resiliencia teatral: Lo que realmente está en juego es la “civilización”
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/4270/131157.pdf;jsessionid=828FCA6601B302B38B6F0F139B241C1D?sequence=1>

Machado, A. (2009). Recordar y narrar el conflicto: herramientas para reconstruir una memoria histórica. Centro de Memoria Histórica. Disponible en <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/cajadeherramientas/presentacionbaja.pdf>

María Ripoll & Lisa Pram. (30 de abril de 2013). Cromosoma Cinco. Rtve.es. <http://www.rtve.es/cromosomacinco/ver/index.html#0:39>

Mateu, P. R., Flores, B. R., & García-Renedo, M. (Eds.). (2013). La resiliencia y el duelo en contextos educativos. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Narváez et al. (2021). Cuando sea grande quiero ser astronauta. Disponible en <https://comunicacionsocial.shorthandstories.com/cuando-sea-grande-quiero-ser-astronauta/index.html>

Oriol Ferrer. (2016). Carlos, Rey Emperador. <http://lab.rtve.es/>. <http://lab.rtve.es/carlos-v/personajes>

Rincón, M. (2015). Una comparación de las teorías del cine documental de Bill Nichols y Carl Plantinga: fundamentos, definiciones y categorizaciones. Revista Cine Documental. Disponible en <http://revista.cinedocumental.com.ar/una-comparacion-de-las-teorias-del-cine-documental-de-bill-nichols-y-carl-plantinga-fundamentos-definiciones-y-categorizaciones/>

Sevilla. (2014). Resiliencia Revisión bibliográfica.
http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/956/1/TFG_SevillaMartin,Vanesa.pdf

Taylor, S.J. & Bodgan, R. (1984). “La observación participante en el campo”. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica. Disponible en
https://metodos.files.wordpress.com/2011/03/taylor_3_observacionparticipante.pdf

Tolón (Francia). (2018) . Versión Completa. Resiliencia: el dolor es inevitable, el sufrimiento es opcional. Boris Cyrulnik. <https://www.youtube.com/watch?v=IugzPwpsyY>

Vargas, T., Montalvo, J., & Dole, A. (2017). Proceso de resiliencia para la superación de riesgos sociales en los niños, niñas y adolescentes de la ONG Gema-Huancayo. Universidad Nacional del Centro Perú. Disponible en
<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/3920>

¿Qué es un conflicto armado? (s. f.). <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/que-es-un-conflicto-armado/>

Anexos

Anexo A. Diario de Campo (tabla)

DIARIO DE CAMPO
Observador: Diego Fernando Martínez
Objetivo: Recopilar las historias de los personajes y protagonistas principales del “Grupo Teatral Memoria y Paz”, víctimas del conflicto armado, que han emprendido procesos de resiliencia, con el propósito de desarrollar una narrativa documental tipo documental web.
Técnica aplicada: Observación

Descripción de actividad.	Consideraciones respecto al objetivo.	Personajes que intervienen.	Lugar.	Conclusión.

