



Universidad **Mariana**

Propuesta pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco

Ginneth Pahola Cadena Malte

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Maestría en Pedagogía
San Juan de Pasto
2024

Propuesta pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco

Ginneth Pahola Cadena Malte

Informe final presentado para optar por el título de Maestría en Pedagogía

PhD. Jessica Andrea Bejarano Chamorro

Asesor

Universidad Mariana
Facultad De Educación
Maestría en Pedagogía
San Juan de Pasto
2024

Artículo 71: Los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva de los Educandos. Reglamento de Investigaciones y Publicaciones Universidad Mariana

Agradecimientos

Mi gratitud completa al creador y a la posibilidad de estar aquí y ahora, brindándome los medios para que este proyecto llamado plan de vida, pueda llevarse a cabo.

Agradecimiento por su colaboración, apoyo y saberes a todos aquellos que desinteresadamente ayudaron a que esta investigación se hiciera posible; al Rector de la Institución Educativa Municipal Obonuco profesor Juan Carlos Muñoz Ordoñez, a la docente encargada Amanda y los niños de grado cuarto de primaria de la Institución, a los docentes de la Maestría en Pedagogía por toda la sabiduría brindada, en especial a la profesora Jessica Andrea Bejarano Chamorro quien me ha acompañado en este camino con su paciencia, motivación y conocimientos para seguir en este proceso.

A mi familia quien ha estado en cada paso, volviéndose puente y fortaleza de todos los días.

A mi Mamá Myriam, mi Abuelita Rosita y mi hermana Caterine por sus palabras, oraciones y consejos que me han ayudado a no desvanecerme en el camino y convertir con ello los sueños aplazados en metas.

Dedicatoria

A la vida, al tiempo y espacio, por darme a elegir esta posibilidad de tener una formación académica.

A mis padres, hermana y abuela, por su amor, esfuerzo, paciencia, ejemplo y palabra incondicional, como pilar de este proyecto. A mi tío, esposa y primos, por brindarme su cariño.

A Paco, mi fiel compañero y amor.

A Frank, que ha sido palabra, conocimiento y abrazo.

A la memoria de los que ya no están en mi caminar, cuyas enseñanzas y voz permanecen y, por último, a la memoria de Humberto, cuyo paso ha trascendido el umbral del tiempo y acompaña aún mi transitar en este plano.

Ginneth Pahola Cadena Malte

Contenido

Introducción	12
1. Generalidades de la propuesta.....	14
1.1 Descripción del problema.....	14
1.1.1 Formulación del problema	19
1.2 Justificación.....	19
1.3 Objetivos	23
1.3.1 Objetivo general	23
1.3.2 Objetivos específicos.....	23
1.4 Matriz de categorías	25
1.5 Marco referencial o fundamentos teóricos	27
1.5.1 Antecedentes	27
1.5.1.1 Antecedente internacional	27
1.5.1.2 Nacionales.	32
1.5.1.3 Regionales	38
1.5.2 Marco teórico	43
1.5.3 Marco contextual.....	56
1.6 Marco Legal	62
1.7 Marco Ético	69
1.8 Metodología	71
1.8.1 Paradigma.....	73
1.8.2 Enfoque	78
1.8.3 Tipo de investigación	80
1.8.4 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis.....	84
1.8.5 Técnica e instrumentos de recolección de información	85
2. Presentación De Resultados	92
2.1 Procesamiento de la información.	92
2.1.1 Triangulación de la información	98
2.2. Análisis e interpretación de resultados.....	99
2.2.1. Análisis de la entrevista semiestructurada	99

2.2.2 Análisis de los talleres participativos	142
2.2.3 Triangulación	152
2.2.3 Propositiones Emergentes.....	153
2.2.4 Propuesta Cartilla Pedagógica.....	170
2.3 Discusión.....	192
3. Conclusiones	204
4. Recomendaciones.....	206
Referencias bibliográficas	208

Índice de Tablas

Tabla 1 Matriz de operalización de objetivos	25
Tabla 2 Unidad de trabajo	84
Tabla 3 El mágico camino para reconocer mis emociones	178
Tabla 4 Creando en el mar de mi imaginación.....	184
Tabla 5 Escribir a través de la palabra	186
Tabla 6 Los colores de mi montaña	187
Tabla 7 Tejiendo mis emociones.....	189

Índice de Figuras

Figura 1 <i>Obonuco</i>	56
Figura 2 <i>Institución Educativa Municipal Obonuco Sede Primaria</i>	59
Figura 3 Problema	93
Figura 4 Matriz de vaciado de información sobre la entrevista semiestructurada.	94
Figura 5 Triangulación de la información.....	98
Figura 6 Taxonomía primer objetivo	104
Figura 7 La telaraña de las emociones.	144
Figura 8 Escrito de los niños sobre la familia	145
Figura 9 Creación de mi personaje.....	146
Figura 10 La historia del personaje	147
Figura 11 Rompecabezas de nuestro cuento	150
Figura 12 Tejido de las emociones.....	151
Figura 13 Triangulación segundo objetivo.....	152
Figura 14 Flujo de ideas y exploración de emociones en comunidad.....	153
Figura 15 La creación con intencionalidad y motivación de imaginación.....	155
Figura 16 Control Y Expresión De Emociones.....	156
Figura 17 Investiga y Propone bajo la posibilidad de la imaginación	158
Figura 18 Escucho, comunico y lidero.....	159
Figura 19 Red de Experiencia y Escucha en Comunidad	161
Figura 20 Resolución De Conflictos Permite Creación	163
Figura 21 La Experiencia Permite Crear Y Escribir En Equipo	164
Figura 22 Proponer Investigar y Explorar desde la Ficción.....	166
Figura 23 Liderar con inteligencia, responsabilidad y comprender las emociones	168
Figura 24 Comunidad del tejido.....	181
Figura 25 Al ritmo de mi imaginación voy creando	182
Figura 26 Pintando mi imaginación	185
Figura 27 Explorando mi espacio.....	187
Figura 28 Explorando mi imaginación.....	188
Figura 29 Mis emociones en lana.....	190

Figura 30 Expresando emociones191

Índice de Anexos

Anexo 1 Fichas Bibliográficas	216
Anexo 2 Talleres participativos.....	217
Anexo 3 Entrevista Rector	248
Anexo 4 Consentimiento Informado Rector	252
Anexo 5 Entrevista semiestructurada.....	255
Anexo 6 Consentimiento informado docente materia lengua castellana	259
Anexo 7 Entrevista semiestructura a estudiantes	262
Anexo 8 Autorización Desarrollo Trabajo De Grado	267
Anexo 9 Aval del experto.....	268
Anexo 10 Aval del experto.....	270
Anexo 11 Fotografías evidencia de desarrollo de talleres.....	272
Anexo 12 Matriz de vaciado de información sobre las entrevistas.....	276
Anexo 13 Talleres participativos.....	278
Anexo 14 Triangulación.....	283
Anexo 15 Análisis fichas bibliográficas.....	284

Introducción

La investigación se centra en explorar la comprensión de las emociones en los niños de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Obonuco a través del análisis y reflexión de los datos encontrados, pues en un mundo que cambia y la industrialización permea todos los espacios del ser humano, es evidente que el éxito, felicidad y bienestar que el hombre persigue y en este caso los niños en esta etapa no solo está presente en objetos materiales, sino en el campo intelectual, donde se hace hincapié en la capacidad y habilidad emocional de reconocer, entender y manejar las propias emociones y la de los demás, para lograr una convivencia equitativa y satisfactoria.

Por ende, en primer lugar, se trabajó el autoconocimiento, la autorregulación emocional, la automotivación, la empatía, la toma de decisiones, resolución de conflictos, las habilidades sociales analizando como esto puede influir en los resultados académicos. Se explora una estrategia pedagógica activa que incluye técnicas que se pueden emplear para desarrollar estas habilidades y mejorar la calidad de vida de las personas, sumado a esto se realiza la identificación de los factores que pueden incidir en la comprensión de las emociones.

Conjuntamente se trabaja en el desarrollo de la escritura donde el tema principal se concatena a medida que se desarrolla las actividades programadas, destacando la concepción de las principales emociones desde temprana edad, pues permite establecer relaciones interpersonales, toma de decisiones, de igual manera el manejo de estrés y adaptación a los cambios. Se pone en investigación profundizar e indagar la influencia en el ámbito educativo y personal de los estudiantes de grado cuarto, y todos los factores que intervienen como lo es el vivir en un contexto rural y urbano.

El segundo capítulo, es la muestra de la praxis con la teoría, en el cual, a través de un análisis documental se logró rescatar características de aquellos conceptos claves de la pedagogía activa de John Dewey, y se logra cohesionar con los talleres participativos, logrando así codificar esta información, con lo cual se identificarán aquellas recurrencias en las que se dará paso a unas proposiciones emergentes, indicando esas narrativas que la población maneja. Dando paso a una discusión de la teoría y los resultados que se han encontrado, evidenciando así la huella que ha

dejado la investigación.

En el tercer capítulo, se encuentran las conclusiones, el componente fundamental del desarrollo de este proceso es la comprensión de las emociones a través de la creación literaria, se encontró en el análisis documental y la realización de los talleres un enfoque integral de los niños y niñas, pues esto conlleva a facilitar las relaciones interpersonales e intrapersonales, con lo cual la comprensión de las emociones es la más beneficiada, y llevando de la mano la creación literaria. Se resalta en este punto la integración de la pedagogía activa en el currículo, pues esta denota importantes logros en el aprendizaje de los niños y niñas de la institución.

Y, por último, como cuarto capítulo del trabajo investigativo, se dio a conocer recomendaciones para que la institución educativa integre la educación emocional como un componente esencial de su currículo y plan de estudio, con ello se hará un llamado a la necesidad de implementar talleres y espacios que fomenten la creación literaria, tomando en cuenta el contexto y población con la cual se trabaja, esto dará paso a la escucha de la experiencia como un factor relevante en la escuela, pues contribuye al aprendizaje; toda esta apertura contribuirá a formar seres comunitarios, rescatando una cultura emocional y de respeto.

Finalmente, el lector se verá cara a cara con resultados obtenidos y reflexiones que promueven la importancia de fomentar el trabajo de la comprensión de las emociones en el contexto educativo a temprana edad, con la relevancia que esta implica en la vida estudiantil, donde se promueve relaciones saludables y productivas en el sentido de un aprendizaje integral.

1. Generalidades de la propuesta

La historia de la humanidad está centrada en recuperar: tiempo, tierra, palabra; es en ese millar de recuperaciones donde la educación se abre espacio para guiar a los estudiantes a un aprendizaje que responda a las necesidades de cada periodo. En este ámbito académico es imprescindible que las estrategias actuales concedan a los estudiantes el papel de actores principales de la educación y se tome con verdadera conciencia las problemáticas que se presentan frente al tema de la comprensión de las emociones.

Es así como la propuesta pedagógica que asumió el trabajo de investigación guiado por la pedagogía activa, acudió a fuentes teóricas donde su principal representante John Dewey fue el encargado de orientar el proceso con la estrategia pedagógica activa, en la cual se trabaja la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria, involucrando a los estudiantes en un proceso en el que se fomenta la creatividad literaria mientras se comprende las principales emociones.

La presente investigación cualitativa, asumió un enfoque hermenéutico, aplicada a estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Obonuco, en la cual la pedagogía activa busco fortalecer habilidades y destrezas en el campo emocional, promoviendo actividades focalizadas al aprendizaje, contribuyendo a un bienestar individual y grupal de los estudiantes, generando seres humanos integrales.

1.1 Descripción del problema

La investigación se realizará en el corregimiento de Obonuco, ubicado a 4km del centro de Pasto, al occidente de Pasto, donde su historia nos remite a recordar a los Quillacingas, Alcaldía de Pasto (2023) “Obonuco fue asentamiento Quillacingas, antes del descubrimiento de América. En consecuencia, también fue convertido en encomienda al mando de conquistadores y encomenderos españoles, después del siglo XV”. (p.1.)

La agricultura, es uno de los pilares fundamentales del corregimiento, donde se produce el maíz,

frijol, calabaza, hortalizas, aunque también existen otras actividades que convocan a las personas a acoger otros oficios, por ende, los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal de dicho corregimiento están involucrados en estas actividades al ser parte de la comunidad.

El plantel educativo cuenta con una trayectoria de más de XX años, donde forma seres humanos capacitados para afrontar los retos de la sociedad. La visión y misión de la institución están enfocadas en entregarle a la sociedad personas con un alto nivel de conocimiento en agroindustria, por lo cual propone un método holístico por competencias para una educación de calidad, que identifique las necesidades de la comunidad.

Por consiguiente, se hace necesario seguir gestando espacios donde los estudiantes puedan adquirir herramientas que les ayuden a su diario vivir, es así como se identifica la importancia de una investigación centrada en trabajar la educación emocional en los estudiantes, pues, aunque existen diversas estrategias y programas para mejorar el bienestar emocional de los estudiantes, se requiere más espacios que fomenten una comprensión más profunda y resalten como el olvido emocional impacta el desarrollo del ser humano, dado que afectando todas las esferas en las cuales el hombre se desarrolla.

Hasta el momento no existe un trabajo enfocado en el reconocimiento, comprensión y manejo de las emociones desarrollado en este sector, sumado a esto tampoco se encuentra algún tipo de registro tanto en la biblioteca pública o de la institución, en el que se oriente en desarrollar la habilidad e imaginación a través de la palabra y la escritura, mucho menos se ha elaborado con los estudiantes una creación literaria que parta desde un gusto personal que despierte o aflore los estados emocionales, en este punto se entiende este método como catarsis frente a los impulsos instintivos (desde el latín) que inspire y procee como resultado un escrito de todos y para todos.

La investigación se centró en abordar la creciente preocupación en el ámbito educativo sobre el bienestar emocional o comprensión de las emociones en los estudiantes en los últimos años, pues se observa un incremento significativo en los problemas relacionados con la salud mental, el estrés y la falta de habilidades para afrontar las situaciones emocionales que rodeen al hombre, estas

dificultades pueden tener consecuencias en el rendimiento académico como en la calidad de vida de los estudiantes.

Algunas pruebas donde se puede reflejar la situación académica de la institución son las Pruebas Saber que se realizan a los grados 3,5,7 y 11; las cuales plantea la idea de medir con exactitud el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el país, evaluando áreas de conocimiento, sumado a esto las habilidades socioemocionales y factores asociados que pueden afectar el proceso de aprendizaje.

Específicamente los resultados obtenidos de la prueba muestran que la institución educativa municipal Obonuco se encuentra en la media, tras una serie de indagaciones en resultados y conversaciones se nota una preocupación debido al estancamiento que la institución presenta, pues sigue posicionándose varios años en puestos similares sin conseguir avanzar, volviendo de esto un panorama desalentador, es por ello que se presta atención en concretar estrategias que ayuden a mejorar los resultados en estas pruebas, que se generen recursos y materiales para que los estudiantes cuenten con el conocimiento y espacio idóneo haciendo que su aprendizaje sea integral y significativo.

Los resultados ayudaran a formular planes de mejoramiento identificando claramente las debilidades y fortalezas que se pueden presentar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto se realiza tanto en instituciones y secretarías de educación, adaptando y acogiendo planes propios de un modelo de currículo flexible, que permita concatenar estrategias y técnicas de pedagogía reales para el espacio y tiempo.

Cuando se realiza una investigación y un respectivo análisis de cada una de las debilidades que se tiene en la institución, se procede a proponer y establecer metas a cumplir, las cuales se ensamblan y hacen parte del plan de estudio que se desarrollara durante el año.

Se acoge el área de Lenguaje, donde el presente trabajo se enfocó en presentar algunas de las debilidades que se pueden localizar a través de las respectivas técnicas e instrumentos, sin desconocer los procesos que se manejan en la institución, por lo cual se acoge los estándares que

se establecen dentro de las competencias, los cuales hacen parte del currículo y metodología pedagógica que guía el plantel educativo, siendo fundamentos importantes dentro de la enseñanza, estas son: “Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos” (Estándares Básicos De Competencias Del Lenguaje, 2006. p.12) los cuales se enlazan con actividades que se postulan dentro de la estrategia pedagógica activa que la institución aprueba. Además, se identifica la carencia de espacios y la falta de recursos económicos dentro de la institución para publicar impreso escritos y falta de un tiempo específico para dar espacio a la lectura libre.

Sumado a esto, focalizar la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria, donde materias como lengua castellana juegan un papel fundamental al ser las precursoras de la lectura y escritura, desarrollando dimensiones como la comunicación, expresividad y creación, garantiza que se puedan ver favorecidas otras áreas del saber. Si la transversalización se puede dar de manera objetiva en las diferentes materias a través de una estrategia curricular como la de esta investigación, moldeándose según lo requerido y beneficiando a mediano y largo plazo como se plantea.

A razón de lo anterior, el presente estudio planteo el desarrollo de actividades que ayuden al reconocimiento, expresión y la comprensión de estados emotivos y simultáneamente la creación literaria a través de las diversas estrategias que se acogen dentro del marco teórico de la pedagogía activista, exclusivamente dentro de lo mencionado por la pedagogía activa y estrategias que menciona John Dewey, para fundamentar el estudio como guía teórica y práctica, desatando habilidades y comprensión del tema abordado. Cabe aclarar que cada una de las estrategias tendrá un control y orden riguroso, con el fin de analizar los efectos que estos vayan arrojando; en este sentido, esto proporciona estar informados de lo que verdaderamente funciona dentro del desarrollo de la investigación, siendo muestra tangible de sus beneficios o afectaciones que se den durante y después de las actividades.

Siendo indudable la importancia de la comprensión de las emociones y la creación literaria en las instituciones educativas, pues éstas forman parte del desarrollo integral de los estudiantes, en el cual se hace hincapié sostener actividades integradas en los diferentes planes de áreas , como

aquellos conocimientos impartidos en el aula de Lengua Castellano: la comunicación, gramática, lectura y comprensión de textos, la premisa de aprender a comprender las propias emociones desde diferentes ángulos.

Es así, como se evidencia la importancia de investigaciones que brinden información y fortalezcan las debilidades que pueden presentarse en la institución, debido al poco interés que se presta a este tipo de trabajos que desarrollan conceptos y acciones referentes a la escritura y emociones de los estudiantes y entes participantes, pues se concibe a toda la comunidad dentro de un mismo núcleo, siendo los profesores, directivos y padres de familia parte del ámbito formativo donde crecen y aprenden los estudiantes.

El estudio estuvo guiado por una metodología cualitativa la cual presta atención a rasgos, características, estados (emotividades) y sensaciones de los sujetos investigados se logró a cabalidad el desarrollo de las diferentes actividades para lograr la socialización del proyecto, todo esto orientado por la pedagogía activa, la cual brinda los instrumentos necesarios para la implementación de actividades y material específicos en busca de la aplicación satisfactoria de estas, donde los estudiantes tengan un espacio seguro, que les permita acoplarse y sentirse cómodos frente a las actividades, logrando cumplir con los objetivos propuestos.

La investigación pensada en un futuro promoverá la implementación de actividades estimuladoras de estados emocionales activos y movilizadores de los estudiantes en la institución, integrando un enfoque de educación emocional en el currículo, llevándose a cabo talleres y adecuamiento de espacios con el fin de contribuir al desarrollo integral de los estudiantes. Muestra de ello fue el avance que se logró cuando se realizó las actividades, pues los niños y niñas pudieron comprender otra forma de aprender a realizar una creación literaria y expresar sus emociones a través de ella. Este ejercicio implica también reconocer información sobre la misión de la Institución y concatenar sus competencias con los objetivos que se proponen en la investigación, articulándose a proyectos con los que cuenta el plantel como “Navegando por el buen trato”, dándole pleno cumplimiento con la propuesta pedagógica que impulsa la comprensión de las emociones y la creación literaria.

1.1.1 Formulación del problema

El desarrollo de una propuesta pedagógica activa, se focaliza en reforzar el aprendizaje de los estudiantes, ser conscientes y comprender sus estados emocionales a partir de la creación literaria con el propósito de abrir una vía complementaria de formación a futuros adultos que cuenten con habilidades y destrezas aptas para responder a la realidad que los rodea. Desde este punto se establece entonces un interrogante que guiara la investigación:

¿Cuáles son los aportes de la pedagogía activa “aprender haciendo” de John Dewey en la comprensión de las emociones mediada por la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco?

Este problema surge debido a la importancia que se mira alrededor de los temas sobre el bienestar emocional de las personas, insistiendo claramente en la necesidad de programas y espacios que brinden información y herramientas útiles a los estudiantes, pues el contexto escolar está obligado a suplir estas necesidades.

Por lo cual, es fundamental investigar y comprender los principales factores que pueden incidir en la problemática con el fin de promover prácticas y otorgar materiales, logrando pasos a paso solventar estos vacíos que generan desasosiego frente a la teoría y praxis emocional, generando un mayor bienestar en el ámbito personal, familiar y académico.

1.2 Justificación

Colombia, país que ha sobrevivido bajo el manto de la guerra, donde la violencia se ha encontrado en cada esquina de su historia; es menester hablar y abrirle paso a las investigaciones que tratan de esclarecer las causas y consecuencias de los hechos negativos que se desatan en cada espacio que el hombre ha construido, con el fin de generar una transformación que ayude a la construcción de un espacio seguro y de buena convivencia.

Es así, como se llega a identificar una de las problemáticas que embarga a todas las esferas de

la sociedad, la investigación centrada en la comprensión de las emociones, un tema de gran relevancia en el ámbito educativo, ya que reconoce habilidades y fortalezas como parte fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos realizados por implementar programas de educación emocional en las instituciones educativas, aún persisten desafíos y preguntas que requieren una investigación y acción profunda y cercana, por consiguiente, la necesidad de llevar a cabo investigaciones donde se postule el estudio emocional como eje central es uno de intereses a nivel educativo que deben sobresalir.

El sector educativo, siendo uno de los lugares donde el estudiante pasa una gran parte de su día, donde se da su formación tanto académica como su desarrollo personal, es responsable de optimizar el crecimiento del estudiante tanto cognitivo como emocional, de manera que este sea un adulto funcional en sociedad, esto quiere decir, que se mire al estudiante como un ser humano con capacidades y habilidades a evolucionar, que trabaje en su inteligencia emocional ayudándole a crear un ambiente sano, donde se dé un desarrollo integral y una mejoría en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sumado a esto, la escuela es el primer espacio donde los niños y niñas tienen el contacto con las demás personas, es entonces este espacio algo idóneo donde se gesta un desarrollo en la identidad personal y donde el docente profesional es el principal factor de influencia en el bienestar y aprendizaje social y personal de los estudiantes.

Menciona Dewey, según Rodríguez (2015)

Considerar a la escuela como una parte de la sociedad, donde el aprendizaje se basa en la acción y participación del niño, que suele actuar de manera personal y de manera social (sobre todo cuando actúa en equipo de trabajo con el resto de sus compañeros). Considera este pedagogo, que cuando el niño inicia sus estudios, lleva consigo cuatro impulsos innatos: comunicar, construir, indagar, y expresarse adecuadamente. Es labor del maestro encauzar y orientar estas inclinaciones infantiles. (p. 2)

Por lo cual, en busca de estrategias que mitiguen todas las formas que cohiben a los estudiantes de sus emociones, se plantea trabajar bajo el marco educativo que propone la escuela activa, donde se acogerá la metodología y sus respectivos materiales con el fin de obtener los objetivos

propuestos en un principio, algunos de ellos implicaran modificar los roles que en la pedagogía tradicional se le asigna a los protagonistas del proceso educador, impartir nuevas temáticas, una escritura-lectura más consiente y libre, logrando el reconocimiento de conceptos y praxis, entre otras.

Sumado a esto, se hace un llamado para que la docente acople metodologías pedagógicas que desarrollen diferentes habilidades sociales, culturales, cognitivas y emocionales dentro de sus clases, ajustándose a las necesidades que se tiene en cada ámbito, logrando gestar espacios de confianza con aprendizajes significativos, fortaleciendo su autonomía, libertad y trabajo cooperativo, a lo cual la docente acepta acoplar actividades de movilidad.

El proyecto de investigación creo en su medida la ampliación específica de información sobre la conexión de todos los entes participes en la comunidad educativa; un desarrollo tanto de los conceptos y prácticas frente al control y manejo de emociones en la institución, con estudio y aplicación de talleres participativos dando un desarrollo a la propuesta educativa del modelo pedagógico activo, y gracias a ser una investigación evaluativa centro su interés en el desarrollo de las metas, donde su eficacia se comprobó en el cambio de mentalidad sobre como aprender a comprender sus emociones, mientras crean un cuento.

El enfoque que guio esta investigación es de carácter cualitativo, donde se buscará brindar herramientas para una comprensión y autorregulación emocional, mejorando las habilidades sociales y la resiliencia de los estudiantes frente a las situaciones de adversidad. Además, se examinó y comprendió cada uno de los resultados que arrojó cada actividad que se empleó a lo largo de la investigación, con el fin de observar la efectividad de esta, identificando las barreras y facilitadores para su implementación exitosa.

Al mismo tiempo, ayudo a producir narraciones literarias que sirvieron de base para futuras investigaciones, dado que hace muchos años como lo manifiestan los docentes no se encuentra un escrito de autoría de los estudiantes en la web, y mucho menos dentro de la biblioteca pública, un ejemplo claro de esto es la carencia de publicaciones desde hace algunos años de la revista del colegio, algunas de las causas que se mencionaron fue la falta de recursos económicos y el apoyo

tanto de docente como directivos, pues no se cuenta con una vocería que intente recuperar este espacio y motivar a los estudiantes a escribir, en este punto este ejercicio se realizó con la asesoría de la pedagogía activa, delineando elementos para alcanzar la comprensión de dichos estados emocionales.

Se pretende despertar el interés por la escritura, permitiendo crear un espacio para las historias de su cotidianidad, gusto que recrean aquello que se le presenta en su diario vivir; sumado a esto se resalta la necesidad de llevar la escritura a otros espacios, como el hogar de los participantes, lo que conllevaría a la responsabilidad del hogar, activando y manteniendo un espacio apto para el trabajo literario. La literatura se convierte en una responsabilidad social, donde el gobierno no solo brinde espacios dentro de la institución, sino fuera de ella, como bibliotecas públicas, zonas de lectura libre (parques), que se añaden al llamado que se pretende realizar con la investigación.

Dueñas (2002) señala “No se trata de atender exclusivamente el desarrollo cognitivo del alumno, pues el desarrollo emocional constituye un aspecto importante en la personalidad y, por tanto, del desarrollo integral de la persona” (p. 90). La educación tradicional ha posicionado el conocimiento racional sobre el mundo antes que las emociones, pero actualmente y bajo algunos estudios e investigaciones, se ha observado como la parte emocional del ser humano interviene en la efectividad y productividad en los diferentes contextos en los que se mueve, es así como los programas educativos empiezan a conectar lo cognitivo con lo emocional. De esta manera, se llega a establecer la importancia de trabajos investigativos dentro de las aulas de clase que beneficien las instituciones educativas y brinden las herramientas necesarias a los estudiantes y sociedad en general buscando el desarrollo de la comprensión de este tema, en este caso acompañado de la creación literaria, cuya acción nace de la profundidad del ser, cosechándose en letras, lo cual da paso a nuevos mundos que niñas y niños generan, fomenten hábitos que por derecho y deber las instituciones educativas deben de organizar.

Menciona Dewey en *Experiencia y Educación* (1938) como la experiencia se suma a uno de los propósitos que el hombre debe sumar a todas las acciones que cometa, es así como se requiere que las actividades que concatenan la literatura y las emociones deben de estar focalizadas a llamar la atención del participante durante todos los ejercicios.

El principio de continuidad de la experiencia significa que toda experiencia recoge algo de lo que ha pasado antes y modifica en algún modo la cualidad de la que viene después... Por otra parte, si una experiencia provoca curiosidad, fortalece la iniciativa y crea deseos y propósitos que son lo suficientemente intensos para elevar a una persona sobre puntos muertos en su futuro. (p. 83)

Por lo tanto, la investigación se centra en la importancia de comprender las emociones y desarrollar a través de esto un trabajo de carácter literario, desarrollando la comprensión de las emociones a través de la creación literaria, usando como herramienta la pedagogía activa. La habilidad de escribir abre la posibilidad de que se genere un mundo imaginario en el que los niños puedan explorar y divertirse mientras aprenden, esto servirá para identificar los desafíos y preguntas pendientes frente al campo emocional, acoplando actividades que puedan resolver y fortalecer estas debilidades. Este trabajo puede contribuir a mejorar la calidad de vida y el progreso de los estudiantes, orientando la práctica de los docentes y a los responsables del plan de mejoramiento educativo interno, integrando programas efectivos de educación emocional en la institución.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar la propuesta “aprender haciendo” de la estrategia pedagógica activa de John Dewey centrada en la comprensión de las emociones y estímulo mediante la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado cuarto.
- Establecer la estrategia del pensamiento de la pedagogía activa “aprender haciendo” de John

Dewey, para la comprensión de las emociones mediante la creación literaria “el cuento”.

- Proponer la estrategia pedagogía activa “aprender haciendo” en la comprensión de las emociones mediante la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria.

1.4 Matriz de categorías

Tabla 1

Matriz de operalización de objetivos

Objetivos específicos	Subcategoría ^a		Pregunta orientadora	Técnicas	Instrumentos	Fuentes
	Categoría					
Identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado cuarto.	Emociones	Emociones básicas. Alegría, tristeza, enojo, miedo.	¿Cómo identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado cuarto?	Entrevista semiestructurada	Guion de entrevista	Docente, rector y estudiantes
<ul style="list-style-type: none"> Establecer la estrategia del pensamiento de la pedagogía activa “aprender haciendo” de John Dewey, para la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria 	Estrategias pedagógicas	Metodología “aprender haciendo” (John Dewey)	¿Cómo establecer estrategias del pensamiento activista bajo la propuesta “aprender haciendo” de Jhon Dewey, para la comprensión de las	Revisión documental	Fichas bibliográficas	Estudiantes
	Pensamiento activo	Estrategias participativas		Taller participativo	Guía de talleres	
	Comprensión de las emociones	Felicidad, enojo, tristeza, miedo, reconocimiento y				

“el cuento”.

manejo de emociones a partir
emociones. de la creación
literaria el cuento?

Proponer una Guía de Ruta de	¿Proponer una Propuesta	Cartilla	
estrategia pedagogía aprendizaje	estrategia cartilla	pedagógica	Estudiantes.
activista en la	pedagógica	pedagógica.	
comprensión de las	activista en la		
emociones mediante	comprensión de		
la creación literaria en	las emociones		
los estudiantes de	mediante la		
grado cuarto de básica	creación literaria		
primaria.	en los estudiantes		
	de grado cuarto de		
	básica primaria?		

1.5 Marco referencial o fundamentos teóricos

1.5.1 Antecedentes

1.5.1.1 Antecedente internacional: Es importante destacar la contribución que ha realizado el psicólogo reconocido por su estudio en la inteligencia emocional, Goleman (1998) quien en su libro: *Inteligencia Emocional*. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual, se refiere al tema de la salud emocional planteando desde el siguiente punto, de acuerdo con Goleman (1998):

Hasta ahora hemos estado hablando de la modificación de las pautas de respuesta emocional aprendidas a lo largo de la vida, pero ¿Qué ocurre con aquellas otras respuestas que dependen de nuestra dotación genética? ¿Cómo transformar las acciones habituales de aquellas personas que pongamos por caso, son sumamente inestables o desesperadamente tímidas? Nos estamos refiriendo, claramente esta, a aquellos estratos de emoción que podríamos calificar bajo el epígrafe del temperamento, el trasfondo de sentimientos que configura nuestra predisposición básica, el estado de ánimo que caracteriza nuestra vida emocional. Según Goleman (1998)

Hasta cierto punto, cada uno de nosotros posee un temperamento innato, se mueve dentro de espectro concreto de emociones, una característica que forma parte del bagaje con que nos ha dotado la lotería genética y cuyo peso se hace sentir a lo largo de toda la vida. Todo padre sabe que, desde el momento de su nacimiento, un niño es tranquilo y placido o, en cambio, irritable y difícil. La pregunta que ahora debemos hacernos es si la experiencia vital puede llegar a transformar ese equipaje emocional determinado biológico. (p. 327)

Donde claramente se evidencia la prioridad que deberían de tomar las emociones en todos los ámbitos del ser humano, dado que el diario vivir está rodeado de diferentes espacios donde este se desarrolla, por lo cual se hace una invitación a comprender y gestionar correctamente las emociones, pues esto evitara acontecimientos donde se puede evidenciar un desconocimiento de las emociones que recae en el descontrol de ellas.

Es importante destacar que también Goleman postula en este libro la importancia del papel de

un líder en las instituciones, esto con el fin de cultivar y promover la inteligencia emocional en los diferentes grupos, los líderes emocionalmente inteligentes son capaces de reconocer y regular sus propias emociones, así como entender y responder de manera acertada ante las emociones de los demás.

Igualmente, Barrett (2017), es una psicóloga y neurocientífica que ha contribuido al campo de las emociones con su teoría constructivista. En su libro *La vida secreta del cerebro: Cómo se construyen las emociones*, argumenta que las emociones no son respuestas automáticas, sino que se construyen activamente en función del contexto y las experiencias individuales, de acuerdo con ello, Barrett (2017) aduce que,

Las palabras de las emociones no se refieren a hechos emocionales del mundo que están almacenados como ficheros estáticos en el cerebro, sino que reflejan la variedad de significados emocionales que construimos a partir de simples señales físicas del mundo usando nuestro conocimiento emocional. En parte hemos adquirido este conocimiento del conocimiento colectivo contenido en los cerebros de quienes cuidaron de nosotros, nos hablaron y nos ayudaron a crear nuestro mundo social. Las emociones no son reacciones al mundo; son nuestras construcciones del mundo. (p. 135)

Es evidente que las emociones requieren un espacio y un estudio, donde investigaciones de carácter oficial se preocupen por reconocer todo lo que pasa en nuestro cerebro cuando sentimos alguna emoción, a causa de que algunas partes del cerebro se activan y con esto poder conocer su estructura y funcionamiento, lo cual permitiría poder desarrollar otras investigaciones que tratan de avanzar en determinadas acciones.

En este punto es evidente concatenar el conocimiento de las emociones con la manera en la que el ser humano aprende, es así como se sostiene la relevancia de que todo aquello que una persona sabe se ve influenciado por cómo se siente, así pues, diversas investigaciones indican como el estado emocional puede influenciar de manera beneficiosa o afectar lo que este puede razonar en el momento que está aprendiendo, también se suma a como esta pueda quedarse en su memoria de corto, mediano y largo plazo.

Dewey (1916), esboza en *Democracia y educación* uno de los temas más importantes dentro del marco de aprendizaje, el cual demarca la importancia en un crecimiento enfocado en un interés presente, donde los niños muestren un avance hacia eso que se proyecta, pero no a un futuro que la sociedad impone, sino más bien que sea enfocada a un interés propio, un gusto que responda en un trabajo colectivo y un llamado personal, construyendo una sociedad que prospere. Conjuntamente, se propone un trabajo integral, pues el crecimiento educativo concatena todas las esferas del estudiante, donde el desarrollo integral del ser humano reúne todas esas habilidades humanas que hacen que la sociedad siga construyéndose con diálogo y participación:

La educación debe preparar para el futuro. Si la educación es crecimiento, tiene que comprender progresivamente las posibilidades presentes, y hacer así a los individuos más aptos para satisfacer los requerimientos ulteriores. El crecer no es algo que se completa en momentos aislados; es una dirección continua hacia el futuro. Si el ambiente, en la escuela o fuera de ella, proporciona condiciones que utilicen adecuadamente las capacidades presentes del inmaduro, se atenderá seguramente al futuro que se desarrolla del presente. El error no consiste en asignar importancia a la preparación para las necesidades futuras, sino en hacer de ella la fuente principal del esfuerzo presente. Por ser grande la necesidad de preparar para una vida en continuo desarrollo, es imperativo que toda la energía se dirija a hacer la experiencia presente tan rica y significativa como sea posible, Pues como el presente se funde insensiblemente con el futuro, se atiende también a éste. (p. 55)

Con lo anterior, se mantiene que la educación debe preparar a los estudiantes no solo para enfrentar los desafíos individuales, sino asegurarse de ser participantes de una vida cívica y social, reafirmando el papel fundamental de la educación al no limitarse a una mera transmisión de conocimientos, sino creando habilidades y destrezas que respondan a las necesidades que se les presente.

En este punto el crecimiento del ser humano se ve dependiendo del desarrollo que logre durante su crecimiento; los espacios donde la experiencia debe de carácter significativa las cuales responden a situaciones reales, contribuyendo a crear un discurso frente a la rutina. También, una disciplina que conecte al docente con sus estudiantes, debe ser capaz de surgir de ambientes

educativos que fomenten la responsabilidad personal y el autocontrol, en lugar de imponer reglas físicas o verbales.

Recordar la necesidad de una educación que tome medidas pedagógicas con los individuos, es acentuar las bases de una sociedad democrática, que promueve el desarrollo integral y la responsabilidad personal y social, estableciendo una disciplina que se cumpla en los establecimientos educativos y se comprometa fuera de ellos, fomentando el respeto y la comprensión mutua.

En este punto, las habilidades sociales se desarrollan en conjunto con las emociones, siendo esto un llamado a todas las personas, donde la escolaridad de todos los niños cuente con un seguimiento mínimo de estándares que deben cumplirse, pues esto garantiza que se dé un aprendizaje significativo, desplegándose varias habilidades, las cuales hacen parte esencial del desarrollo del ser humano, gracias a esto se constituye todos los espacios que ha creado el hombre para dividir los sectores: económico, político, cultural, etc.

Los desafíos sociales proponen cambios que exigen nuevas modalidades con herramientas actualizadas adaptadas a ampliar la vista a las diferentes posibilidades, es así como se hace hincapié en poner como algo sumamente importante como la educación integral: racional, emocional y espiritual, pues todos estos espacios en el ser humano crean un ambiente, ya sea hostil o favorable para su crecimiento personal.

Conforme a ello, se analiza y estudia los conflictos emocionales, siendo consecuencia de muchas condiciones, tales como: sociales, políticas, culturales y económicas; aquello que surge en lo interior se ve conectado con factores exteriores. La educación a nivel mundial ha implementado una normativa que promueve estrategias las cuales deben de llevarse a cabo en las diferentes instituciones, estas se ensamblan según el contexto y las normativas nacionales, lo que conlleva a generar ambientes armónicos para el aprendizaje, desplegándose habilidades y capacidades.

Por esta razón, la escritura es una de las herramientas y destrezas que el hombre utiliza como método capaz de generar catarsis en las personas, la imaginación aquí será el comienzo de una

aventura a la creatividad, donde se incentive a través de varias dinámicas el compartir estas experiencias e información animada con sus compañeros y docente. Un ambiente dotado de estrategias que alimente la imaginación; los estudiantes proactivos son capaces de crear personajes increíbles y únicos, La Revista Hekatombe cita a George David Miller, quien comenta en *Negotiating Toward Truth (Negociar hacia la verdad)* (2024):

Los educadores que dan valor a la imaginación apenas tienen problemas para apoyar la creatividad y el dinamismo. La imaginación nos permite superar la rutina y las posibilidades estáticas. Pero, más que empujarnos hacia esas posibilidades, lo que hace es sintetizar. Conecta cosas que previamente no tenían conexión alguna. La síntesis en un acto creativo, que representa la creación o el nacimiento de nuevos caminos, nuevas posibilidades, nuevas esperanzas y nuevos sueños. (p. 1)

El docente entra a ser un dinamizador, se apoyará de la imaginación de los estudiantes para llevar a cabo los diferentes ejercicios que se postulan en el ámbito educativo, se trata de apoyar y no castrar el espacio de creación, alimentando el conocimiento y las ansias por aprender desde un punto flexible; la investigación utiliza a la escritura como una herramienta que se enfoca en describir, lo que permite explorar y plantear nuevos temas, dar voz a sus letras.

Se alude a una de las investigaciones realizadas por Bañales, Ahumada, Martínez y Messina (2018) en *Investigaciones De La Escritura En La Educación Básica En Chile: Revisión De Una Década (2007-2016)*, señalando investigaciones anteriores de Díaz y Price (2012) donde se destaca:

En lo referente a las funciones e importancia, la mayoría de los niños de kínder atribuyeron que la escritura sirve para memorizar información, mientras que los niños de primaria manifestaron que la escritura es una herramienta para aprender en la escuela y desempeñarse en el trabajo. Por otro lado, los niños de ambos niveles consideran principalmente que es importante aprender a escribir, porque les permite ser grandes y cumplir roles sociales, y porque les ayuda a realizar sus tareas y con ello evitar malas notas y sanciones o acoso escolar debido a la falta de dominio de la escritura. En cuanto a su percepción de los contextos letrados, los niños de primaria a diferencia de los de kínder, perciben con mayor facilidad el uso del lenguaje escrito en los contextos escolares (normas,

reglamentos), casa (documentos, noticieros) y calle (señaléticas). Finalmente, es importante señalar que más de la mitad de los niños de ambos niveles manifestaron que les gusta escribir porque es divertido y les permite inventar palabras y comunicarse con sus amigos y familiares. (p. 64-65)

Comprender cada etapa de los niños, brinda un conocimiento sobre la escritura que este lleva acabo en cada periodo y como esta pueda beneficiar o afectar a los niños en su perspectiva sobre la realidad e imaginación; por lo cual, se denota aquellos desafíos y avances que requieren ser analizados y atendidos por personas capacitadas en este tema, incluyendo actores como escritores y agentes educativos, pues la investigación hace énfasis en la unión necesaria de todos estos actores para que se puedan concatenar ideas y sumar a las estrategias educativas en los diversos planes educativos.

Conforme a ello, se suma la investigación de la Dr. Carlino Paula (2006) La escritura en la investigación, donde se pone en tela la importancia de la escritura en las investigaciones razón para que esto sume una voz crítica, que exprese sus pensamientos, sosteniéndose tras una base teórica, que sea analizada, esto servirá para poder llevar a cabo la profundización, encaminar e incentivar a los estudiantes de primaria a escribir con el fin de publicar en un futuro a espacios fuera de la institución.

1.5.1.2 Nacionales. El trabajo aborda conjuntamente algunos pensamientos que se han enfocado en investigar sobre las emociones, algunos de estos se ven centrados en la relación emociones y la salud mental, también en el desarrollo de estrategias de intervención emocional. Por ello se acoge una pequeña intervención realizada por López (2020) en la Universidad del Valle, menciona al respecto:

La salud mental es un estado de equilibrio emocional que involucra todos los niveles psicológicos y emocionales de una persona, y que no se limitan a un concepto psiquiátrico de normalidad, sino a un concepto psicológico de equilibrio entre el ser y la sociedad, y del individuo con sus emociones, sus sentimientos y su condición social. (p. 6)

Claramente se puede analizar como todo contexto se interrelaciona en el ser humano, recogiendo conceptos para situarlos en el lugar donde le corresponden, no se puede realizar una muestra

específica de algo sin tener en claro su episteme, pues una investigación denota y limita todos estos recursos que se le pueden presentar, por eso se hace hincapié en no dejar de lado todo lo que se recolecte. Del mismo modo, se debe considerar la interrelación que se logra entre algunas ciencias del saber, pues el nivel emocional no solo depende del estudio psicológico, sino de otras ciencias como sociales, pues el contexto, sociedad y demás pueden verse involucradas en el desarrollo del ser humano.

Por esta razón, la escritura como principal herramienta dentro del desarrollo de las actividades hace necesario que se consulte trabajos que puedan orientar el proceso, es así como se añade a Cortes (2017) en *El Papel De La Opinión En La Comprensión Del Texto Argumentativo. Una Secuencia Didáctica De Enfoque Sociocultural, Para El Mejoramiento de La Comprensión De Textos Argumentativos, Con Estudiantes De Grado 11*, en el que retoma aportes esenciales de las dificultades que tienen los estudiantes al momento de escribir, los vacíos que existen en las estrategias didácticas utilizadas en determinadas instituciones, se añade a esto cómo algunos programas nacionales se han instaurado a lo largo de Colombia, aunque son obsoletos en algunos contextos, pues la realidad colombiana se queda aún corta al hablar y trabajar en algunas realidades, sumado a esto la brecha generacional que existe entre los docentes nuevos y antiguos, pensum, materiales y demás

Un claro ejemplo de los programas que se han efectuado el Plan Nacional de Lectura y Escritura, con el fin de hacer de estos ejes fundamentales aspectos que promuevan las competencias comunicativas y el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los niños y jóvenes de las diferentes instituciones educativas. Este Plan de Lectura está articulado con los Lineamientos Curriculares y los Estándares básicos de competencias de lenguaje castellana, que plantea parámetros específicos y componentes fundamentales, donde las políticas nacionales permitan el desarrollo de estas competencias en los estudiantes. Aunque estas apuntan hacia una actualización y a una transformación del proceso educativo, la realidad del aula es otra, tal como lo plantea De Zubiría (2013), al referirse a lo que está ocurriendo con la educación colombiana:

El mundo exige flexibilidad y creatividad para adaptarse a una vida profundamente cambiante, y la escuela asume currículos fijos delimitados desde siglos atrás. Unos jóvenes que vivirán en el

Siglo XXI formados con maestros del siglo XX, pero con modelos pedagógicos y currículos del siglo XIX (p.1).

Esto evidencia claramente la necesidad de modernizar y avanzar en aquellos planes y actividades que se propone desarrollar en los diferentes grados, pues no se considera las diferencias que puedan existir según su edad, espacios y los factores que puedan verse involucrados en el momento de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, es necesario evaluar las estrategias que se están poniendo en juego al momento de abordar la acción de escribir.

Es relevante mencionar que Colombia cuenta con una guía docente para cada grado específico, donde se aborda el tema de la educación socioemocional, dando una serie de pasos para el trabajo en el aula, arrojando claramente la preocupación principal de mejorar y tratar las relaciones socioemocionales de los estudiantes. Dado que esta investigación gira en torno al grado cuarto se toma la cartilla Emociones para la vida programa de educación emocional, formulada por la secretaria de educación. Guía para el docente (2023) como referente teórico, el cual guiará la investigación.

Las habilidades de identificación y regulación emocional son, quizá, las más básicas entre las habilidades socioemocionales. Sobre éstas se construyen otras habilidades más complejas que ayudarán a los niños a conocerse mejor, construir mejores relaciones con los demás, fijarse metas y alcanzarlas. (p. 20)

Sumado a esto,

Las emociones pueden llevarnos a hacer cosas de las cuales luego podemos arrepentirnos; por ejemplo, la rabia puede llevarnos a agredir a alguien. También puede llevarnos a dejar de hacer cosas que queremos o tenemos que hacer; por ejemplo, por miedo podemos dejar de hacer algo que queremos. Es fundamental que podamos manejarlas para actuar de una manera constructiva con nosotros mismos y con los demás. El primer paso para este manejo es poder identificar qué estamos sintiendo. (p. 24)

Se puede señalar claramente como el identificar emociones nos lleva al punto de concentrar la atención en el concepto y la práctica de estas, con lo cual poder identificar claramente las sensaciones y emociones que nos llevan a un punto donde se puedan gestionar de manera clara y responsable, comprendiendo lo que pasa y sucede en determinado tiempo y espacio.

La organización Mundial de la Salud en Colombia señala por medio del Ministerio de Salud y Protección Social (2023):

La salud mental de niños, adolescentes y jóvenes es un problema creciente de salud pública en el mundo. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), entre el 10% y el 20% de los jóvenes viven con trastornos mentales y de conducta. y el 50% de todas las personas que desarrollan trastornos mentales tienen sus primeros síntomas a la edad de 14 años y el 75% han tenido sus primeros síntomas a los 20 años. (p. 1)

Se puede inferir la importancia de espacios que contribuyan a una conexión social, espiritual y emocional, pero esto debe de enfocarse a temprana edad, permitiéndole a los niños y niñas conocer principales conceptos y teorías, que lo acerquen a la realidad y contribuyan a su autoconocimiento, a conocer la otredad, esto le permitirá concebir herramientas que faciliten el control y manejo de las diferentes situaciones o contextos en los que se puedan ver involucrados. El conocimiento de estos conceptos hace posible la interacción y la convivencia en sociedad, comprendiendo los acontecimientos que pueden afectar el campo emocional personal y de los demás.

Conformen a ello, se requiere la necesidad de agregar la investigación de Lasso (2017), La Escritura Creativa Como Estrategia Para El Fortalecimiento De La Escritura Autónoma En El Grado Primero, la cual apunta a promover en los estudiantes la reflexión frente a lo que se escribe, pues esto permite el desarrollo en su proceso escritor. También, facilita la expresión de sus necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos; sumado a esto, se analiza el papel del docente frente a materias como Lenguaje Castellana, como esta es tratada y como se trabaja en las instituciones, pues se requiere disponer desde temprana edad a los niños a ver la escritura de forma divertida y amena.

Repensar la manera como es abordado el lenguaje en el aula por los docentes, así como las estrategias de enseñanza utilizadas en las prácticas pedagógicas. Ello, nos permite realizar prácticas de escritura autónoma que lleven a los estudiantes explorar en sus sentimientos y necesidades a través de la escritura. Además, se hace necesario, implementar en el aula estrategias de escritura creativa desde los grados iniciales que permitan a los más pequeños el ingreso a la cultura escrita de forma amena y divertida. “Esto se logra si hay constante comunicación entre los docentes a través de las comunidades de aprendizajes que posibiliten a los maestros una retroalimentación pedagógica sobre la enseñanza del lenguaje” (Lasso, 2017, p. 96).

Conforme a ello, la escritura permite adquirir la capacidad de reconocer y regular las emociones, pueden mejorar todo campo del ser humano, beneficiando el bienestar a nivel individual y social, y en todos los contextos como son a nivel académico, donde el aprendizaje se presenta de manera positiva, mejorando el trabajo en equipo, afrontándose y reconociendo las diferentes adversidades que puedan presentarse buscando una solución de manera constructiva, desarrollando puntos de fuga, descubrimiento y creando conocimientos nuevos, dado que al ser un conocimiento descubierto por ellos mismos, brindara la oportunidad de ser más significativo, menciona Piaget (1950) en la construcción de lo real en el niño “Cuando le enseñas a un niño algo, le quitas para siempre su oportunidad de descubrir por sí mismo”, inquietando claramente a que sea el niño o la niña sea quien descubra el mundo y el docente tan solo un acompañante del proceso.

Colombia, se encuentra en una fase donde es posible adaptar al currículo a las metodologías del docente, aquellos aspectos necesarios para el crecimiento y el avance educativo, como se ha mostrado en diversas investigaciones, las emociones se convierten en punto donde se emerge las posibilidades de aprender o estancarse, por ello es relevante que las estrategias y metodología del docente se encamine a un trabajo cooperativo y a un autoconocimiento, mejorando así el bienestar de todos dentro y fuera del aula.

También, el afán de instaurar en diversos espacios programas que trabajen este aspecto, pues el país aún se encuentra en una fase prematura debido a varias situaciones, entre estas, la brecha que aún existe en educación rural y urbana, pública y privada, y de todos los recursos humanos, materiales y de infraestructura que se dispone en estos contextos. De tal modo, en referencia a la

educación emocional, también existe una grieta en cómo se trata en los diferentes planteles educativos este tema y como se trabaja. Diversos estudios ya han demostrado su importancia, es por esto el afán de concatenar este en el plan educativo en aras de un mejoramiento en su educación. Aguilar y Ensuncho (2022), en el artículo *La Educación Emocional: Un Nuevo Paradigma*, menciona:

Por tal motivo, una firme educación emocional ayudará a los estudiantes a comprender mejor sus pensamientos y sus estados emocionales, a ser más conscientes de sí mismos y a desarrollar más empatía por los demás dentro de su comunidad y el mundo que lo rodea. De la misma manera, el desarrollar estas competencias en el aula, podría ayudar a los estudiantes de todas las edades a comprender mejor sus emociones, sentirlas plenamente y tomar decisiones positivas y responsables, creando marcos para lograr sus objetivos y mejorar sus aprendizajes a la vez que construye relaciones positivas con los demás. (p. 21)

Se recalca el papel del docente en relación con esto, se requiere calidad profesional, acercando a estas estrategias educativas pensadas en abordar y direccionar a los estudiantes en las diferentes necesidades que se presentan, capacitando y generando herramientas respecto a la comprensión de sus emociones. De igual manera Aguilar y Ensuncho (2022) aducen que,

La forma como los educadores aborden la educación emocional resulta trascendental para alcanzar los objetivos deseados. Si bien por el momento el aprendizaje socioemocional no es una asignatura designada en el plan de estudios como ciencias o matemáticas, estas competencias pueden integrarse de manera transversal en el currículo. Cuando los educadores planean actividades pensando desde el cerebro que aprende, basados en la motivación e intereses de los estudiantes, estos se verán más inclinados a participar y es menos probable que se descuiden cognitivamente y emocionalmente de las asignaturas. (p. 22)

Los docentes están llamados a sumar estrategias y dejar de lado enseñanzas tradicionalistas, dado que generan un retroceso en el aprendizaje, del mismo modo se implementa la importancia de incluir en las diferentes materias prácticas pedagógicas que aludan al reconocimiento, cuidado y comprensión de las emociones.

Como se indicó anteriormente, la escritura como siendo el principal elemento busca combatir aquel desconocimiento que se puede presentar en todos los actores que conforman el equipo educativo y es el trabajo en equipo e individual el que desarrolla las emociones. En el trabajo realizado por Erazo (2015) La escritura y la lectura como formas de imaginación y afectividad, un estilo de vida para el desarrollo humano personal y social, apunta a como la escritura brinda un avance social, pues genera espacios enfocados en la escritura y la expresión a través de ella de las emociones, da como resultado un desarrollo humano integral:

Es una actividad que está inserta en la cultura que permita formar, educar, estructurar el pensamiento, madurar la personalidad, ayudarles a los educandos de todas las edades a vivir mejor y buscar de forma positiva la felicidad y la plenitud en sus vidas. (p. 8)

Finalmente, se considera urgente incentivar más a fondo los espacios brindados en las diferentes instituciones para centrar su atención en la comprensión emocional y el desarrollo de la escritura como principal herramienta para tratar este tema, dando paso a fomentar en los estudiantes de grado cuarto un proceso integral.

1.5.1.3 Regionales: El ser humano cuenta con diferentes habilidades que deben ser desarrolladas a cabalidad durante su crecimiento, pero debido al sistema que maneja actualmente la sociedad, este se alimenta de un sistema monetario, por otro lado, se recuerda la necesidad del ser humano en desarrollar investigaciones que demarquen un interés en el desarrollo emocional.

En ese aspecto las comunidades se preocupan por la formación del ser humano, destinando su atención a enriquecer y colaborar el mejoramiento de la calidad educativa, siendo así el departamento de Nariño se plantea el estudio de diversas estrategias y metodologías de enseñanza, con el fin de mejorar los planes educativos de la región, sumando temas referentes a el conocimiento de las emociones, a su reconocimiento y comprensión, tanto personales como las del otro, Torres Et al.,(2023) en su trabajo. La inteligencia emocional para fortalecer el desempeño académico en los estudiantes del programa de grupos juveniles creativos del Municipio de Chachagui, donde

Una visión de la naturaleza humana que pasa por alto el poder de las emociones es lamentable miope, cuando todos sabemos por experiencia, que, en la configuración de nuestras decisiones, acciones. Los sentimientos cuentan tanto como el pensamiento y a menudo más. (p. 24)

Por lo cual, se hace necesario centrar espacios que trabajen desde temprana edad temas que conlleven a un aprendizaje, el desarrollo del conocimiento espiritual, emocional y físico que hacen parte de la educación integral.

La educación con miras a preparar a los niños y niñas a una realidad cercana, debe estar influenciada por un regionalismo, centrado en recuperar aquellos rasgos que diferencian cada región, por eso la formación educativa debe estar centrada en encontrar espacios que permitan autoconocimiento, y en este punto esto servirá como base para que la escritura se presente como una alternativa a ensimismarse para lograr comprender las emociones.

De tal forma, Bolaños y Ortega (2018) señalan la importancia de escribir como un acto que los docentes deben incentivar, desde crear un lugar donde se reconozcan dentro y fuera del aula, razón por la cual es imprescindible brindar herramientas necesarias para fomentar la escritura, como se mencionó anteriormente pues es un método esencial para la catarsis y el aprendizaje de temas como las emociones, estas autoras proponen una manera de argumentar el torrente de emociones, de modo que es necesario que se aprenda a escribir de manera correcta y ordenada, en Escritura de ensayos argumentativos en estudiantes de once del Instituto Bet-El de San Juan de Pasto lo siguiente:

Escribir de forma argumentada, puesto que involucra procesos cognitivos y metas cognitivas. Es por eso que las instituciones educativas deben considerar el ejercicio de escribir textos argumentativos, no como un relleno que queda al final del plan de estudios, sino como un producto que da lugar a la articulación de saberes, sujeto a revisión y a transformación. (p. 23)

Cuando se habla de transformación, los seres humanos son capaces de reproducir textos, ejerciendo un acto responsable frente a ellos, lo que implica una comprensión en aquello que se

cuenta, cómo se escriben de manera correcta, su redacción y ortografía,

Del mismo modo evidenciando este problema, la universidad UNAD, ha abierto un campo de investigación focalizado precisamente en el estudio de la parte emocional del ser humano. Evidentemente, la educación emocional debe ser uno de los principales temas que hacen un llamado a la sociedad y a los sistemas educativos, El texto *Felicidad y bienestar humano: Miradas desde la reflexión, investigación y la intervención en América Latina*, del grupo *Psicología Desarrollo Emocional y Educación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD* (2002) nos lleva a reflexionar sobre la importancia de este tema:

Pues bien, a pesar de lo que se ha dicho, nunca como hoy la felicidad se constituyó en un objeto de investigación tan importante y necesaria para la psicología y la pedagogía, ya que por razones que aún no se han esclarecido con suficiencia la existencia del “ser Feliz” no es ciertamente una constante de las sociedades actuales. (p. 168)

Sumado a esto, es relevante mencionar como es importante retomar estos conceptos dentro de los primeros años, pues intervenir desde temprana edad genera adultos capaces de gestionar y entender sus emociones,

En un contexto más particular, se debe reconocer que en Colombia la discusión sobre la felicidad tiene una singular complejidad. Por un lado, están las realidades psicosociales del país marcados por una historia de conflicto social armado, de desigualdad, y violencia; por el otro, contrastan con los informes de la *World Database of Happiness*, muestran indicadores de bienestar subjetivo y la felicidad en el mundo, que muestran a Colombia en los primeros lugares durante la última década; sin duda estos contrastes invitan a profundizar en las comprensiones académicas sobre la felicidad especialmente en la población de niños, que partan desde su voz para orientar reflexiones y procesos en favor del desarrollo emocional de los niños. En suma, se hace necesario que los esfuerzos institucionales incluyan el discurso de los niños acerca de su felicidad, la manera como es entendida por ellos, los significados que ellos construyen, la forma de explicarla y valorarla, y la experiencia misma de la felicidad en medio de la riqueza cultural. (p. 168)

Zeneyda Ceballos Villada (2002), Doctora en psicología, psicóloga con maestría en docencia, investigadora en la maestría en psicología comunitaria y psicóloga en la Universidad Nacional abierta y a distancia, hace parte del grupo de investigación anteriormente mencionado y resalta en este mismo escrito el tema de la educación emocional, dando una perspectiva de cómo esta converge en todas las esferas del ser humano, tomando partido en investigaciones serias realizadas a fondo sobre el hombre y su comportamiento, en un afán de conocer más se adelanta un estudio sobre entender el funcionamiento del cerebro, la neurociencia; la conexión educación y psicología, se vuelve uno de los temas centrales de aprendizaje, seguidamente Villada (2002) argumenta que,

El bienestar psicológico, es un tema poco explorado en niños, se puede optimizar como educación para la vida, esta afirmación es notable si se tiene en cuenta que en los contextos educativos se ven a sí mismos como centros de aprendizaje a nivel cognitivo, últimamente se viene promoviendo una educación integral, donde se tiene en cuenta la dimensión psicosocial y cultural de los estudiantes. (p. 230)

Encontrar líneas de pensamientos que construyan y dirijan la investigación a un punto en el cual se hace hincapié, dado que la responsabilidad de sostener el trabajo riguroso que implica la exploración interior en cada personas respecto a aquello que ve y siente, por esto, es claramente trascendental dirigir investigaciones asanar y conocer la importancia de una educación emocional en las instituciones, donde los propiosestudiantes sean creadores de espacios que resignifiquen aquellas problemáticas que existen a su realidad más cercana, generando soluciones que puedan enfatizar en prevenir y cuidar. Es necesario que las herramientas que se utilicen a lo largo de la investigación sean adaptadas y concertadas para que los estudiantes puedan hacer uso de ellas en su diario vivir, creando una acción reflexiva.

También, se puede retomar uno de las investigaciones elaboradas por Paredes Kristiana y Villota Lucy (2011) sobre la inteligencia emocional y su relación con la producción escrita, pues esta se ve sumergida por el ambiente personal y social que emergen al ser humano en planos de quietud o caos, generando de este modo buenas o malas relaciones interpersonal e intrapersonal, en La Inteligencia Emocional En La Producción De Ensayos Argumentativos Escritos, En Estudiantes

De Psicología De La Universidad Mariana señalan:

Reconociendo que el ser humano, es un ser social, implica comprender que el estudiante en sus interacciones, describe y analiza el mundo que le rodea, lo cual determina el desarrollo o no, de habilidades interpersonales como la empatía, la responsabilidad social y la comunicación asertiva de acuerdo a las condiciones emocionales que faciliten o impidan potenciarlas. Por ello, la formación y la orientación del docente es necesaria en el desarrollo de estas habilidades que conllevan a que el estudiante logre el reconocimiento de las emociones del “otro”, las comprenda y se interese por ellas. Cuando un individuo se percibe como constructor de realidades y con la capacidad de transformarlas simultáneamente, se favorece la posibilidad de decantar ideologías dominantes y políticas excluyentes. (p. 28)

Es así como en cualquier etapa del ser humano se puede distinguir que el acontecimiento de escribir se ve invadido por las emociones, siendo esto uno de los temas importantes de la investigación, distinguiendo información sobre como en personas adultas puede verse del mismo modo que en niños temas emocionales, por lo cual, es importante dar herramientas a corta edad para el manejo, comprensión, interpretación de aquello de lo que se escribe.

