



Universidad **Mariana**

Un programa de inteligencia emocional para fomentar la convivencia escolar en dos instituciones
educativas de la ciudad de Pasto

Andrea Juliana Burbano Urbano

Angie Nathaly Cuastumal Mora

Universidad Mariana
Facultad ciencias de la salud
Terapia ocupacional
San Juan de Pasto
2024

Un programa de inteligencia emocional para fomentar la convivencia escolar en dos instituciones
educativas de la ciudad de Pasto

Andrea Juliana Burbano Urbano
Angie Nathaly Cuastumal Mora

Informe de investigación para optar al título de Terapeuta Ocupacional

Asesoras
Mg. Alexandra Marcela Canchala Obando
Mg. Eunice Yarce Pinzón

Universidad Mariana
Facultad ciencias de la salud
Terapia ocupacional
San Juan de Pasto
2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007
Universidad Mariana

Agradecimientos

En primer lugar, queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a Dios por darnos la fortaleza y sabiduría necesarias para completar este trabajo. Agradecemos a las instituciones educativas San Felipe Neri y Heraldo Romero por brindarnos los recursos y el espacio para llevar a cabo esta investigación. A la Universidad Mariana, a la Facultad de Ciencias de la Salud y al programa de Terapia Ocupacional, y especialmente a las docentes Magíster Alexandra Marcela Canchala Obando y Magíster Eunice Yarce Pinzón, quienes con su guía, paciencia y experiencia nos orientaron a lo largo de todo el proceso de investigación. Sus valiosas sugerencias y dedicación fueron esenciales para la realización de este trabajo de grado. De igual manera, extendemos nuestro agradecimiento a los docentes que nos formaron a lo largo de nuestra carrera, por su enseñanza, por su compromiso y por sembrar en nosotras ese amor tan profundo y genuino por la Terapia Ocupacional.

Dedicatoria

Agradezco a Dios por su infinita guía y fortaleza en cada paso de este camino, y brindarme la perseverancia necesaria para enfrentar cada reto. A mi madre Doris Andrea Urbano Jurado, a mi familia, a mi pareja Esteban Camilo Arciniegas Sapuyes, por su apoyo incondicional, por sus palabras de aliento, su paciencia y comprensión en los momentos difíciles. Han sido mi refugio en este proceso, y sin ustedes, esto no habría sido posible.

A mis queridas docentes y asesoras de tesis Eunice Yarce Pinzón y Marcela Alexandra Canchala Obando, mi más profundo agradecimiento. Su experiencia, dedicación y valiosos aportes fueron esenciales para el desarrollo de este trabajo de grado. Gracias por guiarme con sabiduría y compromiso, y por siempre impulsar el crecimiento académico.

A la Universidad Mariana, por brindarme las herramientas necesarias para cumplir con este logro, y por su compromiso con la excelencia académica.

Finalmente, a mi compañera de tesis, Angie Nathaly Cuastumal Mora, gracias por su colaboración, esfuerzo, apoyo y aporte significativo en cada etapa de este proyecto. Juntas superamos los desafíos y alcanzamos esta meta, este logro es un reflejo de nuestro trabajo en equipo y amistad.

Andrea Juliana Burbano Urbano

Dedicatoria

A Dios, por estar presente en mí y en mi vida para darme la fuerza y el poder para afrontar las adversidades y por darme la capacidad de lograr superarme día a día. A mis padres, Magola del Carmen Mora Rosero y Germán Rigoberto Cuastumal Patiño por creer en mí y darme su apoyo y amor incondicional. A mi hermano Yilver Andrés Cuastumal Mora, por empujarme a seguir adelante y por estar para mí cuando más he necesitado de él.

A mis estimadas docentes y asesoras, Eunice Yarce Pinzón y Marcela Alexandra Canchala Obando, por apoyarnos en todo este proceso para que nuestro proyecto de investigación sea exitoso, gracias por guiarnos y ser excelentes referentes para hacer nuestro trabajo de la mejor manera.

A mi compañera y amiga Andrea Juliana Burbano Urbano por acompañarme y brindarme su cariño en todo este proceso, siento mucha gratitud por haber tenido la oportunidad de crecer tanto a su lado y aprender de ella tantas cosas positivas para la vida. A mi mejor amigo Andrés Felipe Arellano Rosero, por ser una persona que me inspira y motiva a dar lo mejor de mí siempre, su amistad se siente como un regalo precioso.

Y a todos aquellos que han contribuido a mi formación, eternas gracias por su influencia en mi vida. Con gratitud y amor.

Angie Nathaly Cuastumal Mora

Contenido

Introducción	13
1. Resumen del proyecto	15
1.1. Descripción del Problema	15
1.1.1. Formulación del problema	17
1.2. Justificación.....	17
1.3. Objetivos	19
1.3.1. Objetivo general.....	19
1.3.2. Objetivos específicos	20
1.4. Marco referencial	20
1.4.1. Antecedentes	20
1.4.1. Marco teórico.....	26
1.4.2. Marco conceptual.....	30
1.4.3. Marco contextual	31
1.4.4. Marco legal	33
1.4.5. Marco ético	34
1.5. Metodología o diseño metodológico.....	34
1.5.1. Paradigma de investigación	34
1.5.2. Enfoque de investigación.....	35
1.5.3. Tipo de investigación.....	35
1.5.4. Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis	36
1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	36
2. Presentación de resultados	39
2.1. Procesamiento de la información	39
2.2.1. Inteligencia emocional en un grupo de estudiantes de grado 11 del Colegio San Felipe Neri y el IEM Heraldo Romero desde el Test TEIQUÉ.....	41
2.2.2. Percepción de situaciones exitosas y adversas en la vida escolar a través del Modelo Kawa	44
2.2.4. Propuesta de estrategias de inteligencia emocional para estudiantes de grado 11 del Colegio San Felipe Neri y IEM. Heraldo Romero.....	84
3. Conclusiones	92

4. Recomendaciones.....	93
Referencias bibliográficas	94

Índice de Tablas

Tabla 1. Guion de preguntas relacionados a la metáfora del río del Modelo Kawa.....	38
Tabla 2. Descripción según edad y sexo.....	40
Tabla 3. Descripción puntaje global de la Inteligencia Emocional de estudiantes.....	41

Índice de figuras

Figura 1. Análisis de la inteligencia emocional de los estudiantes del Colegio San Felipe Neri ..	41
Figura 2. Análisis de la inteligencia emocional de los estudiantes de la IEM Heraldo Romero ...	42
Figura 3. Comparación de los resultados de Inteligencia emocional entre las dos instituciones educativas en estudio.....	43
Figura 4. Expresión estudiante 1	44
Figura 5. Expresión estudiante 2.....	45
Figura 6. Expresión estudiante 3.....	46
Figura 7. Expresión Estudiante 4	47
Figura 8. Expresión estudiante 5.....	49
Figura 9. Expresión estudiante 7.....	50
Figura 10. Expresión estudiante 8.....	51
Figura 11. Expresión estudiante 9.....	53
Figura 12. Expresión estudiante 10.....	54
Figura 13. Expresión estudiante 11	55
Figura 14. Expresión estudiante 12.....	56
Figura 15. Expresión estudiante 13.....	57
Figura 16. Expresión estudiante 14.....	58
Figura 17. Expresión estudiante 15.....	59
Figura 18. Expresión estudiante 17.....	60
Figura 19. Expresión estudiante 17.....	61
Figura 20. Expresión estudiante 18.....	62
Figura 21. Expresión Estudiante 1	63
Figura 22. Expresión estudiante 2.....	64
Figura 23. Expresión estudiante 3.....	65
Figura 24. Expresión estudiante 4.....	66
Figura 25. Expresión estudiante 5.....	67
Figura 26. Expresión estudiante 6.....	68
Figura 27. Expresión estudiante 7.....	69
Figura 28. Expresión estudiante 8.....	70

Figura 29. Expresión estudiante 9	71
Figura 30. Expresión estudiante 10	72
Figura 31. Análisis de la percepción de los estudiantes del Colegio San Felipe Neri	83
Figura 32. Análisis de la percepción de los estudiantes de la IEM Heraldo Romero Sánchez	84

Índice de Anexos

Anexo A. Consentimiento Informado	99
Anexo B. Carta autorización del colegio.....	102
Anexo C. Instrumento de recolección de información	104
Anexo D. Constancia aplicación prueba piloto	106
Anexo E. Poster Modelo Kawa y sus elementos	108
Anexo F. Guion de preguntas para aplicación del Modelo Kawa	109
Anexo G. Matriz vaciado de información de las expresiones desde la metáfora del río.....	110

Introducción

La presente investigación se enfocó en los desafíos sociales y emocionales de los adolescentes, atribuibles a las secuelas de ser sometidos a confinamiento a raíz de la aparición de la pandemia por COVID-19, que impactó negativamente a la inteligencia emocional y la convivencia escolar. Por consiguiente, hubo un incremento en los problemas emocionales.

En este sentido, los programas de inteligencia emocional pueden promover la convivencia en las instituciones a través de la terapia ocupacional utilizando el modelo Kawa como fundamento teórico. Además, centrarse en la salud mental y la participación social dentro del contexto educativo es importante para mejorar el bienestar de los estudiantes y el éxito académico.

La investigación se desarrolló desde un enfoque mixto de métodos cuantitativos (Test TEIQUÉ) a partir de un enfoque empírico analítico, y cualitativos (talleres con el Modelo Kawa) a partir del enfoque crítico social. La población incluye estudiantes de educación media de dos instituciones de Pasto, eligiendo 159 estudiantes, de los cuales 38 participaron en los talleres debido a sus niveles bajos de inteligencia emocional. Primero, se llevó a cabo una prueba piloto para calibrar la prueba TEIQUÉ. Después de eso, la prueba se llevó a cabo en dos colegios en Pasto–Nariño, estos datos se recolectaron y procesaron con el paquete estadístico Epidat 4.2.

Los resultados mostraron problemas en los niveles de inteligencia emocional entre ambas instituciones, con áreas que deben trabajarse como el autocontrol y las emociones, lo que sugiere problemas en el desarrollo de estas habilidades. Luego, se llevó a cabo la prueba piloto del taller de Kawa, que permitió a profesores visualizar sus experiencias a través de la metáfora de un río. Asimismo, la aplicación del taller de Kawa en las instituciones permitió explorar las perspectivas de los estudiantes sobre los desafíos y los éxitos en la vida escolar, lo que permitió una comprensión más profunda de sus experiencias. La expresión artística permitió una liberación emocional significativa y una reflexión sobre sus dificultades, redes de apoyo y autoimagen. Los estudiantes del Colegio San Felipe Neri destacaron como factores importantes en su vida escolar el apoyo familiar y escolar, así como la presión académica. Por otro lado, los estudiantes de la IEM Heraldo Romero manifestaron problemas emocionales y personales adicionales que tuvieron un impacto en

su aprendizaje, pero también destacaron su capacidad para superar estas dificultades. Con base en los resultados se proponen estrategias de inteligencia emocional para estudiantes, padres y docentes, con el fin de desarrollar habilidades emocionales, fortalecer el apoyo emocional en el hogar y promover un ambiente escolar de confianza y respeto.

Este estudio analiza cómo la inteligencia emocional de los estudiantes está influenciada por los entornos escolar, familiar y social. Los resultados del examen TEIQUE indican que los estudiantes del Colegio San Felipe Neri tienen un desarrollo emocional positivo en términos de bienestar y sociabilidad, que están respaldados por sus redes familiares y el entorno escolar. No obstante, tanto en esta entidad como en la IEM Heraldo Romero Sánchez, se observan deficiencias en la capacidad de autocontrol y en la emoción. A pesar de que los estudiantes de ambas escuelas reconocen retos académicos, los de San Felipe Neri reconocen más apoyo de su entorno, mientras que los de Heraldo Romero Sánchez muestran una mayor autocrítica, pero una menor capacidad para controlar sus emociones, lo que tiene un impacto en su autoestima y adaptación social, según el análisis realizado con el modelo Kawa.

Los programas de inteligencia emocional son un apoyo clave en el desarrollo integral de los estudiantes ya que pueden fortalecer dimensiones que requieren atención en ambas instituciones. Desde terapia ocupacional, se implementan estos programas como herramientas para desarrollar habilidades emocionales y sociales, reduciendo comportamientos conflictivos como la violencia escolar y el aislamiento social. Además, la aplicación del taller de pintura del modelo Kawa, con la metáfora del río facilita la expresión emocional y a su vez crea conciencia de la importancia de trabajar en desarrollo personal. Estas estrategias no solo buscan mejorar la convivencia, sino también formar estudiantes resilientes, con autocontrol y una mayor capacidad para afrontar desafíos, promoviendo una cultura escolar que prioriza el bienestar social y emocional para tener a futuro una mejor sociedad.

1. Resumen del proyecto

1.1. Descripción del Problema

La pandemia de COVID-19 trajo consigo cambios radicales en los hábitos de vida, incluyendo la suspensión de las actividades educativas presenciales, lo que afectó las rutinas, roles y el bienestar emocional de los estudiantes (Cisneros, 2020; Sondor y Torres, 2021). De acuerdo con UNICEF (2021), el 15 % de los adolescentes entre 10 y 19 años en América Latina y el Caribe desarrollaron trastornos mentales diagnosticados a raíz del confinamiento, cifra que asciende al 13 % a nivel mundial. En Colombia, el DANE informó que, en 2021, el 52.2 % de los jóvenes entre 12 y 17 años mostraban uno o dos síntomas de ansiedad debido al aislamiento, afectando significativamente su interacción social y rendimiento académico (EXA, 2022).

El confinamiento, además, impactó los procesos de aprendizaje, reduciendo el tiempo invertido en ellos debido al fácil acceso a internet, lo que provocó que al regresar a clases presenciales los estudiantes experimentaran estrés y dificultades emocionales ante un mayor nivel de exigencia (Ballena et al., 2021). Estos factores, junto con el miedo a ser excluidos por un bajo rendimiento académico, han contribuido al aumento de la frustración en los adolescentes. El impacto del COVID-19, que incluyó la pérdida de seres queridos y el temor al contagio, desencadenó en muchos adolescentes síntomas de depresión y estrés postraumático. Esto alteró su proceso natural de desarrollo, afectando la formación de su personalidad y habilidades sociales (Huyhua, 2020). Huaytalla (2023) señala que el aislamiento y la falta de autocontrol emocional favorecieron la aparición de violencia física y psicológica en las aulas, limitando el sano desarrollo personal de los estudiantes.

En Colombia, los problemas en el manejo de las habilidades emocionales y las relaciones sociales se han manifestado en el contexto escolar a través de agresiones verbales, riñas y otros comportamientos violentos, lo que afecta gravemente la convivencia y el rendimiento académico (Palomino y Dagua, 2009; Olivares, 2019). Esto ha generado preocupación entre padres, docentes y directivos escolares, quienes ven en la creciente violencia, el suicidio, el acoso sexual y la

presencia de armas en las escuelas una amenaza para la calidad de vida de los estudiantes y el prestigio de las instituciones educativas (Palomino y Dagua, 2009).

La convivencia escolar es vital para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que influye en su bienestar emocional, social y académico. Sin embargo, muchos entornos educativos enfrentan problemas en las relaciones interpersonales y conflictos entre estudiantes, lo que puede crear un ambiente escolar negativo y afectar la motivación y el rendimiento académico (Díaz et al., 2018).

Los adolescentes atraviesan una etapa de profundos cambios sociales, psicológicos, biológicos, sexuales y neuropsicológicos, lo que puede generar dificultades en la adaptación si no se ha trabajado previamente la inteligencia emocional desde la infancia (Díaz et al., 2018). Durante esta etapa del desarrollo, se consolida el autoconcepto, crucial para la formación de la autoidentidad, que puede ser una fuente de crisis para muchos adolescentes. El autoconcepto es un pilar esencial en el desarrollo de la inteligencia emocional, y su ausencia o falta de fortalecimiento puede generar problemas en la autoestima, la adaptación social y la capacidad para enfrentar situaciones adversas (Díaz et al., 2018). La inteligencia emocional, que incluye la capacidad de identificar, comprender y gestionar las emociones propias y ajenas, es crucial para mejorar la convivencia escolar (Caruso et al., 2015). Implementar un programa de inteligencia emocional puede proporcionar herramientas para que los estudiantes desarrollen habilidades como la empatía, la resolución de conflictos y la comunicación efectiva (Díaz et al., 2018).

Ante esta situación, el campo de la Terapia Ocupacional en el contexto educativo se vuelve importante para abordar los problemas de convivencia escolar y promover la participación social, ya que el desempeño ocupacional de los adolescentes está profundamente ligado a su entorno escolar (AOTA, 2020). La violencia en este contexto puede desencadenar problemas a largo plazo, afectando la autoestima académica, la motivación y la formación ciudadana, lo que resalta la importancia de implementar estrategias de intervención que mejoren la convivencia y prevengan la continuidad de la violencia en el futuro (Oyarzun, 2020). En coherencia con lo anterior, se propone la investigación que articula los temas de inteligencia emocional desde Terapia Ocupacional.

1.1.1. Formulación del problema

¿Cómo fomentar la convivencia escolar a través de un programa de inteligencia emocional desde la Terapia Ocupacional?

1.2. Justificación

La presente investigación se justifica por su enfoque de promoción de la inteligencia emocional desde el ámbito de la Terapia Ocupacional, con el fin de contribuir a la participación social y, a su vez, mejorar la convivencia escolar. La inteligencia emocional (IE) es fundamental para el desarrollo de habilidades que permiten una interacción social adecuada, impactando positivamente en las áreas personal, ocupacional y académica de los estudiantes. Según Mayer y Salovey (1997), la IE es la capacidad de percibir, comprender y regular las emociones, lo que resulta esencial para la adaptación a entornos complejos como el escolar. Programas orientados al desarrollo de la IE, como los propuestos por Puertas et al. (2020) y Matalinares et al. (2005), han demostrado ser efectivos en el fortalecimiento de estas habilidades, lo que permite una mejor integración y rendimiento académico.

En este contexto, la Terapia Ocupacional se presenta como un enfoque integral para intervenir en la vida escolar de los adolescentes. Según Oyarzun (2020), el terapeuta ocupacional desempeña un rol clave en el entorno educativo, ya que su enfoque en el bienestar y el desempeño ocupacional permite atender las necesidades de los estudiantes que enfrentan dificultades para participar en las dinámicas escolares. Este enfoque incluye la promoción de habilidades sociales y de interacción, lo que resulta crucial para una convivencia escolar saludable (Nunes et al., 2022). La intervención desde la Terapia Ocupacional no solo se enfoca en mejorar la participación de los estudiantes en el aula, sino también en abordar problemas sociales que impactan su desempeño ocupacional, tales como la violencia escolar y la falta de control emocional, que afectan la calidad de vida de los estudiantes (Oyarzun, 2020).

Una de las estrategias más efectivas en este contexto es la educación emocional. Ortega (2010) señala que esta estrategia educativa enseña a los estudiantes a gestionar sus emociones,

ofreciéndoles espacios en los que puedan expresarlas de manera adecuada. A través de la educación emocional, los estudiantes adquieren herramientas para manejar situaciones conflictivas, mejorando así su capacidad de adaptación a los desafíos académicos y sociales. Este enfoque, vinculado con la Terapia Ocupacional, tiene el potencial de transformar los procesos sociales dentro de las instituciones educativas, promoviendo una cultura de convivencia basada en la empatía y el respeto mutuo.

La viabilidad de esta investigación se refuerza con el respaldo normativo. La Ley 2383 de 2024, recientemente aprobada en Colombia, promueve la educación emocional en los colegios como una estrategia para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes. Esta ley reconoce la importancia de la inteligencia emocional en el contexto escolar, y su implementación está orientada a mejorar tanto la convivencia como el rendimiento académico, ayudando a los estudiantes a gestionar sus emociones de manera efectiva y a establecer relaciones interpersonales saludables (Congreso de la República de Colombia, 2024). Esta legislación fortalece la pertinencia de esta investigación, ya que su enfoque se alinea con las políticas nacionales que buscan mejorar la calidad educativa y el bienestar estudiantil.

La investigación permitirá explorar temas relacionados al manejo adecuado de las emociones, la convivencia y la interacción social en el entorno escolar, abordando una necesidad creciente dentro de los colegios para mejorar tanto el proceso de aprendizaje como los resultados académicos (Carrillo et al., 2020). Su viabilidad se refuerza con el interés de las instituciones educativas en participar en investigaciones que promuevan la empatía entre los estudiantes y favorezcan la expresión saludable de emociones, lo que puede derivar en una mejora en el rendimiento académico y en el éxito educativo de los estudiantes (Matalinares et al., 2005).

Asimismo, esta investigación destaca por su carácter replicable, ya que las estrategias desarrolladas pueden aplicarse en diversas instituciones educativas. El enfoque en la inteligencia emocional no solo beneficia a los estudiantes en su desarrollo académico, sino que también contribuye a su crecimiento personal y social. Oyarzun (2020) sugiere que la promoción de la inteligencia emocional en el ámbito escolar tiene un impacto positivo en la convivencia social, ya

que los estudiantes desarrollan valores que les permiten integrarse mejor en sus comunidades y contribuir al bienestar colectivo.

La innovación de esta investigación reside en su propuesta de intervención desde la Terapia Ocupacional en el ámbito de la convivencia escolar, un área poco explorada en las instituciones educativas de Pasto, Nariño, especialmente en estudiantes de grado 11. La utilización del Modelo Kawa, una herramienta específica de la Terapia Ocupacional, permitirá ampliar la comprensión teórica y práctica de la intervención en el contexto escolar. El Modelo Kawa, desarrollado por Iwama (2008), utiliza la metáfora de un río para ayudar a los estudiantes a identificar los obstáculos y apoyos que influyen en su vida diaria, proporcionando un enfoque culturalmente relevante y centrado en el individuo.

Finalmente, este estudio es de relevancia al estar vinculado con el proyecto profesoral interdisciplinario "Inteligencia emocional, autopercepción corporal y ocupacional como estrategias mediadoras de convivencia en estudiantes de grado 11 del Colegio San Felipe Neri de la ciudad de Pasto, Nariño". Liderado por las profesoras Mg. Alexandra Marcela Canchala Obando y Mg. Eunice Yarce Pinzón, junto con la Esp. Mayra Valeria Escobar Insuasty, este proyecto fue aprobado en el primer semestre de 2023, y se enmarca en el Plan de Mejoramiento Académico del Programa de Terapia Ocupacional. La participación estudiantil en este proyecto contribuye a fortalecer los indicadores de investigación del programa, al mismo tiempo que ofrece un aporte integral a los problemas de convivencia y participación ocupacional en el ámbito educativo.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Desarrollar un programa de inteligencia emocional para fomentar la convivencia escolar en el Colegio San Felipe Neri e IEM. Heraldo Romero de la ciudad de Pasto desde la visión de Terapia Ocupacional con el Modelo Kawa.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar la inteligencia emocional en un grupo de estudiantes de grado 11 del Colegio San Felipe Neri y el IEM Heraldo Romero desde el Test TEIQUE.
- Explorar la percepción de situaciones exitosas y adversas en la vida escolar a través del Modelo Kawa.
- Proponer estrategias de inteligencia emocional para estudiantes de grado 11 del Colegio San Felipe Neri y IEM. Heraldo Romero.

1.4. Marco referencial

1.4.1. Antecedentes

1.4.1.1. Internacionales. A nivel internacional diversos artículos, han relacionado la inteligencia emocional y convivencia escolar. Es así como un artículo titulado “Evaluación de un programa de intervención en inteligencia emocional (España y México)” evaluó la adaptación de un programa de intervención basado en el desarrollo de la inteligencia emocional para determinar la importancia del nivel elevado de inteligencia emocional, mediante la aplicación los instrumentos, Test de Inteligencia emocional, *Trait meta mood Scale* TMMS24, en el cual los autores determinan que los centros educativos son un escenarios son una excelente apuesta para continuar con el estudio de estrategias que permitirán a los profesionales de la educación trabajar las habilidades con mayor rigor (Ponce, 2016).

Otros resultados obtenidos frente a las investigaciones acerca de la importancia y efectividad de las intervenciones que fomentan la inteligencia emocional, en España, la investigación que en español se titula “Efectos de una intervención de inteligencia emocional sobre la agresión y la empatía entre adolescentes” explorar los efectos de la intervención basada en el modelo de capacidad que trata sobre la empatía entre adolescentes de escuelas públicas en España, a través

del programa ITEMO, en la cual se pudo concluir que dicho programa facilitó la promoción de respuestas empáticas, especialmente entre los varones adolescentes (Castillo et al., 2013).

En Tailandia, el estudio titulado “Promoción de la autoestima mediante un proceso de aprendizaje participativo sobre la inteligencia emocional entre los primeros adolescentes”; buscó determinar los efectos de la promoción de la autoestima mediante un programa de aprendizaje participativo sobre la inteligencia emocional entre los adolescentes tempranos; mediante un estudio cuasiexperimental que realizó mediante cuestionarios después de llevar a cabo un programa para desarrollar la Inteligencia Emocional y Manual de Desarrollo de la Inteligencia Emocional obteniendo como resultado que los programas de promoción de la autoestima potencian el nivel de inteligencia emocional en la adolescencia (Munsawaengsub et al., 2009).

