

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA EN  
EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO  
(Resumen Analítico)**

***PLASTIC EXPRESSION AS A LUDIC-PEDAGOGICAL STRATEGY IN THE  
INTEGRAL DEVELOPMENT OF THE CHILD  
(Analytical Summary)***

**Autores (*Authors*):** DELGADO OBANDO, Rosa Mercedes, MIER VALENCIA, Carla Daniela, OTAYA GUERRERO, Kimberlyn Lizeth.

**Facultad (*Faculty*):** de EDUCACIÓN

**Programa (*Program*):** LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL

**Asesor (*Support*):** MG. EDITH CONSUELO LÓPEZ IMBACUAN

**Fecha de terminación del estudio (*End of the research*):** NOVIEMBRE 2024

**Modalidad de Investigación (*Kind of research*):** Trabajo de Grado

**PALABRAS CLAVE**

EXPRESIÓN PLÁSTICA  
DESARROLLO INTEGRAL  
CREATIVIDAD  
ESTRATEGIA

***KEY WORDS***

*PLASTIC EXPRESSION  
COMPREHENSIVE DEVELOPMENT  
CREATIVITY  
STRATEGY*

**RESUMEN:** en la educación inicial, los niños y niñas están en constante desarrollo a través del juego y la interacción con su entorno. Este estudio tuvo como objetivo implementar la expresión plástica como estrategia lúdico-pedagógica para fomentar su desarrollo integral. La propuesta buscó crear espacios pedagógicos dinámicos que apoyen el aprendizaje, considerando que los cambios en el entorno pueden generar estrés que impacta su comportamiento, relaciones y rendimiento educativo. Para abordar estas necesidades, se planteó un acompañamiento ajustado a sus habilidades, promoviendo la expresión plástica como herramienta para que los niños manifiesten sus emociones, pensamientos e intereses, fortaleciendo su

autoconocimiento, conexión con el medio y pensamiento crítico, con el apoyo de los docentes como facilitadores. Los resultados mostraron un impacto positivo en el desarrollo integral, destacando que la expresión plástica favoreció la creatividad, emotividad, interacción social y confianza, además de permitirles adquirir habilidades artísticas para expresar ideas y reflexionar sobre sus emociones.

El estudio utilizó una metodología cualitativa con enfoque crítico social y de tipo acción, permitiendo recopilar datos mediante una práctica reflexiva que integra teoría y análisis de una problemática con características previamente identificadas. Como instrumento de investigación se aplicaron entrevistas, tomando como muestra 23 niños de grado prejardín del Centro Educativo Semillitas del Saber, con edades entre 3 y 4 años (13 niños y 10 niñas), y 22 niños de grado jardín, de 4 a 5 años (13 niñas y 9 niños).

Los resultados investigativos permitieron realizar un análisis detallado sobre las artes plásticas como herramienta para un aprendizaje significativo, permitiendo a los niños observar, manipular, explorar y emplear diversos materiales en la adquisición de conocimientos. Esto favoreció el desarrollo de su capacidad para conceptualizar y estructurar ideas abstractas mediante elementos visuales. Así, la expresión plástica se consolidó como un lenguaje alternativo que facilita la organización del pensamiento y la comprensión de conceptos complejos, promoviendo una integración más efectiva del aprendizaje. En el ámbito social, las actividades colaborativas incrementaron la disposición de los estudiantes para trabajar en equipo, fomentando relaciones significativas basadas en la empatía, la escucha activa y la valoración de las ideas ajenas.

**ABSTRACT:** *in early education, boys and girls are in constant development through play and interaction with their environment. This study aimed to implement plastic expression as a recreational-pedagogical strategy to promote its comprehensive development. The proposal sought to create dynamic pedagogical spaces that support learning, considering that changes in the environment can generate stress that impacts their behavior, relationships and educational performance. To address these needs, support tailored to their abilities was proposed, promoting plastic expression as a tool for children to express their emotions, thoughts and interests, strengthening their self-knowledge, connection with the environment and critical thinking, with the support of teachers. as facilitators. The results showed a positive impact on comprehensive development, highlighting that plastic expression favored creativity, emotionality, social interaction and confidence, in addition to allowing them to acquire artistic skills to express ideas and reflect on their emotions.*

