



# Universidad **Mariana**

Cocina creativa como estrategia didáctica para un aprendizaje significativo en el escenario  
infantil

Mabel Magaly Chamorro Yela  
María Camila Sánchez Camues  
Melany Jecesnit Mosquera Cifuentes

Universidad Mariana  
Facultad de Educación  
Programa de Licenciatura En Educación Infantil  
San Juan de Pasto  
2024

Cocina creativa como estrategia didáctica para un aprendizaje significativo en el escenario infantil

Mabel Magaly Chamorro Yela  
María Camila Sánchez Camues|  
Melany Jecsnit Mosquera Cifuentes

Informe de investigación para optar al título de: Licenciadas en educación infantil

Mg. Edith Consuelo López Imbacuán  
Asesora

Universidad Mariana  
Facultad de Educación  
Programa de Licenciatura En Educación Infantil  
San Juan de Pasto  
2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007

Universidad Mariana

## **Agradecimientos**

Con el corazón lleno de gratitud, queremos expresar nuestros profundos agradecimientos en primer lugar a nuestra universidad Mariana que nos abrió las puertas como nuestra Alma Mater, transformando nuestras vidas, invitándonos a desafiar nuestros límites y a construir un mejor futuro. Así mismo agradecemos a las instituciones educativas: Centro Lúdico Pedagógico Jardín Infantil Melanie Klein, Centro Educativo Santa Rosa, quienes abrieron sus puertas para este proceso de formación.

Nuestros agradecimientos también van dirigidos a las docentes titulares: Ritha Cecilia Camues, Ana Lucia Camues, Isabel Cristina Ortiz y Aida Yela, por la confianza brindada para la realización de este proyecto, quienes nos acompañaron en este camino, creyendo en nosotros y guiándonos en cada paso de este proceso, aportando a nuestro que hacer Docente.

Este proyecto no habría sido posible sin la dedicación y colaboración de nuestra tutora Mg Edith Consuelo López Imbacuán, quien con su apoyo, paciencia y confianza nos motivó a salir adelante convirtiéndose en un pilar fundamental en la realización de este sueño. Gracias por su invaluable enseñanza siendo un sostén en todos nuestros procesos, que ha marcado de manera significativa nuestra formación académica y personal.

## **Dedicatoria**

Quiero empezar esta dedicatoria con una frase que me inspiro a terminar mi proyecto "la única porción de fortuna es la felicidad familiar" (Hermann Vierordt); a lo largo de mi carrera he guardado estas palabras para ellos; mi familia, hoy puedo decir que el día ha llegado; es un placer dedicarles esta etapa importante de mi vida.

A Dios, quien es mi roca y mi refugio, por ser el protector que resguarda el camino hacia el triunfo.

A mis padres William Mosquera y Blanca Cifuentes por brindarme la oportunidad de aprender y equivocarme, sus palabras y ejemplos tan sabios han sido mi motor en este viaje.

A mi pareja Yoimar Cañizares, he recorrido los mejores años de mi vida a tu lado y tu apoyo ha sido constante, me ha sostenido en esos momentos de duda y cansancio, culmino esta etapa no sin antes decir gracias por creer en mí.

A mis hijos Harilet y Eidam, cada vez que los veo estoy frente al vivo retrato de su padre y el mío y al mismo tiempo siento fuertemente esas ganas de alcanzar mis metas pues quiero trazar su camino y poder ser un ejemplo para ustedes.

A mis hermanos Evelin, Anyuli y Neider por mostrarme lo bueno que es tener hermanos, sus palabras de aliento han sido mi inspiración y guía a lo largo de mi carrera, su ejemplo de superación personal es lo que permite saber que lo tenemos todo aun sin tener nada.

El camino no ha sido sencillo, pero gracias a su respaldo incondicional he conseguido finalizar este proyecto. Esta tesis es dedicada a ustedes, personas de bien, que me brindan amor y bienestar, lo que ha facilitado la obtención de este logro.

Melany Jecsnit Mosquera Cifuentes

En primer lugar, Quiero agradecer a Dios y a la Virgen por ser mis proveedores espirituales, por guiar cada uno de mis pasos, brindarme la fortaleza necesaria en los momentos más difíciles, acompañándome con fe y esperanza.

A mi familia, les agradezco desde lo más profundo de mi corazón por ser mi apoyo constante, animándome a seguir adelante, les agradezco por estar conmigo en cada etapa de la vida, mi gratitud eterna por creer en mí y acompañarme en cada uno de mis procesos.

A mis Abuelitos, Mamá, Papá, Tías y Tíos ustedes son mi motor, mi inspiración y mi ejemplo de amor incondicional me han enseñado que la docencia es el camino más enriquecedor. Ustedes me inspiran diariamente y me impulsan con determinación a seguir adelante en cada uno de mis pasos.

Gracias a mi esposo Camilo Cerón, a mis hijos Juan Antonio y Juan Pablo, quienes me han regalado los momentos más hermosos e inolvidables, quienes siempre han sido mi mayor apoyo. Ustedes hacen de mi vida una experiencia increíble, llena de amor, risas y aprendizajes, me enseñan cada día a ser mejor persona. Los amo con toda mi alma le agradezco a Dios por haberme bendecido con una familia tan maravillosa. Deseo que él nos siga acompañando siempre en este camino maravilloso llamado vida, gracias por enseñame que el cielo es el límite.

María Camila Sánchez Camues

Este proyecto está dirigido principalmente para mí, porque es el resultado del esfuerzo y dedicación.

A Dios porque me brinda la vida para seguir adelante guiándome, día a día con sus bendiciones de cada día.

A mis hijos Jhon David Yela y Miguel Ángel quienes son el motor para seguir en la lucha y darles un mejor futuro.

A mi pareja Brayan Alexander Santacruz Que me apoyado dando ánimos para terminar mi meta con éxito, recordándome con optimismo, esperanza y fuerza que puedo salir adelante.

A mi madre Luz Arcelia Yela quien es mi mayor apoyo que me ha inspirado a seguir adelante y lograr mis sueños y los objetivos de mi vida.

A todas las personas que de una u otra manera me colaboraron en la realización de mi trabajo,

Gracias a todos por animarme y acompañarme a construir nuevos caminos y futuros logros.

Mabel Magaly Chamorro Yela

## Contenido

Introducción .....	12
1. Resumen del proyecto.....	13
1.1. Descripción del problema.....	13
1.1.1. Formulación del problema .....	14
1.2. Justificación .....	14
1.3.1 Objetivo general.....	15
1.3.2 Objetivos específicos.....	16
1.3.3. Categorización .....	16
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos .....	17
1.4.1. Antecedentes.....	17
1.4.1.1. Internacionales .....	17
1.4.2. Marco teórico.....	22
1.4.3. Marco conceptual .....	29
1.4.4. Marco contextual .....	31
1.4.5. Marco legal .....	35
1.4.6. Marco Ético .....	37
1.5. Metodología.....	41
1.5.1 Paradigma de la investigación: Cualitativo.....	41
1.5.2 Enfoque de investigación: Crítico Social.....	42
1.5.3 Tipo de investigación: Acción Participativa .....	42
1.5.4 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis .....	43
1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información .....	44
1.5.5.1 Diario de campo .....	44
1.5.5.2. Entrevista .....	44
1.5.5.3 La observación .....	45

2. Presentación de resultados .....	46
2.1 Procesamiento de la información .....	46
2.2. Análisis e interpretación del primer objetivo .....	46
2.2.1. Aprendizaje significativo .....	46
2.2.2 Análisis del segundo objetivo .....	55
2.2.3 Análisis del tercer objetivo .....	67
Conclusiones .....	76
Recomendaciones .....	77
Referencias bibliográficas.....	78
Anexos .....	87

**Índice de tablas**

Tabla 1. Caracterización .....	16
Tabla 2. Distribución niños y niñas en centros educativos.....	43

### **Índice de figuras**

Figura 1. <i>Ubicación Google mapa Centro lúdico pedagógico jardín</i> .....	32
Figura 2. <i>Logo</i> .....	33
Figura 3. <i>Banderas y uniformes.</i> .....	33
Figura 4. <i>Ubicación Centro educativo Santa Rosa</i> .....	34
Figura 5. <i>Colocar nombre</i> .....	56
Figura 6. <i>Creando y jugando</i> .....	58
Figura 7. <i>El arte de aprender</i> .....	59
Figura 8. <i>Trazo divertido</i> .....	61
Figura 9. <i>Preparando</i> .....	63
Figura 10. <i>Alimentación emocional</i> .....	64
Figura 11. <i>Juego, cocino y aprendo</i> .....	66

## **Introducción**

Como equipo de investigación se pretende dar a conocer la importancia de implementar la cocina creativa como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo. Para los padres de familia existen diferentes maneras de llamar la atención a sus hijos como por ejemplo: “cuidado que está caliente, no toques la harina, vas a hacer un reguero” estas son algunas de las palabras más comunes de escuchar o utilizar cuando los hijos o algún niño o niña, se acerca a la cocina de tal manera que los niños se mantengan alejados, Pero el principal objetivo se centra en corregir dichas situaciones en la actualidad se trata de que los niños y las niñas se afiancen y reconozcan las bondades y los peligros que pueden presentarse al momento de ingresar al escenario donde se alistan y preparan los alimentos que se consumen día a día en los hogares.

El origen de realizar el proyecto educativo que se implementará en el Centro Lúdico Pedagógico Infantil, Jardín Melanie Klein así mismo en la Institución Santa Rosa, algunas de las grandes debilidades que existen con la alimentación de los niños se centra en los malos hábitos alimenticios por lo tanto se pretende reforzar el consumo de alimentos para una buena alimentación ya que existen factores positivos pues no solo se está cuidando la salud, sino inculcando y replicando la importancia de amar y cuidar el cuerpo, el estado de ánimo, fortalecer el sentido de pertenencia aumentado el autoestima y confianza en sí mismos. El objetivo fundamental de este proyecto está centrado en fomentar la concentración, la atención, las habilidades y destrezas. No solo se trata de medir o pesar los ingredientes, sino desarrollar lógica, matemática o seguir una receta estructurada e innovarla para asegurar una buena presentación del plato que refleje el ser interior de cada uno de ellos. Así mismo, se pretende promover la autonomía y autosuficiencia de los niños, pues es en este espacio donde se da inicio a una gran parte de la vida práctica en diferentes adicionales como el orden y el aseo de los implementos que se utilicen para la elaboración. Por otro lado, cabe resaltar la importancia de enseñar las medidas de seguridad y prevención que deben tener los niños y niñas a la hora de ver o utilizar herramientas, utensilios o implementos de cocina, por ende, incorporar estas medidas de seguridad es una manera de evitar accidentes inculcando la prevención para el desarrollo de las actividades en el escenario de la cocina.

## **1. Resumen del proyecto**

### **1.1. Descripción del problema**

Aplicar la cocina creativa como estrategia didáctica para el aprendizaje de los niños y niñas, permite un ambiente innovador y transformador de experiencias educativas donde ofrece un amplio desarrollo integral de los niños , por consiguiente, se desea involucrar de forma activa y participativa generando espacios de intereses para los niños y las niñas, donde desarrollen sus distintas funciones cognitivas; orientación, sensorial, atención, percepción, lenguaje, memoria, cognición social, viso espacial, además, habilidades como: recreativas, resolución de problemas, pensamiento crítico, provocando en ellos un mayor interés para así despertar su curiosidad de igual forma prevenir futuros accidentes que pueden ocurrir a cualquier edad de una persona en el momento de manipular utensilios, herramientas o insumos dentro de la cocina.

Se pretende que al cumplir con la ejecución del proyecto se logre afianzar su aprendizaje significativo y abarcar nuevos conocimientos para la enseñanza en los niños y niñas de los grados parvulario, pre jardín, jardín y transición con actividades que vayan acorde a la edad infantil, Claramente dentro de la formulación pedagógica se detallará los procesos adecuados para implementarlos guiado por la metodología planteada para lograr valores óptimos en los estándares institucionales que se requieren para cumplir con el planteamiento del problema.

Es importante mencionar, que, al ejecutar este tipo de estudios, donde brinda un factor clave que ayuda con el proceso educativo de los niños, no solo se adquiere un aprendizaje significativo, sino que también ayuda a afianzar la relación con los miembros de la familia, según Sánchez (2019) sugiere que:

La cocina ha sido un lugar donde las generaciones han interactuado de interacción entre grupos generacionales y entre los géneros. El fogón transmite saberes y valores sociales y cultura Los mayores enseñan a los más jóvenes como y transformar los productos que llevamos a la mesa y como prepararlos para comer. (p. 9)

Pues es de reconocer, que la parte práctica debe ir de la mano con el acompañamiento de adultos responsables que apoyen este camino educativo que involucra la cocina creativa como estrategia didáctica. El mérito de pasar tiempo con los seres queridos, donde tradicionalmente la cocina ha sido un punto de encuentro en cada uno de los hogares la cocina creativa busca beneficio que aporten con estas actividades entre los niños conectar los unos con otros con aumento en la comunicación, relajación y entretenimiento.

Además, se quiere abrir las puertas de la cocina creativa con el propósito que los niños aprendan, jueguen y logren crear vínculos de manera divertida de tal manera que puedan encontrar un sin fin de estímulos nada impuestos. La intención es planificar actividades que involucren a los niños por la rama de la ciencia al observar y experimentar las reacciones que tiene algunos ingredientes, en matemáticas: realizar experiencias que aporten al niño la interiorización de conceptos matemáticos al asociar números, cantidades, de la misma manera al pesar, medir alimentos, proporciones, conteo, seriaciones e interiorizando el concepto del tiempo, por otro lado crear vínculos con el fin de favorecer su autoestima igualmente incrementar la confianza en el mismo, además el establecer normas y reglas es un aspecto fundamental; algo básico para la convivencia en la sociedad, así mismo permite ampliar el vocabulario con la incorporación de nuevas palabras. La autonomía en el niño juega un papel importante, porque mejoran su coordinación y su motricidad fina conforme el niño va practicando llegara el momento en que inicie a realizarlas por sí mismo, sin la ayuda de un adulto logrando su independencia.

### ***1.1.1. Formulación del problema***

¿Cuál es la importancia de la cocina creativa como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo en el escenario infantil?

## **1.2. Justificación**

Basados en los estudios actuales, los niños en edad denominada primera infancia, requiere propiciar condiciones óptimas de salud, nutrición y estabilidad emocional. Por tal razón, inculcarle

al niño la seguridad en la utilización de las diferentes herramientas para la elaboración y desarrollos de actividades que cumplan con el propósito de la cocina creativa en el aprendizaje significativo en niños y niñas que estén sujetos a la educación inicial. Con la implementación de este proyecto se pretende fomentar y fortalecer las habilidades y destrezas que los niños descubren a medida que van realizando las tareas programadas que se quieren implementar. La propuesta de este proyecto se inspira en la importancia de implementar conocimientos en cocina creativa para niños que permita profundizar la creatividad y motivar a los niños de los diferentes grados de preescolar, despertando en ellos un espíritu aventurero encaminado a descubrir el aprendizaje significativo. Durante el desarrollo se pretende fomentar la diversión, la creatividad, la capacidad de producción, la imaginación, las matemáticas esenciales que ayuden a inculcar en cada uno de ellos y sus hogares, los buenos hábitos alimenticios y saludables. Se debe resaltar y tener en cuenta que este proceso que se requiere implementar no es una tarea fácil, que como licenciados en educación inicial es indispensable ser paciente y persistente con tal de lograr en edades no tan avanzadas, pero si es importante tener en cuenta que para lograr resultados esperados se debe tener constancia en generar motivación, responsabilidad, dedicación, entre otras características que genere espacios seguros.

Este proceso trae consigo unas características de vital importancia que benefician a los niños en la enseñanza, donde se argumenta el sentido de la lógica, tener un propósito y un fin, se fomentan diversas actividades como las nociones (grande, pequeño, arriba, abajo, grueso, delgado), el descubrimiento colores, sabores y olores, los números, lecturas del uso de cada uno de ellos se puede observar los cambios de estado en cada proceso. Por otro lado, la cocina brinda la oportunidad de enriquecer el vocabulario de una forma un poco más técnica.

### **1.3. Objetivos**

#### ***1.3.1 Objetivo general***

Implementar la cocina creativa como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo en el escenario infantil.

### 1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar la importancia del aprendizaje significativo en el aula.
- Involucrar la cocina creativa como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo en los niños.
- Diseñar un recetario infantil como estrategia didáctica para generar aprendizaje significativo.

### 1.3.3. Categorización

**Tabla 1**

*Caracterización*

<b>Objetivo</b>	<b>Categoría</b>	<b>Pregunta orientadora</b>	<b>Fuente</b>	<b>Técnica de recolección de información</b>	<b>Instrumento de recolección de información</b>
Determinar la importancia del aprendizaje significativo en el aula.	Aprendizaje significativo en el aula	¿Cuál es la importancia del aprendizaje significativo en el aula?	Profesoras titulares	Entrevista	Formato de entrevista
Aplicar la cocina creativa como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo en los niños.	La cocina creativa como estrategia didáctica	¿Cuál es el aporte de la cocina creativa en el aprendizaje de los niños y niñas?	Niños y niñas	Observación	Diario de campo

Diseñar un  
recetario infantil    Recetario  
como estrategia    infantil  
de aprendizaje

---

Nota. Elaboración propia (2024).

## **1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos**

### ***1.4.1. Antecedentes***

Con esta propuesta de investigación se pretende utilizar la cocina creativa como estrategia didáctica para generar el aprendizaje significativo en el escenario infantil a través de la investigación y estudios realizados que focalizan a la cocina como una forma tangible de enseñanza con el propósito de ampliar el conocimiento educativo

A continuación, se evidencia los siguientes antecedentes internacionales:

**1.4.1.1. Internacionales.** 1. En la tesis de grado *La creatividad en la cocina infantil como medio de desarrollo de las emociones* de la Universidad Técnica de Ambato, Espín M. (2020) sugiere que, cuando los niños participan en actividades culinarias, no solo comienzan a desarrollar juegos simbólicos, sino que también tienen la oportunidad de experimentar directamente con diferentes texturas, olores y sabores, lo que estimula el hemisferio derecho del cerebro. En este contexto, se considera que la cocina para niños es un espacio de experimentación sensorial que promueve un aprendizaje significativo basado en la práctica. Además, se resalta que la cocina se convierte en un lugar para la investigación, la experimentación, la manipulación y el aprendizaje. (Espín, 2020).

