



Universidad **Mariana**

Las auto-representaciones de la discapacidad visual por parte de las personas que asisten a la
Fundación Santa Lucía – Atención Integral para la Discapacidad Visual en la ciudad de Pasto –
Colombia, año 2023

Valeria Mafla Chamorro
Daniela Stefania Vallejo Paz
Autoras

Universidad Mariana
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Programa de Comunicación Social
San Juan de Pasto
2024

Las auto-representaciones de la discapacidad visual por parte de las personas que asisten a la Fundación Santa Lucía – Atención Integral para la Discapacidad Visual en la ciudad de Pasto – Colombia, año 2023

Valeria Mafla Chamorro
Daniela Stefania Vallejo Paz

Informe de investigación para optar al título de: comunicadoras sociales

Marcela Hidalgo Paz
Asesora

Universidad Mariana
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Programa de Comunicación Social
San Juan de Pasto
2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007
Universidad Mariana

Agradecimientos

A la vida, por mostrarnos el camino y por sembrar en nuestras mentes la semilla que impulsó este viaje compartido, lleno de temores, dudas, descubrimientos y esperanza. Agradecemos a quienes hemos sido en este proceso; por creer, por arriesgarnos y por construir espacios de sentido y escucha, esperando contribuir a la construcción de una sociedad más justa.

A Martha Paz y Harvey Vallejo, por abrazar y acompañar las vicisitudes de este recorrido, por tener los mensajes de aliento correctos para cada momento de incertidumbre y por mantener su agarre firme en mis manos, ese que siempre sugiere la ruta más idónea a seguir y explorar; a Betto, por mostrarme otra perspectiva de la vida y por abrigar mi corazón con sus miradas dulces y pequeñas patitas. Gracias por ser luz e iluminar el mundo de este ser inquieto y explorador.

A Yenny Chamorro, por su paciencia, comprensión, apoyo e interés en cada paso de mi caminar, por ser un pilar y ejemplo para mí; a Omar Mafla por guiarme, por ser luz y fortaleza aún en la distancia, por seguir presente en las cosas más sutiles y los momentos más profundos; y a Alejandro Mafla, por hacer del mundo y de mi vida un lugar mejor con su presencia y esencia.

A Alejandro Andrade, por apoyar y creer en nuestra iniciativa, por su contribución e interés en la construcción de sentido desde la comunicación. Gracias por compartir sus saberes con nosotras y por ser un aliado en el proceso.

A la Doctora Myriam Parada y a los integrantes de la Fundación Santa Lucía, en especial a Angie, Alfredo y Constanza; por abrirnos las puertas no solo de sus hogares sino también de sus corazones; por su disposición en cada una de las actividades y por su aporte en la realización de las mismas. Sin ustedes, este proyecto no hubiese sido posible.

A nuestros maestros, Marcela, Jazmín y Yubar por su guía continua en las diferentes etapas de este proyecto, por sus enseñanzas, consejos y por mostrarnos que es posible pensar la comunicación desde otros enfoques y alternativas. Gracias por orientarnos y ayudarnos a hacer realidad esta proyección que hoy se materializa.

Dedicatoria

A Angie Rosero, por enseñarnos a mirar con los ojos del corazón.

A Alfredo Muñoz, por enseñarnos que rendirse no es una opción.

A Constanza Bonilla por enseñarnos que, aunque no tengamos alas, podemos volar.

Daniela y Valeria

Contenido

Índice de Anexos.....	11
Introducción	12
1. Resumen del proyecto	13
1.1. Descripción del problema	13
1.1.1. Formulación del problema	20
1.2. Justificación.....	20
1.3. Objetivos	22
1.3.1. Objetivo general.....	22
1.3.2. Objetivos específicos	23
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos.....	23
1.4.1. Antecedentes	23
1.4.1.1. Internacionales	24
1.4.1.2. Nacionales	30
1.4.1.3. Regionales.....	33
1.4.2. Marco teórico.....	36
1.4.3. Marco conceptual.....	41
1.4.4. Marco contextual	51
1.4.5. Marco legal	55
1.4.5.1. Ámbito Internacional.....	55
1.4.5.2. Ámbito Nacional	56
1.4.5.3. Ámbito Regional	58
1.4.6. Marco ético	58
1.5. Metodología	59
1.5.1. Paradigma de investigación	60
1.5.2. Enfoque de investigación.....	62
1.5.3. Método de investigación.....	64

1.5.4. Tipo de investigación.....	65
1.5.5. Población y muestra.....	68
1.5.5.1. Muestreo no probabilístico por cuotas	69
1.5.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información	70
1.5.6.1. Las técnicas de investigación	70
1.5.6.1.1. La técnica de la entrevista semiestructurada	70
1.5.6.1.2. La técnica de la mesa redonda.....	72
1.5.6.1.3. La técnica del mapa del cuerpo	73
1.5.6.2. Instrumentos de investigación	75
2. Presentación de Resultados	78
2.2. Análisis e interpretación de resultados.....	82
2.2.1. Identificación de las auto-representaciones y los campos de significación de la discapacidad visual.....	82
2.2.2. Las prácticas y procesos comunicativos de la discapacidad visual.....	104
2.2.2.1. Hallazgos del segundo objetivo.....	105
2.2.2.2. Postulados y teorías evidenciadas.	110
2.2.2.3. Procesos comunicativos	118
2.2.3. Análisis del tercer objetivo	120
2.2.3.1. El cuerpo, individuo y mundo	120
2.2.3.2. Exploración y exteriorización del individuo con el mundo	132
2.2.3.3. Proceso creativo de elaboración producto comunicativo.....	143
2.2.3.3.1. El proceso creativo	144
2.2.3.3.2. Construcción de la aplicación	148
2.2.3.3.3. Wireframes	149
2.2.3.3.4. Producto comunicativo.....	153
2.2.3.3.5. Retroalimentación	156

3. Conclusiones	159
4. Recomendaciones	163
Referencias bibliográficas	166
Anexos.....	177

Índice de Tablas

Tabla 1. Fases, técnicas e instrumentos de investigación.....75

Índice de Figuras

Figura 1. Ubicación de Pasto en el Departamento de Nariño	51
Figura 2. Mapa de la ubicación de la Fundación Santa Lucía	53
Figura 3. Entrevista a Angie Rosero	86
Figura 4. Entrevista a Constanza Bonilla	95
Figura 5. Entrevista a Alfredo Muñoz	98
Figura 6. Actividad de relacionamiento – mesa redonda	106
Figura 7. Mapa del cuerpo de Angie Rosero	123
Figura 8. Realización de mapa corporal con la Hna. Constanza Bonilla	125
Figura 9. Mapa del cuerpo de Alfredo Muñoz	127
Figura 10. Realización de mapa corporal con Alfredo Muñoz	130
Figura 11. Realización de mapa corporal con la Hna. Constanza Bonilla	131
Figura 12. Exploración del espacio con la Hna. Constanza Bonilla	134
Figura 13. Elaboración de cartografía táctil	138
Figura 14. Protagonistas de la investigación en la actividad de socialización	139
Figura 15. Código QR de la experiencia de Angie Rosero	140
Figura 16. Asistentes a la socialización	142
Figura 17. Grabación de podcast con Alfredo Muñoz	144
Figura 18. Mi Yo en el espacio, ganador del Premio La Sala Fest 2024	147
Figura 19. Mapa de navegación de la aplicación	149
Figura 20. Wireframe (<i>prototipo inicial</i>) de la aplicación "Mi yo y el espacio"	151
Figura 21. Logo de la aplicación "Mi yo y el espacio"	153
Figura 22. Instructivo de la aplicación "Mi yo y el espacio"	153
Figura 23. Menú principal de la aplicación "Mi yo y el espacio"	154
Figura 24. Simulación mapa del cuerpo de la Hna. Constanza Bonilla	155
Figura 25. Código QR de descarga para acceder a la aplicación “Mi Yo en el espacio”	157

Índice de Anexos.

Anexo A. Formato de entrevista.....172
Anexo B. Formato para mesa redonda.....174
Anexo C. Mapa Corporal individual.....175
Anexo D. Fragmentos de los diarios de campo de las investigadoras
.....177
Anexo E. Transcripción entrevista tiflóloga Myriam Parada183

Introducción

Este proyecto busca exponer, a través de una monografía, las auto-representaciones que la población con discapacidad visual ha construido desde sus contextos, con el fin de conocer y comprender cómo se auto-definen, tanto de manera individual como siendo parte de un colectivo; tomando como referencia a un grupo de personas de 22 a 76 años, cuyo punto de encuentro es la Fundación Santa Lucía – Atención Integral para la Discapacidad Visual en la ciudad de Pasto – Colombia, en el año 2023; así pues, la auto-representación será entendida como un elemento identitario, un concepto base dentro del ejercicio comunicativo que puede ser contemplado desde visiones, miradas y procesos alternativos, en donde la comunicación está determinada como el relacionamiento con el otro desde una realidad, dentro de un contexto establecido.

Los resultados obtenidos de la investigación serán evidenciados por medio de un producto comunicativo; el cual será definido y elaborado con la población involucrada, con el fin de socializar y retribuir a la comunidad los aprendizajes y experiencias adquiridas en conjunto, desde las narrativas y conocimientos construidos con, por y para ellos mismos.

Para ello, se presentarán elementos conceptuales y teóricos que permitirán desarrollar y profundizar lo planteado, y que por consiguiente, contribuirán a la construcción de la respuesta a la pregunta planteada por las investigadoras: ¿cómo las auto-representaciones impactan en los procesos comunicativos de los integrantes con discapacidad visual de 22 a 76 años que asisten a la Fundación Santa Lucía – Atención Integral para la Discapacidad Visual en la ciudad de Pasto, en el año 2023? La cual será la encargada de orientar la investigación.

1. Resumen del proyecto

Tema

Las auto-representaciones de la discapacidad.

Línea de investigación

Comunicación, cultura y política.

Área

Comunicación y sociedad.

Eje temático

Comunicación y procesos socioculturales.

Modalidad

Monografía.

1.1. Descripción del problema

“No hay mayor discapacidad en la sociedad que la incapacidad de ver a una persona como más”.

Hensel, (s.f, s.p).

Parafraseando lo citado por la Organización Mundial de la Salud sobre lo dicho por La Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la Salud (2013), el diagnóstico de la discapacidad es entendido como la tenencia de alguna enfermedad, ya sea física, mental o de otra índole que experimentan algunas personas; de la misma manera, también se tienen en consideración la existencia de factores, tanto personales como ambientales, que convergen en sus contextos y podrían influir o no, directamente en sus pronósticos médicos. Existen varios tipos de discapacidad, entre ellas se encuentran la discapacidad auditiva, motora, intelectual, conductual adaptativa y visual; al respecto, el Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe, 2010) expresa:

La discapacidad es la condición de vida de una persona, adquirida durante su gestación, nacimiento o infancia, que se manifiesta por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual, motriz, sensorial (vista y oído) y en la conducta adaptativa, es decir, en la forma en que se relaciona en el hogar, la escuela y la comunidad, respetando las formas de convivencia de cada ámbito. (p. 10)

Una vez determinada la definición de discapacidad, según un censo realizado por la OMS en el año 2021, más de 1000 millones de personas en el mundo, es decir, cerca del 15% de la población mundial, tienen algún tipo de discapacidad, y se estima que, por factores biológicos, comportamentales, accidentales y ambientales, este número continúe incrementándose con el paso del tiempo; puesto que, si bien algunos tipos de discapacidad son originados por temas internos o hereditarios de la persona que los posee, en la actualidad, los factores externos que convergen en el entorno, juegan un papel fundamental en el desarrollo o agravamiento de la condición.

En general, la discapacidad trae consigo complicaciones de diversa índole para las personas, algunas de ellas radican en la problemática de la violación de algunos de los derechos humanos más importantes, tales como el acceso y buen trato en el ámbito de la salud, los perjuicios emocionales y de interrelación social que se constituyen a su alrededor, afectando así, en la mayoría de los casos, la interacción y la percepción del mundo mismo; además de problemas en las vías comunicativas debido a las brechas comunicacionales y al manejo hegemónico que se emplea en la comunicación en general, tanto en los medios como en los procesos sociales. Para respaldar el anterior planteamiento, la Organización Mundial de la Salud (2021) dice: “las personas con discapacidad también afrontan obstáculos y realidades estigmatizantes y discriminatorias a la hora de acceder a servicios” (párr. 3).

Para dar un ejemplo sobre lo anterior, se debe mencionar que muchos de los contenidos, productos (tanto digitales como escritos), y vías comunicativas actuales, en su mayoría, son dirigidos a un solo tipo de público; si bien con el tiempo se han diversificado para brindar un contenido más inclusivo; haciendo uso de los subtítulos descriptivos o la incorporación de intérpretes de lengua de señas en algunos medios; los cuáles son óptimos para las personas con

discapacidad auditiva; en el caso de las personas con discapacidad visual continúan siendo carentes de acceso y funcionalidad.

Continuando por la vía propuesta, en la actualidad, una de las discapacidades que más afecta a la población mundial es la discapacidad visual, según el primer Informe Mundial Sobre la Visión publicado por la OMS (2018); 2.200 millones de personas en todo el mundo padecen deficiencia visual o ceguera, y para el 2014, 39 millones eran ciegos y 246 millones presentaban baja visión; porque cabe resaltar que existen distintas afecciones y niveles dentro de la discapacidad visual, tales como ciego o deficiente visual ambliope; que a medida que va aumentando la gravedad del diagnóstico, trae consigo más complicaciones para la persona. En palabras de Conafe (2010) se entiende por discapacidad visual:

Una condición que afecta directamente la percepción de imágenes en forma total o parcial. La vista es un sentido global que nos permite identificar a distancia y al mismo tiempo objetos ya conocidos o que se nos presentan por primera vez. (p.17)

La discapacidad visual que posee un sujeto se determina de acuerdo al grado de agudeza visual, la percepción con claridad y nitidez de los objetos y personas a una determinada distancia, y el campo visual, definido como el espacio que un individuo puede ver sin mover la cabeza ni los ojos.

Se habla de discapacidad visual cuando existe una disminución o deficiencia significativa de la agudeza y el campo visual, al punto de no generar cambios aún si se utilizan lentes, o en otros casos, si la persona ha perdido la mayor cantidad de su capacidad visual y se le considera invidente. En Colombia, el censo realizado por el DANE en 2018 evidenció que de las 3'134.036 personas colombianas que poseen alguna discapacidad, correspondiente al 7.1% de toda la población de Colombia, 1'948.332 de ellas tienen discapacidad visual, es decir, el 62.17% de la población con discapacidad. Lo anterior demuestra que la población con discapacidad visual, además de ser la comunidad mayoritaria dentro de la población discapacitada, también tiene una presencia significativa dentro de la ciudadanía colombiana en general; sin embargo, ¿qué ha hecho y está haciendo la comunicación para ser más incluyente con estos grupos sociales?

Algunas de las principales limitaciones que padecen las personas con discapacidad visual radican en el aspecto comunicativo, de interacción con el entorno y las barreras en el sector sociocultural. Según un estudio realizado por la Fundación ONCE (2020), “las personas con discapacidad visual denuncian fundamentalmente las barreras de comunicación e interacción (48%), seguido de barreras en el transporte (19%) y en el entorno (18%)” (párr.4).

En un mundo globalizado como el actual, se dice que la información se encuentra al alcance de la mano de las personas, pero cabe preguntarse si esta afirmación resulta cierta, puesto que en muchas ocasiones estos juicios se encuentran sectorizados y hegemonizados, ya que muchos de los contenidos que se desarrollan no son pensados para la diversidad existente dentro de la población; es así como la barrera comunicativa ya no solo radica en las diferencias por los idiomas, lenguas y lenguajes, aspectos demográficos, de género, económicos, políticos y religiosos, sino por la accesibilidad a los contenidos por parte de comunidades que no poseen todas las capacidades para verlos y comprenderlos como se busca, como por ejemplo, el paralelo entre las personas con discapacidad visual y los contenidos visuales como las fotografías, los escritos y videos informativos, interpretativos, de opinión, entre otros, dado que además de no poseer el sentido de la vista para consumirlos, tampoco manejan las mismas cosmovisiones, percepciones y representaciones del mundo como la demás población, y estos productos tampoco poseen la adecuación suficiente para la comunidad. ¿Y si adicional a ello se concibe a la comunicación como el proceso de relación con el otro? ¿Qué tipo de barreras existen para las personas con discapacidad visual a la hora de relacionarse con su entorno inmediato e incluso con sus pares? ¿La discapacidad visual puede considerarse como parte de su identidad y es un elemento base a la hora de autodefinirse?

Ahora bien, sin dejar de lado lo anteriormente mencionado, se debe señalar que las brechas existentes no han sido un impedimento para que la comunidad con discapacidad visual constituya sus propias auto-representaciones y maneras de percibir el mundo desde sus contextos, características, expresiones, aspectos comunicativos y construcciones culturales propias. Para abordar esto, se debe resaltar que cada auto-representación, al igual que los aspectos comunicativos como el sistema de lectura y escritura táctil Braille, que, si bien es reconocido y empleado mundialmente como un alfabeto que expone letras, números y signos para las personas ciegas y

con baja visión, varía dependiendo de los países, subregiones y realidades tanto individuales como colectivas, de igual manera sucede con las auto-representaciones. Al hablar de auto-representación, Orozco (2019), dice:

La auto-representación es mirarse a sí mismo, mirar dentro de uno, en los bordes, en las esquinas, en los escondrijos y lados más representativos que tenemos y que nos gustaría que los demás conozcan, entiendan, comprendan y acepten; es una forma de resistir a lo que los demás quieren que seamos, que pensemos, que nos veamos. (párr.9).

Las auto-representaciones son construcciones y herramientas que permiten mirar y comprender el mundo, y a los individuos, desde el interior de sí mismos, reconociendo que cada ser tiene la capacidad de representarse e identificarse tanto de manera individual como colectiva. La auto-representación puede surgir de una necesidad, de una obligación o de un mecanismo de diferenciación en el contexto, mismo que permita eliminar estereotipos o establecer nuevos ideales en torno a una temática determinada; de igual manera, puede permitir la autodefinición de las personas, pues posee características propias, heredadas, adaptadas, culturales o creadas; lo anterior de acuerdo a las cosmovisiones, que el o los individuos, tengan de sí mismos y de la realidad en la que habitan.

Es así como la auto-representación puede ser vista como elemento identitario, como una base que puede permitir la comunicación, puesto que se tiene la capacidad de generar discursos desde ella, mismos que exponen la autodefinición de los individuos, en este caso, de las personas con discapacidad visual, al igual que reconocer sus contextos y necesidades, y de comprender el mundo desde sus visiones y realidades. Rivera (2012) declara que, “la auto-representación sólo es posible cuando esta iniciativa surge de los mismos individuos, es decir, sin la necesidad de que llegue un personaje del exterior, léase antropólogo, cineasta, ingeniero o arqueólogo, a querer proponer un proyecto” (pág.78). Con respecto a lo anterior, si bien una auto-representación, desde el prefijo “auto” data de sí o por sí mismo en cuanto al individuo, ello no significa que dentro de un colectivo no se logren consolidar consensos respecto a una representación con la que los miembros se sientan identificados; de igual forma, se debe ser conscientes de que, si bien una comunidad puede poseer

características, costumbres y rasgos en común, dentro de la misma convergen realidades y cosmovisiones distintas del mundo.

Ahora bien, debido a los pocos estudios existentes en torno a las auto-representaciones dentro de esta comunidad, se tiende a creer que la auto-representación es un término aislado o no se termina de comprender del todo su significado y función. Se debe tener en cuenta que, lo que abarca dicha temática varía y es proporcional al individuo, es decir, que las auto-representaciones pueden darse a través de cualquier medio, ya sea desde lo digital, escrito, lo artístico como el dibujo, la pintura, la fotografía, la danza, el canto, la escultura, entre otros campos; lo tradicional como la cocina, el tejido y los rituales, así como cualquier medio de expresión existente y creado. De igual manera sucede en la política, la economía, la ciudadanía e incluso en la misma religión.

Se expone así que el trabajo y las miradas constituidas por la población con discapacidad visual no solo pueden y deben ser abarcadas y comprendidas desde las visiones hegemónicas de la comunicación, sino desde construcciones alternativas e innovadoras, e incluso desde las herramientas construidas y empleadas por la misma comunidad. La comunicación debe ser entendida como un proceso de variadas vertientes, donde el hombre es un sujeto —no objeto— social activo, encargado de otorgarle el sentido a los mensajes, mismos que construirán la realidad y su manera de verla, a través de esas mismas significaciones dadas por el sujeto. Lo anterior se conoce como la “Teoría de las Mediaciones” de Jesús Martín Barbero, donde las mediaciones no son entendidas como conceptos, sino como acciones que permiten desarrollar una “acción - comunicación”, comprendiendo así a la comunicación como un proceso donde las participaciones de los emisores y de los receptores crean un lugar de interacción constante, horizontal y dinámico. Las auto-representaciones dejan de ser solo un instrumento y pasan a ser articulaciones para comprender el mundo y autodefinirse, y que pueden impactar en los procesos comunicativos de interacción con el otro.

En la actualidad, existen organizaciones y fundaciones que se dedican a trabajar con personas con discapacidad visual, una de ellas es la Fundación Santa Lucía, ubicada en el Barrio Santiago en la ciudad de Pasto, la cual es una fundación sin ánimo de lucro creada con el propósito de habilitar y rehabilitar a personas con discapacidad visual. Fue fundada en el año 2018, inspirada en

la idea de intentar solventar y mitigar las necesidades de las personas con discapacidad visual; su objetivo es rehabilitar funcionalmente a la población ciega y con baja visión, de manera que las personas que asisten a la Fundación Santa Lucía logren posicionarse laboralmente e integrarse dentro de la sociedad; lo anterior se trabaja mediante terapias de tiflogía, que como menciona en el Centro de Rehabilitación para Adultos Ciegos (2021), la tiflogía es una ciencia que estudia la discapacidad visual y las formas de tratamiento de la misma, igualmente posee la capacidad de orientar procesos de inclusión educativa por medio de estrategias pedagógicas y la consolidación de redes de apoyo necesarias para el proceso; además propone estrategias, alternativas y terapias que contribuyan al cumplimiento de las personas con discapacidad visual, las cuales consisten en técnicas de actividades de la vida diaria, componentes de comunicación como el braille, el uso de los bastones guía, entre otras.

También busca integrar a entidades gubernamentales y no gubernamentales del departamento y municipio en trabajos en pro de la población con discapacidad, igual que a demás profesionales que puedan contribuir a personas con discapacidad, para que se logren construir espacios de participación inclusivos y nuevas oportunidades educativas, laborales y sociales; todo esto mediante el trabajo de refuerzo que realizan en el establecimiento. Cabe resaltar que, en el presente trabajo de investigación, la Fundación Santa Lucía será considerada como el espacio o punto de encuentro para las personas con discapacidad visual que participarán dentro del ejercicio investigativo.

Teniendo en cuenta lo anteriormente presentado, es pertinente plantear algunos interrogantes con el fin de repensar la comunicación desde un elemento identitario como la auto-representación, que permite y es base de algunos procesos comunicativos: ¿cómo se percibe la comunidad ciega y con baja visión dentro de la realidad social cercana? cómo la comunicación contempla las distintas maneras de comprender el mundo? ¿de qué manera influyen la cultura, las condiciones y los contextos al momento de construir una auto-representación? Para la investigación, se entenderá la “auto-representación” como la manera construida de mirarse a sí mismos y lo que se desea que los demás conozcan, entiendan, comprendan y acepten de sí mismos. ¿Cómo se auto-perciben y perciben el mundo las personas en condición de discapacidad visual? ¿Se auto representan a partir de la inclusión o de la exclusión?

En ese orden de ideas, la presente investigación pretende comprender las auto-representaciones dentro de los procesos comunicativos de personas con discapacidad visual, considerando a la auto-representación como una mediación, un elemento identitario, con el fin de entender el habitar, el relacionarse con el otro, el lenguaje y el mundo desde las perspectivas de la comunidad ciega y con baja visión.

1.1.1. Formulación del problema

¿Cómo las auto-representaciones impactan en los procesos comunicativos de los integrantes con discapacidad visual, de 22 a 76 años, que asisten a la Fundación Santa Lucía – Atención Integral para la Discapacidad Visual en la ciudad de Pasto, en el año 2023?

1.2. Justificación

La presente investigación pretende identificar y comprender cómo impactan las auto-representaciones construidas por parte de los integrantes de 22 a 76 años de la Fundación Santa Lucía en la ciudad de Pasto, dentro de los procesos comunicativos entendidos desde el relacionarse con el otro; teniendo en cuenta las nuevas miradas de la comunicación, donde este campo de conocimiento no solo se concentre en la hegemonía de la comunicación (los medios de comunicación), sino que se aborde desde otros métodos y teorías, como por ejemplo, la “Teoría de las Mediaciones” de Jesús Martín Barbero, ampliando así las significaciones desde las visiones y percepciones del mundo de la comunidad invidente.

Cabe resaltar que, si bien se han realizado investigaciones y estudios referentes en el campo de la comunicación, relacionados con las comunidades con discapacidad, como por ejemplo: la tesis “Enséñame tu seña” y la tesis “Clown y educomunicación: una estrategia para la inclusión de los niños de tercero de primaria con discapacidad auditiva en el liceo integrado de bachillerato de la Universidad de Nariño”, elaboradas por estudiantes del programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana, estas investigaciones se han trabajado con la comunidad con discapacidad auditiva, por lo que la presente investigación tendrá en cuenta estos referentes para el trabajo

comunitario; sin embargo, se debe decir que no hay registro de trabajos de Comunicación Social con la comunidad con discapacidad visual, por lo que este proyecto será el primero en este ámbito.

La presente investigación es pertinente en el contexto actual, puesto que pretende explorar un enfoque diferente de la comunicación, por medio de una monografía apoyada de un producto comunicativo para la retroalimentación con la población, donde el objetivo no radica en crear una estrategia, instrumentalizar o intervenir dentro de la comunidad, sino identificar y comprender las auto-representaciones constituidas por parte de las personas con discapacidad visual, dentro de los procesos comunicativos entendidos desde el relacionarse con el otro, creando espacios propicios de participación. Lo anterior con el fin de comprender la manera en la que los participantes de la investigación se perciben y buscan ser percibidos siendo parte de la comunidad invidente y con baja visión, además de tener en cuenta la manera en la que ellos conciben el mundo, sus necesidades, cultura y características desde sus contextos y realidades, si se autodefinen desde la inclusión o la exclusión, abordando así la comunicación desde las visiones culturales y alternativas, además del sentido que genera este sector poblacional a través de las mediaciones (articulación para comprender y relacionarse con el mundo), trabajando desde, con, por y para la comunidad de adentro hacia afuera, y no de afuera hacia adentro.

Continuando por la línea de la relevancia del proyecto, la investigación puede contribuir al fortalecimiento y la creación de políticas y espacios de inclusión en la Universidad Mariana. Lo anterior debido a que, en el caso de la Universidad Mariana, sería una herramienta referente para el desarrollo, ajuste e implementación de la Política Institucional de Educación Inclusiva de la Universidad Mariana, Acuerdo 003 del 13 de marzo de 2019, vigente en la Institución; por otra parte, y globalizando el alcance e importancia de la propuesta, la investigación sería un instrumento para el trabajo en torno a las políticas y ejercicios de construcción social inclusivos en la ciudad de Pasto, pues se está trabajando con una comunidad parte del contexto, que posee necesidades, capacidades y realidades representativas dentro de la diversidad que converge en el territorio, y que como tal deben ser identificadas, dialogadas, comprendidas, respetadas y solucionadas. De igual manera, a partir de la propuesta, se pueden construir herramientas de mejora, participación, reconocimiento, capacitación y trabajo con la comunidad la Fundación Santa Lucía – Atención

Integral para la Discapacidad Visual, brindando herramientas de auto-reconocimiento en los contextos que cada individuo posee y comparte con el otro.

La modalidad elegida es la monografía y los resultados finales de la investigación se plasmarán y se darán a conocer por medio de un producto comunicativo, teniendo en cuenta que una de las intenciones de la investigación es retribuir y socializar con la comunidad los aprendizajes y contenidos construidos a lo largo de la investigación, junto a ellos mismos; además, se busca tener un alcance e impacto mayoritario en la comunidad y la sociedad, razón por la cual se contempla que dicho producto sea dirigido a un público diverso, no solo conformado por las personas con discapacidad visual, puesto que se estaría limitando el acceso a la información por parte de los demás sujetos que busquen analizarla; puesto que, si bien la investigación y el producto se trabajarán y se realizarán desde, por y con las personas con discapacidad visual, este podrá ser explorado y revisado por profesionales que trabajen con las comunidades, profesionales y estudiantes de la comunicación y el periodismo, y parafraseando a Paláu, M (2008), cualquier persona que esté interesada en buscar una construcción social de sentido desde los procesos amplios de la cultura y de la interacción cotidiana de los sujetos, con el fin de que estos procesos comunicativos e investigativos sean visitados y comprendidos por los demás seres humanos, reflejando el autoconocimiento de adentro hacia afuera.

Así mismo, se tendrán en cuenta las diferencias en el alcance mediático entre difusión y divulgación, parafraseando a Castellanos et al. (2012), la difusión consiste en poner a disposición un conocimiento ante un público más detallado, un grupo específico calificado y competente en el campo del conocimiento tratado, mientras que la divulgación consiste en poner el conocimiento resultante de la investigación a disposición de un público interesado en el tema, siendo este más extenso, diverso y general, pero que de igual manera puede comprender la importancia de los resultados y las argumentaciones.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Exponer el impacto de las auto-representaciones en los procesos comunicativos de los integrantes con discapacidad visual, de 22 a 76 años, que asisten a la Fundación Santa Lucía – Atención Integral para la Discapacidad Visual en la ciudad de Pasto.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar las auto-representaciones y los campos de significación establecidos por parte de los integrantes con discapacidad visual, de 22 a 76 años, que asisten a la Fundación Santa Lucía – Atención Integral para la Discapacidad Visual.
- Determinar las prácticas y procesos comunicativos en torno a las auto-representaciones constituidas por los integrantes con discapacidad visual, que asisten a la Fundación Santa Lucía – Atención Integral para la Discapacidad Visual.
- Construir un producto comunicativo que permita evidenciar la relación entre la auto-representación y su impacto en los procesos comunicativos de los integrantes con discapacidad visual, que asisten a la Fundación Santa Lucía – Atención Integral para la Discapacidad Visual.

1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos

1.4.1. Antecedentes

A continuación, se evidencian distintos trabajos de grado y artículos cortos que aportan a la construcción de la propuesta de investigación planteada.

Las primeras investigaciones son de carácter internacional, mientras que las siguientes investigaciones son de carácter nacional y regional (Pasto - Nariño).

1.4.1.1. Internacionales. Desde el ámbito internacional, se encuentra el trabajo de Orozco (2019) quién realizó: La auto-representación a través del foto-bordado como generadora de diálogo en la etnografía experimental, para la Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). La investigación se centra en analizar las auto-representaciones construidas por un grupo de mujeres de la comunidad de Nizag, en el cantón Alausí, provincia de Chimborazo, Ecuador, por medio del foto-bordado en un contexto en el que la soledad, la pobreza y el abandono son solamente algunas de las circunstancias a las que se deben enfrentar diariamente.

El trabajo tiene como propósito analizar si por medio del foto-bordado como auto-representación se puede obtener información sobre los discursos socio-culturales construidos por un determinado sector poblacional, en este caso, las mujeres de la comunidad Nízag en la provincia de Chimborazo, ubicada en el centro sur de Ecuador; quienes debido a un contexto complicado, deciden fortalecer las prácticas culturales, ancestrales, colectivas y solidarias, con el propósito de consolidarse como comunidad y encontrar la manera de solventar sus necesidades básicas.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, etnográfico y experimental, esto debido a que el proyecto pretendía comprender las auto-representaciones de manera subjetiva y personal, sin encasillar los resultados únicamente en cifras, si no en vivencias y relatos importantes para construir y de-construir conceptos entorno a las experiencias de comunidades vulnerables; la técnica utilizada para comprender y evidenciar estas nuevas y distintas percepciones del mundo fue a través del foto-bordado, técnica ancestral de la población escogida, que consiste en un tejido a base de fibras de cabuya que las mujeres de la comunidad Nizag aprenden desde sus primeros años de vida; se entregó un retrato impreso en tela a cada uno de los sujetos participantes en la investigación, y se pidió que cada uno se auto-representara en él, teniendo en cuenta sus particularidades como ser individual y sus características como un individuo perteneciente a una comunidad.

Este proyecto se relaciona con la investigación en curso, pues ambos trabajos toman como sujeto de estudio una población diversa, que debe afrontar retos distintos a los comúnmente conocidos; así mismo, busca conocer el contexto historiográfico de la comunidad, los gustos, tradiciones,

vivencias, percepciones e interpretaciones que cada uno de sus miembros tiene de sí mismos y del entorno que los rodea, esto con el fin de conocer las auto-representaciones que cada persona tiene de sí misma, aún perteneciendo a una misma comunidad con características en común. Lo anterior logra abrir paso a nuevos discursos, postulados e ideas que den cuenta de que existen múltiples maneras, algunas aún desconocidas, de ser y habitar el mundo. Además, el trabajo expone importantes cuestionamientos: ¿cómo nos representamos dentro de la diversidad cultural? Y ¿cómo la representación audiovisual interviene en la formación de identidades colectivas? Interrogantes que van ligados al presente proyecto de grado y que serán de vital importancia al momento de dar respuesta al objetivo general del mismo.

Por otra parte, se encuentra el artículo de Cruz (2019), quién realizó: *El mundo y los mundos de la discapacidad*, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México.

El artículo busca abordar y ahondar en conceptos como la identidad, la estigmatización y la inclusión en torno a las vivencias de un grupo de hombres con discapacidad motriz en la Ciudad de México. Además, analiza cuestiones de inclusión en los ámbitos sociales, familiares, laborales y personales a los que los sujetos de investigación se enfrentan cotidianamente. Finalmente, busca propiciar una reflexión en torno a que, si bien, la discapacidad puede ser un limitante en algunos aspectos de la vida de las personas que la padecen, esta no determina su ser o su habitar en el mundo, intenta romper con distintos imaginarios que giran en torno a la discapacidad con el fin de eliminar estigmas y etiquetas, promoviendo la inclusión.

El artículo fue realizado en torno a una investigación cualitativa, en donde se investigó a hombres con discapacidad motriz residentes en Ciudad de México; el texto hace un recorrido por la historia de la discapacidad de manera general, teniendo en cuenta el contexto particular de México; posteriormente, se describen los modelos de la discapacidad, así como las diversas concepciones de la misma; en un tercer apartado se dan a conocer las vivencias e historias de vida de las personas a las que se entrevistó y quienes se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la mencionada investigación, presentadas a través de dos elementos: el estigma y la identidad, las cuales abrieron la posibilidad de realizar un análisis de los datos obtenidos, y por último, el texto expone algunas reflexiones sobre lo encontrado.

El artículo es pertinente para la presente investigación puesto que reconoce, describe, evidencia y pone en consideración las necesidades a las que la comunidad con discapacidad se enfrenta; expone el contexto social en el que se vive actualmente e intenta eliminar imaginarios excluyentes y re-victimizantes, promoviendo así que la discapacidad no determina directamente la personalidad, identidad y el modo de vida de la persona que la posee.

Mohamad Al Rifai y Sánchez (2005) realizaron el trabajo titulado: La re-simbolización del personaje invidente en el discurso poscolonial: el caso de una novela y una película egipcias, de la Universidad Autónoma de Baja California en México. El trabajo se centra en destacar los desafíos que implicó la adaptación de del personaje invidente de la novela al cine, esto se realizó comparando dos trabajos, se explora la interpretación que realizó el director egipcio Daoud Abdel Sayyed en su cinta Kit Kat de la novela Malik Al- Hazin, de su compatriota Ibrahim Aslan, suprimiendo así los ideales poscoloniales, al mismo tiempo que reflexiona acerca de la estética y percepción de este tipo de contenidos audiovisuales para el público.

El cine egipcio desde sus inicios se ha caracterizado por tener un importante componente de realidad al momento de plasmar las historias en la pantalla, es por ello que este tipo de producciones fueron de suma importancia para que se comience a normalizar la aparición de personas con características diferentes en las producciones audiovisuales, se muestra su lucha diaria, pero sin caer en la victimización.

El trabajo expuesto anteriormente se encuentra relacionado con la presente investigación debido a que resalta la importancia de reconocer el hecho de que muy esporádicamente se es elegido un personaje protagonista que posee algún tipo de discapacidad en un filme o un producto audiovisual; esto sucede debido a que productores, directores y empresarios aún no han decidido arriesgar demasiado en el campo de la discapacidad reflejada en producciones audiovisuales, ya que, al ser un tema no tan frecuente, aún se desconoce la reacción y la percepción del público; es por ello que, al igual que en el mencionado trabajo de investigación, el proyecto en curso busca que los protagonistas sean las personas invidentes y con baja visión que hacen parte de la Fundación Santa Lucía – Atención Integral para la Discapacidad Visual, de tal manera que las historias sean contadas

por, para y desde ellas mismas, favoreciendo la veracidad de las auto-representaciones generadas por cada una de ellas, al igual que re-simbolización de las personas con discapacidad, de manera que se mitiguen los estereotipos que rondan en torno a la misma.

García (2010), desarrolló la investigación denominada: Las personas ciegas, su cuerpo, el espacio y la representación mental, desde los Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy en Argentina. La investigación busca identificar las diversas problemáticas a las cuales las personas con discapacidad visual deben hacer frente para poder desarrollar su vida de la manera más digna posible.

El trabajo se desarrolló a partir de una serie de experiencias vivenciales con maquetas y el reconocimientos de diferentes espacios por parte de los sujetos que se tuvieron en cuenta para realizar la investigación, posteriormente, los resultados obtenidos durante la investigación se evidenciaron mediante una producción periodística compuesta por fotografías, videos y audio descripciones, que más adelante fueron utilizados para construir una serie de estrategias comunicativas que cumplieron la misión de integrar los distintos lenguajes y representaciones construidas por los individuos.

La investigación es pertinente para la presente tesis, puesto que ambas surgieron de la necesidad de romper los discursos hegemónicamente constituidos, en los cuáles se tiende a rechazar, excluir y estigmatizar a las personas con discapacidad, además este trabajo tiene en cuenta la diversidad que existe dentro de la misma población, lo que permite ampliar las miradas respecto a las significaciones que se les otorga a las discapacidades y a las implicaciones que estas pueden traer a la vida de las personas.

De igual forma, también contribuye a la comprensión de la necesidad de una comunicación participativa y dialógica, donde se involucre aspectos de participación y condiciones para que la comunicación sea realizada desde la comunidad objeto de estudio. Por último, aporta de manera valiosa a la concientización sobre la importancia de comprender las necesidades que tienen los distintos grupos poblacionales, de manera que se garantice el derecho a que todas las personas puedan tener una calidad de vida digna.

Por otra parte, se toma en consideración la tesis de Carballo (2020), quién realizó: *Historias de vida de jóvenes con discapacidad visual*, en la Universidad de Vigo en España. El texto se enfoca en escuchar y aprender desde personas que padecen discapacidad visual, nuevas formas de interacción, educación y comunicación; esto con el propósito de exigir inclusión y respeto a una comunidad históricamente marcada por la injusticia, desigualdad y exclusión. Además, analiza si las reivindicaciones de las personas invidentes pueden considerarse como las de una minoría, puesto que, a pesar de la segregación que ocurre en múltiples aspectos, las personas con discapacidad visual aportan mucho a la sociedad desde sus diferentes habilidades y formas de sentir el mundo.

Este trabajo de grado fue realizado bajo la metodología biográfico-narrativa, debido a que se tuvieron en cuenta las historias de vida de dos jóvenes invidentes y los resultados de la investigación fueron expuestos mediante la modalidad biográfica partiendo de las narrativas y relatos que construyen los jóvenes desde sus posiciones.

Este artículo se relaciona con la investigación en curso porque lo que se busca principalmente es conocer otro sentido, otro enfoque y otra percepción de la comunidad invidente y con baja visión, ya que se tiene el imaginario de que una persona ciega o con algún tipo de discapacidad visual es una persona con imposibilidad de realizar ciertas acciones o de aportar a la sociedad, dejando a un lado la concepción que la persona con discapacidad visual tiene sobre sí misma. La comunidad invidente no ve la ceguera como una deficiencia, sino más bien, forma parte de su identidad y de sus aspectos culturales. Además, se desea informar y concientizar sobre la urgencia de que exista un diálogo y un aprendizaje constante sobre los procesos de comunicación y coexistencia inclusiva.

Por su parte, López y Polo (2009), en su artículo: *auto-concepto de estudiantes universitarios con discapacidad visual, auditiva y motora*, del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada en España; propone realizar un análisis sobre el auto-concepto entre estudiantes universitarios con

discapacidad frente a otros sin ella, en el marco de explorar diferencias en función de la discapacidad, la identidad, el género, entre otras.

El artículo mencionado cuenta con un muestreo de 102 estudiantes, 51 de ellos padecían algún tipo de discapacidad, ya sea visual, auditiva o motora; mientras que el otro porcentaje de la muestra estaba compuesto por 51 estudiantes sin diagnóstico de discapacidad. Como herramientas de obtención de información se utilizaron la escala de auto-concepto AFA 5, de García y Musitu (2001) y un cuestionario de variables sociodemográficas.

Lo anterior es pertinente, puesto que al igual que en esta investigación, se busca conocer y comprender las perspectivas, sentires y vivencias desde la discapacidad de la población seleccionada, si bien en la investigación de la Universidad de Granada se enfoca en conocer las diferencias entre el auto-concepto de las personas con discapacidad con relación a personas sin discapacidad; al igual que en el presente trabajo de grado, se propone trabajar con la comunidad y construir conocimientos colectivos basados en sus saberes.

Munoz-Baell y Ruiz (2000), en su artículo *Empowering the deaf. Let the deaf be deaf* publicado en el *Journal of Epidemiology & Community Health* mencionan a la sordera como una patología que afecta gravemente a las personas que la padecen, sin embargo, con esto no se refieren únicamente a las repercusiones médicas que tiene el padecimiento de esta condición, sino también a las implicaciones y dificultades comunicativas que la persona sorda experimenta.

El trabajo pretende empoderar comunitaria y psicológicamente a la comunidad sorda, además de fomentar la realización de acciones y estrategias que promuevan la eliminación de las barreras de comunicación, al igual que la segregación y discriminación hacia este sector de la población.

El artículo es pertinente para la investigación debido a que expone que la discapacidad no debe ser tratada únicamente como una problemática clínica, lo anterior debido a que, por medio de un análisis se detecta que las personas que sufren algún tipo de discapacidad se enfrentan diariamente a problemas comunicativos muy grandes, ya que la sociedad en la que habitan no cuenta con los

medios, la educación y los canales adecuados para que se produzca una comunicación efectiva entre sujetos con discapacidad y sin ella.

Es por ello que se busca la reivindicación de esta comunidad, además de conocer sus necesidades y derechos como parte importante de la población. Cabe resaltar que, si bien el grupo poblacional no es acorde al manejado en el presente proyecto de investigación, el aporte social y comunicativo expande el campo y permite que se aborden estos temas con otra comunidad con discapacidad, en este caso, con la comunidad con discapacidad visual.

Un último trabajo corresponde a Héder (2021), quien fue la directora de la película *Coda: señales del corazón*, filme ganador del Óscar en la categoría a mejor película. En esta película se narra la historia de Ruby, una chica de 17 años que nace en una familia donde la única que puede oír es ella, así que la mayor parte de su vida ha sido intérprete de su familia para que ellos puedan comunicarse con el resto de personas. Ruby trabaja con su familia en el barco de pesca, hasta que su profesor de secundaria descubre su talento como cantante y es así como se despierta en Ruby una gran pasión por la música. Ella debe decidir si quedarse con su familia o seguir su sueño con la música

El filme se relaciona con la investigación en curso, porque es una película inclusiva, la mayor parte de su reparto está constituido por personas con discapacidad, en ese caso, auditiva; además de que evidencia los problemas comunicativos de las personas con discapacidad, y narra de manera sensible y emotiva la vida cotidiana de las personas en estos contextos. Es pertinente debido a que el presente proyecto busca sensibilizar a la población a través de un producto comunicativo que exponga los resultados ante la comunidad y el público en general, este debe ser inclusivo y construido con la comunidad, de manera que ellos mismos se sientan representados al ver los resultados de la investigación en él.

1.4.1.2. Nacionales. El noveno antecedente corresponde a un artículo corto realizado por Escobar y Palma (2016), el cual se titula: *Pensar la inclusión: resignificando a las personas sordas*, de la Universidad ICESI - Cali. El artículo busca identificar diferentes narrativas y conceptos, durante los últimos treinta años, que han enmarcado construcciones identitarias de las personas

sordas, buscando un cambio en la forma en que identifican a dicha minoría, asimismo como ellos se identifican o se piensan a sí mismos.

El artículo está dividido en cuatro secciones: la primera, es un recorrido teórico a partir de las diferentes formas de hablar de la discapacidad, en este caso, con personas sordas; en la segunda sección se presenta el avance o cambio que se ha generado respecto a la pérdida de la audición o el sonido, busca formas de inclusión. La tercera sección es un análisis de cómo se ha producido el cambio de la perspectiva en Colombia y la cuarta sección está dirigida hacia los retos que poseen las personas sordas en materia de inclusión.

Este documento se relaciona con la investigación en curso porque permite definir y entender conceptos básicos para la investigación como son discapacidad e inclusión. Si bien el artículo se enfoca en la comunidad conformada por personas sordas, es importante que se comience a hablar desde nuevas y distintas perspectivas de la discapacidad en general, lo anterior a fin de incorporar en el imaginario de la comunidad sin discapacidad, ideales alternativos o nuevas miradas, tales como postulados relacionados con que las personas con discapacidad viven una vida normal, pero con diferentes significados, habilidades y perspectivas de los contextos y del mundo que los rodea, eliminando o mitigando creencias en torno a que las personas con discapacidad auditiva o en el caso del presente trabajo de grado, con discapacidad visual, son individuos incompletos o incapaces de entender la realidad en la que viven o que es imposible que se incorporen dentro de la sociedad en el erróneo sentido de la palabra.

