



Universidad **Mariana**

La expresión plástica como estrategia lúdico-pedagógica en el desarrollo integral del niño

Rosa Mercedes Delgado Obando

Carla Daniela Mier Valencia

Kimberlyn Lizeth Otaya Guerrero

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto

2023

La expresión plástica como estrategia lúdico-pedagógica en el desarrollo integral del niño

Rosa Mercedes Delgado Obando

Carla Daniela Mier Valencia

Kimberlyn Lizeth Otaya Guerrero

Informe de investigación para optar al título de: Licenciada en Educación Infantil

Mg. Edith Consuelo López Imbacuán

Asesora

Universidad Mariana

Facultad Educación

Programa de Licenciatura en Educación Infantil

San Juan de Pasto

2023

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007
Universidad Mariana

Agradecimientos

A la Universidad Mariana que nos dio la oportunidad de cursar nuestros estudios superiores y específicamente al programa de Licenciatura en Educación Infantil en donde encontramos personas idóneas y de alta calidad humana que contribuyeron a nuestra preparación como profesionales.

A las instituciones y Jardines educativos que nos abrieron las puertas para llevar a cabo la propuesta de investigación, como también a las maestras titulares por su respaldo y colaboración.

De igual manera, a nuestra tutora y asesora Mg. Edith Consuelo López quien con sus conocimientos, experiencia y apoyo nos impulsó día a día en el trabajo, proporcionándonos asesorías claras y pertinentes para superar los desafíos que se fueron presentando a lo largo de este camino.

A mis compañeras de investigación quienes colaboraron e hicieron posible este sueño para un excelente final.

Dedicatoria

A Dios que me dio la fuerza y la sabiduría para terminar satisfactoriamente mis estudios profesionales.

Dedico desde el fondo de mi corazón a mi hija Angela Carolina Enríquez Delgado, quien fue el motor principal para iniciar mis estudios y así culminarlos satisfactoriamente.

Con mucha gratitud a mi madre Luz Angelica Obando, por sus oraciones y palabras de ánimo y motivación y finalmente a mis hermanas por estar siempre pendiente de esta etapa de mi vida.

Rosa Mercedes Delgado Obando

Dedicatoria

Inicialmente, dedico este logro a Dios por darme fuerza para permitirme llegar hasta este punto y culminar mis estudios.

A mis queridos padres, Nibeth Adíela Valencia Ortega y Carlos Alfredo Mier Quelal, por su apoyo y amor incondicional, quienes siempre creyeron en mí desde el principio, por su esfuerzo constante para lograr ser una profesional.

A mi hermana Paola Andrea Mier Valencia, por ser esa persona motivadora que con cariño y perseverancia me impulsó a con mis estudios y a cumplir cada uno de mis sueños.

Carla Daniela Mier Valencia

Dedicatoria

Dedico a aquellos que hicieron posible este logro: Primero a Dios que sin el nada de esto fuese posible.

A mis amados padres, Rosa Aida Guerrero Vallejo y Wilson Alfredo Otaya Solarte, que, con su amor, paciencia, sacrificio y apoyo incondicional, me han motivado e inspirado, contribuyendo enormemente en este proceso.

A mi hermano, Willy Andrés Guerrero Vallejo, cuya compañía y aliento han sido un constante estímulo en mi camino.

A mi adorado hijo, Gabriel Parra Otaya que con sus sonrisas y amor ilimitado ha sido mi razón de ser y fuente de energía.

A mi abuela, Berta Rosa Aura Vallejo, por su sabiduría y cariño.

Dedico este trabajo a todos ustedes, con profundo agradecimiento y amor.

Kimberlyn Lizeth Otaya Guerrero

Contenido

Introducción	13
1 Resumen del proyecto	14
1.1 Descripción del problema	14
1.1.1. Formulación del problema	15
1.2 Justificación.....	15
1.3 Objetivos	17
1.3.1 Objetivo general.....	17
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.3.3 Matriz de categorías	17
1.4 Marco referencial	19
1.4.1 Antecedentes	19
1.4.1.1 Internacionales	19
1.4.1.2 Nacionales	21
1.4.1.3 Regionales	23
1.4.2 Marco Teórico.....	24
1.4.2.1 Desarrollo Integral del Niño.....	25
1.4.2.2 Dimensiones del desarrollo.	26
1.4.2.3 Expresión Plástica	28
1.4.3 Marco Conceptual.....	30
1.4.3.1 Educación inicial	30
1.4.3.2 Estrategia Lúdica Pedagógica	31
1.4.4 Marco Contextual	31
1.4.4.1 Contexto externo	31
1.4.4.2 Contexto Interno.....	33
1.4.5 Marco Legal	34
1.4.6 Marco ético	38
1.5 Metodología	41
1.5.1 Paradigma de investigación: cualitativo	41
1.5.2 Enfoque de investigación.....	42

1.5.3 Tipo de investigación.....	42
1.5.4 Población y muestra/ Unidad de trabajo y unidad de análisis	43
1.5.5 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	43
1.5.5.1 Entrevista.....	43
1.5.5.2 Observación.....	43
1.5.5.3 Diario de campo	44
2 Presentación de resultados	45
2.1 Procesamiento de la información	45
2.1.1 Análisis e interpretación del primer objetivo.....	45
2.1.1.1 Desarrollo Integral del niño.....	45
2.1.2 Análisis del segundo objetivo	56
2.1.2.1 La expresión plástica.....	56
2.1.3 Análisis del tercer objetivo	63
3 Conclusiones	68
4 Recomendaciones.....	69
Referencias bibliográficas	70
Anexos.....	80

Índice de tablas

Tabla 1 Cuadro de categorías	17
------------------------------------	----

Índice de figuras

Figura 1 Departamento de Nariño	32
Figura 2 Ciudad de Pasto	33
Figura 3 Centro Educativo Semillitas del Saber	34

Índice de anexos

Anexo A. Formato de validación instrumentos de recolección de información	80
Anexo B. Matriz vaciado de la información primera categoría	83
Anexo C. Matriz vaciado de la información segunda categoría	96
Anexo D. Matriz vaciado de la información tercera categoría	105

Introducción

La expresión plástica es un medio por el cual el ser humano puede manifestar sus conocimientos, emociones y sentimientos a través de diversas creaciones sin utilizar su lenguaje verbal, escrito, gestual o corporal, sino que lo hace por medio de técnicas y materiales, la cual se puede comenzar a realizar desde los primeros años de vida.

Es así, que por medio de la expresión plástica los niños comienzan desde temprana edad a explorar sus habilidades y destrezas dando a conocer sus ideas, deseos, intereses y necesidades, como también favorece el desarrollo motriz y estimula la vez la creatividad e imaginación.

Por lo tanto, en la presente investigación, se desarrollarán escenarios que potencien habilidades, destrezas en la primera infancia, como también construir conocimientos en cada uno de los procesos comunicativos, cognitivos, motores, sensoriales, sociales y artísticos que favorezcan el desarrollo integral del niño.

De acuerdo con lo anterior, es importante que los niños participen en escenarios que les faciliten un aprendizaje con espacios y actividades significativas, en donde ellos sean los protagonistas de dicho aprendizaje.

Es por eso por lo que, se implementará la expresión plástica como una estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer el desarrollo integral del niño, entendiendo esta estrategia como un conjunto de procesos, actividades y recursos que direccionan el proceso enseñanza-aprendizaje, porque estimula su interés y curiosidad por aprender, iniciando con garabateos hasta juegos lúdicos en donde tiene la oportunidad de exteriorizar por medio de creaciones artísticas, sus vivencias, su sentir y sus saberes.

1 Resumen del proyecto

1.1 Descripción del problema

En la educación inicial, los niños y las niñas están en un continuo dinamismo a través del juego, la interacción con sus padres y demás personas del entorno. Así mismo, su permanente exploración del entorno en busca de nuevos aprendizajes, permiten satisfacer sus necesidades y curiosidades propias de su edad. Por esta razón, la educación debe estar direccionada a favorecer el desarrollo de las habilidades y capacidades de los niños, a través de estrategias que contemplen estimular las dimensiones comunicativas, cognitivas, motoras, afectivas y sociales de los niños, en espacios pedagógicos seguros y agradables para facilitar los procesos de aprendizaje (Cuadros, et. al. 2020).

Por tanto, la presente investigación está dirigida a implementar diversos espacios lúdicos pedagógicos para brindar procesos de enseñanza aprendizaje, ya que los cambios que se dan día a día en diversos entornos han afectado la vida de los niños, quienes podrían estar sometidos en distintos espacios al estrés, el cual afectaría su comportamiento, relación con los demás, aprendizaje, e incluso sus ambientes educativos, toda vez que los niños no tendrían el tiempo suficiente para asimilar la información recibida por sus docentes, lo que afectaría su estado emocional.

Sumado a lo anterior, se estima que los periodos largos que pasan los niños en pantallas tecnológicas y la falta de implementación de las actividades lúdicas, desencadenarían un sin número de perjuicios en diferentes ámbitos de su salud, limitando su desarrollo motor, cognitivo, social y afectivo.

En este sentido, atendiendo a las necesidades de los niños se hará acompañamiento de acuerdo a sus habilidades y destrezas, por lo cual, se propone implementar la expresión plástica como una estrategia lúdico pedagógica que le permita expresar sus sentimientos, pensamientos e intereses, como también lograr su autoconocimiento, la relación con el medio natural y poder fortalecer el desarrollo crítico, en donde los profesores serán también los gestores para potencializar el desarrollo integral.

Por eso se tendrá en cuenta uno de los procesos más importantes en la vida inicial de un infante, como lo es su desarrollo integral, mismo que requiere de la optimización de las habilidades tanto en lenguaje, expresión motora y cognitiva, como en la formación del autocontrol mediante un ambiente socioemocional adecuado, que permita a su vez evolucionar en condiciones más favorables para su vida.

Es así, que las artes plásticas son una estrategia fundamental que influye en la motricidad fina, la coordinación viso manual, la capacidad para memorizar, la concentración, la atención, la comunicación y la cooperación, compartiendo actividades artísticas las cuales en un futuro influenciarán positivamente en su rendimiento escolar.

1.1.1. Formulación del problema

¿Cuál es el aporte de la expresión plástica en el desarrollo integral del niño?

1.2 Justificación

El desarrollo integral según Santi-León (2019), citado por Ponce, (2016). Afirma que es considerado como “un proceso dinámico que está en constante crecimiento de las competencias del niño, siendo éstas: la cognitiva, comunicativa, socio-afectiva, perceptiva, corporal y emocional y que se ve influenciado por los aspectos geográficos, sociales y culturales” (p. 9).

De acuerdo a este autor, el desarrollo integral de los niños y niñas desde muy temprana edad está expuesto a continuos cambios, los cuales le permiten fortalecer su autonomía, independencia y el conocimiento de sí mismo, llevándolo así a entablar relaciones interpersonales en los diferentes entornos en los que se encuentre y madurando sus relaciones sociales como también adquiriendo sus primeros aprendizajes al escuchar, observar, tocar a treves de los estímulos externos del medio que los rodea.

En ese sentido, la expresión plástica es un conocimiento y una experiencia que aporta valores e inciden en la educación integral de los niños, de la misma según González, (2017), menciona.

Que generan un ambiente novedoso donde se entiende el proceso de aprender mediante otras técnicas, con una experiencia vivencial, que así el niño haga parte del proceso con el docente y a su vez poder crear en la vida cotidiana. (, p.10)

Es así, como la expresión plástica es un medio que tiene el niño para comunicarse a través de distintas técnicas y materiales que van a contribuir a su desarrollo creador, mientras ellos se divierten, desarrollan capacidades propias por medio de la cual el profesor irá descubriendo las habilidades, intereses y destrezas a través de actividades artísticas y lúdicas. Los niños no solo observan y manipulan, sino que también pueden expresar su visión y la necesidad de compartir con los otros.

Por lo tanto, según Ceballos y Rada, (2021). Es de gran importancia, implementar en el escenario de aula, diferentes metodologías lúdico-pedagógicas, porque son planteamientos organizados para lograr ambientes de aceptación, confianza y respeto que faciliten el aprendizaje, en donde la lúdica aparte de divertir, lleva a los niños a buscar, manipular, discernir y aprender.

De esta forma, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar al máximo su capacidad de expresarse de una forma diferente y amena, sacándolos de la rutina y del sosiego, para un mundo imaginativo y nuevo a través de espacios y experiencias significativas, donde los niños y niñas sean protagonistas de la construcción de sus conocimientos.

De igual manera, le permitirá al profesor notar, por medio de las actividades, las ideas y pensamientos de cada niño y se observará en las actividades plásticas, las sensaciones que tienen al instante, asimismo, al transmitir con sus dibujos y esto depende el grado de curiosidad que ellos muestren, la expresión plástica evolucionará de forma diferente, manipulando nuevos materiales, plasmando sus ideas, en representaciones diversas, puesto que la expresión plástica comienza a desarrollarse desde edades tempranas y a lo largo de la vida.

1.3 Objetivos

1.3.1 *Objetivo general*

Implementar la expresión plástica como estrategia lúdico-pedagógica que aporte en el desarrollo integral del niño en edad inicial.

1.3.2 *Objetivos específicos*

- Indagar acerca del desarrollo integral del niño en edad inicial.
- Aplicar la expresión plástica como estrategia lúdico pedagógica en niños de edad inicial.
- Evaluar el desarrollo integral del niño a través de la expresión plástica.

1.3.3 *Matriz de categorías*

Tabla 1

Cuadro de categorías

Objetivo	Categoría	Preguntas orientadoras	Fuente	Técnicas de recolección de información	Instrumentos de recolección de información
Indagar acerca del desarrollo integral del niño en edad inicial.	Desarrollo integral del niño	¿Cuál es la importancia del desarrollo integral en el niño y niña?	Profesoras titulares	Entrevista semiestructurada	Formato de entrevista

			¿Cómo estimular el desarrollo integral del niño y la niña en la educación inicial?			
Aplicar la la expresión plástica como estrategia lúdico pedagógica en niños de edad inicial.	la la expresión plástica.	¿Qué importancia tiene la expresión plástica en los niños de edad inicial?	Niños y niñas	Observación	Diario de campo	de
Evaluar el desarrollo integral del niño a través de la expresión plástica	Evaluación del desarrollo integral	¿Cuál es el aporte de la expresión plástica en el desarrollo integral de los niños de edad infantil?	Niños y niñas	Talleres	Formato de talleres	de

1.4 Marco referencial

1.4.1 Antecedentes

A continuación, se detalla investigaciones que hacen aporte a la actual en el ámbito internacional, nacional y local.

1.4.1.1 **Internacionales.** En antecedentes internacionales se destaca la investigación titulada: la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, de la autora: Borrero Rojas, Stefany Yackeline (2019), de Tumbes Perú, en la cual se concluye que: La expresión plástica hace parte de una forma de comunicación a través de un lenguaje no verbal, que se representa mediante símbolos, imágenes o dibujos, facilitando a los niños exteriorizar sus pensamientos, imaginación, sentimientos y conocimientos de acuerdo al contexto en el que se desarrollan. Así mismo, la investigación apunta a resaltar la importancia que la expresión plástica tiene en el desarrollo de la motricidad fina para lograr ejercicios precisos, firmes y controlados de los movimientos de las manos y dedos y así estar preparados para el aprendizaje de la escritura. Por lo tanto, los maestros deben incluir estrategias dinámicas, innovadoras y significativas que contribuyan a fortalecer el dominio neuro muscular y la coordinación viso manual, adquiriendo al tiempo, la ubicación espacial, la destreza manual motora, favoreciendo así, la atención, concentración y posteriormente alcanzar una correcta posición de la pinza prensora para el agarre del lápiz, colores y pinceles.

Cabe mencionar que el aporte de esta investigación a la actual es muy valioso porque por medio del lenguaje simbólico los niños desarrollan la capacidad de expresar diferentes aspectos, sucesos o vivencias de su medio, en donde la expresión plástica juega un papel importante en las representaciones que ellos hacen con diversos materiales y técnicas que se les proporcione, estimulando sus habilidades creativas tanto reales como imaginarias, siendo la motricidad fina el instrumento valioso para alcanzar las diversas manifestaciones que ofrece la expresión plástica en cuanto a pintura, dibujo, moldeado, uso papel, tijeras, entre otras.

De ahí, la necesidad de hacer un adecuado aprestamiento que estimule los músculos finos para adquirir habilidades motoras, la coordinación viso manual, pinza digital, ubicación espacial, dominio de los movimientos de la mano, para la manipulación de objetos y en este caso en especial, el agarre correcto de lápiz, para el aprendizaje de la escritura.

Los resultados de la segunda investigación denominada: La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2, del autor Tomalá Salinas Edgar Stalin, (2022) de La Libertad- Ecuador, concluye que: a través de las actividades de expresión plásticas que se realizaron dentro del salón de clases, los niños y niñas fortalecieron su motricidad fina, mediante la práctica diaria se incrementó y mejoro sus diferentes habilidades, ya sean motrices, intelectuales, cognitivas y sociales. También la expresión plástica, despierta mayor interés por aprender, establecen empatía y socializan con sus pares y esto hace probable que ellos exploren y realizar nuevas cosas, utilizando su imaginación, creatividad e inteligencia, contribuyendo no solamente en el desarrollo motriz fino, sino en el desarrollo de cada una de sus habilidades y destrezas.

En cuanto, a la expresión plástica estimula ampliamente las distintas formas de comunicación que los niños tienen, dando a conocer los aprendizajes adquiridos de una manera novedosa, innata y creativa, utilizando además el juego como una estrategia creativa, que ayuda tanto al desarrollo motriz como también la percepción y sensibilidad.

Además, las metodologías empleadas, ofrecen espacios y actividades significativas, las cuales despertarán en los niños el interés, la curiosidad y la disponibilidad para aprendizaje, fortaleciendo de igual manera el aspecto social al fortalecer las relaciones con quienes están en su entorno con quienes tiene la posibilidad de explorar mundos reales como imaginarios con los que podrá expresar sus gustos, intereses y necesidades motivado.

La tercera investigación internacional titulada: Expresión Gráfico Plástico en la Coordinación Motora Fina En Niños y Niñas de 4 años de edad de la IEI. Ovidio Decroly, distrito de Yanacancha de la autora Alegre Arias Susana, (2022) de Cerro de Pasco – Perú, Dedujo que: las actividades de expresión plástica representan para los niños un punto de partida para la creación y comunicación,

teniendo en cuenta lo que percibe y oye. De este modo, se consigue representar su imaginación y fantasía, así como el desarrollo de la personalidad. Además, las diversas técnicas gráfico plástico se desarrollaron de forma creativa en algunos casos, impulsando el desarrollo la precisión viso-manual, las habilidades motrices finas y el control de espacio, generando experiencias enriquecedoras para la formación integral de los niños y niñas de 4 años. Asimismo, el desarrollo de las actividades gráfico plásticas que ellos llevan a cabo y ponen en práctica para su avance integral, los cuales están acordes a su edad y sus características del desarrollo madurativo, aportando al progreso del pensamiento crítico y creativo.

En este sentido, la expresión plástica contribuye a evidenciar los avances que cada niño tiene de acuerdo con su edad y habilidades individuales que posea, aportándoles a su vez la capacidad de razonar, de opinar, reflexionar, dando propio su punto de vista a cerca de un tema determinado de interés personal o colectivo.