Decimos que al niño por medio de la cocina se le enseña las texturas olores y sabores esto les ayuda a estimular el sentido del cerebro, y es ahí donde reafirmamos que la cocina es un campo de

enseñanza muy significativo para el niño y niña ya que la cocina creativa es un medio de preguntar y ensayar haciendo que sea un aprendizaje muy significativo.

2. En su tesis de pregrado “Cocina creativa como estrategia didáctica para un aprendizaje significativo en el escenario infantil” de la Universidad Mariana afirman que la cocina para niños ofrece la oportunidad de que los pequeños preparen alimentos de manera creativa, lo que fomenta su imaginación y les permite crear nuevas experiencias de aprendizaje con los alimentos que consumen a diario. En otras palabras, la cocina infantil estimula la creatividad, considerando que para los niños todo es una aventura y que la exploración, la investigación, el descubrimiento y la experimentación son necesidades innatas en ellos. (Anchudia Navas y García Quimis, 2016, p. 19)

La cocina exalta las habilidades en los niños, el valor que este representa en la formación educativa y así enfatizar su espíritu aventurero, la cocina se centraliza en fomentar la expresión de sí mismo dado que es una herramienta optima de trabajo, puesto que resalta como los niños y niñas elevan su expresión artística, habilidades e imaginación; la conexión que tiene la cocina y el aprendizaje es edificar saberes, con ello se evidencia la cocina como una forma integral, un eje transformador de la parte tangible e intangible del niño, también, se refiere a la eliminación de la industrialización con ellos radica de forma significativa los productos ultra procesados para así formar su alimentación sana y saludable donde ellos estén involucrados, logrando tiempo de calidad, se habla de la de cocina como recuperación de identidad, trabajo en equipo y conocimiento en diferentes saberes.

De igual forma la Secretaría de Salud OMS/OPS/INCAP (s.f) citada por Holguín (2020) Menciona que:

La etapa preescolar, los infantes de 3 a 4 años al observar los alimentos como son las frutas, ellos serán capaces de explorar: sabores, texturas y colores, en vista que a través de estos ellos podrán expresar agrado y desagrado y de esta manera identificar las emociones que les producen este alimento. (p. 21)

Cuando se habla de cocina como estrategia didáctica de aprendizaje se ve reflejado las múltiples ayudas en el entorno pedagógico para los niños, razón por la cual este se caracteriza por sus excelentes prácticas frente a lo tangible del niño, sin límites en la creatividad ya que de esta manera ayuda como un ente lúdico práctico aportando con claridad de forma recreativa la enseñanza, para los niños y niñas aprendan de forma divertida.

**1.4.1.2 Nacionales.** 1. Agudelo (2021) en su tesis “La cocina como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en niños de 5 a 7 años para colegios de Medellín” de la Universidad de San Buenaventura propone que, al utilizar la cocina como una estrategia educativa, los niños pueden obtener un aprendizaje comparable al de una institución académica, pero de manera más práctica y real. Además, adquieren habilidades esenciales para la vida, como cocinar y desarrollar buenos hábitos alimenticios. (p. 19)

El autor nos menciona que mediante la cocina los niños desarrollan una infinidad de aprendizajes; es una estrategia divertida, creativa y práctica. Cabe recalcar que la cocina creativa no solo aporta desarrollo físico sino también les ayuda a interiorizar sus emociones, además fortalece los buenos hábitos alimenticios.

2. Becerra et al. (2021) en su tesis de pregrado “Kit de cocina enfocado al aprendizaje matemático para niños de 4 a 6 años el cual refuerza los conceptos básicos de magnitudes (volumen, signos y números) en el hogar, motivando a los niños que presentan dificultades de lectoescritura (discalculia)” de la Universidad Javeriana plantean que:

El proyecto Kit de cocina tiene como objetivo promover una educación más sensorial y exploratoria, permitiendo que las experiencias de aprendizaje se perciban a través de múltiples canales, reconociendo que las personas tienen diferentes preferencias cognitivas. (p. 14)

Hay que mencionar lo conveniente de buscar herramientas y estrategias para afianzar nuevas formas de aprendizaje. Proyectos como este generan un gran interés porque con ello aportan un gran valor y sentido; no solo al aprendizaje académico sino también invita a incorporar los alimentos como parte de la vida y alimentación sana, así mismo adquirir conocimiento de cultura,

aprovechar el tiempo libre, e incluir en su diario vivir utilizando la comida como un gran aliado de aprendizaje basado en la experimentación, donde el interés del niño lleve a un sinnúmero de preguntas.

**1.4.1.3 Regionales.** 1. Cundumi Carabalí Y Santana Lara (2019) en su tesis de grado “Gastronomía propia con los niños del grado segundo de primaria de la Institución Educativa El Canal, El Charco Nariño” de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) refieren que:

Fomentar el interés en la preparación de los platos representativos de la comunidad entre los niños y niñas desde los primeros años de estudio. De esta manera, se busca que se identifiquen con estos platos tradicionales y aprecien el valor cultural que envuelve la cocina local. (p. 16-17).

La cocina creativa es un apoyo de manera cooperativa donde los niños trabajan en conjunto así como también de forma individual es una gran manera de forjar su seguridad, su decisión, determinación, conocer su entorno, la cocina es un gran laboratorio de los sentidos dado que trabajan con texturas, sonidos propios de cada alimento, olores característicos, diversidad de colores, sabores inimaginables lo que permite al niños diferenciar dulce, salado, ácido/agrio, amargo, umami, la cocina es un ente enriquecedor en niños que articula el trabajo práctico por esta razón es un gran aliado para el aprendizaje lúdico pedagógico acompañado, dirigido y guiado por los docentes encargados aportando una razón, un porque y para qué con lo que se pretende enseñar, no solo como un aprendizaje memorístico sino como un apoyo al momento de contribuir al conocimiento.

2. Buesaquillo y Urquijo (2022) en “Incidencia de la motricidad en el aprendizaje de la noción de cantidad en educación inicial en una escuela de zona rural. *Revolución Educativa en la Nueva Era*. Vol. (II), 1141- 1155” mencionan que:

El rol de la profesora en la educación inicial consiste en preparar a los niños con las habilidades y conocimientos necesarios para la etapa escolar siguiente, donde deben aprender a leer,

escribir y realizar operaciones matemáticas, integrando estos aprendizajes con las distintas áreas del conocimiento que se abordan en la educación formal. (p. 1154)

El éxito en el aprendizaje de los niños es como el maestro interviene en distintas formas despertando el interés por aprender para esto se debe presentar diferentes maneras, alternativas, mecanismos, métodos para los niños y niñas despierten el interés por aprender, debido que lo primordial para ellos es el juego, razón por la cual es importante llamar la atención, se hace un hincapié para hacer un trabajo consiente con el único objetivo de brindar al niño el interés por aprender, la cocina conecta plenamente a los estímulos propios de los intereses, este abre una puerta al interrogante propio del descubrimiento, se pretende que el niño y niña asuman y se conecten con la cocina creativa como una forma de aprendizaje didáctico mediante la exploración del medio.

3. Moreno y Ruiz (2019) plantean que:

La gastronomía es uno de los saberes culturales y sociales que identifican a nuestras comunidades, y es nuestra responsabilidad como escuela motivar y fortalecer a nuestros estudiantes para que estos valores culturales no desaparezcan. (p. 12)

Proyectos tan interesantes e integrados logran darle oportunidades sobresalientes al espacio educativo, llama la atención como se desarrolla y como lo desarrollan, lo que logran y lo que involucran no solo a la comunidad sino a la niñez por la razón que son tomados en cuenta, y más aún como una oportunidad de aprendizaje viendo a la niñez como el futuro, con este proyecto se exalta el trabajo logrado pero con un trasfondo que muestra las múltiples oportunidades para brindar la cocina y lo que puede construir mostrando espacios aptos para enriquecer saberes para enriquecer su cultura, y se familiarice de sus raíces dándole espacio así a la etnoeducación tomando esto como base a la expresión artística de conocimientos.

### **1.4.2. Marco teórico**

La cocina creativa es una actividad que involucra diferentes factores importantes en el desarrollo de un niño, dentro de esos factores se encuentran la experimentación que se refiere a la comprobación de los efectos ante su propia actuación con este se debe realizar la manipulación de objetos, materiales, entre otros. La exploración que busca generar respectivas acciones que impulsan el pensamiento y motiva la parte creativa y por último se encuentra el descubrimiento que pretende relacionar los conocimientos para asimilar información permitiendo un proceso de aprendizaje ideal para niños.

**1.4.3.1. Aprendizaje significativo.** Cabe mencionar la importancia del aprendizaje significativo como eje fundamente, razón por la cual es la forma más apropiada en la enseñanza, David Ausubel fue un psicólogo que se basó en la teoría del aprendizaje significativo donde menciona que para poder aprender hay que crear una red de conceptos para si relacionarlo. Teniendo en cuenta lo anterior.

Bermúdez et al (2020) sostienen que:

El aprendizaje significativo del alumno depende de dicha estructura previa que se relaciona con la nueva información; es decir, para que un aprendizaje pueda llegar a ser significativo es indispensable que haya una interacción cognitiva entre el conocimiento previo y el ya existente en la estructura del sujeto que aprende. (p. 20)

La cocina creativa aporta a los niños un sin fin de estímulos con esto una gran variedad de situaciones que requiere una aplicación práctica de habilidades cognitivas para los niños, como la lectura, la comprensión, la planificación y la resolución de problemas, seguimiento de instrucciones, el anticipo de pasos siguientes y tomar decisiones Esto les permite la interacción activa con la información integran del niño, así mismo permite relacionarla con su conocimiento lo que facilita la interiorización y la comprensión a de nuevos conceptos así mismo como conocimientos previos lo que para los niños es un gran foco de estímulos ya que fomenta en ellos la creatividad y la experimentación por esta razón contribuye aún más en sus proceso de

aprendizaje ofreciendo un entorno propicio para aprendizaje significativo, promoviendo así la interacción cognitiva entre el conocimiento previo y la nueva información.

De igual forma se menciona a Lev Vygotsky Ortiz, Cadavid, reconocido psicólogo que habla sobre la teoría del aprendizaje como eje transformador recalcando el constructivismo social a través del cual el ser humano desarrolla su inteligencia mediante la socialización unos con otros, Cabe recalcar la importancia de la interacción como medio de aprendizaje donde el niño y la niña sea participes continuos en el medio. Esto les permite desarrollar habilidades sociales y emocionales como la comunicación, la cooperación y la empatía completar aporte.

De la misma manera Lascano y Sánchez (2018) dan a conocer que:

Una de las particularidades fundamentales en los alumnos es que adquieren conocimientos durante el desarrollo de una tarea, a través de recursos y elementos que promueven su adquisición, por lo que el alumno será beneficiario de ello, los niños aprenden a: generar, examinar, deducir, interiorizar, obtener, edificar entre una variedad de competencias resultados del aprendizaje que obtienen, para alcanzar un mayor éxito académico.

El maestro debe aprovechar cada clase con mayor eficacia ya que es ahí donde el estudiante genera nuevos conocimientos, por esta razón los niños desarrollan habilidades que les permiten crear, indagar, investigar que no solo les ayuda en su vida académica si no que involucra su vida personal y social.

María Montessori, invita a tener en cuenta tres aspectos, la libertad, actividad e independencia del niño. En relación con la cocina creativa la mejor manera de llevar a cabo una actividad con los niños es involucrar tareas que serán guiadas por su maestra de una manera en que el niño sea libre al momento de ejecutadas con el fin de fortalecer destrezas que lleguen a formar la independencia en los niños que les permita crear cosas por si solos de igual forma a reconocer el fracaso y superarlo. (Montessori, 1968, p. 61) citada en (Martin, 2022, p. 23).

De la misma manera cabe mencionar a Ortiz M (2019) donde refiere que:

Aprender matemáticas en diferentes espacios de la cocina y trabajos como este aporta un gran interés basando la cocina como una estrategia dirigida para el conocimiento de manera integral y positiva. Una metodología diferente se utilizará en la cocina, donde los niños aprenderán manipulando y experimentando con los alimentos y los materiales que se les proporcionara. (p. 07)

La cocina creativa es una actividad de aprendizaje valiosa para los niños, ya que les permite adquirir habilidades prácticas y conocimientos sobre la alimentación, desarrollar habilidades sociales y emocionales, experimentar con diferentes texturas, sabores, olores y colores, sentirse emocionalmente gratificados y conectados con sus raíces culturales.

Carvajal, P y Campozano, W (2021) aportan que:

Los sentidos que inciden en la cocina multisensorial son todos los que la persona ha adquirido de manera natural. El progreso del ser humano y su adaptabilidad ha posibilitado que se integren, con las mismas posibilidades que sus iguales. (p. 28-29)

La cocina multisensorial involucra a los niños en un proceso que les permite experimentar con diferentes texturas, sabores, olores y colores. Esto les permite desarrollar su capacidad sensorial y aumentar su conciencia de los alimentos y la nutrición. Por otro lado, el aprendizaje emocional puede ser una experiencia emocionalmente gratificante para los niños, ya que les permite experimentar con la creatividad y la expresión personal comunidad, entono, sociedad. Esto les permite aprender sobre la diversidad cultural y desarrollar un sentido de pertenencia.

#### **1.4.3.2. La cocina creativa como estrategia didáctica.** Espín, M (2020) Postula que:

La creatividad es tan importante desarrollarla desde actividades que produzcan asombro en los infantes, la palabra cocinar entra en juego desde la acepción de que la cocina y la creatividad supone un proceso combinatorio, y se establece por varios investigadores que la mezcla entre estos dos términos trae grandes ventajas en la etapa escolar. La cocina creativa les proporciona

un espacio seguro para expresar sus emociones, experimentar la alegría de la creación y aprender a lidiar con la frustración en caso de enfrentar desafíos culinarios. (P.7)

Cortez, A y Orozco, E (2022) definen que:

La cocina es un espacio diferente novedoso y atractivo donde los niños pueden aprender matemáticas mediante la manipulación y la experimentación así que se debe trabajar estrategias pedagógicas donde se desarrolle el pensamiento lógico- matemático creativo, esto ayudara a que los niños sientan motivación para aprender de manera divertida los números. (P.6)

La cocina creativa ofrece un ambiente novedoso, enriquecedor, un laboratorio sensorial del niño donde proporciona diferentes espacios y conceptos que involucra a los niños en la comprensión de habilidades matemáticas a través de la manipulación y la experimentación. Esto permitiendo la aplicación práctica del pensamiento lógico-matemático así como también aportando diversas estrategias gracias a que los niños participen activamente en actividades divertidas y motivadoras, la cocina se convierte en un poderoso medio de aprendizaje donde pueden desarrollar conocimientos matemáticos mientras disfrutan de la experiencia de cocinar dicho esto la cocina creativa no solo enseña conceptos como recetas sino que también el desarrollo de habilidades matemáticas como en otras habilidades de manera práctica y significativa.

Asimismo, Pulido, M (2020) argumenta que:

Hay que tener en cuenta aspectos fundamentales para trabajar con Proyectos en el aula; como docentes debemos asumir diferentes roles (planificadores, guías, evaluadores, observadores...) y el Proyecto debe ser motivador, que fomente la autonomía, que esté bien estructurado, pero lo más importante es que esté adecuado a cada nivel, a los niños en concreto y a su situación. (p. 4)

El ambiente familiar y social es esencial, dado que es crucial para el desarrollo de la salud. para que el niño empiece a vivir experiencias desde su hogar y en el ambiente que le circunda. Así, si

el caso es que el si el niño o niña tiene una familia que no lo incentiva, será más difícil fomentar su creatividad.

Esta propuesta pedagógica se fundamenta en varios pilares teóricos interrelacionados que abordará la creatividad se entiende como la habilidad de generar ideas originales y únicas. Cuando se aplica en la cocina infantil, se convierte en una herramienta efectiva para el desarrollo emocional de los niños. Según las teorías de Jean Piaget, Vygotsky y Erikson, los niños atraviesan diversas etapas de desarrollo cognitivo y emocional en la infancia. La cocina creativa les proporciona un espacio seguro para expresar sus emociones, experimentar la alegría de la creación y aprender a lidiar con la frustración en caso de enfrentar desafíos culinarios. Además, el acto de cocinar y compartir alimentos con otros promueve el sentido de comunidad y la empatía, fortaleciendo las habilidades sociales y emocionales.

La cocina creativa también se puede utilizar como una herramienta para enseñar conceptos matemáticos y de medidas de manera práctica y significativa. los niños construyen sus experiencias y conocimientos a través de la interacción con su entorno. Cocinar implica medir ingredientes, seguir secuencias y ajustar cantidades, lo que proporciona una oportunidad ideal para que los niños aprendan conceptos matemáticos como fracciones, proporciones, y estimación. Al manipular ingredientes y utensilios, los niños experimentan directamente la relación entre las cantidades y las transformaciones que ocurren durante la cocción, lo que refuerza su comprensión de los conceptos matemáticos. Por último, la teoría del constructivismo también respalda la idea de que los niños aprenden mejor cuando están involucrados en proyectos y actividades prácticas. La cocina creativa se alinea con esta perspectiva al permitir a los niños planificar, diseñar y ejecutar sus propias creaciones culinarias.

Los proyectos en educación infantil fomentan la resolución de problemas, la toma de decisiones, y la creatividad, habilidades fundamentales para el desarrollo cognitivo y la adaptación a situaciones diversas en la vida cotidiana. Además, la cocina creativa puede vincularse a proyectos interdisciplinarios que incluyan aspectos de ciencia (cómo los ingredientes cambian durante la cocción), historia (la evolución de las recetas a lo largo del tiempo), y geografía (el origen de los ingredientes)

**Didáctica:** Para Comenius, la didáctica que significa el arte de enseñar; mejora la enseñanza de los estudiantes se basaba en tres métodos: comprender, retener y practicar se inclinó a la capacidad de la sensibilidad del profesor hacia el estudiante, así como a la interacción y con ello garantizar el éxito del aprendizaje.