Se suma, el enfoque investigativo de Gómez (2022) en el artículo Desarrollo De La Escritura A Través De La Investigación En Los Estudiantes De Básica Secundaria De La Zona Rural Andina Del Departamento De Nariño, Colombia, donde se propone a la investigación como un proceso que desarrolla la escritura en los estudiantes, caracterizando los espacios rurales, en la cual la escritura es uno de las temáticas olvidadas. Fortaleciendo el interés por estos espacios y el enriquecimiento de temáticas que apunten a una enseñanza y aprendizaje que aflore el campo de la lectura y escritura en los estudiantes.

Un disfrute con las letras, con el dialogo entre saberes que aporten a la construcción de una mejor educación, en este caso particular hacia una educación liberadora que permita formar seres críticos, transformadores de realidad en el constructor de resignificar una identidad cultural, desde el rescate hacia la construcción de epistemologías pensadas desde el sur, así el aprendizaje de la escritura no se quede solo en la teoría, al contrario emerjan las letras como voz

de protesta hacia una historia de despoje de las epistemologías del poder. Somos seres pensantes y es deber como maestros generar cultura crítica en nuestra comunidad, y que más hacerlo desde nuestra vocación, el amor y afecto hacia el lenguaje. (p. 6)

Es importante señalar que desde todas estas investigaciones se puede denotar la importancia de sembrar desde temprana edad una comprensión frente a las emociones propias y de los demás, utilizando como método principal las letras, que se dirija a producir textos coherentes a su edad. Donde la necesidad de abrir estos espacios en la Institución Educativa Municipal de Obonuco se vea enriquecida y favorecida por escritos que sumen al conocimiento personal y de la otredad.

1.5.2 Marco teórico

La educación en aras de conseguir un avance, se enfoca actualmente en el desarrollo integral de cada individuo, pero, pese al esfuerzo que se realiza a diario en todos los campos educativos, es innegable que esta aun no toca todos los rincones del país, presentándose desconocimiento en la comunidad en temas que deberían estar en conocimiento de todos o se asumen que se saben; es así como se realiza la búsqueda de herramientas para trabajar en conceptos que enmarquen todas las necesidades del hombre a nivel espiritual, emocional, del ser humano y que puedan ser digeridos por todos los pueblos, respetando su cultura y conocimiento ancestral.

El panorama complejo por el que se mueve el ser humano, donde se encuentra un millón de experiencias en cada uno, un aprendizaje holístico y un sinfín de emociones que día a día accionan y hacen historia. La interacción humana es una construcción de relaciones que conforman una sociedad, desde interacciones cotidianas, pues los encuentros casuales ofrecen una oportunidad para la clasificación de actividades que se suman al crecimiento personal. En esta red de interacciones se concatena el desarrollo y crecimiento de habilidades y destrezas que hacen que el ser humano aprenda.

La educación es entendida como un terreno fértil al ofrecer a sus participantes un lugar de exploración y crecimiento personal-colectivo, el explorar y cultivar su crecimiento proporciona un espacio vital para el descubrimiento, imaginación y transformación, permitiendo a los individuos

y a la sociedad avanzar y alcanzar su máximo potencial con el fin de mejorar la calidad de vida, pues la educación se convierte en una herramienta principal para el avance de los diferentes contextos.

En esencia, la formación educativa en la actualidad tiene que promover un viaje de autodescubrimiento y crecimiento personal y profesional, los espacios de aprendizaje (aulas) deben proporcionar una variedad de temas y perspectivas que ayuden a descubrir sus intereses, pasiones, habilidades y destrezas, es así pues como este proceso permite ampliar sus horizontes y desarrollar una comprensión más amplia y profunda de lo que pasa a su alrededor.

En el espacio educativo se realiza un intercambio de ideas y experiencias, el ser humano se convierte en miembro activo de una determinada comunidad de aprendizaje, donde estudiantes, profesores y directivos contribuyen al desarrollo de la educación, siendo este espacio el primero que se encarga de hablar de forma técnica sobre temas como las emociones; sumado a esto ofrece la palabra, reflexión y acción capaz de cuestionar las estructuras de poder, las injusticias que evidencian en su contexto, las necesidades y retos a los que se enfrentan.

La educación propone un desarrollo humano y transformación social, proporcionando un entorno de aprendizaje, empoderando a los individuos con el fin de que este mismo sea el agente y orientador de su proceso, y es posible contribuyendo de manera significativa al bienestar integral de cada individuo. En este sentido, la educación es vista como un derecho irrefutable para todo ser humano, pero también se acoge como una poderosa herramienta para la construcción de una sociedad justa y sostenible, fortaleciendo todos los puntos fundamentales de una sociedad encaminada en fomentar el bienestar individual y colectivo, promocionando la igualdad, equidad, innovación y progreso de toda la comunidad.

Entender trabajo educativo como un proceso colaborativo que involucra a múltiples actores dentro y fuera del aula, tomando un papel de apoyo y fortalecimiento de la educación de los jóvenes y niños, razón por la cual toda la sociedad está comprometida con la educación. Conlleva acontecimientos propios y sociales, por lo cual, el avance integral es uno de los puntos en los que se hace hincapié, donde la parte racional, espiritual, emocional, se vincula las estrategias que

apuntan a convertir en agencias de cambio, contando con una participación activa Freire (1970) concibe a la educación como un acto de liberación, donde se logre una conciliación que permita al acto mismo de aprender un espacio seguro y enriquecedor.

Un educador humanista, revolucionario, no puede esperar esta posibilidad. Su acción al identificarse, desde luego, con la de los educandos, debe orientarse en el sentido de la liberación de ambos. En el sentido del pensamiento auténtico y no en el de la dominación, el de la entrega de conocimientos. Su acción debe estar empapada de una profunda creencia en los hombres. Creencia en su poder creador. (p. 83)

Es entonces donde las estrategias pedagógicas del educador estarán enfocadas en no solo depositar información, sino será un agente que revoluciona y guía para que se articule estrategias pedagógicas innovadoras, siendo un motor de transformación social, empoderando a los individuos a convertirse en agentes de cambio y defensores de aquellos temas tabú en la sociedad.

Dewey (1916), en su libro “Democracia y Educación” aboga por una educación que enfatice en preparar a los estudiantes para la vida académica, social y cívica, por lo cual su argumento debe estar empapado con una realidad que reúne experiencia y conocimientos, garantizando una participación activa y comprometida con la resolución de problemas reales. Siendo así la estrategia pedagógica, es una acción que estimula y fomenta el compromiso con la sociedad, menciona:

La vida social no sólo exige señalar y aprender para su propia permanencia, sino que el mismo proceso de convivir educa. Este amplía e ilumina la experiencia; estimula y enriquece la imaginación; crea responsabilidad respecto a la precisión y la vivacidad de expresión del pensamiento. Un hombre que viva realmente aislado (aislado tanto mental como físicamente) tendría poca o ninguna ocasión de reflexionar sobre su experiencia pasada para extraer su sentido neto, La desigualdad de actuación entre el ser maduro y el inmaduro no sólo exige la enseñanza del joven, sino que la necesidad de esta enseñanza proporciona un inmenso estímulo para reducir la experiencia a aquel orden y forma que la hará más fácilmente comunicable y por tanto más utilizable. (p. 15)

Experimentar y alimentar el conocimiento con la realidad, brinda una perspectiva profunda sobre todo lo que rodea al ser humano, conocer su entorno le genera la posibilidad de resolver las problemáticas que puedan encontrarse, proponer nuevos proyectos para avanzar y construir un futuro mejor para toda la comunidad. Es entonces donde se piensan las estrategias pedagógicas de manera que permitan a los estudiantes participar activamente en su propio proceso de aprendizaje, incluyendo estrategias como el aprendizaje basado en proyectos, experiencial y el trabajo colaborativo, que se involucran como principales actividades que se desarrollan en la estrategia pedagógica activista dada por Dewey en la investigación.

Estas acciones promueven no solo el desarrollo cognitivo, sino emocional, logrando fomentarla reflexión y el pensamiento crítico, permitiendo un acercamiento con la capacidad de interactuar más de cerca con los suyos, lo que implica promover un cambio social. Dewey, plasma una educación que empodera a los estudiantes, logrando transformar su entorno, lo cual mejora su país, catalizando cambios sociales, políticos y culturales que resultan ser importantes para el avance del ser humano.

Atizar el pensamiento crítico, la reflexión y el análisis, también es parte esencial de temáticas que dentro de la educación se suman como foco de cambio, es así como se formula un currículo y un micro-curriculum que revitaliza todas las áreas del saber del hombre y se articula de manera que busca entender el mundo que lo rodea, trabajando claramente la parte cognitiva, emocional y espiritual, pues un balance entre estas abre paso a un desarrollo integral del individuo.

Del mismo modo, se focaliza una investigación que se centra en una de las áreas del saber que se relaciona con todas las demás, la materia de Lengua Castellana se convierte en un espacio donde se manifiesta un aprendizaje holístico, entre estos la creatividad y capacidad del ser humano para la creación, en este espacio centra su atención en la creación literaria, siendo esta la estrategia que el trabajo acoge, y desde esta perspectiva se convierte en la llave para el aprendizaje significativo y la reflexión crítica, sumado a esto, el desarrollo integral del hombre generando un lazo con la comprensión de las emociones tomado como principal objetivo.

La creación literaria, se convierte en acción, como decía Aristóteles, cuando se realiza un

cambio, mientras tanto se convierte en potencia pues se encuentra en pro de alcanzar algo, como lo menciona en la Metafísica capítulo XXII El movimiento: Acto y Potencia: “Es decir, algo que no es, pero que puede llegar a ser. En mi capacidad de obrar está en potencia un batir de palmas; está en algún instante del futuro, que, cuando bato las palmas, está” (p.6)

Del mismo modo, la creación literaria se convierte en acto cuando la palabra toma voz o el papel, volviéndose una representación de la expresión humana, una ventana del alma y un viaje de la experiencia humana que permiten crear e innovar en comunidad. La creación literaria tiene múltiples formas de manifestarse como la poesía, ensayos, novelas, entre otras. Es una invitación a explorar aquello que el ser humano guarda dentro de sí, dar voz a sus emociones y tratar de comprender, pues se cataloga a la escritura como un método de catarsis.

Escribir y realizar un análisis literario, profundiza la comprensión del texto, emociones que se conciben, el hombre es desafiado a considerar las experiencias, relatos de ver el mundo con otros ojos y entender las emociones de la otredad, asimilando así una empatía y entendimiento cultural, lo que promueve la autoconciencia y el bienestar emocional propio y de la comunidad.

Ahora bien, la pedagogía activa que se articula a la propuesta estratégica que busca como objetivo la comprensión de las emociones partiendo de la creación literaria, ofrece un piso sólido para explorar la relación entre estas, basándose en una experiencia directa del hombre junto a su participación activa, centrándose en temas sociales, políticos y culturales que puedan promover una perspectiva y cambio positivo de su contexto, junto con el autoconocimiento de todo lo que acontece en él.

Impulsar un ambiente educativo que incentive la creatividad, la reflexión crítica y el compromiso con la sociedad, preparándose como ciudadanos informados y capaces de sostener una sociedad compleja, es labor de todos los días y propiciar espacios de creación, sensibilizando a toda la comunidad sobre la importancia del aprendizaje significativo, y la escritura como menciona Dewey es un conjunto de personas dispuestas a explorar y comprender lo que se les ha dado como contexto de desarrollo, se involucra una realidad que conmensura la aventura de la imaginación y lo que habita en el plano existente, por lo cual, involucrar a los niños y niñas en la

creación literaria abrirá las puertas a la reflexión, la empatía, análisis, autoexpresión, desarrollando el pensamiento crítico que construye una sociedad.

Se postula la idea de que un activismo literario a principios de edad florece como extensión natural del aprendizaje, retomando a la literatura como una expresión artística que puede ser la principal para inspirar y dar voz a las experiencias, rescatando la historia de un pasado y un futuro que concatenan ideas creando una memoria que perdurara gracias a las letras, pues son ellas las que sobreviven ante el tiempo.

La historia es contada por personas que se atrevieron a recordar dentro de sus recuerdos y escudriñar en la biblioteca, la suma de todos estos recuerdos y de todas las letras que se acomodaron dentro guardan un sinfín de historias y emociones, brindando un conocimiento breve sobre las emociones, y sobre la capacidad de crear y establecer palabras que representen lo vivido, estas que indagan una variedad de acontecimientos humanos, buscando comprender, discutir sobre estos y definirlos, con el fin de ordenar todo lo que se lleva dentro, pues a pesar de que se viva en una sociedad se debe tener claro que cada ser humano vive una realidad individual descrita desde su perspectiva autónoma y la refleja diferente, esto hace que a pesar de que dos personas pasen por el mismo suceso estos den su propia versión.

En este sentido y en consecuencia de la pedagogía activista, el legado que plantea Dewey es un claro llamado a la educación como un espacio para cultivar un ambiente de aprendizaje que sea fructífero en el sentido que dote al ser humano de forma integral, esto requiere que el estudiante sea formado desde un micro currículo el cual contenga una amplia gama de contenidos que respete las demandas del Ministerio de Educación Nacional (MEN) pero vincule temas sobre el crecimiento personal emocional, afectivo y espiritual, lo cual postula formar seres creativos, imaginarios, donde el crecimiento personal y académico, lo que traduce en hombres y mujeres que cuentan con herramientas que les brindan la participación social, cultural y política. Sumado a esto, una relación interpersonal e intrapersonal, que nutra la mente y el espíritu construyendo un mundo justo e igualitario.

Sumado a esto, focaliza una atención especial a programas que hace referencia al cuidado

personal, donde se cree un ambiente emocional que sea tratado desde el punto que aborde temas que brinden información y generen inquietud de indagación. Por lo cual, la investigación escogió a la escritura como herramienta del modelo educativo establecido respondiendo a un desarrollo personal, siendo fundamental para la convivencia social, el generar ambientes educativos para su aprendizaje refuerza estos y hace que su crecimiento sea de manera integral.

La literatura y las emociones en este punto hacen parte de esta educación llamada integral, pues une aquellos argumentos que permiten el desarrollo individual de las personas, haciendo que estas aprendan y puedan resolver las diferentes problemáticas que se encuentren en la realidad. Un ejemplo de esto es retomar el conocimiento sobre la historia de Colombia, pues trae consigo una comprensión emocional de todos los sucesos que acontecieron y fue la literatura la arma que permitió la salvación para algunos, pues expresar y contar lo que paso hizo que continuaran con sus vidas, las letras les abrieron otra posibilidad. La literatura da una continuación a un dialogo, a experimentar y reflexionar sobre las emociones, lo que facilita el proceso de introspección, que logra un crecimiento personal y social de los estudiantes, lo que suma a la capacidad para resolver situaciones complejas, teniendo una mayor comprensión.

Siendo así se planteó la realización de talleres participativos, los cuales identificaron factores como la participación de los niños y niñas como algo primordial, donde la experiencia de cada uno fuera tomada en cuenta a través de la creación de un cuento por grupo, lo cual llevo a sirvió como referente para crear la cartilla esbozando de manera concreta dinámicas que ayuden a la comprensión de las emociones dentro del aula y servir como material fuera de ella, pues se ajusta a actividades que se pueden hacer en casa con acompañamiento de un adulto, pues los niños pueden generar un cuento si tan solo se da una motivación y son ellos los que proponen y realizan la tarea, brindando gustos específicos de su edad y del medio donde están creciendo, lo que contribuye a una nueva mirada a la escritura pues contribuye a esa escritura regional.

En Colombia, pese a que se instaura un sistema educativo que responda a las necesidades emocionales de los niños y jóvenes, aún se queda obsoleta frente a algunas problemáticas las cuales pueden estar siendo afectadas por diferentes causas, por lo cual es relevante poner la mira en cada uno de las personas, estudiar e investigar los procesos sociales, individuales para que se puedan

proponer estrategias que mitigan esta problemática.

En *Emociones en la educación en Colombia, algunas reflexiones* (2019), se indica:

Se pensaba que las emociones no tenían nada que ver con los procesos cognitivos (Buitrago & Herrera, 2013), motivo por el cual era impertinente permitir su presencia en las aulas. Desde luego, y por fortuna, esta perspectiva se ha modificado con los años, en primer lugar, por el creciente incremento de resultados de investigación, los cuales aumentaron desde que en 1990 se publicó un artículo académico de Peter Salovey y John Mayer, en el que se desarrolló el concepto de inteligencia emocional [IE], lo cual sirvió de base para el fortalecimiento del constructo (Buitrago, 2012); pero también, desde la perspectiva del público en general, cuando en 1995 Daniel Goleman publica su best seller, *Inteligencia Emocional*. (p. 2)

Esto demuestra que se ha realizado investigaciones sobre el comportamiento humano y se sigue investigando, pero aún se requiere focalizarlo y tratarlo en las instituciones, llevar a cabo actividades que refuercen la confianza y capaciten a todos los actores educativos, para que éstos sepan los pasos que se deben dar en el hacer cuando se presente una calamidad, brindando los primeros auxilios si así se requiere.

También, es necesario poder contextualizar los trabajos realizados, pues el contexto rural adquiere unas características diferentes al urbano; es así como se sitúan cada uno de los objetivos que se postularon dentro de la investigación. Pues se pudo en primera instancia abordar el trabajo desde una primera fase que permitió lograr identificar las emociones que se despiertan a través de la literatura en los participantes, pues ellos han podido hablar sobre aquellas experiencias que han producido ciertas emociones, como las primarias que, siendo identificadas, aunque un poco confundidas, pues sus respuestas fueron mencionar a algunas pero confundirlas con sentimientos, asimismo se evidenció que no pueden canalizarlas porque no saben qué hacer, es por ello que se presenta un primer acercamiento a la creación literaria vista como una herramienta en la cual puedan confiar sus emociones y expresarlas.

En investigaciones como el desarrollo emocional a través de la literatura, de Gonzales (2022)

de la Universidad de la Laguna se habla como la literatura en la educación infantil puede contribuir a entender las propias emociones y la de los demás, pues las propias experiencias logran concatenarse con lo que encuentran en los libros. La literatura nos permite trabajar el desarrollo emocional de una manera indirecta Riquelme y Munita (2011)

Interpretan a la literatura como “la interacción y la alfabetización emocional del niño lector/auditor, pues al considerar el mundo como una meta representación ficticia del mundo real el texto nos permite nombrar y reconocer estados mentales de otros” Los cuentos e historias relatadas en los libros permiten al alumnado identificar emociones y sentimientos que, gracias a la empatía, el alumnado puede interpretar y relacionar con los momentos que han vivido, emociones que han sentido o situaciones similares por la que han pasado. Además, defienden que puedan empatizan con los personajes y las decisiones que estos toman en las historias pudiendo identificar si la actuación ante el sentimiento o emoción es correcta o no, permitiendo extrapolarlo a la realidad del alumnado. (p. 12)

El mundo de la imaginación se ve alimentado si al niño y niña se le permite explorar, experimentar por su propia mano las maravillas del mundo, pues son los encargados de darle rumbo a sus conocimientos, es por ello que se debe de a habituar hábitos de lectura y escritura en los hogares y en las instituciones, pero haciendo uso de diferentes actividades, recurriendo a gustos personales, dinámicas, juegos, etc., creando un hábito por interés y no al contrario por obligación.

Es poder identificar con su voz aquellas necesidades y actividades que puedan interesarles, proponiendo así actividades que logren resaltar el trabajo de cada uno, sus sentires e imaginación. En la escritura terapéutica, Claves para escribir la vida y la creación literaria, de Kohan (2013) donde manifiesta:

La escritura es un lugar en el que puedes aposentarte, explayarte, confesarte; un mapa de emociones, de caminos a desandar y a descubrir. Es también un barco que te lleva: tú decides el rumbo. Escoge tu lugar, aclara un dilema, encuentra respuestas, transforma el miedo, diseña tus metas. Podrás soñar, enamorar, atreverte a pensar, descubrir lo que piensas, mitigar el dolor, corregir la realidad, combatir la angustia, arriesgarte a decir, conmoverte, ser un dios o una diosa,

sacar más provecho de la vida, ser otra u otro. (p. 7)

Por lo cual, se demuestra claramente como la escritura puede llevar a acabo grandes avances y cambios en cuanto a las emociones que puedan experimentar los estudiantes, donde pueden verse beneficiados y afectados frente a algunas situaciones que rodean su día a día. La Literatura es entonces un medio de transformación, para lo cual se debe de preparar al niño poco a poco, es así como mediante algunos talleres dinámicos donde el niño pueda explorar y proponer, su imaginación creara un cuento que reúna características que el mismo ha gestado.

En este trabajo interactivo, donde los niños y niñas se encontraron sumergidos en la infinidad de historias que pudieron crear, se encuentra el segundo abordaje de la investigación cuando se plantea y pone en marcha la segunda fase, estableciendo la estrategia “Aprender Haciendo” de John Dewey para la comprensión de las emociones mediante la creación literaria, se puede notar el desarrollo de una trama que parte en principio por la creación de un personaje, sus rasgos, cualidades y poderes que lo hacen especial, creándole una vida, un espacio y una breve ficción sobre todo lo que pasa en su mundo.

Es clave recordar, que en esta edad es primordial acoger un tipo de textos que sea cercano, conocido por ellos y que les simbolice una experiencia, pues muchos de ellos manifestaron a través de las entrevistas que lo último que leyeron o les leyeron fue un cuento, es por ello que el propicio para el ejercicio fue el cuento, donde pueden expresar sus anécdotas y emociones.

Dentro de los tipos de literatura infantil, Cervera (1989) reconoce en su artículo titulado Entorno a la literatura infantil, en los cuales se ha destacado 3 tipos, los cuales son mencionados por Gonzales en su tesis desarrollo emocional a través de la literatura (2022):

1.Literatura ganada: se trata de obras literarias que en un principio no fueron dirigidas a los más pequeños y pequeñas, pero, sin embargo, por su estructura o temática tienen gran relevancia en estas edades. Pudiendo ser la obra original o una adaptación.

2.Literatura creada: se encuentran obras literarias que los autores y autoras las escribieron con el fin de ser obras dirigidas a las edades más tempranas.

3.Literatura instrumentada: son aquellos cuentos o historias que se crean con un fin didáctico, que pasan por diferentes lugares mostrando vocabulario y una simplicidad gramatical propia de las primeras lecturas. En este caso se puede hablar claramente de la serie de libros TEO, donde se cuentan las hazañas que realiza el protagonista en diferentes lugares, mostrando mucho vocabulario más que una historia en sí. (p. 13)

Donde se puede identificar esa literatura creada e instrumentada para su edad, relatos que narraron y son de su interés del de sus compañeros, significando que son capaces de gestar historias que estén nutridas de su voz, su iniciativa a dar rienda suelta a su imaginación, es en este punto donde el cuento pasa a ser una de las herramientas más beneficiosas para abordar el tema de las emociones, pues esboza experiencias normales y nos relata sus pensamiento, sus ideas de cómo resolver ciertos conflictos.

Gonzales (2022) también aborda el tema del cuento desde una mirada abierta al aprendizaje y crecimiento del niño y la niña:

Pérez Et al., (2013) defienden en su trabajo de fin de grado que los cuento tienen mucha importancia en el crecimiento y aprendizaje del alumnado, es una herramienta fundamental para el desarrollo de muchos aprendizajes, la enseñanza de diversas asignaturas “se nutra de diversos recursos, entre los cuales se puede encontrar el cuento”, para la adquisición de rutinas. Según Pérez Et al. (2013)

uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, etc. También, para el desarrollo emocional. El cuento permite generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. (p. 14)

Defendiendo la idea de que el cuento es algo propicio para su edad, ya que se acopla a entendimiento y les resultara fácil la comprensión de las historias en esta etapa, es por ello que se acopla para el trabajo de las emociones, ya que en el cuento pueden de manera clara y breve expresar experiencias y acoger espacios y personajes que resultan atractivos para su edad, sumado a esto, al ser quien relatan sus historias, estas conservan su expresividad, sus palabras, su manera

de percibir el mundo desde su realidad, lo cual enriquece su cultura y tradiciones, pues las mantiene y pueden ser de interés niños. A medida que se va dando forma a la historia esta se ve caracterizada por situaciones reales o que imaginaron, mezclándolo de emociones, intercambio de ideas y acciones que enriquezcan la producción.

Siendo así, se llevó a cabo en 5 encuentros, donde se desarrolló paso a paso una historia, que relataron y los emocionó, inventando características propias de sus conocimientos y su territorio, siendo artífices de lo que se ha gestado en pro de conocerse y conocer mediante el trabajo en equipo al otro, que da cabida a una convivencia en paz, un entendimiento de la diferencia y aceptación de las otras ideas. Es entonces la literatura ese encuentro entre las emociones del otro y las propias, la comprensión de estas y la aceptación, e incluso el encuentro con ese otro que habita dentro de uno mismo cuando crea, cuando plasma una idea en las diferentes formas en las que se puede expresar las narraciones, es entonces esa manera de conocerse desde el interior y poder descubrir aquellas emociones, pasiones, deseos que saltan a oídos de los otros y de nosotros mismos.

Al respecto Simone de Beauvoir, relata como la literatura puede ser el encuentro de otro yo desde ese punto y la admiración de encontrarse desde otro punto de vista, pues es el otro yo quien se manifiesta y habla, según Grau (2014):

En una intervención más tardía en 1965, en el foro *Qué puede la literatura*, Simone refiriéndose a la literatura y su diferencia con una obra de carácter informativo, afirma que: "Este es el milagro de la literatura y lo que la distingue de la información: es que una verdad que es otra llega a ser mía sin dejar de ser otra. Abandono mi "Yo" a favor del "Yo" o la persona que está hablando y sin embargo permanezco yo misma"⁸. La experiencia de lectura de una novela, de una gran novela, sería entonces, de acuerdo a lo anterior, una suerte de dislocación del yo, de un compromiso que como lectores o lectoras establecemos con el relato de otra experiencia; una experiencia narrada en un escenario donde somos movidos a efectuar otras experiencias que a su vez nos mueven y, que, al mismo tiempo, nos activan hacia elaboraciones que abren nuestra comprensión de las complejidades del existir (párr. 19)

Una experiencia indudable en la existencia humana, que marca el conocimiento de aquello que

da fe a la existencia del hombre a través de la historia son esas narraciones literarias, las cuales se encuentran marcadas por la experiencia de cada persona, siendo indudable que se presente diferentes relatos que pueden girar en torno a una misma situación, del mismo modo, en las historias contadas por los participantes de la investigación se pudo encontrar diferentes memorias que pudieron caracterizarse por situaciones reales examinadas desde su punto de vista, personajes, espacios, objetivos y demás símbolos, que hacen parte de sus programas de preferencia y las complementan con relatos de su comunidad, de su territorio.

Este acercamiento a la literatura cambio la mirada tradicional de los participantes quienes identificaban a la creación literaria como el escribir y leer por obligación, transformando esta idea en acontecimientos que puedan llevar a buscar gestar historias desde su experiencia, su realidad cotidiana, sus preferencias, entendiendo que la literatura es un paso a paso que se construye de diversas maneras y haciendo uso de diversos materiales, gestando un trabajo en grupo, conociendo al otro y descubriéndose en el proceso.

La comprensión del mundo se ha dado bajo algunos factores, en este caso como el escribir y leer, es por ello que varios autores miran a la literatura como algo íntimo del ser humano, pues le ha enseñado a manifestar sus ideas, emociones e historias; para este caso se demarca la relación con las emociones, pues en ella descansan las experiencias de este, siendo canalizadas, contadas e inmortalizadas; escritores como Borges miraron a la literatura como un lugar donde podrían resguardarse y contar todo lo que sus pasiones, deseos y aventuras podían suscitar, asumiendo en ellas una realidad mágica, expresando lo que su realidad inmediata les ha brindado, llenándose de hechos que son narrados.

Por último, y como fase final de la investigación se culmina con la propuesta de una cartilla como estrategia pedagógica, donde se expone a través de la pedagogía activa 5 talleres participativos, los cuales hacen énfasis en trabajar a través de la praxis la comprensión de las emociones mientras se da la creación literaria, reforzando y transformando la concepción frente a los modos de ver la lectura y escritura, pues se expone de manera más dinámica la forma en la cual se enseña y aprender. Todo este proceso se realiza de manera grupal, donde se vive la experiencia de trabajar con el otro, intercambiando ideas y unificándolas en un solo producto, lo cual forma al

estudiante como agente participativo dentro de un grupo social, lo cual, es relevante que desde una edad temprana se disponga de estos espacios, pues el trabajo con la otredad permite también descubrirse y conocerse, valorando y entendiendo lo que pasa a su alrededor, sus emociones, pasiones, deseos, etc. mientras se conoce también al otro, preparando así una sociedad más justa y equitativa.

En conclusión, una educación que transforma, es aquella que integra e innova en procesos emocionales, es aquella que articula una pedagogía que enlaza las emociones con herramientas que permitan al estudiante crecer y en este punto la creación literaria como propuesta pedagógica asumió el reto de revitalizar y brindar la comprensión en el mundo de cada individuo participando en la investigación, para alcanzar el objetivo que se propuso en un principio.

1.5.2 Marco contextual

1.5.2.1 Macrocontexto: El corregimiento de Obonuco perteneciente a la Ciudad de San Juan de Pasto, en el departamento de Nariño- Colombia, un territorio enmarcado por una historia ancestral, una riqueza que conecta un pasado con un presente que se regocija por todo lo logrado y la lucha que sigue en pie.

Figura 1

Obonuco



Obonuco se encuentra ubicado en la cordillera de los Andes, lo que proporciona un relieve montañoso y una variedad de ecosistemas, por lo cual se hace un lugar atractivo para turistas, su topografía accidentada, con valles, montañas, bosques y ríos que se encuentran atravesando el corregimiento, las veredas que comprenden este territorio son: Bellavista, La playa, Mosquera, San Antonio, San Felipe Antonio, San Felipe Alto, San Felipe Bajo, Santander.

Su clima tiende a ser un poco más frío que Pasto, al encontrarse a más altitud. Lo que desencadena en una diversidad de flora y fauna, por ende, cuenta con una tierra fértil, que su población aprovecha, pues la siembra de algunos productos se vuelve un punto base de la economía.

Se presenta el corregimiento de Obonuco, donde los Quillasingas dueños de esta parte del territorio, abrazan a propios y visitantes, mostrando un poco de todo eso que los rodea, trabajando día a día, para que su economía se mantenga estable, principalmente está enfocada en la agricultura y la ganadería, alguno de los principales cultivos que se pueden observar es la papa, el maíz, trigo, yuca, cebada, cebolla, entre otros, y claramente el ganado quien constituye una fuente de carne y leche para la población.

Sumado a esto, los habitantes también se distinguen por realizar labores como la venta de artesanías, es así como se han posicionado como uno de los corregimientos más distinguidos por la venta de cuy y objetos artesanales el 7 de enero en el Festival del cuy, que se lleva a cabo en la programación del Carnaval de Negros y Blancos.

Como se mencionó anteriormente, este territorio se destaca por una economía que abraza a los visitantes y les ofrece tejer la palabra con su historia, el turismo pues en fiestas patronales de carácter religioso, en celebraciones indígenas y en festivales que se unen al carnaval de negros y blancos, abren sus puertas extendiendo una economía local como recuerdo para sus visitantes.

A nivel político, Obonuco es administrado como un corregimiento del municipio de Pasto, por lo cual se encuentra sujeto a la administración y políticas locales del gobierno municipal, en este

año estaría en cabeza del alcalde Nicolás Toro y toda su administración. Sin embargo, es relevante mencionar que el corregimiento de Obonuco cuenta con sus propias autoridades locales, como un corregidor o juntas de acción comunal, las cuales están a cargo de representar los intereses de la comunidad ante las instituciones gubernamentales.

Estas personas tienen que cumplir con ciertos parámetros, donde el más importante es conocer el territorio y su comunidad, es así como los postulados y dirigentes suelen ser integrantes de la población que reside en el mismo lugar, pues interactuar con los habitantes del sector es un punto primordial. Siendo elegidos en un proceso democrático, como son elecciones locales y departamentales, todo esto con el fin de construir un desarrollo político y social de la región y mucho más de su corregimiento.

Las decisiones, la gestión de proyectos de desarrollo local, la provisión de servicios básicos, por ejemplo, Obonuco cuenta con agua propia la cual no entra en funcionamiento como en el casco urbano de la ciudad de San Juan de Pasto, y la infraestructura son aspectos importantes de la agenda política, y se realizan de manera comunitaria, aceptando la participación de toda la comunidad, es importante mencionar que se distingue comunidad indígena y campesina.

En el ámbito educativo, el corregimiento de Obonuco cuenta con instituciones educativas enfocadas en brindar el servicio de educación preescolar y hasta de educación secundaria. Estas instituciones educativas se centran en proveer a la comunidad una educación de calidad en las primeras etapas del ser humano, teniendo en cuenta que estas juegan un papel importante en el desarrollo humano.

Vale mencionar que se presentan algunos retos dentro del sector de la educación, pese a que el gobierno local y otras organizaciones intenta implementar programas de mejora en el acceso de educación, como remodelación o construcción de nuevos centros educativos, mejora en el transporte y la capacitación constante de docentes. Es importante avanzar en alguno de estos temas para que la calidad educativa del sector mejore, junto con el acceso a materiales educativos, programas extracurriculares y actividades para fomentar la participación de los estudiantes en la comunidad.

La Institución Educativa Municipal Obonuco, es un establecimiento de carácter público, brindando educación desde los primeros años hasta el bachillerato. Se ubica en el sector centro del corregimiento, a un lado del parque principal, la sede principal se encuentra a una cuadra del parque, lo que conlleva a un acercamiento entre estas dos sedes, donde la escuela y colegio se encuentran muy cerca.

Figura 2

Institución Educativa Municipal Obonuco Sede Primaria



La institución cuenta con niños y niñas de todo el territorio, profesoras y profesores capacitados en cada área del saber, cuenta con asesoría psicológica, pero esta solo es brindada siempre y cuando se realice la solicitud, contaba con una revista llamada La Tulpa, pero este dejode publicarse hace algunos años.

En este sentido, las instituciones educativas adelantan planes en materias como lengua Castellana, donde se incentive la creación literaria, implicando la promoción de programas que lleven a los niños y niñas a imaginar y poder plasmar historias que estén empapadas de realidad. Proyectos como “leer es mi cuento en la biblioteca” están dedicados a plasmar un espacio dentro de las aulas de clase, con el fin de llevar la lectura y escritura al sector rural y urbano.

El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Biblioteca Nacional de Colombia invitan a todos los bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas - RNBP, mediadores de las bibliotecas comunitarias o populares y de estrategias itinerantes de promoción de lectura a participar en la versión 2024 de la campaña 'Leer es mi cuento en la biblioteca’

Esta iniciativa, en el marco del Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas - PNLEOB, promueve el desarrollo de actividades de fomento a la lectura en voz alta, en un trabajo articulado por parte de las bibliotecas públicas adscritas a la RNBP con docentes, estudiantes y otros actores de las instituciones educativas y sociales de sus municipios. Así mismo, la convocatoria también invita a bibliotecas comunitarias y populares y estrategias itinerantes de lectura de municipios y zonas rurales del país que quieran desarrollar actividades de lectura en voz alta con población infantil y familias.

El principal objetivo de la campaña es atraer nuevos lectores a las bibliotecas del país, fidelizarlos con los servicios que prestan y facilitar que más niños, niñas y familias tengan acceso a los libros. (p. 1)

Realizando concursos que invitan a toda la población rural y urbana, y promocionando los textos seleccionados con el fin de que estos se den a conocer a toda la población, también se incluye el desarrollo de espacios para la lectura en voz alta, promoviendo estos planes de mejora a nivel de literatura, que brinda un avance en la población, pues es fundamental saber leer y discernir la información que llega.

De la misma forma en que contar con estas herramientas hacen que las demás áreas del saber se vean fortalecidas, proponiendo el avance y la comprensión del aprendizaje. Se ve un crecimiento

de su conocimiento en aquellos niños/as que pueden leer y escribir de acuerdo a su edad, pues si cumplen con los estándares perfilados, se espera que los resultados sean elevados.

La institución Educativa Municipal de Obonuco desarrolla programas como “navegando por el buen trato” el cual dentro de la página virtual del colegio se encuentra sin ninguna información, lo que dificulta la comprensión del tema para personas sin contacto dentro del plantel, pero, en conversaciones con la docente se pudo identificar que se presta el apoyo de una psicóloga, pero esta solo se remite a hacer actividades si se le hace un llamado por parte de los docentes.

Es importante reconocer que este tipo de programas se puedan divulgar debido a que la comunidad al estar informada pueda colaborar y participar de las actividades, que promulgan el bienestar de los niños y niñas. Por ejemplo, algunos proyectos que se desarrollan en Colombia en el 2023, incentivan que los planteles educativos promulguen campañas de cuidado emocional tales como se menciona en la revista *Semana en Especial de Educación*, Con estas propuestas Colombia avanza en educación emocional:

En Colombia, organizaciones como CoSchool contribuyen a incentivar la educación integral a través del modelo pedagógico Edumoción, que ha logrado vincular la educación con la emoción y la experiencia y abordar las diferentes dimensiones del aprendizaje: sentir, pensar, actuar y reflexionar. Henry May, CEO de CoSchool, aseguró que el aprendizaje socioemocional es algo que lastimosamente, por mucho tiempo, no fue una prioridad. Por eso, quisieron centrarse en temas como salud mental, sexualidad, primeros auxilios psicológicos, disciplina positiva y el uso de tecnologías en el aula. (p. 1)

Quedando en claro la relevancia de proyectos que cultiven en las instituciones actividades que incentiven el conocimiento de las emociones y con ello se puedan crear espacios seguros y de confianza donde el crecimiento de los estudiantes pueda garantizarse de manera integral. Del mismo modo proyectos como *Respira en Colombia* en alianza con *Save the Children*. (2013), acompaña a niños, niñas y docentes con una atención plena:

Diseñamos e implementamos un proyecto con enfoque diferencial orientado a directivos,

docentes, estudiantes y familias de Instituciones Educativas ubicadas en los municipios de Buenaventura, Quibdó y Tumaco.

El propósito consistió en contribuir a la convivencia escolar y a la calidad educativa con la transformación del clima escolar y el fortalecimiento de habilidades relacionadas con la autoconsciencia, la regulación emocional y otras habilidades socioemocionales.

Concebido como un programa pedagógico innovador, materializamos la puesta en marcha de RESPIRA en Educación por medio de proyectos macro en regiones clave de Colombia con el fin de fomentar el aprendizaje socio-emocional y el bienestar docente y estudiantil mediante la práctica de la Atención Plena. (p. 1)

Este tipo de proyectos logran dimensionar los beneficios que se logra cuando se realiza un acompañamiento a aquellos agentes educadores (docentes) y estudiantes, sumado a esto brinda apoyo a aquellas comunidades que han sufrido de violencias de diferente tipo, por lo cual se enfoca en cada situación que se atiende, logrando así una transformación a nivel educativo y social.

1.6 Marco Legal

Uno de los conceptos fundamentales que cobija la educación, es entender que todas las instituciones deben de contar con una normativa, la cual se compromete en ofrecer al pueblo una educación que sea propicia a su territorio, por lo cual cuenta con un Proyecto Educativo Institucional (PEI), el cual se establece según el Ministerio de Educación Nacional de la Republica de Colombia:

Es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión.

Según el artículo 14 del decreto 1860 de 1994, toda institución educativa debe elaborar y poner

en práctica con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio. El proyecto educativo institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, “ser concreto, factible y evaluable” (Decreto 1860,1994, p. 1).

Es así, como se organiza y asegura una calidad en la educación del ser humano desde sus primeros pasos, de igual forma se caracteriza por puntos que recoge y absorben una gama de postulados que se requieren para que la educación funcione de manera óptima y arroje los resultados deseados, es así como se establece una normativa de seguimiento y control a todas las instituciones educativas que prestan su servicio.

Cabe mencionar los artículos 73 y 87 de la Ley 115 de 1994 dispone que el proyecto educativo institucional de las instituciones educativas debe tener un reglamento para docentes y estudiantes y un manual de convivencia que englobe una serie de postulados según cada región e institución, capaz de crear ambiente y relaciones saludables.

ARTICULO 73. Proyecto educativo institucional. Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos.

El Gobierno Nacional establecerá estímulos e incentivos para la investigación y las innovaciones educativas y para aquellas instituciones sin ánimo de lucro cuyo Proyecto Educativo Institucional haya sido valorado como excelente, de acuerdo con los criterios establecidos por el Sistema Nacional de Evaluación. En este último caso, estos estímulos se canalizarán exclusivamente para que implanten un proyecto educativo semejante, dirigido a la atención de poblaciones en condiciones de pobreza, de acuerdo con los criterios definidos anualmente por el

CONPES Social.

PARAGRAFO. El Proyecto Educativo Institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable. (p.16)

El gobierno supervisa las condiciones que se desarrollan a medida que apunta a un mejoramiento de las estrategias y de la acción enseñanza-aprendizaje, lo cual repercute en todo el conocimiento que se pueda entregar y recibir para que el proceso educativo avance. En el capítulo 4 de la Ley 115 de 1994 también menciona:

ARTICULO 87. Reglamento o manual de convivencia. Los establecimientos educativos tendrán un reglamento o manual de convivencia, en el cual se definan los derechos y obligaciones, de los estudiantes. Los padres o tutores y los educandos al firmar la matrícula correspondiente en representación de sus hijos, estarán aceptando el mismo.

El manual de convivencia nace como normas que facilitan la convivencia del ser humano, también se suma a las características que puedan verse involucradas en el desarrollo educativo, pues Colombia se identifica por tener una cultura, ser humano que puede varear según cada región.

Sumado a esto, se suma otros artículos del 115 de febrero 8 de 1994, donde se dispone los conceptos y fines de esta, que sustentan el fin de la investigación de manera legal y aclara una la ley general de educación por parte del Congreso de la República de Colombia (1994):

ARTICULO 1. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la

educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (p.1)

Desde este primer artículo se garantiza la educación por parte del estado, la cual vela por ser uno de los derechos fundamentales del hombre, lo que conlleva a que se garantice una educación, sin importar raza, sexo, religión; a esto se suma una educación de calidad y permanente, la cual pueda brindar un mejor vivir para todas las personas. Seguido a este artículo contamos con el artículo 2 de servicio educativo de esta misma ley (1994):

ARTICULO 2°. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación. (p. 1)

Los objetivos de la educación se plasman y se articulan al proceso educativo, haciéndolo eficiente para cumplir ciertas metas que se propone dentro de los establecimientos educativos, esto cubre a instituciones privada y públicas, estableciendo normas orientadas a favorecer la convivencia, relaciones y aprendizaje. También, se suma el artículo 4 de la misma ley 115 de 1994:

ARTICULO 4°. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento. El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo (p.1).

Se garantiza una educación que vele por la transformación social, así pues, se realiza un seguimiento por parte del gobierno, el cual evalúa los factores que se pueden involucrar en el

mejoramiento de la educación, sumado a esto garantiza el acceso de la educación para cualquier ciudadano, pero esto debe estar acompañado por el apoyo familiar y social que el infante o persona interesada en estudiar reciba.

De igual modo, se dispone del decreto 1860 de 1994 donde se establece los aspectos que deben incluir dentro de los reglamentos pedagógicos y organizativos generales, entre estos el manual de convivencia, donde habla sobre las normas de conducta de alumnos y profesores, la cual está orientada que garantizar el mutuo respeto, y define claros procedimientos para formular quejas o reclamos que se presenten.

Artículo 17. Reglamento o manual de convivencia. De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 73 y 87 de la Ley 115 de 1994, todos los establecimientos educativos deben tener como parte integrante del proyecto educativo institucional, un reglamento o manual de convivencia.

El reglamento o manual de convivencia debe contener una definición de los derechos y deberes de los alumnos y de sus relaciones con los demás estamentos de la comunidad educativa. (p. 9)

Este contempla características donde incluso se presenta normas de conductas tanto para profesores como estudiantes, por lo que se garantiza el respeto como un punto primordial, el cual ensambla un dialogo entre los principales protagonistas de la educación y donde se incluye el dialogo y conciliación, pues es importante que las problemáticas que acontecen en cada lugar puedan ser solucionadas en estos mismos espacios en primera instancia y puedan tener un seguimiento y una reconciliación.

Es importante mencionar que dentro de estos rasgos se distingue la importancia de incluir un sistema de comunicación interno de las instituciones que defienda la libre expresión y se cultive y garantice la protección de derechos, de igual forma los estudiantes podrán expresar sus temas de intereses, esto se encuentra en el numeral 10 de este mismo artículo 17 del decreto 1860 de 1994: “Funcionamiento y operación de los medios de comunicación interna del establecimiento, tales como periódicos, revistas o emisiones radiales que sirvan de instrumentos efectivos al libre pensamiento y a la libre expresión” (p. 10).

Se promueve estos espacios que sirve para expresarse y poder desahogarse de la rutina que las instituciones en ocasiones se vuelven, dando prioridad a aquellos espacios donde el estudiante pueda desahogarse y trabajar su parte emocional.

De igual forma el artículo 15 del mismo decreto, alude su atención a la adopción del Proyecto Educativo Institucional, pero se alude explícitamente a una adaptación a las necesidades del contexto, otorgándole libertad para que pueda acoplarse según los requerimientos de la institución, esta cuenta con puntos claves que se deben de tener en cuenta para que este proyecto institucional funcione de manera óptima y se note en cada uno de los objetivos que se tracen y cumplan. Artículo 17 del decreto 1860 de 1994

Cada establecimiento educativo goza de autonomía para formular, adaptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional sin más limitaciones que las definidas por la ley y este reglamento. Su adopción debe hacerse mediante un proceso de participación de los diferentes estamentos integrantes de la comunidad educativa. (p. 5)

Los reglamentos a los cuales se refiere este artículo son: formulación y deliberación, la adopción, las modificaciones, la agenda del proceso, el plan operativo. Estos serán los pasos que las secretarías de educación territoriales deben asesorar a las instituciones que lo vean necesario, generando un acompañamiento el cual dé como resultado una organización que cubra con todas las necesidades.

También, cabe agregar algunas leyes y decretos que se establecen a lo largo de la historia de la educación que apoyan y fomentan la escritura y lectura en los niños y niñas de las diferentes instituciones educativas, tanto privadas como públicas. Como lo es el artículo 17 del decreto 1860 de 1994,

Proyectos como “leer es mi cuento” el cual nace en 2002 como una de las soluciones para la problemática sobre el bajo nivel de lectura que se tiene en Colombia, es así como nace una estrategia que se implementan a lo largo de las instituciones educativas, cuyo objetivo general

del Plan Nacional De Lectura Y Escritura Leer Es Mi Cuento (2002): Incrementar el número de lectores, la cantidad de lecturas y su calidad en el entendido de que la lectura es un medio al alcance de todos para el progreso personal y el mejoramiento de la calidad de vida y por tanto una herramienta esencial para la equidad. (p. 3)

Donde incluso sus actividades formulan, por ejemplo:

Estrategias regionales de asistencia técnica: con las Estrategias de Tutores Departamentales y Promotores de Lectura Regionales, se adelantan procesos de acompañamiento y asistencia técnica orientados a promover la lectura en las regiones, a través del uso y aprovechamiento de las colecciones entregadas, la consolidación de programaciones de lectura, la creación de proyectos de lectura en voz alta, así como el uso permanente de las bibliotecas por parte de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Estas Estrategias se han convertido en la acción más importante en los procesos de fortalecimiento y dinamización de las bibliotecas públicas, promoviendo el valor de la lectura y las bibliotecas entre bibliotecarios, autoridades locales y la misma comunidad. (p. 4)

Sumado a esto, el proyecto de ley número 130 de 2013 por parte del senado, decreta un espacio mínimo de una hora en todas las instituciones el cual se enfoque en la lectura y escritura, con el fin de generar una comunidad conocedora de su contexto, informada del panorama que lo rodea y exprese su pensamiento por medio de las letras.

Artículo 1º- Objeto y ámbito de aplicación.- La presente ley tiene por objeto la promoción y fomento de la lectura y la escritura, a través de la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media en todas las instituciones educativas oficiales y privadas del país, para que haga parte del diseño curricular del Proyecto Educativo Institucional e incida en la conformación de comunidades lectoras y escritoras, con el fin de garantizar a los niños, niñas, jóvenes, el derecho de acceso al conocimiento de la ciencia, la técnica, el arte y la cultura local, nacional y universal, como mecanismo de realización de un pleno desarrollo humano.

Artículo 2º- Definición. - La hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura, es un proyecto pedagógico que hace parte de las estrategias incorporadas al Proyecto Educativo Institucional (PEI), orientado a estimular el desarrollo afectivo, cognitivo y de habilidades comunicativas en los niños, niñas y jóvenes y a promover el hábito lector y escritor, el gusto, el manejo y la comprensión de los libros en los educandos, docentes y padres de familia, como actores fundamentales de la comunidad educativa.

Artículo 3º- Implementación. - La hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura será desarrollada en un tiempo y espacio variables de la jornada escolar, con una duración mínima diaria de veinte (20) minutos y máximo de cuarenta y cinco (45) minutos que involucra a los docentes de todas las áreas del Plan Curricular del Proyecto Educativo Institucional, quienes también practicarán la lectura en ese espacio. (p. 1)

El Plan Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares (CONPES 4068), (2021), entre sus objetivos se encuentra:

Fomento de capacidades de docentes, bibliotecarios escolares, responsables de biblioteca escolar, familias y cuidadores para los procesos de mediación de lectura, escritura y oralidad El desarrollo de capacidades de docentes, bibliotecarios, familias y cuidadores es uno de los factores clave para la implementación de procesos de apropiación de la cultura oral y escrita. De manera general, el PNLE ha establecido como uno de sus objetivos contribuir a la cualificación de educadores y bibliotecarios, así como de mediadores de lectura y escritura a través de la implementación de procesos de formación; no obstante, existen iniciativas de política que han sido implementadas desde diferentes frentes para fortalecer las capacidades de cada uno de estos actores. (p. 15)

1.7 Marco Ético

Dentro del marco la Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos del 19 de octubre de 2005 donde se establece normas las cuales brindan la seguridad sobre la información recolectada. Así pues, se establece leyes que regulan el tratamiento que se dé a los datos que se

recolecten con los diferentes instrumentos, es fundamental para la investigación salvaguardar los derechos y la dignidad de los individuos involucrados.

Los estándares que promueve la UNESCO enmarcan el respeto a la autonomía, la confidencialidad y la protección de los participantes, especialmente con menores de edad, es así como el 2005 se aborda el tema de confidencialidad y consentimiento informado en la participación evitando cualquier tipo de riesgo que pueda verse involucrado.

La información personal de los participantes no se divulga, por ende, es preciso informar a los estudiantes sobre la investigación, el propósito que se establece, pues esto facilitará la obtención de datos, al ser voluntarios, guardando su identidad, evitando prejuicios, estigmatización y demás problemáticas que puedan causar- Sumado a esto se garantiza a los padres que no se sufrirá ningún riesgo psicosocial.

En este sentido se establece el Artículo 6 consentimiento:

La investigación científica sólo se debería llevar a cabo previo consentimiento libre, expreso e informado de la persona interesada. La información debería ser adecuada, facilitarse de forma comprensible e incluir las modalidades para la revocación del consentimiento. La persona interesada podrá revocar su consentimiento en todo momento y por cualquier motivo, sin que esto entrañe para ella desventaja o perjuicio alguno. Las excepciones a este principio deberían hacerse únicamente de conformidad con las normas éticas y jurídicas aprobadas por los estados, de forma compatible con los principios y disposiciones enunciados en la presente.

Declaración, en particular en el Artículo 27, y con el derecho internacional relativo a los derechos humanos.

En los casos correspondientes a investigaciones llevadas a cabo en un grupo de personas o una comunidad, se podrá pedir además el acuerdo de los representantes legales del grupo o la comunidad en cuestión. El acuerdo colectivo de una comunidad o el consentimiento de un dirigente comunitario u otra autoridad no deberían sustituir en caso alguno el consentimiento informado de

una persona.

Artículo 9 Privacidad y Confidencialidad

La privacidad de las personas interesadas y la confidencialidad de la información que les atañe deberían respetarse. En la mayor medida posible, esa información no debería utilizarse o revelarse para fines distintos de los que determinaron su acopio o para los que se obtuvo el consentimiento, de conformidad con el derecho internacional, en particular el relativo a los derechos humanos.

El bienestar e intereses de los participantes se asegura durante todo el proceso de investigación, la protección de los niños es responsabilidad de los investigadores, garantizando la implementación de medidas adecuadas para proteger la salud mental y emocional de los participantes. La necesidad de proteger a los participantes es de suma importancia, es fundamental que todas las partes que estén involucradas en el proceso investigativo reconozcan y respeten los derechos a los que se comprometen.

Es menester señalar que el trabajo solo se enfoca en trabajar áreas específicas como la reproducción o creación literaria y las emociones, brindando plena confidencialidad y un espacio seguro para el desarrollo de las actividades programadas. En caso de presentar un riesgo a nivel emocional al tratar estos temas, los niños y niñas que participaron de la investigación están protegidos, pues se tomó las medidas reglamentarias, informando primeramente a la docente titular, quien acompañó el proceso, la cual tomó las medidas e informó a las directivas y personal de psicología de la institución, en caso de ser necesario se informó a padres de familia.

1.8 Metodología

El desarrollo del trabajo se establece bajo la estrategia metodológica de la pedagogía activa, la cual está asociada con una guía práctica en la que se involucra al estudiante como protagonista principal y ejecutor del aprendizaje, precisando la importancia de que el estudiante sea el encargado de la toma de decisiones sobre lo que se quiere aprender. Es preciso resaltar que la investigación asuma el crecimiento personal enfocado paralelamente al crecimiento integral del ser humano, ya que se

pretender brindar herramientas para la vida.

Rebeca Wild, en el libro *Educación para vivir: vivencias de una escuela activa*, menciona la importancia de enfocar la educación en una atención precisa a las necesidades y procesos de aprendizaje de cada ser humano, puesto que cada individuo lleva su propio periodo de tiempo en la búsqueda de su conocimiento, se establece la educación como un punto clave para tener voz sobre cómo se lleva la educación en determinados contextos y como la familia puede intervenir en este proceso:

Es una suerte de ley no escrita que la escuela constituye la voz más autorizada para opinar sobre los niños y que posee en exclusiva la capacidad de proporcionar una educación impecable. A menudo los padres prometen por escrito utilizar con eficacia su propia autoridad para dar apoyo, en caso de que sea necesario, a los elevados objetivos de la escuela. En la práctica esto significa que los padres se sienten responsables de que los deberes estén hechos. Muchas veces se ponen manos a la obra y trabajan hasta muy tarde para que todo quede debidamente terminado y al día siguiente el maestro esté satisfecho. (p. 62)

La pedagogía activa muestra a la enseñanza concatenada de manera directa con la experiencia, pues esta se fundamenta cuando se involucra activamente en el proceso a los estudiantes, estimulando el pensamiento crítico, aplicando el conocimiento a contextos reales y a la resolución de conflictos. Los estudiantes serán generadores activos de pensamiento razonable, siendo seres proactivos en los diferentes ámbitos del ser humano.

La participación activa se vuelve esencial al momento de desarrollar los diferentes términos, haciendo de este espacio un aprendizaje significativo, para el estudiante y para el docente, que genera crecimiento de habilidades, fomentando el pensamiento creativo, dando pie a los grandes descubrimientos que se pueden llevar a cabo con una comprensión más profunda de los métodos que se utilizan al momento de transformar los saberes en experiencias que puedan ser analizadas, comprendidas y evaluadas por parte de profesionales.

Los conceptos manejados dentro de la investigación se vinculan con la pedagogía activa de John

Dewey, donde el progreso de los diferentes saberes se realiza de manera efectiva, al llevar un plan flexible que se estructura al currículo educativo, permitiendo una comunicación asertiva, lo cual permite trabajar en equipo, fomentando la creatividad y la innovación.

Las actividades se realizan con el fin de adquirir conocimientos que perduren y se puedan aplicar en diferentes ámbitos: educativos, social y familiar, aportando esencialmente al crecimiento integral. Un aprendizaje dinámico, colaborativo y reflexivo, donde se concatena los conocimientos adquiridos a lo largo del paso educativo, centrándose en los intereses y necesidades del estudiante, descubriendo un mundo nuevo que despierte el asombro, pues este es pilar de la gestación de nuevos genios.

Se retoma como eje principal la pedagogía activa de John Dewey, enfocado en el aprendizaje experimental, donde se conoce la teoría y esta se pone en marcha con la realidad del contexto estudiado, localizando las problemáticas de su realidad y vinculando en su desarrollo la interacción social.

La pedagogía activa de Dewey, emerge como una herramienta que prepara para la vida, enriqueciendo el proceso de aprendizaje y apreciación por el conocimiento, mostrándose como una herramienta adaptable y flexiva, formando ciudadanos comprometidos con la sociedad, gestando espacios y aportar en ellos, tanto como a nivel regional y local. Un enfoque marcado por una visión progresista en el contexto educativo, cultivando capacidades que se adaptan a los cambios.

Sumado a esto, la pedagogía activista renace en la actualidad como un instrumento que puede ser abordado por los docentes, dando cabida a la voz de los estudiantes y conociendo su pensamiento, abriendo paso a nuevas rutas de aprendizaje en las cuales el estudiante puede ser líder de su aprendizaje, empoderándolo y siendo consciente de su evolución educativa.

1.8.1 Paradigma

El presente trabajo de grado se suscribe bajo el paradigma Cualitativo, la cual se concreta en puntos que se investigan a través de las herramientas dispuestas, con el fin de dar paso a los diferentes

objetivos propuestos. El paradigma cualitativo se concentra en una observación natural, es así como el investigador se centra en mirar desde lejos sin interferir, sin controlar los comportamientos que se puedan dar de los participantes, donde solo se observa, conoce y analiza la información que se recolecta.

La perspectiva que se presenta es desde el foco mismo de la realidad, analizando y criticando desde este punto, la información recolectada arroja resultados como el comportamiento, la interacción que llevan al momento de realizar los talleres participativos, los eventos y situaciones detalladas que pueden destacar el pensamiento, reflexión y críticas como son expresadas. Sandoval, (2002) hace referencia a:

La necesidad de adoptar una postura metodológica de carácter dialógico en la que las creencias, las mentalidades, los mitos, los prejuicios y los sentimientos, entre otros, son aceptados como elementos de análisis para producir conocimiento sobre la realidad humana. Por lo dicho, problemas como los de descubrir el sentido, la lógica y la dinámica de las acciones humanas concretas se convierten en una constante desde las diversas búsquedas calificadas de cualitativas. (p. 34)

El investigador, cuenta con conocimientos teóricos previos a la realización de las actividades que se tengan programadas, de igual forma se establece punto de organización con el fin de llevar una guía de los trabajos a desarrollar, un estudio previo de la población, con el fin de orientar la investigación, llegando a alcanzar los resultados trazados.

El paradigma cualitativo brinda un panorama amplio sobre las principales características en las cuales la investigación se enfoca, donde se lleva una recolección de datos que se compaginan con las bases teóricas que sustente el proyecto a investigar, lo cual lleva a esta fase al análisis de información, comprensión y comparación con la teoría, siendo parte una de las partes esenciales al momento de compilar la información, pues en este punto la teoría hace énfasis de los rasgos que cada cultura y sociedad cuentan, junto con sus comportamientos y rasgos que realicen durante esta fase final.

Los fenómenos sociales en una investigación cualitativa son comprendidos por los científicos e investigadores como un proceso no cuantificable y su procedimiento, por lo cual se lleva a cabo a nivel inductivo a deductivo, dado que se parte de lo particular a lo individual, es así como las técnicas que se utilizan para llevar a cabo el trabajo son de carácter individual y termina siendo analizado e interpretado bajo una teoría.

En el libro *Investigación cualitativa, retos e interrogantes*, de Pérez (1994) alude:

La metodología cualitativa, a diferencia de la cuantitativa, no comienza con un cuerpo de hipótesis que es necesario confirmar o rechazar. El investigador suele conocer el campo a estudiar y se acerca a él con problemas reflexiones y supuestos. Realiza una observación intensiva, participante en contacto directo con la realidad, con el fin de ir elaborando categorías de análisis que poco a poco pueda ir depurando según la realidad- objeto de estudio- le vaya indicando. (p. 50)

Desarrollando la investigación cualitativa dentro de una institución, se necesita que llegue a generar cambios en el contexto, mostrando la realidad de sus actos y acontecimientos de tal modo que a través de ellos se puedan realizar el análisis necesario y la obtención de los datos requeridos, construyendo herramientas que puedan transformar la realidad.

En complemento, Sandoval en *Investigación Cualitativa* (2002) señala:

Asumir una óptica de tipo cualitativo comporta, en definitiva, no solo un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, si no también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia. (p. 32)

La comprensión de una realidad, brindara una alerta de precaución y solución de las diferentes

problemáticas que se encuentran en determinados territorios, brindando así un acompañamiento, los cuales será guiado por recomendaciones que puedan aportar al proceso educativo de aprendizaje de los estudiantes.