De igual manera, la expresión plástica facilita a los niños el desarrollo de procesos comunicativos, cognitivos, emocionales y sociales los cuales les aportarán seguridad tanto a la hora de actuar como en su relación con los demás, mostrándose autónomos, independientes, analizando, razonando y participando en actividades, eventos y celebraciones en las que se solicite su presencia.

Todos los procesos anteriores los vivirá paulatinamente e los avances y progresos se irán reflejando en las tareas y técnicas diarias que realice según su edad, entre algunas se encuentran el dibujo libre, coloreado, pintura dactilar, pintura con pincel, modelado, recorte y pegado.

1.4.1.2 Nacionales. Continuando con los antecedentes nacionales, se cita la investigación: Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial de la de la autora Ávila Rodríguez Luz Amanda, (2022) de Chiquinquirá-Boyacá quien ha concluido que: La educación en edad inicial, es la etapa fundamental, en donde los niños están en un continuo aprendizaje, iniciando en la familia, para continuar luego en las instituciones educativas, la comunidad y demás entornos en donde se encuentra.

Sin embargo, los centros educativos son los que proporcionan mayores experiencias significativas que estimulan la percepción sensorial, tendientes a potencializar las capacidades y habilidades de las dimensiones del desarrollo, como son: la comunicativa, la corporal, la cognitiva, la socioafectiva, la ética y la espiritual.

De esta forma, la autora, centra su investigación en la aplicación de las técnicas grafomotrices encaminadas a ejercitar en los estudiantes las habilidades sensoriomotoras para que logren el conocimiento de su esquema corporal y así llegar a tener una adecuada coordinación óculo manual, fuerza y destreza de las manos para adquirir la precisión en la pinza digital y la habilidad bimanual y, por otra parte, alcanzar las nociones temporo espaciales e identificar en su propio cuerpo la lateralidad y de esta manera ayudar al desarrollo integral del niño.

Teniendo en cuenta a lo anterior se manifiesta que las artes plásticas es una herramienta valiosa en el desarrollo integral de los niños porque fortalece la motricidad fina y favoreciendo el aspecto cognitivo y socioafectivo, contribuyendo además al aprendizaje de conceptos relacionados con las nociones espaciales y temporales que contribuirán a una fácil comprensión de conocimientos matemáticos posteriores.

Agregando a lo anterior, es importante incluir en las actividades escolares talleres que contribuyan al desarrollo integral de los niños desde sus primeros años de vida, potencializando los procesos que le facilitaran el desenvolvimiento social sintiéndose parte de un determinado grupo.

Otra de las investigaciones encontradas que aporta a la presente es: La expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del grado jardín en el Liceo Creativo Luna Lunera de las autoras: Contreras Hidalgo Ligia y Miranda Cuene Martha Liliana (2019) de Bogotá, D.C. la cual declara La expresión plástica se ajusta a lo planteado para el aprendizaje infantil y en conexión con las diferentes dimensiones del desarrollo, le brinda al niño introducirse en un entorno de posibilidades, experiencias y percepciones que estimulan su mente y espíritu, activando su cuerpo y lo impulsan a expresar de forma espontánea.

De acuerdo a lo anterior se puede evidenciar que la expresión plástica incrementa las dimensiones del desarrollo infantil, favoreciendo un aprendizaje interactivo, armónico e integral para la exploración de un mundo lleno de experiencias significativas que le permitan una libre manifestación y comunicación de pensamientos, sentimientos, emociones, opiniones, deseos, aprendizajes adquiridos y vivencias de su entorno inmediato.

Entre otra de las investigaciones consultadas es: La importancia del aula de Primera Infancia como ambiente enriquecido para el pleno desarrollo integral del niño, Caraballo, A., y Castro, J. (2022), argumenta que: el salón de clases debe ser un lugar donde al niño le cause tranquilidad, confianza y comodidad, con el fin de que se sienta en libertad de poder explorar, experimentar, descubrir a través de sus propios intereses, ideas, gustos y necesidades y de sus aprendizajes previos, sintiéndose participe de ese entorno en el que se encuentra y que los rodea, sintiéndolo propio.

Por esta razón, las aulas en las cuales los niños realicen las actividades deberán ser espacios motivadores en donde pueda descubrir el mundo, sintiéndose tranquilo, animado y feliz, teniendo a su disposición elementos y materiales que lo motiven a participar e interactuar con sus pares, dando a conocer sus ideas, preferencias y habilidades, incentivándolo para la adquirir nuevos conocimientos para su desarrollo integral.

1.4.1.3 Regionales. La investigación: El Origami Como Herramienta Didáctica del Desarrollo de la Motricidad Fina, de la autora Muñoz Álvarez Sonia Constanza (2021) de Pasto, se apreció el uso inadecuado de materiales en los niños y niñas, tales como: papel, plastilina, pinturas, colores y el manejo de la pinza prensora, en la utilización de las tijeras y una aprehensión adecuada del lápiz. Por lo tanto, ante estas dificultades, se procuró corregir las debilidades por medio del uso del origami, para lograr un adecuado agarre de pinceles, colores y pinza.

En esta investigación se puede constatar que el origami es una técnica que puede ser utilizada como aprestamiento y preparación para las actividades de expresión plástica, ya que con él se ejercitan la coordinación viso manual, la prensión, la posición de pinza digital, propias para realizar dibujo, pintura, moldeado, entre otras.

Igualmente ayuda a mejorar algunas dificultades en la atención, concentración y bajo desempeño escolar que presentan los niños por falta de interés y motivación. Por otro lado, con el origami se superaron las dificultades que se presentaban en el momento de utilizar diversos materiales en la ejecución de trabajos propios de la expresión plástica.

Otra investigación regional relacionada con el arte es: *Actividad Rectora del Arte y Dimensión Socio Afectiva*, de Bello Torres Samara Beliza (2020) de Pasto, expresa en su estudio que, a través del arte como una de las actividades rectoras, facilita a los niños expresar sus emociones las cuales le ayudarán a mejorar su comunicación con las personas que lo rodean, siendo empático, autónomo, participativo y colaborativo.

Además, el arte como una estrategia didáctica, potencializa las habilidades motoras finas y gruesas, contribuyendo al desarrollo integral. Por lo tanto, ya que la expresión plástica hace parte del arte, se puede argumentar que por medio de ella los niños logran mejorar las relaciones sociales, incrementar las habilidades comunicativas tanto verbales como no verbales, las corporales, cognitivas y creativas, siendo de gran influencia, aprestamiento y preparación para la educación primaria.

La presente investigación termina concluyendo que el arte contribuye a profundizar las diferentes experiencias que diariamente viven los niños, expresándolas por medio de sus capacidades y habilidades creativas e imaginativas y a su vez generando actitudes de respeto.

1.4.2 *Marco Teórico*

En este apartado, se citan los principales conceptos de autores reconocidos que son el pilar del estudio.

1.4.2.1 Desarrollo Integral del Niño. Se entiende como un proceso continuo de cambio complejo, sistemático, sostenible e incluyente, mediante el cual el niño va formando su identidad, autonomía, independencia y seguridad., dicho proceso varía de acuerdo con la particularidad del niño, por esta razón no se debe generalizar ni alinear unas determinadas características del desarrollo humano, puesto que este se da de forma diferente el cual es continuo y discontinuo. Además, el desarrollo infantil considera las dimensiones cognitiva, emocional, motora y socio afectiva, siendo por esto considerado multidimensional. Así mismo, el desarrollo integral de los niños es multideterminado y multidireccional, ya que durante la vida se van presentando numerosos cambios en lo ambiental, político y lúdico (ICBF, 2021).

Conforme a ello el desarrollo integral garantiza las condiciones más adecuadas para el niño/niña, con el objetivo crucial que le permitan obtener oportunidades que se le beneficiaran y les dará lo necesario para una infancia y una futura adultez feliz. Por eso las experiencias que se obtienen le brindan grandes aportes al desarrollo del cerebro, generando, distintas habilidades, destrezas, emociones, capacidades y conductas que generalmente se van moldeando a medida de su crecimiento en sus primeros años de vida. Ya que los niños y niñas en su edad inicial es donde más información obtienen y absorben, teniendo en cuenta que desde su gestación ellos empiezan su aprendizaje, pero este va ir madurando mediante la socialización y contacto con su medio, generando avances, captando así todo lo que para ellos suele ser más importante, por ello se debe aprovechar sus inicios para implementar actividades o estrategias útiles que les permita enriquecer esos conocimientos y así desarrollar todas esas habilidades escondidas en ellos.

Por este motivo, en la educación el desarrollo integral es conseguir en los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, manifestando todos los temas relacionados con su vida. Esto según Cardozo, (2018), no solo incluye aprender las materias intelectuales, asimismo desarrollar el lado físico, emocional y espiritual, se puede investigar, descubrir y encontrarse, así mismo, los niños y niñas a esta edad buscan indagar, observar, divertirse e imaginar, tareas que llevan a cabo por medio de la interacción con los demás, con la naturaleza y con su cultural los padres y madres de familia y otras personas de su entorno son muy valiosos y deben darle atención, seguridad e interés para proteger la educación de niños y niñas alegres y fuerte que puedan estudiar y crecer.

Esto será factible con la ayuda no solo de los docentes si no también con el acompañamiento responsable y activo de los padres y familiares, el desarrollo infantil, va más allá de cualquier modelo de atención y de las necesidades básicas de salud, nutrición y protección. Ya que se debe examinar y estimar de forma primordial a las características y necesidades de este ciclo de la vida de los niños y niñas. Por lo tanto, acorde al concepto de Valdivieso (2020), para lograr el desarrollo sensorio-motor, es indispensable que los centros educativos cuenten con materiales adecuados y actualizados y con maestros cualificados para brindar así, aprendizajes certeros, con el propósito de lograr un desarrollo integral del niño y promoviendo a la vez su bienestar a través de experiencias significativas y relevantes que se desarrollen en un ambiente estimulante, saludable y seguro.

De esta manera, el desarrollo integral es un proceso multidimensional en el que convergen diferentes aspectos en forma progresiva y ordenada de las habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, comunicativas, socio afectivas y emocionales del niño.

1.4.2.2 Dimensiones del desarrollo.

- **Dimensión corporal.** Según la revista Perspectivas, la dimensión corporal toma significado desde la estimulación psicomotriz para así fortalecer su formación, se sugiere de este modo tomar decisiones pedagógicas para promover una definición relevante en sus habilidades motoras, se dio a conocer distintas debilidades en los niños y niñas, para esto se propuso diferentes actividades como el juego, los ejercicios y materiales con enfoque lúdico para promover gustos, emociones y movimientos, por esta razón se comienza un proceso el cual la dimensión corporal y la motricidad fina se van desarrollando y el niño podía notar así mismo, como también el cambio en sus compañeros en el entorno en el que se encuentren (Umbarila, López y Umbarila, 2018).

- **Dimensión comunicativa.** La dimensión comunicativa les permite a los niños y niñas manifestar y expresarse mediante sus conocimientos, sus ideas, la realidad del diario vivir y construir mundos posibles. Además, la comunicación le facilita la posibilidad de satisfacer sus necesidades, formar vínculos afectivos, manifestar sus emociones y sentimientos y se enfoca en las condiciones más importantes que no se pueden lograr con los sentidos y por esto es fundamental

el uso del lenguaje porque le ayuda a centrar su atención y manifestar lo que desea. Por esta razón, en la edad inicial se profundiza y no se limita, logrando a través de los sentidos un aprendizaje satisfactorio de una manera natural manejando y explorando futuros beneficios del desarrollo (García, Ramírez y Ramírez, 2018).

- **Dimensión cognitiva.** El desarrollo cognitivo es un proceso relacionado con el conocimiento que promueve las sensaciones, la percepción, la memoria, el lenguaje, el pensamiento y la inteligencia e identifica y facilita la resolución de problemas con diferentes condiciones. El desarrollo motor beneficia al niño no solo en la autonomía, sino que les facilita su movilidad y además le permite que se relacionen en cualquier contexto ya sea familiar o escolar en el que este expuesto y dispuesto a colaborar en el proceso cognitivo, porque en la educación inicial se implementan actividades las cuales tienen que ver con su maduración motora que favorece al crecimiento de los niños (Solórzano, 2019).

- **Dimensión socio afectiva.** La dimensión socio afectiva juega un papel muy importante en la etapa inicial, lo cual conlleva al niño y niña desarrollar la personalidad, autoconcepto y autonomía. plantean que es un orden el cual se ven involucradas las habilidades porque son muy necesarias para el crecimiento personal y social, esto es un proceso para lograr conocimientos y actitudes imprescindibles y poder controlar sus propias emociones, como también sentir afecto por los demás y en el cual intervienen tres componentes: el primero el desarrollo de habilidades emocionales, el segundo se refiere a una evolución en el desarrollo moral y el tercero es el desarrollo social todo lo dicho anteriormente le permite al niño y niña a tomar sus propias determinaciones (Hoyos y Velasco, 2018).

- **Dimensión ética.** La dimensión ética es una evolución que debe seguir algunos patrones de comportamiento que permiten al niño y niña construir el sentido de continuidad con el mundo que los rodea, así formándose ética y moralmente que les va a proporcionar crecimiento a su identidad. Mientras este proceso los niños y niñas siguen estos modelos, y la familia y la institución deben ser un ejemplo para los demás (Urdaneta, 2022).

- **Dimensión espiritual.** La dimensión espiritual proporciona al niño y niña a comprender su espíritu, permitiéndole crear valores e intereses y actitudes morales y trascendentales, con el fin de que ellos observen más allá de lo que alcanzan a ver a su alrededor y es deber de la sociedad transmitir valores religiosos en el proceso educativo de los niños (Urdaneta, 2021)

1.4.2.3 Expresión Plástica. La expresión plástica se desarrolla desde la edad inicial, representada en diferentes cosas a lo largo de su existencia. La cual, según Contreras y Miranda, (2019), implica el encuentro y el placer de diversas sensaciones. Para poder implementarla se debe tener en cuenta que en la creatividad de ellos no se dan instrucciones marcadas y cerradas, se proporcionan materiales y técnicas que te permiten desarrollar su propia expresión plástica, en donde sus obras y técnicas son las que amplían sus posibilidades creativas, mostrando interés al resaltar sus creaciones personales, es así que los niños y niñas logran relacionar su cuerpo con los espacios y objetos que lo rodean, experimentando diferentes actividades las cuales los hará crecer como personas. Para lograr que todo esto sea posible no debe haber interferencia, solo un apoyo que anime a los niños a probar el material disponible sin influir en sus decisiones; los beneficios de todo esto son muy grandes en el desarrollo personal de los niños. Por eso se debe impulsar a cada día ser más creativos, teniendo nuevas ideas que ayudan a explotar todo ese potencial de los niños.

El docente debe ser el promotor y generador de estrategias para un buen desarrollo en los niños y niñas, siendo el que enseñe a aceptar sus diferencias, la apertura, la tolerancia a la variabilidad. Su único objetivo es concientizar a todos sus estudiantes que todos pensamos diferente y que por medio de la expresión plástica pueden darse a conocer o expresar de manera libre.

Por ende, Oña, (2022), menciona que deben tener la capacidad para dar pie a entornos y vivencias de aprendizaje, autónomo, condescendiente, sensitivo, que contribuyan a fortalecer el desarrollo creativo en la edad inicial. Por ello, se puede asimilar que la expresión plástica, figura una opción factible para lo dicho anteriormente, asumiendo su personificación, la expresión, la importancia y la apreciación. En otras palabras, por medio de esta expresión se puede apartar en la mejora y el desarrollo creador del niño. Debido a que estas actividades no dan un solo camino si no que conlleva a tener de opción varios métodos que permiten crear sin fin de cosas, que no limitan

al niño, por el contrario, despiertan su imaginación y la implementan en su diario vivir, como, por ejemplo, al momento de realizar sus tareas lo van hacer a su manera o como vean más conveniente, indicando así, que existen una variedad de posibilidades para desenvolverse en su cotidianidad.

En este orden de ideas podemos ver la gran importancia que tiene la expresión plástica en los niños de edad inicial, ya que esta necesita una buena formación integral y sucesiva dentro del sistema educativo. Cabe resaltar que tiene un gran significado en los primeros años de vida del niño o niña, porque en esta fase los niños desarrollan procesos de aprendizaje muy elevados con relación a otras etapas de la vida.

Para eso los docentes deberán prepararse cada día más, innovando, llevando al aula nuevas estrategias que les permitan formar seres intelectuales y así tener una buena conducta con excelentes valores, generando beneficios en todo sentido, que ellos se motiven a ser perseverantes porque sabrán manejar esas destrezas en las actividades artísticas, hallaran la forma de ser niños creativos, dejando volar su imaginación sin ataduras, siendo ellos, que tengan una mentalidad crítica, y además formar personas responsables. Ya que la expresión plástica, figura una opción viable, la cual contribuye en varias mejoras de habilidades, volviendo a los niños seguros y capaces de lograr muchas cosas, sabiendo resolver ciertos conflictos que para ellos suelen ser importantes. Para el proceso de aprendizaje y el desarrollo de la motricidad fina, las técnicas de expresión plásticas forman parte de la formación de los niños. Pueden ayudar a mejorar las manos y los dedos.

Las técnicas plásticas para los autores Tuesta y Leovino, (2021), son estrategias utilizadas para desarrollar la motricidad fina y preparar a los niños para la educación inicial, contribuyendo en su desarrollo psicomotor, a habilidades críticas y analíticas; confiado y capaz de tomar decisiones y resolver problemas; imaginativo y trabajador, capaz de encontrar soluciones a los problemas cotidianos, por ello en dichas actividades se debe utilizar el dibujo, modelado, corte y otras técnicas de artes plásticas y también ayuda a desarrollar la coordinación ocular, además de los conceptos de color, forma, textura, tamaño, causa y efecto.

1.4.3 **Marco Conceptual**

A continuación, se proporciona una explicación clara y precisa de los conceptos relevantes para la investigación.

1.4.3.1 Educación inicial. Según las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018, 5 de enero), dice: Que la educación inicial es un derecho cuyo objetivo es aumentar y potencializar el desarrollo integral de los niños y niñas desde los 0 a 6 años de edad, reconociendo las diferentes características y contextos en los que viven y apoyan, favoreciendo las interacciones, a través de las distintas experiencias pedagógicas y las prácticas de atención.

Así mismo la educación inicial es un trabajo pedagógico planificado que parte de los intereses, capacidades y conocimientos de las niñas y niños, esto no quiere decir que no se busca un objetivo con un fin para las escuelas primarias, sino que ofrece experiencias desafiantes que promuevan su desarrollo a través del juego, la exploración de su entorno, la expresión por medio del arte e iniciándolos en el goce de una buena lectura con canciones, rondas, cuentos entre otras que hacen parte de la literatura.

Goicochea, (2023), indica que el maestro de educación inicial tiene gran influencia en el desarrollo y la formación de los niños y niñas. Su misión y propósito es orientar principalmente a los infantes de 2 a 5 años porque comparte una gran parte de tiempo con ellos. Es así que, junto a los padres y otros adultos responsables, el profesor se convierte en un modelo a seguir que incide significativamente en el crecimiento pleno, en cuanto a los aspectos cognitivos, psicomotores y sociales de niños y niñas.

Se comprende lo crucial que son los maestros en la formación de los niños en la edad inicial. Ya que este es como guía y modelo a seguir muy fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas. La influencia del docente, en colaboración con los padres y otros adultos, abarca no solo el aspecto cognitivo, sino también el psicomotor y social de los niños. Este enfoque integral hacia el crecimiento pleno de los niños hace hincapié en la importancia de la labor docente en esta etapa

tan formativa. Es esencial reconocer y valorar el impacto positivo que los profesores tienen en los estudiantes.