Anexo B. Diario de Campo

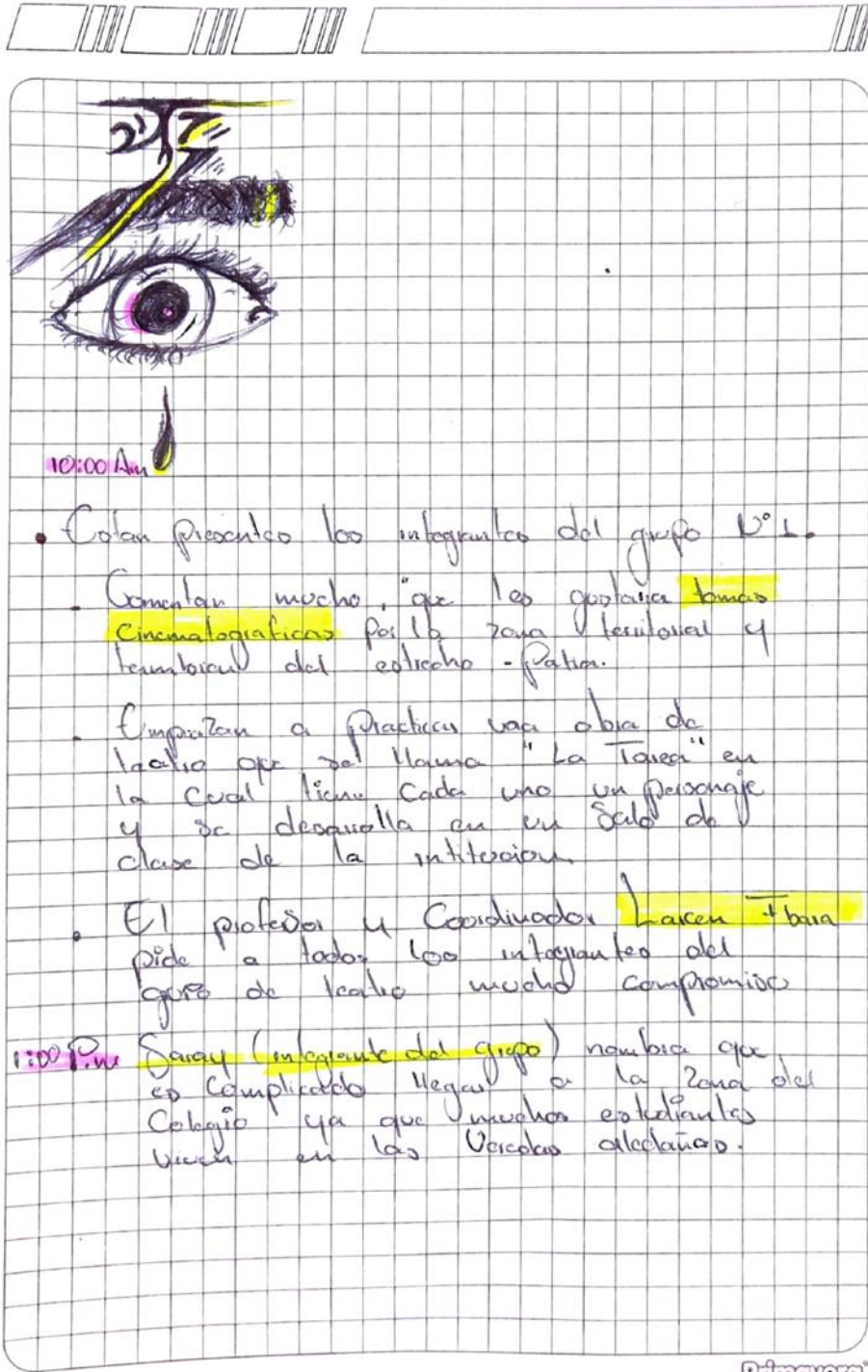
El “Grupo Teatral Memoria y Paz” ha tenido una trayectoria de 2 años. En los diferentes encuentros se llevaron a cabo discusiones, comentarios, reflexiones, sugerencias, los cuales fueron plasmado

de manera escrita en una agenda destinada solo para este propósito, complementario del diario de campo.

Al finalizar cada encuentro, se deberán tener la respuesta ante estas preguntas.

1. ¿Quiénes están en el grupo o en la escena?
2. ¿Qué hacen los individuos del grupo o de la escena y qué se dicen entre sí?
3. ¿Dónde está situado el grupo o la escena?
4. ¿Cuándo se reúne e interactúa el grupo?
5. ¿Cómo se relacionan este grupo con otros grupos, organizaciones o instituciones?

Se realiza un seguimiento estricto de los momentos, relatos e información más representativa que se llevó a cabo en cada encuentro realizado con el grupo de teatro. Finalmente, se complementa con un video en el cual se presenta brevemente la aplicación de algunas de las herramientas implementadas, las cuales permitieron la recolección de información.