Es preciso señalar que la investigación al ser de carácter cualitativa, produce datos explicativos donde se da a conocer las diferentes características encontradas, en el libro *Introducción a la metodología de investigación cualitativa* indica “puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.” (Quecedo y Castaño, 2003, p. 3) siendo así un requisito para la comprensión de los datos que se recolecten a través de los diferentes talleres participativos. Del mismo modo Quecedo y Castaño (2003) antes mencionados afirman:

En la investigación cualitativa, procede entrar a analizar (texto, observar, recoger un hecho, un episodio) con un marco general teórico. Supone acudir a los contextos o a los textos a analizar, con una categoría previa (no categorías de análisis). (p. 10)

Lo que se comprende como un proceso que se compone de una serie de pasos, donde la teoría es uno de los elementos esenciales de la investigación, sumado a esto el contexto moldea el marco general que menciona, pues este se acomoda a la realidad de lo que se encuentre en la investigación, teniendo en cuenta una categoría que se ha formado con antelación.

También, es importante que el trabajo investigativo de carácter cualitativo responda a ser de carácter flexible, lo que conlleva a que su estudio pueda abarcar muchas características o generar líneas de investigación como lo sostienen en *Introducción a la metodología de investigación cualitativa* donde Quecedo & Castaño (2003):

Los estudios cualitativos no tienen un carácter cerrado, utilizan estrategias que posibiliten ampliar el alcance del estudio, matizar las cuestiones y constructos, o generar nuevas líneas de investigación. Hay fenómenos cuya relevancia se puede determinar antes de la entrada en el campo, pero otros aparecen durante el transcurso de la misma. (p. 14)

Por ello, los datos de este tipo de investigaciones tienden a ser descriptivos:

Los datos cualitativos son, en general, elaboraciones detalladas de naturaleza descriptiva que recogen una amplia y diversa información con relación a un relativamente prolongado periodo de tiempo. Son polisémicos, en el sentido que proporcionan y ocultan múltiples significados, se consideran válidos, pero de poca fiabilidad, difícilmente reproducibles, dado que son específicos de un contexto y un momento determinado. Mediante las descripciones de los fenómenos observados, posibilitan explicar procesos, identificar principios genéricos a partir de la exploración de situaciones y conductas específicas y generalizar dentro de cada caso, así como comparar las constataciones en distintos casos. (p. 16)

Significando que los datos que se desean recoger, son de sentido descriptivo, los cuales arrojan diferentes significados, una comprensión profunda y detallada de los fenómenos que se estudian, interpretándose y detallándose, haciendo posible comparar los hallazgos entre diferentes casos para obtener una comprensión amplia.

Del mismo modo, la metodología cualitativa se inclina a ser una crítica, lo que conlleva a que esta sea tomada por áreas del saber como ciencias sociales, sociología, entre otras que se caracterizan por no ser ciencias exactas, dado que los datos que se obtienen no son necesariamente de carácter numérico, pues estos pueden sumar características que responden a ser cualidades descriptivas o críticas. Márquez (2007) en *Metodología cualitativa o la puerta de entrada de la emoción en la investigación científica*, señala: Hernández (s/f)

La alternativa cualitativa sorprende al campo de la psicología, cuando aún no se habían consolidado los modelos que permitieran el acercamiento a la realidad, al objeto de estudio de esta. Así que su adopción por parte de los estudiosos de esta disciplina provoca desde un inicio el rechazo y menosprecio de la comunidad autodenominada científica, al considerársele con poco rigor científico.

La metodología cualitativa es impulsada en su uso y desarrollo desde las posturas críticas (Schwartz, 1995) de las ciencias sociales, la antropología y la sociología fundamentalmente, y

desde las perspectivas teóricas donde destacan la fenomenología, la etnometodología, el interaccionismo simbólico y la etnografía, que se enfocan al conocimiento del mundo más íntimo de la cotidianidad y las relaciones del macromundo, del micromundo y del personal. (p. 2)

Lo que resalta que las investigaciones realizadas dentro del marco de las emociones y la literatura sean cualitativas, dado que estas no pueden ser descritas de manera numérica, ya que todo proceso humano como el desarrollo de su aprendizaje no es lineal, es evolutivo, lo que significa que su análisis no sigue una misma senda, al igual que sus instrumentos.

Por ende, se justifica desde este punto como las emociones deben ser tratadas por el método cualitativo pues permiten la comprensión profunda y contextualizada de las experiencias emocionales, la subjetividad. La metodología que es utilizada permite más allá de la mera medición de las emociones, permitiendo el paso a la interpretación de significados explorando razones y contextos.

1.8.2 Enfoque

La propuesta pedagógica se formula en base a un enfoque Hermenéutico, donde plantea una guía de actividades que puedan crear una estrategia pedagógica basada en acciones activistas, con el fin de comprender las emociones de los estudiantes de cuarto, de una institución ubicada en el sector rural de Pasto, el corregimiento de Obonuco.

El enfoque al cual la investigación responde es de carácter Hermenéutico, como una actividad de reflexión, donde se permite la captación plena de toda la información que se recolecte y descubrir con bases teóricas la relación entre estas y el acontecimiento, acogiendo muchos significados que pudieron verse involucrados según el espacio donde se plantee, permitiendo ordenar y seleccionar los datos que se recopilaron.

Una de las características inherentes de este tipo de investigación es que se focaliza por un dialogo constante entre los datos que se obtienen y la teoría, que sirve como base fundamental. Es importante mencionar que la interpretación estará guiada por todas aquellas vivencias del

interpretador, su aprendizaje, tiempo, espacio, y los diferentes contextos del hombre, lo cual genera un mayor grado de reflexión crítica.

Se suscribe a una etapa de reflexión, donde se habla de una realidad desde las letras y la interpretación es uno de los postulados que se deben tener en cuenta para que las fases de investigación se den de manera cronológica. Sandoval en *Investigación Cualitativa* (2002) refiere:

Esta alternativa de investigación cualitativa, aparece como una opción que no se agota exclusivamente en su dimensión filosófica, sino que trasciende a una propuesta metodológica en la cual la comprensión de la realidad social se asume bajo la metáfora de un texto, el cual es susceptible de ser interpretado mediante el empleo de caminos metodológicos con particularidades muy propias que la hacen distinta a otras alternativas de investigación. (p. 67)

La hermenéutica fomenta la flexibilidad y autoconocimiento en el proceso, pues brinda una posición abierta al espacio de ideas y participación de investigadores e investigados. Los investigadores pueden profundizar sobre la comprensión del mundo y como este obedece a ciertos fenómenos o sucesos que ocurren, y enriquecedor de un discurso académico con una mayor diversidad de perspectivas y voces.

También señala Sandoval (2002) en el anterior texto mencionado:

En la versión de Ricoeur, la hermenéutica se define como “la teoría de las reglas que gobiernan una exégesis, es decir, una interpretación de un texto particular o colección de signos susceptible de ser considerada como un texto”. En esta perspectiva, uno de los conceptos básicos es el de “círculo hermenéutico”, que describe el movimiento entre la forma de ser el intérprete y el ser que es revelado por el texto. (p. 67)

Una recuperación de aquellos que se encuentra en los textos y aquello con lo que la realidad es absorbida y en la cual trabaja de forma concatenada, para dar respuesta a ciertas características y formas de vida que establecen una sociedad y de la cual se puede aprender y reconocer un tiempo determinado.

Dentro del Manual de investigación cualitativa se señala el carácter hermenéutico, según Riessman (1993), debido a:

La investigación cualitativa es básicamente hermenéutica; el centro de atención es el significado que los individuos atribuyen a los procesos psicosociales que experimenta. Por lo tanto, el método cualitativo escudriña las diferentes construcciones de un hecho social concreto bajo el prisma de los valores e intereses del narrador. (p. 14)

La restauración y flexibilidad con la cual se establece dentro de los diferentes panoramas a estudiar demuestran las capacidades de comprensión de una realidad que se adentra en cada contexto educativo y donde se demuestra una realidad que constituye las características de determinada generación. De forma natural el ser humano es la posibilidad de todas las sumas de aquello que se recibe a través de generaciones, por lo cual, es notable una disposición discursiva de todas las prácticas y estructuras sociales que resignifican las características que se asocian a determinadas épocas y ámbitos.

1.8.3 Tipo de investigación

La investigación cuenta con un tipo de investigación acción, el cual se suma a la búsqueda de reflexión sobre los acontecimientos y el conocimiento que guarda cada uno de los participantes, siendo una herramienta para la auto comprensión de aquella información que se recolecta por parte de los estudiantes. La capacidad de proveer una comprensión detallada y precisa del proceso, indicando de manera breve la información concreta de características, comportamientos y relaciones de los sujetos de investigación, lo interesante de este tipo de investigación es que se dedica a un tiempo presente, analizando los datos que se encuentren, con el fin de formular y alcanzar los objetivos trazados.

Es importante señalar que la representación detallada de los diferentes rasgos que se localiza a lo largo de la investigación brindan un panorama que facilita la comprensión y el desarrollo de actividades que puedan transformar esa realidad, implementando estrategias y programas que

puedan garantizar una calidad educativa desarrollando una educación integral.

La visión detallada y objetiva de los fenómenos que rodean la realidad tales como los acontecimientos sociales y particulares, responden a una determinada teoría, la relación de estas dos formulara o reconfirmara la información que se ha descubierto, dando paso a el desarrollo y la exploración de nuevas ideas y teorías en el ámbito académico y científico. Por lo tanto, estas plasmaran soluciones que puedan ejecutarse de manera óptima en diferentes contextos, pues el fin de la investigación también es poder brindar una base para futuras investigaciones. Sumado a esto, permite no solo comprender la realidad tal como es, sino también identificar patrones, tendencias y correlaciones que se hacen relevantes en este tipo de investigaciones. Es importante añadir:

Sabino (19912) define a la investigación descriptiva en su obra *El proceso de investigación*, como:

El tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes. (p. 4)

Se destaca ciertas características de forma representativa, que alojan rasgos relevantes en la información, la cual contribuya y permita el avance del material que se desea en la investigación, llegando así a cumplir con los objetivos que sea propuesto en un principio. La amplitud con la cual se aborda el tipo de investigación descriptiva, ofrece una flexibilidad de la cual se dispone en teoría de bases que puedan otorgar un panorama abierto y participativo a los estudiantes, sin forzar su intervención en las actividades dispuestas.

Es importante mencionar que la información que se obtiene, tiene que ser validada y ordenada, pues estas deben tener su base en aquellas realidades que se observan, Guevara Et al (2020)

mencionan en metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). La información suministrada por la investigación

descriptiva debe ser verídica, precisa y sistemática. Se debe evitar hacer inferencias en torno al fenómeno. Lo fundamental son las características observables y verificables. (p. 4)

Una reflexión constante, que consigna una apertura a la realidad que no busca ser comparada sino analizada, comprendida y entendida bajo un marco teórico que busque fundamentar y solucionar las diferentes problemáticas que se puedan encontrar.

También, se suma un número de cualidades que determinan la investigación-acción la cual reúne un millar de postulados que defienden la importancia de que trabajos como estos puedan cambiar y movilizar el pensamiento de sus participantes, adquiriendo así habilidades y destrezas, pues el desarrollo de actividades de manera consiente permite el crecimiento de conocimientos. Pero, para que el proceso llegue a este punto, es relevante se permita topar al niño y niña con un pensamiento capaz de resolver situaciones extremas y poder crear, por ello, los pasos que se realizan en una investigación deben de ser comprendidos y practicados, se menciona en Filosofía para niños: el programa que despierta la creatividad y el pensamiento crítico, de Bejarano y Mafla (2019): “Para ser hábil en una tarea, se requiere haber tenido las capacidades necesarias y el dominio de algunos procedimientos que permitan al estudiante tener éxito de forma habitual en la realización de dicha tarea” (p. 118)

La acción, es una fase que moviliza al aprendizaje, y es el docente el encargado de que esto se pueda dar, pues la labor de ellos debe estar encaminada a la transformación educativa, Bejarano y Mafla (2019) en el artículo mencionado anteriormente:

Se hace urgente convertir los procesos de docencia-aprendizaje, en sistemas creativos que transformen la práctica docente, tornándola más interesante, dinámica y útil. La docencia debe generar, fomentar, desarrollar y cimentar una lógica de pensamiento crítico y creativo, como estrategia necesaria que haga parte del trabajo cotidiano de los estudiantes, que sea aplicada no solo en el ámbito académico, sino también en diversos escenarios, para realizar una intervención renovadora y exitosa. (p. 127)

Los estudiantes y docentes deben de generar una evolución en todos los espacios a los cuales

pertenecen, pues es necesario que el acto de aprender no solo se encierre en las aulas de clases, sino que pueda estar presente en todas las realidades, de igual forma, el conocimiento de las emociones y la creación literaria debe sumergirse y adentrarse a los diferentes contextos y tiempos, haciendo participe a todo aquel que pueda ser el acompañante del niño o niña, capaz de describir los acontecimientos de manera escrita y oral, diferenciando aquellos síntomas (emociones) que puedan encontrarse en ellos.

Siendo así, se requiere en la actualidad proyectos que lleven a un trabajo individual y colectivo de los participantes, siendo como meta el aprendizaje de todos sobre determinado tema y para esto la edad no es un limitante pues Dewey indica según Bejarano y Mafla (2019 Filosofía para niños, el programa que despierta la creatividad y el pensamiento crítico:

Desde la postura de Dewey se puede abarcar el pensamiento reflexivo, donde la inmadurez del pensamiento por mantener la obediencia se deja a un lado, por la toma de acciones. Por tanto, el llamado se encuentra en reconocer el lugar donde estamos ubicados, pues esta posición determina lo que es considerado como conocimiento, una producción de conocimiento para el encuentro, el diálogo y el posicionamiento frente a las realidades. (p. 129)

Dar voz a los niños y niñas ressignifica su participación, pues es momento de que sean escuchados, y hagan parte activa de su proceso de aprendizaje, puedan liderar y se abanderen de su proceso, esto hace que las acciones que se realicen dentro del aula aprendiendo determinados temas pueda adquirir un carácter significativo.

Y aprender algo de manera integral, está llamado a ser trabajado desde el punto de la investigación- acción, donde se da una voz clara los participantes y los acontecimientos son analizados y comprendidos desde diferentes contextos. Colmenares; Piñero (2008) en La Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas, apunta:

La investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a

problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en coinvestigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso. (p. 11)

Demostrando claramente la concatenación del proyecto con la pedagogía activa como metodología de investigación, donde los estudiantes se empoderen de su proceso desde pequeña toma de decisiones hasta realizar acciones concretas que definan las actividades que se programen a lo largo del año lectivo. Cabe mencionar que el área a estudiar será lengua Castellana de igual forma se enriquece las demás áreas del saber, ya que en sus temas de tiene que ver con la lectura y escritura, la cual lleva a la comprensión de los nuevos conceptos que se estén manejando, sumado a esto, la transversalidad de materias permite el desarrollo de conocimientos, intercambio de ideas, ampliación del discurso y solución de problemáticas en los diferentes ámbitos.

1.8.4 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis

Dentro del marco de la investigación la población con la que se trabajara son parte del Institución Educativa Municipal Obonuco, estudiantes activos del grado cuarto, los cuales de forma voluntaria realizan su participación dentro de la exploración de información.

Número De Estudiantes: 20 Estudiantes.

Tabla 2

Unidad de trabajo

Niñas	Niños
8 niñas	12 niños

1.8.5 Técnica e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos que se han seleccionado para esta investigación están enfocadas en brindar una información detallada frente a lo que se requiere lograr, es así como se han elegido adecuadamente cada uno de estos y estas, permitiendo su adaptación al espacio y la población con la cual se pretende trabajar. La naturaleza del estudio y los objetivos de investigación han servido como guía para postular cada uno de ellos, que se enfoca en responder las preguntas y objetivos trazados.

La comprensión clara de los objetivos que se han propuesto en la investigación, será una guía eficaz para determinar el tipo de datos que se necesitan y como estos se pueden recopilar de manera óptima. El diseño de la investigación ha influido en la selección de estas técnicas e instrumentos, al ser una investigación cualitativa y teniendo en cuenta las características de la población, se ha optado por las siguientes:

1.8.5.1 Las técnicas de investigación.

1.8.5.1.1 Entrevista Semiestructurada: La entrevista, es una de las técnicas más frecuentes utilizadas en investigaciones de carácter cualitativo, destacándose por ser un método flexible, en el cual los participantes que se ven involucrados en este acto puedan contar con una cercanía, que abre paso a una información selecta que beneficia a los objetivos. La investigación está centrada en recolectar información de carácter personal, emocional de cada persona, es así, como se supone que esta sea de carácter sincero y abierto.

La entrevista semiestructurada acoge características que hacen que el entrevistador y entrevistado puedan no solo remitirse a preguntar estrictamente de lo que se tiene preparado, sino que al momento de interactuar estas puedan dar paso a otros interrogantes que puedan surgir; del mismo modo, el entrevistado no solo se limitara a responder lo que se pretende saber, dando paso a una información más detallada e indagara en otros temas o ambientes que pueden intervenir, por lo cual estas entrevistas son de carácter flexible y un poco informales, esto no quiere decir que no lleven un guion de preguntas y prevengan ciertas respuestas.

Este tipo de entrevista, permite, interrogar de manera libre a los sujetos, es en este punto donde se destaca las opiniones, actitudes y otros ideales o experiencias física y cognitiva. Lo ideal de estas investigaciones. En *Técnicas E Instrumentos De Investigación*, Mejía (2005) alude:

Es posible interrogar libremente a los sujetos sobre sus opiniones, actitudes, creencias y otros puntos. Estas entrevistas son flexibles y suelen planearse para adaptarse a los sujetos y a las condiciones dentro de las que se desarrollan. Los sujetos tienen libertad para ir más allá de las simples respuestas y expresar sus puntos de vista en la forma que deseen. Las preguntas pueden desviarse de los planes originales y centrarse en los puntos que parezcan importantes. Todo eso requiere personal experto, capacitado y alerta. (p. 56)

El investigador registra los comportamientos que el ser humano acoge durante la resolución de la entrevista, las interacciones y acontecimientos que se ven involucrados en ello, se encamina en capturar la realidad tal como se presenta, generan una respuesta clara y sincera del participante, descubriendo partes personales que serán de carácter privado.

La técnica, se suma a brindar una comprensión profunda y contextualizada del tema investigado, permitiendo al investigador obtener información detallada de la relación social, individual, de comportamientos humanos, practica social, cultural y política.

1.8.5.1.2 Talleres Participativos: Los talleres de carácter participativos, parten de la concepción de ser desarrollados de manera voluntaria, donde su principal objetivo es que los participantes de la investigación hagan parte activa en la obtención de datos, tomando decisiones e incluso en la resolución de problemas a lo largo de las actividades que se dispongan. Durante el desarrollo de estos talleres participativos, se utilizan una variedad de actividades con el fin de suministrar los datos que se requieren, fomentando la participación y el intercambio de ideas entre los estudiantes y el investigador.

Estos talleres participativos, se encausan por los objetivos que se han postulado y se compromete en guardar la identidad de cada uno de los participantes. Promover el empoderamiento

de ellos es lo ideal dentro del desarrollo de las actividades, los diferentes acontecimientos que se formulan y despliegan permiten que los participantes contribuyan en el proceso de investigación.

Esta técnica se concatena con la investigación respecto a la relación de confianza que se desdobra de las acciones que se llevan a cabo, del acercamiento que los participantes deben de tener dentro de las actividades, donde se fortalece la cohesión social, del compartir y vivir en comunidad, de ser individual que se forma con la otredad y se reconoce en espacios sociales, capaces de afrontar y resolver problemas y necesidades que se pueden dar en el contexto; es importante mencionar que lo tratado dentro de esta técnica estará dentro de la realidad de la comunidad con la cual se trabaje.

La planificación y facilitación de los talleres, deben de garantizar que todos los participantes se vean incluidos de igual manera, sin restricciones, respetando sus perspectivas, conocimientos y creencias. Dado que su confidencialidad esta oculta, se garantiza que sus respuestas estarán libres de críticas que puedan perjudicar su integridad.

1.8.5.1.3 Revisión Documental: El investigador escoge los libros que le interesen y convengan para elaborar un procedimiento sistemático, identificando, clasificando y registrando los conceptos que puedan encontrarse a lo largo del trabajo. La teoría es esencial al momento de hablar de diversos temas o conceptos, pues el movimiento de conocimiento debe tener bases teóricas en las cuales se pueda disponer una guía o pensamiento que fundamente este hecho.

Recopilar y clasificar según se disponga, esto brindara un orden lógico de lo que se encuentre y en lo cual pueda formularse una teoría que explique dichas respuestas, comportamientos, acciones. Las bases teóricas abren paso a una base de datos de las cuales el investigador dispone y puede defender su pensamiento.

Es importante señalar según el Capítulo III Marco Metodológico (s.f):

Según Hurtado (2006)

la revisión documental es una técnica en la cual se recurre a información escrita, ya sea bajo la

forma de datos que puedan haber sido producto de medición hecha por otros, o como textos que en sí mismos constituyen los eventos de estudio. (p. 7)

Los diferentes pensamientos y corrientes que existen, pueden fundamentar claramente y justificar la investigación, orientando las diferentes herramientas que se acojan a lo largo del trabajo, se permite identificar y contextualizar. Este tipo de fuentes requiere de una ardua búsqueda de información que concatene lo que se requiere desarrollar y comprender dentro de la institución.

1.8.5.1.4 Cartilla Pedagógica: Se formula en base a resultados que convengan a la investigación, por lo cual se tiene en cuenta cada punto que se disponga y el orden en el cual se trabajaría.

En este punto se sostiene la necesidad de generar un escrito que guie a los docentes frente a la problemática sobre la comprensión de las emociones, es así como se modela una cartilla que contenga un orden cronológico como una presentación en primera instancia de lo que se pretende hacer con ella, segundo un resumen, datos teóricos que sostengan lo observable, las actividades que se destinan a realizar y un material que pueda servir para profundizar.

Se diseña con el fin de que el aprendizaje se digiera y posibilite una comprensión de los diferentes temas que se puedan presentar, se elabora teniendo en cuenta que esta será una herramienta que tendrán a disposición los estudiantes, por lo cual, esta queda como evidencia de lo que se trabaja, facilitando su aprendizaje dentro y fuera de la institución.

1.8.5.2 Instrumentos de investigación

1.8.5.2.1 Guion de preguntas: La entrevista semiestructurada a la cual se suscribe el presente trabajo lleva un orden, pese a que esta sea de carácter flexible, lleva un orden y una preparación de las preguntas que se realizaran al participante; en técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos de Useche Et al., señalan (2019)

La guía de la entrevista establece una orientación precisa al momento de diseñar la misma, es un refuerzo para que el entrevistador concentre su tiempo en recabar la información concreta

con respecto al tema que se indaga y no dispersarse en aspectos superfluos o no relevantes al caso. (p. 39)

Por lo cual, se dispone las preguntas en pro de avanzar en los objetivos propuestos, esto significa formular cada una de las preguntas para que estas den respuestas a todo el material que se desea obtener, es así como se dispone abordar primero temas a nivel general y posterior a esto pasar a lo particular, es importante dejar concluir al estudiante con su participación.

Según el Capítulo III Marco Metodológico, (s.f)

Hurtado (2006)

la guía de entrevista es el instrumento propio de la técnica de entrevista. En ella el investigador señala los temas o aspectos en torno a los cuales va a preguntar, según el grado de estructuración puede tener preguntas ya formuladas o solo enunciados temáticos. (p. 10)

1.8.5.2.2 Guía de talleres: Los talleres participativos deben de contener una guía que enseñe y reconozca lo que se dispone abordar y analizar según los objetivos que se disponga en la investigación. Es importante señalar que la guía contiene ejercicios que se requieren de respuestas sinceras y que no estén en presión.

Esta guía contempla un orden que puede estar precedido en primera instancia de una presentación de la investigación, datos personales y posterior a esto, actividades que se dispondrá según el objetivo a alcanzar. Los talleres participativos nacen como un método de pedagogía activista que se involucra en las realidades y las experiencias de cada participante. Dar voz es un acontecimiento que involucra la observación, lectura y escucha de los diferentes comportamientos y acciones que tiene el hombre como ser individual y social. La Guía de Metodologías participativas para facilitadores de Grupos del Departamento de Participación Social y Gestión Integral del Usuario Servicio de Salud Metropolitano Sur Oriente (2017) menciona:

Las metodologías participativas son métodos y enfoques activos que animan y fomentan que las

personas se apropien del tema y contribuyan con sus experiencias. Los participantes contribuyen de forma activa al proceso de enseñar y de aprender en vez de recibir pasivamente la información de expertos de afuera, que en ocasiones pueden desconocer o no entender debidamente los temas locales. Esta metodología fomenta que la gente comparta la información, aprendan unos de los otros y trabajen juntos en temas comunes... El aprendizaje participativo también proporciona a la gente un marco de habilidades y conocimientos que pueden usar en cualquier situación para explorar distintos temas y actuar sobre ellos. (p. 4)

La realización de talleres participativos que conlleven un orden y una rigurosidad del objetivo la cual se intenta explorar y resolver, con el fin de recolectar una información determinada, brinda una experiencia de aprendizaje a los participantes, con lo cual adquieren habilidades y destrezas que pueden compartir con sus pares, permitiendo el crecimiento de cognitivo y personal.

1.8.5.2.3 Fichas Bibliográficas: Este instrumento se acopla a la reflexión, análisis y comprensión de cada uno de los textos que se presentan durante la investigación, para lo cual se dispone una guía que la Universidad ha brindado y en la cual se concatena la información necesaria de los textos que brindan el apoyo teórico a la investigación.

La ficha bibliográfica está comprendida de una información básica como el título, tema, autor, editorial, resumen y unas palabras claves. En el libro Taller del Escritor Universitario de Alazraki (2007) sugiere:

En la ficha bibliográfica se consigna los datos de un libro o artículo que se considera útil en una investigación: se escribe el apellido y nombres de autores, el título del libro, artículo o texto en cuestión, el lugar, editorial y año de publicación... Como información opcional, se puede indicar la asignatura del libro en la biblioteca consultada, título de los capítulos principales. (p. 1)

Esta información da una aproximación a la teoría. Esta herramienta, presenta una fuente de información, la cual se almacena de forma organizada y ayuda a sustentar las bases teóricas de la investigación.

1.8.5.2.4 Cartilla Pedagógica. Las cartillas pedagógicas nacen como una guía para los estudiantes y una ayuda pedagógica para el docente, en la cual se busca solucionar las diferentes problemáticas que puedan verse dentro de las instituciones educativas. Al ser una herramienta clara y de forma didáctica, posibilita la comprensión del tema de investigación y logra una evolución en el pensamiento.

La Guía de Metodologías Participativas para facilitadores de grupos (2017) del Departamento de Participación Social y Gestión Integral del Usuario Servicio de Salud Metropolitano Sur Oriente:

Se usan metodologías participativas en situaciones donde un grupo de personas deben trabajar juntas para resolver un problema o para conversar de un tema en común. Para poder resolver bien un problema o conversar de un tema determinado se requiere la contribución de una serie de personas con distintos tipos de experiencia y conocimientos. La experiencia demuestra que cuando todo el mundo contribuye al proceso de reflexión, las personas sienten que el tema les pertenece más y desarrollan acciones más apropiadas a su contexto. (p. 5)

Por lo cual, las cartillas pedagógicas se formulan en base a un trabajo colaborativo donde los estudiantes se desatan por su participación voluntaria y permitiendo el crecimiento personal y colectivo, mostrando resultados en la información que se ha obtenido.

2. Presentación De Resultados

Los resultados que se presentan en la investigación, hacen parte de un trabajo colaborativo, donde la construcción del conocimiento de los sujetos implicados exige un trabajo en equipo, dando paso a la formación de ideas, que permite conocer y reflexionar la realidad del contexto donde se llevó a cabo. La conexión que se gestó y lo que se verificó durante la praxis brinda la información para que el estudio obtuviera resultados que ha consolidado los cimientos de un profundo análisis dentro del campo pedagógico, pues las acciones que se llevan a cabo dentro de un aula de clases deben resignificar el concepto de práctica educativa, lo que conlleva a transformar la forma de pensar y actuar en dicho contexto, llevando consigo un trabajo histórico, pues reconoce todos los cambios que la educación ha tenido en la actualidad.

Siendo así, se articula el desarrollo de este proyecto que propone como objetivo general Diseñar la propuesta “aprender haciendo” de la estrategia de la pedagogía activa de John Dewey centrada en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco, junto al cual se suman 3 objetivos específicos que ponen su atención en dar cumplimiento al proyecto que se estructura como un avance en la comunidad de Obonuco y de la región.

2.1 Procesamiento de la información.

Analizar la praxis en el área escolar requiere un contacto continuo y una labor conjunta del docente y estudiante, esta primera relación con la otredad significa las bases de una sociedad, siendo así, es necesario que la praxis tenga una íntima relación con la teoría, siendo capaz de analizar e interpretar, con el fin de que se pueda unificar la estrategia pedagógica y ayudar a mejorar el contexto.

La entrevista siendo parte de la investigación cualitativa, abre paso a un encuentro entre el entrevistado y entrevistador para poder intercambiar información que contribuya a la investigación, descubriendo y comprendiendo el contexto, aquellos factores que pueden intervenir en el tema, pues el contacto con los entrevistados brinda un panorama más cercano de aquello que se plantea

analizar, estudiar y resolver, Sandoval en Investigación Cualitativa (2002) señala:

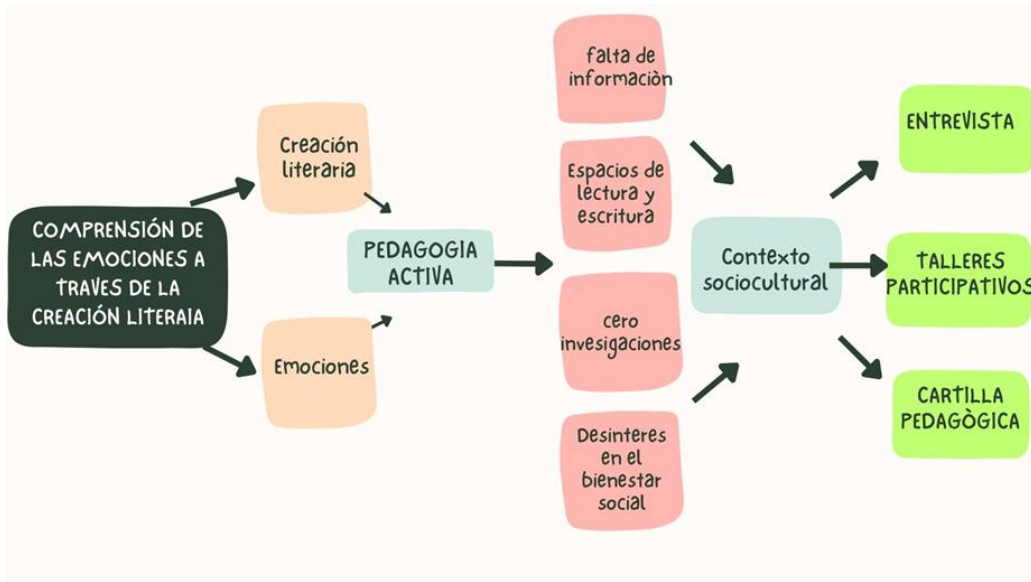
El contacto directo con las personas en su vida cotidiana para el caso de la etnografía, o el mediado a través del diálogo conducido por una entrevista en el caso de la teoría fundada, emergen como dos recursos importantes para clarificar y definir de manera más precisa qué es lo que se va a tomar como problema de investigación. El investigador cualitativo depende de la información que logre recolectar en la observación de campo o en las entrevistas exploratorias para definir el foco del problema que será estudiado. (p. 116)

Definir el problema de forma concreta, es posible gracias al contacto directo con los participantes por medio de la entrevista, construyendo así las posibles rutas que se puedan adaptar al tipo de población y soluciones, además, el acercamiento logrado a través de esta interacción puede brindar información personal y sobre el contexto, proporcionando datos relevantes.

Por lo cual, el trabajo de investigación propone actividades que puedan ser atractivas según la edad de la población con la que se trabaja, en primera instancia la entrevista y segundo talleres, que generan respuestas informando al investigador sobre aquellas acciones que conllevan al problema central sobre la comprensión de las emociones a través de la creación literaria. Es así como se plantea la pregunta: ¿De qué manera la pedagogía activa se involucra en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco?

Figura 3

Problema



Mostrando así claramente las fases de la investigación, donde se ha identificado algunas problemáticas que encaminan a mejorar y crear espacios dedicados a estas labores y cumpliendo con el proyecto, trazando el método por el cual la investigación se guía; claramente se indica las dos técnicas que se han utilizado, la primera fase está relacionada con una entrevista semiestructurada, la cual está comprendida por una serie de 20 preguntas (revisar anexo 5).

La entrevista semiestructurada propicio datos de carácter cualitativo, esto implica que puede recolectar información personal de los sujetos entrevistados, en este caso los niños fueron los encargados de comunicar todo lo que en el contexto escolar ocurre, dado que ellos son el primer avistamiento de los acontecimientos que pasan en la institución, por lo cual, es menester acudir primero a recursos que puedan crear un ambiente de confianza, donde se encuentren cómodos y tranquilos para que puedan hablar sin sentir que esto traerá algún tipo de represaría. En primera instancia se les brinda la información necesaria para que ellos puedan conocer el proyecto, de que se trata, responder dudas que tenían al respecto y poder disponerlos para que su participación pueda ser más natural.

Figura 4

Matriz de vaciado de información sobre la entrevista semiestructurada.

Categoría	Subcategoría	Técnica	Preguntas	Resultado	Análisis	Proposiciones	Códigos	Interpretación
			¿Qué es la felicidad para ti?	E1: Ser feliz con los demás. E2: Estar con mi mamá y mi papá. E3: Felicidad para mí es que una persona le regaló algo, alguien le regaló algo, otra cosa que la felicidad sea que como usted que la conocí, entonces conocer a alguien que quería en persona. E4: Poder estar con mi familia, salir a pasear, nosotros sabemos salir a pasear así los fines de semana. E5: Es sentir algo así orgulloso, como cuando hago algo bien, yo soy orgulloso porque lo hice bien, voy a estar tranquilo. E6: Como cuando hago las cosas bien, y me felicitan, me dan las felicitaciones, eso me gusta, como cuando estábamos haciendo esto bien con mi compañero (muestra un cuaderno) y nos fue bien, nos felicitaron y estábamos felices. E7: Yo cuando mi tía va a la casa nos lleva cosas que ha comprado E8: Estar con mi abuelita, o sea yo si tengo papas, pero ellos se van entonces quedo con mi abuelita y mi abuelita es mi vida, yo me la paso con ella, voy a la leche, la acompaño a todo lado. E9: Cuando es el día de mi cumpleaños, cuando me dan regalos y cuando puedo ir donde me gusta. E10: Felicidad es cuando estoy con mi familia y hacemos una comida y así, es lo más cool y no pelemos. E11: Estar con mi hermano, nos saben llevar al parque a jugar y así. E12: Irme al parque a mi los fines de semana me llevan al parque, este fin de semana nos fuimos a chaparral por ejemplo. E13: No me siento muy feliz muchas veces, realmente me siento más triste, o sea estoy bien, estoy en la escuela y me siento triste, muy pocas veces me siento feliz. E14: Es como amar, porque yo estoy alegre y veo a mi mamá y le doy un abrazo, porque cuando estoy bravo me voy a la cama, me acuesto y a mi los fines de semana me llevan al parque, este fin de semana nos fuimos a chaparral por ejemplo. E13: No me siento muy feliz muchas veces, realmente me siento más triste, o sea estoy bien, estoy en la escuela y me siento triste, muy pocas veces me siento feliz. E14: Es como amar, porque yo estoy alegre y veo a mi mamá y le doy un abrazo, porque cuando estoy bravo me voy a la cama, me acuesto y a mi los fines de semana me llevan al parque, este fin de semana nos fuimos a chaparral por ejemplo.	recurrencias de los estudiantes asocia la felicidad con la familia, lo que sugiere un fuerte vínculo emocional y afectivo con sus seres queridos. Un cuarto de los estudiantes considera que la felicidad está ligada a la obtención de recompensas o logros personales, lo que indica una motivación extrínseca hacia el éxito. 2 estudiantes encuentran la felicidad en la validación externa, reflejando la importancia del reconocimiento social en sus vidas. La mayoría de los estudiantes responden a la pregunta mencionando que es algo que las personas sienten y expresan, nombrando las emociones principales.	Comparar con la familia. CDF (R12). Recibir Premio RP. (R5) Recibir un elogio RE. (R2). Sentimiento de bienestar SDB. (R1). Felicidad pasajera FP. (R1)	DCF, FP, RE, SDB, FP	DCF, E2, E4, E5, E10, E11, E12, E14, E15, E16, E19, E20 Los niños interiorizan la felicidad comparada con alguien cercano como con su familia, dado que son las personas con las que comparten más espacios, lo que sugiere un fuerte vínculo emocional y afectivo con sus seres queridos. FP, E7, E13, E16, E17 La felicidad en este punto los niños la asumen con recibir algún objeto o premio, consideran la felicidad ligada a la obtención de recompensas o logros personales, lo que indica una motivación extrínseca hacia el éxito. RE, E5, E6 Felicidad es sentir y recibir un elogio cuando se cumple con una determinada tarea con la validación externa, reflejando la importancia del reconocimiento social en sus vidas. SDB, E11 Un estudiante ve la felicidad como un estado emocional positivo general, sin necesidad de eventos específicos, un "sentimiento" que produce bienestar. FP, E13 Se identifica una problemática latente al momento de realizar la pregunta, un niño comprende la felicidad como algo pasajero y que muy pocas veces a experimentado, siendo un estado temporal. SDB, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E20. Los niños y niñas comprenden las emociones como algo que las personas sienten y expresan ante las situaciones del día a día.
			¿Qué son las emociones	E1: Es todo eso que nosotros sentimos, o sea todo eso que nosotros durante el día vivimos. E2: La tristeza, alegría. E3: Felicidad, ira, tristeza, ser feliz. E4: Es expresar, lo que expresan las personas. E4: Uno se expresa con las emociones y son importantes, porque como alegría puede estar feliz con alguien. Tristeza puede estar porque alguien hizo algo, y enojo porque algo salió mal, como decir yo le pego a él y él me odia y me lo devuelve. E5: Lo que uno siente, los sentimientos que uno siente. E6: Lo que el cuerpo tiene o otra gente, por ejemplo si alguien te regaña, tu te quedas triste, o vas a sentir enojado. E7: Cuando una persona siente como algo, cuando esta		Sentimiento que expresa una	en su	

Como segunda fase se contó con talleres que permiten al estudiante llevar a la acción aquellos conocimientos sobre las emociones y la creación literaria, movilizar al estudiante en aspectos que se centren en estos temas ha permitido que se pueda generar conocimientos sobre varios aspectos que sirven de información relevante para el trabajo investigativo. Es relevante mencionar que la forma con la que se comprende la creación literaria, tienen la intención de transformar y mutar a espacios donde se accione la creación, la imaginación, movimientos corporales, diferentes herramientas y demás materiales que pueden acogerse para la realización de la historia.

Entender la creación literaria desde otro punto de vista en el que no solo se recurre a una hoja y papel, cambiando de perspectiva, haciendo un llamado a la recursividad, siguiendo otra serie de pasos e instrumentos, donde los niños y niñas puedan crear ideas y buscar métodos que les ayuden a pensar y actuar frente a los retos que se les presente, brindando así la posibilidad de un cambio, que implica disponer de nuevos recursos para llegar a un objetivo.

Sumado a esto, la primera información recolectada revela aquellas actividades que serían ideales para cada grupo de estudiantes, pues estos al ser formados con un método, han generado gustos por acciones como el juego, pintar, dramatizar, etc. Que, pueden ser relevante al momento de aprender, ya que puede captar su atención y así mejorar su aprendizaje. Beneficiándose de estos gustos, se pueden organizar de manera concreta los diferentes talleres, enfocándose concretamente en aquellas actividades que puedan generar nuevas ideas, permitiéndose conocerse y reconocer en el

otro las diferentes emociones que se pueden esbozar en sus creaciones.

La articulación de un método que empodera a los estudiantes, haciéndolo protagonista de su proceso de aprendizaje, a lo cual una de las pedagogías más importantes de este siglo impulsa, la pedagogía activa, donde Dewey rescata la participación del estudiante desde espacios como las aulas educativas, ya que prepara a las personas para la toma de decisiones en otros ámbitos, siendo así muy importante formar desde la experiencia, donde se siembre curiosidad para realizar los diversos proyectos que corresponda hacer. En *Experiencia y Educación*, Dewey (1938), menciona:

Si una experiencia provoca curiosidad, fortalece la iniciativa y crea deseos y propósitos que son lo suficientemente intensos para elevar a una persona sobre puntos muertos en el futuro... Cada experiencia es una fuerza en movimiento. Su valor puede ser juzgado sobre la base de aquello hacia lo que se mueve. (p. 83)

Cada experiencia reúne un sin número de conocimientos, que proyectan un marco de objetivos a los cuales se quiere llegar, es así como el docente debe encaminar esa curiosidad hacia unos propósitos que sean capaces de cumplir las expectativas y adquirir un conocimiento, que sea una herramienta para la vida. Dewey (1938) se refiere a “Es, pues, misión del educador, ver en qué dirección marcha la experiencia.” (p. 83) por lo cual los talleres realizados desembocan en un pensamiento de curiosidad, donde son ellos los que buscan y plasman lo que se imaginan, donde la capacidad de innovar viene desde ellos mismos, pues se trata de que las actividades realizadas puedan perdurar en su memoria.

Es necesario que se dé un movimiento en el aprendizaje, por lo cual los talleres que fueron revisados por expertos en el tema cuentan con un debido proceso en el que se identifica las problemáticas y se da solución, es así como paso a paso las actividades se gestan desde el interés de los participantes, siendo llamativas para los estudiantes, con el fin de llamar su atención y poder compartir, crear una experiencia que sea enriquecedora en conocimiento y práctica, pues estos dos elementos convergen en la transformación de una sociedad.

La Tercera fase de la investigación, es la construcción de manera detallada de una cartilla

pedagógica en la cual se pueda recrear los talleres participativos, demostrando claramente como estos tienen una funcionalidad que beneficia a las niñas y niños participantes, sumado a esto también se mantiene para generaciones futuras, pues articular estas actividades dentro del currículo escolar haciéndolo más integral, pues permite el desarrollo de habilidades y destrezas que son necesarias para el desarrollo del ser humano.

La cartilla pedagógica cumple con la función de reforzar aquellos aprendizajes, demostrando con ello que la creación literaria es una herramienta capaz de enseñar al niño diversas formas de aprender un concepto o tema complejo, pues el desarrollo de las letras y la lectura en lengua castellana se puede realizar de diversas formas, integrando herramientas y materiales que hacen que las actividades tengan movimiento y sean interactivas, llamando la atención de los participantes.

Se suma la idea de que los talleres pedagógicos puedan adaptarse para diferentes edades y espacios, donde la capacidad de crear este dispuesta a tomar otras realidades, permitiéndole al ser humano volar la imaginación y explorar otros mundos en los que puede transportar lo tangible e ir al mundo de las ideas, comprendiendo las emociones que rodean este recorrido.

Es fundamental que estas actividades puedan realizarse en diferentes contextos, rurales y urbanos, para que la falta de recursos materiales no sea un obstáculo, también es necesario que estos sean contextualizados en el lugar donde se desarrollan, pues a través de ellos se podría trabajar su identidad, cultura y tradiciones, haciendo que valoren el lugar de donde se proviene, esto también contribuye con el aprendizaje de los niños y niñas, el reconocer las raíces fortalece el sentido de pertenencia, fomenta el respeto por la diversidad, construye el desarrollo personal y racional, lo cual haciendo énfasis en este punto de mejorar la calidad educativa, mejora la convivencia con el otro, ampliando la mirada a dar soluciones a las diferentes problemáticas que se puedan encontrar, suscitando el interés por temas como las emociones, hacen que la educación se transforme y sea integral, es por ello que realiza un llamado a cambiar aquellas prácticas pedagógicas tradicionales.

Estas tres fases se suman para dar pie al proyecto investigativo que permite avanzar en el

desarrollo humano integral, donde los niños y niñas puedan internarse en diversos mundos, alimentando su imaginación y creatividad, que permite adquirir habilidades y destrezas óptimas que les ayudan para el aprendizaje. También, cambiar el chip de ver la lectura y escritura como actividades tediosas a acciones que puedan acoplarse aquellos gustos personales, las letras buscan moverse y generar alternativas donde se mudan a imágenes, pinturas, juegos, dinámicas, dramatizaciones, etc.

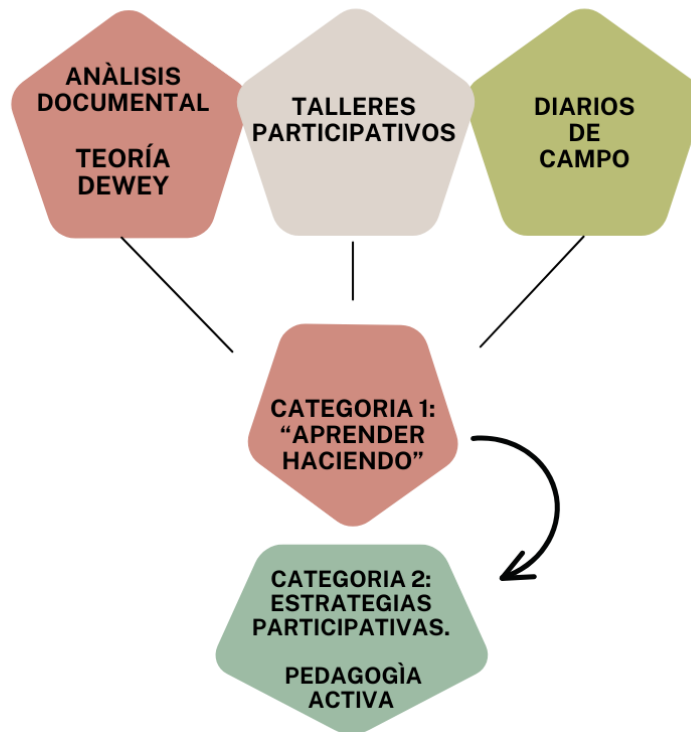
2.1.1 Triangulación de la información

Con el fin de lograr una mayor precisión y comprensión del fenómeno que se ha estudiado, se realizó la triangulación de la información, la cual se suma a ser una técnica que permitió articular, validar y comparar los datos obtenidos de las diferentes fuentes tanto testimoniales como aquellos datos escritos. Particularmente en el caso de esta investigación se tuvieron en cuenta el segundo objetivo, a partir de los cuales fue posible identificar ciertas recurrencias en los testimonios de los participantes, dichas frases o expresiones se resaltan en la matriz de vaciado de información con diferentes colores, esto para poder distinguirlas con mayor facilidad.

A partir de las recurrencias encontradas en el ejercicio de triangulación surgen las categorías inductivas (ver anexo 11), a cada una de las cuales se les asignó un código para facilitar su identificación. Para tal efecto, se elaboró una matriz en la que se consignan los objetivos específicos, las categorías y subcategorías planteadas en la matriz operacional de objetivos, las preguntas planteadas en los instrumentos aplicados y las recurrencias resultantes del vaciado de información, así como se muestra en la siguiente figura:

Figura 5

Triangulación de la información



2.2. Análisis e interpretación de resultados

2.2.1 Análisis de la entrevista semiestructurada

El primer objetivo específico que se resuelve bajo la técnica de la entrevista semiestructurada es: Identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado cuarto. Para lo cual, se diseñó la entrevista como se mencionó anteriormente, en primera instancia se analizará el contexto y la población con la cual se trabajó, dado que es imprescindible hacer un estudio e interpretación de los diferentes hallazgos que surgieron durante el desarrollo de esta técnica.

Siendo así, se dispuso de un espacio seguro para el entrevistado y se realizó las preguntas con la debida información sobre el ¿por qué se realiza la entrevista? ¿qué sucederá con la información recolectada? y ¿en qué puede contribuir lo que ellos digan? Esto con el fin de que estén informados sobre lo que pasará con la información que ellos den.

La edad de los participantes oscila entre 9 y 12 años, la mayoría de los estudiantes viven en el corregimiento, algunos de ellos manifestaron vivir en el casco urbano y otros en el casco rural; se presenta una excepción con una de las niñas del grupo que sería la única que vive en un barrio de Pasto cercano al corregimiento. El transporte que utilizan la mayoría es la moto, otros por su parte llegan caminando a la institución, siendo llevados por algún familiar.

Los estudiantes en su mayoría cuentan con una familia tradicional, conformada por padre y madre, donde están presentes abuelos, tías, tíos y hermanos. La mayor parte de su tiempo lo pasan con algún familiar, son cuidados por ellos, en ocasiones se quedan solos, pero siempre están acompañados por un adulto, otros son llevados a acompañar labores de campo como: ordeñar, coger yerba para los cuyes, buscar leña para el fogón, o algunas labores domésticas.

Todas estas actividades son acogidas como algo natural, al crecer en el campo y tener ese contacto, este tipo de acciones son normalizadas y acogidas con cariño, entendidas como un compartir con su familia, ya que pueden acompañar a sus seres queridos y aprender de estas labores, que en un futuro podrían generar una fuente de trabajo e ingreso para su familia, como lo es actualmente.

Si bien, en este punto cabe mencionar la diferencia de la escuela rural y urbana, donde el contexto social y cultural intervienen en la educación, factores como las creencias, trabajos y actividades diarias influyen en la población. Los niños y niñas que se encuentran conviviendo en las escuelas reflejan aquellas tradiciones que en una escuela de área urbana ya no se encuentra, como son los juegos tradicionales como el juego de las bolas y el trompo mientras los niños de las escuelas urbanas se encuentran jugando con el celular o algún aparato tecnológico, esto se ve reflejado en las acciones que realizan a la hora del descanso en estos dos espacios. Su pensamiento también se encuentra inundado por aquellas creencias de sus familiares cercanos, y asumen la realidad desde estas.

En Colombia la educación rural y urbana presentan aun grades diferencias, pese a las políticas que el gobierno implementa con el fin de disminuir esta brecha, aún se conserva una diferenciación

tanto en sus instalaciones, recursos humanos y físicos.

Otro punto de suma importancia es el acceso a la educación superior, donde no es una realidad que pueda estar escrita para todos, cabe mencionar que los niños y niñas de esta edad ya comprenden este tema y se preparan desde la planeación de un proyecto de vida en la que resaltan lo que quieren llegar a hacer de adultos, y algunos de ellos ya señalan otro tipo de planes para su vida.

A esta información, también se pudo identificar durante la entrevista aquellas problemáticas que afectan la comprensión de las emociones y con ello el reto que significa hacerlo a través de la creación literaria, puesto que algunas preguntas rebelan lo difícil que es para ellos escribir o leer por iniciativa propia, pues algunos manifestaron que solo lo hacen durante el año académico, en sus vacaciones solo algunos de ellos realizan lectura y escritura porque alguien les sugiere o les gusta hacerlo.

Cabe destacar que más de la mitad de los niños mencionaron que una acción que si les gusta realizar durante el año escolar y en vacaciones es pintar, motivo por el cual los talleres pedagógicos han articulado dentro del desarrollo de ellos esta acción, les encanta pintar y dibujar, es así, como se podría dar el primer paso a la creación literaria, pues las letras no necesariamente tienen que ser forzadas o tomadas como una tarea obligatoria, sino al contrario, debe estar involucrada como un gusto que puede ser retomada como un juego, en que pueden interactuar con varios materiales y crear una historia, es así como se da paso a ámbitos generadores de ideas e historias.

Todo esto significa un arduo trabajo de continuidad, aunque la investigación propone y dispone de unos tiempos, para mejorar el trabajo se necesita que estas actividades puedan unificarse con lo que se programa en el plan de aula durante todo el año escolar, es así, como las actividades podrían tener un refuerzo que pueda estimular los aprendizajes y concatenarse de forma que siga transmitiéndose de generación en generación.

Dewey mencionaba la importancia de llevar una experiencia continua en las actividades, prolongando estas a más espacios podría verse mejores resultados, ya que la repetición de una

experiencia garantiza un aprendizaje más sólido, es decir si se lleva el aprendizaje de un concepto a diferentes espacios, relacionando con otros temas, este puede ser recordado con facilidad, lo cual lo convertiría en un aprendizaje significativo, demostrando con ello que la experiencia será quien impulse un espíritu creativo y logre producir nuevas ideas; en *Experiencia y Educación* Dewey (1938) menciona:

El principio de continuidad de la experiencia significa que toda experiencia recoge algo de lo que ha pasado antes y modifica en algún modo la cualidad de la que viene después... Por otra parte, si una experiencia provoca curiosidad, fortalece la iniciativa y crea deseos y propósitos que son lo suficientemente intensos para elevar a una persona sobre puntos muertos en su futuro. (p. 83)

La motivación como una acción de suma importancia durante la vida escolar, pues esta será el propulsor de aprendizajes que puedan apelar a olvidar a la quietud de la enseñanza, pues se requiere movimiento para que cada aprendizaje sea la suma de todas esas experiencias que puedan relacionarse entre sí, esto supone nuevas maneras de pensar y actuar dentro de las escuelas.

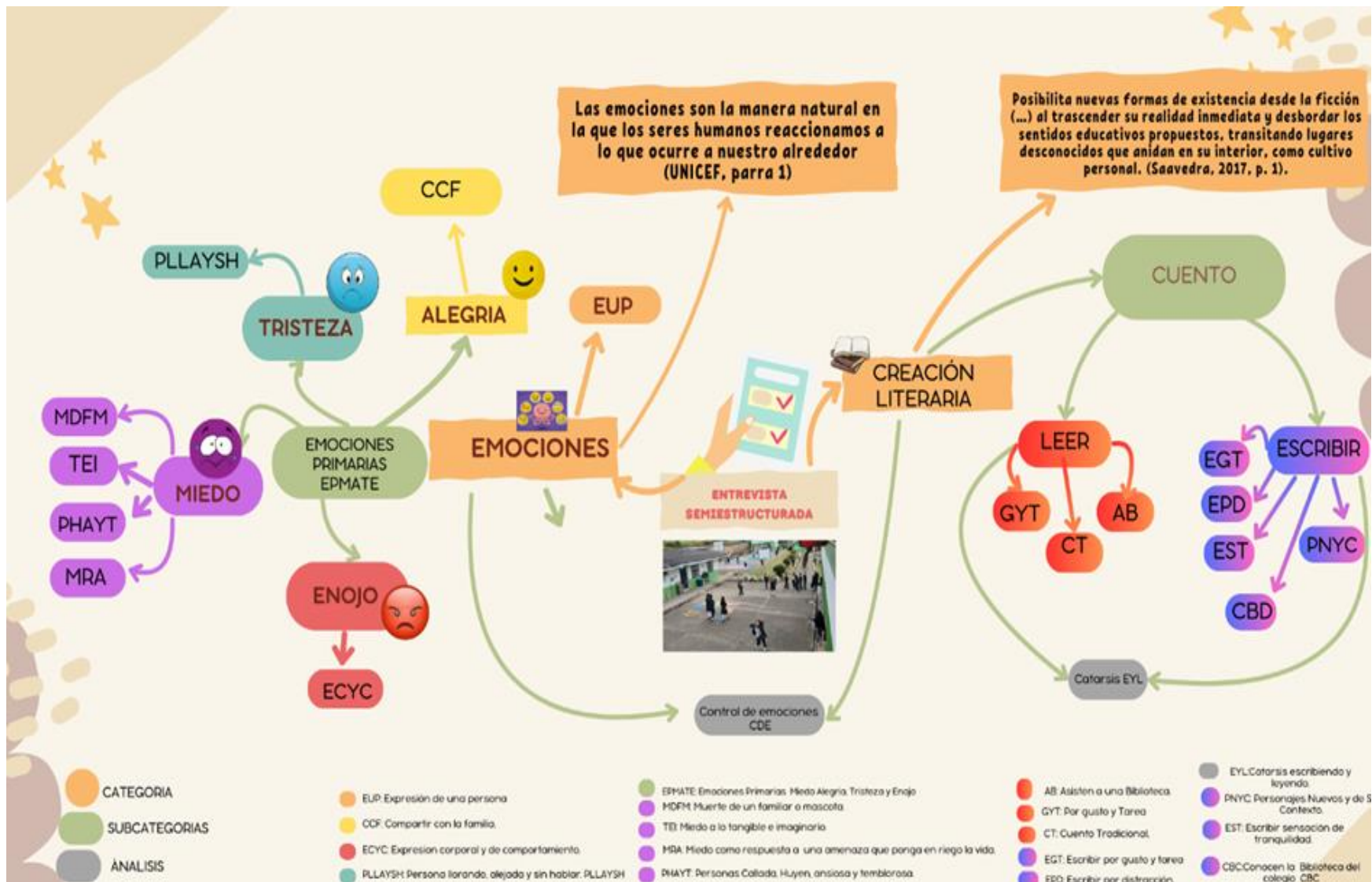
Los niños y niñas, se mostraron amables y confiados al momento de hablar. La entrevista giraba en torno a los conocimientos previos sobre las emociones y la creación literaria, en primera instancia se realizó preguntas sobre las emociones ¿Qué son? ¿Cuáles son? ¿Cómo identificas las emociones? entre otras, seguido a esto se realizó preguntas con base a la lectura y escritura, donde los niños respondían preguntas como: ¿Lees o escribes? ¿Sobre qué lees? Es importante resaltar, que todas estas preguntas se formularon bajo la supervisión de un experto encargado en revisar la información precisa que se quería recolectar y lo que era acertado preguntar en este contexto.

Las preguntas fueron divididas en dos secciones para identificar las problemáticas exactas de los dos conceptos que se manejan dentro de la investigación, que son las emociones y creación literaria. Abordaremos en primera instancia las preguntas que se conciben bajo el tema de las emociones, el cual nos dará un vistazo a su intimidad personal y con la otredad, evidenciando en cada una de ellas las experiencias que retratan la forma de aprender y comprender su realidad.

Partiendo desde este punto un análisis riguroso de todo lo que se ha puesto en marcha con el fin de desmenuzar todo lo que se ha investigado:

Figura 6

Taxonomía primer objetivo



2.2.1.1 ¿Qué es la felicidad para ti? Los niños y niñas entrevistados fueron 20, los cuales tuvieron diversas respuestas que acercan su conocimiento previo a recibir información y permiten conocer su manera de pensar natural. Algunos de los estudiantes respondieron que su felicidad la pueden asimilar compartiendo momentos con sus padres o familiares, por lo cual, esto concuerda con 12 de los entrevistados. Los estudiantes que identificaron su felicidad al compartir con otra persona, específicamente un familiar como sus padres fueron CCO E1, E2, E4, E8, E10, E11, E12, E14, E15, E16, E19, E20. Se puede identificar que la mayoría de los estudiantes asocia la felicidad con la familia, lo que sugiere un fuerte vínculo emocional y afectivo con sus seres queridos, esto se puede analizar desde el punto en que los niños y niñas cuentan con la atención de un familiar y comparten con ellos gran parte de su tiempo, lo que conlleva a que ellos puedan asociar la felicidad con este primer círculo, en este punto se puede evidenciar los lazos familiares que se crean en hogares convencionales.

En el libro *Felicidad y bienestar humano: Miradas desde la reflexión, investigación y la intervención en América Latina*, del grupo Psicología Desarrollo Emocional y Educación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD (2002) se puede visualizar como la familia juega un papel importante en el desarrollo del ser humano y mucho más en sus primeros años, siendo estos la base para que se concrete su formación integral, tanto cognitiva, emocional y espiritual. Se mira la felicidad como

La felicidad también es pensada como una condición, por tanto, se infiere como una posibilidad. Es posible ser feliz y no ser feliz, en la medida que se cumplan con determinadas condiciones. La condición más importante que posibilita la felicidad en los niños es estar con las personas que más se ama, estas personas son aquellas con quienes se ha construido un vínculo afectivo importante, en consecuencia, dependerá de la experiencia personal de cada niño, la determinación de las personas que más ama. En este sentido, para muchos ocupan un lugar importante los padres y hermanos, pero para otros, los abuelos, o los primos, igual que las personas más importantes son los amigos además de la mascota (el perro), se hace notar este punto porque no solo la compañía humana es generadora de experiencias de felicidad. (p. 172)

Incluso, se menciona la importancia de la familia en el proyecto de vida que se plantean los niños, pues las relaciones que ellos generen con los demás recaen sobre la visión de su futuro, configurando la parte personal y social de todo hombre y mujer, construyen su conocimiento y deseos. Por lo cual, aquellos que pueden generar buenas relaciones pueden tener un proyecto de vida posiblemente más estructurado. Bozhovich (1976) y Coll (2001)

El o los proyectos de vida estudiados como una configuración muestran que son un todo con interconexión de otros elementos en diferentes perspectivas y dimensiones, en el plano de lo (personal, emocional, sociopolítica, cultural, profesional, recreativa, cultural familiar, espiritual, intelectual) y se van constituyendo desde la dependencia (influencias externas), hasta la autonomía y el fin último de la personalidad (independencia y conciencia). Es decir, el Proyecto de vida, como configuración central, se relaciona con dos grandes eventos y procesos: la personalidad y el contexto. (p. 147)

Por otro lado, algunos estudiantes han respondido que la felicidad la encuentran en recibir un objeto o premio, por ejemplo, cuando han cumplido años, es por ellos que les encanta esta fecha, pues les genera felicidad recibir algo por parte de otra persona. Estos estudiantes son CCOE3, E7, E9, E16, E17, cuyas respuestas siempre apuntaron a recibir algo, que serían 5 estudiantes, donde se considera que la felicidad está ligada a la obtención de recompensas o logros personales, indicando una motivación extrínseca hacia el éxito.

