

**FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE RESILIENCIA DEL “GRUPO TEATRAL MEMORIA Y PAZ” EN EL CORREGIMIENTO EL ESTRECHO, DEL MUNICIPIO DE PATÍA, CAUCA, A TRAVÉS DE UN DOCUMENTAL PARA WEB
(Resumen Analítico)**

***STRENGTHENING THE RESILIENCE PROCESS OF THE “GRUPO TEATRAL MEMORIA Y PAZ” IN THE VILLAGE OF EL ESTRECHO, MUNICIPALITY OF PATÍA, CAUCA, THROUGH A WEB DOCUMENTARY.
(Analytical Summary)***

Autores (*Authors*): MARTÍNEZ ALVARADO Diego Fernando

Facultad (*Faculty*): de HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Programa (*Program*): COMUNICACIÓN SOCIAL

Asesor (*Support*): Mg. Juan Guillermo Pinzón Escandón

Fecha de terminación del estudio (*End of the research*): SEPTIEMBRE 2022

Modalidad de Investigación (*Kind of research*): Trabajo de Grado

PALABRAS CLAVE

RESILIENCIA
WEBDOC
MEMORIA HISTÓRICA
PAZ
TEATRO
MULTIMEDIA
DOCUMENTAL AUDIOVISUAL
CONFLICTO ARMADO

KEY WORDS

*RESILIENCE
WEBDOC
HISTORICAL MEMORY
PEACE
THEATER
MULTIMEDIA
AUDIOVISUAL DOCUMENTARY
ARMED CONFLICT*

RESUMEN: El Estrecho - Cauca es una zona que durante los últimos treinta años ha sido escenario de confrontaciones entre grupos armados legales e ilegales,

convirtiéndose en uno de los principales territorios de mayor violación a los derechos humanos.

Desde el año 2017, El Estrecho tiene una característica particular: la instalación del Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación -ETCR- Aldemar Galán. Espacios creados en los acuerdos de paz de La Habana durante el año 2016, donde, entre otras cosas, se estableció la creación de espacios donde vivirían los excombatientes de las FARC-EP y harían el tránsito a la reincorporación. Este suceso, como elemento particular en los últimos años, marcó una pauta en el territorio: la convivencia entre víctimas, victimarios y un sector de la sociedad renuente a aceptar como ciudadanos válidos a los excombatientes.

En este contexto se ubica La Institución Educativa de Desarrollo Rural El Estrecho - Cauca, lugar principal de la presente investigación. La institución empleó, dentro de su programa extracurricular, el teatro como herramienta para erigir un ejercicio de memoria histórica sobre los impactos del conflicto armado en sus vidas, en su territorio. En este sentido, dentro de la metodología, se emplearon estrategias más allá del aula, entrando en diálogo con víctimas de la zona y, en especial, con los habitantes de la ETCR Aldemar Galán. Adicionalmente, varios de los estudiantes de la institución educativa son víctimas del conflicto y otros son familiares de excombatientes.

El acercamiento al territorio permitió evidenciar los impactos del conflicto armado en la región y los retos a los cuales se enfrentaban. Esto hizo que el interés se enfocara en la necesidad de fortalecer y visibilizar los procesos de resiliencia del grupo de teatro y que, por medio de productos audiovisuales, se permitiera comprender, narrar, recordar y revalorizar el conflicto en su territorio, las acciones y los sucesos con los cuales se facilita una representación a una historia, entre muchas otras posibles, en un emocional y catártico ejercicio de memoria. Es desde aquí que se plantea al teatro como herramienta pedagógica que brinda la posibilidad de articular la memoria tanto personal como colectiva en ámbitos de emergencia social y política como los que se están viviendo en Colombia.

Bajo este parámetro, el proyecto: Fortalecimiento del proceso de resiliencia del “Grupo Teatral Memoria y Paz” en el corregimiento El Estrecho, del municipio de Patía, Cauca, a través de un documental para web es una propuesta desarrollada mediante un acompañamiento al “Grupo Teatral Memoria y Paz”, realizando un seguimiento a sus actividades y realizando entrevistas y grupos focales a los integrantes del mismo, con el objetivo de identificar cómo por medio del arte encuentran la resiliencia para sus procesos de sanación y duelo.

ABSTRACT: *El Estrecho - Cauca is an area that for the last thirty years has been the scene of confrontations between legal and illegal armed groups, becoming one of the main territories of major human rights violations.*

Since 2017, El Estrecho has a particular feature: the installation of the Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación -ETCR- Aldemar Galán. Spaces created in La Habana peace agreements during 2016, where, among other things, the creation of spaces where former FARC-EP combatants would live and make the transition to reincorporation was established. This event, as a particular element in recent years, set a pattern in the territory: the coexistence between victims, perpetrators and a sector of society reluctant to accept former combatants as valid citizens.

The Institución Educativa de Desarrollo Rural El Estrecho - Cauca, the main site of this research, is located in this context. The institution used, within its extracurricular program, theater as a tool to build a historical memory exercise on the impacts of the armed conflict in their lives, in their territory. In this sense, within the methodology, strategies beyond the classroom were used, entering into dialogue with victims in the area and, in particular, with the inhabitants of the ETCR Aldemar Galán. In addition, several of the students of the educational institution are victims of the conflict and others are relatives of former combatants.

The approach to the territory made it possible to show the impacts of the armed conflict in the region and the challenges they faced. This led the interest to focus on the need to strengthen and make visible the resilience processes of the theater group and, through audiovisual products, to understand, narrate, remember and revalue the conflict in their territory, the actions and events that facilitate a representation of a story, among many other possible ones, in an emotional and cathartic exercise of memory. It is from here that theater is proposed as a pedagogical tool that offers the possibility of articulating both personal and collective memory in areas of social and political emergency such as those being experienced in Colombia.