En cuanto a la convivencia escolar estudios buscan desarrollar estrategias que favorezcan las relaciones sociales entre los estudiantes, en Chile de acuerdo con el artículo titulado “¿Cómo se construye la convivencia escolar en la educación Montessori? Estudio de caso de una escuela Montessori de Valparaíso, Chile” (Cuevas, 2021), se logra comprender cómo se construye la convivencia escolar en un ambiente de educación en una institución en Chile, dando a conocer de este modo, cómo se debe educar a los adolescentes para la resolución de conflictos y qué aspectos se desarrollan para que favorezca una adecuada convivencia escolar, implementando una evaluación para obtener información de tipo cualitativa, que permitió evidenciar la necesidad de que los adolescentes deben desarrollar su autonomía, para que puedan establecer concepciones propias y poder tomar decisiones acordes a estas evitando que sean tan influenciables, ya que este es un factor que facilitaría los problemas en la convivencia escolar.

Finalmente es importante comprender porque existen tantas dificultades en la convivencia escolar, puede ser debido al entorno o contexto que rodea a los estudiantes, en México, mediante el estudio titulado “El registro de incidentes de violencia como política de convivencia escolar en México” (Perales, 2019) debido a los incidentes de agresión y violencia. Se buscó determinar cómo surgen estos problemas para ello se trabajó bajo una estrategia etnográfica basada en una comprensión a profundidad de las características, patrones y elementos complejos que conllevan las relaciones sociales que construyen la convivencia escolar, de acuerdo a ello se observa

claramente que las relaciones entre las personas, en especial entre los estudiantes, se entienden como problemáticas y demuestran una intención de transformarlas, por ende se destaca, la importancia de contar con una convivencia armónica y de establecer acciones desde las autoridades y en las escuelas para mejorar la convivencia escolar.

1.4.1.2. Nacionales. Varios artículos relacionan la convivencia escolar mediante un artículo titulado “Propuesta de gestión para la convivencia escolar desde la prevención del conflicto en la sección de bachillerato del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga” el cual plantea una investigación La cual consistió en estructurar un proyecto de gestión de la convivencia escolar, desde la prevención del conflicto y la justicia restaurativa, en la sección de bachillerato del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga (Ochoa, 2019). Se realizó a través de la materialización del modelo de gestión de la convivencia desde la articulación de la justicia restaurativa. La implementación de un modelo de gestión de la convivencia en el que se articulen la justicia restaurativa y la mediación escolar dentro de un enfoque de prevención del conflicto. Los resultados encontrados determinan que la institución educativa, permite el encuentro entre las personas involucradas en el mismo para establecer diálogos sinceros y respetuosos facilitando la superación de las diferencias, el establecimiento de acuerdos justos para todos, y fortalecimiento de la empatía, y la reintegración de los afectados a la comunidad estudiantil.

En Colombia la regulación emocional en los colegios es un tema de suma importancia, por ello en un artículo titulado “Programa de convivencia escolar, basado en inteligencia emocional, para desarrollar las Habilidades blandas, en estudiantes de educación básica secundaria, (Ibagué)” (Sánchez, 2020), se aplica un programa de convivencia escolar, para la inteligencia emocional, utilizando el tipo de investigación básica, de nivel correlacional, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental transversal. Se manejaron instrumentos basados en cuestionarios con escala de Likert para las variables habilidades blandas y convivencia escolar, realizando el respectivo análisis de confiabilidad y validez; de esta manera se encontró que fue eficaz la intervención realizada, ya que logró una mejora significativa en varias dimensiones de la convivencia. demuestran que el entrenar el proceso de regulación emocional, permite el progreso de las competencias emocionales y el rendimiento académico de los educandos. También se muestran los resultados cualitativos que

permiten dar a conocer la necesidad de vincular la educación emocional desde las etapas iniciales de educación para mejorar la convivencia escolar.

Otro tema de suma relevancia es del acoso escolar, el cual se relaciona en el artículo titulado “Percepción de estudiantes de secundaria acerca de la violencia escolar en Tunja, Boyacá, Colombia a partir de la ley 1620 de convivencia escolar” Investiga la percepción de la violencia escolar en los estudiantes de nivel secundaria en Escuelas oficiales y no oficiales en Tunja, Boyacá. (Gonzales et al., 2018), aplicando la metodología mediante la aplicación de cuestionarios. Dentro de los primeros estudios del tema se tiene a Olweus (1998) en su investigación sobre “Acoso escolar, bullying en las escuelas: hechos e intervenciones” y Dan (1998), pionero en el estudio del acoso desarrolló los conceptos de bullying y violencia, caracterizando al acosador, a la víctima, de esta manera se logra, evidenciar que los estudiantes no están de acuerdo ni en desacuerdo en que exista violencia en la institución educativa a la que pertenecen. En relación con los resultados por ítem, los alumnos manifestaron no estar seguros de que exista violencia entre ellos mismos.

1.4.1.3. Regionales. A nivel regional se tiene en cuenta varios estudios sobre la inteligencia emocional, como el titulado “Programa de inteligencia emocional para la motivación escolar en la institución educativa de bachillerato de la cruz Nariño” (Delgado y Suarez, 2022) el cual planteó y desarrolló un programa de Inteligencia Emocional dirigido a la motivación en las dinámicas escolares de los estudiantes. Entre los factores que anteceden esta propuesta, se encuentran las secuelas del COVID 19, se desarrollaron tres fases de una propuesta cualitativa de modelo factible, en la cual se revisarán las situaciones que rodean la falta de motivación, se identificarán las necesidades emocionales y se estructurará una propuesta de programa emocional que vincule la comunidad educativa y los estudiantes a través de diferentes estrategias, actividades, recursos y actores propicios para incluir en la escuela la formación escolar, de forma que se sigan planteando este tipo de vinculaciones del ámbito emocional con la escuela. El proyecto generó un programa de inteligencia emocional que proporcionó, estrategias y actores institucionales para la motivación escolar de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Bachillerato del Municipio de La Cruz Nariño; el cual determinó la necesidad de la participación de la comunidad, los padres y los estudiantes, hacia el mejoramiento del bienestar escolar desde la actitud positiva que se debe manifestar en casa, las actividades y tareas, tomando en cuenta las diferencias de los estudiantes,

la formación en inteligencia emocional con la orientación, de forma que situaciones problemáticas encuentren reacciones neutras y tendientes a positivas.

Así también a nivel regional se tiene en cuenta un artículo denominado “Programa de convivencia escolar para disminuir la violencia escolar en la institución educativa nuestra señora de las Mercedes de el tablón de Gómez, departamento de Nariño de Colombia” (Ortiz, 2022), por lo cual diagnostica las condiciones de convivencia escolar según los docentes, identifica las formas de violencia escolar que se presentan en los estudiantes y determina las causas de la violencia escolar en los estudiantes. mediante un programa de convivencia escolar de carácter cuantitativo, de tipo proyectivo, y analítico. Donde Se selecciona la población y para poder aplicar el instrumento sobre convivencia y violencia escolar es imprescindible establecer el tamaño de la muestra de la investigación. el análisis de los datos recolectados a docentes encuestados se corrobora que no establecen normas de convivencia con sus estudiantes y no le dan el manejo adecuado los problemas de convivencia escolar. Y en los estudiantes que presentan formas de violencia directa e indirecta entre ellos mismos donde los problemas son la causa de la convivencia escolar y las consecuencias siempre son negativas.

La caracterización de la convivencia escolar en las Instituciones Educativas de los Municipios de Pasto, Ipiales, San Lorenzo, Túquerres y Tumaco del Departamento de Nariño Objetivo de promover y fortalecer una cultura de paz, creando y consolidando espacios de aprendizaje, formación, reflexión y diálogo entre los actores educativos, en aras de mejorar la calidad de la convivencia escolar y posicionar el fortalecimiento de los valores institucionales que en muchas ocasiones son infringidos por el conflicto y la violencia escolar, se realizó un estudio mixto, en el cual permite recolectar, analizar y vincular datos cuantitativos y cualitativos en un mismo proceso, en aras de dar respuesta al objetivo de la investigación, incrementando las probabilidades de realizar un abordaje más integral del fenómeno. este paradigma cuantitativo aportó la posibilidad de desarrollar conocimiento desde una perspectiva post-positivista, a través de estrategias de investigación, tales como, la observación y aplicación de encuestas a participantes, utilizando instrumentos predeterminados que producen información cuantificable, de este modo se evidencia que los contenidos de violencia presentados en los medios pueden actuar como generadores de

temor en los estudiantes de ser agredidos. manifiestan que la alta visibilidad mediática otorgada al crimen, el delito y el castigo tendría como consecuencia la objetivación del miedo ciudadano

En Nariño es necesario comprender como repercute el entorno familiar de los escolares en su convivencia, por ende en el artículo titulado “Influencia del entorno familiar en la convivencia escolar de niños y niñas de grado quinto del centro educativo el chilcal del municipio de San Pablo (Nariño)” (Beltrán et al., 2021) donde se busca determinar como el apoyo familiar y el buen ejemplo pueden favorecer la sana convivencia de los estudiantes, este estudio se llevó a cabo tomando en cuenta el enfoque cualitativo, el cual “se vale de dos términos básicos que son el por qué y el cómo de un hecho social” (p. 7). De esta manera el enfoque cualitativo permite sustentar la información recolectada para obtener una visión más amplia referente al fenómeno de estudio, en base a esto se logra concluir que las madres de los alumnos están más implicadas y participativas en el centro educativo que los padres, cabe resaltar que la convivencia es irregular, se muestra el maltrato tanto físico como psicológico, la falta de atención, tiempo y tolerancia; los padres deberían entender que su presencia en la educación de los mismos repercute en mejores resultados académicos, por eso se investiga las distintas formas de implicación parental en la educación que repercute positivamente en el desarrollo escolar de éstos, y por tanto, en la consecución del éxito académico y se exponen las limitaciones y dificultades en la convivencia escolar.

Finalmente, en el estudio llamado “Evaluación de rasgos de inteligencia emocional en estudiantes normalistas de la ciudad de Pasto” (Madroñero y Enríquez, 2020) se realizó una investigación de Inteligencia Emocional (IE) donde se asume como un eslabón clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la formación de nuevos educadores. Para comprender su aporte, es necesario retomar las teorías clásicas de la inteligencia contrastarlas con los planteamientos de Goleman (1997) en cuanto a la IE y, la inteligencia social, en donde las emociones y el comportamiento social tienen estrecha relación con el éxito personal e interpersonal. este estudio se llevó a cabo bajo el paradigma cuantitativo, con el enfoque empírico analítico, con un alcance descriptivo y un diseño transversal no experimental. El instrumento Trait Meta-Mood Scale (TMMS-24) es una escala para evaluación de expresión, manejo y reconocimiento de emociones, elaborado por Fernández– Berrocal y Extremera (2002), que permite evaluar el metaconocimiento

de los estados emocionales; es decir, la IE intrapersonal percibida a través de 48 ítems orientados hacia tres dimensiones: Atención a las emociones, Claridad emocional y Reparación emocional.

Otros resultados obtenidos es el nivel adecuado de atención a los sentimientos, igualmente, se aprecia un alto porcentaje que alcanzó un nivel bajo en este rasgo, lo cual significa que existen dificultades en la identificación de los sentimientos propios, al igual que la capacidad para sentir y expresar sus propias emociones. Respecto al rasgo de claridad emocional, la cual consiste en la percepción que se tiene sobre la comprensión de los propios estados emocionales.

1.4.1. Marco teórico

Inteligencia. Los autores Pérez y Merino (2011) definen la inteligencia como la “capacidad para escoger las mejores opciones en la búsqueda de una solución” (p. 1); otros autores desarrollan las primeras definiciones de la inteligencia planteando que, el órgano fundamental de la inteligencia es el juicio, es decir, el sentido común, el sentido práctico, la iniciativa, la facultad de adaptarse, ya que juzgar bien, comprender bien y razonar bien son los resortes esenciales de la inteligencia (Binet, 1905).

En opinión de Marina (1993), el conjunto de procesos y operaciones mentales no es el nivel de la inteligencia humana, ya que lo que caracteriza a esta última es el modo como utiliza este conjunto de operaciones, realmente es en un nivel superior, el de las actividades, donde en su opinión se manifiesta lo más peculiar de la inteligencia humana: la dirección del comportamiento, el conocimiento cada vez más profundo y extenso de la realidad y la invención de posibilidades. Desde el punto de vista de este autor la inteligencia humana no existe como capacidad independiente, es decir, el hombre no tiene la facultad de percibir, recordar, imaginar, comparar, conceptualizar, decidir, y además, la de ser inteligente; hablar de inteligencia como sustantivo en una convención lingüística; sería más apropiado utilizar el concepto de inteligencia como un adjetivo, ya que en su opinión la inteligencia es un modo nuevo de usar las facultades mentales; desde este punto de vista no hay inteligencia, pero si hay un mirar inteligente, un recordar inteligente, un imaginar inteligente, entre otros.

Marina (1993) refiere que subjetivamente, la inteligencia humana es la capacidad de suscitar, dirigir y controlar las operaciones mentales; objetivamente, se caracteriza por crear y manejar irrealidades y en último lugar y desde un punto de vista funcional, es un modo de adaptarse al medio. Este autor refiere, además, que la inteligencia humana inventa problemas e intenta resolverlos, asimila los datos de la realidad a los esquemas subjetivos y adapta los esquemas subjetivos a la realidad, de este modo la gran tarea de la inteligencia es la creación de la propia subjetividad y del mundo que le acompaña. Los últimos avances en el campo de la inteligencia se caracterizan por incluir dentro de su concepción la parte emotiva y afectiva de las personas, a la vez que se intenta describir y explicar cómo la razón y la emoción se unen y conforman el aspecto distintivo de la inteligencia humana (Goleman, 1996); al fin y al cabo, el contacto básico de los individuos con la realidad es sentimental y práctico, porque, "las cosas son lo que son para mí" (Marina, 1993, p. 23).

Inteligencia emocional. Inteligencia emocional puede ser un término para referirse la habilidad de entender y generar sentimientos, así como de regular las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual (Mayer & Salovey, 1997). Según Goleman (1995), la inteligencia emocional es un concepto de psicología importante dentro del tema de la salud mental; las emociones se definen como algo determinante para el desarrollo de la persona y su comportamiento; la inteligencia emocional actúa sobre los sentimientos y está ligado a la personalidad, determinando de este modo, como actúa un individuo frente a situaciones problemáticas, en donde surgen emociones negativas. Según este autor, tener autocontrol es fundamental para no actuar por impulso frente a estas emociones, ya que aquel que no controla sus emociones es controlado por ellas, por ello las personas con inteligencia emocional actúan con atención, sabiduría y compasión.

Todas las personas pueden desarrollar las habilidades de la inteligencia emocional, por ello es fundamental fomentarla desde la infancia o adolescencia; según Goleman (1995), las personas con inteligencia emocional tienen las siguientes características: Conciencia de sí mismo o Autoconciencia, Templanza, Optimismo, Empatía; en base a esto se reconoce la importancia de fomentar la inteligencia emocional en los adolescentes para favorecer el sano autoconcepto y la sana convivencia de las personas en la comunidad.

Convivencia. Según Jares (2006) la convivencia se define como “vivir unos con otros sobre la base de unas determinadas relaciones sociales y unos códigos valorativos, forzosamente subjetivos, en el marco de un contexto social determinado” (p. 82).

Convivencia Escolar. Gollás (2017) define la convivencia escolar como resultado de las relaciones que se establecen en la cotidianidad de la escuela entre los niños y niñas o adolescentes, docentes, directivos y demás personal de la misma, es decir, las relaciones entre todos los miembros de la entidad escolar, por ello se define la convivencia como prácticas interrelacionales en los procesos educativos. Según Carbajal (2013) durante el desarrollo de la convivencia escolar sana se integran las relaciones democráticas y las estructuras de participación como elementos orientados a la construcción y consolidación de la paz, entendiendo esta última no sólo como la ausencia de violencia, sino que, como relaciones humanas basadas en la justicia social, la equidad y la autorrealización, por lo tanto, la visión amplia permea todo el currículum, ya que se orienta a la transformación de las prácticas tanto en el aula como en la escuela.

Terapia Ocupacional y el Modelo Kawa. El Modelo Kawa incorpora de manera novedosa el desarrollo del progreso de la teoría de terapia ocupacional, surge del contexto social Japonés, que utiliza palabras tomadas del léxico japonés el cual está estructurado de manera diferente a los modelos racionales científicos. “Kawa es la palabra japonesa que designa río y es una metáfora conocida de la vida” (Iwama, 2008, p. 24). Este modelo surgió de un escenario clínico- práctico el cual permite evaluar mediante métodos naturalistas y cualitativos, cimentados por las realidades prácticas de terapia ocupacional, es decir, discrepan de los métodos cualitativos estructurados ya que busca obtener información para explicar lo complejas que pueden llegar a ser las situaciones subjetivas de las personas (Iwama, 2008).

Visto desde un panorama crítico convencional, el modelo Kawa puede ser criticado, debido a que no su estructura no es convencional, sin embargo, esto es puede ser paradójicamente la fuerza del modelo, además contribuye a una base natural, cosmetológica y ontológica, que ve al individuo como un ser inmerso en el medio ambiente o en contextos de tiempo y espacio, junto a componentes inseparables de un entorno, por ende el equilibrio y la armonía no se centran en la determinación individual sino en los factores del contexto.

Cabe mencionar que este modelo es relacional y puede ser igual de útil aplicado a individuos y colectivos, de este modo, articulado con lo anterior, el modelo Kawa puede ser adaptado a diferentes poblaciones y contextos, para desarrollarse como una herramienta que permita apreciar y entender en las necesidades que pueden existir en la institución educativa.

El Modelo Kawa tiene por objeto incluir la cultura dentro de la intervención de Terapia Ocupacional, tomando metafóricamente al río como el flujo de la vida y su vez tiene cuatro componentes, denominados como: roca, tronco, paredes y lecho del río. A continuación, se describen los conceptos básicos del Modelo Kawa, los cuales sustentan el proceso de construcción de instrumento de recolección de información, además de la interpretación de los resultados del proyecto de investigación.

Agua (*Mizu*): representa la energía o flujo vital de un sujeto, el cual debe tener fluidez, pureza, espiritualidad, limpieza y renovación; se encarga de agrupar a los demás componentes rocas, tronco, paredes y lecho, sin su unificación no se obtendría un competente estado de armonía; el sujeto experimentaría dificultades a nivel personal, social y cultural, por lo tanto, el agua es esencial porque sin ella no habría río y sin río la vida de cualquier individuo no tendría ningún sentido.

Roca (*Iwa*): el autor de este modelo hace una analogía entre este elemento como barrera que limita el flujo vital y las circunstancias difíciles del individuo durante el transcurso de la vida, sin embargo, analiza el tamaño del componente para representar la magnitud del problema, las cuales se encuentran de diversos tamaños, formas y número impidiendo u obstaculizando el flujo normal del río.

Tronco (*Ryuboku*): representa cada una de las cualidades positivas innatas y adquiridas del ser humano a través del ciclo vital, del mismo modo se denota como un facilitador porque dentro de este se encuentra la amistad, la familia, el bienestar económico, los cuales permiten apoyar o de lo contrario impedir el flujo vital y así mismo, metafóricamente esta estructura hace alusión a valores, virtudes, habilidades especiales del sujeto, además de acuerdo con Iwama (2008), éste puede ser transitorio, insignificante, o negativo, o de lo contrario importante para el flujo del cauce, ya que

en ocasiones se deposita en éste impidiendo el flujo normal o puede colisionar con las adversidades o barreras (rocas) y su vez las elimina.

Paredes del río (*Kawa No Soku Heki*) y lecho del río (*Kawa No Zoko*): representan el contexto y el medio, encargado de orientar y guiar la manera de vivir del individuo considerándose como la razón para continuar ante las adversidades, permitiendo al terapeuta intervenir satisfactoriamente.

Espacios entre las obstrucciones (*Sukima*): representa las áreas por las cuales la energía vital del sujeto continúa su flujo, haciendo alusión a las adversidades que se presentan en el trascurso de la vida y demostrando al sujeto que siempre existen soluciones, oportunidades y esperanzas para superar los acontecimientos que truncan la vida de cualquier individuo.

1.4.2. Marco conceptual

Regulación emocional: Es uno de los principales objetivos para una adecuada adaptación al contexto social donde se vive, lo que se traduce en relaciones interpersonales más satisfactorias y una mejor salud mental. En este proceso las interacciones sociales tienen la capacidad de “programarnos”, dejando huellas persistentes para el desarrollo, principalmente el socioemocional y cognitivo (Olhaberry y Sieverson 2022)

Autoconcepto: Es un “sistema complejo y dinámico de creencias, cada una con su propio valor, que un individuo mantiene acerca de sí mismo” (Purkey, 1970, p. 7).

Autocontrol: El autocontrol es la expresión de una actitud positiva basada en la confianza, la autoestima y la realización personal, descansa en elementos claves como son la dignidad humana, la familia, la solidaridad y la cultura, los valores éticos, la amistad y la sinergia (Martínez, 2016, p. 122).

Conciencia: La conciencia se define como el conocimiento que el ser humano tiene de sí mismo, como distinto de los demás de sus existencia y actividad. Noción del bien y del mal, según el cual

el hombre juzga la moralidad de sus acciones, se llama también conciencia moral (Izaguirre, 2010, p. 37).

Autoestima: La autoestima se define como el juicio que el individuo hace y mantiene sobre sí mismo, se construye a partir del valor que se da a sí mismo, generando un sentimiento de apreciación o repulsión que define la autopercepción de los sujetos. (Silva y Moneiro, 2020, p. 2)

Emoción: Serie de estados fisiológicos asociados a una experiencia psíquica determinada, cuyo significado biológico es el de modular el comportamiento (Iglesias et al., 2004, p. 81).

Resiliencia: Vanistendael (1994, 2002) concibe la Resiliencia como fuente de inspiración para nuevas esperanzas. La resiliencia es la capacidad humana para enfrentar y superar la adversidad, de estar y hacer bien a pesar de las circunstancias difíciles.

Templanza: En la RAE se define la templanza como “una de las cuatro virtudes cardinales, que consiste en moderar los apetitos y el uso excesivo de los sentidos sujetándolos a la razón” (p. 23) Al igual que la definición de “fortaleza”,

Empatía: La empatía implica compartir la emoción percibida en otro, ‘sentir con’ otro. Esta reacción afectiva vicaria puede ocurrir como respuesta a unas claves perceptivas externas, indicadoras del estado afectivo de otro (Altuna, 2018, p. 248)

Bullying: Acciones físicas o psicológicas, con pretensión de hacer daño y repetidas en el tiempo, que se dirigen hacia un alumno indefenso (MEN, 2023).

1.4.3. Marco contextual

El Colegio San Felipe Neri: desde el año 1936 trabajando en por el servicio y la formación estudiantil en base a los siguientes objetivos:

- Brindar el servicio educativo a la sociedad nariñense en los niveles Preescolar, Básica y Media, desde la perspectiva católica y el carisma de San Felipe Neri.
- Fomentar las dimensiones intelectual, física, espiritual y moral, en aras del crecimiento personal y social del estudiante Filipense.
- Propiciar en los estudiantes la capacidad de decidir y actuar responsablemente en los cambios individuales y colectivos para la búsqueda de su realización.

Misión: A la luz de la espiritualidad de San Felipe Neri, desde sus ejes cualificador, liberador y evangelizador, nos constituimos en una Institución Educativa Católica que ofrece sus servicios en los niveles de Preescolar, Básica y Media comprometida con la formación integral de la persona.

Visión: El Colegio San Felipe Neri será reconocido a nivel Regional por la calidad en la prestación del servicio educativo y por contribuir en la formación de una persona íntegra capaz de impulsar su proyecto de vida, comprometida con la sociedad desde los valores propios del evangelio.

I.E.M. Heraldo Romero Sánchez

Misión: Propiciar procesos de educación integral con énfasis en competencias académicas y laborales, tanto generales como específicas. Generar espacios participativos fundamentados en los derechos humanos, valores éticos, sociales y ambientales para la construcción de una sana convivencia.

Visión: Formar seres integrales capaces de tomar decisiones, liderar procesos de desarrollo humano, académico, técnico y productivo convirtiéndolos en personas transformadoras de su realidad individual y comunitaria.