Lo cual significa que son personas que codifican la información de tal forma que se realiza una acción siempre y cuando se reciba un estímulo, orientando a las personas a desempeñar un trabajo, pero estas requieren de una motivación extrínseca, esto apunta que es necesario que se felicite o se disponga de un premio para que puedan sentir un bienestar o tranquilidad.

El mecanismo neurológico que se asocia a la recompensa es una forma de aprendizaje tradicional, implica claramente un estudio que ha estado asociado a la felicidad como un resultado en el que está presente una condición como un premio para que este pueda sentirse cómodo.

Los estudiantes también identificaron su felicidad con recibir algún premio, elogio o felicitación

por parte del docente. Los estudiantes CCOE5 y CCOE6 coinciden que han sentido felicidad cuando otra persona les ha dado un reconocimiento frente a una actividad que han terminado, cuando reciben un regalo, cuando es su cumpleaños y los llevan a un lugar al que ellos querían ir, esto quiere decir que son 2 estudiantes que encuentran la felicidad en la validación externa, reflejando la importancia del reconocimiento social en sus vidas.

Este tipo de personas, pueden ser analizadas desde el punto en que necesitan a su compañero para reconocer la emoción de la felicidad, pues muchas veces esperan a que otra persona sea la que pueda validar y resaltar su trabajo. La motivación de este tipo de población está sujeta a una inestabilidad en parte pues requerir este tipo de aprobación social supone un gran peligro, pues no todas las veces se cuenta con este refuerzo, por otro lado, también estructura personas que puedan en un futuro contar con otros refuerzos en los que sostengan su felicidad.

La felicidad desde esta perspectiva puede tomar diferentes expresiones, en el libro *Felicidad y bienestar humano: Miradas desde la reflexión, investigación y la intervención en América Latina*, del grupo Psicología Desarrollo Emocional y Educación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD (2002) resalta:

La felicidad se explica a partir de las expresiones de afecto, que están determinadas por el contacto mutuo, como abrazos, besos, caricias, pero también por recibir halagos, protección cuidado, pero también se considera que dar es una explicación para sentirse feliz, dar gracias o sentirse agradecidos con regalos o ayuda. (p. 181)

También se identificó un estudiante que define la felicidad como un “sentimiento” que le produce bienestar, pues mencionar a sentirse en un lugar tranquilo en el que se sintiera cómodo, el estudiante CCOE18 se topa con un sentimiento que debe ser tranquilo para una persona, capaz de generar quietud, solo 1 un estudiante de los entrevistados, siendo equivale a una minoría donde la felicidad es un estado emocional positivo general, sin necesidad de eventos específicos.

Es necesario que se realice una diferencia antes de continuar con los talleres, sobre lo que implica el concepto de emoción y sentimiento, pues, una de las principales características es que la

emoción es algo momentáneo, mientras que el sentimiento es algo que perdura en el tiempo, es aprendido y necesita un sinnúmero de experiencias para llevarlo a reconocer como un sentimiento, ejemplo claro de esto es el amor por un ser querido. Por su parte, una emoción es intrínseca ya que no tiene una durabilidad, sino que nace con ella, es espontánea y casi irracional, pues la persona no se detiene a pensar antes de expresarla sino sucede de manera espontánea.

Por último, uno (1) de los estudiantes en esta pregunta abrió paso a un debate, ya que siente más tristeza la mayoría de tiempo, abre paso a una de las grandes interrogantes que cada persona debe hacerse siempre sobre la felicidad, pues deja un gran desasosiego para el entrevistador y docente comprender casos donde los niños se muestran apagados, pues uno de los niños CCOE13 comprende la felicidad como algo pasajero y que muy pocas veces ha experimentado, lo que ocasiona miles de interrogantes pues acto seguido a esto se ensimisma en él y termina en llanto, lo que no permite continuar con el ejercicio, lo que conlleva a pensar en realizar un reporte que llame la atención de los maestros para que puedan realizar un seguimiento más detenido y poder identificar una problemática que se está generando a nivel emocional, pues estas son alertas que se deben de atender rápidamente, antes de que ocasione un problema emocional que termine convirtiéndose en un trastorno.

Si bien, la parte emocional es de suma relevancia, se debe dar paso hacia un desarrollo integral que responda a las necesidades emocionales, con el fin de garantizar una educación de calidad. En *Importancia De La Inteligencia Emocional: Un Nuevo Reto Para La Orientación Educativa*. Dueñas (2002) menciona:

El desarrollo y comprensión de las emociones en los niños es un proceso continuo y gradual de aprendizaje que va de las emociones simples a las más complejas. Los niños van cambiando sus estrategias para poder hacer frente a las distintas experiencias a través del control de las emociones, pues el niño se enfrenta mejor a sus emociones a medida que va comprendiendo sus causas. (p. 86)

Es necesario por lo cual crear rutas de atención inmediata, donde las personas que noten un cambio en los niños y niñas, puedan informar a los encargados, conformando así una cadena de

ayuda, donde se pueda brindar la atención en un tiempo prudente, organizando así un sistema que responda a las necesidades inmediatas de los estudiantes que estén pasando por problemáticas o situaciones difíciles.

El acompañamiento continuo dará paso a crear y establecer estrategias que mitiguen las problemáticas que se presentan en este espacio, siendo así necesario que se presente una orientación en temas emocionales, los cuales podrían ser tratados en el aula desde un acoplamiento con diferentes actividades que respondan a otras materias, creando talleres, ejercicios, dinámicas, representaciones, juegos, etc. Garantizando una formación emocional, que contribuya a establecer una personalidad. Dueñas (2002) destaca:

La educación emocional podría considerarse como el proceso educativo continuado, tendente al logro de una personalidad rica y equilibrada, que posibilite la participación activa y efectiva en la sociedad. Pretende, entre otros objetivos, ayudar a los niños y adolescentes a: conseguir una vida emocional positiva para llegar a una edad adulta serena y fructífera, controlar los impulsos y las emociones negativas, capacitar a la persona para gestionar sus emociones, desarrollar las habilidades sociales e interpersonales en el marco de un desarrollo afectivo y equilibrado, desarrollar la capacidad de auto motivarse para conseguir una vida personal productiva, y, en definitiva, para autorealizarse, capacitar a la persona para dar un enfoque correcto de los problemas. (p. 90)

Rescatando claramente la idea de que al estar rodeados de personas adultas que los motiven y se preocupen por su desarrollo integral, consiguiendo habilidades y destrezas sociales, permitiendo que se logre un avance y se proyecte un plan de vida, es fundamental contar con una asesoría y una motivación cercana, de confianza en el niño para que pueda construir y planificar una idea de lo que quiere realizar con su vida.

Desde este punto, se puede analizar que la información revela un foco de luz en actividades que pueden desarrollar un óptimo aprendizaje, pues estas deben acoger aquellos rasgos que identifican a cada grupo de personas, como son sus creencias, tradiciones, gustos y demás aspectos que puedan influir al momento de la realización de los talleres, pues de esto dependerá la manera en como

respondan con su participen en cada uno de los talleres.

En el ámbito de la lectura y escritura es fundamental destacar la comprensión literaria, por ello es sin duda relevante enmarcar, aquellas respuestas que los estudiantes dieron al momento de responder la segunda parte de las preguntas, donde los niños responden en su mayoría un desconocimiento por las letras, pues dentro de sus hábitos tan solo algunos escriben o leen por gusto propio.

En otra de las preguntas como: ¿Qué biblioteca conoces?, muchos de ellos respondieron que era la de su colegio, pues no han visitado otra, lo cual conlleva a la reflexión de la falta de información por parte de la institución y en casa, no se tiene los datos necesarios por parte de la población, se pudo identificar charlando con algunos de los estudiantes fuera de la entrevista que los docentes no tenían información del espacio que brinda la biblioteca del banco de la república, a esto se suma que no cuentan con un acompañamiento que los acerque a estos espacios, pues sus familiares no disponen de mucho tiempo; algunas de las razones por las que no pueden acompañarlos es el horario de su trabajo, desconocimiento de la información, recursos económicos y alguno de ellos permanecen con personas de la tercera edad y es imposible desplazarse hasta este lugar.

Podemos analizar que muchas razones rodean el hecho de que se presente un desconocimiento en los niños sobre estos espacios en la ciudad, lo cual conlleva a la idea que la lectura y escritura se tomen como una tarea y no como un pasatiempo que se realice por gusto, fomentando de tal manera el desapego por las letras, lo que conlleva a otras problemáticas que se ven en toda Colombia, como el bajo rendimiento escolar, pésimos resultados en pruebas institucionales, bajo comprensión lectora, entre otras, son muestra clave de que se debe seguir trabajando en actividades que deslumbren a los estudiantes, acogiendo su interés y motivándolos por crear y plasmar letras que pueden contar historia.

2.2.1.2 ¿Qué son las emociones para ti? Se considera importante reflexionar sobre algunos conceptos que se evidencian pueden estar un poco confundidos, siendo muestra clara de que no existe como tal charlas o asesoramientos de carácter psicológico, además de lo manifestado por los estudiantes antes de la entrevista. A la pregunta ¿Qué son las emociones para ti? Se pudo registrar

que, dentro de los 20 estudiantes entrevistados, la mayoría responde a que estos son expresiones que tiene el ser humano para expresar lo que siente, adicional a esto muchos manifiestan que son sentimientos que una persona revelan cuando acontece una acción, lo cual, conlleva a la reflexión de los términos utilizados como sentimiento y emociones, pues la diferencia entre estos dos conceptos es importante definirla para conocer exactamente cuáles son las emociones y sentimientos.

Algunas de sus respuestas fueron:

E5: Lo que uno siente, los sentimientos que uno siente.

E11: Son sentimiento que nosotros tenemos al presenciar algo o que nos pueda hacer sentir o que nos hace sentir bien.

E13: Son lo que sentimos cuando algo nos pasa.

E19: Eso que sentimos, están la tristeza, la alegría, el desagrado, el temor y así.

Siendo así, las diferencias más notables entre las emociones y los sentimientos son aquellas características que se enmarcan como el tiempo de duración en una persona, lo que se refiere al tiempo que se prolonga, las emociones como se mencionó anteriormente no duran mucho en una persona, son de carácter espontáneas y tienden a desaparecer rápidamente, por lo contrario, los sentimientos tienden a durar por mucho tiempo.

Los niños participantes indicaron algunos ejemplos de las emociones que conocían, pero demostraron que muchas de ellas son aquellas que han experimentado, por lo cual, se puede definir que es muy importante dejar que los niños puedan experimentar su alrededor, conocer y explorar todo lo que pueda estar a su alcance, ya que esto contribuye a su conocimiento, pues el ser humano puede alimentar su razonamiento a través de la experiencia, esto hace que el aprendizaje de un conocimiento se retenga en su memoria a largo plazo.

La experiencia juega un lugar muy importante en el ser humano, pues esta cuenta con una multiplicidad de características que determinan que el niño o la niña defina sus gustos, su ideología, etc. Dewey manifiesta en *Experiencia y Educación* (1938):

La experiencia no entra simplemente en una persona. Penetra en ella, ciertamente, pues incluye en la formación de actitudes, de deseo y de propósitos. Pero esta no es solo toda la historia. Toda experiencia auténtica tiene un aspecto activo que cambia en algún grado, las condiciones objetivas bajo las cuales se ha obtenida la experiencia. (p. 82)

La experiencia enmarca la historia del ser humano, llenándolo de conocimientos y adaptándolo a los diferentes cambios del mundo, desarrollando habilidades y competencias que le ayudan a comprender y fortalecer la identidad que forman. La experiencia, la praxis y curiosidad es en el hombre aquello que le permite avanzar como sociedad, pues es con la otredad con la cual comparte y vive aquellos acontecimientos a los que llamamos experiencias de vida, y es la otredad quien los rectifica. Siendo así, es de suma importancia aprender junto a otra persona, pues permite el desarrollo de habilidades que solo es posible desarrollarlas en conjunto, y debemos recordar que solo es posible avanzar en conocimientos cuando se trabaja en equipo y se crea una sociedad.

También, se rescata la necesidad del juego, pues algunos de ellos mencionan como el juego con sus compañeros les permite descubrir emociones, en las cuales pueden notar que esta perdura por un tiempo, lo cual reafirma la necesidad del ser humano por compartir ideas y experiencias, el juego es ideal para que el niño pueda conocer, experimentar y aprender; el juego es por excelencia uno de los métodos más destacados del aprendizaje, sumado a esto contribuye a que sus relaciones intrapersonales e interpersonal, para que se dé un manejo o control de emociones.

El crecimiento intelectual, la gestación de ideas, el entendimiento cultural, son solo algunas de las características que pueden verse beneficiadas durante el contacto social, por esto es importante que el ser humano pueda interactuar con todo su entorno.

2.2.1.3 ¿Qué emociones conoces? Los niños y niñas participantes respondieron de manera asertiva a esta pregunta, respondiendo que basados en su experiencia ellos cuentan anécdotas y curiosidades que han vivido; dentro de las emociones las cuales son: Alegría, Enojo, Miedo y Tristeza, pues son las principales emociones que el ser humano experimenta.

Algunos mencionaron:

E1: Las emociones que yo conozco son la alegría, enojo, miedo, triste.

E9: La felicidad, la rabia, la tristeza, miedo, frustración, ansiedad, desagrado

E13: La alegría, la tristeza y el enojo, y el miedo, la envidia

E20: Las que yo conozco son la alegría, miedo, ansiedad, emm ira.

Sumado a esto, también responden que la ansiedad, pues la distinguen por ser una emoción, de la cual han escuchado que es importante y que muchas personas experimentan, sin embargo, la asocian con el miedo, pues algo que sienten cuando empiezan a sentir incertidumbre y temor de que algo va a pasar.

Las emociones primarias, son aquellas reacciones que todos experimentan al relacionarse con el entorno y con los demás, además son esas reacciones que salen de manera espontánea, pues no requieren una enseñanza, siendo una respuesta rápida a aquellos acontecimientos que se experimenta cuando se tiene contacto con el exterior, también cuando se recuerda acontecimiento que pasaron pues estos pueden provocar emociones instantáneas.

Aquellas emociones primarias (EPAMTE) son básicas y son aquellas que se experimentan cuando son muy pequeños y pequeñas, siendo respuestas clave para el desarrollo del aprendizaje; durante su crecimiento estas emociones se van sumando a otras nuevas que van experimentando. Es necesario aludir que siendo intuitivas aparecen rápidamente y del mismo modo no duran mucho, pues si esto pasan se convierten en sentimientos los cuales se prolongan por mucho más tiempo, por ello son relevantes y se debe prestar mucha atención en el crecimiento de los niños y niñas, pues son la base de nuevas emociones que se dan a lo largo de la vida.

Cada una de las emociones sirven para enseñar algo específico, por lo cual, se hace de suma importancia que el niño o la niña pueda identificar y comprender las emociones que experimentan en cada suceso de su vida, respondiendo de manera asertiva, esto ayudara a que sus relaciones con los otros mejores, contribuyendo así a sentirse mejor consigo mismos.

Otra de las cosas que mencionaron fueron la vergüenza, la cual muchas de ellos han

experimentado alguna vez, en algunos casos cuentan sus historias, sucesos que han vivido y no les gustaría volver a pasar al sentirse con pena, quedando solo el recuerdo.

Es importante mencionar que muchas de las emociones que ellos identificaron fue posible para ellos mencionarlas por una de las películas que actualmente se habían lanzado *Intensamente 2* de los productores de *Walt Disney Pictures*, la cual describe la segunda parte de la protagonista, Riley, su crecimiento y los cambios en su vida, le hacen experimentar nuevas emociones las cuales a medida que avanza la historia van apareciendo nuevas y se explican con algún tipo de acción.

Las emociones son capaces de producir cambios en una persona, de diferente manera cuando se experimenta diferentes momentos, se puede notar cambios físicos y psicológicos, que pueden afectar a la persona y modificar sus emociones, siendo necesarias pues estas ayudan a relacionarnos con los demás y comunicarnos, ya que gracias a ellas se puede comprender al otro.

La alegría, es una de las emociones que fue en su mayoría mencionada de primera, la describen como una sensación que les produce satisfacción, lo hace olvidar de las demás cosas, el reconocimiento instantáneo de algo diferente a la tristeza, que gustan hablar de esta emoción y rememorar con algún recuerdo, se percibe como algo bueno y crean vínculos con los demás.

La tristeza, siendo una de las emociones que permiten al ser humano distinguir de manera clara con la alegría, pues al ser contraria de esta, puede provocar un bajo rendimiento y pensamientos negativos. Con ella es evidente que el estado de ánimo se ve afectado de manera negativa, pues son estados que duran muy poco, pero afectan a las labores que se deben realizar.

El enojo, es una de las emociones que rodean al ser humano desde pequeño, y experimenta como una frustración a sus deseos, no logra concretar aquello que está en sus pasiones y es el momento en el que surge esta emoción, la cual se hace necesario controlar, pues requiere de mucho trabajo y esfuerzo, que deben caminar para que las respuestas puedan ser agradables, mejoren su estado de ánimo y establezcan buenas relaciones con los demás, solucionando aquellos conflictos de manera fácil y segura, obteniendo la habilidad de resolver problemáticas.

El miedo, es la última de las emociones primarias que el ser humano experimenta desde muy temprano, siendo parte inherente de él. Se interpreta como una respuesta inmediata a una amenaza, la cual como su principal propósito es protegernos del peligro, pues nos alerta frente a aquellas personas y actos que pueden causar daño, por lo cual, es necesario que se explique y se den algunos tips que mejoren su control y puedan resolver aquello que su imaginación pueda crear en algunos espacios.

Existen una diversidad de expresiones que los niños y niñas acogen para manifestar sus emociones, las cuales se hace de sumo valor conocerlas y comprenderlas para que puedan brindar algunas herramientas para que sus respuestas se acoplen a generar un buen ambiente social con sus compañeros y compañeras. Estas expresiones se pueden ver relacionadas con algunos sentimientos, por ello es importante definir y conocer de manera exacta, para que los niños y niñas cuenten con respuestas acertadas.

Finalmente, la respuesta de todos los niños apunta a que se deben mejorar ciertos aspectos y se debe contar con algunos recursos, en este mismo sentido los niños y niñas que desconocen cómo actúan según algunas emociones, pueden olvidar o desconocer lo que sienten cuando les sucede algo, por lo cual, se rescata abrir espacios que permita el dialogo sobre estos temas, donde se comience una tertulia que se articule de manera integral con todas la materias y se asesore durante el año escolar a cada uno de los estudiantes, pues ellos deben de contar de manera permanente con un acompañamiento en psicología.

2.2.1.4 ¿Puedes contarme cuándo fue un momento que te sentiste triste? La pregunta gira entorno a una de las emociones primarias descritas anteriormente como lo es la tristeza, siendo clave para identificar cuál es su reacción frente a ella, se puede identificar problemas que es importante trabajar, pues devela una de las constantes preocupaciones del hombre, la muerte, aunque vive sin preocuparse de su mortalidad, siente un constante miedo, pues se siente inseguro en algunas situaciones, llevándolo en ocasiones a tomar malas decisiones pensando en su fallecimiento rápido.

La mayoría de los niños y niñas cuentan una historia que está ligada a la muerte de un familiar

o una mascota (MDFM), ellos recuerdan cómo se puede perder a un familiar tras una enfermedad o por su edad, también, como han perdido su mascota por las mismas causas. Se puede notar que incluso en su discurso su pequeña voz se quiebra al contar un suceso de carácter personal y del cual aún se puede notar les causa tristeza.

Dentro de sus respuestas se puede mencionar algunas:

E1: Uno de los momentos más triste así que recuerdo fue cuando se me murió mi perrito, eso fue como lo más triste

E6: Yo cuando llevé a mi gata y se fue, le dije a mi mamá donde estaba y no lo habían visto y cuando la encontramos, como que un perro la había mordido, ya la encontré muerta.

E12: Muchas veces siento tristeza cuando mi mamá se pelea con mi papá y me da tristeza eso.

E15: Cuando un animal se muere, teniamo dos gatos con mi prima y no se sabe que les paso, pero se habían muerto uno ya no llegó, o sea uno sobrevivió y seguía llegando como enfermito, y después ya no llego.

E18: A mí una vez mi papa mi papá me prometió llevarme al parque, pero no fue, eso me dio tristeza.

El ser humano debe estar preparado para las pérdidas que sufrirá a lo largo de su vida, motivo por el cual se hace esencial que se trabaje desde pequeños con temas como la muerte, separación y finalización de algo, hablar con ellos de manera clara y concisa según su edad los prepara para afrontar y resolver este tipo de situaciones de manera tranquila, tomando buenas decisiones.

Es deber de los adultos, profesores y padres de familia, hablar con ellos de temas que resultan incómodos, esto les ayudara a sanar esa herida que deja una perdida, pues la catarsis en muchas ocasiones ayuda a sanar el vacío que deja una perdida, tratándola de manera consiente, analizando y evaluando todo el contexto que lo rodea.

La tristeza en muchas ocasiones puede tomarse como algo negativo y que hay que evitar, en este punto se hace necesario que pueda trabajarse desde otra perspectiva, pues los niños y niñas deben de replantearse otra mirada en ella, vista como una oportunidad para aprender y crecer, esto no

significa que se acostumbre a ella, sino más bien es la invitación a que pueda reinventarse, razonar, comprendiéndola y encontrar con esto una solución.

Este tema, es la oportunidad para que el lazo entre estudiantes y docentes puedan verse beneficiados a través de diálogo, de la escucha entre las dos partes, siendo así, necesario, que se escuche de manera equitativa, donde se establezca un espacio de confianza, seguro, en el cual el estudiante pueda comunicar aquellas emociones o pensamientos que necesitan ser escuchados y donde se le brinde información pertinente para resolver sus problemáticas.

Sumado a esto, también es una invitación a crear conversaciones con los padres, donde puedan intercambiar palabra y crear un ambiente en el cual se pueda confiar aquellos miedos, interrogantes o resolver dudas de su crecimiento, de esos sentires, esto evitara incluso problemas futuros, pues si se tiene la confianza de contar sus sucesos y pensamientos a esta edad, ellos crearan una unión que cuando lleguen a etapas como la pubertad, adolescencia donde se presentan grandes cambios y retos, puedan resolverlos con el consejo de sus padres, su orientación, involucrando con ello una amistad, pero sin olvidar las normas que se deben de respetar, pues se debe de inculcar una responsabilidad en la toma de decisiones, con el fin de que no se tomen sin el debido análisis.

2.2.1.5 ¿Cómo sabes cuando una persona está triste? La pregunta se realiza con el fin de poder comprender de manera clara y precisa como ellos pueden comprender las emociones, y como pueden distinguirlas de las demás, ahora bien, ellos describen en su mayoría que los aspectos que más nota cuando una persona está triste es: Que esta Persona este llorando, alejada y sin hablar. (PLLASH), lo cual indica que son algunos rasgos que han mirado en sus seres queridos o compañeros, los cuales los asocian a todas las personas.

La tristeza para ellos, es algo que se debe notar a primera vista, pues sus características son visibles, junto con su comportamiento, ya que, la persona se ve afectada de manera total cuando le acontece algo que hace que se ponga triste. Sumado a esto los niños, describen o recuerdan algún momento personal, pues recuerdan en algunos casos a un familiar que se ha visto afectado y su comportamiento frente a ello es de rechazo, aislamiento, negarse a hablar y lágrimas, entre lo que más se dice.

Algunos de ellos cuentan una historia asociada a la tristeza, pues la toman de ejemplo para que se pueda comprender de manera concisa, evidenciando con estos ejemplos como una persona asimila la tristeza, la cual se manifiesta de diversas formas. Una de las niñas menciona que su hermana se sentía triste y lo pudo notar porque ella llegó a llorar, se alejó y no quería hablar con nadie; esto le dio a sospechar que algo le pasaba y pues se notaba triste, después ella comentó que en el trabajo le surgieron algunos problemas, lo que confirmó que presentaba esa emoción como una reacción a aquella situación.

De acuerdo a lo que los niños y niña participantes rescatan, es sumamente importante la manera en la cual ellos han mirado esta emoción, como la interpretan y como la reconocen, pues solo la distinguen cuando esta es muy notoria, no cuando está por algún motivo pueda disfrazarse de otras actitudes o comportamientos no tan visibles. En este mismo sentido, se debe de asumir que la tristeza, pese a ser una emoción corta, puede traer consigo otras consecuencias que desarrollan algunas enfermedades psicológicas como la depresión, la cual es un trastorno que afecta de manera total el estado emocional e incluso física de una persona.

Sus respuestas a esta pregunta de manera puntual fueron:

E7: Se le nota en la cara, esta como los ojos llorosos y así. E8: En los ojos, quiere estar sola, alejada.

E14: Si, porque a mi hermana a veces la suelen regañar de donde trabaja, porque una vez habían dicho que la despidan a ella los amigos, y llegó a la casa y se puso triste.

E17: Que se ponga a llorar, que no hable, se aleje.

E18: Que llore, la mayoría de veces la gente triste se pone a llorar.

E19: Que se vaya a un lugar apartado de los demás, y que no hable con nadie

Es indudable que todo ser humano ha experimentado en algún momento instantes de tristeza y es menester que se reaccione con la posibilidad de elegir la mejor respuesta para actuar frente a los demás, tratando de entender, comprender y analizar la situación, para no dejar que esta pueda invalidarnos, pues se trata de poder expresarla sin cohibirse de prejuicios, porque es importante

que esta pueda salir de la persona, para que no se acumule y afecte a la persona con gravedad.

2.2.1.6 ¿Cómo te sientes cuando estás enojado/a? El enojo, es una de las 4 emociones primarias, donde todos los participantes niños y niñas han experimentado, pues siendo una de las emociones intrínsecas, estos han pasado por algunas acciones que recuerdan como algo que les pudo sacar la “rabia” como mencionan, de igual forma la mayoría indican que a veces se puede ver que una persona está enojada, es porque ellos han manifestado que se expresan de manera corporal y de comportamiento (ECYC).

Los niños y niñas, dan algunos ejemplos de las veces que han experimentado enojo en ciertas ocasiones, algunos de ellos explicaron que durante el juego han sentido enojo, cuando un deseo no ha sido cumplido a sabiendas que pudo hacerse, también, les enoja que sus amiguitos agarren sus cosas sin pedirles su debido permiso, pues lo asumen como falta de respeto.

En otras ocasiones mencionan que se sienten nerviosos, o les molesta ser acusados de cosas de las cuales ellos no tienen conocimiento, cuando realizan un trabajo y alguien los interrumpe de esta labor. Estas y otras razones dieron a conocer frente al interrogante, donde expresaron que ellos dan a conocer que están enojados por acciones como el alejamiento del grupo, incluso con un grito, lo que devela que el enojo será una de las emociones que para algunos es difícil controlar, pues explotan en ocasiones sin poder contener su respuesta.

Por otro lado, es interesante como dos niños, pueden mencionar desde este punto como es su manera de serenarse cuando hay alguna situación estresante que los haga ponerse de mal humor o que les permita identificar que lo que están experimentando es enojo, a lo cual tienen un método que un adulto en alguna ocasión les enseñó, primero es contar hasta 10, buscar alejarse del grupo para no responder de manera inapropiada y pensar en posibles soluciones, por último es respirar profundo por algunos instantes.

Estos 3 ejercicios, solo lo recordaban ellos, porque en algún momento de su vida los pusieron a prueba, lo cual extendió su conocimiento en la memoria de largo plazo, demostrando con ello dos cosas: primero que, si se brinda las herramientas necesarias a los niños y niñas para conocer sus

emociones y poder controlarlas, respondiendo de manera asertiva. En segundo lugar, que tan importante es para el ser humano llegar a la práctica de las cosas, pues esto hace que se recuerde de manera satisfactoria.

Se recuerda alguna de sus respuestas:

E1: Yo algunas veces soy como un poco nervioso, yo no hago nada y me meten en problemas, eso no me gusta.

E2: Bueno cuando me quitan el celular, porque me lo quitan porque no he hecho las tareas.

E11: Yo me enojo cuando me cogen las cosas sin permiso, le reclamo y me enojo duro porque no me gusta que me agarren las cosas sin avisarme.

E12: Cuando se saben pelear por cualquier cosa enfrente mío, me enoja eso, por ejemplo, cuando se pelean por un muñeco. E13: un sentimiento de rechazo, rabia por algo

E18: A mí pues no me gusta hablar con nadie cuando me enojo, me gusta irme pensar bien las cosas y después volver.

2.2.1.7 ¿Qué significa tener miedo? Los niños y niñas participantes de la entrevista, respondieron basados en sus experiencias y en el conocimiento que tienen a esta edad sobre lo que es el miedo, siendo así asimilan el miedo con personas que son calladas, huyen de los demás, son ansiosas y temblorosas (PCHAT).

Algunas de sus respuestas fueron:

E2: estar solita, así en la casa

E3: No lograr algo, como pasar el año o cuando una persona asusta a la otra persona. Una vez a mí me asustaron porque me agarraron de noche de la pierna cuando bajaba en las gradas.

E9: Que alguien tema algo, que le dé susto algo. E10: Que este nervioso.

E19: Es pegarse un susto de algo que pase. por ejemplo, el otro día alguien me hizo asustar y yo pegue un brinco para el otro lado.

E20: Es que algo te hace temblar, te tapas.

También, al igual que en otras emociones recurrieron a ejemplos para que se pueda reconocer

lo que se sentía en aquellas situaciones que ellos creían tenían miedo, pero como era su respuesta, al desconocer cómo controlar estas emociones, se muestra como alguno de ellos dicen que alguno de sus temores son quedarse solos en casa, esto los asusta y los hace reconocer ciertas cosas que en realidad no pueden estar presentes, pues hacen aflorar su imaginación, empezando a sentir susto, temblores, ansiedad, se ponga pálido, hasta el punto de salir de un lugar corriendo de un lugar; estas y otras características hacen parte de como ellos entienden y asimilan el miedo.

La soledad que experimentan, la noche y las historias que han escuchado o mirado, les han hecho sentir la emoción del miedo como algo incomprendida, o sea que no tienen como tal un control sobre ella, pues experimentan un mar de sentires que les hace huir y depender de otra persona. Aunque algunos mencionan no sentir miedo por nada, en el fondo se cree que todo niño y niña tiene temor a algo, pues a su corta edad han experimentado situaciones que les han hecho sentir miedo, por lo cual se queda con la duda frente a este grupo de niños que respondieron esto, por otro lado, las niñas en su totalidad respondieron que si han sentido miedo en alguna ocasión, lo que conlleva a pensar que su respuesta fue más sincera lejos de los tabú que se encuentran.

Otras de las respuestas curiosas que indicaron los niños y niñas fueron que muchos de ellos asimilaron el miedo con la muerte, ya que han pasado por la pérdida de un ser querido e imaginaron en esta pregunta este hecho, también la asimilan cuando una persona sufre un accidente esta puede experimentar miedo frente a la angustia de morir.

El miedo, siendo una respuesta de alerta frente a ciertas situaciones que se puedan presentar, es sin lugar a duda una oportunidad para conocerse de manera personal, pues es lidiar con aquello que la imaginación pueda construir cuando se siente algo fuera de este plano, que también se suma a la respuesta que dieron, pues parte de experiencias que han vivido sobrenaturales y como han respondido frente a ellas, manifestando que no saben muy bien que hacer en esas situaciones.

Experiencias que pueden ser tomadas y ser escritas, pues se presenta la oportunidad de contarlas a otros, librarse de esa carga y encontrar en las letras ese desahogo, que serían un punto de vista muy personal significando algo nuevo e innovador.

2.2.1.8 ¿Tú le tienes miedo a algo? ¿A qué le tienes miedo? Como se mencionó anteriormente los niños y niñas describen historias que les ha pasado como un claro ejemplo de cómo reaccionaron y lo que sintieron cuando les paso, algunos de ellos describen historia que han suscitado por su imaginación tras ver o escuchar alguna historia o mirar una película de terror o drama, sumado a esto factores como el estar solos en casa, el escuchar ruidos en alguna parte de su casa, a la oscuridad; algunos de ellos mencionaron a la muerte, al peligro o a la pérdida de un familiar; otro de ellos menciona a el castigo y los bichos.

Los primeros miedos con los que un niño cuenta, son aquellos que se han alimentado en aquello tangible e imaginario (TEI), pues se suman a todo eso que puede causarles daño y quieren prevenir. Dentro de lo que relatan los niños y niñas se puede encontrar una diversidad de experiencias, que parten desde su entorno personal, familiar y social, pues todo ello hace la suma de su aprendizaje.

En uno de los relatos nos encontramos como el estar solos, causa desconfianza y desemboca en su imaginación, pues escuchan cosas o sienten ruidos que, aunque no están presentes ellos los toman como algo real, haciendo que presenten reacciones como el salir huyendo, el taparse, esconderse o gritar.

Otra de las cosas a las cuales le tienen miedo los niños es al regaño, por lo cual, describen algunos objetos con los cuales han sido castigados, como: el palo, un gancho, o el cable de la plancha; esto revela que se debe de trabajar a fondo con los padres para que estas prácticas de castigo puedan transformarse, pues en una pedagogía avanzada se propone otro tipo de acciones para que la conducta cambie, pues el correctivo de carácter físico puede traer algunos problemas de carácter emocional.

Es menester que en programas como escuela de padres se pueda hablar de estos temas, y mucho más que estos espacios se realicen, pues el colegio en el cual se realiza la investigación es tan solo una muestra de que estos espacios no se realizan; la falta de información, el desconocimiento por parte de los padres o tutores de los niños y niñas, hacen que puedan actuar desde la ignorancia. El castigo es tan solo uno de los temas que se podrían tratar, pues muchas otras inquietudes que

suscitan la actualidad se podrían conversar, dando así las pautas legales, la enseñanza desde el amor, una pedagogía dialogante como señala Zubiría, una pedagogía que se interese más en el desarrollo de la persona, pues esto conlleva a que se dé un avance de carácter integral.

Informarse de las problemáticas actuales, debería ser uno de los deberes a los que las personas responsables de un niño o niña deberían de asumir cuando se matricula a un colegio, comprometiendo a este a ser la génesis de conocimiento actual, pues es obligación de estos contar con personal calificado e informado, para que estos puedan dar a conocer esta información y así se certifica que la educación de dichos espacios sea de calidad, reuniendo todos esos aspectos que las leyes y la sociedad requieren para que esta sea completa.

Cuando el hogar se vuelve un espacio de confianza, este puede ser cuna de dialogo, que evitaría posibles conflictos que se presentan en las sociedades actuales. Las instituciones como se mencionó anteriormente deberían promover que los padres o tutores de los niños y niñas cuenten con la información suficiente para que puedan aconsejar, saber la forma en la que pueda dejar de hablar como tabús ciertos temas y puedan expresarse de manera acertada con ellos, estas acciones estimulan, una educación integral, que es relevante siempre rescatar en estos casos.

Sus respuestas fueron:

E11: A mis peluches, yo tengo peluches que a veces suelen mirar bien feo y a veces parece que te miraran y así. Por ejemplo, tengo uno que tiene ojos de cristal y cuando uno va caminando y así, parece que le va siguiendo con los ojos.

E12: Miedo a quedarme solo.

E13: Yo solo a una cosa, a perder a mi mamá, a nada más le tengo miedo solo a eso, a que ya no este con mi mamá. (llora y se detiene la entrevista).

E14: Si, a la muerte.

E15: Si claro, a quedarme solo en una casa donde no haya nadie. E16: No le tengo miedo a nada.

E17: A la ortiga, la correa y eso no más amm y a las alturas a eso no más.

Por otro lado, uno de los niños menciona que lo que le causaba miedo era ahogarse, pues tras una experiencia que tuvo en el agua no muy buena, le generó ese miedo, el peligro a la muerte hace que tenga precaución y sienta recelo volver a ir a ciertos lugares como el mar o la piscina, pues aún su miedo no ha sido superado, es por ello que es importante hablar y tratar de solucionar esas experiencias caóticas que han traído consigo un trauma.

También, se menciona como el miedo a la pérdida de un ser querido, pues uno de los participantes (E13) manifiesta que su peor miedo se debe a perder a su mamá, pues es lo único que le asusta que pase, esto hace un llamado a tener conversaciones con los niños y niñas desde temprana edad sobre estos temas, que causan curiosidad y angustia.

Tras esta pregunta, se considera repensar en la educación integral desde el contexto social, pues hablar de las emociones primarias hasta el momento ha sido pie para esclarecer que aún existen brechas con algunos conceptos para poder comprender y tratarlos con la debida orientación.

2.2.1.9 ¿Quieres recordar una vez que sentiste miedo? La pregunta apunta a reconocer aquellas repuestas o el sentir de la persona cuando experimentó el miedo, por lo cual los niños y niñas participantes, recurrieron nuevamente a contar una experiencia y describir en sí como una persona con miedo puede expresarse, dentro de alguna característica aludieron a que la persona odia estar sola, por lo cual busca compañía, caminar en la oscuridad en un lugar abierto y como se mencionó anteriormente miedo a morir.

Dentro de sus respuestas se menciona:

E6: Cuando mire una película de miedo.

E7: Cuando me llevaron a Tumaco y me metí como en el filo y esas olas pegaban durísimo, parecía que me iban a llevar, que miedo.

E8: Cuando me encontré una araña grandota con mi papá, me daba ayayay mucho miedo,

E9: Cuando casi me ahogo, me resbale, yo está así no (se para y enseña cómo se cayó) y pues me golpee y caí al agua.

E10: Yo sentí miedo cuando era pequeño y me dejaron enterrado en la arena, tenía miedo porque

pensaba en que de pronto pasé un cangrejo y yo ya quería irme a nadar.

E11: Quedarme solo con mis muñecos y mirando de pronto algo de terror.

E12: Quedarme solo en casa, me asusta.

Estas son algunas de las acciones que detonan en ellos y hacen que tiemblen, se sientan ansiosos, entre otras reacciones que se suman a cómo responden y asumen el miedo. Es importante mencionar que el miedo nace como una respuesta a una amenaza (MRA) que ponga en riesgo la vida.

Las respuestas hacen parte de toda la experiencia que han ido juntando a lo largo de su corta vida, es sin duda una experiencia única y sin igual, pues cada uno pese a estudiar o vivir en el corregimiento, han experimentados de diversas maneras las emociones, los ha tocado y aprendido de diversas formas. Esto devela desde ya la importancia de hablar, de contar, relatar, y ser escuchados, de igual forma, escuchar estas historias alimenta el espíritu y les ayuda a sanar.

Escuchar los miedos de una persona, permiten superar los conflictos internos, trabajar en ellos y tratar de superarlos, es comprender que todos los seres humanos somos frágiles y podemos sentir miedo o cualquier otra emoción, es normal pasar por ello, esto no significa que se normalice que esto pase a diario porque sería ya un problema, pero si se debe tener en cuenta que está pasando y que es una situación por la cual todo ser humano ha pasado o pasara, con ello se trabaja de forma concatenada el autoestima y el auto-reconocimiento, que es un tema de carácter importante y se debe tratar desde temprana edad.

Los diferentes miedos que los niños expresan están asociados con su imaginación, al ver o escuchar algo producto de mirar una película de terror o escuchar una historia, por otro lado, se suman esos miedos reales como el castigo, las arañas, el mar, que quedan por experiencias poco agradables, también el miedo a la muerte, describiendo un accidente y en otras imaginar la pérdida del ser querido se vuelve uno de los miedos de los niños y niñas, lo que nos lleva a pensar ya su madurez en este tema, siendo tan pequeños ya se ven tocados por esta situación, pero aún no la comprenden y manejan bien, esto se puede describir cuando se habla más a fondo con ellos se puede notar que es un tema que no se toca en casa con ningún familiar y tampoco en la escuela,

solo han conocido más del tema por pelicular o novelas, y les aterra imaginar que pierden a alguien cercano.

Es necesario mencionar que hubo dos respuestas que apuntaban a señalar que no tenían miedo a nada, lo cual, se interpreta de manera apresurada a que no es una respuesta sincera, dejando una especie de zozobra, pues el ser humano cuenta incluso con miedos innatos o instintivos como es la oscuridad, por lo cual, cuando se responde de esta manera, se desconfía de la credibilidad de su respuesta.

2.2.1.10 ¿Crees que puedes controlar tus emociones? Siendo una de las preguntas más importantes, puesto que con ella se define la importancia de poder conocer y estudiar a profundidad las emociones para que estas sean comprometidas y responder ante las situaciones que aquejan a diario.

Tras la pregunta sobre el Control De Emociones (CDE) muchos de los niños respondieron que si podían lidiar como se sentían, controlando las emociones primarias, sin embargo, otra parte reconoce que algunas veces no cuenta con las herramientas y no sabe cómo responder cuando se presenta una situación que los saques de su zona de confort.

Algunos niños y niñas reconocen que es importante tener un control de emociones, porque esto les ayuda a reconocer que hacer en ciertos momentos, pues saber cómo actuar cuando tenían un problema les ayudo a responder de forma acertada, evitando algunos problemas, por ejemplo uno de ellos menciona que cuando discute en su casa practica lo que alguna vez les mencionaron sobre tomar un tiempo para hablar, retirarse del lugar, contar hasta el número 10, pues darse un tiempo para poder hablar es algo que elimina emociones mediáticas como el enojo, eso solo fue mencionado por dos niños que aplicaba y reconocían estas técnicas, pue los demás no las recordaban, por lo tanto, no las aplicaban.

Es importante analizar por parte de los docentes, el caso en que los niños mencionan que no pueden controlar todas sus emociones, pues una de ellas es el enojo, al cual no responden de la mejor manera y han entrado en discusión, por lo tanto, aunque en la institución se mencionan

programas a nivel emocional, pero estos no se mantienen en ejecución a diario, sino solo cuando se solicita, resultando en un proyecto fallido, pues la educación emocional debe ser a diario, debe ser constante, asesorando y brindando las herramientas a los estudiantes, dando el espacio para que esto se trabaje y se articule a las diferentes materias, esto significa una educación integral que hoy en día se replica tanto dentro de los planteles educativos.

Algunas respuestas:

E1: Algunas veces sí, otras no.

E2: A veces, uno no sabe qué hacer cuando pasa algo.

E3: Ir a relajarse, ir a un lugar tranquilo. Como una vez que vino un compañero que es bien molesto y tenía rabia y la profe Piedad dijo que respire y en mi casa golpeo un peluche a veces, o también pintando por ejemplo con el enojo.

E4: O sea hay tres formas respirar hondo y soltar todo el aire, la otra contar hasta cinco y la otra golpear algo, pero algo que no se dañe.

E5: A veces, es fácil algunas, en otras ocasiones no, es complicado controlarse cuando lo hacen enojar aquí que te quitan una cosa y te molestan

Por último, al conversar con los niños y niñas participantes, se pudo comprender su contexto, conocerlo más a fondo su mirada personal de las cosas, el contexto familiar que desde luego es importante trabajar en ello, porque se necesita hoy en día esta.

2.2.1.11 ¿Te gusta leer? A esta pregunta, la mayoría de los niños responde con sinceridad, pues mientras que algunos realizan esta acción por gusto, otros la realizan por un deber de la escuela, ya sea por tarea o talleres que resolver (LPGT). Desde este punto ya se puede evidenciar la mirada de los niños frente a estos temas.

Cuando la lectura pasa a ser una obligación, se pierde la esencia de todo aquello que reúne la aventura de leer, es entonces donde el tedio de escoger un libro por obligación o de leer algo precisamente porque es lo que me recomendaron, no nace desde el querer propio, pues muchos de ellos relatan que no han tenido mucho la experiencia de encontrar un libro y poder leerlo porque

se tiene un espacio libre. Siendo así, muchos niños y niñas mencionan que lo que han leído hasta el momento son por encargo de una tarea, otros han tenido la figura de un familiar que los ha impulsado a buscar y leer en vacaciones o en espacios libres.

Otra de las situaciones que se analiza, es como la lectura no es acogida desde el ocio, pues el espacio que disponen libre, prefieren dedicarlo a otras actividades antes de leer, y esto se basa que la cultura de la lectura tiende a ser selecta y seria, a que se refiere con esto, en primer lugar los espacios de lectura o relacionados con ello solo cuentan con un determinado público, no se hace una difusión de información en que admitan a todos, el horario no se acomoda a los trabajadores, no hacen ver esta actividad como algo llamativo, que maneje un lenguaje incluyente, el recurso económico hace imposible comprar un libro, o en ocasiones se tiene el dinero pero el medio en que se vive le hace ver a las personas que esto no es tan necesario como lo es otro objeto. En segunda instancia esta actividad no sale de lo meramente académico, solo se entiende lectura como una actividad formal, que se debe de cumplir con ciertas expectativas para que este ejercicio se dé, no concatena la diversidad de espacios, tertulias que salen de la academia y recogen las letras urbanas.

Las respuestas que se dan por algunos son:

E6: Si, a veces como que leo algo que encuentro y ya.

E7: A mí me gusta siempre y cuando tenga imágenes, yo soy buena es en el dibujo.

E8: yo no los leo, a mí me gusta mirarlos y escribirlos.

E9: De lo que nos dejan aquí en la escuela.

E10: A veces, aunque me gusta más dibujar.

E11: Si, yo a veces suelo ir al banco de la república, hay un espacio abajo al fondo, donde uno puede ir a leer y es gratis y también hay un lugar de juegos, me suele llevar a mi mamá y mi tía a veces.

El desafío en este punto, es inculcar en los niños y niñas participantes la mirada de comprender la literatura, la lectura, el crear letras, desde otras actividades, como el leer sus propias historias, sin necesidad de escribirlas, sino relatarla ante todos, lo cual se trabaja la oratoria y otro conjunto de características.

2.2.1.12 ¿Qué tipo de historias te gusta leer? Las historias que relatan los niños y niñas, con las cuales se han topado son esas historias cotidianas, tradicionales, que han sido leídas por generaciones, el Leer Cuentos Tradicionales (LCT) es algo que aún no abandona la escuela.

Los participantes mencionan cuentos como blanca nieve y los siete enanitos, pinocho, cenicienta, la bella y la bestia, entre otras, las cuales son historias que en su debido momento también fueron dadas a conocer en el campo escolar, lo que nos lleva a pensar que esto probablemente es el reflejo de una educación tradicional.

Se piensa actualmente que se debería acoger herramientas como la tecnología que nos brinda un sin fin de historias, las cuales se pueden seleccionar y contagiar a los demás con la música y el baile; esto hace que los niños puedan responder a este tipo de preguntas con historias nuevas e innovadoras, impulsando el gusto por la escritura y lectura.

Sus respuestas fueron:

E12: De aventura, de misterio, que tenga guerreros que luchen e investiguen

E13: Si, sobre los cuentos que nos deja la profe Amanda, o cuando me interesa un libro.

E14: A veces sobre cuento y adivinanzas, como un cuaderno o trabalenguas.

E15: Cuentos.

E16: sobre la caperucita, la bella y la vestía, así.

E17: Me gusta más dibujar que leer.

E18: Me gustan de aventuras, juegos y eso.

E19: Algunas de felicidad, sobre historias de cuentos o algo así.

E20: De la bruja, el conde sapo.

Tras su respuesta, se acogen personajes e historias que sean dioses, reyes, superhéroes, duendes, de planetas etc. Concatenados con historias que van desde un rescate normal, hasta salvar el mundo.

2.2.1.13 ¿Te gusta escribir? Respeto a la pregunta, los estudiantes participantes respondieron

a que ellos la escritura al igual que la lectura no la practican desde el punto del gusto, sino desde el deber, por una tarea o actividad que desarrollar (EGYT).

Las respuestas de algunos son:

E6: si yo una vez escribí un cuento.

E7: Si, aquí y en la casa

E8: Si, yo si suelo escribir a veces.

E9: A veces aquí y a veces en la casa cuando toca hacer algo.

E10: De las tareas, o sino a veces en vacaciones.

E11: Si aquí, pero no me gusta escribir mucho.

E12: no, no me gusta escribir, solo he escrito aquí en la clase.

E13: Si, me gusta escribir, pero solo a veces.

E14: Si a veces mi hermana me sabe poner a escribir cuentos en un cuaderno que tengo.

Escribir, se remite a una escena meramente académica, pues se ha abandonado la idea que se puede escribir desde otros espacios informales y sumado a eso, que la escritura solo pertenece al ejercicio de escribir, y no crear desde la mímica, dramatización, compartir, dialogo, y otras acciones más que se pueden sumar a crear en la literatura, pues escribir tan solo es una de las formas de inmortalizar una historia, pero se puede gestar a través de otras prácticas la creación literaria.

Otro de los impulsos que han mirado los niños y niñas para escribir ha sido a través de la televisión, pues mencionan que algunos programas como dibujos animados, series, les ha gustado y les ha llamado la atención para crear algo similar, pero basado ya en situaciones que ellos imaginan, con personajes más propios, que conocen. Otro de los participantes menciona que escribe para mejorar la letra, pues transcribe cuentos y estos se le quedan grabados, porque por sugerencia en su casa y en la escuela, debe de ser ordenado y tener una letra más clara. Vemos desde este punto que la escritura no sería totalmente por gusto, sino como un deber, una tarea más que se suma.

Podemos encontrar relatos como el de uno de las participantes, la cual menciono que uno de sus

familiares le inculco la lectura desde el recibir una bonificación monetaria, pues escribir y leer lo asocia como un trabajo al cual puede dedicarse en su vida futura. Otras respuestas fueron que escribían cuando la profe les decía que debían hacerlo, por ejemplo, hace poco habían escrito un cuento porque la profesora de Lengua Castellana les dijo que debían crear un escrito, sin embargo, se identifica que la asesoría para realizar este trabajo, fue la que comúnmente se da, se pone de ejemplos lecturas antiguas y se pide imaginarse algo, que puede ser relacionado con su entorno y ya, aunque se rescata que se llevó a los estudiantes a la biblioteca, donde podían tomar un libro, el cual les serviría de guía.

El relato que dieron los estudiantes sobre cómo estaban llevando a cabo la creación literaria, permite analizar la forma en la que no se habilita o pone en práctica otros ejercicios que podrían ayudarle a realizar esta actividad, pues no se abre el espacio a la utilización de otros materiales para la presentación de un cuento.

Por otro lado, los relatos de los niños que manifestaron de manera clara y concisa que no les gustaba escribir, son una alerta y un llamado a crear espacios de gestación de letras pero desde otro punto, pues se puede realizar desde proyectos como el dibujo, la dramatización, siendo un impulso para que ellos miren poco a poco la lectura y escritura desde un ángulo más ameno, ya que para que sea fructífera e innovadora, debe de abrirse a otros espacios, no meramente académicos, sino rebosar a espacios sociales y familiares, donde se dé la posibilidad de escribir desde diversas maneras.

2.2.1.14 ¿Alguna vez has pensado en escribir tu propia historia? ¿De qué trataría? Como consecuencia de la anterior pregunta, la respuesta en este punto es que los niños pese a que algunos no les gusta realizar esta acción, aluden a que les gustaría escribir por distracción (EPD). Lo cual se abre a la posibilidad de que si se realiza un proceso de aprendizaje que parta desde diferentes actividades creativas los niños podrían mostrar interés en realizar una historia, cuento.

Las respuestas también develan que las lecturas que se utilizan, son aquellos cuentos o historias tradicionales, lo cual podría sumar a que los niños y niñas pierdan el interés por este ejercicio, de modo que se hace un llamado para que la biblioteca utilizada por el docente se innove, las lecturas

que se utilicen dentro de los ejemplos de los diferentes temas que se toquen, sean lecturas nuevas, historias que capten la atención del estudiante.

Gracias los medios tecnológicos, hoy en día es posible crear a través de una IA historias que puedan reunir personajes de series o programas actuales, que les gusta a los estudiantes y así captar su atención, también ofrecen la posibilidad de actividades que pueden acoger los docentes y contextualizarlas según el espacio y la edad con la cual se están trabajando, estos recursos informáticos lejos de ser una amenaza podrían convertirse en un aliado para el profesor.

Es menester también, llegar a la reflexión sobre la preparación de los docentes con los medios tecnológicos, pues se identifica que mucha de la planta directiva con la que cuenta la escuela son personas adultas, las cuales de pronto por su edad o momento en el que se formaron no había estos medios y actualmente pues se ven un poco lejanos de ellos, desconociendo sus beneficios como la existencia de algunos programas o Apps educativas que les podrían ayudar en su labor.

El desconocimiento por falta de capacitaciones o por cuestión personal, hace que esta brecha en tecnología se mantenga, un ejemplo menor de ello es como actualmente la institución cuenta con unos televisores que fueron instalados en este año (2024) pero estos no son utilizados por los docentes, tras la entrevista y dialogo con los niños y niñas, se pudo comprobar que estos siguen sin ser incluso activados aún, pues no se les ha dado ningún uso hasta el momento. Desde esta parte podemos comprender la realidad y analizar la situación y distanciamiento de la institución al estar en una zona rural, no se cuenta con una red Wifi, suficientes computadores, pero también podemos evidenciar que con medios tecnológicos como el televisor no son aprovechados de la mejor manera, evidenciando una de las problemáticas de las cuales se habla tanto en Colombia, pues en ocasiones los profesores no están capacitados para manejar TIC o no se cuenta con los elementos necesarios.

Las respuestas que mencionaron algunos:

E1: No mucho, aunque me gustaría un cuento.

E2: Yo escogería la historia que más me gustaría seria como hablar de pulgarcito

E3: Sobre héroes, caballeros, así como los cuentos que uno a leído, incluye hadas, duendes.

E4: Sobre la aventura, sobre caballeros, princesas

E5: Si yo escribiría sería algo de terror, aunque me asuste me gustaría eso.

Por otro lado, otras de las respuestas de los niños apuntan a que les gustaría encontrar personajes de series que les gusta y que crearían historias que partirían de todo lo que ellos miran en la televisión y que las asociarían con algo de su realidad, pues les gustaría encontrar en su biblioteca historias que sean más cercanas o más propias.

Otros niños participantes de la entrevista hicieron alusión a que lo que les gusta escribir son cartas, ya que fue una actividad reciente y les parece algo atractiva, ya que es corta, esto significa que asocian la creación literaria con un texto largo y tedioso, siendo así es necesario también implementar lecturas cortas, pero de las cuales se puede sacar mucho provecho, pues con los micro-cuentos se puede rescatar numerosas características, partes de una lectura, del mismo modo, hablar de que los textos como los cuentos no tiene que ser necesariamente largos, pero si utilizar los recursos necesarios para entretener al lector.

2.2.1.15 ¿Qué te gusta encontrar en una historia? Las historias encierran esas características que están conformadas por algo que personalmente les llame la atención, como es personajes de series o películas actuales, espacios que han mirado en la televisión, o que acuden a una realidad inmediata que es la que los rodea. Ellos hacen mención a aquellos Personajes Nuevos y de su contexto (PNDC) pues para que una historia los atrape, no deben de recurrir a las historias que cotidianamente se pueden leer.

Los personajes y espacios nuevos, hacen parte de aquello que el ser humano necesita encontrar en sus días, es el epicentro de la intriga, la curiosidad que no es despejada del todo, permite que el lector este concentrado y realice un análisis de la lectura.

Algunas de las respuestas:

E14: Cosas nuevas, me guste escribir que algo nuevo se crea, personajes como de la granja.

E15: Nuevos personajes, valientes, poderosos, con amigos.

E16: Que sea de algo que a mí me gusta, personajes que salen en la televisión, por ejemplo.

E17: Me gusta cuando me las invento, a mí me gusta escribir entonces cuando yo las creo que gustan porque les pongo lo que yo quiera y lo que vaya a pasar.

E18: Dibujos, me gusta que vaya contando a través de dibujos.

Es necesario que se investigue y se retome temas de interés personal, en el cual los estudiantes den su punto de vista, con el fin de proponer y elegir entre todas las historias que se leerán durante el trimestre. Historias que puedan relatar incluso sus realidades cercanas, las cuales pueden dar a conocer a más personas sus tradiciones y cultura.

Por ello sus respuestas apuntaron a que se cuente historias donde se encuentre los docentes, amigos y en espacios conocidos como el colegio entre otros, pues es importante para ellos, que se pueda contar algo que reconocen; esto claramente, también hace visible la necesidad de que se debe tener en cuenta ya que se ven interesados en contar historias propias, las escriban de alguna manera, por eso se debe de investigar cual es la estrategia más acorde según el grupo con el que se trabaje.

Otros de los entrevistados mencionaron que les gustaría encontrar historias donde se fomente la amistad, donde el tema que ronde en sí sería la felicidad, lo cual se identifica como un factor recurrente el final feliz de una historia, donde no suceden tragedias, es por ello cuando se topan con algo diferente les llama la atención, esperan que puedan concluir con una historia impresionante y creando lazos amistosos.

Otros de los temas mencionados son las aventuras, los superhéroes, los villanos, que son personajes nuevos, y que creen que podrían encontrarlos en los libros y hacerlos más interesantes, pues al ser personajes que ellos conocen, porque los han mirado en la televisión o en una película les parece algo más atractivo. Historias de terror o de fantasmas también hacen parte entre sus intereses, pues logran alimentar su imaginación y les gustaría leer sobre ello.

También, se destacó la importancia de que les gusta encontrar imágenes en los libros, pues estas contribuyen a su imaginación e ir recreando las historias, incluso uno de ellos menciona el gusto por los comics, pues les parece interesante que los diálogos sean cortos y puedan ir mirando una

imagen de lo que se cuenta, pues los dibujos y pintar son una de las características que más les gusta.

Desde este punto, se debe tener en cuenta estas características del grupo, lo cual hizo que los talleres cuenten con herramientas que llamen su atención y así tengan una buena acogida, orientando a los estudiantes para que puedan tener otras alternativas al momento de realizar la experiencia de la creación literaria, pues escribir significara dar otra mirada a esta tarea, pues llenarla de acciones que puedan atraerles creara habilidades y destrezas que pueden contribuir a su aprendizaje,

2.2.1.16 ¿Cómo te sientes cuando escribes una historia? Muchos de los estudiantes dicen que se sienten bien cuando escriben una historia, pese a que esta sea una tarea obligada en ocasiones, ya que, la deben de hacer porque se la dejaron de tarea, también porque les ayuda a distraerse y encontrar un espacio donde pueden distraerse. Todos apuntaron a que esta actividad les trasmite una sensación de tranquilidad (EST).

Una de las participantes recordó, lo que habían escrito en alguna ocasión y como este ejercicio les transmitió tranquilidad, pues al momento de terminar se sintió satisfecha y bien consigo misma por crear un personaje y una historia según sus intereses. Es importante poner atención a estos detalles como docentes, pues se necesita insistir en que se mantenga una motivación constante a los estudiantes, para que su interés se siga manteniendo vivo.

Este ejercicio les ayuda a contar las historias de su vida, lo cual contribuye a reconocerse y reconocer principales características de su contexto, su población, sumado a esto, aporta información sobre sus emociones, que es el principal objetivo de investigación.

Aunque es un ejercicio que poco lo realizan, la totalidad de los participantes apuntan a sentirse bien cuando lo hacen, esto se debe a que, aunque sea una tarea que es por un deber, estas los ayuda a olvidar, los distrae y bueno en ocasiones, ellos al conocer los comics lo que hacen es completar sus creaciones con dibujos, que es algo que a la mayoría les gusta y los motiva.

Uno de ellos incluso aludió a que se sentía emocionado al momento de crear una historia, pues el imaginar todo lo que iba aconteciendo, la secuencia que dibujaba en su cabeza le producía emoción, le gustaba sentirse así pues al llegar a finalizar la historia le daba satisfacción. Otra de las respuestas que se dieron fue que esta actividad la realiza con su Madre pues es ella la que lo impulsa a escribir, y le gusta hacerlo porque puede pasar tiempo con ella mientras lo acompaña en el proceso. Este tipo de respuestas certifica que si se tiene una motivación ya sea interior o exterior, este ejercicio puede ser algo que les guste mucho, y pueda incorporarlo a su rutina si se sigue con la motivación con la que cuentan, pero esto requiere que esta se vaya innovando, complementándose con otras herramientas.

Aquí algunas de sus respuestas:

E5: Bien, pues cuando escribo a veces bien, aunque poco escribo como le dije.

E6: Normal, aunque me distraigo y me olvido un poco de todo lo que me dicen.

E7: Bien, pues uno cuenta las cosas.

E8: Pues bien, porque uno pide disculpas o dice algo por ejemplo en las cartas, pide perdon.

E9: Me distrae, porque uno reflexiona.

E10: uno cuenta las cosas y así puede como desahogarse o para desaburrirse y no tenga nada que hacer me sirve.

Se llega a la reflexión y el planteamiento de que se debe motivar al estudiante en estos ejercicios y actividades, como se mencionó anteriormente, pero se debe hacer de diferentes maneras, pues se puede plantear diferentes estrategias que les ayuda a generar un gusto más ameno por la lectura y escritura.

2.2.1.17 ¿Cuál es la última historia que recuerdas? Dentro de las repuestas que dieron los estudiantes, todos recordaron las mismas historias, cuentos tradicionales (CT) que habían leído en casa o en la escuela, pues algunos nombraron 1 cuento, otros 2 y 3, los cuales en algunas ocasiones coincidieron siendo los mismos, siendo historias de cuentos conocidos por la mayoría, con lo que se puede notar que los recursos utilizados siguen siendo los mismos desde hace tiempo.

Los cuentos mencionados fueron: Los siete enanos, pulgarcita, caperucita, la bella y la bestia, cenicienta, los planetas o la luna y el sol que es la misma historia que la mayoría de ellos aluden al ser la última que recuerdan la profesora les hizo leer, con esta historia incluso algunos recuerdan que tras la lectura la docente les dejó crear un cuento y muchos recuerdan que inventaron espacios y personajes durante el proceso de elaboración.

