



Universidad **Mariana**

Cuentos de autores regionales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños del grado tercero del colegio Pequeñín de Valledupar- Cesar

Karim Yuneth Zubiria Ardila

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica Primaria
Valledupar-Cesar

2024

Cuentos de autores regionales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños del grado tercero del colegio Pequeñín de Valledupar - Cesar

Karim Yuneth Zubiria Ardila

Informe de investigación para optar al título de Licenciada en Educación Básica Primaria

Mg. Fahine del Carmen Hernández López

Asesora

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Valledupar-Cesar

2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007
Universidad Mariana

Agradecimientos

Ante todo, quiero darle gracias a Dios por permitirme llegar hasta este momento, ha sido una época de aprendizaje intenso no solo en el campo académico sino también a nivel personal. Escribir este trabajo ha tenido un gran impacto en mi persona y por ello me gustaría dar las gracias a todas aquellas personas que me han ayudado y apoyado durante todos estos largos meses.

Agradezco a mi familia su apoyo incondicional día a día, pero sobre todo a mis hijos que son ese motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado sin dejarme caer. Siempre han sido mis mejores guías de vida, y que hoy hacen de mí esa heroína que todo hijo necesita en la vida, agradecerles su paciencia y esa mirada de amor que siempre me ofrecieron sin importar cuantos días y noches estuvo mi ausencia para ellos.

Además, doy las gracias a cada uno de mis profesores por su valiosa ayuda, por no dejarme caer cuando quería rendirme, a cada uno de sus conocimientos que hoy dan fruto y fe de esperanza que todo lo que se quiere en la vida se puede lograr.

También agradezco a mi madre por sus sabios consejos y su comprensión. Siempre ha estado ahí cuando la he necesitado. Finalmente, mis amigos. No solo han estado a mi lado para apoyarnos entre nosotros en los momentos más complicados, sino también a lo largo de la vida.

¡Muchas gracias a todos!

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado principalmente a Dios, quien estuvo tomándome de la mano, caminando paso a paso conmigo, iluminándome en esta investigación, para darme la sabiduría y los conocimientos.

Mis padres y familiares, quienes han velado por cada uno de mis sueños se logren; a la universidad Mariana y cada uno de mis profesores, quienes día a día se comprometieron en su labor de enseñarme a ser mejor profesional; y finalmente, a mis amigos, quienes me apoyaron incondicionalmente.

Karim Zubiria

Contenido

Introducción	12
1. Resumen del proyecto	16
1.1. Descripción del problema.....	16
1.1.1. Formulación del problema	17
1.2. Justificación.....	18
1.3. Objetivos	19
1.3.1. Objetivo general.....	19
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos	22
1.4.1. Marco contextual.....	22
1.4.2. Antecedentes	23
1.4.2.1. Internacionales.	24
1.4.2.2. Nacionales	26
1.4.2.3. Regionales	28
1.4.3. Marco teórico	29
1.4.3.1 Comprensión lectora.	29
1.4.3.2 Debilidades en la comprensión lectora.....	30
1.4.3.2.1 Efectos de la dificultad en la comprensión de textos	30
1.4.3.3 Estrategias didácticas.	31
1.4.3.3.1. Importancia de las estrategias didácticas	31
1.4.3.3.2. Tipos de estrategias didácticas	32
1.4.3.4.1 Estructura del cuento	33
1.4.3.4.2. Los cuentos cortos como vehículo de la comprensión lectora	33
1.4.3.5. Los niveles de comprensión lectora	33
1.4.3.5.1 Nivel de comprensión literal	34
1.4.3.5.2 Nivel de comprensión inferencial	34
1.4.3.5.3 Nivel de comprensión crítico intertextual	35
1.4.3.5.4. El Poder de los Cuentos.	36

1.4.3.6 Cuentos regionales	36
1.4.3.7. Incidencia.	38
1.4.3.8. Evaluación continúa.	38
1.4.4. Marco legal	39
1.4.5. Marco ético.....	41
1.5. Metodología	43
1.5.1 Paradigma de investigación.....	45
1.5.2 Enfoque de investigación.....	46
1.5.3 Tipo de investigación: cualitativa	46
1.5.4 Población y muestra.....	46
1.5.5 Técnica e instrumentos de recolección de información.....	47
1.5.5.1. Las técnicas de investigación	47
1.5.5.1.1. La entrevista semiestructurada	47
1.5.5.1.2. Cuestionario	48
1.5.5.2. Instrumentos de investigación.	49
1.5.5.2.1 Diario de campo	49
2. Presentación de resultados	53
2.1 Procesamiento de la información	54
2.1.1 Fase diagnóstica	54
2.1.2 Fase de diseño	55
2.1.3 Fase de aplicación	56
2.1.4 Fase de análisis.....	56
2.2 Análisis e interpretación de resultados	57
2.2.1. Análisis del primer objetivo	57
2.2.2. Análisis del segundo objetivo	59
2.2.3. Análisis del tercer objetivo.....	61
2.2.4. Análisis del cuarto objetivo.....	89
2.3 Triangulación	91
2.4. Discusión de los resultados	101
3. Conclusiones	103
4. Recomendaciones	105

Referencias bibliográficas	106
Anexos.....	110

Índice de Tablas

Tabla 1 Matriz de operacionalización de los objetivos	20
Tabla 2 Diagrama de Gantt	51
Tabla 3 Resultados taller diagnóstico aplicado antes de la lectura.	58
Tabla 4 Resultados del cuestionario aplicado a estudiantes.....	60
Tabla 5 Resultados taller diagnóstico aplicado durante la lectura	62
Tabla 6 Cronograma de actividades.	64
Tabla 7 Resultados taller diagnóstico después de la lectura	90
Tabla 8 Triangulación de Taller diagnóstico y el diario de campo	92
Tabla 9 Triangulación de Cuestionario a estudiantes y Entrevista a estudiantes	94
Tabla 10 Triangulación del Taller diagnóstico durante la lectura y Diario de campo	96
Tabla 11 Triangulación del Taller diagnóstico evaluativo y rúbrica para evaluar las actividades de comprensión de lectura.	99

Índice de Figuras

Figura 1 Cuento “En la casa del viejo Jacinto”	76
Figura 2 Cuento Híbrido	77
Figura 3 Cuento Shewa	78
Figura 4 Cuento es hora de levantarse queriendo ¿dormiste bien?	80
Figura 5 Cuento el bodegón	82
Figura 6 Cuento la chica que desaparece	83
Figura 7 Cuento el espanto del teatro Cesar.....	86
Figura 8 Cuento melodías de madrugada.	87
Figura 9 Cuento Deux ex Machina	88
Figura 10 Cuento la última noche	89

Índice de Anexos

Anexo A Consentimiento Informado a rectoría del Colegio Pequeñín.....	111
Anexo B Consentimiento informado para acudiente	113
Anexo C Consentimiento informado para docente	114
Anexo D Taller diagnóstico	115
Anexo E Entrevista a estudiantes	122
Anexo F Encuesta a Estudiantes	125
Anexo G Rúbrica evaluativa	128
Anexo H Diario de campo.....	129
Anexo I Constancia de validación de instrumentos	130
Anexo J Cronograma de actividades	132

Introducción

Con el paso del tiempo, ha sido fundamental en el ser humano el desarrollo de la capacidad de comprender la realidad circundante. Puede decirse incluso que solo comprendiendo con certeza el laberinto de nuestro entorno, podemos los humanos garantizar nuestra sobrevivencia. En el desarrollo de la humanidad, esa necesidad de comprender se hizo más vital cuando transformamos en signos orales y escritos nuestros conocimientos sobre el mundo y pasamos a comunicarlos a nuestros semejantes. Podemos decir que el desarrollo, en general, depende de nuestra capacidad para entender, interpretar, traducir los distintos sistemas de signos con los que nos comunicamos.

Como se sabe, el lenguaje, desde una significación mayor, es la facultad de los seres humanos usada para satisfacer la necesidad de comunicarse mediante códigos o sistemas sémicos. El lenguaje es una facultad humana como la imaginación, la voluntad o la memoria. Otra definición más particular de lenguaje lleva a verlo como un conjunto sistémico de signos que pueden ser verbales (orales o escritos) o de cualquier otra índole. Transmitimos ideas, sentimientos, órdenes, informaciones mediante signos sonoros (acústicos), mímicos, olfativos, gustativos, táctiles, luminosos... Como relevante se puede mencionar que mientras la lingüística estudia los signos verbales, la semiología se encarga de estudiar los otros tipos de signos.

Para el caso que me ocupa en mi trabajo de investigación, se trata de los signos llamados verbales, que pueden ser escritos u orales. El estudiante descifra, en su lectura, los textos propuestos (cuentos cortos de autores regionales). Ahora, esta lectura puede ser en voz alta; del mismo modo, el estudiante parafrasea o comenta (de modo oral o escrito) los contenidos y asuntos del texto. Se trabaja con la categoría de cuento y la subcategoría de cuento corto de autores regionales del departamento del Cesar, dentro de la literatura infantil.

Ahora, si bien se produce una “comprensión” espontánea de los textos escritos, de acuerdo con los conocimientos previos de la autora de esta investigación, presenta una serie de herramientas y competencias mentales, intelectuales, académicas y tecnológicas, sobre todo en el medio escolar, que permitan a los estudiantes fortalecer, desarrollar y verificar esa comprensión lectora de un

modo eficaz, tratando de aminorar las fallas, errores o interferencias. Se necesitan estudiantes que cuestionen los contenidos y los lenguajes de lo que leen, pero también que se evalúen a sí mismos, mientras confrontan lo que leen con el recorrido de sus vidas.

En comprensión lectora, se ha notado, en las últimas generaciones (Cervantes, 1999), un panorama preocupante para los maestros y profesores en el área de español y literatura y en las otras asignaturas y disciplinas. Docentes y padres de familia que se quejan del bajo nivel de la capacidad en interpretación lectora que presentan los estudiantes. Esto lleva a establecer que no basta aplicar nuevas estrategias y procedimientos, sino que es necesario evaluar y corregir las fallas, errores y contratiempos para obtener personas con capacidad analítica y crítica. Es evidente que solo si comprendemos e interpretamos adecuadamente, podemos llegar a tener ciudadanos críticos de los mensajes que nos llegan en los textos escritos. La crítica, es el motor que mueve los avances de una sociedad hacia el humanismo integrador; como anota muy certeramente Cervantes.

No se debe olvidar que la aptitud y el interés de los alumnos para aprender deben desarrollarse paralelamente, pues si un escolar tiene frecuentes dificultades en el aprendizaje de una materia, perderá interés por ella. Por tal motivo es esencial diseñar y aplicar estrategias que no solo ayuden en la comprensión de los textos trabajados, sino que logra el mejoramiento académico de los estudiantes en todas las asignaturas, mirándolo desde una manera transversal donde no solo el área de español es el encargado de enfatizar y trabajar la comprensión de textos.

Se ha tomado, para cumplir las metas, cuentos cortos de autores regionales los cuales serán adecuados al desarrollo del proceso de comprensión lectora en el aula de clases, en sintonía con los lineamientos curriculares y los estándares determinados para estudiantes de tercer grado. Se considera que, dada la inercia que podían tener los estudiantes por inadecuadas prácticas didácticas anteriores, era mejor la escogencia de textos breves escritos en un lenguaje sencillo y fácil de comprender, aunque transmisores de historias que despertaran el interés de ellos. En la evaluación previa, se detectaron varias deficiencias en el proceso de lectura, como apatía por el recorrido visual y mental del texto, renuencia a llevar una secuencia metodológica del proceso, contratiempos para retener las ideas en la lectura mental, dificultades con el vocabulario a pesar

de la sencillez del lenguaje, inconvenientes para tomar apuntes y hacer anotaciones mientras se lee, problemas de memoria para resumir los argumentos y las ideas de los textos.

De hecho, no se trata de que solamente los estudiantes puedan asimilar los procesos de comprensión de los textos literarios, sino de mostrarles, a través de este tipo de textos, que la competencia lograda le sirve para cualquier tipo de textos, lo que en definitiva beneficiará su rendimiento académico en todas las asignaturas, haciendo de ellos personas críticas y dispuestas a asimilar la información, las ideas, la estética del lenguaje, la variedad del vocabulario, para poder moverse más tarde en la vida laboral y profesional.

A partir de las consideraciones hechas sobre el tema propuesto, se ha dividido básicamente el trabajo —aparte de los preliminares (introducción, planteamiento del problema, justificación, marco legal y objetivos) — en cuatro partes, así:

1. Marco teórico referencial. Para desarrollar la propuesta sobre la comprensión lectora y cómo mejorarla en los estudiantes.
2. Marco metodológico. Se identifica primeramente que en la actualidad es necesario profundizar en cómo se asimila el conocimiento y se produce la comprensión, en fin, los elementos relacionados con el proceso de aprendizaje. En este trabajo nos enfocamos en la comprensión lectora y sus distintos niveles.
3. Resultado de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos. En esta parte, las técnicas de investigación mostraron varias falencias en el proceso lector y los niveles de comprensión lectora. Inicialmente se utilizó la observación, notándose a través de esta la falta de interés por la lectura y que los estudiantes no presentan un hábito de lectura adecuado. En cuanto a la encuesta, fue la segunda herramienta aplicada, el cual permitió obtener resultados sobre los niveles de comprensión lectora concluyéndose que se necesita una propuesta pedagógica que ayude a fortalecer el análisis y el pensamiento crítico, en este caso, mediante cuentos cortos de autores regionales como una experiencia significativa en el grado tercero del colegio Pequeñín.

Y, por último, el taller diagnóstico, el cual reveló las deficiencias de comprensión en algunos estudiantes lo cual no permite que ellos tengan un buen rendimiento académico.

4. Propuesta pedagógica. La propuesta va dirigida a fortalecer y desarrollar, dentro de las competencias comunicativas, la comprensión lectora, sus niveles y procesos, teniendo en cuenta la necesidad de mejorar la capacidad analítica y crítica de los estudiantes. Por ello se implementaron talleres que cumplieran la función motivadora para el proceso lector, utilizando cuentos cortos de autores regionales. Sobre ellos, los estudiantes del grado 3° B del Colegio Pequeñín desarrollarán su capacidad de realizar inferencias y asimilar contenidos, al mismo tiempo que mejoran su vocabulario y se familiarizan con la estructura del cuento corto.