1.4.4. Marco legal

Norma de convivencia escolar. Por la Ley 1620 del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2013) se establece que la convivencia escolar crea una ruta para el reporte de los casos en los que se presente violencia escolar y casos de embarazo en adolescentes. Además, se crearon algunos incentivos para quienes cumplan con las exigencias y expectativas de la convivencia escolar. Así como sanciones para quienes omitan las responsabilidades y su deber cumplido. El principal objetivo de la ley es poder reconocer las características del acoso escolar. De esta manera, tener las soluciones pertinentes

Ley 949 2005. Por la cual el ministerio de salud (MINSAL, 2005) dicta las normas para el ejercicio de la profesión de terapia ocupacional en Colombia, y se establece el Código de Ética Profesional y el Régimen Disciplinario. Artículo 1°. Definición. La Terapia Ocupacional es una profesión liberal de formación universitaria que aplica sus conocimientos en el campo de la seguridad social y la educación y cuyo objetivo es el estudio de la naturaleza del desempeño ocupacional de las personas y las comunidades, la promoción de estilos de vida saludables y la prevención, tratamiento y rehabilitación de personas con discapacidades y limitaciones, utilizando procedimientos de acción que comprometen el autocuidado, el juego, el esparcimiento, la escolaridad y el trabajo como áreas esenciales de su ejercicio.

Ley 1098 de 2006. Según el instituto colombiano de bienestar familiar (ICBF, 2006) tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

Ley General de Educación. La ley 115 (MEN, 1994) señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

1.4.5. Marco ético

Resolución 8430 de 1993. La citada norma establece la investigación en seres humanos, con la especificidad del uso del consentimiento informado, mencionado en el artículo 15, que describe detalladamente los componentes de dicho documento, el cual debe usarse previo a la recolección de la información durante la investigación, asegurando la no maleficencia de los sujetos investigados. Entre los datos está la justificación y los objetivos de la investigación, los procedimientos, las molestias o los riesgos esperados, los beneficios, la seguridad de la confidencialidad de la información, entre otros.

En cuanto a la Clasificación de riesgo, según el artículo 11 de la norma en mención, se establece que existe un nivel de riesgo en los participantes de las investigaciones y se clasifican en 3 tipos de riesgo en los procesos de investigación. Teniendo en cuenta que esta investigación no tendrá afectaciones en la salud ni en ninguna característica del sujeto, esta investigación se clasifica en la categoría “sin riesgo”.

Por otra parte, se hace referencia a la Ley 949 (Ministerio de Salud, 2005), la cual reglamenta el ejercicio de la terapia ocupacional en Colombia, en la cual se declara que los terapeutas ocupacionales deben guardar el secreto profesional con respecto a todo en cuanto haya visto, oído, entendido o realizado en función de los servicios profesionales que prestará en la institución.

1.5. Metodología o diseño metodológico

1.5.1. Paradigma de investigación

La investigación mixta combina tanto métodos cuantitativos como cualitativos para abordar una problemática o pregunta de investigación desde diferentes perspectivas. La inclusión de métodos cuantitativos permite recopilar datos objetivos y medibles, mientras que los métodos cualitativos brindan un entendimiento más profundo de los fenómenos sociales y las perspectivas de los participantes.

Los datos cuantitativos se obtienen mediante la aplicación de técnicas de recolección de datos objetivas, como cuestionarios estructurados y mediciones numéricas, que en el presente estudio están representados por los instrumentos TEIQUE y MAIA-Y, mientras que los datos cualitativos se obtienen a través de técnicas como entrevistas en profundidad, observaciones participantes y análisis de documentos, las cuales se desarrollaron con talleres basados en el Modelo Kawa desde la expresión pictórica y con estrategias para el desarrollo de la Conciencia corporal a través del movimiento corporal. Esta combinación de métodos permite obtener una comprensión más completa y profunda del fenómeno de estudio.

1.5.2. Enfoque de investigación

En el presente estudio, se obtuvieron los datos a partir de un enfoque empírico analítico para el abordaje cuantitativo a través de la aplicación del instrumento TEIQUE, mientras que para el abordaje cualitativo se realizó la recolección de información desde un enfoque crítico social, donde los sujetos a partir de la experiencia de la metáfora del Modelo Kawa dieron información desde su percepción acerca del manejo de sus emociones en los diferentes entornos en los que se desempeña.

1.5.3. Tipo de investigación

La investigación mixta desde su abordaje cuantitativo se desarrolló con un tipo descriptivo de los resultados cuantitativos que arroja el instrumento TEIQUE, con el cual se señalaron las características de regulación emocional que presentan los estudiantes investigados. Para la interpretación de la información en el abordaje cualitativo, se usó el tipo de Investigación Acción el cual combina elementos de investigación cualitativa y cuantitativa con el objetivo de generar conocimiento y promover cambios en una determinada situación o contexto (Creswell y Plano, 2018). La Investigación Acción se caracteriza por ser participativa y colaborativa, involucrando a los actores relevantes en todas las etapas del proceso de investigación.

1.5.4. Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis

La población está representada en los estudiantes de educación media del Colegio San Felipe Neri y la I.E.M. Heraldo Romero de la ciudad de Pasto. La muestra estuvo conformada por 159 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: 63 pertenecientes al Colegio San Felipe Neri y 96 a la I.E.M. Heraldo Romero., los cuales fueron seleccionados al cumplir con los siguientes criterios:

Criterios de Inclusión: Estudiantes matriculados en grado 11 de las instituciones educativas. Estudiantes que acepten participar en la investigación mediante la comprensión y firma del consentimiento informado para los mayores de 18 años y firmado por los padres de familia de aquellos estudiantes menores de edad.

Criterios de Exclusión: Estudiantes con en situación de discapacidad y/o trastornos mentales diagnosticados. Estudiantes que por falta de asistencia no diligenciaron los instrumentos cuantitativos que son prerrequisito para participar de los talleres participativos.

Para el desarrollo del segundo objetivo, se seleccionaron 38 estudiantes, 17 del colegio San Felipe Neri y 21 de la I.E.M. Heraldo Romero, quienes presentaron los puntajes más bajos en inteligencia emocional según el Test TEIQUÉ.

1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información

1.5.5.1. Las técnicas de investigación. Las técnicas utilizadas son la observación de representaciones gráficas (Modelo Kawa), la entrevista para los talleres participativos desde el abordaje cualitativo y la encuesta para la aplicación de instrumentos en el componente cuantitativo.

1.5.5.2. Instrumentos de investigación. Como instrumentos de recolección de información se cuenta con el Test TEIQUÉ y el guion de preguntas semiestructuradas del Modelo Kawa, este último con un guion de preguntas que será construido por parte de las profesoras investigadoras del proyecto profesoral.

El test TEIQUE (Trait Emotional Intelligence Questionnaire). Es una herramienta psicométrica diseñada para evaluar la inteligencia emocional en individuos. Fue desarrollado por los psicólogos españoles Fernández-Berrocal y Extremera en 2002. La inteligencia emocional se refiere a las características emocionales estables y consistentes de una persona, en contraposición a las respuestas emocionales momentáneas. El TEIQUE (Anexo D) se basa en el modelo de inteligencia emocional propuesto por Salovey y Mayer (1990), que comprende cuatro dimensiones principales:

- **Percepción emocional:** La capacidad para reconocer y comprender las emociones propias y ajenas.
- **Facilitación emocional:** La habilidad para generar y utilizar las emociones para facilitar el pensamiento y la toma de decisiones.
- **Comprensión emocional:** La capacidad para comprender y analizar las emociones y su impacto en diversas situaciones.
- **Regulación emocional:** La habilidad para manejar y regular las emociones de manera efectiva.

El TEIQUE consta de 144 ítems y utiliza una escala de respuesta de tipo Likert, donde los participantes indican su grado de acuerdo o desacuerdo con cada afirmación. Las respuestas se puntúan en una escala de 1 a 7, donde 1 representa "Totalmente en desacuerdo" y 7 "Totalmente de acuerdo". El cuestionario está diseñado para evaluar la inteligencia emocional en adultos y adolescentes, y se utiliza tanto en la investigación científica como en la práctica clínica y organizacional. Proporciona puntuaciones globales de inteligencia emocional, así como puntuaciones específicas para cada una de las cuatro dimensiones mencionadas anteriormente.

El TEIQUE ha demostrado tener una buena fiabilidad y validez, y se considera una herramienta útil para evaluar y medir la inteligencia emocional en diferentes contextos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que ningún test es una medida perfecta de la inteligencia emocional, y los resultados del TEIQUE deben interpretarse en conjunto con otras fuentes de información y considerando el contexto particular de cada individuo.

Guion de preguntas para aplicación del Modelo Kawa. Se construyeron las preguntas que orientaron el desarrollo de la actividad de pintura que refleja la metáfora del río como el flujo de la vida con sus cuatro componentes, denominados como: roca, tronco, paredes y lecho del río, en la cual se expresará las debilidades o fortalezas que poseen los sujetos en relación con la inteligencia emocional para la convivencia escolar (Anexo G).

Tabla 1

Guion de preguntas relacionados a la metáfora del río del Modelo Kawa

Componentes de la metáfora	Preguntas
Agua (Mizu):	¿Cómo se refleja el flujo de vida?
Roca (Iwa):	¿Cuáles han sido las barreras durante el transcurso de vida escolar?
Tronco (Ryuboku):	¿Qué situaciones, personas, familia le han facilitado su vida escolar?
Paredes del río (Kawa No Soku Heki) y lecho del río (Kawa No Zoko):	Dentro de la institución ¿cuáles han sido las oportunidades, que le han permitido superar los obstáculos?
Espacios entre las obstrucciones (Sukima):	¿Cuáles son las cualidades a nivel personal que han ayudado a superar las dificultades en su entorno escolar?

2. Presentación de resultados

2.1. Procesamiento de la información

El 15 de octubre se llevó a cabo la calibración del instrumento, seguido por la Prueba Piloto del Teique el 20 de octubre de 2023, con estudiantes de primer semestre de Terapia Ocupacional en el aula 602 de María Inmaculada, junto a las asesoras. Durante esta etapa, se proporcionó una explicación inicial del proceso de investigación y se realizaron ajustes en algunos términos del instrumento para simplificar su comprensión (Anexo D).

La prueba piloto del Taller Kawa se llevó a cabo con docentes del programa de Terapia Ocupacional el 26 de febrero a las 4:00 p. m. y con docentes del programa de Fisioterapia el 29 de febrero a las 11:00 a. m. en el salón de mecanoterapia. Se inició con una explicación del modelo Kawa y sus elementos, seguida por la solicitud a los docentes de responder a la pregunta: "¿Cómo representarían, a través de la metáfora del río, las situaciones adversas y exitosas en la universidad?" Luego, se proporcionaron materiales como hojas en blanco, pinturas y pinceles, y se les pidió a los docentes que expresaran su percepción y experiencia como docentes dentro de la Universidad Mariana mediante una pintura que utilizará la metáfora del río Kawa. Se asignaron 10 minutos para este ejercicio, durante el cual surgieron dudas sobre el significado exacto de cada elemento para representarlo adecuadamente en el dibujo. Posteriormente, tres docentes de cada grupo realizaron una breve socialización del significado de sus dibujos, compartiendo su trayectoria, dificultades, adversidades, fortalezas y esperanzas como docentes. Se destaca que, debido a limitaciones de tiempo, el proceso con los docentes de Fisioterapia se realizó en 40 minutos, mientras que con los docentes de Terapia Ocupacional se extendió por 2 horas (Anexo E).

El trabajo de campo se llevó a cabo en el Colegio San Felipe Neri a las 9:00 a. m. con 62 estudiantes y en la I.E.M. Heraldo Romero con 97 estudiantes. En el colegio San Felipe Neri se comenzó verificando el consentimiento informado de los padres para poder aplicar el Test Teique, posteriormente, los estudiantes de décimo grado de este colegio fueron trasladados, por grupos, a la sala de informática para completar el formulario del instrumento, recibiendo instrucciones sobre

cómo seleccionar sus respuestas adecuadamente. En La institución Herardo Romero la aplicación del instrumento fue en hojas impresas. Durante este proceso, se abordaron las dudas de los estudiantes de manera oportuna. La aplicación del instrumento en ambos colegios tuvo una duración aproximada de 30 minutos.

Para el análisis de datos de esta investigación, se utilizaron frecuencias y porcentajes para resumir la información recopilada de los cuestionarios aplicados. Para procesar los datos, se utilizó el paquete estadístico Epidat, una herramienta diseñada para análisis epidemiológicos y de salud pública.

Tabla 2*Descripción según edad y sexo*

Sexo	Hombre		Mujer		Total	
Edad	No.	%	No.	%	No.	%
14 años	0	0,0%	1	1,6%	1	1,6%
15 años	19	30,6%	16	25,8%	35	56,5%
16 años	11	17,7%	8	12,9%	19	30,6%
17 años	3	4,8%	3	4,8%	6	9,7%
18 años	1	1,6%	0	0,0%	1	1,6%
Total	34	54,8%	28	45,2%	62	100,0%

El análisis de la tabla muestra la distribución de género por edad, se observa que, en general, hay más hombres que mujeres, sin embargo, la mayoría de las personas en el grupo de edad de 15 años son hombres, representando el 30.6%, seguido por las mujeres con el 25.8%. A medida que aumenta la edad, la brecha de género tiende a reducirse, siendo más equitativa en los grupos de 17 y 18 años, con igual número de hombres y mujeres en ambos grupos.

2.2. Interpretación y análisis de resultados

2.2.1. Inteligencia emocional en un grupo de estudiantes de grado 11 del Colegio San Felipe Neri y el IEM Heraldo Romero desde el Test TEIQUE

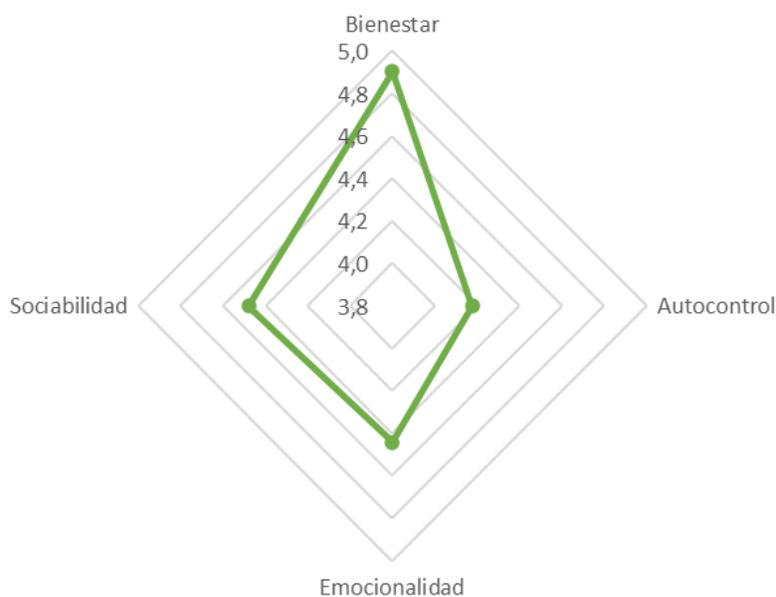
Tabla 3. Descripción puntaje global de la Inteligencia Emocional de estudiantes

	Colegio San Felipe Neri				IEM Heraldo Romero Sánchez			
	Media	Máximo	Mínimo	DE*	Media	Máximo	Mínimo	DE
Puntaje Global	4,5	6,7	2,5	0,9	4,3	5,6	3,3	0,5
Bienestar	4,9	7,0	1,5	1,4	4,5	7,0	2,0	1,2
Autocontrol	4,2	6,8	1,7	1,0	3,9	5,3	2,7	0,7
Emocionalidad	4,4	7,0	2,5	0,9	4,5	5,6	3,0	0,7
Sociabilidad	4,5	6,8	2,5	1,0	4,2	6,3	2,3	0,9

DE*: Desviación Estándar

Figura 1

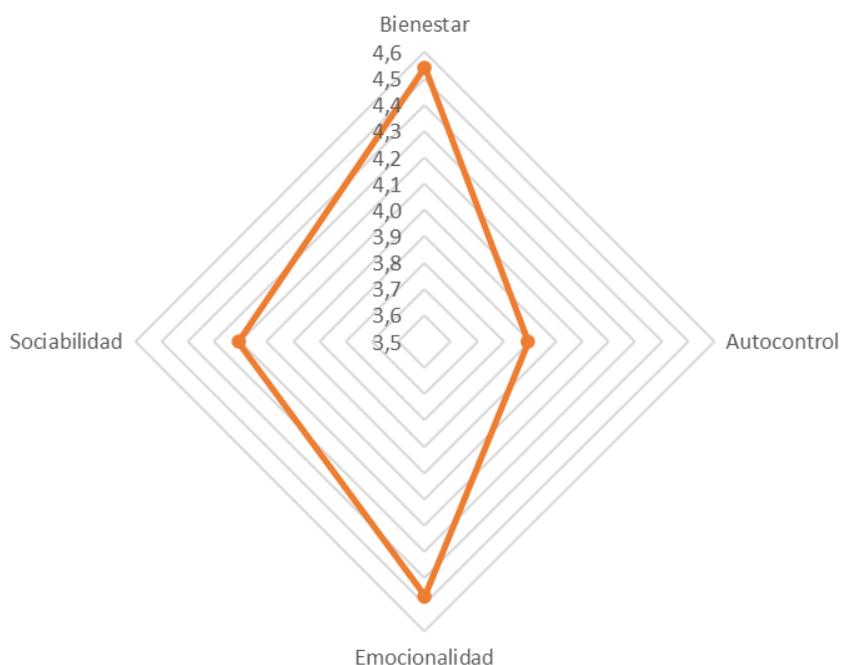
Análisis de la inteligencia emocional de los estudiantes del Colegio San Felipe Neri



De acuerdo con los resultados de la figura 1, la percepción de inteligencia emocional reflejó resultados positivos en el puntaje general con una media de 4,5 en los estudiantes del Colegio San Felipe Neri. En la dimensión de bienestar se obtuvo la media más alta, sin embargo, las dimensiones de emocionalidad y sociabilidad se encuentran en un nivel intermedio, pero la media más baja fue de Autocontrol con una media de 4,2, lo cual puede estar relacionado con la etapa de la adolescencia.

Figura 2

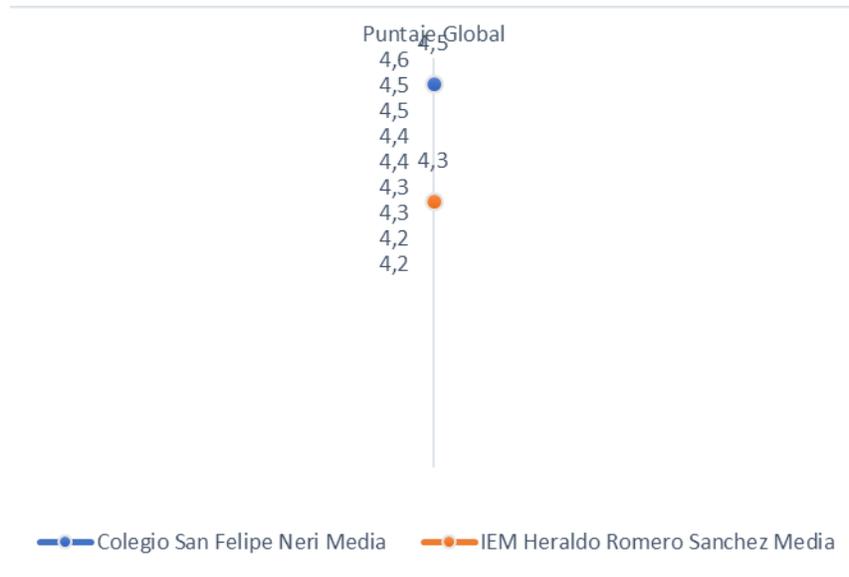
Análisis de la inteligencia emocional de los estudiantes de la IEM Heraldo Romero



Según lo que muestra la figura 2, la percepción de inteligencia emocional de los estudiantes de la IEM Heraldo Romero evidenció resultados positivos en el puntaje general con una media de 4,3. En la dimensión de bienestar se obtuvo la media más alta junto con emocionalidad, sin embargo, las dimensiones sociabilidad se encuentran en un nivel intermedio, pero la media más baja fue de Autocontrol con una media de 3,9, que podrían estar influenciadas por diferentes factores educativos, ambientales o sociales.

Figura 3

Comparación de los resultados de Inteligencia emocional entre las dos instituciones educativas en estudio



La figura 3 ilustra que los estudiantes del Colegio San Felipe Neri obtuvieron un puntaje ligeramente superior en inteligencia emocional comparado con los estudiantes de la IEM Heraldo Romero Sánchez. Esta diferencia significa variaciones en el desarrollo de la inteligencia emocional entre los estudiantes de ambos colegios. El Colegio San Felipe Neri parece ofrecer un entorno que favorece un mayor bienestar y habilidades sociales en sus estudiantes, lo que se refleja en sus puntajes más altos en estas dimensiones. Sin embargo, ambos colegios muestran áreas de mejora en la emocionalidad, que es esencial para un desarrollo equilibrado de la inteligencia emocional. El Colegio San Felipe Neri muestra puntajes ligeramente más altos en la mayoría de las dimensiones, excepto en Emocionalidad, donde ambos colegios están casi a la par, con IEM Heraldo Romero Sánchez mostrando una ligera ventaja. El Colegio San Felipe Neri destaca en Bienestar y Sociabilidad, mientras que IEM Heraldo Romero Sánchez muestra una puntuación más baja en Autocontrol en comparación con el otro colegio.

2.2.2. *Percepción de situaciones exitosas y adversas en la vida escolar a través del Modelo Kawa*

Al iniciar el taller de exploración de situaciones exitosas y adversas en la vida escolar, se explica el modelo Kawa y sus elementos (Anexo E), al finalizar la explicación se les solicitó a los estudiantes que dieran solución a la pregunta: “¿Cómo expresa desde la metáfora del río las situaciones adversas y exitosas dentro del colegio?” de este modo se hace entrega de los materiales como hojas en blanco, pinturas y pinceles para desarrollar una pintura del flujo de vida y la representación de los elementos dentro del ámbito escolar. Posteriormente se indagó a los estudiantes sobre el significado del dibujo y de cada una de sus partes, con el fin de conocer la perspectiva y grabar sus respuestas. Cabe anotar que para el taller fueron seleccionados los estudiantes que presentaron los puntajes más bajos en Inteligencia Emocional.

2.2.2.1. **Expresiones e interpretaciones de estudiantes del Colegio San Felipe Neri**

Figura 4

Expresión estudiante 1



Expresión: principalmente con el agua quise representar. Como he pasado por diferentes etapas, muy seguidas y también con las piedras, que, a pesar de los problemas, que también han sido varios

y a veces muy juntos o se acumulan mucho, he podido sobrellevar las cosas y pues los 3 árboles principalmente simbolizan a mis amigas y también algunas personas que quiero mucho y estas flores significan que siempre va a haber una solución a cada problema, aunque yo no la vea. (Estudiante 1)

Interpretación: De acuerdo con el modelo kawa el **agua** representa el flujo de la vida del estudiante, que ha pasado por diversas etapas y cambios. Las **pedras** representan los problemas y dificultades que ha enfrentado, los troncos representan la posibilidad de encontrar soluciones en cualquier momento, sus amigas y personas queridas, que actúan como sus principales apoyos. Esto demuestra una actitud de **esperanza y resiliencia** frente a los problemas. Que siempre habrá un camino hacia adelante.

Figura 5

Expresión estudiante 2



Expresión: Bueno, yo dibujé el río donde hay diferentes colores, como más oscuros, más claros, ya que quería representar como el flujo de nuestra vida mientras vamos pasando por el Colegio, también pinté una roca significa las dificultades que pasamos y llegando a nuestro tronco sería la finalización. El punto más alto donde ya logramos lo que siempre queremos, en el cielo pues utilicé los azules, amarillos y rojos, ya que, para mí, esos colores son del atardecer y ya para mí el atardecer representa ya tranquilidad, los hice, tipo, así por como una brisa. Que representa ya estar como

libre. Además, he tenido muchas dificultades, pero ya siento que las estoy superando y ya a punto de salir del colegio siento que he logrado ya casi estar en el punto máximo, y los espacios entre las obstrucciones, o esas paredes del río, significa que en este Colegio yo me he sentido con bastantes oportunidades para salir como de mi zona de confort y poder seguir logrando mis metas.
(*Estudiante 2*)

Interpretación: El estudiante utiliza el **agua** para representar su vida escolar, con colores oscuros y claros que simbolizan los momentos difíciles y positivos. Las **rocas** son los problemas que ha enfrentado, pero que ha logrado superar, mientras que el **tronco** representa la culminación de su etapa escolar, logrando sus objetivos. El **atardecer** es para él la calma y la libertad que siente al haber superado estos desafíos. Las **paredes del río** reflejan el entorno del Colegio, que le ha ofrecido oportunidades para salir de su zona de confort y seguir creciendo. De esa manera el **Modelo Kawa**, representa donde la vida fluye a través de diferentes obstáculos y apoyos, y el individuo sigue avanzando hacia el futuro.