1.4.3.2 Estrategia Lúdica Pedagógica. Las estrategias lúdico pedagógicas conllevan la intención de proyectar y promover un ambiente armonioso, que permite a los estudiantes ser sujetos activos en su aprendizaje, a través de actividades extracurriculares y el juego, pues ellos, facilitan la integración de las diversas temáticas del plan de estudios de la institución educativa. Estas estrategias están relacionadas con diferentes ejercicios pedagógicos dirigidos a fortalecer el desarrollo formativo del niño y a aumentar las habilidades del trabajo en equipo, por medio al diálogo y el respeto. Además, resulta esencial, resaltar la labor del maestro y el compromiso de realizar diferentes metodologías instruidas para lograr mediante la lúdica un aprendizaje significativo (Ceballos y Rada, 2020).

1.4.4 Marco Contextual

A continuación, se describen las condiciones en las que se realiza la investigación, como es la ubicación geográfica, el contexto social y cultural, y el periodo de tiempo en que se lleva a cabo el estudio.

1.4.4.1 Contexto externo. La presente investigación se lleva a cabo en la ciudad de Pasto, ubicada en el departamento de Nariño, al sur de Colombia, a una distancia aproximada de 94 kilómetros con la frontera del Ecuador. En el aspecto geográfico se destaca el Volcán Galeras que, por su elevación y belleza, los pastusos lo acogieron como protector de la ciudad.

Es un municipio que cuenta con numerosos recursos naturales, con una flora y fauna únicos en el mundo, además, posee hermosos sitios turísticos que son visitados por propios y extraños como: la Laguna de Cocha, Museo del Carnaval, Casa Taminango, Centro Turístico, Museo del Oro y algunos templos religiosos que representan arquitectura colonial, generando todos ellos una economía prospera.

Así mismo, Pasto posee grandes reservas forestales en las que se encuentra: Isla de la Corota, Cerro Patascoy, la represa del Río Bobo y el Cerro Morasurco.

Ubicación geográfica: Pasto, está ubicado hacia la cordillera Central de Colombia y limita al norte con el municipio de Taminango y San Lorenzo, al sur con el municipio de Córdoba, al oriente con los municipios de Buesaco y el Valle de Sibundoy (Departamento de Putumayo) y al occidente están los municipios de la Florida y Tangua.

Figura 1

Departamento de Nariño



Fuente: Wikipedia, s.f.

Cultura. La Ciudad de Pasto, tiene una gran riqueza y patrimonio en donde es reconocida por las fiestas de inicio de año, que son los Carnavales de Negros y Blancos los cuales representan las celebraciones que en el pasado hacían los grupos indígenas en agradecimiento a la madre tierra por las cosechas. Estos carnavales se llevan a cabo del 2 al 7 de enero, en donde toda la ciudad se llena de música, desfiles y coloridos con la gran participación de los artesanos locales que engalanan las calles con las bellezas de sus creaciones representadas en carrozas, disfraces, comparsas y murgas.

Figura 2

Ciudad de Pasto



1.4.4.2 **Contexto Interno.** El Centro Educativo Semillitas del Saber fue fundada el 24 de julio de 1998, ubicada en la ciudad de Pasto, comuna 4 barrio Praga. Este establecimiento cuenta con un total de 170 estudiantes, con una población de estratos 1, 2 y 3, que ofrece una educación privada, en las jornadas de la mañana y tarde, en el horario de 8 a.m. a 12 p.m. y de 1:30 p.m. a 5:45 p.m., en los grados: párvulos de 2 a 3 años de edad, pre jardín de 3 a 4 años de edad, jardín de 4 a 5 años de edad y transición de 5 a 6 años de edad.

- **Misión Institucional.** La misión del centro educativo Semillitas del Saber es:

Cualificar el proceso de formación de la comunidad educativa en general, aproximándola al conocimiento divergente, convergente y multidireccional de manera placentera, donde se reconcilie la ciencia con el arte y la emoción con la razón. El espacio social que propicia este proceso debe de estar pleno de asombro, amor y ternura, ser coherente y consecuente, favoreciendo el desarrollo del ser en su naturaleza, singular y social, construyendo en comunidad la identidad que le da significación a la transformación con una perspectiva holística fundamental en la ecología humana. (PEI, Semillitas del Saber, 2023, p.1)

- **Visión Institucional.**

En el proyecto educativo institucional se espera que el educando al egresar del centro educativo Semillitas del Saber, sea un ser con alto nivel de autoestima, consciente de sí mismo, del otro y del entorno en general. Investigador, explorador, participativo, abierto y dispuesto al aprendizaje. Coherente y consecuente con sus actos y pensamientos, sensibles, responsable, creativo, reflexivo y propiciador de alternativas. Amante de la naturaleza. Cálido, tierno y cariñoso. Tolerante y respetuoso en las diferencias, capaz de valorar su obra y la de los demás. (PEI, Semillitas del Saber, 202, p.13)

Figura 3

Centro Educativo Semillitas del Saber



1.4.5 Marco Legal

El marco legal para la presente investigación lo fundamenta La Constitución Política de Colombia (1991), mencionando en el capítulo II los derechos sociales, económicos y culturales de los ciudadanos mencionando en el artículo 44 el derecho a la educación como uno los derechos fundamentales de los niños.

Citando el artículo 67, fundamenta que la educación tiene una función social, siendo un derecho de la persona y un servicio público para que todos tengan acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La Ley 115 de 1994 (1994, 8 de febrero), por la cual se expide la Ley General de Educación y en el artículo 1 define la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social. En ella se regula el servicio público y el derecho que toda persona tiene a la educación, las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Además, reglamenta la educación formal en los niveles de preescolar, señalando en el Artículo 11 mínimo un grado obligatorio. El artículo 15 que define la educación preescolar como aquella que ofrece al niño el desarrollo integral, en lo cognitivo, biológico, motriz, social, afectivo y emocional, con experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

En el artículo 16, Objetivos Específicos de la Educación Preescolar la formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Organización de La Educación Preescolar. La educación preescolar de que trata el artículo 15 de la Ley 115 de 1994 (1994, 8 de febrero), se ofrece a los niños antes de iniciar la educación básica y está compuesta por tres grados, de los cuales los dos primeros grados constituyen una etapa previa a la escolarización obligatoria y el tercero es el grado obligatorio.

Decreto 2247 de 1997 (1997, 11 de septiembre), por el cual se establecen normas relativa a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar.

El artículo 11 de dicho decreto se establecen los siguientes Principios de la educación preescolar: La integridad que considera al niño como un ser único y social, la participación que hace referencia al trabajo en grupo para intercambio de experiencias, conocimientos, construcción de valores, normas y sentido de pertenencia y la lúdica reconociendo el juego como una estrategia de aprendizaje, exploración, descubrimiento, socialización y desarrollo de su creatividad, siendo

importante la recreación y esparcimiento porque fortalecen la convivencia en los entornos familiares, naturales, escolares y sociales.

El artículo 12, concibe el currículo de preescolar como un proyecto que está continuamente construyéndose, siendo flexible y adaptándose a las necesidades e intereses de los estudiantes, integrando estrategias que contribuyan al avance de las dimensiones del desarrollo de los niños como son: cognitiva, afectiva, corporal, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa, teniendo en cuenta el eje diferencial de limitaciones o capacidades o talentos excepcionales, como también a la diversidad étnica, cultural, lingüística y ambiental.

En la Ley 1804 de 2016(2016, 2 de agosto), se establece la política de estado para el desarrollo integral de la Primera Infancia de cero a siempre, con ella se garantiza que el estado es responsable de proteger a los niños de Primera Infancia siendo garante de sus derechos y del desarrollo integral en articulación con otras entidades entre ellas las del sector educativo y de salud.

El artículo 5, dispone como un derecho la educación inicial para niños menores de 6 años y será un proceso permanente, pedagógico y estructurado con el fin de favorecer el desarrollo de las habilidades y capacidades a través de las actividades rectoras como son: el juego, la exploración del medio, el arte y la literatura en colaboración con la familia como ente responsable de dicho proceso.

Ley 1804 de 2016(2016, 2 de agosto), por la cual se establece “la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones” (p.1).

Artículo 1°. Propósito de la ley. La presente iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral. Con ello busca fortalecer el marco institucional para el reconocimiento, la protección y la garantía de los derechos de las mujeres gestantes y de los niños y las niñas de cero a seis años de edad, así como la materialización del Estado Social de Derecho.

En este sentido, el desarrollo integral del niño es el proceso por el cual paso a paso va consolidando su crecimiento pleno en la formación de su identidad y autonomía, potencializando su individualidad cognitiva, comunicativa, motora, social y emocional.

En el derecho el decreto 1411 de 2022 (2022, 29 de julio), se define aspectos generales de la educación inicial, reconociéndola como un proceso pedagógico que es permanente y estructurado, cuyo objetivo es impulsar el desarrollo, las capacidades, habilidades y destrezas de los niños a través de un ejercicio orientado por las actividades rectoras como son: la exploración del medio, el juego, el arte y la literatura, integrando en cada aspecto a la familia.

De igual manera, las niñas y niños deberán recibir una educación de calidad y acorde a su momento de desarrollo en el que se encuentre, así mismo se tendrá en cuenta los intereses y necesidades, para atender su cuidado y crianza en alimentación y nutrición.

Ley 1967 de 2019 (2019, 11 de julio), artículo 3

El Ministerio del Deporte tendrá como objetivo, dentro del marco de sus competencias y de la ley, formular, adoptar, dirigir, coordinar, inspeccionar, vigilar, controlar y ejecutar la política pública, planes, programas y proyectos en materia del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la actividad física para promover el bienestar, la calidad de vida, así como contribuir a la salud pública, a la educación, a la cultura, a la cohesión e integración social, a la conciencia nacional y a las relaciones internacionales, a través de la participación de los actores públicos y privados. (p.2)

De acuerdo el Ministerio de Cultura, en la educación se deben incluir estrategias lúdicas y recreativas que contribuyan a potencializar actividades que conlleven a ejecutar programas y acciones para la participación de los niños en eventos como: juegos, deportivos, físicos y de entretenimiento.

1.4.6 **Marco ético**

Para el marco ético es necesario reconocer los reglamentos existentes en conformidad con la investigación, en primer lugar, la Resolución 8430 de 1993 (1993, 4 de octubre) - 1, asume lo siguiente:

Artículo 3 – Dignidad humana y derechos humanos.

- Se habrán de respetar plenamente la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales.
- Los intereses y el bienestar de la persona deberían tener prioridad con respecto al interés exclusivo de la ciencia o la sociedad.

Artículo 4 – Beneficios y efectos nocivos. Al aplicar y fomentar el conocimiento científico, la práctica médica y las tecnologías conexas, se deberían potenciar al máximo los beneficios directos e indirectos para los pacientes, los participantes en las actividades de investigación y otras personas concernidas, y se deberían reducir al máximo los posibles efectos nocivos para dichas personas.

Artículo 5 – Autonomía y responsabilidad individual. Se habrá de respetar la autonomía de la persona en lo que se refiere a la facultad de adoptar decisiones, asumiendo la responsabilidad de éstas y respetando la autonomía de los demás. Para las personas que carecen de la capacidad de ejercer su autonomía, se habrán de tomar medidas especiales para proteger sus derechos e intereses.

Artículo 5. En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar.

Artículo 6. La investigación que se realice en seres humanos se deberá desarrollar conforme a los siguientes criterios:

- a. Se ajustará a los principios científicos y éticos que la justifiquen.

b. Se realizará solo cuando el conocimiento que se pretende producir no pueda obtenerse por otro medio idóneo.

c. Deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución.

d. Contará con el Consentimiento Informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la presente resolución.

e. Se llevará a cabo cuando se obtenga la autorización: del representante legal de la institución investigadora y de la institución donde se realice la investigación, el consentimiento Informado de los participantes; y la aprobación del proyecto por parte del Comité de Ética en Investigación de la institución.

En la declaración universal sobre Bioética y derechos humanos de octubre de 2005 se establece los siguientes principios en el momento de trabajar con sujetos en la Investigación:

Artículo 9 – Privacidad y confidencialidad. La privacidad de las personas interesadas y la confidencialidad de la información que les atañe deberían respetarse. En la mayor medida posible, esa información no debería utilizarse o revelarse para fines distintos de los que determinaron su acopio o para los que se obtuvo el consentimiento, de conformidad con el derecho internacional, en particular el relativo a los derechos humanos.

Artículo 10 – Igualdad, justicia y equidad. Se habrá de respetar la igualdad fundamental de todos los seres humanos en dignidad y derechos, de tal modo que sean tratados con justicia y equidad.

Artículo 11 – No discriminación y no estigmatización. Ningún individuo o grupo debería ser sometido por ningún motivo, en violación de la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales, a discriminación o estigmatización alguna.

Artículo 12 – Respeto de la diversidad cultural y del pluralismo. Se debería tener debidamente en cuenta la importancia de la diversidad cultural y del pluralismo. No obstante, estas consideraciones no habrán de invocarse para atentar contra la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales o los principios enunciados en la presente Declaración, ni tampoco para limitar su alcance.

Artículo 13 – Solidaridad y cooperación. Se habrá de fomentar la solidaridad entre los seres humanos y la cooperación internacional a este efecto.

Artículo 15 – Aprovechamiento compartido de los beneficios. Los beneficios resultantes de toda investigación científica y sus aplicaciones deberían compartirse con la sociedad en su conjunto y en el seno de la comunidad internacional, en particular con los países en desarrollo. Los beneficios que se deriven de la aplicación de este principio podrán revestir las siguientes formas:

a) Asistencia especial y duradera a las personas y los grupos que hayan tomado parte en la actividad de investigación y reconocimiento de los mismos; b) acceso a una atención médica de calidad; c) suministro de nuevas modalidades o productos de diagnóstico y terapia obtenidos gracias a la investigación; d) apoyo a los servicios de salud; e) acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos; f) instalaciones y servicios destinados a crear capacidades en materia de investigación; g) otras formas de beneficio compatibles con los principios enunciados en la presente declaración.

Los beneficios no deberían constituir incentivos indebidos para participar en actividades de investigación. Así las cosas, la presente propuesta de investigación hará eco de los principios señalados ut supra, así:

- Valor social o científico: En los términos expresados en el acápite de justificación.
- Validez científica: Representada en la coherencia entre objetivos (general y específicos), y la metodología indicada.

- **Consentimiento informado:** Toda interacción con personas con el fin de obtener información, necesitará la manifestación expresa y voluntaria de su deseo de participación.
- **Observación participante:** Toda interacción con grupos de personas o de una de ellas en su medio, se hará evitando intromisiones que alteren su cotidianidad.
- **Confidencialidad:** Toda información suministrada por las personas estará resguardada y su identidad será protegida.
- **Grabaciones de audio y vídeo:** Toda información que se documente en audio y vídeo requerirá del consentimiento informado de las personas, se registrará por el principio de confidencialidad y estará resguardada de la mejor manera, de tal forma que su acceso sea restringido.
- **Respeto por los participantes:** Que implica seguir los principios éticos aquí formulados.
- **Selección equitativa de los sujetos:** Las personas, de las cuales se requiera información, serán escogidos de manera equitativa para evitar sesgos.
- **Comité de ética:** “Toda duda sobre la aplicación o interpretación de los criterios aquí señalados será remitida al Comité de ética” (p.2).

1.5 Metodología

1.5.1 *Paradigma de investigación*

Cualitativo. El paradigma cualitativo facilita enunciar distintas preguntas a quienes realizan una investigación, dando la oportunidad de reconocer y entender los diversos sucesos al examinarlos y compararlos. De igual manera, el investigador cualitativo, tiene la posibilidad de obtener resultados específicos a cerca de la comprensión que los individuos tienen frente a un fenómeno en su entorno natural (Ramírez y Arbesú, 2019).

1.5.2 Enfoque de investigación

Critico social: El enfoque crítico social el cual se centra en el principio del cambio social en buscar la transformación, por este motivo la realidad se da a entender como la combinación de la práctica y teoría, que ordena el conocimiento hacia la emancipación del hombre, que participa como el principal actor social, para esto requiere una evolución continua de atención y acción, donde manifiesta el concepto de participación central que implica el desarrollo de la investigación para la comunidad. Desde el punto de vista metodológico trabaja el propósito de manera similar al enfoque interpretativo, pero asume de forma evidente el componente axiológico (Franco y Vera, 2020).

De acuerdo a lo anterior, este enfoque se aplicará en la presente investigación mediante la recopilación de la información a partir de personas que hacen parte de los entornos educativos para la interpretación de la misma y soportando dicha información desde referentes bibliográficos.

1.5.3 Tipo de investigación

Acción. El tipo de investigación es acción, ya que en esta se realizara una recolección de datos, donde se genera una práctica reflexiva, la cual interactúa con la teoría y donde su objetivo es estudiar una problemática donde ya se conocen ciertos rasgos característicos de la investigación acción, tales como el conocimiento, la intervención, la mejora y la colaboración en la que no hay distinción, quienes serán los promotores de estrategias en la solución de la problemática que ocurre en el salón de clases.

Teniendo en cuenta que la gestión de la calidad, para ello se hará seguimiento cuidadoso a todo los procesos que intervienen en la investigación para tener resultados confiables durante todas las etapas de ejecución e interpretarse como un proceso distinguido, colaborativo, pensativo, múltiple, diligente, consecuente, contextualizado, adaptable, sobresaliente, integrador, crítico, probable, abierto, de calidad y modernizador, que argumente a las nuevas tendencias y demandas tanto del sector educativo, como del sector social, económico y tecnológico (Molina, et al., 2021).

1.5.4 Población y muestra/ Unidad de trabajo y unidad de análisis

Centro Educativo Semillitas del Saber cuenta con 170 estudiantes de los grados: párvulos, pre jardín, jardín y transición.

Para la muestra de la presente investigación se ha tomado 23 niños de grado prejardín de 3 años a 4 años, siendo 13 niños y 10 niñas; y el grado jardín 22 niños en edad de 4 años a 5 años, de los cuales son 13 niñas y 9 niños.

1.5.5 Técnica e instrumentos de recolección de información

En este apartado se presenta datos esenciales para respaldar las conclusiones con evidencia sólidas.

1.5.5.1 Entrevista. Las entrevistas se caracterizan por su accesibilidad, ya que parten de un grupo de preguntas previas, porque los entrevistados pueden responder de una forma asertiva y evadiendo así la opción de respuestas específicas y por lo tanto dar apreciación transversal. De este modo, los resultados que se obtienen serán seguros y la información recopilada podrá ser de gran ayuda, ya que las preguntas son acertadas y los participantes en la entrevista se sentirán libres de dar la respuesta de acuerdo a los conocimientos que tengan respecto a los temas a tratar (Lopezosa, y Freixa, 2022).

1.5.5.2 Observación. En el sector educativo la observación es utilizada con el fin de que el docente haga un informe valorativo sobre las competencias adquiridas y demostradas por los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje. Dicho informe realizará una descripción de lo que se evidencia mediante el uso de los instrumentos que se considere necesarios por parte del educador y que se ajusten a la respectiva investigación. La observación puede llevarse a cabo de dos formas, tanto pasiva, cuando el maestro únicamente es espectador, como activa cuando el investigador comparte costumbres, estilos de vida y tradiciones del grupo, y completa cuando el observador (docente) pertenece totalmente al contexto; sin embargo, aquello puede desencadenar falta de objetividad en su informe (Arias y Covinos, 2021).