Por otro lado, se permite el abarcar y darle cabida a los sentires, pensamientos y perspectivas de la comunidad sorda, con el fin de mirar, analizar y comprender el mundo a través de sus vivencias y contextos, de cómo ellos se perciben y desean ser percibidos (auto-representación), lo cuál es el objetivo del presente trabajo de grado, teniendo como sujetos de investigación a las personas invidentes y con baja visión de que asisten a la Fundación Santa Lucía.

El décimo es un trabajo realizado por Ángel (2014), quién realizó: Significados de la discapacidad para un grupo de personas que viven con retinopatía y nefropatía diabética, atendidos en una unidad renal de Bogotá, como trabajo de grado para obtener el título de Magister en

Discapacidad e Inclusión Social, de la Universidad Nacional de Colombia – sede Bogotá. La investigación se centra en saber y comprender los significados que un grupo de personas de 18 a 30 años de una unidad renal de Bogotá le otorgan a la discapacidad, conviviendo con complicaciones como la retinopatía y nefropatía.

Es así como el trabajo se desarrolla desde una metodología cualitativa, con un enfoque narrativo biográfico, esto debido a que el proceso metodológico de la investigación consistió en una serie de entrevistas semiestructuradas a un grupo de 10 (diez) personas pertenecientes a un grupo poblacional específico, en las que se indagó acerca de los relatos de vida, experiencias e implicaciones del padecimiento de la retinopatía y nefropatía de cada uno de los sujetos entrevistados; lo anterior con el fin de analizar el proceso comunicativo entre el contexto y el contenido de los datos obtenidos como una manera de constituir la identidad narrativa de los participantes de la investigación.

Este proyecto se relaciona con la investigación en curso porque señala la importancia de repensar el concepto de discapacidad desde las vivencias de personas que la padecen, y no desde los discursos dominantes impuestos, lo cual puede significar un gran avance en cuestión de mitigar o disminuir las brechas de desigualdad, al mismo tiempo que fomentaría el proponer soluciones paliativas de inclusión.

Además, tanto en esta investigación como en la que se encuentra en curso, se toman perspectivas diferentes a las comunes o ya investigadas, debido a que buscan otorgarle otra mirada al tema, desprenderse de la discapacidad visual como una condición incapacitante, y comenzar a tratarla y darle lugar en otras áreas y situaciones comunicativas, donde la formulación de significados partiendo desde la comunidad misma y la comprensión de las auto-representaciones, sean los medios para conocer las diversas concepciones de la realidad, lo cual permite conocer más sobre sus experiencias, sentires, necesidades, y la manera en la que buscan ser representados y definidos dentro de los contextos y procesos sociales.

Finalmente, el artículo de Quintero (2020), quién realizó: Cine accesible, del Instituto Nacional para Ciegos. El artículo se centra en mencionar el concepto de audio descripción, el cual consiste

en describir detalladamente la trama del contenido audiovisual presentado, de forma en que la persona invidente pueda identificar los espacios en los cuales se desarrolla el producto, el contexto de este, las acciones y lenguaje de los actores y los movimientos que se desarrolla durante el desarrollo del contenido.

Este proyecto se relaciona con la investigación en curso, ya que explica una manera por medio de la cual las personas invidentes pueden acceder a producciones audiovisuales; esto se encuentra relacionado con el producto que se pretende realizar para dar a conocer los resultados obtenidos de la investigación y así socializarlos con la comunidad; puesto que, este buscará integrar todas las herramientas posibles para que el mismo sea inclusivo y los participantes de la misma se encuentre reflejados y representados en ella. Lo anterior se realizará por medio de un producto comunicativo, que logre reflejar claramente las auto-representaciones construidas por las personas invidentes y con baja visión que hacen parte de la Fundación Santa Lucía; se aspira que el producto sea realizado de manera participativa, es decir, con, para y desde la comunidad, con el propósito de promover la inclusión y el acceso a la comunicación a los diferentes sectores poblaciones, y de igual modo generar discursos propios y representativos de ellos mismos, que sean los encargados de comunicar y manifestar las nociones y percepciones del mundo, en este caso, por parte de las personas con discapacidad visual.

1.4.1.3. Regionales. Uno de los trabajos corresponde a Calvachi (2019), quien realizó: Clown y Educomunicación: Una Estrategia para la Inclusión de los Niños de Tercero de Primaria con Discapacidad Auditiva en el Liceo Integrado de Bachillerato de la Universidad de Nariño, como trabajo de grado optar por el título de Comunicadora Social, de la Universidad Mariana – Pasto. Dentro de este proyecto se dan a conocer las dificultades de aprendizaje a partir de las barreras comunicativas y la ausencia de herramientas para la inclusión de los niños que padecen diversas discapacidades, en este caso, la discapacidad auditiva y, por ello, la importancia del clown como una herramienta principal de aprendizaje efectivo.

La institución fue elegida teniendo en cuenta el informe Ranking Col- Sapiens 2018, en el cual reconoce a el Liceo de Integrado de Bachillerato de la Universidad de Nariño como el mejor colegio público de Colombia, dedicándose a la educación en los niveles de transición, básica primaria,

básica secundaria, media vocacional, y brinda la posibilidad de acceso a la educación a personas que tienen algún tipo de discapacidad.

La investigación se enmarca dentro de un proyecto innovador, pues dentro de la institución no se emplean herramientas culturales, artísticas ni pedagógicas como el clown, que sirvan como estrategias de aprendizaje e inclusión para los niños que tienen este tipo de discapacidad. Para ello, se realizaron técnicas de entrevistas, Design Thinking (método que sirve para generar ideas innovadoras; se centra en entender y dar solución a las necesidades), mapa de cuerpo y diario de campo.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que se trabaja desde y con la comunidad sorda para ella misma, conociendo y comprendiendo su forma de comunicarse y de darle sentido al mundo desde su condición; lo anterior es precisamente lo que se propone realizar con el presente trabajo de grado, se busca conocer y comprender las auto-representaciones de personas con discapacidad visual, partiendo desde ellos mismos, desde sus contextos, vivencias, retos e historias personales; asimismo, se tiene en cuenta la cultura y la diversidad de las personas involucradas, trabajando con población con discapacidad. De igual manera, de acuerdo a lo planteado, se puede considerar al clown como una herramienta que posibilite la constitución de una auto-representación, misma que le permita a la persona que tenga o pueda tener alguna discapacidad auto-definirse a través de ella.

A pesar de que la herramienta a utilizar en el mencionado proyecto difiere en relación a la investigación en curso, igualmente se pretende utilizar una herramienta que posibilite el acercamiento con la comunidad y al mismo tiempo que propicie el conocimiento de las auto-representaciones de este grupo de personas con discapacidad visual.

El siguiente trabajo corresponde a Garzón (2019), quién realizó: Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del auto-concepto: significado que dan los estudiantes con discapacidad intelectual, de 11 a 16 años de la Institución Educativa Genaro León de Guachucal - Año 2019; como trabajo de Grado para optar por el título de Maestra en Pedagogía de la Universidad Mariana de Pasto. Dentro de este proyecto se procura diagnosticar estrategias pedagógicas que les permitan

a los jóvenes con discapacidad intelectual de 11 a 16 años de una población determinada, fortalecer el auto-concepto, a partir de sus propios contextos, vivencias y significaciones.

La investigación se realizó por medio de dos instrumentos que facilitaron la recolección de información, los cuáles fueron el test “casa-árbol-persona”, el cual consiste en que el sujeto de estudio tome una hoja en blanco y dibuje una casa como desee, en la segunda hoja un árbol, en otra hoja dibuje una persona (no importa el sexo de la misma), y en la última hoja, dibuje una persona del sexo contrario a la que se dibujó inicialmente; este ejercicio permite analizar ciertos rasgos de la personalidad de los encuestados, tales como su relación con su entorno familiar y su vínculo con el ambiente que le rodea. Otra herramienta empleada fue la guía de entrevista; con el fin de responder a la pregunta de investigación: ¿Qué estrategias pedagógicas se pueden plantear para el fortalecimiento del auto-concepto a partir del significado que dan a las dimensiones de este constructo los estudiantes con discapacidad intelectual entre las edades de 11 a 16 años, pertenecientes a la Institución Educativa Genaro León de Guachucal?

Este proyecto se relaciona con la investigación en curso, pues da prioridad a la comprensión y al sentido que las personas con discapacidad intelectual construyen acerca de sí mismos y se preocupa por conocer las experiencias subjetivas de cada uno de los participantes de la investigación, teniendo en cuenta que cada uno de ellos tiene percepciones distintas de sus contextos y vivencias. Lo anterior posee similitudes con lo que se busca realizar en la presente tesis con las personas con discapacidad visual, permitiendo conocer el diálogo y la comunicación desde otras perspectivas; ya no como elementos netamente verbales, o sonoros. De igual manera, es importante resaltar que ninguno de los dos proyectos recae en la discriminación hacia las minorías y sus características, como en este caso, las auto-representaciones, de la comunidad invidente y con baja visión.

La tesis citada es pertinente, puesto que al igual que la presente investigación busca explorar aspectos y miradas alternativas de la pedagogía y de la comunicación respectivamente, dando cuenta de que el trabajo con la comunidad con discapacidad puede ser abordado desde distintas vertientes y no solo desde discursos hegemónicos.

Córdoba (2016), quién realizó: Del silencio a la comunicación. Estrategia de comunicación participativa para las personas en situación de calle ubicadas en San Juan de Pasto, Año 2016; como trabajo de grado para optar por el título de Comunicadora Social de la Universidad Mariana de Pasto. En este proyecto de investigación se tuvo como objetivo la divulgación de las historias de vida de las personas que hicieron parte de la investigación a través de la técnica del cassette-foro, esto con el fin de generar un reconocimiento recíproco entre los sujetos de una misma comunidad.

Para el desarrollo del trabajo de grado se tomó en cuenta la participación de cuatro personas en situación de calle, a las cuales se les socializaron las herramientas de recolección de información que iban a ser utilizadas en el transcurso de la investigación, mismas que arrojaron como resultado que el proceso de reconocimiento es vital para la personas habitantes de calle, debido a que esto posibilita la construcción de identidad y de relaciones positivas consigo mismos y con el entorno en el que habitan, pese a lo anterior, también se llegó a la conclusión de que el acceso a generar este reconocimiento es muy limitado para este sector poblacional y esto afecta su percepción e integración social, creando imaginarios de marginación, exclusión y fracaso personal.

El anterior trabajo resulta valioso para la presente investigación debido a que comparte muchas características con respecto a la metodología de los proyectos y también con relación a la propuesta de una comunicación participativa entre las investigadoras y el sector poblacional con que se trabaja, de manera que se pueda construir conocimiento desde el espacio, vivencias y procesos que experimenta cada persona. Igualmente se propone un tipo de auto-representación como factor fundamental al momento de analizar las realidades de grupos poblacionales “minoritarios”, tal como lo son la población en situación de calle y las personas con discapacidad.

1.4.2. Marco teórico

Para cimentar y profundizar aspectos investigativos dentro del presente proyecto, se debe tener en cuenta el marco teórico, mismo que va a contribuir en la resolución de la pregunta problema, además de aportar las nociones, claves y lineamientos que van a orientar la investigación.

La primera teoría presente dentro del proceso investigativo es La Teoría del Interaccionismo Simbólico. Según Aguado (2004):

La conducta del individuo está en directa relación con su medio social. [...] para Blumer y Mead el individuo constituye la clave para la explicación del substrato social de las conductas y, por ello, prestarán especial atención a las ‘conductas internas’ en las que el significado resulta determinante. Obsérvese que el Interaccionismo Simbólico plantea una solución sociológica al dilema típicamente psicológico (conductista): el acceso a las ‘conductas internas’ se realiza sobre la base del estudio de las interacciones simbólicas, esto es, de fenómenos de comunicación social. (p. 69-70)

Lo anterior es necesario para la presente investigación, ya que ayuda a la comprensión de las conductas y/o actúares que las personas con discapacidad visual tienen frente al mundo u otros individuos (comunidad vidente), a partir de los significados y representaciones que estos poseen sobre ellos mismos, las cuales, como se menciona en la teoría, pueden contribuir en el proceso de autodefinición e impactar en los ejercicios comunicativos a la hora de relacionarse con el otro. Estos significados pueden ser el resultado de la interacción social y se pueden ver influenciados por aspectos que convergen en el entorno, por lo cual, la comunicación juega un papel importante dentro de estas construcciones, especialmente cuando se trata de sentido, al igual que en la constitución del sujeto, de su conducta específica y de su desenvolvimiento en el espacio.

Asimismo, como lo plantea el objetivo general del proyecto, se busca establecer los procesos identitarios, de interacción, representación y auto-representación desde los distintos roles, contextos internos y externos, sentires, cosmovisiones y comportamientos que las personas con discapacidad visual de la Fundación Santa Lucía tienen de sí mismos, y de su comunidad, las definiciones propias que han construido y construyen sobre su propia realidad desde sus experiencias, y cómo esto impacta la autodefinición que se refleja hacia el exterior.

Por otro lado, se encuentra La Teoría de los Estudios Culturales de La Escuela de Birmingham. Según Quirós (2004):

En 1964 se funda en Birmingham (Reino Unido) el Centre of Contemporary Cultural Studies (CCCS), que inicia una nueva forma de aproximarse al estudio de la comunicación de masas. Su interés se centra, sobre todo, en analizar una forma específica del proceso social, correspondiente a la atribución de sentido a la realidad, al desarrollo de una cultura, de prácticas sociales compartidas, de un área común de significados. Mauro Wolf señala que, para los Cultural Studies (en adelante Estudios Culturales) la cultura no es una práctica, ni es simplemente la descripción de la suma de hábitos y costumbres de una sociedad. Pasa a través de todas las prácticas sociales y es la suma de sus interacciones. El objetivo de los Estudios Culturales es definir el estudio de la cultura propia de la sociedad contemporánea como un terreno de análisis conceptualmente importante, pertinente y teóricamente fundado. En el concepto de cultura cabe tanto los significados y los valores que surgen y se difunden entre las clases y los grupos sociales, como las prácticas efectivamente realizadas a través de las que se expresan valores y significados y en las que están contenidos. (p.1)

Lo anterior orienta a expandir la visión que prima en la sociedad, basándose en que, a pesar de que existe una cultura hegemónica dentro de la misma, en el caso de la presente investigación denominada como comunidad vidente, cuyo poder es consensuado en el imaginario colectivo, dentro de esta no se alcanzan a contemplar todas las expresiones de las prácticas culturales de la comunidad total, por el contrario, existen diferentes grupos sociales con diversas necesidades que denotan la importancia de que existan múltiples espacios y accesos para que las culturas y cosmovisiones sean tenidas en cuenta desde sus diferentes realidades, dando paso a generar otras re-significaciones; es decir, no es correcto determinar una cultura como la única que se establece y existe en toda la sociedad, pues cada cultura tiene intereses diferentes, relacionados con el modo de vida, significados y sentidos del mundo, tradiciones, capacidades, hábitos, costumbres, formación social, necesidades, representaciones, auto-representaciones y demás aspectos.

En este caso, si bien no existe una denominada “cultura ciega”, sí existe la necesidad de darle protagonismo a contextos que históricamente han sido invisibilizados, con el fin de comprender los procesos, prácticas y autodefiniciones que impactan en la realidad de los individuos con discapacidad visual, y que, como parte de una misma sociedad, también hacen parte y deben ser de interés público dentro de lo global.

El poder re-significar implica dar otro sentido a los conceptos desde la propia experiencia y el mundo simbólico que se les asigna al abordarlos en lo cultural. La cultura vista desde todas las prácticas sociales, de interrelación y de procesos introspectivos, y no únicamente desde los hábitos o costumbres de la mayoría de la sociedad.

Visto de este modo, y como ya se mencionaba con anterioridad, no existe una cultura ciega, tal como lo plantea Pierce (s.f.): “los ciegos no tenemos necesidad de vivir juntos para disfrutar estilos de vida similares, religión, ideas políticas, o cualquier otra experiencia que mantiene unido a un grupo con cultura propia”. (párr.5). Por lo anterior, se debe decir que la cultura y los aspectos comunicativos no deben estar sectorizados. ¿Por qué una población “minoritaria” debe constituir su propia cultura para no sentirse excluida y así poder desarrollar espacios en pro de sus realidades? ¿Por qué la cultura existente no se adapta, amplía y tiene en cuenta las necesidades de las diversidades? ¿Las comunidades por sí mismas se autodefinen desde la inclusión o la exclusión? Si bien existen rasgos característicos y percepciones similares entre grupos, los procesos sociales deben darle espacio a la interacción e intercambio comunitario, con el fin de construir una sociedad con nuevas significaciones, con una comunicación asertiva y con sentidos del mundo que se habita.

Parafraseando a Moreno (s.f.), la teoría del EMIREC (Emisor-Receptor), la cual fue planteada por el canadiense Jean Claude Cloutier, va más de los esquemas y sistemas clásicos de comunicación en los que solo se concibe este ejercicio como la transmisión de información y de respuesta entre emisor y receptor. Es así como Cloutier expresa que los nuevos medios le permiten a cualquier usuario ser emisor y receptor de mensaje, es decir, que un sujeto puede asumir la posición de un EMIREC-emisor y un EMIREC-receptor, según produzca o reciba, respectivamente, un mensaje o conjunto de mensajes.

Esta teoría permite comprender la importancia de tomar en cuenta a las personas como seres individuales, dejando de lado las masas y los análisis comportamentales, identitarios y las reacciones de los seres como parte de un todo homogéneo, pues si bien los individuos hacen parte de una comunidad, ellos mismos son sujetos pensantes, con capacidad de deducción, expresión, razonamiento, interacción y autodefinición en el entorno. De igual manera, cabe resaltar que si bien

esta teoría habla de los medios de comunicación, y cómo estos deben actuar frente al papel activo de los públicos, dentro de la presente investigación no se tomará el concepto de EMIREC desde ese punto, de hecho, se abordará este planteamiento desde una perspectiva en donde las mismas personas con discapacidad visual sean los receptores y emisores de los significados, auto-representaciones y definiciones; asimismo, el papel de mediadores puede ser asumido por los mismos individuos o por sujetos que hacen parte de su entorno (amigos, familiares, profesionales, compañeros de grupo, etc).

Por otra parte, como lo menciona Moreno (s.f.):

En este modelo dialógico se puede afirmar, que tanto el emisor como el receptor se ubican en el mismo nivel y la preocupación fundamental es la autorrealización de la persona, lo que posibilita una interacción más franca, más abierta, más libre y enriquecedora para el proceso. (p.5).

Desde esta teoría, los sujetos, tanto emisores como receptores se encuentran en el mismo rango y por tanto no poseen una distinción en cuanto al trato, la producción y recepción de mensajes, identidades, autodefiniciones y demás. Tanto el receptor como el emisor tienen la misma capacidad de transformarse en un EMIREC, mismo que para comunicarse dispone de varios lenguajes y distintos medios; en este caso, las auto-representaciones juegan un papel base dentro de estos procesos comunicativos por parte de las personas con discapacidad visual. También se debe decir que este modelo permite la comprensión de las mediaciones que convergen en el EMIREC, dado que la comunicación ya no es vista sólo como un ejercicio de persuasión, sino que es un proceso en donde cada elemento interviene en función de entender el entorno, lo que sucede en el interior y exterior de los sujetos, y cómo estos se perciben y perciben el panorama y las relaciones a su alrededor.

Por último, la Teoría del Subalterno tratada por Gayatri Spivak plantea una crítica a este término “Subalterno”, que además de poseer un trasfondo e historial militar, se refiere a los grupos oprimidos y “sin voz”: la clase trabajadora, las mujeres, los campesinos, y aquellos que pertenecen a grupos tribales y especiales. Es así como el subalterno “habla” físicamente, pero su “habla” no posee una posición dentro de los procesos de diálogo, tal como lo expresa Bakhtin, desde su estatus

la persona no puede hablar o responder; sin embargo, y aquí es donde radica la crítica de Spivak, aunque haya un espacio en blanco entre las palabras y aunque se silencie a la persona, esto no significa que no exista (Giraldo, 2003, p.3). De esta forma, surge la necesidad de deconstruir el término “subalterno”, en donde cada individuo presuma de una identidad y conciencia, y que pueda hablar por sí solo sobre sí mismo, puesto que, si un externo habla sobre el sujeto en lugar del sujeto mismo, se está apoyando a la dominación y reforzando la subalternidad, optando por mantenerlo en silencio, sin un espacio o una posición desde la cual le sea posible “hablar”.

Para el caso de la presente investigación, la anterior teoría refuerza el ejercicio que se busca realizar, en donde cada individuo que posee discapacidad visual pueda reconocerse y hablar sobre sí mismo, su comunidad y entorno, en donde el trabajo de mediadoras será asumido por las investigadoras, sin necesidad de intervenir dentro de los procesos comunicativos, para así comprender la coyuntura y las auto-representaciones constituidas por los sujetos, sin reforzar el silenciamiento de la comunidad. Además, se podrá abordar el siguiente interrogante, ¿las personas con discapacidad visual se autodefinen a partir de la inclusión o la exclusión? Pregunta que ayudará a identificar las percepciones que poseen de ellos mismos y la posición que han adoptado dentro de los discursos.

1.4.3. Marco conceptual

Para orientar el planteamiento y proceso investigativo, se tendrán en cuenta una serie de conceptos que se encuentran enmarcados en tres categorías extraídas de los objetivos del proyecto: discapacidad, comunicación y características psicosociales. Lo anterior con el fin de identificar y comprender las definiciones propias que la comunidad con discapacidad visual ha constituido sobre sí misma, su entorno, la realidad desde sus contextos y sus procesos comunicativos desde el relacionarse con el otro.

Para abordar la categoría de discapacidad, se determinará qué se entiende por discapacidad, los tipos de discapacidad que existen, qué es la discapacidad visual y los grados de discapacidad visual. Parafraseando a Padilla (2010), la discapacidad es una situación que abarca tanto la interacción de una persona desde sus dimensiones físicas y mentales, como los factores de la sociedad en la que

se desarrolla y vive. Estos dos aspectos se relacionan, puesto que las distintas limitaciones, tanto de la función como de la estructura del cuerpo (parálisis, sordera, ceguera, sordoceguera o condición mental), dificultan el desarrollo de acciones o tareas; pueden restringir la participación del individuo en situaciones de la vida cotidiana y/o modificar la percepción de las cosas y de la vida en general por parte del sujeto que posee esta facultad.

La discapacidad es una situación compleja, de diverso diagnóstico y manejo, pues depende del medio, la cultura, el estrato socioeconómico, posición social y demás elementos del entorno y del funcionamiento del ser humano como tal. Durante la 54 Asamblea Mundial de la Salud, la Organización Mundial de la Salud instó a los Estados miembros de la OMS a usar las siglas CIF, las cuáles significan Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la Salud, a utilizar esta abreviatura cuando se trate de investigación, vigilancia y notificación en torno a las discapacidades.

La clasificación está basada en la salud y las perspectivas del cuerpo, el individuo y la sociedad en general, de igual forma, contribuyó a la comprensión de la discapacidad como una situación global y general, más que particular, es decir que no solo se presenta dentro de las minorías sociales, por el contrario, cualquier persona puede presentar algún grado de discapacidad durante su vida, ya sea por factores genéticos, externos o dificultades y deterioro de su salud. Esta categorización también permitió direccionar el enfoque perceptivo e investigativo hacia un modelo dimensional, donde se tienen en cuenta los tipos de espectro existentes, desde la no discapacidad hasta la discapacidad total, además de ampliar las nociones alrededor de este concepto, tratarlo desde la interdisciplinariedad, aspectos sociales y contextuales, y no sólo desde el modelo médico y biológico tradicional. De igual manera, insta a contemplar el cumplimiento de los derechos humanos de las personas con discapacidad, su dignidad, principios básicos, de desarrollo, sociales y legales.

Cabe mencionar que bajo este modelo se pueden distinguir los distintos grados de discapacidad existentes: deficiencia, discapacidad y minusvalía.

Según la Padilla (2010), la deficiencia es:

Toda pérdida o anormalidad de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica. Las deficiencias son trastornos en cualquier órgano, e incluyen defectos en extremidades, órganos u otras estructuras corporales, así como en alguna función mental, o la pérdida de alguno de estos órganos o funciones. (s.p.)

Dentro del término deficiencia encontramos algunos ejemplos como, en el ámbito anatómico: la sordera, la ceguera y la parálisis; en el ámbito mental, el retraso mental, la esquizofrenia crónica, entre otras.

En el caso de la discapacidad, Padilla (2010) la define como:

Restricción o falta (debido a una deficiencia) de la capacidad para realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se consideran normales para un ser humano. Engloba las limitaciones funcionales o las restricciones para realizar una actividad que resultan de una deficiencia. Las discapacidades son trastornos definidos en función de cómo afectan la vida de una persona. (s.p).

Dentro de este concepto, se encuentran dificultades para ver, oír, escuchar o hablar normalmente, al igual que para moverse, subir las escaleras, bañarse, comer, para valerse por sí mismo. Dentro de esta categoría, se encuentra la población con la que se trabajará en la presente investigación, es decir, los integrantes con discapacidad visual de la Fundación Santa Lucía.

Por último, Padilla (2010) determina a la minusvalía como:

Una situación desventajosa para un individuo determinado, consecuencia de una deficiencia o discapacidad, que lo limita o le impide desempeñar una función considerada normal en su caso (dependiendo de la edad, del género, factores sociales y/o culturales). El término es también una clasificación de las circunstancias en las que es probable que se encuentren las personas discapacitadas. La minusvalía describe la situación social y económica de las personas deficientes o discapacitadas, desventajosa en comparación con la de otras personas. (s.p).

A diferencia de los anteriores tipos de discapacidad, la minusvalía surge de la interacción del individuo con entornos y culturas específicas.

Tener en cuenta este aspecto conceptual le permite a la presente investigación distinguir entre los tipos de discapacidad que existen, categorizar la ceguera y la baja visión, profundizar sobre los aspectos que influyen en el desarrollo de esta condición, además de conocer y comprender las razones que llevan a los gobiernos, ministerios de salud y las instituciones globales a determinar a la comunidad ciega y con baja visión como una población con discapacidad. De igual manera, contribuye al conocimiento de los trasfondos existentes alrededor de las percepciones sociales que las personas, principalmente videntes, han constituido sobre la comunidad con discapacidad visual, además de las definiciones propias que ha construido la población sobre sí misma, sus interacciones y como consiguiente sus auto-representaciones.

En cuanto a la discapacidad visual, Conafe (2010) la define como:

Una condición que afecta directamente la percepción de imágenes en forma total o parcial. La vista es un sentido global que nos permite identificar a distancia y al mismo tiempo objetos ya conocidos o que se nos presentan por primera vez. (p.17)

La discapacidad visual que posee un sujeto se determina de acuerdo al grado de agudeza visual, la percepción con claridad y nitidez los objetos y personas a una determinada distancia, y el campo visual, espacio que un individuo puede ver sin mover la cabeza ni los ojos. Se habla de discapacidad visual cuando existe una disminución o deficiencia significativa de la agudeza y el campo visual, al punto de no generar cambios aún si se utilizan lentes o cuando la persona ha perdido la mayor cantidad de su capacidad visual y se le considera invidente. Según el primer Informe Mundial Sobre la Visión publicado por la OMS en el 2018, 2.200 millones de personas en todo el mundo padecen deficiencia visual o ceguera, y para el 2014, 39 millones eran ciegas y 246 millones presentaban baja visión, porque cabe resaltar que existen distintas afecciones y niveles dentro de la discapacidad visual, ciego o deficiente visual ambliope, que a medida que va aumentando el diagnóstico, este trae consigo más complicaciones para la persona.

En Colombia, el censo realizado por el DANE en 2018 evidenció que de las 3'134.036 personas colombianas que poseen alguna discapacidad, correspondiente al 7.1% de toda la población de Colombia, 1'948.332 de ellas tienen discapacidad visual, es decir el 62.17% de la población con discapacidad. Lo anterior demuestra que la población con discapacidad visual, además de ser la comunidad mayoritaria dentro de la población discapacitada, también tiene una presencia significativa dentro de la ciudadanía colombiana en general. Para el 2020, en el Registro de Localización y Caracterización de Personas con Discapacidad, RLCPD, del Ministerio de Salud y Protección Social en Colombia, se encuentran 416.077 personas que por auto-reconocimiento reportan alteraciones permanentes en los ojos. De acuerdo a este registro, el 62,27% corresponde a mujeres (217.465) y el 47,67% (198.343) son hombres.

De acuerdo a La Clasificación Internacional de Enfermedades 11 (2018), la discapacidad visual puede categorizarse en dos grupos: deterioro de la visión distante y deterioro de la visión cercana. La clasificación de la discapacidad visual dentro del primer grupo es:

- Leve: agudeza visual inferior a 6/12 (metros) o igual o superior a 6/18 (metros).
- Moderado: agudeza visual inferior a 6/18 (metros) o igual o superior a 6/60 (metros).
- Grave: agudeza visual inferior a 6/60 (metros) o igual o superior a 3/60 (metros).
- Ceguera: agudeza visual inferior a 3/60 (metros).

En cuanto al segundo grupo, el deterioro de la visión cercana:

- Agudeza visual cercana inferior a N6 o M.08 a 40 cm.

Estos tipos dependen de cada individuo, debido a que la discapacidad visual varía dependiendo de muchos factores diferentes, desde genéticos, factores externos, tratamientos, hasta elementos de apoyo como lentes medicados. La clasificación de la discapacidad visual es importante para la presente investigación, debido a que dentro de la población con la que se trabajará es posible que se puedan encontrar distintos niveles de discapacidad y cada uno de ellos deberá ser considerado para la metodología e instrumentos adecuados.

Dentro de la categoría de comunicación, primero se debe definir lo que se entiende por comunicación. Según Gómez (2016):

La comunicación es un tema tan antiguo como el hombre y tan importante como él. Muchos problemas y conflictos se resolverían democráticamente si la comunicación entre los seres humanos partiera de escuchar con respeto y tolerancia, posibilitando la expresión honesta y clara de los mutuos intereses y sentimientos. (p. 5)

La comunicación no solo se resume en el habla, consiste en ir más allá, en romper las barreras en los discursos y en la interacción con el otro. No solo se basa en recibir información, sino que se enmarca en el proceso de EMIREC; y lo más importante, debe ser un ejercicio recíproco, en donde exista el intercambio asertivo de información entre emisores y receptores, posibilitando además, que cualquier persona se convierta en emisor y receptor, de modo que la intercomunicación con el entorno suceda de forma horizontal. La comunicación es inherente a las relaciones humanas. De igual manera, es importante resaltar que, dentro de los procesos comunicativos, la escucha activa es un aspecto base para dar respuesta asertiva al interlocutor en la comunicación interpersonal, misma que es una dimensión que reafirma la condición de seres humanos y todo lo que converge en ello, puesto que contribuye al bienestar y calidad de vida del individuo y de los demás.

A lo largo de la historia y en la actualidad, el ser humano emplea herramientas por medio de las cuales puede comunicarse con el otro y el entorno, en el caso de la comunidad con discapacidad visual, más específicamente de los integrantes de la Fundación Santa Lucía, existen terapias desarrolladas con base en la tiflogía que tienen como principal objetivo la rehabilitación y habilitación de personas con discapacidad visual, ya sea ciega o baja visión. Igualmente se propone que los asistentes a la Fundación puedan adquirir habilidades que les faciliten su desempeño en la vida cotidiana y que puedan alcanzar un posible reinserción dentro de la comunidad.

Como se trató anteriormente y como se considerará en la presente investigación, la comunicación será vista como la interacción con el otro, el relacionarse con el otro, pero ¿qué se entiende por interacción? En palabras de Maisonneuve (1968): “la interacción tiene lugar cuando una unidad de acción producida por un sujeto A actúa como estímulo de una unidad de respuesta en otro sujeto, B, y viceversa” (p. 51). Es aquí cuando el término feedback hace presencia, puesto

que la interacción debe ser un proceso de retroalimentación y misma comunicación con el otro, en donde ambos se dejan identificar entre sí y las percepciones existentes son modificadas de acuerdo a lo experimentado por Montmollin (1977), expresa que:

En la medida en que la percepción del sujeto que percibe es modificada por la espera de una reciprocidad, hay interacción social. Por lo mismo, el hecho de que el sujeto percibido se sienta percibido, puede llevarle a modificar su apariencia, sus actitudes, sus palabras, sus conductas, es decir, los indicadores que sirven de base a los juicios del que percibe, lo que transforma su percepción; se está entonces en presencia de una interacción social. (p. 21)

Lo anterior tiene relación con la presente investigación, puesto que el objetivo es interactuar con la población, además de identificar y comprender los ejercicios de relación con el otro y el entorno en el contexto, desarrollados por los mismos sujetos. De igual manera, se busca conocer las percepciones de los individuos, sus definiciones y auto-representaciones, y cómo estas impactan en sus procesos comunicativos. Gómez (2016) plantea que:

Debemos conocernos a nosotros mismos para lograr tratar a los demás, sabiendo que somos seres con limitaciones. Ponernos en nuestro sitio es la más grande victoria que puede tener el ser humano. Cuando te pones en tu sitio logras ver todo con claridad y logras ver tu alrededor como seres humanos que, como tú merecen ser tratados de manera respetuosa, ese es el primer paso para lograr relaciones interpersonales exitosas. Si no sabemos quiénes somos ¿cómo podemos conocer a los demás?

El enfoque psicosocial, según Rizo (2009): “se podría decir que lo psicosocial ha dejado de ser un enfoque exclusivo de los campos social y comunitario pasando a considerarse como una mirada integradora posible de aplicar a otras áreas como la educación o el trabajo”. (p.2). Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que el enfoque psicosocial puede abordarse desde ámbitos interdisciplinarios, puesto que está constantemente estudiando la forma en la que los cambios sociales influyen en la interacción entre el sujeto y su medio social; es así como para la presente investigación y parafraseando a Moscovici (1984), este tipo de enfoque será considerado como un elemento estratégico dentro del concepto de “Interacción Social”, en donde esta interacción es

entendida como la relación entre el individuo y la sociedad, en este caso, la interacción de las personas con discapacidad visual y el entorno, convirtiéndose así en un elemento que supera las limitaciones, ya sean sólo psicológicas y/o sociológicas.

Los ejercicios de interacción son tratados como un término de carácter bidireccional que evidencian la relación entre el individuo y la sociedad, en este caso, centrado en los procesos comunicativos de los integrantes con discapacidad visual de la Fundación Santa Lucía.

De igual manera, este enfoque psicosocial funciona como una acción mediadora entre los sujetos, tal como se menciona en la Teoría del Subalterno de Spivak, en donde la mediación será asumida por parte de las investigadoras, sin el objetivo de influir y/o determinar accionares que no correspondan a la población en sí misma. Este enfoque requiere de una participación activa y constructiva de parte de la población, en donde se valoren los elementos presentes en las interacciones, se respeten los derechos humanos y sociales de los ciudadanos, y sea desplegada desde una perspectiva de desarrollo de capacidades y potencialidades de los individuos; en el caso de la presente investigación, el autoconocimiento de ellos mismos.

Dentro de estas características psicosociales se puede encontrar uno de los conceptos a tener en cuenta en la investigación: La identidad. Esta será entendida como el conjunto de elementos físicos, psicológicos, simbólicos que convergen en la autodefinición del individuo.

Parafraseando a Erikson (s.f.), la identidad es una definición construida por el ser humano sobre sí mismo, la cual es elaborada durante el curso de su conversión a adulto y que se continúa redefiniendo a lo largo de su vida. De acuerdo a lo planteado por el psicólogo y psicoanalista Erikson, la identidad no es solo una herramienta que le permite al humano mantenerse en equilibrio, sino que también le permite funcionar con normalidad, puesto que sin ella se corre el riesgo de caer en los denominados “momentos de crisis”.

Por otra parte, según Taylor (1996):

Mi identidad es de algún modo lo que me sitúa en el mundo moral. Es precisamente lo que funda el uso de este término. Mi identidad es “lo que yo soy”. Es justamente lo que se quiere saber cuándo se me pide que dé una prueba de identidad. Pero “identificarme” de este modo es situarme en un campo social. Mi documento de identidad proporciona mi nombre, y acaso mi origen, o mi número de seguridad social. Eso me sitúa en una familia, en una región, en el catálogo de ciudadanos-trabajadores del Ministerio de Trabajo, etc. (pág. 5).

Siguiendo lo formulado por Taylor, es importante traer a colación que el individuo no solo maneja una identidad individual como se menciona en su texto *Identidad y Reconocimiento*, sino que al ser parte de grupos sociales, también adopta una identidad colectiva que comparte con otros sujetos. Parafraseando a Taylor, la pertenencia a un grupo le proporciona al ser humano aspectos muy importantes para su identidad, al mismo tiempo, cuando varios individuos comparten o se identifican con un rasgo sólido y específico, estos constituyen una identidad colectiva. Lo anterior se encuentra relacionado con la comunidad con discapacidad visual, puesto que, uno de los objetivos del presente proyecto, es identificar y comprender si los integrantes con ceguera y/o baja visión de la Fundación Santa Lucía han constituido una identidad individual y colectiva dentro de su comunidad, teniendo en cuenta en qué consiste esta identidad y el impacto de la misma en su interacción con el otro.

Tomando como referente lo anterior, la auto-representación es un concepto base a la hora de abordar aspectos comunicativos y la definición del individuo en sí mismo. Según Orozco (2019):

La auto-representación es mirarse a sí mismo, mirar dentro de uno, en los bordes, en las esquinas, en los escondrijos y lados más representativos que tenemos y que nos gustaría que los demás conozcan, entiendan, comprendan y acepten; es una forma de resistir a lo que los demás quieren que seamos, que pensemos, que nos veamos. Representarse es exponerse ante los demás como un ser individual y como integrante de un colectivo, con particularidades propias, pero también culturales, heredadas o creadas en la convivencia, necesidad, comodidad u obligación. (s.p).

Lo expresado por Orozco contribuye a la hora de comprender de forma más precisa el concepto de auto-representación, mismo que en ocasiones es poco entendido y confundido por la población, con el fin de que pueda ser aplicado correctamente en el trabajo con la comunidad con discapacidad visual de la Fundación Santa Lucía en la ciudad de Pasto. En la presente investigación, se pretende analizar cuál es la definición que los individuos han constituido sobre sí mismos, su colectivo y contexto, analizada desde los procesos comunicativos que desarrollan de ellos mismos; cómo se perciben y cómo ello impacta a la hora de interactuar con el otro.

Según Van der Zalm. (2006), “el proceso de auto-representación no sólo ha fortalecido una tradición local, sino también va definiendo y profundizando una identidad individual” (s.p). Las auto-representaciones se encuentran ligadas a la identidad, pues a partir de ellas pueden darse procesos de auto-identificación, y es por ello que resulta importante identificarlas y comprenderlas, pues los sujetos son capaces de construirse y representarse a sí mismos de forma independiente, teniendo en cuenta varios factores como el contexto que habitan, la cultura, sus gustos, experiencias, entre otros; de igual manera ocurre en el ámbito colectivo, ¿cómo impactan las auto-representaciones de una persona con discapacidad visual a la hora de interactuar con el otro en el entorno?

Siguiendo el hilo conductor, al hablar de “el otro”, del “subalterno”, en el caso de la presente investigación, se está hablando de la persona con discapacidad visual y cómo se percibe a ese “otro” desde las características que posee cada individuo. Para las personas videntes, la persona invidente o con baja visión es catalogada como “el otro”, el ser diferente, pero para las personas con discapacidad visual, ¿el “otro” es la persona vidente u otro sujeto con discapacidad visual?

Spivak plantea que ese otro es visto como un “subalterno”, que como su nombre lo indica, es inferior o está dominado por un agente superior; sin embargo, si bien ese “otro” no posee una posición dentro de los discursos, ello no significa que no exista, y por tanto se necesitan comprender los procesos que convergen en sus realidades. La necesidad de construir el término “subalterno” tiene cabida dentro del ejercicio de identificación y reflexión, espacios en donde ese “otro” es poseedor de una identidad y de una conciencia, puede hablar por sí solo sobre sí mismo y no se opta por continuar en el silencio, sin un lugar o una posición desde la cual sea posible “hablar”.

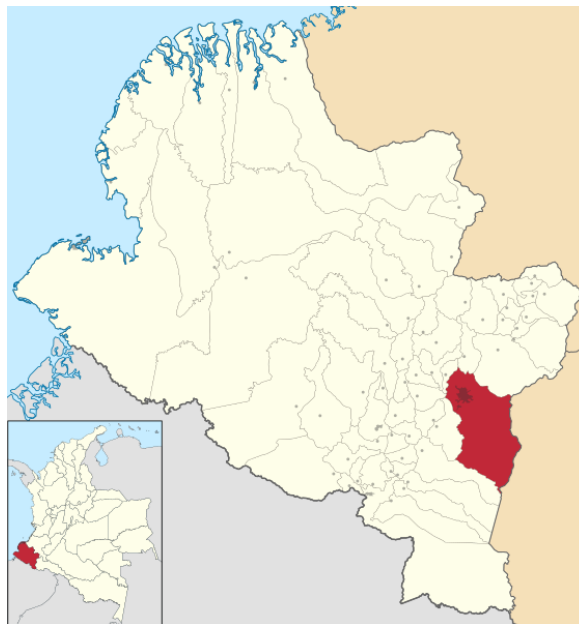
Para el proyecto, cada individuo con discapacidad visual es capaz de reconocerse y hablar sobre sí mismo, sobre su comunidad y entorno, sin necesidad de intermediarios dentro de sus procesos comunicativos, para así reforzar el silenciamiento de la comunidad. Cada persona posee una auto-representación que puede ser identificada y comprendida, y en caso de no poseerla, es capaz de construirla de acuerdo a sus cosmovisiones y experiencias como sujeto. ¿Se autodefine desde la inclusión o la exclusión? ¿Qué percepciones tiene de sí mismo? ¿Qué posición ha adoptado dentro de los discursos?

1.4.4. Marco contextual

San Juan de Pasto es la capital del Departamento de Nariño, ubicado al sur de Colombia, como se muestra en la Figura 1. Según el censo realizado por el DANE en el 2018, tiene 455.678 habitantes y es considerada como una ciudad pluricultural y artística.

Figura 1

Ubicación de Pasto en el Departamento de Nariño



Nota: Imagen que ejemplifica la ubicación geográfica del Departamento de Nariño y del Municipio de Pasto en él. Fuente: Wikipedia. (2011).

Sin embargo, ¿Pasto es una ciudad incluyente? ¿Está pensada para las personas con discapacidad?

En palabras del abogado y ex-subsecretario de Bienestar Social de la Alcaldía de Pasto, Álvaro Javier Zarama Burbano:

En toda Colombia se están articulando leyes que permiten la creación de espacios y de una vida igualitaria y digna para las personas discapacitadas, y en Pasto existe una política pública creada mediante el acuerdo municipal 049 de 2019 que regula y nos permite a las personas con discapacidad y entes gubernamentales exigir y propiciar medidas accesibles en todos los ámbitos para las personas con discapacidad; sin embargo, aún nos falta mucho. Zarama, J. (comunicación personal, 9 de noviembre, 2022).

En la ciudad existen el decreto 0620 de 2012 y el acuerdo 049 de 2019, los cuales buscan garantizar los derechos humanos y libertades fundamentales de las personas con discapacidad, en ámbitos sociales, políticos, económicos, educativos, culturales, etc. A través de acciones coordinadas entre el sector público y privado, así como dentro de las organizaciones de y para las personas con discapacidad y la sociedad civil. Son acuerdos con enfoque diferencial que buscan el reconocimiento de las necesidades de las personas con discapacidad y la importancia de crear espacios, adoptar medidas pertinentes, identificar las diferencias y la diversidad humana, y reconocer la identidad de las personas con discapacidad presentes en el municipio.

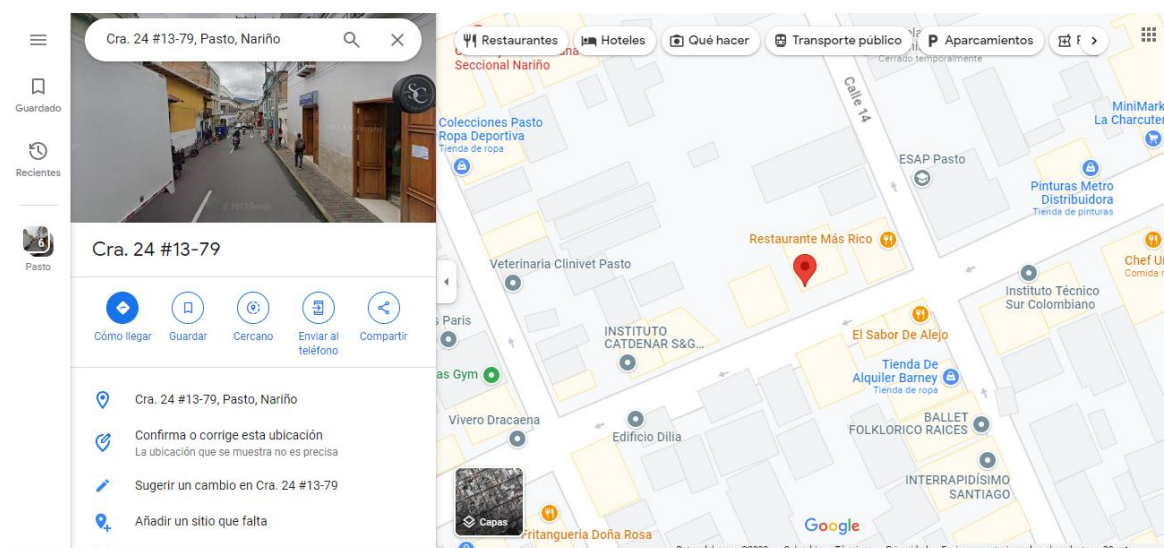
Lo anterior con el fin de encaminar y fortalecer el desarrollo e igualdad desde las capacidades de la población y de una atención integral; sin embargo, ¿la política pública es suficiente para garantizar condiciones dignas para las personas con discapacidad? Desde el punto de vista de la presente investigación, si bien el plantear políticas públicas, adaptar la infraestructura de la ciudad para las personas con discapacidad, por ejemplo, el uso del Braille en carteles y ascensores, y las líneas podo táctiles en los andenes de las calles, son un gran paso para la construcción de una sociedad más incluyente, todo debe partir de la educación, información y sensibilización de la

población en general, asimismo, parte de la escucha atenta a la comunidad con ceguera o baja visión, puesto que si no se conocen los contextos ni necesidades de las personas con discapacidad, en este caso, visual, no se podrán propiciar ni se dará cabida a la población en contextos culturales y ámbitos comunicativos, espacios en donde su presencia debe ser tenida en cuenta, ya que son procesos que desde sus entornos se desarrollan. Es por ello, que la presente investigación busca trabajar de la mano con un grupo de personas con discapacidad, cuyos resultados y producto comunicativo sean construidos en conjunto, y se deje abierta la posibilidad de que la investigación pueda ser replicada en otros territorios o contextos.