Figura 6

Expresión estudiante 3



Expresión: Yo siento que el agua es que hay algo y me detenga de pronto a llevarme bien con los demás, pero si hay situaciones en los costados que a veces me molestan, que yo los miro de reojo y digo, por qué están ahí, no tendrían por qué, sin embargo, también están esas situaciones en las que, pues como es de lo que yo entendí, el tronquito es mi familia también me ayuda a superar algunas crisis o en las que me aconsejan para tomar mejores decisiones en el Colegio y todo lo que conlleva. También por lo de las rocas es que no todo puede ser color de rosa y siempre va a haber algunos problemas, pero siempre es mejor dejarlos de lado al costado y seguir con el río. (*Estudiante 3*)

Interpretación: El estudiante utiliza el agua para simbolizar el flujo de su vida, reconociendo que, aunque existen obstáculos o situaciones incómodas (tanto sociales como personales), estas no lo detienen completamente. Las **rocas** representan los problemas que enfrenta, pero que elige dejar de lado para seguir adelante. Su **familia** (los troncos) es un apoyo fundamental que lo ayuda a superar crisis y tomar mejores decisiones. Este relato que el estudiante reconoce las dificultades, pero se enfoca en seguir avanzando y en el apoyo que recibe para hacerlo.

Figura 7

Expresión Estudiante 4



Expresión: Sobre mi vida estudiantil participé sobre los obstáculos y todo lo que se me ha presentado, pero más sobre el apoyo que he recibido por parte de mis amigos, familia y compañeros o seres cercanos. Pues se puede evidenciar que hay momentos en los que se fluye de una buena manera, pero otros en los que se concentra y es por así decirlo de una manera caótica en la que se presenta mi vida, tanto pues a nivel estudiantil como a nivel personal. He visto momentos en los que me he caído mucho por x o y razones, pero se puede apreciar como pues principalmente el apoyo más grande que he recibido es por parte de mi mamá, como mis amigos también nos vamos forjando y nos vamos apoyando mutuamente, haciendo que florezcamos de una u otra manera y los apoyos también más grandes y pues en enorme idea han sido de mi familia, mis padres y mis primos y las piedras también pues los diferentes obstáculos que se me han presentado, pero de cierta manera el apoyo se ve plasmado mayor manera, además la presión que me ejerzo a mí mismo sobre que tengo que ser mejor, sobre que me decaigo mucho porque no sale algo como quiero o porque no me permito a fallar mejor, cada que fallo pues soy muy duro conmigo mismo y no me doy cuenta de la realidad del asunto que puede ser mejorable. (*Estudiante 4*)

Interpretación: Este relato, según el Modelo Kawa, describe un río que fluye con momentos de calma y caos, reflejando los altibajos en la vida estudiantil y personal del estudiante. Las piedras representan los desafíos y fracasos que ha enfrentado, mientras que los troncos son el apoyo crucial de su madre, amigos y familia, que le han permitido seguir adelante y florecer. La presión interna se presenta como un obstáculo, que dificulta su flujo emocional, pero que también es parte del proceso de aprendizaje y mejora. A través de este viaje, el estudiante reconoce el poder del apoyo mutuo y la importancia de ser más compasivo consigo mismo.

Figura 8

Expresión estudiante 5



Expresión: Bueno, pues el agua es la paz, la calma. Las piedras simbolizan los problemas, Pues si sigue unas que otras pero no las hice dentro del río, sino pues en los costados, pues porque los problemas no siempre son como que van a estar para siempre, sino que de una otra forma, vamos a acusarnos con ellos, pero no van a parar el río, que simplemente le dan la forma que tiene y pues ayudan mucho porque sin estas piedras, el río, pues no tendría un camino, e iría por cualquier lado. El tronco es como decir la familia, el tronquito está ahí para dar felicidad. Lo hice con florcitas para darle color y mostrar que es bonito a la vista, es agradable y es bonito tenerlo cerca. Lo hice más como de colores porque pues la vida es bonita, tiene sus problemas, pero también tiene su parte linda. Y pues también hice una piedra con flores, que es un problema, pero a siempre hay algo bueno de todas esas cosas que pasé, pues mala siempre se aprende y siempre se sacan tus mejores cosas, además en lo estudiantil las piedras serían como frustración porque a veces hay materias que son difíciles y a veces cuesta a comprenderlas, entenderlas y esto hace que la persona se frustre y se moleste y pues también no solamente puede dar malas notas, sino que también puede ser que una persona se sienta mal o recaiga, cosas así, es bonito expresarse así y es, siento que es mucho mejor que como hablar, uno se abre más, se tranquiliza y es más fácil expresar lo que me siento. (*Estudiante 5*)

Interpretación: De acuerdo con el Modelo Kawa, refleja una vida que fluye con calma, representada por el agua. Las piedras son los problemas, pero están colocadas en los costados,

mostrando que no frenan el avance del estudiante, sino que le dan forma a su camino y permiten el crecimiento. El tronco es la familia, que brinda apoyo y felicidad, mientras que la piedra con flores simboliza la capacidad de aprender de las dificultades. Las frustraciones académicas son vistas como obstáculos temporales que afectan emocionalmente, pero de los cuales siempre se puede extraer algo positivo. Finalmente, el proceso de expresión a través del arte ayuda al estudiante a liberar y organizar sus emociones, manteniendo su vida en equilibrio.

Figura 9

Expresión estudiante 6



Expresión: Bueno, en general mi pintura es como un cambio de que tuve recientemente aquí en el colegio. Ya que viví muchos obstáculos en donde inicia la cascada. eh, el único árbol que está solo y que prácticamente queda como en general las hojas de otoño, que son las que siempre caen, que son las que me marcó demasiado aquí en el colegio y que, así como me marcó mucho, eh, me hizo mucho daño. Y en este momento de mi vida, lo decidí soltar entonces es donde hago el cambio de pasar de muchas adversidades, por eso están la rocas ahí muy cerca al árbol en el que paso, como hacer ese gran paso para pasar a comenzar la tranquilidad donde puedo compartir con los troncos que para mí significan mi familia, mis amigos y una persona que recientemente llegó, que es mi mejor amigo, es que también está en una etapa muy difícil, pero como recién llegó a mi vida es como un árbol, qué recién está iniciando su vida como la tranquilidad que llega a vivir desde que solté muchas cosas del pasado y de todas esos pasos que viví durante todo el colegio, porque

tuve muchos problemas y ese cambio de emociones, de sentir y en general, de tantas cosas que no tuve en los anteriores años llegué a este punto, de llegar a 11 de sentir calma, pero también esas rocas en donde también me dieron ayuda mi familia, otros amigos y más. (*Estudiante 6*)

Interpretación: de acuerdo con el Modelo Kawa, el estudiante describe una transformación emocional y personal significativa. El árbol solitario y las rocas representan las dificultades y el dolor del pasado, que lo marcaron profundamente. Sin embargo, el estudiante ha logrado dar un gran paso hacia la tranquilidad al dejar atrás esas adversidades, encontrando apoyo en su familia, amigos y un nuevo amigo que también está creciendo junto a él. Los **troncos** simbolizan ese apoyo fundamental, y el proceso de superar los obstáculos ha permitido que el agua del río (su vida) fluya con mayor calma, reflejando un cambio emocional positivo.

Figura 10

Expresión estudiante 7



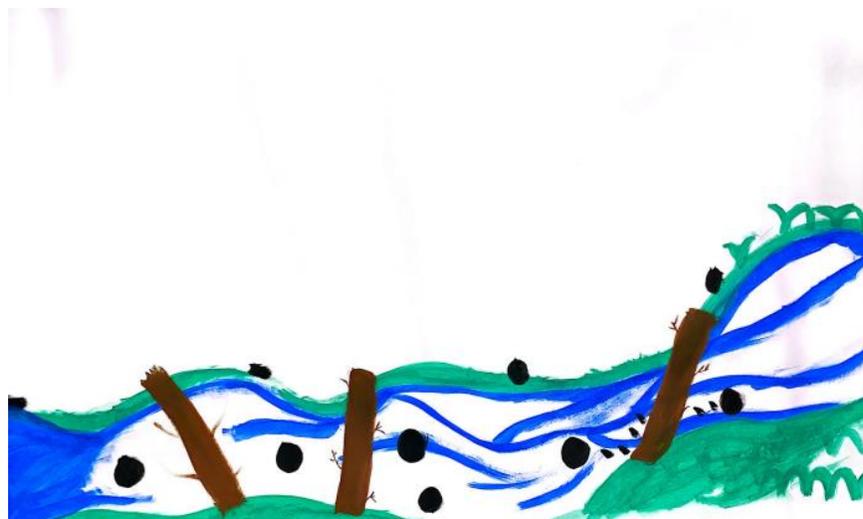
Expresión: Mi pintura va desde un río que directamente no es un río continuo, sino que es como diferentes olas que representan para mí las personas y las dificultades de mi río, de mi vida, al igual

que las piedras representan los mayores obstáculos que he tenido que enfrentar en mi vida y que esos pueden ser más grandes, más profundos, más pequeños y que representan distintos cambios que yo he tenido que ver en mi vida para poder resolver estos problemas. Para mí los troncos presentan directamente como el conocimiento, entonces directamente sería la escuela y que todo esto me esté llevando a un camino de conocimiento. Por eso en el centro yo coloqué una luz que gracias a estos dos troncos que son el conocimiento y las personas que me han ayudado a impulsar este mismo en poder seguir continuando mi vida y que ese mismo se pueda ver la luz que guía mi camino. Mi flujo vital escolar diría que está yendo muy bien, que a pesar de todo los problemas que se presentan y las complicaciones., el estrés y todo esto, pues gracias a las personas y cómo he ido mejorando como como persona, he podido aumentar mi forma de defenderme hasta las complicaciones que se me han presentado en la vida escolar, que han sido bastantes, pero gracias a esto he podido defenderme bien. (*Estudiante 7*)

Interpretación: Este relato describe un flujo vital que no es continuo ni suave, sino que está marcado por olas (personas y dificultades) y piedras (obstáculos). A pesar de los desafíos que ha enfrentado, el conocimiento adquirido a través de la escuela, representado por los troncos, y el apoyo de las personas en su vida han sido fundamentales para guiarlo hacia una luz que simboliza su propósito. El estudiante ha aprendido a manejar las complicaciones y ha mejorado en su capacidad de enfrentar los problemas, lo que ha resultado un crecimiento personal que le ha permitido avanzar exitosamente en su vida escolar.

Figura 11

Expresión estudiante 8



Expresión: Pues bueno cuando entré más o menos a bachillerato, pues me iba muy bien académicamente. Y yo creo que pues, pasaron varias cosas y empecé a bajar bastante de rendimiento académico. Y pasaron varias cosas, bajé bastante y creo que también el colegio con el paso del tiempo, nos ido como dificultando más las cosas como para pasar, nos da menos oportunidades. Y eso también nos ha completado bastante. Sin embargo, los troncos son las personas como que han estado ahí para apoyarme, para ayudarme, pues las piedras son cuando no estaba listo, esas dificultades son de tipo personal o fueron aquí en el colegio mm aquí yo creo que es un balance entre ambas. Además, hay una que sí es aquí, aquí en institución y otras pues, que sí son por fuera como mi familia. Deseo enfocarme más como en mis cosas. Y pues hay personas que se me ayudaron mucho porque estaba muy desubicado y me deje llevar mucho como por los problemas y ese tipo de cosas. Pero si hubo varias como personas que me ayudaron a enfocarme y concentrarme y mejorar. (*Estudiante 8*)

Interpretación: Este relato describe el viaje del estudiante que ha enfrentado obstáculos significativos tanto en su vida personal como académica, representados por las piedras que dificultaron el flujo de su vida. A pesar de estos desafíos, los troncos, que simbolizan el apoyo de personas cercanas, han sido clave para ayudarlo a reenfocarse y superar los momentos difíciles.

Aunque hubo una caída en su rendimiento académico debido a factores dentro y fuera del colegio, el estudiante ha comenzado a recuperarse y buscar nuevamente su camino, mostrando resiliencia y la capacidad de seguir adelante con la ayuda de su red de apoyo.

Figura 12

Expresión estudiante 9



Expresión: Pues, eh, sobre la actividad, Hay días que todo fluye. Hay días que nos podemos llevar bien con nuestros compañeros, pero tanto como hay días buenos, hay días malos que se nos o sea tanto, amigos, hay obstáculos que nosotros sabemos que una cosa muy buena puede llegar una cosa mala y una mínima cosa mala y puede pagar todo lo bueno. Y no nos queremos rendir muy fácilmente. Y por eso yo creo que hice muchas piedritas. Pero creo que los troncos que me han ayudado a flotar han sido todos mis familiares. Las piedras podrían ser más que todo, mis pensamientos, que pues me dicen no que no voy a poder lograr una cosa. Y pues hay amistades donde no hay apoyo. Y nosotros mismos tenemos que decir no, pues que vamos a poder porque realmente los amigos no son nuestro apoyo sino más que todo los familiares, además hay situaciones que más que todo, profesores que nos ayudan nos dan la oportunidad de mejorar porque

aquí no es como que vaya usted y hágalo, ya que estamos mal en alguna cosa, nos dan la oportunidad de mejorar. (*Estudiante 9*)

Interpretación: Según el Modelo Kawa, este relato muestra cómo el estudiante experimenta situaciones en su vida, con días buenos y malos representados por el flujo del agua. Las piedras simbolizan los obstáculos y pensamientos negativos que afectan el flujo, mientras que los troncos representan el apoyo crucial de familiares y profesores. Estos troncos ayudan al estudiante a mantener el flujo de su vida y a superar los desafíos. La capacidad del estudiante para no rendirse, a pesar de las dificultades, demuestra una buena actitud frente a las variaciones de la vida en su experiencia.

Figura 13

Expresión estudiante 10



Expresión: Pues primero hice el río que yo creo que es mi vida. Y bueno, las rocas porque representa el estrés todas las cosas que tengo que hacer, y pues también como la presión ahí, ese que está al lado del tronco es lo relacionado como el apoyo de mis papás. Y bueno, a los que me ayudan en mi colegio y todo, pues puse algunos compañeros a mis papás y a mí. Las rocas es el colegio y las cosas externas que afectan un poco lo del mi colegio. (*Estudiante 10*)

Interpretación: Según el Modelo Kawa, el río representa la vida del estudiante, con el flujo del agua simbolizando su progreso a través de las experiencias diarias. Las piedras en el río reflejan el estrés y las presiones asociadas con el colegio y otros factores externos, que afectan el flujo de su vida. Los troncos representan el apoyo vital que recibe de sus padres y compañeros, ayudándolo a superar las dificultades. La interacción entre piedras y troncos muestra cómo el apoyo es crucial para manejar el estrés, pero los desafíos siguen presentes en el entorno académico y personal.

Figura 14

Expresión estudiante 11



Expresión: Desde mi inicio el río lo hice más pequeño porque cuando uno es pequeño, en el estudio como en la vida, uno no tiene tantas dificultades y por lo mismo hay más tronquitos y menos piedras. Aquí ya se ve como el cambio, empiezan aparecer más rocas lo que significaría que empiezas a crecer y por ende a tener más dificultades, todo se torna se vuelve más difícil por lo mismo ya no hay tantos troncos son menos las personas que se quedan contigo en ese proceso son poquitas. Los troncos que están aquí son mis papás. Las paredes, trate de simbolizar cómo a mi mamá, unas florecitas que han sido las que me mantienen en el camino, mi mamá hace que yo lleve mi camino, aquí las flores amarillas representan mi abuela que, aunque no está, sigue mi mamá que me va guiando. Las rocas serían como el estudio, el estrés todo ese tipo de cosas se van acumulando y ahorita en el camino final las rocas son más grandes y los troncos serían como mis papás, mi pareja, mis amigos. (*Estudiante 11*)

Interpretación: El río representa el flujo de la vida del estudiante, que se ha vuelto más grande y complejo a medida que ha crecido. Las piedras simbolizan el estrés y las dificultades que aumentan con el tiempo, especialmente en el ámbito académico. Los troncos representan el apoyo de las personas cercanas, como los padres, la pareja y los amigos, que se vuelve más limitado a medida que avanza en su vida. Las paredes y flores simbolizan la guía y el apoyo emocional, especialmente de su abuela y la madre. Esta representación muestra cómo el flujo de la vida se enfrenta a mayores desafíos y cómo el apoyo se ajusta a medida que el estudiante navega por su camino.

Figura 15

Expresión estudiante 12



Expresión: Mediante mi dibujo, Pues primero dibujé un río, y unas rocas que es lo complicado que ha sido 11, las materia, lo complicado que ha sido, por ejemplo, química o cálculo, esas materias y pues los troncos son mi familia, por ejemplo, mis abuelitos y mi papá siempre me han apoyado en todo. A pesar de que este regular en lo académico, siempre me han dicho que yo puedo y que ellos van a estar para mí. Y eso me ha ayudado bastante y pues me lo hace menos complicado.
(Estudiante 12)

Interpretación: El dibujo del estudiante ilustra cómo el flujo de la vida se enfrenta a desafíos académicos representados por las rocas. Estas dificultades las materias como química y cálculo complican el flujo del río. Sin embargo, los troncos simbolizan el apoyo familiar de los abuelitos y el padre, quienes proporcionan aliento y soporte, ayudando a que maneje mejor las dificultades y continúe avanzando a pesar de los obstáculos. La presencia de este apoyo familiar es esencial para suavizar el impacto de los problemas académicos y facilitar el progreso en su vida.

Figura 16

Expresión estudiante 13

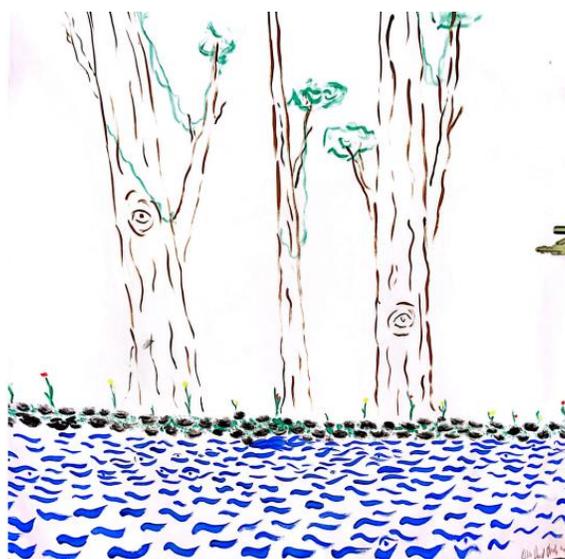


Expresión: Bueno, dibujé un río en el cual sería como el recorrido de mi vida, en el cual dibujé unas piedritas que van junto con unos roncós que sería mi familia, lo cual me ayuda a sobrepasar todas esas rocas junto a ellos y poder seguir con mi vida de una manera familiar, qué es lo que más me gusta que estar con ellos Y pueda sobrepasar todos los problemas junto a ellos. Algunos troncos son mis amigos más cercanos. Soy nueva en el colegio y hace 1 año y pues la verdad lo veo mejor entrar a ese colegio entonces, estoy súper feliz. (Estudiante 13)

Interpretación: El dibujo refleja cómo el flujo de la vida del estudiante ha estado marcado por obstáculos (piedras), pero también por un fuerte apoyo familiar y de amigos cercanos (troncos) que le han permitido superar esos problemas. El estudiante resalta la importancia de su familia en su vida diaria y cómo este respaldo le ayuda a avanzar y enfrentar las dificultades. Además, el reciente cambio de colegio ha sido una experiencia positiva, contribuyendo a su felicidad y satisfacción personal. Menciona que el apoyo de sus seres queridos le permite manejar los desafíos y continuar su camino con optimismo.

Figura 17

Expresión estudiante 14



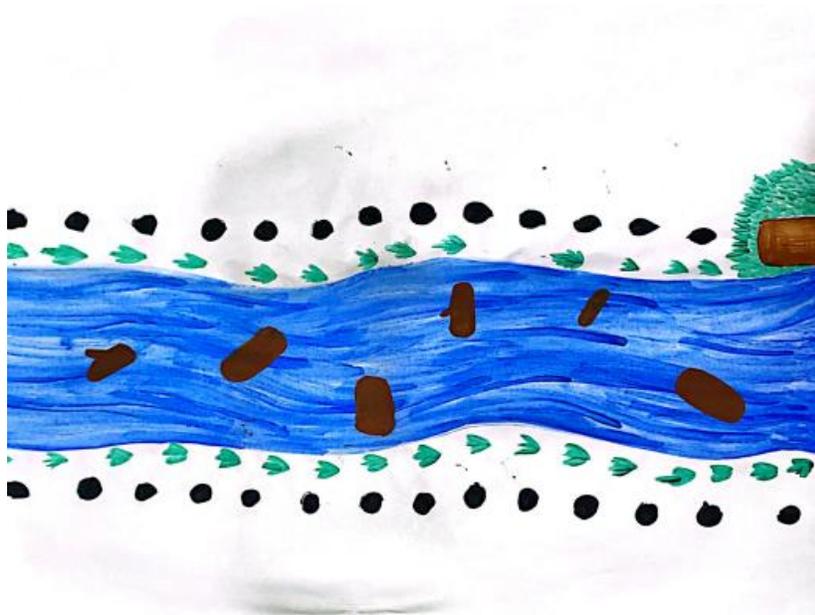
Expresión: El río es muy fluido en ese momento me sentía bastante relajada, mis trazos son como suaves esta parte de aquí donde están los troncos es la gente que me ha apoyado por ejemplo familiares y amigos que dibujé, porque pues ha estado más todo mis papás y un amigo y que es mi mejor amiga, que siempre me ha estado apoyando en todo momento, en la parte de las piedras las quise hacer como ordenadas y también haciéndoles como una barra de arriba. Ya que sería las situaciones difíciles y que se siento que ha disminuido, además muchas veces ha habido personas que me dan la fuerza y el apoyo, más que todo me anima a seguir. (*Estudiante 14*)

Interpretación: Según el modelo Kawa, el dibujo muestra un periodo de calma y bienestar (río fluido) sostenido por un fuerte sistema de apoyo como su familia (troncos), pero también enfrenta

desafíos significativos (piedras) que han reducido la fluidez de la vida del estudiante. Los espacios entre las obstrucciones reflejan los recursos y el apoyo que ayudan a superar estos obstáculos y mantener el equilibrio. La interpretación indica un equilibrio dinámico entre los recursos disponibles y las dificultades que enfrenta, resaltando la importancia del apoyo social en la gestión de los desafíos.

Figura 18

Expresión estudiante 15



Expresión: Dibuje un río que va en la mitad lo cual significa mi camino y los troncos significan las personas que me han ayudado. A través de mi camino hay algunos troncos que son más grandes que otros lo que significa que algunos me han ayudado más que otros, pero todos me han ayudado en mi vida. Y al comienzo del camino digo que un tronco que está firme el cual lo decoré con flores que indica que es el que me ayudó desde el comienzo y que nunca se ha ido. Alrededor dibuje de manera simétrica piedras porque siento que en la vida a pesar de que hay demasiadas cosas buenas siempre van a haber más problemas que soluciones entonces dibuje muchas piedras y estas ramitas las dibuje porque tienen una decoración más que todo, pero es como el indicante hacia dónde voy porque estás como van ahí conforme el río me indican dónde debo ir. (*Estudiante 15*)

Interpretación: El dibujo del estudiante ilustra su camino de vida (río) y cómo ha sido influenciado por las personas que le han apoyado (troncos). Los troncos varían en tamaño, reflejando el nivel de apoyo recibido de cada persona, con un tronco decorado con flores simbolizando a alguien que ha sido una fuente constante de ayuda desde el principio. Las piedras representan los problemas y desafíos que el estudiante enfrenta, los cuales considera numerosos y significativos. Las ramitas decorativas indican la dirección y el camino que el estudiante sigue a pesar de las dificultades, mostrando cómo se orienta y avanza en su vida.

Figura 19

Expresión estudiante 16



Expresión: Mi dibujo representa lo primero que encuentro, el río no es simétrico porque siempre hay malos momentos y buenos momentos. Las partes más oscuras del río son las partes malas y las partes claras son las partes buenas. Los troncos son las personas que siempre me han apoyado y las personas que me motivan a querer esforzarme, además los troncos son mis padres, mis amigos, abuelos, toda mi familia, mi novia también, que siempre me han ayudado y apoyado y todo. Además, como cualquier padre e hijo ha tenido sus discusiones con sus padres, pero siempre me apoyan, las rocas son las dificultades. Por ejemplo, traumas como ansiedad, algunos consejos

que tengo y que me dan tristeza, pero siempre tengo alguien que me apoya y me ayuda a seguir adelante que es mi mamá y mi novia. (*Estudiante 16*)

Interpretación: El dibujo del estudiante ilustra un camino de vida marcado por una combinación de momentos buenos y malos, representados por las partes claras y oscuras del río. Las rocas simbolizan los desafíos y dificultades, como la ansiedad y los traumas. Sin embargo, los troncos, representan a padres, amigos, abuelos, y novia, son cruciales en proporcionar apoyo y motivación. Este apoyo ayuda al estudiante a enfrentar y superar las dificultades, destacando la importancia de las relaciones en su vida y cómo estas contribuyen a su capacidad para avanzar y superar los obstáculos.