1. Resumen del proyecto

Esta investigación busca desarrollar la comprensión lectora mediante estrategias pedagógicas innovadoras. A partir de la lectura de cuentos de autores regionales del departamento del Cesar, en los estudiantes de tercer grado del colegio Pequeñín, de Valledupar – Cesar, estimulando en ellos el desarrollo de una comprensión competente que deja a un lado los problemas de percepción, atención y memoria de su práctica lectora.

1.1. Descripción del problema

La lectura es un asunto de la sociedad y a la vez una elección muy personal. Por eso las políticas para aumentar y cualificar la lectura pasan por un conjunto de estrategias que van más allá de la escuela; sin embargo, ésta es uno de los lugares adecuados para fomentar el hábito lecto-escritura; es la puerta de entrada al conocimiento y su práctica aporta herramientas básicas para el desarrollo de las competencias comunicativas. Enseñar a los niños a leer es compromiso de todos: familia, escuela y estado. Uno de los objetivos principales de todo sistema educativo es capacitar al estudiante para que lea e interprete lo leído. Es evidente que potenciar la comprensión lectora, implica estimular el desarrollo de capacidades para comprender la información, la cual es base fundamental para afinar el pensamiento crítico y lograr un aprendizaje significativo.

El interés por realizar la investigación surge a partir de una preocupación común entre la docente en formación, que mediante su práctica e investigación pedagógica, observó un número considerable de dificultades en la comprensión e interpretación de lectura de textos, en los niños del Grado tercero de Básica Primaria; deficiencia que no solo afecta el área de lenguaje y comunicación sino todas las áreas de aprendizaje; esta situación se hizo evidente a través de la interacción con los estudiantes dentro del aula de clase. También se pudo percibir la actitud negativa de estos niños y niñas frente al texto, pobreza en léxico acorde a la edad de los infantes, difícil comunicación verbal y escrita, además del bajo rendimiento académico.

El grado tercero del colegio Pequeñín está conformado por 20 estudiantes 11 niños y 9 niñas que oscilan en las edades de entre 8 y 9 años, se observó que la mayoría de los estudiantes toman dictado perfectamente, muy pocos leen con buena entonación, sus cuadernos son ordenados, pero a la hora de analizar un texto se les dificultad comprender e interpretar lo que la pregunta les requiere, no alcanzado los logros requeridos en la asignatura. Las dificultades mencionadas anteriormente se pueden analizar que el rendimiento académico en otras asignaturas varía de acuerdo con las capacidades de comprensión que los estudiantes presentan de manera transversal en las actividades que requieren lectura y comprensión de texto, análisis textual, faltas ortográficas, caligrafía y sustentación de las ideas a través de la comunicación oral.

También se puede observar que en algunas ocasiones el acompañamiento por parte del docente no es el adecuado ya que los estudiantes vienen con muchas falencias del grado anterior, las actividades implementadas en las diferentes asignaturas por los docentes son poco innovadoras, llamativas y se limitan a un proceso de lectura y escritura básica donde el estudiante solo lee, más no interpreta los diferentes textos planteados dentro del aula de clase.

Según los derechos básicos de aprendizaje (DBA, 2016) un estudiante en grado tercero “comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias” “Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos” “Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular”.

1.1.1. Formulación del problema

Según lo planteado anteriormente, se puede formular el problema por medio de la siguiente pregunta: ¿De qué manera los cuentos de autores regionales como estrategia didáctica fortalecen la comprensión lectora en los niños del grado tercero del colegio Pequeñín de Valledupar- Cesar?

1.2. Justificación

La presente investigación se fundamenta en las dificultades que tienen los niños del grado tercero de básica primaria del colegio Pequeñín de Valledupar - Cesar. Aporta un informe válido y confiable la cual permite diseñar una propuesta metodológica que ayudará a mejorar la práctica docente. Surge a raíz de las dificultades y necesidades encontradas en el aula de clase, parte de un diagnóstico, cuyos resultados reflejan: la falta de interés y comprensión de lectura, poca fluidez verbal y pobreza en léxico de los niños y niñas. Situación que enfrentan los docentes continuamente con los alumnos el cual presentan esta dificultad obstaculizando un poco el proceso de aprendizaje. Por tanto, se considera indispensable analizar: cuáles son las dificultades comunes en la comprensión de lectura, los condicionantes que las causan y las estrategias que implementan los docentes en el aula.

Según (Goodman, 1961) como se cita en (Quintana, 2004, p, 85) “La lectura es un proceso del lenguaje, y los lectores son usuarios del lenguaje; los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura, nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es resultado de su interacción con el texto”. Es precisamente en este proceso de interacción que el lector construye el sentido del texto, de manera que el proceso de la lectura deja de ser un simple desciframiento del sentido de un escrito. Tomando en cuenta este proceso activo es que los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

Para (Venegas, et, al, 1994, p, 56) “Leer tiene las siguientes funciones y utilidades: Función cognitiva, afectiva, instrumental, de socialización y de estímulo a la creatividad y a la imaginación”. Estas funciones sirven como herramientas de aprendizaje e incrementan la comprensión lectora.

Dadas estas situaciones de dificultad en comprensión lectora, la poca fluidez verbal hace que se afecte el conocimiento de múltiples saberes en los niños y las niñas, volviéndose así, esta situación un problema académico.

Con esta investigación se pretende fomentar o implementar nuevas estrategias pedagógicas que ayuden a los docentes a mejorar el quehacer en sus prácticas.

Es importante resaltar que, al estudiar esta situación, permitirá a los docentes del grado 3° del colegio Pequeñín mirar la comprensión lectora desde la transversalidad y así tener posibilidad de mejorar y hacer más fácil el proceso educativo en el rendimiento de los estudiantes, el cual van a poder solucionar sus dificultades en el aprendizaje mejorando su atención escolar y rendimiento académico. De igual manera los padres de familia también se van a ver beneficiados porque van a tener la posibilidad de colaborar más con todos los procesos educativos de sus hijos.

Este proyecto de investigación se justifica de forma teórica, con aportes literarios, permitiéndole a los docentes ayudar a los niños en el desarrollo positivo en todas las áreas de aprendizaje. Con la adquisición del hábito lector, podrán tener una mejor comprensión del mundo en general.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer la comprensión lectora mediante cuentos de autores regionales como estrategia didáctica en estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín de Valledupar – Cesar.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar las debilidades comunes en la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín.
- Diseñar actividades que permitan implementar los cuentos de autores regionales para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín a través de cuentos de autores regionales del departamento del Cesar.

- Aplicar actividades que fortalezcan la comprensión lectora de los estudiantes de tercero del colegio Pequeñín a través de cuentos de autores regionales del departamento del Cesar.
- Evaluar la incidencia de la estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero a través de cuentos de autores regionales del departamento del Cesar.

Tabla 1

Matriz de operacionalización de los objetivos

Objetivos específicos	Categoría o Variable	Sub Categoría	Preguntas Orientadora	Fuente	Técnica recolección de información
Identificar las debilidades comunes en la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín.	Comprensión lectora	Debilidades comunes en la comprensión lectora.	¿Cómo identificar las dificultades comunes en la comprensión de lectura de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín?	Estudiantes	Taller diagnóstico antes de la lectura. Diario de campo
Diseñar actividades que permitan implementar los cuentos de autores	Estrategias didácticas	Cuentos de autores regionales	¿Qué estrategias didácticas se pueden implementar a	Estudiantes	Cuestionario a estudiantes

<p>regionales para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín a través de cuentos de autores regionales del departamento del Cesar.</p>	<p>través de los cuentos de autores regionales para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero colegio Pequeñín?</p>	<p>Entrevista a estudiantes</p>		
<p>Aplicar actividades que fortalezcan la comprensión lectora de los estudiantes de tercero del colegio Pequeñín a través de cuentos de autores regionales del departamento</p>	<p>Metodología activa</p>	<p>Fortalecimiento de la comprensión lectora.</p>	<p>¿Qué estrategias didácticas que fortalezcan la comprensión lectora en los niños de tercer grado del colegio Pequeñín se pueden aplicar?</p>	<p>Estudiantes Taller diagnóstico durante la lectura. Diario de campo.</p>

del Cesar.			
Evaluar la incidencia de la estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero a través de cuentos de autores regionales del departamento del Cesar.	Incidencia	Evaluación continua	¿Cómo evaluar la incidencia de las estrategias didácticas que fortalecen la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero a través de cuentos de autores regionales del departamento del Cesar?
			Taller diagnóstico evaluativo. Rúbrica para evaluar las actividades de comprensión de lectura.

1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos

A continuación, se presentan los referentes o fundamentos teóricos que sustentan el presente proyecto de investigación:

1.4.1. Marco contextual

El presente trabajo se realiza en el colegio Pequeñín ubicado en el barrio Dangond de la ciudad de Valledupar, calle 17A N° 19^a- 36. Es una institución privada que funcionaba en un corredor, allí duró dos (2) años, pero luego viendo el aumento del número de estudiantes, se trasladó a la casa ubicada en la calle 16 C No. 19 C-81 del barrio Jorge Dangond, después de cinco (5) años de funcionamiento se graduó la primera promoción en quinto grado de Básica Primaria. Atiende los niveles de: Preescolar, Básica primaria y Básica secundaria. El grupo poblacional que conforma

la institución pertenece al estrato socio económico 1 y 2. Las familias en su mayoría, pertenecen a empleados del sector oficial y privado que se desempeñan laboralmente en diferentes campos dentro y fuera de la ciudad.

La institución alberga actualmente 1.040 estudiantes, distribuidos así: Nivel preescolar y básica de primaria 980, Secundaria 60. La población beneficiada son niñas, niños y jóvenes; cuyas edades oscilan entre 5 a 13 años, en la jornada de la mañana. Los estratos beneficiados son 1 y 2, el 80% de los hogares de los estudiantes cuentan con las siguientes características: la mayoría son familias conformadas por padre y madre y los padres de familia cuentan con condiciones laboralmente estables. La mayoría de estudiantes inicia el proceso escolar desde los primeros grados y tienen permanencia hasta llegar a undécimo grado. Esto favorece un alto porcentaje de estudiantes con buenas bases cognitivas, un buen rendimiento académico. Por otro lado, la población estudiantil proviene de todos los barrios más cercanos al colegio y de otros sectores o municipios aledaños. Además, cabe destacar la alta demanda de cupos que es solicitado constantemente por estudiantes de otras instituciones de la ciudad para terminar sus estudios dentro del plantel.

En la institución se realizan un conjunto de actividades, acciones y procesos de orden pedagógico y educativo que buscan el desarrollo integral de los estudiantes y que se encuentra definidos en el Plan de Estudios y en el PEI. Dicho trabajo está orientado al desarrollo armónico de las dimensiones: corporal, estética, cognitiva, ética, comunicativa, sociopolítica, espiritual y afectiva. En orden a lograr la formación académica de los estudiantes, el trabajo desarrollado por los docentes busca generar en ellos avances en los procesos de desarrollo humano por medio de la apropiación constructiva de los saberes específicos de cada una de las áreas del conocimiento que conforman el Plan de Estudios.

1.4.2. Antecedentes

Con el fin de crear conciencia sobre la importancia que tiene el fomentar hábitos lectores en la primera etapa escolar y con ello desarrollar una adecuada y competente comprensión lectora, puedo evidenciar que existe una gran variedad de trabajos destinados a sensibilizar a las

comunidades educativas. El hábito y la comprensión lectores han sido abordados por diferentes autores a nivel internacional, nacional y regional. A continuación, presento valiosos aportes conceptuales y metodológicos sobre estos temas.

1.4.2.1. Internacionales. (Gil, 2015), realizó un trabajo sobre comprensión lectora titulado “Propuesta de mejora de la comprensión lectora en quinto de educación primaria”, de La Rioja, España. Dentro del ejercicio de la comprensión lectora, la autora considera tres tipos de procesos: 1. Los procesos cognitivos básicos, 2. Los procesos lingüístico-cognitivos y 3. Los procesos metacognitivos. Gil (2015) señala que:

La comprensión de un texto se inicia con la puesta en marcha de procesos cognitivos básicos. Gracias a los procesos perceptivos se accede al input de información. Asimismo, se activa la atención y la memoria. Por otro lado, los procesos cognitivo-lingüísticos permiten acceder al léxico del texto, a su significado y a su estructura sintáctica. Finalmente se activan unas estrategias metacognitivas con la que el lector logra la comprensión del texto. (p. 9)

En el tercer tipo de procesos (Procesos metacognitivos), señala la autora, hay que tener en cuenta las estrategias previas a la lectura (identificar el género o el tipo de texto y el tipo de información que deben representarse mentalmente los estudiantes); las estrategias empleadas durante la lectura (capacitar al lector para la construcción de una representación mental apropiada del texto escrito) y las estrategias dadas después de la lectura (revisar el proceso lector y verificar la comprensión textual, elaborando representaciones globales del texto mediante la expresión y la comunicación).

Además de sus aportes teóricos, se observa según lo planteado, que este trabajo presenta componentes metodológicos adecuados para la comprensión lectora y logra aportar a la investigación los planteamientos que ayudan interpretar que en la comprensión lectora, el sujeto contribuye deliberadamente, con sus conocimientos previos y sus habilidades de razonamiento, en la producción de un significado lógico del contenido del texto que lee. De esta manera, el lector requiere tener capacidades de organización e interpretación para vincular varias frases o textos y adicionar su propio saber cuándo sea necesario.

Leer no consiste única y exclusivamente en descifrar un código de signos, sino que además y fundamentalmente supone la comprensión del significado o mensaje que trata de transmitir el texto. Otro aporte de este trabajo investigativo son los tipos de desempeños o competencias que surgen de una comprensión lectora adecuada:

La explicación (que el alumno lo diga en sus propias palabras).

La ejemplificación (mostrar cómo aplicar algo en la vida diaria acerca del tema en cuestión).

La aplicación (usar la información obtenida para explicar un fenómeno aún no estudiado).

La justificación (ofrecer pruebas).

La comparación y contraste (relacionar la información con otra similar o diferenciarla).