En la ciudad de Pasto, existen fundaciones y organizaciones que trabajan con población con discapacidad visual, para la presente investigación se trabajará con la Fundación Santa Lucía – Atención Integral para la Discapacidad Visual, la cual se encuentra ubicada en el Barrio Santiago en la ciudad de Pasto, como se indica en la Figura 2. Fue creada como una iniciativa personal de la persona quien actualmente es la representante legal de la Fundación y que cuenta con los títulos de educadora especial y tiflóloga; su objetivo es promover la inclusión educativa, laboral y social de las personas con discapacidad visual en diferentes ámbitos, lo anterior se trabaja mediante recursos como las terapias de adaptación a acciones de la vida cotidiana, el braille, técnicas de reconocimiento y movilidad, entre otras.

Figura 2

Mapa de la Fundación Santa Lucía



Nota: Captura de pantalla extraída de Google Maps, en donde se muestra la ubicación de la Fundación Santa Lucía. Fuente: Google Maps (2023).

También busca integrar a entidades gubernamentales y no gubernamentales del Departamento y el Municipio en trabajos en pro de la población con discapacidad; de igual forma, se pretende que los profesionales en la salud que se encargan de tratar la discapacidad visual (Oftalmólogos) remitan a sus pacientes a la Fundación Santa Lucía de manera que se pueda brindar acompañamiento y capacitación en sus procesos de habilitación y rehabilitación, con el fin de que se puedan construir espacios de participación inclusivos y nuevas oportunidades educativas, laborales y sociales, y también, mediante el trabajo de refuerzo que realizan se mitiga la deserción escolar en el caso de los niños.

Dentro de la Fundación se trabaja y es el punto de encuentro de las personas desde los 0 a 85 años con distintos grados de discapacidad visual; igualmente, las personas pueden tener simultáneamente dos tipos de discapacidad. Cada persona que es parte de la Fundación tiene un horario asignado de trabajo en dónde se realizan las terapias, aunque, hay algunos pacientes que debido a requerimientos propios son atendidos en sus domicilios, estas terapias buscan brindar una atención integral que fortalezca sus habilidades y se capaciten en otros campos de acción, con el fin de lograr una interacción apta para ellos en la sociedad y en sus proyectos de vida.

Para el presente proyecto se seleccionó el grupo poblacional de 21 a 62 años, teniendo en cuenta su disposición al ser parte del presente trabajo, al igual que el conocimiento del contexto y de sí mismos, que en este caso se manejarán a partir de las auto-representaciones y cómo éstas impactan en los procesos comunicativos entendidos desde el relacionarse con el otro, dando como resultado un producto comunicativo en el cual se evidencien sus maneras de auto-definirse y pueda quedar como base para su auto-reconocimiento, de sus realidades y entorno.

En cuanto al perfil psicográfico que se considerará en la investigación, se tendrán en cuenta los gustos, intereses, visiones del mundo, definiciones de sí mismos y procesos comunicativos de la

población con discapacidad visual, con el fin de identificar sus auto-representaciones construidas y las significaciones propias que puedan ser evidenciadas en la investigación. Por otra parte, tal como se ha planteado anteriormente, si bien la investigación busca ser desarrollada con, para, por y desde la comunidad con discapacidad visual, la demás población también podrá consultar la investigación y el producto comunicativo resultante, puesto que se busca realizar un ejercicio investigativo de adentro hacia fuera, dándole relevancia a una comunidad que ha sido considerada como una minoría. De igual manera, se debe resaltar que la investigación y los resultados respectivos estarán enmarcados en la ciudad de Pasto; lo anterior no quiere decir que la metodología no pueda ser experimentada y consultada desde otros territorios, pero será comprendida de la forma esperada si se tiene en cuenta y se participa dentro del contexto seleccionado.

1.4.5. Marco legal

El presente trabajo de investigación pretende identificar, determinar y exponer las auto-representaciones construidas por las personas con discapacidad visual pertenecientes la Fundación Santa Lucía, enfocándose en cómo impactan las auto-representaciones en sus procesos comunicativos entendidos desde el relacionarse con el otro. Para lo anterior se tienen en cuenta la discapacidad, la comunicación y el aspecto psicosocial de las auto-representaciones como categorías de trabajo.

Con base en lo anterior, se sustentará el trabajo de investigación apoyado en la normativa vigente y aplicable en Colombia, en los ámbitos: internacional, nacional y regional .

1.4.5.1. Ámbito Internacional. Convención Interamericana para la Eliminación de todas formas de discriminación contra las personas con discapacidad – Organización de los Estados Americanos -OEA- año 1999. Fue aprobada el 13 de diciembre de 2006; se creó con el fin de garantizar la protección de los derechos de las personas con discapacidad, independientemente de cuál sea esta.

Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad – Organización de las Naciones Unidas - ONU - año 2006; creada con la finalidad de destacar que las personas con discapacidad deben ser percibidas más allá de sus limitaciones y que a su vez están capacitadas para ejercer actividades cotidianas de la sociedad, al mismo tiempo que ejercer sus derechos como ciudadanos.

1.4.5.2. Ámbito Nacional. Ley 361 de 1997, “Por la cual se establecen mecanismos de integración social de la personas con limitación”, la cual ordena que el Estado se encuentra en la obligación de velar por mitigar cualquier tipo de discriminación hacia las personas con discapacidad, la segregación a este sector no será permitido bajo ninguna circunstancia y en ningún territorio, lo anterior implica que se deben brindar todas las ayudas necesarias para que las personas con limitaciones de cualquier tipo no se sientan excluidas en ningún espacio de la sociedad en la que se habita.

Ley 762 de 2002, “Por medio de la cual se aprueba la "Convención Interamericana para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad", suscrita en la ciudad de Guatemala, Guatemala, el 7 (siete) de junio de 1999 (mil novecientos noventa y nueve)”, misma que promueve que cualquier tipo de discriminación o exclusión hacia las personas con discapacidad o limitación física, mental, sensorial, etc., es completamente rechazada; por el contrario, se debe velar por la igual de condiciones de cualquier persona, independientemente de si tiene algún tipo de limitación o no.

Ley 1145 de 2007, “Por medio de la cual se organiza el Sistema Nacional de Discapacidad y se dictan otras disposiciones”. Por medio de esta ley se estableció que el Sistema Nacional de Discapacidad debe tener como prioridad ciertos principios a fin de garantizar una vida digna para las personas con discapacidad, estos principios son la autonomía, la participación, las condiciones adecuadas del contexto en el que vive la persona con discapacidad como resultado de las interacciones del individuo con el entorno, la descentralización como reconocimiento de la diversidad y heterogeneidad de la población, la igualdad de condiciones y oportunidades, la habilitación o rehabilitación desde sus distintas capacidades, y la promoción y prevención de sufrir

algún tipo de discapacidad o limitación, además de velar por los derechos, equidad, responsabilidad social y solidaridad con esta población.

Ley 1346 de 2009, “Por medio de la cual se aprueba la "Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad", adoptada por la Asamblea General de la Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006”. Lo anterior con el fin de reafirmar, reconocer y recordar que todas las personas tienen derecho a la dignidad, el respeto a las diferencias, a la abolición de la discriminación y a la activa participación dentro de una sociedad que se promete inclusiva y equitativa.

Ley 1762 de 2015, “Por medio de la cual se modifica la Ley 1482 de 2011, para sancionar penalmente la discriminación contra las personas con discapacidad”, de manera que se garantice la mitigación de cualquier tipo de discriminación, no solamente hacia personas con discapacidad, esta ley también promueve el castigo hacia personas que segreguen o marginen a un sujeto por su etnia, raza, género, orientación sexual, nacionalidad, etc.

Decreto 2381 de 1993, “Por el cual se declara al 3 de diciembre de cada año como el día nacional de las personas con discapacidad”. Lo anterior en función de que la Comisión de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos No. 1993/29 del 5 de marzo de 1993 "apela a los Estados miembros para que subrayen la observancia del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, con vistas a lograr el pleno e igual disfrute de los derechos humanos y la participación en la sociedad por parte de estas personas". Esto con el fin de sensibilizar a la población con respecto a las necesidades, pero también a las habilidades que poseen las personas con discapacidad y conmemorar un día en honor a la diversidad.

Decreto 2082 de 1996. “Por el cual se reglamenta la atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales”, lo anterior se establece en relación a que se encuentra la obligación de que las instituciones educativas estatales y privadas ofrezcan una educación de calidad y sin ningún tipo de exclusión a sectores diversos de la población, además de fomentar un ambiente de respeto, solidaridad y responsabilidad social.

1.4.5.3. Ámbito Regional. Decreto 0620 de 2012, “Por el cual se modifica el Decreto N.0313 de 31 de abril de 2009”. Este permite la participación de las personas con discapacidad, ya que se permite la creación de una política pública que articule a la población al Plan de Desarrollo Municipal, esto con el fin de que se construya una sociedad con responsabilidad colectiva, en pro de las metas propuestas por los Objetivos de Desarrollo Sostenible, y de igual forma se garantice el bienestar común de todos los habitantes del municipio de Pasto.

1.4.6. Marco ético

El presente proyecto de investigación se realizará bajo los lineamientos éticos de la Universidad Mariana, los cuales se rigen bajo los valores de la paz, la fraternidad, la solidaridad, el amor, la inclusión, el respeto por la vida y el medio ambiente, y la responsabilidad; además de promover la excelencia en todos los procesos académicos, el sentido de pertenencia con la institución, integralidad en los procesos formativos, espíritu crítico, y equidad y justicia en la toma de decisiones.

Así mismo, el proyecto busca incentivar la práctica de uno de los valores institucionales; gracias a la implementación de la nueva política de inclusión de la Universidad, se permite la creación de espacios de integración para estudiantes con discapacidad dentro de la institución, al mismo tiempo que promueve que toda la comunidad estudiantil haga uso de sus derechos y se encuentre en un ambiente óptimo para el desarrollo ético, cognitivo y profesional de la persona.

Igualmente, las investigaciones que se realizan en la Universidad, tienen como propósito ser viables, pertinentes, innovadoras y actuales, además de contribuir al desarrollo de la sociedad, lo anterior sin perder de vista la responsabilidad social que se debe tener en cuenta al momento de trabajar en un proyecto de grado.

En concordancia con los criterios éticos de la investigación, se asume actuar de manera profesional con respecto a la información obtenida, respetar las necesidades y deseos de la población con la que se pretende trabajar, de manera que toda actividad o herramienta de

recolección de información va a ser socializada con anterioridad a los participantes del proyecto de investigación, esto a fin que no se incomode e irrespete a ninguno de ellos con el trabajo que está propuesto realizar; así mismo el tratamiento y uso de la imagen, además los datos de los participantes van a ser usados únicamente con fines académicos, para ello se tendrá en cuenta el empleo y manejo de consentimientos informados para uso de imagen, registro sonoro y testimonios, estos estarán diligenciados en texto y/o en braille con el objetivo de que los participantes de la investigación sepan lo que se está firmando y lo que se va a realizar.

Teniendo en cuenta lo anterior, la comunicación debe desarrollarse desde, con, para y por todas las personas, lo cual indica que la comunidad con discapacidad visual también tiene “cabida” y debe ser incluida dentro de estos procesos comunicativos, y que además desarrolla los suyos propios al relacionarse con el otro en el espacio; ya no solo se abarca desde la implementación de mecanismos de comunicación interna y externa, sino desde la comprensión de su autodefinición de sí mismos en el mundo, a través de sus auto-representaciones, sus maneras de relacionarse y del habitar el entorno.

De igual manera, se va a realizar una retroalimentación con la población de manera que precisamente los resultados obtenidos por medio de la investigación acerca de las auto-representaciones de ellos mismos, sean de ayuda en su conocimiento y desarrollo personal, además del reconocimiento de sus procesos y formas de comunicación como una ayuda de apropiación cultural y social.

1.5. Metodología

Teniendo en cuenta lo anterior, esta propuesta nace de la necesidad de llevar a cabo un ejercicio investigativo desde dentro de una comunidad y para la misma, buscando comprender las auto-representaciones desde otras miradas, en este caso, desde las vivencias, sentires y el impacto que surten estos elementos identitarios dentro de los ejercicios comunicativos al relacionarse con el otro; asimismo, identificar lo qué se entiende por “el otro”, con el fin de comprender y ampliar las visiones y significados, a partir de una labor más introspectiva del individuo y de la comunidad a la que pertenece, ya no solo basándose en los pensamientos y percepciones de los agentes externos sobre el mismo, de lo que se cree necesita el individuo y la población sin haberles

escuchado antes, sino en la manera en la que se autodefine el sujeto y la misma comunidad dentro de sus contextos, y cómo desde ahí se puede comenzar a trabajar, comprender a las personas y fortalecer procesos.

De igual manera, la investigación es pertinente debido a los procesos de diversificación de la comunicación, dónde esta no sólo es vista como el intercambio y retroalimentación de información entre individuos, sino como todos los procesos llevados a cabo dentro del accionar de un sujeto al relacionarse con el entorno que lo rodea, distingue y habita, mismo espacio que da lugar a las relaciones y dinámicas sociales en donde surge la identidad. Roveda (2008) habla al respecto de las identidades: “debemos pensar que las identidades locales son el resultado dinámico del entrecruce de relatos e imágenes de la realidad, donde las interpretaciones y reconstrucciones continuas del mundo son su esencia más viva” (párr.13).

Es así como las investigadoras miran oportuna la propuesta debido al ejercicio y la acción de participación ciudadana que se llevará a cabo dentro de la comunidad, proceso que resultará en la creación de contenidos propios, es decir, desarrollados por los mismos individuos, comenzando por sus percepciones individuales hasta finalizar en las conclusiones consensuadas, mismas que serán propicias a la hora de exponer las definiciones y construcciones sobre las auto-representaciones en el ambiente de convergencia de los disensos de la población.

1.5.1. Paradigma de investigación

Respecto a lo anterior, el presente trabajo maneja un paradigma cualitativo, puesto que su objetivo es identificar y comprender los elementos que conforman las auto-representaciones construidas por los individuos miembros de una comunidad, en este caso, por los integrantes de 21 a 76 años de la Fundación Santa Lucía, en la ciudad de Pasto. Tomando en cuenta lo anterior y parafraseando a Quecedo y Castaño (2003), el paradigma cualitativo puede ser definido como un modelo de investigación en donde se producen datos descriptivos, es decir, las palabras propias de los sujetos investigados, ya sean habladas o escritas, además de los hechos acontecidos dentro de la investigación y las conductas observadas y detectadas, con el fin de conocer y entender los procesos que se dan a raíz del individuo en su comunidad.

Continuando por la línea de lo expuesto, se consideró pertinente acoger el planteamiento expuesto por Taylor y Bogdan (1986), el cual establece ciertos criterios determinantes dentro del paradigma, entendiendo que el modelo cualitativo es inductivo, lo que les permite a las investigadoras comprender y desarrollar conceptos a partir de los datos recolectados por ellas mismas dentro de la investigación. De igual manera, este paradigma obedece a un diseño de investigación flexible, puesto que al iniciar el proceso investigativo se formulan interrogantes que se esperan resolver, pero que se encuentran sujetas a cambios según avance en el trabajo etnográfico y que también funcionan como orientadoras para cualquier investigador; en el caso de la presente investigación, se han planteado algunas preguntas en torno a las auto-representaciones; las cuales, si bien se espera sean resueltas de acuerdo a lo observado y obtenido de la investigación, surtirán un efecto guía en los ejercicios a desarrollar dentro de la metodología y relación con la comunidad, y también estarán sujetas a intervenciones y modificaciones por parte de la población.

Otro punto a tener en cuenta es que dentro de este modelo de investigación las personas son consideradas como sujetos actores y no como variables u objetos, es decir que se tienen en cuenta los contextos, características y demás aspectos que convergen en la realidad de dichos individuos; a la par que se estudian los acontecimientos pasados y las razones por las que suceden ciertos procesos y actividades dentro de la comunidad y de la persona. Parafraseando a Taylor, S.J y Bogdan, R. (2006) el trabajo cualitativo en lugar de concebir a las personas como cifras u objetos cuantificables para un fin, busca comprender a los mismos individuos dentro de sus propios marcos de referencia; realiza un ejercicio de escucha, observación y relacionamiento que induce a experimentar e interpretar la realidad a través de los ojos de la comunidad, sin dejar de lado la objetividad y la necesidad de desaprender sobre las cosas que se dan por sobreentendidas para aprender sobre las mismas.

Dentro del paradigma cualitativo, los métodos empleados a la hora de estudiar a los sujetos seleccionados permiten conocer los aspectos personales, las perspectivas, creencias, conceptos, significaciones, representaciones y descripciones que influyen en su vida y realidad. Lo anterior es pertinente para la presente investigación, ya que se busca comprender las auto-representaciones construidas por los integrantes de la Fundación Santa Lucía con discapacidad visual, y para ello se

debe tener en cuenta los contextos y percepciones que ellos mismos han constituido como individuos y miembros de la comunidad invidente y con baja visión.

Para concluir, se debe resaltar y reflexionar a partir de lo dicho por Smith (1987) entendiendo que el paradigma cualitativo, como su nombre lo indica, estudia y pretende darles una explicación a las cualidades dentro de un contexto otorgado, es por ello que se dice que se trabaja con procesos subjetivos desde la objetividad del investigador, sin generalizar, con la sensibilidad debida, pero sin caer en victimizaciones o exotizaciones, y con la capacidad de interpretar los ejercicios, significados, descripciones y definiciones construidas y situadas en un espacio determinado.

1.5.2. Enfoque de investigación

En un trabajo de investigación, el enfoque consiste en la orientación que va a tomar el proyecto que se pretende realizar; así mismo, el enfoque tiene el propósito de esclarecer desde qué punto de enunciación se va a construir el proceso que se procura llevar a cabo para abordar el problema de investigación.

Considerando que el paradigma elegido para realizar el presente trabajo de grado es cualitativo, debido a que se pretende comprender las auto-representaciones y significados construidos por miembros de una comunidad, en este caso, por los integrantes de 21 a 76 años que asisten a la Fundación Santa Lucía en la ciudad de Pasto con discapacidad visual; las investigadoras han optado por elegir el enfoque crítico-social; teniendo en cuenta que desde este enfoque no solo se buscará comprender el impacto de las auto-representaciones en los procesos comunicativos al relacionarse con el otro, sino que también se incentivará y dará cabida a la participación de la comunidad, a partir de la cual se podrán constituir percepciones, cambiar o fortalecer ejercicios; todo ello desde las decisiones y el accionar de la población; propiciando la elaboración de un producto comunicativo que evidencie las construcciones realizadas en el trascurso de realización del proyecto.

Aguilar (2011) propone que el enfoque crítico-social contempla como característica fundamental el estudio de las prácticas locales, a través de procesos de auto-reconocimiento y reflexión, mismos que podrán generar cambios y transformaciones en los actores protagonistas y en los demás aspectos de su ambiente. Lo anterior concuerda con la propuesta de investigación, puesto que si bien se debe aclarar que el objetivo principal no es transformar o cambiar una situación, sí busca visibilizar los procesos y percepciones constituidas por los actores sociales, a través de un producto comunicativo, el cual aporte a la retribución de conocimiento, induzca a la reflexión e incluso contribuya a la modificación de ideales acerca de la comunidad con discapacidad visual, todo ello desde los ejercicios realizados y las decisiones tomadas por la misma población. Es así como se podría decir que la investigación surte un efecto emancipador y empoderador en los sujetos involucrados en el caso, ya que invita a la reflexión y al análisis de la realidad implicada, posibilitando el cambio y el fortalecimiento que se es capaz de generar por la misma comunidad. Según Freire (1989) “esta ideología emancipadora se caracteriza por desarrollar “sujetos” más que meros “objetos”, posibilitando que los “oprimidos” puedan participar en la transformación socio-histórica de su sociedad”. (p.157).

El enfoque crítico-social apuesta por la importancia darle protagonismo a los individuos como sujetos activos, los cuales tienen la capacidad de pensar por y para ellos mismos, y de generar los cambios pertinentes para sus realidades individuales y colectivas, convirtiendo así a las investigaciones en alternativas innovadoras y propiciadoras de transformaciones sociales a partir de acciones pequeñas. De igual forma, se debe decir que los cambios, como en el caso de la presente investigación, no deben implicar amplitud y profundidad, puesto que ellos también dependen de los actores, sino promover la participación activa y fomentar la reflexión que darán pie y otorgarán herramientas para un accionar más consciente por parte de la población, en este caso, en torno a las auto-representaciones de los integrantes de 21 a 76 años que asisten a la Fundación Santa Lucía – Atención Integral para la Discapacidad Visual en la ciudad de Pasto.

La presente investigación busca involucrar a la población dentro de todas las fases de la investigación, con el fin de identificar y definir las auto-representaciones construidas por ellos para construir un producto comunicativo que exponga los resultados obtenidos de consensos y la generación de conocimientos por parte de la comunidad, con la mediación de las investigadoras.

Este proceso tiene la intención de que los protagonistas reconozcan su espacio, y comprendan como sus auto-representaciones generan un impacto en los procesos comunicativos que desarrollan a la hora de relacionarse con el otro, con el fin de que participen y dialoguen en torno a un ámbito en particular, dentro de un contexto determinado. Según Park (1992):

Una manera intencional de otorgar poder a la gente para que pueda asumir acciones eficaces hacia el mejoramiento de sus condiciones de vida, tomando como novedoso de este proceso, no el simple hecho de que la gente se cuestione sobre sus condiciones y busque mejores medios de actuar para su bienestar y el de su comunidad, sino el hecho de llamar a este proceso, investigación y de conducirlo como una actividad intelectual. (p.137).

Por otra parte, el enfoque de este estudio es abordado desde el rechazo de los modelos de comunicación jerárquicos y pretende establecer relaciones horizontales, en donde el diálogo y la aportación de experiencias sean recíprocas, escuchando de manera asertiva a la comunidad, quienes son los protagonistas en el proceso, y generan sinergia entre los mismos integrantes y las investigadoras, siendo estas últimas quienes aportan herramientas e instrumentos metodológicos que invitan y facilitan la participación en las dinámicas, con el fin de propiciar conocimiento y espacios asertivos con la comunidad en su propia realidad.

1.5.3. Método de investigación

El método en una investigación es la herramienta por medio de la cual se procederá a recolectar los datos y la información necesaria para descubrir lo que se pretende en el proyecto de investigación. Abreu (2014) expone que, para elegir un método adecuado es importante tener en cuenta tres factores, los cuales son: el tipo de fenómeno a estudiar, los objetivos de la investigación y la perspectiva de análisis del investigador. Es por lo anterior que se ha decidido trabajar la presente investigación bajo el método inductivo.

Según Rodríguez y Pérez (2017):

La inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan.

En el caso de la presente investigación es importante reconocer y emplear el método inductivo, puesto que se busca comprender las auto-representaciones constituidas por los integrantes de 21 a 76 años de la Fundación Santa Lucía en torno a sus procesos comunicativos, y conocer a partir de la subjetividad de sus vivencias e historias, algunas de las características que comparten en común al ser invidentes o con baja visión, y al mismo tiempo participar de un espacio. Esto se comprenderá a partir de los resultados y aprendizajes obtenidos a lo largo de la investigación, los mismos que serán construidos de manera participativa con la comunidad anteriormente mencionada.

1.5.4. Tipo de investigación

En la presente investigación, se emplea el tipo Investigación Acción, IA, la cual deriva de dos características principales expuestas en su nombre: investigación y acción. Esta investigación puede diferenciarse y determinarse a partir de la participación activa de la población involucrada, es decir, la comunidad no es vista como un objeto de estudio, sino como un sujeto activo que participa, dialoga, se relaciona con el entorno y el otro, toma sus propias decisiones, reflexiona y produce conocimiento desde distintas percepciones, expresiones y realidades de sus integrantes; dentro de contextos determinados y con una finalidad esclarecida. Es un estilo o una forma de abordar una realidad social en la que convergen distintos actores, los cuales pueden compartir características en común o que, por el contrario, poseen disensos que se manejan a la hora de relacionarse en el contexto.

Se ha elegido la Investigación Acción para desarrollar el proyecto de grado, ya que la finalidad de la investigación, siguiendo la ruta planteada por los objetivos, es exponer el impacto de las auto-

representaciones en los procesos comunicativos de los integrantes con discapacidad visual de la Fundación Santa Lucía, entendiendo a los procesos de comunicación como el relacionarse con el otro. Según Creswell (2014): “la investigación acción estudia prácticas locales de grupos o comunidades, involucra indagación individual o en equipo, e implementa un plan de acción para resolver el problema, introducir la mejora o generar el cambio” (s.p). De igual manera, como lo plantea este autor, este tipo de investigación involucra un liderazgo conjunto entre las investigadoras y los miembros del grupo, factor que se espera sea constante durante el proceso de ejecución del proyecto, debido a que lo planteado se encuentra sujeto a modificaciones y ajustes que se determinen con la comunidad y que se susciten con el tiempo.

Creswell expone que el proceso de la Investigación Acción se encuentra estructurado por ciclos y es flexible en su ejecución, lo que es acorde con lo esperado de la presente investigación. Baptista, Hernández y Fernández (2014), plantean los siguientes pasos en el proceso:

1. Detección y diagnóstico del problema de investigación.
2. Elaboración del plan para solucionar el problema o introducir el cambio.
3. Implementación del plan y evaluación de resultados.
4. Realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción.

El proyecto presentado busca identificar las auto-representaciones para después determinar los procesos comunicativos y finalmente construir un producto que evidencie los resultados, todo ello a partir de propiciar espacios para el proceso continuo de acción conjunta entre las investigadoras y la comunidad. En ese orden de ideas, se cumplen los postulados de los autores Hernández, Fernández y Baptista, puesto que el primer y segundo paso expuestos comprenden la fase de búsqueda y planteamiento del problema, lo desarrollado con ayuda de investigación y revisión de documentos previos, entrevistas de diagnóstico con la directora de la Fundación Santa Lucía y el posterior acercamiento con la comunidad.

La fase de implementación del plan está dividida en dos partes: la primera de ellas dada como un diagnóstico por medio de entrevistas semiestructuradas y la segunda compuesta por una mesa redonda en donde se retomen aspectos previamente categorizados y de común interés entre la

población, y un refuerzo de los postulados mediante mapas corporales individuales. Finalmente, la etapa de retroalimentación comprende el tercer objetivo de la investigación, con la construcción del producto comunicativo que se determine, construya y exponga de la mano de la comunidad, y que plasme los hallazgos; para un posterior encuentro de reflexión del proceso, los aprendizajes, recomendaciones y conclusiones.

Cabe resaltar que el tipo elegido se diferencia de la Investigación Acción Participación, ya que por parte de las investigadoras no se busca intervenir en general a la población y sus contextos, ni adelantar un proceso de inmersión total, dado que no es la naturaleza de la investigación; sino que, mediante la acción, el objetivo es generar espacios de participación, conocimiento y reflexión en torno a las auto-representaciones, mismos que pueden llegar a inducir un cambio o mejora en la comunidad con discapacidad visual, pero todo ello dependerá de sus decisiones, iniciativas y prácticas propias de los participantes del proyecto.

Se determinó este tipo de investigación debido a que el proyecto plantea un componente activo continuo por parte de las investigadoras y la comunidad, desde la fase de diagnóstico hasta la retroalimentación del producto comunicativo, propiciando así espacios de horizontalidad de las investigadoras hacia la comunidad, y de la comunidad hacia las investigadoras, ya que la población es un agente de producción de conocimiento constante.

De igual manera, se debe decir que corresponde a una IA debido a que se comprenderá y trabajará desde la complejidad y subjetividad, sin necesidad de que los resultados obtenidos sean reducidos únicamente a cifras o generalizaciones; como Creswell (2014) lo plantea:

La investigación acción se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico (p.577).

Paulo Freire (1970) dice: “cada sujeto tiene la capacidad de nombrar su espacio de existencia y darle vida”. Y Fals Borda (1980) señala que: “en cada sujeto existe una comprensión científica, más o menos acabada del mundo que le da forma y al cual él da forma”. Los anteriores postulados

permiten reforzar la importancia de trabajar desde las subjetividades, puesto que cada individuo percibe el mundo de manera diferente y se puede construir nuevas perspectivas a partir de ello, desde lo individual a lo colectivo.

Para finalizar, la acción en la investigación se contempla a partir de la población, pero también por parte de las investigadoras, puesto que se desarrollará un acompañamiento y observación continua del entorno y las conductas, con el fin de realizar análisis preliminares de la situación y el después de la investigación, para generar mayor afinidad con la población, el producto comunicativo, la retroalimentación y el impacto del proyecto.

1.5.5. Población y muestra

Para definir la población o como se le denomina, Universo, en una investigación, Hernández (2001) plantea que: “Población o universo se puede definir como un conjunto de unidades o ítems que comparten algunas notas o peculiaridades que se desean estudiar. Esta información puede darse en medias o datos porcentuales.” (pag 127).

Teniendo en cuenta lo planteado, la población/universo en la presente investigación corresponde la Fundación Santa Lucía – Atención Integral para la Discapacidad Visual en la ciudad de Pasto, la cual, en la actualidad, se encuentra integrada por 12 personas con discapacidad en diferentes ámbitos.

En cuanto a la muestra, López (2004), dice que: “Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. La muestra es una parte representativa de la población”. (s.p). Por ello, la muestra en el presente proyecto está integrada por los integrantes con discapacidad visual, de 21 a 76 años, de la Fundación Santa Lucía en la ciudad de Pasto. El número de participantes del proyecto, antes contemplado entre 5 – 8 personas de la comunidad, y finalmente ejecutado con 3 personas con discapacidad visual de la Fundación Santa Lucía en la Ciudad de Pasto. Si bien el número contemplado es reducido frente al que se había propuesto en un inicio, es válido aclarar que debido a la naturaleza cualitativa del proyecto en cuestión; las cifras no son lo más importante para lograr los fines de la investigación, si no los conocimientos que se

obtengan de la misma y que se construyan gracias al acercamiento en profundidad con cada una de las personas que participará del proyecto.

1.5.5.1. Muestreo no probabilístico por cuotas. Malhaorta (2004) plantea que el muestro probabilístico es:

El muestreo no probabilístico se basa en el juicio personal del investigador más que en la oportunidad de seleccionar elementos de muestra. El investigador puede decidir de manera arbitraria o consciente qué elementos incluir en la muestra. Las muestras no probabilísticas pueden arrojar buenos estimados de las características de la población. Sin embargo, no permiten la evaluación objetiva de la precisión de los resultados de la muestra. Debido a que no hay forma de determinar la probabilidad de seleccionar un elemento en particular para su inclusión en la muestra, los estimados obtenidos no son proyectables a la población en forma estadística. (p. 320)

Teniendo en cuenta lo expresado por Malhotra, el muestreo no probabilístico es adecuado para la presente investigación debido a que las investigadoras miran pertinente seleccionar una muestra variada y a criterio propio, respetando la voluntad de los integrantes con discapacidad visual de la Fundación Santa Lucía Atención Integral para la Discapacidad Visual, además de la afinidad con los objetivos y características del proyecto. De igual manera, se debe resaltar que, como se plantea en el muestreo no probabilístico, el objetivo de la investigación no es generalizar las realidades a partir de un segmento de la población; por el contrario, se trabajará a partir de la subjetividad y las particularidades de la muestra, para así comprender sus auto-representaciones desde sus contextos y realidades.

El tipo de muestreo no probabilístico elegido es “por cuotas” debido a que, como lo explican Carpio y Hernández (2019):

Se basa en formar grupos o estratos de individuos con determinadas características, por ejemplo, sexo, edad u ocupación. Se fijan las cuotas que consisten en el número de individuos que reúnen

las condiciones para que de alguna forma representen a la población de la que se originan. (p. 78 -79).

La muestra por cuotas en la presente investigación contemplará algunos aspectos que los sujetos activos poseen y que cumplirán con un propósito en el proyecto. Los aspectos son: edad y género. Las características señaladas permitirán contrastar ideas, percepciones, nociones, definiciones y representaciones desde las experiencias propias de las personas involucradas en la investigación, a partir de los géneros y las edades de cada individuo que será parte del proyecto y asiste a la Fundación Santa Lucía, con el objetivo de identificar prácticas, procesos comunicativos, la construcción y el impacto de las auto-representaciones, en donde convergen consensos y disensos.

1.5.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información

1.5.6.1. Las técnicas de investigación. Con el propósito de llevar a cabo la presente investigación se contemplan tres técnicas de recolección de información: entrevistas semiestructuradas, la elaboración de mapas del cuerpo individuales, y mesa redonda, con el objetivo de profundizar y retroalimentar los resultados de la investigación. Para ello, se emplearán las técnicas de acuerdo a las fases de desarrollo del proyecto.

Fase 1: Diagnóstico.

1.5.6.1.1. La técnica de la entrevista semiestructurada. La entrevista es una técnica que le permite a las investigadoras conocer a los sujetos activos que participan en la investigación, sus miedos, sentimientos, percepciones, ideologías, actitudes, sentires, experiencias, representaciones e incluso historias de vida, entre otras características. Taylor y Bogdan (1986) (Como se citó en García, M., Martínez, C., Martín, N y Sánchez, L), entienden la entrevista como: “un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones” (p. 6).

Se escogió para el proyecto la entrevista semiestructurada debido a que, si bien esta técnica debe manejar un guion sobre lo que se pretende indagar, a fin de que se resuelvan los objetivos de la investigación, la misma facilitará que exista flexibilidad a la hora de desarrollar el encuentro con el o la entrevistada, es decir, que las preguntas planteadas por las entrevistadoras marcarán una ruta previamente establecida, la cual busca conocer e identificar aspectos que después se abordarán en otros ejercicios; sin embargo, se contempla la aparición de nuevos interrogantes, respuestas e indagaciones que pueden surgir durante la conversación y que no se dejarán de lado; por el contrario, se tendrán en cuenta en aras de enriquecer los discursos y los diálogos.

Por otra parte, para las investigadoras, la entrevista semiestructurada contribuirá a la creación de vínculos de cercanía y confianza con la población y entre los mismos integrantes de la comunidad, mismos que se podrán ir afianzando durante el desarrollo del proyecto, con la ayuda de los intercambios comunicativos tanto individuales como colectivos.

Esta técnica de recolección de información se clasificó dentro de la primera fase denominada como “Diagnóstico”, puesto que el objetivo de la investigación es generar espacios propicios para la participación, y se mira pertinente que desde el inicio del proyecto, mediante la entrevista, se impulse el ejercicio participativo y, por consiguiente, se identifique y se comprenda por parte de las investigadoras el tipo de vinculación o participación que los sujetos buscan y desean tener en la investigación, teniendo en cuenta que este acercamiento se realizará de manera individual y dará pie a encuentros colectivos.

De igual manera, la entrevista semiestructurada es pertinente de acuerdo a la coyuntura y características que posee la comunidad involucrada, puesto que, si bien la entrevista puede catalogarse como una herramienta audiovisual, en este caso se contemplará como un recurso netamente auditivo que evidencie y soporte las primeras nociones de la problemática de la investigación, mismas que después se categorizarán y se trabajarán en colectivo, involucrando consensos y disensos de la misma población.

Fase 2: Diseño y relacionamiento.

1.5.6.1.2. La técnica de la mesa redonda. Gonzales (s.f), menciona que: “Es un espacio que permite la expresión de puntos de vista divergentes sobre un tema por parte de un grupo. Es dirigido por un moderador, y su finalidad es obtener información especializada y actualizada sobre un tema, a partir de la confrontación de diversos puntos de vista” (s. p). Teniendo en cuenta lo anterior, se escogió la técnica de la mesa redonda debido a que cumple un propósito dinámico, además de ser un proceso netamente participativo en el cual los asistentes intercambian ideas, opiniones, perspectivas y experiencias, con el fin de confirmarlas o contrarrestarlas con las de otros participantes.

Cabe resaltar que, si bien la mesa redonda puede surtir un efecto de negociación, este no busca consensos, por el contrario, y en el caso de la presente investigación, se busca el intercambio de conocimientos de modo que los participantes puedan mantener sus percepciones iniciales, cambiarlas o adoptar nuevas ideas desde las reflexiones instituidas en el mesa redonda, en torno a la identificación y determinación de los procesos comunicativos establecidos por las personas con discapacidad visual, con el fin de construir auto-representaciones propias dentro del contexto de la Fundación Santa Lucía, tanto individuales como colectivas.

Esta técnica puede posibilitar el acceso a la información de mejor manera, debido a que permite la participación de diferentes miradas por parte de los integrantes con discapacidad visual de la Fundación Santa Lucía en la ciudad de Pasto, teniendo en cuenta que la muestra en la investigación es variada, y que por tanto se tiene la posibilidad de contrastar nociones a partir de la edad, género y modos de vida.

Por otra parte, se debe mencionar que la técnica de la mesa redonda se desarrollará en dos partes de la investigación. En la primera de ellas, en la fase de diseño, con el propósito de que los integrantes se relacionen entre sí, de identificar y determinar las prácticas y procesos comunicativos en torno a las auto-representaciones constituidas por los integrantes con discapacidad visual, entendiendo a los procesos comunicativos como el relacionarse con el “otro”; así como aludir a las definiciones y significados que resulten importantes para ellos, los cuales serán categorizados previamente a partir de la entrevista realizada en la fase de diagnóstico, además de identificar los roles, los actores, los canales, las relaciones, los elementos, los temas y los enfoques que convergen

en las prácticas comunicativas, mismos que también harán parte del producto comunicativo resultante. Lo anterior se realizará con el objetivo de crear conocimiento participativo que surja de la interacción de todos los participantes, al igual que para verificar y complementar los aspectos comunes detectados en las entrevistas.

Una segunda mesa redonda se realizará para validar el producto comunicativo y también retroalimentará el camino recorrido en la investigación. De esta manera, el producto comunicativo, por medio del cual se pretenden exponer los resultados del trabajo de grado, surgirá del diálogo y de la discusión abierta sobre el tema planteado, además de la integración de productos realizados con anterioridad, mismos que sirvan de referentes y que instruyan el trabajo colectivo; con la intención de propiciar la significación y re-significación de lo entendido como auto-representación y el impacto que surte en los procesos comunicativos de las personas con discapacidad visual de la Fundación Santa Lucía en la Ciudad de Pasto.

Fase 3: Construcción Participativa.

1.5.6.1.3. La técnica del mapa del cuerpo. Esta técnica surge de la geografía posmoderna, la cual propone al cuerpo como el primer espacio y territorio que se habita, es por ello que se ha elegido utilizar esta técnica dentro de la presente investigación, ya que es una herramienta que contribuye al auto-reconocimiento por parte de la persona, resignificando los espacios y partes del cuerpo de acuerdo a las percepciones, sentires, pensamientos, definiciones y representaciones de cada individuo, y de la comunidad, dando como resultado la construcción de saberes y reflexiones que se comparten y establecen desde las vivencias y los procesos comunicativos llevados a cabo en el entorno, en este caso, en la Fundación Santa Lucía.

Silva, Espinoza y Barrientos (2013), expresan que:

Los Mapas Corporales como una estrategia para la producción de conocimientos sobre el cuerpo en investigaciones biográficas. Este modelo aborda la corporeidad como un lugar por el que fluye el trazado de construcciones intersubjetivas que regulan al sujeto. (s.p.)

Es así como esta técnica de investigación, le otorga a la comunidad la oportunidad de entender el cuerpo que habitan como un territorio y un espacio único desde el cual pueden surgir cambios, ideas y sentires valiosos y diversos entre sí, puesto que si bien los integrantes de la población con discapacidad visual comparten características en común, no se puede abordar la coyuntura desde las generalidades, ya que cada individuo vive, habita y percibe su espacio, y a sí mismo, de manera diferente.

Cabe resaltar que, en la presente investigación, el mapa corporal es una técnica que se desarrollará desde el ejercicio propio de las auto-representaciones, puesto que se aborda al cuerpo desde las perspectivas subjetivos del individuo y de la comunidad, otorgándole así al territorio corporal significados propios a partir de los consensos y disensos, mismos que constituyan conocimientos y reflexiones para la vida.

De acuerdo a las características de la población con discapacidad visual, el mapa corporal deberá abordarse desde métodos y herramientas alternativas, lo anterior con el objetivo de generar espacios asertivos de participación, en donde cada individuo pueda expresar sus percepciones, significaciones y representaciones de cada parte del cuerpo, desde sus vivencias, experiencias y definiciones. Para ello, se busca trabajar a partir de los relieves y las texturas en el mapa, al igual que con la ayuda de elementos simbólicos palpables previamente establecidos con la comunidad, en torno a cada parte del cuerpo seleccionada, y que respondan a ciertos interrogantes a ser reflexionados y resignificados.

El mapa corporal, como ya se mencionó con anterioridad, se abordará como una profundización de la primer mesa redonda en la fase de diseño, con el objetivo de identificar y reforzar percepciones que se hayan concluido en la mesa redonda, y las que puedan surgir durante el desarrollo de la técnica. En esta técnica, se trabajará de manera individual con cada sujeto activo, con el fin de crear espacios de participación en los cuales cada individuo pueda construir, fortalecer y dar a conocer sus propias auto-representaciones.

Este mapa corporal se realizará teniendo en cuenta la convergencia y los consensos de las auto-representaciones de cada individuo, además de que contendrá objetos simbólicos palpables, y las

definiciones y significaciones de los sujetos activos escritas en braille, a fin de que se refuercen los conocimientos y habilidades trabajadas en la Fundación Santa Lucía, y que el mapa corporal pueda ser retroalimentado por la comunidad cada que se desee y se mire pertinente, incluso con los nuevos integrantes que puedan llegar a la Fundación, impulsando así el proceso continuo de participación y reflexión en torno al “ser” y el relacionarse con el “otro”.

1.5.6.2. Instrumentos de investigación.

Tabla 1

Fases, técnicas e instrumentos de investigación.

<p>FASE 1: DIAGNÓSTICO</p>	<p>OBJETIVO: Identificar las auto-representaciones y los campos de significación establecidos por parte de los integrantes con discapacidad visual, de 22 a 76 años, de la Fundación Santa Lucía.</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Entrevista Semiestructurada</p>	<p>INSTRUMENTOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formato de entrevista. 2. Matriz de observación (mirar los relacionamientos y accionar de ellos).
<p>FASE 2: DISEÑO Y RELACIONAMIENTO</p>	<p>OBJETIVO: Determinar las prácticas y procesos comunicativos en torno a las auto-representaciones constituidas por los integrantes con discapacidad visual, de la Fundación Santa Lucía.</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Mesa redonda para validación y relacionamiento.</p>	<p>INSTRUMENTOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntas orientadoras y aspectos en común previamente categorizados de las entrevistas.
<p>FASE 3: CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA</p>	<p>OBJETIVO: Construir un producto comunicativo que permita evidenciar la relación entre la auto-representación y su impacto en los procesos comunicativos de los integrantes con discapacidad visual, de la Fundación Santa Lucía.</p>	<p>TÉCNICA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mapa corporal individual 2. Mesa redonda para construcción y retroalimentación del mapa y producto comunicativo. 	<p>INSTRUMENTOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Preguntas orientadoras establecidas por las investigadoras y nociones a reflexionar en torno a cada parte del cuerpo. 1.2. Mapa corporal con relieve y elementos simbólicos palpables sobre cada parte del cuerpo

			2.Lluvia de ideas y nociones para la evaluación del producto comunicativo.
--	--	--	--

Nota: Tabla en la que se encuentran consignadas las fases de investigación, los objetivos a los que cada una de ellas responde y las técnicas e instrumentos que se emplearán para llevar a cabo el desarrollo de las mismas.

2. Presentación de Resultados

La presente investigación es el resultado de la identificación, comprensión y exposición de las auto-representaciones en los procesos comunicativos de los integrantes con discapacidad visual de la Fundación Santa Lucía en el año 2023. Lo anterior sucedió gracias al acercamiento que se tuvo con los participantes del proyecto, a lo largo del proceso de relacionamiento y ejecución del mismo, quienes contribuyeron al desarrollo de las 3 técnicas de investigación y de recolección de información que fueron planteadas en aras de cumplir, de manera exitosa, los objetivos de la propuesta.

Es importante mencionar que el presente trabajo de investigación pretendía, en un primer momento, ejecutarse en colaboración de otra comunidad, específicamente con el Aula de Apoyos Tecnológicos de la Universidad de Nariño. Es así como el desarrollo de la investigación inició en el periodo B del año 2022, gracias al primer acercamiento que se tuvo con la profesora Yolanda Alfaro, directora del Aula de Apoyos Tecnológicos, a quien se realizó una entrevista con el fin de conocer los datos más importantes de la creación del Aula, sus objetivos, metodologías, las características de las personas que asisten a la misma, y los diferentes procesos que se desarrollan con los usuarios.

Con posterioridad, se determinó pertinente el cambio de población, debido a que, en el momento en que se pretendía iniciar la aplicación del proyecto, se detectaron diversos inconvenientes relacionados con el flujo correcto de comunicación con la institución, igualmente sucedió con el conducto regular de la misma, el cual resultó ser un poco confuso y extenso, dificultando y retrasando significativamente el inicio del proyecto. Si bien se llevaron a cabo reuniones con otros entes vinculados al Aula de Apoyos Tecnológicos, tales como el Centro de Rehabilitación para Adultos Ciegos, CRAC, no se tuvieron avances que propiciaran el acercamiento, diálogo y relacionamiento con la comunidad, obteniendo así la falta de reconocimiento de las necesidades y procesos comunicativos por parte de los usuarios.