Figura 20

Expresión estudiante 17



Expresión: Pues aquí es como el inicio y el final, como las rocas son las cosas malas pues aquí se está desapareciendo porque se están yendo y los troncos están una parte afuera porque están como estancadas no se están yendo ni están desapareciendo, porque los troncos me han ayudado y las rocas no, los troncos son mi familia mi perrita que siempre me rescata. Las rocas son dos que son de una persona en específico y otras como situaciones momentos o varias personas que han hecho

como que mi vida no esté bien y han disminuido cosas entonces pues estoy intentando, algunas sacarlas de mi mente o de mi vida (*estudiante 17*)

Interpretación: El dibujo del estudiante ilustra un camino de vida en el que se enfrentan problemas y dificultades (rocas), que están siendo manejados y en algunos casos, superados. Los troncos, que representan el apoyo de su familia y su perrita, son una fuente de ayuda y soporte, que no cambia ni desaparece. El estudiante está trabajando para eliminar las rocas que simbolizan las influencias negativas de personas o situaciones pasadas, y el apoyo de los troncos le está ayudando a manejar estos desafíos y a avanzar en su vida.

2.2.2.2. Expresiones e interpretaciones de estudiantes de la IEM Heraldo Romero Sánchez

Figura 21

Expresión Estudiante 1



Expresión: Primero que todo, el río lo hice en base de que, como dice acá, las rocas son nuestras dificultades. Entonces, hice tanto las rocas como los troncos, y viene a ser que las dificultades, poco a poco, las he ido pasando, las he ido mejorando, y tengo un apoyo que, por decir, este es el

tronco, es un apoyo familiar que me ayuda a superarme cada día. Los árboles, tanto, pues, también son una ayuda que tengo, por decirlo así, los hice por fuera, porque son mis amigos, que tengo un apoyo de amigos también, y esto hace que me sienta bien y me ayude a mejorar cada día. Mi vida, o sea, el dibujo lo hice a base de mi vida. Ya como tanto va terminando este año, toca seguir creciendo y ver cómo nos va en nuestra vida. (*estudiante 1*)

Interpretación: De acuerdo con una interpretación basada en el Modelo Kawa, las ‘rocas’ en el dibujo representan los obstáculos y dificultades que la persona ha enfrentado en su vida, los cuales ha ido superando de manera progresiva. Los ‘troncos’ simbolizan el apoyo familiar, un pilar fundamental en su proceso de superación personal y crecimiento, que le brinda estabilidad y fortaleza diaria. Por otro lado, los ‘árboles’ que rodean el río reflejan el apoyo brindado por sus amigos, quienes también juegan un rol crucial en su bienestar emocional y contribuyen a su mejora constante.

Figura 22

Expresión estudiante 2



Expresión: Lo que dibujé fue un río, árboles y montañas, donde el río lleva troncos y piedras que no salen mucho a la orilla. Eso me representa porque a veces estoy cerca de lograr algo y, en ocasiones, vuelvo a caer. Eso es lo que pasa con los troncos, que ya están en la orilla y vuelven otra vez al río. Las montañas son como algo en la superficie que no nos deja salir, pero yo trato de salir y lograrlo todo. Mis dos mejores amigas serían los troncos, ellas me ayudan a salir de cualquier situación en la que me encuentre. Los árboles representarían a las pocas personas de mi familia que me apoyan (*estudiante 2*).

Interpretación: De acuerdo con el Modelo Kawa, el río simboliza el flujo continuo de la vida del estudiante, mientras que los troncos y piedras en la orilla representan los desafíos recurrentes que enfrenta. Las montañas reflejan las barreras significativas que dificultan el progreso, mientras que los troncos también representan a sus dos mejores amigas, quienes le brindan apoyo esencial. Los árboles simbolizan el respaldo de las pocas personas de su familia que le ofrecen apoyo en su camino.

Figura 23

Expresión estudiante 3

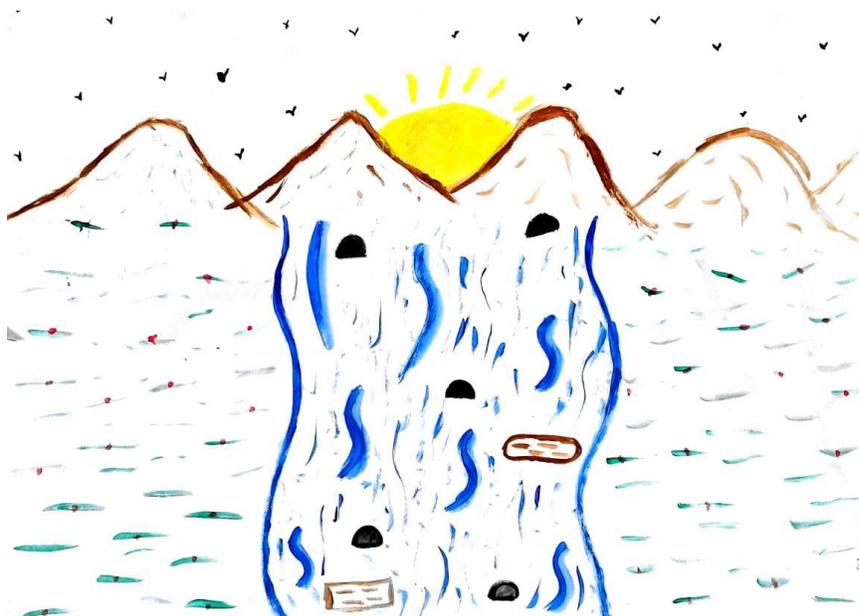


Expresión: Pues yo el significado que le puse es que como pues esta parte está como más oscura y acaba aclarando pues que a pesar de todos los problemas que haya pues cada problema se puede solucionar así sea tan profundo si uno se propone lo puede solucionar. Pues podrían ser las materias, las materias digamos que no me gustan o son difíciles podrían ser negras, pero pues como también a veces uno pues no le pone de su parte a veces no lo supera y no lo soluciona (*estudiante 3*)

Interpretación: De acuerdo con la interpretación del estudiante, el río en su dibujo simboliza el flujo continuo de su vida. Las áreas más oscuras representan los problemas profundos que enfrenta, los cuales, a pesar de ser significativos, se pueden solucionar si uno se lo propone. Los troncos en el río podrían ser las materias que encuentra difíciles o poco agradables. Estas materias se presentan como obstáculos que pueden ser superados si se pone el esfuerzo necesario, reflejando cómo las dificultades académicas afectan su progreso, al igual que los troncos pueden influir en el flujo del agua.

Figura 24

Expresión estudiante 4



Expresión: Las veces en que hay días que uno se siente bien y hay otros días que tiene problemas, entonces el agua es más fuerte y hay otros que son suaves. Representan pues ahorita los problemas o las materias que llevo perdiendo en el colegio. Por lo que se me dificulta arto y pues están dentro del mar. Los troncos pues son las personas que me apoyan tanto, más que todo mi familia, porque siempre he estado ahí conmigo cuando yo los necesito, cuando cometo algún error, están ahí para apoyarme. ¿Con los maestros? No, mucho más con la familia. Ah, sí, cuando yo antes vivía en Bogotá y pues hubo un problema por lo de la pandemia, la única salida fue irnos de allá y venimos a vivir acá para poder salir de los problemas que tenemos. Ah, sí, refuerzos, refuerzos para poder hacer la materia o mejorar. Pues sería la responsabilidad, la confianza en uno mismo el lograr cumplir lo que uno está propuesto (*estudiante 4*)

Interpretación: De acuerdo con el estudiante, el agua en su dibujo refleja su estado emocional y académico, con días buenos representados por aguas suaves y días problemáticos por aguas más intensas. Los troncos simbolizan el apoyo constante de su familia en momentos de necesidad y dificultad, mientras que las oportunidades de refuerzo académico ayudan a superar obstáculos. Los espacios entre las obstrucciones personales, como la responsabilidad y la confianza en sí mismo, son claves para alcanzar sus metas.

Figura 25

Expresión estudiante 5



Expresión: Principalmente dibujé el río, que significa, el río significa, no sé. Estas piedras significan los diferentes cambios que yo tuve al dejar mi ciudad natal, por así decirlo, y venir a una ciudad nueva, como los cambios en el colegio, en el clima, la comida, el ambiente y todo lo demás. Ese tronco significa las diferentes personas que me ayudaron a superar la situación que dije anteriormente, que, pues mi familia y conocí nueva gente, hice nuevos amigos y eso significa el tronco como florecer. Ese sol es una amiga que, ella desde que a pesar de que no está conmigo y pues a pesar de que no está conmigo en esta ciudad, desde la ciudad que yo dejé ella siempre me ha apoyado desde la distancia, ella es mi sol (*estudiante 5*).

Interpretación: De acuerdo con el modelo Kawa, el río en el dibujo del estudiante representa el flujo de su vida. Las piedras simbolizan los cambios y dificultades que ha enfrentado al mudarse a una nueva ciudad, interfiriendo en su flujo vital. El tronco con frutas, refleja el apoyo positivo y el crecimiento que ha experimentado gracias a su familia y nuevos amigos. El sol, que destaca en el dibujo, simboliza a una amiga que, aunque está distante, proporciona apoyo constante, actuando como una fuente de luz en su vida.

Figura 26

Expresión estudiante 6



Expresión: Lo que yo expresé fueron todos mis problemas a los que yo tengo aquí que en el colegio con algunas compañeras y algunas amigas entre comillas. Aquí las pepitas negras son rocas

las cuales significan que a mí me han metido mucho en este colegio que me han hecho creer en falsas amistades que me han dicho mentiras. Aquí los troncos son los árboles quiénes son mi mamá y mi papá que me han apoyado siempre que me han ayudado a salir de todas esas malas amistades y que siempre me han apoyado. El color azul significa que ahorita estoy en paz y el color rojo significa que yo recuerdo mucho a mi tía Mari que ella fue asesinada, la recuerdo mucho.
(*Estudiante 6*)

Interpretación: De acuerdo con lo representado por el estudiante, el dibujo refleja los problemas personales que enfrenta en el colegio, donde las pepitas negras simbolizan las rocas que representan las falsas amistades y las mentiras que ha experimentado. Según Iwama, estas rocas denotan las dificultades y adversidades que bloquean el flujo normal de su bienestar. Los troncos en el dibujo, que representan a sus padres, están asociados con el apoyo y la ayuda que le han brindado para superar estas malas amistades, actuando como facilitadores en su vida. El color azul en el dibujo simboliza el estado de paz actual del estudiante, mientras que el color rojo evoca el recuerdo constante de su tía Mari, quien fue asesinada. Este color refleja la profunda memoria y la tristeza que siente por su pérdida.

Figura 27

Expresión estudiante 7



Expresión: Pues pinté un río, un río con dos piedras grandes y digamos lleno de suciedad. Con las piedras quise decir que tengo dos problemas muy grandes que no me permiten seguir o no me permiten concentrarme en lo que debo concentrarme. El tronco lo dibujé arriba del río, simulando que tengo el apoyo de mi papá y eso no más. Los pastos los hice verde con café porque simbolizan que puedo salir de aquellos problemas. Quiero decir que en lo más arriba hay luz, pero que en lo más abajo, cuando estoy en lo más abajo, me siento solo, muy deprimido y eso (*estudiante 7*).

Interpretación: De acuerdo con lo representado por el estudiante, el dibujo del río con dos piedras grandes y suciedad refleja las dificultades significativas que enfrenta, las cuales impiden su concentración y progreso. El tronco, situado arriba del río, representa el apoyo que recibe de su padre, actuando como un facilitador que le ayuda a superar los obstáculos. Los pastos, pintados en verde con café, simbolizan las oportunidades para superar los problemas. La luz en la parte superior del dibujo representa la esperanza y el bienestar en los momentos positivos, mientras que la parte más baja, donde se siente solo y deprimido, refleja las dificultades emocionales y la sensación de aislamiento en sus momentos más bajos.

Figura 28

Expresión estudiante 8



Expresión: Bueno, pues para mí el agua es como ese torbellino que hay de dificultades en mi vida. Aparte de eso, está el tronco, que es como la parte de salida de ese torbellino, y las piedras

significan que siguen las dificultades, pero con una salida más. Aparte de eso, la hierba y los árboles son las oportunidades que se me han presentado, lo mismo que la parte de la arena que es esa salida. Los espacios entre las obstrucciones serían la responsabilidad y creo que uno de los factores más importantes es la ayuda de mis padres. Las dificultades serían la falta de paciencia y lo económico. (Estudiante 8)

Interpretación: Según el modelo Kawa y lo expresado por el estudiante 8, el agua representa el torbellino de dificultades en su vida. Las piedras en el río simbolizan los obstáculos que impiden su flujo vital, reflejando los problemas persistentes. El tronco, situado como una salida del torbellino, representa el apoyo de su padre, que facilita la superación de estos problemas. La hierba y los árboles simbolizan las oportunidades disponibles para avanzar, mientras que la arena representa una posible solución a los problemas. Los espacios entre las obstrucciones, como la responsabilidad y el apoyo de los padres, son cruciales para su bienestar emocional y motivación. La falta de paciencia y los problemas económicos se identifican como las rocas, pero el apoyo familiar se destaca como esencial para superar las dificultades.

Figura 29

Expresión estudiante 9



Expresión: Mi dibujo es de unas piedras que van sobre el mar y están balanceadas. También hay un tronco que viene desde el mar hasta arriba y también las nubes. Las nubes, para mí, representan el cielo, y el cielo representa la alegría, la alegría de estar bien en el colegio o con los compañeros. Las rocas significan que nada impide que uno pueda estudiar y salir adelante. El tronco simboliza que uno empieza desde pequeño hasta poder crecer y ser alguien en la vida. Y el mar representa que podemos comenzar desde un vacío hasta poder llenarlo. (*Estudiante 9*)

Interpretación: Según el modelo Kawa, el dibujo del Estudiante 9 refleja cómo las fortalezas personales, representadas por el tronco, le permiten crecer desde pequeño y enfrentar los desafíos de la vida, simbolizados por las piedras. Aunque existen obstáculos, el estudiante ve que nada impide su avance académico y personal. El mar, que representa el inicio desde un vacío hasta llenarlo con logros, simboliza el flujo vital, mientras que las nubes y el cielo expresan la alegría que obtiene del bienestar social y emocional, especialmente en el entorno escolar. Así, su crecimiento y bienestar están influenciados tanto por sus capacidades como por el apoyo social.

Figura 30

Expresión estudiante 10



Expresión: Pues mi dibujo representa cómo veo el agua y las montañas, que son muy importantes para nuestra vida. El agua es fundamental y esencial para nosotros porque sin ella no podríamos vivir, al igual que el sol, que es muy importante para las plantas, para que ellas

produzcan sus alimentos, y también para los animales, porque el frío solo no serviría. En el colegio, esa agua serían los profesores, porque ellos nos enseñan y también nos colaboran con consejos para mejorar nuestra vida. Los troncos serían los compañeros, porque a veces también nos ayudan a solucionar problemas. Y las rocas, mis obstáculos serían, de pronto, los problemas y la economía, que es muy importante para poder estudiar y comprar los útiles necesarios (*Estudiante 10*).

Interpretación: Según el modelo Kawa, el dibujo del estudiante ilustra cómo los profesores, representados por el agua, son esenciales para el flujo vital y el desarrollo académico. Los troncos simbolizan el apoyo de los compañeros, que ayudan a resolver problemas y contribuyen al bienestar. Las rocas representan obstáculos, como los problemas y las dificultades económicas, que dificultan el progreso, pero no deben detenerlo. En conjunto, el dibujo muestra cómo el apoyo educativo y social, junto con la superación de desafíos, son cruciales para mantener el flujo vital y lograr el éxito personal.

Figura 31

Expresión estudiante 11



Expresión: Mi dibujo se trata de cómo me siento en estos momentos con mi vida. La verdad es que me siento bien con lo que estoy haciendo y con lo que puedo hacer, con la compañía de mi

familia. A veces me siento mal porque hay preocupaciones del grado 11, las actividades y todo eso, pero trato de manejarlas de la mejor manera. El sol soy yo, y los troncos y los árboles son mi familia, que me acompaña en todas mis decisiones. (*Estudiante 11*).

Interpretación: De acuerdo con el modelo Kawa, el dibujo del Estudiante 11 refleja el equilibrio entre las fortalezas y los desafíos que enfrenta en su vida diaria. El sol, que representa al estudiante, simboliza su vitalidad y capacidad para brillar. Los troncos y los árboles, que son su familia, actúan como los apoyos sociales fundamentales, proporcionando el respaldo emocional y la estabilidad que necesita para seguir adelante. Aunque el estudiante menciona preocupaciones relacionadas con el grado 11 y las actividades escolares, estos obstáculos, similares a las rocas en el modelo Kawa, no impiden su flujo vital. En su lugar, el estudiante destaca que maneja estas dificultades con el apoyo de su familia, que le ayuda a superar los momentos difíciles.

Figura 32

Expresión estudiante 12



Expresión: Mi río está encaudaloso porque en la vida hay días en los que estamos calmados y otros en los que todo se pone más difícil. La piedra representa los problemas que cargamos día a día, y alrededor están las personas y los contextos. Los problemas pueden ser cosas como el estudio o no entender algo. Los troncos son personas que nos ayudan con el peso en el día a día, como los profesores y compañeros. (*Estudiante 12*).

Interpretación: Según el modelo Kawa, el dibujo del Estudiante refleja el flujo vital a través del río encaudaloso, que simboliza la vida con sus altibajos. El río fluye a veces de manera calmada, pero en otros momentos se vuelve turbulento, reflejando los días en que los problemas se intensifican. Las piedras representan las dificultades diarias, como los problemas académicos o la falta de comprensión en los estudios, que actúan como obstáculos en el río de la vida. Sin embargo, los troncos, que simbolizan a personas cercanas como profesores y compañeros, son las fortalezas que ayudan al estudiante a sobrellevar esas cargas. Estas relaciones sociales actúan como apoyo esencial para seguir adelante, permitiendo que, a pesar de las dificultades, el flujo vital continúe.

Figura 33

Expresión estudiante 13



Expresión: Dibujé un río caudaloso que representa los problemas que tengo, tanto en el colegio como en mi vida personal. Son obstáculos normales que ocurren en la vida. A veces en el colegio no entiendo cosas o tengo conflictos, pero, a pesar de esos obstáculos, siempre hay un paisaje bonito que representa una solución o algo que me motiva. Los troncos los asocio con problemas que tengo en casa, como temas de salud mental, y con los problemas académicos. Hay días que me siento triste o me frustro cuando me va mal en un examen, pero son problemas pequeños.
(*Estudiante 13*)

Interpretación: Según el modelo Kawa, el río caudaloso dibujado por el Estudiante simboliza los problemas que enfrenta tanto en el colegio como en su vida personal, representando los obstáculos naturales de su flujo vital. Aunque estos desafíos, como los conflictos académicos o la falta de comprensión en clase, interrumpen su camino, el estudiante encuentra consuelo en el "paisaje bonito", que representa las soluciones o motivaciones que lo impulsan a seguir adelante. Los troncos, asociados con los problemas en casa, como las dificultades relacionadas con la salud mental y los desafíos académicos, actúan como barreras, pero el estudiante reconoce que son problemas pequeños que puede superar. A pesar de las dificultades, la capacidad del estudiante para encontrar motivación muestra su resiliencia y fortaleza para continuar avanzando.

Figura 34

Expresión estudiante 14



Expresión: Las piedras son los obstáculos que tengo en mi vida, y el río es el mar de problemas que estoy enfrentando. El tronquito es la salvación de mi papá. Siento que todos los problemas se me juntaron de una sola vez, por eso el río baja desde arriba. (*Estudiante 14*)

Interpretación: Según el modelo Kawa, el dibujo del Estudiante representa un flujo vital donde el río simboliza la acumulación de problemas que enfrenta, y las piedras son los obstáculos en su vida. El tronquito, que representa a su papá, actúa como una fortaleza y apoyo esencial, brindándole

salvación en medio de la carga de dificultades. Aunque siente que los problemas se han juntado de repente, su papá le proporciona estabilidad emocional para enfrentar esos desafíos.

Figura 35

Expresión estudiante 15



Expresión: Yo dibujé un río y unas rocas que muestran todos mis problemas, como los de convivencia con compañeros, profesores y problemas académicos en el colegio. También dibujé troncos que muestran las soluciones que se me brindan y cómo las aprovecho, como los buenos profesores que me ayudan a mejorar mis notas o mis compañeros que me apoyan. Ese sol es mi mamá, que ilumina todo para mí, y las montañas verdes son las que me ayudan a seguir mi camino hacia adelante. (*Estudiante 15*)

Interpretación: En el dibujo del Estudiante, el río simboliza los problemas que enfrenta en su vida escolar, especialmente relacionados con la convivencia y los aspectos académicos. Las rocas representan estos obstáculos específicos, mientras que los troncos reflejan las soluciones que se le ofrecen, como el apoyo de profesores y compañeros. El sol, que simboliza a su mamá, ilumina y guía al estudiante, brindándole esperanza y fortaleza. Las montañas verdes representan el impulso y la estabilidad que lo ayudan a continuar avanzando en su camino, tanto personal como académico.

Figura 36

Expresión estudiante 17



Expresión: El río es el que nos da la pureza de estar vivos y alimentarnos. La roca es como un refugio, porque cuando tenemos problemas, podemos protegernos en ella. El tronco es la estabilidad que nos ayuda a florecer cada día. Lo relaciono con un amigo que siempre me comprende y me escucha, y aunque tenemos los mismos problemas, él me ayuda a estabilizarme. *(Estudiante 17)*

Interpretación: En el dibujo del Estudiante, el río representa la esencia de la vida, simbolizando pureza y sustento. Las rocas actúan como refugios, ofreciendo protección en momentos de dificultad, cuando surgen problemas. El tronco, por su parte, refleja estabilidad y crecimiento diario. Esta estabilidad está vinculada a un amigo cercano, quien comparte los mismos problemas, pero, a través de su apoyo y comprensión, ayuda al estudiante a mantenerse firme y avanzar, proporcionando un equilibrio emocional esencial en su vida.

Figura 37

Expresión estudiante 18



Expresión: Yo hice el río con una corriente fuerte porque aquí en el colegio me estreso mucho, las materias son muy duras, y dibujé los árboles secos. La roca representa lo difícil que es aquí en el colegio, y no hay troncos, no veo oportunidades que me ayuden a salir de estas circunstancias en esta institución. (*Estudiante 18*)

Interpretación: En el dibujo del Estudiante, el río con una corriente fuerte simboliza el estrés y la presión que experimenta en el colegio debido a la dificultad de las materias. Los árboles secos representan la falta de vitalidad o esperanza en ese entorno, sugiriendo un agotamiento emocional. La roca refleja lo duro y desafiante que es enfrentar estas circunstancias. La ausencia de troncos indica que el estudiante no percibe oportunidades o apoyo en la institución que le ayuden a superar estas dificultades, lo que resalta un sentimiento de desamparo y falta de recursos para mejorar su situación.

Figura 38

Expresión estudiante 19



Expresión: El río sintetiza todo lo que he atravesado en este colegio. Me he dado cuenta de que la opinión de las personas no importa, por más psicólogos o gente que intentes que te apoye, no va a valer la pena porque solo eres una herramienta más para los demás en este sistema. El tronco está intentando entrar al río, intentando cambiar, pero no lo consiguió. Mi familia me ha apoyado mucho, pero no veo cambios, todo sigue igual. Las rocas son todas las personas, profesores y gente del instituto, personas con las que me he cruzado y que, cuando les ofrecí la mano, me tomaron todo el brazo. (Estudiante 19)

Interpretación: En el dibujo del Estudiante, el río representa su trayectoria en el colegio, sintetizando las experiencias que ha vivido. Refleja un sentimiento de desilusión, ya que percibe que la opinión de los demás, incluidos psicólogos y personas que intentan apoyarlo, no tiene relevancia ni genera un cambio real en su situación. El tronco, que intenta entrar al río, pero no lo consigue, simboliza un esfuerzo por cambiar su realidad, pero sin éxito. A pesar del apoyo de su familia, el estudiante siente que todo sigue igual, sin mejoras visibles. Las rocas representan a las personas en el colegio, como profesores y compañeros, quienes, en lugar de brindarle apoyo, parecen aprovecharse de su vulnerabilidad.

Figura 39

Expresión estudiante 20



Expresión: En mi dibujo, el mar lo expreso con piedras porque representan las dificultades que he tenido en el transcurso del colegio en algunas materias. El tronco lo identifico con mi madre, que es un apoyo para mí. El sol lo represento con la idea de que siempre se puede volver a ser feliz. La casa sería como un hogar cálido, lo asocio con mi futuro, mientras que las rocas dentro del colegio serían las materias que se me dificultan. (*Estudiante 20*).

Interpretación: En este dibujo, las piedras representan las dificultades académicas que enfrenta la estudiante, mientras que el tronco, que asocia con su madre, simboliza el apoyo y la estabilidad. El sol refleja la esperanza de ser feliz nuevamente, y la casa representa sus aspiraciones futuras. Estos elementos se alinean con el modelo Kawa, donde las rocas son los obstáculos y los troncos son los recursos que ayudan a superar los desafíos.