*The study used a qualitative methodology with a critical social and action-type approach, allowing data to be collected through a reflective practice that integrates theory and analysis of a problem with previously identified characteristics. As a*

*research instrument, interviews were applied, taking as a sample 23 pre-kindergarten children from the Semillitas del Saber Educational Center, aged between 3 and 4 years (13 boys and 10 girls), and 22 kindergarten children, aged 4 to 5 years. (13 girls and 9 boys).*

*The research results allowed a detailed analysis of the plastic arts as a tool for meaningful learning, allowing children to observe, manipulate, explore and use various materials in the acquisition of knowledge. This favored the development of their ability to conceptualize and structure abstract ideas through visual elements. Thus, plastic expression was consolidated as an alternative language that facilitates the organization of thought and the understanding of complex concepts, promoting a more effective integration of learning. In the social sphere, collaborative activities increased students' willingness to work as a team, fostering meaningful relationships based on empathy, active listening, and valuing other people's ideas.*

**CONCLUSIONES:** el desarrollo integral es un el proceso que está en continua evolución, es así, que los niños y niñas experimentaron cambios y crecimiento en las dimensiones cognitiva, corporal, afectiva, social, comunicativa, ética y espiritual, adquiriendo un pensamiento crítico y analítico, que les generó autonomía e independencia en los diferentes entornos para actuar tanto dentro como fuera de los espacios educativos.

La importancia de fortalecer el desarrollo integral del niño y la niña facilitó que ellos interactuaran con sus pares, inculcando el respeto, obediencia y colaboración, fomentando de este modo, el trabajo en grupo para la resolución de problemas a través del dialogo, estableciendo acuerdos y la aceptación por las ideas, gustos y preferencias de los demás.

La expresión plástica como estrategia lúdico pedagógica permitió a los niños y a las niñas, explorar nuevas formas de comunicarse para dar a conocer sus ideas, intereses, gustos y necesidades, por medio del uso de diferentes materiales ayudando al tiempo a despertar su curiosidad, iniciativa e imaginación, para adquirir nuevos conocimientos y potencializar sus habilidades artísticas a partir de escenarios significativos.

**CONCLUSIONS:** *comprehensive development is a process that is in continuous evolution, thus, the boys and girls experienced changes and growth in the cognitive, physical, emotional, social, communicative, ethical and spiritual dimensions, acquiring critical and analytical thinking, which It generated autonomy and independence in different environments to act both inside and outside educational spaces.*

*The importance of strengthening the comprehensive development of boys and girls*

*made it easier for them to interact with their peers, instilling respect, obedience and collaboration, thus promoting group work to solve problems through dialogue, establishing agreements and acceptance of the ideas, tastes and preferences of others.*

*Plastic expression as a playful pedagogical strategy allowed boys and girls to explore new ways of communicating to make known their ideas, interests, tastes and needs, through the use of different materials, helping at the same time to awaken their curiosity, initiative and imagination, to acquire new knowledge and enhance their artistic skills based on significant scenarios.*

**RECOMENDACIONES:** es importante que, en las instituciones de educación infantil, motiven a sus estudiantes con experiencias significativas de expresión plástica que sean dinámicas, activas que generen goce, utilizando para ello, técnicas llamativas y novedosas generando aprendizajes pertinentes para la vida de los niños y niñas.

Los maestros y maestras que trabajan con niños y niñas de edad infantil, motivarlos para que conozcan sus individualidades y contextos para abordar un acompañamiento significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Desarrollar en las aulas de educación infantil proyectos de expresión plástica para el desarrollo de las habilidades artísticas y motrices y de esta manera, manifiesten sus emociones, sentimientos y necesidades.

**RECOMMENDATIONS:** *it is important that, in early childhood education institutions, they motivate their students with significant experiences of plastic expression that are dynamic, active and generate enjoyment, using striking and innovative techniques to generate learning relevant to the lives of boys and girls.*

*Teachers who work with infant boys and girls, motivate them to know their individualities and contexts to provide meaningful support in the teaching-learning process.*

*Develop plastic expression projects in early childhood education classrooms for the development of artistic and motor skills and in this way, express their emotions, feelings and needs.*