Es así, como al cabo de seis meses de intentar mantener contacto con la población y dar inicio al proyecto en el periodo A del año 2023, en el periodo B del 2023 se decide hacer el proceso de vinculación con otra comunidad, realizando los acercamientos pertinentes con la

directiva de la nueva institución, a través un diagnóstico previo por intermedio de una entrevista semi-estructurada, y la socialización y avance del proyecto de investigación. Es así como se obtiene el respectivo aval de ejecución del proyecto por parte de la directora de la Fundación Santa Lucía en la ciudad de Pasto, la tiflóloga Myriam Parada; dando como resultado la puesta en práctica de los instrumentos de investigación en colaboración de los usuarios de la Fundación Santa Lucía en la ciudad de Pasto.

Dentro del proceso de selección, en un principio se había contemplado un muestreo por cuotas; sin embargo, al momento de implementar el proyecto, el muestreo se realizó de manera voluntaria, en colaboración con la directora de la Fundación Santa Lucía, la tiflóloga Myriam Parada, quien estuvo en constante comunicación con la comunidad, logrando así tener un relacionamiento óptimo que permitió conocer a las personas interesadas en participar del proyecto. No obstante, cabe resaltar que sí se manejó un cumplimiento de cuotas y aspectos distintivos de la comunidad como, por ejemplo, edad, género, tipo de discapacidad visual (baja visión o ceguera total), tipo de diagnóstico y segmentación sociocultural, dado desde sus vocaciones y motivaciones (maestro de obra, enfermera/religiosa y estudiante).

En cuanto al grupo etario, en una fase inicial y de planteamiento del proyecto se contempló un rango de edad conciso, de edades que oscilaban entre los 20 (veinte) y 30 (treinta años); sin embargo, cuando se inició la implementación, se tuvo que modificar este aspecto debido a la naturaleza participativa de la comunidad, la cual se encuentra entre distintos grupos poblacionales: joven y adulto mayor. Es así como se define una muestra contenida entre los 22 (veintidós) y 76 (setenta y seis) años de edad.

Se debe resaltar que a lo largo del proceso de investigación se obtuvieron una serie de hallazgos que llevaron a replantear y modificar algunas técnicas de investigación, como lo fue el caso del Grupo Focal, convertido en Mesa Redonda.

Para desarrollar la propuesta de investigación, se plantearon tres objetivos que se cumplirían de forma exitosa haciendo uso de las técnicas e instrumentos de investigación y de recolección de información planteados al inicio de la investigación. Los objetivos redactados son descritos a continuación:

- Identificar las auto-representaciones y los campos de significación establecidos por parte de los integrantes con discapacidad visual, de 22 a 76 años, que asisten a la Fundación Santa Lucía – Atención Integral para la Discapacidad Visual.
- Determinar las prácticas y procesos comunicativos en torno a las auto-representaciones constituidas por los integrantes con discapacidad visual, que asisten a la Fundación Santa Lucía – Atención Integral para la Discapacidad Visual.
- Construir un producto comunicativo que permita evidenciar la relación entre la auto-representación y su impacto en los procesos comunicativos de los integrantes con discapacidad visual, que asisten a la Fundación Santa Lucía – Atención Integral para la Discapacidad Visual.

Para cada objetivo de investigación se formuló una técnica e instrumentos de investigación pertinentes para su desarrollo, enmarcados de la siguiente manera: para el primer objetivo, cuyo propósito radicó en identificar las auto-representaciones y campos de significación de las personas con discapacidad visual usuarias de la Fundación Santa Lucía, se asignó la técnica de investigación Entrevista semi-estructurada y los instrumentos Formato de entrevista y Matriz de observación. Para el segundo objetivo, cuya intención era determinar las prácticas y procesos comunicativos en torno a las auto-representaciones constituidas por los usuarios con discapacidad visual que asisten a la Fundación Santa Lucía en la ciudad de Pasto, se planteó la técnica de Mesa redonda para validación y relacionamiento de la mano del instrumento de Preguntas orientadoras.

Por último, para el tercer objetivo, constituido como el construir un producto comunicativo que permita evidenciar la relación entre la auto-representación y su impacto en los procesos comunicativos de los integrantes con discapacidad visual que asisten a la Fundación Santa Lucía en la ciudad de Pasto, se planteó la técnica de mapa corporal individual, de la mano del instrumento de preguntas orientadoras para el desarrollo del mismo; el mapa corporal con relieve y elementos simbólicos de cada persona con discapacidad visual. De igual manera, se optó por un proceso de vaciado de información, análisis y determinación de aspectos en común para la construcción del producto comunicativo interactivo. Finalmente, este producto se realimentó con la población, con el fin de validar la información y conocer las percepciones

finales sobre el proceso por parte de Angie Rosero, Alfredo Muñoz y la Hna. Constanza Bonilla.

Como punto adicional, se debe resaltar que, a la hora de aplicar los instrumentos de investigación planteados, se detectó la necesidad de desarrollar actividades no contempladas en un inicio, mismas que permitieron reconocer la relación entre individuo y espacio, teniendo en cuenta que las auto-representaciones se encuentran directamente impactadas por la manera de habitar el espacio por parte de las personas.

Es así como se desarrolló un proceso paralelo de cambio social, el cual complementó lo realizado, respondió los objetivos planteados y reafirmó los hallazgos obtenidos a lo largo del proceso; esta etapa estuvo compuesta por la exploración de un espacio determinado conjuntamente con la población, a partir de una meditación guiada como herramienta de comunicación alternativa, que permitiera detectar necesidades, habilidades y maneras de relacionarse con el entorno. El resultado de esta actividad no solo propició el fortalecimiento de la confianza entre el grupo y las investigadoras, sino que significó un valor agregado para el conocimiento de las auto-representaciones de las personas con discapacidad visual, mismas que se miraron plasmadas en los mapas del cuerpo individuales, y se convirtió en insumo para la construcción de una cartografía táctil con los elementos, las percepciones, necesidades y oportunidades de cada uno de los individuos frente al espacio explorado.

Finalmente, se desarrolló una socialización de resultados y sensibilización con la comunidad en general, en la cual se contó con la participación de la tiflóloga Myriam Parada, directora de la Fundación Santa Lucía, los protagonistas de la investigación y las investigadoras; esta actividad tuvo como objetivo generar conciencia en torno a la discapacidad visual, a partir de las experiencias, testimonios y cosmovisiones de Angie Rosero, Alfredo Muñoz y la Hna. Constanza Bonilla, y de la retroalimentación de los productos resultantes de las actividades realizadas.

Por otro lado, es necesario mencionar que este análisis recoge la aplicación del primer, segundo y tercer objetivo, de manera conjunta, al igual que las actividades e instrumentos determinados para dar cumplimiento a cada uno de ellos. Lo anterior en función de que, en el

proceso investigativo, se determinó que cada objetivo involucraba de alguna manera a los demás, permitiendo así obtener un panorama más completo acerca de las auto-representaciones de las personas con discapacidad visual y los factores que influyen en la determinación de las mismas.

Antes de pasar a la etapa del análisis de los objetivos, se considera necesario resaltar la importancia del tener un relacionamiento previo con la comunidad en la fase de diagnóstico y planteamiento del proyecto de investigación, con el fin de realizar un proceso participativo continuo con la comunidad, detectar las necesidades que le conciernen a la población y que se encuentran en el entorno, y así evitar dificultades que puedan suscitarse a lo largo de la ejecución del proyecto. Algunas de las dificultades que se presentaron durante la implementación dataron del cruce de horarios de la comunidad y las investigadoras, la falta de interés en el proceso investigativo por parte de algunos integrantes de la población y la falta de un manejo óptimo de la comunicación con las directivas de las instituciones. A raíz de estas dificultades, se obtuvo un aprendizaje en torno a la significación del contacto constante con la comunidad, construyendo así, un proceso comunitario propicio y no una investigación de escritorio.

2.2. Análisis e interpretación de resultados

2.2.1. Identificación de las auto-representaciones y los campos de significación de la discapacidad visual

Este análisis expone cuáles son las auto-representaciones y los campos de significación identificados por parte de las personas con discapacidad visual, de 22 a 76 años, usuarias de la Fundación Santa Lucía en la ciudad de Pasto. Para el desarrollo óptimo del primer objetivo, se empleó la técnica de entrevista semi-estructurada, la cual en un primer momento se desarrolló con la directora de la Fundación Santa Lucía, la tiflóloga Myriam Parada, con el objetivo de conocer más sobre la fundación y los usuarios que asisten a la misma. Como parte de los hallazgos obtenidos en esta primera inmersión, se tuvo el reconocimiento de una carrera especializada estudiar las condiciones y problemáticas que rodean a las personas con discapacidad visual, la cual corresponde a la tiflología. En palabras de la doctora Myriam “La

tiflogía es una rama de la educación especial que maneja todo lo relacionado con la educación y la rehabilitación de la población en situación de discapacidad visual.” M. Parada. (Comunicación personal, 31 de agosto, 2023). Como resultado de lo anterior, se continuó profundizando en las funciones de la Fundación Santa Lucía, las cuales se encuentran enmarcadas en la rehabilitación funcional de la población ciega y con baja visión, su reubicación laboral, su parte psicológica y su interacción diaria con el entorno externo.

Actualmente la Fundación Santa Lucía trabaja con 15 usuarios con discapacidad visual, entre baja visión y ceguera total, y cumplen con ciertas características básicas que les permiten ser parte del proceso de rehabilitación en la fundación. “La doctora Myriam”, mencionó al respecto:

La persona que ingresa a la Fundación, pues por la misma naturaleza de la fundación, debe tener una discapacidad visual, entendiéndose que la discapacidad visual abarca dos grupos grandes de personas, uno que es la persona con discapacidad visual total, es decir que es ciego como tal, y la otra es la persona con baja visión. Parada, M (comunicación personal, 31 de agosto, 2023)

De la misma manera, comentó que ella intenta atender a personas con discapacidad visual de todas las edades, a fin de no excluir a nadie, y recalzó que no tiene inconveniente en atender a pacientes que tengan otro tipo o tengan una discapacidad asociada, por ejemplo, un retardo mental o una parálisis cerebral; mientras tenga una discapacidad visual y busque su rehabilitación. Por otro lado, mencionó que su único condicionante para no recibir a algún paciente es que tenga consumo de drogas y alcohol, o personas que estén afectadas severamente en su parte mental, es decir, enfermedades psiquiátricas. M. Parada. (Comunicación personal, 31 de agosto, 2023).

Después de haber desarrollado el respectivo diagnóstico anteriormente mencionado, se contempló pertinente dividir el primer objetivo de la investigación en tres grupos diferentes que se articulan dentro del proceso desarrollado. El primero de ellos correspondiente a los distintos diagnósticos (tipos) identificados de discapacidad visual que poseen las personas que participaron en el proyecto. El segundo, las auto-representaciones y los campos de acción

constituidos por parte de las personas con discapacidad visual usuarias de la Fundación Santa Lucía en la ciudad de Pasto, que participaron en la investigación. Y, por último, la articulación de los tipos de discapacidad visual que cada persona posee y su impacto dentro de la construcción de su auto-representación. Además, en este último grupo, también se contempla un preámbulo de lo que corresponde al impacto de las auto-representaciones en los procesos comunicativos de cada participante en el proyecto.

En total se realizaron cuatro entrevistas semi-estructuradas, una de ellas desarrolladas con la tiflóloga Myriam Parada, y las otras tres entrevistas con las personas que hicieron parte de la investigación: Bernardo Alfredo Muñoz, Angie Rosero, y la hermana religiosa Franciscana, Constanza Bonilla, quien si bien no fue o es una usuaria activa de la Fundación Santa Lucía, sí trabajó con la tiflóloga Myriam Parada durante su proceso de rehabilitación y tiene una relación previa con Alfredo Muñoz y Angie Rosero, quienes participaron de algunas terapias de habilitación y rehabilitación en conjunto. Cada una de las entrevistas fue registrada en formato de audio con el previo consentimiento de cada participante, y posteriormente fueron transcritas y categorizadas para su respectivo análisis, mismo que se consignó en los diarios de campo de las investigadoras. (ver Anexo D. Fragmentos de los diarios de campo de las investigadoras y ver Anexo E. Transcripción entrevista tiflóloga Myriam Parada).

De igual manera, se expresa que la profundización de los temas que se catalogaron como cruciales dependió de las dinámicas dadas con cada participante, debido a que en ciertos casos se notó la incomodidad de la persona al abordar ciertas temáticas y se prefirió dirigir el enfoque hacia otros puntos; por ejemplo, en los casos de Angie Rosero y la Hna. Constanza Bonilla, se profundizó en sus historias de vida, teniendo en cuenta que ambas se mostraron receptivas y manifestaron no tener problema para hablar sobre sus experiencias y lo vivido con la discapacidad visual. Mientras que con el señor Alfredo, se optó por formular preguntas de acuerdo a como avanzaba la entrevista y hablar de los temas en los cuales él demostró mayor fluidez al compartir con las investigadoras, garantizando así que no se sintiese incómodo, como lo demostró en un principio, mediante respuestas monosílabas y cortantes.

2.2.1.1 Los distintos diagnósticos de discapacidad visual. Dentro del proceso de entrevista semi-estructuradas se descubrió que, dentro de la discapacidad visual, en la categoría de baja

visión, existen distintos diagnósticos y enfermedades que contribuyen a la obtención de la discapacidad. En caso de la presente investigación, cada uno de los usuarios presenta una enfermedad diferente que ha causado la baja visión en ellos.

Por una parte, se encuentra el señor Alfredo Muñoz, un hombre de 62 años, de profesión Contratista en el sector de los acabados de construcción, cuyo diagnóstico corresponde a una enfermedad degenerativa denominada Glaucoma. Según la American Academy of Ophthalmology (2022): “el glaucoma es una enfermedad que daña el nervio óptico del ojo. Generalmente se produce cuando se acumula fluido en la parte delantera del ojo. El exceso de fluido aumenta la presión en el ojo y daña el nervio óptico”. Este diagnóstico se le anunció al señor Alfredo Muñoz en el año 2018, y él comentó que su situación se agravó debido a otro factor de salud: la sangre que él posee es muy espesa, situación que, años después, también le provocó un derrame cerebral, razón por la cual actualmente debe realizarse chequeos constantes y debe acompañar su día a día de actividad física; él expresó que desde antes de su diagnóstico, el ejercicio era una de las maneras que él empleaba para sentirse mejor con su cuerpo, y que en la actualidad esto no es diferente, puesto que realiza actividad física casi todos los días, asiste al gimnasio, practica natación y trota por los andenes de su barrio en la ciudad de Pasto.

De igual manera, manifestó que en una de las clínicas de la ciudad de Pasto le comentaron que podían operarlo y con ello evitaría el cuadro de salud que posee actualmente; sin embargo, el valor de la operación por cada ojo era de 3.000.000 (tres millones de pesos), monto que no poseía en su momento y que conllevó a la decisión de esperar a realizar la operación por medio de su Entidad Prestadora de Salud (EPS), trámite que demoró demasiado tiempo y causó que perdiera gran parte de su visión.

A día de hoy, el señor Alfredo lleva 5 años sobrellevando el glaucoma; manifiesta que únicamente mira “sombras”, sus ojos no logran distinguir los colores ni las formas exactas de las cosas, y tal cómo se mencionaba anteriormente, el aspecto degenerativo de su enfermedad hace que él pierda la visión progresivamente, lo que quiere decir que a medida que el tiempo pasa, él perderá más su porcentaje de visión. Sus maneras de reconocer y relacionarse con los demás datan de otros sentidos y habilidades que ha desarrollado a partir de la rehabilitación, tales como: el uso de su bastón guía, el tacto de los elementos que día a día emplea, la creación

de mapas mentales de los lugares en donde se encuentra, el olfato, la audición de sonidos característicos y la memoria, recordando cómo lucían anteriormente los lugares que habitaba antes de perder su visión.

Por otro lado, se contó con la participación de Angie Rosero, una mujer de 22 años, quien se encuentra aprendiendo a tocar guitarra y busca entrar la universidad pública para estudiar psicología y combinar dichos estudios con su experiencia en la música. Angie tiene Queratocono, que, según menciona en el Institut Català de Retina (2019): “se produce cuando el tejido de la córnea se deteriora modificando su forma esférica habitual por una forma de cono. Como la forma de la córnea se ve alterada, la visión se distorsiona”. La causa de esta enfermedad se asocia a bases genéticas, puesto que un 10% de las personas que la poseen tienen en su árbol genético a un familiar que posee el mismo diagnóstico; sin embargo, en el caso de Angie, ella expresó que los doctores le comentaron a su madre que en su situación podría haberse originado por la edad avanzada a la hora de la concepción del embarazo.

Lo anterior dio como resultado el que Angie tenga este diagnóstico desde su nacimiento; no obstante, esta enfermedad no pudo ser detectada hasta que ella cumplió los seis meses de edad, mencionó que: “mi madre notó que yo tenía algo diferente al percatarse de que no la seguía con mi mirada cuando ella me hablaba.” A. Rosero. (Comunicación personal, 03 de octubre, 2023). Durante de este periodo de tiempo, Angie no miraba en su totalidad, no distinguía el rostro de las personas y si bien miraba formas, no lograba identificar a qué correspondían.

En un principio, la comunidad médica creyó que Angie poseía discapacidad cognitiva y le recomendaron a su madre que le inscribiera en un colegio especializado en trabajar con personas con este tipo de discapacidad, es así como en los primeros años de su vida ingresó al Centro Educativo Municipal Profesa en la ciudad de Pasto. “Angie” comentó que el haber permanecido en esta institución educativa le causó daño, debido a que en este lugar no se tenían herramientas pertinentes que contribuyeran a su habilitación y rehabilitación en el proceso de adaptación a la discapacidad visual.

Figura 3

Entrevista a Angie Rosero



Nota: La figura muestra la entrevista semiestructurada realizada por las investigadoras, a Angie Rosero, una de las protagonistas de la investigación. Tomada el 12 de septiembre de 2023.

Desde su perspectiva y experiencia, “Angie” dijo que su proceso ha sido totalmente diferente al que han vivido el señor Alfredo y la Hermana Constanza Bonilla teniendo discapacidad visual, todo ello debido a que, mientras que ellos tuvieron que asimilar y adaptarse a la pérdida del sentido de la visión, ella no conoce lo que significa “ver”, por tanto, no ha vivido una realidad diferente. Desde esta perspectiva, se descubrió que su diagnóstico impacta directamente en su auto-representación y las dinámicas comunicativas (interacción) con el entorno y todo lo que converge en el mismo; punto que se profundizará en el tercer apartado de este análisis.

Se debe resaltar que Angie posee baja visión y que, por tanto, al igual que el señor Alfredo y la Hermana Constanza Bonilla, maneja un residuo visual, que en su caso, le permite percibir imágenes y colores a una distancia aproximada de dos metros, además, un aspecto significativo a destacar es que debe utilizar gafas especiales para proteger sus ojos, ya que la luz resplandeciente, como la emitida por los rayos del sol, le lastima los ojos y le impide ver por

cuenta de su sensibilidad a la misma. Ella comenta que al momento de tener contacto con la luz solar o con cualquier luz que emita un resplandor fuerte, es como si una bolsa de plástico cubriera sus ojos, dificultándole su reconocimiento y movilidad en el espacio, perdiendo así el residuo visual que posee y con el cual suele guiarse. De igual manera, Angie hace uso del bastón guía y con el tiempo ha ido fortaleciendo otros de sus sentidos que le permiten desenvolverse en el entorno, tales como, el tacto, el olfato y el oído. Comentó que una persona que posee discapacidad visual aprende a mirar de otras maneras y que el oído y el olfato juegan un papel importante dentro de esa adaptación a la vida diaria.

Por otra parte, se encuentra la Hna. Constanza Bonilla, una mujer de 76 años, enfermera de profesión y miembro activo de la Congregación de Religiosas Franciscanas de María Inmaculada, quien actualmente trabaja en la Oficina de Pastoral Universitaria de la Universidad Mariana. La Hna. Constanza fue la última persona en vincularse al proyecto; lo cual ocurrió debido a un acercamiento que las investigadoras tuvieron con una Hermana de la Comunidad Franciscana en el Aula de Apoyos Tecnológicos de la Universidad de Nariño, población con la cual se determinó en un primer momento realizar el proyecto; posteriormente se comentó a la docente Nataly Insuasty el interés del equipo de trabajo por incluirla dentro de la investigación, por lo cual se visitó la Oficina de Pastoral Universitaria y se hizo contacto con la Hna. Constanza, quien posee un diagnóstico diferente a los anteriormente mencionados, en su caso, experimenta una retinosis o retinitis pigmentaria; el National Eye Institute (2022), define a la retinitis pigmentaria como:

Un grupo de enfermedades oculares poco comunes que afectan la retina (la capa de tejido sensible a la luz en la parte de atrás del ojo). La RP hace que con el tiempo las células de la retina se deterioren lentamente, lo que causa pérdida de la visión. La RP es una enfermedad genética con la que las personas nacen. Los síntomas generalmente comienzan en la niñez y la mayoría de las personas finalmente pierden la mayor parte de la visión.

Es así como la enfermedad de la Hna. Constanza Bonilla se presenta por primera vez a la edad de 17 años, cuando se encontraba cursando el grado 11 (once) de bachillerato, comenta que esta enfermedad comenzó a manifestarse como un problema de visión leve, para lo cual únicamente le recetaron gafas. Posteriormente, esta dificultad se presentó como una pérdida de

visión en la oscuridad o como ella lo denomina, “ceguera nocturna”, lo cual sucedió en el momento en el que comenzó su noviciado en la Congregación Religiosa. Tiempo más tarde, otros síntomas fueron apareciendo y con ello el diagnóstico cambió, como ella misma comenta:

Nunca me olvido que yo tenía que leer, hacer las lecturas, estábamos rezando el oficio y a mí me brincaron las letras, me saltaron y yo no pude ver. Y claro, yo me asusté mucho, no entendía lo que pasaba, no me llevaron donde un oftalmólogo, sino me llevaron donde un optómetra, me cambió las gafas, me arregló y no, las gafas no me servían para nada. C. Bonilla. (comunicación personal, 20 de septiembre, 2023).

Expresó que este suceso fue difícil para ella, puesto que, para ese entonces, no tenía ninguna herramienta que le ayudara en la realización de sus actividades cotidianas; sin embargo, poco a poco fue ideando formas y adquiriendo habilidades que le facilitaban el desempeñarse en sus labores, como por ejemplo, cuando tenía que realizar las lecturas, ella se las memorizaba, pues no alcanzaba a mirar casi nada, y cuando se olvidaba de las lecturas, se inventaba lo que seguía y nadie se daba cuenta. Esto último lo mencionó con humor, ya que para ella esta situación, en la actualidad, es un aprendizaje que impactó en la construcción de su vida como lo es ahora. “Yo me río ahora porque no queda más, a uno le pasan cacharros y hay que reírse de eso. La vida tiene que continuar”. C. Bonilla. (Comunicación personal, 20 de septiembre, 2023).

Transcurrió un tiempo y ella continuaba sin tener un diagnóstico claro de lo que le sucedía, ni la razón por la cual estaba fallando su visión, pero comentó cómo esto fue evolucionando:

Cuando estaba en Antioquia, volví a Medellín y entonces ya un médico me vio y me dijo: no, usted tiene una retinosis pigmentaria, ese es un problema degenerativo. ¿Qué es degenerativo? Pues un problema que cada vez se va agudizando y se va empeorando, esa es una situación que no tiene, no hay solución, no hay tratamiento, usted no puede leer, usted no puede escribir. Yo tenía en ese momento 25 años, se me iba el mundo al piso, y digo no, yo voy a hacer lo contrario, yo voy a leer, yo voy a esforzarme. C. Bonilla. (Comunicación personal, 20 de septiembre, 2023).

De esa manera, la Hna. Constanza expresa que tuvo que atravesar un proceso de duelo, de la misma manera que sucede cuando muere un ser querido, pues la pérdida de la visión fue algo

complejo y que llegó a cambiar varias de las dinámicas existentes en su vida, y que la indujo a conocer nuevos métodos de adaptación en todos los sentidos.

Constanza Bonilla lleva 56 años conviviendo con su enfermedad, y durante este tiempo ha creado y descubierto nuevas maneras de desarrollarse en el entorno. Comentó que su enfermedad, al ser degenerativa como la de señor Alfredo Muñoz, ha ido avanzando a través de los años. A sus 25 años, cuando obtuvo el diagnóstico, su capacidad visual era del 50%, pero al día de hoy, esta se limita a un 5%. La Hna. al ser enfermera, explicó de una forma muy completa los diagnósticos, no solo de ella, sino también compartió su interpretación acerca de los diagnósticos de Angie y del señor Alfredo. También comentó que actualmente no ve casi nada, tiene que acercarse mucho a las cosas para poder verlas y que hay partes en las cuales solo observa líneas o círculos negros en su campo de visión, estos son los sectores en donde las células de su retina han muerto.

2.2.1.2 Las auto-representaciones y los campos de acción constituidos por parte de las personas con discapacidad visual. Para este análisis, se mira necesario el retomar la definición de auto-representación que se contempla dentro del proyecto de investigación, la cual se plantea como una mediación, un elemento identitario que permite comprender el habitar, el relacionamiento con el otro, el lenguaje y el mundo desde las perspectivas de las personas con discapacidad visual. En ese orden de ideas, en esta primera fase de la investigación en proceso con las entrevistas semi-estructuradas, se plantearon dos preguntas que contribuyeron a identificar y reconocer las auto-representaciones constituidas por la comunidad: ¿Cómo se autodefine? Y, desde su experiencia, ¿cómo define a la discapacidad visual?

Antes de comenzar, se debe resaltar que este análisis no constituye ni define al 100% las auto-representaciones de Angie Rosero, Alfredo Muñoz y Constanza Bonilla, puesto que lo recolectado durante esta primera etapa mediante las entrevista semi-estructuradas, corresponde a ciertas nociones y elementos básicos que hacen parte de la auto-representación y que a medida que el proceso investigativo se fue desarrollando, se fueron detectando nuevas características que formaron en su totalidad la auto-representación de cada persona con discapacidad visual.

Se obtuvieron tres hallazgos interesantes en este aspecto, por una parte, existe la noción de la discapacidad visual como una limitante que no le permite a la persona el desarrollarse de

manera óptima en su entorno; por otra parte, la discapacidad visual es vista como un elemento parte de la caracterización de la persona, y, finalmente, la discapacidad visual es percibida como reto/oportunidad para desenvolverse en el entorno.

A través de la entrevista, se descubrió que el señor Alfredo Muñoz concibe a la discapacidad visual como una limitante, en sus propias palabras: “para mí pues es una pérdida mejor dicho casi total de la vida de uno.” (Comunicación personal, 11 de septiembre, 2023). A lo largo de la entrevista y los encuentros posteriores, el señor Alfredo expresó y compartió ciertas experiencias que dieron cuenta de su perspectiva respecto a la discapacidad visual, teniendo en cuenta que él perdió la visión hace 5 años y se encuentra en un proceso de adaptación al que denomina como “su nueva vida”.

Dentro de las primeras preguntas que se formularon en el planteamiento de la presente investigación, se concibió la idea de identificar si las personas con discapacidad visual, en este caso, los tres usuarios de la Fundación Santa Lucía que participaron en la investigación, se representan desde la inclusión o la exclusión. En el caso del señor Alfredo, él mismo se representa desde la exclusión, conclusión a la que se llega a raíz de una serie de experiencias y opiniones expresadas por su parte, tales como: “Porque sinceramente aquí no hay trabajo para personas normales, peor para uno sinceramente.” (Comunicación personal, 11 de septiembre, 2023); o “Pues hay ratos en que me siento como si no me conociera, sobre todo ahora.” (Comunicación personal, 11 de septiembre, 2023). A, Muñoz. Lo anterior puede ser explicado a través de una de las teorías planteadas en el marco teórico de la presente investigación, “La Teoría del Subalterno” o también conocida como la teoría del otro, expuesta por Spivak, la cual propone que ese otro es visto como un “subalterno”, que como su nombre lo indica, es inferior o está dominado por un agente superior; en la cual, a partir de lo dicho por el señor Alfredo se pueden distinguir dos grupos grandes, “los normales” quienes corresponderían a las personas videntes, y “los otros” que corresponderían a las personas con discapacidad visual.

Ahora bien, si bien el señor Alfredo define a la discapacidad visual como una limitante, se evidenció que su auto-representación data desde un sentimiento que él define a través de un concepto: libertad. A lo largo de las conversaciones que se tuvieron con el señor Alfredo, se ratificó que él se representa a partir de la libertad. Él mencionó que: “por la libertad porque yo me siento como libre, a raíz de que mi espíritu es como más libre, todo el tiempo me he sentido

libre.” A. Muñoz. (Comunicación personal, 11 de septiembre, 2023). Este concepto fue reforzado a la hora de preguntarle al señor Alfredo sobre un símbolo con el cual él se siente representado, interrogante que obtuvo como respuesta: el águila. El señor Alfredo compartió que se siente identificado con el águila porque siempre ha desarrollado las actividades y cosas que ha deseado, y que, si bien en estos momentos se ha limitado en el desarrollo de algunas de ellas, mismas que antes hacían parte de su cotidianidad, a razón de la discapacidad visual, continúa realizando lo que a su criterio lo hace sentir libre, que en la mayoría corresponde al deporte como su manera de sentirse realizado en su día a día.

De igual manera, él comentó que durante su juventud fue una persona que se caracterizó por buscar el bien común y que continúa trabajando en ello, hace parte de comunidades sociales y de un programa del Gobierno Nacional llamado “Protección Social”, en el cual realiza actividad física, le enseñan el manejo del computador y herramientas tecnológicas, además menciona que esta es su manera de socializar y conocer a más personas, algunas de ellas con discapacidad visual y otras sin discapacidad visual.

Dentro de este análisis y teniendo en cuenta la pregunta alrededor de la representación desde la inclusión o exclusión, es válido plantear otro interrogante al respecto: ¿la representación desde la exclusión se ve impactada por aspectos externos o corresponde a una construcción individual? Esta pregunta tendrá desarrollo en el tercer titular de este análisis.

En el caso de Angie Rosero, sucedió de manera contraria al señor Alfredo y su auto-representación se encuentra enmarcada en el segundo tipo de noción acerca de la discapacidad visual. Angie expresó que ella posee una percepción diferente de la discapacidad visual, en palabras suyas:

Primero aclarar que la discapacidad estaría mal llamada porque no es una discapacidad. El hecho de que uno no mire, no quiere decir que uno sea incapaz de hacer muchas cosas, por ejemplo, yo con el poquito residuo visual que tengo conduzco bicicleta y me gusta, hago ciclismo. Entonces no es una discapacidad, simplemente podría decirse que es como una diferencia, pero discapacidad no es. A. Rosero (Comunicación personal, 12 de septiembre, 2023).

A lo largo de la entrevista y los encuentros posteriores, Angie mostró una actitud abierta y segura de su experiencia con la discapacidad visual, reafirmando así su posición frente a su vida con esa característica “diferente” del resto. En cuanto a la pregunta acerca de la representación desde la inclusión o la exclusión, el hallazgo más significativo se obtuvo a partir de una reflexión compartida por Angie durante el desarrollo de la entrevista:

Me gusta, no sé, me gustaría que la gente entienda que la discapacidad visual no contagia. Tenemos a veces ese no sé, ese estigma de que una persona con limitación visual puede contagiar y así es en varias ocasiones. Quiero que la gente se dé cuenta de que la discapacidad no es contagiosa, que uno vive, sueña, come, corre y camina normal, como una persona común y corriente, y que también tenemos derecho a vivir, que tenemos derecho a no sé, derecho a todo como las demás personas. A. Rosero (Comunicación personal, 12 de septiembre, 2023).

Angie da cuenta de su representación desde la inclusión, en donde no se mira a sí misma como alguien distinto, “el otro”, sino que busca ser percibida de la misma manera como todas las demás personas. Se autodefine como una persona que no le tiene miedo a nada, que siempre expresa lo que piensa y que busca cumplir todas las metas que tiene propuestas, y si bien es importante hacer una distinción en este punto como un rasgo de su personalidad, lo anterior demuestra que la discapacidad visual hace parte de su caracterización y que como tal, no cumple el papel de limitante a la hora de identificarse y relacionarse con el espacio y todo lo que converge en el mismo. Esta auto-representación se afianzó a la hora de hablar del objeto simbólico que la representa, en donde ella comentó que su objeto distintivo corresponde a una guitarra, por la historia que tiene con la música y porque mediante este instrumento ella puede expresar sus sentires y pensamientos. Al respecto del aprendizaje de la música, Angie comentó:

Mi guitarra se llama Mercedes, recalco, porque Mercedes significa recompensa, entonces yo sé que Mercedes es la recompensa de mucho tiempo y esfuerzo que yo hice para poder comprarla. Entonces aprendí y el proceso fue fácil porque el profesor era muy descriptivo, él fue muy descriptivo. Mira que debes tocar esto y que debes hacer tal cosa, que debes tocar tal cuerda, de hecho, pues en ocasiones como que yo no daba, entonces él me cogía la mano y hacía los gestos de cómo tenía que hacerle, entonces fue como fácil. En seis meses aprendí a tocar guitarra. A. Rosero. (Comunicación personal, 12 de septiembre, 2023).

“Me gustaría mezclar la carrera de psicología con la música y tratar a los pacientes a través de esto. Yo soy muy loca, pero la música sana en todo sentido, así que quisiera implementarlo con mis pacientes.” (Comunicación personal, 12 de septiembre, 2023). Angie compartió que también ha compuesto algunas canciones mediante las cuales ha expresado sus sentires e hizo hincapié en que es una característica distintiva de su personalidad, y que por dicho aspecto ha tenido algunos problemas con otras personas, especialmente con su familia, puesto que ellos no conciben sus gustos e ideas en torno al mundo.

Yo siempre he dicho que mi mundo es raro porque yo soy rara, yo soy diferente a las demás personas, yo tengo pensamientos diferentes a los de los otros y soy muy crítica, y está bien, soy así, he tenido problemas con mi mamá por eso, pero yo no voy a cambiar mis gustos. A. Rosero. (Comunicación personal, 12 de septiembre, 2023).

Se debe resaltar que Angie, durante los encuentros posteriores, mencionó dos características acordes con los elementos de auto-representación antes mencionados. El primero correspondió a su representación como un árbol y en la segunda mención se descubrió que se representa como un colibrí, evidenciando así que su auto-representación contiene varios elementos identitarios, pero que responden a unos determinados ideales: vida, enseñanza y libertad. Los anteriores elementos se profundizarán durante el análisis del segundo objetivo, con los hallazgos del mapa corporal.

Por parte de la Hna. Constanza Bonilla, ella corresponde al tercer grupo de nociones referentes a la discapacidad visual. Constanza Bonilla considera a la discapacidad visual como un reto, pues si bien en su momento significó un elemento que llegó a cambiar sus dinámicas de vida, que le obligó a encontrar nuevas alternativas de habitar el espacio, desarrollarse en sus metas y relacionarse con las personas, y que a raíz de ello vivió un duelo que en sus propias palabras no fue el mejor, la discapacidad visual terminó siendo una promesa de mejora consigo misma y una demostración de que con y sin discapacidad visual, ella es capaz de hacer muchas cosas.

Que cómo me auto-represento, a ver, como mujer en primer lugar, ¿cierto? Mujer con una ideología. Tengo una creencia, soy católica, y dentro de una profesión o algo ya como un estilo de vida, soy religiosa. Yo digo que soy luchadora, yo soy luchadora y algo que pues

yo puedo decir porque ya uno cuando vive 76 años ya ha vivido la mayor parte de la vida, es en general lo que fue mi proyecto de vida, lo que yo quise, yo sí lo he ido logrando. No me puedo sentir frustrada y no me siento frustrada. C. Bonilla. (Comunicación personal, 20 de septiembre, 2023).

Figura 4

Entrevista a Constanza Bonilla



Nota: la figura muestra la entrevista semiestructurada realizada por las investigadoras, a Constanza Bonilla, una de las protagonistas de la investigación. Tomada el 20 de septiembre de 2023.

Se podría decir que la Hna. Constanza se representa desde la inclusión, pues si bien durante la entrevista mencionó que a raíz de la discapacidad visual ha tenido muchas limitantes que se han ido agravando con el tiempo, debido a que su diagnóstico es degenerativo y que por su edad han surgido nuevas complicaciones de salud, ella mencionó que siente que las personas con discapacidad visual ante todo son personas y que merecen tener una vida digna. Constanza

Bonilla, con el tiempo, ha ido desarrollando métodos que le han permitido adaptarse al entorno y a su relación con las personas. Al definirse como una luchadora, ella expresó que, si bien no puede decir que es una persona del todo feliz, no se ha dejado vencer por las adversidades y que de todo ha aprendido, además de que comentó que de las cosas malas o como ella las denomina, “cacharros”, hay que reírse y continuar con la vida.

También se define como una persona intelectual que le gusta investigar sobre temas de su preferencia, entre ellos la astrofísica y los aviones, aunque los últimos le provoquen un poco de miedo por las alturas; es por medio de estos aprendizajes y por las historias que le gusta escuchar en los audiolibros, como “Historia de dos ciudades”, que ha conocido los mundos que no ha logrado explorar.

En el caso de la Hna. Constanza Bonilla, es necesario marcar una distinción en el pensamiento impactado por su característica socio-cultural, dado desde las ideologías y profesiones, pues si bien en el caso de Angie y el señor Alfredo se evidencia un deseo continuo de libertad. La Hna. Constanza, al ser religiosa, demuestra un elemento de auto-representación claro desde sus creencias y experiencias. Es aquí en donde uno de los aspectos claves y distintivos de la población participante se afianza y complementa, puesto que cada una de las personas con discapacidad visual con quienes se trabajó durante el proyecto de investigación, a pesar de poder ser catalogadas dentro de un mismo grupo o comunidad social, manejan singularidades que enriquecen y diferencian sus visiones del mundo y como ello impacta su manera de relacionarse con el entorno y todo lo que converge en el mismo.

Al momento de abordar la pregunta acerca del elemento con el que se siente representada, la Hna. Constanza eligió una estrella. En sus propias palabras:

Como qué me representaría, se me ha ocurrido por lo que he hecho, que yo sería más una estrella porque ilumino, ayudo. Me gusta mucho ayudarles a las personas. Todo lo que significa la estrella, ya que esta siempre está iluminando, siempre está donde usted la tiene, la tiene cerca. C. Bonilla. (Comunicación personal, 20 de septiembre, 2023).

Lo anterior conlleva una reflexión desde la experiencia y el estilo de vida que ella eligió para su vivir, lo que demuestra que las auto-representaciones se encuentran constituidas e

impactadas por elementos de diversos tipos, pero que hacen parte del mismo individuo y de todo lo que confluye a su alrededor.

La Hna. Constanza Bonilla comparte una expresión similar a la del señor Alfredo. Durante la entrevista, al momento de hablar sobre las personas con discapacidad visual y las personas sin discapacidad visual, la Hna. Constanza empleó los términos “normales” y “nosotros”, lo que llevó a analizar a profundidad este pensamiento y por qué detrás de estos conceptos adoptados en sus discursos. Este punto se explicará en el tercer titular de este análisis.

2.2.1.3 Articulación de los tipos de discapacidad visual y su impacto dentro de la construcción de las auto-representaciones. Dentro de este proceso de diagnóstico e identificación se descubrió que cada tipo de discapacidad visual ha generado un impacto diferente en la construcción de las auto-representaciones de cada persona.

En el caso del señor Alfredo, el proceso con el glaucoma en el factor del tiempo, es decir, lo reciente de su experiencia con la discapacidad visual, ha contribuido a que la discapacidad visual sea vista como una limitante, y que, si bien él se considera como una persona libre, esto ha afectado sus procesos de desarrollo en el entorno y con la comunidad con la que él se relaciona; sin embargo, es necesario destacar, dentro de la construcción de su auto-representación, la búsqueda y esfuerzos por retomar la libertad que el señor Alfredo considera le fue arrebatada con la discapacidad visual.

Dentro de los esfuerzos, se destaca el proceso de habilitación y rehabilitación que el señor Alfredo realizó en capacitación con el CRAC y el Aula de Apoyos Tecnológicos de la Universidad de Nariño, y que se afianzó en la Fundación Santa Lucía, mismo que le permitió fortalecer sentidos y adquirir habilidades que le han ayudado en su vida diaria; no obstante, se detectó una necesidad importante en cuanto al entorno que rodea a las personas con discapacidad visual: los factores externos; tales como la falta de sensibilidad por parte de las personas videntes, instituciones y entes gubernamentales, los cuales afectan la convivencia y el desarrollo de las personas con discapacidad visual.

Continuando con el análisis acerca de la articulación entre el diagnóstico del señor Alfredo y el impacto en su auto-representación, se deben abarcar factores internos, entre los cuales, el hallazgo más representativo en esta área dató del papel que jugó el glaucoma y con ello la pérdida de la vista en el modo de vida del señor Alfredo, que, si bien puede limitarse a los cambios en las dinámicas diarias que se desarrollan, ha afecta su manera de concebir su proyecto de vida a realizar. En sus propias palabras:

Pues yo sinceramente a esta edad y cómo estoy, mejor dicho, yo ya no tengo metas, sí, la verdad es que yo ya no tengo metas. Pues mi vida es estar así hasta que ya me toque, y yo sinceramente lo que más quiero pues es encontrar trabajo para ya no depender de mis hijos y es lo único, y pues aprender a tocar guitarra y seguir con mi actividad física. A. Muñoz. (Comunicación personal, 11 de septiembre, 2023).

Figura 5

Entrevista a Alfredo Muñoz



Nota: La figura muestra la entrevista semiestructurada realizada, por las investigadoras, a Alfredo Muñoz, uno de los protagonistas de la investigación. Tomada el 11 de septiembre de 2023.

Durante la entrevista, el señor Alfredo mencionó cómo era su vida antes de la discapacidad visual, su trabajo, el deporte que realizaba y las metas que tenía, mismas actividades que fueron obligadas a ser cambiadas por lo que él denomina “la pérdida de mi vida”; sin embargo, durante el análisis y en conversaciones de profundización con el señor Alfredo se descubrió que, si bien la discapacidad visual cambió su estilo de vida, también llegó para generar nuevos hábitos, motivaciones y búsquedas que tal vez Alfredo Muñoz, por lo reciente de su pérdida, no es consciente. Entre las nuevas actividades en su estilo de vida diario se encuentran: aprender a tocar guitarra, aprender braille, natación, manejo de bastón y rehabilitación. De igual manera, el señor Alfredo ha adaptado ciertas actividades que antes realizaba, tales como trotar, ahora en compañía del bastón, trabajar con la madera, que, si bien se dio durante un corto periodo de tiempo, el señor Alfredo intentó en su momento y continúa intentándolo, y realizar las labores del hogar, en la actualidad, mediante los aprendizajes adquiridos a lo largo de su rehabilitación y el fortalecimiento de sus otros sentidos, como el tacto, el oído y el olfato.

Es así como Alfredo Muñoz, si bien en estos momentos reconoce a la discapacidad visual como una limitante, continúa preservando su elemento identitario marcado desde la libertad, evidenciado en el esfuerzo de continuar con su vida y ser independiente en cuanto a su movilidad y desarrollo de las actividades diarias. Durante la entrevista, se buscó indagar sobre su relación con su familia antes de la discapacidad visual y ahora con la discapacidad visual, a lo que el señor Alfredo expresó que su familia lo apoya y cuida, y que su relación es normal, sin entrar en más detalles; se decidió no profundizar en este tema, pero se lo tomó en cuenta para próximos encuentros y actividades.

Angie Rosero expresó durante la entrevista y reafirmó en encuentros posteriores, que su proceso de vida con la discapacidad visual es distinto del contexto del señor Alfredo y de la Hna. Constanza Bonilla, puesto que, según sus palabras: “la diferencia es que ellos por las enfermedades perdieron su vista, perdieron algo que ya tenían, yo no, yo no perdí algo porque nunca lo tuve”. A. Rosero. (Comunicación personal, 03 de octubre, 2023). En el caso de Angie,

la articulación entre su auto-representación y su diagnóstico se mira impactada por el factor tiempo, pues al haber nacido con discapacidad visual, Angie adoptó esta misma como una característica propia de su vida y personalidad, de hecho, su auto-representación, si bien maneja varios elementos identitarios, fue constituida desde muy joven.

Angie mencionó que en un primer momento sintió miedo al relacionarse con el mundo, debido a que su familia era sobreprotectora con ella, a raíz de la discapacidad visual; sin embargo, con el pasar del tiempo, fue ella misma quien se dio cuenta de que podía lograr esas metas que quizás parecían imposibles y de que existen distintos métodos que permiten una adaptación y reconocimiento del entorno y las dinámicas que la rodean. Dentro de este punto, una pregunta formulada durante la entrevista semi-estructurada dio cuenta de un interrogante que se formuló durante el planteamiento de la investigación: ¿las personas con discapacidad visual deben adaptarse al entorno o el entorno se adapta a las personas con discapacidad visual? En un primer momento, por parte de las investigadoras, se especuló que las personas con discapacidad visual eran quienes debían adaptarse a las dinámicas del espacio mismo; sin embargo, la respuesta de Angie evidenció que este pensamiento puede no ser cierto:

Yo pienso que el entorno se adapta, él se adapta porque pues uno le enseña, le enseña a tratarlo, iniciando desde mi familia. Yo les digo, bueno recuerden que soy una persona que no mira, así que no me muevan las cosas de donde yo las dejo y si las mueven me avisan, por ejemplo, de mi cuarto no me deben mover nada, a mi mascota que no me le quiten el cascabel porque si no yo no lo ubico. Sí, entonces ellos aprenden, ellos aprenden a convivir conmigo. A. Rosero. (comunicación personal, 12 de septiembre, 2023).

Este tipo de experiencias permiten comprender y ejemplificar de mejor manera las formas en las que Angie concibe el mundo, todo ello desde su experiencia y el “espíritu aventurero” que ella dice poseer, sin temor a nada y siempre intentando todo lo que ella busca aprender y desarrollar. Al hablar acerca de lo que Angie considera como sus ojos, ella compartió que Simón, su perro de raza pinscher miniatura de un año de edad es su fiel y confiable guía a la hora de relacionarse con el entorno, ya que por medio de él puede percibir diversos aspectos y reconocer cómo debe interactuar con el ambiente que la rodea.