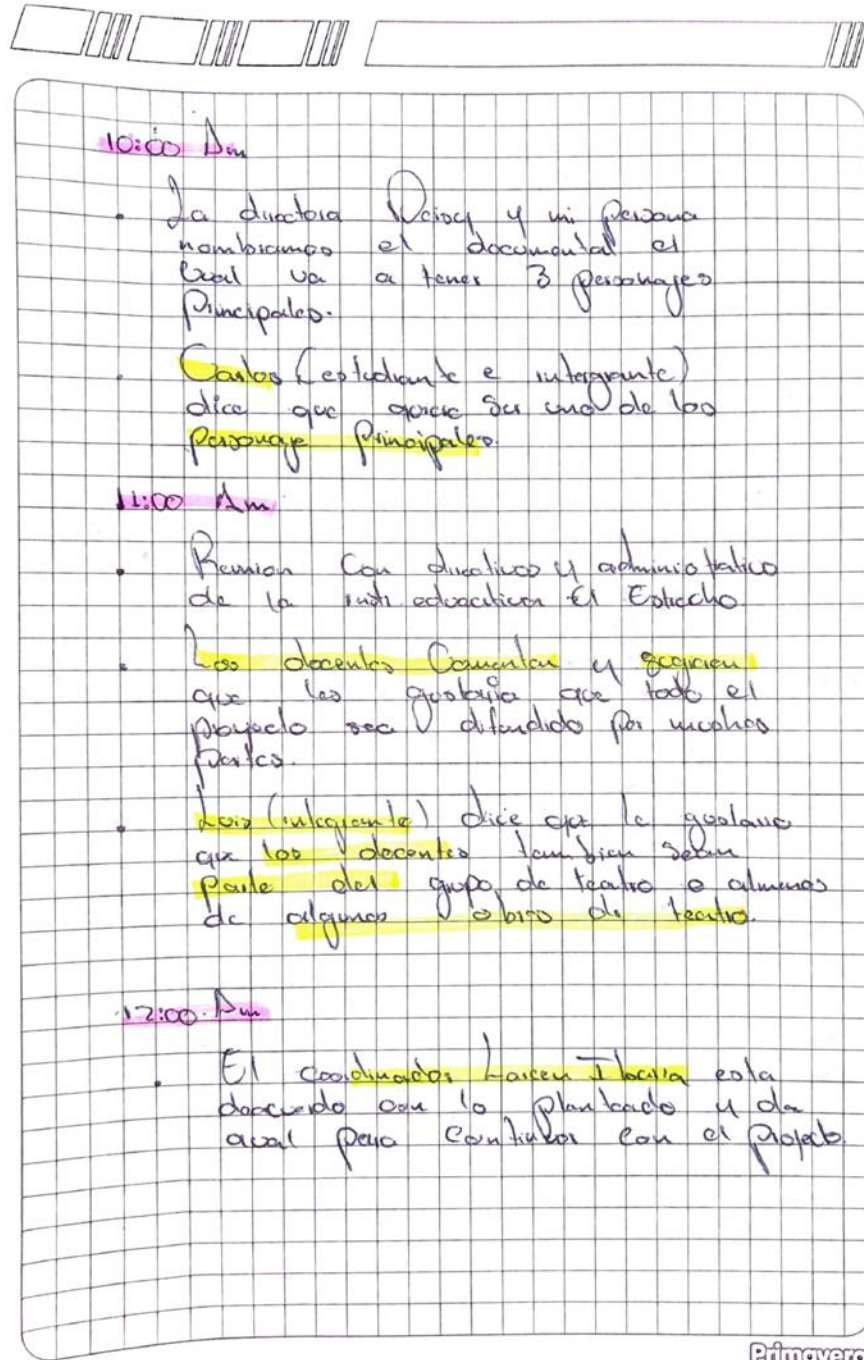
10:00 Am

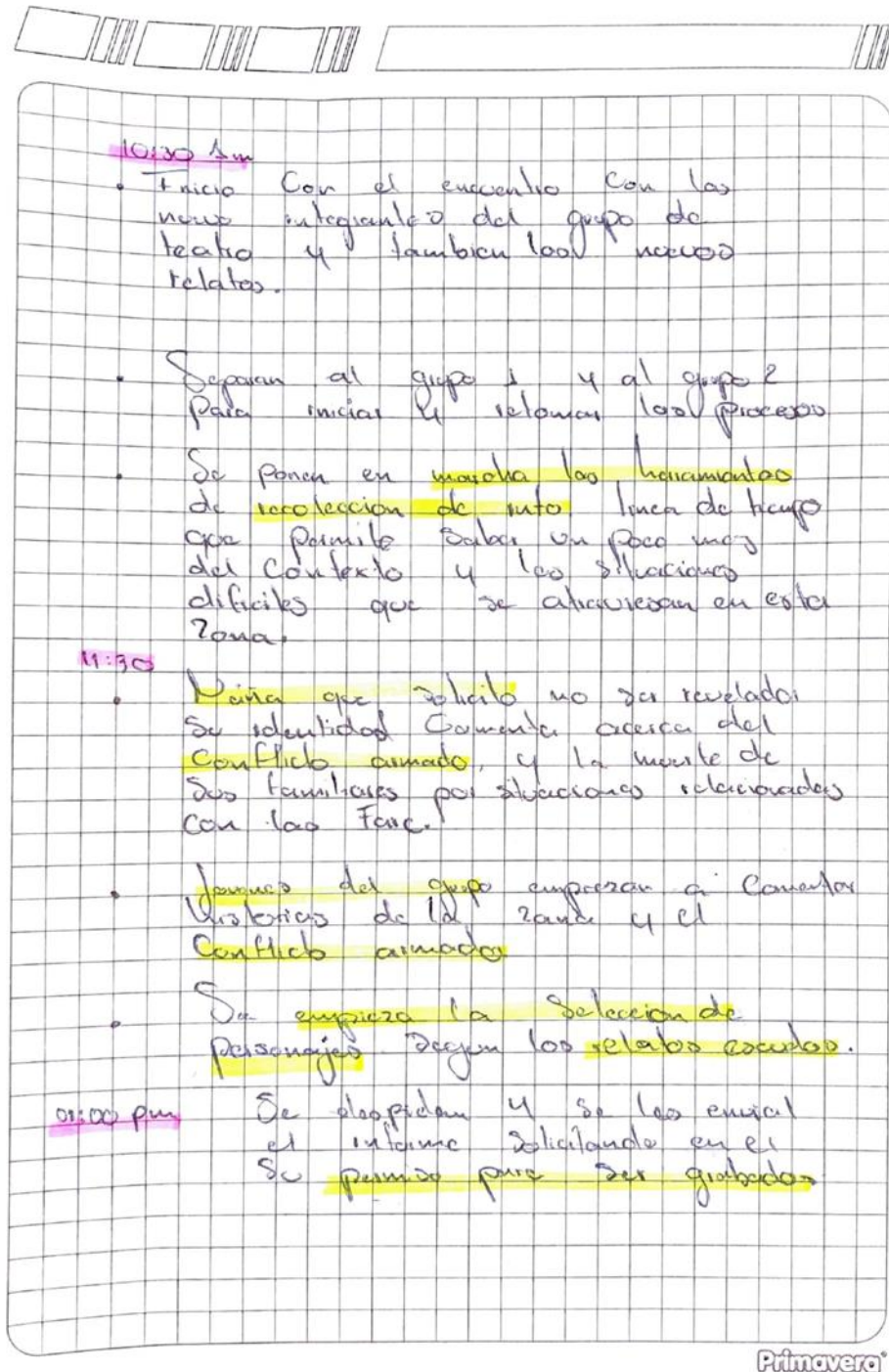
- Como presento los integrantes del grupo D° L.
 - Comentan mucho, "que les gustaba tanto Cinematograficas por la zona territorial y territorial del esticho - patria.
 - Empiezan a practicar una obra de teatro que se llama "La Tarea" en la cual tiene cada uno un personaje y se desarrolla en un solo día de clase de la interacción.