La contextualización (ver la relación de lo estudiado con algo más amplio).

La generalización (ser capaz de hacer generalizaciones a partir de la información obtenida).

Hay teorías, sobre todo las antiguas o tradicionales, que plantean que el significado se encontraba en el texto y el lector debía desentrañarlo, traspasar a su memoria el significado preciso que el autor había determinado. Nuevas concepciones plantean que es el lector quien crea el significado del texto sirviéndose simultáneamente de sus propios conocimientos y de sus propósitos. El significado de un texto no es una traducción o réplica de lo que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos que se planteó el lector al comenzar a leer.

La autora prefiere ubicarse en una posición intermedia e involucrar los tres componentes: lector, texto y contexto. (p.22)

El lector se aproxima a la lectura con determinados conocimientos del lenguaje, del tema a leer, del mundo, de los textos y sus características; también tiene ciertos conocimientos de sí mismo como lector y no puede dejar a un lado sus gustos e intereses.

El texto se presenta ante el lector con una estructura propia, un lenguaje peculiar y una intención para la cual fue escrito.

El contexto influye a ambos ya que el momento, el lugar y las personas que estén involucradas en la actividad lectora afectarán la relación que se dé entre los primeros dos actores

Finalmente se puede interpretar que para que el niño alcance un adecuado aprendizaje escolar, es indispensable que haya logrado un nivel satisfactorio de comprensión y expresión del lenguaje tanto a nivel oral como escrito, esto debido a que la modalidad de aprendizaje escolar se basa principalmente en material escrito y transmisión de conocimientos en forma oral, frente a lo cual los alumnos deben estar preparados para comprender, expresar y construir los conocimientos que se van dando en su historia escolar.

1.4.1.2. Nacionales. Se encuentra la literatura de varios trabajos realizados en universidades colombianas sobre el tema de la comprensión lectora. En este sentido, se toma como referencia la investigación de (Casas, et. al. 2009, p. 65) contenida en la tesis de pregrado en la Universidad Libre de Colombia, titulada “Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del aprendizaje significativo”, sobre el proceso de la comprensión lectora dentro de la adquisición de las competencias comunicativas. En este trabajo, a nivel metodológico, las autoras plantean una serie de actividades para ayudar a los estudiantes a comprender y recordar lo que se ha leído: "formular preguntas sobre el texto, subrayar las ideas principales, tomar apuntes, utilizar formas gráficas de representación de un texto en un diagrama, incentivar a los estudiantes a la explicación de sus gráficas e intercambiar ideas con los estudiantes y el docente".

Basándose (Ausubel, 1983). Enfoques constructivistas en la enseñanza. En Ausubel, (Ed.), Aprendizaje Significativo

De acuerdo con el aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Ventajas del Aprendizaje Significativo: Produce además una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante. (p. 70-71)

Teniendo en cuenta la profundización de esta investigación se pueden deducir el aporte estructural que ofrecen el aprendizaje significativo dentro del proyecto a través de la clasificación de los niveles del proceso de comprensión lectora que propone el autor, en su tesis:

a. El nivel literal, que se refiere a la aptitud o capacidad del lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Generalmente, este nivel de comprensión lectora es un proceso de lectura, guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiende a la información reflejada o consignada en el texto.

b. El nivel inferencial, que se produce cuando el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial.

c. El nivel crítico, en el que es necesario efectuar una lectura reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto. Es una lectura más lenta, pues, se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto. Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído.

Es indispensable que los estudiantes comprendan y asimilen de manera individual y colaborativa estos niveles de aprehensión que se hacen a través de la lectura de textos narrativos, en este caso cuentos de autores regionales, para seguir despertando su interés por la lectura, la comprensión de los textos y la capacidad crítica para analizarlos y dar sus argumentos.

1.4.1.3. Regionales. En cuanto a los antecedentes locales se encontró un trabajo titulado: “El cuento corto como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes del grado 3° de primaria en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento - sede Juan Ramón de la Jagua de Ibirico – Cesar” realizado por (Martínez, et, al, 2021).

El cual tuvo como objetivo principal potenciar el pensamiento creativo mediante el cuento corto, en 44 estudiantes de tercero de primaria en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento sede Juan Ramón en la Jagua de Ibirico - Cesar. Para ello, se llevó a cabo un diseño metodológico desde el enfoque cualitativo de corte descriptivo, aplicando las técnicas e instrumentos de la observación directa y participante, partiendo de una prueba diagnóstica; posteriormente, se desarrolló los talleres mediante un programa didáctico, utilizando el cuento corto como estrategia didáctica. Como resultado, se pudo determinar que el cuento corto es un potenciador de la creatividad; su implementación aumentó la imaginación significativamente en los 44 estudiantes. A medida que fueron construyendo nuevos cuentos, pudieron expresar mayor originalidad y creatividad, incrementando así, su pensamiento creativo. Por tanto, se concluye que escribir cuentos cortos es una herramienta que contribuye a la estimulación del pensamiento creativo.

(Jiménez y Gordo, 2014.), aluden que.

El cuento, como un recurso pedagógico, permite al niño no solo viajar a través de la imaginación, sino reconocerse como un ser que tiene diferentes dimensiones y emociones que lo llevan al autorreconocimiento como ser humano. A través del cuento se puede enseñar artes, geografía, historia, matemáticas, religión y ética; el cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino porque contribuye al desarrollo del lenguaje, la creación literaria, la imaginación de mundos posibles, entre otros;

además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, el niño vive una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. (p, 3)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que el cuento le permite al niño hacer uso de sus propios recursos, fortaleciendo las competencias específicas y generales, trabajando los contenidos curriculares, la resolución de conflictos, los valores y la convivencia social. (Benítez, et, al, 2013), analizaron los efectos del desarrollo de pensamiento creativo en la convivencia escolar de los niños pertenecientes al grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Mocondino de la ciudad de Pasto, a través de un estudio cuasi-experimental con diseño preprueba posprueba y un grupo intacto. Los instrumentos que utilizaron para la recolección de información fueron: el Test de Torrance y el cuestionario Evaluación de convivencia. Los resultados mostraron que el pensamiento creativo es susceptible de ser desarrollado.

La importancia de este referente regional es que permite ver la necesidad que tenemos los docentes de los colegios locales de trabajar aún más los aspectos culturales de nuestra región en el caso de la literatura, la narrativa, las composiciones musicales como metodologías activas dentro de nuestra planificación de clase, buscando con esto no solo estudiantes capaces de leer y comprender sino capaces de utilizar sus inteligencias múltiples al momento de expresar sus opiniones sus ideas y sus puntos de vista personales.

1.4.3. Marco teórico

A continuación, se definen algunos conceptos importantes dentro del proyecto de investigación los cuales servirán como instrumento para la minimizar las dificultades de la comprensión lectora abordado por la investigadora que está desarrollando el estudio:

1.4.3.1 Comprensión lectora. Según (Solé, 1995) La comprensión lectora es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender.

Que para conseguir dicha enseñanza hay que aplicar un proceso de enseñanza – aprendizaje basado en la metacognición. La metacognición es una forma de aprender y de enseñar de forma eficaz y significativa porque el alumno y el profesor conocen las fases, las razones y las estrategias a utilizar o a mejorar para realizar dicha acción (conocer, controlar y autorregular (p.65).

Debemos de tener en cuenta que la comprensión lectora es fundamental en el aprendizaje del alumno ya que, sin esta habilidad, se encontrará con grandes dificultades a la hora de adquirir nuevos conocimientos y es por este motivo que encontramos dentro de las aulas de clase muchos estudiantes que tienen bajo rendimiento académico en muchas de las asignaturas, ya que no viven los niveles de la comprensión mencionados anteriormente. Leer va más allá de decodificar símbolos gráficos. Leer es comprender lo que está escrito logrando hacer inferencias, «leer entre líneas», aportando conclusiones, incorporando nuevo vocabulario.

1.4.3.2 Debilidades en la comprensión lectora. La dificultad de la comprensión lectora se presenta en personas que leen de modo fluido y decodifican de manera automática pero que, sin embargo, no son capaces de comprender aquello que leen.

Entre todos los posibles factores que influyen y dificultan la comprensión lectora en un niño, actualmente predomina la teoría del déficit estratégico, donde los niños deben aplicar estrategias metacognitivas para comprender la lectura.

1.4.3.2.1 Efectos de la dificultad en la comprensión de textos. Los efectos o consecuencias más visibles de la dificultad de la comprensión lectora son:

- Problemas de memoria (falta de memoria, memoria defectuosa. La memoria de trabajo o la memoria a corto plazo son indispensables para la comprensión lectora).
- Vocabulario pobre.
- Falta de decodificación de las palabras o frases.
- Interpretación errónea respecto a las tareas dadas.
- Inseguridad o autoestima baja.

- Falta de interés o motivación por la actividad.

1.4.3.3 Estrategias didácticas. Para implementar estrategias comprensibles que mejoren los procesos de lectura en primaria, se debe mostrar al docente nuevos modos que acerquen al estudiante a la literatura, que está muy ligada a la interpretación y entrega de recursos innovadores que fortalezcan todos los niveles de las competencias del lenguaje. Es tarea fundamental del docente, fijar las guías objetivas para que el estudiante motive su lectura y esta sea significativa. A continuación, el docente determina los principios y las pautas necesarias para llevar a cabo su función pedagógica.

Las estrategias didácticas son todas las acciones y actividades programadas por el docente para que sus estudiantes aprendan; las mismas dependerán de cada tema y nivel educativo, pero también de la ideología de cada institución o colegio.

Mantener a los alumnos motivados es fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dependiendo del tema que instruyan y los propósitos pedagógicos que persiguen es necesario elegir las estrategias didácticas más adecuadas a la hora de diseñar la planificación de sus clases.

Las estrategias didácticas incluyen todas las acciones pedagógicas y actividades programadas por el docente, con el objetivo de que sus estudiantes reciban la educación deseada y se obtengan metas claramente establecidas. Estas se apoyan en distintos métodos, técnicas y recursos.

Su aplicación práctica en las clases requiere que se realice una planificación del proceso de enseñanza y decidir, de forma consciente y meditada, cuáles son las herramientas que se utilizarán para alcanzar los objetivos propuestos. Serán especialmente útiles al transmitir conocimientos considerados particularmente complejos.

1.4.3.3.1. Importancia de las estrategias didácticas. Para conseguir aprendizajes significativos, desarrollar la capacidad del estudiantado y favorecer el cumplimiento de los objetivos establecidos, es clave que los docentes usen distintas estrategias didácticas. Además, su implementación en el aula posee distintos beneficios:

- El aprendizaje es más eficaz.
- Favorece una mayor implicación por parte del docente y los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los educandos adquieren una mayor autonomía y se vuelven capaces de desarrollar estrategias propias de aprendizaje.
- Se optimiza la adquisición de conocimientos.
- Mejora la comunicación entre profesor y alumno e incrementa la intercomunicación.

1.4.3.3.2. Tipos de estrategias didácticas Las estrategias didácticas según (Mansilla y Beltrán, 2013), pueden clasificarse en:

- Estrategias de enseñanza. Incluyen los procedimientos usados por los docentes para conseguir que los estudiantes aprendan.
- Estrategias de aprendizaje. Son los procedimientos mentales empleados por un alumno para procesar la información y aprender. (p. 29)

1.4.3.4 El cuento: es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. (Constantino, s. f., pág. 1). “El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión”

1.4.3.4.1 Estructura del cuento

El cuento se desarrolla de la siguiente manera: los personajes, el nudo, el desenlace o la moralidad.

- **La presentación, el planteamiento o el inicio.** Nos indica lugar de las escenas donde los personajes desencadenaran las situaciones de la historia.

- **El nudo:** Es la trama del cuento, presenta las situaciones de los personajes.

- **El desenlace o final:** Es la solución o desencadenamiento de las situaciones que se presenta en el nudo. Finalmente termina en una acción de felicidad.

1.4.3.4.2. Los cuentos cortos como vehículo de la comprensión lectora. Estimular la lectura en los estudiantes es una de las tareas más importantes en el ámbito educativo. El docente guía al alumno en el planteamiento de una serie de preguntas y respuestas en relación con el contenido y la forma de los textos leídos. Con los cuentos cortos, los estudiantes se sumergen en enseñanzas, principios y lecciones que los ayudarán a enriquecer sus vidas con perspectivas de éxito frente a los contratiempos.

Muchos cuentos cortos sirven a esa condición de querer satisfacer la imaginación de los niños. En los relatos, el estudiante encuentra historias que, de alguna manera, se relacionan con sus propias vivencias. En la escogencia del material, entonces, el profesor pondrá mucho cuidado, tratando siempre de que el niño perciba las dificultades de la vida, pero al mismo tiempo las posibilidades de solución.

1.4.3.5. Los niveles de comprensión lectora. Como sabemos, la lectura es un proceso de interacción entre el texto y el lector. Como lo establece Smith (1989), se pueden considerar tres niveles de comprensión, a saber:

1.4.3.5.1 Nivel de comprensión literal. Lectura literal en un nivel primario (nivel 1). Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

1. De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato.
2. De secuencias: identifica el orden de las acciones.
3. Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
4. De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Lectura literal en profundidad (nivel 2). En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.

1.4.3.5.2 Nivel de comprensión inferencial. Este nivel se caracteriza porque el lector escudriña y da cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído con los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

El concepto de inferencia abarca tanto las deducciones estrictamente lógicas como las conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos que permiten presuponer otros. En un texto no está todo explícito, hay una enorme cantidad de implícitos (dependiendo del tipo de texto y del autor) que el lector puede reponer mediante la actividad inferencial. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

1. Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
2. Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
3. Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
4. Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
5. Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no
6. Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

1.4.3.5.3 Nivel de comprensión crítico intertextual. Este nivel es considerado el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas
2. De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
3. De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
4. De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

1.4.3.5.4. El Poder de los Cuentos. El cuento es una herramienta importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, desde el momento que entran a la escuela, el docente estimula el interés por la lectoescritura a través del cuento.