Otras de las historias que recordó uno de los estudiantes, fue la de un robot el cual era un superhéroe que inventó, la cual terminó gustándole mucho, pues se nota una sonrisa cuando cuenta que fue capaz de crear una historia nueva para él, ya que no se había encontrado con un robot superhéroe jamás, entonces esto lo llenó de muchas buenas expectativas. Otro de los niños más tarde en su entrevista mencionó también que inventó una historia de un robot, pues había sido un cuento que leyeron sobre la creación de robot, y desde este crearon varios relatos.

Sus respuestas concretas fueron:

E5: Bien, pues cuando escribo a veces bien, aunque poco escribo como le dije.

E6: Normal, aunque me distraigo y me olvido un poco de todo lo que me dicen.

E7: Bien, pues uno cuenta las cosas.

E8: Pues bien, porque uno pide disculpas o dice algo por ejemplo en las cartas, pide perdón.

E9: Me distrae, porque uno reflexiona. E10: uno cuenta las cosas y así puede como desahogarse o para desaburrirse y no tenga nada que hacer me sirve.

Otras de las historias mencionadas fueron la de un duende, pues fue también un cuento que leyeron en la escuela por una tarea; los demás nombres mencionados son historias cotidianas, que todos conocemos, por lo cual, se apunta a centrarse en que se debe de apuntar a leer nuevas historias, a que se pueda implementar cuentos nuevos, que estén relacionados con la fantasía, con su contexto, con su cultura, cuentos que sean más cercanos y puedan sembrar en ellos un interés por la lectura y escritura, pues si se logra innovar con nuevos relatos que articulen algo que les llame la atención, podrían generar un gusto, una motivación, lo cual orienta a lo que se insiste lograr con la investigación que es gestar espacios de lectura y escritura en los estudiantes, tanto dentro como fuera de la institución.

2.2.1.18 ¿Tú vas a la biblioteca? Todos los participantes asumieron esta pregunta con un Sí rotundo, pues ellos eran llevados algunos viernes que era su última clase de lengua castellana de la semana a la biblioteca de la institución, la cual era un cuarto lleno de algunos libros y mesas, que evidencian que es necesario implementar un lugar más amplio y posibilitar que esta esté en otras condiciones, refiriéndose a que se arregle solicitando un espacio más ameno para la lectura, escritura y tertulias que se mantengan, pues esto es importante ya que serviría como motivación.

Las respuestas que dieron fue:

E1: No. E2: Si E3: SI. E4: Si. E5: Si E6: Si E7: Si E8: Si E9: Si E10: Si E11: Si E12: Si. E13: Si E14: Si, E15: Si E16: Si. E17: Si E18: Si. E19: Si. E20: Si.

También, se puede reflexionar que Asisten a una Biblioteca (AB) pero solo a la del colegio, pues tan solo una respuesta apunta a que asiste a otra biblioteca, la cual es la del banco de la república, pues es llevada por un familiar en ocasiones. Esto refleja que no hay como un interés en algunas ocasiones por promover la lectura en espacios personales, pues es el hogar en primera instancia quien puede llevar a los estudiantes a estos espacios culturales como la biblioteca, teatro y demás escenarios que podrían ayudar al alumno en su proceso de aprendizaje; en segunda instancia, es menester que la familia esté informada sobre los lugares y eventos que se realicen en la ciudad de Pasto, con el fin de que los puedan llevar, comprendiendo los beneficios que esto puede traer, que asistiendo con sus hijos a estos contextos puede contribuir con el desarrollo integral del estudiante.

Es así que se requiere que los docentes estén enterados de espacios que habilita la ciudad para que los niños y niñas puedan asistir y aprender fuera de la academia como asistir a cine, teatro, talleres de lectura y escritura, títeres, bibliotecas, música, opera, etc, que son muestras reales, tangible de aquellos conceptos y ejemplos que se mencionan en la institución. Con ello, se hace el llamado a que a través de reuniones con los padres o tutores de los estudiantes puedan también realizar charlas en las que puedan dar datos de los múltiples beneficios que tiene en los niños y niñas alimentar su espíritu y conocimiento con este tipo de motivación, pues integra la

responsabilidad del desarrollo del aprendizaje si se hace un trabajo colaborativo entre docentes y los familiares, pues la escuela y la familia deben de apuntar a el mismo beneficio.

2.2.1.19 ¿Qué biblioteca conoces? La respuesta de los estudiantes concuerda en su totalidad que la biblioteca que conocían era la Biblioteca del colegio (CBC), pues como se dijo anteriormente los estudiantes son llevados a la biblioteca sin contar sin ninguna pauta del ¿Qué se va hacer? Y ¿Por qué se los lleva?

Se insiste constantemente en que los padres o tutores, trabajen de la mano de los docentes o directivos de la institución, pues esto orienta al estudiante en su proceso, y hace que se mejore el acompañamiento que se puedan brindar.

La única estudiante que conoce otra biblioteca, es la biblioteca del banco de la república, la cual cuenta que puede elegir algunos libros y que los lleva prestados, añade que, existe una sala para los niños y niñas, es grande y muy bonita, porque cuenta con un espacio para leer cómodos, hacen silencio y hay bastantes libros.

Por ello, es importante que se adecue la biblioteca de la institución, pues este tiene que ser un recinto donde se pueda alimentar el alma y tejer palabra, siendo importante la comunicación e intercambio de ideas entre los estudiantes, pues es así como se gestan nuevos proyectos que pueden hacer que el proceso de aprendizaje sea integral, pues también se hace un llamado a que en casa se pueda adecuar un espacio para realizar las actividades de colegio o acciones que les guste realizar como el dibujo en su mayoría, lo cual lo podrían hacer por motivación individual.

Tener un espacio dedicado netamente para dichas acciones puede brindar un orden y una responsabilidad en cada tarea que realicen, por ejemplo, en casa se adecua espacios para cocinar, comer, dormir, etc. Es entonces necesario que se dé un espacio donde los niños y las niñas puedan realizar sus actividades, puedan tener una mesa y una silla que les facilite comprender que este espacio esta adecuado para su comodidad, para realizar sus actividades.

Está comprobado que dedicar un espacio preciso para que puedan estudiar, un lugar que

simbolice un templo que sea netamente para realizar estas acciones, pueden contribuir a su proceso académico y personal, pues es en casa donde muchos de los estudiantes afianzan sus conocimientos y despejan dudas.

Es por ello que se destaca respuestas como:

E1: No. E2: Si. La que le digo. E3: La del colegio. E4: La de aquí del colegio. E5: la de aquí E6: Aquí en la escuela tienen. E7: La del colegio nada más E8: la del colegio E9: La del colegio. E10: La de aquí. (colegio) E11: La de aquí del colegio y la del banco donde voy a veces. E12: La del colegio. E13: Solo la del colegio. E14: La de aquí y la del centro que queda por la plaza. E15: La del colegio. E16: En el colegio. E17: Aquí en el colegio. E18: La del colegio. E19: El colegio. E20: La de aquí.

También, se debe de tener en cuenta que se puede impulsar la creación de grupos de estudios en la que los estudiantes puedan con sus compañeros estudiar y despejar dudas por fuera del aula, esto significa que se debe de contar con un espacio adecuado para la realización de esta actividad, sumado a esto, impulsa a que los niños tomen la vocería y puedan ser líderes, estudiar y explicarles el tema a sus compañeros.

2.2.1.20 ¿Crees que escribir o leer ayudarían a controlar tus emociones? Este último espacio es importante ya que los estudiantes mencionan que las emociones podrían verse controladas a través del ejercicio de la escritura y lectura, ya que este ejercicio les ayuda a distraerse y poder comprender con más calma las cosas que pasa a su alrededor, en resumen, les ha servido como catarsis escribir y leer (CEL),

Sus respuestas fueron:

E14: Si, aunque también existe otras maneras como pintar.

E15: Si.

E16: Creo que sí.

E17: Si, porque uno puede talvez distraerse un poquito, aunque a veces cuesta.

E18: Si, pues uno escribe y se le pasa a veces.

E19: de la tristeza no creo, en cambio de otras emociones si, por ejemplo, de la rabia si se puede, pero de la tristeza es difícil controlarla.

E20: Es difícil, aunque otras emociones si se pueden con eso.

Tomando esta mirada frente a estas acciones se puede seguir impulsando estos espacios con el fin de que se motive tanto individual como en equipo la chispa de la creación literaria, desde diferentes puntos, esto hace que se pueda aprender y se lidere su propio aprendizaje, pue serán ellos los encargados de llevar su propio ritmo y empoderarse de su conocimiento siendo solidarios, desarrollando sus emociones compartiendo con el otro sus conocimiento, pues los docente, tutores o padres de familia serán los asesores del aprendizaje, pero serán ellos liderando el proceso.

Las respuestas de los estudiantes, apuntan a que se debe también articular la creación literaria a otras actividades, pues se insiste en que se debe echar otra mirada a la literatura, donde se pueda concatenar las diferentes áreas del saber con actividades recreativas, que le ayuden a auto-conocer y reconocer a la otredad mientras adquieren conocimientos.

Por consiguiente, es necesario que se procure espacios en los que se experimente con otro tipo de técnicas, pues las letras llegan al ser humano en experiencias que susciten el interés por contar y relatar un momento lleno de fantasía y misterio, sin olvidar materializarlas e inmortalizarlas en letras, pero esto requiere de un arduo trabajo en el que los niños y niñas comprendan que el primer paso para crear no es directamente escribiendo, es un ejercicio que se realiza de a poco y se logra plasmar de diferentes maneras, produciendo al final un texto que esté compuesto por imágenes y letras.

Para ello, la propuesta que se diseña son talleres pedagógicos, donde se cumple un trabajo en equipo e individual, en el que se construye y nacen ideas que pueden convertirse en textos literarios de gran interés infantil, pues recogen sus experiencias y mirada de ver el mundo, lo cual, al venir de la voz de ellos, se hace más atractivo y encuentren en los textos algo que sea de su gusto. Esto también ayudara a la institución a abrir nuevamente proyectos como la revista de la institución y renovando los textos que son utilizados aún dentro de las materias relacionadas, pues es deber

cambiar y transformar la mirada de los textos que usualmente se utilizan, esto también le contribuirá a su imaginación.

La tarea del maestro en este punto se convierte en un eje indispensable de estas actividades, pues guiará y responderá las necesidades e inquietudes que se puedan presentar, llevando un registro de sus respuestas y preguntas frente a la entrevista y talleres a desarrollados. Sumado a esto, es menester que se realice una evaluación donde se rescate los conceptos esenciales que se pueden analizar e interpretar.

2.2.2 Análisis de los talleres participativos

En este punto es preciso mencionar que los talleres participativos están divididos en cinco espacios que abren paso a acciones que buscan concatenar los conocimientos que tienen sobre la creación literaria y las emociones, y darles nuevas ideas de ejercicios que pueden utilizar para sus escritos, mejorando en cada acción las relaciones personales e intrapersonales, siendo importante el movimiento, la imaginación y la motivación.

Cada uno de ellos trabaja sobre saberes previos y transforma las prácticas pedagógicas con el fin de que se pueda cumplir con los objetivos propuestos; los talleres se han construido con temáticas que rescatan sus características personales, la del otro y les ayudara a comprenderse, conocer su entorno, lo cual genera relaciones más saludables, infancias con un buen desarrollo a nivel social, espiritual y físico, con una educación integral, que resultara en adultos más conscientes y una sociedad armoniosa y cohesionada.

Los talleres se realizaron en grupo, pues se concibe la idea de que la ejecución de una tarea de manera grupal, el desarrollo, los acuerdos, las discusiones y todo lo que conlleva esta acción, puede ser de gran ayuda para que los estudiantes conozcan y comprendan las emociones de sus compañeros, pues se plantea que compartir con la otredad permite descubrir cómo se siente una persona en determinadas condiciones, lo cual ayudaría a respetar y ayudar al otro.

Se enlaza dentro de los talleres las emociones primarias, siendo posible plasmarlas a través de

la creación literaria, la cual recurrió a cambiar la concepción de cómo se desarrolla haciendo uso de diferentes materiales, identificando previamente aquellos gustos personales, ya que debido a la información que la entrevista reveló, muchos de los niños y niñas no tienen un hábito de lectura y escritura, pero reconocen que a través de estos ejercicios los podría ayudar a distraerse y controlar sus emociones, realizando un trabajo a profundidad, que comprendan sus emociones y la de los demás, desarrollando el ejercicio de la creación literaria.

El ejercicio de crear significa un reto, ahora bien, crear en grupo significara un esfuerzo mayor, pues se necesita herramientas como la comunicación asertiva, acoger las ideas de los demás, valorarlas, construir y concatenar en un solo resultado lo que se trabaja, que satisfaga a todo el grupo, sumado a esto las emociones que se encuentran antes, durante y después de la actividad juegan un papel importante, pues de esto depende los resultados que se den de todo el proceso.

Se puede identificar varias emociones principales a lo largo de la realización de los talleres, pues siempre se inicia con la felicidad de crear algo cuando propone la actividad, el enojo al tener ideas, la tristeza al no llegar a aceptar sus ideas, llegar a acuerdos y modificar sus opiniones dando un resultado, que al final generara miedo o inquietud al presentarlo a sus demás compañeros, ya que no todos se sienten cómodos al expresar cosas en público.

Teniendo en cuenta todos estos factores y preámbulo con la entrevista y la información que pudo ser recolectada se trabajó como se mencionó anteriormente 5 talleres los cuales fueron orientados por la investigadora, y se trabajó las emociones primarias a través de la creación literaria, donde se obtiene diferentes historias.

El primer taller se titula "El Mágico Camino Para Reconocer Mis Emociones" (EMCPRME), en el cual se ha trabajado a lo largo de este las emociones primarias, las cuales se exploran a través de una dinámica en primera instancia y después se recrea una serie de preguntas para explorar su comprensión, la visión previa de aquellas emociones que suscitan cuando se habla de forma personal ante el público.

Se realiza un tejido en esta ronda que simboliza esa unión que nos identifica como seres

humanos sentipensantes, también es importante destacar que el proyecto motiva a escribir a los estudiantes con el fin de ver cómo están en escritura y cuál es su reacción mediante el ejercicio, todos estos datos podrán servir como información y poder plantear actividades que queden en la institución, mejorando su proceso de aprendizaje.

Figura 7

La telaraña de las emociones.

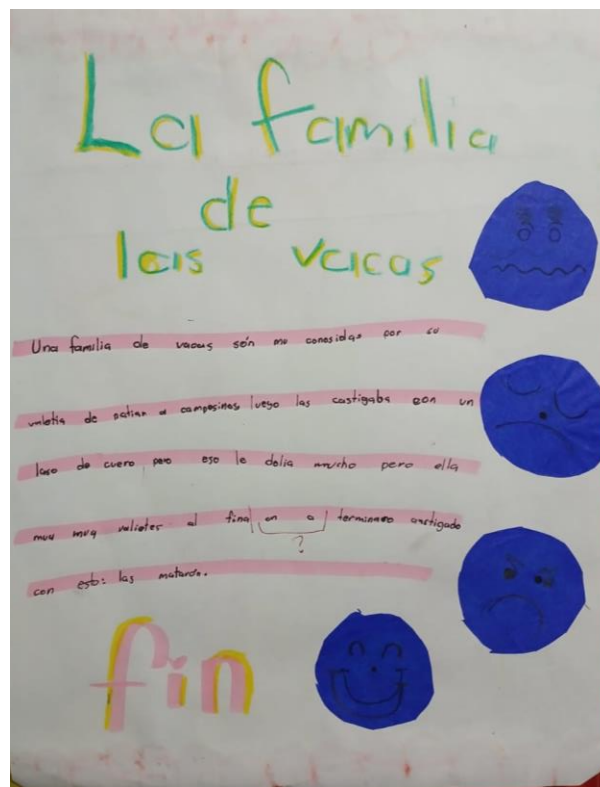


Es necesario que se fomente dentro de los talleres un trabajo en equipo, y precisamente en este punto los ejercicios requieren un trabajo entre todos, pues la dinámica intenta que entre ellos se comuniquen y puedan obtener buenos resultados; se requiere de concentración, para así escuchar a la persona que lee y poder moverse al lado que corresponde, el compartir la información con el otro de forma asertiva a medida que avanza la actividad, con lo cual, se requiere una comunicación constante y para ello se debe de entablar una conversación con la persona que está a su lado y después con el grupo completo, por ello uno de los conceptos fundamentales que se trabajan aquí es la comunicación asertiva.

Como segunda fase de este ejercicio se responde una serie de preguntas las cuales están enfocadas en la comprensión de la lectura y preguntas personales, las cuales están orientadas por la lectura, que es hablar sobre la familia y sus roles, con lo que se puede obtener información personal relevante. En esta actividad de forma aleatoria se va contestando y pasando una madeja con la cual en medio de la ronda de los niños se cree una red o telaraña, con la cual se simboliza esa unidad y el decir estamos aquí y te acompañamos. Siendo una actividad que valore y respete la otredad conectando con ella, es entonces donde se puede concretar de manera precisa una relación de carácter interpersonal e intrapersonal, pues a medida que se desarrolla una serie de preguntas se busca que ellos puedan explorar en sus recuerdos, y al mismo tiempo puedan escuchar y comprender al otro.

Figura 8

Escrito de los niños sobre la familia



En segundo lugar, se realizó basados en la anterior lectura, la presentación de una familia, podía

ser la de ellos o cualquiera, por lo cual se trabaja ya en esta fase de manera individual, y presentarla de la manera que deseara, esta historia no debía superar más de 3 párrafos, y debían de contener partes del cuento que ellos conocían, afianzando su conocimiento con este ejercicio, y además una imagen con la cual se reconociera el concepto de familia de muchos.

Esto con el fin de conocer un poco más ese contexto cercano que los rodea y como ellos lo están mirando, como lo hacen sentir, ya que esto podría responder algunas dudas y arrojar información sobre su estado emocional en su red familiar. Con estos dos ejercicios se acentúa la importancia de la comunicación y motiva el trabajo en equipo.

En el segundo taller titulado *Creando En El Mar De Mi Imaginación (CMDMI)* toma el poder uno de los conceptos más importantes que son en de crear un personaje desde diversas maneras, lograr congregar sus ideas, comprenderla, ensamblarlas y lograr un solo resultado significa un reto más para los niños y niñas, pues se trata de poder tener una buena relación con el otro o poder comunicar las ideas de manera asertiva, pues este ejercicio implica escuchar al otro, dar una opinión y reunir todas estas importantes opiniones, logrando que todos se sientan bien con el resultado y contentos por el esfuerzo que realizaron.

Figura 9

Creación de mi personaje



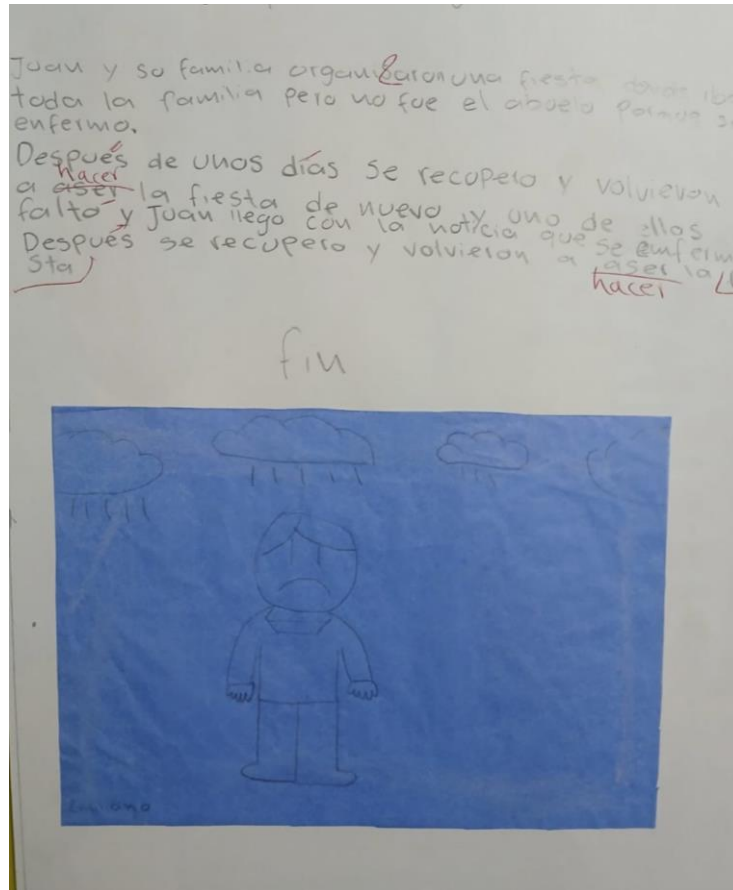
También, se logra trabajar la resolución de conflictos, pues el trabajo colaborativo hace que compartan sus ideas y aunque sean diferentes puedan ser escuchadas con respeto y llegar a acuerdos que hacen que se pacten y unifique sus conocimientos para gestar un pensamiento, una idea innovador, con la cual se pueda cambiar su mirada frente a la forma de crear una historia, pues esta es una alternativa para que ellos puedan hacer algo que les gusta mucho como lo manifestaron en la entrevista, que fue el primer acercamiento.

Propulsar la imaginación es una tarea que merece atención, pues se debe de analizar todos esos factores que pueden intervenir en el desarrollo de cada una de las acciones, materiales, espacio en el que se lleva acabo el ejercicio, siendo así se intenta que todo esto esté a disposición para que el objetivo de lo que se quiere lograr se cumpla.

El tercer taller, nos encontramos bajo el ejercicio titulado Escribir A Través De La Palabra (EATDLP), pues fue un espacio creado para compartir con la otredad, una secuencia que logra concatenar la anterior actividad con esta, pues ella, ha enfocado su interés en como el niño y la niña desarrollan una propuesta para presentar a su personaje a través de un ejercicio que los lleve a recrear una historia en la que puedan expresar sus ideas más innovadoras.

Figura 10

La historia del personaje



Producir una historia la cual pueda reunir todas sus ideas y puedan dar pie a una aventura que invite a otros niños a leerla, pues nada como ellos en crear un texto que les guste, que les llame la atención, con el fin de construir una historia con todas las características que hacen llamativa una lectura, como es: Personajes favoritos, lugares que les recuerda algo especial, mezcla de tiempos, combinación de fantasía y realidad, etc. Nadie como un niño podría recrear todo eso que llama su atención, partiendo desde esta idea se impulsa y motiva a los estudiantes a que sean capaces de crear con su mirada, utilizando una diversidad de materiales, pues son ellos los gestores de una conciencia libre, pero con propósito.

Dentro de los escritos que se han producido, tenemos los siguientes:

E3: “Yo voy a contar sobre mi familia, yo soy el hermano menor, mi familia está conformada

por mi mamá, hermana y también yo tengo un perrito llamado Bely. Mi familia siempre nos vamos a una finca allá siempre recolectamos frutas. “

E7: “Mi mamá, mi papá y mi hermana y yo, somos la familia más feliz, y mi mamá y mi papá no nos llevan a las aguas termales y al chapalito y a donde mis abuelos, que allá es muy bonito, y mi papá trabaja en carnicería y la sasona y mi mamá trabaja haciendo limpieza de casa y son muy hermosos y por eso somos la familia feliz”

E9: “yo voy a contar sobre mi familia, yo soy la menor de la casa, vivo con mi abuela, tío, mamá y mi papá vive aparte y la mujer de él me quiere mucho porque me compro una chaqueta, yo tengo dos hermanos que se llaman Isabella y Kevin, ellos viven con mi papá. Marcelo él me lleva a la pastusidad a jugar.”

E12: “La familia de las vacas, una familia de vacas es muy conocidas por su valentía que pateaban a los campesinos, luego las castigaban con un lazo de cuero, pero eso le dolía mucho, pero ella muy muy valiente, al final la terminaron castigando con esto y las mataron.”

E19: “Mi mamá trabaja en colmar y mi papá trabaja en lo mismo que mi mamá y también ellos son los que me ayudan de la tos, en jefe en mi familia todos trabajan en lo mismo excepto mi abuela, cada semana a mis papás les pagan y el domingo nos vamos al centro, el domingo mi tía se va al mercado.”

En un cuarto encuentro, se prepara un taller que seguiría enfocado en empoderar a los estudiantes para que así, se pueda concretar y poner de manera tangibles, que se mire el espacio preciso donde la historia que ellos desarrollaron tenga ya un lugar preciso para desarrollarse, este taller se titula Los Colores De Mi Montaña (LCDMM) donde precisamente los colores que se utilicen van a recrear las 4 emociones básicas a las que en todos los talleres se ha hecho énfasis.

Generar un espacio el cual cumpla con ciertas características, puede generar, que se impulse un sinfín de emociones y mucho más cuando se realice una especie de collage o rompecabezas con lo cual se integre el dibujo del otro al que tenemos, pues esto implica que se trabaje de manera

individual y colectiva, donde se cree un solo espacio, pero un espacio en el que cada uno plasme algo desde su perspectiva, pero lo concatene con la idea general.

Nuevamente se hace alusión a la comunicación asertiva y a expresar sus emociones reconociéndolas y comprendiendo la de los demás, pues es importante que se logre un respeto entre todas las ideas y emociones diferentes, creando un ambiente amable, armonioso donde se puede expresar sin prejuicios o burlas.

Figura 11

Rompecabezas de nuestro cuento



En el quinto taller y último encuentro se desarrolló la actividad que llevaba por nombre Tejiendo Mis Emociones (TME), la cual se enfocaba en que los niños y niñas lideren este proceso y pueden tejer un ojo de dios o mándala, con el fin de que se pueda identificar sus emociones en esta oportunidad con un color, pero también reconociendo el ¿Por qué? , del mismo modo el ir tejiendo ayuda a su concentración y atención, pues al momento que van formando algo en cada vuelta conversan y dan cuenta de cosas personales, hacen uso de sus recuerdos y se desahogan.

Una parte esencial de este taller, es que son ellos mismos los encargados de ejecutar el mándala, hay un acompañamiento por parte del docente, pero son ellos quien los tejen, reconocen en cada

color algo suyo, y se ayudan entre sí, un líder que los dirige y colabora más no se permite que sea el otro el que teja él mándala, pues cada uno es responsable de hacer crecer su mándala.

A este ejercicio se le unió la idea de que este producto llamado mándala u ojo de Dios, sería el ki (como se suele llamar en el programa (Dragon Ball Z) o poder de su personaje, sería la fuerza del personaje creado en el segundo taller, siendo el amuleto que le brinda poderes mágicos guardando todas esas palabras que podemos tejer con él. Ellos imaginaron y recrearon nuevamente la historia contándose entre sí y preguntándose otras cosas relacionadas al color que habían elegido para representar tal emoción, concatenando así una historia más a la que habían construido, Demostrando claramente la importancia de utilizar varias herramientas, pues ellos a medida que conocen o ponen en marcha su imaginación exploran las diferentes posibilidades, partiendo desde la realidad y la ficción.

Figura 12

Tejido de las emociones



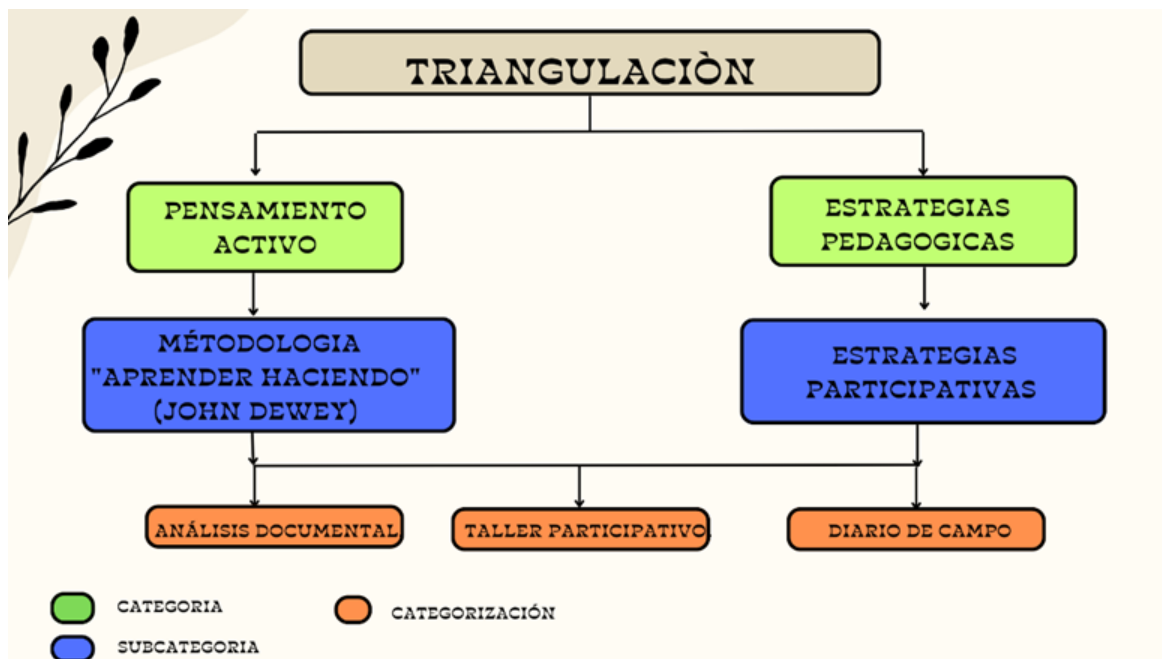
El resultado de este trabajo como el de los demás fue muy satisfactorio, pues se logró el propósito. Este entusiasmo con el cual ellos desarrollan los talleres es una muestra clara de que puede concretar un saber de diferentes formas, ellos asimilan la creación literaria desde diversos puntos de vista, consolidando así una historia con sus saberes, costumbres y gustos. Es importante

resaltar que la motivación hace parte de cada uno de los talleres que se llevaron a cabo, pues es relevante que se incentive con la palabra y se reconozca el esfuerzo que cada uno de ellos hace durante el desarrollo. (Revisar Anexo 12 Fotografías evidencia de desarrollo de talleres).

2.2.3 Triangulación

Figura 13

Triangulación segundo objetivo.



La triangulación ha permitido poder detallar de manera precisa aquellas proposiciones emergentes las cuales consolidan una idea que caracteriza la población con la cual se trabajó, pues son rasgos que definen la situación real de los niños y niñas de la institución Educativa Municipal Obonuco, según Romero (2005) para Gomes esta acción significa:

Se refiere en general a un concepto que abarca elementos o aspectos con características comunes o que se relacionan entre sí. Esa palabra está relacionada a la idea de clase o serie. Las categorías son empleadas para establecer clasificaciones. En este sentido trabajar con ellas implica agrupar

elementos, ideas y expresiones en torno a un concepto capaz de abarcar todo. (p.1)

Partimos de un análisis de manera clara y precisa, según las dos subcategorías (primera y segunda) las cuales se unificaron y generando como vemos a continuación unas proposiciones emergentes, que resultan relevantes para caracterizar la población objeto de estudio.

2.2.3 Proposiciones Emergentes

Las Proposiciones que se han encontrado a lo largo de la investigación, hacen parte de un análisis riguroso entre la teoría y la praxis, pues hablan de aquellos rasgos que marcan una población y que definen aquellas necesidades o características que hacen del territorio algo indispensable que se deben de estudiar a fondo.

2.2.3.1 Subcategoría Estrategias Participativas

2.2.3.1.1 Flujo de ideas y exploración de emociones en comunidad

Figura 14

Flujo de ideas y exploración de emociones en comunidad



La primera proposición agrupada que encontramos dentro del desarrollo de investigación es el Flujo De Ideas Y Exploración De Emociones En Comunidad (FIEDEC) donde hemos resaltado la importancia de generar una exploración en los niños, con lo cual se lleva a cabo la experiencia del trabajo en grupo, significando el flujo de conocimientos y palabras entre sus rasgos más notorios, mejorando con ello sus relaciones interpersonales e intrapersonales, llevando así al máximo desarrollo de una actividad de manera óptima.

El desarrollo de la tarea es importante porque marca la pauta y muestra el resultado de lo que se ha aprendido, por ello se proporciona un espacio, tiempo y todos los recursos necesarios para que se pueda gestar un lugar en el que el estudiante pueda expresarse y generar nuevas ideas, Goleman sitúa al respecto en su libro *La inteligencia emocional*, porque es más importante que el coeficiente intelectual.

Hay varias formas de entrar en el estado de «flujo». Una de ellas consiste en enfocar intencionalmente la atención en la tarea que se esté llevando a cabo; no hay que olvidar que la

esencia del «flujo» es la concentración. En la entrada en estos dominios parece haber un bucle de retroalimentación puesto que, si bien el primer paso necesario para calmarse y centrarse en la tarea requiere un considerable esfuerzo y cierta disciplina, una vez dado ese paso funciona por sí sólo, liberando al sujeto de la inquietud emocional y permitiéndole afrontar la tarea sin el menor esfuerzo. (p.109)

Es por ello que se requiere un espacio idóneo para la realización de las actividades, ya que con ello se puede concretar y manejar de manera clara y precisa el tema a discutir y lograr sacar un buen resultado, y en conjunto con ello poder tratar de aclarar las emociones que viven en el proceso.

2.2.3.1.2 La creación con intencionalidad y motivación de imaginación. (LCIMDI)

Figura 15

La creación con intencionalidad y motivación de imaginación



En este punto la información que se recoge puede reconocerse bajo la proposición La Creación

Con Intencionalidad Y Motivación De Imaginación. (LCIMDI), donde claramente se evidencia a lo largo de las actividades una muestra de la creación de la imaginación de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Obonuco.

La manera en la cual se encierra dentro de una de las técnicas dispuestas, ellos reconocen y pueden crear un personaje desde una de las acciones que la mayoría decidió, en esta ocasión el dibujo y la pintura se hicieron agentes importantes para el desarrollo de las actividades, es así como se debe comprender la creación literaria, desde otras formas de comunicar y gestar un texto.

Pero, es importante que el ser humano pueda congregar historias que tengan un propósito, una intencionalidad con la cual se trabaje y explore el reino de la imaginación y las posibilidades que pueden descubrirse en las letras. En Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles (2017) menciona:

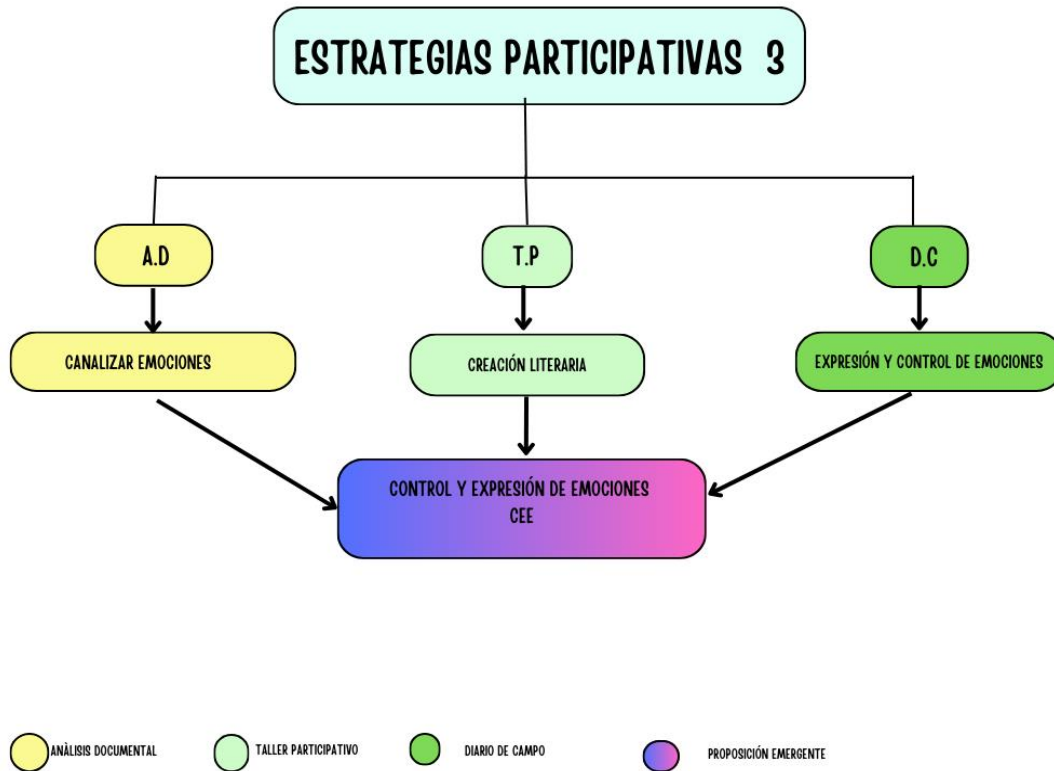
Escribir con intencionalidades estéticas, para realizar algo que pueda ser considerado literatura, es crear mundos posibles en tanto nuevas alternativas de existencia; significa experimentar, en el proceso creativo, otras dimensiones de la «realidad real», la cual puede resultar más vívida, enriquecida, una vez es narrada o poetizada, pues el primer contacto con los acontecimientos siempre es limitado en sus contingencias. (p. 199)

Demostrando con ello cual significativa es la actividad pura del reunir palabras para tejer un cuento, que precisamente sea desde las letras de la experiencia.

2.2.3.1.3 Control Y Expresión De Emociones. (CEE)

Figura 16

Control Y Expresión De Emociones



La proposición en este caso ha reunido de manera amplia una de las características fundamentales de la población investigada las cuales son el Control Y Expresión De Emociones (CEE), en el cual se debe tener en cuenta un pensamiento que motive y cree una historia; es indudable que para ello trabajando en equipo, se de una comunicación asertiva, lo cual se pudo evidenciar en las actividades, lidiando con los diferentes cambios emocionales.

Las emociones que rodean al ser humano al momento de crear una historia se ven afectadas y deben canalizarse de la mejor manera, es por ello que el trabajo colaborativo ayudo a reconocer en el otro las diferencias de pensamientos y con ello, a comprenderlas, entender y controlar los impulsos, con el fin de poder terminar la actividad de manera satisfactoria.

Menciona en La inteligencia emocional, porque es más importante que el coeficiente intelectual, de Goleman (1995):

En un sentido amplio, canalizar las emociones hacia un fin más productivo constituye una

verdadera aptitud maestra. Ya se trate de controlar los impulsos, de demorar la gratificación, de regular nuestros estados de ánimo para facilitar —y no dificultar— el pensamiento, de motivarnos a nosotros mismos a perseverar y hacer frente a los contratiempos o de encontrar formas de entrar en «flujo» y así actuar más eficazmente, todo ello parece demostrar el gran poder que poseen las emociones para guiar más eficazmente nuestros esfuerzos. (p. 113)

2.2.3.1.4 Investiga y Propone bajo la posibilidad de la imaginación. (IPBPD)

Figura 17

Investiga y Propone bajo la posibilidad de la imaginación



Se destaca de manera clara y precisa, después de un análisis riguroso con actividades que motiven al estudiante y propongan otro punto de vista de la creación literaria la importancia que

tiene de proponer desde la ficción, por ello, investiga y propone la imaginación como ruta que posibilita nuevas historias (IPBPDI), pues esta puede explorar diversas alternativas, donde esta pueda explorar.

La creación literaria en esta oportunidad sale de la academia, pues es una clara invitación a los niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Obonuco, a crear desde su experiencia y su contexto, pero cuando esto no alcance sus expectativas puedan echar un vistazo a las posibilidades donde su imaginación los lleve.

En la Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles. Saavedra (2017) propone:

La creación literaria posibilita nuevas formas de existencia desde la ficción (...) al trascender su realidad inmediata y desbordar los sentidos educativos propuestos, transitando lugares desconocidos que anidan en su interior, como cultivo personal. p. 1).

No todo lo que suele ser contado, es todo lo que se tiene, en ocasiones es preciso rasgar unas telas, cortar unas palabras e indagar dentro, para reconocer todo lo que ocurre, pues es preciso que los niños se liberen de la diversidad de prejuicios y asimilen a la escritura y lectura como actividades no netamente académicas, sino pueden explorar y crear grupo de trabajo los cuales les ayude a comprender la realidad.

2.2.3.1.5 Escucho, comunico y lidero (ECL)

Figura 18

Escucho, comunico y lidero



Acoger el liderazgo de la actividad fue un punto relevante de la investigación en curso, pues los niños de dicha institución, deben comprender que son ellos los responsables de su desarrollo racional, emocional y espiritual, esto no quiere eximir a los docentes y a la escuela y colegio, sino al contrario los compromete a que este desarrollo se efectúe de manera integral y cohesionada con el contexto y cultura. Se trata de un trabajo en equipo donde los niños y niñas puedan alcanzar prácticas de Escucho, comunico y lidero (ECL) su proceso de aprendizaje.

La comunicación en esta parte de la investigación es fundamental, pues gracias a ella se ha podido desarrollar y aprender a manejarla de manera asertiva ha hecho que se pueda lograr los objetivos que se ha planteado, creando desde otro punto de vista un texto que contiene ideas e ilustraciones de los niños y niñas de la institución.

Se alude al liderazgo entonces en proporción de la comprensión de las diferencias que se tiene con el otro, pues estas se encargan de poder innovar y concretar ideas diferentes, que se pueden unificar.

Goleman (1995) alude a:

La raíz del altruismo radica en la empatía, en la habilidad para comprender las emociones de los demás y es por ello por lo que la falta de sensibilidad hacia las necesidades o la desesperación ajena es una muestra patente de falta de consideración. (p. 9)

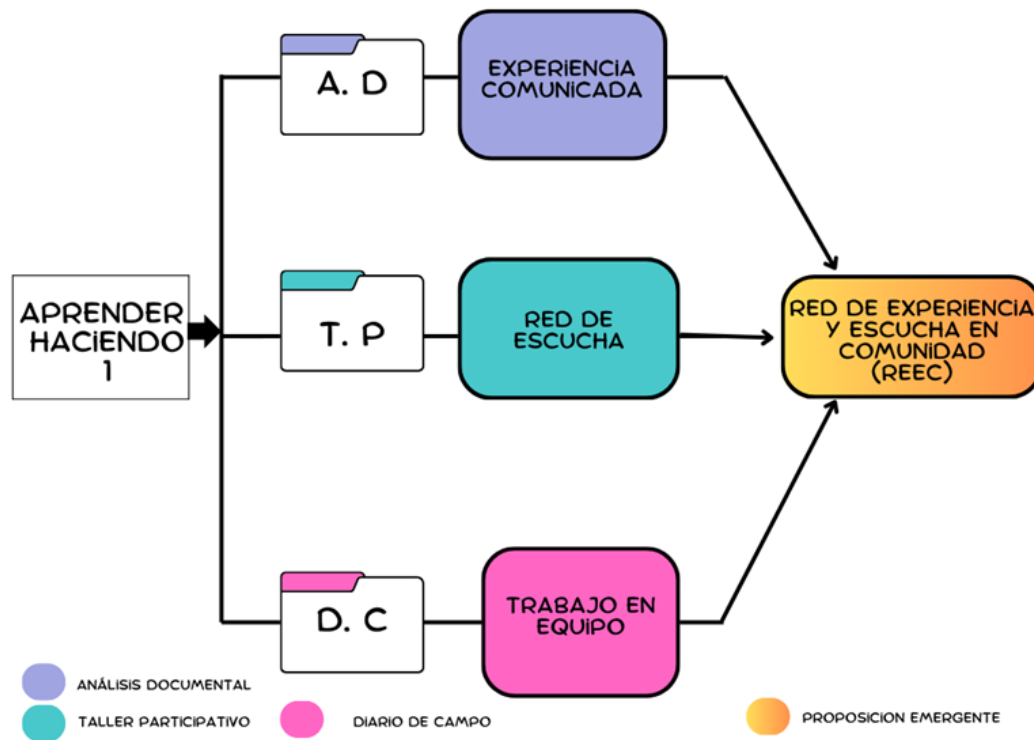
Pues es claro que se debe seguir enfocando en crear rutas y talleres que puedan generar valores, acciones y conocimiento sobre el desarrollo integral del hombre, pues el ser humano está llamado a ser un agente de la sociedad donde se pueda desarrollar de manera segura y su aprendizaje no se dificulte.

2.2.3.2 Subcategoría Metodología “Aprender Haciendo”

2.2.3.2.1 Red de Experiencia y Escucha en Comunidad (REEC)

Figura 19

Red de Experiencia y Escucha en Comunidad



La proposición que se suma en esta oportunidad reúne de forma concreta desde la investigación que se realizó en dicho contexto y población, pues asume la importancia del ser humano como agente social, para lo cual se debe formar una red de escucha y comunicación asertiva entre el ser humano, pues los avances que se realizan solo son posibles si se trabaja en equipo.

Se trata de congregar acciones que motiven y puedan generar comunicación, donde se comparta experiencias dentro y fuera de la academia con el fin de borrar la falsa concepción de solo aprender dentro de la escuela o colegio, pues la brecha entre escuela, familia, y sociedad, deben de unificarse y otorgar conocimiento a los niños y niñas, pues la experiencia no solo educativa es la que enseña, sino esas experiencias tangibles de todas las personas suman conocimientos para la vida, enseñan para el diario vivir.

Dewey en Democracia y Educación (1914) hace énfasis en:

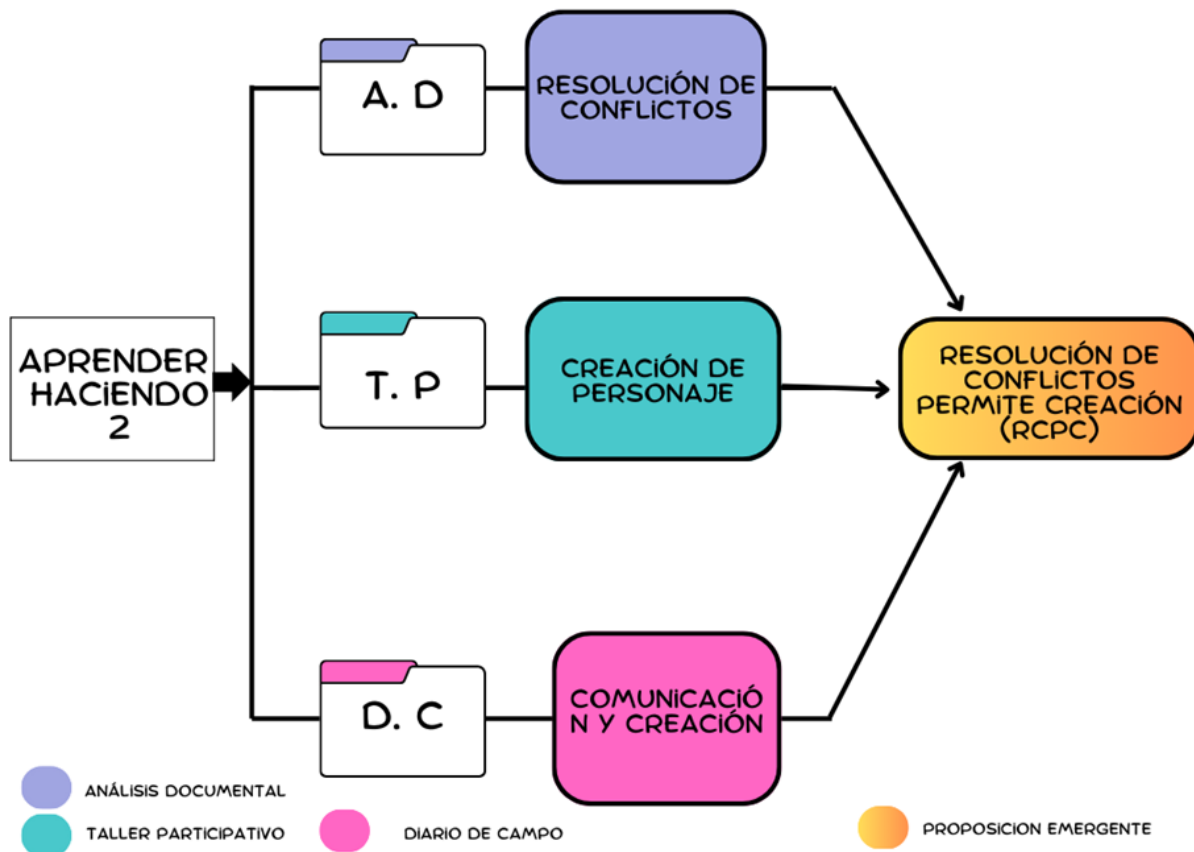
No sólo la vida social es idéntica a la comunicación, sino que toda comunicación (y por tanto toda vida social auténtica) es educativa. Ser un receptor de una comunicación es tener una experiencia ampliada y alterada. Se participa en lo que otro ha pensado y sentido, en tanto que de un modo restringido o amplio se ha modificado la actitud propia... La experiencia debe formularse para ser comunicada. (p. 16)

Rescatando como se vincula la experiencia al comportamiento de un ser humano, con lo cual las voces fuera de la academia enseñan para la vida, es por ello importante escuchar y prestar atención a lo que acontece al alrededor.

2.2.3.2 Resolución De Conflictos Permite Creación (RCPC)

Figura 20

Resolución De Conflictos Permite Creación



En este punto la reflexión gira entorno a realizar un dialogo constante en la cual se reflexione sobre la practica pedagógica utilizada, leyendo y analizando la realidad sobre la que se está trabajando. Dewey (1916) menciona:

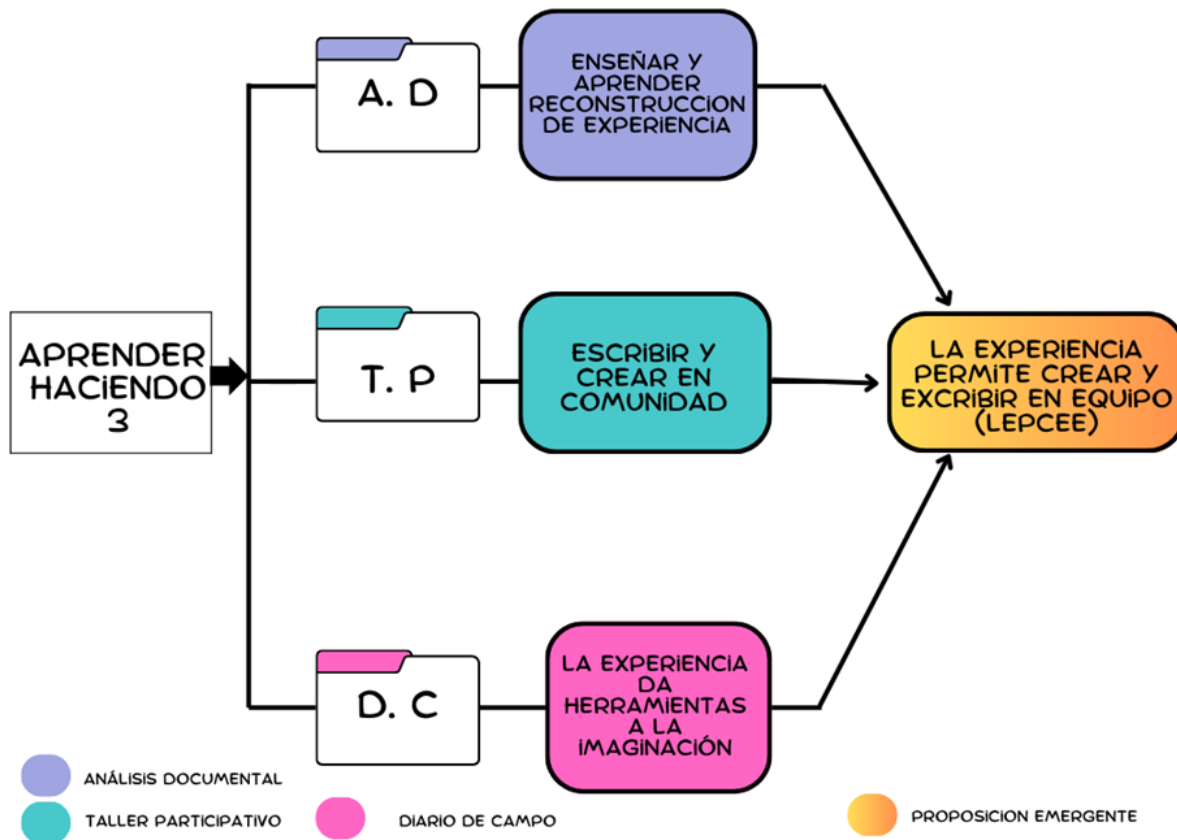
Evitar un conflicto entre lo que los hombres saben conscientemente porque se dan cuenta de haberlo aprendido por una tarea específica del aprender y lo que saben inconscientemente porque lo han absorbido en la formación de sus caracteres por el trato con los demás, llega a convertirse en una tarea cada vez más delicada en todo desarrollo de una educación especial. (p. 19)

Los conceptos desarrollados frente a aprehender, se entienden en este punto con el trabajo en grupo, pues la otredad permite adquirir conocimientos, a través de la interacción, reforzando el conocimiento, compartir ideas al respecto, logrando con ello un crecimiento personal, racional y emocional, ya que se escucha con respeto al otro y se expresa con confianza las ideas propias. Parte de la educación integral

2.2.3.2.3 La Experiencia Permite Crear Y Escribir En Equipo (LEPCEE)

Figura 21

La Experiencia Permite Crear Y Escribir En Equipo



La experiencia y el liderazgo que se puedan acoger en este punto es una de las reflexiones de las cuales se habla del incremento, la interacción que hace que la experiencia pueda sumarse, pues escuchar al otro y reconocerse en él, hace que la comunidad donde se esté desarrollando crezca, asimilando la experiencia es la mejor enseñanza y verificando que el aprendizaje no solo se encuentra en la academia, sino en todos los ámbitos del ser humano.

El aprendizaje colaborativo, resulta beneficiando e incrementando su conocimiento y haciendo que se logre el avance educativo que se busca, pues es menester buscar espacios que no solo reúnan al grupo escolar frente a un taller que asigne el docente, sino se busque otros espacios donde pueda desarrollarse y crear otras prácticas.

Que tan importante es reflexionar esa práctica educativa y lo que debe de cumplir para que ella

sea relevante y considerarse propicia, en *Experiencia y Educación*, Dewey (1938) añade:

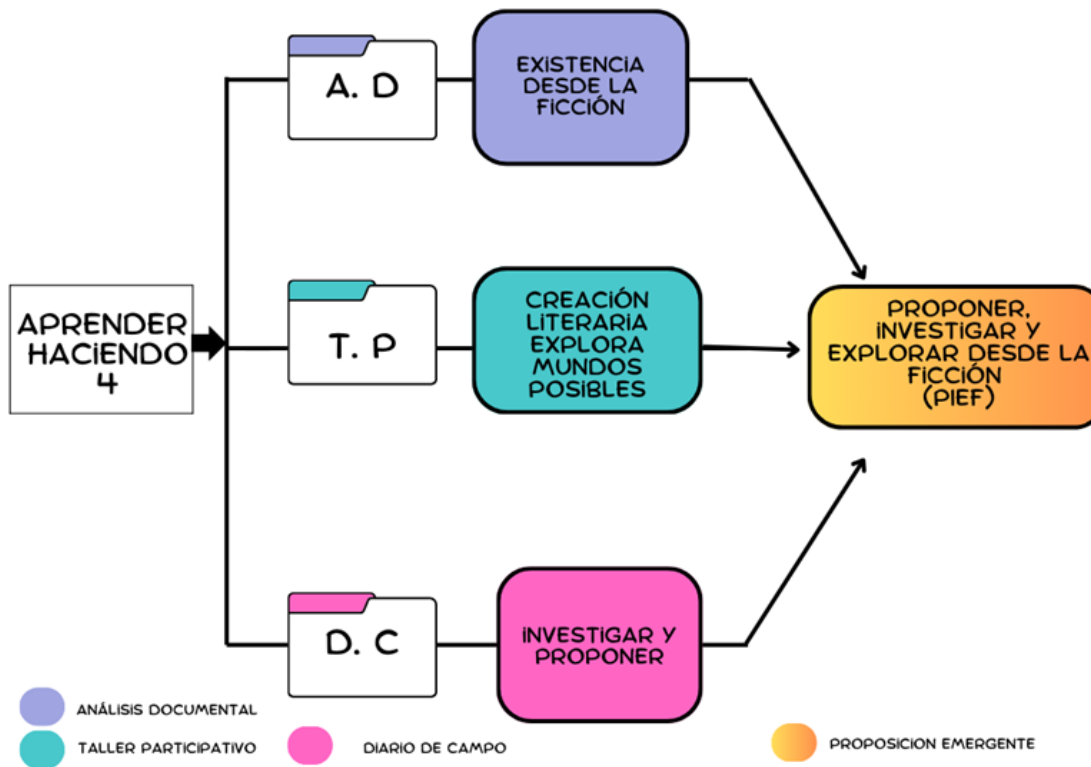
La experiencia para ser educativa, debe conducir a un mundo expansivo de materias de estudio, constituidas, por hechos o informaciones, y de ideas. Solo se satisface esta condición cuando el educador considera a la enseñanza y al aprender como un proceso continuo de reconstrucción de la experiencia. (p. 123)

Por ello, es pertinente aclarar que no todo tipo de investigación apunta a que esta sea propicia para dicha población, por ello la enseñanza debe focalizarse en construir y vivir el proceso de aprendizaje como algo continuo, llevando al ser humano pueda avanzar un poco en su desarrollo, pero si este está dispuesto a aprender.

2.2.3.2.4 Proponer Investigar y Explorar desde la Ficción (PIEF)

Figura 22

Proponer Investigar y Explorar desde la Ficción



En este punto, la creación como punto de encuentro con la realidad persiste con el imaginario del ser humano en cuanto a poder crear e innovar los textos o historias que dentro de las instituciones se dan, sin embargo, estos no son los únicos que pueden colaborar para que el proceso pueda dar frutos, es necesario que se involucre otras herramientas que puedan ayudar a florecer las letras, pues no solo la academia enseña, sino más allá afuera se espera que se pueda dar luz el contar de las diferentes realidades sociales que se pueden dar.

Es en este punto donde la literatura empieza a tomar una posición relevante y debe de tomarla porque es ella la única que permite al ser humano explorar posibilidades que dentro de la realidad no puedan estar presentes, pero se pueden ver en la ficción y esto es gracias a esa imaginación, es menester por ello Proponer, Investigar y Explorar desde la Ficción (PIEF), dar ese paso para que el ser humano tenga estos espacios fuera y dentro de la academia, y todo esto es preciso si se genera un amor por acoger ese hábito de lectura o escritura.

Es relevante que se tome un papel serio dentro de las instituciones, pues los niños y niñas pueden

desde temprana edad asumir este gusto si se impulsa o motiva a adquirirlo, es el claro ejemplo de los niños y niñas de la institución donde se ha desarrollado la investigación, pues ellos muestran interés en realizar las actividades que sean más lúdicas y los inviten a participar y dejar volar su imaginación, Saavedra (2017) destaca:

La creación literaria posibilita nuevas formas de existencia desde la ficción (...) al trascender su realidad inmediata y desbordar los sentidos educativos propuestos, transitando lugares desconocidos que anidan en su interior, como cultivo personal. (p. 1)

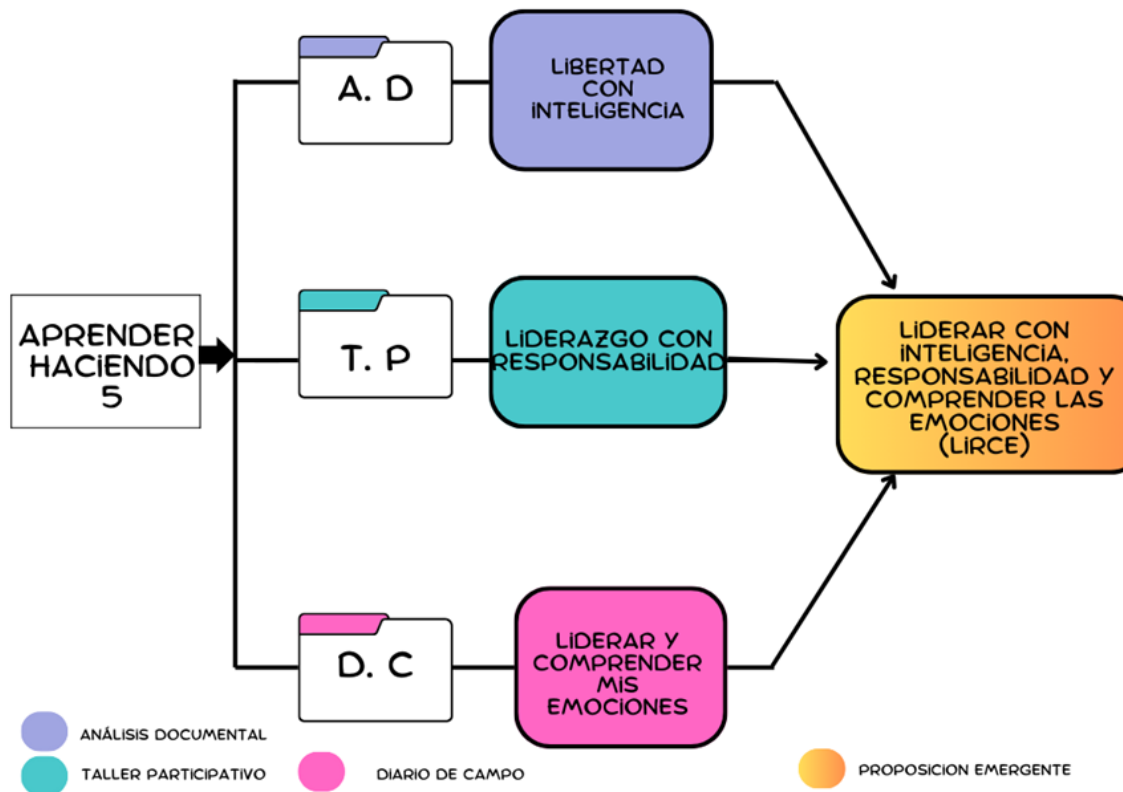
Pues la creación literaria ha sido una de las piezas claves del ser humano que le ha permitido expandirse a la producción de cine, televisión, que son otros espacios donde el hombre se ha permitido explorar y ha involucrado su capacidad imaginativa con el fin de aprender, conocer y entretener, lo cual está concatenado con el estado emocional del ser humano.