En la presente investigación se empleará la observación activa, en donde los investigadores intervendrán con los estudiantes en las diferentes actividades a desarrollar.

1.5.5.3 **Diario de campo.** El diario de campo es una herramienta de ayuda para el docente en las instituciones educativas, que le permite identificar y valorar tanto las capacidades, habilidades y dificultades que presenten las niñas y niños de forma crítica y reflexiva, generando certeza y confianza en lo descrito, toda vez que en su registro se ilustra y analiza las actividades de enseñanza que se desarrollan durante el periodo académico (Gijón, Nava y Martínez, 2022).

2 Presentación de resultados

2.1 Procesamiento de la información

Se aplicó la técnica de recolección de información de la entrevista a las maestras titulares de las Instituciones Educativas, donde se evidenció diferentes apreciaciones, las cuales fueron vaciadas en una matriz y permitió a las investigadoras realizar proposiciones agrupadas como también, a identificar categorías emergentes que contribuirán en el análisis e interpretación de resultados del primer objetivo.

2.1.1 *Análisis e interpretación del primer objetivo*

A continuación, se presenta los principales hallazgos encontrados en el estudio.

2.1.1.1 Desarrollo Integral del niño. Para dar continuidad al análisis e interpretación de resultados, se aplicó la entrevista a maestras titulares, para indagar acerca del desarrollo integral del niño en edad inicial, teniendo en cuenta, la primera pregunta: ¿Qué entiende usted por desarrollo integral del niño en edad inicial?, la proposición agrupada emitida por las investigadoras es: El desarrollo integral del niño es el conjunto de acciones que se presentan desde su nacimiento las cuales contribuyen a fortalecer el crecimiento físico, cognitivo, motor, ético y moral. Por esta razón, los niños necesitan ser estimulados en sus capacidades y habilidades físicas, sociales e intelectuales, como también, contribuye a la formación de su identidad, autonomía e independencia los entornos seguros, iniciando en el medio familiar, para luego continuar en las instituciones educativas y comunidad en general.

De lo mencionado por las maestras, se despliega una categoría emergente: entorno cercano, entendiendo por entorno cercano para los niños todo espacio físico en el que los niños frecuentan y pasan períodos largos de tiempo entre los que se encuentran: el hogar, la institución educativa, el barrio y su comunidad (Ramos Sánchez, 2022).

Es importante aclarar, que el entorno en el que se encuentre el niño es un factor influyente en su desarrollo, ya que éste le permite adquirir conocimientos a través de la exploración, además, aprende a relacionarse con quienes lo rodean entablando relaciones que posteriormente repercutirá en el comportamiento y desenvolvimiento en los espacios sociales que frecuente.

Cabe anotar, que el medio favorecerá en las destrezas motoras porque brinda las posibilidades de moverse, mejorar coordinación y equilibrio, las cuales paulatinamente irá perfeccionando de acuerdo con la estimulación y el momento de su desarrollo en el que se encuentre.

En este sentido, la familia es el primer grupo social del niño en donde interactúa con sus familiares e inicia sus relaciones afectivas (Fracca Itulliagagoitia, 2021).

Conforme a lo anterior, desde el nacimiento el niño está rodeado de las personas más cercanas a él, quienes les dan cuidados y atención a sus necesidades básicas en cuanto a salud, nutrición y protección, como también en lo relacionado con el afecto que reciba para sentirse amado, respetado y aceptado y así, él exprese sus sentimientos hacia los demás.

Fracca Itulliagagoitia como cita a Ordoñez, (2015), quien argumenta que: “Las interacciones que se dan en el contexto familiar son continuas y significativas; por esa razón influyen en el curso de diferentes áreas del desarrollo” (p.8).

De igual manera, el entorno familiar representa la base de las relaciones interpersonales del niño en donde inicia el conocimiento y la práctica de valores, principios y habilidades sociales que serán las bases para continuar fortaleciendo los lazos colectivos fuera de su hogar.

Teniendo en cuenta, otro de los entornos cercanos al niño es el educativo en donde desarrolla sus habilidades sociales a través del juego y con diversas actividades lúdicas (Otero, et al. 2023).

De este modo, los jardines infantiles, las instituciones escolares de nivel preescolar y demás centros que ofrecen atención a la primera infancia, son fundamentales porque el niño tiene la posibilidad de potencializar el desarrollo integral porque se incrementa su capacidad de

comunicación, la cual es primordial para exprese sus necesidades, gustos e intereses. Además, en lo afectivo aprende a relacionarse con sus pares y cuidadores practicando valores que contribuirán a una sana convivencia. Por eso, las maestras son las principales promotoras de impulsar las relaciones sociales de los niños con estrategias dinámicas que despierten el interés y así sentirse parte importante de un grupo.

Otero, et al. citó a Aguilar, et al, (2016); Aranda, et al., (2017), quien expresa que el juego es una estrategia que ofrece a los niños espacios de aprendizaje y fortalecen valores como el respeto, el compartir, colaborar y además desarrolla un pensamiento crítico para la resolución de conflictos. De igual manera, Mora, et al. (2018) argumenta: “el juego en grupo promueve la empatía y la tolerancia, ya que los niños se enfrentan a situaciones en las que deben comprender y respetar las perspectivas y necesidades de otros” (p.7).

De acuerdo con los autores mencionados anteriormente, aluden que el entorno educativo brinda espacios significativos y crea en los niños las habilidades sociales que le serán fundamentales para interactuar con niños y niñas, aprendiendo a respetar las ideas de los demás, a aceptar las diferencias entre las personas y conocer las necesidades e intereses de quienes lo rodean.

Siguiendo con la segunda pregunta: ¿De qué manera fortalece las habilidades y destrezas en los niños y niñas?, la proposición agrupada que manifiestan las investigadoras es que se logró y constató en su labor como docentes fortalecer a diario las habilidades y destrezas de los niños y niñas mediante el desarrollo de proyectos de aula que sean de su interés, incluyendo las actividades rectoras como son: el juego, el arte, la literatura y la exploración para generar un aprendizaje significativo y así estimular la autonomía e independencia, como también inculcar el respeto y la aceptación por los demás.

Del análisis antes mencionado, se evidencio una categoría emergente denominada: Aprendizaje significativo, Bustamante, y Hernández, (2021), cito a Ausubel, (2002), plantea que el niño depende de su estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. Por lo tanto, los niños tienen aprendizajes previos que los adquieren de sus vivencias, de la exploración, de la manipulación y de la interacción en los entornos que se encuentren, los cuales aportan y

complementan a los nuevos conocimientos, incluyendo en ellos las dimensiones del desarrollo que son estimuladas con actividades que aportan a un cambio de actitud y un crecimiento personal.

De acuerdo con lo expuesto, el aprendizaje significativo les permite a los niños y niñas desarrollar su parte cognitiva, ya que ellos aprenden desde sus conocimientos y experiencias anteriores, los maestros desempeñan un papel importante en este proceso de enseñanza aprendizaje para potencializar sus saberes.

Por otra parte, Baque-Reyes, y Portilla-Faicán. (2021), cita a Moreira, (2017), alude que el aprendizaje significativo “es la adquisición de nuevos conocimientos con significado, comprensión, criticidad y posibilidades de usar esos conocimientos en explicaciones, argumentaciones y solución de situaciones o problemas” (p.11).

En este orden de ideas, el aprendizaje significativo permite construir a nivel personal nuevos conocimientos y estos parten de las adquisiciones previas que se obtuvieron evaluando la capacidad de esos razonamientos y lugares que se dan esos problemas.

Roa (2016), cita a Bruner, (1968) quien expresa: “el aprendizaje significativo se contrapone al aprendizaje memorístico, lo cual supone promover la comprensión en vez de la memorización, donde se espera que el alumno adquiera el conocimiento por sí mismo” (p.23).

Aquí se da a conocer que el aprendizaje significativo permite que los niños y niñas comprendan los nuevos conocimientos de una forma natural y duradera, promoviendo la crítica y la autonomía en los procesos de enseñanza y no se pretenda que el aprendizaje memorístico no es muy favorable que los niños y niñas memoricen una información que no la puedan comprender y la olviden fácilmente sin tener ningún éxito.

En la tercera pregunta: ¿Usted implementa experiencias que contribuyan a potencializar las habilidades sociales? Se manifestó la proposición agrupada en la cual se expresa: las maestras implementan experiencias para potencializar las habilidades sociales de los estudiantes por medio de la interacción de los niños con sus pares y con los adultos responsables de su cuidado,

favoreciendo los valores a través del trabajo en grupo, trabajo colaborativo y la escucha activa, ya que esto les ayudará a desarrollar su confianza y autoestima para relacionarse con los demás. Así mismo, llevando a cabo actividades lúdico-recreativas, artísticas, sociales y culturales.

De este se deriva la categoría emergente: trabajo colaborativo, se centra en trabajar juntos para lograr metas y objetivos comunes, Ochoa, et al. (2022), citan a Revelo, et al. (2018) quienes afirmaron que “la colaboración se ve como una filosofía interactiva y una forma individual de trabajar que implica gestionar diferentes aspectos, como respetar las contribuciones individuales de los miembros del equipo” (p.22). De esta manera, la cooperación es vista como un modelo basado en la interacción, que permite desarrollar habilidades comunicativas y adquirir valores como el respeto por los demás y la responsabilidad en el proceso de desarrollo colectivo.

Asimismo, el trabajo colaborativo tiene las características allí mencionadas que requiere combinar esfuerzos, talentos y competencias de los estudiantes, basándose en trato en el que le permite a los niños y niñas alcanzar metas establecidas de manera consensuada. Por lo tanto, no es solo una técnica, sino una filosofía de interacción y una forma personal de trabajo, donde se ve el valor y el respeto a las contribuciones individuales de los estudiantes que conforman el grupo.

Continuando con el tema, todos los niños participan activamente, por ello deberán cumplir con lo que les corresponde, teniendo en cuenta que de manera indirecta se les estará enseñando el valor de la responsabilidad para la ejecución de las acciones dentro de un grupo, ya que esta será para cada uno. Por tanto, el trabajo colaborativo exige que los niños y niñas desarrollen habilidades comunicativas, relaciones simétricas y recíprocas, así como un deseo de compartir la resolución de las tareas.

Roman, (2016), cita a Barkley, (2000), el cual da a conocer que en la educación inicial los niños y niñas van construyendo el mundo que los rodea a través de la exploración de su entorno, siguiendo secuencias temporales, logrando autonomía en el trato con los demás participando en trabajos grupales que lo lleven a una finalidad en común.

De lo anterior se comprende, que el trabajo colaborativo facilita el acercamiento con la realidad, favoreciendo su atención, pudiendo notar sus comportamientos, reacciones y la forma en que participan y se expresan los niños y niñas, motivándolos a que siempre estén en continua interacción, logrando que tengan un aprendizaje significativo, donde su imaginación va ir más allá de una clase común.

De igual manera, la integración del trabajo colaborativo en los salones de clases se establece estrategias para potencializar la colaboración de los niños y niñas en el aprendizaje. La autora Suarez, (2020), cita a Revelo, et. al. (2018), quienes señalan que: “el trabajo colaborativo es un proceso en donde el infante aprende más por el grupo que por sí solo; es decir, integra la interacción con otros y construye saberes” (p.32).

Por lo tanto, la implementación del trabajo colaborativo en el aula permite desarrollar estrategias de interacción interpersonal donde los niño y niñas disfruten de la construcción de conocimientos de manera significativa.

Prosiguiendo con el análisis e interpretación de resultados, está la cuarta pregunta: ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza usted para contribuir en el desarrollo de las emociones del niño y la niña?, la proposición agrupada que se dedujo es: Las maestras implementan diversas estrategias que ayudarán al proceso de aprendizaje y a relacionarse positivamente con las personas de su entorno y entre las estrategias implementadas se encuentran: imágenes de las emociones, asamblea infantil videos educativos, elogiar los logros de los niños, demostrar expresiones de afecto y cariño con abrazos, hacer narraciones de cuentos e historietas con títeres utilizando distintos tonos de voz.

De la anterior proposición agrupada se deriva la categoría emergente: Rol del maestro en educación inicial. Con relación a esto, Cuadros, et al. (2020), cita a Montoya y Oña, (2020) quienes argumentan que, desde las instituciones educativas, los profesores son los orientadores de los niños y quienes los motivan al aprendizaje mediante diversas estrategias de acuerdo con las particularidades del grupo que tenga a cargo.

Con respecto al planteamiento anterior de los autores, los maestros están llamados a hacer un acompañamiento permanente de sus estudiantes, partiendo de la observación que tendrá un conocimiento de las particularidades individuales de ellos de los niños.

Así mismo, el maestro será quien propicie la formación de los niños por medio de aprendizajes significativos contando con ambientes armónicos, agradables y seguros, que generen expectativa a los estudiantes para participar en las actividades para incentivar el desarrollo integral (Cuadros, et al, 2020).

Cabe resaltar, que los autores anteriores consideran importante el medio en donde los estudiantes interactúen porque es indispensable garantizar su desarrollo en lugares que cumplan con las disposiciones establecidas como: espacios iluminados, aireados y recreados teniendo en cuenta la edad de los niños proporcionándoles así tranquilidad y seguridad para llevarse a cabo el proceso enseñanza aprendizaje.

Por otra parte, Gómez, et al. (2019), citan a Ausubel, (1978), quien expresa que “los docentes deben diseñar las estrategias didácticas que le permitan relacionar las experiencias previas y los nuevos aprendizajes que se proponen a partir de las necesidades, interés y problemas del estudiante” (p.14).

En este sentido, es deber del profesor disponer de actividades y recursos didácticos que potencialicen el aprendizaje de los niños, partiendo de estrategias dinámicas e integradoras para lograr los objetivos que se haya propuesto en cada una de las dimensiones del desarrollo.

En la quinta pregunta: ¿Qué actividades realiza usted para fortalecer las destrezas cognitivas del niño y la niña? De la proposición agrupada se pudo evidenciar que ejecutan diversas actividades para fortalecer las destrezas cognitivas del niño y la niña, que a continuación se mencionan: actividades lógico-matemáticas en las que se incluye: laberintos, ensartados, encajables, loterías, comparaciones, secuencias para estimular memorización y concentración. También están actividades comunicativas como: cuentos, canciones, juego libre y dibujos porque estas actividades

son fundamentales para propiciar un pensamiento lógico, desarrollar la creatividad, la imaginación, estimular las habilidades comunicativas del niño y la niña.

De esta se deriva la categoría emergente: Material didáctico, que se consideran elementos que se utilizan para fines educativos que ayudan a presentar y desarrollar diversas temáticas, para lograr en los niños un aprendizaje significativo.

Niño y Fernández. (2019), citan a Angarita, et al, (2008) los cuales expresan:

En los procesos formativos, una de las principales dificultades es la transferencia de conocimientos por medio de la palabra escrita o hablada, sin un buen apoyo didáctico que facilite al estudiante la apropiación de la temática de manera precisa y sencilla. (p.10)

Por tal razón, se comprende que la implementación de diferentes materiales didácticos va a contribuir al proceso de enseñanza de manera significativa en el aprendizaje de los niños y niñas porque favorece el desarrollo de su concentración, el control de sí mismo, estimula la función de los sentidos para fortalecer sus habilidades y destrezas. Por lo tanto, es muy importante que los profesores utilicen estrategias con materiales que despierten la curiosidad de ellos porque estos materiales hacen que el desarrollo de las actividades sea más atractivas, interactivas, interesantes y dinámicas.

Santos, et al. (2019), cita a Santibáñez (2006), quien manifiesta que:

El material didáctico es todo aquel instrumento que posibilita al docente realizar experiencias educativas, formativas e informativas manejando los objetos, seres y fenómenos para relacionarlos con el contexto en el que desarrolla su praxis pedagógica, por tanto, deben formarse apropiadamente para conducir y asesorar a sus estudiantes durante el aprendizaje. (p.45)

Por eso, el material didáctico cumple un papel importante para la transmisión de nuevos conocimientos por lo cual, brinda la oportunidad de obtener mejores aprendizajes que contribuirán

a potencializar las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas. Sin embargo, se evidencia que en algunas aulas hace falta la dotación de esta clase de elementos para llevar a cabo la realización de actividades y tareas pedagógicas, limitándolos a explorar nuevas posibilidades de aprendizaje.

De esta manera, los materiales didácticos tienen incidencia en el proceso educativo por sus múltiples formas, tamaño y temático que ofrecen. Por medio de ellos los niños ejercitan la motricidad fina y gruesa, estimulan los órganos de los sentidos y desarrollan el pensamiento crítico, analítico y creativo explorando el entorno (Quinga, et al, 2021).

Los autores dan a conocer que los materiales didácticos son un recurso valioso en la educación porque influyen en el desarrollo integral, ya que al manipularlos los niños y niñas descubren las posibilidades que tienen, les generan preguntas, amplia la forma de ver las cosas y facilitar un aprendizaje divertido y novedoso.

Continuando con la sexta pregunta: ¿Cómo fortalece las habilidades comunicativas en los niños y niñas de edad inicial? En la proposición agrupada las investigadoras expresaron que al incrementar las habilidades comunicativas en los niños a través de distintas actividades que les permiten estimular el lenguaje, porque enriquecen el vocabulario, mejorando a su pronunciación y a su comprensión lectora y las maestras implementan diferentes actividades que desarrollan en sus aulas y están son: onomatopeyas, ejercicios de gesticulación, preguntas y respuestas, narración de cuentos, conversatorios y la presentación de videos infantiles.

De acuerdo al análisis que se hizo salió la categoría emergente: Lenguaje corporal, verbal y gestual. El aprendizaje se obtiene a través de la expresión corporal que se basan en distintas herramientas pedagógicas y les proporciona a los niños y niñas diferentes conocimientos para enriquecer a su enseñanza-aprendizaje y se expresa como lenguaje corporal para sentir, expresar y comunicarse de una manera creativa e integra (Benítez, 2021).

Además, los niños y niñas desarrollan su lenguaje corporal a temprana edad, de una u otra manera van aprendiendo hacer diferentes movimientos con su cuerpo implementando diferentes actividades como la danza y el juego artístico, también es una herramienta importante porque les

permite expresar sus emociones y a relacionarse con los demás aumentando su creatividad, su imaginación y mejorando sus habilidades motoras.

Dando continuidad con el análisis, el lenguaje es un conjunto de habilidades que incluye la capacidad de entender y producir sonidos del habla, el vocabulario, la narración y el conocimiento de conceptos. Estas habilidades comienzan a desarrollarse en la infancia, durante el periodo sensoriomotor, con el balbuceo y la sonrisa. En el periodo preoperacional, el niño comienza a emitir los primeros fonemas, con características propias de su desarrollo (Arango, et al. 2019).

Por esta razón, la parte fonológica les permite identificar los diferentes sonidos para tener una comunicación. Desde que nacen empiezan a desarrollar el lenguaje con el balbuceo y el llanto, los niños pueden identificar el sonido de una palabra sencilla y mientras va creciendo va comprendiendo y expresando lo que quiere, pero cabe mencionar que cada uno de los niños y niñas tienen un proceso distinto y avanzan a su propio ritmo.

Fernández. (2020), cita a Acredolo y Goodwyn, (1985), quienes argumenta que: la comunicación es el medio por el cual los seres humanos interactúan con otros a lo largo de toda su vida. Una de las tantas formas para comunicarse es el lenguaje gestual que lo desarrolla desde su nacimiento para dar a conocer sus necesidades, expresar sus sensaciones y sentimientos e iniciar las primeras relaciones afectivas con otras personas y con el mundo que les rodea.