El cuento es un recurso muy importante en el aprendizaje de los niños, les permite desarrollar la comunicación entre ellos. A través del cuento el estudiante va desarrollando el pensamiento creativo, porque va recreando los personajes a medida que va desarrollando sus habilidades creativas. De igual manera, va desarrollando su lenguaje, la forma de comunicarse con los demás. A medida que el estudiante va pasando los años escolares va aprendiendo a leer cuentos de diferentes estilos literarios y luego, en el grado segundo empieza en la interpretación de ellos y en la elaboración de sus propios cuentos imaginarios. Como sostiene (Molina, et, al, 2013), que

El cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar. Además, esta herramienta es muy adecuada para la Educación Primaria, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos. Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro. Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los alumnos escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística (pág. 4).

1.4.3.6 Cuentos regionales. Son cuentos que narran historias y leyendas populares de los pueblos o una región. Por lo general utiliza el lenguaje popular o dialectos de dicha región. En este caso de los cuentos regionales del departamento del Cesar.

El escritor y fotógrafo vallenato, Jacobo Solano Cerchiaro, entrega varios microcuentos de esas historias fantasmagóricas que han rodeado históricamente al viejo Valledupar. Esta es una

compilación de relatos que se han escuchado y transmitido de padres a hijos y de abuelos a nietos en nuestra ciudad.

El departamento del Cesar es una región parca en lectores y escritores, por eso celebramos con creces la presentación del primer libro “Palabras de amor” de Leonardo Maya; un oftalmólogo avizor de la policromía de las mariposas en los epigramas íntimos del corazón, y como todo escritor es un alquimista de palabras en la risa de los girasoles y en la penumbra matizada de nostalgia.

Dice (Pavajeau, 2013): “nos sobra música, pero nos falta transcender en la literatura”. La música nos ha dado identidad y reconocimiento nacional, pero ha opacado otras expresiones del arte; entre ellas, la literatura, que como proceso de creación y edición de libros es reciente en nuestro departamento.

La primera publicación colectiva literaria del Cesar, la hizo en 1979, el médico y escritor, Manuel Zapata Olivella, en la revista “Letras Nacionales”, con cuentos y poemas de varios autores. De Santander Durán Escalona publicó el cuento “La caída”; y éste, después, confesaría que era difícil ser escritor en una región de pocos lectores, por eso optó por dedicarse a la composición vallenata.

Desde la óptica de la docencia, una de las razones del incipiente desarrollo del pensamiento literario en el Cesar, es porque nuestro territorio, cuando pertenecía al departamento del Magdalena, vivió sometido al aislamiento y al atraso, y era notorio la escasez de centros educativos.

Mientras que, en Mompós, el colegio Nacional de Pinillos fue creado en 1809; la Universidad de Cartagena, en 1825; la Universidad del Atlántico, en 1946; en Valledupar, el primer colegio oficial de educación media, el Nacional Loperena, en 1942, y su primera promoción de bachilleres en 1957; la Universidad Popular del Cesar, en 1976.

La universidad, máxima expresión de la academia, es pilar fundamental para el desarrollo integral del pensamiento y mejoramiento de la calidad de vida. Nuestro territorio, además de estar sin vías de comunicaciones, la mentalidad pastoril de la mayoría de sus dirigentes y su visión conformista del progreso, le impidió por muchos años ver la necesidad de la creación de la Universidad. Sin embargo, en 1976, cuando el entonces rector del recién creado Instituto Tecnológico Universitario del Cesar, ITUCE, Alonso Fernández Oñate, encabezó un movimiento cívico con distinguidos ciudadanos vallenatos, para convertir el Instituto en universidad, y el Representante a la Cámara, Jaime Murgas Arzuaga, presentó el Proyecto de Ley ante el Congreso de la República para hacer realidad la creación de la Universidad del Cesar.

1.4.3.7. Incidencia. Con el término incidencia nos referimos en general a un evento o acontecimiento que ocurre en el medio de un asunto y que tiene con él alguna relación. Este sentido general proviene del origen mismo de la palabra, que data del latín *incidentia*, compuesto por *in-* (“hacia adentro”) y el verbo *cadere* (“caer”), de modo que figuradamente se entiende como algo que “cae” o acontece en el marco (“dentro”) de un asunto.

1.4.3.8. Evaluación continua. La evaluación continua es una herramienta pedagógica de acompañamiento en el aprendizaje y el desarrollo de competencias que puede emplearse tanto en el entorno académico, como formativo y laboral.

Este tipo de evaluación coloca al evaluado en el centro, adaptándose a su ritmo, necesidades y características con la finalidad de alcanzar una serie de metas prefijadas al inicio del proceso. En el contexto concreto de los Recursos Humanos, la evaluación continua permite llevar a cabo la evaluación del desempeño de manera constante siendo uno de los pilares esenciales en las estrategias de retención del talento de las empresas. En cualquier caso, se trata de un sistema de acompañamiento que garantiza el progreso de las personas.

1.4.4. Marco legal

La educación en Colombia se rige por una serie de leyes y decretos que se mencionan en este trabajo de investigación y por medio de los documentos legales que a través del Ministerio de Educación Nacional se publican para hacer más viable y significativo el proceso docente educativo. Dichas leyes, decretos y normas han sido formulados para indicar los derechos, deberes y obligaciones que tienen todos los ciudadanos en Colombia. En consecuencia, se relacionan aquí los artículos que, desde la carta magna, la Ley General de Educación y el Código del Menor, entre otros, hacen alusión al trabajo pedagógico con los niños.

Este proyecto investigativo se fundamenta en lo establecido en la Ley General de Educación (Ley, 115 de 1994) y en el artículo 67 de la Constitución Nacional de 1991, donde se establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

De igual manera, hay que tener en cuenta los objetivos generales de la Educación Básica, que son sustentados en el artículo 20 (Ley, 115), donde se promulga el desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Estos aspectos, dentro del marco de la interacción de la comunicación, son fundamentales, sobre todo desde el área del lenguaje, pues es ahí donde el maestro logra poner a prueba estas habilidades en sus estudiantes.

También hay que tener en cuenta los objetivos Generales de la Educación Básica, según la ley 115 de 1994, sustentados en su artículo 20. Allí se especifica el desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Estos aspectos, dentro del marco de la interacción de comunicación, son fundamentales, sobre todo en el área del lenguaje, pues es ahí es donde el maestro logra poner a prueba tales habilidades en sus estudiantes.

La resolución 2343 del 25 de junio de 1996 contempla los logros para cada grado de educación y, especialmente, para quinto grado, donde el estudiante debe alcanzar una excelente formación académica en lo que concierne al idioma castellano, siendo de suma importancia específicamente el logro número 10, que propone: “utiliza significativamente la lectura, la escritura y las imágenes con fines lúdicos, estéticos y prácticos”. El número 17 manifiesta: “comprende y disfruta de cuentos, fábulas, mitos y leyendas”. Para dar cumplimiento con lo planteado en la Ley General de Educación (Ley 115), el MEN presenta los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) y los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje (2002), con el objeto de garantizar una mejor calidad educativa. En cuanto a los lineamientos, este documento establece el enfoque semántico comunicativo como propuesta para reorientar la significación de los procesos comunicativos.

También es propicio mencionar dentro de este marco legal el Código de Infancia y Adolescencia, en su capítulo número 2, artículo 28, en el que se pone a prueba que no solo es importante que nuestros niños tengan un acceso gratuito a la educación, sino que posean dentro de sus deberes el poder obtener una educación de calidad que será estipulada y obligatoria con un año de preescolar y nueve de educación básica. “La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirán en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación”. (p. 15).

Es significativo mencionar para este marco legal la Declaración Universal de los Derechos del Niño, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 20 de noviembre de 1959. Allí se pone a debate la educación de los niños como un derecho netamente gratuito y obligatorio que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. Además, como derecho del niño este debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

Resolución 2343 del 25 de junio de 1996 contempla los logros para cada grado de educación. Especialmente para quinto grado, los estándares de competencias en el área del lenguaje establecen unos preceptos en que el estudiante debe tener la capacidad de comprender los aspectos formales y conceptuales (en especial, características de las oraciones y de formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído; se debe también identificar las intenciones comunicativas de cada uno de los textos leídos, y a su vez determinar alguna estrategia para buscar, seleccionar y almacenar información.

De igual manera, para dar cumplimiento con lo planteado en la Ley General de Educación (Ley 115), el MEN presenta los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) y los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje (2002), con el objetivo de garantizar una mejor calidad educativa. En cuanto a los lineamientos, este proyecto establece el enfoque pragmático como propuesta para orientar el significado de los procesos en la comprensión lectora.

1.4.5. Marco ético

A continuación, se consignará el marco ético del presente trabajo de investigación el cual está sustentado en una serie de documentos legislativos que le dan más valor y verosimilitud al trabajo realizado. Dentro de esos documentos se encuentra la Resolución 8430 de 1993 – 1, la cual en su Artículo 5° menciona que en toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar.

En el Artículo 6° de la misma resolución anteriormente mencionada se expone que la investigación que se realice en seres humanos se deberá desarrollar conforme a una serie de criterios, los cuales sustentan que toda investigación se debe ajustar a los principios científicos y éticos que la justifiquen, también, se debe realizar solo cuando el conocimiento que se pretende producir no pueda obtenerse por otro medio idóneo, de la misma manera, deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución.

A su vez, dentro de estos criterios se reafirma que se contará con el Consentimiento Informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la presente resolución y se llevará a cabo cuando se obtenga la autorización: del representante legal de la institución investigadora y de la institución donde se realice la investigación, el Consentimiento Informado de los participantes; y la aprobación del proyecto por parte del Comité de Ética en Investigación de la institución.

Por su parte, en la declaración universal sobre bioética y derechos humanos de octubre de 2005 se establecen una serie de principios en el momento de trabajar con sujetos en la Investigación, dentro de esos principios se menciona el Artículo 3° el cual afirma que se habrán de respetar plenamente la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales, a su vez, los intereses y el bienestar de la persona deberían tener prioridad con respecto al interés exclusivo de la ciencia o la sociedad.

En cuanto al Artículo 4° se menciona que, al aplicar y fomentar el conocimiento científico, la práctica médica y las tecnologías conexas, se deberían potenciar al máximo los beneficios directos e indirectos para los pacientes, los participantes en las actividades de investigación y otras personas concernidas, y se deberían reducir al máximo los posibles efectos nocivos para dichas personas.

Asimismo, el Artículo 5° menciona que se habrá de respetar la autonomía de la persona en lo que se refiere a la facultad de adoptar decisiones, asumiendo la responsabilidad de éstas y respetando la autonomía de los demás. Para las personas que carecen de la capacidad de ejercer su autonomía, se habrán de tomar medidas especiales para proteger sus derechos e intereses. Luego, el Artículo 9° menciona que la privacidad de las personas interesadas y la confidencialidad de la información que les atañe deberían respetarse. En la mayor medida posible, esa información no debería utilizarse o revelarse para fines distintos de los que determinaron su acopio o para los que se obtuvo el consentimiento, de conformidad con el derecho internacional, en particular el relativo a los derechos humanos.

Siguiendo en ese orden, el Artículo 10° afirma que se habrá de respetar la igualdad fundamental de todos los seres humanos en dignidad y derechos, de tal modo que sean tratados con justicia y equidad, luego, el Artículo 11° menciona que ningún individuo o grupo debería ser sometido por ningún motivo, en violación de la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales, a discriminación o estigmatización alguna.

También, es necesario atender el Artículo 12° el cual menciona que se debería tener debidamente en cuenta la importancia de la diversidad cultural y del pluralismo. No obstante, estas consideraciones no habrán de invocarse para atentar contra la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales o los principios enunciados en la presente declaración, ni tampoco para limitar su alcance. A su vez, el Artículo 13° afirma que se habrá de fomentar la solidaridad entre los seres humanos y la cooperación internacional a este efecto.

Por último, el Artículo 15° menciona que los beneficios resultantes de toda investigación científica y sus aplicaciones deberían compartirse con la sociedad en su conjunto y en el seno de la comunidad internacional, en particular con los países en desarrollo. Los beneficios que se deriven de la aplicación de lo anteriormente mencionado se pueden revestir brindando asistencia especial y duradera a las personas y los grupos que hayan tomado parte en la actividad de investigación y reconocimiento de los mismos, dando acceso a una atención médica de calidad, suministrando nuevas modalidades o productos de diagnóstico y terapia obtenidas en la investigación, apoyo al sector salud, acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos, instalaciones y servicios destinados a crear capacidades en materia de investigación y otras formas de beneficio compatibles con los principios enunciados en la declaración antes mencionada.

1.5. Metodología

El método de la investigación-acción participación (IAP) según Guzmán et. al, (1994) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al igual que otros enfoques participativos, la IAP proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población

(sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

Se trata de una acción asistencialista, o solidaria, o transformacional. En esta investigación la acción debe entenderse no solo como el simple actuar, o cualquier tipo de acción, sino relacionada con un nivel integrativo, teniendo en cuenta un plan de actividades, el cual permite que el estudiante tome un papel activo y participativo durante el desarrollo de las actividades de lectura y el proceso de comprensión de los cuentos cortos como acción que conduce al cambio social estructural.

Según Zabala (2005), la finalidad de la IAP es cambiar la realidad y afrontar los problemas de una población a partir de sus recursos y participación, lo cual se plasma en los siguientes objetivos concretos: a) Generar un conocimiento liberador a partir del propio conocimiento popular, que va explicitándose, creciendo y estructurándose mediante el proceso de investigación llevado por la propia población y que los investigadores simplemente facilitan aportando herramientas metodológicas. b) Como consecuencia de ese conocimiento, dar lugar a un proceso de empoderamiento o incremento del poder político (en un sentido amplio) y al inicio o consolidación de una estrategia de acción para el cambio. c) Conectar todo este proceso de conocimiento, empoderamiento y acción a nivel local con otros similares en otros lugares, de tal forma que se genere un entramado horizontal y vertical que permita la ampliación del proceso y la transformación de la realidad social. (Parr, 4)

La importación de la Investigación de Acción Participativa o IAP en este proyecto es que, conforma parte de una familia de metodologías de investigación (investigación-acción, aprendizaje-acción, etc.), cuyo objetivo es perseguir, al mismo tiempo, la acción y los resultados de la investigación, permite lograr mediante la participación de los sujetos en la investigación, es decir, pasan de ser los “objetos” de estudio a “sujeto” o protagonista de la investigación.