El discurso de la importancia de las emociones está concentrado en permitir que la ficción pueda sobrepasar este plano y con ello, se integren caminos donde incluso se trabaje una educación que miren la escritura y lectura como uno de los propósitos que puede desarrollar una calidad educativa.

2.2.3.2.5 Liderar con inteligencia, responsabilidad y comprender las emociones. (LIRCE)

Figura 23

Liderar con inteligencia, responsabilidad y comprender las emociones



Las emociones siendo tema de base, juegan un papel importante cuando el ser humano lidera todos sus procesos, siendo así en este punto se encontró presente la proposición Liderar con inteligencia, responsabilidad y comprender las emociones (LIRCE) que hacen un llamado para alcanzar los propósitos que se ha creado frente a la resolución de la problemática inicial.

Se ha concebido la idea de que la libertad implica poder y con el un propósito que ejecuta o forma una identidad capaz de organizar los medios por los cuales los conocimientos han sido capaces de incrementar la experiencia es por ello la invitación a que el ser humano pueda conocer y tener un contacto directo con todo lo que lo rodea, pues es la experiencia la que dota de aprendizaje y da pie a la investigación y comprobación.

Es entonces donde se debe o se genera un propósito en las actividades que se desarrolló, ya que, teniendo un camino marcado, objetivos que se desean alcanzar, se dispone de los medios necesarios para que se pueda llevar a cabo, esto genera en el ser humano el desarrollo de habilidades y

destrezas que hacen que su racionalidad pueda verse beneficiada, Dewey, en *Experiencia y Educación* (1938) alude a:

La libertad con el poder, con el fin de formar propósitos y para ejecutar o llevar los propósitos así formados. Tal libertad es, a su vez, es idéntica al autodomínio, pues la formación del propósito y la organización de medios para realizarlos son obra de la inteligencia. (p. 105)

Donde claramente se rectifica la importancia de la responsabilidad, pues la palabra libertad no significa no poner un propósito a las actividades que se programen, sino al contrario darle un horizonte, encargándose de poder evolucionar el crecimiento racional de una persona, sin embargo, esto es posible si se integra la parte emocional y espiritual, pues es así como un proceso integral se puede llevar a cabo.

2.2.4 Propuesta Cartilla Pedagógica

La cartilla pedagógica, es una propuesta que nace de la necesidad de articular de forma precisa algunos ejercicios que han sido comprobados y que se pueden complementar y articular con las demás áreas del saber, lo cual en la Institución Educativa Municipal Obonuco hasta el momento no se ha realizado, siendo así se propone la siguiente cartilla que será la evidencia del trabajo

Propuesta pedagógica: APRENDER HACIENDO



Nota: Imagen creada con IA.

CONTENIDO

- I. Presentación
- II. Fundamentación teórica
- III. Objetivo
- IV. Metodología
- V. Roles
 - a. Maestro
 - b. Estudiante
- VI. Justificación
- VII. Talleres
 - a. Resultado de aprendizaje.
 - b. Procedimiento
 - c. Evaluación

Presentación

Bienvenidos, nos complace presentar esta cartilla pedagógica, planteada como una herramienta para el crecimiento integral de los estudiantes de primaria. Descubriendo de manera amena el poder de la palabra, entendiendo y transformando nuestras emociones, a través de actividades creativas y literarias, donde en cada paso se dará la oportunidad de explorar sus sentimientos, analizarlos y comprenderlos, para generar una respuesta asertiva.

Esta cartilla busca cohesionar la comprensión de las emociones y la creación literaria, convirtiéndose en un espacio seguro de cada emoción, fomentando habilidades de escritura y lectura; pues la creación literaria, es la única que permite ver el mundo desde diferentes posibilidades, escarbando desde el interior al exterior.

Esperamos que este camino sea un viaje de autoconocimiento y expresión, brindando aprendizajes significativos y disfrutando de cada actividad propuesta, donde los conceptos, características y objetivos se ven concatenados a cada taller.

Que los espacios que propone esta cartilla sean aliados para el crecimiento emocional y creativo, dejando volar su imaginación, siendo una guía en el camino hacia el desarrollo de una voz literaria única.

¡Lector y escritor no hay camino definido, se hace camino al andar!

2.2.4.1 Fundamentación teórica. La siguiente cartilla pedagógica está basada en la teoría de John Dewey, quien propone la pedagogía activa como uno de los grandes elementos de la educación actual, pues es esta la que proporciona una mirada innovadora en el desarrollo de aprendizaje del estudiante, dándole autonomía y poder dentro de este proceso.

La pedagogía activa se encuentra estrechamente ligada a experiencia, participación y construcción del conocimiento, todo esto con el uso de actividades dinámicas e interactivas, donde el estudiante pasa a ser un agente activo, que explora, reflexiona, siendo capaz de proponer y crear, pero esto es posible a partir de conocimientos empíricos, por ello es relevante que durante este proceso el docente sea un facilitador en sus actividades, ya que esto involucra la necesidad de explorar y experimentar en su medio.

Este tipo de enfoque contribuye el desarrollo integral del individuo, atendiendo tanto los aspectos racionales, sociales y emocionales, que son la mayor preocupación actual dentro de la formación educativa. La creación literaria se convierte en una herramienta clave para el autoconocimiento y la expresión, un canal que permite identificar, analizar y desmenuzar las emociones identificadas para dar una respuesta cuando se requiera

Este ejercicio contribuye a una estabilidad y el crecimiento de habilidades de comunicación con la otredad, valores y toma de decisiones, pues esta pedagogía impulsa la autonomía en el estudiante, autoconocimiento y conocimiento del otro, fortaleciendo las habilidades y destrezas propias de cada etapa.

Objetivos

Objetivo general

Establecer la propuesta de la pedagogía activa sobre la comprensión de las emociones a través de la creación literaria en estudiantes de básica primaria del área rural.

Objetivos específicos

-Identificar las emociones a través de la creación literaria de los estudiantes de básica primaria del área rural.

-Proponer la estrategia de la pedagogía activa de John Dewey a través de la creación literaria para la comprensión de las emociones de los estudiantes de básica primaria del área rural.

-Evaluar el proceso de la estrategia pedagógica activa de John Dewey a través de la creación literaria en la comprensión de las emociones de los estudiantes de básica primaria del área rural.

2.2.4.2 Metodología. La metodología propuesta para esta cartilla de carácter pedagógico se centra en talleres participativos, siendo los estudiantes los protagonistas activos en la exploración y expresión de sus emociones, mediante la creación literaria. Este espacio busca crear una zona segura, dinámica y divertida mediante la creación literaria, es importante mencionar que cada experiencia es realizada en grupo, esto con el fin de recrear una convivencia inclusiva y de paz.

-Estructura

Es importante mencionar que cada taller está enfocado en localizar las cuatro emociones básicas sobre las cuales la investigación ha girado entorno, estas son: la alegría, tristeza, miedo y enojo y su relación con la creación literaria, analizando cada espacio donde se expresa cada una, la manera en que se comunican, como se da la resolución de problemas y cuál es el producto final de cada ejercicio. Se permite en cada uno de ellos un flujo de información, que va desde la parte personal a el aprendizaje colectivo. Por lo tanto, se realiza en primera instancia:

Introducción o sensibilización al tema: Para lo cual se hace de manera breve un saludo y se realiza una dinámica, que presenta lo que se va a trabajar y ofrece un lugar confiable y facilite la conexión con el tema a abordar.

Posterior a este ejercicio se realiza el taller

Taller participativo: Se propone en esta parte la actividad a desarrollar, donde se forman grupos los cuales participaran entorno a lo que se propongan resolviendo la pregunta problema y proponiendo su respuesta, se les anima a escribir sobre situaciones personales o ficticias, pero de diferentes maneras, pues la idea de estos talleres es que puedan cambiar su perspectiva.

A través de diferentes ejercicios guiados y ejemplos literarios, se les anima a escribir sobre situaciones personales o ficticias, permitiéndose desarrollar de forma eficaz el objetivo de la actividad, esto con el fin de poder analizar y descubrir cómo se desarrollan y en qué momento se presentan dichas emociones.

Como tercer paso tenemos

Reflexión: Después del brote de inspiración, los estudiantes tienen la oportunidad de compartir el resultado y poder dialogar, hacer preguntas, reflexionar, siendo un espacio de respeto y confianza que permitiendo al estudiante generar una retroalimentación, estimulando la escucha y analizando las diferentes expectativas. Se estimula la reflexión grupal sobre las emociones, causas, manifestaciones y formas de gestionarlas.

Para finaliza se desarrolla un cierre:

Evaluación: En este punto, no existe una nota de carácter cuantitativo, sino cualitativo, realizando una breve reflexión sobre el taller, en una palabra, resumir lo que ha significado el ejercicio.

Roles

Maestro:

El docente, cumple con el rol de facilitador y acompañante del proceso, será el encargado de proporcionar, las herramientas y a explicar cada una de las tareas, donde el estudiante podrá verse enfocado en desarrollar lo programado, respetando las decisiones de grupo, ritmos y necesidades de cada integrante, donde el líder podrá ser voz y voto de las decisiones que se tomen dentro de su equipo, esto conlleva a que el niño o niña asuma una responsabilidad sobre su cargo y valore todas las ideas que se den durante el ejercicio

Estudiantes:

El estudiante en este punto debe de ser colaborativo, amable, expresar sus ideas y emociones respetando al otro, pues es en este momento donde se debe de controlar, experimentar y asumir el papel que se le está dando dentro de cada equipo; es menester que se dé una resolución de los conflictos al presentar sus ideas, pero son ellos mismos los encargados de resolver los conflictos

que se puedan dar.

Justificación

Esta cartilla está diseñada para ayudar a los estudiantes a desarrollar una relación saludable con sus emociones, adquiriendo y potencializando cada una de las habilidades y destrezas que se pueden adquirir a lo largo del desarrollo de los ejercicios. Mejorar la relación con sus emociones, conocerlas, analizarlas y comprenderlas con el fin de adquirir la concepción de tomar a la creación literaria como una de las herramientas que les puede ayudar a gestionar su sentir y con ello la relación con la otredad.

Este diseño busca también adquirir recursos para la resolución de conflictos tanto internos como externos, siendo una herramienta práctica y valiosa para docentes y si es necesario darla a conocer a sus padres, pues permite que sea explorada y guiada por un adulto, donde el niño o la niña pueden tomar el control y ser protagonistas de su conocimiento.

Taller

Tabla 3

El mágico camino para reconocer mis emociones

TEMA	TITULO 1
EMOCIONES PRIMARIAS: Alegría, Tristeza, enojo, miedo.	EL MÁGICO CAMINO PARA RECONOCER MIS EMOCIONES
CREACIÓN LITERARIA: El Cuento.	
RESULTADO DE APRENDIZAJE	
Identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado cuarto.	
PROCEDIMIENTO	

Saludo

Dinámica

Taller

EVALUACIÓN

Reflexión final

Dinámica

Lectura de la historia de la familia izquierdo, tendrán que formarse en forma de círculo y pasar según la indicación al lado izquierdo o derecho, no podrán avisarse y al final tendrán que quedar en el mismo lugar donde partieron.

Esta lectura se hace con el fin de que se pueda mejorar la comprensión y el trabajo en equipo. La familia Izquierdo Este es el relato de la familia Izquierdo, que está compuesta, en el orden Derecho de las cosas, primero por madre y padre, la señora María Izquierdo y el señor Pedro Izquierdo, y siguiendo este derecho, por sus hija e hijo, Juanita Izquierdo y Juan Izquierdo. La señora Izquierdo, una profesional del campo del Derecho, especialista en el sistema de impartición de justicia mexicano, se dirige todos los días derecha a su oficina de los magistrados del Derecho, a impartir todos sus conocimientos del Derecho, independientemente que pertenezca al partido Izquierdo, por cierto, es una gran defensora del Derecho Humano.

El señor Izquierdo, por su parte, se da todo el derecho de permanecer en su casa, haciendo el trabajo en casa de izquierda a derecha, empezando por la cocina que está a la izquierda y terminando con la sala que está a la derecha de la puerta principal, el señor Izquierdo, es amante de las novelas, y su novela favorita es “el Derecho de amarte Derecho”. Disfruta mucho de leer entre otras cosas a Nietzsche, Juan Villoro y Rosario Castellanos.

A su hija Juanita Izquierdo, le encanta escribir relatos sobre ficción, estudia Letras Hispánicas en Ciudad Universitaria, todos sus textos los escribe con su mano izquierda, pues ella se da el derecho de ser zurda, aunque cuando organiza las cosas, en su habitación que está al lado derecho del pasillo, lo hace distribuyendo todo de derecha a izquierda, igual que su papá, el señor Izquierdo.

En el armario que está al lado izquierdo de su cama, están nueve fotos de la familia Izquierdo, siempre las ubica al lado izquierdo, del tocador derecho, que está a la izquierda del canasto de la ropa sucia.

El hijo de la familia Izquierdo, Juan Izquierdo, tiene como sueño seguir la profesión de su madre, María Izquierdo, es decir, seguir derecho con sus estudios, para estudiar Derecho, y trabajar donde los magistrados del derecho. A diferencia de su hermana, Juanita Izquierdo, Juan Izquierdo es desorganizado, su habitación queda al lado izquierdo del pasillo, y él no es zurdo, el sí es derecho.

Para llegar a la casa de la Familia Izquierdo, es cuestión de seguir el corredor derecho, de la avenida “Derecho Salvador”, que es la avenida principal del pueblo, siguiendo derecho, hacia el lado izquierdo de la vía, se encuentra la iglesia principal del pueblo, a la izquierda de esta, está la sede del partido de derecha, que está justo en la esquina, volteando hacia la derecha de esta esquina, continuando derecho tres cuadras más se encuentra hacia el lado derecho de esta calle, una casa de color azul, que es donde vive la familia Izquierdo.

Posterior a esto se sigue en la ronda y se realizan las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántas personas son en la familia Izquierdo?
2. ¿Cuántas personas son en tu familia?
3. ¿A qué se dedican el señor y la señora Izquierdo?
4. ¿A qué se dedican tus padres?
5. La señora María Izquierdo es defensora del derecho humano. ¿Qué significa eso?
6. ¿Y tu madre defiende el derecho humano?
7. ¿Qué hace el señor Izquierdo?
8. ¿y tu padre lee? ¿Alguien lee en tu casa?
9. ¿El señor izquierdo es feliz o triste con lo que hace?
10. ¿A ti te gusta leer? ¿Qué lees?
11. ¿El señor izquierdo tiene miedo de quedarse en casa solo?
12. ¿Qué te da miedo?
13. ¿Qué estudia Juanita Izquierdo?

14. ¿Qué quieres estudiar?
15. ¿A Juanita Izquierdo qué le encanta escribir?
16. ¿A ti te gusta escribir? ¿Sobre qué escribes?
17. ¿A Juanita Izquierdo le gusta tener su cuarto ordenado o desordenado?
18. ¿Te gusta tu cuarto? Cómo te sientes cuando estás en tu cuarto solo/a?
19. ¿Quién tiene fotos en el armario?
20. ¿Tú tienes fotos en tu cuarto? ¿Por qué tienes esa foto, qué te recuerda?
21. ¿Tienes alguna foto que te haga sentir triste?
22. ¿Juan Izquierdo es organizado o desorganizado?
23. ¿Y tú eres organizado o desorganizado?
24. ¿Crees que las emociones se organizan?
25. ¿De qué color es la casa de la familia Izquierdo?
26. Con qué color representarías la Alegría.
27. Con que color representarías el Enojo.
28. Con que color representarías el Miedo.
29. Con que color representarías la tristeza.

Las preguntas se realizan y a medida que cada persona responde, le pasa un hilito con el fin de formar una red, la red de la comunicación, donde escuchamos y valoramos cada una de las respuestas conociéndonos más a fondo, permitiendo un crecimiento y autoconocimiento.

Figura 24

Comunidad del tejido



NOTA: Niños tejiendo en ronda en un contexto rural.

Fuente: Cartilla El Nivel Inicial en el ámbito rural Propuestas de enseñanza. UNICEF, 2018.

- En segundo lugar, se realiza un escrito de forma libre en la que puedan contar una historia sobre su familia o inventar algo de otra familia, con el fin de conocer su relación y su mirada con su círculo más cercano, emociones y forma de escribir (ortografía, redacción)

Figura 25

Al ritmo de mi imaginación voy creando



-La Reflexión de este día se dará diciendo en una sola palabra lo que el taller les deja como enseñanza.

Podemos hacer un collage con estas, las cuales las peguemos o escribamos en un pliego de cartulina.

¡GRACIAS!

Tabla 4

Creando en el mar de mi imaginación

TEMA	TITULO 2
EMOCIONES PRIMARIAS: Alegría, Tristeza, enojo, miedo.	CREANDO EN EL MAR DE MI IMAGINACIÓN
CREACIÓN LITERARIA: El Cuento.	
RESULTADO DE APRENDIZAJE	
Proponer un personaje principal que represente diversas características entre ellas una emoción, lo cual con lleva a ser uso diferentes herramientas.	
PROCEDIMIENTO	
Saludo	
Dinámica	
Taller	
EVALUACIÓN	
Reflexión final	

- Se abre el espacio con una dinámica sobre la presentación de cada niño y niña, pero al momento de responder al llamado se le dice que te den una fruta que contenga una letra de su nombre.

- Se propone la creación de un personaje, se forman en grupo de 5 personas, el cual se dispone a escuchar todas las ideas y articular en una sola lo que quieren dar a conocer, se puede acoger referentes, más no hacer los mismos que ya están creados, esto con el fin de poder conocer sus emociones, ver en qué momento cada una de ellos aflora y como las controlan.

Figura 26

Pintando mi imaginación



Pueden articular varias herramientas y pueden dejar explorar su imaginación, demostrando claramente que la creación literaria no solo se da por medio de la escritura sino pintando también se puede explorar y pintar una historia.

-Al final se realiza una pequeña presentación, donde puedan utilizar también los recursos que ellos deseen y presenten lo que se ha realizado.

- Representen al final con una palabra lo que ha significado este ejercicio.

¡GRACIAS!

Tabla 5 *Escribir a través de la palabra*

TEMA	TITULO 3
EMOCIONES PRIMARIAS: Alegría, Tristeza, enojo, miedo.	ESCRIBIR A TRAVES DE LA PALABRA
CREACIÓN LITERARIA: El Cuento.	
RESULTADO DE APRENDIZAJE	
Reconocer las etapas del proceso de creación de una historia.	
PROCEDIMIENTO	
Saludo	
Dinámica	
Taller	
EVALUACIÓN	
Reflexión final	

-Se abre paso con una dinámica, ahora la presentación a la hora del llamado a lista mencionando alguna serie o película favorita, esto permite que se cree un ambiente de trabajo optimo, de confianza.

- En este espacio se forman en grupos de 5 personas y se permite presentar de forma concreta una historia que este relaciona con el personaje que se ha creado anteriormente, pues ahora se propone escribir, dibujar algo relacionado o como los estudiantes quieran presentar la historia del personaje

Figura 27

Explorando mi espacio



Se finaliza la actividad con una lectura o presentación de la historia que se ha pensado.
Se realiza una retroalimentación y felicitamos y sacamos al ganador por medio de cuadros.

Tabla 6

Los colores de mi montaña

TEMA	TITULO 4
EMOCIONES PRIMARIAS: Alegría, Tristeza, enojo, miedo.	LOS COLORES DE MI MONTAÑA
CREACIÓN LITERARIA: El Cuento.	
RESULTADO DE APRENDIZAJE	

Resolver y proponer un espacio para el desarrollo del personaje, mediante el uso de diversos materiales, haciendo un trabajo en equipo.

PROCEDIMIENTO

Saludo

Dinámica

Taller

EVALUACIÓN

Reflexión final

Se realiza una dinámica al principio, donde realice un estiramiento en ronda, posterior a ello se escoge preguntas al azar, esto puede hacerse relacionado a temas de aspecto generales como:

¿Qué desayunaste?, ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? ¿Qué juego te gusta? ¿Cuál es tu color preferido? ¿Qué materias es tu favorita? Entre otras.

Posterior a esto, se integra los grupos de cinco personas que estaban en los otros talleres, en esta ocasión se elige el espacio del personaje que se creó en el anterior taller, unificando de acuerdo a la historia. Donde cada uno cuenta con un octavo de cartulina, discuten lo que van hacer y se ponen de acuerdo con lo que harán, plasman sus ideas cada uno, para posterior a ello pegar los octavos de cartulina como especie de rompecabezas formando el espacio idóneo para el desarrollo del personaje y la historia, haciendo uso de su imaginación y eligiendo los recursos, colores que cada uno elija.

Figura 28

Explorando mi imaginación.



Posterior a este ejercicio se realiza una retroalimentación, la cual consiste en dar a conocer al grupo lo que se ha realizado, contar la historia del modo que ellos quieran darlo a conocer.

Por último, luego de las intervenciones y preguntas que puedan tener el grupo entre sí, se realiza una última pregunta al grupo, solicitando decir una palabra de lo que ha significado para cada uno de ellos el taller que se ha realizado, estas palabras irán plasmadas en una cartulina y se hará un collage, mostrando la unión de sus ideas y demostrando la importancia de su aporte y el aprendizaje que se ha generado y se ha podido expresar.

¡GRACIAS!

Tabla 7

Tejiendo mis emociones

TEMA

TITULO 5

EMOCIONES PRIMARIAS:

Alegría, Tristeza, enojo, miedo.

TEJIENDO MIS EMOCIONES

CREACIÓN LITERARIA:

El Cuento.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Demostrar la comprensión de las emociones y comunicación asertiva liderando su aprendizaje colaborativo.

PROCEDIMIENTO

Saludo

Dinámica

Taller

EVALUACIÓN

Reflexión final

En este último taller hacemos la presentación de todos los trabajos, pegándolos en el tablero, y se forman los grupos, eligiendo un líder el cual les facilitara los palitos de pinchos, lana y tijeras. A estos mismos líderes se les explicara el tejido sobre el ojo de dios o mándala, el cual representara con 4 colores las emociones básicas que hemos hablado durante el desarrollo de los talleres y entrevista, también significara en si este ejercicio el ki o la fuerza que el personaje que inventaron tenga, se explica que también será el amuleto para que ellos puedan expresar y protegerse frente a todo mal. Con cada hilo se canaliza las emociones y se hace catarsis.

Figura 29

Mis emociones en lana



Figura 30

Expresando emociones



Posterior a ello se realiza la presentación y se finaliza la actividad con una retroalimentación, al collage se unen las últimas palabras que realicen los estudiantes de su panorama frente a la realización del tejido.

¡GRACIAS!

2.3 Discusión

Tenemos presente en este punto, una de las discusiones en las cuales la investigación se ha centrado en responder ¿cuáles serán los aportes de la pedagogía activa en la comprensión de las emociones a través de la creación literaria?, partiendo desde este interrogante se analiza el contexto rural donde se trabajó, sus costumbres y tradiciones, para posteriormente llevar a cabo la transformación de pensamiento en el modo de aprender de los estudiantes. En primera instancia la investigación hizo un análisis de la población encontrando una problemática respecto a la enseñanza de la creación literaria y la asesoría en la comprensión de las emociones, seguido a esto se realiza unos talleres participativos que logran transformar la manera de aprender, y finalmente, se llegó a proponer una cartilla de carácter pedagógico la cual se contextualiza con el territorio y la población que se trabaja.

Con los resultados obtenidos es posible afirmar que se puede cambiar la concepción en la manera de aprender, siendo posible comprender y entender a fondo las emociones mediadas por la creación literaria, evidenciando de manera clara la deconstrucción de pensamiento y prácticas, las cuales se puede poner de manifiesto a repensar el llamado directo a las instituciones educativas a articular en su micro currículo un proyecto que se enfoque en trabajar las emociones en los niños y niñas, pero que de verdad se cumpla, pues pese a que existen algunos reglamentos que insisten a que las instituciones lleven a cabo espacios que hagan un llamado a este trabajo integral donde lo racional, emocional y espiritual se encuentre concatenado, pues así lo expresa el estado en la ley 115 de 1994, capítulo 1, artículo 13, donde mediante los objetivos comunes de todos los niveles son considerados de suma importancia por el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los

principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;

c) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;

d) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional;

e) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos. (p.1)

Estos objetivos se ven involucrados en el desarrollo del trabajo, al orientar la segunda fase de investigación, donde los talleres participativos lograron incentivar el reconocimiento del otro y auto reconocimiento, con lo cual se fomenta el desarrollo de personalidad y la responsabilidad de los derechos y deberes que se adquieren al convivir en una sociedad, como lo manifiesta la pedagogía activa según Dewey, el estudiante desde el escenario escolar se forma para ser agente activo dentro del ámbito social, rectificando el compromiso de dar cumplimiento al objetivo común de fomentar la participación y organización ciudadana, estimulando la autonomía y la responsabilidad.

Siendo así, se rectificó el compromiso de las instituciones en contribuir al desarrollo del ser humano, es por ello que la investigación logro transformar su pensamiento y por medio de la creación literaria llevar a cabo diferentes actividades que dieran como fin comprender las emociones que se suscitan en la praxis, lo que llevo a excelentes resultados pues se identificó la adquisición de habilidades y destrezas cuando deseen escribir, junto a el reconocimiento de las emociones propias y la de los demás.

Por tal razón se trabaja en una sociedad que promueva valores y derechos, donde de cómo resultado un lugar más equitativo, con entendimiento cultural y promoviendo la paz, y que tan importante haciéndolo desde escenarios donde los niños y niñas que consideran a la institución como su segunda casa y templo de verdad puedan construirse tanto personal y como con su relación con la otredad.

En ese orden de ideas, la investigación identifico en su primer objetivo ¿Cómo identificar las

emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado cuarto? Para lo cual se realizó en un principio un análisis de la población con la que se trabajó, investigando su misión y visión, los proyectos que llevan a cabo y se procedió hacer la entrevista, en ella se pudo notar que los niños y niñas no comprendían y manejaban sus propias emociones, por lo tanto, no podían entender la los demás. De esta forma, se pone el foco en propiciar espacios de creación literaria donde se aborde las emociones y el aprendizaje colaborativo contribuyan a comprender las emociones de sus compañeros. Entonces, la entrevista dará los primeros pasos para identificar las emociones que se suscitaron, como las entienden y de esta forma, llevar a cabo la segunda fase de la investigación.

Se procede entonces a responder a la segunda fase de investigación la cual se permite interrogarse desde el punto de ¿Cómo establecer la estrategia del pensamiento de la pedagogía activa “aprender haciendo” de John Dewey, para la comprensión de las emociones mediante la creación literaria “el cuento”? Si bien, la escritura tiene un fin terapéutico como menciona Kohan (2013), es necesario que se propicie un espacio donde esta puede llevarse a cabo sin restricciones, es por ello que se ejecutan los talleres participativos, menciona “Escribir sin limitaciones y sin frenos revela lo que uno no sabía de su propia biografía y permite encontrar la propia voz. Permite que circulen las ideas, que se reacomoden los pensamientos.” (p. 9) pero, ya que los estudiantes no cuentan con un hábito de lectura y escritura, se transforma la idea de que solo la escritura sea la única forma de creación literaria, es así como se propia la gestación de un cuento a través de su voz, de sus ilustraciones, de un trabajo colaborativo en el cual pueden expresar su creatividad e imaginación.

El aprendizaje colaborativo, se hizo presente, realizando una estructura que reúne las características y mirada de la pedagogía activa, que hace que los niños y niñas puedan llevar su proceso de aprendizaje de manera autónoma, serán ellos los que propongan y adecuen sus tiempos en cada uno de los talleres. La creación literaria, como herramienta de autorreflexión y expresión emocional, se dota de un propósito que según John Dewey es importante, el encaminar las tareas y generar un hito de libertad en ellas, serán beneficioso para las personas que aprenden, permitiendo que el grupo decida y tengan manejo de como llevan la realización del paso a paso de su aprendizaje.

El docente desempeña el papel de guía, en este sentido el pedagogo Dewey en *Experiencia y Educación* (1938) pronuncia:

La misión del maestro es procurar que se obtenga provecho de la ocasión. Puesto que la libertad se halla en las operaciones de observación inteligente y juicio por las que se desarrolla un propósito, la guía dada por el maestro para el ejercicio de la inteligencia del alumno es una ayuda para la libertad, no una restricción de ella. (p. 108)

A lo cual, se puede afirmar que basados en la realización de los talleres se notó la creatividad y motivación que tenían los niños y niñas durante el ejercicio, es por ello que se resalta en cada taller el propósito con el que fueron contruidos, que incluya de manera obligatoria unas herramientas que permitían que las actividades se desarrollaran impulsando al estudiante a moverse, interactuar, comunicarse con el otro, resolver problemáticas y proponer ideas, ya que las practicas metodológicas que llevan la institución son de carácter tradicional, identificando que en el plan de aula no se manejan precisamente actividades que impliquen dinámicas, juegos e incluso las lecturas utilizadas por las maestras son lecturas usadas hace mucho tiempo, lo cual puede no incentivar la motivación del estudiante, siendo uno de los factores más importantes para que los niños y niñas puedan mostrar su desinterés en lo que se está desarrollando.

Por ello se hizo énfasis en que el proceso de las actividades pueda promover un espíritu de liderazgo en los niños y niñas, trabajando conjuntamente la creación literaria y comprendiendo las emociones a través de la relación con el otro, pues es así como se construye una sociedad en la que cohesionen todas las diferencias y construyan una humanidad más equitativa y humana.

Es necesario que dentro de las instituciones se realice el desarrollo de talleres enfocado en una asesoría a nivel emocional y a la escritura y lectura, por ello se recuerda que la institución se trabaja un proyecto titulado *Navegando por el buen trato*, enfocado en promover el conocimiento sobre la parte emocional del ser humano, el cual es conocido por los docentes, pero se desconoce por parte de los estudiantes, pues no se realiza ninguna actividad o taller, es justo recordar que en Colombia existen leyes que promueven este tipo de trabajos dentro de los planteles educativos, un ejemplo

de esto es una de las leyes que fue recientemente aprobada en este año la ley 2383 (2024) la cual promueve que se lleve a cabo una educación emocional en todas las instituciones educativas, abarcando todos los grados escolares. “Artículo 1º. Objeto. La presente ley tiene como fin promover de manera transversal la educación socioemocional de los niños, niñas y adolescentes en los centros e instituciones educativas de los niveles preescolar, primaria, básica y media del país, dentro de un marco de desarrollo integral.” (p. 1)

Teniendo en cuenta esta ley, no se está generando este trabajo, pero los participantes de la investigación cuentan con curiosidad frente al tema de las emociones, y más cuando se realiza un taller que dirigen y proponen con su creatividad, siendo un buen comienzo para seguir realizando este tipo de espacios que contribuyan a la educación integral. La docente titular admite un compromiso frente a ello y asegura acoger dentro de su práctica estrategias pedagógicas que motiven al estudiante.

También, se puede hacer alusión a su artículo 2 (2024) donde se promulga de manera más amplia la importancia del desarrollo pleno de una persona para poder adquirir una educación integral. Se hace alusión a:

Educación socioemocional: se refiere al conjunto de competencias cognitivas, sociales, emocionales y demás habilidades no cognitivas que una persona puede aprender y desarrollar para gestionar de manera asertiva sus emociones, pensamientos y comportamientos para cuidar de sí mismo y de los demás, favoreciendo su salud mental y física, sus mecanismos de relacionamiento y sus capacidades de gestión en proyectos personales, familiares, académicos.

Desarrollo integral: es el proceso singular de transformaciones y cambios de tipo cualitativo y cuantitativo mediante el cual el sujeto dispone de sus características, capacidades, cualidades y potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía.

El desarrollo integral ocurre a lo largo de todo el curso de vida y requiere de acciones de política pública que lo promuevan más allá de la primera infancia, y que tengan en cuenta los diferentes entornos a los que puede pertenecer una persona. (p.1)

Con lo cual, se ratifica el compromiso del gobierno por la educación socioemocional de los colombianos, pero es menester que las instituciones cumplan con ello, ya que es el territorio donde se comienza el trabajo, articulando sociedad, familia y cultura, que son lo que rodea al estudiante y rigen su perspectiva de ver el mundo. Con ello, se considera de suma relevancia la activación del proyecto “Navegando en el buen trato) y la revista del colegio, que hace un llamado a que todos estos factores que rodean a los estudiantes promuevan una educación que fortalezca las diferentes capacidades de los niños y niñas.

En este sentido, se debe de acercarse a la institución educativa municipal Obonuco, se observa en su página web su misión rectifica este compromiso, como lo podemos ver a continuación:

Somos una institución oficial que brinda educación integral con modalidad técnica Agroindustrial. Vivenciamos un Proyecto Educativo que promueve el ser, el saber y el saber hacer, dinamizado mediante una propuesta pedagógica por competencias donde se integra lo técnico, científico y axiológico, educamos para la vida.

Retomando este postulado, se analiza con las prácticas que los docentes están llevando a cabo, y se muestra un trabajo por competencias, está orientado por una educación tradicional, y deja de lado tal vez el trabajo que comprende la parte emocional y exploratoria en cuando a la práctica pedagógica, aunque rescata y se promulga las costumbres y territorio donde se desarrolla, pues promulga una educación que valora el campo y le da un sentido a este, para que la población no pierda su interés en él.

De acuerdo con esta perspectiva, se retoma el trabajo que realiza Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades – ECSAH, de la UNAD (2022) en Felicidad Y Bienestar Humano: Miradas Desde la Reflexión, Investigación Y La Intervención En América Latina red Latinoamericana De Estudio E Intervención En Felicidad Y Bienestares, si se habla de competencias como su misión lo aclara es bueno mencionar que se debe hablar de proyectos de vida con los niños y niñas, ya que esto aborda una perspectiva de vida, se abre un panorama que están asumiendo para su futuro, siendo un tema importante que tiene una amplia carga emocional.

El constructo proyecto de vida es analizable como una configuración que integra rasgos del carácter y se puede considerar como una red social enfocado a la predicción y prospectiva en la búsqueda del bienestar del individuo. (p. 20)

Es entonces necesario que se promulgue actividades y se realice charlas de orientación vocacional o al menos se ejecute un bosquejo con el panorama de sus vidas tanto a mediano y largo plazo, esto con el fin de trazar un camino que les ayude a orientar su perspectiva de lo que quieren hacer, la orientación segura de este tipo de temas brinda la seguridad y confianza, generando bienestar en el ser humano y en el estado emocional.

Por lo tanto, bajo esto se considera a la escuela como un espacio donde el ser humano interactúa y tiene su primer acercamiento social, es por ello que se debe de sembrar en las diferentes actividades que se realicen en grupo, formando desde ya una comunidad que trabaja en equipo por el avance social, cultural, político y económico, que visto desde el segundo objetivo al aplicar la estrategia pedagógica “aprender haciendo” el trabajo grupal es clave para el desarrollo de la comprensión de las nuevas formas de aprender mientras realizaban los ejercicios, es encontrar esas líneas de fuga que menciona Derrida cuando apunta a revolucionar su forma de , y es precisamente esto lo que se logró, la forma de crear literatura y conocer al otro a través de los talleres. Tomando como referencia Dewey (1916) menciona:

Propone a la escuela como una minicomunidad, en la que el niño vive más que aprende. La escuela debe de ser capaz de conservar la esencia de la vida en comunidad que el niño tiene fuera de ella y sobre esa vida crear sus métodos. Estos deben de ser principalmente activos, emerger del ambiente diario y tener un carácter lo más espontáneo posible. Por medio de las actividades manuales se permite la reproducción por parte de la escuela de las manifestaciones esenciales de los individuos y se logra que las personas se puedan incorporar a la vida social. La materia del conocimiento no debe subordinarse a razones teóricas abstractas, sino que debe estar al servicio de la vida, por lo tanto, para él, todo pensamiento y conocimiento debe ser posible de aplicación, por lo tanto, debe ser práctico. (p. 135)

Con esto es posible pensar la importancia de la experiencia y de cómo “aprender haciendo” se unifica a los conocimientos anteriores y se pone en práctica la reproducción de nuevos saberes, es por esta razón que todo pensamiento debe ser comprobado, cobrando el interés de que en la vida del estudiante se lleve a cabo ejemplos que puedan verse en la realidad, que sean cercanos a ellos, esto hace que el aprendizaje sea significativo.

Por ello es preciso realizar un comentario sobre las prácticas que las docentes utilizan para el tema de la creación literaria y la comprensión de las emociones, pues en la institución no se unifican estos saberes, se tratan muy aparte, además que no existe un espacio ni talleres que desarrollen de manera profesional charlas emocionales. Para la enseñanza de la creación literaria se toman varios cuentos tradicionales como de los hermanos Grimm o Rafael Pombo, y posterior a ello se pide realizar el escrito, se les regala un tema y de forma individual se realiza el cuento. Estas prácticas hacen que la lectura y escritura sea algo tedioso, es por ello que el desarrollo de esta segunda fase se centra en la praxis y alcanzar una postura diferente sobre la creación literaria, abriéndose a la imaginación y creatividad. John Gardner en el arte de la ficción (1983) aborda la literatura desde un mundo de ficción, donde el asunto primordial es y será siempre la emoción humana, las creencias y los valores de los seres humanos, y esto gesta el impacto que se pueda estar dando en la vida.

Si retomamos a Bermudez (2010) en *Las Emociones y La Teoría Literaria. Un Encuentro Enriquecedor Para La Comprensión Del Texto Literario*, es oportuno señalar:

En la literatura, la respuesta emocional puede dispararse desde diferentes distancias, esto es, podemos internarnos en ella y permitir que nos arroje hasta hacernos olvidar el entorno empírico, pero también podemos permanecer distantes, contemplando el espectáculo imaginativo que se ofrece. (p. 149)

Es por ello que se hace énfasis en que las practicas escolar que se sigan realizando en la institución desarrollen hábitos y destrezas frente a la creación literatura, abriendo siempre el espacio al espectáculo imaginativo, acto seguido a esto se dispone como alude Bermudez (2010) a sentir o vivir dichas emociones de forma voluntaria y posibilitar el laboratorio emocional y

experimental.

En contraposición a esto, Bermúdez (2010) también alude a que las emociones gestadas desde y por los mundos ficcionales se puede controlar, abandonando lo que se produce y evitar reincidir en situaciones que le produzca esto. A lo cual, lo observado en los niños y niñas no se cumple, pues su reacción inmediata frente al presentarse una emoción es contratocar a su compañero, cuestionarlo, no abandonan fácilmente su emoción, es poco a poco y gracias al ejercicio y reiterando el propósito de la actividad, procedieron luego de una conversación extensa y un dialogo permanente lograr llegar a acuerdos y dar soluciones.

Es por ello que en este objetivo la creación literaria implica ser creativa, como afirma Saavedra (2017):

Ya en el ámbito de la pedagogía de la literatura, plantea la condición marginal de la creación literaria en el contexto educativo y las posibilidades de un nuevo campo, el de la formación literaria, basado en la escritura creativa, para configurar desde la ficción otras posibilidades del ser del hombre, en su trasegar por otros mundos posibles. (p. 1999)

La Literatura creativa, fue parte del desarrollo de los talleres, permitió que los niños y niñas construyeran una historia, pero experimentando otra forma de aprendizaje creando literatura desde su voz, creando otras formas de adquirir conocimientos y transversalizandose a otras áreas del saber. Con ello se agrega por ejemplo lo que Dewey (1938), en *Experiencia y Educación*, plantea cuando habla de una educación ideal y genuina, si esta se abre paso o permiten explorar las emociones, con ello se tiene en cuenta la exploración de un óptimo desarrollo del ser humano a través de diversas herramientas.

Con ello, se aplica la pedagogía activa juega un papel muy importante, pues esta se desarrolla de forma integral, y pone al estudiante en el centro de todo, siendo el líder en su aprendizaje, además que es una estrategia pedagógica que los docentes conocen o han escuchado por colegas, lo cual permite articularla a sus prácticas, por lo tanto, ellos serán los encargados de transformar y movilizar el aprendizaje en sus estudiantes. Al innovar en estas prácticas se hará uso de recursos

nuevos y se dará uso a aquellos con los que ya se cuenta, como el televisor, para proyectar videos educativos, imágenes o diapositivas, etc.

Por otro lado, otro de los hallazgos localizados fue la identificación de cada una de las emociones, abriendo paso a clasificar las 4 emociones básicas, señalando cual tiene una mayor recurrencia, como las expresan y dar una herramienta para que puedan ser comprendidas. La creación literaria donde se puede suscitar las emociones se orienta por gestar una historia que se identifique con un género literario específico como es el cuento, siendo acorde su edad, programando con antelación todos los factores que pueden influir en la realización de dicha actividad, pues los niños y niñas recrean su realidad con una pinta de posibilidad ficticia, donde su imaginación pueda echar a flote todo aquello que se les ocurra.

Por ello, es oportuno mencionar Cervera (1989) cuando habla de los tipos de literatura infantil, donde menciona a 3 en su artículo Entorno a la literatura infantil, uno de ellos es la literatura instrumental, la cual habla sobre cuentos o historias que se crean con un fin didáctico, en el cual se pueden encontrar palabras propicias para su edad y enriquecer su vocabulario, al ser un género muy versátil abre paso a intercambiar ideas.

Otro de los rasgos esenciales del cuento según Perez Et al., (2013) el cuento es un elemento que genera una interacción entre los estudiantes y el docente, si este es presentado y logra ser de su agrado, se puede conseguir que escriban cuentos similares, que interactúen con sus compañeros sobre determinadas acciones y beneficia al aprendizaje pues recuerda contenidos que son más fácil recordar, al contrario de lo que pasaría si estos son transmitidos de forma teórica y memorística.

Ya decía Cortázar en Algunos aspectos del cuento (1970) “El cuento es una esfera cerrada, perfecta, un sistema en el cual todo funciona, todo encaja; y así, de alguna manera, la sensación que produce en el lector es la de haber leído” (p. 56). El cuento encierra al lector en un viaje donde puede explorar y navegar en los sucesos posibles e imaginarios, es la riqueza del que no tiene dinero, y son los viajes del que no puede viajar.

Para finalizar, la última fase de investigación el objetivo ¿Cómo proponer la estrategia

pedagogía activa “aprender haciendo” en la comprensión de las emociones mediante la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria?? Este se lleva a cabo mediante la construcción de una cartilla de carácter pedagógico, con el fin de ser una herramienta para los docentes, pues la transformación de la enseñanza y aprendizaje deviene de su responsabilidad.

Dando un adecuado manejo de la concepción del trabajo de las emociones a través de la creación literaria, que incluye 5 talleres a desarrollar con el acompañamiento de un adulto, pero liderado por los estudiantes mismos. Bolaños, Mora y Solano (2016) hacen alusión y se concuerda con ello pues se comprende a las cartillas creadas con el fin de facilitar el aprendizaje en los niños y niñas, de forma creativa, donde el uso de diversas herramientas captura su atención, por ello es importante revisar muy bien su contenido, también, son vistas como un instrumento eficaz para contribuir en la función que tienen los docentes en el acompañamiento y responsabilidad de la educación y la formación.

De igual modo se construye, adaptándose al contexto y a las necesidades de la población, se concibe como una propuesta educativa que pretender por el desarrollo de la capacidad para aprender otros métodos de seguir aprehendiendo sobre la literatura, a crear, auto-conocerse y conocer al otro, afianzando los saberes, valores y habilidades con los que se cuenta y el poder adquirir más en el proceso, aportando a la transformación de pensamiento y dar la oportunidad de un bienestar emocional.

La aplicación de la pedagogía activa en la cartilla, da una aproximación a comprender y controlar ciertas emociones que salen en determinadas situaciones, permitiendo que se aproveche este espacio en pro de recrear el pensamiento y creatividad mejorando la salud emocional e incrementando su aprendizaje, situar al estudiante como autor de su propio aprendizaje, dar una nueva perspectiva de cómo se interactúa con la creación literaria, siendo ella capaz de alcanzar un avance integral en los participantes, conociendo a fondo esas relaciones intrapersonal e interpersonal.

Con ello comprobando que la creación literaria no solo se ejerce a través de leer o escribir, sino existen otras dinámicas que sirven para gestar una historia con todas las partes requeridas, es así

como se construye paso a paso un cuento que requiere de varios elementos que al pasar cada una de las actividades pueda acoplar y hacerla más rica en recursos, lo cual, llame la atención del lector.

Finalmente, es un reto que se cambien las prácticas pedagógicas asumidas por los docentes, pero es menester que se lleve a cabo un cambio en el que se impulse e involucre de manera positiva aquellas pedagogías que implican un avance y transformación en el conocimiento, donde la experiencia y el relato de esta, hagan parte de los bienes o temas que se tocan en el microcurrículo, y se llevan a cabo en el plan de aula. Pues menciona Dewey en *Democracia y Educación* (1916): “La educación intencional significa, como ya hemos visto, un ambiente especialmente seleccionado, haciéndose la selección sobre la base de los materiales y métodos que promueven específicamente el desarrollo de la dirección deseada” (p.43). la educación integral es un llamado a que se generen espacios especiales para cada una de las actividades, otorgando un propósito y un resultado.

Se recuerda que esta práctica contribuye al desarrollo latente de habilidades literarias y emocionales, donde la creatividad aflore y exploren comprendiendo el mundo real e imaginario que está en sus pies, viendo al colegio, su casa, su territorio un lugar permitido para soñar, reflexionar y avanzar. La integración de esta metodología en el currículo educativo de la Institución Educativa representa en todo su esplendor un avance hacia una educación que extiende su mirada a ser más humana y completa, donde la calidad educativa este presente, y el desarrollo emocional tiene un papel fundamental en la formación de futuros ciudadanos.

3. Conclusiones

La pedagogía activa reúne características esenciales que hacen que el ser humano pueda comprometerse con su aprendizaje desde una perspectiva más avanzada, pues deja de lado aquellos modelos tradicionales y da paso a prácticas pedagógicas que hacen que el ser humano pueda verse motivado e involucrado constantemente en su proceso de aprendizaje.

El identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado cuarto, genera un avance en las relaciones interpersonales e intrapersonales, por lo cual, es menester que se programe actividades que conlleven a la interacción sana con sus compañeros, que se realicen talleres que incentiven en los estudiantes a crear en equipo, dejando de lado la concepción de competencias, pues el hombre necesita del otro, ya que así se construye una sociedad más inclusiva y con una mayor sensibilidad hacia los demás.

Los estudiantes de grado cuarto, se encuentran en una edad donde se presenta una amplia gama de emociones, por ello, es importante que se ponga cuidado a estas, pues a medida que ellos van conociéndolas y viviéndolas estas pueden adquirir un carácter más complejo, es por esto necesario que se trabaje de manera constante la relación docente-estudiante, con el fin de que la comunicación sea más amena y pueda descubrir aquellas problemáticas que pueden surgir en el ser humano en otras etapas y tratarlas o brindarles acompañamiento antes de que esto pase, pues hacemos uso del viejo adagio cuando se menciona que es mejor prevenir, que lamentar.

La literatura tiene el fin de desarrollar de forma integral en el ser humano su parte emocional, racional y espiritual, pues lleva a reflexionar a través de sus ejercicios, donde el ser humano puede buscar en su interior y exterior una invitación de un viaje imaginario, la lectura hará parte de un catalizador de experiencias y conceptos, lo cual ayuda a que el conocimiento sea real como lo menciona Dewey.

El pensamiento de la pedagogía activa “aprender haciendo” se puede articular a otras actividades que se realicen o programen con otras áreas del saber, lo cual permite explorar sus características de tal forma que abre paso a que se pueda generar conocimientos que transformen las prácticas

tradicionales.

La investigación acción, ha dado una mirada holística al resolver este tipo de problemáticas que se presentan en los escenarios escolar, por ello en esta oportunidad ha guiado el trabajo investigativo, manejando la praxis y el conocimiento de lo que se realiza en la Institución Educativa Municipal Obonuco hasta el momento, dejando una propuesta tangible en la institución como lo es la cartilla pedagógica, que es muestra de actividades que puede incluir los docentes del área de lengua castellana, con el fin de que los niños y niñas tengan otra concepción sobre lo que es la creación literaria, además propone manejarse en un tiempo corto, lo cual para la institución significa un avance, porque se puede evidenciar aquellos cambios importantes en el avance integral de la población estudiantil.

Es importante recordar que la población con la cual se ha trabajado vive en un territorio rural, por lo cual, esto conlleva a que los materiales que se utilicen estén adecuados a su edad y sus recursos, para que se dé un buen manejo, los niños y niñas muestran aceptación a hablar de estos temas, pero se nota una brecha entre docente y estudiante, por lo cual, si se trabaja con talleres y se lleva a tertulias la investigación sería posible mejorar un acercamiento, con ello se podría evitar otras problemáticas que se pueden presentar en las diferentes etapas de crecimiento. Además, este es el primer paso que se da con los niños y niñas en este espacio, dando a conocer uno de los temas relevantes a nivel educativo, el cual debe replicarse y llegar a las familias, pues muchas veces estos temas quedan en el olvido, debido a sus tradiciones y creencias, y hablar de ellos suscita su curiosidad en el tema y la investigación personal, hecho que mejoraría la relación escuela- familia.

Actualmente, Colombia busca impulsar estrategias que contengan una educación integral, donde se unifique los conocimientos de conceptos con las emociones que el hombre y la mujer experimentan, es por ello que se impulsa desde la literatura un trabajo que agrupe temas diversos y explore la imaginación, el intelecto, la creatividad, que logren un avance para todos los campos del conocimiento, ya que la lectura se encuentra inmersa en todo, poniendo como tema primordial la parte emocional la cual afecta o beneficia al ser humano en su camino del aprendizaje, es por ello que siempre se hace un llamado a la transformación educativa y pedagógica de las instituciones para que se mantengan actualizadas y brinden una buena calidad en el aprendizaje y enseñanza .

4. Recomendaciones

El desarrollo de la investigación permitió conocer a fondo aquellas problemáticas que la institución tiene, pues se identificaron más cosas de las que se pretendían encontrar, las cuales pueden explicar una de las grandes brechas que existe entre la educación rural y urbana, los factores que se pueden evidenciar son la carencia de espacios, materiales, conocimientos, pues muchos de la planta directiva son señores que no cuentan con habilidades sobre las TIC, lo cual presenta un gran problema, pues esto acarrea a que el estudiantes también desconozca su uso y los beneficios que podrían traerle.

Otro de los aspectos en los cuales se debe enfocar es la creación y ejecución de talleres articulándose al plan de aula que los docentes manejan, pues es necesario que el micro currículo visibilice de manera clara y precisa el desarrollo de habilidades emocionales y de creación literaria, esto significa que se retome la revista, se haga un llamado a la comunidad informándola de los beneficios de que se publique, con ello, también se articula la actualización de esta, haciéndola virtual y física, brindando la posibilidad de que llegue a toda la comunidad.

Se recomienda que los docentes integren la pedagogía “aprender haciendo” de Dewey en algunas actividades, especialmente en la educación emocional, dándole un carácter estructural, donde se trabaje una de las categorías que se han encontrado como Proponer, investigar y explorar desde la creación literaria y las emociones, pues resulta ser una de las más beneficiosas pues permite una versatilidad para explorar técnicas y herramientas que le ayuden en el proceso.

Se propone esta estrategia como un espacio seguro y de acompañamiento, donde los estudiantes, expresan sus emociones, crean literatura y la miren de forma ordenada como una guía que encamina y promueve una interacción democrática en el aula, al fomentar el intercambio de perspectivas, reforzando valores y escucha activa, formando una cultura de aprendizaje inclusiva y participativa, que son fundamentos de la pedagogía activa

Capacitar a los docentes con enfoques de pedagogías nuevas, dotándolos de conocimientos con herramientas que integren actividades de movilidad, temas nuevos o innovadores, los cuales

resulten haciendo un llamado a la población para que el estudiante pueda adquirir de forma satisfactoria su aprendizaje. Las actividades relacionadas con el carácter de escritura creativa, como son los cuentos, debates, entre otras, proporcionan una estructura, la cual orienta a los estudiantes a experimentar y expresar emociones en un entorno seguro, donde la interacción que se ha logrado entre narrativa y acción ayude a que los estudiantes comprendan de manera concreta el valor de las emociones humanas, tanto personales como de la otredad y con esto genere la toma de decisiones.

Para finalizar se hace énfasis en la posibilidad de poder concretar lugares específicos donde se pueda realizar ejercicios de lectura y escritura, se permita que el estudiante explore, brindando otras herramientas sin castrar la imaginación de los pequeños, y todo esto es posible si se trabaja de forma conjunta las relaciones interpersonales e intrapersonales, pues la comunicación de la comunidad es la que permite el avance de la sociedad, y siendo la educación la que abre paso a lazos sociales que pueden generar una transformación. Para ello también se hace un llamado a la institución para que abra las puertas a investigaciones de este carácter, permitiendo observar el impacto que puede generar. Además, la pedagogía activa puede moldearse a diferentes escenarios, temas y prácticas, lo cual lo hace interesante para el desarrollo que se desea conseguir.

También, se hace un llamado a que estas prácticas realizadas en la parte de la escuela de dicho corregimiento, se pueda adaptar a estudiantes de otras edades, con el fin de medir y cualificar como se dan estos cambios y respuestas en grados superiores, abordando así todo el sector educativo de la institución, lo cual brindaría una información más detallada del panorama institucional; todo este trabajo investigativo confirmaría la efectividad de dicha práctica pedagógica.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, Gerardo, E; Ensuncho, H, Carlos, F. (2022). *La Educación Emocional: Un Nuevo Paradigma*. Revista Digital Educación y Territorios. Universidad de Antioquia. file:///C:/Users/Pahola/Desktop/velezrm,+Educaci%C3%B3n+Emocional.pdf
- Alazraki, R. (2007). Elaborar fichas. En I. Klein (Ed.), *El taller del escritor universitario* (pp. 8490). Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros. <https://lecturayescrituraunrn.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/elaborar-fichas.pdf>
- Aristóteles, (1.311-1.321) *Metafísica, XXII El Movimiento: Acto Y Potencia*. <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/13/6166/26.pdf>
- Bañales, Gerardo; Ahumada, Silza; Martínez, Ricardo; Martínez, Marcia y Messina, Pamela. (2018). *Investigaciones De La Escritura En La Educación Básica En Chile: Revisión De Una Década (2007-2016)*. RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada, 56. Chile. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rla/v56n1/0718-4883-rla-56-01-00059.pdf>
- Bejarano, J. y Mafla, L. (2019). Filosofía para niños: el programa que despierta la creatividad y el pensamiento crítico. Revista UNIMAR, 37(2), 107-131. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/37-2-art7>
- Bermúdez, Steven. (2010). Las Emociones Y La Teoría Literaria. Un Encuentro Enriquecedor Para La Comprensión Del Texto Literario. *En-claves del pensamiento*, año IV, núm. 8, julio-diciembre 2010, pp. 147-167. <https://www.scielo.org.mx/pdf/enclav/v4n8/v4n8a8.pdf>
- Bolaños, A. y Ortega, G. (2018). Escritura de ensayos argumentativos en estudiantes de once del Instituto Bet-el de San Juan de Pasto. Universidad de Nariño. Sired. <https://sired.udenar.edu.co/5987/1/JACKELINE%20Y%20GINNA.pdf>

Bolaños; Mora, P; Solano, S. (2016). Creación de la cartilla didáctica “ser niños y niñas, mi mundo tu mundo”, un espacio de reflexión pedagógica para la formación docente, en el marco de la estrategia de cero a siempre. *Itinerario Educativo*, 67, 81-102. file:///C:/Users/Pahola/Desktop/DialnetcreacionDeLaCartillaDidacticaSerNinosYNinasMiMundo-6280245.pdf

Buitrago, B, Rafael, E; Herrera, Torres, Lucia. (2019). *Emociones en la Educación en Colombia, algunas reflexiones*. Praxis y Saber. Volumen 10, número 24. <file:///C:/Users/Pahola/Desktop/Dialnet-EmocionesEnLaEducacionEnColombiaAlgunasReflexiones-7128570.pdf>

Capítulo III Marco Metodológico. (s.f). Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín Universidad privada en Maracaibo, Venezuela. <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0091595/cap03.pdf>

Carlino, Paula (2006). *La escritura en la investigación*. Serie “Documentos De Trabajo” Escuela De Educación Universidad De San Andrés. Buenos Aires. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/ponencia/255-la-escritura-en-la-investigacinpdf-V3Zlj-articulo.PDF>

Congreso de la Republica de Colombia, (1994), *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*, Bogotá. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Congreso de la Republica de Colombia, (1994), decreto 1860 de 1994, Bogotá. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf

Congreso de la Republica de Colombia, 2013. *Proyecto De Ley No. 130 De 2013 – Senado*. Bogotá. <https://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/proyectos%20de%20ley/2013%20-%202014/PL%20130-13%20S%20HABITO%20LECTOR%20Y%20ESCRITOR.pdf>

Consejo Nacional De Política Económica Y Social República De Colombia Departamento Nacional De Planeación, 2021. *Política Nacional De Lectura, Escritura, Oralidad Y Bibliotecas Escolares*. Bogotá. Bogotá-Colombia.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/4068.pdf>

Colmenares E., Ana; Piñero M. Lourdes. (2008). La Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, vol. 14, núm. 27. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf> 2008, pp. 96-114. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela.

Colombia potencia de la vida. Biblioteca Nacional de Colombia. (2024). *Leer es mi cuento en la biblioteca*. Bogotá. <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-lar-nbp/leer-es-mi-cuento-campana-2024>

Cortes, Julieth. (2017). *El Papel De La Opinión En La Comprensión Del Texto Argumentativo. Una Secuencia Didáctica De Enfoque Sociocultural, Para El Mejoramiento De La Comprensión De Textos Argumentativos, Con Estudiantes De Grado 11*. Universidad Tecnológica de Pereira. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/a74402ba-c931-4228-a7b2-6fe15359ab24/content>

Dewey, John, (1998), *Democracia y Educación. Tercera edición*. Ediciones Morata. S. L. Madrid. <https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/dewey-john-democracia-y-educacion.pdf>.

Dewey, John, (1998). *Experiencia y Educación*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid 2004.