Dentro de las auto-representaciones, las maneras de habitar y percibir el mundo hacen parte de la significación misma de la auto-representación, es por eso que una de las preguntas que surgió durante la entrevista y que propicio un hallazgo importante referente al diario vivir fue: ¿de qué manera percibes el mundo y cómo es tu mundo? La respuesta que se obtuvo fue la siguiente:

Mi mundo está lleno de olores, de sonidos, de lo que tocamos, ese es el mundo de uno. Porque a veces no nos ponemos a pensar o pasamos de eso, vamos a un campo y no nos ponemos a escuchar el sonido de los pájaros. Eso se pasa desapercibido como personas videntes, mientras que una persona con baja visión o una persona invidente no, uno dice qué lindo un pájaro y uno se lo imagina así no lo mire, pues en mi caso, lo imagino y digo que puede ser azul o tal vez no, tal vez es verde. Apuesto a que ustedes no diferencian entre el olor de una rosa y el olor de una margarita, o de una violeta, nosotros sí, porque el olfato ayuda a reconocer un espacio y no pasamos por desapercibido lo que nos rodea. A. Rosero. (Comunicación personal, 12 de septiembre, 2023).

Esta experiencia permitió descubrir la importancia del diálogo y reconocimiento de las dinámicas de las personas con discapacidad visual en sus realidades. Para Angie, dentro de su auto-representación y el impacto de la misma en su relación con lo que converge en el entorno, se encuentran remarcadas sus creencias y habilidades, las herramientas que ella ha adoptado para comunicarse con quienes la rodean. De igual manera, a la hora de identificar si la discapacidad visual ha impactado en su proyecto de vida, Angie expresó que su proyecto ha sido construido teniendo en cuenta su característica; sin embargo, no ha permitido que esta misma limite o le arrebathe sueños que ella busca cumplir.

Me gustaría tener hijos, dos, un niño y una niña, porque me he dado cuenta de que esto no limita a las personas, y les cuento, desde los 16 años yo cuido de mis sobrinos, entonces yo digo que si he podido hacerlo bien con ellos también puedo hacerlo bien con mis hijos. Me gustaría tener una casa propia, para mí, que yo diga es mía y que la he conseguido con mi esfuerzo; y quiero estudiar psicología y combinarla con la música porque quiero que mis pacientes sepan que la música sana. A. Rosero. (Comunicación personal, 12 de septiembre, 2023).

La Hna. Constanza Bonilla dice que desde que fue diagnosticada con retinosis no ha permitido que nada de esta nueva realidad no le permita continuar con su vida. Constanza Bonilla ha trabajado en su rehabilitación con el CRAC y el Aula de Apoyos Tecnológicos de la Universidad de Nariño, lugar en donde conoció a Angie Rosero y a Alfredo Muñoz, siendo parte de un proceso mediante el cual ha aprendido técnicas de bastón, ha desarrollado prácticas de movilidad y ha descubierto algunas herramientas tecnológicas que contribuyen al óptimo desarrollo de sus procesos cotidianos. La Hna. recalca que se considera a sí misma como una amante de la tecnología, por lo que, la mayor parte del tiempo, utiliza su celular para escuchar audiolibros, dándole continuidad a su gusto por la lectura y escritura, y enfatiza en que se encuentra decidida a vencer el miedo que posee a usar un computador, ya que no se encuentra acostumbrada a su manejo, a pesar de conocer de memoria la distribución de las letras en el teclado.

La discapacidad visual llegó a la vida de la Hna. Constanza en un momento temprano de su vida y cambió muchas de las dinámicas propias de su ser; no obstante, ella misma se prometió demostrar que seguía siendo capaz de hacer muchas cosas y que si bien podría sentir miedo debido a la incertidumbre de la enfermedad que se le presentaba, no iba ni a deprimirse ni angustiarse. Es así como terminó su carrera de enfermería, realizó una maestría en la Universidad Nacional de la ciudad de Bogotá y ha ocupado cargos importantes en la Universidad Mariana. A pesar de las adversidades que se han suscitado en su vida, entre ellas algunas afecciones de salud por factores de estrés y por su edad avanzada, ella continúa trabajando y relacionándose con el entorno.

Al momento de hablar acerca de su relación con los demás, ella resaltó que siempre ha sido una persona social, una persona que le gusta conversar y conocer las historias de vida de otras personas y de los lugares en donde se encuentra, y que si bien muchas personas no comprenden el mundo y las necesidades que poseen las personas con discapacidad visual, ella continúa ayudando a los demás y busca cumplir con las metas que tiene planificadas. “Me ha tocado luchar, pero sí he logrado lo que quiero y sigo queriendo, que son pues muchas cosas”. (Comunicación personal, 20 de septiembre, 2023).

Abordando la pregunta acerca de la adaptación al entorno, a diferencia de Angie, la Hna. Constanza comentó que ha sido ella quien se adaptado al entorno, debido a que desea preservar la independencia que siempre la ha caracterizado.

Yo he querido siempre mantener hasta donde pueda mi independencia. Hay cosas en las que sí que me tienen que ayudar, por ejemplo, yo me puedo limar las uñas sola, pero me tienen que ayudar a cortármelas porque no puedo. En la culinaria igual, yo hago postres, pero sí viene una persona que me ayuda a organizar todo y yo le enseño lo demás. Entonces hay cosas en las cuales otra persona me ayuda y ya hay otras cosas que yo puedo hacer sola. C. Bonilla. (Comunicación personal, 20 de septiembre, 2023).

En cuanto a las limitaciones por cuenta de la discapacidad visual, la Hna. Constanza comentó que en lugar de limitarse encontró otras maneras de desempeñar lo que buscaba y que las limitaciones han llegado a raíz de su edad y otras afecciones de salud que ya no le permiten desarrollar ciertas actividades que antes realizaba, tales como, salir a caminar en la noche o recorrer largas distancias desde la Universidad Mariana. Constanza Bonilla, al contrario de lo que otras personas podrían pensar, continúa concibiendo sueños y metas que busca cumplir, entre ellas la escritura de un libro.

Me gusta la literatura, me encanta, quizás algún día pueda lograr escribir algo que valga la pena. He escrito cuentos, me he ganado premios, pero sí quiero escribir algo de mayor envergadura, tengo que buscar los medios, las formas porque ahí sí tengo mis dificultades. Me tengo que poner las pilas, y dejar el susto y aprender bien a digitar, porque ahí digitando bien y manejando bien computador podría escribir bien mi libro. C. Bonilla. (Comunicación personal, 20 de septiembre, 2023).

Dentro de ese esfuerzo por cumplir su meta de escritura, la Hna. Constanza compartió que, a raíz de la muerte de uno de sus hermanos, ella se inventó un cuento mediante el cual pudo canalizar los sentimientos de duelo que la embargaron en ese momento.

Mi hermano mayor murió hace, bueno, nueve meses ya, el 15 de septiembre se cumplieron nueve meses de su muerte, y claro a mí me dio muy duro, entonces traté de inventarme un cuento. Como él era ingeniero civil y le gustaban mucho los trenes, en el cuento lo mandé

al cielo en un tren cósmico que atraviesa un agujero negro y que traspasa las barreras del sonido. Siento que fue una bonita manera de despedirlo y de guardar siempre su memoria. C. Bonilla. (Comunicación personal, 20 de septiembre, 2023).

Ahora bien, abordando la pregunta formulada acerca del porqué el señor Alfredo y la Hna. Constanza emplean términos como “los normales y nosotros”, se debe resaltar que para comprender estos postulados hay que retomar la “Teoría del Otro”, misma que plantea que existe una mirada hegemónica que normaliza discursos de poder que proyectan a un grupo mayoritario o a una idea de masas, por encima de las denominadas “minorías”. Es así como el señor Alfredo y la Hna. Constanza al escuchar continuamente los conceptos de “normales” y “anormales” han normalizado y adoptado esos mismos discursos de poder. Lo anterior demuestra que las auto-representaciones se ven impactadas directamente por factores externos que rodean diariamente a la persona; no obstante, no significa que estos sean correctos o que representen en su totalidad las auto-representaciones de las personas con discapacidad visual de la Fundación Santa Lucía en la ciudad de Pasto.

2.2.2. Las prácticas y procesos comunicativos de la discapacidad visual

Para el correcto desarrollo del segundo objetivo, enfocado en determinar las prácticas y procesos comunicativos de las personas con discapacidad visual, se empleó una técnica de trabajo: una mesa redonda de relacionamiento.

En cuanto a la mesa redonda, se debe resaltar que, en un primer momento, se realizaría un grupo focal; sin embargo, debido al cambio en el número poblacional de la investigación, se estimó pertinente el desarrollo de una mesa redonda para la validación de los hallazgos obtenidos durante las entrevistas, y para la integración con la comunidad. Para su realización, se decidió utilizar la “música” como elemento de relacionamiento con las personas, puesto que fue un hallazgo común de las entrevistas semi-estructuradas; el uso de canciones representativas propició la construcción de conocimiento colectivo desde lo individual, reconocimiento de “el otro” y la puesta en práctica de la “Teoría de la Comunicación” aplicada a la música, aspecto que se abordará más adelante.

Para elaborar la descripción y el análisis del segundo objetivo, se definieron tres grupos categóricos específicos, que se encargarán de englobar los aportes que se consideraron más significativos para el proceso. El primero corresponde a los hallazgos encontrados a raíz de la técnica aplicada, el segundo corresponde al relacionamiento de las teorías planteadas con anterioridad en el Marco Teórico y las añadidas en la ejecución, con los hallazgos de esta parte del proceso; y el tercero se enfocará en los procesos comunicativos reflejados por las personas con discapacidad visual.

Es importante mencionar que lo plasmado en este apartado recoge los consensos y disensos surgidos en esta parte del proceso, resaltando que, como se ha mencionado a lo largo de este documento, las auto – representaciones pueden constituirse en cuanto al individuo y a las experiencias que adquiere desde su subjetividad, como a partir de su papel dentro de una comunidad.

2.2.2.1. Hallazgos del segundo objetivo. Una vez se planteó la utilización de la mesa redonda como herramienta para verificar e integrar a los tres personajes de la investigación con las investigadoras, se elaboró una serie de preguntas con el fin de encontrar elementos en común y diferencias en las perspectivas y experiencias de cada individuo; por ejemplo, sus puntos de vista y consideraciones en torno a la discapacidad visual y el impacto que la misma ha surtido en sus vidas, con mayor especificidad, en sus maneras de relacionarse consigo mismos y los demás. De igual modo, las formas e ideas de auto-representación que cada uno ha construido a partir de sus mundos, entre otras preguntas que pudiesen surgir durante el diálogo colectivo.

A pesar de los contratiempos logísticos que se suscitaron a la hora de reunirse con la comunidad en la Fundación Santa Lucía, por cuenta de la acústica del lugar, la disposición y el compromiso de Angie Rosero y Alfredo Muñoz, y la música como mecanismo de relacionamiento, permitieron no solo validar las conclusiones mencionadas en la discusión del primer objetivo, sino descubrir aspectos en común de los participantes y sus procesos comunicativos entre ellos y con la demás población. Es de mencionar que, durante el ejercicio, no se contó con la participación de la Hna. Constanza Bonilla, debido a compromisos y actividades externas que debía cumplir, por lo que se optó por trabajar con ella a partir de la grabación de audio de lo realizado con Angie y Alfredo.

El ejercicio se desarrolló desde la primicia “Cuéntanos acerca de tu canción favorita”, esto a raíz de un hallazgo en común descubierto durante las entrevistas: el amor por la música. En el compartir de las canciones de Alfredo Muñoz, Angie Rosero y las investigadoras, los ritmos expuestos fueron variados, entre el rap, la electrónica, el pop y las baladas, así la personalidad de cada individuo se hizo presente en la reunión. El primer aspecto en común detectado fue el significado detrás de las canciones elegidas, para Angie, Alfredo y las investigadoras, Valeria y Daniela, factores externos e internos como sus recuerdos y la relación con los demás, delimitaron e influyeron en su conexión con la música. A medida que el ejercicio se desarrolló, conceptos como la “libertad”, la “identidad” y el “bienestar” se convirtieron en los ejes de interacción, comprensión y relacionamiento entre los presentes.

Si bien se esperaba que la música permitiese un mejor flujo del diálogo en el encuentro, no se tenía previsto que las canciones se convirtieran en excusas para reconocer aspectos íntimos y explorar facetas y talentos que los participantes apoyaron y compartieron con la mesa. Lo anterior propició la comprensión de aspectos identitarios, estrechó el vínculo entre la población y las investigadoras, cumpliendo así con el objetivo principal de la técnica, y generó reflexiones en torno a la importancia del reconocimiento propio en el relacionamiento con los demás.

Así mismo, al ser una mesa redonda de validación, se esperaba que Angie, Alfredo y la Hna. Constanza Bonilla reafirmaran lo manifestado en encuentros anteriores como, por ejemplo, su gusto por los medios sonoros; sin embargo, se puede decir que otro de los hallazgos importantes fue el encuentro de matices características de cada individuo, que, si bien hacen parte de los aspectos en común, amplían la visión y el análisis de las identidades de los involucrados.

Figura 6

Actividad de relacionamiento – mesa redonda



Nota: La figura muestra a Alfredo Muñoz y Angie Rosero, integrantes de la Fundación Santa Lucía, en la actividad de relacionamiento – mesa redonda. Tomada el 21 de septiembre de 2023.

Es así como Alfredo Muñoz reafirmó la importancia de las distintas expresiones y elementos referentes a la “libertad”, como su canción favorita titulada “Libre”, para su vida y definición del “yo”; pero declaraciones suyas en el encuentro dieron cuenta de la relevancia de este concepto en su relación con el entorno, antes de que adquiriese la discapacidad visual y ahora que convive con ella. “Yo les digo a los demás que hay que seguir, que es difícil pero que hay que seguir”. A. Muñoz (Comunicación personal, 21 de septiembre de 2023). Si bien durante la entrevista semi-estructurada se evidenció que la discapacidad visual es percibida por el señor Alfredo como una limitante, él continúa auto-representándose desde la libertad, factor que intenta replicar y fomentar en las personas de su entorno, principalmente en sus compañeros que también poseen este tipo de discapacidad. En ese orden de ideas, el proceso comunicativo que ha establecido Alfredo Muñoz se encuentra directamente impactado por sus cosmovisiones

arraigadas desde su adolescencia, etapa en donde su “libertad” presentó una influencia significativa para su identidad, misma que lo motiva e impulsa a seguir velando por sus principios.

Por su parte, Angie demostró ser una persona crítica desde el comienzo del proyecto, además de sentir un gran amor por la música, pues compartió que desde temprana edad aprendió a tocar instrumentos y exteriorizar sus sentimientos a través de las letras. Es así como la canción que Angie eligió fue una de su propia autoría, en la que hace una crítica a varias situaciones que ocurren a nivel mundial, tales como las guerras, la economía y la desigualdad. Angie explicó que esta canción fue escrita a modo de protesta por las situaciones con las que no está de acuerdo y ha sido testigo a través de los medios de comunicación. Al igual que el señor Alfredo, la auto-representación de Angie está directamente asociada con su relación con el mundo, pues como ella misma lo expresó, le gustaría aportarles a las demás personas desde su realidad, conocimientos y habilidades, propiciando así espacios más seguros e inclusivos, no solo para las personas con discapacidad visual, sino para las comunidades en general.

En el caso de la Hna. Constanza, mencionó que, si bien le gusta la música, esta no forma parte de su cotidianidad, puesto que no la escucha con frecuencia. Como lo expresó en su entrevista semi-estructurada, prefiere consumir productos radiales, oraciones publicadas en plataformas como YouTube o audio libros que le permitan conocer (imaginar) lugares que no ha podido recorrer. Compartió que se considera una persona apasionada por la literatura y que ella misma ha escrito cuentos y poemas, en los cuales no solo ha plasmado su creatividad, sino también sus experiencias. Lo anterior evidenció un rasgo identitario arraigado desde sus costumbres de vida, pues al ser parte de una generación nativa de la radio, se acostumbró a escuchar contenidos sonoros que ahora son su compañía en el diario vivir y que busca preservar.

Tras escuchar las canciones y opiniones de Angie, Alfredo y de la Hna. Constanza, se introdujeron dentro de la conversación algunas preguntas que relacionadas con sus perspectivas del mundo y sus formas de habitarlo. Por una parte, Angie mencionó que se considera distinta a los demás y que en ocasiones esa percepción impacta en su relación con los que la rodean, ya que siente que su forma de pensar puede incomodar a otros; por ello, cuándo se le planteó una pregunta referente a sus necesidades o deseos, expuso que le gustaría obtener un poco más de

comprensión de sus sentimientos por parte de otras personas. Angie percibe a la discapacidad como una parte de sí misma, postulado que va en contra de lo que su entorno le ha indicado desde temprana edad, debido a ello, ella ha desarrollado sentimientos de “diferencia”; sin embargo, estos factores no representan un impacto negativo para su vida, por el contrario, en palabras suyas, le demuestran su fidelidad a su sentir, mismo que le permite continuar trabajando por lo que reiteró en varias ocasiones: ser mejor ser humano cada día.

Alfredo Muñoz dijo que se percibe como una persona valiente y decidida; no obstante, sí considera que en ocasiones no ha sido tratado de la misma manera que cuando no tenía discapacidad visual. Compartió que, en un principio, sus familiares no querían que saliera solo a la calle o que caminara sin protección por miedo a lo que pudiese sucederle; sin embargo, él mencionó que siempre intenta hacer lo que está es su alcance para continuar siendo independiente. En cuanto a sus necesidades, en palabras suyas, les gustaría tener un trabajo en el cual pudiese desarrollar sus habilidades: “yo lo que necesito ahora sería poder trabajar en algo con mi limitación, para poder ayudar en algo en la casa”. A. Muñoz (Comunicación personal, 21 de septiembre de 2023). Si bien estos hallazgos podrían parecer contradictorios si se contrastan con lo evidenciado en la entrevista semi-estructurada, aún si la discapacidad visual significó el “arrebato” de su vida como la conocía; Alfredo Muñoz ha continuado trabajando por no quedarse atrás y rehacer sus propósitos.

La Hna. Constanza comentó que su relación con lo que le rodea y las personas con las que convive es buena. Mencionó que, al llevar tantos años con su enfermedad, ella ha encontrado alternativas para realizar sus actividades con la mayor naturalidad posible, sin desconocer que en ciertos momentos necesita de la ayuda de otras personas y que esto no le causa conflicto, por el contrario, lo percibe como una muestra de apoyo y confianza entre seres humanos, un aspecto que a su parecer es necesario en estos tiempos.

Al finalizar la actividad, se pudo concluir que cada participante ha constituido identidades propias con un arraigo e impacto significativo en sus vidas, mismas que han determinado sus maneras de habitar el mundo, sin desconocer sus limitaciones ni las oportunidades que rodean su coexistir con los demás. De igual manera, Alfredo Muñoz, Angie Rosero y la Hna. Constanza Bonilla expresaron su gusto por la actividad desarrollada, instando a las investigadoras a incluir

más ejercicios con música durante los encuentros. Es de resaltar el valor de este logro, pues si bien el objetivo era generar un acercamiento sólido con la comunidad, este aspecto no solo estrechó lazos entre la comunidad y las investigadoras, sino que propició un espacio seguro para la comunicación y expresión de los participantes.

2.2.2.2. Postulados y teorías evidenciadas. En un primer momento, y con el objetivo de plantear unas bases sólidas sobre las cuales cimentar los postulados del presente trabajo investigativo, se trajeron a colación algunas teorías y conceptos de diversos autores, que fueron de suma importancia para el desarrollo del mismo; sin embargo, al ser un proyecto de carácter participativo en todo el curso de su realización, se consideró necesario añadir otros postulados que enriquecieran el proceso y fuesen más acorde a las necesidades del mismo; así como las de las personas que fueron partícipes de él.

Es válido mencionar que cada una de las teorías mencionadas a continuación se articulan uniformemente en todas las fases del proyecto de investigación, sin embargo, se quiso hacer una recopilación de todas ellas en este apartado, además de las que se fueron articulando en el proceso, para hilar y evidenciar de una mejor manera los resultados de la investigación hasta el momento.

Considerando lo anterior, una de las teorías que se abordaron durante el proceso inicial del proyecto y que se evidenciaron en su desarrollo e implementación fue la del Interaccionismo Simbólico. Esta teoría resulta especialmente relevante cuando se trabaja con poblaciones con discapacidad visual, ya que la interpretación de símbolos y objetos cobra una mayor importancia al no basarse únicamente en lo visual, sino en la experiencia sensorial completa y en cómo cada individuo construye su propia percepción del mundo desde la realidad que vivencia. Según Blumer (como se citó en Serrano, 2016), menciona sobre el Interaccionismo Simbólico que:

El ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que éstas significan para él; el significado de estas cosas se deriva de o surge como consecuencia de la interacción social; los significados se manipulan y modifican mediante el proceso interpretativo. (s. p.)

En este contexto, cada participante, desde su perspectiva única, su sentir y sus experiencias con el entorno y la sociedad, eligió objetos que no solo les resultaban significativos a nivel personal, sino que también les ayudaban a reforzar su identidad. Estos objetos simbolizaban aspectos importantes de su vida y de su interacción con el mundo que los rodea, lo cual refleja la esencia del Interaccionismo Simbólico, y por ende, de sus auto – representaciones; donde las relaciones sociales, las perspectivas y experiencias propias, además del significado subjetivo, juegan un rol central en la forma en que cada persona se define a sí misma. De esta manera, las investigadoras consideraron pertinente que los objetos simbólicos y de construcción de sentido fuesen parte importante de todo el proceso investigativo; trayendo a colación este concepto durante el curso de todas las actividades desarrolladas con la comunidad.

Es así como, en el caso del señor Alfredo Muñoz, en el desarrollo de tres de las actividades propuestas para la investigación, las cuales fueron el relacionamiento con la comunidad, la entrevista semi – estructurada y la mesa redonda, él expresó sentirse identificado con un águila, pues simboliza la libertad; sin embargo, en el proceso de realización del mapa corporal individual que se llevó a cabo durante una fase más avanzada del proyecto, si bien, reafirmó su elección por el águila, hizo mención en que era un águila a quien se le habían cortado las alas, haciendo alusión a cómo se siente luego de la pérdida casi total de su visión; permitiendo que su objeto simbólico elegido permanezca, pero que este realice modificaciones dependiendo del escenario en el que se encuentra, además de la cercanía y confianza que siente durante la realización de las actividades y del proceso investigativo.

Por otra parte, la Hna. Constanza, dijo que sentía afinidad con una estrella, pues considera que siempre llega a iluminar la vida de las personas. El hecho de que ella se identifique con una estrella, un objeto cargado de significados positivos como guía, luz y esperanza, es un ejemplo de cómo las personas eligen símbolos que reflejan aspectos profundos de su ser y su visión de la vida. En el caso de la Hermana Constanza, este objeto simboliza su deseo de iluminar la vida de los demás, lo cual también está estrechamente relacionado con su vocación religiosa al ser parte de la Congregación de Religiosas Franciscanas de María Inmaculada y enfermera de profesión. Este fragmento se puede analizar desde la perspectiva del Interaccionismo Simbólico al observar cómo la Hermana Constanza construye su identidad a través de la interpretación de símbolos.

Siguiendo con lo anterior, esta elección refleja cómo el significado de un objeto, en este caso la estrella, surge y se consolida a partir de las interacciones sociales y la autopercepción que se va desarrollando en esas relaciones; pues, caso contrario a lo que sucedió con el señor Alfredo, Constanza Bonilla mantuvo a la estrella como su objeto de caracterización durante todo el transcurso del proyecto de investigación. Constanza interpreta su papel en la vida de las personas como el de una figura que guía y aporta luz, lo que también es coherente con los valores que ha adoptado a través de su elección de vida. Su vocación implica servir a los demás, lo que se ve reflejado en su autodefinición simbólica, evidenciando que su identidad está fuertemente influenciada por las interacciones y los ideales de la vida consagrada.

Además, su elección de una estrella como símbolo, manifestada constantemente en los distintos encuentros, refuerza cómo su identidad se construye y reafirma a través de estas interacciones, donde su papel como figura de apoyo y guía espiritual se convierte en un aspecto central de su vida. En este sentido, la teoría del Interaccionismo Simbólico explica cómo los significados personales que otorga la Hermana Constanza a este símbolo no son solo resultado de una reflexión individual, sino de la interacción con su comunidad y su entorno social, consolidando una identidad que está alineada con su misión religiosa y experiencias tanto personales como colectivas.

Por otro lado, Angie mencionó durante el ejercicio de relacionamiento con la comunidad y la entrevista que sentía que el objeto que la identificaba era una guitarra, pues su gran afinidad y gusto por la música eran algo de suma importancia en ella, aunque, en la actividad de la mesa redonda, dijo sentirse relacionada con un colibrí por la labor que ellos realizan, explicando que estos animales cargan polen en sus patas y las llevan de un lugar a otro contribuyendo a que haya más vida, y relacionándolo con que es lo que ella quiere hacer con su conocimiento; pero en la actividad del mapa corporal individual, dijo que se identificaba con un árbol, siendo las raíces su pasado, el tronco son sus fortalezas y las hojas y frutos sus habilidades.

Este fragmento se relaciona con la teoría del Interaccionismo Simbólico, ya que refleja cómo Angie construye y modifica su identidad a través de la interacción social y de la interpretación simbólica de los objetos, pues, según esta teoría, los significados que las personas otorgan a los

objetos o símbolos no son fijos, sino que se desarrollan y transforman a partir de las experiencias y relaciones sociales. Esta construcción simbólica es un claro ejemplo de cómo, mediante la interpretación y la reflexión personal, Angie manipula y redefine los significados de los objetos que la representan en función de sus experiencias vitales y del contexto social en el que se encuentra, adaptándolos a distintas facetas de su vida y relacionándolos con su identidad de manera flexible y dinámica.

Por otro lado, la teoría del EMIREC, que se menciona como parte del marco teórico del documento; misma que según Aparici y García-Marín, es aquella “en la que los interlocutores mantienen relaciones entre iguales y donde todos los sujetos de la comunicación son, a la vez, emisores y receptores” (s.p.). Lo anterior es evidenciado a través de todos los encuentros que se realizan con la comunidad, puesto que se propone que estos espacios sean propicios para un intercambio de saberes, más que la implementación de un proyecto que funcione de forma unidireccional; permitiendo así que Angie, Alfredo y Constanza construyan sus propias auto – representaciones, sin que las investigadoras influyan de alguna manera en sus sentires, pensamientos y percepciones.

Así mismo, se puede evidenciar como las investigadoras fueron emisoras y receptoras en distintas partes del proyecto, puesto que, si bien era necesario darle un rumbo a la investigación y poner en discusión algunos temas, haciendo el papel de emisoras; eran Angie, Alfredo y Constanza quienes se encargaban de nutrir cada actividad implementada con información valiosa, dado que es desde ellos y desde la realidad que habitan desde donde se debe construir este proyecto, haciendo ellos el papel de emisores. De la misma manera, en la mesa redonda de relacionamiento, tanto Angie como Alfredo fueron emisores y receptores de sus comentarios; pues a pesar de que opinan desde posturas diferentes, se complementan en el desarrollo de la actividad.

Avanzando con el tema, es importante mencionar a la Teoría del Subalterno de Gayatri Spivak; ya que, si bien la misma fue analizada a mayor profundidad en el primer apartado de la presentación de resultados del documento, se considera necesario seguir trayendo a colación este postulado, pues evidencia algunas de las auto-representaciones que construyen los participantes del proyecto investigativo. De esta manera, parafraseando el comentario principal

de la teoría expuesta por Spivak, el término subalterno hace referencia a todas las personas que no caben en el estricto análisis de clase; es así como esta teoría se ve evidenciada en algunos de los diálogos mencionados en la fase anterior del proyecto, es decir en la sección de las entrevistas semiestructuradas, en la que los participantes del proyecto se sienten como los otros en una sociedad con una mayoría de personas videntes; situación que ocurre principalmente por parte de Alfredo y Constanza, pues ellos adquirieron la discapacidad en algún momento de su vida; cuando por el contrario, Angie nació con la discapacidad, y es por eso que ella no conoce una realidad distinta, por lo que no se siente como parte de un “otro”.

Después de realizar las actividades, se determina que los conceptos o auto – representaciones construidos referentes a esta teoría por los participantes del proyecto, es decir, sentirse como “el otro”; son impactados en gran medida por la relación que han tenido frente a la adaptación a esta nueva realidad y por lo que sucede con el mundo que les rodea; por ejemplo, Angie no se incluye dentro del imaginario de subalterno, puesto que considera a la discapacidad visual como una característica más que le identifica; por otro lado, Constanza si bien se muestra un poco más optimista respecto a su diagnóstico, al ser adquirida su discapacidad, también se siente de alguna manera familiarizada con el término “el otro”, puesto en algún momento de su vida, ella se sintió parte de esa mayoría vidente de la sociedad; igualmente, Alfredo Muñoz, quien por su forma de expresarse, da a entender lo relacionado que esta el concepto de sentirse aislado y como parte de una minoría en la sociedad, esto ocasionado por la avanzada edad en la que adquirió la enfermedad que le quitó la visión y el poco tiempo que lleva conviviendo con ella, siendo así como al señor Alfredo y Constanza sienten que la discapacidad visual es algo que les afecta o afectó en cierta medida en algún momento de sus vidas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se considera necesario deconstruir desde múltiples perspectivas los términos “los normales y el otro”, no solo en el contexto de personas con discapacidad, sino desde todos los sectores sociales considerados como minoritarios, o parafraseando lo dicho por Spivak, el término “subalterno”, no tiene un rigor teórico ni es algo situacional; de forma que este puede ser llevado a múltiples circunstancias del amplio tejido social que componen nuestras comunidades, apoyando desde la lucha por la igualdad de derechos y la accesibilidad hasta la denuncia por la falta de políticas inclusivas.

La Teoría del Subalterno, como la propone Spivak, también se miró evidenciada a partir del ejercicio de construcción colectiva desarrollado durante la presente investigación, puesto que, al ser un proceso realizado desde, con y por las personas con discapacidad visual, se dio cumplimiento a lo enunciado por la autora, referente a que cada individuo es capaz de hablar sobre sí mismo, en lugar de que un externo lo haga por él. Es así como las investigadoras desempeñan un papel de canal y puente comunicativo entre las personas con discapacidad visual y la comunidad en general, comunicando el mensaje que los emisores buscan transmitir; sin efectuar una intervención, interrupción o cambio de roles, en donde las investigadoras toman el lugar de emisoras, puesto que ello podría significar una perpetuación al término “subalterno” como se lo conoce.

De igual manera, los testimonios de personas como Angie, la Hermana Constanza Bonilla y el señor Alfredo no solo visibilizan los problemas, sino que actúan como una herramienta para la incidencia y el cambio social, pues al expresar sus sentires desde su perspectiva y concepción de la vida, ofrecen un enfoque que puede impulsar el diseño de soluciones más inclusivas y adaptadas a sus contextos. Además, las necesidades mencionadas por los participantes del proyecto, acerca de las barreras que enfrentan a causa de su discapacidad, están directamente relacionadas con las auto-representaciones que cada uno ha construido de sí mismo, del mundo que les rodea y de su experiencia con la discapacidad visual; pues el señor Alfredo resalta la necesidad de mejorar las oportunidades laborales, siendo este un obstáculo para tener una vida autónoma y digna; desde otra perspectiva, la Hermana Constanza habla de mejorar el tema de la accesibilidad, por ejemplo la falta de infraestructura adecuada para personas con discapacidad en muchos lugares de la ciudad, y por último Angie habla de la implementación de educación inclusiva, respecto a los imaginarios erróneos que algunas personas tienen a cerca de aquellos que tienen algún tipo de discapacidad.

De la mano de esta teoría, se encuentra igualmente la Teoría de los Estudios Culturales, la que, según Quirós, (2004); propone que:

El objetivo de los Estudios Culturales es definir el estudio de la cultura propia de la sociedad contemporánea como un terreno de análisis conceptualmente importante, pertinente y teóricamente fundado. En el concepto de cultura cabe tanto los significados y los valores

que surgen y se difunden entre las clases y los grupos sociales, como las prácticas efectivamente realizadas a través de las que se expresan valores y significados y en las que están contenidos. (p.1)

Gracias a lo anterior, se puede analizar que, si bien las personas con discapacidad visual hacen parte de una misma comunidad dentro de la sociedad, sería erróneo pensar que todas las personas experimentan las mismas situaciones y se enfrentan a los mismos obstáculos, pues las vivencias de cada uno son las que determinan los significados que se les otorgan a las cosas a su alrededor. Además, es valioso tener en cuenta que, es muchos casos ocurre una interseccionalidad de desventajas que pone a ciertas personas pertenecientes a la comunidad invidente en un especial caso de vulnerabilidad; como menciona Ríos (2022):

La interseccionalidad es la interacción entre dos o más factores sociales que definen a una persona. Cuestiones de la identidad como el género, la etnia, la raza, la ubicación geográfica, o incluso la edad no afectan a una persona de forma separada. Al contrario: estos se combinan de distintas formas, generando desigualdades (o ventajas) diversas. (s.p).

Lo anterior denota que pueden confluirse dos o más situaciones sociales que influyen directamente con la existencia de brechas e inequidades, además de que en algunos casos estas pueden agravar los desafíos a las que las personas se enfrentan. Es por ello que es necesario salir del imaginario en que todas las personas que comparten una característica en común, en este caso, el diagnóstico de discapacidad visual; tienen los mismos puntos de vista sobre la realidad en la que habitan, y que esta es, en definitiva, determinada por una gran cantidad de aristas, desde su papel en la sociedad, como su género, clase social o adquisición de la enfermedad.

Como una de las teorías que fue esencial en el proceso y por ello se contempló la necesidad de incluirla dentro de la investigación, puesto que durante esta y la anterior etapa del proyecto se notó un consenso entre los participantes que resultó útil al momento de hacer la recolección de información y establecer una relación de cercanía mucho más profunda entre los integrantes de la Fundación Santa Lucía y las investigadoras. Esto fue el uso de la música como un intermediario para la consolidación de saberes; así pues, en el artículo escrito por Yebra (2013):

Contempla la comunicación como una realidad poliédrica, un objeto comprensible desde tantos ángulos como sujetos perceptores. Consecuencia de este carácter multidisciplinar, el fenómeno comunicativo se conjuga de manera dialéctica con otros campos del conocimiento, el arte y la cultura, integrados como procesos esenciales en la configuración de la realidad social del ser humano. (p.33).

En el proceso de investigación, se planteó desde un primer momento que este sería de carácter participativo, pues a pesar de que se hayan planteado algunas bases en la etapa de formulación de la investigación, la comunidad con la que se trabajó sería la responsable de determinar que herramientas e instrumentos iban a ser de mayor provecho o que les hicieran sentirse más cómodos. Debido a esto y gracias a la observación realizada en la entrevista semiestructurada llevada a cabo con cada uno de los participantes del proyecto, se determinó que el gusto por música o su relación con ella, era un elemento que tenían en común y que por parte de las investigadoras se podía aprovechar para facilitar el acercamiento y la obtención de la información en un ambiente que les sea familiar.

Es así como, según Yebra (2013), “El origen comunicológico del discurso sonoro permite abordarlo de manera totalmente pertinente desde un punto de vista comunicacional” (p.34). Lo anterior facilita que la música funcione como un intermediario para generar un espacio de comunicación más auténtico y natural entre los participantes, ya que no solo actúa como una herramienta en la recolección de datos, sino que también permite la creación de un ambiente en el que los individuos pertenecientes a la Fundación Santa Lucía, se sientan más cómodos para compartir sus experiencias y emociones. La música, en este contexto, se convirtió en un canal para consolidar saberes, enriquecer el diálogo y facilitar la construcción de un entorno colaborativo en el que tanto la comunidad como las investigadoras pudieran contribuir de manera equitativa al desarrollo del proyecto.

Por tanto, el uso de la música se integró como un componente clave en la investigación, ya que permitió abordar la comunicación de manera multisensorial, interdisciplinar e innovadora; estableciendo conexiones más profundas y relevantes en un proceso que valoró tanto lo cualitativo como lo comunicacional.

2.2.2.3. Procesos comunicativos. Es así como gracias a todas las teorías anteriormente mencionadas, y el avance del proyecto investigativo se logra establecer una relación entre las auto-representaciones que cada uno de los participantes del proyecto de investigación ha constituido de sí mismo, y los procesos comunicativos que llevan en su cotidianeidad. Estas auto-representaciones no solo influyen en la forma en que los individuos se perciben a sí mismos, sino también en cómo interactúan y transmiten mensajes a su entorno, afectando así las dinámicas de comunicación en todos los contextos en los que habitan. De igual forma, cabe resaltar que, en la presente investigación, los procesos comunicativos son entendidos como el relacionamiento e interacción con el entorno y todos los componentes que convergen en el mismo.

Así pues, este proyecto de investigación opta por un proceso de comunicación alternativa que busca desafiar los modelos tradicionales de comunicación centrados únicamente en los medios masivos. Se enfoca en ampliar el concepto de comunicación para abarcar formas más inclusivas y diversas, los procesos comunicativos que se llevan a cabo en los múltiples escenarios de la sociedad; como en el caso de los participantes de la investigación, una parte fundamental de su comunicación con el entorno, son los llamados bastones guía, que representan herramientas o estrategias que facilitan la interacción y la expresión para personas con discapacidad, y que han constituido códigos comunicativos propios que propician la comunicación asertiva para las personas discapacidad visual con la comunidad en general. Para profundizar en este proceso comunicativo, y tal como lo explican Angie Rosero, Alfredo Muñoz y la Hna. Constanza Bonilla, el bastón guía es una herramienta de apoyo para las personas con discapacidad visual, puesto que les ayuda a desplazarse de forma autónoma y les brinda seguridad, además de permitirles detectar y evitar obstáculos en el espacio. Posee códigos de color y posición que comunican mensajes, acciones y características de las personas con discapacidad visual.

- **Bastón blanco con líneas rojas:** utilizado por personas sordociegas.
- **Bastón verde:** utilizado por personas con baja visión.

- **Bastón blanco con punta roja:** utilizado por personas con ceguera total. También es conocido como “bastón blanco”.

Para comunidad en general, comprender el código comunicativo del color en el bastón guía es de vital importancia, puesto que permite conocer el diagnóstico de las personas con discapacidad visual y, por consecuente, actuar de manera pertinente a la hora de interactuar con las mismas. De igual manera, existen códigos comunicativos de posición que indican acciones, mensajes y solicitudes de las personas con discapacidad visual:

- Vertical: indica que la persona que porta el bastón está esperando a alguien.
- Horizontal: indica que la persona que porta el bastón busca cruzar la calle y solicita se le ayude o se le ceda el paso.
- Inclinado: indica que la persona que porta el bastón está esperando transporte (público o privado).

A través de este enfoque, se enfatiza el valor de la comunicación como un proceso flexible y adaptable a las diversas realidades y capacidades de los participantes.

Además, al adoptar miradas alternativas de la comunicación, se abre el diálogo a formas de expresión que van más allá de los medios convencionales. No se trata solo de tecnología o medios, sino de explorar otros elementos que guían la comunicación en la vida cotidiana, como el uso de símbolos, el lenguaje corporal y la interacción sensorial; por ejemplo, como lo menciona la Hna. Constanza Bonilla, la tecnología se ha convertido en una herramienta de comunicación que va más allá de la recolección de información, se trata de un instrumento que permite la adaptabilidad a las prácticas y ambientes que rodean a los individuos, más específicamente a las personas con discapacidad visual, y que cumple un papel importante en la interacción con los demás y en la creación de las auto-representaciones. Esto permite integrar múltiples formas de expresión, incluidas aquellas que tradicionalmente han sido marginadas o no consideradas dentro de los estudios de la comunicación.

Uno de los aspectos clave en este proyecto es la actividad de reconocimiento del espacio, que se explicará más a profundidad en el siguiente apartado de presentación de los resultados;

en la que se demuestra cómo, a través de los sentidos, también se puede generar un proceso comunicativo. La percepción sensorial y la interpretación del entorno juegan un papel crucial en la manera en que las personas se relacionan con su espacio y con los demás; igualmente, cada uno de los participantes de la investigación expresó que tiene una forma única de familiarizarse con el entorno, ya sea por el residuo visual que poseen, las imágenes mentales que han creado de los lugares, la memoria de cómo se veían los lugares cuando aún tenían el sentido de la visión, o con la optimización y el uso de los sentidos como canales de comunicación alternativa; lo cual subraya la importancia de las experiencias sensoriales en el proceso comunicativo, desafiando la idea de que solo el lenguaje verbal o escrito es el medio principal de interacción.

Finalmente, desde su planteamiento hasta su desarrollo, la presente investigación propone la deconstrucción de la comunicación como concepto estático y limitado. Al deconstruir la comunicación, se cuestionan los paradigmas tradicionales que la han definido, abriendo paso a nuevas interpretaciones y formas de interacción que son inclusivas y sensibles a las experiencias y necesidades de cada individuo. Este proceso de deconstrucción permite repensar la comunicación no solo como un acto de transmisión de información, sino como una experiencia multifacética que involucra una diversidad de formas, sentidos y significados.

2.2.3. Análisis del tercer objetivo

2.2.3.1. El cuerpo, individuo y mundo. Para considerar los hallazgos de la primera técnica aplicada en el tercer objetivo, correspondiente al mapa del cuerpo, se trae a colación la siguiente definición según Foucault (2011):

Con los mapas corporales, entonces, se conjugan preocupaciones por el sentido y significación del sí mismo y su corporalidad expresada como lenguaje, entramadas en la biografía de cada sujeto. Tomando en cuenta las experiencias biográficas encarnadas, la preocupación por el sentido del cuerpo es una de las más enigmáticas y persistentes interrogantes que atraviesa cada existencia, aunque es la carne la que encara resistencias e incógnitas por donde circula el poder social. Por ende, con el mapa corporal se propone

elaborar un anclaje material que represente a lo corpóreo: carne, huesos, sangre y todos sus sistemas amalgamados con referentes simbólicos.

El mapa del cuerpo cumple un papel de reapropiación del ser y todo lo que converge en él, desde las experiencias vividas, pasando por las creencias construidas, llegando a los procesos comunicativos de cada persona; todo ello desde aspectos físicos que sirven como guía y puntos de partida para abordar lo que se plantea. Para el sujeto que desarrolla el mapa, es una oportunidad para reflexionar y descubrir puntos de sí mismo que suelen pasar desapercibidos o que al normalizarlos se adoptan como algo común y propio; a la vez que, para las investigadoras, es una herramienta para comprender comportamientos, pensamientos y cosmovisiones compartidas por los protagonistas de la investigación.

Esta técnica también está conectada a prácticas socioculturales y representativas, ya que el mundo exterior en el que la persona se desarrolla se articula con su mundo interior, forjando así un individuo pensante y decisorio, individual y colectivo. Es así como el cuerpo se analiza a partir de elementos simbólicos, mismos que permiten acceder a las razones detrás de las dimensiones, significados, contextos y discursos previamente dichos o descubiertos durante el proceso, puesto que, como lo plantea Pujadas (2002): “se busca provocar rupturas epistemológicas que conducirían a los científicos sociales a fuentes de conocimiento social que profundicen en lo que las personas y los grupos representan con sus cuerpos”.

Para el caso de la presente investigación, el desarrollo de los mapas del cuerpo se enmarcó en la búsqueda de los motivos que incentivaron la construcción de las auto-representaciones de Angie, Alfredo y Constanza Bonilla; características para su identificación, impacto y exploración en sus diversas realidades, teniendo en cuenta que el grupo poblacional posee particularidades (género, edad, adquisición de la discapacidad, estrato socioeconómico, ocupación, entre otros).

El ejercicio constó de dos partes: un proceso previo y la elaboración como tal del mapa. Durante la primera fase, las investigadoras identificaron los elementos simbólicos comunes para cada uno de los participantes, teniendo en cuenta los encuentros realizados. Para el caso de Angie, su guitarra, los libros y su perro Simón fueron los puntos principales a representar en

el mapa; para el señor Alfredo, el deporte, su bastón y la música, y para la Hna. Constanza Bonilla, la literatura, su ideología religiosa y su bastón. Desde este punto, se detectaron aspectos en común que se plasmarían en los tres mapas del cuerpo: la música, la literatura y el bastón guía; sin embargo, si bien se hablaría de un mismo recurso, se tendría en cuenta la posibilidad de evidenciar distintas significaciones respecto al mismo.

Una vez determinada la simbología, las investigadoras elaboraron en cartón paja las siluetas masculina y femenina en los mapas, mismas que se moldearon con lana, a fin de que fueran palpables para Angie, Alfredo y Constanza. De igual manera, se establecieron puntos guías en el cuerpo desde los cuales se iniciaría y trabajarían las preguntas: en la parte de la cabeza, los ojos, la boca, las orejas y la nariz; en el tronco, el corazón, los brazos y las manos; y en las extremidades inferiores, las piernas y los pies. También se adquirieron otros elementos para la construcción del mapa, como plastilina, escarcha, figuras de corazones, libros, notas musicales, animales, estrellas, bastones, flores y gafas; colores, lápices, colbón, silicona líquida y más lana. Todo lo anterior con el objetivo de que cada participante lograra exteriorizar sus experiencias, sentires y pensamientos en torno a los temas que se abordarían.