De lo anterior, el lenguaje gestual tiene gran influencia en los primeros años de vida porque les brinda a los niños y niñas la posibilidad de comunicarse a través de gestos, expresiones faciales, miradas, posturas corporales, movimientos de manos, piernas entre otros, de una forma espontánea pero efectiva para transmitir mensajes y estar en contacto con los demás, incrementando los lazos afectivos para que sentirse seguro, aceptado y amado.

La última pregunta que se realizó a las profesoras fue: ¿Usted como maestra de qué manera potencia la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas? surgió la proposición agrupada: en cuanto a la motricidad fina, las maestras aplican diferentes técnicas de apoyo, entre las que se encuentran: enhebrar, brodelado, rasgado, moldeado con plastilina y recortado. Además, ejercitan los

movimientos y músculos de las manos y dedos mediante la manipulación de objetos, de material didáctico, como encajar, destapar, armar y construir.

Con respecto a la motricidad gruesa se practican variadas actividades físicas para mejorar equilibrio, fuerza, coordinación y precisión, algunas de ellas son: correr, saltar, gatear, pasar obstáculos, juegos con balones y cuerdas.

Con relación a la anterior proposición agrupada, resulta la categoría emergente: Habilidad motora, la cual según Flórez (2020), que cita a Häfelinger, et al. (2019), manifiesta que la habilidad motora se refiere a la coordinación que se tiene de los movimientos del cuerpo, que está asociada al aprendizaje, organización, la adecuación y desenvolvimiento de la actividad física corporal.

De acuerdo con lo anterior, la habilidad motora son las acciones que necesitan de los músculos para realizar una actividad voluntaria, en la que intervienen la coordinación, fuerza, equilibrio y organización. La habilidad motora requiere de un proceso continuo y progresivo de aprendizaje para lograr tener movimientos amplios, precisos y ordenados.

Así mismo, en la educación inicial es fundamental estimular el desarrollo motor, el cual conforme a Flórez (2020), que cita a Lapresa, et al. (2020), quienes expresan que el desarrollo motor es “la maduración, el crecimiento y la evolución de un ser” (p.25), sin embargo además de la motricidad, también involucra “la forma física, fisiológica, de su aspecto cognitivo y del emocional que maduran partiendo de lo simple hasta lo complejo y funcional” (p.36), pasando así al desarrollo psicomotor que es el alcance de habilidades cognitivas y motrices que el niño va obteniendo paulatinamente (Flórez, 2023).

Según estos autores, el desarrollo motor es un proceso continuo y dinámico que se presenta en la niñez y que le permite aprender diversas habilidades para el crecimiento de las destrezas motoras fina y gruesa, estimular la atención, memoria, concentración y afianzar las relaciones socio afectivo.

De acuerdo, a Rondón, et al. (2019), cita a Durand, (1988), se refiere a las habilidades motoras como la capacidad que tienen las personas para ejecutar una determinada tarea. Además, las define como la capacidad para resolver problemas motores y obtener una determinada respuesta a lo deseado, partiendo de las habilidades motrices básicas las cuales son desarrolladas por todos los individuos y que les facilitan adquirir nuevos aprendizajes motrices.

Conforme a ello, las habilidades motoras son todas las acciones que las personas realizan para un trabajo específico, como también, todo aquello que contribuya a acrecentar sus competencias en las que intervengan movimientos y desplazamientos tanto en la motricidad fina como gruesa, los cuales se van perfeccionando de acuerdo a la estimulación y el ejercicio que se practique en cada una.

Del apartado anteriormente mencionado, demuestra que el desarrollo integral influye en la vida del ser humano para lo cual es necesario la intervención y estimulación desde los primeros años y en el predominan las siguientes categorías emergentes: entorno cercano, aprendizaje significativo, trabajo colaborativo, rol del maestro de educación inicial, material didáctico, lenguaje corporal, verbal y gestual y las habilidades motoras, que contribuyen a fortalecer las habilidades y destrezas de los niños y potencializar en ellos sus dimensiones: cognitiva, social, afectiva, corporal, ética y comunicativa.

2.1.2 *Análisis del segundo objetivo*

En este apartado se presenta los resultados encontrados en el estudio.

2.1.2.1 La expresión plástica. La presente investigación tiene como categoría la expresión plástica a través de la cual se reflejó un gran número de hallazgos que contribuyeron a potencializar el desarrollo integral del niño.

La implementación de la expresión plástica, como estrategia pedagógica con los niños y niñas de educación inicial, permitió crear, imaginar y tener su propio criterio, a través de actividades que favorezcan el desarrollo de sus emociones, de la motricidad fina, la motricidad gruesa, el lenguaje

oral, escrito, gestual y corporal, como también, incrementa la atención, concentración y memoria y acrecienta las relaciones sociales con sus pares, con sus maestros y demás personas de su entorno, los cuales incidirán en su desarrollo integral (Oña, 2022).

Por lo tanto, que la expresión plástica proporcionó actividades significativas para los niños porque desarrollaron sus capacidades no solo artísticas, sino que se incrementó su autonomía, agudizaron sus sensaciones de calor y frío a través del contacto con distintos materiales y se fortaleció sus habilidades cognitivas porque se estimularon la memoria, atención y concentración; en cuanto a lo corporal, los niños mejoraron los movimientos finos de manos y dedos, coordinándolos para lograr la posición de pinza trípode; en la capacidades comunicativas, se permitió estimular el lenguaje oral en lo que respecta a la pronunciación, fluidez verbal y la adquisición de nuevas palabras a su vocabulario; en las relaciones socio afectivas, expresaron emociones de alegría, admiración y sorpresa. De igual manera, se fortaleció la integración de los niños con sus pares y se fomentaron valores del respeto, la aceptación y colaboración y acerca de lo estético, se evidenció los avances al dibujar, colorear y pintar.

Es así, que en el proceso de práctica pedagógica se evidenciaron hallazgos significativos como fue el dibujo que facilitó mayor control fino en el manejo de lápiz, colores y crayolas, además, mejorar la posición de la pinza prensora importante para el aprendizaje de la escritura y los niños mejoraron la comunicación escrita, gestual y corporal.

A través de la pintura dactilar y la pintura con pincel se ejercitó los movimientos finos de dedos y manos logrando fuerza y seguridad al plasmar temperas sobre papel lo que activó los sentidos al tocar y untarse con ellas y experimentaron sensaciones de frío y humedad y se fomentó, la coordinación ojo-mano, la orientación espacial y la lateralidad.

De igual manera, se encontraron hallazgos importantes como: el moldear plastilina la cual pellizcaron, calentaron con sus manos y la amasaron e hicieron figuras tanto dirigidas con modelos, como libres favoreciendo su autonomía e independencia y así también se ampliaron sus capacidades imaginativas y se potencializaron las habilidades motoras finas, la psicomotricidad y la coordinación viso-manual.

En cuanto al uso de tijeras, se requirió más práctica por ser una acción compleja ya que se necesitó repetir varios ejercicios y de este modo se logró el afianzar su coordinación bilateral y la coordinación ojo-mano para utilizarlas correctamente.

Otro de los hallazgos importantes fue el rasgado y brodelado con papel porque agudizaron la concentración y la coordinación ojo-mano y posteriormente y afianzaron de este modo el dominio de pinza, con movimientos coordinados, preparándolo de esta manera para la escritura.

En cuanto al trabajar en el aula tanto los juegos didácticos, como juegos de roles y juegos de motricidad fina, se reforzó el desarrollo integral del niño, al tiempo que se promovió sus habilidades creativas e imaginativas y se estimuló su independencia y autosuficiencia, dado que cada uno iba realizando las actividades a su ritmo.

De igual manera, los juegos ofrecieron la oportunidad de fomentar nuevos hábitos y normas de convivencia como el respeto, la colaboración, solidaridad y el compartir con los demás.

Por otra parte, el observar, tocar, explorar y sentir los diversos materiales tuvieron la oportunidad de reconocer formas, olores, tamaños, grosor y sonidos y además, reforzaron aprendizajes previos y la adquisición de nuevos conocimientos, dando la oportunidad de representar lo que siente, lo que ve, lo que aprende y lo que quiere, ayudando así, al desarrollo de su pensamiento crítico y de su personalidad.

De acuerdo a los hallazgos anteriores, la expresión plástica ofrece múltiples técnicas para trabajarlas con los niños y niñas de edad inicial siendo una de ellas el dibujo.

Siendo este la representación de la imaginación de las cosas que se asocian de un hecho y las representa mediante el dibujo, permitiéndoles transmitir los sentimientos o acontecimientos que viven en la etapa escolar. Asimismo, el dibujo se vuelve un instrumento necesario para la comunicación no verbal, cuando se está en la etapa de la edad inicial, comprendiendo un esquema visual desde una perspectiva que el niño observe a través de su ambiente (Bravo y Quirumbay, 2023).

En este orden de ideas, el dibujo es primera forma de escritura que el niño tiene y por medio de él se expresa a través de gráficos, haciendo representación tanto del medio que lo rodea como de sus experiencias. De igual manera, le permite comunicar sus sentimientos, gustos, necesidades e intereses. Por otra parte, el dibujo fortalece las capacidades sociales, cognitivas y motoras finas porque ejercita los movimientos para posteriormente lograr la escritura en la etapa escolar.

Romana. (2021), cita a Cruz, (2016), quien dice que “la pintura con manos y dedos contribuye a darle seguridad a los niños y afianza los movimientos de la motricidad fina para la escritura” (p, 8).

De acuerdo al autor, la pintura dactilar ofrece múltiples beneficios a los niños porque les permite la expresión, de forma espontánea y libre, fortaleciendo en ellos su autonomía para plasmar lo que piensan, desean y conocen, al tiempo que ejercitan la coordinación viso manual y experimentan la textura de las pinturas al sentir las en sus manos e incluso en brazos y pies.

En cuanto a la pintura, Hernández. (2020), cita a Martínez, (2003), quien manifiesta que: “La pintura es una interpretación de la realidad basada en símbolos representativos, elaborada con una técnica determinada sobre una superficie bidimensional” (p.8). Es así que los niños expresan a través de sus creaciones “artísticas con pintura la realidad o vivencias de sus entornos inmediatos, dando a conocer sus ideas, necesidades, gustos e interés” (p. 37).

El autor también argumenta que la pintura ofrece espacios de aprendizaje significativo, siendo para los niños placentero el tocar, sentir y manipular las sensaciones que producen las pinturas, al tiempo que les da la oportunidad de realizar rayas, líneas o figuras más construidas.

En educación inicial, las actividades están dirigidas al fortalecimiento del desarrollo integral del niño brindando aprendizajes significativos, en donde ellos adquieran nuevos conocimientos de una forma lúdica y divertida. Es así, que la técnica de la mariposa o también llamada mancha sorpresa, genera en los niños gran expectativa por descubrir la figura que se forma al mezclar varios colores de pintura. Además, estos espacios refuerzan los movimientos finos de sus manos y dedos al

hacer uso del pincel. Por otra parte, la pintura en los niños es una estrategia valiosa para estimular la creatividad e imaginación.

De acuerdo a lo anterior, se destaca que la técnica con plastilina es una herramienta artística que promueve la comunicación y el desarrollo expresivo en niños, mejorando su creatividad, cognición y percepción sensorial desde una edad temprana. Asimismo, permite a los niños explorar y expresar sus emociones y sentimientos a través del juego creativo y la imaginación (Toinga, 2023).

De acuerdo con el autor los beneficios de dicha técnica incluyen brindarles a los niños el espacio y las herramientas para experimentar con plastilina. Esto permite a los niños no sólo expresar su mundo interior y encontrar nuevas formas de comunicación, sino también adquirir importantes habilidades evolutivas como la imaginación, la ilusión o la psicomotricidad, mejorando su desarrollo, la destreza con sus manos y así también favoreciendo su concentración.

De igual manera, al utilizar la yema de los dedos tiene una gran sensibilidad digital, lo que permite palpar y diferenciar texturas, tamaños, formas, grosor y temperatura de los objetos. Además, se puede utilizar una técnica llamada embolillado o brodelado para crear bolas de papel con los dedos índice y pulgar, trabajando la posición corporal con precisión (Lagos, 2021).

Así mismo, el brodelado desarrolla la fuerza muscular fina, las habilidades para dar forma al papel en forma de bolas para ser pegadas libremente sobre una hoja de papel o siguiendo un patrón determinado como puede ser el rellenar un dibujo o seguir la silueta del mismo.

Otro beneficio que se logra con la técnica del brodelado es la coordinación de los dedos índice y pulgar para el agarre perfecto del lápiz con la posición de pinza prensora para el aprendizaje eficaz de la escritura, con claridad y firmeza en los trazos de símbolos.

También, la técnica del rasgado porque se utiliza el dedo índice y el pulgar beneficiando a desarrollo de pinza digital, para ello se rasgará comenzando arriba y abajo del papel siguiendo una dirección vertical logrando tener tiras largas del papel o como también puede tener trazos gruesos del papel (Puerta, 2020).

El uso de las técnicas grafo plásticas es de gran aplicabilidad en las instituciones educativas de educación inicial, porque mediante ellas se fortalece las habilidades creativas de los niños y así facilitar un proceso enseñanza aprendizaje activo, novedoso y participativo. Algunas de tantas técnicas son el recorte y pegado el cual permite adquirir en los niños la destreza para iniciar el uso de las tijeras, ejercitando de esta manera su motricidad fina y la ubicación en un determinado espacio para rellenar dibujos con recortes de papel (Culqui, 2022).

Dentro de las estrategias de la expresión plástica se encuentra el recortado con tijeras, la cual contribuye a fortalecer el desarrollo de la coordinación fina. Es así, que las actividades de recortar facilitan a los niños ejercitar los músculos finos de las manos al abrir y cerrar sus dedos permanentemente, logrando fortalecerlos y tener fuerza en ellos.

Además, la técnica del recortado brinda beneficios a los niños en cuanto a la coordinación ojo-mano, ya que necesitan enviar la información desde la vista hacia la mano para que logre realizar los cortes de manera precisa.

Por otra parte, antes de iniciar a los niños en el uso de tijeras, se deben hacer actividades en las que se incluyan las técnicas de: rasgado con papel, brodelado, modelado con plastilina y posteriormente recortes simples y sencillos con papel utilizando para ello las que tienen hojas de metal con punta redonda, llamadas comúnmente tijeras de punta roma. Luego, paulatinamente se irán incorporando cortes más complejos de líneas rectas, curvas, quebradas, hasta llegar a recortar figuras completas.

Tomando en cuenta el contexto educativo, los juegos ofrecen una oportunidad valiosa para desarrollar habilidades cognitivas y motoras en los niños, al tiempo que fomentan la creatividad y la actividad física. Por ello, la inclusión de juegos tradicionales en la enseñanza puede ser una herramienta efectiva para mejorar la coordinación y las habilidades motrices en los estudiantes. Además, es fundamental reconocer que las expresiones artísticas de los niños son únicas y reflejan su individualidad, ya que surgen de su natural curiosidad, interés y deseo de explorar el mundo que los rodea, especialmente durante los primeros años de vida, cuando esta tendencia es más notable (Velástegui, 2023).

Por lo tanto, el juego es el medio no solo de divertir y de entretener, sino que es importante porque estimula la creatividad e imaginación, de igual manera, ejercita la motricidad fina desde los primeros años de vida de los niños y así contribuye a potencializar el desarrollo de manos y dedos, incluyendo juegos con distintos elementos del entorno y además incluir en ellos actividades de la cotidianidad como el vestirse, colocarse zapatos, anudar cordones, entre otras.

Los juegos de roles ofrecen una estrategia lúdica que facilita la representación de situaciones reales, permitiendo a los niños expresar sus ideas y sentimientos a través de la actuación y la dramatización. En este contexto, los niños interactúan con su entorno y con otros, siguiendo las reglas y pautas establecidas por el educador, lo que les permite desarrollar habilidades de comunicación, empatía y resolución de problemas (Fernández, 2020).

Esto da a entender que, con el juego de roles, el niño tiene la oportunidad de pensar en situaciones imaginarias. Esta característica permite a los niños-niñas integrarse en relaciones sociales reales. En particular, la reflexión puede ayudar a los niños a desarrollar el interés por el aprendizaje y el respeto por los demás y por ellos mismos. Antes del desarrollo del control consciente y autodirigido, la acción era una respuesta más directa o indirecta al mundo, la conciencia o la reflexión es una forma de evitar que la mente se pierda en el juego.

El material reciclable contribuye a estimular a los niños de edad inicial para aumentar el interés por aprender y desarrollar sus habilidades y su creatividad, esto permite a contribuir a una enseñanza significativa. Los cuales brindan beneficios al utilizar materiales reciclables. Por tal razón, los profesores deben enriquecer su proceso de aprendizaje, donde no se utilicen los diferentes recursos didácticos, sino los que se encuentran en el entorno (Iglesias y Pincay, 2023).

Estos autores dan a comprender que el reciclaje es de vital importancia ya que mediante este podemos crear grandes cosas y aparte de eso contribuimos con el cuidado del planeta, es por eso que se debe implementar en las clases dicha técnica porque con ello se les enseñara a aprender a reciclar desde casa, dado que hoy es más fácil y divertido para los niños-niñas que nunca. Existen multitud de juegos y actividades relacionados con el reciclaje diseñados para enseñar a los niños sobre la reducción, clasificación y reciclaje de residuos, fortaleciendo así sus valores ecológicos y

su compromiso con el medio ambiente. Además, los niños podrán conocer las propiedades y posibles usos de los materiales y desarrollar su imaginación y creatividad haciendo diferentes cosas o juegos base de estos materiales.

2.1.3 *Análisis del tercer objetivo*

En el tercer objetivo se aplicaron a los niños diferentes talleres orientados a potencializar el desarrollo integral teniendo en cuenta las dimensiones que hacen parte de él, los cuales arrojaron los siguientes resultados:

En cuanto a la dimensión cognitiva, la expresión plástica permitió a los niños vivir experiencias significativas a través de la observación, manipulación, descripción, análisis e interpretación para crear nuevos conocimientos a partir de los saberes previos, siendo ellos autores de sus aprendizajes, logrando estimular la atención, la memoria, resolución de problemas y fortaleciendo su pensamiento crítico.

De igual manera, se fomentó la creatividad e imaginación identificando y diferenciando colores, formas, tamaños y texturas de los distintos materiales y elementos utilizados.

Es así, que las actividades artísticas influyen en las habilidades del pensamiento desde los primeros años de vida porque los niños representan por medio de ellas sus intereses, deseos y pensamientos dándole la oportunidad de vivir un mundo creativo sin distinguir la realidad de la fantasía, en donde el dibujo, la pintura y demás expresiones plástica brindan espacios lúdicos para explorar el medio que los rodea, el cual se puede considerar como una fase de información y aprendizaje donde el niño toma conciencia cognitiva, se relaciona de forma asertiva con el conocimiento que posee y compara sus propios saberes con los nuevos (Nivela, Echeverria y Santos, 2024).

Asimismo, desde los primeros años de vida del infante la expresión plástica representa una gran ayuda para ellos, permitiéndoles que expresen sus pensamientos, sus ideas y deseos siendo así que

tengan libertad para desarrollar habilidades que favorezcan a su motricidad fina donde puedan manipular diferentes materiales, explorando en diversos entornos y aprendiendo de los demás.