Figura 40

Expresión estudiante 21



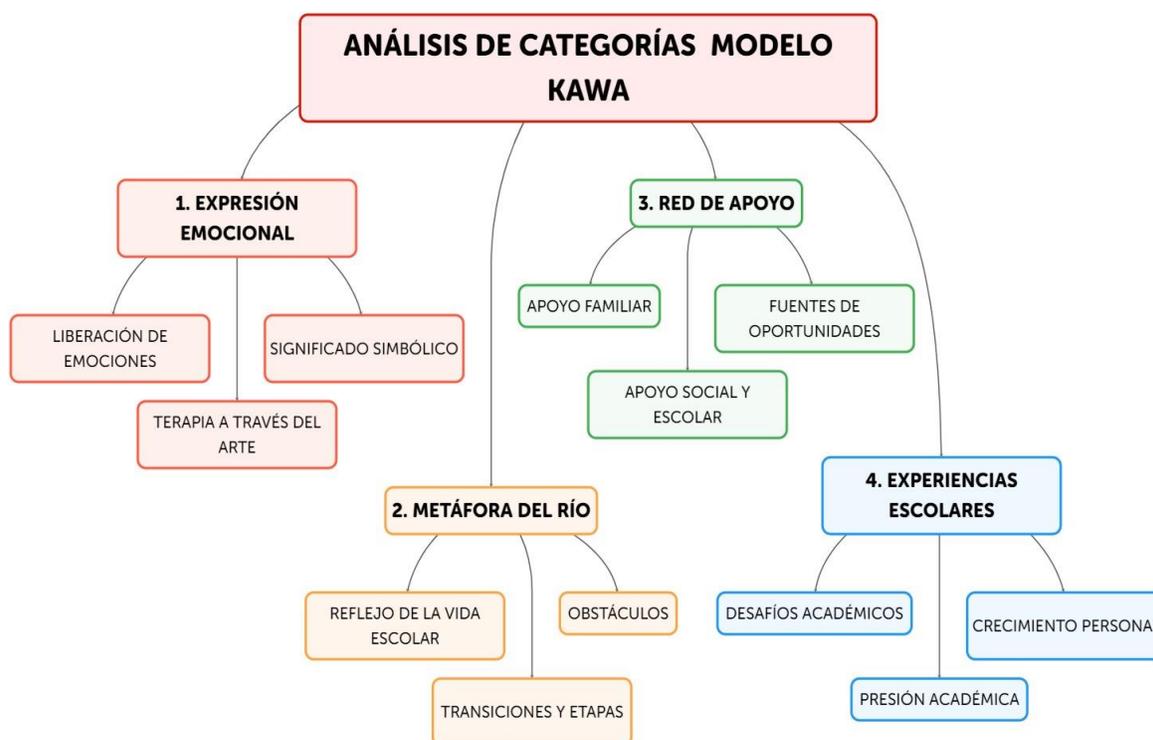
Expresión: En mi pintura, intenté plasmar mi situación escolar, que afortunadamente ha sido excelente, con muy pocos problemas. Representé las piedras al exterior del río, porque rara vez los problemas entran en mi vida escolar. Mudarme de ciudad cada dos años es algo difícil, pero fluye gracias a mis padres. Ellos están representados por el tronco, que aparece en las etapas donde cambio de ciudad, como cuando cae la cascada y en todo momento a lo largo del río. Lo negro son las rocas, y lo verde es el pasto, que representa el entorno donde voy a vivir, que puede variar entre ser desértico o boscoso. No he tenido dificultades aquí en la institución. (*Estudiante 21*).

Interpretación: El estudiante refleja una experiencia escolar positiva, donde las dificultades (piedras) permanecen al margen de su vida académica, señalando que los problemas rara vez afectan su desempeño. La figura del tronco, que simboliza a sus padres, representa un apoyo constante en momentos de cambio, especialmente al mudarse de ciudad, lo cual considera un reto, pero que logra superar gracias a ellos. El río, como en el modelo Kawa, refleja el flujo de su vida, mientras que las rocas negras son los problemas, y el pasto verde simboliza los diferentes entornos que ha habitado, variando entre lo árido y lo fértil.

2.2.2.3. Análisis global de la percepción de los estudiantes según el Modelo Kawa. A partir del análisis categorial de las afirmaciones, según las expresiones de los estudiantes del Colegio San Felipe Neri, se logra analizar que, al realizar la pintura de la metáfora del río, pudieron tener una expresión emocional que contempla la liberación de emociones con un significado simbólico siendo una terapia a través del arte, donde la metáfora del río pudo reflejar su vida escolar, reconociendo obstáculos como parte de sus transiciones y etapas en su vida. Así mismo, identificaron su red de apoyo constituida por su familia, el apoyo social y escolar que es fuente de oportunidades para sus vidas. Finalmente, al referirse a sus experiencias escolares, afirmaron que tenían desafíos con presión académica, pero que apuntaban a su crecimiento personal (Figura 31).

Figura 31

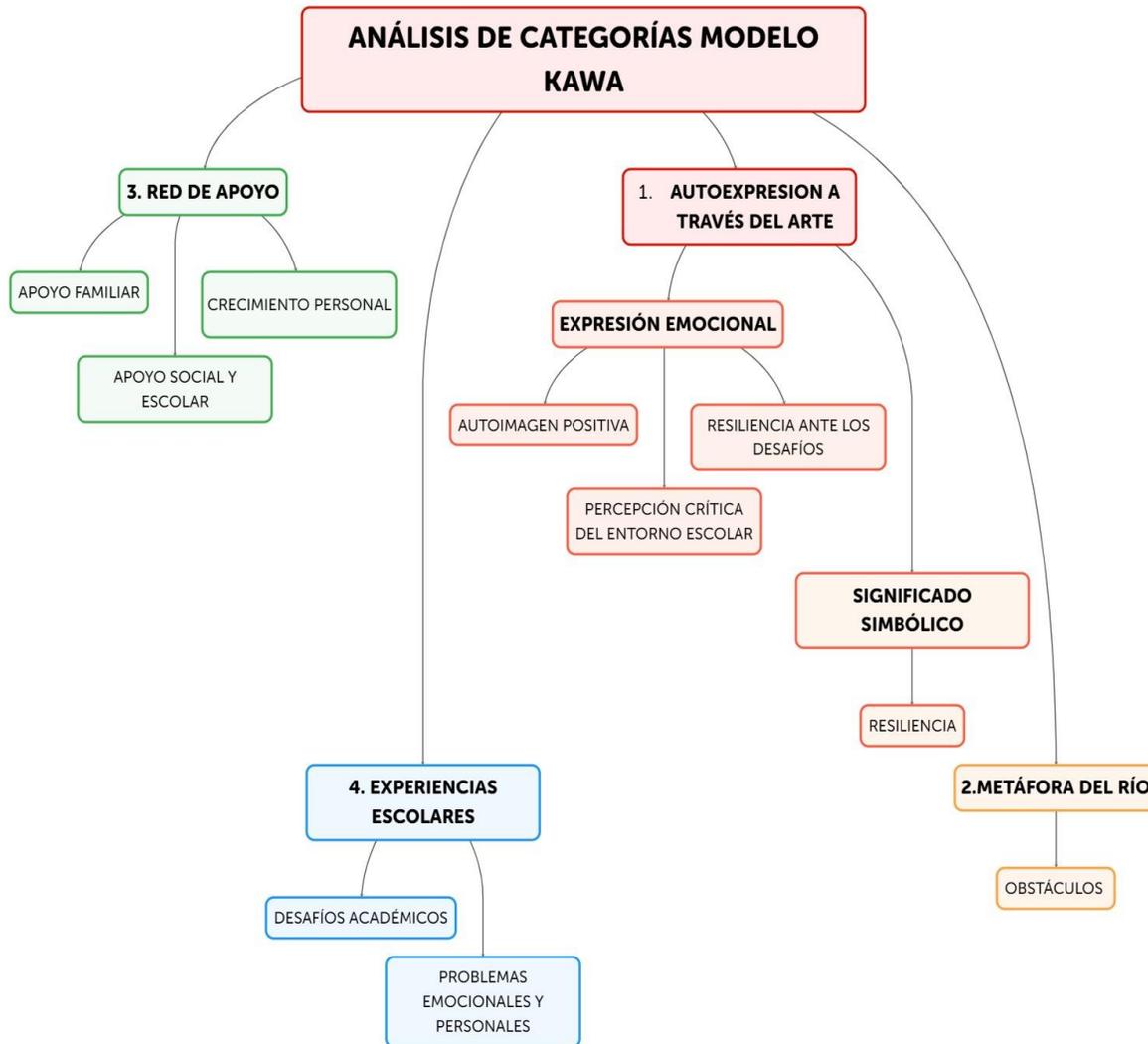
Análisis de la percepción de los estudiantes del Colegio San Felipe Neri



En cuanto a las expresiones de los estudiantes de la IEM Heraldo Romero Sánchez, se evidenció que, frente a la actividad de pintura de la metáfora del río, les permitió reconocer sus obstáculos, a la vez que fue una experiencia de expresión emocional donde reflejaron la autoimagen positiva, la resiliencia ante los desafíos y una percepción crítica del entorno escolar. Así mismo, al reconocer su red de apoyo, identificaron el apoyo familiar, social y escolar para su crecimiento personal. En cuanto a sus experiencias escolares, se vislumbró que tenían desafíos académicos, además de problemas emocionales y personales que afectan su vivencia escolar (Figura 32).

Figura 32

Análisis de la percepción de los estudiantes de la IEM Heraldo Romero Sánchez



2.2.4. Propuesta de estrategias de inteligencia emocional

A continuación, se describen las estrategias dirigidas a estudiantes, profesores y padres de familia, las cuales se presentan a través de una cartilla digital de acceso abierto, para ser utilizada en las instituciones educativas durante el proceso académico, reuniones con profesores y padres de familia.

2.2.4.1. Estrategias para estudiantes. El mindfulness potencia habilidades emocionales como el autocontrol y favorece significativamente la inteligencia intrapersonal e interpersonal, ya que la práctica de atención plena desarrolla el autoconocimiento mediante la observación interna de pensamientos, sentimientos y emociones, que aparecen en circunstancias o situaciones específicas de la vida, de este modo los estudiantes pueden identificar cuáles son aquellas situaciones problemáticas (Rocas) para poder afrontarlas con mayor facilidad y regular su respuesta frente a las emociones negativas consecuentes (Simón, 2015; Martín & Henríquez, 2021).

La práctica de juegos de rol posibilita una comprensión y vivencia de la realidad de otros individuos mediante un proceso empático. Este enfoque facilita los aprendizajes significativos en el ámbito de las Ciencias Sociales. A través de esta metodología se contribuye a ampliar la comprensión y tolerancia frente a la diversidad de personas, opiniones, situaciones y alternativas presentes en nuestro entorno (Paredes y lecho del río) puesto que introduce a los estudiantes en el análisis de las motivaciones de diversas personas, ya sean conocidas, desconocidas o históricas (Ricardo & Quezada, 2011).

El origami posee un potencial terapéutico significativo y favorece al impulso para la consecución de metas o motivación (Espacios entre las obstrucciones), siendo una técnica oriental útil para abordar una variedad de problemas emocionales, baja autoestima, depresión y la baja tolerancia a la frustración, entre otros desafíos; mediante esta técnica se experimenta el enriquecimiento en la estimulación sensorial que favorece la atención y la concentración, ya que a través del contacto directo con el papel, se facilita el desarrollo del aprendizaje no solo de la técnica, sino de los procesos de presencia y, con ello, el alivio de la tensión emocional (Caicedo & Palma, 2009; Gallinal, 2023).

2.2.4.2. Estrategias para los padres. En los colegios San Felipe Neri y Heraldo Romero, la implementación de talleres para padres puede ser una estrategia clave para fortalecer el apoyo emocional que reciben los adolescentes en sus hogares. Estos talleres tienen como objetivo involucrar a los padres y ayudarlos a convertirse en figuras de apoyo más efectivas, ya sea que los estudiantes ya vean a sus padres como una ayuda emocional o no. Los talleres para padres no solo ayudan a los estudiantes a desarrollar su inteligencia emocional, sino que también empoderan a los

padres a participar activamente y efectivamente en la vida emocional de sus hijos. A continuación, se describe la actividad propuesta.

Actividad: "Conexión Familiar: Escucha, Empatía y Relajación"

Objetivo: Fortalecer los lazos emocionales entre padres e hijos mediante la comunicación, la empatía y la relajación.

Introducción: Explicar la escucha activa: prestar atención sin interrumpir ni juzgar. Hacer un ejemplo breve con contacto visual y repetición de lo dicho.

Juego de Roles: Usar tarjetas con situaciones cotidianas para que un miembro cuente su experiencia mientras el otro escucha activamente. Luego, expresar cómo creen que se siente la otra persona.

Parte 2: Conversación Guiada

Completar las frases: "Lo que más me hace feliz es..." y "Lo que me pone triste es...". Escuchar sin interrumpir y reflexionar sobre lo aprendido.

Parte 3: Ejercicio de Relajación

Realizar respiraciones profundas juntos y reflexionar sobre cómo se sintieron antes y después del ejercicio.

Para finalizar: Compartir algo que valoran o admiran del otro, para fomentar la gratitud y empatía. Comprometerse a repetir una actividad semanal o dedicar tiempo a hablar de emociones.

2.2.4.3. Estrategias para los docentes. Debido a que muchos estudiantes no ven a sus profesores como un apoyo emocional importante, es esencial implementar estrategias para docentes, lo que puede afectar negativamente su bienestar y rendimiento académico. Al mejorar las relaciones entre los maestros y los estudiantes, se crea un entorno de confianza y apoyo, lo que es esencial para el desarrollo emocional y social de los estudiantes. Se fomenta un ambiente escolar

positivo al ver a los maestros como personas que brindan apoyo. Para ello se propone la siguiente actividad:

Actividad: Reforzando lazos emocionales

Objetivos de la Actividad:

- Facilitar la expresión de emociones.
- Fortalecer la empatía y la escucha activa.
- Promover el apoyo mutuo y un ambiente de respeto entre los docentes.

Materiales: Hoja y colores.

Paso 1: Dibujar las emociones de la semana

Se les pedirá a los docentes que, en completo silencio, dibujen cómo se han sentido durante la semana. Es fundamental crear un ambiente seguro y de respeto para que puedan expresar libremente sus emociones. (En esta fase no se compartirá el dibujo, pero es importante que reflexionen sobre sus emociones mientras realizan la actividad.)

Paso 2: Exposición de los dibujos

Al finalizar el dibujo, cada docente tendrá que colocar su ilustración en un área designada donde todos puedan observarlas. (Los dibujos no deben tener nombre para mantener el anonimato y permitir una reflexión libre de juicios)

Paso 3: Elegir un dibujo

- Cada docente seleccionará un dibujo que les llame la atención (sin saber de quién es).
- Una vez seleccionado el dibujo, se sentarán nuevamente en su lugar en círculo.

Paso 4: Reflexión y compartir en grupo

En grupo, cada docente compartirá qué le gustó del dibujo elegido y cómo creen que se siente su compañero. (Se reforzarán los lazos emocionales a través del reconocimiento de las emociones y la escucha activa)

Regla: Se debe respetar el trabajo de los demás, sin risas o comentarios inapropiados. La actividad busca crear un espacio seguro para brindar apoyo emocional.

2.3. Discusión

El análisis de los resultados de esta investigación refuerza la idea de que la inteligencia emocional (IE) juega un papel determinante en la convivencia escolar y el bienestar académico de los estudiantes. La inteligencia emocional, definida por Mayer y Salovey (1997) como la capacidad de reconocer, comprender y gestionar las propias emociones y las de los demás, se posiciona como una herramienta fundamental para la adaptación en el entorno escolar, particularmente en contextos como el de las instituciones educativas de Pasto. Los estudiantes que poseen un desarrollo adecuado de su IE, especialmente en las dimensiones de bienestar y sociabilidad, tienden a presentar una mejor integración social y emocional, lo que facilita un clima escolar más armónico y menos conflictivo (Fernández-Berrocal & Extremera, 2012).

En este sentido, los resultados del Colegio San Felipe Neri son reveladores, ya que los estudiantes de esta institución obtuvieron mejores puntajes en las dimensiones de bienestar y sociabilidad en comparación con los de la IEM Heraldo Romero. Esto sugiere que el entorno educativo y familiar de esta institución puede estar proporcionando a los estudiantes un mayor apoyo emocional, lo cual está alineado con estudios que demuestran que el apoyo social y familiar es un factor clave para el desarrollo de la inteligencia emocional en adolescentes (Zarzoza, 2024). Este hallazgo también resalta la importancia de crear un entorno que fomente el bienestar emocional de los estudiantes, ya que esto tiene un impacto directo no solo en su rendimiento académico, sino también en su capacidad para enfrentar **situaciones** adversas dentro y fuera del aula (Goleman, 1995; Aragundi y Game, 2023).

Por el contrario, en la IEM Heraldo Romero, los estudiantes mostraron una mayor autocrítica y menor autocontrol emocional, lo que podría estar relacionado con factores externos que dificultan el manejo de sus emociones. Estas dificultades, manifestadas en puntajes bajos en el área de autocontrol, podrían estar relacionadas con un entorno más desfavorable o con la falta de estrategias efectivas de intervención emocional en el contexto escolar (Sánchez, 2020). La baja capacidad de autocontrol observada en ambos colegios, pero más acentuada en Heraldo Romero,

se relaciona con la dificultad de los adolescentes para regular sus emociones negativas, lo que puede derivar en conflictos interpersonales, baja autoestima y problemas de adaptación social (Castillo et al., 2013; Algaba y Fernández, 2021). Estos resultados evidencian la necesidad de implementar programas específicos que aborden el autocontrol emocional, dado que esta competencia es crucial para la resolución efectiva de problemas y para prevenir comportamientos disruptivos dentro del aula (Sánchez, 2020).

La implementación del Modelo Kawa como parte de esta investigación ha sido especialmente valiosa para comprender las percepciones y experiencias emocionales de los estudiantes. Este modelo, que utiliza la metáfora del río para representar el flujo de la vida, permitió a los estudiantes visualizar sus emociones y obstáculos de una manera accesible y simbólica (Iwama, 2008). Los relatos de los estudiantes, basados en la metáfora del río, revelaron que muchos de ellos identifican los problemas emocionales como piedras que interrumpen el flujo de su vida escolar, pero que a la vez cuentan con redes de apoyo, como la familia y los amigos, que actúan como troncos que facilitan su avance. Esta metodología no solo permitió que los estudiantes expresaran sus emociones de manera no verbal, sino que también les proporcionó una herramienta para reflexionar sobre sus experiencias y buscar soluciones dentro de su contexto (Iwama, 2008). La educación emocional mejora el rendimiento académico, la motivación y la resiliencia estudiantil, previniendo el acoso escolar y fomentando un ambiente positivo y colaborativo (Sanmartín y Tapia, 2023).

Es importante destacar que la adolescencia es una etapa de la vida marcada por profundos cambios físicos, emocionales y sociales, y los estudiantes que participaron en esta investigación no son la excepción. Los desafíos emocionales y las dificultades para regular las emociones son comunes durante este período, lo que refuerza la necesidad de que las instituciones educativas implementen programas de inteligencia emocional que aborden estas problemáticas de manera proactiva (Díaz et al., 2018). Además, la aplicación del Modelo Kawa evidencio que los estudiantes son capaces de identificar sus emociones y obstáculos emocionales, lo que sugiere que los enfoques terapéuticos basados en la metáfora y la expresión artística pueden ser particularmente útiles en contextos educativos, beneficia el bienestar en diversas poblaciones y culturas (Roca y García, 2024).

Un aspecto relevante que surge de los resultados es la relación entre la inteligencia emocional y la capacidad de los estudiantes para manejar situaciones de estrés académico. Los estudiantes con mayor bienestar emocional y sociabilidad tienden a presentar una mejor adaptación a los desafíos académicos, mientras que aquellos con menores niveles de autocontrol se relacionan con mayores niveles de frustración y estrés ante las dificultades escolares (Saraví, 2023). Esto concuerda con estudios previos que han señalado que una mayor inteligencia emocional está relacionada con una mayor capacidad para manejar el estrés y, por ende, con un mejor rendimiento académico (Fernández- y Extremera, 2012). En este contexto, es fundamental que las escuelas no solo se enfoquen en el desarrollo académico de los estudiantes, sino también en su desarrollo emocional, proporcionando herramientas que les permitan gestionar sus emociones de manera efectiva.

Además, en los resultados también se encontró que la familia es considerada como uno de los apoyos importantes en los adolescentes, lo cual coincide con los resultados de Tobar et al., 2023 quien establece que la inteligencia emocional y el apoyo familiar ayudan a los adolescentes a gestionar el estrés cotidiano, mejorando su adaptación y cohesión en diferentes áreas de su desarrollo. Por tanto, se concluye que la formación temprana en inteligencia emocional es crucial para el desarrollo personal y socioemocional, con implicaciones prácticas para futuras acciones formativas (Murillo et al., 2020).

Finalmente, el hecho de que el autocontrol emocional haya sido la dimensión con los puntajes más bajos en ambas instituciones refuerza la idea de que este es un aspecto crítico que debe ser abordado con urgencia. El autocontrol emocional no solo está relacionado con la capacidad de manejar las emociones negativas, sino también con la capacidad de actuar de manera reflexiva en situaciones de conflicto, lo cual es esencial para la convivencia escolar (Goleman, 1995). Sin un adecuado desarrollo de esta habilidad, es probable que los estudiantes enfrenten dificultades no solo en su vida académica, sino también en su vida social y personal (Asún et al., 2021). La implementación de programas que fortalezcan esta competencia es, por tanto, fundamental para mejorar la convivencia y reducir los comportamientos conflictivos en el aula (Sánchez, 2020). Así mismo Puertas et al., 2020 concluye que los programas potencian la inteligencia emocional de los estudiantes, dándoles habilidades para afrontar situaciones diarias y lograr la autorrealización. En consecuencia, la inteligencia emocional es crucial en educación para el desarrollo personal y

socioemocional de los alumnos; se sugieren actividades prácticas para docentes (Campayo y Sánchez, 2020).

3. Conclusiones

Los resultados mostraron que tanto el Colegio San Felipe Neri como la IEM Heraldo Romero presentaron puntajes bajos en la dimensión de autocontrol emocional. Esta carencia sugiere que los estudiantes de ambas instituciones tienen dificultades para gestionar sus emociones ante situaciones conflictivas, lo que podría afectar su bienestar general y su capacidad para adaptarse al entorno escolar. El desarrollo de estrategias específicas para fortalecer el autocontrol es esencial para mejorar la convivencia y el rendimiento académico de los estudiantes.

La comunidad escolar como factores clave en su bienestar emocional. Este entorno de apoyo parece estar relacionado con los puntajes más altos obtenidos en las dimensiones de bienestar y sociabilidad. Por el contrario, los estudiantes de la IEM Heraldo Romero manifestaron mayores dificultades emocionales, lo que refuerza la importancia de un entorno familiar y escolar favorable para el desarrollo de la inteligencia emocional.

La implementación del Modelo Kawa permitió a los estudiantes expresar sus emociones de manera simbólica, ayudándolos a identificar tanto las dificultades como las redes de apoyo en su vida escolar. Este enfoque terapéutico no solo facilitó la expresión emocional, sino que también promovió una reflexión profunda sobre las experiencias personales y escolares de los estudiantes. El uso del arte como herramienta terapéutica se mostró eficaz para el desarrollo emocional de los adolescentes.

Las estrategias de Terapia Ocupacional centradas en el desarrollo de la inteligencia emocional son importantes para mejorar la convivencia escolar, prevenir problemas de comportamiento y formar estudiantes resilientes y emocionalmente equilibrados. Los programas de inteligencia emocional aplicados en el contexto escolar son fundamentales para mejorar la convivencia y el rendimiento académico de los estudiantes, siendo el autocontrol emocional un área fundamental a desarrollar en las dos instituciones estudiadas.

4. Recomendaciones

Implementar programas de inteligencia emocional de manera sostenida en ambas instituciones, con un enfoque especial en el desarrollo del autocontrol y la gestión emocional, utilizando herramientas como el Modelo Kawa para facilitar la expresión y el manejo emocional de los estudiantes. Fomentar la participación activa de padres y familias en estos programas, dado que su apoyo es un factor clave en el bienestar y desarrollo emocional de los adolescentes.

Promover las actividades escolares que promuevan la interacción social positiva y la empatía entre los estudiantes, lo cual contribuirá a mejorar la convivencia y reducir los conflictos dentro del aula. se sugiere también, continuar aplicando el Modelo Kawa en diferentes contextos escolares para identificar de manera más precisa las dificultades emocionales y sociales de los estudiantes.

Generar investigaciones dirigidas a evaluar periódicamente el impacto de estos programas en la convivencia escolar y el rendimiento académico, para ajustar las estrategias según sea necesario y asegurar que los estudiantes estén recibiendo el apoyo adecuado para su desarrollo emocional en coherencia con políticas de convivencias escolar y programas de bienestar que ejecuten las instituciones educativas.