La educación que se debe brindar a los niños debe ser de manera amena y gradual ya que todos los niños tienen etapas desde el desarrollo de conceptos fáciles hasta llegar a los conceptos más complejos en donde se involucre a toda la población, es así como la didáctica juega un papel de diversión; centrarse no solo en la formación de la mente si no también en la formación de la persona como un todo; que debe incluir lo espiritual y moral.

**Actividades rectoras:** Como fundamento para las actividades rectoras. Se encuentra una serie de estudios y recomendaciones por parte de los siguientes autores.

Escobar, K (2021) menciona que:

Las actividades rectoras de la primera infancia generaron e impulsaron relatos entre los niños; desde sus vivencias diarias los niños pueden identificar y reconocer estos elementos, nombrando sus propias emociones y las de los demás, mediante las manifestaciones físicas. (p. 24-25).

Con el fin de contribuir en el niño niña aprendizajes significativos desarrollando diferentes dimensiones por medio de estrategias didácticas para un buen fortalecimiento psicomotor. Generando determinar la importancia de las actividades como el arte, el juego, la literatura, la exploración con el medio incentivando creatividad en los niños niñas, colocando a prueba sus destrezas y habilidades que generen logros para alcanzar herramientas pedagógicas de las cuales se desarrollen temas que generen conocimiento y se mejore la calidad de aprendizaje significativo para los niños.

De igual forma Calvache, et al., (2021) sugieren que:

Las actividades rectoras permiten que los niños y niñas interactúen, se relacionen con el otro por medio del arte, la literatura, el juego y la exploración del medio, contribuyendo a tener elementos o herramientas adaptables para nuestro diario vivir en compañía con el otro, lo que estimula el proceso de comunicación., personal social, la empatía, el respeto, relacionando diferentes entornos como, familiares, sociales, escolares, entre otros, lo cual contribuye al aprendizaje significativo desde la primera infancia, buscando solucionar sus propios problemas a partir de las experiencias que se obtienen con sus pares, involucrando las actividades rectoras en el comportamiento y en la convivencia escolar permite que se conserve la armonía y el respeto con las personas que los rodean. (P. 43-44)

Fortalecer estrategias pedagógicas que se puedan llevar a cabo por medio de las actividades rectoras siendo lúdicas divertidas para los niños y niñas propiciando ambientes enriquecedores que cumplan funciones de inculcar en los niños diferentes aprendizajes significativos que le permitan desarrollar habilidades, donde los niños son protagonistas de su aprendizaje dentro del aula ya que les permite descubrir sus destrezas y habilidades, con las actividades planteadas afianzando conceptos teóricos y prácticos.

Del mismo modo los fundamentos dados por Beltrán, et al., (2019) donde sugiere que:

El principal objetivo es dar a conocer las actividades rectoras desde la perspectiva educativa institucional por el cual se destaca la importancia de una dirección efectiva en las instituciones educativas para lograr sus objetivos, que involucra actividades de planificación estratégica, toma de decisiones, asignación de recursos, seguimiento y evaluación de los procesos educativos.

Estas actividades incluyen la definición de políticas educativas, la formulación de planes de estudio, la selección de métodos de enseñanza y la evaluación del desempeño docente destacan la importancia de la innovación y la adaptación constante en el ámbito educativo para responder a las necesidades de los niños y niñas. Basándonos en lo anterior se puede argumentar que dentro de las actividades se incluye la gestión de recursos humanos, financieros y tecnológicos, así como la

toma de decisiones basada en datos y la promoción de la calidad educativa, el papel que cumplen las actividades rectoras en la educación inicial es de suma importancia; estas son estrategias pedagógicas basadas en el arte, la literatura, la exploración del medio y el juego con ellas se busca generar el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que cada una de las actividades rectoras posibilitan aprendizajes por sí mismas.

Desde la cocina creativa podemos encontrar gran variedad de escenarios donde los niños pueden demostrar su forma de expresarse mediante métodos artísticos, así como por ejemplo en la cocina creativa los niños pueden explorar diferentes ingredientes, texturas, tamaños, colores, sabores etc.

El arte: ayuda a desarrollar en los niños la capacidad para expresarse y de la misma forma fomenta la creatividad lo cual es muy beneficioso para su desarrollo integral además que les permite sacar a flote sus emociones.

La literatura: favorece el desarrollo cognitivo, social y emocional, a los niños les encanta escuchar historias porque les despiertan su imaginación además que a ellos les gusta sentirse escuchados, es a través de la cocina que podemos crear historias maravillosas para llevarla a la práctica.

El juego: a través del juego los niños forjan vínculos, porque aprenden a negociar y resolver conflictos, por ende, la cocina creativa conlleva la integración de pares desarrollando competencias sociales.

Exploración del medio: el acompañamiento en esta edad infantil es de gran importancia con el fin de que los niños tengan respuestas a sus posibles preguntas, en esta edad el niño indaga, explora se asombra ante el mundo que lo rodea, la cocina es una estrategia mediante la cual los niños exploran, formulan preguntas, descubren a través del uso de los alimentos.

### ***1.4.3. Marco conceptual***

**1.4.3.1. la cocina creativa.** Bernabéu, N., y Goldstein, A. (2016) plantean que:

Es importante reconocer la cocina creativa como un medio o un mecanismo que fortalece el aprendizaje significativo en diferentes competencias este se puede ver y aplicar como un vínculo directo de aprendizaje, creativo, siempre en busca de que el niño sea participe de la experimentación sensorial, así mismo inculcando una gran variedad de experiencias enriquecedoras, el trabajo individual como también en equipo, actividades como la cocina creativa trabajan en pro del beneficio curricular del proyecto educativo ya que esta es una forma divertida de estimular diferentes formas de aprendizajes. Bernabéu, N., y Goldstein, A. (2016) plantean que: *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica* (Vol. 144). Narcea Ediciones. Tal como lo cita el libro mostrando la importancia que puede generar en los futuros saberes.

La cocina creativa no solo es una actividad divertida si no también una herramienta poderosa para el aprendizaje significativo porque les permite explorar diversas competencias, fomentando la experimentación sensorial parte importante de su desarrollo integral, así como también promueve el trabajo en equipo lo que conlleva a adaptarse en la vida social de la mejor manera, todo ello con el fin de enriquecer el proceso educativo de manera lúdica mediante la práctica.

#### **1.4.3.2. Educación infantil.** Zamora, et al., (2020) refiere que:

La educación infantil ha evolucionado y se espera que las metodologías de enseñanza también lo hagan. Dejamos atrás la educación tradicional que ha limitado los procesos de enseñanza-aprendizaje, forzando a los niños a aprender únicamente de manera unidireccional, siendo el maestro quien puede aportar conocimiento. La educación de este tipo limita las habilidades y capacidades de los niños, cuando en realidad podríamos fomentar las Inteligencias Múltiples al punto de crear seres humanos competentes listos para desenvolverse e interactuar dentro de cualquier entorno, convirtiéndose en seres sociales empáticos, críticos y autónomos. (P. 2)

El trabajo docente debe ir de la mano con las necesidades de los niños permitiendo a los niños y niñas desarrollar las inteligencias múltiples, reconociendo que no todos los niños son iguales por lo tanto cada niño trabaja a su ritmo y de manera diferente, estas inteligencias son habilidades

dinámicas que pueden desarrollarse en el ambiente educativo adaptando las estrategias de enseñanza de manera individual para poder priorizar la necesidad de cada uno de los niños.

#### **1.4.3.3. La cocina.** Arbeláez, C. G. (2023) nos dice que:

Hemos crecido en un mundo donde lo nacional es normal y lo importado es bueno. Durante mi infancia, mi padre me decía con claridad al recibir algún juguete nuevo: "Asegúrate de que sea fino y importado", así como que las mejores ropas, muebles y restaurantes son de origen extranjero. (P. 10)

En la cita se observa la tracción de sabor, donde la idiosincrasia a perduraron hasta la actualidad un clero ejemplo son los amasijos. En la cocina se puede relacionar innumerables formas de preparaciones utilizando diferentes ingredientes, métodos, cocciones, técnicas según su origen para lograr el objetivo preparaciones deliciosas, innovadoras generadas desde un imaginario hasta la finalización con ella se integra diferentes disciplinas entre ellas: antropología, psicología, historia, geografía, arte, química, biología, nutrición e idiomas.

Por lo anterior citado como la cocina puede ser un gran apoyo a la hora de implementarla como un método de aprendizaje, ya que evoca un espíritu aventurero para así despertar la imaginación propia de grandes y chicos.

#### **1.4.3.4. La creatividad.** La creatividad es una capacidad que permite, a partir de nuestros conocimientos, capacidades, habilidades y experiencias, producir algo nuevo o mejorar lo existente a partir de cualquier información, problemática, o situación (Pardo, 2023, p. 40). En la enseñanza y el aprendizaje, la innovación es la incorporación de herramientas nuevas que transforme como parte del proceso educativo razón por la cual se debe estar alerta y en búsqueda de nuevas oportunidades, la sociedad a las nuevas tendencias.

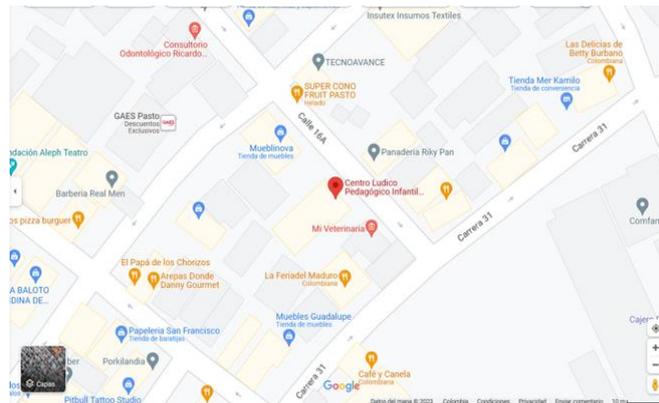
#### **1.4.4. Marco contextual**

El proyecto tendrá lugar en el Centro Lúdico Pedagógico Infantil Jardín Melanie Klein entidad privada, con una trayectoria con más de 24 años trabajando al servicio de los niños en la edad de

primera infancia, de genero mixto brinda servicio en jornada mañana y tarde con un horario de 7 30 a 12m y 1 45 a 6 pm de lunes a viernes, localizado en la ciudad de San Juan de Pasto en la dirección calle 16 a # 31 – 29 barrio Maridiaz en donde se busca implementar la cocina creativa como estrategia de aprendizaje ya que su metodología de trabajo es basada en juegos su lema es “Jugar para aprender y aprender jugando”

### Figura 1

Ubicación Google mapa Centro lúdico pedagógico jardín



Nota. Ubicación Jardín Melanie Klein.

### Misión

Ofrecer a los padres de familia la educación inicial a sus hijos para dar una enseñanza y aprendizaje en función integral específicamente en la filosofía de valores humanos.

Formar y educar al aspirante que ingrese al Jardín con amor, respeto, buen trato y el desarrollo de programas con de nuestra formación integral, el amor por el arte, la introducción y la iniciación del idioma inglés y conocimientos básicos en sistemas.

### Visión

Nuestros estudiantes serán, líderes, autónomos, críticos y reflexivos de su propia realidad y la de su entorno, con excelentes desempeños en todas las dimensiones de su vida, en un contexto de interacción armónica, donde el quehacer diario se sustente en los valores, la cultura, la tecnología, la ciencia, el arte y el deporte, acorde con las exigencias actuales.

**Figura 10**

*Logo*



Nota. Escudo Jardín Melanie Klein.

**Figura 19**

*Banderas y uniformes.*



Nota. Uniformes Jardín Melanie Klein.

#### **1.4.4.1. Metodología**

### **Centro Lúdico Pedagógico Infantil Jardín Melanie Klein**

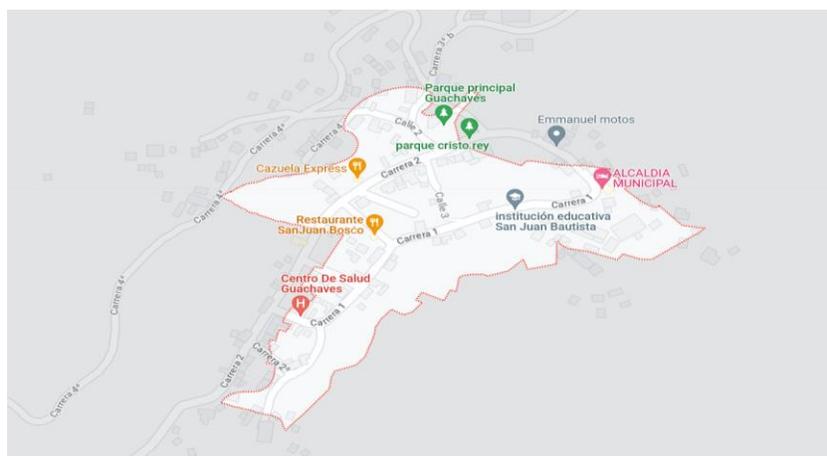
Brindar una educación que obedece a los principios éticos, morales , religiosos e intelectuales para que el aprendizaje de las normas de convivencia social, inculcando valores como el respeto, amor solidaridad y alegría, además desarrollar en los niños la creatividad, la motricidad, el desarrollo intelectual y la socio afectividad necesaria para su educación posterior, siendo el juego como una actividad innata, el niño aprende jugando, la alegría de una canción infantil, el sentido de la observación, los colores la importancia del gusto el amor a la naturaleza cuenta con un equipo de trabajo calificado licenciados en educación preescolar además de profesionales en inglés, informática, expresión corporal, atención psicológica y psicopedagógica, servicio de restaurante, transporte puerta a puerta, actividades artísticas como pintura, música manualidades danza, deportes, paseos ecológicos.

Su lema es “Jugamos para educar y educamos jugando”

### **Ubicación municipio de Santa Cruz**

#### **Figura 28**

*Ubicación Centro educativo Santa Rosa*



Nota. Ubicación Santa Rosa municipio de Santa Cruz Guachaves.

### **Misión**

El centro educativo Santa Rosa municipio de Santacruz ofrece los servicios educativos en los niveles de preescolar básica primaria y básica secundaria con la participación activa de los diferentes estamentos de la comunidad educativa. Aplicando las normas legales y vigentes

emanadas por el ministerio de educación nacional y partiendo de nuestras potencialidades nos comprometemos a la educación integral de los educandos que les permita su desarrollo y crecimiento en sus dimensiones emocionales culturales deportivos y tecnológicas.

### **Visión**

El centro educativo santa rosa del municipio de Santacruz brindará el servicio educativo de manera permanente con una formación encaminada a través de proyectos de vida que les permita a los estudiantes continuar Asia la educación media y definir un perfil técnico, laboral y/o profesional que contribuya a solucionar sus necesidades individuales y colectivos en un determinado contexto y sea agentes educativos de transformación de todos sus ámbitos para alcanzar una mejor calidad de vida

#### ***1.4.5. Marco legal***

Esta investigación se fundamenta de acuerdo con los lineamientos legales tanto en la constitución política de Colombia, como en normas vigentes reguladas por el Ministerio de Educación y el Ministerio de Salud y Protección Social. Los cuales están comprometidos en el desarrollo integral de los niños en general.

El artículo 67 de la constitución política de Colombia establece: “La educación educará al colombiano " la observancia de los derechos humanos, la paz y la democracia; así como en la ejecución del trabajo, la actividad laboral y La recreación con el objetivo de potenciar la cultura, la ciencia, la tecnología y la protección del medio ambiente”. El estado colombiano ha orientado sus políticas de desarrollo educativo para garantizar los derechos de los niños, que pretende realizar formación integral.

La ley 115 del 8 de febrero de 1994: “por el cual se expide la ley general de educación” se fundamenta en la permanente formación social, cultural y personal con el objeto de fortalecer la dignidad, los derechos y sus deberes a niños y niñas del estado colombiano.

El artículo 67 de la Constitución Política define y ejecuta la estructura y la provisión de servicios la educación formal en sus etapas preescolar, básica (primaria y secundaria), media, no formal y la educación no formal orientada a niños y jóvenes en etapa educativa, adultos, agricultores, grupos étnicos, individuos con discapacidades físicas, sensoriales y mentales, individuos que necesitan asistencia médica y regeneración social.

El objetivo de la formación de educadores se establece en el artículo 109 de la Ley 115 de 1994. "crear un docente de la máxima excelencia en ciencia y ética, evolucionar la teoría y la práctica "pedagógica como componente esencial del conocimiento del educador, potenciar la investigación en el área pedagógico y el saber especializado; y capacitar educadores a nivel de licenciatura y postgrado; para los distintos grados y métodos de entrega del servicio de educación".

La Política Nacional de Seguridad Alimentaria y Nutricional de Colombia fue establecida por el Conpes 113 de 2008, el cual tiene como objetivo "asegurar que todos los ciudadanos de Colombia tengan acceso, y consuman alimentos de manera constante y a tiempo, en el momento adecuado, "suficiente volumen, diversidad, calidad y seguridad". La política se centra en todos los ciudadanos y demanda la puesta en marcha de acciones para disminuir las disparidades sociales y económicas vinculadas a la inseguridad en la alimentación y nutrición de los grupos vulnerables. Mediante las actividades que desarrollen en el trabajo de investigación se busca promover la enseñanza de cocina en niños como una forma de fomentar hábitos alimentarios saludables y cumplir con los objetivos establecidos.

Decreto 3075 de 1997 Artículo 1: Por consiguiente, las normativas dictadas en este Decreto son de orden público y rigen todas las actividades que puedan provocar factores de riesgo, consumo de comida. Estas normativas se implementarán en todas las fábricas y locales donde se manipulan alimentos, incluyendo los equipos y utensilios, así como el personal encargado de manejar los alimentos.

Artículo 2 del Decreto 3075 de 1997: Son los fundamentos y normas generales de higiene, la manipulación, preparación, elaboración, empaquetado, almacenaje, traslado y distribución de los productos; alimentos destinados al consumo humano, para asegurar que los productos se elaboren bajo condiciones adecuadas y para disminuir los riesgos vinculados a la producción.

Se deben establecer medidas de seguridad adecuadas para prevenir lesiones o accidentes mientras se les enseña a cocinar a los niños, incluyendo la supervisión adecuada de los adultos encargados.