Continuando con la dimensión comunicativa, la expresión plástica fortaleció la libre expresión de los niños llevándolos a ser auténticos y ayudándolos a despertar más la creatividad, siendo fuertes y recursivos al compartir sus ideas, inquietudes, necesidades, sentimientos y emociones. Al igual que las maestras utilizaron materiales didácticos para que los niños y niñas manipulen y agarren los diferentes elementos, favoreciendo así la motricidad fina, como también la pronunciación, la fluidez verbal, el lenguaje escrito, gráfico llevándolo a despertar el gusto por la lectura y escritura; generando así diferentes escenarios de aprendizaje significativo.

De esta forma, el desarrollo de los niños y niñas paulatinamente se ve en su crecimiento y maduración con el tiempo y se fundamenta bases sólidas para fomentar la comunicación, de igual manera, en la educación inicial se debe reforzar su aprendizaje para así aumentar la fluidez y el proceso de pronunciación y para esto se requiere actividades lúdicas para que comprendan y expresen su sentir, sus emociones, pensamientos, necesidades mejorando su lenguaje oral al participar, compartir y encontrarse cómodo con sus pares y demás personas (Pereira, Garcés y Garavito, 2024).

De acuerdo con lo expuesto, la dimensión comunicativa permite que los niños y niñas desde la edad inicial comienzan una etapa escolar donde van a adquirir conocimientos y se van a desenvolver en los diferentes contextos, adquiriendo habilidades lingüísticas que contribuyan a resolver diferentes problemas expresándose con claridad, precisión, coherencia y autonomía en la toma de decisiones.

Continuando con el análisis, para la dimensión corporal, la expresión plástica fue una estrategia que despertó el interés de las niñas y niños en la ejecución de los talleres que facilitaron adquirir mayor precisión, flexibilidad y coordinación motora que será de gran importancia para que tengan un buen desempeño en la etapa escolar en cuanto al aprendizaje de la escritura, iniciando con la pinza trípode en donde intervienen los dedos pulgar, índice y corazón, siendo ésta fundamental que puedan moverse para el agarre correcto del lápiz para dibujar, pintar o escribir de manera detallada

y controlada . De igual manera, se mejoró el equilibrio y fuerza en donde intervienen los movimientos finos y gruesos, indispensables para la ejecución de tareas en donde intervienen estos músculos como el coger diversos objetos, rasgar y arrugar papel, recortar con tijeras, utilizar pincel, punzones, entre otros.

Es así, que las actividades motoras influyen ampliamente en la imaginación de los niños, en el espíritu de competencia y creatividad motora, puesto que los lleva a un continuo movimiento y desplazamiento en los que deben estar atentos y concentrados para lograr ejecutarlos con exactitud y efectividad.

De este modo, cuando se habla de creatividad motriz, se hace referencia a las habilidades de coordinación, equilibrio, fuerza y acierto (Chulli, 2023).

En este sentido, la expresión plástica contribuye a detectar y resolver de forma novedosa, dinámica, lúdica y efectiva las dificultades que puedan tener los niños respecto a posturas, movimientos corporales y gestuales que hacen parte de la comunicación no verbal.

Igualmente, se evidenció que el observar, manipular y explorar diferentes materiales y técnicas ayudaron a potencializar la coordinación viso manual de los niños para realizar, dominar y mantener los movimientos en los que involucraron los ojos y las manos, indispensables para la adquisición de la lectura y escritura, como también de las matemáticas. Además, tener un adecuado desarrollo de la direccionalidad, la lateralidad, la ubicación espacial para disponer de un determinado lugar y actuar en él, de igual manera la postura y el esquema corporal para tener un conocimiento claro de sí mismo.

Siguiendo con la dimensión espiritual, reflejó lo esencial que es para el desarrollo integral y el bienestar de los niños que aprendieron a reconocer y apreciar la interconexión con el mundo que los rodea, fomentando la curiosidad en ellos y la búsqueda de significado por todo lo que oye, observa y conoce, porque se notaba el deseo de explorar, haciendo preguntas frecuentemente sobre la vida, a medida que iban obteniendo respuestas, aprendían a valorar y agradecer por lo que tienen, mostrando una actitud positiva y placentera.

Respecto a lo anterior, es muy importante que las instituciones educativas desarrollen estrategias para trabajar en este ámbito, como se mencionó, deben explicar a los estudiantes qué se entiende por responsabilidad, falta de autoridad y la conciencia de que son capaces de auto examinarse. Además, la formación de identidad y el sentido de la vida y de una manera objetiva explorar el mundo para que los lleve a tomar decisiones correctas (Pardo, 2020).

El autor habla sobre la importancia de fortalecer la dimensión espiritual de los niños y niñas, como también, los beneficios adquiridos, la formación de identidad y el sentido de la vida. Por ello, es relevante que las escuelas desarrollen diferentes estrategias para trabajar en este ámbito, explorar el mundo que los rodea y gozar el compartir con sus pares las diferentes experiencias enriquecedoras.

La expresión plástica como estrategia lúdico pedagógica, fue esencial en la dimensión ética porque desarrolló, valores y principios en los niños puesto que aprendieron a distinguir lo correcto e incorrecto y a actuar de acuerdo con la honestidad, la justicia y la empatía, mejorando así la toma de decisiones, donde se reflejó habilidades importantes en cuanto a la responsabilidad y reconociendo las consecuencias de sus acciones, fomentando también, el compromiso con los demás, incrementando la empatía, la inclusión y la aceptación por las diferencias para una sana convivencia entre ellos.

La dimensión ética resalta que uno de los roles básicos de los profesores es concientizar a los estudiantes de su realidad externa e interna. En este sentido, cabe señalar que los valores son un aspecto esencial en el análisis del comportamiento humano en las instituciones y organizaciones educativas, pues permite crear fundamentos teóricos y fundamentos prácticos para ciertas actitudes, motivaciones y expectativas individuales (Parra, et al. 2020).

Aquí se logra destacar la importancia de la dimensión ética para sensibilizar a los niños y niñas sobre su realidad, esta perspectiva, es fundamental para fomentar un desarrollo integral en ellos, ya que les permite comprender y mejorar en el entorno en el que se encuentren.

De esta manera, los valores representan un aspecto esencial en el comportamiento de los niños y las niñas determinando su forma de actuar y la toma de decisiones que influyen en la relación consigo mismo, con el otro y con el medio que los rodea.

Por último, se presenta el análisis e interpretación de resultados con relación a la dimensión socio-afectivo, la cual generó en los niños varios beneficios que incidieron positivamente en sus habilidades emocionales, afectivas, contribuyendo a potencializar las relaciones sociales a medida que ellos aprendieron a interactuar, compartir, cooperar y resolver conflictos de manera efectiva. La empatía, la comprensión, la capacidad de reconocer y respetar los sentimientos y necesidades de otras personas mejoraron notablemente. Asimismo, la autoestima, confianza, la seguridad y la autoaceptación, les permitió integrarse en las diferentes dinámicas dentro y fuera del aula.

Para la dimensión socio afectiva es necesario mencionar tres puntos importantes de los niños y niñas, como lo es la imagen de apego, el ambiente y la institución. Es indispensable contar con el apoyo de la familia, dado que es la primera figura de entidad orientadora de comportamientos, ya que esta dimensión facilita en el niño la intervención de muchas particularidades con las expresiones propias en su desarrollo personal en distintos ámbitos (Valencia, 2020).

Según el autor, la dimensión socio-afectiva integró las relaciones de apego, la adaptación al medio incluyendo las instituciones educativas, en este orden de ideas, se le permitió al niño expresar sentimientos, emociones, ideas y necesidades donde la expresión plástica como estrategia lúdico pedagógica, brindó rincones pedagógicos de experiencias donde se dio a conocer las diferentes habilidades y destrezas que les permitieron a los niños y las niñas fortalecer su creatividad, iniciativa e imaginación.

De esta manera se puede concluir y determinar que los talleres aplicados a los niños y niñas en las instituciones en donde las investigadoras realizan las prácticas pedagógicas, contribuyeron a fortalecer el desarrollo integral, potencializando así, las dimensiones cognitiva, corporal, comunicativa, socioafectiva, ética y espiritual, aportando de esta manera, a tener un constante crecimiento y aprendizaje a través de las experiencias significativas que se llevaron a cabo en cada una de las aulas.

3 Conclusiones

El desarrollo integral es un el proceso que está en continua evolución, es así, que los niños y niñas experimentaron cambios y crecimiento en las dimensiones cognitiva, corporal, afectiva, social, comunicativa, ética y espiritual, adquiriendo un pensamiento crítico y analítico, que les generó autonomía e independencia en los diferentes entornos para actuar tanto dentro como fuera de los espacios educativos.

La importancia de fortalecer el desarrollo integral del niño y la niña facilitó que ellos interactuaran con sus pares, inculcando el respeto, obediencia y colaboración, fomentando de este modo, el trabajo en grupo para la resolución de problemas a través del dialogo, estableciendo acuerdos y la aceptación por las ideas, gustos y preferencias de los demás.

Se contribuyó a ampliar la importancia que tiene la expresión plástica desde los primeros años de vida de las niñas y niños, porque se fortaleció el desarrollo integral favoreciendo y ejercitando de esta manera la creatividad, imaginación, sensibilidad y percepción del mundo que lo rodea.

La expresión plástica como estrategia lúdico pedagógica permitió a los niños y a las niñas, explorar nuevas formas de comunicarse para dar a conocer sus ideas, intereses, gustos y necesidades, por medio del uso de diferentes materiales ayudando al tiempo a despertar su curiosidad, iniciativa e imaginación, para adquirir nuevos conocimientos y potencializar sus habilidades artísticas a partir de escenarios significativos.

4 Recomendaciones

Es importante que, en las instituciones de educación infantil, motiven a sus estudiantes con experiencias significativas de expresión plástica que sean dinámicas, activas que generen goce, utilizando para ello, técnicas llamativas y novedosas generando aprendizajes pertinentes para la vida de los niños y niñas.

Los maestros y maestras que trabajan con niños y niñas de edad infantil, motivarlos para que conozcan sus individualidades y contextos para abordar un acompañamiento significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Desarrollar en las aulas de educación infantil proyectos de expresión plástica para el desarrollo de las habilidades artísticas y motrices y de esta manera, manifiesten sus emociones, sentimientos y necesidades.

Implementar experiencias innovadoras para potencializar su desarrollo integral de los niños motivándolos al disfrute pleno de ellas.

La Universidad Mariana designe para futuras investigaciones el mismo asesor que inicie y culmine el proceso con el mismo grupo de estudiantes, para tener un desarrollo eficaz y continuo con un resultado exitosos.

Referencias bibliográficas

- Alegre Arias, Susana. (2022). *Expresión gráfico plástico en la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Ovidio Decroly, distrito de Yanacancha*. [Trabajo de grado. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Cerro de Pasco, Perú]. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2900>
- Arias Gonzáles, J. L., y Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Primera edición. ENFOQUES CONSULTING EIRL. Arequipa- Peru, p. 134
- Ávila Rodríguez, Luz. A. (2022). *Desarrollo de habilidades motrices mediante técnicas grafo plásticas en Educación Inicial*. [Trabajo de grado. Universidad Santo Tomás. Chiquinquirá- Boyacá] <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/2022luzamandaavila.pdf?>
- Baque-Reyes, Gabriela. R., y Portilla-Faicán, G. I. (2021). *El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje*.
- Bello-Torres, S. (2021). *La actividad rectora del arte para fortalecer la dimensión socioafectiva en la educación inicial*. [Universidad Santo Tomás Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia] <http://hdl.handle.net/11634/31703>
- Benítez, A. (2021). *Expresión corporal en el aprendizaje de educación inicial*, p.46. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26457/1/UPS-GT004829.pdf>
- Bravo Dávila, M. P., & Quirumbay Nieto, J. D. (2023). *El dibujo como medio de expresión emocional en niños de 4 a 5 años*. [Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena] <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10381>
- Borrero Rojas, Yackeline. (2019). *La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años*. [Trabajo de grado. Universidad Nacional de Tumbes, Perú] <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1433>

- Bustamante, A., y Hernandez, L. (2021). *El juego como estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de socialización y el aprendizaje significativo de los niños y las niñas del grado transición de la institución educativa Marceliano Polo, en tiempos de Covid-19*. [Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>
- Caraballo, A., Castro, J. (2022). *La importancia del aula de Primera Infancia como ambiente enriquecido para el pleno desarrollo integral del niño.*, p. 47 <http://repositorio.cfe.edu.uy/123456789/2050>
- Ceballos Carrascal, Glenna. M., y Rada Segura, Fernando. A. (2021). *Estrategias lúdico-pedagógicas y convivencia escolar de estudiantes del grado sexto de la IE la Unión de Lórica-Córdoba*. [Trabajo de grado. Universidad de Córdoba Facultad de Educación y Ciencias Humanas Colombia] <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/3999>
- Contreras Hidalgo, L., Miranda Cuene, M. (2019). *La expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del grado jardín en el Liceo Creativo Luna Lunera*. [Trabajo de grado. Universidad del Tolima, Ibagué] <https://repository.ut.edu.co/handle/001/3177>
- Constitución Política de Colombia (1991). Constitución Política 1 de 1991 Asamblea Nacional Constituyente. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>
- Cuadros Solórzano, G. M. et al. (2020). *El rol de la educación inicial en la construcción de las estructuras mentales*, Revista Científica Dominio de las Ciencias, Vol. 6, núm. 2, Especial junio 2020, pp. 768,772.
- Culqui Zumbana, O. E. (2022). *La técnica grafo plástica y el desarrollo motriz en la Escritura de los niños del segundo año paralelo "B" unidad educativa José María Román Freile. Periodo 2021-2022*, [Trabajo de grado. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador] <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/>

Chulli Yépez, M. P. (2023). *Desarrollo del Pensamiento Creativo a través de la implementación de técnicas de expresión corporal en niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Manuela Sáenz de Aizpuru D7*, [Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador]
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/25705>

Decreto 2247 de 1997 (1997, 11 de septiembre). *Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones*.
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/104840>

De Franco, M y Vera J. L. (2020). *Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico*, vol. 3, No. 1.

Fernández Ríos, T. L. (2020). *Juego de roles para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 424* [Jesús María del distrito de Manantay-Ucayali] <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28220>

Fraca Itulligagoitia, A, (2021). *Estilos parentales en Educación Infantil. Abordaje desde el rol del docente*, [Trabajo de grado. Universidad Zaragoza, España]
<https://zagan.unizar.es/record/106411/files/TAZ-TFG-2021-2195.pdf>

Flórez Cotes, (2023). *Programa de intervención para el desarrollo motor en niños de preescolar del colegio Estanislao Zuleta*, [Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia]
<http://hdl.handle.net/11634/51031>

Florez, A. P., Cuadrado, C. G., & Campillo, E. T. G. (2024). *Métodos de Enseñanza para Fortalecer la Dimensión Comunicativa del Grado Transición en la Institución San Pedro Claver*. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(3), pp. 2499-2510

García Cardona, M. T., Ramírez García, M. M., y Ramírez Granda, M. (2018). *Estimulación del lenguaje oral en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas del nivel jardín*

de la Corporación Educativa y Cultural Jesús Amigo [Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios]

Goicochea Cobeña, Y. (2023). *Importancia de la educación inicial*. <http://hdl.handle.net/20.500.14268/41>

Gómez Vahos, Muriel Muñoz y Londoño Vásquez (2019). *El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC*, Encuentros, vol. 17, p. 121

Hoyos Estrada, K. J., Monsalve Franco, A. P., y Velasco Díaz, Z. A. (2018). *La dimensión socioafectiva: Un desafío formativo permanente para la institución educativa*. [Bachelor's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía]. <http://hdl.handle.net/20.500.11912/3813>

Iglesias Iglesias, L. A., y Pincay Macías, E. Y. (2023). *Recursos pedagógicos mediante la utilización de material reciclable para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación inicial* [Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB] <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/15466>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, *Desarrollo Integral*, 2021, p. 12. https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/pu6.p_cartilla_desarrollo_integral_v1.pdf

Lagos Nahuis, D. (2021). *Relación de la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina en niñas/os de 3 a 5 años de la I. E. I. No. 487 de Maucallaccta, Huaccana, Chincheros-Apurímac*, [Universidad José Carlos Mariátegui, Facultad de Ciencias Jurídicas, Empresariales y Pedagógicas, Escuela profesional de Educación, Perú] <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1390>

Ley 115 de 1994 (1994, 8 de febrero). El Congreso de La República de Colombia. *Por la cual se expide la ley general de educación*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 1804 de 2016(2016, 2 de agosto), El Congreso de La República de Colombia. *Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones.* <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778>

Ley 1967 de 2019 (2019, 11 de julio). El Congreso de La República de Colombia. *Por la cual se transforma el departamento administrativo del deporte, la recreación, la actividad física y el aprovechamiento del tiempo libre (Coldeportes) en el Ministerio Del Deporte.* <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=97210>

Lopezosa, C., Codina, L., y Freixa Font, P. (2022). *ATLAS. ti para entrevistas semiestructuradas: guía de uso para un análisis cualitativo eficaz.* <http://hdl.handle.net/10230/52848>

Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). *El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información.* *Zincografía*, 6(11), pp. 245-264.

Macías, S. Y. P., & Alexandra, M. I. H. (2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar.* *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 551-576.

MEN. (2018). *Que es la educación inicial.* <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial>

Merino Fernández, E. (2021). *¡Vamos a hablar! La comunicación gestual en bebés oyentes: un proyecto de intervención en el primer ciclo de educación Infantil* p.3

Molina, M. K. R., Castillo, P. M. M., Vanegas, W. J., y Gómez, R. J. M. (2021). *Metodología de investigación acción participativa: Una estrategia para el fortalecimiento de la calidad educativa.* *Revista de ciencias sociales*, 27(3), pp. 287-298.

Moncayo, H. et. (2023). *La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial*. Polo del Conocimiento, edición núm. 85, vol. 8, No 10, octubre 2023, pp. 1010-1034 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc, v 8i10.6174

Muñoz Álvarez, Sonia. (2021) *El origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto*. [Trabajo de grado. Universidad Santo Tomas. San Juan de Pasto] <http://hdl.handle.net/11634/44061>

Nacimba, Y. C. Q., Caballero, S. Y. M., y Vinces, J. S. G. (2022). *¿Qué tipo de material didáctico es empleado para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial?* Revista Cognosis. ISSN 2588-0578,7(1), pp. 55-68

Niño, J. A., y Fernández, F. H. (2019). *Una mirada a la enseñanza de conceptos científicos y tecnológicos a través del material didáctico utilizado*. Revista Espacios, p 40

Nivela, M. Echeverria, S. Santos, M. (2024). *Incidencia en el arte en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años*. Revista Boliviana de Educación / Volumen 6 / No. 10 /, ISSN: 2710 - 0537 / ISSN-L: 2710 - 0537 / www.revistarebe.org.