Referencias bibliográficas

- Aldana Sánchez, J. E. (2020). Programa de convivencia escolar, basado en inteligencia emocional, para desarrollar las habilidades blandas, en estudiantes de educación básica secundaria, Ibagué 2018. <https://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/20.500.13053/4085>
- Algaba Mesa, A., & Fernández Marcos, T. (2021). Características socioemocionales en población infanto-juvenil con altas capacidades: una revisión sistemática. *Revista de psicología y educación*.
- AOTA. Occupational Therapy Practice Framework: Domain and Process—Fourth Edition. *Am J Occup Ther*, 2020; 74(S2), 7412410010
- Aragundi-Valle, R., & Game-Varas, C. (2023). Habilidades socioemocionales en docentes para el manejo de ambientes de aprendizaje colaborativos. *Revista Innova Educación*, 5(2), 149-164.
- Asún, R., Palma, I., Aceituno, R., & Duarte, F. (2021). El impacto emocional de la pandemia en los jóvenes: Sociabilidad, conflictos, y política. *Revista de Sociología*, 36(1), 6-24.
- Campayo-Julve, R., & Sánchez-Gómez, M. (2020). INTELIGENCIA EMOCIONAL EN MAESTROS DE EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA PROPUESTA PRÁCTICA PARA SU DESARROLLO. *Edetania. Estudios Y Propuestas Socioeducativos.*, (58), 55–78. https://doi.org/10.46583/edetania_2020.58.689
- Carrillo, P., García, A., & López, J. (2020). Inteligencia emocional y convivencia escolar en la educación secundaria. *Revista de Educación Emocional*, 12(3), 45-60.
- Carvajal, W. (2019). Propuesta de gestión para la convivencia escolar desde la provención del conflicto en la sección de bachillerato del Colegio San Pedro Claver de Bucaramanga. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2683>

Castillo R, Salguero JM, Fernández-Berrocal P, Balluerka N. Effects of an emotional intelligence intervention on aggression and empathy among adolescents. *J Adolesc.* 2013 Oct;36(5):883-92. doi: 10.1016/j.adolescence.2013.07.001. Epub 2013 Jul 31. PMID: 24011104. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/24011104/>

Cerón Perdomo, D. M., Pérez-Olmos, I., & Ibáñez Pinilla, M. (2011). Inteligencia emocional en adolescentes de dos colegios de Bogotá. *Revista colombiana de psiquiatría*, 40(1), 49-64. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0034-74502011000100006&script=sci_arttext

Congreso de la República de Colombia. (2024). Ley 2383 de 2024: Promoción de la educación emocional en instituciones educativas. *Diario Oficial*.

Cuevas Solís, K., Álvarez Palta, B., Cortés Bernal, E., Passi Rojas, F., & Apablaza Campos, F. (2021). ¿Cómo se construye la convivencia escolar en la educación Montessori? Estudio de caso de una escuela Montessori de Valparaíso, Chile. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(2), 299-317. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000200299&script=sci_arttext.

Caruso, D., Salovey, P., Brackett, M., & Mayer, J. (2015). The ability model of emotional intelligence. En J. Stephen, *Positive Psychology in Practice: Promoting Human Flourishing in Work, Health Education and Everyday Life* (págs. 545-557). Canada : Wiley

Delgado, P. M., & Suarez, V. Y. (2022). Programa de inteligencia emocional para la motivación escolar en la Institución Educativa de Bachillerato de la Cruz Nariño https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4937/Delgado_Suarez_Paola_Viviana_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, A., Pérez, M., & García, L. (2018). Desarrollo emocional en la adolescencia: Autoconcepto y habilidades sociales. *Revista de Psicología y Educación*, 24(2), 123-137.

Fernández-Berrocal, P., & Extremera, N. (2012). La inteligencia emocional y el bienestar emocional. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 74(4), 133-152.

Flórez Madroñero, A. C., & Muñoz Enríquez, D. C. (2021). Evaluación de rasgos de inteligencia emocional en estudiantes normalistas de la ciudad de Pasto. *Fedumar Pedagogía Y Educación*, 8(1), 40–46. <https://doi.org/10.31948/rev.fedumar8-1.art6>

Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. Bantam Books.

Iwama, M. K. (2008). *The Kawa Model: Culturally relevant occupational therapy*. Elsevier.

Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? In P. Salovey & D. Sluyter (Eds.), *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications* (pp. 3-31). Basic Books.

Morcote, O., Rodríguez-Burgos, K., & Enamorado-Estrada, J. (2018). Percepción de estudiantes de secundaria acerca de la violencia escolar en Tunja, Boyacá, Colombia a partir de la Ley 1620 de convivencia escolar. En J. Enamorado-Estrada, J., O. Morcote & K. Rodríguez-Burgos, *Panorama jurídico y sociojurídico de los Derechos Humanos, Sociales y ambientales* (pág. 185). Barranquilla: Universidad Simón Bolívar. <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/3947/Panorama%20juridico%20Tomo%20I.pdf?sequence=6&isAllowed=y#page=10>

Munsawaengsub, C., Munsawaengsub, C., Yimklib, S., Nanthamongkolchai, S., Nanthamongkolchai, S., Apinanthavech, S., ... & Apinanthavech, S. (2009). Effect of promoting self-esteem by participatory learning process on emotional intelligence among early adolescents.

Muñoz Ortiz, C. (2022). Programa de convivencia escolar para disminuir la violencia escolar en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes de el Tablón de Gómez, Departamento de Nariño de Colombia. Universidad UMECIT <https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/5404/CORNELIO%20ALEXANDER%20MU%c3%91OZ%20ORTIZ.pdf?sequence=8&isAllowed=y>

- Murillo, A. L., Sánchez-Gómez, M., & Bresó, E. (2020). Inteligencia emocional en familia: Un programa formativo para padres e hijos de 3 a 6 años. *Know and share psychology*, 1(4).
- Ondula. (2021, 15 de mayo). *Educación Digital Crítica*. <https://ondula.org/category/educacion-digital-critica/>
- Oyarzun, M. (2020). La importancia de la terapia ocupacional en la convivencia escolar. *Revista de Terapia Ocupacional en Contexto Educativo*, 5(1), 45-56.
- Palomino, R., & Dagua, L. (2009). Problemas de convivencia escolar y violencia en los colegios. *Revista Colombiana de Psicología Educativa*, 28(1), 61-79.
- Perales Franco, Cristina. (2019). El registro de incidentes de violencia como política de convivencia escolar en México. *Psicoperspectivas*, 18(1), 132-143. Epub 15 de marzo de 2019. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol18-issue1-fulltext-1487>
- Ponce González, N. (2016). Evaluación de un programa de intervención en inteligencia emocional: Un estudio comparado entre España y México. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/44884>.
- Puertas Molero, P., Zurita-Ortega, F., Chacón-Cuberos, R., Castro-Sánchez, M., Ramírez-Granizo, I., & González Valero, G. (2020). La inteligencia emocional en el ámbito educativo: un meta-análisis. *Anales de Psicología / Annals of Psychology*, 36(1), 84-91. <https://doi.org/10.6018/analesps.345901>
- Puertas, M., Rojas, C., & Fernández, P. (2020). Programas de inteligencia emocional en adolescentes: Impacto en la convivencia escolar. *Revista de Psicología Aplicada*, 15(2), 57-73.
- Pulido, F., & Herrera, F. (2020a,b). Estados emocionales contrapuestos e inteligencia emocional en la adolescencia. *Psicología desde el Caribe*, 37(1), 70-90, e-ISSN: 2011-7485. Colombia: Fundación Universidad del Norte.

- Roca-Amat, A. & García-Alandete, J. (2024). Beneficios Psicológicos de la Danza: Una Revisión Sistemática. *Escritos de Psicología – Psychological Writings*, 17(1), 9-20. <https://doi.org/10.24310/escpsi.17.1.2024.17027>
- Sánchez, L. (2020). Programa de convivencia escolar basado en inteligencia emocional para desarrollar habilidades blandas en estudiantes de educación básica secundaria. *Revista Colombiana de Psicopedagogía*, 34(2), 97-115.
- Sanmartín Ureña, R. C., & Tapia Peralta, S. R. (2023). La importancia de la educación emocional en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 1398-1413. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6285
- Saraví, G. A. (2023). Adolescencia, sociabilidad y pandemia: implicaciones en el bienestar socioemocional. *Revista Colombiana de Sociología*, 46(1), 93-116.
- Tobar-Viera, A., Mejía-Rubio, A. del R., & Eugenio -Zumbana, L. C. (2023). Inteligencia emocional y funcionamiento familiar como predictores de la autoeficacia académica en adolescentes Ecuatorianos. *Prometeo Conocimiento Científico*, 3(2), e43. <https://doi.org/10.55204/pcc.v3i2.e43>
- UNICEF. (2021). Adolescencia, salud mental y el impacto de la pandemia de COVID-19. Informe UNICEF Latinoamérica y el Caribe, 5(3), 17-22.
- United Nations Convention on the Rights of the Child, November 20, 1989, <https://www.ohchr.org/en/professional>
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/2718/3006>
- Zarzoza, M. Z. G. D. (2024). Habilidades sociales en estudiantes de educación secundaria de América Latina: una revisión sistemática. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(34), 1651-1665.

Anexos

Anexo A. Consentimiento Informado

Consentimiento informado para participar en una investigación científica

Investigación titulada: Inteligencia emocional, autopercepción corporal y ocupacional como estrategias mediadoras de convivencia en estudiantes de grado 11 del Colegio San Felipe Neri y de la Institución Educativa Heraldo Romero Sánchez de la ciudad de Pasto Nariño.

Las personas, abajo firmantes, registradas con número de cédula, con número de celular y rol que desempeñan, manifiestan que han sido invitados (as) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que se le ha dado la siguiente información:

Propósito: Dar a conocer a la población objeto de estudio, la importancia y características de la investigación, la cual favorece el desarrollo social del participante. Usted pueda decidir voluntariamente si desea participar en la investigación, si después de leer este documento presenta alguna duda, pida aclaración a los investigadores, quienes brindaran todas las explicaciones que se requieran para que tome la decisión de su participación, una vez Usted esté de acuerdo con el procedimiento de:

- Aplicación de Instrumento que incluye preguntas sobre datos de identificación personal y actitudes para determinar el nivel de inteligencia emocional.
- Desarrollo de estrategias lúdicas terapéuticas como parte de la aplicación del modelo Kawa (Actividad de pintura)

Objetivo y justificación de la investigación: Esta investigación tiene como objetivo general evaluar los efectos de la implementación de un programa de inteligencia emocional para la convivencia escolar de los estudiantes de grado 11 del Colegio San Felipe Neri de la ciudad de Pasto. En la investigación se incluirán estudiantes del grado 11, quienes tienen la capacidad de decidir su participación voluntaria en la presente investigación y en caso de que presente un

compromiso motor que le impida firmar el consentimiento, puede delegar un acudiente para la firma de dicho consentimiento. Igualmente se tendrá en cuenta que la investigación no tiene implicaciones en los aspectos morales, religiosos y culturales de la población evaluada. A las personas que decidan participar en la investigación se les realizará una encuesta para recolectar información relacionada con los datos de identificación personal como nombre, edad, género, estrato socioeconómico, conformación del núcleo familiar, intereses ocupacionales y un cuestionario relacionado con la inteligencia emocional. Por otra parte, se realizarán dos encuentros para aplicar las estrategias del Modelo Kawa que consiste en la expresión por medio de la pintura.

Responsables de la investigación: El estudio es dirigido y desarrollado por Andrea Juliana Burbano Urbano y Angie Nathaly Cuastumal Mora, estudiantes de pregrado del programa de Terapia Ocupacional. Cualquier inquietud que usted tenga puede comunicarse al teléfono celular 3163629023.

Riesgos y Beneficios: La encuesta que incluye la obtención de información sobre sus datos personales y características de inteligencia emocional, no implican riesgo alguno para Usted; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación personal. El beneficio más importante para Usted es que si hay presencia de algún tipo de alteración en las áreas indagadas, se le dará a conocer para que pueda utilizar dicha información para su orientación vocacional brindada en su institución educativa.

Confidencialidad: Su identidad estará protegida, porque en el estudio solo se utilizará un código numérico para identificarlo en la investigación. La información obtenida será almacenada en una base de datos que se mantendrá por cinco años más después de terminada la presente investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por las investigadoras, mientras dura el estudio, quienes, en todo caso, se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes.

Derechos y deberes: Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirarse posteriormente de esta investigación, si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo.

Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables de la investigación. En caso de que requiera algún tipo de tratamiento, las investigadoras no tendrán responsabilidad alguna.

Se lee y explica el presente consentimiento informado y no se le hará entrega de una copia de este con el fin de racionalizar el uso del papel como estrategia para el cuidado del medio ambiente, por lo tanto, se le pedirá que firme su consentimiento en el registro de firmas adjunto.

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, decido participar en esta investigación.

Fecha	Nombre	Firma	Número de identificación	Número de celular	Rol: Padre de familia

Anexo B. Carta autorización del colegio San Felipe Neri

3/5/24, 11:24

Correo de UNIVERSIDAD MARIANA - Respuesta Investigación con Colegio San Felipe Neri



Alexandra Marcela Canchala Obando <acanchala@umariana.edu.co>

Respuesta Investigación con Colegio San Felipe Neri

4 mensajes

Psicología Bachillerato <psicologiab@colegiosanfelipeneri.edu.co>
Para: "acanchala@umariana.edu.co" <acanchala@umariana.edu.co>

18 de septiembre de 2023, 7:57

Docentes:

*Eunice Yarce
Mayra Escobar
Marcela Canchala*

Equipo de Investigación UNIMAR

Cordial Saludo

Mediante la presente me dirijo a ustedes con el propósito de mencionarles, que en primera instancia es de gran importancia para los procesos formativos de la institución la investigación que se busca realizar con los estudiantes de grados 10º, la cual fue socializada el día viernes 8 de septiembre. Es así que para el inicio de esta propuesta se debe contar con los permisos y el reconocimiento de la investigación por parte de los padres y/o cuidadores de los jóvenes, por lo cual se sugiere entregar los consentimientos para que se firme dicha autorización antes de iniciar con las actividades y no se presenten malos entendidos entre la comunidad educativa del Colegio.

Por otra parte les informo que se cuenta con 101 estudiantes en el grado 10, distribuidos de la siguiente manera 10-1 con 32 estudiantes, 10-2 con 36 estudiantes, 10-3 con 33 estudiantes; por favor enviar también el cronograma para la solicitud de la sala de informática para las fechas que se habían programado.

Muchas gracias por su atención, quedo presta para cualquier información y colaboración.

Atentamente,

Nubia Timaran Ojeda
Psico-Orientadora (Bachillerato)
Colegio San Felipe Neri
cel: 3153561467

Anexo C. Carta autorización del IEM. Heraldito Romero



San Juan de Pasto, 12 de febrero de 2024

RICARDO EUGENIO CAMPAÑA
Rector Institución Educativa Municipal Heraldito Romero Sánchez
Pasto- Nariño

Asunto: Solicitud autorización para desarrollo investigación profesoral

Saludo de Paz y bien

A través de la presente solicitamos amablemente su colaboración permitiendo el desarrollo de la investigación profesoral denominada "Inteligencia emocional, autopercepción corporal y ocupacional como estrategias mediadoras de convivencia en estudiantes de grado 11 de cuatro Instituciones públicas y privadas de la ciudad de Pasto - Nariño", la cual será desarrollada por profesoras del Programa de Terapia Ocupacional y Fisioterapia.

Esta investigación está orientada en tres momentos, el primero la aplicación de dos (2) cuestionarios dirigidos a recopilar información inicial sobre autorregulación emocional y conciencia corporal en los estudiantes de grado 11 de su institución. El segundo momento estará dirigido al desarrollo de unos talleres relacionados con la autorregulación emocional y conciencia corporal teniendo en cuenta los resultados iniciales del grupo de estudiantes participantes. El tercer momento, se realizará recolección de información sobre la experiencia de los estudiantes en el taller.

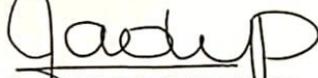
La investigación cuenta con aprobación del Consejo de Facultad Ciencias de la Salud y será desarrollada por las profesoras:

Eunice Yarce Pinzón Profesora Terapia Ocupacional Universidad Mariana 3003307481 eyarce@umariana.edu.co	Marcela Canchala Obando Profesora Terapia Ocupacional Universidad Mariana 3002625232 acanchala@umariana.edu.co	Mayra Escobar Insuasty Profesora Fisioterapia Universidad Mariana 3165766882 mayvescobar@umariana.edu.co
--	---	---

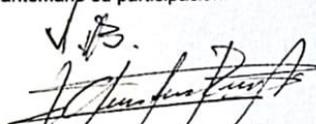
Toda información sobre los participantes será confidencial teniendo en cuenta el cumplimiento de normas éticas del comité de la Facultad Ciencias de la Salud. Los resultados obtenidos serán compartidos exclusivamente con la institución, con el propósito de contribuir a los procesos relacionados con el tema de convivencia escolar.

Quedamos atentos a su respuesta a través de oficio institucional y agradecemos de antemano su participación.

Cordialmente,


Mag. LADY JOHANNA PORTILLA
Directora Terapia Ocupacional
Universidad Mariana


Mag. ROSA ERASO ANGULO
Directora Fisioterapia
Universidad Mariana


13-02-24.

"Consolidación de la Excelencia Educativa para la Transformación Social"

Calle 18 No. 34 -104 - PBX (Tel.) 7244460 - San Juan de Pasto - Colombia
www.umariana.edu.co - informacion@umariana.edu.co
Resolución 1362 del 3 de febrero de 1983 - Código SNIES: 1720
Vigilada por el Ministerio de Educación Nacional

Anexo D Instrumento de recolección de información

TEIQue-SF

Nombre: _____ Edad: _____ Grado: _____

Instrucciones: Lea cuidadosamente cada afirmación y encierre en un círculo la respuesta que mejor describa su forma de pensar, ser o actuar. No existen respuestas correctas o incorrectas.

1 2 3 4 5 6 7

**Completamente en
Desacuerdo**

**Completamente
de Acuerdo**

1. No tengo dificultad para expresar mis emociones con palabras.	1	2	3	4	5	6	7
2. A menudo me resulta difícil ver las cosas desde el punto de vista de otra persona.	1	2	3	4	5	6	7
3. En general soy una persona con alta motivación.	1	2	3	4	5	6	7
4. Me cuesta controlar mis emociones.	1	2	3	4	5	6	7
5. En general no encuentro la vida agradable.	1	2	3	4	5	6	7
6. Puedo relacionarme fácilmente con la gente.	1	2	3	4	5	6	7
7. Tiendo a cambiar de opinión frecuentemente.	1	2	3	4	5	6	7
8. Muchas veces no consigo tener claro qué emoción estoy sintiendo.	1	2	3	4	5	6	7
9. Creo que poseo buenas cualidades.	1	2	3	4	5	6	7
10. En muchas ocasiones me resulta difícil defender mis derechos.	1	2	3	4	5	6	7
11. Soy capaz de influir en los sentimientos de los demás.	1	2	3	4	5	6	7
12. Soy pesimista en la mayoría de las cosas.	1	2	3	4	5	6	7
13. Las personas de mi entorno más cercano se quejan de que no les trato bien.	1	2	3	4	5	6	7
14. Me cuesta trabajo adaptarme a los cambios.	1	2	3	4	5	6	7
15. En general soy capaz de afrontar situaciones estresantes.	1	2	3	4	5	6	7
16. A menudo siento dificultad para mostrar mi afecto a las personas más allegadas.	1	2	3	4	5	6	7
17. Soy capaz de “ponerme en el lugar” de los demás y sentir sus emociones.	1	2	3	4	5	6	7
18. Me cuesta motivarme por lo que hago.	1	2	3	4	5	6	7
19. Puedo encontrar diferentes maneras de controlar mis emociones cuando lo deseo.	1	2	3	4	5	6	7
20. En general estoy encantado/a con mi vida.	1	2	3	4	5	6	7
21. Me considero un/a buen/a negociador/a.	1	2	3	4	5	6	7
22. Me implico, sin pensar lo suficiente, en cosas que más tarde desearía poder dejar.	1	2	3	4	5	6	7

23. A menudo me detengo a pensar sobre mis sentimientos.	1	2	3	4	5	6	7
24. Creo que estoy lleno/a de virtudes.	1	2	3	4	5	6	7
25. En una discusión tiendo a ceder incluso cuando sé que estoy en lo cierto.	1	2	3	4	5	6	7
26. No creo tener ningún poder sobre los sentimientos de los demás.	1	2	3	4	5	6	7
27. En general creo que las cosas me irán bien en la vida.	1	2	3	4	5	6	7
28. Me cuesta conectar con las personas, incluso con aquéllas más cercanas a mí.	1	2	3	4	5	6	7
29. Por lo general soy capaz de adaptarme a nuevas situaciones.	1	2	3	4	5	6	7
30. Algunas personas me admiran por ser tan tranquilo/a.	1	2	3	4	5	6	7

Anexo C. Constancia aplicación prueba piloto

San Juan de Pasto, 26 de febrero de 2024

Jurados

JULIETH CALDERON CIFUENTES
MARIA PAULA SERRATO MENDOZA
Profesoras Terapia Ocupacional

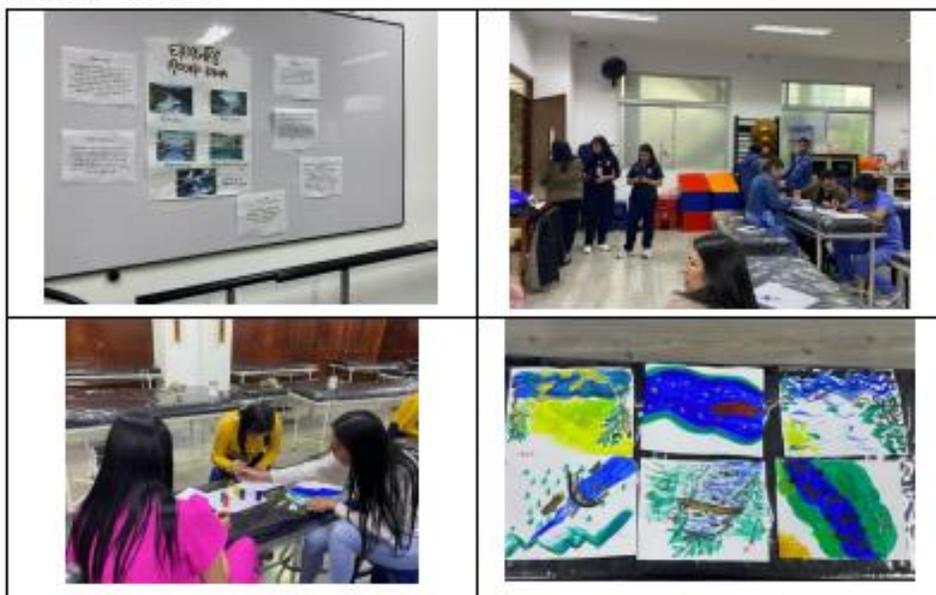
Cordial Saludo

Estimados jurados, dando continuidad al proceso requerido en el proceso de investigación en Avance, a continuación se presenta el proceso desarrollado por las estudiantes en su proceso de investigación:

Prueba Piloto Instrumento: El día 15 de octubre se realizó calibración sobre instrumento y el 20 de octubre de 2023 se realizó la Prueba Piloto del instrumento Teique con estudiantes de primer semestre de Terapia Ocupacional, en el aula 602 de María Inmaculada con las Asesoras. Durante este proceso se desarrollo una explicación inicial sobre el proceso de investigación, se ajustaron algunos términos del instrumento bajando su complejidad para mayor comprensión.

	Apellido y Nombre	Sexo	Puntaje de la prueba	Puntaje de la prueba	Puntaje de la prueba
1	9070823 16 10 41 30	Hombre	1	2	1
2	9070823 16 11 14 30	Hombre	4	2	8
3	9070823 16 11 22 30	Mujer	4	4	8
4	9070823 16 11 27 30	Mujer	2	4	7
5	9070823 16 11 30 30	Mujer	2	1	1
6	9070823 16 11 44 30	Mujer	3	8	8
7	9070823 16 11 00 30	Femenino	8	2	2
8	9070823 16 11 08 30	Hombre	8	1	8
9	9070823 16 11 25 30	Hombre	8	8	7
10	9070823 16 11 25 30	Mujer	8	3	8
11	9070823 16 11 42 30	Mujer	8	5	7
12	9070823 16 11 44 30	Mujer	8	5	8
13	9070823 16 11 50 30	Mujer	8	2	8
14	9070823 16 11 59 30	Femenino	1	7	8
15	9070823 16 12 10 30	Mujer	7	2	8
16	9070823 16 12 19 30	Mujer	8	8	7
17	9070823 16 12 24 30	Mujer	3	4	4
18	9070823 16 12 24 30	Mujer	8	3	7
19	9070823 16 12 30 30	Mujer	8	2	7

Prueba piloto Kawa: se realizó el día 26 febrero de 2024 la Prueba piloto de aplicación del Taller de Kawa con los profesores de Terapia Ocupacional de la Universidad en compañía de las asesoras de investigación en el salón de Mecanoterapia. Este proceso se realizó con las estudiantes **Angie Natalia Cuastumal Mora** y **Juliana Burbano Urbano**, quienes dirigieron el taller con los profesores, explicando el proceso y desarrollo. Este proceso permitió explicar el modelo Kawa, la metáfora del río y la expresión de los profesores a través de la pregunta ¿Cómo expresa desde la metáfora del río las situaciones exitosas y adversas en la Universidad? Así mismo determinar el tiempo de desarrollo del taller, y el uso de los materiales y recursos.