Se deben seguir todas las normas de seguridad y salud aplicables, incluyendo requisitos de higiene, manipulación y almacenamiento de alimentos, para garantizar la seguridad alimentaria

#### **1.4.6. Marco Ético**

Para el marco ético es necesario reconocer los reglamentos existentes en conformidad con la investigación, en primer lugar, la Resolución 8430 de 1993 – 1, asume lo siguiente:

Artículo 5. En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar.

Artículo 6. La investigación que se realice en seres humanos se deberá desarrollar conforme a los siguientes criterios:

- a. Se ajustará a los principios científicos y éticos que la justifiquen.
- b. Se realizará solo cuando el conocimiento que se pretende producir no pueda obtenerse por otro medio idóneo.
- c. Deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución.
- d. Contará con el Consentimiento Informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la presente resolución.

- e. Se llevará a cabo cuando se obtenga la autorización: del representante legal de la institución investigadora y de la institución donde se realice la investigación, el consentimiento Informado de los participantes; y la aprobación del proyecto por parte del Comité de Ética en Investigación de la institución.

En la declaración universal sobre Bioética y derechos humanos de octubre de 2005 se establece los siguientes principios en el momento de trabajar con sujetos en la Investigación:

#### Artículo 3 – Dignidad y derechos humanos

1. Se habrán de respetar plenamente la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales.
2. Los intereses y el bienestar de la persona deberían tener prioridad con respecto al interés exclusivo de la ciencia o la sociedad.

#### Artículo 4 – Beneficios y efectos nocivos

Al aplicar y fomentar el conocimiento científico, la práctica médica y las tecnologías conexas, se deberían potenciar al máximo los beneficios directos e indirectos para los pacientes, los participantes en las actividades de investigación y otras personas concernidas, y se deberían reducir al máximo los posibles efectos nocivos para dichas personas.

#### Artículo 5 – Autonomía y responsabilidad individual

Se habrá de respetar la autonomía de la persona en lo que se refiere a la facultad de adoptar decisiones, asumiendo la responsabilidad de éstas y respetando la autonomía de los demás. Para las personas que carecen de la capacidad de ejercer su autonomía, se habrán de tomar medidas especiales para proteger sus derechos e intereses.

#### Artículo 9 – Privacidad y confidencialidad

La privacidad de las personas interesadas y la confidencialidad de la información que les atañe deberían respetarse. En la mayor medida posible, esa información no debería utilizarse o revelarse para fines distintos de los que determinaron su acopio o para los que se obtuvo el consentimiento, de conformidad con el derecho internacional, en particular el relativo a los derechos humanos.

#### Artículo 10 – Igualdad, justicia y equidad

Se habrá de respetar la igualdad fundamental de todos los seres humanos en dignidad y derechos, de tal modo que sean tratados con justicia y equidad.

#### Artículo 11 – No discriminación y no estigmatización

Ningún individuo o grupo debería ser sometido por ningún motivo, en violación de la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales, a discriminación o estigmatización alguna.

#### Artículo 12 – Respeto de la diversidad cultural y del pluralismo

Se debería tener debidamente en cuenta la importancia de la diversidad cultural y del pluralismo. No obstante, estas consideraciones no habrán de invocarse para atentar contra la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales o los principios enunciados en la presente Declaración, ni tampoco para limitar su alcance.

#### Artículo 13 – Solidaridad y cooperación

Se habrá de fomentar la solidaridad entre los seres humanos y la cooperación internacional a este efecto.

#### Artículo 15 – Aprovechamiento compartido de los beneficios

1. Los beneficios resultantes de toda investigación científica y sus aplicaciones deberían compartirse con la sociedad en su conjunto y en el seno de la comunidad internacional, en particular con los países en desarrollo. Los beneficios que se deriven de la aplicación de este principio podrán revestir las siguientes formas:

a) Asistencia especial y duradera a las personas y los grupos que hayan tomado parte en la actividad de investigación y reconocimiento de los mismos; b) acceso a una atención médica de calidad; c) suministro de nuevas modalidades o productos de diagnóstico y terapia obtenidos gracias a la investigación; d) apoyo a los servicios de salud; e) acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos; f) instalaciones y servicios destinados a crear capacidades en materia de investigación; g) otras formas de beneficio compatibles con los principios enunciados en la presente Declaración.

Los beneficios no deberían constituir incentivos indebidos para participar en actividades de investigación. Así las cosas, la presente propuesta de investigación hará eco de los principios señalados ut supra, así:

- 1.- Valor social o científico: En los términos expresados en el acápite de justificación.
- 2.- Validez científica: Representada en la coherencia entre objetivos (general y específicos), y la metodología indicada.
- 3.- Consentimiento informado: Toda interacción con personas con el fin de obtener información, necesitará la manifestación expresa y voluntaria de su deseo de participación.
- 4.- Observación participante: Toda interacción con grupos de personas o de una de ellas en su medio, se hará evitando intromisiones que alteren su cotidianidad.
- 5.- Confidencialidad: Toda información suministrada por las personas estará resguardada y su identidad será protegida.

6.- Grabaciones de audio y vídeo: Toda información que se documente en audio y vídeo requerirá del consentimiento informado de las personas, se registrará por el principio de confidencialidad y estará resguardada de la mejor manera, de tal forma que su acceso sea restringido.

7.- Respeto por los participantes: Que implica seguir los principios éticos aquí formulados.

8.- Selección equitativa de los sujetos: Las personas, de las cuales se requiera información, serán escogidos de manera equitativa para evitar sesgos.

9.- Comité de ética: Toda duda sobre la aplicación o interpretación de los criterios aquí señalados será remitida al Comité de ética (p.2)

## **1.5. Metodología**

### ***1.5.1 Paradigma de la investigación: Cualitativo***

Busca contribuir y adaptar nuevas estrategias didácticas para el aprendizaje significativo fomentando la innovación, creatividad y autonomía ; y esta manera lograr que la cocina creativa aporte a los niños del jardín Melanie ubicado en la ciudad de pasto diferentes métodos en el proceso de aprendizaje significativo con el fin de evocar el espíritu aventurero de niños y niñas en el escenario infantil de forma lúdica y dinámica, logrando así que se genere un espacio de experiencias significativas en su etapa inicial. Este modelo ayuda a fundamentar la investigación, ya que es un método que va a estudiar los procesos relacionados con las experiencias que niños y niñas han realizado en base a la cocina creativa como una estrategia didáctica del aprendizaje significativo de manera inclusiva intentando comprender e interpretar su conducta evidenciando si logra el objetivo esperado. Para Carabali, S. (2019). Paradigmas Cualitativos de la investigación.

El objetivo de la investigación cualitativa es encontrar, captar y comprender una teoría, una explicación o un significado de la realidad. El objetivo del contenido de la información que se extrae del tema en estudio es proporcionar conocimientos creados por los teóricos que están

interesados en el progreso científico del razonamiento humano para resolver problemas actuales en la dinámica de la sociedad. (p. 512)

### ***1.5.2 Enfoque de investigación: Crítico Social.***

Aldana (2018) señala que:

Este modelo investigativo permite investigar desde la acción de interpretar, comprender y transformar la realidad educativa y social en la cual se desenvuelve el investigador. (p. 107)

Porque se observa, que mediante la cocina creativa se puede obtener una infinidad de aprendizajes, pero se sabe que esta estrategia didáctica no se utiliza en muchas de las instituciones del departamento de Nariño; cabe recalcar que la cocina creativa, es un arte complejo que demanda tiempo por la preparación de sus alimentos.

Esta problemática observada lleva a crear la cocina creativa como canal de aprendizaje, todo esto gracias a que la cocina es un espacio que los niños y niñas tienen relación desde pequeños, hasta edades avanzadas.

La cocina creativa, forma un lugar muy especial que conecta tradicionalmente con la historia y cultura, se pretende mostrar como una alternativa multisensorial donde se conecte y se vea a la cocina creativa como herramienta de aprendizaje significativo.

### ***1.5.3 Tipo de investigación: Acción Participativa***

Jesús Pérez-Van-Leenden, M. (2019) refiere que:

La investigación acción es un método efectivo para conectar los problemas de diferentes tipos de grupos a través de sus propias experiencias y contribuciones, con el fin de transformar las

causas que originan los problemas que afectan las relaciones de los actores en el contexto social en el que se desenvuelven. (p. 187)

Donde muestra que para lograr los objetivos de proyecto con ayuda de esta investigación que se caracteriza por sede metodología con paradigma de corte cualitativo donde este refleja los aspectos claves y relativos del proceso. Dado a la importancia de promover la participación y comunicación de los niños y niñas para llegar lograr enriquecer sus habilidades matemáticas, comunicativas, desarrollo emocional, sean parte de su experimentación y la provocación que les generen donde los niños se expresen libre, se pretende fomentar vínculos sanos donde sea respetando el punto de vista, así mismo dudas e inquietudes resolución de problemas. Por medios de esta investigación se pretende fortaleces habilidades y aptitudes utilizando la cocina creativa como el medio de aprendizaje.

#### ***1.5.4 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis***

La población y muestra será discriminada por tres grupos distintos

Pasto Centro Lúdico Pedagógico Infantil Jardín Melanie Klein

- Pre Jardín: 16 niños y niñas que comprender 7 niños y 9 niñas edad promedio 3 a 4 años
- Transición 21 niños y niñas que comprender 13 niños y 8 niñas edad promedio 5 a 6 años

Municipio de Guachaves Centro Educativo Santa Cruz

- Preescolar 10 niños que comprender 6 niños 4 niñas edad promedio

#### **Tabla 2**

*Distribución niños y niñas en centros educativos.*

<b>UBICACION</b>	<b>SALA</b>	<b>NUMERO</b>	<b>NIÑA</b>	<b>NIÑO</b>
------------------	-------------	---------------	-------------	-------------

Jardín Melani Klein	Pre-Jardín	16	9	7
Jardín Melani Klein	Transición	21	8	13
Centro Educativo Santa Cruz	Preescolar	10	4	6

Nota. Elaboración Propia (2024).

### ***1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información***

#### ***1.5.5.1 Diario de campo***

El diario de campo resulta ser un instrumento muy versátil a la hora de retomar y formar información relevante para la adquisición de decisiones y acciones eficaces hacia el contexto que se dirige, además de ser un recolector de experiencias del accionar pedagógico. Para concretar este concepto Luna et al, (2022) sostienen que:

La incorporación del diario de campo en la práctica educativa nos permite llevar esta práctica más allá del salón de clases, generando una experiencia significativa con el potencial de impactar el proceso formativo de los estudiantes, proveyéndoles de un dispositivo que les permita contextualizar el vínculo entre emoción y reflexión, y permeando sus prácticas al ejercer su disciplina. (P. 246)

#### ***1.5.5.2. Entrevista***

Villalobos (2017) donde refiere que:

La entrevista estructurada, puede ser concebida para investigaciones de carácter exploratorio, descriptivo y explicativo; o en investigaciones etnográficas, fenomenológicas, investigación acción, estudios de casos prácticos. (P. 30)

En el contexto de un proyecto de investigación que tiene como objetivo la enseñanza de la Cocina Creativa como estrategia didáctica para niños de preescolar, las entrevistas pueden desempeñar un papel fundamental. Es importante tener en cuenta que para obtener datos con una veracidad que maneje un margen de error mínimo se debe caracterizar de la siguiente manera:

La entrevista permite obtener información detallada y en profundidad sobre las experiencias, perspectivas y opiniones de los participantes. Esto es especialmente importante en proyectos que involucran la educación de niños, ya que sus pensamientos y emociones pueden ser difíciles de captar mediante otras técnicas de recopilación de datos.

### ***1.5.5.3 La observación***

Sampieri y Mendoza (2018) sintetizan que este procedimiento de recopilación de datos se basa en el registros sistemáticos, válidos y fiables de conductas y circunstancias perceptibles, mediante el uso de un grupo de clasificaciones y subcategorías. (p. 290)

La observación es la percepción que permitirá obtener una información relevante antes, durante y después de la aplicación de este proyecto, esta observación es dirigida, intencionada, selectiva e interpretativa en cuanto al buscar una solución al problema observado se refiere, se debe buscar un equilibrio entre el observador como participante y el individuo observado siendo comprometidos con esta labor.

## **2. Presentación de resultados**

### **2.1 Procesamiento de la información**

Se aplicó la técnica de recolección de información, entrevista a las profesoras titulares del jardín infantil y centro educativo, los datos obtenidos permitirán evidenciar diversas categorías emergentes, las cuales serán de valioso aporte para fortalecer este proceso investigativo.

### **2.2. Análisis e interpretación del primer objetivo**

#### ***2.2.1. Aprendizaje significativo***

Para dar continuidad con el análisis de la entrevista que se realizó a las maestras titulares, se contempla la primera pregunta: ¿Considera que la cocina creativa como una estrategia didáctica, es un laboratorio de estímulos sensoriales generando aprendizaje significativo? Se obtuvo una proposición agrupada que la cocina creativa brinda un espacio bajo la experimentación y ejecución, contemplado para que todos los niños y las niñas exploren desarrollando sus sentidos, a través del uso de las herramientas de trabajo, así como también la manipulación de los alimentos para generar mayores experiencias en el campo infantil. De igual forma se refleja la categoría emergente denominada estímulos sensoriales.

Fajardo y Salgado (2018) señalan que:

Potencializar su desarrollo sensorial creando actividades que fomenten la participación, la interacción y la exploración con su entorno. (p. 10)

En este sentido los niños presentan diferentes ritmos de aprendizaje, pues bien sabemos, que no todos son iguales, por ende, algunos conservan un tipo de aprendizaje que con el pasar del tiempo algunos mantienen su mismo nivel, mientras que los niños que estén en un nivel lento logran mejorar; por esto es de vital importancia que el docente preste atención de forma individual a partir de las particularidades de cada estudiante, para que desarrollen el aprendizaje cognitivo

donde se brinde actividades que involucren el uso de los sentidos fortaleciendo su desarrollo psicomotriz y sus capacidades cognitivas a través de la estimulación sensorial.

Es importante mencionar a Castillo y Palacio (2021) con su aporte:

En la primera infancia, las condiciones de aprendizaje del niño vienen determinadas por su percepción sensorial, lo que exige que su entorno escolar esté dirigido a potencializarse (p. 245)

Teniendo en cuenta lo anterior, los niños deben adaptarse a su ambiente, la percepción sensorial les ayuda a que lo relacionen mediante el uso de sus sentidos, por lo tanto, la experimentación a través de sus sentidos hace que desarrolle capacidades cognitivas, emocionales, sociales, comunicativas, creativas por medio de diferentes actividades lúdicas que el docente les brinde como manipular texturas, olores, colores, sabores, sonidos donde se involucre actividades sencillas pero que serán de gran importancia para su desarrollo.

De igual manera (Loos y Metref, 2007, p.91) citado en Cespedes, M (2018) consideran que:

Las investigaciones sobre el tacto demuestran que desarrolla la capacidad lingüística, adecuado manejo con las manos y coordinación óculo manual; y que a través de ella se segregan hormonas que influyen el factor de crecimiento. (p. 21)

El uso de los sentidos brindan un desarrollo integral en los niños, a través de los sentidos los niños comprenden las cosas del mundo que los rodea por ende todas estas experiencias provocan oportunidades de aprendizaje muy valiosas para el crecimiento de sus habilidades, que serán grabados en sus mentes de manera práctica a través de la experimentación de igual forma les ayuda en su aprendizaje significativo, por lo tanto se debe ofrecer actividades que incentiven su interés facilitando una variedad de experiencias sensoriales.

Con respecto a la pregunta número dos ¿Cuál es el aporte de la exploración del medio en la cocina creativa como estrategia didáctica? Las respuestas brindadas por las maestras permitieron

entender que es muy importante la exploración del medio ya que de acuerdo a las habilidades de los niños se deben planificar tareas que logren distintas destrezas para la realización de cada una de ellas; para así lograr un aprendizaje significativo, además, se evidencia una categoría emergente denominada: Didáctica, la cual será de gran aporte para esta categoría.

Teniendo en cuenta que la didáctica involucra diferentes estrategias de enseñanza aprendizaje, contempla a Violante R, (2022) señala:

Es tarea de la didáctica pronunciarse en este sentido y explicar por qué los derechos de los niños a recibir educación, una enseñanza de alta calidad e inclusión educativa son factibles. (p. 134)

Teniendo en cuenta lo anterior, en la educación infantil la didáctica juega un papel importante y es muy necesaria para brindar una educación de calidad, se sabe que esta despliega diferentes acciones para asumir la pedagogía de enseñar de manera artística, incluyendo a los estudiantes desde sus diferentes ritmos de aprendizaje, mediante la cual se ofrezca seguridad y autonomía que potencie el desarrollo en sus diferentes dimensiones.

Es importante mencionar a Arias et al., (2018) donde menciona que:

Los docentes tengan la habilidad de crear cambios en la educación infantil, orientándose, guiándose y apropiándose de caminos metodológicos y pedagógicos desde los enfoques metodológicos y didácticos. (p. 36)

La didáctica es muy importante, sabemos que la didáctica es un método efectivo para brindar motivación en los niños ya que se plantea actividades a través del juego, donde se relacione el arte, la exploración del medio y la lectura. Los docentes deben trabajar en la organización de actividades que impulsen al niño a trabajar de manera óptima, con estrategias pedagógicas donde se logre crear el camino para un aprendizaje significativo.

Cabe resaltar a Beltrán y Ramírez (2020) cuando expresan que:

El juego es esencial para el desarrollo psicomotriz, ya que realiza una labor intelectual compleja al mejorar los conocimientos académicos de los niños y niñas. (P. 11)

La didáctica tiene en cuenta diferentes estrategias lúdicas de enseñanza aprendizaje que genera y permite el goce por la construcción de saberes no para el momento sino para la vida, lo cual permite fortalecer el desarrollo físico, cognitivo y emocional, generando en ellos un espíritu creativo y con iniciativas que estarían dispuestos a crear, indagar e investigar, por esta razón involucrar permite, desarrollar la motivación en los estudiantes.