De esta manera, la Investigación de Acción Participativa emerge como un enfoque útil para mejorar la forma en que los docentes aprendemos y la forma en que manejamos los diferentes procesos desde las áreas y asignaturas.

Se puede diferir que, en la Investigación de Acción Participativa, el investigador y población escogida se involucran en todo el proceso de investigación, desde el planteamiento de los objetivos, hasta el informe final o conclusión del proyecto. De esta manera, se observa que las principales características de esta metodología dentro de esta investigación son: toma en cuenta los problemas y las necesidades por las cuales atraviesa la población de estudiantes, con el fin de identificar las estrategias didácticas posibles para una rápida y efectiva solución a la problemática, permite vincular la reflexión con la acción y promover la comunicación entre todos los participantes.

1.5.1 Paradigma de investigación

El paradigma que sustenta el presente estudio es el interpretativo, porque su objetivo principal es profundizar el conocimiento y la comprensión del porqué de la realidad. Este paradigma, como señala (Erickson, 1989), se centra, dentro de la realidad educativa, en un enfoque que parte de los significados de las personas implicadas, estudiando sus intenciones, motivaciones y otras características del proceso educativo. Así, el conocimiento se da con la interacción entre sujeto y objeto de estudio, relación en la que ambos son indispensables.

Por lo tanto, este paradigma se ajusta de manera sustancial a la interpretación como elemento esencial para el análisis social, comprendiendo el comportamiento y las actuaciones de los estudiantes frente a la lectura, y a los procesos relacionados con los cuentos de autores regionales, a través de la identificación de factores exógenos y endógenos que inciden en la práctica pedagógica, teniendo en cuenta el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora.

1.5.2 Enfoque de investigación

El tipo de investigación desarrollada en el presente proyecto utiliza un enfoque cualitativo, ya que se hizo necesaria la observación participante y el análisis de las dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes dentro del contexto educativo para obtener como resultado las falencias encontradas y hacer un planteamiento acerca de las posibles soluciones a éstas.

1.5.3 Tipo de investigación: cualitativa

Esta investigación se proyecta desde un enfoque cualitativo, ya que transforma los objetos de investigación, partiendo del análisis de la situación actual sobre el uso de estrategias que mejoren la comprensión de lectura de los estudiantes de grado tercero del colegio Pequeñín de la ciudad de Valledupar - Cesar. En este sentido, se enfoca en una cultura que relaciona sus manifestaciones lingüísticas expresadas en lenguaje verbal, no verbal corporal y simbólico, entre otros. Además, admite interpretaciones y criterios claves para orientar la metodología hacia una comprensión lectora adecuada. Según (Sampieri 1991, p 189). “La finalidad de este tipo de investigación es resolver problemas cotidianos e inmediatos con el fin de mejorar. De igual manera se centra en aportar información que guíe a la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales”, de tal forma que mejore y transforme la práctica lectora en los estudiantes implicados, a través de sus propias acciones, prácticas y reflexiones sobre los efectos relacionados con la participación.

1.5.4 Población y muestra

En cuanto a la población, ésta se entiende como un conjunto de todos los elementos que estamos estudiando, acerca de los cuales intentamos sacar conclusiones (Levin & Rubín, 1996- p. 115). La presente investigación ha delimitado la población como objeto de estudio siendo escogidos los niños de tercer grado del colegio Pequeñín ciudad de Valledupar.

Para la población se trabajó con 20 estudiantes de los cuales 11 son niños y 9 niñas encuentran en edades de 8 y 9 años, son niños que presentan problemas en la comprensión y análisis de texto.

Por su parte, la muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población. Hay diferentes tipos de muestreo. El tipo de muestra que se seleccione dependerá de la calidad y cuán representativo se quiera sea el estudio de la población. Para este trabajo de investigación se utilizó como muestra 20 estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín.

1.5.5 Técnica e instrumentos de recolección de información

1.5.5.1. Las técnicas de investigación. En esta investigación, la selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos es una tarea delicada, puesto que estos deben responder a las necesidades y objetivos planteados, además de garantizar la fiabilidad y validez de la información obtenida. Por ello, las técnicas a utilizar en esta investigación se correlacionan con el tipo, diseño y paradigma de investigación. Estas son:

1.5.5.1.1. La entrevista semiestructurada. Dentro de un proyecto de investigación la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos. Así lo sugiere (Kvale, et, al, 2012), cuando define la entrevista como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. La entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos. Con frecuencia la entrevista se complementa con otras técnicas de acuerdo con la naturaleza específica de la investigación.

En este sentido, se diseña una entrevista aplicada a estudiantes, la cual cuenta con una serie de preguntas enfocadas a recopilar información respecto a las dificultades presentadas los estudiantes de tercero en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora.

Entre las preguntas, se encuentran:

- ¿Cuánto tiempo dedicas a leer diariamente?
- ¿Qué lugar ocupa la lectura entre las actividades que realiza en su tiempo libre?
- ¿Consideras que leer es de vital importancia para la vida y actividades que realizas diariamente?
- ¿Asistes actualmente a la biblioteca pública o privada?
- ¿En lo que va del año escolar 2023 leíste algún libro por iniciativa propia o solamente los que suelen poner como lectura obligatoria los profesores?
- ¿En qué asignatura, los profesores suelen sugerir o mandar lecturas? (indícalas).

1.5.5.1.2. Cuestionario. Es un reconocido procedimiento a través del cual se busca recopilar datos por medio de un cuestionario que ha sido previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno. Dentro de esta técnica, fue diseñado un cuestionario para estudiantes, que contiene 9 preguntas, cuyo propósito es conocer la perspectiva de los estudiantes hacia la comprensión lectora, así como también identificar aspectos puntuales de los niveles de interés de cada uno de los estudiantes hacia la comprensión de textos en su diario vivir (Casas et al, 2003)

Entre las preguntas, se encuentran:

1. Cuando lees ¿disfrutas la lectura o la consideras una actividad no placentera?

A. Si lo disfruto

B. No lo disfruto

C. Muy poco lo disfruto

2. ¿Cuántos libros tienes en tu casa?

- A. Menos de 5.
- B. Entre 5 y 20.
- C. Más de cien.

3. Los libros generalmente...

- A. Los compras
- B. Te los regalan.
- C. Suelen ser prestados de la biblioteca.

4. Cuando lees ¿por qué lo haces?

- A. Te gusta.
- B. Por obligación
- C. Porque tus amigos leen.

Tabla 2 cronograma de la primera fase

1.5.5.2. Instrumentos de investigación.

1.5.5.2.1 Diario de campo. Para Obando, (1993) el diario de campo es una reflexión sobre la práctica misma y las relaciones pedagógicas, así como el saber que enseña. Mejora la calidad humana integral y la calidad educativa, el crecimiento del profesional de la educación y la motivación del educando por aprender a aprender. El diario de campo del maestro va más allá del saber que se denomina, de la metodología que se aplica cotidianamente, más allá de la observación simple, porque el diario de campo debe construir saber pedagógico y debe construir conocimiento a través de la reflexión

Con base en lo anterior, el diario de campo enfatiza en tres aspectos esenciales, a saber, la descripción de lo observado en el aula de clase de forma detallada. Luego se presenta una serie de observaciones que el investigador considera pertinente mencionar y, finalmente, se establecen una serie de consideraciones, las cuales dependen de lo descrito dentro del aula de clase.

Tabla 2

Diagrama de Gantt

Actividad	2023	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	2024	Marzo	Abril	Mayo	
Reconocimiento de la institución.		X														
Identificación de problemática para objeto de investigación.			X													
Planteamiento del problema.			X													
Formulación de objetivos.				X												
Justificación.				X												
Matriz de operación de los objetivos.				X												
Marco Referencial.				X	X											
Metodología de investigación.					X											
Técnicas e instrumentos de					X											

recolección de datos.									
Población y muestra			X						
Presentación inicial de propuesta de investigación, para conceptos de jurados.			X						
Trabajo de campo.		X	X		X	X	X	X	
Elaboración y presentación de la segunda fase.								X	
Análisis y categorización de la información									X X
Identificación y consolidación de resultados y elaboración de conclusiones.									X
Elaboración y presentación del informe final.									X

2. Presentación de resultados

A partir de todos los instrumentos utilizados en el trabajo de investigación se pudo determinar que dentro de la caracterización de las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de tercer grado de la educación básica del colegio Pequeñín de Valledupar- Cesar, algunos estudiantes muestran dificultades a la hora de comprender las lecturas de cuentos cortos de autores regionales sin tener en cuenta un buen análisis del texto y la comprensión de los mismos, tanto en el área de castellano como en las otras asignaturas, son las estrategias metodológicas y los tipos de textos que el docente utiliza el principal factor que causa una lectura rápida sin la debida comprensión de lo que están leyendo, de la misma manera se analizaron las formas cómo son evaluadas estas estrategias utilizadas por los docentes y cómo los estudiantes ejercitan su comprensión lectora a través de preguntas, cuestionarios y talleres. Sin embargo, también se evidencia la poca capacidad de los docentes para emplear distintas y llamativas estrategias pedagógicas que fortalezcan en los estudiantes estas habilidades sociolingüísticas de manera interdisciplinaria partiendo de la comprensión lectora como base en la enseñanza-aprendizaje de nuevas formas de interpretar diferentes textos.

Lo anteriormente mencionado se complementa con lo que afirma (Cervantes, 2009) el cual menciona que saber leer no es sólo poder decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino que fundamentalmente, se trata de comprender aquello que se lee, es decir, ser capaz de reconstruir el significado global de un texto; esto implica identificar la idea principal que quiere comunicarnos el autor, el propósito que lo lleva a desarrollar dicho texto, la estructura que emplea, etc.; en definitiva , se puede decir que implica una acción intelectual de alto grado de complejidad en la que el que lee elabora un significado del texto que contempla, al mismo que le dio el autor.

En cuanto el análisis de los datos encontrados se pudo constatar que los textos utilizados por los docentes se limitan simplemente a aquellos que son utilizados dentro de la malla curricular o que tengan a su alcance en los libros que manejan dentro de la asignatura, desfavoreciendo el interés de los estudiantes por textos que sean llamativos para ellos y porque no fomentan y valoran la comprensión lectora de textos producidos por escritores regionales.

Así, se complementa y relaciona con lo que presenta López (2014) en su investigación diagnóstica de la comprensión lectora, el cual concluye afirmando que la comprensión lectora es la acción de pensar y analizar, para llegar al entendimiento de lo que quiere decir el autor en la información la que se complementa con los conocimientos previos del lector.

2.1 Procesamiento de la información

En cuanto al diseño de las estrategias metodológicas, se pudo constatar que las metodologías que van de la mano con la comprensión lectora de textos narrativos como son los cuentos de autores regionales terminan siendo agradables y placenteros para los estudiantes, por ello, se evidenció mayor atención, mejor comprensión, una participación activa, reconocimiento de autores del departamento en los estudiantes de tercer grado del Colegio Pequeñín de Valledupar, Cesar. Las principales estrategias más llamativas son las que están relacionadas con actividades de lectura, análisis, y producción de textos narrativos, y cómo se relacionan este tipo de actividades con la temática o el contenido que debe ser presentado por el docente de aula.

El procesamiento de la información se llevó a cabo por medio de un análisis exhaustivo de los instrumentos de recolección de datos que se utilizaron para identificar las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín de la ciudad de Valledupar - Cesar dentro de las diferentes asignaturas particularmente en el área de castellano. La información se procesó siguiendo las diferentes fases y sus instrumentos para la recolección de datos:

2.1.1 Fase diagnóstica

En esta fase fue necesario identificar los niveles de comprensión lectora relacionados con el objeto de estudio de la investigación, con el fin de establecer qué tipo de lectura manejan los estudiantes de tercer grado de primaria del colegio Pequeñín y sus factores subyacentes, como: Entrevistas informales a los estudiantes de tercer grado donde se buscaba reconocer cuáles eran sus intereses en el cumplimiento de los procesos educativos y la forma como se involucraban en este.

Se realizó la observación en la institución educativa, teniendo en cuenta la misión y visión del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Observación en el aula educativa, específicamente en las clases de español y comprensión lectora teniendo en cuenta las 5 horas semanales correspondientes a las asignaturas.

Aplicación de prueba diagnóstica en la que se observara los resultados a la hora de enfrentarse a un texto, si se daban los procesos lectores propicios para llegar a comprender un texto. Se formularon 5 preguntas antes de empezar a leer el texto, organizadas de esta forma: todas las preguntas tipo prueba saber, donde se analizaban los factores y desarrollos de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado del Colegio Pequeñín.

En esta fase fue fundamental ir plasmando en el diario de campo aquellas experiencias más significativas donde los educandos presentaban mayor empatía hacia el tipo de texto leído, haciendo una reflexión desde punto de vista como docente investigadora.

2.1.2 Fase de diseño

Es importante resaltar que en esta fase se procede a diseñar dos técnicas de recolección de información como son el cuestionario y la entrevista a los estudiantes que se fundamentan en la comprensión lectora, utilizando los cuentos cortos de autores regionales, con el propósito de establecer los procesos lectores de los estudiantes de tercer grado del Colegio Pequeñín, de la siguiente manera.

Realizar un cuestionario donde se identificará los hábitos de lectura de cada uno de los estudiantes dentro del área mencionada.

Efectuar una entrevista con preguntas adecuadas que busquen mostrar inmediatamente qué tipo de procesos de lectura maneja el estudiante de tercer grado.

Tener en cuenta otro tipo de actividades lectoras con cuentos cortos de autores regionales que estimulen el interés por seguir desarrollando el proceso lector.

2.1.3 Fase de aplicación

En esta fase se busca llevar a cabo las actividades individuales que involucren la lectura para observar la capacidad de análisis y de síntesis sobre los textos, como:

La aplicación de 5 preguntas estilo pruebas Saber durante el proceso de lectura, pedirles que manifiesten lo aprendido, directamente del contenido del cuento trabajado.

En el diario de campo se fueron consignando las experiencias significativas de esta fase que llevaran a comprender los avances positivos que obtienen los estudiantes del grado tercero en el proceso de análisis y comprensión de textos.