Cordialmente,



MARCELA CANCHALA OBANDO
Asesora Investigación
Terapia Ocupacional

Anexo D. Poster Modelo Kawa y sus elementos

De acuerdo al Rol de ESTUDIANTE:

¿Cómo expresa desde la metáfora del Río las situaciones exitosas y adversas en su vida escolar?

<p><i>Agua (Mizu):</i></p> <p>Como se refleja el flujo de vida (fluidez, pureza, espiritualidad, limpieza y renovación).</p>	<p><i>Roca (Iwa):</i></p> <p>Cuales han sido las barreras durante el transcurso de vida escolar (problemas, situaciones difíciles)</p>
<p><i>Tronco (Ryuboku):</i></p> <p>Que situaciones, personas, familia le han facilitado su vida escolar.</p>	<p><i>Paredes del río (Kawa No Soku Heki) y lecho del río (Kawa No Zoko):</i></p> <p>Dentro de la institución cuales han sido las oportunidades, que le han permitido superar los obstáculos.</p>
<p><i>Espacios entre las obstrucciones (Sukima):</i></p> <p>Cuales son las cualidades a nivel personal que han ayudado a superar las dificultades en su entorno escolar.</p>	

Anexo E. Guion de preguntas para aplicación del Modelo Kawa

Universidad mariana

Terapia Ocupacional

Guion de preguntas para aplicación del Modelo Kawa¹

De acuerdo al Rol de estudiante: **¿Cómo expresa desde la metáfora del Río las situaciones exitosas y adversas en su vida escolar?**

Componente	Consigna
<i>Agua (Mizu):</i>	Como se refleja el flujo de vida (fluidez, pureza, espiritualidad, limpieza y renovación).
<i>Tronco (Ryuboku):</i>	Que situaciones, personas, familia le han facilitado su vida escolar.
<i>Roca (Iwa):</i>	Cuáles han sido las barreras durante el transcurso de vida escolar (problemas, situaciones difíciles)
<i>Paredes del río (Kawa No Soku Heki) y lecho del río (Kawa No Zoko):</i>	Dentro de la institución cuales han sido las oportunidades, que le han permitido superar los obstáculos.
<i>Espacios entre las obstrucciones (Sukima):</i>	Cuáles son las cualidades a nivel personal que han ayudado a superar las dificultades en su entorno escolar.

¹ Tomado del modelo Kawa y adaptado por investigadoras Eunice Yarce Pinzón y Marcela Canchala Obando para investigación profesoral.

Anexo F. Matriz vaciado de información de las expresiones desde la metáfora del río

Matriz estudiantes Colegio San Felipe Neri					
Categoría	Vaciado de Información	Subcategoría	Proposiciones	Código	Sujetos:
Categoría: Metáfora del Río	<p>Estudiante 1: "Que siempre va a haber una solución por cada problema, aunque yo no la vea. Y que siempre van a poder salir en cualquier momento."</p> <p>Estudiante 2: "Dibujé el río... el flujo de nuestra vida mientras vamos pasando por el Colegio... llegando a nuestro tronco, que sería la finalización... el atardecer representa ya tranquilidad."</p> <p>Estudiante 3: "Con la agüita... es bastante fluido... siempre es mejor dejarlos de lado y seguir con el río."</p>	Subcategoría: Representación del Río	El río simboliza la trayectoria de la vida escolar de los estudiantes, con variaciones entre calma y turbulencia.	Flujo de la vida escolar	"El río representa mi vida escolar, con partes claras y oscuras que simbolizan momentos buenos y malos."
			Los cambios en el flujo representan transiciones y etapas en la vida de los estudiantes, como el paso por diferentes niveles escolares o experiencias personales.	Cambios en el flujo	"El río fluye, al igual que mi vida, con desafíos (piedras) y apoyos (troncos)."
	<p>Estudiante 4: "Sobre mi vida estudiantil... momentos en los que se fluye de una buena manera, pero otros en los que se concentra y es caótico."</p> <p>Estudiante 5: "El agua es la paz y la calma... las piedras simbolizaban los problemas... el río sigue su curso."</p> <p>Estudiante 6: "En este momento de mi vida decidí soltar... un cambio... para comenzar la tranquilidad."</p> <p>Estudiante 7: "Un río que representa las personas y las dificultades... piedras representan los obstáculos en mi vida."</p> <p>Estudiante 8: No mencionada explícitamente.</p> <p>Estudiante 9: "Pinté cómo encontré tranquilidad después de situaciones difíciles... troncos representan el apoyo."</p> <p>Estudiante 10: "El cambio que he vivido en el colegio... rocas simbolizan los obstáculos que enfrenté."</p>	Subcategoría: Elementos en el Río	Las piedras dentro o alrededor del río representan las dificultades y problemas que los estudiantes enfrentan en su vida académica y personal.	Piedras como obstáculos	"Las piedras simbolizan las dificultades en materias como química y cálculo." "Las piedras están en los costados, no en el río, porque los problemas no siempre detienen mi vida, solo le dan forma."
	Los troncos simbolizan el apoyo recibido, principalmente de familiares y amigos, que ayudan a superar las dificultades.		Troncos como apoyo	"Los troncos son mi familia, que siempre me han apoyado en momentos difíciles." "Los troncos fuera del río representan a mi familia, que está ahí para darme felicidad y apoyo."	
	El uso de colores en el cielo (como el atardecer) simboliza emociones como la calma, la libertad, y		Colores en el cielo	"El cielo con colores del atardecer representa la tranquilidad y libertad que siento." "Utilicé	

			el cierre de una etapa complicada.		azules y rojos en el cielo porque para mí representan calma y paz.”
Categoría: Experiencias Escolares	<p>Estudiante 1: "Que siempre va a haber una solución por cada problema, aunque yo no la vea."</p> <p>Estudiante 2: "He tenido muchas dificultades, pero ya siento que las estoy superando... finalización de las metas en el Colegio."</p> <p>Estudiante 3: "Situaciones en los costados que a veces me molestan... tomar mejores decisiones en el Colegio."</p> <p>Estudiante 4: "Momentos en los que me he caído mucho... pero se puede apreciar cómo me levanto."</p> <p>Estudiante 5: "Las piedras serían como frustración... a veces cuesta comprender las materias difíciles en el colegio."</p> <p>Estudiante 6: "Pasé muchas adversidades durante todo el colegio... problemas que viví."</p> <p>Estudiante 7: "Complicaciones y situaciones que he enfrentado... me han afectado hasta el día de hoy."</p> <p>Estudiante 8: "Antes me iba muy bien académicamente, pero después bajé bastante... fue difícil, pero logré mejorar."</p> <p>Estudiante 9: "Después de haber vivido situaciones difíciles, encontré tranquilidad."</p> <p>Estudiante 10: "Pasé por muchas adversidades, pero logré soltar esas cargas y ahora me siento en paz."</p>	Subcategoría: Desafíos Académicos	Se menciona cómo ciertas materias, como química o cálculo, presentan desafíos significativos y generan estrés.	Dificultades en materias	- "Las rocas representan las materias difíciles que me han causado estrés."
			Los estudiantes expresan la presión que sienten por mantener un alto rendimiento académico, especialmente en años finales.	Presión por el rendimiento	- "He enfrentado muchas dificultades en el colegio, pero siento que estoy superándolas."
		Subcategoría: Crecimiento Personal	La percepción de crecimiento personal a medida que los estudiantes superan las "piedras" de su vida escolar.	Superación de obstáculos	- "Las flores representan que siempre hay una solución, aunque no siempre la vea."
			Capacidad de los estudiantes para recuperarse y continuar avanzando a pesar de las dificultades.	Resiliencia	- "A pesar de las dificultades, siento que he logrado casi estar en el punto máximo de mi vida escolar."
Categoría: Red de Apoyo	<p>Estudiante 1: No mencionada explícitamente.</p> <p>Estudiante 2: "Aquí pasamos las dificultades... mi familia también me ayuda a superar algunas crisis..."</p>	Subcategoría: Apoyo Familiar	La familia es vista como el principal soporte, representada en los troncos firmes que sostienen y guían a los estudiantes.	Familias como troncos	"Mis padres son mis troncos, siempre me apoyan en mis decisiones."

	<p>Estudiante 3: "Mi familia también me ayuda a superar algunas crisis... amigos... apoyo mutuo." Estudiante 4: "El apoyo más grande que he recibido es por parte de mi mamá, amigos... familia... compañeros cercanos." Estudiante 5: "Mi familia... para dar felicidad... la vida es bonita, tiene sus problemas, pero también tiene su parte linda." Estudiante 6: "Mi familia, mis amigos, y una persona reciente que llegó a mi vida... apoyo en momentos difíciles." Estudiante 7: "La luz que guía mi camino... flores de conocimiento que nacen a medida que obtengo conocimiento y lo comparto." Estudiante 8: "Los troncos simbolizan las personas que me ayudaron a seguir adelante." Estudiante 9: "Los troncos representan el apoyo de las personas importantes en mi vida." Estudiante 10: "Los árboles son las personas importantes en mi vida que me han acompañado en este proceso."</p>	<p>Subcategoría: Apoyo Social y Escolar</p>	<p>La familia es descrita como una fuente constante de apoyo, sin importar las dificultades enfrentadas.</p>	<p>Apoyo incondicional</p>	<p>- "Mi familia está representada en las flores cercanas al tronco más grande, que simboliza su constante apoyo."</p>
			<p>Los amigos también son un soporte importante, aunque se describen como menos permanentes que la familia.</p>	<p>Amigos como troncos menores</p>	<p>"Mis amigos me ayudan a superar las crisis y tomar mejores decisiones en el colegio." - "Mis compañeros son como pequeños troncos, apoyándome en mi camino."</p>
			<p>Algunos estudiantes mencionan a los docentes y la institución como fuentes de oportunidades para mejorar y superar dificultades.</p>	<p>Docentes y oportunidades escolares</p>	<p>- "Los profesores nos dan oportunidades de mejorar cuando estamos fallando." - "El colegio ha sido un lugar con muchas oportunidades, pero también con mucha presión."</p>
<p>Categoría: Autoexpresión a través del Arte</p>	<p>Estudiante 1: Uso de metáfora para expresar soluciones y salida de problemas. Estudiante 2: "Me gustó mucho la actividad... hace rato que no pintaba... bonito expresarse así." Estudiante 3: "A pesar de que uno hace rato que no pinta... me gustó... ese detallito a uno le hace feliz." Estudiante 4: "Se siente de una manera liberadora poder plasmarlo de una manera que no sea con palabras." Estudiante 5: "Hace rato yo no dibujaba... bonito expresarse así... tranquiliza mucho."</p>	<p>Subcategoría: Expresión Emocional</p>	<p>Los estudiantes encuentran en la pintura una manera liberadora de expresar y procesar sus emociones.</p>	<p>Uso del arte para procesar emociones</p>	<p>"Me gustó mucho la actividad porque me permitió expresarme de una manera liberadora."</p>
			<p>La actividad artística se percibe como terapéutica, proporcionando calma y claridad emocional.</p>	<p>Valor terapéutico del arte</p>	<p>- "Fue bonito expresar lo que siento a través de la pintura, más fácil que hablando."</p>
		<p>Subcategoría: Significado Simbólico</p>	<p>Los estudiantes asignan significados personales a los elementos de sus dibujos, utilizando la naturaleza como</p>	<p>Asignación de significado personal</p>	<p>"Coloqué una luz... los troncos son el conocimiento y las personas que me han ayudado a</p>

	<p>Estudiante 6: "Plasmar mis emociones y cambios... solté muchas cosas del pasado." Estudiante 7: "Expresar mi flujo vital escolar a través del arte... personas a mi alrededor me han ayudado a salir de las dificultades." Estudiante 8: "Expresar mi proceso de mejora académica a través del arte." Estudiante 9: "Las flores son lo bonito que ha florecido de estas experiencias difíciles." Estudiante 10: "Expresar el proceso de soltar cargas y encontrar paz a través del arte."</p>		metáfora de sus vidas.		impulsar este mismo..."
			Algunos estudiantes mencionan la adición de elementos decorativos en sus dibujos como una manera de agregar belleza y detalles significativos.	Decoración como expresión de la belleza	"Coloqué una luz... los troncos son el conocimiento y las personas que me han ayudado a impulsar este mismo..."

Resultados IEM Heraldo Romero Sánchez					
	Vaciado de Información	Subcategoría	Proposiciones	Código	Sujetos:
1. Categoría: Metáfora del Río	<p>Estudiante 1: "El río lo hice en base de que como dice acá que las rocas es nuestras dificultades... las dificultades poco a poco las he ido pasando." Estudiante 2: "Lo que dibujé fue un río y árboles y montañas, donde el me río de eltroncos y pedras que no salen mucho a la orilla..."</p> <p>Estudiante 4: "Las veces en que hay días que uno se siente bien y hay otros días que tiene problemas, entonces el agua es más fuerte y hay otros que son suaves."</p> <p>Estudiante 6: "Lo que yo expresé fueron todos mis problemas... Las pepitas negras son rocas las cuales significan que a mí me han metido mucho en este colegio..."</p> <p>Estudiante 7: "Pinté un río, un río con dos pedras grandes y digamos lleno de suciedad... las pedras sproblemas muy</p>	Representación del Río	<p>Los estudiantes ven el río como una metáfora de su vida escolar, donde las dificultades y desafíos son representados por las piedras que interrumpen el flujo normal, pero que también han aprendido a superar.</p>	Río como reflejo de la vida	<p>S1. "El río lo hice en base de que como dice acá que las rocas es nuestras dificultades... las dificultades poco a poco las he ido pasando, la he ido mejorando..." S2. "La corriente fuerte, porque aquí en el colegio la verdad yo me estreso mucho..."</p>
	<p>Los troncos simbolizan las fuentes de apoyo en la vida de los estudiantes, como la familia y amigos, mientras que las piedras representan los obstáculos y desafíos que enfrentan en su vida diaria, especialmente en el ámbito académico.</p>	Elementos en el Río	Troncos como apoyo	<p>o S1. "Es un apoyo familiar el cual me ayuda a superarme cada día." o S20. "El tronco lo identifico con mi madre, que es como un apoyo para mí." o S14. "El tronquito es la salvación de mi papá."</p>	

	<p>grandes que no me permiten seguir..."</p> <p>Estudiante 8: "El agua es como ese torbellino que hay de dificultades en mi vida... las pedras que significan pues siguen las dificultades, pero con una salida más..."</p> <p>Estudiante 12: "Mi río está encaudaloso porque pues siempre en la vida Pues hay días que vamos a estar calmados y hay días que va a estar un poco difícil..."</p> <p>Estudiante 13: "Bueno pues lo que hice fue un río caudaloso que pues ahí se representa en que algunos problemas que tengo son en este colegio..."</p> <p>Estudiante 14: "Las pedras son los obstáculos, el río es el mar de problemas que</p> <p>Estudiante 15: "Yo dibuje un río y unas rocas que muestran todos mis problemas que tengo y algunos troncos que muestran todas las soluciones que se me brindan..."</p> <p>Estudiante 18: "El río pues es el que nos da la pureza de estar nosotros vivos y alimentarnos, la roca es como un refugio ..."</p> <p>Estudiante 20: "En mi dibujo el mar lo expreso con pedras dificultades que he tenido en el transcurso del colegio en algunas materias..."</p>			<p>Piedras como obstáculos</p>	<p>S10. "Las rocas... serían también como que los compañeros..." o S12. "La piedra representa los problemas que siempre cargamos día a día..." o S13. "Algunos problemas que tengo son en este colegio... a veces no entiendo cosas o tengo algunos problemas conflictos..."</p>
<p>2. Categoría: Experiencias Escolares</p>	<p>Estudiante 2: "A veces de que estoy encima de algo de lograrlo y ya hay ocasiones de que vuelvo y me caigo..."</p> <p>Estudiante 3: "El significado que le puse es que... cada problema se puede solucionar así sea tan profundo si uno se propone lo puede solucionar."</p>	<p>Desafíos Académicos</p>	<p>Los estudiantes ven las piedras como una representación de los desafíos académicos, como materias difíciles, bajo rendimiento, y conflictos dentro del entorno escolar.</p>	<p>Problemas académicos</p>	<p>S12. "La piedra representa los problemas que siempre cargamos día a día..." S13. "Algunos problemas que tengo son en este colegio... a veces no entiendo cosas o tengo algunos problemas conflictos..."</p>

<p>Estudiante 4: "Representan pues ahorita los problemas o las materias que llevo perdiendo en el colegio."</p> <p>Estudiante 8: "Las pedras que significan pues siguen las dificultades pero con una salida más... la falta de paciencia y lo económico."</p> <p>Estudiante 12: "La pedra representa los problemas que estudio, la falta de, como de no entender algo o algo así."</p> <p>Estudiante 13: "Algunos obstáculos que son obstáculos normales que ocurren en la vida en el colegio que a veces en el colegio no entiendo cosas o tengo algunos problemas..."</p> <p>Estudiante 14: "El río emar de problemas que tengo en mi vida y el tronquito es la salvación de mi papá."</p> <p>Estudiante 18: "El río lo hice como la corriente fuerte, porque aquí en el colegio la verdad yo me estreso mucho, las materiales son muy duras..."</p> <p>Estudiante 19: "El significado del río básicamente sintetiza todo lo que he atravesado durante mi vida en este colegio..."</p> <p>Estudiante 21: "Intente plasmar en mi dibujo mi situación escolar... de la cual he tenido muy pocos problemas..."</p>				<p>S15. "Esas rocas son algunos problemas que tengo de convivencia con compañeros y también con profesores, problemas académicos..."</p>
<p>Estudiante 1: "Tengo un apoyo que por decir este es el tronco, es un apoyo familiar el cual me ayuda a superarme cada día."</p> <p>Estudiante 2: "Serían mis dos mejores amigas donde me ayudan a salir de una situación que yo esté."</p> <p>Estudiante 4: "Los troncos pues son las personas que me apoyan tanto, más que todo mi familia ."</p> <p>Estudiante 6: "Los troncos son los árboles quiénes son mi mamá y mi papá que me han apoyado siempre que me han</p>	<p>Crecimiento Personal</p>	<p>Además de los desafíos académicos, las piedras también simbolizan los problemas emocionales y personales que afectan a los estudiantes, como el estrés, la falta de apoyo, y las dificultades en las relaciones interpersonales.</p>	<p>Problemas emocionales y personales</p>	<p>S2. "El río lleva troncos y piedras... hay ocasiones de que vuelvo y me caigo..."</p> <p>S19. "El río... sintetiza todo lo que he atravesado durante mi vida en este colegio..."</p>

3. Categoría: Red de Apoyo	<p>ayudado a salir de todas esas malas amistades..."</p> <p>Estudiante 7: "El tronco lo dibuje arriba del río, pues simulando que tengo el apoyo de mi papá..."</p> <p>Estudiante 9: "El tronco significa que uno empieza desde pequeño hasta poder crecer y ser alguien en la vida."</p> <p>Estudiante 12: "Los troncos son personas que nos ayudan con el peso o nos ayudan en nuestro día a día... profesores compañeros..."</p> <p>Estudiante 14: "El tronquito es la salvación de mi papá."</p> <p>Estudiante 15: "Esas soluciones que me dieron como los buenos profesores que me ayudan a tratar de mejorar mis notas o mis compañeros..."</p> <p>Estudiante 17: "El tronco es</p> <p>Estudiante 20: "El tronco lo identifico con mi madre, que es como un apoyo para mí."</p>	<p>Apoyo Familiar</p>	<p>Los troncos simbolizan a la familia, que es vista como el pilar fundamental que sostiene y guía a los estudiantes a través de sus desafíos escolares y personales.</p>	<p>Familia como pilar</p>	<p>S1. "Tengo un apoyo... es un apoyo familiar el cual me ayuda a superarme cada día."</p> <p>S20. "El tronco lo identifico con mi madre, que es como un apoyo para mí."</p> <p>S14. "El tronquito es la salvación de mi papá."</p>
	<p>Estudiante 14: "El tronquito es la salvación de mi papá."</p> <p>Estudiante 15: "Esas soluciones que me dieron como los buenos profesores que me ayudan a tratar de mejorar mis notas o mis compañeros..."</p> <p>Estudiante 17: "El tronco es</p> <p>Estudiante 20: "El tronco lo identifico con mi madre, que es como un apoyo para mí."</p>	<p>Apoyo Social y Escolar</p>	<p>Los amigos también son representados como troncos, simbolizando el apoyo emocional y social que brindan en momentos de necesidad.</p>	<p>Amigos como apoyo</p>	<p>S1. "Mis dos mejores amigas... me ayudan a salir de una situación que yo esté."</p> <p>S15. "Esos troncos... las soluciones que me dieron como los buenos profesores..."</p>
4. Categoría Inductiva: Autoexpresión a través del Arte	<p>Estudiante 1: "El dibujo lo hice a base de mi vida."</p> <p>Estudiante 2: "Las montañas es como que, en la superficie hay algo de que no nos deja salir, pero uno, pero perdón a mí, pero a mí trato de salir más salir a lograrlo todo."</p> <p>Estudiante 3: "El significado que le puse es que a pesar de todos los problemas que haya pues cada problema se puede solucionar."</p> <p>Estudiante 4: "El agua es más fuerte y hay otros que son suaves... representan pues ahorita los problemas o las materias que llevo perdiendo en el colegio."</p> <p>Estudiante 6: "Lo que yo expresé fueron todos mis problemas... Las pepitas negras son rocas las cuales significan que a mí me han metido mucho en este colegio..."</p> <p>Estudiante 7: "Las pedras son como tengo dos problemas muy</p>	<p>Autoimagen y Reflexión Personal</p>	<p>Algunos estudiantes utilizan el arte para expresar una autoimagen positiva, reflejando una percepción de bienestar y satisfacción con su vida actual.</p>	<p>Autoimagen positiva</p>	<p>S11. "Mi dibujo... se trata de cómo me siento en estos momentos con mi vida... me siento bien con lo que estoy haciendo..."</p> <p>S21. "Mi situación escolar ha sido afortunadamente excelente, de la cual he tenido muy pocos problemas..."</p>
	<p>Estudiante 6: "Lo que yo expresé fueron todos mis problemas... Las pepitas negras son rocas las cuales significan que a mí me han metido mucho en este colegio..."</p> <p>Estudiante 7: "Las pedras son como tengo dos problemas muy</p>		<p>Otros estudiantes expresan una percepción crítica de su entorno escolar, reflejando una visión más negativa y desencantada de su experiencia académica.</p>	<p>Percepción crítica del entorno</p>	<p>S19. "El significado del río... sintetiza todo lo que he atravesado durante mi vida en este colegio... la opinión de las personas no importa..."</p>

<p>grandes que no me permiten seguir o no me permiten pues poder concentrarme en lo que debo concentrarme."</p> <p>Estudiante 8: "El agua es como ese torbellino que hay de dificultades en mi vida... la hierba y los árboles que son las oportunidades que se me han presentado..."</p> <p>Estudiante 10: "Mi dibujo representa cómo ve el agua las montañas que es muy importante para nuestra vida porque el agua es fundamental y esencial para nosotros..."</p> <p>Estudiante 11: "Mi dibujo se trata de cómo me siento en estos momentos con mi vida... con la compañía pues de mi familia."</p> <p>Estudiante 12: "El río está encaudaloso porque pues siempre en la vida Pues hay días que vamos a estar calmados y hay días que va a estar un poco difícil..."</p> <p>Estudiante 13: "Lo que hice fue un río caudaloso que pues ahí se representa en que algunos problemas que tengo son en este colegio... y unas montañas, un sol, un árbol..."</p> <p>Estudiante 14: "Las pedras son los obstáculos, el río es el mar de problemas que tengo en mi vida y el tronquito es la salvación de mi papá."</p> <p>Estudiante 18: "El río lo hice como la corriente fuerte, porque aquí en el colegio la verdad yo me estreso mucho..."</p> <p>Estudiante 19: "El significado del río básicamente sintetiza todo lo que he atravesado durante mi vida en este colegio..."</p> <p>Estudiante 20: "El rio lo expreso con pedras porque son las dificultades que he tenido en el transcurso del colegio en algunas materias..."</p>	<p>Resiliencia ante los Desafíos</p>	<p>Los estudiantes muestran resiliencia al enfrentar y superar los desafíos, utilizando los elementos de sus dibujos para simbolizar cómo han logrado superar las dificultades.</p>	<p>Superación de obstáculos</p>	<p>S3. "A pesar de todos los problemas que haya... cada problema se puede solucionar así sea tan profundo si uno se propone lo puede solucionar."</p> <p>S6. "Los troncos son los árboles... mi mamá y mi papá que me han apoyado siempre que me han ayudado a salir de todas esas malas amistades..."</p> <p>S15. "Esos troncos... las soluciones que me dieron como los buenos profesores..."</p>
--	---	---	---------------------------------	---