Con respecto a la pregunta número tres ¿Describe 2 estrategias didácticas que implementa con los niños y niñas para fortalecer el aprendizaje significativo? A través de la información surgió una preposición agrupada que el juego es una didáctica divertida que aporta un aprendizaje significativo ya que se emplea para el desarrollo de cualquier actividad contando con los saberes previos que el estudiante ha adquirido. el juego es el aliado perfecto para motivar, divertirse y lograr despertar el interés en los niños y niñas a partir de la investigación exploración, indagación y la experimentación, es decir, tiene que haber determinación, motivación y esfuerzo por el aprendizaje. Al hacer lectura de las respuestas de las maestras titulares, se refleja una categoría emergente denominada: el juego.

A continuación, se cita autores que fortalezcan esta categoría emergente Carrión, (2020) Expresa que:

El juego es un proceso educativo integral que es esencial para el desarrollo físico, intelectual y social de los niños. Además, brinda a los estudiantes la satisfacción simbólica y la alegría del movimiento. (p. 1-2)

Es importante para el sector educativo que se reconozca el juego como estrategia funcional de enseñanza teniendo en cuenta su objetivo principal que busca incrementar la estimulación en los niños que permita un aprendizaje estructurado y creativo. Usando la metodología del juego es posible interactuar de forma cualitativa entre el adulto y el niño logrando un desarrollo que fomenta

las relaciones seguras y estables, los docentes que desarrollan sus actividades educativas con niños deben considerar la importancia de utilizar juegos en las aulas, ya que éste aporta una forma diferente y eficaz de transmitir y adquirir conocimientos, el juego orienta el interés principal de los niños mediante la lúdica y el docente tiene la capacidad de identificar y crear juegos que tengan relación con los intereses, requerimientos, necesidades, en el nivel educativo.

De igual forma Sánchez, et al. (2020) menciona que:

El juego es la actividad rectora mediante la cual el desarrollo del niño y la niña se ve comprometido con la estructura de sus funciones mentales básicas y su movimiento a funciones mentales superiores. (p. 2)

Es importante mencionar que el juego es una actividad importante donde se involucra actividad física y mental, Es un recurso clave para los niños y niñas que permite el desarrollo integral, Es importante que las actividades que se desarrollen sean comandadas por una persona capaz de facilitar controlar los instrumentos de aprendizaje adecuados para cumplir con el objetivo de cada actividad. el juego como método de aprendizaje infantil, resulta útil para generar interacción con los demás y la resolución de problemas.

Además, Ginberg, (2007) citado en García, (2019) refiere que:

El juego tiene un importante papel en el desarrollo de la afectividad e identidad en las etapas iniciales permitiendo la libre expresión de emociones y el uso de la imaginación. (p. 47)

En la edad infantil es evidente que el juego es la razón de vida para los niños, por tanto, es vital para un desarrollo cognitivo que alimente de manera efectiva el sentido del aprendizaje, pues es un componente esencial que fomenta el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional en la interacción de las relaciones sociales, creando en el niño pautas de comunicación y socialización.

Con respecto a la pregunta número cuatro, ¿considera que la cocina creativa es una estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje significativo en el aula? se deduce en una proposición

agrupada que la cocina creativa se basa en la aplicabilidad de actividades sencillas pero dinámicas, que estimula el interés de los niños y las niñas, con el fin de motivar a través de la creatividad, experimentación y diversión; logrando la participación en cada una de las actividades propuestas por la maestra de tal manera que abarque el desarrollo integral en el escenario infantil. De la anterior percepción se evidencia la categoría emergente: autonomía.

Teniendo en cuenta a Figueroa (2018) citado en Urbina et al., (2021) que expresa que:

Es importante comprender que la autonomía personal en los niños no se limita a la higiene o higiene de los dientes, ya que estamos enfocándonos en el sistema motor (lo físico), sino también en el sistema cognitivo que incluye procesos como pensar, imaginar, resolver problemas y tomar decisiones propias. (p. 3)

Se debe permitir al niño ser autónomo en todos los aspectos de su vida no solo en las actividades del sistema motor, sino también la autonomía abarca el pensamiento crítico donde el niño pueda explorar, crear, caer, levantarse y tomar decisiones. Los padres y maestros deben ofrecer responsabilidades que ellos puedan asumir y confiar en sus capacidades, así como también animarlos a dar opiniones y que haga uso de ellas.

En cuanto a González, (2021) citado en Tuarez y Tarazona (2022) señala que:

La autonomía juega un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional, social y cultural de los niños porque deben aprender a conocer su propio cuerpo y desarrollar la conciencia de su ser. (p. 4)

La autonomía le permite al niño tener un pensamiento crítico; donde los niños son capaces de gobernar sus propios intereses donde pueden tomar decisiones de acuerdo a su pensamiento, también les permite tener opiniones y reconocer sus gustos, por tal razón es importante que padres de familia y docentes, les hagan partícipes en los procesos de aprendizajes a través de sus experiencias.

De igual forma Urbina et al., (2021) mencionan que:

Como personas en evolución, los niños requieren condiciones particulares para desarrollarse y afirmar su identidad, es decir, conocerse, valorarse y tener confianza en sí mismos para actuar de manera autónoma. (P. 4)

Generar en los niños la confianza y autonomía es de suma importancia, la autonomía en los niños es un factor fundamental y útil en el desarrollo integral ya que le permite fortalecer su dependencia a través de tareas o actividades, por ende, el acompañamiento de los adultos es importante porque fortalece la autoconfianza donde el niño puedan tomar sus propias decisiones para alcanzar una plenitud intelectual, moral y emocional.

Con relación a la pregunta número cinco, ¿cuál es su punto de vista frente al aprendizaje significativo? Mediante las argumentaciones brindadas por las docentes según el punto de vista de cada una de ellas se puede describir que el aprendizaje significativo es un proceso de enseñanza que está compuesto por diferentes elementos que juegan un papel importante en el proceso de transmisión del conocimiento de un agente a otro, cabe recalcar que los niños utilizan sus saberes previos para afianzarlos con nuevos conocimientos que les proporcione habilidades y capacidades para su desarrollo personal. De la misma manera se refleja en la categoría emergente la motivación.

Es importante mencionar a Lamas, H., (2015) citado en Chaparro y Suescun (2020) que señala:

El nivel intelectual, la personalidad, la motivación, las aptitudes, los intereses, los hábitos de estudio, la autoestima y la relación con los profesores influyen en el rendimiento académico. (p. 20)

La mejor manera de brindar un aprendizaje significativo en la edad infantil, es a través de la motivación; logrando el desarrollo integral del niño mediante actividades que permitan la manipulación de elementos donde cada actividad se convierta en disfrute que conlleve a mejorar sus habilidades y destrezas para lograr triunfar en las metas u objetivos propuestos encaminado hacia el éxito. Utilizando materiales vivos e inertes, con el fin de desarrollar contenidos a través

del trabajo experimental y manipulativo, logrando un aprendizaje significativo que perdure en el tiempo.

Por consiguiente, Sanmartín Tacuri (2022) refiere que:

El maestro debe fomentar la motivación escolar en los niños de 4 a 5 años para que aprendan de manera positiva, ya que es importante para su desarrollo y punto de partida hacia nuevos aprendizajes. El maestro debe fomentar estrategias didácticas motivadoras para desarrollarlas en clase, complementadas con el apoyo de los padres de familia. (P. 8).

La motivación juega un papel importante, los profesores deben brindar herramientas de trabajo adecuadas a favor de que los niños se sientan capacitados para disfrutar las tareas o trabajos asignados, en la edad infantil se debe priorizar el interés del niño que le permita entender su entorno, ya que se sabe que en ellos es normal la exploración, indagación y experimentación, por ende la manera adecuada de generar la motivación es lograr que el estudiante realice las cosas por satisfacción y disfrute.

De igual forma Valiente et al., (2019) expresan que:

Se ha demostrado que los estudiantes experimentan emociones y afectos positivos hacia el aprendizaje cuando utilizan estrategias de motivación o automotivación. Esto aumenta el esfuerzo, la persistencia en el trabajo escolar y los niveles de rendimiento académico, que se reflejan en calificaciones escolares más altas. (p. 48)

El camino hacia la motivación en los niños no solo le corresponde al campo educativo sino también en todo el contexto en el que el niño se desarrolla, como refiere el autor es un conjunto de situaciones que se deben tener en cuenta, ya que la motivación abarca no solo la salud física sino también su salud emocional, si los niños se encuentran en óptimas condiciones de salud física y emocional mantendrá un rendimiento adecuado en el campo educativo, por esto es de vital importancia que el maestro este presto a brindar un servicio de calidad, permitiendo conocer la

vida individual de cada estudiante para manejar de la mejor manera la calidad de aprendizajes, que se desea lograr.

De acuerdo a la pregunta número seis, ¿Cuál es su opinión de la cocina creativa como estrategia didáctica? se deduce en una proposición agrupada que permite deducir que la Cocina Creativa se basa en la aplicabilidad de actividades sencillas pero dinámicas, que estimula el interés de los niños y las niñas, con el fin de motivar a través de la creatividad, experimentación y diversión; logrando la participación en cada una de las actividades propuestas por la maestra de tal manera que abarque el desarrollo integral en el escenario infantil, De la anterior percepción se evidencia la categoría emergente: Curiosidad en los niños.

Desde el punto de vista de Crespo, et al., (2020). Refiere que:

El niño requiere del asombro por ese algo distinto que el profesor incorpora al ambiente. En ese instante de emoción, el niño muestra una predisposición para adquirir conocimientos mediante el juego, la actividad lúdica. (p. 61)

La curiosidad se da desde el nacimiento ya que ellos están encaminados hacia un viaje de exploración, el docente debe establecer puntos clave que permita ser transmitida de manera positiva, teniendo en cuenta, los intereses y la necesidad de despertar la curiosidad en ellos. Para implementar la curiosidad dentro del aprendizaje significativo de los niños, es necesario implementar estrategias que integren la exploración, la reflexión y el aprendizaje. Para ello se debe usar diferentes herramientas o técnicas que favorezca el impulso de conocer su entorno.

De la misma manera, Pujos (2020) expresa que:

En educación inicial es importante incorporar estrategias que permitan desarrollar el pensamiento científico, por ejemplo, la aplicación de experimentos que estimulan la curiosidad mediante la interacción con diferentes materiales. (P. 1)

En la educación inicial es importante integrar estrategias como experimentos científicos que estimulan la curiosidad al momento de tener una interacción con materiales de diferentes texturas, colores y olores que pueda generar hipótesis con el propósito que ellos puedan generar comprobaciones de realidades y explicaciones sobre sucesos que se presenten de manera didáctica, divertida y práctica. Entendiendo lo anterior, es necesario que el equipo docente implemente actividades educativas que se centren en la motivación con estrategias donde se involucre las expectativas adecuadas mejorando el ánimo en los niños.

Teniendo en cuenta a Arias, (2022). expresa que:

La planificación e implementación de actividades en un entorno que fomente la participación de los estudiantes y la generación de aprendizaje son esenciales para el logro de los objetivos. (P. 203)

Es muy importante cultivar en los niños la curiosidad, permitiéndoles experimentar, jugar, preguntar y explorar libremente, sin cuestionamientos y sin presiones. Los niños son curiosos por ende se debe controlar su curiosidad no se trata de bloquearlo, sino de motivarlo con uso de herramientas adecuadas que cumplan con el propósito de establecer los aspectos positivos y negativos de las cosas. Actualmente por qué existen diferentes novedades en el mundo se debe principalmente a la curiosidad de las personas de llevar mucho más allá el porqué de las cosas. Si no nos cuestionáramos el origen de todo lo que nos rodea sería muy difícil identificar lo que nos hace falta.

## ***2.2.2 Análisis del segundo objetivo***

### **2.2.2.1 La cocina creativa como estrategia didáctica**

La cocina creativa es un escenario práctico, de la cual se obtuvo un aprendizaje significativo, mediante la cocina los niños se divirtieron y les proporciono un ambiente creativo e innovador rico en experiencias educativas, por lo cual asumieron retos y desafíos de manera personal, así como también de manera grupal desde la elaboración de los procesos pedagógicos, afianzando su

desarrollo integral, consolidando su crecimiento humano que los convierte en individuos autosuficientes equilibrados, y capaces de enfrentar desafíos de la vida cotidiana. Además, la cocina permitió que los niños expresen sus ideas, sentimientos e inquietudes impulsando su pensamiento crítico y reflexivo desde la edad temprana.

Según Ortiz (2019) donde expresa que “La cocina es un espacio diferente novedoso y atractivo donde los niños pueden aprender matemáticas mediante la manipulación y la experimentación” (p. 6).

De lo anterior, puede mencionar que la cocina ofrece un entorno donde el niño aprende a través de la práctica, por esto es un laboratorio sensorial donde el niño puede manipular, experimentar diferentes materiales trabajando así su motricidad fina, alimentando sus destrezas y las habilidades matemáticas con el fin de fortalecer el pensamiento lógico -matemático a partir de experiencias significativas, profundizando en diferentes aspectos como: el razonamiento, resolución de problemas y la toma de decisiones.

**Figura 37**  
*Preparando y explorando*



Nota. Desarrollada en Jardín Infantil “Melanie Klein”, donde los niños y niñas se mostraron con participación activa, motivación, concentración y atención.

A través de estas actividades los niños disfrutaron de la creación que realizaron con la masa, donde se evidenció que involucraron sus sentidos al estar en contacto con diferentes texturas, mejorando su coordinación ojo-mano y la firmeza al realizar diferentes ejercicios donde se involucró la motricidad fina, de igual forma se brindó la oportunidad de experimentar y crear de manera libre, efectiva y divertida descubriendo sus habilidades y destrezas.

Esta actividad permitió que los niños estimularan su percepción sensorial, mientras jugaron con la masa desarrollaron la comunicación y el vocabulario, los niños manifestaron sus emociones con gestos, tono de voz y señales, también se trabajó los conceptos matemáticos como forma, tamaño, y cambio de forma de la masa permitiéndoles relacionar con objetos, personas, animales y situaciones, es por esto que los niños adquirieron nuevos conocimientos enriqueciendo su parte cerebral donde se compromete la memoria que se va desarrollando desde la parte cognitiva para un aprendizaje efectivo logrando captar la atención de los niños para un mejor progreso de su conocimiento.

De igual manera Pulido (2020) menciona que “El Proyecto debe ser motivador, que fomente la autonomía, que esté bien estructurado, pero lo más importante es que esté adecuado a cada nivel, a los niños en concreto y a su situación” (p. 4).

Según el autor, se evidencia que en la educación infantil existen diferentes edades y ritmos de aprendizaje, es importante que las actividades que se realicen con los niños se encuentren estructuradas de acuerdo a las necesidades e intereses, así como también, a la edad en que el niño se encuentra, esto permitirá que el niño obtenga confianza en sí mismo con actividades, creativas donde se involucre sus emociones, sus habilidades y destrezas, el proyecto de cocina es una estrategia práctica e innovadora, puesto que esta presta a potenciar la espontaneidad de los niños y niñas permitiéndoles ser ellos mismos, por medio de la exploración de su propio cuerpo y del mundo que los rodea.

**Figura 46**  
*El arte de aprender*



Nota. Desarrollada en Jardín Infantil “Melanie Klein”, donde los niños y niñas desarrollaron su autonomía, creatividad e investigación.

Por medio de la actividad “el arte de aprender” se logró que los niños desarrollaran habilidades artísticas donde se evidencio su creatividad, imaginación e investigación ya que en esta actividad se mostraron felices, autónomos y con la libertad de crear sin ningún impedimento, esta actividad fue acogida con entusiasmo porque los niños expresaron sus ideas artísticas con pintura comestible lo que produjo curiosidad por degustar y la capacidad de pintar a su gusto generando en ellos la resolución de problemas, la observación e interpretación.

Además, descubrir las habilidades artísticas permitió que los niños comprendan el mundo que los rodea explorando pintura con alimentos de uso diario de tal manera que se propició un trabajo divertido y la conexión emocional donde manifestaron sus gustos de acuerdo a los colores que observaron con el contacto tangible y físico que les permitió el desarrollo cognitivo y estado de ánimo que se reflejó en alegría, al facilitarles estas experiencias también interactuaron con sus pares donde adquirieron habilidades sociales, ya que todos los recursos debían ser compartidos

es aquí donde entro la empatía, cooperación, trabajo en equipo y comunicación donde se preparan para una vida social.

Con esto se profundiza la importancia de involucrar estrategias de acuerdo a las edades pues en el grado de pre jardín la actividad se llevó a cabo donde todos participaron, ya que se les brinda equilibrio emocional que los sumerge con facilidad en el mundo del aprendizaje significativo para el desarrollo integral.

De igual forma se menciona a Ortiz (2019) donde refiere que “la cocina es algo que les ha despertado muchísima curiosidad, les ha motivado a aprender y ni siquiera se daban cuenta de que estábamos trabajando contenidos matemáticos” (p. 59)

Trabajar matemáticas con los niños es complejo muchos de ellos no le encuentran motivación y termina siendo difícil, la cocina propicia ambientes donde el niño trabaja matemáticas sin necesidad de conocerla, pues la cocina integra actividades placenteras que conlleva al uso del pensamiento lógico que se estimula en la interacción del mundo que los rodea, es importante brindarle ayuda al niño para que logre despejar dudas e inquietudes, los docentes deben acercar al niño a escenarios tangibles y realistas articulando el juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Figura 55**  
*Trazo divertido*



Nota. Desarrollada en Jardín Infantil “Melanie Klein”, donde los niños y niñas despertaron sus habilidades matemáticas a través del reconocimiento de los números.

Mediante las experiencias significativas donde se involucró el reconocimiento y trazo de los primeros números, se evidencio que es conveniente que los niños aprendan el orden de los números ya que son importantes para iniciar con el despertar del pensamiento lógico matemático, con el fin que puedan agrupar, clasificar, ordenar, relacionar los números más pequeños con las cantidades y reconocer tamaños; además que los preparó para iniciar con el conteo. Las diversas actividades les otorgaron que el aprendizaje sea más entretenido y divertido, se sabe que los niños aprenden a través de los sentidos, es aquí donde se involucró el permitirles tocar los diferentes alimentos de cocina para realizar trazos de sus primeros números lo que conlleva a que sea la base para después desarrollar habilidades más complejas, cabe mencionar que los niños también adquirieron vocabulario matemático aplicando habilidades para comunicarse con estos materiales que se colocaron a su disposición para crear de forma física llevada desde la vida practica con el reconocimiento y la escritura de los números; además estas actividades se desarrollaron siendo adaptadas a sus edades, que posibilito la confianza en sí mismos, realizando sus trabajos de manera autónoma y despertando ese espíritu aventurero con la necesidad de aprender de sus errores llegando a repetir si en algún momento cometían errores lo que les otorga el descubrimiento del mundo que les rodea con un enfoque de enseñanza, que se integró de manera natural con este proyecto de cocina.