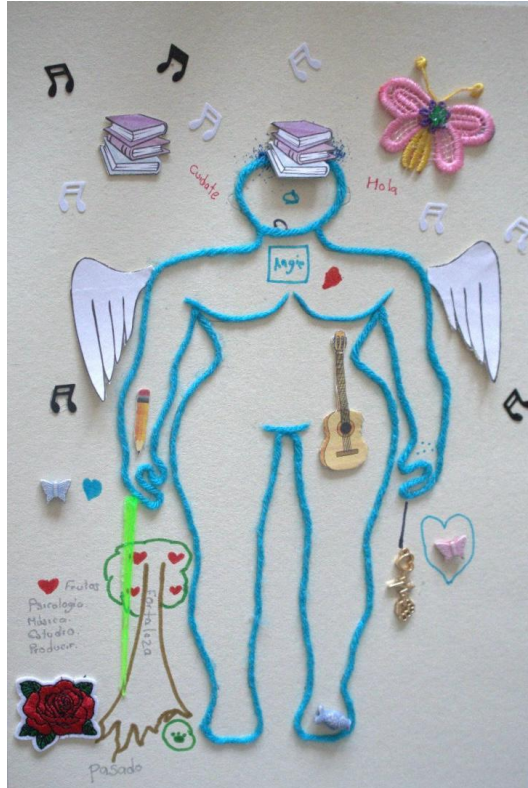
La dinámica fue la siguiente: a Angie Rosero, Alfredo Muñoz y a la Hna. Constanza Bonilla se les entregó un mapa con su respectiva silueta para ser palpada y se les informó sobre los materiales disponibles para desarrollar la técnica. Los tres protagonistas de la investigación solicitaron la ayuda de las investigadoras para ubicar cada objeto en el lugar correspondiente, dependiendo de la pregunta que se planteara, y para escribir ciertas palabras que se mirasen necesarias. Las preguntas elaboradas retomaron y abarcaron temas como la percepción propia del ser, las maneras de mirar el mundo, la relación de los individuos involucrados con su entorno, las herramientas que contribuyen al desarrollo de cada uno, los elementos identitarios y representativos para sus vidas, y sus limitantes, oportunidades, retos y logros.

Es importante resaltar que antes de iniciar con la elaboración del primer mapa del cuerpo, desarrollado por Angie Rosero, se evidenció un logro representativo para el proceso de investigación. En encuentros pasados, Angie mencionó que le gustaría enseñarles a las personas las herramientas que ella utiliza para comunicarse, desde que era una niña, como el braille. Para el encuentro, ella elaboró abecedarios en braille, llevó sus regletas de escritura y un punzón,

con el objetivo de explicarle a las investigadoras este proceso; lo anterior, simbolizó un resultado significativo en la relación investigadoras – comunidad, puesto que se reflejó su confianza y compromiso con la investigación.

Figura 7

Mapa del cuerpo de Angie Rosero



Nota: La figura muestra el mapa del cuerpo realizado por Angie Rosero. Tomada el 19 de octubre de 2023.

Las preguntas se realizaron de forma descendente, integrando así cada parte del cuerpo y ambiente que Angie quería representar. Con relación a los ojos, se planteó la siguiente pregunta: ¿cómo crees que te miran los demás? Angie mencionó que ella considera que las personas la perciben como un individuo “sin corazón ni sentimientos”, puesto que, como lo comunicó en encuentros pasados, cree que su pensamiento crítico genera incomodidad y lleva a que se piense que es individualista y “amargada”. Para sopesar este aspecto, se realizó la siguiente contra pregunta: ¿cómo te gustaría que te mirasen los demás? En respuesta, ella dibujó un corazón,

manifestando que, si bien existen cuestionamientos alrededor de su personalidad y que la misma puede sugerir desconfianza, ella tiene sentimientos como todos los seres humanos y merece ser tratada como tal. “Me gustaría que me conocieran, que no se dejarán llevar por lo que ven, el mundo es más de lo que solemos percibir, más que eso”. (Comunicación personal, 19 de octubre de 2023). Angie manifestó que los seres humanos deberían de tener la capacidad de trascender en sus visiones y como ella lo cree desde que era pequeña: “mirar el mundo con los ojos del corazón”.

La auto-representación expresa postulados creados por el mismo individuo, sobre sí mismo y el mundo que lo rodea; teniendo en cuenta ello, se miró pertinente preguntarle a Angie acerca de su percepción sobre su persona, con el fin de completar la cosmovisión sobre el “yo”. En este aspecto, la simbología jugó un papel importante, debido a que ella eligió a los libros como representación y los ubicó en la parte de arriba de la cabeza del mapa corporal, explicando que las carátulas de estos objetos suelen impactar las decisiones de los humanos a la hora de leerlos, y que, como ella, en muchas ocasiones las personas la han juzgado por su portada. “Muchas personas dejan de tratar a la gente por su apariencia o porque es callada, cuando en realidad si la tratan y logran su confianza, puede abrirse con ellos, y como un libro, encontrar sorpresas”. (Comunicación personal, 19 de octubre de 2023).

Teniendo en cuenta lo abordado por Angie y con el objetivo de complementar y contrastar estas percepciones, se analizará lo trabajado con Alfredo Muñoz y la Hna. Constanza Bonilla. Como se expresó con anterioridad, la dinámica aplicada fue la misma, con las preguntas previamente elaboradas y con aquellas que surgieron durante el proceso. En el caso del señor Alfredo, él explicó que las personas suelen mirarlo con lástima, debido a la discapacidad visual, y que ese aspecto le suele incomodar porque no necesita de la compasión de los demás; como Angie, él espera que lo conozcan y perciban por lo que es: un ser humano. A propósito, en el mapa corporal evidenció esto en la espalda de la silueta, expresando que esta situación es como “un peso que carga sobre sus hombros”. En cuanto a su perspectiva sobre sí mismo, manifestó que se percibe como un caballo, animal que suele ser asociado con la libertad, resistencia y determinación, al ser una criatura que no se rinde con facilidad. Como se puede analizar, desde el inicio del proceso, el señor Alfredo se define a través de animales que para algunas culturas simbolizan la libertad, reflejando así la importancia de esta facultad para su vida.

El abordar con la Hna. Constanza las temáticas antes abarcadas, propició el primer hallazgo y disenso entre los tres protagonistas de la investigación en esta actividad; mientras que Angie y Alfredo declararon que las personas poseen conceptos erróneos sobre ellos y que esto les incomoda, Constanza Bonilla manifestó que las personas la miran con aprecio y cariño, debido a que se preocupan y cuidan de ella: “yo siento que hay gente que siente como mucho gusto al encontrarse conmigo y eso me hace sentir bien, yo de verdad nunca he sentido que me tengan lástima”. (Comunicación personal, 27 de octubre de 2023). Ella reflejó esta sensación a través de un corazón en el mapa corporal, y añadió que esta visión va de la mano con la perspectiva personal que tiene sobre sí misma, puesto que considera que ella es una “profesional”, no solo en el ámbito laboral, sino en todas las esferas que convergen en el desarrollo personal; es una profesional en superar sus miedos y retos, y cumplir sus metas y sueños, y que si bien reconoce que tiene limitaciones, estas no han sido ni serán un impedimento para ser ella misma. Como en encuentros anteriores lo mencionó, se representa con una estrella porque simboliza esperanza y considera que eso ha sido ella para muchas personas: una luz en el camino; este elemento fue ubicado en la cabeza de la silueta, puesto que esta ideología hace parte de su cosmovisión.

Figura 8

Realización de mapa corporal con la Hna. Constanza Bonilla



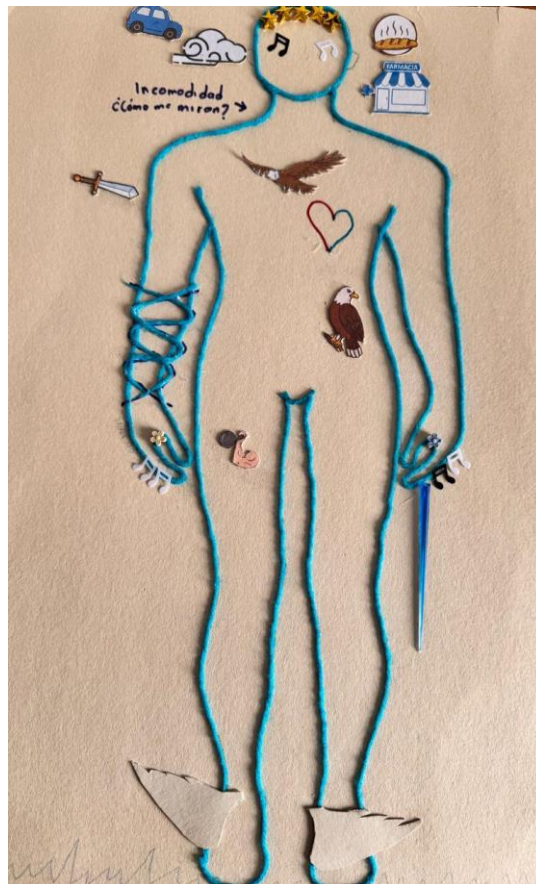
Nota: En la figura se muestra a Constanza Bonilla, participante del proyecto, realizando el proceso de construcción de su mapa corporal individual. Tomada el 27 de octubre de 2023.

“¿Cuáles son tus ojos?” Una pregunta que puede resultar evidente, pero que, desde la perspectiva y experiencias de una persona con discapacidad visual, permite englobar y explorar distintos significados. Para Angie, sus ojos son las herramientas que le permiten relacionarse y desenvolverse en el entorno, la más importante de estas es su perrito, Simón; más allá del vínculo humano – animal que se ha fortificado con el pasar de los años, Simón se ha convertido en el intermediario entre ella y lo que la rodea, no solo en lo que respecta a la movilidad, sino a elementos que hacen parte de la naturaleza humana, como la confianza, aquella que el mismo le ha brindado con las personas, lugares y cosas. Angie entrenó a Simón para que él tenga la capacidad de ayudarle en lo que necesita, pero también para que sea su compañía en lo que cree que es un “caos” y un camino que suele ser solitario; a través de él y sus comportamientos, ella percibe lo que sucede a su alrededor y a partir de ello toma las decisiones que considera más adecuadas.

Al analizar las respuestas de Alfredo Muñoz y Constanza Bonilla, se encontró un consenso entre los 3 participantes: sus ojos son aquellos elementos y seres intermediarios entre el mundo y ellos mismos. En el caso del señor Alfredo, sus ojos son el bastón guía que siempre sostiene entre sus manos, puesto que es el encargado de anunciarle los peligros cercanos como huecos, escaleras, subidas y bajadas, además de que le brinda seguridad al portarlo. Para la Hna. Constanza Bonilla, sus ojos son las personas que el ayudan en su diario vivir, a la hora de movilizarse y realizar actividades cotidianas que, por la discapacidad y su edad, ya no puede desarrollar sola. De igual manera, los mapas mentales que ella ha construido desde sus experiencias también le permiten reconocer un espacio de forma óptima.

Figura 9

Mapa del cuerpo de Alfredo Muñoz



Nota: La figura muestra el mapa del cuerpo realizado por Alfredo Muñoz. Tomada el 23 de octubre de 2023.

A la hora de preguntarle a Angie, Alfredo y Constanza sobre cómo es el mundo que los rodea, se lograron hallazgos significativos que se plasmaron en la parte exterior de la silueta en el mapa del cuerpo. Para Angie, el mundo es música, colores, olores, animales, sonidos y sensaciones que puede percibir a través de sus otros sentidos y de su perrito Simón; mientras que para el señor Alfredo y la Hna. Constanza, el mundo a su alrededor es un espacio que se ha degradado y que poco a poco se ha ido acabando. El señor Alfredo manifestó que representaría su entorno como un “ambiente que va cambiando de color azul a rojo, pasando por el gris, hasta convertirse en negro”, esto debido al daño que ha sufrido la naturaleza, la contaminación del aire y el ruido constante que se escucha en las calles. Para Constanza Bonilla, el dibujo del Planeta Tierra llorando es la mejor representación de lo que considera es el mundo que la rodea, puesto que el brillo que, según ella, existía cuando era joven se desvaneció por cuenta de la contaminación ambiental, las guerras, y la falta de consciencia del ser humano y la corrupción del mismo. “Somos cósmicos, somos parte de la Tierra. Ella se puede regenerar, pero sí tenemos que cuidarla porque es nuestra responsabilidad. Es lo único que tenemos y no lo cuidamos”. (Comunicación personal, 27 de octubre de 2023).

El punto inmediatamente anterior refleja la necesidad de eliminar el estigma en torno a las personas con discapacidad visual que expresa que “no están informadas acerca de lo que sucede a su alrededor, debido a que no pueden mirar lo que pasa”, ya que, como se pudo constatar, tanto Angie como Alfredo Muñoz y la Hna. Constanza conocen la situación actual de la sociedad y han formado sus criterios a partir de la misma.

Para recrear el tronco del mapa del cuerpo, se elaboraron preguntas en torno a los retos, a sus relaciones con los demás y al legado que los tres participantes quieren heredarle al mundo. Respecto a la primera pregunta, Angie mencionó que su principal reto es estudiar y graduarse de la carrera de psicología, complementar esto con sus actividades referentes a la música y enseñarle a los demás a mirar el mundo de una forma distinta e inclusiva; este aspecto fue representado por su guitarra “Mercedes”, ubicada en su mano izquierda. Por su parte, Alfredo Muñoz compartió que su mayor reto es continuar con su actividad deportiva, tocar guitarra de manera fluida y encontrar un trabajo que le permita recuperar su independencia. La Hna.

Constanza reafirmó su objetivo de escribir un libro con ayuda de herramientas tecnológicas y de continuar ayudando y motivando a las personas a su alrededor.

En cuanto al relacionamiento con los demás, se obtuvo hallazgos representativos de los tres participantes. Angie manifestó que no es “fanática” de las relaciones sociales, debido a experiencias pasadas; no obstante, aseguró que cuando conoce, comparte y le agrada alguien, le brinda su confianza e intenta forjar lazos sólidos con esa persona. Además, mencionó que este aspecto obedece a un rasgo de su personalidad y no a la discapacidad visual como podría suponerse, y que el tipo de comunicación que más utiliza es la verbal. Por otro lado, el señor Alfredo declaró que desde que adquirió su discapacidad se ha convertido en una persona más social, puesto que antes no era “cordial” y que por su trabajo no tenía el tiempo suficiente para compartir con los demás; destacó que este es un punto positivo de la discapacidad, ya que ahora valora sus relaciones, y que el tipo de comunicación que más le gusta es la comunicación no verbal, dada desde el contacto físico con el “otro”. La Hna. Constanza reafirmó que para ella las relaciones sociales son importantes para el ser humano, principalmente si son “estrechas”, leales y con una confianza sólida entre las partes. “Las amistades son como las rosas, como lo dice en el libro de ‘El Principito’, tienen espinas, pero son una linda aventura”. (Comunicación personal, 27 de octubre de 2023).

Respecto a sus legados, Angie mencionó que le gustaría ser como un árbol, en donde las raíces representen su pasado, sus experiencias vividas y aprendizajes, el tronco simbolice “la fortaleza que la mantiene en pie” y los frutos, manzanas rojas porque son sus favoritas”, sean los conocimientos que ella desea transmitirle a las personas y marcar así la diferencia. Alfredo Muñoz explicó que desea dejarle al mundo, especialmente a sus hijos, su fortaleza, sus vivencias y valores, los cuales poseen un valor especial en el desarrollo humano. Finalmente, Constanza Bonilla explicó que su legado será físico e inmaterial, debido a que, cuando ella fue decana de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Mariana, contribuyó a la construcción del laboratorio y simulador de enfermería, mismo que continúa funcionando en el campus y que ha impulsado las carreras de los estudiantes; además, espera que sus creencias, ideologías y perspectivas sobre el mundo y la vida sean replicadas entre la comunidad y se conviertan en la ayuda de aquellas personas que lo necesitan. “Quiero que me recuerden por lo

que soy: una persona alegre, optimista y sensible ante el mundo”. (Comunicación personal, 27 de octubre de 2023).

A lo hora de preguntar acerca de las cosas que, a Angie, Alfredo y Constanza, les hace falta por hacer, se descubrió un disenso interesante, principalmente entre el señor Alfredo y la Hna. Constanza Bonilla. Si bien ambos hacen parte del grupo poblacional definido como “adulto mayor”, Alfredo Muñoz expresó que considera que ya no existen actividades que pueda realizar, especialmente por los factores tiempo-discapacidad, y que su mayor deseo es volver a mirar; mientras que la Hna. Constanza manifestó que “todavía queda camino por recorrer” y que continuará esforzándose por alcanzar sus metas y ser un ejemplo para los demás.

Figura 10

Realización de mapa corporal con Alfredo Muñoz



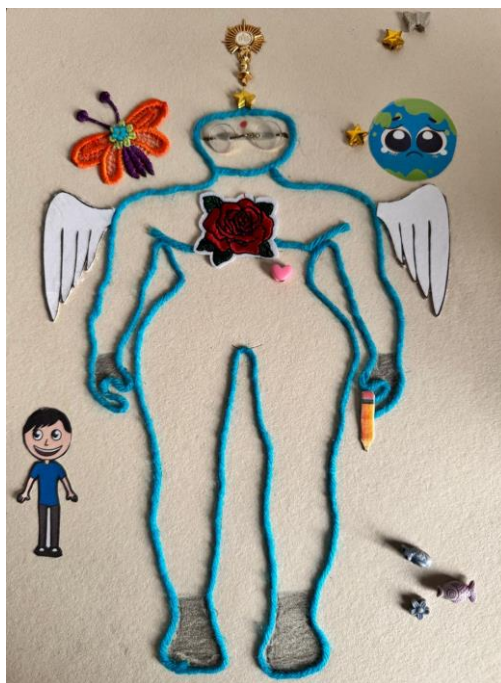
Nota: La figura muestra a Alfredo Muñoz, en el proceso de realización de la actividad del mapa corporal. Tomada el 23 de octubre de 2023.

El cuestionamiento anterior estuvo relacionado con la pregunta: ¿cuáles son tus limitaciones? Temática que permitió conocer factores distintos y en común entre los participantes. Para el señor Alfredo y la Hna. Constanza, sus limitaciones se enmarcan en su edad y en la misma discapacidad visual, con una diferencia: la Hna. Constanza ha catalogado a la discapacidad como un reto; esto, si bien reconoce que fue complicado en un inicio, le ha permitido sobrellevar y adaptarse a su realidad. En el caso de Alfredo Muñoz, la discapacidad visual es percibida como una pérdida que limita el pleno desarrollo de su proyecto de vida. Mientras que, para Angie, la discapacidad visual es una característica que conforma su ser y que le permite ser ella misma, por lo que las limitaciones que considera no están relacionadas con la discapacidad.

Al finalizar la actividad, cada uno de los protagonistas de la investigación planteó una conclusión sobre el ejercicio y los hallazgos del mismo. Angie mencionó que la técnica le permitió recordar algunas de sus experiencias, lo que la motivó a continuar trabajando por sus metas como siempre lo ha hecho. La Hna. Constanza declaró que este tipo de herramienta les permite a las personas darse cuenta de aspectos que pueden pasar desapercibidos y reflexionar sobre características internas y externas que están impactando sus vidas. Finalmente, el señor Alfredo exteriorizó un pensamiento importante, si bien a lo largo de la actividad se detectaron ideas y creencias limitantes en torno a la discapacidad visual, él dijo que tal vez “no todo está perdido”, puesto que posee otras herramientas y métodos para alcanzar sus objetivos, como tocar la guitarra, componer una canción y encontrar un trabajo. Para él, la herramienta principal para alcanzar estas metas son sus piernas, en las cuales ubicó el símbolo de dos alas de ángel, ya que “representan su fuerza de voluntad”, la cual lo impulsa a continuar avanzando.

Figura 11

Mapa del cuerpo de la Hna. Constanza Bonilla



Nota: La figura muestra el mapa del cuerpo realizado por Constanza Bonilla. Tomada el 27 de octubre de 2023.

2.2.3.2. Exploración y exteriorización del individuo con el mundo. A la hora de aplicar los instrumentos de investigación planteados, específicamente los mapas del cuerpo, se detectó la necesidad de desarrollar actividades no contempladas dentro del proceso de investigación, con el objetivo de amplificar y fundamentar las percepciones de auto-representación constituidas por Angie, Alfredo y la Hna. Constanza. Es así como, en consenso con los tres protagonistas de la investigación, se realizó un proceso paralelo de cambio social, mismo que inició con el desarrollo de una actividad exploratoria, a fin de reconocer la relación entre individuo y espacio, teniendo en cuenta que las auto-representaciones se encuentran directamente impactadas por las distintas formas de habitar el espacio.

La actividad propuesta consistió en la exploración de un espacio representativo determinado con la comunidad, a partir de una meditación guiada, como herramienta de comunicación alternativa, misma que permitiera detectar necesidades, dinámicas, habilidades y maneras de

relacionarse con el entorno desde lo micro hasta lo macro. El resultado de la actividad no solo propició el fortalecimiento de la confianza entre la población y las investigadoras, sino que significó un valor agregado para la investigación y el conocimiento de las auto-representaciones de las personas con discapacidad visual.

Es así como se estipuló que el lugar a explorar sería la Plaza de Nariño en Pasto, un punto estratégico que los tres participantes de la investigación conocían y que transitan o transitaban en su día a día. Ahora bien, en un inicio, se pensó que la manera pertinente de explorar el espacio elegido sería a partir de un transecto, que como lo explica Korstanje (2009):

El “transecto” ofrece una visión general de todo el territorio de la comunidad (incluyendo partes altas, bajas, accidentadas, etcétera). El “transecto” constituye un recorrido por la comunidad en el que se establece una conversación informal en la que los facilitadores se ubican como gente que desconoce y fundamentalmente escucha. Sus preguntas van orientadas a estimular la expresión de los participantes y la conversación entre ellos. Se establece así un ambiente de relajamiento e informalidad que, al romper el hielo, facilita la expresión de personas, sobre todo en la visión tradicional de lo que constituye una relación de aprendizaje. (p. 19).

Sin embargo, si bien el objetivo de la actividad radicaba en identificar aspectos claves y las formas de habitar el espacio por parte de los participantes, se reconoció que la realización de un transecto tradicional podría significar la exclusión misma de la comunidad, teniendo en cuenta la edad y las vivencias propias con la discapacidad visual de cada persona. Es por ello que se estableció el uso de herramientas alternativas para la actividad, de manera específica, una meditación guiada por las investigadoras, misma que les suministrara a los participantes, herramientas de reconocimiento consciente y a profundidad del espacio. La meditación guiada se desarrolló de manera individual en la Plaza de Nariño, en la cual se abordaron temas acerca de las experiencias que cada individuo ha constituido en cuanto a la vida y su desenvolvimiento con discapacidad visual.

Los tres participantes, junto con las investigadoras, ocuparon un lugar específico de la Plaza de Nariño, cerraron sus ojos, respiraron y “activaron” sentidos como el oído y el olfato para

trabajar en torno a preguntas como: ¿cuándo fue la primera vez que recorrieron las calles solos? ¿Cómo fue esa experiencia? ¿Cómo se sintieron? Alfredo, Angie y la Hna. Constanza coincidieron en que, en un principio, fue atemorizante estar en un espacio público solos, debido a que se sentían vulnerables y en desventaja; no obstante, con el paso del tiempo y la aplicación de herramientas de ayuda para cada uno, como el uso del bastón guía, el desarrollo de mapas mentales y la compañía de personas cercanas a ellos, se convirtió en una experiencia más llevadera y disfrutable.

Cabe resaltar que la meditación se realizó en dos partes: una meditación enfocada en reconocerse a sí mismos y otra meditación enfocada en el reconocimiento del espacio. Durante la primera meditación, se lograron hallazgos en cuanto a sentidos, sentires y habilidades que los participantes emplean y rememoraron durante la actividad, entre los que se destacaron las capacidades que tiene Angie para reconocerse en un sector determinado espacio, mediante la percepción del viento en su rostro, las memorias de Alfredo Muñoz que le permiten ubicarse en el entorno y los mapas mentales que la Hna. Constanza ha creado y que crea, los cuales le permiten identificar en qué espacio se encuentra.

Figura 12

Exploración del espacio con la Hna. Constanza Bonilla



Nota: La figura muestra a la Hna. Constanza Bonilla y a las investigadoras durante la meditación guiada, correspondiente a la actividad de reconocimiento del espacio realizada en la Plaza de Nariño, Pasto. Tomada el 12 de octubre de 2023.

En cuanto a la segunda parte de la meditación, las opiniones se encontraron divididas, puesto que cada una de los participantes reconoció aspectos en la Plaza de Nariño distintos, algunos dados desde lo sonoro y otros enfocados en la movilidad, características del espacio, olores y sensaciones a experimentar. Por ejemplo, Angie y el señor Alfredo declararon que el ruido que se detecta en la Plaza de Nariño representa caos e incomodidad para sí mismos, mientras que la Hna. Constanza explicó que, desde su cosmovisión, significa “vida”, ya que los humanos son los encargados de producirlo. Por otro lado, se evidenció que la interacción que cada persona ha tenido con la discapacidad visual impacta en su manera de habitar el entorno, pues, en el caso de Angie, el nacer con ella le permitió “crear” una imagen propia de cómo cree que es y se comporta la Plaza, las personas que conviven en ella y las dinámicas que se adelantan en el lugar; mientras que, para Alfredo Muñoz y Constanza Bonilla, las visiones y nociones

adquiridas antes de la discapacidad visual cumplen un papel vital a la hora de estar en este entorno, ya que les permiten reconocer este espacio y, por consiguiente, ubicarse en el mismo a partir de puntos específicos que existían o existen en el mismo, como el complejo bancario, la iglesia de San Juan, las calles 18 y 19, y la estatua de Antonio Nariño.

Por otra parte, se concluyó que existen distintas maneras de reconocer un espacio, las cuales pueden enmarcarse dentro de lo sonoro, lo sensitivo o desde el imaginario del individuo. Se puede reconocer el espacio a partir de olores, sonidos, imágenes previas, mapas mentales, semejanza de sensaciones y atributos, por medio del conteo de pasos a dar, o de la guía de un objeto o ser intermediario; lo que se encuentra relacionado con la Teoría del Interaccionismo Simbólico, ya que cada humano define o ajusta un comportamiento, símbolo o habilidad dependiendo de la coyuntura, con el fin de adaptarse de manera óptima a lo que se presente.

Dentro de la actividad, también se compartieron experiencias respecto a la movilidad y la interacción con el otro, entre lo que se puede destacar la falta de sensibilización por parte de la población en general a la hora de abordar o tratar temas referentes a la discapacidad visual; esto evidenciado desde la carencia de comunicación y conocimiento acerca del tema, la insuficiencia de señalización y obstaculización de vías y líneas podotáctiles para personas ciegas en la ciudad, y el trato indiferente y poco empático que se presenta a la hora de necesitar, solicitar y brindar ayuda. De igual manera, se constató la importancia de propiciar espacios de participación y diálogo con las personas con discapacidad visual, en los cuales se tengan en cuenta sus realidades, necesidades, oportunidades y contextos, creando así una verdadera inclusión desde la comunidad.

Para finalizar, cada uno de los participantes elaboró conclusiones al respecto, mismas que contribuyeron a la construcción e identificación de las dinámicas del espacio por parte de los mismos y que brindaron herramientas desde las cuales Angie, Alfredo y la Hna. Constanza pueden trabajar a la hora de reconocer un espacio nuevo y resignificar los ya conocidos. Es así como la actividad no solo aportó a la tranquilidad de los participantes por cuenta de la meditación misma, sino que le permitió al equipo de trabajo experimentar, de primera mano, muchas de las situaciones que suceden en el diario vivir de las personas con discapacidad visual

y que son necesarias identificar para trabajar en su mejora, además de reforzar las capacidades que cada uno de los integrantes ha desarrollado en cuanto al desenvolvimiento en el entorno.

Tras analizar lo experimentado, con la población se identificó la necesidad de crear un producto comunicativo que abarcara los hallazgos obtenidos del reconocimiento realizado en la Plaza de Nariño, a fin de que los elementos, percepciones, necesidades y oportunidades compartidas por cada individuo logran ser reconocidas y exploradas por otras personas, especialmente, por individuos sin discapacidad visual. Es así como construyó una cartografía social táctil, con elementos simbólicos del lugar explorado y aportados por Angie Rosero, Alfredo Muñoz y la Hna. Constanza Bonilla.

Para el buen desempeño de esta actividad, se imprimió una panorámica, tomada desde arriba, de la Plaza de Nariño en un pliego de papel, la cual, posteriormente, se ubicó encima de un pliego de cartón paja. Se compraron elementos táctiles que representaran cada uno de los elementos identificados por la población en el lugar, como, por ejemplo: árboles de plástico, animales, luces, carros, personas, bancas, ladrillos, señales de tránsito, entre otros elementos táctiles como plastilina, escarcha y lana.

Los participantes fueron los encargados de ubicar los elementos dentro de la cartografía táctil, a la vez que respondían las preguntas formuladas por las investigadoras respecto al espacio y lo experimentado en la actividad de exploración; ello permitió que se desarrollaran reflexiones que, hasta el momento, no se tenían en cuenta o que pasaron desapercibidas en el proceso, entre ellas la sensibilidad a la luz que poseen Angie Rosero y Alfredo Muñoz, la cual no les permite interactuar en mayor medida en espacios muy iluminados o con objetos con luminaria incandescente.

La cartografía validó y fortaleció los descubrimientos en cuanto a oportunidades y necesidades que existen para las personas con discapacidad visual al momento de habitar un espacio, entre las que se puede destacar: la falta de espacios adecuados para su movilidad, el desconocimiento de lenguajes y códigos comunicativos empleados por las personas ciegas, como, por ejemplo, el significado detrás de cada una de las posiciones del bastón guía; y la necesidad de amplificar los escenarios de participación para la población, a fin de crear

alternativas de mejora, desde la comunidad misma, para las coyunturas presentadas. De igual manera, representó un compartir de visiones y habilidades entre los participantes, lo que permitió que técnicas de reconocimiento empleadas por uno de los individuos sean reconocidas y adoptadas por las demás personas a la hora de interactuar con el espacio.

Figura 13

Elaboración de cartografía táctil



Nota: La figura muestra a Angie Rosero, una de las participantes de la investigación, en la actividad de realización de la cartografía táctil. Tomada el 23 de noviembre de 2023.

Es así como se logró concluir que el cambio de luz y de brisa puede significar el cambio de hora en el día; que la creación de mapas mentales puede facilitar la ubicación de la persona en los lugares, que las memorias suelen ser cruciales para una persona que perdió su visión (discapacidad visual adquirida) a la hora de ubicarse en el territorio y que se necesita continuar trabajando con poblaciones que históricamente han sido ignoradas.

Es importante resaltar que, dentro de las actividades realizadas, las auto-representaciones jugaron un papel importante debido a que cada participante abordó el relacionamiento con el entorno desde su propia realidad y cosmovisiones constituidas, reafirmando así el postulado inicial de la investigación: la auto-representación es un elemento identitario, un concepto base dentro del ejercicio comunicativo que puede ser contemplado desde visiones, miradas y procesos alternativos, en donde la comunicación está determinada como el relacionamiento con el otro dentro de un contexto establecido.

Por último, tras analizar con la comunidad la pertinencia de lo desarrollado y la necesidad de compartir los hallazgos, conocimientos y experiencias en torno a la discapacidad visual, con la población en general, se determinó la organización y realización de una socialización pública en la cual se dieran a conocer los resultados del proceso, a partir de la retroalimentación de los productos resultantes y de las realidades, cosmovisiones y reflexiones de Angie Rosero, Alfredo Muñoz y la Hna. Constanza Bonilla. Se debe mencionar que esta actividad formó parte del proceso paralelo de cambio social, cumplió con los objetivos de la presente investigación y contribuyó al propósito de generar impacto (alcance) y sensibilización en las personas en general acerca de la discapacidad visual.

Para la socialización, se invitó a representantes de entes gubernamentales y se solicitó un espacio público, a fin de que la comunidad en general de la ciudad de Pasto, que se mostrase interesada, pudiese ser partícipe del encuentro. Es así como semanas antes de la actividad, se contactó al concejal electo, Álvaro Javier Zarama, quien a lo largo de su carrera profesional ha trabajado a favor de las personas con discapacidad en el municipio. De igual manera, se invitó a la diputada electa de Nariño, Rosita Guevara, quien se mostró interesada en el proceso desarrollado; el gobernador electo, Luis Alfonso Escobar, y el alcalde electo, Nicolás Toro. También se invitó a la directora de la Fundación Santa Lucía, la tiflóloga Myriam Parada, quien estuvo al pendiente de todo el proceso, y a los familiares de los participantes y de las investigadoras que quisieran asistir de la actividad.

Figura 14

Protagonistas de la investigación en la actividad de socialización



Nota: La figura muestra a Angie Rosero, Alfredo Muñoz y la Hna. Constanza Bonilla en la socialización del proyecto realizada en el Centro Comercial Unicentro Pasto.

Como parte del propósito de sensibilización, durante la socialización se contó con la retroalimentación de la cartografía social táctil y, adicional a ello, con el compartir de los mapas corporales elaborados por Angie, Alfredo y la Hna. Constanza. Además, se elaboraron videos recopilatorios, en QR, de cada una de las experiencias de los participantes, la creación de una presentación, en diapositivas, en la cual se consignaron aspectos clave sobre la discapacidad visual, y una encuesta de percepción del público, en QR, acerca de la socialización.

Figura 15

Código QR de la experiencia de Angie Rosero



Nota: Código QR vinculado al video de la recopilación de fotos y grabaciones de la experiencia de Angie Rosero en el transcurso de realización del proyecto. Escanear con un dispositivo móvil para acceder al contenido.

Durante el evento, realizado el día 05 de diciembre del año 2023 en las instalaciones del Centro Comercial Unicentro - Pasto, se contó con la intervención de la tiflóloga Myriam Parada, directora de la Fundación Santa Lucía, quien se dirigió al público desde la necesidad de conciencia acerca de la discapacidad visual. De igual manera, Angie Rosero, Alfredo Muñoz y la Hna. Constanza Bonilla compartieron con los presentes sus historias de vida, reflexiones y sentires en torno a sus realidades y lo desarrollado en el proceso investigativo, y las investigadoras finalizaron el discurso con un análisis sobre los aprendizajes constituidos en conjunto con la comunidad.

Es de resaltar que los presentes, durante el diálogo y al finalizar el mismo, expresaron su interés y apoyo con los procesos que involucren las realidades diversas que convergen en nuestro contexto social. De igual forma, se mostraron receptivos ante la visualización de los

productos elaborados y la reflexión a partir de las historias de vida compartidas por cada uno de los participantes. Se destaca un comentario manifestado por la señora María Elena Acosta, asistente al evento:

Hoy me llevo esto, la importancia de tener empatía, de escuchar y darme el tiempo de conocer lo que sucede a mi alrededor y que muchas veces ignoro. Hoy me llevo las palabras de Angie, quien nos enseñó a mirar con los “ojos del corazón”, de don Alfredo Muñoz, quien continúa trabajando en su proyecto de vida, y las dulces y sabias palabras de la Hna. Constanza, quien nos invita a ayudar a los demás y cumplir con nuestras metas sin importar las limitaciones. Hoy me llevo eso y agradezco este espacio porque me permite aprender a visibilizar las problemáticas que se encuentran ocultas en nuestra ciudad. (Comunicación personal, 05 de diciembre de 2023).

Figura 16

Asistentes a la socialización



Nota: La imagen muestra a algunas de las personas que asistieron a la socialización realizada el 5 de diciembre de 2023 en el Centro Comercial Unicentro.

Esta actividad simbolizó el cierre del proceso de implementación con la comunidad, puesto que la siguiente fase abarcó la recopilación, análisis y construcción del producto comunicativo de la investigación; no obstante, este encuentro significó la apertura de nuevos espacios de diálogo y reflexión con la comunidad en general, además del compromiso de trabajo por las realidades e iniciativas sociales que propicien la construcción de un tejido social más justo y de bienestar para todas y todos, y la visibilización de las diversas realidades existentes en la sociedad.

Por otro lado, es de valor resaltar que, a raíz de este proceso desarrollado, las investigadoras fueron invitadas por el concejal de Pasto, Álvaro Javier Zarama, para que socializaran, ante el Concejo Municipal de Pasto, los hallazgos y reflexiones más significativos del trabajo realizado con las personas con discapacidad visual. Lo anterior en el marco de la construcción de la Política Pública para la Discapacidad en Pasto. Durante esta jornada, las investigadoras compartieron con distintas organizaciones y figuras que han propiciado procesos como alternativas de mejora continuas a las distintas necesidades evidenciadas por las personas con distintos tipos de discapacidad y comunicaron los testimonios y mensajes que tanto Angie Rosero, Alfredo Muñoz y la Hna. Constanza buscaban dar a conocer a la población, con el propósito de sensibilizar y establecer espacios inclusivos y de bienestar para todas y todos.

2.2.3.3. Proceso creativo de elaboración producto comunicativo. Para el correcto desarrollo del tercer objetivo, correspondiente a la construcción de un producto comunicativo que permita evidenciar la relación entre la auto-representación y su impacto en los procesos comunicativos de los integrantes con discapacidad visual que asisten a la Fundación Santa Lucía – Atención Integral para la Discapacidad Visual, se planteó la creación y retroalimentación de una aplicación.

Como producto comunicativo, se estableció un aplicativo móvil con los testimonios, mapas del cuerpo y reflexiones sobre las auto-representaciones y sus impactos en la vida de Angie Rosero, Alfredo Muñoz y la Hna. Constanza Bonilla. Se debe resaltar que este aplicativo se planteó desde las experiencias de personas con discapacidad visual para personas que no tienen discapacidad visual, con el objetivo de sensibilizar a la población acerca de la necesidad de

trabajar con comunidades que históricamente han sido relegadas y que tienen el derecho a participar en la esfera pública y de tener espacios propicios para un diálogo asertivo sobre sus realidades.

2.2.3.3.1. El proceso creativo. Es así como, para crear la aplicación, se realizó un vaciado y análisis de los hallazgos de las distintas actividades desarrolladas a lo largo del proceso, con los cuales se estableció una ruta a plasmar en el producto: la descripción general de la investigación, las reflexiones constituidas, acerca de las auto-representaciones, a través de los mapas del cuerpo de los participantes y los mensajes que los mismos buscaban dar a conocer a la comunidad en general.

Para abordar este último aspecto, se dialogó con la comunidad y se concluyó que utilizar herramientas de difusión sonora, como el “podcast”, permitiría obtener el alcance que se esperaba para el mensaje. Es así como se construyó un podcast de tres episodios denominado “Mi Yo en el espacio”, cuyo objetivo radicó en visibilizar las historias, experiencias, necesidades y reflexiones finales de Angie Rosero, Alfredo Muñoz y la Hna. Constanza Bonilla.

El podcast se llevó a cabo en tres encuentros, en los cuales cada participante tuvo la oportunidad de grabar su propio episodio. Las grabaciones se desarrollaron en la cabina de radio del Programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana y abarcaron temas previamente trabajados en actividades pasadas; para ello se formularon preguntas guía acerca de la vida de cada uno de los participantes, sus maneras de habitar el espacio, reflexiones y los mensajes que les gustaría dar a conocer a las personas que escucharan el podcast, y se contó con la asistencia de otro estudiante del Programa de Comunicación Social, Alejandro Andrade, quien se mostró interesado en contribuir a la investigación desde su apoyo en la logística del podcast y en la narración de uno de los episodios. Si bien su participación no fue continua durante el proceso investigativo, se miró pertinente su inclusión en el desarrollo de esta actividad determinada, por cuenta de su aporte en conocimientos de producción sonora y lenguaje radial, enriqueciendo así, el producto comunicativo.

Figura 17

Grabación de Podcast con Alfredo Muñoz



Nota: La figura muestra a Alfredo Muñoz, participante de la investigación, en la grabación del podcast. Tomada el 30 de octubre de 2023.

Es importante resaltar que, durante las grabaciones, se obtuvo un logro valioso para la investigación y la relación investigadoras - comunidad. En un principio, el señor Alfredo y Angie Rosero expresaron sentirse nerviosos por cuenta de los micrófonos, ya que este espacio representó su primer acercamiento con los medios de comunicación masiva; a diferencia de la Hna. Constanza, quien resaltó la “valiosa” oportunidad de comunicarse con diversas personas en distintos países, y manifestó que el hablar con el público no se le dificulta porque es una actividad que le gusta y aporta a su desarrollo personal. No obstante, a pesar de los temores de cada persona, el diálogo asertivo y fluido que se manejó durante los encuentros, permitió que se sintieran más cómodas, con confianza y la capacidad de dar a conocer sus experiencias a los oyentes.

Los hallazgos más representativos de esta actividad dataron del relato de las historias de vida de Angie Rosero, Alfredo Muñoz y Constanza Bonilla, puesto que, si bien, este aspecto se englobó durante toda la investigación a partir del compartir de vivencias y reflexiones, en esta

oportunidad se logró profundizarlo, reafirmando así las auto-representaciones de cada individuo. Angie, Alfredo y Constanza tuvieron la oportunidad de sensibilizar a la población por medio de sus experiencias, las necesidades detectadas, llamados a la acción y mensajes de motivación para cada persona que pueda escuchar el podcast.

De esta construcción participativa se destacan tres frases, por su significado para los tres protagonistas y por su papel determinante en el hilo narrativo de cada uno de los episodios del podcast¹. Angie compartió la frase “mirar el mundo con los ojos del corazón”, mediante la cual hizo un llamado al análisis y valoración de aquellos aspectos de la vida que deben ser considerados más allá de lo enteramente común y superficial, además de catalogar a la discapacidad visual como “la oportunidad de demostrar las diversas capacidades que posee cada persona”. Por su parte, señor Alfredo Muñoz declaró que “sabe que es difícil, pero que puede lograrlo”, postulado que resume su discurso durante el podcast y la investigación misma, mediante el cual buscó concientizar a la población sobre las necesidades y retos que las personas con discapacidad visual deben enfrentar durante su adaptación y relación con el entorno, y que, a pesar de estas complicaciones, deben superar y continuar trabajando en la construcción de una vida digna. Por último, la Hna. Constanza Bonilla mencionó la frase “soy capaz para más”, misma que, como ella lo comentó, le fue compartida por parte de una compañera religiosa de la congregación y que da cuenta de su propia historia de vida, la cual se ha centrado en superar las limitaciones y barreras que la sociedad le ha dicho que tiene y tendrá en su vida, además de cumplir sus metas personales y profesionales.

Por último, es importante resaltar que se decidió crear un podcast debido a que es una herramienta que permite la difusión de las conclusiones y construcciones realizadas a lo largo del proceso, acerca del reconocimiento y auto-reconocimiento del ser y su relación con lo que lo rodea (auto-representación), propiciando así el análisis, la reflexión y el diálogo sobre aquellos temas que, en ocasiones, han sido ignorados por las comunidades.

¹ Para ingresar a la serie podcast visite el siguiente link:
<https://open.spotify.com/show/7x86GBDMtNTsQmLt6eP1tR?si=9d721f28f2824c67>

Como factor significativo y de impacto social, el podcast “Mi Yo en el espacio”, en cumplimiento de su estrategia de difusión entre la población, la producción sonora participó en dos convocatorias de premios periodísticos a nivel nacional, logrando dos distinciones: la primera de ellas correspondiente a ser finalista en los Premios Corte Final 2024 de la Universidad Católica de Pereira; y la segunda de ellas al ser ganador en los Premios La Sala Fest 2024 de la Fundación Universitaria Los Libertadores, en la categoría de Podcast Periodístico. Estos logros, además de aportar al mérito de la investigación, contribuyeron en la labor de resignificar la comunicación desde las experiencias de Angie Rosero, Alfredo Muñoz y la Hna. Constanza Bonilla, así como en la sensibilización en torno a la discapacidad visual y la necesidad de crear espacios inclusivos a través del diálogo activo y participativo.

Figura 18

Mi Yo en el espacio, ganador del Premio La Sala Fest 2024



Nota: La figura muestra el anuncio del podcast “Mi Yo en el espacio” como ganador del premio La Sala Fest 2024, de la Fundación Universitaria Los Libertadores, en la categoría de Podcast Periodístico.

2.2.3.3.2. Construcción de la aplicación. “Mi “Yo” y el espacio” es una aplicación en la cual el usuario puede leer, interactuar y escuchar los testimonios, mensajes y reflexiones de Angie Rosero, Alfredo Muñoz y la Hna. Constanza Bonilla, además de reconocer herramientas de ayuda y comunicación para las personas con discapacidad (bastón guía); con el objetivo de sensibilizar a la población acerca de la discapacidad visual y conocer cómo la misma impacta en la construcción de las identidades de los individuos, además de su adaptación y relación con el entorno que lo rodea (procesos comunicativos).

La navegación de la aplicación se da por ítems, cada uno de ellos correspondiente a cuatro categorías de contenido: ¿Qué es? ¿Quiénes son? ¿Qué es el bastón guía? ¿Qué buscan transmitir los protagonistas? La primera de ellas suministra una descripción general del proyecto de investigación y su objetivo; la segunda proporciona información sobre cada uno de los participantes de la investigación, a través de una simulación de los mapas del cuerpo realizados, las preguntas guía elaboradas y las respuestas emitidas por la población; la tercera explica qué es el bastón guía, los tipos que existen y su importancia para las personas con discapacidad visual; y la cuarta da cuenta de las historias, reflexiones y testimonios de Angie, Alfredo y Constanza Bonilla, mediante sus propias voces.

El aplicativo móvil cuenta con imágenes alusivas a los tres protagonistas de la investigación, símbolos representativos de cada uno de ellos (determinados a partir de las actividades realizadas) y las categorías antes mencionadas, elementos y preguntas guía, ayudas auditivas, descripción escrita, los colores de preferencia de Angie, Alfredo y Constanza Bonilla, fotografías del proceso investigativo y el podcast elaborado.

De igual manera, para la aplicación se definió una temática específica, para este caso en específico: galaxia y astronautas. Es así como los nombres de cada categoría y la simbología utilizadas son alusivas a naves espaciales, satélites, astronautas y alunizajes. Lo anterior con el objetivo de otorgarle al aplicativo una personalidad propia, sin transformar los hallazgos de la investigación misma en torno a las auto-representaciones de cada una y uno de los protagonistas del proceso.

Las ilustraciones empleadas dan cuenta de los mapas del cuerpo elaborados por la comunidad, con sus respuestas y testimonios ubicados en las partes del cuerpo respectivas.