• El profesor y Coordinador Laren + una pide a todos los integrantes del grupo de teatro mucho compromiso

1:00 P.M. Saqui (integrante del grupo) comenta que es complicado llegar a la zona del Colegio ya que muchas estudiantas viven en las Veredas alejadas.

Primavera





Anexo C. Grupo Focal

PREGUNTAS PARA GRUPO FOCAL

Moderador: Diego Fernando Martínez
Objetivo: Implementar estrategias con los integrantes del “Grupo Teatral Memoria y Paz”, a través de las cuales se construya, de forma colectiva, una narrativa para el documental web.
Población/ Participantes: Integrantes del grupo de teatro “Memoria y Paz”,

¿Cómo se llaman?
¿Cuántos años tienen?
¿Qué es lo que más les gusta de pertenecer al “Grupo Teatral Memoria y Paz”?
¿Frase o cualidad, que los defina como persona?
¿Cuál es la opinión de su núcleo familiar, al estar enterados de su participación en el “Grupo Teatral Memoria y Paz”?
De todo lo expresado, ¿qué es lo más importante para usted?
¿Qué lugares les gustaría que se mostrarán en el documental para web?

Anexo D. Reporte

REPORTE		
FECHA:		
DURACIÓN:		

Participantes relevantes.	Aportes a la construcción del documental.	Valoración de los participantes respecto al grupo focal.	Resultado de la sesión.

--	--	--	--

Anexo E. Entrevista Semiestructurada - Integrantes

GUIÓN DE ENTREVISTA/ PREGUNTAS.
Moderador: Diego Fernando Martínez
Objetivo: Implementar estrategias con los integrantes del “Grupo Teatral Memoria y paz”, a través de las cuales se construya de forma colectiva una narrativa para el documental web.
Población/ Participantes: Integrantes del grupo de teatro y líderes “Memoria y Paz”,

¿Cuál es tu nombre?	
¿Sexo?	
¿Cuántos años tienes?	
¿Cómo te sientes viviendo aquí?	
¿Nombra una de las formas que utiliza, a la hora de resolver un conflicto o problema?	
¿Cuáles son las primeras personas a las que acudes cuando se presenta un problema personal?	
¿Ha tenido algún acontecimiento traumático por causa del conflicto armado?	
¿Cuáles son los aspectos positivos que ha ofrecido el “Grupo Teatral Memoria y Paz” para ti como para tu comunidad?	
¿Puedes señalar qué has aprendido desde tu	

participación en el grupo teatral?	
¿Cuáles son las reacciones del público al mirar su proceso en el “Grupo Teatral Memoria y Paz”?	
¿Qué lo llevó a determinar el gusto por el teatro?	

Anexo F. Entrevista Semiestructurada - Líderes

PREGUNTAS PARA LA DIRECTORA Y LOS LÍDERES DEL PROYECTO.

¿Cuál es la motivación principal para realizar este proyecto?	
¿Cuál ha sido su experiencia trabajando con el “Grupo Teatral Memoria y Paz”?	
¿Existe una vinculación directa en su proyecto, entre el teatro y la resiliencia?	
¿Cuáles son los aportes que ha dejado el “Grupo Teatral Memoria y Paz” en su vida como ser humano?	

Anexo G. Estructura Rodaje

PREGUNTAS / ESTRUCTURA RODAJE

MOMENTOS	PREGUNTAS	NOTAS
1°	¿Dónde y cuándo nació? ¿Cómo recuerda su infancia?	
2°	¿Algún familiar suyo próximo tenía alguna relación	

	<p>con el mundo artístico o del teatro?</p> <p>¿Cómo determinó su gusto por el teatro?</p>	
3°	<p>¿Cuál es el momento que más recuerda como integrante del “Grupo Teatral Memoria y Paz”?</p> <p>¿Qué obra de teatro puede decir que ha marcado su vida o que le haya dejado una enseñanza? y ¿Por qué?</p>	<p>Mostrar material audiovisual de los procesos artísticos que se han llevado a cabo en el grupo teatral “Memoria y Paz”</p>
4°	<p>¿Qué es lo primero que se le viene a la mente al observar estas fotografías?</p> <p>¿Ha contribuido el grupo teatral a superar acontecimientos difíciles de su vida?</p> <p>¿Qué es lo que más aprecia, del lugar en el que nos encontramos ahora?</p>	<p>Llevar evidencia visual (fotografías, videos) de las presentaciones que han representado al estar vinculados en el grupo de teatro “Memoria y Paz”.</p> <p>Selección de algún objeto de valor sentimental, para ejemplificar la dinámica a tratar.</p>