Según Espín Pozo, (2020) Los niños requieren un estímulo nutricional adecuado para que puedan desarrollar una buena alimentación donde experimenten el arte sensorial mediante la alimentación, así como las percepciones sensoriales. (p. 2).

Los niños son demasiado observadores, por esta razón es importante ofrecerles actividades que sean de su total agrado, estimular sus sentidos desde el mundo de la cocina creativa genera en ellos curiosidad, imaginación, creatividad y algo sumamente valiosos es enseñarles este arte a través del uso de su propio cuerpo, donde primeramente se conozcan así mismo, y sean ellos quienes comprueben que les favorece al involucrar su percepción sensorial.

**Figura 64**  
*Creando y jugando*



Nota. Desarrollada en Jardín Infantil “Melanie Klein”, Este escenario permitió a los niños y niñas una relación mas profunda con los alimentos.

La cocina creativa es una herramienta valiosa para el aprendizaje porque compromete el uso de sus sentidos donde se articulan con la experiencia práctica , puesto que en este escenario se les ofreció a los niños la oportunidad de desarrollar una relación más profunda y significativa con los alimentos, ya que los niños tuvieron la oportunidad de experimentar una variedad de texturas sabores, colores, y aromas que degustaron, olfatearon, manipularon a través de sus recetas , y a medida que las fueron ejecutando ejercitaron sus sentidos de una manera creativa fomentando el amor al arte de cocinar así como también adentraron a los buenos hábitos que se relacionan con los alimentos saludables donde se pretende que se conserven a través del tiempo.

Además, la conexión entre el arte sensorial y los alimentos pueden ser una herramienta perfecta para el docente y los padres de familia donde se debe trabajar conjuntamente para integrar al niño en actividades artísticas y culinarias, adaptando a los niños a la buena nutrición además de conservar el desarrollo integral. Esta actividad inculco en ellos una experiencia enriquecedora que beneficia tanto la salud física como el desarrollo emocional y cognitivo de los niños: realizando actividades de participación, exploración, indagación donde también involucraron la autonomía

porque expresaron y dieron la iniciativa como paso importante del lavado de manos, utensilios, alimentos.

Adicionalmente seleccionaron algunas recetas reuniendo los ingredientes y herramientas de trabajo donde se evidencio la alegría que les causo elaborar recetas, y el seguimiento de cada una de ellas, desarrollando habilidades de seguimiento y organización que les ayudo a observar la magia de la cocción de los alimentos.

Así mismo se resalta el aporte de Holguín (2020) donde afirma que:

Al momento que una persona ingiere u observa algún alimento, estos influyen en sus emociones, causando agrado o desagrado, considerando el instante en que la persona percibe a través de sus sentidos color, olor o sabor; estos producirán una respuesta emocional en los niños (p. 9).

Es importante validar los sentimientos de los niños que son transmitidos a través de su cuerpo pues ellos son demasiado expresivos y desbordan ingenuidad de manera natural es por esta razón que el permitir explorar sus diferentes emociones les genera confiar en ellos mismo e identificar lo que sienten los niños y las niñas por tal razón se debe permitir que aprendan a identificar y gestionar cada una de ellas siendo capaces de expresar sus gustos de manera autónoma conectando con sus sentidos, por ende la cocina es un contexto donde los niños observan, degustan, huelen, escuchan y manipulan lo que les permite expresarse de manera libre y espontanea.

**Figura 73**  
*Alimentación emocional*



Nota. Desarrollada en Jardín Infantil “Melanie Klein”, mediante la cual los niños y niñas expresaron sus emociones, conectando con sus sentidos.

Las diversidad de experiencia realizadas permitieron que los niños tengan una comprensión clara de sus emociones y aprendan a expresar sus gustos y disgustos de una manera autónoma, esto logro que los niños comprendan las diferentes emociones que existen, al conectar con sus sentidos y experimentar con los alimentos, los niños comprendieron la importancia de compartir , que está mal pelear con sus compañeros lo que conlleva a expresar emociones de tristeza tanto que empezaron a compartir de sus alimentos para que los demás no se sientan mal fortaleciendo su inteligencia emocional es aquí donde la maestra en formación entro en acción compartiendo experiencias donde enseño que todos tenemos derechos, y que existen valores, reglas , normas que se deben practicar para la sana convivencia enseñando desde el respeto hacia los demás, con estas actividades no solo están explorando el mundo en la cocina. También se evidencia la importancia de comunicar sus emociones mediante el uso de alimentos y actividades de enseñanza ya que la cocina creativa genera diversión, entretenimiento y creatividad en relación a un nuevo aprendizaje y es una experiencia de vida donde realizaron actividades que los motivaron y se reflejó la alegría en sus rostros con esto los niños logran un aprendizaje significativo y rico en experiencias integrales desde su temprana edad.

Según, Angeli et al. (2022). Menciona que:

La alimentación en los niños es un tema de interés ya que los niños se encuentran inmersos en este escenario desde edades tempranas, por tal razón juega un papel importante porque no solo desarrolla habilidades y destrezas, también es un contexto social para que el niño conecte con tradiciones culturales (p. 8).

Cuando se habla de cocina conecta a un sin fin de momentos, recuerdos, sabores tradicionales en el entorno familiar donde se reúnen miembros de la familia comparten sus sentimientos, creando, generando espacios y experiencias únicas así mismo alimentado recuerdos, culturales fortaleciendo la idiosincrasias tradicionales de ciudades, pueblos conectando así herencias culturales, a través de estas experiencias promueve distintos aprendizajes, impulsado la imaginación, la experimentación de nuevo y propios saberes , ya que la cocina es un lugar divertido donde se crea y genera un ambiente de diversión aprendizaje.

**Figura 82**

*Juego, cocino y aprendo*



Nota. Desarrollada en Jardín Infantil “Melanie Klein”, los niños y las niñas conectaron culturalmente explorando habilidades sociales y emocionales.

“Juego, cocino y aprendo ” juega un papel muy importante donde conecta con memorias y recuerdos de generaciones en generaciones dicho esto se puede observar el valor tan grande que tiene la cocina, no solo que conecta culturalmente en la preparaciones básicas de alimentos , sino también crea vínculos familiares, culturales, fortaleciendo componentes emocionales, inculcando hábitos alimenticios, así como el desarrollo de un sin fin de habilidades, aprendizaje respetuoso que enriquecen su comprensión, conocimiento, de igual forma fortalecimiento de vínculos familiares, experiencias gastronómicas fascinantes, momentos únicos donde los niños se sintieron protagonistas, con la cocina se trabajó la responsabilidad así mismo como la paciencia y la autonomía al momento de completar las receta esto logro transmitir una sensación de logro y orgullo, de tal manera que se fortaleció su autoestima, asimismo se planificaron las recetas para su desarrollo dando lugar a procedimientos que necesitan de una planeación responsable, si se habla de identidad y autoestima este proyecto es una excelente herramienta donde se alimentó no solo el cuerpo si no el alma afianzando su amor propio. Por esta razón es un espacio diferente pero siempre integrador de un sin fin de enseñanzas a tener una conciencia alimentaria donde los niños conocieron los alimentos que iban a consumir, porque lo comen, ya que esto no solo aumento su disposición a probar nuevos sabores y aceptar nuevos alimentos si no a que ellos aprendieron sobre diferentes alimentos como lo es su forma, textura, color, forma, los sabores propios de cada uno como es salado, dulce, amargo, acido, picante. la identificación de texturas: lisa, dura, blanda, pegajosa, y colores, así como su origen histórico y el viaje que han pasado para llegar a cada lugar del mundo, los beneficios para la salud. Los niños aprenden mejor haciendo, escuchando o Practicando por esta razón la cocina es un espacio liberador donde su gran mayoría tiene como resultado que los niños estén sumergidos en el contexto. La cocina creativa les permitió involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje, lo que refuerzo su comprensión de nuevos saberes y aprendizajes; logrando así una mayor retención del conocimiento dicho esto estas experiencias se construyeron memorias duraderas que trascienden la actividad en sí y se convierten en parte de su historia personal.

Según, Pesántez (2020) "la necesidad de enseñar a niños y niñas la forma en como alimentarse, cuidar su cuerpo y mente donde el momento de comer puede ser algo divertido" (p. 18).

De lo anterior, se dice que la educación nutricional no solo corresponde a la preocupación en buscar que el niño coma o la cantidad sino la calidad, se pretende generar conciencia de generar hábitos saludables donde de forma natural ellos tengan una reacción positiva y una elección respecto a su bienestar consiente de su alimentación y con esto contribuir a su salud no solo física sino mental, mejorando así su estado de ánimo, la concentración, incluso incorporando su bienestar familiar de la misma forma mejorando el rendimiento académico y con ello un impacto positivo no solo para el niño sino para su entorno familiar y social que perdure a lo largo de su vida.

**Figura 89**

*Soy de lo que me alimento*



Nota. Desarrollada en Jardín Infantil “Melanie Klein”, en donde los niños y las niñas fomentaron hábitos saludables, libre expresión y experiencias de sabores.

“Soy de lo que me alimento” La alimentación en los niños es un tema de interés también abarca el trabajo en conjunto con los padres de cada uno. En contexto este proyecto de la cocina es tan importante porque fomenta los hábitos, saludables, la libre expresión, para que los niños sean especialmente receptivos de nuevas experiencias, sabores, donde se involucró su desarrollo integral, por lo cual estimularon habilidades, que les permitieron comprender nuevas y propias experiencias, convirtiendo este escenario en un espacio innovador, así como también se trabajó la comunicación, cooperación, y el respeto hacia las ideas de los demás, incluso las propias con

esto fortalecieron sus habilidades sociales. Es aquí donde se inició con temas fundamentales para lograr los hábitos saludables, éste abarco gran temática, puesto que son fundamentales para el desarrollo integral de los niños punto de partida en la educación infantil se debe tuvo en cuenta la alimentación como objetivo para enseñar a los niños la sana alimentación ya que debe ser adecuada, suficiente, variada y equilibrada de acuerdo a sus edades sin llegar a límites que sean difíciles de controlar a futuro.

El crecimiento, así como también su desarrollo donde el niño depende de una alimentación balanceada, rica en frutas, proteínas y cereales integrales por ende se explicó su clasificación, el aporte de los nutrientes esenciales para el correcto crecimiento y desarrollo de los huesos, músculos, órganos... Lo anterior debe ir acompañado de buena actividad física que les ayude al desarrollo de su cuerpo físico y emocional puesto que fortalecieron todo su cuerpo y mejoraron su coordinación y el equilibrio, lo que conlleva a prevenir enfermedades y prevenir el sobrepeso y la obesidad. Por otro lado, el ejercicio Impacta de forma positiva en el bienestar mental y emocional de los niños. En el desarrollo de esta investigación se consideró muy importante ya que tiene como fin enseñar a los niños la manera adecuada de alimentarse, estos tienen como base el ejemplo de este proceso fue guiado con acompañamiento en las actividades desarrollo.

### ***2.2.3 Análisis del tercer objetivo***

El recetario tiene como finalidad ser una guía ya elaborada donde entra la composición y preparación de un plato de cocina creativa para que el niño adquiriera un aprendizaje significativo.

Las recetas son una herramienta creativa y educativa donde a través de ellas los niños enfrentan a nuevos desafíos desarrollando sus diferentes habilidades, como el pensamiento científico, el aprendizaje académico, usando el lenguaje que es crucial para la comunicación lo que ayuda a los niños a comprender y pensar de manera innovadora además que influye en la capacidad para recordar información y aplicarlo en diferentes contextos.

Al ejecutar cada una de las preparaciones mediante las mezclas, cocción, hornear, asar, amasar, adobar, congelar, calentar, adicionar, los niños tienen la destreza y la ingeniosidad de realizar sus preparaciones de manera autónoma potenciando su talento.

Por tal motivo se diseñó diferentes lapbook con el fin de mostrar y establecer las recetas más relevantes en las que se evidenciaron importantes hallazgos significativos en el proceso de aprendizaje de niños y niñas en edad infantil, por medio de la presentación de 11 lapbook ya que este es un recurso didáctico, visual e interactivo que nos permitió organizar las recetas de manera creativa, realizada a mano que contiene acordeón, origami, tarjetas, ventana, elementos tridimensionales, entre otros que invitan a la exploración del niño ya que al momento de manipularlo los niños desarrollarán habilidades motoras, reforzando el aprendizaje táctil y visual debido a que el contenido conecta de manera significativa y memorable; este lapbook se convierte en un recurso motivador y eficaz del aula, elementos donde se recopila los beneficios que garantizan el éxito de este proyecto.

De la misma manera se realizó un recetario virtual con diferentes juegos diseñado para que los niños y niñas sean exploradores encontrando un espacio de diversión y tecnología, con esto trabajan aspectos claves para el desarrollo cognitivo, sensorial y social ya que encontrarán juegos de memoria, donde desarrollan su capacidad de atención y seguimiento de instrucciones, también juegos de rompecabezas: con este juego se estimula la capacidad viso-motriz, para niños y niñas en etapa escolar fortaleciendo su concentración, memoria, así mismo su pensamiento crítico y lógico, así como también el juego de similitudes y asociación mediante el cual los niños aprenderán a ser grandes observadores emitiendo juicios sobre diferentes situaciones, analíticos correspondiendo a todo lo que les rodea, mejorando así su percepción visual, de la misma manera el bingo: donde los niños promueven la percepción visual y auditiva en la que los números son sustituidos por imágenes, activando las neuronas del cerebro, igualmente las adivinanzas potencian la memoria y la capacidad para ser pacientes fomentando la lectura, la inteligencia, ya que vincula el pensamiento abstracto, Con el diseño del juego de figuras geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo) se busca que los niños y niñas no solo identifiquen sino reconozcan, comparen, clasifiquen, nombren mediante elementos comunes donde los relacionen con su diario vivir con el fin de que las comparen con objetos o espacio familiarizados. también

se tiene en cuenta el juego de unir puntos: fortalece en los niños el aprendizaje de los números, conectando con el orden a la hora de completar y definir un dibujo, así mismo encontrarán el juego de simetría que potencia las habilidades cognitivas al mejorar la observación y el razonamiento lógico, mediante la estimulación de la creatividad que ofrece a los niños la relación precisa en forma, tamaño y ubicación de las partes de un conjunto. El juego de puzzle consiste en formar una figura de forma organizada en función de su edad. Para el juego de ordenar números y cantidades por medio del recetario interactivo se pretende fortalecer las habilidades matemáticas de los niños y niñas por medio del conteo implementando este juego como medio de aprendizaje donde los niños descubren mediante el juego una forma divertida y eficaz donde van adquiriendo confianza, seguridad en los procesos de aprendizaje matemáticos.

El diseño de este juego donde se trabaja las nociones espaciales como (arriba- abajo, grande - pequeño) los niños y niñas explorarán por medio de la experimentación una forma divertida donde establecerán diferencias espaciales, y con esto incrementar sus saberes, comprendiendo su espacio, habilidades motrices, mejorando su orientación, así mismos como comparar espacios, integrando su direccionalidad.

Cabe mencionar que con cada una de estas recetas mostraron los beneficios con un resultado principalmente en la estimulación de los sentidos, además inculcando los buenos hábitos de higiene y seguridad no solo con el lavado de manos sino también la limpieza e higiene de los alimentos y el lugar de trabajo, la seguridad de los utensilios como el menaje y baterías, la manipulación segura con el acompañamiento de un adulto responsable; teniendo un impacto positivo en el desarrollo integral del niño como se puede evidenciar en las siguientes recetas.

### **2.2.3.1. Matematipizza divertida**

Fernández et al. (2016) citado en Anchundia y Alay-Giler (2022) afirman que a través del juego se fomentan habilidades matemáticas vinculadas al razonamiento lógico, el conteo, la serie numérica, la interconexión entre el espacio y el tiempo, la materia y sus características, los colores y la aplicación de los sentidos. (p. 12)

Fundamentalmente en esta receta se integra las habilidades matemáticas que se representan de forma lúdica y practica mientras aprendieron y jugaron explorando con su entorno Donde los niños contaron las porciones, ingredientes y cada uno de los participantes. Así como también los niños compararon de manera grupal las diferencias y similitudes del resultado de cada una de su preparación diferenciando el color tamaño y forma lo que les permite comparar y nombrar las formas básicas como el circulo, cuadrado y triangulo. Además, que los niños identificaron localizaciones y posiciones como cerca-lejos, arriba-abajo derecha-izquierda organizando los ingredientes de manera ordenada según el orden establecido (masa salsa, napolitana, piña, jamón, queso) y cantidad de porciones de la pizza enfatizando que el último número dice la cantidad total

### **2.2.3.2. Frutaventura compartida**

Por su parte Calderón et al., (2020) señala que la técnica de aprendizaje grupal, es compartir saberes con los compañeros, es compartir habilidades de tal modo que todo el equipo se beneficie, se base en la interacción social, en el diario compartir de diversos momentos (p. 19)

Con este tipo de receta como lo es la ensalada de frutas permitió a los niños reconocer que esta actividad es un instrumento poderoso donde se enseñó y se practicó una infinidad de valores en ambientes diferentes de manera tranquila y agradable fortaleciendo lazos de cooperación, amistad, respeto, solidaridad empatía, tolerancia, amabilidad, responsabilidad, gratitud, humanidad ,compromiso, y resolución de problemas, el compartir se convierte en una experiencia concreta ya que promueve la generosidad y la cooperación que se vio reflejada en el apoyo y la ayuda de una forma lúdica y gastronómica, a los niños les resulto más sencillo enfrentar nuevos desafíos.