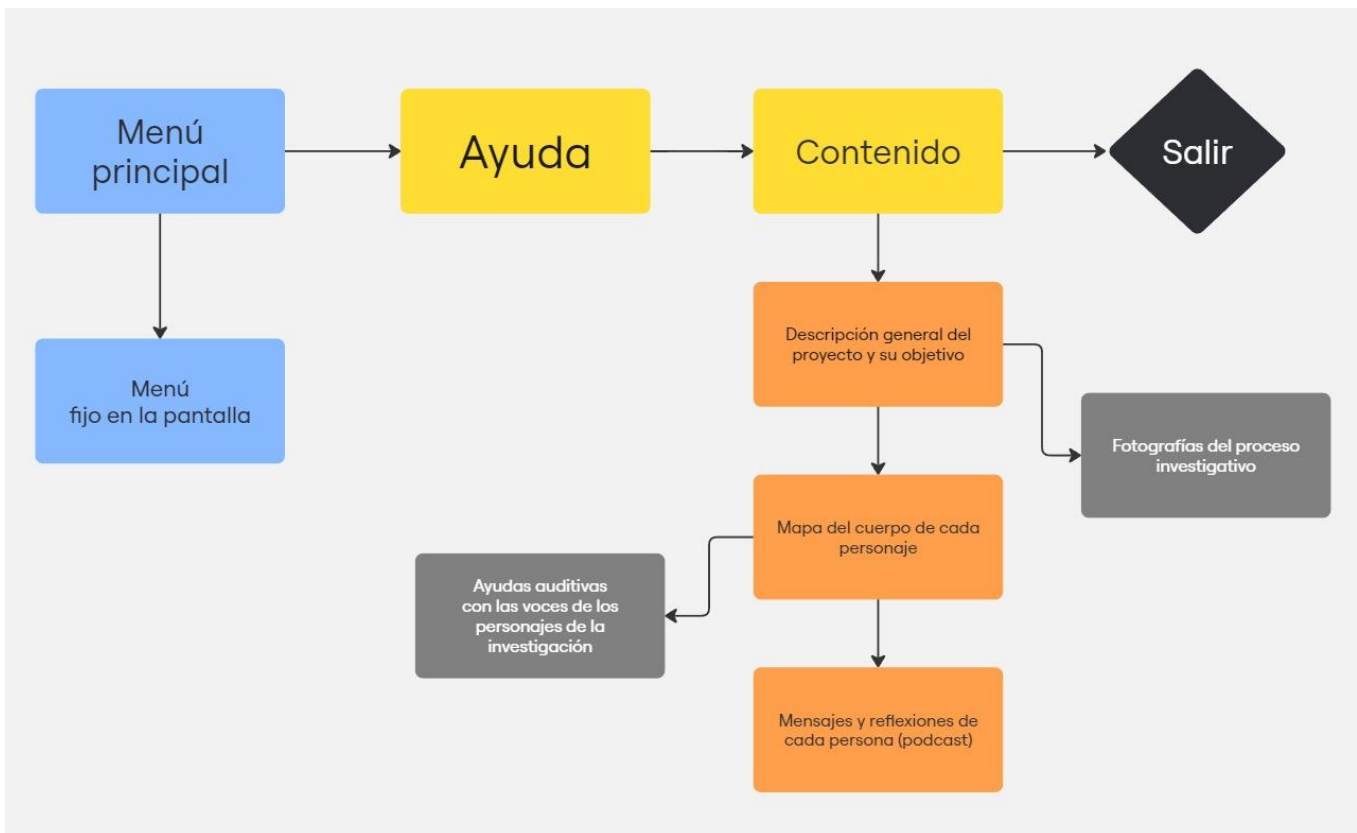
Cada contenido tiene una ilustración específica, con el objetivo de diferenciar y profundizar en las experiencias de cada uno de los personajes, así como de guiar a las y los usuarios en su navegabilidad.

Los audios incluidos en la sección de los personajes dan cuenta de las historias de los tres protagonistas y fueron extraídos de las entrevistas y actividades realizadas con cada uno de ellos, y generan cercanía entre las y los usuarios y la población, a la vez que ejemplifican de primera mano lo trabajado en la investigación: las auto-representaciones de la discapacidad visual.

2.2.3.3.3. Wireframes.

Figura 19

Mapa de navegación de la aplicación



Nota: La figura muestra el mapa de navegación en su versión preliminar que se usó para construir las bases del producto comunicativo.

Para el correcto desarrollo de la interface gráfica de la aplicación, se elaboró el wireframe respectivo con los diferentes elementos visuales, contenidos y navegación del aplicativo. Es así como “Mi “Yo” y el espacio” cuenta con los siguientes elementos:

Menú: en este ítem se encuentran los contenidos a explorar en la aplicación. Está representado por el ícono de una casa y se puede navegar a través de él mediante la elección de cualquiera de las opciones. De igual manera, se puede volver al mismo presionando su ícono.

Ayuda: este aspecto aparece al entrar en la aplicación, su ícono es un bastón guía de color verde y le indica al usuario cómo navegar dentro del aplicativo. También, se lo puede encontrar a un lado del ícono del menú, y se despliega como un panel flotante.

Contenido: corresponde a la información contenida en el aplicativo y consiste en la descripción del proyecto, los mapas del cuerpo con las respectivas respuestas de los personajes, información sobre el bastón guía y sus tipos, y los mensajes de la comunidad consignados en el podcast. De igual manera, las ilustraciones correspondientes a cada ítem, las ayudas auditivas, fotografías del proceso investigativo y las preguntas guía.

Simbología:

- Águila: símbolo representativo correspondiente a Alfredo Muñoz.
- Árbol: símbolo representativo correspondiente a Angie Rosero.
- Estrella: símbolo representativo correspondiente a la Hna. Constanza Bonilla.
- Astronauta con una bandera: ícono representativo correspondiente a los mensajes de cada uno de los protagonistas de la investigación (podcast). Este ítem lleva por nombre “Zona de alunizaje”.
- Nave espacial: ícono representativo correspondiente a la descripción general y objetivo del proyecto. Este ítem lleva por nombre “¡Sube a la nave!”.

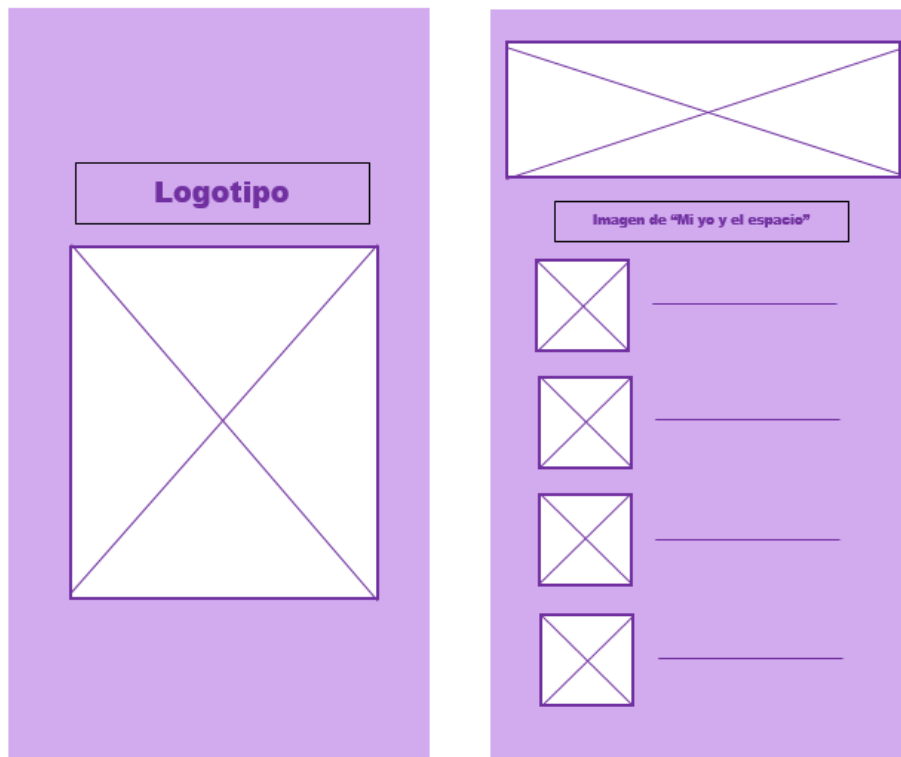
- Astronauta: ícono representativo correspondiente a los mapas del cuerpo de Angie, Alfredo y Constanza Bonilla. Este ítem lleva por nombre “Tripulación”.
- Satélite: ícono representativo correspondiente a la explicación sobre el papel del bastón guía en la vida de las personas con discapacidad visual y sus tipos. Este ítem lleva por nombre “Satélite guía”.

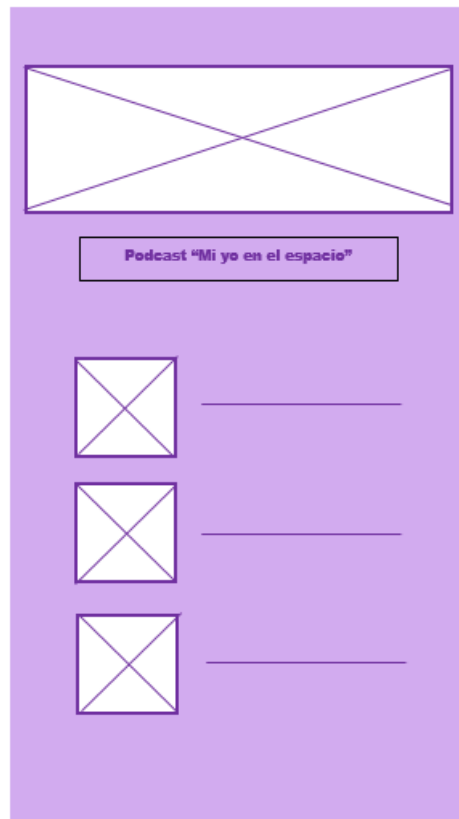
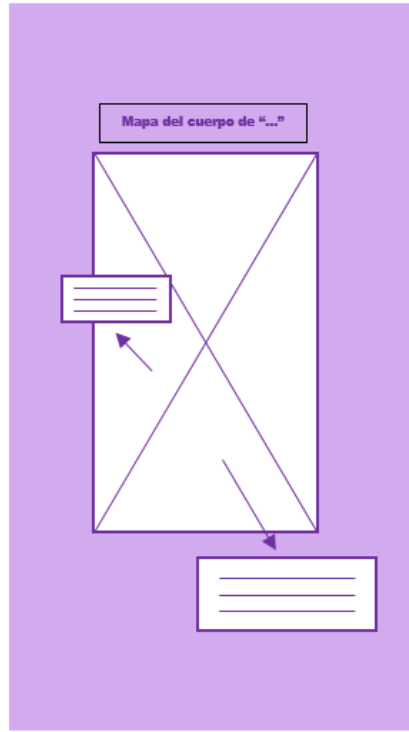
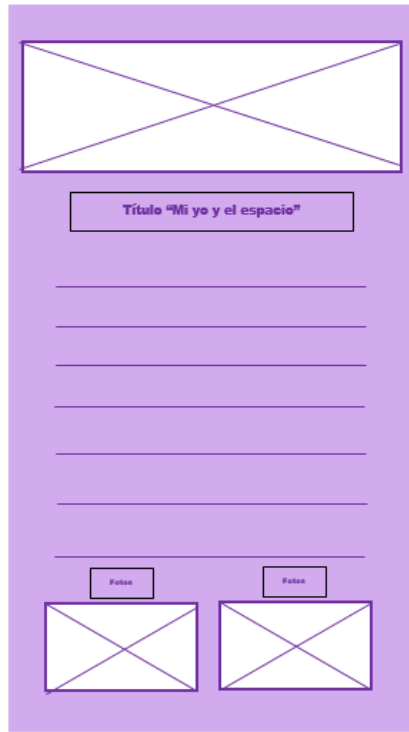
Ayuda auditiva: representada por el ícono de un megáfono, corresponde a los audios con los testimonios, reflexiones y respuestas de Angie, Alfredo y Constanza Bonilla, a los cuales las y los usuarios pueden acceder dándole click.

Salir: desde este botón, representado por el ícono de una equis (X) y la palabra “salir”, se puede cerrar la aplicación.

Figura 20

Wireframe (prototipo inicial) de la aplicación "Mi yo y el espacio".





Nota: La figura da cuenta del wireframe de la aplicación, mismo que consiste en un diagrama visual de la estructura y la disposición del aplicativo, un primer boceto del producto final.

2.2.3.3.4. Producto comunicativo. Al principio de la investigación, las investigadoras habían contemplado la idea de crear un mapa del cuerpo colectivo, a gran escala, como producto comunicativo final de la investigación; sin embargo, en diálogo con la comunidad y tras analizar los hallazgos obtenidos en el proceso, se optó por el aplicativo móvil.

Es así como se obtuvo el siguiente resultado:

Figura 21

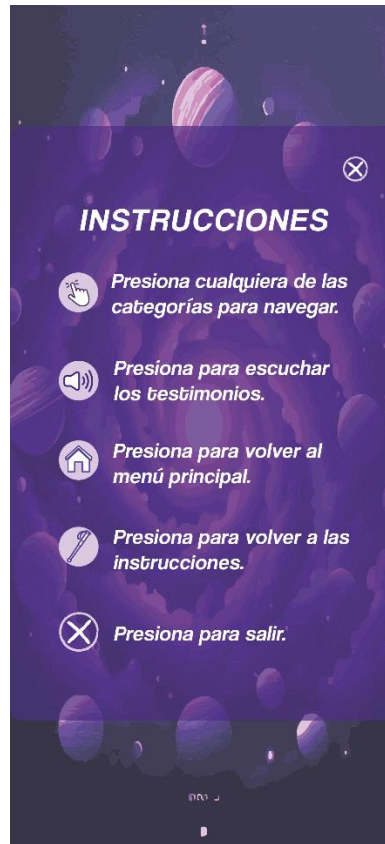
Logo de la aplicación "Mi yo y el espacio"



Nota: La figura da cuenta del logo que aparece al entrar en la aplicación, el cual se encuentra conformado por un ojo, estrellas y elementos alusivos al universo, en tonos morados, azules y amarillos.

Figura 22

Instructivo de la aplicación "Mi yo y el espacio"



Nota: la figura da cuenta del menú de instrucciones que aparece después del logo de entrada a la aplicación, en él se pueden encontrar las indicaciones de navegación para las y los usuarios.

Figura 23

Menú principal de la aplicación "Mi yo y el espacio"



Nota: la figura da cuenta del menú principal de la aplicación, en el cual se encuentran las categorías macro de navegación, con sus respectivos íconos y títulos.

Figura 24

Simulación mapa del cuerpo de la Hna. Constanza Bonilla en la aplicación



Nota: la figura da cuenta de la simulación del mapa del cuerpo correspondiente a la Hna. Constanza Bonilla, en la aplicación "Mi yo en el espacio". En este apartado se encuentran ubicadas, en distintas zonas del cuerpo, algunas de las preguntas más representativas de la actividad con sus respectivas respuestas y reflexiones en formato de audio.

2.2.3.3.5. Retroalimentación. Una vez se creó el aplicativo móvil, se realizó un encuentro con cada uno de los protagonistas de la investigación para revisar y explorar la aplicación; lo anterior debido a que, por cruce de horarios, no se logró concretar una reunión colectiva. Antes de dar inicio a esta última actividad, se resaltó que el aplicativo, como se concretó con la comunidad, fue creado para personas sin discapacidad visual, con el objetivo de lograr la sensibilización esperada por Angie Rosero, Alfredo Muñoz, la Hna. Constanza Bonilla y las investigadoras.

Tras explorar la aplicación, los tres protagonistas destacaron la importancia y dinamismo del producto, afirmando que esta puede ser el ejemplo de una herramienta pedagógica para las personas interesadas en conocer la realidad de la discapacidad visual. Por otro lado, los tres coincidieron en que puede ser un prototipo de ejemplo para otros procesos investigativos

desarrollados con distintas comunidades, ya sea con otro tipo de discapacidad o con características diferenciales.

De los encuentros, se concluyó que el aplicativo puede ser adaptado para personas con discapacidad visual, con el fin de que se difundan los mensajes de superación expresados por los tres personajes, sus reflexiones y sugerencias en torno al relacionarse y habitar un espacio, y el reconocimiento de sus historias de vida; a través de más herramientas auditivas. De igual manera, por parte de la comunidad, se instó a motivar la continuación de los procesos investigativos con poblaciones que históricamente no han sido incluidas dentro de las esferas del diálogo, a fin de ampliar las visiones sociales que construyen cosmovisiones justas y dignas para todas y todos, y de generar alternativas de cambio y mejora a las necesidades que se identifiquen en estos contextos.

Es así como se dio por finalizada la investigación, no sin antes generar el último espacio de compartir de saberes por parte de las investigadoras con Angie Rosero, Alfredo Muñoz y la Hna. Constanza Bonilla, además de agradecer por los espacios y experiencias vividas, el interés y tiempo invertido, y la comunicación asertiva presente durante todo el proceso investigativo.

Figura 25

Código QR de descarga para acceder a la aplicación “Mi Yo en el espacio”



Nota: la figura da cuenta del código QR en el cual se encuentra consignado el aplicativo móvil “Mi Yo en el espacio”, disponible para su descarga y navegación en el celular.

3. Conclusiones

En un primer momento, las investigadoras se cuestionaron sobre cómo las auto-representaciones impactan en los procesos comunicativos de los integrantes con discapacidad visual, de 22 a 76 años, que asisten a la Fundación Santa Lucía; siendo este el interrogante que dirigió el rumbo del proyecto y que permitió que el análisis quedara centrado en la forma en que dichas auto-representaciones influyen en las dinámicas de interacción y comunicación de este grupo. De esta manera, el proyecto aporta una visión más profunda sobre la importancia de las auto-representaciones en el desarrollo de procesos comunicativos efectivos basados en la construcción de sentido desde la comunidad.

Es así como se logró identificar las auto-representaciones más simbólicas de cada uno de los participantes del proyecto, según sus percepciones y sentires; demostrando que, a pesar de que los tres participantes de la investigación comparten una característica en común, la cual es la discapacidad visual; esta no representa lo mismo para cada uno de ellos, ni define su personalidad y forma de relacionarse con el mundo; puesto que la manera en el que cada uno de los integrantes de la Fundación Santa Lucía enfrentó, en primer momento, la discapacidad visual determinó sus percepciones y la adaptación a la misma, esto acorde a los aspectos externos que se suscitaron en el momento de experimentar de primera mano esta coyuntura. Partiendo de lo anterior, se puede entender las maneras de ver la vida, de habitar el entorno y de relacionarse con los demás que cada uno posee.

Igualmente, se pudo determinar las prácticas y procesos comunicativos en torno a las auto-representaciones que construyeron los tres participantes del proyecto, mismas que están estrechamente relacionadas entre sí; puesto que cada uno de ellos demostró que la percepción que tienen de ellos mismos, del entorno, de su experiencia con el diagnóstico de discapacidad y de cómo se relacionan con los lugares que habitan, impacta directamente y de manera muy significativa en sus procesos comunicativos. Así pues, es importante que los procesos comunicativos sean entendidos más allá de los conocidos convencionalmente; por ejemplo, en el caso de las personas con discapacidad visual, su forma de expresarse con el bastón guía juega un papel muy importante dentro de los procesos de comunicación e interacción con el entorno y con quienes les rodean, pues existen diferentes posiciones en las que se puede ubicar el bastón

guía, que les ayuda a comunicar algunas de sus necesidades básicas en el exterior. Sin embargo, es necesario tener en cuenta que, para que un proceso comunicativo sea eficaz el receptor debe contar con las herramientas y habilidades que le permitan entender el mensaje del emisor.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario mencionar que, la educación que la población en general tiene sobre la discapacidad visual o sobre quienes la poseen, es escasa y parcializada, pues se considera que quienes la tienen son incapaces de realizar muchas actividades, lo que responde a las construcciones sociales que se han fundamentado a partir de ideales hegemónicos y de subordinación; sin embargo, cada uno de los participantes de la investigación, sin importar la relación que tengan con el diagnóstico, demostraron que son capaces de desarrollar habilidades diferentes que les permiten desenvolverse en múltiples espacios y que no desean ser limitados a ciertos roles en la sociedad. Lo anterior demuestra que las interacciones que las personas con discapacidad visual tienen con su entorno (procesos comunicativos) y viceversa se encuentran impactadas, de primera mano, por estos imaginarios que afectan a la población en general y limitan el relacionamiento social. Es así como desde estos ejercicios de re significación de poblaciones históricamente segregadas, se busca romper con este tipo de paradigmas.

De acuerdo a la última idea mencionada, la tecnología es una de esas herramientas que, en cuanto a la comunicación, contribuye a la adaptación e inclusión de las personas con discapacidad visual, a través de recursos de descripción auditiva, escritura y aprendizaje por medio de instrumentos alternativos; lo que potencia otros sentidos y capacidades en ellos, situación que a la vez propicia el autodescubrimiento de quienes las utilizan.

Además, la comunicación se encuentra implícita en todas las relaciones humanas y en todos los contextos. Por ello, es importante contemplarla desde diferentes momentos y necesidades. Así mismo, la comunicación al ser transversal, debe considerarse como una herramienta fundamental en la construcción de entornos inclusivos que favorezcan la expresión y el entendimiento mutuo.

Por parte de las investigadoras, se pudo concluir que las auto-representaciones son impactadas directamente por factores externos, principalmente por cosmovisiones que en la

sociedad se han catalogado como “normales”, por ejemplo, para las personas el ojo humano es el órgano principal de la vista, encargado de convertir la energía lumínica en impulsos nerviosos que el cerebro decodifica e interpreta como una imagen; sin embargo, para las personas con discapacidad visual, el concepto “ojos” puede ser asignado a diferentes partes del cuerpo, sentidos, objetos y animales que cumplen el papel de ayuda para los individuos, a través de los cuales perciben el mundo. De igual manera, se pudo evidenciar como la discapacidad visual puede ser percibida de distintas maneras por parte de un “mismo” grupo poblacional, es así como el estigma que cataloga a todas las personas como “iguales” e invalida su diversidad, debe ser erradicado para lograr una inclusión asertiva, no solo para las personas con discapacidad visual, sino para los distintos grupos sociales en la sociedad.

Por otro lado, al construir el producto comunicativo, que evidencia la relación entre la auto-representación y su impacto en los procesos comunicativos de los integrantes con discapacidad visual, se tomó la determinación de integrar estrategias que permitan una comunicación accesible e inclusiva; haciendo uso de recursos adaptados, como audio-descripciones o materiales de apoyo como elementos tangibles representativos e identitarios, que faciliten una interacción significativa y respetuosa, valorando la auto-representación de cada individuo, para que esta sea planteada en el producto mencionado. Es así como el mismo se convierte una herramienta pedagógica que sirve de utilidad en el ejercicio de la concientización de la población respecto a la discapacidad visual que permite visibilizar otras narrativas.

Posterior al ejercicio de creación del producto comunicativo, el proceso de retroalimentación fue fundamental, pues les permitió a los participantes expresar sus percepciones y necesidades, lo que contribuyó a ajustar y mejorar el producto de acuerdo con sus experiencias y perspectivas. Esto no solo enriqueció el proceso comunicativo, sino que también fomentó una mayor autonomía y sentido de pertenencia en el grupo; además permitió evaluar la efectividad del producto e igualmente el proceso, lo que a su vez propició aprendizajes para las investigadoras sirviendo como precedente en posteriores proyectos con comunidad.

Si bien la siguiente conclusión no responde a un postulado específico, tras la finalización de la investigación y el análisis de los respectivos hallazgos, se ratificó la importancia de generar espacios de compartir y concertación dentro de los distintos procesos comunicativos,

principalmente en los investigativos, en los cuales las personas puedan dar a conocer sus ideas de trabajo, con el objetivo de propiciar ambientes inclusivos y de reforzar la relación investigador/ra - comunidad. De igual manera, se resalta la necesidad de trabajar de manera continua, desde la comunicación social, con las personas con discapacidad visual, con el objetivo de propiciar estrategias y la creación de sentido que permita fortalecer el tejido social que, día a día, se construye. Lo anterior se concluyó teniendo en cuenta la falta de antecedentes investigativos evidenciada a la hora de realizar la presente investigación; por ello, lo desarrollado, de la mano de su respectivo impacto social, puede convertirse en un insumo para que futuras y futuros investigadores lleven a cabo distintos procesos investigativos con personas discapacidad visual, generando así profundidad, reconocimiento y sensibilización respecto a la diversidad que coexiste en el entorno.

4. Recomendaciones

Con base en los hallazgos obtenidos a lo largo de este proyecto, se presentan una serie de recomendaciones destinadas a potenciar los aspectos positivos y mitigar los desafíos identificados en el presente estudio, además de proporcionar soluciones prácticas que se enfoquen en contribuir al fortalecimiento de investigaciones en el área de Comunicación Social, teniendo en cuenta los aciertos que fueron parte del presente proyecto.

Para empezar, se recomienda que los primeros acercamientos que se tengan con una comunidad sean lo más respetuosos posibles, puesto que la confianza es una de las bases para un correcto desarrollo de las investigaciones que involucran comunidades o grupos sociales; además de que, en el transcurso de estas reuniones, se deben informar algunos aspectos clave para lograr una buena organización de tiempo y actividades, además de proporcionar un panorama claro tanto para las personas involucradas como para los y las investigadoras; tales como el tiempo de duración de la investigación, las actividades que se pretenden desarrollar en el transcurso de la misma, los permisos que se requieren para realizar la intervención, la disponibilidad de tiempo de los participantes y los recursos necesarios para llevar a cabo cada etapa del proceso. También es importante establecer expectativas claras sobre los objetivos de la investigación y el papel de cada participante, con el fin de fomentar un ambiente de colaboración y respeto mutuo.

Se recomienda que, al desarrollar investigaciones con comunidades con discapacidad visual o características y habilidades diferentes, se utilicen técnicas alternativas de investigación o de recolección de información, con el objetivo de propiciar procesos inclusivos, participativos y asertivos para la población, el grupo o individuo; además de que, mediante el uso de las mismas, se pueden obtener datos y realizar observación de ciertos aspectos que de otra manera no hubiese sido posible diferenciar.

Así mismo, se debe contemplar la realización de un proceso participativo con relación a las herramientas, las actividades, las necesidades, etc. Pues, cuando se trata de este tipo de comunidades un enfoque participativo y diferencial contribuye a fortalecer la relación entre la

comunidad y el equipo de investigación, facilitando un desarrollo fluido de las actividades y minimizando posibles conflictos o malentendidos en el futuro.

Se recomienda mantener una mentalidad abierta ante las posibles modificaciones que puedan surgir durante el proceso. Es importante reconocer que, en investigaciones y proyectos que involucran a comunidades o grupos sociales, pueden presentarse cambios inesperados en las circunstancias, necesidades o dinámicas. Adaptarse a estos ajustes permite responder de manera flexible y oportuna, promoviendo un desarrollo más efectivo y armonioso de las actividades propuestas.

También se considera importante en las investigaciones que se realicen con comunidad, hacer uso de lenguaje inclusivo y por parte de los y las investigadoras, ofrecerles a los participantes de la investigación un trato que sea de su preferencia, por ejemplo, cómo quieren ser llamados en el desarrollo de las actividades y qué temas prefieren que sean omitidos o abordados.

Por otro lado, se considera valioso que, el ejercicio de transcripción y análisis de los hallazgos e información obtenida a partir de las intervenciones con la comunidad, se realice inmediatamente después de la finalización de las mismas; para que lo consignado en este sea fidedigno y se hagan aportes valiosos que se pueden pasar por alto en caso de dilatar este proceso.

Respecto a lo que se refiere al tema de las auto-representaciones y la discapacidad visual, se considera prudente que este sea tomado como materia de investigación desde otras áreas de estudio tales como la psicología, sociología, trabajo social, antropología, arquitectura, ingeniería civil y producción audiovisual; pues este al ser un aspecto que se compone de diferentes variables, puede ser aplicable a muchas áreas de estudio; a fin de mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad visual y los fundamentos teóricos de los profesionales. Así mismo, se recomienda que, independientemente de involucrar el tema de las auto-representaciones dentro de los proyectos de investigación; que va mucho más acorde a los elementos introspectivos y de la relación individuo – espacio; se tenga en cuenta el trabajo con

las personas con discapacidad, independientemente de si la misma es cognitiva, visual, auditiva o de otra índole; esto desde los profesionales que forman parte del área de la salud.

Para finalizar, se recomienda a los estudiantes de Comunicación Social que se continúen abordando temas de investigación con población que posean diferentes diagnósticos de discapacidad, o que han sido invisibilizadas; puesto que la comunicación es una herramienta que permite dirigirse hacia otros entramados del tejido social y brinda la oportunidad de que estos sean evidenciados por la comunidad en general, sean entendidos de forma diferente y sean tomados en cuenta, situación que beneficia no solo a la academia, sino a cada una de las personas que componen la sociedad. Además, contribuye a la ruptura de estigmas y la descentralización de la comunicación, pues por diversas situaciones como el desconocimiento o la falta de información, hay ciertas realidades que se prefiere no tratar, pero que es importante sean abordadas.

Referencias bibliográficas

- Abreu, J. (2014). *El método de la investigación*. Daena: International Journal of Good Conscience.
- Acuerdo 003 de 2019. Consejo Directivo de la Universidad Mariana. Por el cual se aprueba la Política Institucional de Educación Inclusiva de la Universidad Mariana, y se crea el Programa de Educación Inclusiva. 13 de marzo de 2019
- Adler, A., Ainsworth, M., Allport, F., Almodovar, J., André-Laronchebouvry, D., Anscombe, J., Anzieu, D., Apfelbaum, E., Argyle, M., Aronson, D., Asch, S., Austin, J., Bachman, C., Bakhtine, M., Balint, M., Bank, S., Batenson, G., Baudouin, Ch., Beudonnière, P..., Zazzo, R. (1992). *La interacción social, cultura, instituciones y comunicación*. Ediciones Paidós.
- Aguado, J. (2004). *Introducción a las teorías de la información y la comunicación*. La comunicación en clave macro-sociológica. [https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf)
- Alcaldía Municipal de Pasto. (2012). Decreto 0620 de 2012. Consultado el 17 de noviembre de 2022.
- American Academy of Ophthalmology. (2022). *¿Qué es el glaucoma? Causas, síntomas, diagnóstico, tratamiento*. Consultado el 09 de octubre del 2023: <https://www.aao.org/salud-ocular/enfermedades/que-es-la-glaucoma>
- Angel, Z. (2014). *Significados de la discapacidad para un grupo de personas que viven con retinopatía y nefropatía diabética, atendidos en una unidad renal de Bogotá*. Trabajo de Grado para optar por el título de Magíster en Discapacidad e Inclusión Social. Universidad Nacional de Colombia.

Aparici, R., & García-Marín, D. (2017). *Comunicar y educar en el mundo que viene*. Barcelona: Gedisa.

Asociación Colombiana de Sordociegos. SURCOE. (s.f). <https://www.surcoe.org/>

Barrientos, J., Espinoza- Tapia, R y Silva, J. (2013). *Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: los mapas corporales*. Universidad Católica del Norte.

Baptista, P., Hernández, R y Fernández, C. (1994) *Metodología de la investigación, Colombia*. Ed. Panamericana Formas e Impresos.

Bigot, M. (2010). *Apuntes de lingüística antropológica*. Universidad Nacional del Rosario.

Blumer, H. (1982). *El interaccionismo simbólico: perspectiva y método*. Hora, Barcelona.

Calvachi, A. (2019). *Clown y educomunicación: una estrategia para la inclusión de los niños de tercero de primaria con discapacidad auditiva en el Liceo Integrado de Bachillerato de la Universidad de Nariño*. Trabajo de Grado para optar por el título de Comunicadora social. Universidad Mariana.

Carballo, P. (2020). *Historias de vida de jóvenes con discapacidad visual*. Universidad de Vigo.

Carpio, N., Hernández, C. (2019). *Metodología de la investigación: introducción a los tipos de muestreo*. Alerta. Revista Científica del Instituto Nacional de Salud. El Salvador.

Castellanos, O., Martínez, L., Ramírez, D. (2012). *Divulgación y difusión del conocimiento: las revistas científicas*. Universidad Nacional.

Castro, L. (2023). *Los mapas corporales como técnica de investigación social digital*. Revista de cultural digital y movimientos sociales.

Cauas, D. (2005). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*.

Centro de Rehabilitación para Adultos Ciegos. (2021). *Tiflología para la Inclusión*.

Conafé. (2010). *Discapacidad visual: guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica*, Primera edición: 2010. Consejo Nacional de Fomento Educativo Insurgentes Sur 421. México, D.F.

Concejo Municipal de Pasto. (2019). Acuerdo 049. Política pública de discapacidad e inclusión social del Municipio de Pasto – Pasto, territorio sin límites 2019 – 2031. Consultado el 17 de noviembre de 2022.

Colectivo de Autores. (2019). *Atención a la diversidad e inclusión educativa*. Experiencias en el aula. Editorial REDEM: Red Educativa Mundial.

Colomé, C., Silveira, D., Heck, T., Da Silva, M., Viero, V. (2015). *Mesa redonda y análisis de contenido en investigación cualitativa*. Departamento de Enfermería. Universidad Federal. Santa María. Brasil.

Córdoba, G. (2016). *Del silencio a la comunicación. Estrategia de comunicación participativa para las personas en condición de calle ubicadas en San Juan de Pasto, año 2016*. Trabajo de grado para optar por el título de Comunicadora Social. Universidad Mariana.

Creswell, J. (2012). *Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research*. Investigación educativa. Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa.

Cruz, B. (2016). *El mundo y los mundos de la discapacidad*. Escuela Nacional de Antropología e Historia de México.

Decreto 2381 de 1993. Por el cual se declara el 3 de diciembre de cada año como el día nacional de las personas con discapacidad. 30 de noviembre de 1993. Diario Oficial 41.121

Decreto 2028 de 1996. Por el cual se reglamenta la atención educativa para personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales. 18 de noviembre de 1996.

Decreto 0620 de 2012. Por el cual se modifica el Decreto N.0313 de 31 de abril de 2009. 10 de septiembre de 2012.

Dominique, E. (1992). *La interacción social, cultura, instituciones y comunicación*. Ediciones PAIDOS. Impreso en España. Barcelona.

Durston, J., Miranda, F. (2002). *Experiencias y metodología de la investigación participativa*. Serie Políticas Sociales. Desarrollo Social. CEPAL. ONU. Santiago de Chile.

Escobar, V y Palma, A. (2016). *Pensar la inclusión: resignificando a las personas sordas*. En: *Trans-pasando Fronteras*. Centro de Estudios Interdisciplinarios, Jurídicos, Sociales y Humanistas (CIES), Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad ICESI.

Fals Borda, O. (1980). *La ciencia y el pueblo en: Investigación Participativa y Praxis Rural*. *Nuevos conceptos en educación y desarrollo comunal*. Mosca Azul Ediciones. Lima.

Ferrater, J. (2010). *Diccionario de filosofía abreviado*. Buenos Aires. Editorial De Bolsillo.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.

Foucault, M. (1975). *Los anormales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, Séptima Edición, 2011.

Gago, V., Obarrio, J. (2013). *Esperando a Gayatri Spivak: “¿Podemos oír al subalterno?”*. Universidad Nacional de San Martín. Argentina.

García, C. (2011). *Las personas ciegas, su cuerpo, el espacio y la representación mental*. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy

García, F y Musitu, M. (2001). *Autoconcepto forma 5*. Universidad de Valencia

García, M., Martínez, C., Martín N y Sánchez, L. (2015). *La Entrevista*. Metodología de Investigación Avanzada.

Garzón, N. (2019). *Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del autoconcepto: significado que dan los estudiantes con discapacidad intelectual, de 11 a 16 años*. Institución Educativa Genaro León de Guachucal. Año 2019. Trabajo de Grado para optar por el título de Magíster en Pedagogía. Universidad Mariana.

Gómez, F. (2016). *La comunicación*. Unidad de Perinatología de la Universidad de Carabobo.

Gonzales, E. (s.f). *La mesa redonda una estrategia de aprendizaje*.

Habegger, S y Mancilla, I. (2006). *Cartografía Social. Innovación Social Colectiva*. Conocimientos y aprendizajes para la transformación social.

Héder, S. (2021). *Coda*. Pathé.

Hernández, B. (2001). *Técnicas estadísticas de investigación social*. Ediciones Díaz de Santos.

Hernández, I. (2010). *El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento*. Razón y palabra.

Hormigos, J. (2010). *La creación de identidades culturales a través del sonido*. Revista científica de educomunicación.

Institut Català de Retina. (2019). *Queratocono*. Consultado el 09 de octubre del 2023:
<https://icrcat.com/enfermedades-oculares/queratocono-causas-y-tratamiento-icr/>

Instituto Nacional para Ciegos. INCI. (2020). Los ciegos en el censo 2018. Consultado el 10 de noviembre de 2022. Recuperado de: <https://www.inci.gov.co/blog/los-ciegos-en-el-censo-2018>

Jiménez, A. (2021). *Retratos en braille: un recorrido auditivo por la obra de fotógrafos mexicanos*. Secretaría de Cultura. Gobierno de México.
<https://www.gob.mx/cultura/prensa/retratos-en-braille-un-recorrido-auditivo-por-la-obra-de-fotografos-mexicanos>

Klein, D. (2001). *El papel del periodismo de investigación en la sociedad democrática*. Razón y palabra.

Korstanje, F. (2009). *Planeación participativa: herramientas para el desarrollo local en comunidades rurales*. Estudios Agrarios.

Lee Hunter, M. (2013). *La investigación a partir de historias: manual para periodistas de investigación*. Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Ley 361 de 1997. (1997, 7 de febrero). Congreso de la República. Diario Oficial No. 42.978.
www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=343

Ley 762 de 2002. (2002, 31 de julio). Congreso de la República. Diario Oficial No. 44.889.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=8797>

Ley 1145 de 2007. (2007, 10 de julio). Congreso de la República. Diario Oficial No. 46.685.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=2567>

Ley 1346 de 2009. (2009, 31 de julio). Congreso de la República. Diario Oficial No. 47.427.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=37150>

Ley 1762 de 2015. (2015, 3 de junio). Congreso de la República. Diario Oficial No 49.531.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=61858>

López, M y Polo, M. (2009). *Autoconcepto de estudiantes universitarios con discapacidad visual, auditiva y motora*. Universidad de Granada.

López, P. (2004). *Población Muestra y Muestreo*. Punto Cero. V.09. N.08. Cochabamba. Consultado el 15 de marzo de 2023. Recuperado de:
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

Melero, N. (2011). *El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales*. Universidad de Sevilla.

Mendoza, A. (s. f). *La cartografía corporal como una forma de entender el cuerpo y la corporeidad*. Corporación Universitaria CENDA.

Ministerio de Salud y Protección Social. (2020). *Bastón blanco, elemento de apoyo para personas con discapacidad visual*.

Mohamad Al Rifai, M y Sánchez, P. (2005). *La resimbolización del personaje invidente en el discurso poscolonial: el caso de una novela y una película egipcia*. Universidad Autónoma de Baja California.

Moreno, G. (s.f). *La teoría del EMIREC como mediación comunicacional para mejorar el aprendizaje del inglés*. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Bogotá. Colombia.

Munoz-Baell I, Ruiz M. (2000). *Empowering the deaf. Let the deaf be deaf*. Journal of Epidemiology & Community Health

National Eye Institute. (2019). *A simple vista: Retinitis Pigmentaria*. Consultado el 09 de octubre del 2023: <https://www.nei.nih.gov/espanol/aprenda-sobre-la-salud-ocular/enfermedades-y-afecciones-de-los-ojos/retinitis-pigmentaria#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20causa%20la%20retinitis%20pigmentaria,puede%20heredar%20de%20diferentes%20maneras>.

Noreña, M. (2014). *Comunicación alternativa y nuevas subjetividades*. Comunicación, educación: Un campo de resistencias. Universidad Minuto de Dios.

ONCE. (2020). *Las mayores barreras para las personas con discapacidad visual y auditiva son de comunicación*, según estudio. Consultado el 10 de noviembre de 2022. Recuperado de: <https://www.europapress.es/epsocial/igualdad/noticia-mayores-barreras-personas-discapacidad-visual-auditiva-son-comunicacion-estudio-20200331143826.html>

Orozco, R. (2019). *La autorepresentación a través del foto-bordado como generadora de diálogo en la etnografía experimental*. Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades.

Ortiz, A. (2015). *Enfoques y métodos de investigación en las ciencias humanas y sociales*. Ediciones de la U.

Organización Mundial de la Salud. (2022). *Ceguera y discapacidad visual*. Consultado el 8 de febrero de 2023. Recuperado de: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/blindness-and-visual-impairment#:~:text=Leve%3A%20agudeza%20visual%20inferior%20a,visual%20inferior%20a%203%2F60>

Padilla, A. (2010). *Discapacidad: contexto, concepto y modelos*. 16 International Law, Revista Colombiana de Derecho Internacional, 381-414.

Pierce, B. (s.f). *Ceguera: mito o realidad*. National Federation Of The Blind. Puerto Rico.
<https://www.nfbpr.org/ceg-no-hay-tal-cosa-como-una-cultura-de-ciegos.html>

Polo. C. (s.f). *Música como medio de comunicación*. Euroinnova International Online Education

Posada, M. (2022). *Periodismo y Comunicación social para transformar la sociedad*. Universidad Tecnológica de Bolívar. Recuperado el 07 de noviembre de 2022 de:
<https://www.utb.edu.co/es/blog/blog-de-ciencias-sociales-y-humanidades/el-papel-del-periodismo-y-comunicacion-social-en-la-sociedad/>

Pujadas, J. (1992). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Cuadernos metodológicos, 5. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

Quecedo, R., Castaño, C. (2003) *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea. Revista de Psicodidáctica, nº 14 - 2003 Págs. 5-40.

Quirós, F. (2004). *Los estudios culturales*. Infoamérica. Recuperado de
https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/quiros01.pdf

Quintero, C. (2020). *Cine accesible*. Instituto Nacional para Ciegos. Ministerio de Educación Nacional

Ríos, L. (2022). *Qué es la interseccionalidad y por qué te importa saberlo*. Banco Interamericano de Desarrollo.

Rivera, M. (2012). *Sueños de mayo: la etnoficción como metodología para entender el fenómeno onírico entre los tiempes de San Pedro Nexapa en el estado de México*. Trabajo de grado para optar por el título de maestría en antropología visual y documental antropológico. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede Ecuador.

- Rizzo, A. (2009). *Aproximación Teórica a la Intervención Psicosocial*. Revista Poiésis. FUNLAM.
- Rodríguez, A y Pérez, A. (2017). *Métodos científicos de indagación y construcción del conocimiento*. Revista Escuela de Administración de Negocios. Universidad EAN.
- Roveda, A. (2008). *Identidades locales, lenguajes y medios de comunicación: entre búsquedas, lógicas y tensiones*. Universidad Externado de Colombia. Recuperado el 07 de noviembre de 2022 de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48232008000200004
- Ruiz, E. (2004). *Ver a las mediaciones simplemente como unidades nos hace caer en un error: la fragmentación*. Una propuesta metodológica para la investigación de las mediaciones. Punto Cero, 09(08), 64-68. Recuperado en 01 de septiembre de 2022, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100011&lng=es&tlng=es
- Saldarriagas, H., Torres, D & Yang, Y. (2016). El proceso de la comunicación en la gestión del conocimiento. Un análisis teórico de su comportamiento a partir de dos modelos típicos. Revista Universidad y Sociedad
- Serrano, J. (2016). *Interaccionismo Simbólico*. Universidad Pedagógica Nacional. México.
- Serrano, R., Medina, I. González, C. Jaramillo, C. (s.f). *Cartografía táctil: una innovación para personas en situación de discapacidad visual*. Universidad del Valle. Cali-Colombia. <http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal12/Nuevastechnologias/Cartografiatematica/04.pdf>
- Spivak, G., Giraldo, S. (2003). *¿Puede hablar el subalterno?* Revista Colombiana de Antropología, vol. 39. pp. 297-364. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá. Colombia.

Taylor, Charles. (1996). *Identidad y reconocimiento*. Universidad McGill, Montreal, Canadá. Recuperado en 14 de octubre de 2022, de http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:filopoli-1996-7-414B70DC-E97A-AF16-847B-FC24A3A32058/identidad_reconocimiento.pdf

Taylor, S., Bogdan, R.C. (1989). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós, Barcelona.

Universidad de Nariño. (2020). *Mi plan es la U*. Plan de Desarrollo Institucional 2021-2032. Pensar la Universidad - Región.

Universidad de Nariño. (s.f). Sistema de Bienestar Universitario. Aula de Apoyo Tecnológico. <https://www.udenar.edu.co/dependencias/vicerrectoria-academica/bienestar-universitario/aula-de-apoyo-tecnologico/#:~:text=El%20Aula%20de%20Apoyos%20Tecnol%C3%B3gicos,de%20la%20poblaci%C3%B3n%20con%20discapacidad>

Van der Zalm, J. (2006). *La perspectiva de la auto-representación*. Revista chilena de antropología visual.

Yebra, J. (2013). *El encuentro entre música y comunicación, revisión y propuesta de lugares comunes para la consolidación de un campo interdisciplinar*. Universidad de Vigo.

Anexos

Anexo A. Formato de Entrevista

FORMATO DE ENTREVISTA	
Preguntas introductorias/para conocer al personaje	¿Cuál es su nombre?
	¿Cuántos años tiene?
	¿Cómo se encuentra hoy?
	¿A qué se dedica?
	Cuéntenos un poco sobre usted
	¿Cómo le gusta/gustaría ser llamado?
	¿Cómo le gusta que las personas se dirijan a usted?
	¿Qué actividades le gusta realizar?
	¿Qué quería ser cuando era pequeño (a)?
	¿Antes le llamaba la atención la tecnología y el braille? ¿Qué conocía sobre ello?
Preguntas sobre el relacionamiento con el "otro" y el entorno	¿Cómo es su relación con el entorno? ¿Cómo se relaciona con el mismo?
	¿Qué lugares habita de manera cotidiana?
	¿Mediante que herramientas y/o métodos usted reconoce el espacio en el que se encuentra? ¿Cómo se siente? ¿Cómo los percibe?
	¿Cómo es su relación con sus cercanos? (familia, amigos, pares, profesores, videntes)
	¿Se ha sentido excluido/a en algún momento? ¿Qué pasó en esa situación?
	¿Ha sido discriminado/a en algún ámbito? ¿Qué sucedió?
	¿Se limitado o ha dejado de lado el relacionarse con el otro debido a esas experiencias?
	¿Qué piensa/opina sobre su discapacidad? ¿Qué percepciones tiene sobre ello? ¿Cómo se siente?
	A la hora de relacionarse con el entorno/el "otro", ¿qué papel ha jugado su discapacidad?