Dueñas, María Luisa. (2002) *Importancia De La Inteligencia Emocional: Un Nuevo Reto Para La Orientación Educativa*. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600505.pdf>

- Erazo, Huertas, Marisol. (2015). *La escritura y la lectura como formas de imaginación y afectividad Un estilo de vida para el desarrollo humano personal y social*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2339/ErazoHuertasMarisol2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Feldman, Barrett, Lisa. (2017). *La vida secreta del cerebro: Cómo se construyen las emociones*. Madrid, Lectulandia. <file:///C:/Users/Pahola/Desktop/Feldman-Psicolog%C3%ADa.pdf>
- Goleman, Daniel. (1998). *Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. LELIBROS. <https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Gómez, Sandra. (2022). *Desarrollo De La Escritura A Través De La Investigación En Los Estudiantes De Básica Secundaria De La Zona Rural Andina Del Departamento De Nariño, Colombia*. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. <file:///C:/Users/Pahola/Desktop/TECHNO-M8-A6.pdf>
- González, Laura. 2022. Desarrollo emocional a través de la literatura. Universidad de la Laguna. <file:///C:/Users/Pahola/Desktop/Desarrollo%20emocional%20a%20traves%20de%20la%20literatura.%20.pdf>
- Grau, Duhart, Olga. (2014). La escritura de Simone de Beauvoir como proyecto global. Revista chilena de literatura, versión On-line ISSN 0718-2295. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952014000100006>
- Grupo de investigación Psicología Desarrollo Emocional y Educación. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. San Juan de Pasto (Nariño), 2022. *Felicidad y bienestar humano: Miradas desde la reflexión, investigación y la intervención en América Latina*. <https://libros.unad.edu.co/index.php/selloeditorial/catalog/book/160>

Ibarra, R, Luís, R. (2019). *Emociones en la educación en Colombia, algunas reflexiones. Praxis y Saber*, Revista de investigación y Filosofía. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n24.2019.10035>

Izcara, P, Simón, P. (2014). *Manual de Investigación Cualitativa*. México. Editorial Fontamara. https://www.researchgate.net/profile/Simon-Izcara-Palacios/publication/271504124_MANUAL_DE_INVESTIGACION_CUALITATIVA/links/58949ab192851c54574b9fe7/MANUAL-DE-INVESTIGACION-CUALITATIVA.pdf

Kohan, S. (2013) *La escritura terapéutica: claves para escribir la vida y la creación literaria*. Alba editorial. 1 -294. <https://es.everand.com/read/314237941/La-escritura-terapeutica>

Lasso, María. (2017), *La Escritura Creativa Como Estrategia Para El Fortalecimiento De La Escritura Autónoma En El Grado Primero*. Universidad Icesi. Santiago De Cali. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf

Ley 2383 de 2024 Congreso de la República de Colombia. Un Paso Hacia la Educación Socioemocional en Colombia. (2024). Régimen legal de Bogotá D.C. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=160018>

Márquez, B, Maria. (2007). *Metodología cualitativa o la puerta de entrada de la emoción en la investigación científica*. Pepsic periódicos de psicología. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100006

Mejía, Elías. (2005). *Técnicas E Instrumentos De Investigación*. Biblioteca Nacional del Perú N.º 2005-8142. Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima-Perú. <http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>

Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia (1994). *Proyecto Educativo Institucional - PEI*, <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79361.html>

Ministerio De Educación Nacional. *Emociones para la vida. Programa de educación socioemocional. Guía del Docente grado 4°*. Panamericana Formas e Impresos S.A. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-06/guia-docente-4.pdf

Ministerio de Educación Nacional, 2002. *Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”*. Todos por un nuevo País. Colombia. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/33_Plan_Lectura_Cultura_Colombia.pdf

Ministerio de Salud y Protección Social (2023) <https://www.minsalud.gov.co/Paginas/Crianza-amorosa-una-estrategia-de-salud-mental-para-ninas-y-ninos.aspx>

Ossa, María, José. (2021). *La Escritura Creativa Como Herramienta Para La Exteriorización De Emociones Que Son Causadas Por La Violencia, En Los Grupos Sexto Y Séptimo De La Sede Miraflores En La Escuela Empresarial De Educación*. Institución Universitaria Tecnológico De Antioquia, Medellín. https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/1867/202101_pr%C3%A1cticaII_OssaMariaJos%C3%A9_TF.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Paredes, K; Villota L. (2011). *“La inteligencia emocional en la producción de ensayos argumentativos escritos en estudiantes de psicología de la Universidad Mariana*. Universidad de Nariño. <https://sired.udenar.edu.co/10145/1/84660.pdf>

Pérez, Gloria. (1994). *Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. I Método*. Madrid. Editorial la Muralla, S.A. https://concreactraul.weebly.com/uploads/2/2/9/5/22958232/investigacin_cualitativa.pdf

Perez, D; Perez A; Sanchez, R. (2013). *El Cuento Como Recurso Educativo*. Universidad de Valencia. <file:///C:/Users/Pahola/Desktop/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf>

Quecedo, L, Rosario & Castaño, G, Carlos. (2003). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Universidad del País Vasco. España. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Respira en Colombia (respira en Educación) Save the Children. (2013). Colombia-Bogotá. <https://respira.co/proyectos/>

Revista Semana. (2023). *Especial de Educación Con estas propuestas Colombia avanza en educación emocional*. Bogotá-Colombia. <https://www.semana.com/hablan-las-marcas/articulo/con-estas-propuestas-colombia-avanza-en-educacion-emocional/202356/>

Revista Hekatombe, (2023). *La imaginación y la enseñanza del pensamiento crítico: bell hooks*. <https://www.revistahekatombe.com.co/la-imaginacion-y-la-ensenanza-del-pensamiento-critico-bell-hooks/>

Ríos, L. Laura, Daniela. (2020). Universidad del Vale, Revista GEPU. <https://drive.google.com/file/d/1i1vafqTTkuky5rhFwM6Vw5mueapqe0wA/view>

Rodríguez, Luis, 2015. *JHON DEWEY Y SUS APORTACIONES A LA EDUCACIÓN*. <https://www.universidadabierta.edu.mx/ActaEducativa/articulos/28.pdf>

Sandoval, Carlos. (2002). *Investigación Cualitativa*. Programa de Especialización en Teoría Métodos y Técnicas de Investigación Social. Bogotá, Colombia. Instituto Colombiano para el fomento de la educación Superior ICFES. <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Saavedra, Rey, Sneider (2017). Formación (Bildung) y creación literaria “Llegar a ser lo que se es” en diversos mundos posibles. <http://www.scielo.org.co/pdf/laplb/n31/0121-8530-laplb-31-00197.pdf>

Servicio de Salud de Salud Metropolitano Sur Oriente. (2017). *Guía de Metodologías*

participativas para facilitadores de Grupos. Departamento de Participación Social y Gestión Integral del Usuario. <https://redsalud.ssmso.cl/wp-content/uploads/2019/03/Gu%C3%ADa-de-metodolog%C3%ADas-participativas-para-Facilitadores-de-grupos.pdf>


Torres, V, Diagooberto; Sotelo, Y, Nathaly; Rosero, C, Mireya. (2013). *Inteligencia Emocional para fortalecer el desempeño académico en los estudiantes del programa de grupos Juveniles Creativos Del Municipio de Chachagui*. Universidad de Nariño. Disponible en <https://sired.udenar.edu.co/2435/1/89853.pdf>

Useche, M; Artigas W; Queipo B y Perozo E, (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Universidad de la Guajira. ISBN: 978-956-6037-04-0. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstream/handle/uniguajira/467/88.%20Tecnicas%20e%20instrumentos%20recolecci%C3%B3n%20de%20datos.pdf?sequence=1>

Anexos

Anexo 1 Fichas Bibliográficas

FICHA BIBLIOGRAFICA

	<p>UNIVERSIDAD MARIANA FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</p>	<p>Investigadora Ginneth Pahola Cadena Malte</p>
---	---	--

Título Investigación


Propuesta pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco

No BIBLIOGRAFICA 1	FICHA .	AREA 	UBICACIÓN
--	-----------------------	---------------------	--------------------------

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	

Anexo 2 Talleres participativos.

TALLER PARTICIPATIVO

	UNIVERSIDAD MARIANA FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA	Investigadora Ginneth Pahola Cadena Malte
---	--	--

Título Investigación

Propuesta pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco.

Los datos aquí recolectados serán de uso exclusivo y no comprometerán la integridad de las personas, como lo estipula el consejo directivo de la universidad mariana Acuerdo 056 del 20 de noviembre de 2013: por lo cual se adopta la política de protección de datos personales de la Universidad Mariana. En uso de sus atribuciones estatutarias y reglamentarias y, considerando la constitución política nacional de Colombia protege como derecho fundamental el que tienen las personas a que se respete su intimidad personal y su buen nombre, así como el de administrar bajo su voluntad responsable el manejo de sus datos.

Objetivo	Identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado cuarto.
Categoría	Las emociones - Creación Literaria
Subcategoría	Emociones básicas – Texto narrativo: cuento

Fecha de aplicación	
Horario	
Sexo	F <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>

Agradecemos tu participación respondiendo con sinceridad las siguientes preguntas:

1. CONOCIENDO MIS EMOCIONES

Objetivo General	Diseñar la propuesta “aprender haciendo” de la estrategia de la pedagogía activa Jhon Dewey en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco.
Objetivo actividad 1	Identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado 4.

El siguiente taller está comprendido por 3 momentos:

1. Planteamiento de la actividad.
2. Resolución de actividad “aprender haciendo”
3. Reflexión oral y escrita.

Se consolida el reconocimiento de las emociones en sí mismos y en los demás si se mantiene una experiencia continua, menciona Dewey en Experiencia y Educación:

El principio de continuidad de la experiencia significa que toda experiencia recoge algo de lo que ha pasado antes y modifica en algún modo la cualidad de la que viene después...

Por otra parte, si una experiencia provoca curiosidad, fortalece la iniciativa y crea deseos y propósitos que son lo suficientemente intensos para elevar a una persona sobre puntos muertos en

su futuro. (p.83)

Por lo cual, se formula los siguientes ejercicios:

1. Fase de formulación de ejercicios.

Instrucciones

Organiza a los estudiantes en grupos de 5 personas, pero estos se conformarán a través de una dinámica. Estos grupos estarán organizados cada uno en un cargo, los cuales serán designados por ellos mismos

-presidente.

-Tesorero.

-secretario.

-Fiscal.

-Vocal.

Si es necesario se explicará cada una de las funciones que desempeña según su puesto. Cabe mencionar que estos papeles estarán relacionados con un ámbito educativo.

Proporciona una lista de emociones básicas:

- **Alegría, tristeza, enojo, miedo.**

Posterior a esto:

Pide a los niños que *describan situaciones que les hagan sentir cada una de estas emociones*, se da un intervalo de tiempo para que ellos en grupo puedan compartir sus ideas, y desarrollar la pregunta. (se otorgará fichas para este ejercicio)

- ✓ Pueden representar esas emociones a través de expresión escrita (opción 1) o expresión gráfica (opción 2).
- ✓ Se otorgará algunas herramientas como colores, marcadores, papel fomi, papel seda, etc.

2. Resolución de actividad “Aprender haciendo”

¿Qué situaciones te hacen sentir cada una de las siguientes emociones?

EMOCIONES	DESCRIPCIÓN DE LA EMOCIÓN
-----------	---------------------------

ALEGRIA	
TRISTEZA	
ENOJO	

MIEDO	

EMOCIONES	REPRESENTACION GRÁFICA
ALEGRIA	

TRISTEZA	
ENOJO	
MIEDO	

Se dará un tiempo (5 minutos) para que disciernan entre ellos la representación que cada uno realice para cada emoción, en esta actividad los moderadores serán los presidentes de cada grupo.

Seguido a esto, cualquier participante de forma voluntaria hará rodar una ruleta que decidirá qué persona de cada grupo debe explicar la emoción. Ejemplo: los secretarios, presidentes, etc. Vale mencionar que la emoción también será elegida mediante una dinámica que incluye papeles de colores, mientras esta dinámica se desarrolla, se anotará palabras relevantes de cada participación. Todo este proceso respaldará la participación activa de cada uno de los participantes, a lo cual Dewey llamara como un proceso a lo que la experiencia se encuentra ligada.

La continuidad y la interacción en su unión activa, recíproca, dan la medida de la significación y valor de una experiencia, la preparación. La preocupación inmediata y directa de un educador son, pues, las situaciones en que tiene lugar la interacción. El individuo que interviene como un factor en ella es lo que es en un momento específico. El otro factor, el de las condiciones objetivas, es el que en cierta medida está dentro de las posibilidades de regulación por el educador. Como ya se ha observado, la frase “condiciones objetivas” tiene un amplio alcance. Comprende lo que hace el educador y el modo como lo hace, y ni solo las palabras habladas, sino también el tono de voz en que se pronuncian. Comprende el equipo, los libros, aparatos, juguetes y juegos empleados. Comprende los materiales con que actúa el individuo, y, lo que es más importante, la total estructuración social de las situaciones en que se halla la persona. (p.87)

Para finalizar la actividad se plantea un escrito corto, un pequeño cuento, historieta, carta, lo que deseen hacer en los mismos grupos de trabajo, pero en la cual deben utilizar las palabras que se han anotado anteriormente mediante el ejercicio de socialización, esto con el fin de retroalimentación.

Título Investigación

Propuesta pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco.

Los datos aquí recolectados serán de uso exclusivo y no comprometerán la integridad de las personas, como lo estipula el consejo directivo de la universidad mariana Acuerdo 056 del 20 de noviembre de 2013: por lo cual se adopta la política de protección de datos personales de la Universidad Mariana. En uso de sus atribuciones estatutarias y reglamentarias y, considerando la constitución política nacional de Colombia protege como derecho fundamental el que tienen las personas a que se respete su intimidad personal y su buen nombre, así como el de administrar bajo su voluntad responsable el manejo de sus datos.

Objetivo	Identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado cuarto.
Categoría	Las emociones - Creación Literaria
Subcategoría	Emociones básicas – Texto narrativo: cuento
Fecha de aplicación	
Horario	
Sexo	F <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>

Agradecemos tu participación respondiendo con sinceridad las siguientes preguntas:

2. HILANDO MIS EMOCIONES

Objetivo General	Diseñar la propuesta “aprender haciendo” de la estrategia pedagógica activista de Jhon Dewey en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco.
Objetivo	Identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado 4.

Se plantea unas actividades de las cuales cada uno de los participantes son responsables de su proceso, pues cada uno de ellos hace parte fundamental del proceso de aprendizaje y es líder de los conocimientos que concibe y genera. Para lo cual es necesario que se cuente con un espacio donde los niños puedan moverse y aprender a través de acciones, es ese momento donde “aprender haciendo” enseña y retroalimenta los conocimientos previos que se pueden tener y los que se reforzaran y estudiarán.

Dewey menciona:

Ya se ha indicado que los antiguos métodos concedían una prima a la pasividad y la receptividad. La quietud física asignaba una enorme prima a esos caracteres. El único escape de ellos en la escuela estandarizada se halla en una actividad que es irregular y quizás desobediente. No puede existir una quietud absoluta en un laboratorio o en un taller. El carácter antisocial de la escuela tradicional se ve en el hecho de haber proclamado el silencio como una de sus principales virtudes. No puede existir, naturalmente, una intensa actividad intelectual sin una franja de actividad corporal. (p. 102)

Motivo por el cual, se opta en este espacio por actividades más dinámicas que exploren el movimiento y lleven a las letras como uno de los resultados positivos de la interacción de

conocimientos.

El siguiente taller está comprendido por 3 momentos:

1. Planteamiento de la actividad.
2. Resolución de actividad “aprender haciendo”
3. Reflexión oral y escrita.

1. Planteamiento de la actividad

En primera instancia se realiza una dinámica titulada “*La Familia Izquierdo*”, para el mejoramiento de la comunicación y escucha activa, para lo cual, los estudiantes deben realizar una rondan y cada que se mencione la palabra “izquierdo/a o derecha/o” ellos deban moverse un espacio según corresponda, al final cada uno debe de quedar en el puesto donde partió, para lo cual una de las herramientas más fáciles es pegar en el piso el nombre de cada uno.

LA FAMILIA IZQUIERDO

Este es el relato de la familia Izquierdo, que está compuesta, en el orden Derecho de las cosas, primero por madre y padre, la señora María Izquierdo y el señor Pedro Izquierdo, y siguiendo este derecho, por sus hija e hijo, Juanita Izquierdo y Juan Izquierdo. La señora Izquierdo, una profesional del campo del Derecho, especialista en el sistema de impartición de justicia mexicano, se dirige todos los días derecha a su oficina de los magistrados del Derecho, a impartir todos sus conocimientos del Derecho, independientemente que pertenezca al partido Izquierdo, por cierto, es una gran defensora del Derecho Humano.

El señor Izquierdo, por su parte, se da todo el derecho de permanecer en su casa, haciendo el trabajo en casa de izquierda a derecha, empezando por la cocina que está a la izquierda y terminando con la sala que está a la derecha de la puerta principal, el señor Izquierdo, es amante de las novelas, y su novela favorita es “el Derecho de amarte Derecho”. Disfruta mucho de leer entre otras cosas a Nietzsche, Juan Villoro y Rosario Castellanos.

A su hija Juanita Izquierdo, le encanta escribir relatos sobre ficción, estudia Letras Hispanas en Ciudad Universitaria, todos sus textos los escribe con su mano izquierda, pues ella se da el derecho

de ser zurda, aunque cuando organiza las cosas, en su habitación que está al lado derecho del pasillo, lo hace distribuyendo todo de derecha a izquierda, igual que su papá, el señor Izquierdo.

En el armario que está al lado izquierdo de su cama, están nueve fotos de la familia Izquierdo, siempre las ubica al lado izquierdo, del tocador derecho, que está a la izquierda del canasto de la ropa sucia. El hijo de la familia Izquierdo, Juan Izquierdo, tiene como sueño seguir la profesión de su madre, María Izquierdo, es decir, seguir derecho con sus estudios, para estudiar Derecho, y trabajar donde los magistrados del derecho. A diferencia de su hermana, Juanita Izquierdo, Juan Izquierdo es desorganizado, su habitación queda al lado izquierdo del pasillo, y él no es zurdo, el sí es derecho.

Para llegar a la casa de la Familia Izquierdo, es cuestión de seguir el corredor derecho, de la avenida “Derecho Salvador”, que es la avenida principal del pueblo, siguiendo derecho, hacia el lado izquierdo de la vía, se encuentra la iglesia principal del pueblo, a la izquierda de esta, está la sede del partido de derecha, que está justo en la esquina, volteando hacia la derecha de esta esquina, continuando derecho tres cuadras más se encuentra hacia el lado derecho de esta calle, una casa de color azul, que es donde vive la familia Izquierdo.

Fin

2. Resolución de la actividad “aprender haciendo”

Posterior a esta lectura, se disponen a realizar algunas preguntas, sobre el texto y sobre las emociones primarias (alegría, tristeza, enojo, miedo), donde se pasará una lana a la persona que ellos deseen, y se realiza una pregunta. Formando así en círculo una red de emociones que se hila con el propósito de realizar una telaraña, la cual posteriormente se llevará a una reflexión escrita. (la actividad estará guiada por cada persona, serán ellos quien leen la pregunta que sigue a sus compañeros, haciendo que ellos guíen el proceso en el que se va desarrollando las diferentes preguntas)

1. ¿Cuántas personas son en la familia Izquierdo?
2. ¿Cuántas personas son en tu familia?
3. ¿A qué se dedican el señor y la señora Izquierdo?
4. ¿A qué se dedican tus padres?

5. La señora María Izquierdo es defensora del derecho humano. ¿Qué significa eso?
6. ¿Y tu madre defiende el derecho humano?
7. ¿Qué hace el señor Izquierdo?
8. ¿y tu padre lee? ¿Alguien lee en tu casa?
9. ¿El señor izquierdo es feliz o triste con lo que hace?
10. ¿A ti te gusta leer? ¿Qué lees?
11. ¿El señor izquierdo tiene miedo de quedarse en casa solo?
12. ¿Qué te da miedo?
13. ¿Qué estudia Juanita Izquierdo?
14. ¿Qué quieres estudiar?
15. ¿A Juanita Izquierdo qué le encanta escribir?
16. ¿A ti te gusta escribir? ¿Sobre qué escribes?
17. ¿A Juanita izquierdo le gusta tener su cuarto ordenado o desordenado?
18. ¿Te gusta tu cuarto? Cómo te sientes cuando estás en tu cuarto solo/a?
19. ¿Quién tiene fotos en el armario?
20. ¿Tú tienes fotos en tu cuarto? ¿Por qué tienes esa foto, qué te recuerda?
21. ¿Tienes alguna foto que te haga sentir triste?
22. ¿Juan izquierdo es organizado o desorganizado?
23. ¿Y tú eres organizado o desorganizado?
24. ¿Crees que las emociones se organizan?
25. ¿De qué color es la casa de la familia Izquierdo?
26. Con qué color representarías la Alegría.
27. Con que color representarías el Enojo.
28. Con que color representarías el Miedo.
29. Con que color representarías la tristeza.

Al finalizar esta actividad, se pasará a realizar una reflexión de manera participativa, donde voluntariamente se hablará sobre la dinámica, sin soltar la telaraña que se ha formado y se la deja en el suelo para que todos la miren. En seguida, se dispone a escribir en su libreta y crear una pequeña historia como la de la familia izquierdo, pero relacionándola con todo lo que hablamos durante el tejido de la telaraña, su familia, emociones y demás.

Se dispondrá a entregar el producto y este será por sorteo la dinámica que se realizará en el próximo encuentro.

La posibilidad de reflexión y de concretar los conocimientos bajo el recuerdo de aquello que se ha vivido concreta y conecta los nuevos aprendizajes con los anteriores, formando así una red de aprendizaje.

Dewey alude a esto cuando dice:

La vieja frase “detente y piensa” es sana psicología. Pues pensar es detenerse la manifestación inmediata del impulso hasta que se ha puesto a este en conexión con otras posibles tendencias a la acción, de suerte, que se forme un plan de actividad mas comprensivo y coherente. Algunas de las demás tendencias a la acción llevan al uso de la vista, el oído y la mano para observar condiciones objetivas; otras apelan al recuerdo de lo que ha ocurrido en el pasado. El pensar es así un aplazamiento de la acción inmediata, efectuando un control interno del impulso mediante una unión de la observación y la memoria, siendo esta unión la medula de la reflexión. Lo que se ha dicho explica el sentido de la frase tan usada “dominio de sí mismo” o “autocontrol”. En fin, la idea de la educación es la creación del poder de autocontrol.

Razón por la cual se brinda un espacio entre las actividades para que estas puedan detenerse a reflexionar bajo un propósito y es pensar, apelar al recuerdo y conectar vivencias, experiencias pasadas con los nuevos acontecimientos y conocimientos. Por eso en cada fase de la actividad se brinda información detallada de lo que se realizará.

Título Investigación

Propuesta pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco.

Los datos aquí recolectados serán de uso exclusivo y no comprometerán la integridad de las personas, como lo estipula el consejo directivo de la universidad mariana Acuerdo 056 del 20 de

noviembre de 2013: por lo cual se adopta la política de protección de datos personales de la Universidad Mariana. En uso de sus atribuciones estatutarias y reglamentarias y, considerando la constitución política nacional de Colombia protege como derecho fundamental el que tienen las personas a que se respete su intimidad personal y su buen nombre, así como el de administrar bajo su voluntad responsable el manejo de sus datos.

Objetivo	Identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado 4to
Categoría	Las emociones - Creación Literaria
Subcategoría	Emociones básicas – Texto narrativo: cuento
Fecha de aplicación	
Horario	
Sexo	F <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>

Agradecemos tu participación respondiendo con sinceridad las siguientes preguntas:

3. EL TERMOMETRO DE MIS EMOCIONES

Objetivo General	Diseñar la propuesta “aprender haciendo” de la estrategia pedagógica activista de Jhon Dewey en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco.
------------------	--

Objetivo	Identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado 4.

Se requiere que los niños puedan comprender muy bien sus emociones y la intensidad de ellas, pues esto depende las relaciones que se puedan establecer en la sociedad.

Es así como se establece un propósito como menciona Dewey el cual está compuesto por una serie de pasos:

Dewey:

La formación de propósitos es, pues, una operación intelectual bastante compleja. Supone: 1-La observación de las condiciones ambientales. 2- El conocimiento de lo que ha ocurrido en situaciones similares en el pasado, conocimiento que se obtiene en parte por el recuerdo y en parte por la información, consejo y advertencia de los que han tenido una experiencia más amplia; y 3- El juicio que ponga en relación lo que se observa y lo que se recuerda para ver lo que significan. (p.107)

Por lo cual, se ve necesario que se cree un propósito en los estudiantes, un propósito que señale una comprensión de las emociones y genere un producto escrito, en este caso un cuento.

El siguiente taller está comprendido por 3 momentos:

1. Planteamiento de la actividad.
2. Resolución de actividad “aprender haciendo”
3. Reflexión oral y escrita.

1. Planteamiento de la actividad

El encuentro empieza dirigido por el estudiante cuyo cuento sea seleccionado mediante una dinámica, será el líder de esta actividad. Lo leerá y debemos los demás hacer lo que él dice en ronda y quedar al final junto al papel en el que está escrito el nombre de cada uno.

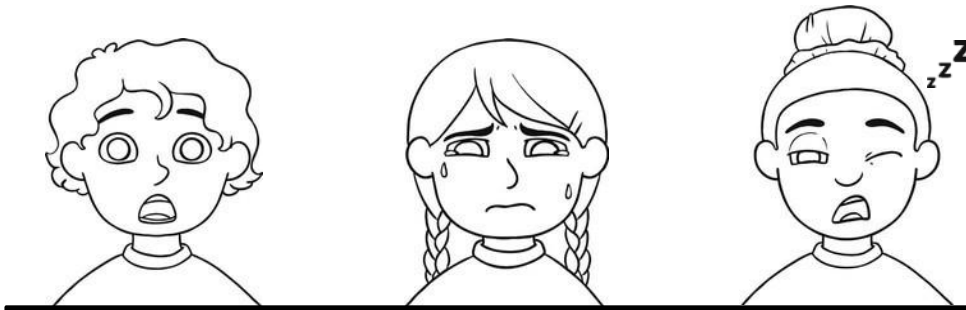
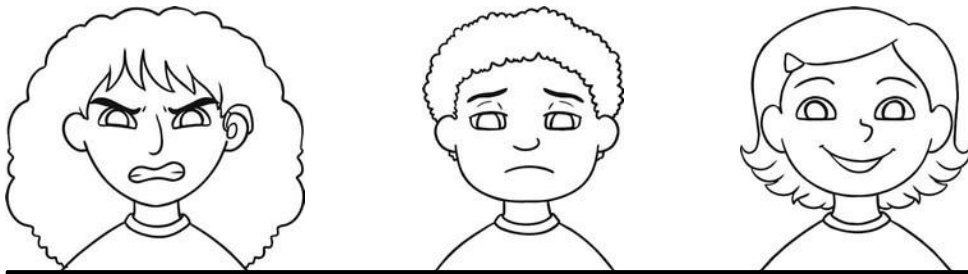
Posterior a esto y en mesa redonda se dará inicio a la actividad, se entregará unas fichas en las que se entregará por parte de un líder.

2. Resolución de la actividad “Aprender Haciendo”

Instrucciones:

Colorea el rostro que representa cómo te sientes el día de hoy

¿Cómo te sientes?



¿Sabes qué situación te hizo sentir lo que sientes en este momento?

Dibuja un termómetro con diferentes niveles de intensidad, posteriormente señala o califica la intensidad de la emoción que sientes en este momento. Marca de 1 que significa muy leve la emoción y 10 como muy intensa la emoción. Para esto se brindará materiales como papel fomi, seda, colores, marcadores.

El diario de mis emociones

Reconocer las emociones nos ayuda a expresar lo que sentimos en determinadas situaciones.

Puedes reconocer como se siente el niño:

Hay sentimientos que nos gusta y no nos gusta tener



Describe cómo se siente el niño

Al finalizar la actividad se debe elegir una persona que narre la historia de su grupo. Este trabajo en grupo potencializa el propósito que se requiere en la actividad, no solo contando con la opinión del docente sino del estudiante, es así como se designa un jurado entre los estudiantes de manera aleatoria, que hará las veces de calificador con una paleta y la calificación de 1 a 10 según corresponda, y se entregará un premio como estímulo a cada uno de los estudiantes del grupo que gane.

Menciona Dewey es “El punto esencial es que el propósito se desarrolle y adquiera forma mediante el proceso de la inteligencia social” una colaboración en comunidad hará que el proceso de aprendizaje sea consensuado y directo, donde los estudiantes podrán generar un conocimiento sobre las emociones de sí mismo y de su compañero.

Título Investigación

Propuesta pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco.

Los datos aquí recolectados serán de uso exclusivo y no comprometerán la integridad de las personas, como lo estipula el consejo directivo de la universidad mariana Acuerdo 056 del 20 de noviembre de 2013: por lo cual se adopta la política de protección de datos personales de la Universidad Mariana. En uso de sus atribuciones estatutarias y reglamentarias y, considerando la

constitución política nacional de Colombia protege como derecho fundamental el que tienen las personas a que se respete su intimidad personal y su buen nombre, así como el de administrar bajo su voluntad responsable el manejo de sus datos.

Objetivo	Identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado 4to
Categoría	Las emociones - Creación Literaria
Subcategoría	Emociones básicas – Texto narrativo: cuento
Fecha de aplicación	
Horario	
Sexo	F <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>

Agradecemos tu participación respondiendo con sinceridad las siguientes preguntas:

4. PINTANDO MIS EMOCIONES

Objetivo General	Diseñar la propuesta “aprender haciendo” de la estrategia pedagógica activista de Jhon Dewey en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco.
------------------	--

Objetivo	Identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado 4.
----------	---

Este encuentro se formula bajo lo descrito por Dewey como una forma de concretar uno de los propósitos específicos y es actuar bajo parámetros que recojan la opinión de los estudiantes, por lo cual el color, el movimiento serán una de las herramientas que se acogerán en la actividad.

Como se mencionó en otros encuentros Dewey formula un propósito y un movimiento en el que la experiencia suma si esta se ve enriquecida de una actividad que genere movimiento.

No puede existir una quietud absoluta en un laboratorio o en un taller. El carácter antisocial de la escuela tradicional se ve en el hecho de haber proclamado el silencio como una de sus principales virtudes. No puede existir, naturalmente, una intensa actividad intelectual sin una franja de actividad corporal. (p.102)

Razón por la cual el siguiente taller está comprendido por 3 momentos:

1. Planteamiento de la actividad.
2. Resolución de actividad “aprender haciendo”
3. Reflexión oral y escrita

1. Planteamiento de la actividad

Se dispondrá a organizar a los estudiantes en grupos de 5 personas según un juego de palabras, por lo cual, cada grupo tendrá un líder que será el encargado de llevar los materiales que el docente brinde.

- Un cuarto de cartulina, crayones de todos los colores, excepto el negro y tempera negra.

2. Resolución de la actividad

Posterior a esto se genera una explicación sobre los colores que quieran ellos pintar alrededor de su cartulina, como expresan la alegría, bajo qué color identifican la tristeza, el miedo, la rabia. O sobre cómo se sienten hoy, se ambienta el lugar como mencionó Dewey al hacer una evaluación sobre el espacio, es así como se pondrá música que relaje a los niños, y les brinde un espacio

tranquilo, armonioso.

Se debe asentar fuerte al pintar para posteriormente funcione el siguiente paso. El líder del grupo verificara que todos estén pintando y facilitara los crayones si es necesario a sus compañeros, sin descuidar su ejercicio.

Seguido a esto se debe pintar con una tempera negra sobre toda la cartulina. Y dejar que esta seque. Es así como se implementa en esta parte una actividad extra mientras esta seque, pero en la cual cada niño aprenderá sobre las emociones.

Actividad complementaria.

Cada niño tendrá una tarjeta con situaciones cotidianas que puedan generar diferentes emociones. Por ejemplo: perder un juego, recibir un regalo inesperado, ganar un examen, etc.

Estas las mantendrán en secreto de sus compañeros, posteriormente actuaran las situaciones, identificando qué emociones podrían surgir de esa situación. La emoción debe ser representada mediante una actuación, acompañada de gestos, etc. Sin hablar es la clave.

Después, discuta en grupo cómo podrían manejar esas emociones de manera positiva.

LISTA DE SITUACIONES	EMOCIONES QUE SE IDENTIFICAN
Realizar el deporte de mi preferencia	
Mi cumpleaños.	
Preparar un examen o exposición importante.	

Experimentar la pérdida de un ser querido.	
Comer algo que me gusta.	
Visitar un lugar abandonado.	
Presenciar un robo.	
Ir a un parque de diversiones.	
Quedar encerrado en algún lugar.	
La separación de un ser de tu familia. (irse a vivir a otro lado y dejar a tus padres o amigos).	

Cuando esta actividad termine se podrá discernir sobre ella realizando alguna reflexión sobre esta actividad, reforzando conocimientos sobre las emociones.

Posterior a esto se espera que el dibujo ya este seco y así poder continuar con el cuadro.

En él se dibujará algo que te guste que te genere paz, tranquilidad en los momentos que te sientas triste o con rabia, que te de alegría, un dibujo libre que represente algo especial para cada persona, esto se realizará con ayuda de un pequeño palito de pincho.

El objetivo de este ejercicio es que puedan expresar lo que piensan y sienten a través de la pintura y el dibujo.

3. Reflexión oral y escrita

Posterior a ello cada uno explicara su cuadro y se acogerá una palabra clave, una palabra que encierre lo que pensó y sintió mientras realizaba la acción, es así como se formara un collage con estas palabras y realizaran un escrito en los grupos que estaban formados.

Es así como se reafirma como la experiencia es la que brinda un conocimiento donde la educación debe acentuar y prepararse.

Dewey:

La educación, para alcanzar sus fines respecto al individuo y la sociedad, tiene que basarse en la experiencia, la cual es siempre parte de la vida real de algún individuo.

Título Investigación

Propuesta pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco.

Los datos aquí recolectados serán de uso exclusivo y no comprometerán la integridad de las personas, como lo estipula el consejo directivo de la universidad mariana Acuerdo 056 del 20 de noviembre de 2013: por lo cual se adopta la política de protección de datos personales de la Universidad Mariana. En uso de sus atribuciones estatutarias y reglamentarias y, considerando la constitución política nacional de Colombia protege como derecho fundamental el que tienen las personas a que se respete su intimidad personal y su buen nombre, así como el de administrar bajo su voluntad responsable el manejo de sus datos.

Objetivo	Identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado 4to
Categoría	Las emociones - Creación Literaria

Subcategoría	Emociones básicas – Texto narrativo: cuento
Fecha de aplicación	
Horario	
Sexo	F <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>

Agradecemos tu participación respondiendo con sinceridad las siguientes preguntas:

5. LOS HILOS DE MIS EMOCIONES

Objetivo General: Diseñar la propuesta “aprender haciendo” de la pedagogía activista de Jhon Dewey en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria

Objetivo específico: Identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado 4

El propósito de este encuentro se encierra en generar un espacio donde se pueda intervenir en la retroalimentación de las principales emociones que se han tocado a través de los diferentes encuentros que se han generado.

Según Dewey (2015), existen tres momentos para el trabajo con los estudiantes:

1. La observación de las condiciones ambientales.
2. Es así como se dispone un espacio en mesa redonda donde los estudiantes estén cómodos, luego, cada uno de ellos se formarán en equipos.
- 2- El conocimiento de lo que ha ocurrido en situaciones similares en el pasado, conocimiento que

se obtiene en parte por el recuerdo y en parte por la información, consejo y advertencia de los que han tenido una experiencia más amplia.

Por lo cual se opta por generar grupos según la dinámica que ellos elijan, serán ellos los que decidan también quien será el líder de su equipo.

3- El juicio que ponga en relación lo que se observa y lo que se recuerda para ver lo que significan. (p.107)

Razón por la cual el siguiente taller está comprendido con el pedagogo de Jhon Dewey de la siguiente manera:

Planteamiento de la actividad.

1. Resolución de actividad “aprender haciendo”
2. Reflexión oral y escrita

En este punto los materiales que se utilizan son un video donde se realiza una presentación que explicará a los niños las 4 emociones primarias: alegría, miedo, tristeza y enojo.

Se resolverán preguntas, se realizará la presentación con herramientas como videos creados por el mismo docente, audios, música y lo necesario para que las dudas que queden alrededor de la actividad puedan despejarse.

Después de esto se formará un grupo de 5 personas en los cuales se elegirá un líder, que estará guiado por el docente sobre la actividad a continuar, este deberá de enseñarles a sus compañeros los pasos que se deben de seguir.

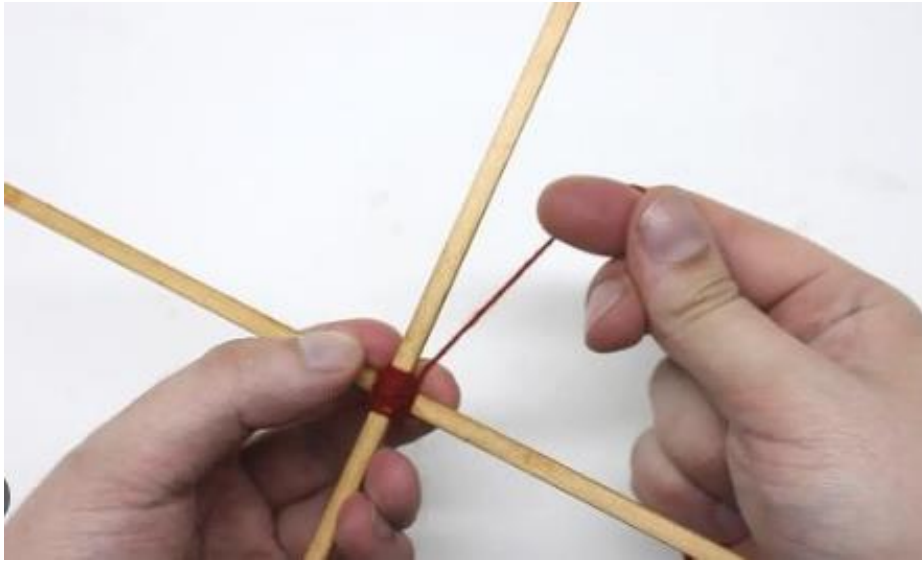
Planteamiento de la actividad

Primero el líder será el encargado de llevar las lanas y los palitos a su grupo y explicar la dinámica que ha sido explicada con anterioridad a ellos.

El ojo de dios, aprendiendo sobre mis emociones

Se tomará dos palitos por cada persona y se unirán por un hilo que represente el color que más les

guste, en forma de “X” se unen y se da vueltas al hilo.



Se brindará una imagen en el televisor de lo que se va hacer, pero el líder será el encargado de que su grupo trabaje en la actividad.

Para el segundo color se designará el color que represente para usted la alegría, el estudiante será el encargado de ir uniendo los palitos con el color que desee, el ancho que tomara este color, etc.



Para el tercer color se elegirá el color que represente el miedo, lo que significa para ti el miedo. Para el cuarto el color que represente. la tristeza. Y otro color en seguida que represente el enojo.

Al finalizar la actividad, se hablará de los colores que decidieron utilizar, el porqué de cada color, pero esto se realizará por medio de una palabra para cada uno de los colores. Una palabra que represente lo que sintieron con estas 4 emociones.

Posterior a esto se plantea escribir una historia como cuento de esta actividad, se realizará una presentación breve de lo que es un cuento, la explicación, el tiempo y demás dudas que puedan suscitar.

Este será como el producto final, un ojo de dios y la actividad a seguir se realizará por grupos diferentes y designando nuevos líderes, donde crearan un cuento que incluya los conceptos, conocimientos, sentires de lo que paso mientras realizaban el ejercicio, todo esto con el propósito final de mirar como asumió cada uno la actividad y como la pueden expresar.



Para la realización del cuento se da una explicación breve de las partes, claves de un cuento y se resolverá los interrogantes que tengan los estudiantes, será un cuento breve que el estudiante realice sobre su ojo de dios, pues debe de incluirlo en la narración.

Anexo 3 Entrevista Rector

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

	<p>UNIVERSIDAD MARIANA FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</p>	 <p>Investigadora Ginneth Pahola Cadena Malte</p>
---	---	---

Título Investigación

Propuesta pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco

Rector:

Juan Carlos Muñoz Ordoñez

Rector Institución Educativa Municipal Obonuco

Los datos aquí recolectados serán de uso exclusivo y no comprometerán la integridad de las personas, como lo estipula el consejo directivo de la universidad mariana Acuerdo 056 del 20 de noviembre de 2013: por lo cual se adopta la política de protección de datos personales de la Universidad Mariana. En uso de sus atribuciones estatutarias y reglamentarias y, considerando la constitución política nacional de Colombia protege como derecho fundamental el que tienen las personas a que se respete su intimidad personal y su buen nombre, así como el de administrar bajo su voluntad responsable el manejo de sus datos.

Objetivo	Identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado cuarto.
Categoría	Las emociones – Creación Literaria

Subcategoría	Emociones básicas – Texto narrativo (El Cuento)
Fecha de aplicación	
Horario	

PREGUNTAS	RESPUESTA
1. ¿Hace cuánto tiempo es Rector de la institución?	
Según los resultados de la última Prueba Saber (2022) ¿Cuál es su opinión frente a estos?	
¿Cuáles fueron las dificultades que tuvieron los estudiantes en el área de lenguaje?	

<p>¿Qué estrategias se adecuan y se podrían implementar en la institución con el fin de mejorar el desempeño y aprendizaje en el área de lenguaje?</p>	
<p>¿La institución cuenta con un programa enfocado en el desarrollo de escritura y lectura?</p>	
<p>¿Cuenta la institución con alguna publicación literaria por parte de la planta directiva o estudiante?</p>	
<p>¿Dentro de la institución se desarrolla la publicación de un periódico, revista o existe algún espacio donde se incentive la escritura?</p>	

<p>¿La institución dispone de un programa o espacio enfocado en educación emocional?</p>	
<p>¿Qué estrategias o metodologías sería relevante implementar según el modelo pedagógico que la institución maneja, el cual ayude a potencializar la escritura y creatividad de los estudiantes? y ¿cómo estas promueven el control de las emociones?</p>	

Anexo 4 Consentimiento Informado Rector

**UNIVERSIDAD MARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Propuesta pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco

Yo, Juan Carlos Muñoz Ordoñez, identificado(a) con la C.C. 15.813.793 de La Unión manifiesto que he sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que se me ha dado la siguiente información:

Propósito de este documento:

Este documento se le entrega para ayudarle a comprender las características de la investigación, de tal forma que usted pueda decidir **voluntariamente** si desea participar o no. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, solicite las aclaraciones necesarias. Este documento es para que usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

Importancia de la investigación:

Las Instituciones de Educación Superior y de otros niveles educativos están interesadas en la cualificación pedagógica como uno de los objetivos prioritarios de la organización y así asumir con responsabilidad las demandas sociales tanto en su contexto interno como externo. El realizar la investigación con su participación usted se enriquece y por ende la Institución interesada en la investigación.

Tiempo de permanencia en la investigación

Si bien es cierto que se inicia con unas actividades mediante las cuales se aborda la temática de la investigación como es el Propuesta de la estrategia pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal de Obonuco, usted participará en la investigación con el acompañamiento a unas prácticas pedagógicas acorde con esta tendencia pedagógica durante 2024 comprendido entre febrero 11 2024 a 30 de noviembre del 2024.

Confidencialidad:

Su identidad estará protegida, durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación. La información obtenida será guardada hasta el tiempo del análisis e interpretación de la información. No se publicarán los datos de manera personalizada ni referida a la Unidad Educativa. Los datos individuales sólo serán conocidos por los investigadores y los auxiliares de la investigación mientras dura el estudio, quienes, en todo caso, se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes.

Derechos y deberes:

Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables de la investigación. Como beneficio de esta participación tendrá la oportunidad de mejorar su práctica pedagógica. Además, se podrá tener en cuenta sus posibles innovaciones respecto de las estrategias de aprendizaje y de docencia.

Responsables de la investigación

El estudio será dirigido por Ginneth Pahola Cadena Malte maestría de la Universidad Mariana en Pasto, Colombia y asesorado por Jessica Andrea Bejarano Chamorro. En el caso de alguna inquietud por favor llamar al teléfono 315 568 9289 de la investigadora responsable.

Riesgos y beneficios

Según el Informe Belmont en el literal B., en referencia a los principios éticos básicos, se contempla que “La expresión "principios éticos básicos" se refiere a aquellos criterios generales que sirven

como base para justificar muchos de los preceptos éticos y valoraciones particulares de las acciones humanas. Entre los principios que se aceptan de manera general en nuestra tradición cultural, tres de ellos son particularmente relevantes para la ética de la experimentación con seres humanos: Los principios de respeto a las personas, de beneficencia y de justicia y en el artículo 11 de la Resolución 08430, se mencionan, “las entrevistas los cuestionarios y otros en los que no se le identifique ni se traten aspectos sensitivos de su conducta.

Así mismo la investigación se realizará con los principios exigidos por la ética en investigación, como son el de Beneficencia, Justicia, Comprensión y confidencialidad de la Información, Participación voluntaria, entre otros. Por lo anterior este trabajo de investigación se considera sin riesgo, para las personas que participan en el estudio. Así mismo se garantiza que los resultados de la investigación no serán utilizados en perjuicio de los individuos participantes ni de los intereses de las Entidades Educativas.

Declaro que he leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que éstas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, decido participar en esta investigación.



Nombre y firma del participante

C.C No. 15.813.793

Fecha: Marzo 7 de 2024

Anexo 5 Entrevista semiestructurada

	<p>UNIVERSIDAD MARIANA FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</p>		<p>Investigadora Ginneth Pahola Cadena Malte</p>
---	---	--	--

Entrevista Docente Materia Lengua Castellana

Título Investigación

Propuesta pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco.

Docente:

Ruth Amanda Chacón Vásquez

Docente Lengua Castellana Institución Educativa Municipal Obonuco

Los datos aquí recolectados serán de uso exclusivo y no comprometerán la integridad de las personas, como lo estipula el consejo directivo de la universidad mariana Acuerdo 056 del 20 de noviembre de 2013: por lo cual se adopta la política de protección de datos personales de la Universidad Mariana. En uso de sus atribuciones estatutarias y reglamentarias y, considerando la constitución política nacional de Colombia protege como derecho fundamental el que tienen las personas a que se respete su intimidad personal y su buen nombre, así como el de administrar bajo su voluntad responsable el manejo de sus datos.

Objetivo	Identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado 4
Categoría	Las emociones – Creación Literaria

Subcategoría	Emociones básicas – Texto narrativo (El Cuento)
Fecha de aplicación	
Horario	

PREGUNTAS	RESPUESTA
1. ¿Hace cuánto tiempo es Docente del área de Lengua Castellana?	
¿Cuál es su opinión frente a los resultados obtenidos en la prueba Saber Pro?	
¿Cuáles fueron las dificultades que tuvieron los estudiantes en el área de lenguaje?	

¿Qué estrategias ha implementado la institución con el fin de mejorar el desempeño y aprendizaje en el área de Lengua Castellana?	
¿La institución cuenta con un programa enfocado en el desarrollo de escritura y lectura?	
¿Cuenta la institución con alguna publicación literaria por parte de la planta directiva o estudiantes?	
¿Dentro de la institución se desarrolla la publicación de un periódico, revista o existe algún espacio donde se incentive la escritura?	

<p>¿Qué metodología (estrategias) maneja en sus clases para fomentar la creación literaria?</p>	
<p>¿La institución dispone de un programa o espacio enfocado en educación emocional?</p>	
<p>¿Dentro de sus clases se acoge alguna actividad o acción que concentre su atención en la educación emocional?</p>	

Anexo 6 Consentimiento informado docente materia lengua castellana

**UNIVERSIDAD MARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Propuesta pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco.

Yo, Ruth Amanda Chacón Vásquez, identificado(a) con la C.C. _____ de Pasto manifiesto que he sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que se me ha dado la siguiente información:

Propósito de este documento:

Este documento se le entrega para ayudarle a comprender las características de la investigación, de tal forma que usted pueda decidir **voluntariamente** si desea participar o no. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, solicite las aclaraciones necesarias. Este documento es para que usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

Importancia de la investigación:

Las Instituciones de Educación Superior y de otros niveles educativos están interesadas en la cualificación pedagógica como uno de los objetivos prioritarios de la organización y así asumir con responsabilidad las demandas sociales tanto en su contexto interno como externo. El realizar la investigación con su participación usted se enriquece y por ende la Institución interesada en la investigación.

Tiempo de permanencia en la investigación

Si bien es cierto que se inicia con unas actividades mediante las cuales se aborda la temática de la investigación como es el Propuesta de la estrategia pedagógica activa en la comprensión de las

emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal de Obonuco, usted participará en la investigación con el acompañamiento a unas prácticas pedagógicas acorde con esta tendencia pedagógica durante 2024 comprendido entre febrero 11 2024 a 30 de noviembre del 2024.

Confidencialidad:

Su identidad estará protegida, durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación. La información obtenida será guardada hasta el tiempo del análisis e interpretación de la información. No se publicarán los datos de manera personalizada ni referida a la Unidad Educativa. Los datos individuales sólo serán conocidos por los investigadores y los auxiliares de la investigación mientras dura el estudio, quienes, en todo caso, se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes.

Derechos y deberes:

Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables de la investigación. Como beneficio de esta participación tendrá la oportunidad de mejorar su práctica pedagógica. Además se podrá tener en cuenta sus posibles innovaciones respecto de las estrategias de aprendizaje y de docencia.

Responsables de la investigación

El estudio será dirigido por Ginneth Pahola Cadena Malte maestría de la Universidad Mariana en Pasto, Colombia y asesorado por Jessica Andrea Bejarano Chamorro. En el caso de alguna inquietud por favor llamar al teléfono 315 568 9289 de la investigadora responsable.

Riesgos y beneficios

Según el Informe Belmont en el literal B., en referencia a los principios éticos básicos, se contempla que “La expresión "principios éticos básicos" se refiere a aquellos criterios generales que sirven como base para justificar muchos de los preceptos éticos y valoraciones particulares de las acciones humanas. Entre los principios que se aceptan de manera general en nuestra tradición cultural, tres

de ellos son particularmente relevantes para la ética de la experimentación con seres humanos: Los principios de respeto a las personas, de beneficencia y de justicia y en el artículo 11 de la Resolución 08430, se mencionan, “las entrevistas los cuestionarios y otros en los que no se le identifique ni se traten aspectos sensitivos de su conducta.

Así mismo la investigación se realizará con los principios exigidos por la ética en investigación, como son el de Beneficencia, Justicia, Comprensión y confidencialidad de la Información, Participación voluntaria, entre otros. Por lo anterior este trabajo de investigación se considera sin riesgo, para las personas que participan en el estudio. Así mismo se garantiza que los resultados de la investigación no serán utilizados en perjuicio de los individuos participantes ni de los intereses de las Entidades Educativas.

Declaro que he leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que éstas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, decido participar en esta investigación.

Ruth Amanda Chacón J


Nombre y firma del participante

C.C No.

Fecha: 11 de Marzo de 2024

Anexo 7 Entrevista semiestructura a estudiantes

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

	UNIVERSIDAD MARIANA FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA	Investigadora Ginneth Pahola Cadena Malte
---	--	--

Título Investigación



Propuesta pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco.

Los datos aquí recolectados serán de uso exclusivo y no comprometerán la integridad de las personas, como lo estipula el consejo directivo de la universidad mariana Acuerdo 056 del 20 de noviembre de 2013: por lo cual se adopta la política de protección de datos personales de la Universidad Mariana. En uso de sus atribuciones estatutarias y reglamentarias y, considerando la constitución política nacional de Colombia protege como derecho fundamental el que tienen las personas a que se respete su intimidad personal y su buen nombre, así como el de administrar bajo su voluntad responsable el manejo de sus datos.

Objetivo	Identificar las emociones que se despiertan a partir de una creación literaria en los estudiantes de grado cuarto
Categoría	Las emociones
Subcategoría	Emociones básicas

Fecha de aplicación	
Horario	
Sexo	F <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>

Agradecemos tu participación respondiendo con sinceridad las siguientes preguntas:

 PREGUNTAS	RESPUESTA 
1. ¿Qué son las emociones para ti?	
¿Qué emociones conoces?	
¿Qué es la felicidad para ti?	

¿Puedes contarme cuando fue un momento que te sentiste triste?	
¿Cómo se siente para ti estar enojado?	
¿Cómo sabes cuando una persona esta triste?	
¿Qué piensas que significa tener miedo?	
¿Puedes contarme sobre una vez en la que te sentiste realmente asustado/a? ¿Cómo te hiciste sentir mejor?	
¿Crees que es difícil comprender tus emociones?	
d. ¿Puedes reconocer las emociones en los demás?	

¿Qué hace cuando alguien esta llorando?	
¿Qué situaciones te hacen enojar?	

Ahora, es momento de adentrarnos en las letras



PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué tipo de historias te gusta leer?	
¿Alguna vez has pensado en escribir tu propia historia? ¿De qué trataría?	
¿Qué elementos crees que hacen que una historia sea emocionante?	

¿Cómo te sientes cuando estás escribiendo una historia?	
¿Cuál es tu parte favorita del proceso de escritura?	
¿Crees que escribir te ayudaría a comprender y expresar tus emociones?	
¿Qué tipo de emociones te gusta explorar cuando escribes tus propias historias?	
¿Crees que los escritores pueden ayudar a otras personas a entender y manejar sus propias emociones a través de sus historias?	

Anexo 8 Autorización Desarrollo Trabajo De Grado

Institución Educativa Municipal Obonuco

Re: 64 mayo 27 de 2.002 - Decreto 0369 de agosto 25 de 2003 Mu
Ba: ico Agroindustrial Hortofrutícola Res No.1639 de sep. 16 de 20
DA:)4024 RUT: 800178980-1



San Juan de Pasto, mayo de 2024.

Señores:

Programa de Maestría

Universidad Mariana Pasto

Asunto: Autorización desarrollo proyecto de investigación. Cordial saludo.

Yo, **JUAN CARLOS MUÑOZ ORDOÑEZ**, en calidad de Rector de la Institución Educativa Municipal Obonuco, me permito informar que se autoriza a la estudiante de maestría **Ginneth Pahola Cadena Malte**, identificada con C.C 1.085.326.858 de Pasto, para que desarrolle en nuestra institución, la aplicación de su proyecto de grado denominado **“Propuesta de la Estrategia Pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco”**.

Atentamente

JUAN CARLOS MUÑOZ ORDOÑEZ

C.E. No. 15.813.793

Rector

“EDUCACION PARA LA VIDA”

San Juan de Pasto, Corregimiento de Obonuco

Email: iemobonuco@gmail.com - Contactos: 3214628881 – 3217593012 – 3215580307

Anexo 9 *Aval del experto*

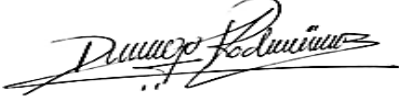
Título investigación: Propuesta de la estrategia pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal de Obonuco

Objetivo: Diseñar la propuesta “aprender haciendo” de la estrategia pedagógica activa de Jhon Dewey en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco.

Investigador: Cadena Malte Ginneth Pahola

Instrumentos a evaluar: Ficha Bibliográfica y Talleres

FORMATO DE VALIDACIÓN			
Ítem	Criterios a evaluar	Si	No
1	El instrumento tiene claridad en la redacción	X	
2	Las preguntas tienen claridad en la redacción	X	
3	Las preguntas formuladas en el instrumento inducen a una respuesta (sesgo)	X	
4	El número de preguntas y su estructura son suficientes para recoger la información	X	
5	El instrumento tiene coherencia con el objetivo propuesto	X	
6	Considera que se debe modificar alguna pregunta		X
7	Los temas tratados permiten el logro del objetivo de la investigación	X	
8	El lenguaje es adecuado con el nivel de información	X	
Validez del instrumento			
Aplicable		X	No aplicable
Observaciones del experto			
Validado por		C.C. N°	Fecha
Diego Alexander Rodríguez Ortiz		91 297359	27 de mayo de 2024
Firma		Teléfono	e-mail

	34166151183	drodriguez@umariana.edu.co
---	-------------	----------------------------

Anexo 10 Aval del experto

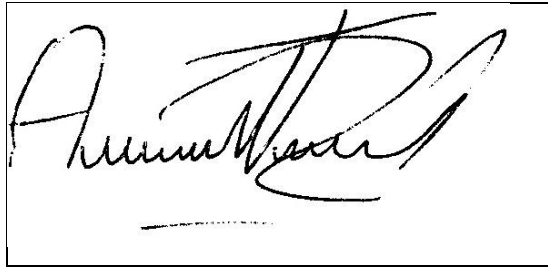
Título investigación: Propuesta pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal de Obonuco

Objetivo: Diseñar la propuesta “aprender haciendo” de la estrategia pedagógica activa de Jhon Dewey en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco.

Investigador: Cadena Malte Ginneth Pahola

Instrumentos a evaluar: Ficha Bibliográfica, Talleres participativos, entrevistas semiestructurada

FORMATO DE VALIDACIÓN			
Ítem	Criterios a evaluar	Si	No
1	El instrumento tiene claridad en la redacción	X	
2	Las preguntas tienen claridad en la redacción	X	
3	Las preguntas formuladas en el instrumento inducen a una respuesta (sesgo)	X	
4	El número de preguntas y su estructura son suficientes para recoger la información	X	
5	El instrumento tiene coherencia con el objetivo propuesto	X	
6	Considera que se debe modificar alguna pregunta		X
7	Los temas tratados permiten el logro del objetivo de la investigación	X	
8	El lenguaje es adecuado con el nivel de información	X	
Validez del instrumento			
Aplicable		X	No aplicable
Observaciones del experto			
Validado por		C.C. N°	Fecha
Alberto Vianney Trujillo		5287347	27 de mayo de 2024
Firma		Teléfono	e-mail

	3183916480	Avianney18@umariana.edu.co
---	------------	--

Anexo 11 Fotografías evidencia de desarrollo de talleres.









Anexo 12 *Matriz de vaciado de información sobre las entrevistas*

Estrategia pedagógica activista en la comprensión de emociones

Categoría	Subcategoría	Técnica	Preguntas	Resultado	Análisis	Proposiciones	Códigos	Interpretación
Emociones	Emociones Básicas: Alegría, tristeza, enojo, miedo	Técnica	¿Cuál es la felicidad para ti?	E1: Ser feliz con los demás. E2: Estar con mi mamá y mi papá. E3: Felicidad para mí es que una persona le regalo algo, alguien le regalo algo, otra cosa que la felicidad sea que como usted que la concilio, entonces conocer a alguien que quiera en persona. E4: Poder estar con mi familia, salir a pasear, nosotros, sabemos salir a pasear así los fines de semana. E5: Es sentir algo así orgulloso, como cuando hago algo bien, yo soy orgulloso porque lo hice bien, voy a estar tranquilo. E6: Como cuando hago la cosa bien y me felicitan, me dan las felicitaciones, eso me gusta, como cuando estamos haciendo algo bien con mi compañero (muestra un cuaderno) y nos felicitan, nos felicitación y celebramos felices. E7: Yo cuando voy a la casa no tiene cosas que ha comprado EE: Estar con mi abuelita, o sea yo a los tiempos pasas, pero ellos se van entonces quedo con mi abuelita y abuelita se va, voy a la casa con mi mamá voy a la leche, la acompaño a todo lado. E9: Cuando es el día de mi cumpleaños, cuando me dan regalos y cuando puedo ir donde me gusta. E10: Felicidad es cuando estoy con mi familia y hacer una comida y así, lo me gusta y lo pellemos. E11: Estar con mi hermano, nos saben llevar al parque a jugar y así. E12: time al parque a mi los fines de semana me llevan al parque, entre fin de semana nos vamos a disfrutar por ejemplo. E13 No me siento muy feliz muchas veces, realmente me siento más triste, o sea estoy feliz, estoy en la escuela y me siento triste, muy pocas veces me siento feliz. E14: Es como amor, porque yo estoy alegre y vea a mi mamá y le doy un abrazo, porque cuando estoy bravo me voy a la cama, me acuesto y me quedo así un buen rato y después voy y le hablo a mi mamá y yo, le doy abrazos. E15: Mi familia en mi felicidad, mi mamá, mi papá y mi hermana, ellos son mi felicidad, toda mi familia a veces no, pero sí ellos. E16: Que me lleven a donde yo quiera y me regalan cosas, y se estar con mi mamá. E17: Felicidad es cuando nos dan amor. E18: Es todo eso que nosotros sentimos, o sea todo eso que nosotros durante el día vivimos. E2: La tristeza, alegre. E3: Felicidad, ira, tristeza, ser feliz. E4: Es expresar a lo que expresan las personas. E4: Uno se expresa con las emociones con importantes, porque como alegre puede estar feliz con alguien, puede estar que alguien hizo algo, y enojado porque algo salió mal, como decir yo le pegue al y él le coge rabia y me lo devuelve. E5: Lo que uno siente, los sentimientos que uno siente. E5: Es que el tiempo tiene o da gente, por ejemplo si alguien te regala, te te quedas triste, o vas a sentir enojado. E7: Cuando una persona siente algo, cuando esta feliz siente esas emociones. E8: Que te transmita alegría o algunas de los sentimientos. E9: Son cuando me siento, como nos sentimos tristes o felices y así. E10: Son cosas que experimentamos cuando nos pasa algo o algún problema o también podemos sentir felicidad. E11: Son sentimientos que nosotros tenemos, al pensar algo o que nos pueda hacer sentir o que nos haga sentir bien. E12: Las emociones son un nosotros cuando sentimos o hacemos algo, cuando jugamos, cuando nos sentimos o cuando estamos tristes por ejemplo, sentimos la emoción de la tristeza y cuando estamos alegres, sentimos la emoción. O sea hay muchas emociones en nuestros momentos de nuestra vida, tenemos distintas emociones. E13: Son lo que sentimos cuando algo nos pasa. E14: Las emociones son un sentimiento para expresarse como uno mismo. E15: Son eso que te pasa o sientes.	Se presenta una recorren las de los estudiantes asocia la felicidad con la familia, lo que sugiere un fuerte vínculo emocional y afectivo con sus seres queridos. Se compara con la familia. CCF (R2), Recibir premio PP. (R2) logros personales, lo que indica una motivación extrínseca hacia el éxito. R2: Sentimiento de bienestar SOB. (R1) Felicidad pasajera PP. (R1). La mayoría de los estudiantes responden a la pregunta mencionando que es algo que las personas sienten y expresan, nombrando las emociones principales. Los estudiantes asumen en su mayoría el momento triste con la muerte de un familiar o una mascota (perrito o gato) E2 cuando se puede estar enojado por un momento de un día.	Compartir con la familia. CCF (R2), Recibir premio PP. (R2) logros personales, lo que indica una motivación extrínseca hacia el éxito. R2: Sentimiento de bienestar SOB. (R1) Felicidad pasajera PP. (R1).	CCF, RE, SOB, (R2), CCF (R2), PP (R2)	CCFE1, E2, E4, E8, E10, E11, E12, E14, E15, E16, E19, E20 Los niños interiorizan la felicidad comparada con alguien cercano como su familia, dado que los niños, personas con las que comparten más espacio, lo que sugiere un fuerte vínculo emocional y afectivo con sus seres queridos. E10, E17, E5, E13: E17: La felicidad es estar punto los niños la asumen con recibir algo o premio, considerando la felicidad ligada a la obtención de recompensas o logros personales, lo que indica una motivación extrínseca hacia el éxito. RE E5: Felicidad es terminar y recibir un elogio cuando se cumple con un determinado tarea con la validación externa, reflejando la importancia del reconocimiento social en sus vidas. SOB18: Un estudiante ve la felicidad como un estado emocional que en general, sin necesidad de eventos específicos, un "sentimiento" que produce bienestar. PP13: Se identifica una problemática latente al momento de realizar la pregunta, un niño comprende la felicidad como algo pasajero y que muy pocas veces a experimentado (siendo un estado temporal).
			¿Cuáles son las emociones para tí?	E1: Las emociones que yo conozco son la alegría, enojo, miedo, tristeza. E2: La rabia, la tristeza, la felicidad. E3: La tristeza, la alegría, el enojo, el amor, la ansiedad, la vergüenza, aunque yo no tengo vergüenza, la envidia y el aburrimiento. E4: La alegría, la tristeza, el miedo, el aburrimiento, y como que se llama, el desagrado y también la rabia. E5: Yo conozco la tristeza, el enojo, la felicidad, pero sé que hay más. Yo casi no tengo tanta porque yo casi siempre ando feliz. E6: El susto, la felicidad, la tristeza, el disgusto, el enojo, hay otras tantas emociones más. E7: Alegría, tristeza, ansiedad, furia, amor, vergüenza, envidia. E8: Felicidad, alegría, tristeza, furia, envidia, ehh ansiedad y aburrimiento. E9: La felicidad, la rabia, la tristeza, miedo, frustración, ansiedad, desagrado. E10: Alegría, envidia, furia, tristeza, miedo, desagrado, aburrimiento, desconfianza (esta es emoción?) yo no sé, creo. E11: La pena, la vergüenza, el asco, tristeza. E12: Desagrado, enojo, miedo, felicidad, miedo, ira. E13: La alegría, la tristeza y el enojo, el miedo, la envidia. E14: La alegría, enojo, miedo, la tristeza, esas. E17: Ansiedad, envidia, alegría, tristeza. E18: Alegría, tristeza, furia y desagrado. E19: Tristeza, miedo, alegría, miedo, amor. E20: Las que yo conozco son la alegría, miedo, ansiedad, emira.	Los estudiantes asumen en su mayoría el momento triste con la muerte de un familiar o una mascota (perrito o gato) E2 cuando se puede estar enojado por un momento de un día.			PMATH1 E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E20: Todos reconocen las emociones principales y la relacionan con una experiencia propia.
			¿Puedes contarme cuándo fue un momento que la sintiste triste?	E1: Uno de los momentos más tristes es cuando recuerdo fue cuando se me murió mi perrito, eso fue como la más triste. E2: A mi me pone triste cuando estoy con mi mamá E3: Cuando se me murió mi conejito, me dolió un mucho. E4: A mí me pone triste cuando yo me siento solo, me gusta estar solo a veces pero no todos los días. E5: Cuando me tenia un perrito trágico que se llamaba chicolata, y porque era chicolata y se murió, lo estaba buscando, buscando y buscando y no lo encontraba, después de un día, después de unas horas me encontraron, pero la muerte, yo estaba así en un poco difícil, como en mi casa tenía unos huacros porque vivía en un finca y ahí se cayó y se murió por la altura porque eran muy altos y ahí estaba pensando, porque yo no me podía ir. E6: Yo cuando fui a mi escuela y fue, le dije a mi mamá donde estaba y no lo hablaban y cuando la encontramos, como que me pero la había perdido, ya la encontré muerta. E7: Yo sé que me gusta mi hermana de once meses, que cada dos problemas reacciono. E8: Cuando se murieron mis primos, estaban todos en la guardería de mi tía. E9: Ah sí, así siempre, yo cuando me no saben mandar en internet. E10: Yo sé que, tenía una abuelita que me había muerto, me sentía muy triste y me daba pena.	Los estudiantes asumen en su mayoría el momento triste con la muerte de un familiar o una mascota (perrito o gato) E2 cuando se puede estar enojado por un momento de un día.		MDM1 E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E20: Los estudiantes asumen la muerte de un familiar o mascota, cuando les preguntan algo y lo cumplen o al observar una pelea entre sus padres.	
			¿Cómo sabes cuándo una persona está triste?	E1: Si te ves un poco triste, en la cara y así la expresión que tiene, los ojos rojos. E2: Porque llora, por ejemplo yo tenía un gato llamado Tom, jugaban mucho, yo me fui de cuenta y cuando abí la puerta mira que se había saltado y como había dos perros, en la camioneta, uno me dio tristeza. E3: Si se puede ver que las personas saben llorar, tener la cara roja. E4: Si los ojos de uno se le lloran, que no quiere hablar o a nadie, que se enciernen y así. E5: Yo cuando la miro que tiene en la frente, cuando está deprimida o se nota en la cara, ya así como se comporta. E6: Cuando mira a una persona llorando o así. E7: Se le nota en la cara, está como los ojos rojos y así. E8: En los ojos, cuando están solo, alejados. E9: Pues eso se nota en cómo se comporta, no habla con nadie y se pone a llorar. E10: Si, lo que lo delata, lora. E11: Pues si está feliz porque se pone a llorar que está solo. E12: Cuando se va a un cuarto y quiere estar solo, no habla, no habla si se le ponen los brazos, que no quiere hacer nada. E13: Prefiere contra la pregunta. E14: Si, porque a mi hermana a veces la suelen regalar de donde trabaja, pero ella y yo hablaban dicho que la despandan a ella su amigos, y luego a la casa y se puso triste. E15: Cuando de las personas está triste talves se le reconoce por la cara que ponen y no quiere hacer nada. E16: Cuando se le ve los ojos llorando.	Los estudiantes asumen en su mayoría el momento triste con la muerte de un familiar o una mascota (perrito o gato) E2 cuando se puede estar enojado por un momento de un día.			PLASH1 E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E20: Los estudiantes reconocen los signos de una persona triste, como el llanto, el rechazo a hablar o comportamiento, cuando se les pregunta, prefieren estar solos.

