

**CUENTOS DE AUTORES REGIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
NIÑOS DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO PEQUEÑÍN DE VALLEDUPAR -
CESAR
(Resumen Analítico)**

***STORIES BY REGIONAL AUTHORS AS A TEACHING STRATEGY TO
STRENGTHEN READING COMPREHENSION IN THIRD GRADE CHILDREN AT
THE LITTLE ONE FROM VALLEDUPAR - CESAR
(Analytical Summary)***

Autores (*Authors*): ZUBIRIA ARDILA Karim Yuneth
Facultad (*Faculty*): de FACULTAD DE EDUCACIÓN
Programa (*Program*): LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
Asesor (*Support*): MSc. FAHINE DEL CARMEN HERNÁNDEZ LÓPEZ
Fecha de terminación del estudio (*End of the research*): NOVIEMBRE 2024
Modalidad de Investigación (*Kind of research*): Trabajo de Grado

PALABRAS CLAVE

CUENTOS
ESTRATEGIA DIDACTICA
AUTORES REGIONALES
COMPRENSIÓN LECTORA
NIÑOS

KEY WORDS

*STORIES
TEACHING STRATEGY
REGIONAL AUTHORS
READING COMPREHENSION
CHILDREN*

RESUMEN: Con el paso del tiempo, ha sido fundamental en el ser humano el desarrollo de la capacidad de comprender la realidad circundante. Puede decirse incluso que solo comprendiendo con certeza el laberinto de nuestro entorno, podemos los humanos garantizar nuestra sobrevivencia. En el desarrollo de la humanidad, esa necesidad de comprender se hizo más vital cuando transformamos en signos orales y escritos nuestros conocimientos sobre el mundo

y pasamos a comunicarlos a nuestros semejantes. Podemos decir que el desarrollo, en general, depende de nuestra capacidad para entender, interpretar, traducir los distintos sistemas de signos con los que nos comunicamos.

Como se sabe, el lenguaje, desde una significación mayor, es la facultad de los seres humanos usada para satisfacer la necesidad de comunicarse mediante códigos o sistemas signícos. El lenguaje es una facultad humana como la imaginación, la voluntad o la memoria. Otra definición más particular de lenguaje lleva a verlo como un conjunto sistémico de signos que pueden ser verbales (orales o escritos) o de cualquier otra índole. Transmitimos ideas, sentimientos, órdenes, informaciones mediante signos sonoros (acústicos), mímicos, olfativos, gustativos, táctiles, luminosos... Como relevante se puede mencionar que mientras la lingüística estudia los signos verbales, la semiología se encarga de estudiar los otros tipos de signos.

ABSTRACT: *Over time, the development of the ability to understand the surrounding reality has been fundamental for human beings. It can even be said that only by truly understanding the labyrinth of our environment can we humans guarantee our survival. In the development of humanity, this need to understand became more vital when we transformed our knowledge of the world into oral and written signs and began to communicate them to our fellow human beings. We can say that development, in general, depends on our ability to understand, interpret, and translate the different sign systems with which we communicate.*

As is known, language, from a broader perspective, is the faculty of human beings used to satisfy the need to communicate through codes or sign systems. Language is a human faculty like imagination, will, or memory. Another more particular definition of language leads us to see it as a systemic set of signs that can be verbal (oral or written) or of any other kind. We transmit ideas, feelings, orders, information through sound (acoustic), mimetic, olfactory, gustatory, tactile, light signs... It is relevant to mention that while linguistics studies verbal signs, semiology is responsible for standing other types of signs.

CONCLUSIONES: En los procesos de interpretación y comprensión de los textos, los estudiantes obtuvieron un avance que se refleja en cada una de las respuestas de los talleres. Los cuentos cortos de autores regionales fueron de gran utilidad didáctica para incrementar el nivel de lectura de los estudiantes. Esta propuesta pedagógica contribuyó a que los estudiantes obtuvieran mayor criticidad ante los textos, competencia de la que ellos carecían al iniciar los talleres.

El análisis de las pruebas aplicadas demuestra que los estudiantes obtuvieron cierto rendimiento comprensivo cuando los textos eran muy elementales y no se requiere de análisis, evaluación y reflexión. Así, sus capacidades llegan solo a la

parte literal del texto, demostrando resultados negativos cuando se trata de textos más complejos, que exigen procesos de inferencia e hipótesis.