### **2.2.3.3. Magia de los sabores congelados**

Tal como lo menciona Rojas y Cerchiaro (2020) la importancia de brindar un mayor número de experiencias a través de las cuales los niños hagan un despliegue de sus habilidades científica en donde la curiosidad, la exploración de objetos y la indagación desde su propio contexto resulte importante. (p. 19)

En esta actividad donde los niños prepararon helados reflejo la importancia educativa ya que proporciono un aprendizaje sobre los estados del agua de manera entretenida, divertida , apropiada y práctica, los niños observaron como el agua en estado líquido se convirtió en solido al ser congelada( helado), la importancia de las temperaturas en los cambios de estado, cuando el agua está en ebullición una pequeña nube de vapor sube y desaparece ( gaseoso) es importante que los niños comprendan esto de manera visual y sensorial, aportando así una experiencia directa desde la estimulación de la creatividad, curiosidad fomentando la capacidad de experimentación

#### **2.2.3.4. Capas tricolocas de gelatina**

Según Jiménez, (2021) refiere que:

Toda actividad de gafro-plastica debe ser dinámica ya que además de la parte emotiva contribuye a fortalecer la motricidad fina y gruesa, motivando a explotar la habilidad creativa a través de la exploración de colores, formas y texturas. (p. 26)

Enseñar los colores a los niños es fundamental y más cuando se involucra la cocina creativa ya que por medio de esta se combinan los saberes que alimentan su creatividad permitiendo inventar sus propias recetas, creando formas divertidas, combinaciones de colores y sabores, en esta iniciativa de crear un arcoíris de colores primarios (amarillo, azul y rojo) donde los niños clasificaron y evidenciaron los colores primarios, ya que asociaron estos colores observados en su entorno( la bandera de Colombia, y de la ciudad de pasto) así como también amarillo el sol, el mar azul y rojo la sangre siendo este un punto de partida para otros conceptos matemáticos y para adentrar al niño al aprendizaje de los colores secundarios.

#### **2.2.3.5. Fiesta de corales secundarios**

Según Vanegas y Fajardo, (2021) expresan que: Las manifestaciones artísticas son por sí mismas una entidad autónoma espacio para que los niños, se expresen, representen, valoren, descubran y basen sus convicciones a partir de sus experiencias con otros y con su ambiente (p. 8)

Los colores secundarios potencian las habilidades artísticas a si mismo proveen su desarrollo cognitivo y emocional posibilitando una base sólida para los futuras experiencias, mediante esta

receta se pretende enseñar el color verde, naranja y morado que es el resultado de la mezcla de colores primarios ya que por medio de estos los niños experimentaron y descubrieron nuevas combinaciones de colores, donde también identificaron y nombraron los colores secundarios así con ello la comparación donde ellos mismos los relacionaron con diferentes elementos tal como verde- limón, naranja -zanahoria y morado -uvas.

#### **2.2.3.6. Plastilina un mundo de sabores**

(Navas, 2011) citado en Castellano y Melo (2020) afirma que: es crucial cuidar, entender y potenciar el crecimiento de las sensaciones en el infante, dado que estas serán el fundamento en el que se edificará el futuro: construirán los procesos de conocimiento, inteligencia y lenguaje superiores. (p. 57)

La plastilina comestible es un instrumento educativo y seguro; una forma divertida de experiencia sensorial porque permitió a los niños estimular el sentido del tacto y la vista, además se promovió actividades sociales practicando la comunicación, desarrollo del lenguaje y vocabulario ofreciendo en los niños múltiples beneficios como la coordinación que fortaleció sus manos y dedos al moldear, amasar, aplastar, rodar donde exploraron diferentes colores, texturas, densidad, espesor, permitiéndoles crear formas, figuras según su creatividad e imaginación afianzando la capacidad de concentración, entretenimiento por un tiempo más largo ayudando a los niños en su momento de estrés o cuando se encontraban nerviosos aportando calma y rebajando su estado de nervios, además de resolver problemas por si solos buscando soluciones.

#### **2.2.3.7. Esponjilandia de sabores**

Según Rodríguez y Ramírez (2020):

Las manifestaciones artísticas se transforman en la primera expresión comunicativa del infante estableciendo un camino de conversación abierto con su ambiente esto facilita la exploración, la investigación, la manipulación de objetos y materiales. (p. 1)

Esta actividad ofreció a los niños la exploración de nuevas texturas desarrollando habilidades motoras en un entorno estimulante, rica en experiencia sensorial ya que se pudo moldear y decorar

de maneras diferentes permitiendo a los niños crear formas y figuras exaltando su expresión artística, aprendieron sobre nuevos conceptos de texturas, forma y cambio de estado, al manipular este tipo de texturas se desarrolló las habilidades motoras finas y coordinación ojo-mano, los niños diferenciaron los distintos tipos de sabores y clasificación de alimentos, esta masa sensorial se convierte en un momento de relajación inmediata para el niño.

### **2.2.3.8. Pai de Manzana con variedad de frutas**

Según Arévalo y Castro (2022):

Se debe respetar el tiempo de crecimiento de los niños y complementar sus etapas de vida con una dieta saludable. De esta manera, crecerán felices, llenos de salud y dispuestos a aprender cosas útiles para el resto de su vida. (p.13)

Mediante esta actividad se fomentó lo hábitos saludables que acompañara a los niños por el resto de su vida mostrando la importancia de dietas equilibradas que proporcione nutrientes, vitaminas, que necesitan los niños para crecer sanos, es importante que los niños reconozcan las frutas, verduras, cereales, proteínas, legumbres en su dieta escolar donde se ofreció un balance de alimentos óptimos con esta actividad se les enseñó como cuidar su cuerpo, formas hábitos positivos donde disfrutaron la variedad de alimentos y decisiones responsables para su salud, dentro de esta receta encontraron ingredientes como la manzana que es una fuente de calcio, fósforo, fibra, vitamina y potasio, ayuda con micronutrientes y a prevenir enfermedades crónicas, además la canela es una especie que su aporte nutricional contiene vitaminas, magnesio, hierro y fósforo, ayuda a controlar la diabetes y mejora la capacidad cognitiva, de igual forma la miel aporta rica vitamina, aminoácidos es rica en antioxidantes, estimula la formación de anticuerpos, así mismo los arándanos contienen vitaminas, magnesio, fuente de potasio, hierro, calcio, es la fruta más completa ya que fortalece el sistema inmunitario, también encontramos el pan tajado integral que contiene altos niveles de fibra, fuente de proteína procedentes del grano de trigo para mejorar el metabolismo y la insulina.

### **2.2.3.9. Crepes del universo con helado galáctico**

(SEP, 2008) citado en Oñate-González (2019) expresa:

Según la riqueza de las experiencias en las que participan, los niños en el jardín de niños desarrollan su curiosidad, sus habilidades de observación, prestación de atención, formulación de preguntas y explicaciones, adquieren seguridad y confianza en sí mismos, aprenden a reconocer sus propias habilidades, procesan información y desarrollan su imaginación y creatividad. (p. 212)

Con esta creación del creps de helado galáctico donde se enseñó el conocimiento del universo, los niños aprendieron sobre la exploración científica, mediante esta actividad se alimentó la curiosidad de los niños además que esta actividad despierta el interés a futuro desarrollando habilidades científicas, tecnológicas y matemáticas con esta preparación no solo se estimuló la creatividad y la imaginación, los niños se mostraron asombrados al descubrir que existen estrellas, planetas, galaxia más allá de la tierra, se evidencio que es una herramienta educativa y sensorial para los niños. Ya que se convirtió en una experiencia artística donde la cocina fue divertida y visualmente impactante donde se mezclaron colores, se experimentó ingredientes haciendo un aprendizaje interactivo, atractivo, divertido con lo cual los niños relacionaron nuevos conocimientos.

### **2.2.3.10. Pastelito imposible sorpresa en cada capa**

Brown (2002) “¿Cómo enseñamos a los niños? La respuesta es que en realidad no les damos clases, si no que les proporcionamos un entorno que les estimule y permita que ellos aprendan por sí mismos.” (p. 14)

Los productos animales nos brindan una fuente de alimento, el ser humano siempre ha aprovechado esta fauna para el consumo, con esta actividad se les enseñó a los niños las utilidades de los alimentos como lo fue la leche, mantequilla, el queso, yogurt, que proviene de la vaca, de igual forma ellos comprendieron que la gallina produce huevos, se involucró a los niños en la preparación conjunta de una torta donde los niños mezclaron harina, leche, huevos donde se evidencio el aprendizaje de manera práctica, trabajo en equipo, colaboración, desarrollo social y

emocional así fue que comprendieron el origen de los alimentos que consumen diariamente entendiendo cual es la clasificación de los alimentos.

### **2.2.3.11. Pequepancakes de las emociones**

(Greco, 2010) como se cita en Losada et al (2019) “El poder comunicar y expresar las emociones es fundamental para que el niño pueda vincularse con un otro y Para lograrlo, es necesario tener la capacidad de comprender e identificar su propio estado emocional, así como el estado emocional de los demás”. (p. 8)

Se realizo esta actividad el pancakes de las emociones donde cada uno de los niños represento su sentir y su emoción como una manera enriquecedora, indicando la emoción puntual de cada niño ya que aprendieron a identificar de una manera saludable sus sentimientos y cómo manejarlos, por tal motivo ellos reconocieron y nombraron su sentir, los niños desarrollaron esta receta a través de la creación y la expresión de caritas donde ellos plasmaron su estado de ánimo al momento de la preparación, si el niño estaba feliz, su creación fue de carita sonriente, si el niño se encontraba triste la representación fue una carita con lágrimas, el enfado lo representaron con un cara frunciendo el ceño, de la misma manera si el niño se encontraba asombrado el resultado fue una expresión de la boca redonda, también si se encontraba amado el niño coloco los ojos de la cara en forma de corazón, esta actividad fue adecuada ya que en lugar de reprimir o manifestar sus sentimientos de manera inadecuada, se les ofreció una forma constructiva para manifestar como se siente expresándose de forma saludable sus emociones. De igual manera trabajaron la empatía y la comunicación de sus pares mejorando sus habilidades de comunicación emocional. Logrando así que los niños comprendan y se permitan expresar que sus emociones forman parte de una vida cotidiana.

## **Conclusiones**

El aprendizaje significativo se evidenció mediante cada una de las actividades diseñadas y preparadas por la maestra, enfatizando en los conocimientos previos de los niños y niñas, donde se les proporcionó un contacto directo con alimentos, herramientas de cocina y utensilios, logrando despertar el interés de los niños al descubrir, experimentar, investigar con las diferentes texturas, olores, sabores; que permitió a los niños y niñas articular nuevos conocimientos para el desarrollo cognitivo adquiriendo herramientas básicas y esenciales para generar aprendizaje, ya que la cocina es una fuente generadora de saberes.

La cocina creativa fue una estrategia didáctica en la formación integral, de los niños y las niñas porque les permitió generar escenarios de aprendizaje significativo, permitiendo resaltar: ser partícipes de manera activa sobre nuevas experiencias tanto educativas como lúdicas y de goce, ser un espacio de estimulación en las capacidades integrales abarcando el uso de los sentidos (gusto, tacto, vista, oído y olfato), ofreciendo así una experiencia multisensorial despertando la curiosidad, creatividad, iniciativa, contribuyendo a generar aprendizajes significativos.

El recetario un laboratorio de sabores, se convertirá en una herramienta lúdica y creativa generadora de aprendizaje, donde se contempla la preparación de platos creativos para que pueda preparar el niño y la niña, además, es un guía para las maestras y maestros, que les permitirá interactuar con diferentes ingredientes y descubrir la transformación que se generan en su preparación.

## **Recomendaciones**

Se recomienda a las Instituciones Educativas y Jardines Infantiles, continuar implementando experiencias significativas, donde involucren la cocina creativa, puesto que es una estrategia divertida para el desarrollo cognitivo, ya que este es un escenario didáctico y novedoso, que les permite a los niños y las niñas, el crecimiento de sus dimensiones de manera integral, fomentando habilidades y destrezas las cuales son adaptadas a los diferentes ritmos de aprendizaje.

Al Programa de Licenciatura en Educación Infantil, se implemente desde los primeros semestres cursos de metodología investigativa, con el fin de tener herramientas indispensables para posteriormente ser aplicadas en los futuros estudios investigativos.

Este estudio queda en cola, con el fin de que nuevas investigadoras se interesen por este proyecto y continúen con el desarrollo del mismo, aportando nuevos hallazgos que contribuyan de manera significativa a esta investigación, logrando evolucionar su espíritu de innovación.

A las estudiantes de infantil las animamos para seguir adelante con sus proyectos investigativos, ya que esto les permitirá llegar a lugares imaginarios, cada una de ustedes tienen talentos únicos que contribuyen al proyecto, confíen en sus habilidades y aprendan de los fracasos, mantengan siempre una mentalidad abierta al aprendizaje.

### **Referencias bibliográficas**

- Agudelo, J. (2021). *La cocina como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en niños de 5 a 7 años para colegios de Medellín* [tesis de pregrado, Universidad de San Buenaventura]. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/c52d3f44-fe34-4516-9d12-66e6bdfa708c/content>
- Aldana (2018). *La competencia epistemológica en el investigador social universitario venezolano*. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Coro, Venezuela. <https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/3091/2292>
- Anchudia Navas y García Quimis (2016). *Cocina creativa como estrategia didáctica para un aprendizaje significativo en el escenario infantil*. Universidad Mariana. <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/abed73c-3a0d-42fe-8711-60eea9b86269/content>
- Anchundia y Alay-Giler (2022). *Propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de nivel inicial mediante rincones lúdicos*. Universidad Técnica de Manabí. <http://scielo.sld.cu/pdf/reds/v11n2/2308-0132-reds-11-02-e7.pdf>
- Angeli et al. (2022). *Memorias gustativas, familiares y colectivas: aportes para repensar la comensalidad de niños y niñas en comedores*. *Revistas Científicas FiloUba* <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/redes/article/view/12157>
- Arbeláez, C. G. (2023). *Técnicas profesionales de cocina colombiana*. Universidad de La Sabana. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/30099>
- Arévalo y Castro (2022). *Regulación emocional en niños y niñas de los 3 a los 4 años del nivel de Pre Jardín de la institución educativa Gimnasio Seres y Saberes*. Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/9077be28-c55d-45ae-b776-693457e35432/content>

Arias et al., (2018). *Estrategias pedagógicas y didácticas desde los enfoques pedagógicos de maría montessori y reggio emilia para la construcción de un currículo emergente en educación infantil*. Fundación Universitaria Monserrate, Bogotá, Colombia

<https://journals.eagora.org/revEDU/article/download/1501/1094/5696>

Arias, (2022). *Manteniendo Viva La Curiosidad*. Revista Tecno academia Volumen.

<https://revistas.sena.edu.co/index.php/conciencia/article/download/4785/5176/25315>

Ausubel, D. (2002) *Aprendizaje significativo*. (Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Trillas, México) <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%20significativo.pdf>

Becerra, et al. (2021). *Kit de cocina enfocado al aprendizaje matemático para niños de 4 a 6 años el cual refuerza los conceptos básicos de magnitudes (volumen, signos y números) en el hogar, motivando a los niños que presentan dificultades de lectoescritura(discalculia)*.

Universidad Javeriana] <http://hdl.handle.net/10554/57912>

Beltrán y Ramírez (2020). *El juego como estrategia para la enseñanza y aprendizaje en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas*. Institución Universitaria Antonio José Camacho, Santiago de Cali. <https://repositorio.uniajc.edu.co/bitstream/handle/uniajc/168/TG%20-%20Jenny%20Vanessa%20Ram%C3%ADrez%20Dinas.pdf?sequence=1&isAllowed=n>

Beltrán, et al., (2019). *Familia - escuela: reconocimiento y potenciación de las actividades rectoras en la primera infancia*. Universidad Cooperativa de Colombia, Posgrado, Maestría en Dificultades del Aprendizaje, Bogotá.

<https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/ff733881-7e53-4237-b3e6-2261665d278e>

Bermúdez et al (2020). *El aprendizaje significativo en las principales obras de David Ausubel: lectura desde la pedagogía*. Universidad Pedagógica Nacional

<https://www.google.com/search?client=firefox-b->

d&q=Ca%C3%B1a+Berm%C3%BAdez%2CL.+J.%2CNieto+Dionicio%2CA.+S.%2C+%26+Vaca+Ocampo%2CJ.+H.+%282020%29.

Bernabéu, N., y Goldstein, A. (2016). *Creatividad y aprendizaje, el juego como herramienta pedagógica*. NARCEA, S.A. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>

Brown (2002). *Experimentos de ciencias en educación infantil – tercera edición*. Narcea S.A. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FmlTdXFQc10C&oi=fnd&pg=PA1&dq=la+leche,el+huevo,++para+ense%C3%B1ar+a+los+ni%C3%B1os+2020&ots=OAX33J3nZF&sig=y1HwxQvZ74n7aBcXTn0KnMgJX#v=onepage&q=como%20ense%C3%B1amos&f=false>

Buesaquillo y Urquijo (2022). (2022) *Incidencia de la motricidad en el aprendizaje de la noción de cantidad en educación inicial en una escuela de zona rural*. *Revolución Educativa en la Nueva Era*. Vol. (II), 1141- 1155.

Calderón et al., (2020). *Aprendizaje cooperativo y habilidades sociales en niños de tres años*. Universidad César Vallejo, Perú Facultad de Educación e Idiomas. <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/eduser/article/view/307/290>

Calvache, et al., (2021). *La convivencia escolar y las actividades rectoras en la primera infancia: una mirada al contexto colombiano desde una perspectiva pedagógica*. Institución Universitaria Antonio José Camacho.