2.1.4 Fase de análisis

Para esta fase, que se desarrolló después de la lectura, se tuvieron en cuenta el desarrollo del taller diagnóstico evaluativo y la creación de cuentos cortos autónomos de los estudiantes según lo indicado en la rúbrica de evaluación, analizando la siguiente información.

Análisis de los resultados de las lecturas a través del taller diagnóstico evaluativo.

Determinar el nivel de lectura que maneja el estudiante de tercer grado del colegio Pequeñín.

Triangulación de los resultados, teniendo en cuenta los instrumentos aplicados y los objetivos del proyecto.

Caracterización lo que ocurre en el proceso de lectura del estudiante, basándose en los aportes teóricos relacionados con la comprensión lectora de cuentos cortos.

2.2 Análisis e interpretación de resultados

La comprensión de lectura es una habilidad fundamental en el proceso educativo, que influye significativamente en el desarrollo académico y personal de los estudiantes. En el contexto de la investigación educativa, el análisis e interpretación de resultados sobre la comprensión de lectura adquiere un rol crucial para comprender el impacto de diferentes enfoques pedagógicos, estrategias de enseñanza y factores contextuales en el desarrollo de esta habilidad. A través de un análisis minucioso de los datos recopilados, la aplicación de técnicas de recolección de información y metodológicas apropiada, es posible descubrir patrones, identificar tendencias y extraer conclusiones significativas que contribuyan a mejorar la práctica educativa y optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El análisis e interpretación de resultados en este proyecto de investigación sobre comprensión de lectura implica no solo examinar la eficacia de las intervenciones pedagógicas, sino también comprender la naturaleza multifacética de esta habilidad y su relación con otros aspectos del aprendizaje. Desde la identificación de fortalezas y debilidades en la comprensión lectora hasta la implementación de nuevas estrategias basadas en cuentos de autores regionales, este proceso de análisis ofrece una perspectiva integral que permite profundizar en la comprensión de los textos narrativos utilizados en las aulas clases y diseñar intervenciones educativas didácticas más efectivas y personalizadas que llamen la atención de los educandos y permitan una mejor apropiación y asimilación desde la crítica reflexión y argumentación que realicen al proponer sus propias creaciones textuales narrativas.

2.2.1. Análisis del primer objetivo

Identificar las debilidades comunes en la comprensión de lectura de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín de Valledupar - Cesar.

Se identificó a través de Técnicas e instrumentos de recolección de datos, un taller diagnóstico (ver anexo D) para evaluar los saberes previos, obtenidos a través de lectura de imágenes por parte de los estudiantes que participaron en esta investigación:

Tabla 3

Resultados taller diagnóstico aplicado antes de la lectura.

Preguntas antes de la lectura					
	1	2	3	4	5
A	1	3	4	0	5
B	5	17	0	19	10
C	4	0	15	1	2
D	10	0	1	0	3

Como se evidencia en la tabla anterior, la aplicación del taller diagnóstico en esta fase de la investigación, arrojó como resultado que la mayoría no presentan dificultad para interpretar, ni analizar los elementos que componen dichas imágenes dentro de la actividad de clase, no obstante, algunos presentan debilidades en la manera cómo responden preguntas textuales, de cómo sacan las ideas principales, cómo expresan sus opiniones a partir del punto de vista individual o grupal de lo visto en las imágenes. Es pertinente mencionar lo que propone. (Vidal, 2012): en su artículo "El taller de diagnóstico en la investigación educativa", donde plantea la realización de talleres diagnósticos como una fase inicial de la investigación, para recopilar datos cualitativos sobre el tema de estudio y se identifican posibles líneas de acción.

En el registro del diario de campo se expresa la situación significativa de un estudiante en particular diagnosticado con autismo, que pudo llegar a hacer una buena lectura de imágenes y responder asertivamente las preguntas del cuestionario. Para Obando, (1993) el diario de campo es una reflexión sobre la práctica misma y las relaciones pedagógicas, así como el saber que enseña. Mejora la calidad humana integral y la calidad educativa, el crecimiento del profesional de la educación y la motivación del educando por aprender a aprender. El diario de campo del maestro investigador va más allá del saber que se denomina, de la metodología que se aplica cotidianamente, más allá de la observación simple, porque el diario de campo debe construir saber pedagógico y debe construir conocimiento a través de la reflexión.

Con base en lo anterior, el diario de campo enfatiza en tres aspectos esenciales, a saber, la descripción de lo observado en el aula de clase de forma detallada. Luego se presenta una serie de observaciones que el investigador considera pertinente mencionar y, finalmente, se establecen una serie de consideraciones, las cuales dependen de lo descrito dentro del aula de clase.

Por lo anterior, la utilización del diario de campo dentro de esta investigación (Ver anexo H) permitió plasmar de manera organizada lo observado en la sesión donde se aplicó el taller diagnóstico, posteriormente, se realizó un análisis en donde al hacer el paralelo entre lo que respondieron los estudiantes en el taller y lo que observó la investigadora, se logró identificar las debilidades comunes en la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín, dando las pautas necesarias y pertinentes para diseñar y aplicar una estrategia didáctica que fortaleciera la comprensión lectora en los educandos .

2.2.2. Análisis del segundo objetivo

Como segundo objetivo específico de esta investigación innovadora se planteó: Diseñar a través de cuentos de autores regionales del departamento del Cesar una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de lectura de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín de Valledupar - Cesar. Para ello, fue necesario buscar las estrategias didácticas adecuadas para que los estudiantes empezaran a sentir gusto por la lectura de textos de autores regionales y de esta manera incentivar el amor propio por la narrativa de autores tanto de la ciudad de Valledupar como de los diferentes municipios del departamento del Cesar.

Con la utilización del cuestionario como instrumento de recolección de información se hizo un procedimiento a través del cual se buscó recopilar datos por medio de un cuestionario que fue previamente diseñado y validado por un experto, para así poder ser aplicado en el entorno de estudio. Dentro de esta técnica, fue diseñado un cuestionario para estudiantes, que contiene 9 preguntas, cuyo propósito fue conocer la perspectiva de los estudiantes hacia la comprensión lectora, así como también identificar aspectos puntuales de los niveles de interés de cada uno de los estudiantes hacia la comprensión de textos en su diario vivir (Casas et al, 2003).

Tabla 4

Resultados del cuestionario aplicado a estudiantes

Encuesta	Pregunta # 1	Pregunta# 2	Pregunta #3	Pregunta # 4	Pregunta # 5	Pregunta# 6	Pregunta #7	Pregunta # 8	Pregunta # 9
1	a	a	a	a	a	b	a	a	b
2	a	b	b	a	a	a	a	c	a
3	a	a	a	a	a	b	a	c	a
4	c	a	b	c	a	b	b	b	b
5	a	b	a	a	a	b	a	c	a
6	a	a	a	a	a	a	a	c	b
7	a	a	b	b	b	b	a	a	c
8	a	b	a	a	a	a	b	c	a
9	a	c	b	a	a	a	a	c	b
10	a	b	a	b	c	b	b	b	a
11	c	a	a	b	c	a	b	b	b
12	a	a	b	a	c	a	a	a	b
13	a	a	a	a	a	a	b	c	b
14	a	b	b	a	a	a	b	c	b
15	a	b	b	a	c	a	b	c	b
16	a	b	b	a	a	b	a	b	a
17	c	b	a	a	a	b	a	c	b
18	c	a	b	b	a	b	c	c	b
19	a	b	a	a	a	a	a	b	b
20	a	b	b	c	c	a	a	b	a

En la tabla anterior, se presentan los resultados globales de las preguntas realizadas a los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín de Valledupar – Cesar, en donde se evidencia que los estudiantes presentan gustos similares de forma particular al momento de escoger un libro, la cantidad del tiempo que le dedican a la lectura, la forma de subrayar las ideas principales, qué clase de textos son más llamativos para ellos y cuáles no, por quiénes son orientados en este proceso, pero, además, la poca asimilación del contenido de los textos leídos y la baja comprensión lectora que hacen al momento de leer. Se evidencia que “supuestamente” leen muchos libros, pero es muy bajo el nivel de comprensión que hacen de estos textos.

Con este cuestionario se logró analizar que a la mayoría de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín les gusta leer, lo hacen por iniciativa propia en la mayoría de los casos, también visitan la biblioteca, adquieren libros y se estima que la motivación para leer y comprender estos textos surge más desde el núcleo familiar que dentro del ámbito escolar. Cabe mencionar que los adultos deben ser referentes para que los menores adquieran estos hábitos sin sentirse forzados, sino que se despierte en ellos esta curiosidad e iniciativa para leer de manera adecuada y sobre todo poder analizar los textos leídos y mostrar una buena comprensión lectora.

Además, dentro del proyecto de investigación la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recoger datos. Así lo sugiere (Kvale, et al, 2012) cuando define la entrevista como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. La entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos. Con frecuencia la entrevista se complementa con otras técnicas de acuerdo con la naturaleza específica de la investigación.

En este sentido, se diseñó una entrevista que fue aplicada a los estudiantes, la cual cuenta con una serie de preguntas enfocadas a recopilar información respecto a las dificultades presentadas por los estudiantes de tercer grado en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora, arrojando como resultado la identificación de las debilidades comunes en la comprensión de lectura de los estudiantes participantes de esta investigación fuera y dentro del aula de clases, punto de partida para diseñar un cronograma de actividades que fuesen encaminadas a fortalecer estas debilidades y mejorar la comprensión lectora.

2.2.3. Análisis del tercer objetivo

En este tercer objetivo se busca aplicar estrategias didácticas que fortalezcan la comprensión lectora de los estudiantes de tercero del colegio Pequeñín a través de cuentos de autores regionales del departamento del Cesar, por lo tanto, este aspecto indica que el enfoque de la intervención estará en la implementación de metodologías y actividades pedagógicas que promuevan la comprensión lectora en los estudiantes. Implica la utilización de técnicas y recursos específicos para alcanzar el objetivo propuesto. El objetivo se centra en mejorar una habilidad específica de los estudiantes, en este caso, la comprensión lectora. Esto implica que se buscará desarrollar la capacidad de los estudiantes para comprender, interpretar y reflexionar sobre los textos que leen, lo cual es fundamental para su desarrollo académico y personal.

Para llevar a cabo este objetivo, se propone la aplicación del taller diagnóstico en una fase de avance de la investigación, con el fin de analizar los cambios que se van presentando en el nivel de comprensión de los estudiantes participantes. Cabe mencionar que (Oliveras de Ita, 2007): En

su libro "El taller como estrategia de investigación educativa", expone la importancia del taller diagnóstico como una herramienta para identificar necesidades, intereses y expectativas de los participantes en un proceso de investigación. Por lo antes expuesto por la autora se considera pertinente aplicar en esta fase el taller diagnóstico, lo que permitió recopilar información sobre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes antes de la intervención y aplicación del cronograma de actividades en donde se plantearon objetivos específicos por cada actividad dirigida a las categorías y subcategorías trazadas para esta investigación.

Los resultados de la aplicación se pueden evidenciar en la siguiente tabla:

Tabla 5

Resultados taller diagnóstico aplicado durante la lectura

Preguntas durante de la lectura					
	1-C	2-B	3-C	4-C	5-C
A	0	0	0	1	0
B	0	19	0	1	0
C	20	0	20	18	20
D	0	1	0	0	0

En esta fase de la investigación a través del taller diagnóstico se pudo precisar que la mayoría de los estudiantes de la población escogida desarrolló de manera asertiva cada una de las preguntas enunciadas arrojando con gran éxito la comprensión e interpretación durante la lectura de textos, que en este caso fueron utilizados en mira de empezar a conocer y trabajar cuentos de autores regionales en el departamento del Cesar. Se evidencia un gran proceso de acercamiento a este tipo de textos, el análisis de estos y la asimilación de cada nivel en la comprensión lectora (literal inferencia y crítico).

Partiendo de los resultados arrojados en la aplicación del taller diagnóstico durante la lectura, se inicia con el desarrollo de las actividades que vienen a hacer parte de la estrategia didáctica

planteada por la investigadora, en donde en cada ejecución se iba relacionando lo observado el en diario de campo, sirviendo esta información como insumo para el respectivo análisis, debido a que se registraron detalles sobre la implementación de las estrategias didácticas, las reacciones de los estudiantes y cualquier otro aspecto que influyó en los resultados obtenidos.

A continuación, se podrá observar el formato de cronograma diseñado por la investigadora:

Tabla 6

Cronograma de actividades.

Responsable: Karim Yuneth Zubiria Ardila						
N°	Fecha	Categoría/ subcategoría	Estrategia/ Actividad	Objetivo	Explicación	Recursos
1	18/10/2023	Fortalecimiento de la comprensión lectora	Taller: “El espanto del teatro Cesar” Jacobo Solano Cerchiaro.	Conociendo el cuento Reconocer debilidades comunes en la comprensión de lectura de estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín.	Se le entregará a los estudiantes la narración corta “El espanto del teatro Cesar, se realizará el siguiente taller de lectura para niños ubicados en tercer grado, partiendo de tres momentos de desarrollo del proceso: antes,	*Cartilla "Cuento darse la vuelta” *Taller fotocopiado. *Lápiz. *Borrador *Sacapuntas.

durante y después de la lectura, con el fin de identificar en ellos las debilidades en la comprensión lectora.

2	25/10/2023	Fortalecimiento de la comprensión lectora	<p>Disfrutando el cuento</p> <p>Narración de cuento “Melodías madrugada”, Wilfrido de Jesús González Franco</p>	<p>Identificar la importancia de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado del colegio Pequeñín.</p>	<p>Se les entregará a los estudiantes el taller “Melodías de madrugada”, de Wilfrido de Jesús González franco el cual ellos lo resolverán teniendo en cuenta los tres momentos de desarrollo del proceso: antes, durante y después</p>	<p>*Cuento corto de “Melodías de madrugada”</p> <p>*Taller fotocopiado o cartilla física.</p> <p>*Lápiz</p> <p>*Borrador,</p> <p>*sacapuntas,</p> <p>*Diccionario.</p>
---	------------	--	--	---	--	--

					de la lectura para así identificar la importación de la comprensión lectora.	
3	25/10/2023	Estrategia didáctica	<p>Cuenta una historia</p> <p>Análisis del cuento corto “En la casa del viejo Jacinto”, de Iván Andrés Zalabata Alfaro.</p>	<p>una</p> <p>Fortalecer creatividad análisis de comprensión lectora en los estudiantes tercer grado colegio Pequeñín.</p>	<p>En la lectura del la cuento corto “En y la casa del viejo la Jacinto”, de Iván Andrés Zalabata Alfaro, se realizará el siguiente taller de lectura para niños ubicados en tercer grado, partiendo de los tres momentos de desarrollo del proceso: antes, durante y después de la lectura con</p>	<p>*Taller fotocopiado * Diccionario *Lápiz *Borrador *Sacapuntas.</p>

el fin de analizar,
fortalecer y crear
en cada uno de
ellos el amor a la
lectura.