Las entrevistas semiestructuradas se las realizaron en más de un encuentro, gracias a esta herramienta se puntualizan ciertos temas para conocer a fondo a los integrantes del grupo de teatro, como el entorno o el contexto al que pertenece.

Anexo H. Línea de Tiempo



Anexo I. Mundo Material



Larcen Mosquera, comparte su peluche, un tigre en reflejo de su fiereza, su liderazgo, y su fortaleza con la cual se identifica.



Virginia Prieto, comparte el peluche que ella misma realizó, el cual le evoca aquellos recuerdos del pasado, cuando estuvo presa en COJAM - Complejo Carcelario y Penitenciario con Alta y Media Seguridad de Jamundí.



Carlos Angulo, comparte la pulsera que su hermana le dejó la última vez que él la miró con vida.

Anexo J. Plan de Rodaje

<p>PLAN DE RODAJE (PERSONAJES PRINCIPALES)</p>

FECHA / HORA	PLANO / DESCRIPCIÓN	TRABAJO	VARIOS / NOTAS
06-04-2022 / 8:00 - 10:00 AM	<p>“Scouting” en el Corregimiento El Estrecho del municipio de Patía - Cauca.</p> <p>Tomas con el celular, para obtener el efecto de una calidad menor.</p> <p>Plano general.</p>	<p>Inicio de los procesos de búsqueda y selección de locaciones, para las fotografías y tomas de apoyo que se implementarán en el webdoc.</p>	<p>Llevar trípode, batería doble.</p> <p>Simular el apagado de cámara con el protagonista para obtener tomas de apoyo.</p>
06-04-2022 / 2:30 - 6:00 PM	<p>Inicia rodaje con el personaje principal # 1, en su hogar desplazándose hacia</p>	<p>Ubicación correcta de las cámaras, tener en cuenta la luz del día y la mejor posición del</p>	<p>Se implementará técnica para la recolección de información</p>

	<p>los alrededores.</p> <p>Planos: Generales, medios y de detalle.</p>	protagonista.	denominada mundo material, llevar materiales para la misma.
07-04-2022 / 8:00 - 10:00 AM	<p>“Scouting” en el Corregimiento El Estrecho del municipio de Patía - Cauca</p> <p>Plano detalle.</p>	Selección y rodaje de las locaciones, para las fotografías y tomas de apoyo que se implementarán en el webdoc.	Llevar trípode, batería doble.
07-04-2022 / 2:30 - 6:00 PM	<p>Inicia rodaje con el personaje principal # 2, en su hogar desplazándose hacia los alrededores.</p> <p>Tomas con el celular, para obtener el efecto de una calidad menor.</p> <p>Planos: Generales, medios y de detalle.</p>	Ubicación correcta de las cámaras, tener en cuenta la luz del día y la mejor posición del protagonista.	<p>Se implementará técnica para la recolección de información denominada mundo material, llevar materiales para la misma.</p> <p>Solicitar el acompañamiento de alguno de los miembros del grupo de teatro, como asistente técnico.</p>
08-04-2022 / 8:00 - 10:00 AM	<p>“Scouting” en el Corregimiento El Estrecho del municipio de Patía - Cauca</p> <p>Plano detalle.</p>	Rodaje de las locaciones seleccionadas, para las fotografías y tomas de apoyo que se implementarán en el webdoc.	<p>Llevar trípode, batería doble.</p> <p>Realizar tomas con el celular para la variedad en el video, al obtener el efecto vhs.</p>
08-04-2022 / 2:30 - 6:00 PM	<p>Inicia rodaje con el personaje principal # 3, en su hogar desplazándose hacia los alrededores.</p>	Ubicación correcta de las cámaras, tener en cuenta la luz del día y la mejor posición del protagonista.	Se implementará técnica para la recolección de información denominada mundo