	<p>¿Cómo se ha adaptado al entorno y cómo el entorno se ha adaptado a usted? ¿Cómo ha sido esa experiencia?</p>
	<p>¿Cree que los espacios son inclusivos? ¿Por qué? ¿Qué les hace falta para que usted se sienta involucrado/a en ellos?</p>
<p>Preguntas sobre las auto-representaciones y la Fundación Santa Lucía</p>	<p>¿Cómo llegó a la Fundación Santa Lucía?</p>
	<p>¿Cómo ha sido esa experiencia? (Fundación) ¿Cómo se siente? ¿Cómo percibe este espacio?</p>
	<p>¿Cuáles y cómo han sido las formas de aprendizaje?</p>
	<p>¿Cómo es el acceso a la Fundación Santa Lucía?</p>
	<p>¿Cómo son las modalidades de trabajo? ¿Hay trabajos en grupo?</p>
	<p>A raíz de su experiencia en la Fundación Santa Lucía, ¿ha desarrollado y/o fortalecido sus habilidades? ¿Cuáles? ¿Cómo?</p>
	<p>¿Qué habilidades tenía antes y qué habilidades tiene ahora?</p>
	<p>¿Cómo son sus relaciones en la Fundación Santa Lucía?</p>
	<p>Si le menciono la palabra "auto-representación", ¿qué es lo primero que se le viene a la cabeza?</p>
	<p>¿Qué aspectos conoce acerca de las auto-representaciones?</p>
	<p>¿Cómo se autodefine?</p>
	<p>¿Considera que se conoce a sí mismo? ¿Cómo es su relación consigo mismo?</p>
	<p>Si tuviera que elegir un objeto que lo defina, ¿cuál sería?</p>
	<p>Si tuviera que definirse en una palabra, ¿cuál sería?</p>
	<p>Si tuviera que definirse en una frase, ¿cuál sería?</p>
<p>¿Tiene alguna meta a cumplir? Cuéntenos sobre ello</p>	
<p>¿Qué expectativas/qué le gustaría hacer a futuro? ¿Cómo/En dónde espera estar en un futuro?</p>	

Anexo B. Formato para Mesa Redonda

Posibles preguntas orientadoras

- ¿Cuáles son sus nombres?
- ¿Cómo se encuentran hoy?
- ¿A qué se dedican?
- Cuéntenos un poco sobre usted
- ¿Antes les llamaba la atención la tecnología y el braille? ¿Qué conocían sobre ello?
- ¿Cómo se relacionan con el entorno ("el otro")?
- ¿Mediante que herramientas y/o métodos usted reconoce el espacio en el que se encuentra?
- ¿Cómo se siente? ¿Cómo los percibe?
- ¿Se ha sentido excluido/a en algún momento? ¿Qué pasó en esa situación?
- ¿Qué piensa/opina sobre su discapacidad? ¿Qué percepciones tiene sobre ello? ¿Cómo se siente?
- A la hora de relacionarse con el entorno/el "otro", ¿qué papel ha jugado su discapacidad?
- ¿Cómo llegaron a la Fundación Santa Lucía?
- ¿Cómo ha sido esa experiencia? (Fundación) ¿Cómo se siente? ¿Cómo percibe este espacio?
- ¿Cómo es el acceso a la Fundación Santa Lucía?
- ¿Cómo son sus relaciones en la Fundación Santa Lucía?
- ¿Qué aspectos conoce acerca de las auto-representaciones?
- ¿Cómo se autodefinen?
- Si tuviera que elegir un objeto que lo defina, ¿cuál sería?
- ¿Qué expectativas/qué le gustaría hacer a futuro? ¿Cómo/En dónde espera estar en un futuro?

Anexo C. Mapa corporal individual



- ¿Cómo creo que los demás me miran?
- ¿Cómo me gustaría que me miraran?
- ¿Cuál es su legado/Qué quisieras dejar a los otros?
- ¿Cómo percibo y siento el mundo? ¿Con qué sentidos percibo el mundo?
- ¿Cómo se ve (cómo se siente)?
- ¿Cómo te defines en cuanto a aspecto psicológicos, sociales y culturales?
- ¿Quién soy (cómo me veo a futuro, de dónde vengo)?
- ¿Cuáles han sido los principales retos o logros de mi vida desde que tengo discapacidad visual?

Anexo D. Fragmentos de los diarios de Campo de las Investigadoras

al equipo de trabajo. "¿Ustedes qué piensan de mí?"

- Trabaja y profundizar en cuanto a cómo se autorepresenta, cómo percibe el espacio, cómo se relaciona con los demás y cómo es su experiencia con discapacidad visual. Tener en cuenta la música y qué otros sentidos se han agudizado con el tiempo.

- A pesar de que presenta y expresa que tiene una limitante (discapacidad visual), se considera una persona alegre y se percibe como una persona amigable.

- Expresó que se sintió bien durante la entrevista y que esperaba los próximos encuentros.



Fecha: 17 de septiembre de 2023.

Asistentes: Alejandro Andrade - Valeria Matla

Lugar: Colegio Santa Laura Montoya - Barrio Fátima.

Hora: 3:30 p.m.

Actividad: Segunda entrevista semi estructurada con Angie Rosero.

De la misma forma que se conciertó con el señor Alfredo, con Angie Rosero se agendó la entrevista para el día martes 12 de septiembre en el colegio Santa Laura Montoya en el barrio Fátima, esto debido a la cercanía con el

dominio de Angie → a las adecuaciones que tiene el lugar.

Angie llegó con su primo Simón, el cual tiene 11 meses de edad, es su guía, además de acompañante, puesto que ella no maneja el bastón guía, salvo por algunas ocasiones.

En un principio, se socializó el consentimiento informado → se lo registró mediante audio, debido a que ella no quiso firmar de manera física, expresó que si siente incómoda escribiendo. Después de ello, se dio inicio a la entrevista, y todo transcurrió de manera normal. En el inicio, las respuestas no fueron muy profundas, y elaboradas, pero con el transcurrir de la conversación, poco a poco surgieron los hallazgos → Angie tuvo más confianza con nosotros. También se descubrieron algunas similitudes con el señor Alfredo, puntos clave desde los cuales se puede trabajar.

Se profundizó en algunos aspectos mencionados en la reunión de presentación, entre ellos el objeto simbólico (guitarra), se conocieron más de las razones detrás de la elección, al igual que de algunos temas, talis como las motivaciones en torno a la inclinación por estudiar psicología (ayudar a las demás personas).

Hallazgos

- Discapacidad visual desde muy joven, con intervenciones quirúrgicas y tratamientos de rehabilitación.
- Sufrió de discriminación cuando estaba en el colegio, en primaria; sin embargo, cuando estaba en secundaria, hubo un cambio y el ambiente se tornó más inclusivo, sus compañeros la ayudaban, e incluso le enseñó braille a uno de sus profesores.
- Sabe tocar piano, flauta y se encuentra aprendiendo guitarra. Expresa que al aprender ha tenido sus complicaciones, pero que los profesores son muy descriptivos → que mediante el tacto y el oído ha podido aprender los instrumentos. Es amante de la música.
- No se considera una persona tímida, pero sí es muy directa, quiere su percepción como una persona con carácter fuerte y decidido.

- "El entorno se ha adaptado a mí, no al revés, puesto que yo lo he educado y enseñado".

- Se guía mediante mapas mentales que ella ha creado de su entorno, cuenta cuantos pasos hay para llegar de un lugar a otro; el olor, los sonidos también la guían, y el cambio del viento en el rostro la orienta.

- "Mi mundo está lleno de colores, olores, sonidos, texturas y de imaginación. Las personas que miran no valoran ni analizan lo que hay a su alrededor, yo sí porque quiero entenderlo e imaginarlo para conocerlo".

- Busca estudiar psicología porque quiere ayudar a los demás y busco articular su carrera con la música. Trabaja la psicología desde la música. "La música sana".

- Con el resque visual que posee tiene la capacidad de distinguir colores y mediante ellos se guía, pero cuando hay mucho sol se atrata su vista.

- Para ella, la discapacidad visual no es una discapacidad, sino una característica suya con la cual convive. Una diferencia.

- Ama leer, en especial poesía, y también improvisa y escribe. Ama el rap. "¿Sobir qui escribe? Sobir el mundo, escribo y describo sobre mi mundo, cómo es, qué tiene y cómo lo percibo".

- Su primera guitarra fue comprada por ella misma, mediante ahorros y trabajos que desarrollaba en la tienda de su madre.

- Quiere ser mamá, puesto que piensa que la discapacidad visual no es una limitante. ¿Niña y un niño. Quiere tener una casa grande y casarse.

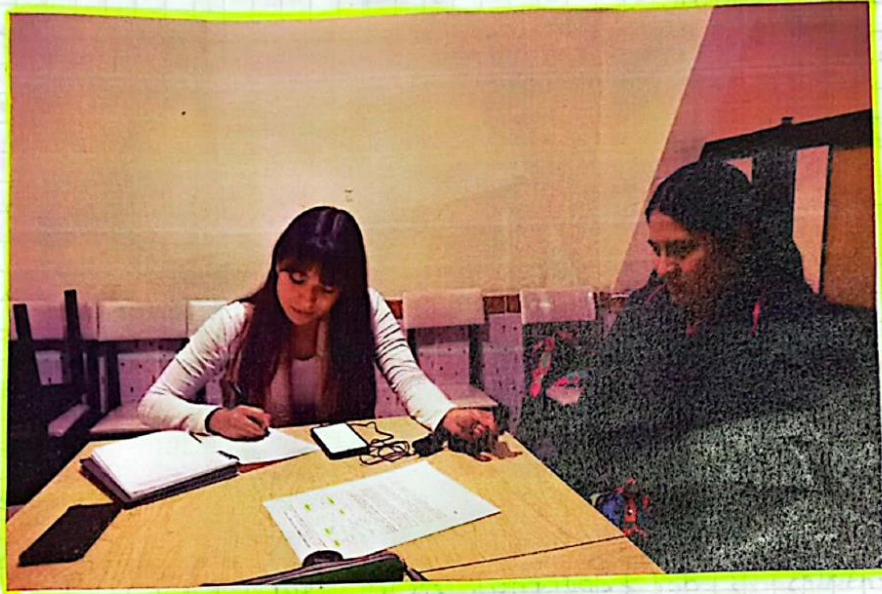
- La llamó Mercedes porque significa "recompensa".

"La discapacidad visual no contagia. Nosotros vivimos, soñamos, comemos y caminamos normal. Tenemos derecho a vivir dignamente como todos los demás".

Puntos en común: - Necesidad de sensibilizar > educar a la población desde la ayuda a las personas con discapacidad visual > sus códigos de comunicación

¿Quiénes puede el bastón guía?

¿De qué manera puede ayudar/guiar a una persona con discapacidad visual?



Fecha: 20 de septiembre de 2023

Asistentes: Alejandro Andrade - Valeria Matla - Daniela Valljo

Lugar: Universidad Mariana - Postoral Universitaria.

Hora: 4:23 p.m

Actividad: Tercera entrevista semi estructurada con la Hermana Franciscana Constanta Bonilla.

Características básicas: - 76 años.

- Nació en Popayán.

- Tiene baja visión desde los 25

años > por una Retinosis en sus ojos.

- Hermana religiosa Franciscana.

- Sabe manejar el bastón guía > suele utilizarlo a la hora de desplazarse.

En aras de continuar con el proceso del proyecto > después de que Andrés Felipe Cuastumal Cuastelero su participación en el proyecto, debido a que existe un crisis de hermanos con su curso universitaria, la profesora Nataly y el equipo de trabajo llegó al consenso de buscar a otra persona para participar. En ello, se recordó a una hermana religiosa, Francisca, que al inicio del proyecto se conoció en el Aula de Apoyos Tecnológicos, que podría estar interesada en participar.

Después de la decisión, se buscó a la hermana > ella, en Pastoral de la Universidad Mariana, aceptó trabajar en el proyecto. Se mostró interesada > nos citó a las 4 de la tarde para desarrollar la entrevista semi-estructurada.

La entrevista se desarrolló de manera tranquila, fluido > amena. La hermana nos contó su experiencia con discapacidad visual, las razones detrás de ello, el proceso de adaptación > darle > su vida a lo largo de la universidad > su vida religiosa.

Hallazgos

- Lleva 51 años con discapacidad visual.
- Posee una visión del 5%, es decir baja visión > expresa que por lo general suele mirar líneas blancas > negras.
- Menciona que se guía en el espacio por medio de mapas mentales > por experiencia en el lugar.
- Ha realizado dos maestrías, estudio enfermería en la Universidad Nacional > fue decano de la Universidad Mariana en la facultad de Educación.
- En la actualidad, menciona que ya no sale mucho porque cada vez su vista es menor > la edad tampoco colabora a la hora de desplazarse.
- Le gusta escuchar audiolibros a la hora de estar en la casa o en sus momentos de ocio.
- Le gusta la tecnología, de hecho, estuvo en el Aula de Apoyos aprendiendo a manejar el computador; pero ahora es más complicado para ella porque el digitalizar se le dificulta por la destreza. Maneja softwares como JAWS > en su celular tiene una app que le permite describir > saber que se va desarrollando en el teléfono.
- Le gusta escribir, es una manera de contactar con el mundo > de sobrellevar el duelo que está viviendo.

por la muerte de su hermano. "Escribí un cuento en donde mando a mi hermano en un cohete supersónico al cielo. Ha sido mi manera de sobrellevar esto, de hacerle un homenaje a los temas que nos gustaban con mi hermano".

- En cuanto a discriminación, mencionó que han sido pocas las veces que se ha sentido alijada; sin embargo, en el caso de las personas en general, ella piensa que es necesario generar rehabilitación y empatía.
- Se identifica como una persona curiosa, libre y espontánea, no le tiene miedo a explorar, le gusta socializar y hablar de distintas cosas y temas.
- Para ella, la discapacidad usual no es una limitación, es un reto. "Yo dije, esto no va a poder conmigo, y yo lo sé, puedo hacer todo lo que me proponga".
- Sueña con escribir un libro que le guste que "valga la pena". De igual manera, sueña con una educación más práctica y para una mejor vocación de las estudiantes.
- Piensa que el entorno no tuvo que adaptarse a ella, sino al contrario ella tuvo que adaptarse al entorno. "Lo que pasa es que una en este estado no quiere ser una carga. Me han ayudado, pero nunca he querido estorbar".
- "Uno aprende a sonreír y reírse de las cosas que pasan en la vida. Son experiencias, y uno aprende a llevarlas y reírse de lo que ha pasado".



Anexo E. Transcripción entrevista tiflóloga Myriam Parada

ENTREVISTA: Informante 001. Comunicación personal, 31 de agosto de 2023.

Mujer. 60 años. Casada. Tiflóloga. Directora de la Fundación Santa Lucía en la ciudad de Pasto.

Habita en contexto urbano.

<p>¿Cuál es su nombre y su profesión?</p>	<p>Mi nombre es Myriam Lucía Parada Casanova, nacida en la hermosa ciudad de Pasto, tengo 60 años. Yo soy educadora especial de base y tengo una subespecialización en tiflología. La tiflología es una rama de la educación especial que maneja todo lo relacionado con la educación y la rehabilitación de la población en situación de discapacidad visual.</p>
<p>¿Cuál es el papel que desempeña en la Fundación Santa Lucía?</p>	<p>Bueno, yo soy la representante legal de la Fundación Santa Lucía, digamos que soy la cabeza y a parte de eso soy quien cumple con las tareas de realizar los procesos de rehabilitación, tanto en niños, jóvenes y adultos con discapacidad visual.</p>

<p>¿Cómo surge la iniciativa de trabajar con las personas con discapacidad visual? ¿Qué la motivó?</p>	<p>Pues a ver, eso viene de mucho tiempo atrás, cuando yo me gradué del colegio, pues siempre mientras estuve en el colegio tuve como la inclinación de trabajar con los niños ese como que fue mi inclinación profesional y en la búsqueda de algo afín de trabajar con los niños, pues me encontré con una formación académica que era la educación especial. Yo me acuerdo trabajaba con los chicos del pabellón de quemados en el Hospital Infantil, entonces eso como que motivó mi sensibilidad hacia los niños. Entonces yo ingreso a la Universidad Pedagógica Nacional a estudiar Educación Especial con énfasis en el retardo mental, pero llegó un punto donde la verdad el trabajo con esta población como que no me llenaba y más bien me frustraba, porque dependiendo del grado de retardo de los niños dependía también el avance que ellos tuvieran en el trabajo que tú hacías con ellos. Igual la terminé, pero la universidad nos ofrecía la posibilidad de subespecializarnos en otra área que era la o qué es la tiflología. Y bueno, me puse a explorar, me puse a mirar y realmente me apasionó desde que inicié</p>
--	--

	<p>mi primer día de clase porque descubrí que, en el trabajo profesional con ellos, tú puedes avanzar muchísimo, ellos te pueden dar mucho también y encontré en esto una forma clara de hacer una transformación de los proyectos de vida de las personas con discapacidad visual. Aparte de eso, creo yo que tengo una conexión con ellos, sí tengouna conexión muy especial con ellos.</p>
<p>¿De dónde surge el nombre Fundación Santa Lucía?</p>	<p>Te voy a comentar una anécdota que yo tuve de niña y por eso también es el nombre de la Fundación, pues Santa Lucía, no sé si tú sabes, es lapatrona de los ciegos y yo cuando niña tuve un accidente y estuve a punto de perder mi ojo izquierdo y bueno, pues mi mamá y mi papá actuaron muy rápido y por eso yo no lo perdí, entonces después con el tiempo, mira, yo termino estudiando una carrera dedicada al trabajo con ellos y me enrolé totalmente en esto, amo lo que hago, por Dios que me fascina y lo que te digo, encuentro en el desarrollo de mi actividad eso el tratar de ayudar, de ofrecer un servicio que esté enfocado básicamente en cambiar esos proyectos de vida, porque todos estamos sujetos de pronto ono estamos exentos de una discapacidad de estas,</p> <p>¿no? Y yo considero que dentro de todas las discapacidades, la visual es la más limitante porquesi tú por ejemplo, haces el ejercicio de cerrar los ojos y desplazarte desde aquí hasta la puerta, puesvas a encontrar una gran cantidad de dificultades.</p>
<p>Desde su experiencia, usted nos cuenta que casi pierdesu ojo, pero ahora, tomando la postura de videntes, personas que notenemos discapacidad visual, ¿cómo percibe a las personas con discapacidad visual? ¿Cómo las mira de manera personal?</p>	<p>Pues como seres humanos. Mira que hay una discusión en torno al decir el minusválido, el ciego,el invidente, el incapaz, hay un término terrible para referirse por ejemplo a la población con discapacidad cognitiva, el “amente”, entonces cuando uno interioriza en eso, a es sin y mente pues mente, es decir una persona sin mente.</p> <p>Somos como muy muy burdos al referirnos a ellos, ¿no? En ese orden de ideas, pues yo simplementeveo a la persona, sí, veo a la persona, a ese ser humano que obviamente tiene y presenta una</p>

	<p>discapacidad, pero que a pesar de esa discapacidad siempre está en la búsqueda de salir adelante, de superarla y poder continuar con una vida normal, en el caso de las personas que han perdido la visión de manera tardía; el niño que nace ciego es otro ser humano con otra historia, pero detrás de él hay una familia, una familia que se llenó de expectativas, de muy buenas expectativas antes de que él llegara, pero que frente a esa situación también se siente un poco ignorante y abandonada. Entonces sí, es una persona, es un ser humano tal como podemos ser nosotros, con sueños, con proyectos, con problemas, con dificultades, con una familia, pero que requiere de un manejo especial para salir adelante.</p>
<p>Desde su experiencia, ¿cuál cree que es su aporte a los contextos que viven las personas con discapacidad visual?</p>	<p>Bueno, como te decía yo anteriormente, tal vez el enfoque que yo le he dado y la importancia que yo le he dado al desarrollo de mi trabajo como tal, es lograr que esa persona retome su proyecto de vida, entonces por decirte algo, te voy a comentar una anécdota o una historia. Hace mucho tiempo, yo tuve en mis manos un chico de 15 años, entonces yo me pongo, cada vez que hablo de él, yo me pongo a pensar que era de mi vida a los 15 años.</p> <p>Entonces a los 15 años uno es adolescente, está empezando la adolescencia, es una persona llena de vida, de sueños, de inquietudes, casi con un proyecto ya realizado. Él estaba haciendo décimo y bueno, cumplió sus 15 años, el papá le regaló un automóvil y vivía en Ipiales. Y bueno, en el primer fin de semana cometió un error que lo pudo haber cometido cualquier persona y fue meter a sus amigos en el carro, empezar a beber, emborracharse y salir para Pasto. En la primera curva se accidentaron, entonces efectivamente iba con cinco compañeros, pues los otros tuvieron fracturas de piernas, de brazos o de clavícula, pero Giovanni fue el que más sufrió, ¿por qué? Porque él iba al volante. Dice él que las esquivó del</p>

	<p>parabrisas entraron en sus ojos y le molieron las retinas. Antes de que yo lo conociera, a él le habían hecho cerca de 30 cirugías con la intención de reconstruir la retina, algo que nunca se logró.</p> <p>Cuando yo lo encuentro a él, porque a mí me buscasu mamá desesperada porque hacía tres meses atrás él había tomado la decisión de suicidarse, era un chico de 15 años que quería estudiar medicina y obviamente en esa condición no lo podía hacer, quería suicidarse y había decidido aislarse.</p> <p>Entonces cuando lo conozco lo encuentro metido en un cuarto, con las cortinas cerradas, sin bañarse, sin asearse tres meses, y empezamos con él un proceso que fue bastante difícil porque él lo único que me decía a mí era que quería morir, él qué iba a hacer de su vida en esa condición de ceguera, que no podía ser absolutamente nada. En fin, hasta que llega un día en donde él toma conciencia, después de mucho trabajo, yo no soy psicóloga, pero dentro de la formación tenemos algunas bases y creo que fueron justas y necesarias para trabajar con Giovanni. Un día me dice listo, enséñame todo lo que usted sabe, y hoy en día es un abogado, es padre de familia, tiene su hogar muy bien constituido. Entonces eso para mí no tiene valor realmente, porque yo te puedo decir, yo le puedo cobrar tanto y la consulta vale tanto, el trabajo vale tanto, pero el lograr que esa persona haya cambiado su perspectiva, o sea, para mí es invaluable, verlo ahora, está trabajando en el Putumayo, pero cuando él viene a Pasto, lo primero que hace es coger su celular y llamarme, y me dice que está aquí y nos tomamos un café y me cuenta de su vida, y me cuenta de cómo ha avanzado profesionalmente, personalmente, o sea, eso te llena el alma realmente y así te puedo contar infinidad de casos.</p>
Dentro de esas herramientas, metodologías e	Pues yo creo que como en todo proceso de formación, yo estoy convencida que el afecto es la clave para hacer click con la persona, para

<p>interacciones con las que usted trabaja en la Fundación Santa Lucía, ¿cómo ha sido y es esa relación con las personas con discapacidad visual?</p>	<p>generar empatía, para generar confianza porque yo no puedo olvidar que ellos vienen de una situación desconocida que genera desconfianza, genera mucha desconfianza el hecho de pararse y dar un paso y pensar en que me voy a caer genera desconfianza en sí, el hecho de hablar con una persona y no saber cómo es genera desconfianza. Entonces yo siempre he tratado, en mis primeros encuentros, básicamente es eso, generar empatía a través del afecto y la confianza que tú le puedas ofrecer a esa persona. Ahora, no solamente está la confianza en él, de él conmigo, sino de también de su entorno que en este caso es la familia, entonces yo parto de la necesidad que tiene esa familia también, de ver progresar a esa persona, y creo que me ha funcionado, no he tenido así el inconveniente de decir no vuelva por aquí, porque realmente ese no es mi estilo.</p>
<p>¿De dónde surge la Fundación Santa Lucía? ¿Cuál fue el motivo?</p>	<p>Bueno, resulta que la carrera como tal, o sea, la tiflogología como tal nace por la iniciativa que tuvo el doctor Hernando Padilla, una persona ciega, él se rehabilita en los Estados Unidos la verdad y a raíz de eso él trae la carrera a Colombia. Muchas entramos, muy pocas realmente después de que terminamos nos quedamos en el ejercicio de la carrera como tal y una de esas fui yo. En ese orden de ideas, yo regreso a Pasto y empiezo a trabajar en el Instituto Nacional para Ciegos, el INCI. Desafortunadamente como todo lo bueno, pues se acababa, el INCI desaparece en 1994 y es en ese momento donde ellos quedan como que bueno, qué va a pasar con nosotros, porque el INCI, cuando funcionaba aquí, era una entidad que les ofrecía la parte educativa, la parte de rehabilitación y sobre todo la parte laboral, o sea, teníamos unos talleres protegidos en cerámica, en metal, en mecánica y madera, y desaparece todo esto. Ellos dicen qué va a pasar con nosotros, y suceden muchas cosas que creo que pues no viene al caso comentarles, donde la situación de ellos siempre</p>

	<p>está en desventaja, de hecho, yo me aparto un tiempo porque me caso, tengo mis hijos y me dedico más a eso. Luego voy y trabajo en otra entidad dedicada a la parte inicial, o sea la parte de educación especial, pero siempre me queda como la inquietud de haber estudiado una carrera y pretender continuar con ella. Es en esa reflexión que retomo y empiezo a hacer como un análisis de la situación de ellos y efectivamente nació de ahí, de ver que hay una necesidad muy sentida en que ellos puedan hacer un proceso de educación, de rehabilitación y también que puedan atender esa necesidad laboral. Entonces básicamente es eso, es una iniciativa para solventar las necesidades que ellos tienen.</p>
<p>¿Qué hace la Fundación Santa Lucía? ¿Cuál es su objetivo?</p>	<p>Bueno en este momento, la Fundación Santa Lucía que yo digo que soy yo porque estoy sola, yo hago todo lo de rehabilitación, la rehabilitación funcional con población ciega y con población con baja visión.</p>
<p>¿Qué quisiera hacer con la Fundación? ¿Cuáles son las metas a futuro?</p>	<p>¿Qué quisiera hacer? Muchísimas cosas más, quisiera volver a involucrar a profesionales dentro del ejercicio, retomar la parte laboral de ellos porque una rehabilitación que tú hagas, por más bien que tú la hagas, si no tienen esa finalidad de que ellos vuelvan a reubicarse laboralmente y posesionarse dentro de la comunidad, pues no tiene sentido. Entonces esa es digamos, ese es el empeño, esa es la meta que busca la Fundación. La persona tiene que pasar por una rehabilitación, pero posterior a eso debemos trabajar también en la parte de la formación laboral o la rehabilitación ocupacional para ellos.</p>
<p>¿De qué depende esa rehabilitación ocupacional?</p>	<p>Se hace más que todo del interés que ellos tengan, por ejemplo, hay quienes les gusta la música, hay quienes se rehabilitan y van a la universidad; yo tengo psicólogos, tengo abogados y van a la universidad. Hay otros que, por su edad, por su condición económica dicen no yo quiero aprender un oficio, entonces trabajamos la parte de</p>

	<p>manualidades, aprenden un oficio. En alguna época, les enseñaban a hacer jabón, hacer traperos, escobas, y era de eso que ellos vivían, pero a mí personalmente nunca me gustó eso porque yo sé que ellos pueden dar muchísimo más, entonces la intención es como trabajar en algo más grande. Cuando funcionaba el INCI, ellos hacían muebles, se trabajaba en la cerámica, entonces hay muchas cosas que ellos pueden hacer.</p>
<p>¿Cómo está conformada la Fundación actualmente y cómo estuvo conformada?</p>	<p>La Fundación nace de una idea propia, así de una idea propia yo convoco a un grupo de amigos profesionales. Entonces bueno, estaba yo como representante legal, estoy como representante legal, teníamos una administradora en la parte directiva, una operaria de servicios generales, y ya en la parte en la parte asistencial teníamos a una psicóloga, una terapeuta ocupacional, una fisioterapeuta y estaba yo como tiflóloga. Esa era nuestra línea de trabajo, nuestro organigrama de trabajo. Y la idea es volver a retomar eso, tratar de involucrar a otras personas, por ejemplo, si ya nos dedicamos a la rehabilitación ocupacional, involucrar otro tipo de profesionales que nos podría colaborar en eso.</p>
<p>¿Qué características tiene la población con la que se trabaja en la Fundación Santa Lucía?</p>	<p>Bueno, básicamente la persona que ingresa a la Fundación, pues por la misma naturaleza de la fundación, debe tener una discapacidad visual, entendiendo que la discapacidad visual abarca dos grupos grandes de personas, uno que es la persona con discapacidad visual total, es decir que es ciego como tal, y la otra es la persona con baja visión. Las edades que yo cubro, pues son desde bebés hasta los 99 años, porque trato de no excluir. Hay otra condicionante a la cual yo no le pongo digamos un freno y es que de pronto tengan otro tipo o tengan una discapacidad asociada, por ejemplo, un retardo mental, una parálisis cerebral, para mí es independiente, mientras tenga una discapacidad visual está bien, y pues que busque el objetivo de su rehabilitación. Yo tengo niños con parálisis</p>

	<p>cerebral, tengo niños con hipoacusia y algo de retardo mental. Entonces si ustedes miran, pues el espectro es bastante amplio, y no hay dificultad para mí.</p>
<p>¿Con cuántas personas trabaja actualmente? ¿Cuántas personas asisten a la Fundación?</p>	<p>Nosotros arrancamos en el 2018, desafortunadamente, pues viene pandemia y toda una vuelta que no queríamos. En esa época, yo tenía 25 usuarios que era un número pues considerable, y hoy en día tengo 15, pero la idea es que cada día sean más.</p>
<p>¿De qué manera llegan los usuarios a la Fundación?</p>	<p>Hay muchos que me referencian digamos por la trayectoria que yo tuve con el INCI, otros llegan por amistades, otros llegan, básicamente, digamos quienes proveedores son los oftalmólogos y los optómetras. Tuve una época en donde yo me di una paliza bien dura para visitar todos los oftalmólogos que hay en Pasto y los optómetras, presentando una oferta, presentando un portafolio de servicios para dar a conocer a la Fundación como tal. En unos como que llamó la atención y dicen mandémoslos allá, pero en otros creo que hay que volver a hacer el ejercicio porque hay mucha población oculta, de hecho, dentro de la población con discapacidad en general, la población con discapacidad visual es la más alta, entonces bueno, yo me pregunto dónde están, entonces esa es también una inquietud que me asalta a diario, tengo que volver a hacer ese trabajo de campo de dar a conocer a la Fundación, porque una de las metas de la fundación con la que fue creada fue eso, llegar a lograr la visualización de la discapacidad visual, eso es lo que más impacto podría generar dentro de la comunidad, porque anteriormente, bueno ahora, te refieren a ti un niño con retardo mental y tú inmediatamente lo asociamos con CEHANI, entonces la idea es como esa no, que si tienes tú el conocimiento de una persona con discapacidad visual, pues inmediatamente la relaciones con la fundación.</p>

	<p>Vamos trabajando en eso poco a poco, pero eso es duro, sola es muy duro.</p>
<p>Desde su experiencia, ¿qué necesidades se han detectado en torno a la población con discapacidad visual?</p>	<p>Yo creo que son muchas, si hablamos en la parte, por ejemplo, hay muchas personas que por una u otra razón perdieron la visión y siendo cabeza de hogar, entonces su parte financiera es una necesidad, la parte económica es una necesidad que hay que solventar y por eso yo hago hincapié en la parte de la rehabilitación laboral con ellos, o la parte ocupacional con ellos. También, en la parte de la socialización es un poco compleja, sobre todo en el adulto que ha quedado siempre, en el niño no, el niño no tiene problema, es más, la experiencia me lo ha demostrado, él piensa que todos son como él, que ninguno de ustedes es diferente para él, pero en el adulto que ha quedado ciego o que tiene una enfermedad degenerativa por ejemplo, y que poco a poco ve que su enfermedad va aumentando y su pérdida es mayor hasta llegar al punto de perder la visión, es muy complejo. Y depende mucho también del estatus de la persona, entonces por decirte algo, yo tengo un paciente que en su vida normal ocupó un gran cargo, sí, y una diabetes, por ejemplo, le afectó la retina y perdió la visión. Entonces, ¿qué pasa con él? Yo estoy trabajando con él, pero trabajo dentro de su casa, y llega un punto donde le digo bueno, aquí ya no tenemos nada que hacer, tenemos que empezar a salir, y dice no, yo no quiero que me vean así, todavía no, dice todavía no. Tengo otra paciente que salimos a trabajar movilidad por ejemplo y me dice no me lleve por aquí, por favor, por aquí no me traiga, y ¿por qué no? Es que por aquí vive un ex novio y no quiero que me vea así.</p> <p>Entonces esas son las inquietudes que ellos tienen en cuanto a su parte social. Tengo un chico que me dice “doc por Dios trabájame expresión”, es un ciego de nacimiento, trabaja mi expresión facial porque yo siento que cuando hablo con alguien mi rostro no tiene expresión porque no sé cómo hacer el</p>

gesto de admiración o de tristeza, y estamos trabajando en eso, entonces hay dificultad en la parte de la interacción en unos, en otros lo toman con mayor tranquilidad, pero obviamente es un campo que uno dentro de la rehabilitación tiene que manejar. Y en la parte de movilidad ahí sí, mejor dicho, pues mira, yo llevo en este ejercicio muchísimos años, muchísimos años y hace varios años atrás era muy fácil salir con ellos a la calle, en el ejercicio de aprender a orientarse y a ubicarse y movilizarse como tal, porque no sé, la cultura era otra de las personas era otra, creo que éramos más sensibles, éramos más humanos, teníamos más conciencia de las necesidades que puedan presentar las personas. Hoy en día no, yo salgo a pelear, salgo con la armadura, porque me duele mucho ver la indiferencia de la gente, hemos llegado a un punto donde el estado de la humanidad es ese egoísmo, primero yo, segundo yo, tercero yo y cuarto yo, y perdónenme la expresión, me vale huevo el vecino o el que viene allá, y eso me pasa. Entonces yo estoy por ejemplo en mi clase y hay personas que los ven venir con subastón y yo siempre salgo con mi bata porque es mi distintivo, pero eso tampoco hace mella en la gente. Y ellos se quedan parados, lo ven y no se mueven, en cuanto a los a los peatones digamos, a la gente del común, si van en un carro olvídate, o sea, yo tengo entendido y hasta donde sé mundialmente la cebra es para el peatón, pero aquíno hay inconveniente de parquear la moto en la cebra, si voy a tomar el semáforo, pues tú ves las hebras al pie del semáforo y es un espacio que no tiene que dejar como conductor, pero el conductor se trepa en la cebra, no da el paso y sobre todo aquí. Mira yo pues viajo a Cali y veo que la cuestión cívica es diferente, en Bogotá es diferente, fuera del país es totalmente diferente, pero aquí es una cosa loca, o sea, aquí no se respeta, eso no, la gente no tiene inconveniente de dejar las puertas

	<p>abiertas a basura en la mitad del andén, de sacarlos perritos a hacer sus necesidades y dejarlas sobre el andén, y no les importa que venga una persona que no ve y la Pise, eso no va conmigo. Entonces es bastante complejo, yo creo que nos hace falta educar mucho a la población, a la comunidad, sobre todo en sensibilizarlos.</p>
<p>¿Cuáles criterios o factores se tienen en cuenta a la hora de recibir, acoger o no hacerlo, a una persona con discapacidad visual en la Fundación Santa Lucía?</p>	<p>Bueno, hay una cosa que yo tengo muy clara y es la integridad de la persona, tanto de ellos como de nosotros como profesionales, entonces particularmente yo no recibo a personas que tengan consumo de drogas y alcohol, personas que estén afectadas severamente en su parte mental; yo creo que esas como que son los dos condicionantes que en las cuales yo digo no, o sea, enfermedades psiquiátricas y de ese estilo.</p>
<p>¿Existe una política interna o un reglamento que la fundación maneje o que regule el trabajo con la comunidad?</p>	<p>Bueno, yo me rijo mucho con las normas que expide el Instituto Nacional para Ciegos, INCI, en Bogotá, ese es como digamos el centro de régimen, como de orientación más bien para el manejo con la comunidad. Hay otra entidad que tiene y maneja muy bien la normatividad y es el Centro de Rehabilitación de adultos Ciegos, CRAC, y algo con lo que hemos venido trabajando en la Fundación es como el direccionamiento o la ruta de atención a los usuarios, ¿y cuál es la ruta de atención? Considerando que tenemos una agravante enorme, y es que el servicio como tal no está contemplado dentro del POS, entonces, por ejemplo, una persona que tiene una discapacidad visual severa o es ciego por un glaucoma, su médico tratante pasa por medicina general, este lo remite a oftalmología para el diagnóstico, pero hasta ahí llega, porque ese oftalmólogo no encuentra digamos una ruta para llegar, para enviar a ese paciente a la Fundación Santa Lucía. Entonces le dice sí, allá hay una fundación, hay una señorita que lo atiende, pero usted mire a ver cómo se hace atender, entonces muchos de los pacientes recurren a la tutela con la esperanza de que la EPS atienda la</p>

	<p>solicitud, y otros por lo general, pues tienen que trabajar a nivel particular. Esa es una agravante que hay, y pues tanto el INCI como el CRAC en Bogotá han dado duras batallas a nivel del Congreso, a nivel del Senado para que nosotras como tíflogas seamos reconocidas dentro del proceso de rehabilitación en salud, como son reconocidas las terapeutas ocupacionales. En eso estamos, entonces hoy en día, pues el CRAC ha sacado unos códigos donde podemos de alguna manera meternos para que las EPS hagan la remisión del paciente. Por lo general, aquí en mi medio, aquí en Pasto, yo recurro a la amistad, yo trabajé mucho tiempo con Proinsalud, por ejemplo, soy amiga del gerente y él me remite los pacientes que tiene allá. En Comfamiliar me pasaba lo mismo, lastimosamente, pues Comfamiliar desapareció, pero la gran mayoría pues tienen el servicio particular.</p>
<p>¿Cómo se financia la Fundación? ¿Se han recibido o se reciben ayudas de entidades o agentes externos?</p>	<p>No, la Fundación como tal sobrevive, digamos, del pago de esas consultas particulares, entonces simplemente se deja una parte de lo que ellos pagan para la fundación y otra parte pues para el pago de los profesionales. Cuando llegó pandemia, teníamos intenciones de hacer muchas cosas, de trabajar por ejemplo el programa Padrinos, de hacer actividades con el ánimo de recaudar fondos, surgió la idea de organizar un diplomado en el manejo de población con discapacidad visual con una universidad o con un instituto técnico, pero desafortunadamente pues pandemia nos frenó todo, y vuelvo y te repito, sola es muy difícil tratar de cubrir todo esto, pero pues bueno, con el tiempo de pronto lo logramos.</p>
<p>¿Por qué se le llama proceso de rehabilitación?</p>	<p>El proceso de rehabilitación, bueno, hay dentro de la parte de salud dos términos afines, uno es la habilitación y el otro es la rehabilitación, entonces cuando en la parte terapéutica yo hablo de habilitación, es el generar por primera vez la habilidad de, entonces un niño por ejemplo que no</p>

	<p>puede caminar, yo le enseño a caminar, es una habilitación en el ejercicio de caminar, pero hablo de rehabilitación cuando yo busco que esa persona vuelva a retomar esa funcionalidad.</p>
<p>¿En qué consiste el proceso de la rehabilitación?</p>	<p>Dentro de la rehabilitación con población en situación de discapacidad visual, nosotros manejamos lo que es la rehabilitación funcional, que se trabaja con población ciega, la parte de rehabilitación y estimulación visual, y la parte de rehabilitación ocupacional. Entonces, en la parte de rehabilitación funcional, yo abarco todas aquellas áreas, son básicamente cinco áreas, la primera es la psicología, el área psicología entonces me va a dar a mí las herramientas a nivel de su entorno, por ejemplo, en la parte social, se trata de evaluar cómo su condición de estrato, de estratificación, de su ubicación dentro de la comunidad. En la parte psicológica, es la afectación que ha generado esa discapacidad en la persona y el grado limitante que tiene esa persona, se trabaja sobre eso, por ejemplo, en la parte psicológica yo con mi psicóloga en esa época trabajamos mucho lo que es la elaboración del duelo, ¿por qué? Porque la persona tiene una pérdida es una pérdida, si yo hoy veo y mañana sufro un accidente y dejé de ver, pues es una pérdida y esa pérdida hay que hacerle un duelo; si yo trabajo con un niño ciego, lo que yo te decía anteriormente, sus padres tienen una expectativa muy grande con respecto al nacimiento del niño. No sé si ustedes son papás y mamás todavía, pero cuando uno está en embarazo genera muchísimas expectativas alrededor y si este niño nace con una discapacidad visual, pues todo eso se va al suelo, es una pérdida y hay que trabajar un duelo, esa es la primera fase, digamos. Luego viene ya la parte de rehabilitación funcional y en la parte de la rehabilitación funcional manejamos todo lo que tiene que ver con la parte de rehabilitación física, todo lo que es el fortalecimiento físico, una persona</p>

	<p>que pierde la visión, pues obviamente su condición física se aminora, ya no camina erguida, sino que tuerce su espalda, por ejemplo, ya no tiene una marcha correcta, sino que empieza a arrastrar los pies, pierde su equilibrio, pierde su ubicación, su lateralidad, su direccionalidad, la marcha como tal se pierde, entonces esas condiciones y patrones físicos hay que recuperarlos, y luego de haberlo recuperado, trabajamos lo que tiene que ver con orientación y movilidad que es el manejo del bastón.</p> <p>Tenemos otra área que es el área de Técnicas de la vida diaria donde también una persona que queda ciega y uno diría pues vuelve y come como yo que veo o como comía antes cuando veía, no tiene dificultad, pero es falso, entonces tengo que recuperar esas habilidades también para volver a realizar todas las actividades, por eso se llama técnicas de la vida diaria y es recuperar la ejecución de todas y cada una de las actividades que yo hago desde que me levanto hasta que me acuesto, día a día. Pensemos, si antes cuando yo veía salía de mi cama y me bañaba, ahora que estoy ciego qué pasa, el ubicarme nomás en el baño es un problema, cómo tomé los alimentos, cómo arreglo mi cuarto, cómo tiendo mi cama, cómo preparo mis alimentos, cómo cuido de mis hijos; las tareas diarias. Hay otra área grande que es el área de la comunicación, entonces listo, cuando yo veía escribía con un lápiz, leía en tinta un libro, pero ahora ya no veo, tengo que recuperar la habilidad otra vez para volver a escribir porque si voy al banco y me exigen mi firma tengo que hacerlo, y si voy a la universidad, cómo voy a tomar mis apuntes, entonces para eso está el braille y tengo que aprender a leer y tengo que aprender a escribir. Si yo antes hacía mis operaciones matemáticas utilizando un lápiz y un cuaderno, y ahora ya no puedo, entonces tengo que aprender a hacer cálculos mentales y utilizar un ábaco para</p>
--	--

	<p>ayudarme. Si antes yo manejaba el celular con mucha habilidad, gracias a mis ojos, entonces tengo que ahora que ya no veo aprender a manejar una aplicación que pueda meter en mi celular y con la cual yo pueda volver a marcar, volver a hablar y escribir. Si yo antes manejaba mi computador sin ningún problema, ahora tengo que hacer uso de una aplicación o de un programa o software que se llama JAWS, que me permite que él me hable y que convierta todo lo que yo escribo en algo auditivo y me oriente para poderlo manejar. Esa es la parte de la comunicación. Y, por último, la parte de rehabilitación ocupacional, que está ligada mucho al interés que tenga él o la usuaria, si quiere volver a la universidad, quiere retomar su estudio, por ejemplo, quedó ciego estando en octavo y dicen yo quiero terminar mi bachillerato, entonces se lo prepara para que vuelva al colegio. Igual es un trabajo integral, porque él va a estar rodeado de y muchas veces en los colegios, en las entidades educativas, hay desconocimiento, entonces eso es todo un proceso donde tienes que sensibilizar y formar pues también a sus compañeros y a sus docentes. Lo mismo con el que quiere decir no yo me voy a dedicar a ser músico, entonces cómo lo quieres, te vas a profesionalizar en la Universidad de Nariño que hay música o no, quieres ser empírico, entonces se buscan las herramientas. Yo quiero aprender un oficio, qué quieres aprender y sobre ese trabajo.</p>
<p>En el caso de las herramientas antes mencionadas, ¿todos los usuarios saben y manejan Braille?</p>	<p>Pues no todos saben Braille, unos pueden estar iniciando un proceso porque eso depende también de la necesidad que ellos sientan de aprender el braille. Por ejemplo, hay muchos que me dicen yo no necesito a estas alturas de mi vida, por ejemplo, una persona de 80 años, entonces me dice no, yo a estas alturas de mi vida ya no necesito el braille, utilizo más bien audiolibros, si el asunto es leer; en</p>

	<p>cambio en los en los más pequeños, digamos en los adolescentes y los niños, o incluso en los jóvenes que van para la universidad, ellos sí manejan.</p> <p>Entonces eso también depende de lo que ellos quieran, el proceso de rehabilitación no es una camisa de fuerza, yo siempre parto de lo que ellos quieren, de lo que ellos necesitan. Lo ideal pues sería que todos lo supieran, como todos sabemos leer y escribir en tinta, pero en ellos pues hay que hacer esa salvedad. Entonces él dice lo que usted va a emplear en enseñarme el braille, más bien enseñame a manejar más rápido el bastón, por ejemplo.</p>
¿Cómo asisten los usuarios a la fundación?	<p>La gran mayoría llega acompañados, puede ser con los hijos, sus padres, sus esposos o sus cónyuges en general, o hermanos. Pero la idea con la rehabilitación es que un día lleguen solos, esa es la idea, que no dependan de nadie a la hora de realizar sus actividades diarias y de movilidad.</p>