Anexo 13 Talleres participativos

PRIMER TALLER: "EL MÁGICO CAMINO PARA RECONOCER MIS EMOCIONES" (EMCPRME)		
OBSERVACIÓN DIARIO DE CAMPO		
CATEGORIA	EMOCIONES	
SUBCATEGORIA	EMOCIONES PRIMARIAS: Alegría, Tristeza, enojo, miedo. LITERARIA: El Cuento.	CREACIÓN
PREGUNTAS	COMENTARIO REGISTRO	ÁNALISIS
¿Cuál es la emoción que se puede identificar en los estudiantes antes de la realización del taller?	En una clase anterior se expuso para que se realizarían los talleres y cual sería el fin de información recolectada, exponiendo así los temas que se abordarían a lo largo de los talleres, en un principio los estudiantes se notan emocionados y dispuestos a participar en la actividad programa, se realizó una breve explicación sobre lo que se iba a realizar. Sus emociones evidentes son: La alegría, pues al presentarles una actividad nueva ellos se notan curiosos y gustan de la actividad.	La curiosidad por algo nuevo puede mejorar su atención al momento de realizar algunas actividades, lo que conlleva a identificar como es la manera que ellos trabajan, como es su concentración y su escucha.
En el momento de la realización de los talleres ¿qué se puede observar en los niños? ¿Cuál es su respuesta?	La ronda que se propone es la lectura de la familia izquierdo, cuento que se realiza creando una ronda y moviéndose a la derecha o izquierda, mejorando la concentración. Los niños responden de manera acertiva, les gusta la dinámica. En segundo fase, se continúa en ronda y se ha creado una lana con el fin de crear un tejido que simbolizaba comunidad, tejer las emociones. Los niños se mostraron animados, se pudo notar que les gusto. Por ultimo en tercera fase se indico crear, crear desde las letras y el dibujo como deseen contar la historia de su familia.	Los tres momentos que se pueden notar a lo largo de la actividad demostraron un interes por actividades que generaran movimiento, pues al llegar a la fase de escribir, se notan un poco aburridos algunos, les disgusta un poco, pero al dar la instrucción de que podrian dibujar también les gusto más esa idea, ya que prefieren este tipo de práctica.
¿Cuál de las emociones primarias se puede reconocer en los niños cuando realizan el taller?	La emoción primaria que se puede reconocer es la alegría, les gusta realizar dinámicas que contengan movimiento, que implique desplazarse y sumado a esto esta pensada para mejorar su concentración.	La realización de actividades nuevas puede generar esa motivación y esa disposición a realizar actividades las actividades propuestas.
¿Cuál fue el desempeño en el desarrollo del taller?	El desempeño es bueno, se mantiene durante el desarrollo de la actividad, aunque decae un poco en la tercera fase, se puede conseguir mantenerlo.	La motivación es esencial durante el desarrollo de actividades, pues de esto depende su respuesta a las actividades.
¿Cuál fue el resultado del taller?	Los resultados obtenidos son buenos, se pudo conocer más de cerca como es su relación de grupo, como se llevan entre compañeros, los lazos de confianza para hablar en voz alta y expresar algo personal, su contexto familiar, escribiendo su contexto más personal, sus gustos.	Se pudo obtener la información que se requería para que el proceso de investigación siguiera avanzando, pues se pudo reconocer y preparar según el grupo o siguientes talleres que se realizarán.

SEGUNDO TALLER: "CREANDO EN EL MAR DE MI IMAGINACIÓN" (CMDMI)		
OBSERVACIÓN DIARIO DE CAMPO		
CATEGORIA	EMOCIONES - CREACIÓN LITERARIA	
SUBCATEGORIA	EMOCIONES PRIMARIAS: Alegría, Tristeza, enojo, miedo. LITERARIA: El Cuento.	CREACION
PREGUNTAS	COMENTARIO REGISTRO	ÁNALISIS
¿Cuál es la forma en la que se relacionan los estudiantes al momento de estar en un grupo?	Los estudiantes se muestran un poco distantes de algunos compañeros, pero toman la disposición para hacer las actividades, les gusta ver algo nuevo y se propone esta vez crear un personaje nuevo, lo cual los motiva y debaten con sus compañeros sobre que personaje podrían crear. Durante la realización de la actividad su relación va cambiando, entre entusiasmo, felicidad, discusiones, enojo, tristeza, algo de miedo por la presentación, y felicidad del deber cumplido. Un mar de emociones en el	Les gusta trabajar en equipo, aunque tienen conflictos los resuelven de manera acertiva
Durante la realización de los talleres ¿qué se puede observar en los niños? ¿Cuál es su respuesta?	Los niños se muestran animados, les gusta la actividad porque pueden utilizar diferentes materiales, y además esta mejorando sus relaciones personales con el otro y permitiéndose conocer, debido a la reflexión que exige inventar el personaje.	La utilización de varios materiales, y explorar la creación de historias a través del dibujo les gusta
¿Cómo resuelven los conflictos generados al momento de elegir una idea?	En un principio la conformación del grupo resulto un conflicto, al igual que la elección del líder, pero a medida que iba avanzando la actividad pudieron darse cuenta que la idea les agrado, resolvieron conflictos y el líder pudo desempeñar su labor de manera eficaz. El dialogo, compartir ideas fue esencial.	Las ideas diferentes pueden complementar el trabajo y lograr una propuesta innovadora y llamativa. La resolución de conflictos
¿Cuál fue el desempeño en el desarrollo del taller?	El desempeño fue muy bueno, se mantuvo durante el desarrollo de la actividad, llamando su atención y motivandolos a dar ideas y mejorar.	La actividad se realizo de manera satisfactoria y pudieron comprender que la creación literaria no solo responde a las letras, sino también a crear desde otras actividades

TERCER TALLER: "ESCRIBIR A TRAVES DE LA PALABRA" (EATDLP)		
OBSERVACIÓN DIARIO DE CAMPO		
CATEGORIA	EMOCIONES Y CREACIÓN LITERARIA	
SUBCATEGORIA	EMOCIONES PRIMARIAS: Alegría, Tristeza, enojo, miedo. CREACION LITERARIA: El Cuento.	
PREGUNTAS	COMENTARIO REGISTRO	ÁNALISIS
¿Cuál fue la emoción con la que inicio este día las actividades?	Se propone empezar con una pequeña dinámica antes de explicar el taller, siendo así se procede hacer el llamado de lista pero mencionando una serie de televisión o película que les guste, cuando se los llame, posterior a esto se propone la realización de la historia del personaje de la anterior clase, pero esta vez la realizaran a través de un diálogo entre ellos, pueden escribirla, pero cada uno debe de presentar su dibujo y dando algunas características específicas, cómo que hace, donde habita, cuales son sus emociones, que emociones siente en cada una de las cosas que hace, esta presentación del trabajo pueden hacer como ellos quisieran. Durante el desarrollo de esta actividad se complementa con una actividad que se realiza en grupo, respondiendo lo que se pide en ella, pues son dibujos.	En todos los talleres es importante que se realice un buen preambulo para que ellos puedan entrar en confianza y puedan sentirse en cómodos, resolver las hojas de la actividad las hicieron de manera breve, les gusta actividades que puedan contener imágenes y contar algo personal pero que sea para algunos no compartida a todos, aunque algunos deciden ayudarse entre el grupo en el que se encuentran. Respecto a la actividad propuesta compartieron ideas, escribieron palabras claves y fueron muy pacientes, pues resolvieron sus desacuerdos de la mejor manera, liderando ellos mismos las actividades en el tiempo estipulado.
¿Cómo decidieron realizar la presentación los estudiantes?	La mayoría de los estudiantes anotaron en unos papeles algunas características para dar respuesta a las preguntas propuestas, la mayoría prefirio presentar a su personaje en forma de exposicion y utilizando algunos materiales que ellos tenían a la mano y recreando todo lo que su personaje hacia.	La resolución de problemas, la utilización de materiales para la presentación estimula de la mejor manera su aprendizaje, mientras los empodera en el.
¿Qué emociones se miraron presentes durante la realización del taller?	Las emociones que se presentan a lo largo de cada uno de los pasos que se dan dentro de la realización del taller, fueron en primera instancia el miedo al creer que una actividad muy complicada y después se emocionaron a medida que la realizaban, pues miraron que era algo entretenido, los puso felices, aunque se presentaron desacuerdos en los cuales el enojo con el otro se dio por unos momentos, pero se pudo solucionar y dar un buen resultado.	Se puede evidenciar de forma clara las emociones primarias que se encuentran a lo largo del taller, se puede enfocar la atención en aquellos momentos para descubrir como manejan cada una de ellas.
¿Qué características se pueden encontrar a lo largo del desarrollo del trabajo?	Las características que se pueden encontrar a lo largo del taller, es la manera en la cual ellos van realizando lo que se programa, como interactúan entre si y como cada grupo hace la actividad, pues algunos se demoran menos, los materiales que utilizan son diferentes, cuentan una historia a su manera, utilizan diferentes expresiones, etc.	Diferenciar y elogiar a cada uno de los estudiantes por como se desenvuelven trabajando en grupo y como cada grupo puede ser recursivo y mejoran en el proceso.
¿Cuál fue el resultado del taller?	Como en el anterior taller realizado, los estudiantes terminan sintiéndose bien, terminan queriendo seguir realizando otra cosa, algunos de sus comentarios es poder realizar este tipo de actividades, se sienten un poco más en confianza y pueden expresar posteriormente en el recreo algunas apreciaciones del taller y contar sus cosas personales.	Se entabla una relación de confianza con los estudiantes, lo cual ayuda a que la información recolectada sea verídica, sumado a esto, el producto del trabajo es muy bueno, se completa el objetivo de lo trazado.

CUARTO TALLER: "LOS COLORES DE MI MONTAÑA" (LCDMM)		
OBSERVACIÓN DIARIO DE CAMPO		
CATEGORIA	EMOCIONES y CREACIÓN LITERARIA	
SUBCATEGORIA	EMOCIONES PRIMARIAS: Alegría, Tristeza, enojo, miedo. CREACION LITERARIA: El Cuento	
PREGUNTAS	COMENTARIO REGISTRO	ÁNALISIS
¿Se identifica algunas emociones durante la realización del taller?	Los niños se encuentran concentrados al momento de realizar la explicación del taller, pero se empieza con una pequeña dinámica, debido a que no me sé muy bien sus nombres pido que cada uno se presente pero pensando una fruta o verdura con la inicial de su nombre, causa mucha risa, angustia, al momento de irse presentando porque algunos sentían miedo de no encontrar la fruta que contenga su nombre, por ejemplo, Daniela (durazno), etc.	El encuentro con los niños es el preambulo del cual se debe trabajar desde la motivación, es así que se plantea se empiece con ejercicios que motiven al estudiante, con el fin de lograr que sea un espacio seguro donde puedan expresarse y hacer lo programado, siendo así se puede registrar información sobre su manera de crear una historia y de identificar sus emociones en el proceso.
¿Qué proponen los estudiantes realizar, cuál es el proceso que llevan?	Los estudiantes asimilan la información del paso a paso de lo que toca realizar, se plantea pintar un paisaje en grupos de 4 personas, pero cada uno realiza su paisaje y lo concatena en un solo cuadro, este paisaje sera la muestra del lugar con los colores que representa las cuatro emociones, esto se realiza con crayones, con el fin de que despues de pegar los cuatro cuadros y se realice una mezcla con tempera negra y agua, echarla encima, después, ellos realizaran con un palito de pincho y su punta dibujara un nuevo paisaje, descubriendo la magia de lo que habia antes .	La realizacion del paisaje esta orientada a trabajar de manera individual y en grupo, seran ellos los encargados de hacer todo el trabajo, esto hara que tomen ellos la voceria y el ritmo de su trabajo. Podra cada uno identificar como se siente cuando pinta y como identifica sus emociones con determinado color. Durante el proceso comparten sus ideas y planifican llegando a acuerdos sobre lo que quieren hacer.
¿Cuál fue las emociones que se encontraban a medida que realizaban el trabajo?	Los niños y niñas, intercambiaban ideas, se compartían materiales y podían poco a poco en su octavo de cartulina realizar el paisaje que iban a compartir con sus compañeros, se sentían bien, les gusta en su mayoría realizar esta clase proyectos, por lo cual, se nota su interés, pueden lograr lo planeado poco a poco, pese a las diferencias que tenían en algún punto del proyecto, se pudo dialogar y concatenar ideas que dieron un resultado bueno para el grupo e individualmente.	El compartir con la otredad, el autoreconocerse y poder trabajar en ello, es de los avances logrados en este espacio, pues la actividad implica un autoanálisis sobre lo que se estaba haciendo.
¿Cuál fue el desempeño en el desarrollo del taller?	El desempeño fue excelente, los niños se encuentran bien, pueden realizar las actividades sin dificultad, aunque a veces les cuesta contar muchas cosas personales y le da vergüenza contar que identifican el color de una montaña con x color y ese color para él o ella es la felicidad.	Valorar cada uno de los avances de cada uno de los estudiantes hace que ellos trabajen con mucha emoción, sumado a esto, hacer que los niños puedan reconocer su logro y que se reconozcan en el proceso, es uno de los avances que se traza la investigación.
¿Cuál fue el resultado del taller?	El taller finalizo con una sonrisa, pintura, por todo lado, algunos manchados, pero llenos de satisfacción al crear algo que no habían realizado antes, les llamo la atención y tenían dudas, pidiendo hacer esta actividad en otra oportunidad.	La investigación promueve resolver la problemática de comprender las emociones a través de la creación literaria, pero entender esta desde otras formas de expresión, y este tan solo es uno de los ejercicios que pueden hacer que los niños y las niñas empiecen a ver que la gestación de este cambio puede hacerse de poco, pero se hace, creando una nueva mirada sobre las letras


QUINTO TALLER: TEJIENDO MIS EMOCIONES (TME)		
OBSERVACIÓN DIARIO DE CAMPO		
CATEGORIA	EMOCIONES	
SUBCATEGORIA	EMOCIONES PRIMARIAS: Alegría, Tristeza, enojo, miedo.	
PREGUNTAS	COMENTARIO REGISTRO	ÁNALISIS
¿Cuál la emoción que se puede identificar en los estudiantes antes de la realización del taller?	Como en todos los demás talleres se inicia con una dinámica la cual en esta ocasión se pretendía que los niños puedan crear una historia a lo largo del llamado de lista, o sea contaban algo que x persona hizo y van complementando la historia con lo que se les ocurriera, esto hace que los niños estén concentrados y se animen a hablar. posterior a esto se realiza el taller que es tejer un mandala o ojo de dios el cual fue presentado como un ki o amuleto para el personaje que habían inventado y este les ayudaría a concatenar con la historia que habían hecho en la anterior clase. (tercer taller) Este amuleto se realizaba según los cuatro colores que representan las 4 emociones primarias. A lo cual los niños se sintieron muy felices y emocionados de hacerlos, algunos tristes porque creían que no podrían realizar el tejido y otros inquietos porque no sabían que color llevarse.	Se repite la importancia de tener un inicio de las actividades con la mejor interacción, así los niños y niñas puedan sentirse bien, y responder de la mejor manera a lo planteado, se puede identificar claramente según los grupos aquellas emociones presentes antes de iniciar la actividad.
En el momento de la realización de los talleres ¿qué se puede observar en los niños? ¿Cuál es su respuesta?	Los niños se ven bastante emocionados, tienden a tener ideas diferentes de los colores que eligieran, pero cada uno trata de aprender como se realiza, fue necesario que se explicara a cada uno lo que se debe hacer, pero se delego en el grupo a una persona para que les ayude a hacer el ejercicio a su grupo.	Los niños y niñas pueden compartir ideas diferentes de manera asertiva, mostrando buena actitud y valores frente al otro, el ejercicio pesa a que algunos se mostraron pesimistas al no creer que lo lograrían marcha bien y los niños asignados como líderes asesoran y ayudan a sus compañeros, lo cual denota su empoderamiento.
¿Cómo ellos van identificando los colores que utilizan con la emoción primaria?	Los colores claros son usualmente los usados colores claros y para emociones negativas aquellos colores más oscuros, así que para emociones como la alegría, la cual es identificada por gran parte de ellos con el color amarillo, la tristeza con color azul, el miedo con color morado, negro o vinotinto, y enojo con el color rojo o fucsia.	Los colores evidencia los patrones que los niños siguen por todo lo que ha aprendido durante su desarrollo, el trabajo en grupo los ayuda a crear una unión y colaborar entre ellos, compartiendo sus conocimientos.
¿Cuál fue el desempeño en el desarrollo del taller?	Los niños y niñas que se sentían aterrados al principio pudieron realizar la actividad de manera satisfactoria, todos mostraron un desempeño fenomenal, contribuyeron a dejar explicar y aprender entre ellos mismos, hacer colaborativos, amigables.	Ver como cada grupo puede desempeñar de forma diferente y avanza a su ritmo da paso a caracterizar la forma en la que cada grupo trabajaba de forma individual y en grupo.
¿Cuál fue el resultado del taller?	El taller termino de la mejor manera, los niños y niñas decidieron quedarse con el resultados, pues al finalizar todos querían indicar en casa, tenerlo para ellos o regalárselo a alguien, lo cual evidencia su gusto por la actividad, les gusto mucho, se fueron felices.	La finalización de la actividad termina siendo un éxito pues los niños han identificado sus emociones con un color y han podido distraerse, crear algo, imaginar algo, conocer al otro y autoconocerse con sus emociones

Anexo 14 Triangulación

TRIANGULACIÓN		
CATEGORIA: PENSAMIENTO ACTIVO		
SUBCATEGORIA: METODOLOGIA "APRENDER HACIENDO" (JOHN DEWEY)		
ANÁLISIS DOCUMENTAL	TALLER PARTICIPATIVO	DIARIO DE CAMPO
No sólo la vida social es idéntica a la comunicación, sino que toda comunicación (y por tanto toda vida social auténtica) es educativa. Ser un receptor de una comunicación es tener una experiencia ampliada y alterada. Se participa en lo que otro ha pensado y sentido, en tanto que de un modo restringido o amplio se ha modificado la actitud propia... La experiencia debe formularse para ser comunicada. (Dewey, Democracia y Educación. p. 16)	1. TALLER: EL MÁGICO CAMINO PARA RECONOCER MIS EMOCIONES: Red de aprendizaje sobre la escucha y comunicación. (RAEC)	El trabajo en equipo motivo a mejorar la escucha y la comunicación acertiva.
Evitar un conflicto entre lo que los hombres saben conscientemente porque se dan cuenta de haberlo aprendido por una tarea específica del aprender y lo que saben inconscientemente porque lo han absorbido en la formación de sus caracteres por el trato con los demás, llega a convertirse en una tarea cada vez más delicada en todo desarrollo de una educación especial. (Democracia y Educación p.19)	2. TALLER: CREANDO EN EL MAR DE MI IMAGINACIÓN: Resolución de conflictos y creación de personajes. (RCCP)	La resolución de conflictos durante el desarrollo del taller permitió que se diera un óptimo resultado creando un nuevo personaje.
La experiencia para ser educativa, debe conducir a un mundo expansivo de materias de estudio, constituidas, por hechos o informaciones, y de ideas. Solo se satisface esta condición cuando el educador considera a la enseñanza y al aprender como un proceso continuo de reconstrucción de la experiencia. (Dewey, Experiencia y Educación, p. 123)	3. TALLER: ESCRIBIR A TRAVÉS DE LA PALABRA: Escribir y crear desde diferentes miradas, cohesionando en una idea la información requerida.	La experiencia es suma de imaginación, con lo cual pueden gestar ideas de historias alrededor de un determinado tema.
La creación literaria posibilita nuevas formas de existencia desde la ficción (...) al trascender su realidad inmediata y desbordar los sentidos educativos propuestos, transitando lugares desconocidos que anidan en su interior, como cultivo personal. (Saavedra, 2017, p. 1).	4. TALLER: LOS COLORES DE MI MONTAÑA: La creación literaria explora mundos posibles, desde diversas formas de creación de una historia.	Los estudiantes investigan y proponen nuevas historias a través de las diversas formas de contar una historia.
La libertad con el poder, con el fin de formar propósitos y para ejecutar o llevar los propósitos así formados. Tal libertad es, a su vez, es idéntica al autodomínio, pues la formación del propósito y la organización de medios para realizarlos son obra de la inteligencia. (Dewey. Experiencia y Educación, p.105)	5. TALLER: TEJIENDO MIS EMOCIONES: EMOCIONES: Los estudiantes asumieron el papel del liderazgo con responsabilidad comprendiendo las emociones a través de el ejercicio	Tomar el liderazgo y comprender mis emociones a través de la creación de un mandala o ojo de dios, identificandola desde un color.

Anexo 15 Análisis fichas bibliográficas

FICHA BIBLIOGRAFICA

	<p>UNIVERSIDAD MARIANA FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</p>	<p>Investigadora Ginneth Pahola Cadena Malte</p>
---	---	---

Título Investigación

Propuesta pedagógica activa en la comprensión de las emociones a partir de la creación literaria en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco.

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
1	Pedagogía y Educación.	New York

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Democracia , seres humanos como agentes políticos y aspectos educativos.	Democracia y Educación.	John Dewey.	EDICIONES MORATA, S. L. ifK~ MeJía Lequerlca, 12. 28004 - Madrid

RESUMEN	PALABRAS CLAVE
<p>Descubrir y expresar las ideas contenidas en una sociedad democrática y para aplicar estas ideas a los problemas de la obra educativa. La explicación comprende una indicación de los objetivos y métodos de la educación pública considerada desde este punto de vista y una valoración crítica de las teorías del conocimiento y del desarrollo moral que fueron formulados en condiciones sociales anteriores pero que aún actúan en las sociedades nominalmente democráticas para dificultar la adecuada realización del ideal democrático.</p>	<p>Democracia. Educación. Teorías del conocimiento. Desarrollo.</p>

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
2	Psicología	Barcelona

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Las emociones	La vida secreta del cerebro: Cómo se construyen las emociones.	Lisa Feldman Barrett	Editorial Paidós
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	

<p>La vida secreta del cerebro nos presenta una teoría revolucionaria sobre la construcción de las emociones que podría cambiar radicalmente nuestra comprensión de la mente humana. La ciencia de las emociones está en plena revolución y este cambio de paradigma tiene implicaciones de gran alcance para todos nosotros. La psicóloga y neurocientífica Lisa Feldman Barrett, cuya teoría de las emociones está impulsando una comprensión más profunda de la mente y el cerebro, revierte la creencia generalizada de que las emociones se alojan en diferentes partes del cerebro y se expresan y reconocen universalmente. Muy al contrario, ha demostrado que las emociones se construye en el momento, mediante sistemas centrales que interactúan en todo el cerebro gracias a toda una vida de aprendizaje.</p>	<p>Emociones El cerebro Aprendizaje</p>
---	---

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
3	Psicología	Madrid

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Inteligencia Emocional	Inteligencia Emocional.	Daniel Goleman	Editorial Kairós

RESUMEN	PALABRAS CLAVE
La inteligencia emocional se presenta como una herramienta para comprender la productividad del ser humano, el diseño biológico del cerebro. Los sentimientos en la vida emocional, a capacidad de reconocer sentimientos propios y ajenos, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones.	Emoción

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
4	Educación	Bogotá

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
La educación: imaginación y crítica.	La imaginación y la enseñanza del pensamiento crítico bell hooks:	Hekatombe	Revista Hekatombe
RESUMEN	PALABRAS CLAVE		
El papel del docente es dinamizar el espacio educativo, es entonces donde se debe considerar. Los educadores dan un valor a la imaginación apenas tienen problemas para apoyar la creatividad y el	Aprendizaje Imaginación Creación Creatividad. Lectura		

<p>dinamismo. La imaginación nos permite superar la rutina y las posibilidades estáticas, es así como se consolida una conexión en acciones creativas, creando nuevos caminos, posibilidades, esperanzas y nuevos proyectos. La escritura y la lectura fomentaran la imaginación dentro del aula.</p>	<p>Escritura</p>
---	------------------

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
5	Aprendizaje de la escritura.	Chile

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Investigación educativa	Investigaciones De La Escritura En La Educación Básica En Chile: Revisión De Una Década.	Bañales, Ahumada, Martínez y Messina	RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	

<p>En el área del aprendizaje de la escritura de los estudiantes, las investigaciones se han enfocado principalmente en el análisis de conocimientos lingüísticos (ortografía y producción de oraciones) y en la valoración de la calidad de los textos, en su mayoría en textos narrativos, y en menor medida expositivos y de opinión. Por su parte, en el área de la enseñanza de la escritura, la atención se ha puesto principalmente en entender las prácticas de enseñanza de la composición de cuentos o textos de opinión. Menor atención ha dedicado al estudio de las prácticas de evaluación de la escritura y de las necesidades de formación inicial y continua del profesorado. relacionadas con la didáctica de la escritura. Las prácticas de enseñanza de la escritura que ocurren en los diversos contextos educacionales, en términos de las estrategias de enseñanza y evaluación, así como de los géneros textuales que utilizan los docentes para enseñar a escribir, además de la frecuencia con la que enseñan la escritura, en comparación con los ejes de lectura y oralidad.</p>	<p>Escritura. Lectura. Aprendizaje Análisis contexto Enseñanza Prácticas educativa y pedagógica.</p>
--	--

No FICHA BIBLIOGRAFICA 6	AREA Investigación.	UBICACIÓN Buenos Aires
--	-----------------------------------	--------------------------------------

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
La escritura en la investigación.	La escritura en la Investigación.	Dr. Carlino Paula.	Conferencia pronunciada el 12 de Noviembre de 2005 en el ámbito del SEMINARIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN de la Maestría en Educación de la UdeSA.
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
Análisis de la situación de escritura en la investigación y todo lo que converge a la escritura, es así como se postula el ¿Por qué escribir? Y ¿Cuándo escribir? Lo que conlleva a pensar en los diferentes factores que pueden verse involucrados al momento de realizar esta acción, como: retos, beneficios, destrezas, habilidades.		Escritura Investigación.	

No FICHA BIBLIOGRAFICA 7	AREA Psicología	UBICACIÓN Cali
--	-------------------------------	------------------------------

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
La salud mental.	Editorial. El Saber Psicológico como Herramienta para la Humanización y Transformación de los Pueblos.	Argeli Arango Vásquez.	Revista de psicología GEPU.
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
La psicología un continuo análisis de la sociedad hacia una transformación de la comunidad, pues se concibe al concepto de sociedad frente al tema de salud mental o trastorno mental, analizando el carácter de las relaciones, tanto interpersonales como intergrupales. El entender estas nociones ayuda a esclarecer el impacto que tienen los distintos acontecimientos naturales, socioeconómicos o políticos sobre las relaciones humanas de un determinado pueblo		Salud mental Transtorno mental Interpersonal intergrupal	

No FICHA BIBLIOGRAFICA 8	AREA Educación	UBICACIÓN Pereira
--	------------------------------	---------------------------------

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque socio-cultural, en la comprensión lectora de textos argumentativos en estudiantes	Papel De La Opinión En La Comprensión Del Texto Argumentativo. Una Secuencia Didáctica De Enfoque Sociocultural, Para El Mejoramiento Estrategia pedagógica activista en la comprensión de emociones 27 De La Comprensión De Textos Argumentativos, Con Estudiantes De Grado 11	Cortes Julieth	Trabajo de Grado
RESUMEN	PALABRAS CLAVE		
La importancia de reconocer al lenguaje como una construcción social esencial en todos los procesos comunicativos, pues le permite al	Comprensión lectora. Texto argumentativo. Secuencia didáctica.		

<p>hombre manifestarse de diversos modos, ya sea verbales o no verbales, o a través de diferentes sistemas simbólicos como el lenguaje escrito, siendo esta una de las maneras socialmente convalidadas para desarrollar el aprendizaje y el desarrollo de la cultura. El lenguaje está conformado por cuatro habilidades: Hablar, escuchar, leer y escribir. A través de ellas, el hombre establece con los demás seres humanos las interacciones propias de la convivencia, lo que significa que su adecuada promoción y desarrollo, por parte de la escuela y del contexto, es un aspecto determinante para el ejercicio de la sana convivencia o, en términos más actuales, para el ejercicio de la ciudadanía.</p>	<p>Perspectiva socio-cultural.</p>
---	------------------------------------

No FICHA	AREA	UBICACIÓN
<p>BIBLIOGRAFICA</p> <p>9</p>	<p>Educación socioemocional</p>	<p>Colombia</p>

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
<p>Emociones para la vida es un programa que busca el desarrollo de</p>	<p>Emociones para la vida. Programa de Educación</p>	<p>Ministerio de Educación</p>	<p>Panamericana Formas e Impresos S.A.</p>

competencias socioemocionales brindando herramientas para que los docentes puedan promoverlas con sus estudiantes en sus aulas.	Socioemocional. Grado 4.	Nacional.	
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
<p>El desarrollo integral, así como con la construcción de aprendizajes significativos, lleva a abordar con especial atención los aspectos socioemocionales del ser humano. Diferentes investigaciones han demostrado que el aprendizaje de habilidades socioemocionales es tan importante como el desarrollo de habilidades cognitivas. la importancia y el impacto del desarrollo socioemocional a corto, mediano y largo plazo en la vida de las personas, en términos de salud, educación, empleo, emprendimiento, comportamiento y relaciones</p>		<p>Desarrollo integral. Educación socioemocional. Emociones. Aprendizaje significativo</p>	
No FICHA BIBLIOGRAFICA 10	AREA Salud Mental	UBICACIÓN Colombia.	

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Salud mental y el juego.	Crianza amorosa:	Ministerio	Colombia potencial de

	estrategia de salud mental para niños y niñas	de Salud y Protección Social	la vida.
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
<p>Con el objetivo de brindar herramientas a padres, madres y cuidadores de niños y niñas para fortalecer el cuidado de la salud mental a través de la crianza amorosa, el Ministerio de Salud y Protección Social realizó el encuentro Crianza amorosa dirigido a padres, madres, cuidadores de menores, funcionarios del Ministerio, referentes de salud mental de las Secretarías Departamentales y Distritales y público en general.</p>		<p>Salud mental. Crianza Desarrollo infantil. El juego.</p>	

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
11	Ciencias de la educación	Cali

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
La escritura como reflexión	La Escritura Creativa Como Estrategia Para El Fortalecimiento De	Lasso María	Trabajo de grado

	La Escritura Autónoma En El Grado Primero.		
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
<p>Proceso de aprendizaje de la escritura como un acto reflexivo, creativo y autónomo en niños que inician la educación básica. El propósito de este trabajo es el de movilizar los niveles de escritura: silábico, pre silábico y alfabético a través del diseño y la implementación de una secuencia didáctica que conlleve a los estudiantes a generar textos a partir de su propia creatividad e iniciativa. El trabajo muestra un diseño pedagógico de carácter constructivista el cual está enmarcado en una configuración didáctica que busca fortalecer el trabajo cooperativo y la resolución de problemas de carácter comunicativo y discursivo.</p>		<p>Escritura creativa. escritura autónoma Niveles de escritura. Secuencia didáctica. Producción textual. Aprendizaje del código lingüístico.</p>	

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
12	Educación emocional	Antioquia

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL

Sistema educativo y educación emocional.	La Educación Emocional: Un Nuevo Paradigma	Aguilar Gerardo y Ensuncho Carlos	RDET Revista Digital Educación y territorio.
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
<p>El propósito de este artículo radica en hacer una aproximación, desde los avances de la neurociencia y la neuroeducación, a la importancia de la implementación de la educación emocional en el sistema educativo colombiano. Para ello en primer lugar, se examinan algunos términos relacionados con la inteligencia emocional, la educación emocional y las competencias socioemocionales, y se abordan las teorías y conceptos que sustentan estos conceptos desde perspectivas de diferentes autores. En segundo lugar, se hace un análisis general del sistema educativo colombiano, describiendo el papel de los educadores en la educación emocional, y de la normatividad vigente relacionada con este tipo de educación. Finalmente, se hace una reflexión sobre la realidad del sistema educativo colombiano y lo preponderante que sería para el país la inclusión de la educación emocional en el plan formativo de los educandos.</p>		<p>Educación emocional. Inteligencia emocional. Competencias socioemocionales Sistema educativo.</p>	

No FICHA BIBLIOGRAFICA 13	AREA Lectura y escritura.	UBICACIÓN Bogotá
---	---	--------------------------------

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
La escritura, lectura y la imaginación	La escritura y la lectura como formas de imaginación y afectividad Un estilo de vida para el desarrollo humano personal y social	Marisol Erazo Huerta	Trabajo de grado
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
<p>La escritura posibilita la lectura que es un medio para desarrollar empatía, formar valores, crear un entorno de significación y afectividad, lo que convierte a estas dos actividades, escribir y leer en formas de imaginación y afectividad. Una educación que fomente una cultura de la expresión literaria por la escritura creativa y de la lectura con elementos de efectividad con un sentido lúdico, inspira en escritores y lectores un estilo de vida para el desarrollo humano de alcance personal y social. Porque las personas, familias, grupos, comunidades y sociedades que desarrollan su inteligencia de forma integral son las que pueden vivir en paz y alcanzar un desarrollo</p>		<p>Escritura creativa Sociedad Desarrollo humano Imaginación</p>	

<p>con sentido humano. Esta es la presentación de cinco relatos cortos que su autora propone para fomentar la escritura y la lectura como medios para estimular la creatividad y la imaginación de sus lectores</p>	
---	--

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
14	Pedagogía creativa	San Juan de Pasto

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Los beneficios de La inteligencia emocional	Inteligencia Emocional para fortalecer el desempeño académico en los estudiantes del programa de grupos Juveniles Creativos Del Municipio de Chachagui	Torres, V, Diagoberto; Sotelo, Y, Nathaly; Rosero, C, Mireya	Trabajo de grado
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
Este trabajo tuvo como objetivo analizar los efectos de un programa de Inteligencia Emocional de Daniel Goleman sobre la satisfacción con el desempeño académico en los estudiantes del		Inteligencia emocional Enseñanza Aprendizaje	

<p>programa de grupos juveniles creativo del municipio de Chachagui. En el que hacer educativo, denominado también proceso enseñanza-aprendizaje en el cual se involucra el ser físico como el mental. El escenario educativo se convierte en un eje principal de aprender para la vida.</p>	
--	--

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
15	Creación literaria	San Juan de Pasto

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Creación de ensayos argumentativo	Escritura de ensayos argumentativos en estudiantes de once del Instituto Bet-El de San Juan de Pasto,	Bolaños Andrea y Ortega Ginna	Trabajo de grado
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
La investigación asume particularmente la dificultad que tienen los estudiantes de grado once del Instituto Bet-El de Pasto en cuanto a la		Escritura, Argumentación,	

<p>escritura de ensayos argumentativos. En ella se aborda las estrategias docentes, las falencias y las fortalezas de los educandos frente al tema en cuestión, que da lugar al diseño de una propuesta didáctica que responda a las necesidades de la institución y a su vez coopere con las acciones pedagógicas de otros establecimientos educativos, regionales y nacionales.</p>	
---	--

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
16	Salud emocional y bienestar humano.	Pasto

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Calidad de vida y bienestar.	Felicidad y bienestar humano: Miradas desde la reflexión, investigación y la intervención en América Latina	Grupo de investigadores Psicología Desarrollo Emocional y Educación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia.	Universidad Nacional abierta y a Distancia Sello Editorial.
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	

<p>El Grupo Psicología Desarrollo Emocional y Educación que se interesaron en el análisis y estudio de diferentes problemas relacionados con la calidad de vida y el bienestar. De estas inquietudes nació el evento denominado Coloquio Internacional: Felicidad y Bienestar Humano,</p>	<p>Bienestar psicológico, ansiedad, depresión, psicología positiva, logoterapia, fortalezas de carácter</p>
---	---

<p>No FICHA BIBLIOGRAFICA</p> <p>17</p>	<p>AREA</p>	<p>UBICACIÓN</p> <p>San Juan de Pasto</p>
--	--------------------	--

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
<p>Inteligencia emocional en los ensayos.</p>	<p>La Inteligencia Emocional En La Producción De Ensayos Argumentativos Escritos, En Estudiantes De Psicología De La Universidad Mariana</p>	<p>Paredes Kristiana y Villota Lucy</p>	<p>Trabajo de grado</p>
<p>RESUMEN</p>		<p>PALABRAS CLAVE</p>	

<p>Se describe la historia y definiciones del concepto de inteligencia emocional, la evolución del concepto, quien presenta su teoría de las inteligencias múltiples y posteriormente a Goleman quien enfatiza la importancia de la inteligencia emocional en los procesos cognitivos, afectivos y comportamentales del ser humano. Se presentan los diversos modelos para comprender el concepto de la inteligencia emocional, los cuales se han basado en tres perspectivas o competencias, los comportamientos y la inteligencia</p>	<p>Inteligencia Emocional.</p>
---	--------------------------------

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
18	Pedagogía	San Juan de Pasto

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Didáctica que favorezca el desarrollo de la escritura.	Desarrollo De La Escritura A Través De La Investigación En Los Estudiantes De Básica Secundaria De La Zona	Gómez Sandra	Revista internacional De tecnología Ciencia y Sociedad

	Rural Andina Del Departamento De Nariño, Colombia.		
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
<p>Este artículo presenta los resultados de una tesis doctoral que propone el aprendizaje basado en la investigación como propuesta para construir una didáctica que favorezca al desarrollo de la escritura en estudiantes de Básica Secundaria. La relación entre los diferentes modelos de producción escrita con el aprendizaje basado en investigación permitió encontrar el camino para platear cuestionamientos que se entrecruzan entre la escuela y los territorios rurales, donde la investigación es el campo abonado para la escritura.</p>		<p>Didáctica Escritura Creación Aprendizaje</p>	

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
19	Ficha de citas	Buenos Aires

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Elaboración de fichas	El taller del escritor Universitario.	Alazraki Ruth	Prometeo Libros

RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
El documento presenta la teoría para la realización de elaboración de fichas, como fichas bibliográficas, ficha temática, ficha de citas y ficha de lectura.		Ficha Ficha de lectura Ficha bibliográfica Ficha temática Ficha de lectura	

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
20	Filosofía	

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
XXII. El Movimiento: Acto Y Potencia	Metafísica	Aristóteles	Editorial Gredos.
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
La metafísica como ciencia filosófica con rigor lógico y teórico y que va más allá de lo físico, es		Metafísica Acto	

el estudio de las causas y los orígenes, esta se categorizo desde distintas disciplinas como la ética, la política, la física, y una variedad de estudios a los cuales Aristóteles le llamo Filosofía Primera	Potencia Movimiento
---	------------------------

No FICHA BIBLIOGRAFICA 21	AREA Emociones	UBICACIÓN Bogotá
---	------------------------------	--------------------------------

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Las emociones en la educación	Emociones en la educación en Colombia, algunas reflexiones	Buitrago, B, Rafael, E;Herrera, Torres, Lucia	Revista de Investigación y Pedagogía
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
Las emociones han sido abordadas a lo largo de la historia por distintas disciplinas como la biología, la filosofía —desde los griegos—, el psicoanálisis —en especial freudiano—, la psicología —conductista, cognitiva y positiva—, la sociología, el análisis facial de las emociones, la neurociencia afectiva y la educación. Aun así, por mucho		Emociones. Educación. Pedagogía	

<p>tiempo las emociones fueron consideradas como irrelevantes y accesorias, motivo por el cual había que ignorarlas, e incluso reprimirlas. Desde el contexto escolar la tendencia fue la misma, es decir, se creía que había que excluirlas porque la escuela estaba encargada del pensamiento y el aprendizaje. Se pensaba que las emociones no tenían nada que ver con los procesos cognitivos (Buitrago & Herrera, 2013), motivo por el cual era impertinente permitir su presencia en las aulas. Desde luego, y por fortuna, esta perspectiva se ha modificado con los años, en primer lugar, por el creciente incremento de resultados de investigación, los cuales aumentaron desde que en 1990 se publicó un artículo académico de Peter Salovey y John Mayer, en el que se desarrolló el concepto de inteligencia emocional [IE], lo cual sirvió de base para el fortalecimiento del constructo (Buitrago, 2012); pero también, desde la perspectiva del público en general, cuando en 1995 Daniel Goleman publica su best seller, <i>Inteligencia Emocional</i>.</p>	
--	--

<p>No FICHA BIBLIOGRAFICA</p>	<p>AREA</p>	<p>UBICACIÓN</p>
--	--------------------	-------------------------

22	Investigación	Colombia
----	---------------	----------

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
La investigación y sus partes	Capitulo III Marco Metodológico	S. A.	-----
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
En este capítulo se detallan los distintos aspectos metodológicos y operativos los cuales definen un proyecto de investigación con la finalidad de demostrar su alcance y los lineamientos metodológicos que rigen el mismo.		Investigación. Metodología.	

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
23	Pedagogía y Educación	Bogotá

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Ley general de la educación.	Ley 115 de Febrero 8 de 1994	Congreso de la Republica	Ministerio de Educación

		de Colombia, (1994),	Nacional.
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
<p>Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles de preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal. Se tocaran todos los puntos referentes al deber y derecho de la educación.</p>		<p>Educación Derechos Deberes Pedagogía Actores educativos</p>	

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
24	Pedagogía y Educación	Bogotá

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.	Decreto 1860 de 1994	El Presidente de la República de Colombia.	Ministerio de Educación Nacional.
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
Las normas reglamentarias contenidas en el presente Decreto se aplican al servicio público de educación formal que presten los establecimientos educativos del Estado, los privados, los de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. Su interpretación debe favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, así como el mejor desarrollo del proceso de formación de los educandos. Las disposiciones del presente Decreto constituyen lineamientos generales para el Ministerio de Educación Nacional y las entidades territoriales, con el objeto de orientar el ejercicio de las respectivas competencias, y para los establecimientos educativos en el ejercicio de la autonomía escolar.		Educación Derechos Deberes Pedagogía Actores educativos	

No FICHA	AREA	UBICACIÓN

BIBLIOGRAFICA	Pedagogía y Educación	Bogotá
25		

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media, mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura y se dictan otras disposiciones	Proyecto De Ley No. 130 De 2013	Congreso de la Republica de Colombia, 2013.	Ministerio de Educación Nacional.
RESUMEN	PALABRAS CLAVE		
La presente ley tiene por objeto la promoción y fomento de la lectura y la escritura, a través de la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media en todas las instituciones educativas oficiales y privadas del país, para que haga parte del diseño curricular del Proyecto Educativo Institucional e incida en la	Lectura Escritura Educación Creación e imaginación Derechos Deberes Pedagogía Actores educativos		

conformación de comunidades lectoras y escritoras, con el fin de garantizar a los niños, niñas, jóvenes, el derecho de acceso al conocimiento de la ciencia, la técnica, el arte y la cultura local, nacional y universal, como mecanismo de realización de un pleno desarrollo humano	
--	--

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
26	Pedagogía y Educación	Bogotá

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
La cultura oral y escrita y las múltiples prácticas de la lectura; la escritura, y la oralidad, consideradas factores clave para el desarrollo integral de los individuos desde etapas tempranas de la	Política Nacional De Lectura, Escritura, Oralidad Y Bibliotecas Escolares	Consejo Nacional De Política Económica Y Social República De Colombia Departamento Nacional De Planeación	Documento CONPES

<p>vida hasta la edad adulta</p>			
<p>RESUMEN</p>		<p>PALABRAS CLAVE</p>	
<p>Este documento presenta la Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares (Leobe) que tiene como objetivo principal promover el desarrollo de capacidades en lectura; escritura; y, oralidad, que contribuyan a la formación integral de las niñas; niños; adolescentes; jóvenes, y de la comunidad educativa en general, para garantizar el acceso pleno al conocimiento y los valores de la cultura, durante toda la trayectoria educativa y el curso de vida. Para ello, se proponen acciones clasificadas en cuatro frentes de política que son: (i) el fomento del desarrollo de las bibliotecas escolares en las instituciones educativas oficiales del país; (ii) la generación de condiciones para el desarrollo de capacidades de los educadores, bibliotecarios y mediadores para favorecer el acceso y la apropiación de la cultura oral y escrita; (iii) la promoción de múltiples prácticas de lectura; escritura; y, oralidad para niñas, niños, adolescentes, jóvenes y comunidad educativa en general; y (iv) la creación de condiciones para la gestión del conocimiento alrededor de la cultura oral y escrita</p>		<p>Lectura Escritura Oralidad bibliotecas escolares Establecimientos educativos</p>	

<p>No FICHA BIBLIOGRAFICA</p> <p>27</p>	<p>AREA</p> <p>Psicología y educación. Inteligencia Emocional.</p>	<p>UBICACIÓN</p> <p>Madrid – España.</p>
--	---	---

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
<p>La inteligencia emocional</p>	<p>Importancia De La Inteligencia Emocional: Un Nuevo Reto Para La Orientación Educativa.</p>	<p>María Luisa Dueñas</p>	<p>Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.</p>
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
<p>El paradigma conceptual de la inteligencia ha ido evolucionando a lo largo del tiempo enfocándose desde diferentes perspectivas. En la segunda mitad del siglo XIX se constata el interés por profundizar en el conocimiento del área de la inteligencia produciéndose ya desde entonces ciertos avances que fueron haciendo posibles los desarrollos posteriores.</p>		<p>Inteligencia Emocional Educación Emociones Habilidades Cognitiva</p>	

No FICHA BIBLIOGRAFICA 28	AREA Investigación	UBICACIÓN México
---	----------------------------------	--------------------------------

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Investigación Cualitativa	Manual de Investigación Cualitativa...	Izcara P Simón P	Editorial Fontamara
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
<p>Este libro, titulado Manual de investigación cualitativa, está dirigido a estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado en el ámbito de las ciencias sociales, humanidades y ciencias de la salud. Esta obra, además de abordar los aspectos que envuelven las principales técnicas cualitativas de recolección de datos, se adentra en la exploración de las etapas del proceso de investigación, aborda la estrategia de análisis de los datos, explícita los procedimientos que deben seguirse para transformar los datos brutos en un producto terminado, y reflexiona tanto sobre las estrategias a seguir para asegurar el rigor de la investigación cualitativa, como sobre el aspecto de la generalización de resultados. La particularidad de esta obra, y lo que la</p>		<p>Técnicas Técnicas Cualitativa Investigación.</p>	

<p>distingue de otros manuales de investigación cualitativa, es que proporciona no únicamente una guía sobre el manejo de técnicas cualitativas de obtención de datos y una exposición de los fundamentos epistemológicos y ontológicos de la investigación cualitativa; sino que también ofrece una explicación de los avatares del proceso de investigación, una descripción de procedimientos específicos a seguir, para asegurar el rigor de la actividad investigadora, y una exposición de los pasos conducentes a lograr una saturación de las diferencias discursivas recabadas en el proceso. investigador</p>	
---	--

<p>No FICHA BIBLIOGRAFICA</p> <p>29</p>	<p>AREA</p> <p>Investigación</p>	<p>UBICACIÓN</p> <p>Lima</p>
--	---	-------------------------------------

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
<p>Estudio de las diferentes técnicas e instrumentos de</p>	<p>Técnicas E Instrumentos De Investigación</p>	<p>Elías Mejía Mejía</p>	<p>Centro de Producción Editorial e Imprenta</p>

investigación.			de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
<p>Las técnicas para la realización de investigaciones científicas son muy variadas y tienen distintos propósitos, pero todas ellas resultarán siendo inútiles si antes no se ha comprendido a cabalidad la metodología de la ciencia para producir conocimientos. Esta ardua tarea requiere formación sólida y lecturas intensas para comprender la racionalidad de la ciencia, explicarnos los hechos a partir de hipótesis y tomar decisiones con respecto a ellas en función de la evidencia que se halle en la observación de los hechos. En otras palabras, son los hechos, y no las conjeturas, los que dirimen acerca de la validez del conocimiento.</p>		<p>Investigación Datos Muestreo Análisis Proceso Informe</p>	

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
30	Educación	Bogotá

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
-------------	---------------	--------------	------------------

Proyecto Educativo Institucional	Proyecto Educativo Institucional - PEI	Ministerio de Educación Nacional Republica de Colombia	Ministerio de Educación Nacional
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
El proyecto educativo institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable.		Proyecto Educación Comunidad	

No FICHA BIBLIOGRAFICA 31	AREA Educación y pedagogía	UBICACIÓN Bogotá.
---	--	---------------------------------

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
La lectura y escritura en Colombia.	Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”.	Ministerio de Educación Nacional.	Ministerio de Educación Nacional
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	

<p>La serie 'Leer es mi cuento' y su estrategia de divulgación de manera gratuita en las bibliotecas públicas del país y a poblaciones que normalmente no tienen acceso al libro a través de Red Unidos, el ICBF, en las familias de proyectos misionales del Ministerio de Cultura y en instituciones educativas a través del Ministerio de Educación. Así como la biblioteca familiar.</p>	<p>Leer Escribir Estrategias</p>
--	--

<p>No FICHA BIBLIOGRAFICA</p> <p>32</p>	<p>AREA</p> <p>Educación</p>	<p>UBICACIÓN</p> <p>Bogotá</p>
--	-------------------------------------	---------------------------------------

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
<p>Los beneficios de la crianza amorosa</p>	<p>Crianza amorosa: estrategia de salud mental para niños y niñas</p>	<p>Ministerio de Salud y Protección Social.</p>	<p>Colombia potencia de la vida.</p>
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
<p>El objetivo de brindar herramientas a padres, madres y cuidadores de niños y niñas para fortalecer el cuidado de la salud mental a través de la crianza amorosa, el Ministerio de Salud y</p>		<p>Contexto Juego Salud Protección social</p>	

Protección Social realizó el encuentro Crianza amorosa dirigido a padres, madres, cuidadores de menores, funcionarios del Ministerio, referentes de salud mental de las Secretarías Departamentales y Distritales y público en general.	
---	--

No FICHA BIBLIOGRAFICA 33	AREA Investigación	UBICACIÓN Madrid
---	----------------------------------	--------------------------------

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Análisis de la investigación cualitativa	Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. I Método	Pérez Serrano Gloria.	Editorial la Muralla, S.A
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
A lo largo de la historia de la humanidad el hombre se ha preocupado por conocer la realidad social en la que viven y hacerle desvelar sus secretos. Ahora bien, las técnicas de análisis de la misma han sido muy rudimentarias, pero la inquietud del hombre por el conocimiento de la realidad ha contribuido a		Implicaciones Metodológicas Paradigma Cualitativa	

<p>su desarrollo. La investigación de la realidad social ha de ser una actividad sistemática y planificada. Cuyo propósito consiste en proporcionar información para la toma de decisiones con vista a mejorar o transformar la realidad, facilitando los medios para llevarla a cabo.</p>	
--	--

<p>No FICHA BIBLIOGRAFICA</p> <p>34</p>	<p>AREA</p> <p>Educación y pedagogía</p>	<p>UBICACIÓN</p> <p>Bogotá</p>
--	---	---------------------------------------

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
<p>El pensamiento crítico en la educación</p>	<p>La imaginación y la enseñanza del pensamiento crítico: bell hooks</p>	<p>Hekatombe</p>	<p>Revista Hekatombe</p>
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
<p>Los educadores que dan valor a la imaginación apenas tienen problemas para apoyar la creatividad y el dinamismo. La imaginación nos permite superar la rutina y las posibilidades estáticas. Pero, más que empujarnos hacia esas posibilidades, lo que hace es sintetizar. Conecta cosas que previamente no tenían conexión alguna. La síntesis es un acto creativo, que representa la creación o el</p>		<p>Educadores Imaginación Creación Posibilidad</p>	

nacimiento de nuevos caminos, nuevas posibilidades, nuevas esperanzas y nuevos sueños.	
--	--

No FICHA BIBLIOGRAFICA 35	AREA Educación	UBICACIÓN México
---	------------------------------	--------------------------------

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Pensamiento activista de Jhon Dewey.	Jhon Dewey Y Sus Aportaciones A La Educación	Rodríguez Luis	Universidad tres culturas
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
El objetivo de este artículo, es presentar el pensamiento educativo de Jhon Dewey, y esclarecer la manera en que aterriza en forma práctica en el aula, su método educativo. Jhon Dewey ocupa uno de los lugares más importantes en la pedagogía contemporánea. La educación para Dewey debe partir de la corriente pedagógica llamada: <Escuela activa> que se caracteriza por fomentar la acción del niño. Considera que el infante nace con impulsos especiales de acción, que deben ser estimulados y desarrollados a través de la orientación y guía del maestro. Si hacemos		Escuela Activa. Escuela experimental Enseñanza activa Método de proyectos	

coincidir estos impulsos del niño con un aprendizaje que sea interesante, significativo y estimulante; el educando actuará por sí mismo y por ende, ganará en experiencia personal	
--	--

No FICHA BIBLIOGRAFICA	AREA	UBICACIÓN
36	Educación e Investigación	Bogotá

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Presentar los elementos conceptuales y metodológicos básicos que le permitan al lector alcanzar las competencias de comprensión requeridas para: interpretar, formular, diseñar y gestionar procesos y acciones de investigación de corte cualitativo.	Investigación Cualitativa.	Carlos Sandoval Casilimas	ARFO Editores e Impresores Ltda.
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
El presente texto ha sido concebido desde una perspectiva de síntesis integral de las opciones metodológicas para adelantar investigación social, que		Investigación Interpretar	

<p>genéricamente han sido llamadas cualitativas, pero que, en realidad, corresponden a un abanico diverso de formas de entender y conocer las realidades que configuran lo humano. Dichas alternativas de construir conocimiento tienen elementos en común, pero también poseen características muy diferentes entre sí. No obstante, se ha mantenido el nombre en cuestión para diferenciarlas, también genéricamente, de las llamadas ambiguamente alternativas cuantitativas.</p>	<p>Formular Diseñar</p>
--	-----------------------------

<p>No FICHA BIBLIOGRAFICA</p> <p>37</p>	<p>AREA</p> <p>Metodologías participativas.</p>	<p>UBICACIÓN</p> <p>Puente Alto</p>
--	--	--

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
<p>Las metodologías participativas para fomentar la participación de las personas. Aprender por medio de dibujos, juegos de roles y trabajo en pequeños grupos.</p>	<p>Guía de Metodologías participativas para facilitadores de Grupos.</p>	<p>Departamento de Participación Social y Gestión Integral del Usuario Servicio de Salud Metropolitano Sur Oriente.</p>	<p>Ministerio de Salud</p>
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
<p>Esta guía tiene como objetivo apoyar a las personas que facilitan distintos tipos de grupos. Está basada en la experiencia práctica del</p>		<p>Participación. Guía</p>	

<p>departamento de Participación Social y Gestión Integral del Usuario del Servicio de Salud Metropolitano Sur Oriente.</p> <p>Esta guía no es un manual con instrucciones paso a paso y se basa en el principio de que una buena facilitación es el resultado de una preparación cuidadosa. Por tanto en ella se incluyen claves para recordar y consejos de facilitadores con experiencia sobre cómo responder a las necesidades de los participantes de un grupo de forma efectiva y con creatividad.</p>	<p>Formación</p> <p>Metodología</p> <p>Técnica</p>
--	--

<p>No FICHA BIBLIOGRAFICA</p> <p>38</p>	<p>AREA</p> <p>Investigación</p>	<p>UBICACIÓN</p> <p>Guajira</p>
--	---	--

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Proceso de investigación cualitativa y cuantitativa.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos cualitativos y cuantitativos.	Useche, M; Artigas W; Queipo B y Perozo E	Universidad de la Guajira
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
Se ha estructurado el documento en cuatro unidades, a saber: en la primera unidad se presentan precisiones que permitirán tener claridad de la investigación a desarrollar. En la		Investigación Cualitativa Cuantitativa	

<p>segunda se describe el proceso, así como las diferentes técnicas e instrumentos de recolección cualitativa y cuantitativa, destacando las ventajas, desventajas y ejemplos, para que cada una sirva de orientación. En la tercera unidad, se distinguen las diferentes técnicas de validación y confiabilidad para medir la fiabilidad de los instrumentos construidos y determinar su utilidad en el ámbito que se está investigando, así como la posibilidad de extensión a otros contextos. En la cuarta y última unidad, se explica la importancia que tiene emplear tanto técnicas e instrumentos cualitativos como cuantitativos en términos de combinar, complementar y/o triangular los datos, permitiendo tener una visión más amplia y/o completa de la variable.</p> <p>Se espera que este texto facilite la comprensión de la importancia de la técnica de recolección de datos y asista al establecimiento de procesos, herramientas y actividades que respondan a las interrogantes planteadas por el investigador al inicio del trabajo científico, pero sobre todo contribuya a que los investigadores amplíen e incidan constructivamente en el bienestar de la sociedad.</p>	<p>Técnica de recolección Sociedad</p>
---	--

<p>No FICHA BIBLIOGRAFICA</p>	<p>AREA</p>	<p>UBICACIÓN</p>
--	--------------------	-------------------------

39	Pedagogía y Educación.	España – Madrid
----	------------------------	-----------------

TEMA	TITULO	AUTOR	EDITORIAL
La experiencia en la educación de los seres humanos	Experiencia y Educación	John Dewey.	Biblioteca nueva
RESUMEN		PALABRAS CLAVE	
<p>La presente edición de la obra, un poco más de seis décadas más tarde, encuentra a Dewey en el centro de los debates en aquel ámbito de discursos que abarcan desde la «alta modernidad» hasta aquellos que ya se posicionan por fuera de ella. Las experiencias no tienen valor por sí mismas, ni son un agregado de sensaciones o ideas simples, sino que adquieren valor (diferencial) para las personas debido a que se conforman por un actuar de los individuos.</p>		<p>Experiencia Educación Propósito Practica colectiva Practica individual</p>	