Ochoa Pauta, J. L., y Sibri Matute, E. D. (2022). *Recursos educativos para el fortalecimiento del trabajo colaborativo entre infantes de Inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa Luis Cordero Azogues, Ecuador*. [Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación]

Oña Chango, M. E. (2022). *La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial* [Master's thesis, Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)]. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC) Ecuador: Latacunga.]. <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ca8c08e7-ba4a-4a63-8b02>

- Otero Canales, R. M. et al. (2023). *La relación entre el juego y el desarrollo de habilidades sociales, autonomía y comunicación en el preescolar*, Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Volumen 7, Número 4.
- Parra, C., Durán, X., y Chamba, J. (2020). *Estrategias Didácticas para Fortalecer la Dimensión Ética en Instituciones de Básica Primaria*. Conocimiento, Investigación y Educación Cie, 2(10).
- Pardo, N. Y. (2020). *El desarrollo de la dimensión espiritual desde la práctica pedagógica para contribuir con la formación integral de los niños y niñas del nivel jardín del Preescolar Jaibaná en la ciudad de Bogotá* [Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás] <http://hdl.handle.net/11634/29598>
- Pinzón, C. U., Gualteros, A. M. L., y Corredor, E. R. U. (2018). *La dimensión corporal desde la lúdica en el preescolar*. Revista Perspectivas, 3(11), pp. 60-70.
- Pol Rondón, Y., Durruthy Rivera, R., y Robert Gómez, D. A. (2021). *Juegos motrices y habilidades motrices básicas*. <https://biblat.unam.mx/es/revista/deporvida/articulo/juegos-motrices-y-habilidades-motrices-basicas>
- Puerta Arce, A. (2020). *Programa de técnica gráfico plástica, para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de cuatro años en la institución educativa: N° 1278, La Divisora*, Universidad Católica de Chimbote.
- Ramírez-Elías, A., y Arbesú-García, MI. (2019). *El objeto de conocimiento en la investigación cualitativa: un asunto epistemológico*, Enfermería universitaria, [Universidad Nacional Autónoma de México] <https://doi.org/10.22201/eneo.23958421e.2019.4.735>
- Resolución 8430 de 1993 (1993, 4 de octubre). El Ministerio de Salud Colombia. *Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud*. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/lists/bibliotecadigital/ride/de/dij/resolucion-8430-de-1993.pdf>

- Romana Tuesta, Leovino. J. (2021). *Expresión Plástica*. [Trabajo de grado. Universidad Científica del Perú. Maynas - Loreto -] <http://repositorio.ucp.edu.pe:8080/server/api/core/bitstreams/27b6add8-c7f6-4164-9971-c21e05a22f2d/content>
- Roman Ccari, S. (2016). *Aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, en la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 del centro poblado de Unocolla, distrito de Juliaca, provincia San Román, región Puno año 2016*. [Trabajo de grado. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] <https://hdl.handle.net/20.500.13032/8775>
- Ruiz Suárez, J. K. (2022). *Trabajo especial de grado presentado como requisito para optar al título de licenciada en ciencias de la educación inicial* [Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6696>
- Santi-León, F. (2019). *La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios*, Revista Ciencia Unemi, vol. 12, núm. 30, pp. 143-159, <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/>
- Santos Loor, C. E., Santos Loor, C. P., Vélez Pincay, H. J. J., Cevallos Arteaga, C. A., & Zamora-Lucas, M. V. (2019). *Uso de los materiales didácticas en el aprendizaje significativo de los estudiantes Educación Básica*. Domino de las Ciencias, 5(3), pp. 774-783.
- Sánchez Bravo, V. D. R., & Acosta Elizondo, E. E. (2019). *La pintura como técnica para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Unidad Educativa Nuestra Señora de la Sabiduría del cantón Lomas de Sargentillo en el periodo lectivo 2018–2019* [Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR].
- Solorzano Alarco, A. R. (2019). *El desarrollo motor y desarrollo cognitivo en niños del segundo ciclo de la Institución Educativa N° 115, El Agustino*.

Taguada Mamarandi, Y. M., y Toapanta Toapanta, J. F. (2024). *Talleres de juego-trabajo para fortalecer la expresión corporal en los niños en educación inicial* [Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC) Ecuador: Pujili] <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/12182>.

Toinga Chango, G. F. (2023). *La aplicación de la técnica de la plastilina en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial* [Bachelor's thesis, Carrera de Educación Parvularia]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/39235>

Tomalá, E. (2022). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2*. [Trabajo de grado. Universidad Estatal Península de Santa Elena] <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6783>

Umbarila, C., Lopez, A., y Umbarila, E. (2018). *La dimensión corporal desde la lúdica en el preescolar*. *Perspectivas* No. 11, pp. 60-70.

Urdaneta Sierra, Yésica. B. (2022). *Propuesta didáctica para el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva en pro del desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas del grado preescolar del Centro Etnoeducativo N° 9 de Riohacha-Guajira*. [Trabajo de grado. Universidad Antonio Nariño] <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/6482>

Urpi Campos, K. J. (2021). *Importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia*, [Pontificia Universidad Católica del Perú]

Vásconez Andrade, L. J. (2022). *Ambientes de aprendizaje para el desarrollo integral de niños del subnivel inicial dos en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos* [Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB,].

Valencia, B. J. (2020). *La dimensión socio-afectiva y su trascendencia en la vida del niño*. *Aletheia*, 12(2).

Velástegui Avila, A. D. (2023). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de niños y niñas en el nivel inicial* [Bachelor's thesis, Carrera de Educación Inicial]
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37435>

Anexos

Anexo A. Formato de validación instrumentos de recolección de información

FORMATO DE VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Título investigación: La expresión plástica como estrategia lúdico-pedagógica en el desarrollo integral del niño

Investigador (as): Carla Daniela Mier Valencia.
Kimberlyn Lizeth Otaya Guerrero.
Rosa Mercedes Delgado Obando.

Instrumentos a evaluar:

- Guía de entrevista Semiestructurada.

Ítem	Criterios a evaluar	Si	No
1	Los instrumentos tienen claridad en la redacción	x	
2	Las preguntas están expresadas con precisión	x	
3	Las preguntas formuladas en el instrumento inducen a una respuesta (sesgo)		x
4	El número de preguntas y su estructura son suficientes para recoger información	x	
5	Considera que se debe modificar alguna pregunta		x
6	Las preguntas planteadas permiten el logro del objetivo de la investigación	x	
7	El lenguaje es adecuado con el nivel de información	x	

Instrumento	Aplicable	No aplicable
Guía de entrevista	X	

Observaciones del experto:

Validado por:	Mg. María Mercedes Velasco	
Firma: <i>M^g Mercedes Velasco G.</i>	Teléfono: 3127297981	E-mail: mariamvelasco@umariana.edu.co

FORMATO DE VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Título investigación: La expresión plástica como estrategia lúdico-pedagógica en el desarrollo integral del niño

Investigador (as): Carla Daniela Mier Valencia.
 Kimberlyn Lizeth Otaya Guerrero.
 Rosa Mercedes Delgado Obando.

Instrumentos a evaluar:

- Guía de entrevista Semiestructurada.

Ítem	Criterios a evaluar	Si	No
1	Los instrumentos tienen claridad en la redacción	X	
2	Las preguntas están expresadas con precisión	X	
3	Las preguntas formuladas en el instrumento inducen a una respuesta (sesgo)		X
4	El número de preguntas y su estructura son suficientes para recoger información	X	
5	Considera que se debe modificar alguna pregunta	X	
6	Las preguntas planteadas permiten el logro del objetivo de la investigación	X	
7	El lenguaje es adecuado con el nivel de información	X	

Instrumento	Aplicable	No aplicable
Guía de entrevista	X	
Observaciones del experto:		
Revisar comentarios		

Validado por:		Mg. Paola Marcela Delgado Jurado
Firma: <i>Paola Delgado J.</i>	Teléfono: 3178144979	E-mail: paoldelgado@umariana.edu.co

Anexo B. Matriz vaciado de la información primera categoría

Pregunta	Proposición 1	Proposición 2	Proposición 3	Proposición Agrupada	Categoría Emergente
<p>1. ¿Qué entiende usted por desarrollo integral del niño en edad inicial? Justificar la respuesta.</p>	<p>Para mí el desarrollo integral de los niños es el crecimiento de las potencialidades del niño tanto físico, cognitivo, motriz, ético y moral. Este depende de la estimulación y acompañamiento que reciba en el entorno en el que viva ya sea en el jardín, su hogar y comunidad formando así, bases para que sea un ser pleno y feliz.</p>	<p>Son las acciones, la orientación y el acompañamiento en el proceso del crecimiento y maduración de los niñ@s en la edad de 0-6 años, teniendo en cuenta sus capacidades, comportamiento, la manera en cómo se relaciona con los demás en la parte familiar y social para contribuir y fortalecer su identidad y autonomía.</p>	<p>Es el conjunto de acciones articuladas, orientadas a asegurar el proceso en cuanto al crecimiento y desarrollo de capacidades y potencialidades de niños dentro de diferentes entornos como: familiar, educativo, social, y comunitario; satisfaciendo así sus necesidades.</p>	<p>Después de leer las respuestas dadas por las maestras titulares se evidenció que con respecto al concepto sobre desarrollo integral del niño ellas expresaron que es el conjunto de acciones para fortalecer el crecimiento físico, cognitivo, motor, ético y moral, mediante la estimulación de</p>	<p>Entorno cercano.</p>

						<p>sus capacidades y habilidades en los entornos en los que el niño se encuentre como: familia, instituciones educativa y comunidad en general.</p>
--	--	--	--	--	--	---

<p>2. ¿De qué manera fortalece las habilidades y destrezas en los niños y niñas?</p>	<p>En el desarrollo de las mis clases fortalezo éstas habilidades y destrezas a través de las actividades rectoras: arte, literatura infantil, juego y exploración del medio. Creando espacios que favorezcan y permitan un aprendizaje</p>	<p>Estimular su creatividad, a través del dibujo o de situaciones que se vivencian en el día a día, a aportar su opinión y alcanzando la aceptación y respeto por el punto de vista del otro, su autonomía siendo comprometidos y consientes en actividades que pueden</p>	<p>su Por medio de: pintura hacer armar rompecabezas-usar títeres-tocar instrumentales y claro está el practicar deporte.</p>	<p>Analizadas las respuestas de las tres maestras entrevistadas se logró constató que en su labor como docentes fortalecen a diario las habilidades y destrezas de los niños y niñas las mediante el</p>	<p>Aprendizaje significativo</p>
--	---	--	---	--	----------------------------------

significativo y desenvolverse e ir las
llamativo para cada realizando con mayor
estudiante teniendo en decisión también en la
cuenta sus estilos de institución trabaja de la
aprendizaje y gustos. mano con proyectos
enfocados en el interés
del estudiante
implementando
estrategias que
involucre el
aprendizaje.

desarrollo de
proyectos de aula
que sean de su
interés,
incluyendo las
actividades
rectoras como
son: el juego el
arte, la literatura y
la exploración
para generar un
aprendizaje
significativo para
estimular la
autonomía, las
habilidades y
destrezas, como
también inculcar
el respeto y la
aceptación por los
demás.

<p>3. ¿Usted implementa experiencias que contribuyan a potencializar habilidades sociales? Justifique la respuesta.</p>	<p>Sí, las estrategias que empleo en mi quehacer docente es el trabajo en grupo y colaborativo permitiendo fortalecer valores como el respeto, el acto de compartir, ser pacientes y empáticos con el trabajo de sus compañeros.</p>	<p>En mi labor como docente busco un espacio en el cual haya una interacción con mis niñ@s de lo que sienten o quieren expresar ante una situación, también género, momentos en los que sientan empatía por el otro cuando alguien está mal o tiene algún sentimiento, por otra parte, se maneja la escucha activa en el que logren apreciar y comprender lo que le dicen los demás mediante canciones o estribillos cortos para que haya respeto y valor por lo que está diciendo alguien.</p>	<p>Si en todas las actividades lúdico-pedagógicas que se realizan a diario se potencializan habilidades sociales por ejemplo en rondas-juego de roles-representaciones artísticas y culturales-en dramatizaciones y participaciones deportivas.</p>	<p>Una vez revisadas las respuestas de Trabajo colaborativo las entrevistas, se pudo corroborar que las maestras implementan experiencias para potencializar las habilidades sociales de los estudiantes por medio de la interacción de los niños con sus pares y con los adultos responsables de su cuidado, favoreciendo los valores a través del</p>
---	--	---	---	---

trabajo en grupo,
trabajo
colaborativo y la
escucha activa, ya
que esto les
ayudará a
desarrollar su
confianza y
autoestima para
relacionarse con
los demás. Así
mismo, llevando a
cabo actividades
lúdico-
recreativas,
artísticas, sociales
y culturales

4. Qué estrategias pedagógicas utiliza usted para contribuir en el desarrollo de las	Una de las estrategias que desarrollo a lo largo del año es mostrar y relatar de los cuentos como:	Apreciar su esfuerzo ante sus actividades con el aplauso de todo el grupo, "el	En cuanto las actividades a implementar para el desarrollo emocional está la	Con el fin de contribuir a desarrollar las emociones de los niños y niñas, las	Rol del maestro de educación inicial.
--	--	--	--	--	---------------------------------------

<p>emociones del niño y la niña? Argumente su respuesta.</p>	<p>monstruo de las emociones", videos como "La cazuela de Pipe". Durante la semana se realizan charlas grupales en mesa redonda durante el ADB preguntando ¿Cómo se sienten? ¿Por qué están sintiendo esa emoción?</p>	<p>incentivo o un dibujo en su manito. Comprender a su compañero cuando tiene un estado emocional diferente al suyo le brinda un cariño (abrazo) o le da su espacio hasta que logre estar mejor.</p> <p>Se utiliza las imágenes de las "emociones" y cada uno sale para decir cómo se siente y a modo de juego dejan la vergüenza o timidez y reflejan lo que sienten en ese instante.</p>	<p>presentación de maestras títeres, el contar cuentos e historietas (con el manejo de diferentes tonos de voz y manejo corporal).</p>	<p>implementan diversas estrategias que ayudaran en el proceso de aprendizaje y a relacionarse positivamente con las personas de su entorno.</p> <p>Entre las estrategias implementadas se encuentran:</p> <p>Imágenes de las emociones</p> <p>Asamblea infantil</p> <p>Videos educativos</p>
--	--	--	--	---

						-Elogiar los logros de los niños
						-Expresiones de afecto y cariño con abrazos
						-Narraciones de cuentos e historietas a través de la presentación con títeres, en los que se utilizará distintos tonos de voz.

5. ¿Qué actividades realiza usted para fortalecer las destrezas cognitivas del niño y la niña? Describa cuatro de ellas.	Para fortalecer las destrezas cognitivas de los estudiantes, desarrollo actividades llamativas como: * Laberintos y juegos de ensartado	-Enfoque: realizo tableros que incluyan juegos de concentración, encajar diferencias, juegos de ensamble. -Creatividad: toman iniciativa para elegir su	en ella laberintos que incluyan de encajar juegos de figuras y muñecos.	- Juego libre - Alcance estrella - Lotería -Encontrar diferencias figuras y muñecos.	una observó en	Luego de leer los conceptos brindados por las docentes se observó que ejecutan diversas actividades para fortalecer las destrezas	Material didáctico
--	--	--	---	--	----------------------	---	--------------------

* Juegos de material para realizar o comparación y crear sus propios diferencia dibujos, permitiendo su imaginación.	cognitivas del niño y la niña., que a continuación se mencionan:
* Secuencias lógicas ilustradas -Lenguaje: se realiza a través de narraciones, cuentos, canciones.	-Actividades lógico-matemáticas como: laberintos, ensartados, encajables, loterías, comparaciones, secuencias para estimular memorización y concentración.
* Memorización de canciones -Atención: actividades de indicaciones sencillas, juegos, competencias, juegos de memoria.	-Actividades comunicativas: cuentos, canciones, juego libre y dibujos,

porque estas actividades son fundamentales para propiciar un pensamiento lógico, desarrollar la creatividad, la imaginación, estimular las habilidades comunicativas y sociales del niño y la niña.

<p>6. ¿Cómo fortalece las habilidades comunicativas en los niños y niñas de edad inicial? Argumente su respuesta.</p>	<p>Para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes uso onomatopeyas, ejercicios de gesticulación como: soplar burbujas, soplar pintura, elevar</p>	<p>Mediante una actividad a realizar se permite al estudiante que realice preguntas sencillas o de respuestas interrogantes acerca de lo que se está presentando para que haya la oportunidad de</p>	<p>Leerles cuentos e historieta y luego preguntar a cerca de lo escuchado. Hacer conversatorio de lo que más les llama la atención o</p>	<p>Al interpretar las respuestas que las maestras entrevistadas, se concluyó que incrementan las habilidades comunicativas en los niños a través</p>	<p>Lenguaje corporal, verbal y gestual.</p>
---	---	--	--	--	---

pelotas de pin pon participar, se crea un vivencias el fin de de distintas
soplado y repetición micrófono, el cual se semana. actividades que
de canciones hace con fin de respetar les permiten
silábicas. un orden para contestar Hacer mirar videos estimular el
también se les enseña o infantiles y escuchar lenguaje porque
se les indica que deben lo que les gusta. enriquecen el
de analizar lo que van a vocabulario,
decir que recuerden la mejoran la
actividad para que de pronunciación y la
esta manera puedan dar comprensión
una respuesta u opinión. lectora. Las
actividades que
las maestras
desarrollan en sus
aulas son:

Onomatopeyas

Ejercicios de
gesticulación

					Preguntas y respuestas
					Narración de cuentos
					Conversatorios
					Presentación de videos infantiles
7. ¿Usted como maestra de qué manera potencia la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas? Describa su respuesta.	Para fortalecer la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas como: botellas, lana, brodelado, picado, rasgado durante el desarrollo de fichas y la realización de manualidades. Para el desarrollo de la	En las actividades tanto de juego y de trabajo de ficha se busca que se integre la parte fina y gruesa, realizando en ocasiones competencias con obstáculos en las que tenga que manipular o realizar movimientos que generen mayor destreza	En las diferentes actividades diarias se potencia la motricidad fina y gruesa por ejemplo cuando moldean plastilina, al rasgar papelitos, cuando recortan figuritas, en el momento en que practican	Mediante los conceptos recolectados de acuerdo a las respuestas dadas por las maestras, se puede deducir que, para potencializar la motricidad fina, las maestras utilizan diferentes	Habilidad motora

<p>motricidad gruesa corporal en donde actividades que incluyan correr a través de obstáculos, saltar, gatear, hacer equilibrio, jugar con el balón, saltar la cuerda.</p>	<p>que requiera coordinación y precisión cuando se da a conocer una temática la actividad se realiza teniendo en cuenta que sea del agrado de ellos al elaborar sus trabajos que implican mayor concentración se los orienta en la realización y se les brinda materiales que puedan aplicar y trabajarlo por sí mismo.</p>	<p>ejercicios de técnicas y actividades como: Destapar, enhebrar, brodelado, picado, rasgado, trazos, manipular objetos, modelado y recortado, a través de la manipulación y uso de diversos objetos, de papel, punzones, material didáctico, plastilina, tijeras, entre otros. Y en cuanto a la motricidad gruesa:</p>
--	---	---

Corre, saltar,
gatear, pasar
obstáculos,
equilibrio, jugar
con balón y
cuerda.