Under this parameter, the project: Strengthening the resilience process of the “Grupo Teatral Memoria y Paz” in the village of El Estrecho, in the municipality of Patía, Cauca, through a web documentary is a proposal developed through an accompaniment to the “Grupo Teatral Memoria y Paz”, monitoring its activities and conducting interviews and focus groups with its members, with the objective of identifying how through art they find resilience for their healing and mourning processes.

CONCLUSIONES: Los procesos investigativos, comunicativos y artísticos son fundamentales para que el fortalecimiento de una comunidad resiliente pueda obtener mayor éxito, identificando y superando día a día las dificultades que se puedan presentar.

La información que arrojó la presente investigación destaca la importancia de cómo un proceso investigativo con un grupo de teatro implementando como elemento principal un documental web, logra ofrecer formas significativas a la hora de fortalecer los procesos de resiliencia en el “Grupo Teatral Memoria y Paz”, ubicados

en el Corregimiento El Estrecho del municipio de Patía – Cauca.

Uno de los aportes más significativos del presente proyecto fue identificar y mostrar una percepción distinta de las comunidades que han sido víctimas del conflicto armado, e incluso, excombatientes de las FARC. Los integrantes pertenecientes al grupo de teatro, comprenden sin ningún problema que los medios de comunicación son valiosos y esenciales en un contexto tan complejo como el de estas zonas afectadas por el conflicto armado. A través de la narrativa mediática, se genera una serie de aspectos positivos entre los cuales se encuentra: el reconocimiento del grupo de teatro como de su cultura, costumbres y procesos artísticos que se han llevado a cabo en su comunidad.

Teniendo en cuenta el segundo objetivo de la investigación se pudo concluir que, la mayor parte de los integrantes del grupo de teatro están comprometidos con el proyecto investigativo que se llevó a cabo, siendo un grupo de trabajo comprometido y responsables con las actividades que se han desarrollaron.

Por otra parte, una de las necesidades fundamentales que tienen los integrantes del “Grupo Teatral Memoria y Paz” está relacionada con la falta de proyectos artísticos y culturales que contribuyan al fortalecimiento de las personas afectadas por situaciones que impactan su estado emocional, obstruyendo el proceso al convertirse en personas resilientes.

Así, a partir de los resultados de la investigación, se pudo concluir que el “Grupo Teatral Memoria y Paz” del Corregimiento El Estrecho del municipio de Patía – Cauca, están de acuerdo con el proyecto de investigación y las herramientas que se han implementado en la recolección de información, manifestando su satisfacción con el proceso de reparar y expresar ciertos temas en su vida personal que han sido complicados y difíciles de tratar.

CONCLUSIONS: *The investigative, communicative and artistic processes are fundamental for the strengthening of a resilient community to obtain greater success, identifying and overcoming day by day the difficulties that may arise.*

The information provided by this research highlights the importance of how an investigative process with a theater group implementing as a main element a web documentary, manages to offer significant ways to strengthen the resilience processes in the “Grupo Teatral Memoria y Paz”, located in the village El Estrecho of the municipality of Patía - Cauca.

One of the most significant contributions of this project was to identify and show a different perception of the communities that have been victims of the armed conflict, including former FARC combatants. The members of the theater group understand without any problem that the media are valuable and essential in a context as complex as that of these areas affected by the armed conflict. Through the media

narrative, a series of positive aspects are generated, among which are: the recognition of the theater group and its culture, customs and artistic processes that have been carried out in their community.

Taking into account the second objective of the research, it was possible to conclude that most of the members of the theater group are committed to the research project that was carried out, being a committed and responsible working group with the activities that have been developed.

On the other hand, one of the fundamental needs of the members of the “Grupo Teatral Memoria y Paz” is related to the lack of artistic and cultural projects that contribute to the strengthening of people affected by situations that impact their emotional state, obstructing the process of becoming resilient people.

Thus, from the results of the research, it was possible to conclude that the “Grupo Teatral Memoria y Paz” of the village El Estrecho of the municipality of Patía - Cauca, agree with the research project and the tools that have been implemented in the collection of information, expressing their satisfaction with the process of repairing and expressing certain issues in their personal lives that have been complicated and difficult to deal with.

RECOMENDACIONES: Teniendo en cuenta la información arrojada por medio de los instrumentos aplicados en la comunidad y el “Grupo Teatral Memoria y Paz”, se hace evidente la necesidad de fomentar las prácticas culturales y artísticas, alentando a los docentes a participar en las actividades teatrales que lleva a cabo el grupo, así como en los proyectos audiovisuales que se realicen dentro de la institución educativa. También, se evidencia claramente que existen muy pocos proyectos pedagógicos que permiten fortalecer los procesos de resiliencia en la comunidad.

Finalmente, se recomienda a todos los estudiantes del Programa de Comunicación Social, interesados en proyectos mediáticos o audiovisuales, tener presente a las comunidades que por cuestiones políticas, económicas o sociales han sido afectadas y que al pertenecer a ciertas zonas rurales no han logrado ser escuchadas.

RECOMMENDATIONS: *Taking into account the information provided by the instruments applied in the community and the “Memory and Peace Theatrical Group”, it is evident the need to promote cultural and artistic practices, encouraging teachers to participate in the theatrical activities carried out by the group, as well as in the audiovisual projects carried out within the educational institution. Also, it is clearly evidenced that there are very few pedagogical projects that allow strengthening resilience processes in the community.*

Finally, it is recommended to all students of the Social Communication Program,

interested in media or audiovisual projects, to keep in mind the communities that due to political, economic or social issues have been affected and that because they belong to certain rural areas have not been heard.