Es importante resaltar que se obtuvieron mejores resultados a medida que se avanzaba y ellos conocían más textos o cuentos cortos de autores regionales, debido a que los estudiantes avivaban su interés por los temas tratados. Las primeras actividades de lectura como parafraseo y explicación eran más fáciles de responder debido a que solo se requería que evocaran los conocimientos previos que tenían acerca del tema o asunto.

La implementación de los talleres de esta investigación fue clave para cambiar el papel del estudiante en un sujeto activo, participativo y constructivo de su aprendizaje. Gracias a ello, los niveles de lectura fortalecieron en gran parte el pensamiento de los educandos, ayudándoles a ser críticos, a ser capaces de autorregular su proceso de aprendizaje y a hacer uso de estos niveles en diferentes áreas del saber y en la vida cotidiana. Además, esta propuesta está encaminada como una estrategia didáctica para que los docentes hagan uso de textos llamativos para los estudiantes partiendo del hecho de darle importancia a las producciones textuales narrativas que se encuentran dentro de nuestro contexto regional en las diferentes asignaturas que se brindan en las instituciones educativas.

CONCLUSIONS: *In the processes of interpretation and understanding of the texts, the students made progress that is reflected in each of the responses to the workshops. The short stories by regional authors were of great didactic use to increase the students' reading level. This pedagogical proposal contributed to the students becoming more critical of the texts, a skill that they lacked when they started the workshops.*

The analysis of the tests applied shows that the students obtained a certain comprehension performance when the texts were very basic and did not require analysis, evaluation and reflection. Thus, their abilities only reach the literal part of the text, showing negative results when dealing with more complex texts, which require inference and hypothesis processes.

It is important to highlight that better results were obtained as they progressed and they became familiar with more texts or short stories by regional authors, because the students' interest in the topics discussed increased. The first reading activities such as paraphrasing and explanation were easier to answer because they only required them to recall the previous knowledge they had about the topic or issue.

The implementation of the workshops in this research was key to changing the role of the student into an active, participatory and constructive subject of their learning. Thanks to this, the reading levels largely strengthened the students' thinking,

helping them to be critical, to be able to self-regulate their learning process and to make use of these levels in different areas of knowledge and in everyday life. In addition, this proposal is aimed as a didactic strategy for teachers to make use of texts that are attractive to students based on the fact of giving importance to the narrative textual productions that are found within our regional context in the different subjects offered in educational institutions.

RECOMENDACIONES: Con el fin de potencializar en los educandos el desarrollo de los niveles de lectura y comprensión de lectura, se hace pertinente recomendar lo siguiente:

Activar los conocimientos previos de los estudiantes en temas relacionados con la lectura.

Monitorear y trazar objetivos en los procesos lectores de los estudiantes para fortalecer la interpretación, análisis y comprensión de textos.

Incorporar en el aula de clases los niveles de lectura crítica como recurso didáctico, debido a que se constituyen como un método que enseña a aprender, leer y pensar críticamente.

La enseñanza de los niveles de lectura crítica no debe realizarse en un momento específico, tiene que darse en todo momento a lo largo de la etapa escolar y en los diferentes aspectos del conocimiento educativo, de esta forma se contribuye a reforzar el conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la parte crítica, aspecto esencial en la actualidad.

Disponer una biblioteca actualizada, con libros en los que los estudiantes puedan encontrar relatos, leyendas, cuentos, obras de teatro que refuercen su creatividad y sus competencias comunicativas.

Proponer y trabajar constantemente el uso de textos narrativos escritos por autores regionales (cuentos cortos) que favorezcan el desarrollo de las habilidades lecto- escritora de los estudiantes y el fortalecimiento de la cultura regional dentro y fuera del ámbito escolar.

RECOMMENDATIONS: *In order to enhance the development of reading and reading comprehension levels in students, it is pertinent to recommend the following:*

Activate students' prior knowledge on reading-related topics.

Monitor and set goals in students' reading processes to strengthen the

interpretation, analysis and understanding of texts.

Incorporate critical reading levels in the classroom as a teaching resource, since they constitute a method that teaches how to learn, read and think critically.

The teaching of critical reading levels should not be done at a specific time, it has to occur at all times throughout the school stage and in the different aspects of educational knowledge, in this way it contributes to reinforcing students' knowledge and learning regarding the critical part, an essential aspect today.

Provide an updated library, with books in which students can find stories, legends, tales, plays that reinforce their creativity and their communicative skills.

Propose and constantly work on the use of narrative texts written by regional authors (short stories) that promote the development of students' reading and writing skills and the strengthening of regional culture inside and outside the school environment.