4	7/11/2023	Estrategia didáctica	<p>Exploro mis conocimientos</p> <p>Investigo el taller titulado "Híbrido", de Héctor Díaz</p>	<p>Exploro mis conocimientos</p> <p>y texto leído mejorar comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado del colegio Pequeñín.</p>	<p>Explorar la intención comunicativa del texto leído para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado del colegio Pequeñín.</p>	<p>Se organizará el la aula de clases de forma circular, de tal forma que se tenga contacto la visual con todos los estudiantes y se les explicarán de las actividades a desarrollar. Con base en lo establecido en los estándares básicos de competencias de lenguaje de primero a tercero,</p> <p>*Televisor * DVD *Video "Híbrido" *Taller escrito *Lápiz *Borrador.</p>
---	-----------	-----------------------------	---	---	--	---

y en la lectura del cuento corto “Híbridos”, se realizó el siguiente taller de lectura para niños ubicados en tercer grado, partiendo de los tres momentos de desarrollo del proceso: antes, durante y después de la lectura.

5	14/11/2023	Fortalecimiento de la comprensión lectora	Viaje entre letras	Inferir Cuento: “Deux ex Machina” de Eiver David Cartagena	Mejorar comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado colegio Pequeñín a través de inferencia	la Se tendrán en cuenta los tres momentos de desarrollo del proceso: antes (activación de saberes previos), durante (solución	*Taller fotocopiado * Diccionario *Lápiz *Borrador *Sacapuntas.
---	------------	---	--------------------	--	---	---	---

Martínez. información. de interrogantes mientras se lee) y después de la lectura (verificación de la comprensión lectora), además de la realización del taller del cuento corto los estudiantes aprenderán a inferir diferentes informaciones dentro del texto a desarrollar.

6	14/11/2023	Ideas centrales Sintetiza Cuento: “Shewa” de Melissa Esther Lambraño Jaimes	Determinar la idea o las ideas centrales de un texto para mejorar la comprensión lectora en los	Se le entregará a cada uno de los estudiantes un taller titulado “Shewa” de Melissa Esther	*Taller fotocopiado * Diccionario * Lápiz *Borrador *Sacapuntas.
		Estrategias didácticas			

			estudiantes de Lambraño Jaimes, tercer grado del en el cual los colegio Pequeñín. estudiantes determinarán las ideas centrales que contenga el texto.
7	21/11/2023	Metodología activa	<p>Conexiones entre textos Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado del colegio Pequeñín por medio de las conexiones entre textos.</p> <p>Redacción de cuento titulado: “Es hora de levantarse queriendo ¿dormiste bien? De Joiner Eliecer Sánchez Mora</p> <p>la En esta actividad se les entregará a los estudiantes el taller “Es hora de levantarse queriendo ¿dormiste bien? De Joiner Eliecer Sánchez Mora con el fin de realizar semejanzas y diferencias entre él y otros cuentos del mismo autor.</p>

8	21/11/2023	Fortalecimiento de la comprensión lectora	Interpretación textual	Interpretar el de un elemento necesario cuento corto “La última noche” de Roberto Carlos Cassiani Arias	Determinar la función o finalidad, de un elemento textual para atribuirle un sentido de lectura coherente con el contexto de lo leído	Para esta actividad necesario entregarles a los estudiantes el taller sobre el cuento corto “La última noche” de Roberto Carlos Cassiani Arias con el fin de que cada uno de ellos determine la función que este cumple, además de sus elementos.	*Taller fotocopiado * Diccionario * Lápiz *Borrador *Sacapuntas. * Diccionario
9	21/11/2023	Metodología activa	Evaluar	Formular un juicio valorativo del cuento corto “El bodegón” de María Valentina Gómez	Evaluar el juicio valorativo de la relación a la información del texto para mejorar el análisis y	Se les entregarán a los estudiantes el taller “El bodegón” en el cual ellos elaborarán un	*Taller fotocopiado * Diccionario * Lápiz *Borrador *Sacapuntas. * Diccionario

Ríos. comprensión en los juicio valorativo niños de tercer respecto al texto grado del colegio leído, esto con el Pequeñín. fin de analizar y expresar su propia opinión con respecto a lo leído.

10	28/11/2023	Metodología activa	<p>Evaluar Formular un juicio valorativo del cuento corto chica desaparece” de Oscar Iván Vásquez Rodríguez</p> <p>“La chica que el análisis y comprensión en los niños de tercer grado del colegio Pequeñín.</p>	<p>En esta última actividad se seguirá evaluando a los estudiantes en el cual se analizarán los diferentes avances que ellos han tenido con respecto a la comprensión de diferentes textos, en este caso se les entregará el texto</p>	<p>*Taller fotocopiado * Diccionario * Lápiz *Borrador *Sacapuntas. * Diccionario</p>
----	------------	---------------------------	--	--	---

“La chica que
desaparece” de
Oscar Iván
Vásquez
Rodríguez con el
fin de que cada
uno de los
estudiantes emita
mediante el taller
su coherencia y
cohesión en lo
leído, llevándolos
hacer un lector
crítico.

Categoría: Estrategia didáctica

Subcategoría: Cuentos de autores regionales

Objetivo: Diseñar actividades que permitan implementar los cuentos de autores regionales para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín a través de cuentos de autores regionales del departamento del Cesar.

Estrategia didáctica. Las estrategias didácticas son todas las acciones y actividades planificadas por los maestros para ayudar a sus estudiantes a aprender; las estrategias variarán según el tema, el nivel de estudio y la ideología de cada institución o colegio.

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje, es esencial mantener a los estudiantes motivados. A la hora de planificar sus clases, es necesario elegir las estrategias didácticas más adecuadas dependiendo del tema que instruyan y los propósitos pedagógicos que persiguen.

Según (Mansilla y Beltrán, 2013), las estrategias didácticas se pueden dividir en dos categorías: las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje.

Dentro del contexto educativo del colegio Pequeñín, específicamente el grado tercero, los estudiantes muestran mayor interés cuando se utilizan diferentes estrategias didácticas que llamen su atención y les permitan construir el conocimiento de forma activa. Es necesario dentro del aula de clase estas estrategias didácticas les brinden herramientas y actividades novedosas que los saquen de la rutina y de las clases tradicionales. Con este proyecto de investigación se pudo vivenciar la participación constante de los estudiantes, trabajo en equipo, enriquecimiento de vocabulario y el fortalecimiento de su capacidad creadora en lo narrativo y su oralidad.

Cuentos de autores regionales. Son cuentos que narran historias y leyendas populares de una región o pueblo. Por lo general, habla el idioma o los dialectos locales. Por ejemplo, trata de las historias regionales del departamento del Cesar.

Según (Pavajeau, 2013), "nos sobra música, pero nos falta transcender en la literatura". Aunque la música ha contribuido a nuestra identidad y reconocimiento nacional, ha dejado de lado otras formas de arte, como la literatura, que es un proceso reciente en nuestro departamento en cuanto a la creación y edición de libros.

Con este proyecto de investigación se pudo evidenciar que no es muy común el uso de las narrativas locales, incluso se desconocen de las publicaciones y los autores que hacen parte de la literatura Cesariense. En el grado tercero del Colegio Pequeñín se han venido trabajando desde el área de la comprensión lectora obras y cuentos literarios de autores de forma general que se limitan al uso del material bibliotecario o en el mayor de los casos los paquetes de obras literarias que ofrecen las editoriales. Pero al presentar dentro de esta propuesta de investigación otras alternativas como lo son los cuentos de los autores regionales se logró crear mayor expectativa y aceptación por parte de los estudiantes para similar los contenidos, los elementos narrativos y la valoración de las costumbres y tradiciones que hacen parte de la cultura local.

Cuenta una historia -Análisis del cuento corto “En la casa del viejo Jacinto”, de Iván Andrés Zalabata Alfaro. El taller sobre el cuento "En la casa del viejo Jacinto" de Iván Andrés Zalabata Alfaro con los estudiantes de tercer grado fue una experiencia muy enriquecedora. Los niños aprendieron emocionalmente sobre la creatividad y el análisis de la comprensión lectora durante la actividad. Se sumergieron en un mundo de imaginación y emoción mientras aprendían a comprender, interpretar y apreciar la historia del viejo Jacinto.

La experiencia en el colegio Pequeñín demostró que este tipo de actividades es beneficioso para el desarrollo integral de los estudiantes. Al fomentar la creatividad y el análisis crítico a través de la lectura, se sientan las bases para un amor duradero por las historias y un aumento significativo en su comprensión lectora.

Esta actividad con los estudiantes de tercer grado les proporcionó una serie de beneficios significativos. Al animarlos a imaginar, crear y compartir sus propias versiones e interpretaciones de la historia "En la casa del viejo Jacinto", en primer lugar, fortaleció su capacidad creativa.

Gracias a este ejercicio de creatividad, pudieron explorar su imaginación y expresarse de una manera única, lo que fortaleció su confianza en sus habilidades narrativas.

Figura 1

Cuento "En la casa del viejo Jacinto"



Exploro mis conocimientos- Investigo y resuelvo el taller titulado "Híbrido", de Héctor Díaz El taller que se llevó a cabo con los estudiantes de tercer grado, en el que exploraron sus habilidades y realizaron investigaciones sobre el cuento "Híbrido" de Héctor Díaz, resultó ser una experiencia lucrativa tanto para los estudiantes como para la docente investigadora. Los niños aprendieron sobre la intención comunicativa del texto que habían leído durante esta actividad. El objetivo de esta actividad fue mejorar su comprensión lectora y su capacidad para interpretar mensajes literarios.

Los estudiantes se vieron desafiados a comprender la trama y los personajes en el taller "Híbrido", así como a comprender la intención detrás de las palabras del autor. Los niños mejoraron su comprensión de cómo la escritura puede transmitir ideas, sentimientos y significados más allá de las palabras a través de la exploración activa y la investigación guiada.

La actividad no solo mejoró su comprensión lectora, sino que también despertó su curiosidad intelectual y su capacidad para analizar críticamente los textos. Los estudiantes no solo mejoraron sus habilidades de comprensión lectora, sino que también desarrollaron su capacidad para interpretar y apreciar la riqueza de la escritura literaria al final del taller.

Figura 2

Cuento Híbrido



Ideas centrales- Sintetiza - Cuento: “Shewa” de Melissa Esther Lambraño Jaimes El taller se llevó a cabo con los estudiantes de tercer grado, quienes identificaron las ideas centrales y las sintetizaron utilizando el cuento "Shewa" de Melissa Esther Lambraño Jaimes. Durante la actividad, los estudiantes comprendieron los elementos clave del cuento con el objetivo de extraer las ideas centrales y sintetizarlas para obtener una comprensión más profunda de la historia.

Al enfrentarse al cuento "Shewa", los estudiantes se vieron enfrentados a discernir las ideas fundamentales que daban forma a la historia y a sintetizarlas en una comprensión clara y concisa del mensaje que la autora intentaba transmitir. Además de mejorar su capacidad para identificar, comprender y analizar, este ejercicio les ayudó a desarrollar habilidades para resumir y sintetizar de manera efectiva información compleja.

La actividad optimó significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado del Colegio Pequeñín mejorando su capacidad general para comprender y apreciar obras literarias al practicar la identificación de ideas centrales y la síntesis de información.

Figura 3

Cuento Shewa



Categoría: Metodología activa

Subcategoría: Fortalecimiento de la comprensión lectora.

Objetivo: Aplicar actividades que fortalezcan la comprensión lectora de los estudiantes de tercero del colegio Pequeñín a través de cuentos de autores regionales del departamento del Cesar.

Metodología activa Las metodologías activas son una serie de estrategias y técnicas que buscan el aprendizaje efectivo de los alumnos, a la vez que fomentan la participación activa, la colaboración y la aplicación práctica de conocimientos.

(López, 2005, p, 55) “Una Metodología Activa es un proceso interactivo basado en la comunicación profesor-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-material didáctico y estudiante-medio, que potencia la implicación responsable de este último y conlleva la satisfacción y enriquecimiento de docentes y estudiantes”

Dentro de las herramientas que brinda este proyecto de investigación se busca potenciar en el aula de clase metodologías activas que buscan generar cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje. Los estudiantes del grado tercero del Colegio Pequeñín al aprender a través de un método tradicional muy pocas veces pasan de un aprendizaje memorístico a uno interactivo donde su relación con el docente se basa en una comunicación asertiva entre todos los compañeros de clase y el mismo docente. Este proyecto busca de cierto modo brindar alternativas atractivas desde la asignatura de comprensión lectora haciendo énfasis en lo que aprende el estudiante que en lo que enseña el docente, y esto da lugar a una mayor comprensión, motivación y participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje a través de cuentos de autores regionales del departamento del Cesar.

Conexiones entre textos- Redacción de cuento corto titulado: “Es hora de levantarse queriendo ¿dormiste bien? De Joiner Eliecer Sánchez Mora La realización del taller con los estudiantes de tercer grado, en el cual se trabajaron las conexiones entre textos y la redacción de cuentos a partir del cuento "Es hora de levantarse queriendo ¿dormiste bien?" de Joiner Eliecer

Sánchez Mora, en el cada uno de los estudiantes lograron identificar semejanzas y diferencias entre este cuento y otras obras del mismo autor. Las cuales se le presentaron a los estudiantes donde además de conocer otras del autor se pudo trabajar la oralidad con cada uno de ellos.