Anexo C. Matriz vaciado de la información segunda categoría

Categoría	Investigadora No. 1	Investigadora No. 2	Investigadora No. 3	Constructo Final
La expresión plástica	La expresión plástica les facilita a los niños y niñas a crear, imaginar y tener su propio criterio, implementando estrategias que les fomentaron su creatividad y su desarrollo cognitivo, favoreciéndoles a sus emociones, a su motricidad fina y gruesa y su desarrollo integral. Y esta se las puede encontrar en: La pintura dactilar les facilito la creación y la imaginación al dibujar con sus dedos, desarrollaron experiencias y sensaciones únicas. Fomentaron la	De acuerdo a lo anterior en la expresión plástica. Se implementaron diferentes técnicas que contribuyeron el en el desarrollo integral del niño, al tiempo que se potencializaron sus habilidades creativas y las relaciones sociales. De igual manera, todas estas herramientas de aprendizaje estimularon el desarrollo de la capacidad para resolver problemas para potencializar las dimensiones: cognitiva,	La expresión plástica un medio por el cual los niños se comunican dando a conocer sus ideas, intereses y necesidades, por lo tanto, es fundamental incluirla como estrategia pedagógica porque contribuyeron al desarrollo integral de los niños, fortaleciendo sus habilidades creativas por medio de distintas técnicas que favorecen las capacidades motoras, cognitivas, afectivas y sociales, el desarrollo de su imaginación y creatividad, entre las que se encuentran: La pintura dactilar y la pintura con pincel que facilitaron la	La presente investigación tiene como categoría la expresión plástica a través de la cual se reflejó un gran número de hallazgos que contribuyeron a potencializar el desarrollo integral del niño. La implementación de la expresión plástica, como estrategia pedagógica con los niños y niñas de educación inicial, permitió crear, imaginar y tener su propio criterio, a través de actividades que favorezcan el desarrollo de sus emociones, de la motricidad fina, la motricidad gruesa,

creatividad e imaginación, comunicativa, socio libre expresión al dibujar con el lenguaje oral, escrito, como también estimularon afectiva, corporal, sus manos o dedos, como gestual y corporal, como la vista, el tacto y a veces estética y ética. también el plasmar pintura con también, incrementa la tuvieron curiosidad por el Les permitió expresarse pincel, estimulando la atención, concentración y olor de la pintura. de forma libre, sensibilidad, la psicomotricidad memoria y acrecienta las Además, está el uso de estimulando su y coordinación viso manual. relaciones sociales con sus papel periódico y los imaginación y Así mismo, está el dibujo y pares, con sus maestros y diferentes materiales que autoexpresión. coloreado las cuales demás personas de su favorecieron su Evidenciando que con la contribuyeron a estimular la entorno, los cuales incidirán imaginación, su creatividad técnica de brodelado se espontaneidad y seguridad. En en su desarrollo integral. y despertaron su curiosidad, Fortaleció el desarrollo cuanto al dibujo libre le brinda la (Oña Chango, 2022). como también motor, la coordinación oportunidad de representar lo Es así, que la expresión contribuyeron a su visual y manual, que siente, lo que ve, lo que plástica proporcionó concentración. desarrollando la aprende y lo que quiere, actividades significativas Al realizar la técnica de motricidad fina. ayudando al desarrollo de su para los niños porque preguntas y respuesta, los Ya que era muy personalidad. desarrollaron sus capacidades no solo niños y niñas desarrollaron importante que los niños Al moldear plastilina, los niños artísticas, sino que se habilidades comunicativas y niñas desarrollen ejercitaron la motricidad fina, incrementó su autonomía, expresando y aportando sus independencia y ampliaron sus capacidades agudizaron sus sensaciones propias ideas. También al autosuficiencia, dado imaginativas, al tiempo que se de calor y frío a través del relacionar imágenes y la que cada iban mejorando divirtieron explorando las contacto con distintos cantidad, se mejora la sus habilidades e iban

percepción y la visión, adquiriendo nuevos sensaciones que las texturas les materiales y se fortaleció ayudando asimismo al tener hábitos para producen. sus habilidades cognitivas un buen agarre de pinza de desenvolverse en su Otra técnica fue el rasgado, que porque se estimularon la los lápices y colores para así entorno. consistió en cortar papel memoria, atención y mejorar la escritura. Además de que el utilizando las manos, en donde concentración; en cuanto a Al manipular la escarcha desarrollo de estas los niños agudizaron su lo corporal, los niños con sus dedos, les crearon a habilidades les permitió concentración y la coordinación mejoraron los movimientos los niños y niñas, diferentes realizar acciones con ojo-mano y posteriormente, con finos de manos y dedos, sensaciones como lo fue la significado útil de forma el papel se hicieron bolas de y coordinándolos para lograr suavidad, también al precisa y armoniosa, es afianzaron el dominio de pinza, la posición de pinza trípode; tocarlas tuvieron decir, que todo lo que con movimientos coordinados, en la capacidades sensaciones granuladas y al iban realizando se hizo preparándolo de esta manera comunicativas, se permitió observar lo brillante que son con un propósito y este para la escritura. estimular el lenguaje oral en aportaron a mejorar su fue cumplido con éxito. lo que respecta a la visión y así mismo Así mismo, como Haciendo referencia a las pronunciación, fluidez ejercitaron la motricidad aprender a través de la manualidades, activaron las verbal y la adquisición de fina. percepción sensorial, al capacidades creativas, la nuevas palabras a su Por otro lado, la técnica del momento de visualizar, concentración, mejora las vocabulario; en las dibujo libre contribuyo a tocar, mirar o sentir. A relaciones sociales y relaciones socio afectivas, mejorar la expresión través de la aprendieron a trabajar en grupo, expresaron emociones de gestual, corporal y la manipulación de aparte que ejercitaron la alegría, admiración y imaginación, adquiriendo diferentes materiales que motricidad fina. sorpresa. De igual manera,

experiencias enriquecedoras para compartir con sus pares, sus maestras y con los de su entorno, como también facilitando la coordinación mano-ojo. Asimismo, al desarrollar las habilidades emocionales, cognitivas y motoras, se implementó el juego como una estrategia para que los niños y niñas aprendan a trabajar en equipo, siendo cooperativos y pensando de una manera crítica. El uso de los juegos didácticos como los ábacos, los rompecabezas y los cubos, entre otros, permitió el compañerismo, el compartir, el ayudar a	les permitieron todo lo para dicho anteriormente. Por consiguiente, se utilizó una técnica muy eficiente que ayudo a mejorar la concentración de los estudiantes, implementando diferentes estrategias con los materiales visuales como las imágenes, videos recreativos, juego o las actividades que se realizaron con colores, fueron beneficiosos porque captaban su atención y los motivo a concentrarse voluntariamente.	Continuando con las actividades de primera infancia que estimularon la expresión plástica, fue el uso de tijeras, que requirió más practica por ser una acción compleja porque se necesitó ejercitarla en varias actividades y así se logró en los niños afianzar su coordinación bilateral, coordinación ojo-mano y llegar a utilizarlas correctamente. Por último, los juegos de motricidad fina fueron estrategias que propiciaron ejercicios tanto de los músculos finos de las manos, como de los esquemas de acción y cuando se repitieron permitieron perfeccionarlos de acuerdo a la necesidad específica de cada	se fortaleció la integración de los niños con sus pares y se fomentaron valores del respecto, la aceptación y colaboración y acerca de lo estético, se evidenció los avances al dibujar, colorear y pintar. Por lo tanto, en el proceso de práctica pedagógica se implementaron diferentes técnicas como fueron: el dibujo que facilitó tener mayor control fino en el manejo de lápiz, colores y crayolas, mejorar la posición de la pinza prensora importante para el aprendizaje de la escritura y además los niños mejoraron la comunicación escrita, gestual y corporal.
---	---	---	---

<p>solucionar problemas y hacer más participativos. Desarrollaron la creatividad e imaginación y así mismo fortalecieron su memoria, su concentración, favoreciéndoles también a desarrollar las habilidades motrices finas, ayudándoles a tener una buena pinza, a que sus diferentes movimientos sean coordinados, para así tener una buena escritura, a mejorar su expresión verbal y su vocabulario.</p>	<p>De esta manera resulto más fácil alcanzar los objetivos deseados. Por otra parte, se lograron grandes avances que aportaron en el desarrollo de la motricidad gruesa ya que los niños desarrollaron habilidades motoras a diferentes. A través de los juegos que tenían actividad física como correr, saltar o los juegos grupales, con los que aprendieron a trabajar en equipo, turnarse y lo más esencial comunicarse de manera efectiva se logra</p>	<p>estudiante y se alcanzó el desarrollo de las capacidades perceptivas, físicas, expresivas, imaginativas y creativas de los niños, según las situaciones y los contextos en los que se ejecuten, entre algunos están: juegos con pimpones, con pelotas de papel, de traspaso de elementos sólidos y líquidos, el coger objetos pequeños con la posición de pinza prensora, las construcciones con legos y fichas de distintos tamaños y formas, entre otros.</p> <p>De igual manera, se encontraron hallazgos importantes como: el moldear plastilina la cual pellizcaron, calentaron con sus manos y la amasaron e</p>
--	---	---

una excelente interacción con todos sus compañeros y maestra. Esto influyó de manera positiva porque mejoró el desempeño escolar de los estudiantes, en la cual se crearon vínculos sociales y desarrollando las habilidades colaborativas.

hicieron figuras tanto dirigidas con modelos, como libres favoreciendo su autonomía e independencia y así también se ampliaron sus capacidades imaginativas y se potencializaron las habilidades motoras finas, la psicomotricidad y la coordinación viso-manual. Continuando con las actividades de primera infancia que estimularon la expresión plástica, fue el uso de tijeras, que requirió más práctica por ser una acción compleja porque se necesitó ejercitarla en varias actividades y así se logró en los niños afianzar su coordinación bilateral,

coordinación ojo-mano y llegar a utilizarlas correctamente.

Otras técnicas importantes fueron el rasgado y brodelado con papel porque agudizaron la concentración y la coordinación ojo-mano y posteriormente y afianzaron de este modo el dominio de pinza, con movimientos coordinados, preparándolo de esta manera para la escritura.

En cuanto al trabajar en el aula tanto los juegos didácticos, como juegos de roles y juegos de motricidad fina, se reforzó el desarrollo integral del niño, al tiempo que se promovió sus habilidades creativas e

imaginativas y se estimuló su independencia y autosuficiencia, dado que cada uno iba realizando las actividades a su ritmo.

De igual manera, los juegos ofrecieron la oportunidad de fomentar nuevos hábitos y normas de convivencia como el respeto, la colaboración, solidaridad y el compartir con los demás.

Por otra parte, el observar, tocar, explorar y sentir los diversos materiales tuvieron la oportunidad de reconocer formas, olores, tamaños, grosor y sonidos y además, reforzaron aprendizajes previos y la adquisición de nuevos conocimientos,

dando la oportunidad de representar lo que siente, lo que ve, lo que aprende y lo que quiere, ayudando así, al desarrollo de su pensamiento crítico y de su personalidad.

Anexo D. Matriz vaciado de la información tercera categoría

Nombre de talleres	Dimensión	Descripción	Hallazgos
Taller: Tienda de los números del 1 al 10	Cognitiva Comunicativa Corporal Socio afectiva	Repasar los números de 1 a 10 mediante el conteo, la relación de número y cantidad dibujando los objetos según lo indicado en cada casilla y seguir la secuencia numérica para formar el caracol y colorearlo.	Se reflejo que hubo un buen desarrollo de las habilidades matemáticas, ya que al momento de contar, ayudo a los niños a familiarizarse con la secuencia numérica y a comprender la relación entre números y cantidades, aunque también se pudo ver que algunos no reconocen muy bien los números y se les dificulta realizar el conteo, pero la estrategia de dibujar y colorear contribuyo con dicha falencia, dado que con esto los niños miraban más fácil el contar y así mejoraron su coordinación y las habilidades motoras finas y por medio de esto se fomentó la creatividad y la expresión plástica de los estudiantes, generando una mejor comprensión de la relación entre números y cantidades.

<p>Taller: Agrupando objetos</p>	<p>Cognitiva Comunicativa Corporal Socio afectiva</p>	<p>Después de agrupar objetos por sus características, se hará la clasificación por forma, color y tamaño. Luego recortar las verduras y frutas para pegarlas en el círculo que corresponda, de derecha a izquierda.</p>	<p>Se evidencia que los niños y niñas entendieron muy bien el tema, permitiendo desarrollar habilidades de clasificación al agrupar objetos por sus características, dado que aprendieron a reconocer e identificar características específicas de los objetos, como forma, color y tamaño.</p> <p>Mejorando también la coordinación y habilidades motoras finas al recortar y pegar las verduras y frutas, observando que había una mejor concentración y se obtuvo la atención que requería dicha actividad para clasificar y pegar los objetos en el lugar correcto.</p>
<p>Taller: Maravilloso mundo de las vocales</p>	<p>Cognitiva Comunicativa Corporal Socio afectiva</p>	<p>Se hizo repaso de las vocales mediante una la canción, observando láminas y palabras que las contienen.</p> <p>Seguidamente, los niños desarrollaron el taller, identificaron las imágenes y</p>	<p>Esta actividad de repaso de vocales mediante canción y el taller mostró resultados significativos en los niños. Mejoraron su capacidad para identificar y reconocer vocales de manera efectiva, desarrollando su conciencia fonológica y habilidad para</p>

	<p>completaron las palabras con las vocales correspondientes.</p>	<p>completar palabras. Además, requirió atención y concentración, lo que ayudó a mejorar estas habilidades. Los niños también desarrollaron su habilidad para seguir instrucciones y aprendieron la relación entre sonidos y letras. La actividad fomentó la creatividad y expresión, y ayudó a aumentar la confianza y autoestima de los niños al completar tareas de manera efectiva. En general, la actividad demostró ser una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas en los niños.</p>	
<p>Taller: Mi linda familia</p>	<p>Corporal Comunicativa Corporal Socio afectiva Ética</p>	<p>En la asamblea infantil se dialogó sobre las personas que conforman la familia de cada niño, mencionando el rol que tienen, como también el trabajo que realizan y el tiempo que comparten</p>	<p>Esta actividad de dialogo y dibujo sobre la familia permitió a los niños adquirir una mayor comprensión de la estructura familiar y las relaciones entre sus miembros, así como identificar los roles y responsabilidades de cada</p>

		<p>con ellos. Después los niños dibujaron su propia familia.</p>	<p>uno. También comprendieron la importancia del tiempo compartido con la familia y cómo esto fortalece los lazos. La actividad fomentó el desarrollo de habilidades de comunicación, expresión creativa, autoconocimiento y autoestima, al reflexionar sobre su lugar dentro de la familia. Además, los niños aprendieron a valorar y apreciar a su familia y las relaciones que la conforman, y desarrollaron habilidades sociales como la empatía y el respeto al compartir y escuchar las experiencias de los demás. En general, la actividad tuvo un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños, promoviendo una mayor comprensión y apreciación de su entorno familiar.</p>
Taller: La ruleta	<p>Corporal Comunicativa Corporal Socio afectiva</p>	<p>Una vez explicadas las combinaciones de las vocales con la consonante L. se</p>	<p>Se pudo observar que los niños tenían cierta dificultad al momento de encontrar la sílaba</p>

	Ética	continuó con el juego de la ruleta, donde los niños compitieron para encontrar la sílaba que se relacionaba con el dibujo.	correspondiente, como también la pronunciación de las palabras, para lo cual fue necesario repetir el ejercicio varias veces, motivándolos con palabras positivas que les permitió relacionar las sílabas con los dibujos, tener un buen agarre de los elementos que se utilizaron, se miró una buena coordinación al desplazarse, ejercitando la coordinación viso-manual y seguir las instrucciones dadas por la maestra.
Taller: agilidad de mis manos	La Corporal Comunicativa Corporal Socio afectiva Ética	Los niños tendrán dos cucharas en cada mano con las cuales escogen los pimpones del mismo color y prosiguen seguidamente llevarán a la correspondiente.	Se evidenció que hubo dificultad en el agarre de los pimpones para ubicarlos en sus respectivas tapas, y porque se les caían repetidamente, haciendo que los niños se sientan tristes e impacientes por realizar bien el ejercicio. Los niños lograron solucionar dichas dificultades con sus propias estrategias, a lo cual decidieron utilizar una sola

			mano para completar la actividad.
Taller: Títeres de la alegría	<p>Corporal</p> <p>Comunicativa</p> <p>Corporal</p> <p>Socio afectiva</p> <p>Ética</p>	<p>Luego de la narración del cuento, mis amigos los animales, se invitó a los niños a realizar un títere en bolsa de papel.</p>	<p>A través de la narración del cuento se estimuló la imaginación de los niños, ya que iban aportando en el relato, lo que permitió también enriquecer su vocabulario y mejorar la pronunciación de algunas palabras.</p> <p>Posteriormente, al elaborar el títere de bolsa de papel, facilitó ejercitar la motricidad fina al pegar las partes del motivo que cada uno escogió. además, se observó que los niños ubicaron correctamente las piezas hasta formar de manera armónica y estética el animal que escogieron.</p> <p>Asimismo, se fortaleció las relaciones interpersonales de los niños al interactuar con sus compañeros a través de los títeres que elaboraron.</p>
Taller: Los valores mágicos	<p>Corporal</p> <p>Comunicativa</p> <p>Corporal</p>	<p>A través del cuento, los valores mágicos, los niños serán partícipes</p>	<p>A través de cuento, los niños nombraron situaciones en las que practican los valores</p>

Socio afectiva Ética Espiritual	de un show de magia con sus compañeros y donde se realizarán diferentes trucos en los que se les enseñarán el respeto, la tolerancia, la paciencia, colaboración, obediencia, la amistad y se practicarán en el juego de globos.	con sus compañeros y familia, fortaleciendo los lazos afectivos.	Esta actividad también permitió que los niños ejercitaron su expresión verbal, gestual y corporal al compartir diferentes vivencias cotidianas donde ellos practican el respeto, la tolerancia, la obediencia y la amistad.
Taller: Mis movimientos fantásticos	Mis movimientos fantásticos Corporal Comunicativa Corporal Socio afectiva Ética	Después de un calentamiento del cuerpo, se organizarán a los niños en dos grupos y se les	El tirar de la cuerda permitió ejercitar la fuerza motora gruesa y el equilibrio para evitar caer al piso, sin embargo, se

entregará una soga para que tiren de lado a lado hasta llevar al grupo contrario hacia ellos. Después se realizarán ejercicios con balones.

necesitó más coordinación en los integrantes de cada grupo porque en algunos momentos soltaban la cuerda y querían ocupar el espacio de otro compañero, por lo cual se retomó el ejercicio haciendo las correcciones necesarias.

Seguidamente, se entregaron balones a los niños, quienes comenzaron por iniciativa propia a jugar lanzándolos en diferentes direcciones. Luego se orientaron algunos ejercicios para practicar la agilidad motora como fueron el llevar el balón entre las piernas, siendo para algunos difíciles algunos niños porque constantemente se zafaban y debían comenzar nuevamente el ejercicio hasta lograr llevar el balón hasta un determinado punto, después se notó la destreza motora fina para coger el balón con una y dos manos, arriba, a los lados y atrás

caminando así a un determinado punto logrando satisfactoriamente esta actividad.

Luego los niños se sentaron en el piso y lanzaron el balón hacia la pared para cogerlo nuevamente, evidenciando su atención y concentración para atrapar el propio y no el del compañero. Posteriormente, se organizaron en parejas donde se estimuló el trabajo en equipo y la cooperación al lanzarlo y agarrarlo, evitando que cayera al piso. Para terminar, los niños debían lanzar el balón dentro de un tanque, lo que exigió en ellos mayor esfuerzo en sus manos y brazos.

Asimismo, lo hicieron, pero tirándolo dentro de un aro que estaba a una altura aproximada de 1.60 cm, para lo cual la mayoría de niños mantuvieron el equilibrio al saltar en dos pies, al tiempo que se

favoreció la coordinación
óculo-manual y óculo-pie.