	<p>Tomas con el celular, para obtener el efecto de una calidad menor.</p> <p>Planos: Generales, medios y de detalle.</p>		<p>material, llevar materiales para la misma.</p>
--	--	--	---

Anexo K. Estructura Narrativa

<p>ESTRUCTURA NARRATIVA</p>
<p>“Memoria y Paz” es un documental transmedia o webdoc, creado en el mes de agosto del 2021 con el fin de visibilizar los procesos de resiliencia que se han llevado a cabo por medio de la música, el teatro y la danza. Se divide en diferentes secciones, en primer lugar se encuentra la cabecera que da la bienvenida al presente proyecto investigativo, en el segunda sección está el cuerpo de la página donde se encuentran los micro documentales de algunos integrantes del grupo de teatro que han sido víctimas del conflicto armado, donde se podrá conocer a Virginia Prieto quien comparte brevemente relatos de su vida al ser una excombatiente de las Farc , Carlos Angulo un adolescente con historias conmovedoras al ser víctima del conflicto armado en Colombia y Larcen Mosquera que además de ser un excelente Docente de geografía, ha logrado ser un líder social que apoya y lucha por su comunidad y sus estudiantes constantemente . Estos son los 3 personajes principales del webdoc, los cuales nos invitan a su hogar para poder conocer un poco más de ellos y de su proceso de resiliencia como integrantes del grupo de teatro “Memoria y Paz”.</p> <p>El campo artístico hace que el grupo de teatro pueda afrontar las situaciones difíciles de la vida mediante procesos de reconciliación y perdón, generando un cambio no solo en los integrantes del grupo de teatro sino también en la comunidad que los rodea. Es esta una de las</p>

miles de razones para hacer visible los procedimientos sociales y culturales que normalmente no se logran ver a simple vista.

Por último, se encuentra la sección final, donde se encuentran los contactos, créditos, conclusiones de cada uno de los integrantes que contribuyeron en el webdoc “Memoria y Paz”.

Anexo L. Tratamiento audiovisual

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

El contenido audiovisual creado para el webdoc “Memoria y Paz” se desarrolla bajo un concepto antiguo, ya que el proyecto involucra la memoria histórica de una comunidad que ha atravesado un pasado complicado y muy conflictivo, al pertenecer a una zona territorial con gran influencia por parte de los grupos armados revolucionarios de Colombia, transmitiendo así al espectador una mayor cercanía tanto con los personajes como también con sus relatos, historias y vivencias personales.

Audiovisual:

1. Tratamiento de cámara, fotografía e iluminación: El registro visual que se ejecuta en los micro documentales son muy libres, se encuentran planos fijos, como también movimientos de cámara como: Paneo, Travelling y tomas en movimiento con el propósito de hacer mucho más interesante los relatos e historias presentadas por los personajes principales.

2. Diseño sonoro: El tipo de música utilizada está a cargo de David Revelo productor musical de la ciudad de Pasto- Nariño, con ritmos nostálgicos, tropicales y urbanos determina el diseño sonoro de cada pieza audiovisual presentada en el proyecto audiovisual. Es importante destacar que gran parte del sonido es ambiental, haciendo énfasis en la naturaleza, la tranquilidad del campo y los suburbios.

3. Archivos: Se utiliza material fotográfico, de medios de prensa y personales, los cuales hacen que los protagonistas puedan dirigirse al público de una manera mucho factible.

4. Gráficas: La tipografía y las fotografías son relevantes para el proyecto documental, ofrece la información del protagonista a presentar, también la entidad a la que pertenecen los integrantes del proyecto investigativo y la localización correspondiente a cada video.

Anexo M. Fotografías entrevista







Anexo N. Herramientas audiovisual

Link herramientas e instrumentos utilizados: <https://vimeo.com/710665616>