Carabali, S. (2019). *Paradigmas Cualitativos de la investigación*. Scientiarium, (2) <https://investigacionuft.net.ve/revista/index.php/scientiarium/article/view/290/222>

Carrión, (2020). *El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial*. Universidad Nacional de Loja, Ecuador. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398049>

- Carvajal, P y Campozano, W (2021). *Implementación de la cocina multisensorial en la gastronomía ecuatoriana (costa)*. Universidad de Guayaquil  
<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5ade34e6-a76c-49e9-860f-ab188186887f/content>
- Castellano y Melo (2020). *Estrategias de integración sensorial en la educación infantil*. Fundación Universitaria Los Libertadores.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7516999.pdf>
- Castillo y Palacio (2021). *Mediación didáctica del arte sensorial interactivo para el desarrollo de competencias en la primera infancia*. Universidad De La Costa, Departamento De Humanidades. <https://core.ac.uk/download/pdf/475503199.pdf>
- Cespedes, M (2018). *El procesamiento sensorial y rendimiento escolar en niños de 5 años – Callao 2015*. Universidad Cesar Vallejo  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/23015/C%C3%A9spedes\\_CMDJ.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/23015/C%C3%A9spedes_CMDJ.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Chaparro y Suescun (2020). *Influencia del desarrollo socioemocional en el rendimiento académico de los niños y niñas de un colegio en la ciudad de Bucaramanga*. Universidad Autónoma De Bucaramanga – UNAB, Bucaramanga – Colombia.  
[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12065/2020\\_Tesis\\_Tania\\_Valentina\\_Chaparro.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12065/2020_Tesis_Tania_Valentina_Chaparro.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cortez, A y Orozco, E (2022). *Aprender matemáticas en diferentes espacios: la cocina*. Universidad de Cantabria.  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/17323/OrtizMatillaSara.pdf?sequence=1pg>
- Crespo, et al., (2020). *Provocaciones: Una experiencia que rescata el protagonismo del niño*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7610742.pdf>

Cundumi Carabalí Y Santana Lara (2019). *Gastronomía propia con los niños del grado segundo de primaria de la Institución Educativa El Canal, El Charco Nariño*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)] <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26607>

Escobar, K (2021). *Las actividades rectoras de la primera infancia, mediadoras en el reconocimiento y gestión de las emociones en los niños del grado 2° de la Institución Educativa Bello Horizonte*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/40852/kescobarg.pdf?sequence=1>

Espin, M. (2020). *La creatividad en la cocina infantil como medio de desarrollo de las emociones*. Universidad Técnica de Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30888/1/1803673431%20Michelle%20Denisse%20Esp%C3%ADn%20Pozo.pdf>

Fajardo y Salgado (2018). *Importancia de la integración sensorial en el desarrollo y el aprendizaje infantil: Aplicaciones prácticas en el aula preescolar del Colegio Instituto Técnico Internacional de Fontibón*. Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO  
[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6386/1/T.PED\\_FajardoPinillosAngieLizeth\\_2018.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6386/1/T.PED_FajardoPinillosAngieLizeth_2018.pdf)

Fernández et al. (2016). *Estudio de una propuesta lúdica para la educación científica y matemática globalizada en infantil*. Universidad de Granada. España., España  
<https://www.redalyc.org/journal/920/92044744010/html/>

García, (2019). *La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil*. Universidad Internacional de La Rioja.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7017228.pdf>

Holguín. (2020). “*La percepción de los colores en las frutas y las emociones en el aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 4 años.*” Universidad Técnica de Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/31887>

Jesús Pérez-Van-Leenden, M. (2019). *La investigación acción en la práctica docente. Un análisis bibliométrico (2003-2017)*. MAGIS.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/25500>

Jiménez, (2021). *Estrategias lúdicas para un adecuado desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años de la unidad educativa corazón de maría en el año lectivo 2019-2020*.

Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20179/1/UPS-CT009074.pdf>

Lascano y Sánchez (2018) *Las actividades lúdicas en la calidad de aprendizaje significativo. guía didáctica con actividades lúdicas*. Universidad de Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/39226>

Losada et al (2019). *Estilos parentales y Autorregulación Emocional Infantil Estudio de revisión narrativa de la literatura*. Pontificia Universidad Católica Argentina.

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12362/1/estilos-parentales-autorregulacion-emocional.pdf>

Luna et al. (2022). *El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información*. Zincografía – pensamiento, Puebla, México

<https://investigacionuft.net.ve/revista/index.php/scientiarium/article/view/290/222>

Martin, (2022). *La metodología de María Montessori*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Palencia. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/57869>

Moreno y Ruiz (2019). *La gastronomía como patrimonio étnico cultural en los estudiantes del grado quinto primaria de la Institución Educativa La Tribuna, El Charco Nariño; desde la asignatura de Etnoeducación*. Universidad Nacional Abierta y A Distancia.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26495/amorenoes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Oñate-González (2019). *Lúdica como factor potenciador de la creatividad en los niños de Educación Preescolar*. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7390783.pdf>
- Ortiz, M. (2019) *Aprender matemáticas en diferentes espacios: la cocina*. Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/17323/OrtizMatillaSara.pdf?sequence=1&isA>
- Pardo. (2023). *La creatividad como conjunto de habilidades docentes que favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Universidad Internacional. <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000838511/3/0838511.pdf>
- Pesántez (2020). *Diseño de un producto editorial ilustrado para promover una buena alimentación en los niños basada en la cocina tradicional del Ecuador*. Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9976>
- Pujos (2020). *Maestría en innovación en educación tema: estimulación de la curiosidad infantil basada en experimentos para el desarrollo del pensamiento científico*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3026/1/77198.pdf>
- Pulido, M (2020). *¿Y por qué no crear? El desarrollo de la creatividad, mediante los Proyectos en Ed. Infantil*. CRA “El Olivar”. (Torrecilla de los Ángeles). <https://revistacaparra.educarex.es/19/CAPARRA19.pdf>
- Rodríguez y Ramírez (2020). *Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia*. <https://www.sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/132/412>

Rojas y Cerchiaro (2020). *Pequeños exploradores de la ciencia: una propuesta pedagógica para el desarrollo del pensamiento científico en niños de nivel preescolar.*

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7825985.pdf>

Sampieri y Mendoza (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Universidad de Selaya.

[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)

Sánchez (2019). *Ver, preguntar y cocinar... y cocinar cantando. La cocina tradicional del Pacífico colombiano: un patrimonio cultural en riesgo.* Boletín de Antropología, Vol. 34 N.º 58, julio -diciembre de 2019. Universidad de Antioquia.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/boletin/article/view/339277/20794183>

Sánchez, et al. (2020). *El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural.* Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

<https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v44n2/2215-2644-edu-44-02-00331.pdf>

Sanmartín Tacuri (2022). *Implementación del aprendizaje basado en proyectos (ABP) como una metodología activa para aumentar la motivación y el rendimiento escolar en los niños de educación inicial II de la unidad educativa zoila aurora palacios en la ciudad de cuenca año lectivo 2020-2021.* Universidad Politécnica Salesiana Ecuador.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22541/1/UPS-CT009760.pdf>

Tuarez y Tarazona (2022). *Metodología lúdica en la construcción de la identidad y autonomía de los niños de educación inicial.* Revista Educare. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/1682/1626/3461>

Urbina et al., (2021). *El juego en la identidad y autonomía del niño.* Revista de Investigación y Cultura. Universidad César Vallejo, Lambayeque -Perú.

<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:41561da7-d7f0-4397-9616-5bce2931ff54/07saezesp-ingl.pdf>

Valiente, et al., (2019). *Estrés cotidiano infantil y factores ligados al aprendizaje escolar como predictores del rendimiento académico*. Sociedad Española para el Estudio de la Ansiedad y el Estrés. SEAS. <https://www.elsevier.es/es-revista-ansiedad-estres-242-pdf-S1134793719300296>

Vanegas y Fajardo, (2021). *Expresiones artísticas como estrategia de promoción en la participación infantil*. Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/166ebaaf-13a9-493b-8782-8809b9f12d4f/content>

Villalobos (2017). *Enfoques y diseños de investigación social: cuantitativos, cualitativos y mixtos*. Editorial UNED. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7023094.pdf>

Violante R, (2022). *Didáctica de la educación infantil, Reflexiones y propuestas*. Revista Senderos Pedagógicos. <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/961/1344>

Zamora, et al., (2020). *Importancia de estimular las inteligencias múltiples en educación inicial. Habilidades y destrezas*. Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8116535>

## **Anexos**

**Anexo A. Matriz de vaciado de la información original**

**MATRIZ DE VACIADO DE INFORMACION**

Preguntas	Preposicion 1	Preposicion 2	Preposicion 3	Preposicion argumentada	Categoria
¿Considera que la cocina creativa como una estrategia didactica, es un laboratorio de estímulos sensoriales generando aprendizaje significativo?	Considero que la cocina creativa si contribuye en los estímulos sensoriales de los niños ya que se ponen en contacto con gran cantidad de materiales que atraen a los niños al contacto físico cuando lo manipulan.	La enseñanza de la cocina creativa es perfecta para aplicar diversas estrategias didácticas para facilitar el aprendizaje y la aprehensión de los conocimientos.	Para mi es una fuente de aprendizaje porque esta es una buena herramienta para los niños, es atractivo para el desalorro de las clases porque pueden explorar, desde el uso de los sentidos.	En base a las respuestas brindadas por las maestras respecto a la pregunta numero 1 se puede argumentar que la cocina creativa Brinda un espacio bajo la experimentación y ejecucion, contemplado para que todos los niños y las niñas exploren desarrollando sus sentidos, a travez del uso de las herraminetas de trabajo asi como tambien la manipulacion de los alimentos para generar mayores experiencias en el campo infantil.	Estimulos sensoriales

<p>¿cual es el aporte de la exploracion del medio en la cocina creativa como estrategia didactica? Justifique su respuesta.</p>	<p>Como los niños observan la diversidad de materiales texturas, formas, temperatura, peso, un sin fin de sabores en su forma natural.</p>	<p>Es una forma coherente de aplicar actividades que se caractericen por brindar una experiencia divertida y vivencial que permite a los niños explorar en diferentes ámbitos desde la diversidad de colores, texturas, sabores, entre otros elementos.</p>	<p>Para los niños es un medio donde entran a estar en contacto de todo lo que les gusta. Se adentran al contexto real razón por la cual este les permite explorar.</p>	<p>Las respuestas brindadas por las maestras nos permiten entender que es muy importante la exploración del medio ya que de acuerdo a las habilidades de los niños se deben planificar tareas que permitan utilizar esas destrezas en la realización de cada una de ellas; estableciendo asignaciones que permitan a los niños conocer alimentos y preparaciones nuevas.</p>	<p>Didactica</p>
<p>¿Describa 2 estrategias didácticas que implementa con los niños y niñas para</p>	<p>1 aprender jugando basado en juegos motivandoles para lograr un</p>	<p>1 el juego ha sido considerado como una actividad de carácter universal, común a</p>	<p>1 el juego, así como también materiales concretos, lectura de cuentos, elementos que</p>	<p>Mediante las respuestas obtenidas se puede considerar que el juego es una</p>	<p>El juego</p>

<p>fortalecer el aprendizaje significativo?</p>	<p>aprendizaje permanente.  2 manejar la diversidad de estímulos para mantener una motivación continua.</p>	<p>todas las razas, en todas las épocas y para todas las condiciones de vida.</p>	<p>permita la conexión de aprendizajes y estímulo  2 el aprendizaje autónomo para que el niño esté preparado para asumir la responsabilidad. Es decir, tiene que haber determinación, motivación y esfuerzo por el aprendizaje.</p>	<p>didáctica divertida que aporta un aprendizaje significativo ya que se emplea para el desarrollo de cualquier actividad contando con los saberes previos que el estudiante ha adquirido. el juego es el aliado perfecto para motivar, divertirse y lograr despertar el interés en los niños y niñas  A partir de la investigación exploración, indagación y la experimentación, es decir, tiene que haber determinación, motivación y esfuerzo por el aprendizaje.</p>	
<p>¿considera que la cocina creativa es una estrategia didáctica para</p>	<p>Si fortalece el aprendizaje significativo ya que los niños pueden</p>	<p>SI, porque se adentra en la construcción del conocimiento es la</p>	<p>Si, porque este desarrolla la motricidad fina; de igual forma</p>	<p>Los conceptos que se recolectaron en base a las respuestas de las</p>	<p>Autonomía en los niños</p>

<p>fortalecer el aprendizaje significativo en el aula? Describir su respuesta.</p>	<p>distiguir aromas y sabores crear posimas, clasificar elementos, conocer los colores las texturas, los tiempos etc</p>	<p>clave ya que marca la diferencia entre las diferentes formas de aprendizaje.</p>	<p>promueve el desarrollo de la creatividad potenciando la autonomía personal. fomentando la participación activa y la socialización</p>	<p>maestras respecto a la cocina creativa, permite deducir que la Cocina Creativa se basa en la aplicabilidad de actividades sencillas pero dinámicas, que estimula el interés de los niños y las niñas, con el fin de motivar atravez de la creatividad, experimentación y diversión; logrando la participación en cada una de las actividades propuestas por la maestra de tal manera que abarque el desarrollo integral en el escenario infantil.</p>	
<p>¿cuál es su punto de vista frente al aprendizaje significativo?</p>	<p>El aprendizaje significativo es el mas efectivo ya que el niño es capaz de aplicar lo aprendido</p>	<p>Este es un aprendizaje en el que los estudiantes se sienten en un ambiente de</p>	<p>Este debe analizar, elaborar, manipular y construir para configurar su conocimiento. Este</p>	<p>Mediante las argumentaciones brindadas por las docentes según el punto de vista de</p>	<p>La motivación</p>

<p>Justifique su respuesta</p>	<p>en situaciones nuevas y diferentes, el niño se siente mas motivado, retiene lo aprendido por mas largo tiempo y lo aplica.</p>	<p>igualdad donde pueden expresar libremente sus ideas y aprender unos de otros, lo que influirá de manera positiva en su motivación académica y proceso de asimilación de conocimientos.</p>	<p>tipo de aprendizaje busca conectar con los intereses del estudiante</p>	<p>cada una de ellas se puede describir que el aprendizaje significativo es un proceso de enseñanza que está compuesto por diferentes elementos que juegan un papel importante en el proceso de transmisión del conocimiento de un agente a otro, cabe recalcar que los niños utilizan sus saberes previos para afianzarlos con nuevos conocimientos que les proporcione habilidades y capacidades para su desarrollo personal. Como lo describe Ausubel (1978) el docente debe generar un ambiente que invite a todos a observar, investigar,</p>	
--------------------------------	---	---	--	--	--

				<p>aprender, a construir su aprendizaje y no solo a seguir lo que él hace o dice.                  Las maestras deben motivar a los niños y niñas mediante actividades lúdicas que le permita al niño explorar a través del mundo que les rodea.</p>	
<p>¿Cuál es su opinión de la cocina creativa como estrategia didáctica?</p>	<p>La cocina es apta para los niños, donde ellos pueden adquirir habilidades y despertar curiosidades, con la cocina pueden aprender de manera significativa, desarrollar la creatividad, habilidades motoras y sensoriales</p>	<p>La cocina creativa permite a los niños ejecutar desde sus propios medios el procedimiento adecuado para la aplicación de cada técnica ya que afianza más el área de aprendizaje.</p>	<p>Para los niños la cocina llama su Atención, de igual forma despierta todas sus destrezas; mediante la cocina se colocan en práctica esos conocimientos.</p>	<p>Los conceptos que se recolectaron en base a las respuestas de las maestras respecto a la cocina creativa, permite deducir que la Cocina Creativa se basa en la aplicabilidad de actividades sencillas pero dinámicas, que estimula el interés de los niños y las niñas, con el fin de motivar a través de la creatividad,</p>	<p>Curiosidad en los niños</p>

				experimentación y diversión; logrando la participación en cada una de las actividades propuestas por la maestra de tal manera que abarque el desarrollo integral en el escenario infantil.	
--	--	--	--	--	--

**Anexo B. Oficio victoria**

San Juan de Pasto, mayo 19 de 2024

Magister

**EDITH CONSUELO LÓPEZ IMBACUÁN**

Líder de Investigación

Programa de Licenciatura en Educación Infantil

Universidad Mariana

Cordial saludo de Paz y Bien

En mi condición de jurado del proyecto titulado “Cocina creativa como estrategia didáctica para un aprendizaje significativo en el escenario infantil”, de las estudiantes Mabel Magaly Chamorro Yela, María Camila Sánchez Camues y Melany Jecsnit Mosquera Cifuentes.

Por otra parte, inicialmente felicitar a las estudiantes y asesora por este proceso, el tema es muy interesante, respetuosamente dejo algunas sugerencias para mejorar el documento y que responda a los criterios de la Universidad:

1. Minimizar el uso de citas textuales para evitar índice de similitud
2. Revisar las citas que respondan a las normas APA
3. Ajustar la redacción y presentación de algunos apartes del documento
4. Anexar los instrumentos. (ampliar en los comentarios en el documento adjunto)

Por lo anterior, el proyecto queda con ***AVAL PARA SOCIALIZACIÓN***

*Recomendamos a las estudiantes ajustar el documento con las recomendaciones*

Atentamente,



Jurado

**MARIA VICTORIA VILLACREZ**

PROFESORA

Universidad Mariana

**Anexo C. Oficio aval proyectos de Avance de investigación. Lic.Edu.Infantil**

San Juan de Pasto, mayo 16 de 2024

Magister

**EDITH CONSUELO LÓPEZ IMBACUÁN**

Líder de Investigación

Programa de Licenciatura en Educación Infantil

Universidad Mariana

Cordial saludo de Paz y Bien

En mi condición de jurado del proyecto titulado “Cocina creativa como estrategia didáctica para un aprendizaje significativo en el escenario infantil”, de las estudiantes Mabel Magaly Chamorro Yela, María Camila Sánche Camuez y Melany Jecsnit Mosquera Cifuentes; remito el documento con las observaciones y sugerencias.

Por lo anterior, el proyecto queda con ***AVAL PARA SOCIALIZACIÓN***, de igual manera se sugiere que el documento debe quedar ajustado al momento de la sustentación.

Atentamente,



Paola Marcela Delgado Jurado  
Programa Lic. Educación Infantil  
Universidad Mariana

**Anexo D.** Oficio aval proyectos de Avance de investigación. Lic.Edu.Infantil

San Juan de Pasto, 6 de septiembre de 2023

**VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS**

Después de hacer la revisión y validar la información consignada en los instrumentos para la recolección de información del trabajo de investigación denominado: “Cocina creativa como estrategia de aprendizaje significativo en el escenario infantil”, de las investigadoras: María Camila Sánchez Camues, Mabel Magaly Chamorro Yela y Melany Mosquera Cifuentes, cuentan con el AVAL y se puede proceder a la aplicación.

- Guía de entrevista semiestructurada dirigida a maestras titulares del Jardín
- Formato de diario de campo.

Para constancia se firma en Pasto a los seis (6) días del mes de septiembre (09) de 2023.

*Paola Delgado J.*

---

Paola Marcela Delgado Jurado

CC. 1085915231