Al trabajar las conexiones entre textos, los estudiantes lograron conocer el mundo literario de Joiner Eliecer Sánchez Mora, lo que les permitió identificar patrones, temas recurrentes y estilos distintivos presentes en sus cuentos. Al comparar "Es hora de levantarse queriendo ¿dormiste bien?" con otras obras del mismo autor, ellos desarrollaron una comprensión más profunda de la narrativa y el estilo literario único de Sánchez Mora.

Además, la actividad incluyó la redacción de cuentos propios por parte de los estudiantes, lo que les brindó la oportunidad de aplicar lo aprendido al crear sus propias historias. Este ejercicio no solo fomentó su creatividad y habilidades narrativas, sino que también les permitió internalizar y aplicar las conexiones entre textos que habían identificado previamente.

Figura 4

Cuento es hora de levantarse queriendo ¿dormiste bien?



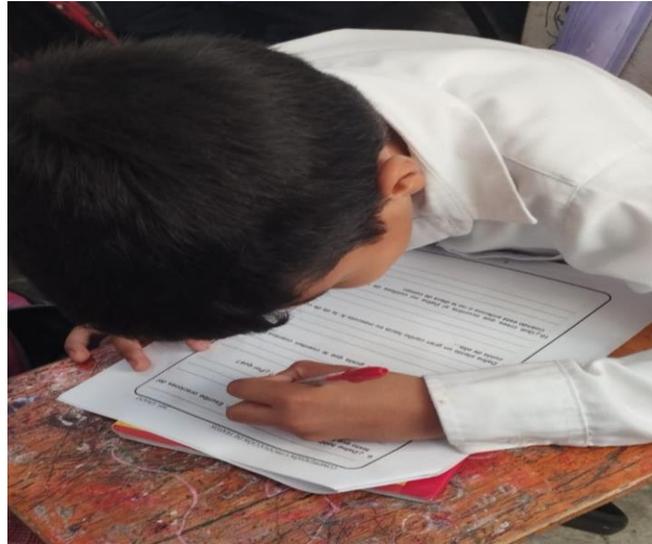
Evaluar-Formular un juicio valorativo del cuento corto “El bodegón” de María Valentina Gómez Ríos. En esta etapa de la investigación se realizó un taller con los estudiantes de tercer grado, en el cual se trabajó la formulación de juicio valorativo del cuento "El bodegón" de María Valentina Gómez Ríos, fue una experiencia no solo significativa sino estimulante para los estudiantes y la docente investigadora. Durante esta actividad, no solo se exploraron los conocimientos aprendidos por cada uno de los estudiantes sino animó a dar su punto de vista sobre la información del texto para mejorar su análisis y comprensión.

Al trabajar en la formulación de juicio valorativo, los estudiantes se vieron desafiados a reflexionar sobre el contenido del cuento "El bodegón" y a expresar sus opiniones de manera fundamentada. Esta práctica no solo fomentó su capacidad para analizar críticamente la información que el texto les suministraba, sino que también les brindó la oportunidad de enriquecer su comprensión del texto al internalizar y expresar sus propias valoraciones.

La actividad ayudó significativamente a mejorar el análisis y comprensión de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín. Al fomentar la expresión de puntos de vista fundamentados, además fortalecer su habilidad para interpretar la información presentada en el cuento, al tiempo que desarrollaron su capacidad para formular juicios críticos sobre las narraciones de cuentos de autores regionales.

Figura 5

Cuento el bodegón



Evaluar- Formular un juicio valorativo del cuento corto “La chica que desaparece” de **Oscar Iván Vásquez Rodríguez** El objetivo principal de esta actividad es evaluar la capacidad de los estudiantes para comprender y analizar el contenido del cuento, evidenciando su progreso en cuanto a la coherencia y cohesión en la interpretación de textos literarios. Al poner en práctica sus habilidades de comprensión lectora a través del análisis crítico del cuento "La chica que desaparece", los estudiantes tendrán la oportunidad de demostrar su capacidad para identificar

elementos clave, establecer conexiones significativas y formular juicios fundamentados sobre la narrativa.

Este taller se ha diseñado para analizar los diferentes avances que los estudiantes han tenido con respecto a la comprensión de diferentes textos. En este caso, se les entregará el texto "La chica que desaparece" con el fin de que cada uno de los estudiantes emita, mediante el taller, su coherencia y cohesión en lo leído, llevándolos a ser lectores críticos.

Esta actividad les brindará a los estudiantes la oportunidad de aplicar las herramientas adquiridas durante el taller de comprensión lectora en el cual se evidencio positivamente dichos conocimientos adquiridos por los estudiantes, permitiéndoles demostrar su habilidad para interpretar textos de manera crítica y reflexiva. Además, les ayudará a consolidar sus avances en cuanto a la comprensión y análisis de textos literarios, fomentando así un desarrollo significativo en sus habilidades como lectores críticos.

Figura 6

Cuento la chica que desaparece



Categoría: Metodología activa

Subcategoría: Fortalecimiento de la comprensión lectora

Objetivo: Aplicar actividades que fortalezcan la comprensión lectora de los estudiantes de tercero del colegio Pequeñín a través de cuentos de autores regionales del departamento del Cesar.

Fortalecimiento de la comprensión lectora: El desarrollo de habilidades que permiten a una persona comprender, analizar y evaluar textos escritos se conoce como fortalecimiento de la comprensión lectora. Esto incluye comprender el significado literal, inferir información implícita, identificar la estructura del texto, hacer conexiones con conocimientos previos y reflexionar críticamente sobre lo que se lee. El desarrollo de la comprensión lectora es esencial para el éxito académico y el crecimiento personal.

La tesis de pregrado de (Casas, et al, 2009) en la Universidad Libre de Colombia se titula "Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del aprendizaje significativo" y trata sobre cómo el proceso de adquisición de competencias comunicativas involucra la comprensión lectora. A nivel metodológico, las autoras proponen varias actividades para ayudar a los estudiantes a comprender y recordar lo que se ha leído: "formular preguntas sobre el texto, subrayar las ideas principales, tomar apuntes, utilizar formas gráficas de representar un texto en un diagrama, incentivar a los estudiantes a explicar sus gráficas e intercambiar ideas con los estudiantes y el docente".

La importancia de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín es fundamental para su desarrollo académico y personal. A través de la lectura de cuentos de autores regionales, los estudiantes pueden no solo mejorar su comprensión lectora, sino también su análisis, coherencia y vocabulario.

Los cuentos regionales les permiten a los estudiantes conectar con su entorno, conocer su cultura y tradiciones, y sentirse identificados con las historias que leen. Al comprender estas

narrativas locales, los estudiantes desarrollan un sentido de pertenencia y una mayor apreciación por su comunidad.

Además, al trabajar con cuentos regionales, se fomenta el uso del lenguaje propio de la región, enriqueciendo el léxico de los estudiantes y promoviendo la diversidad lingüística.

Conociendo el cuento-Taller: “El espanto del teatro Cesar” de Jacobo Solano Cerchiaro.

Como objetivo principal de esta actividad de comprensión lectora se busca identificar las debilidades de los estudiantes de tercer grado a través del cuento "El espanto del teatro César" de Jacobo Solano Cerchiaro. En la cual demostraron fortalezas y debilidades durante la realización del taller. Algunos estudiantes tuvieron dificultades para identificar los elementos clave de la historia, pero a la vez demostraron creatividad al dar sus propias interpretaciones. Esta experiencia les ha ayudado a desarrollar sus habilidades en cuanto al análisis e interpretación tanto de imágenes como de texto y ha desarrollado su imaginación a la hora de expresar lo observado.

En las imágenes se puede evidenciar la entrega y compromiso de los estudiantes a la hora de realizar dicha actividad, mostrándose motivados.

Figura 7

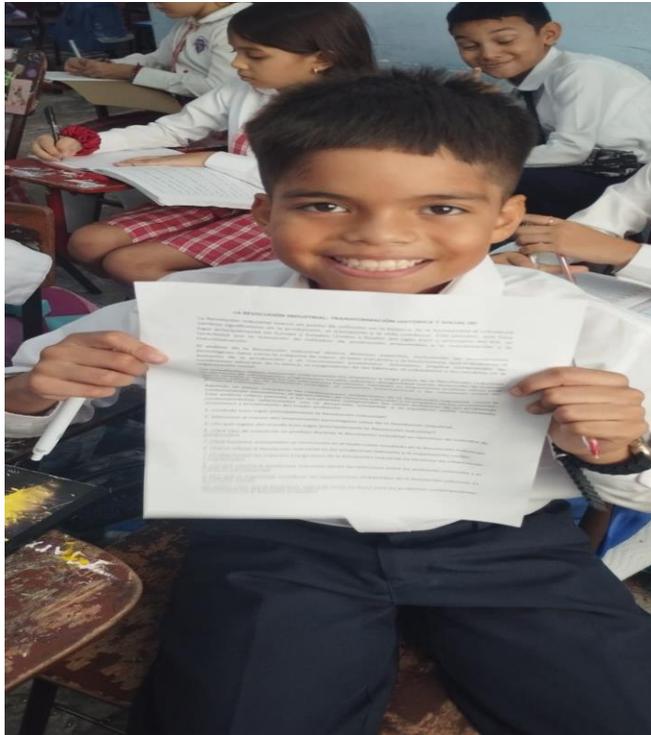
Cuento el espanto del teatro Cesar



Disfrutando el cuento- Narración de cuento corto “Melodías de madrugada”, de Wilfrido de Jesús González Franco. La actividad del taller del cuento corto "Melodías de madrugada" de Wilfrido de Jesús González Franco ha sido una experiencia significativa para los estudiantes de tercer grado. Durante la actividad, se evidenció cómo los estudiantes disfrutaron al máximo la historia y se mostraron entusiasmados al participar en las discusiones y actividades relacionadas con el cuento. Se pudo identificar la importancia de la comprensión lectora, ya que los estudiantes demostraron su capacidad para analizar y comprender los detalles de la trama, así como para relacionarlos con sus propias experiencias. Esta experiencia les ha permitido no solo disfrutar de la lectura, sino también desarrollar habilidades críticas para comprender y apreciar la literatura.

Figura 8

Cuento melodías de madrugada.



Viaje entre letras-Inferir Cuento: “Deux ex Machina” de Eiver David Cartagena Martínez. Los estudiantes de tercer grado participaron en el taller, que fue una experiencia enriquecedora. Durante la actividad, los niños se involucraron en la historia "Deux ex Machina" de Eiver David Cartagena Martínez, explorando los momentos previos, posteriores y posteriores a la lectura. Los estudiantes lograron conectarse emocionalmente con la historia e inferir el significado de las palabras. Durante este proceso, la interacción con ellos demostró lo poderosa que puede ser la lectura para expandir la imaginación y el entendimiento.

Esta actividad ayudó significativamente a los estudiantes de tercer grado a mejorar su comprensión lectora. Los niños aprendieron a anticipar lo que vendría, a sumergirse en la trama mientras leían y a reflexionar sobre lo que habían comprendido al terminar y concentrarse en los momentos antes, durante y después de la lectura. Esta práctica les ayudó a desarrollarse como lectores críticos y apasionados al fortalecer sus habilidades de inferencia, comprensión y análisis.

Además, la actividad les proporcionó una experiencia emocionante y estimulante, lo que sin duda aumentó su amor por la lectura.

Figura 9

Cuento Deux ex Machina



Interpretación textual. Interpretar el cuento corto “La última noche” de Roberto Carlos Cassiani Arias En el taller de comprensión lectora sobre el cuento "La última noche" de Roberto Carlos Cassiani Arias, los estudiantes de tercer grado del colegio Pequeñín tuvieron la oportunidad de trabajar en la interpretación textual del cuento corto. A través de actividades específicas, se fomentó la comprensión profunda del texto, lo que permitió a los estudiantes interpretar la información presentada y extraer significados más allá de lo explícito en el cuento.

Los estudiantes mejoraron su capacidad para comprender las motivaciones de los personajes, identificar elementos simbólicos y establecer conexiones entre diferentes partes del texto al analizar e interpretar el cuento. Este enfoque de interpretación textual permitió a los estudiantes analizar y comprender mejor la narrativa.

Esta actividad mejoró las habilidades críticas y analíticas de los estudiantes y les ayudó a comprender textos complejos. Además, les permitió explorar los temas relevantes del cuento, lo que les abrió los ojos y enriqueció su experiencia literaria.

Figura 10

Cuento la última noche



2.2.4. Análisis del cuarto objetivo

En este trabajo de investigación se trazó como cuarto objetivo específico *Evaluar el aporte de la propuesta didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero a través de cuentos de autores regionales del departamento del Cesar*. Partiendo de este propósito, se realizó un seguimiento constante por medio de actividades evaluativas que generaran estrategias didácticas como: sustentación oral, debates, construcción de nuevos textos por parte de los estudiantes, talleres de creación literario, léxico, ortografía que desde el área de castellano favorezcan las diferentes asignaturas.

(Oliveras de Ita, 2007): en su libro "El taller como estrategia de investigación educativa", dio las bases para utilizar el taller diagnóstico como una herramienta crucial el cual permitiera recopilar información relevante en el contexto de una investigación. Esta actividad se utilizó para

identificar necesidades, intereses, conocimientos previos y experiencias de los participantes, lo que a su vez orientó el diseño y desarrollo de la investigación educativa.

Tabla 7

Resultados taller diagnóstico después de la lectura

Preguntas después de la lectura					
	1-C	2-B	3-A	4-C	5-B
A	1	0	19	0	0
B	2	20	0	1	19
C	17	0	1	19	0
D	0	0	0	0	1

En el proceso evaluativo con el que se finaliza el taller diagnóstico los resultados también fueron positivos en su mayoría, ya que las preguntas iban encaminadas en el desarrollo del pensamiento propositivo y argumentativo de los estudiantes según los textos escogidos. La comprensión lectora evidenciada en las respuestas dadas por los educandos cumplió con el objetivo de esta fase del proyecto de investigación porque demostró que en la medida que los textos son llamativos para los niños estos tendrán mejor aceptación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Otra de las técnicas que favorecieron el desarrollo de este proyecto fue la rúbrica para evaluar las actividades de comprensión lectora en la cual se establecieron los parámetros que evidenciaron el alcance de este objetivo en los estudiantes del grado tercero para producir textos narrativos cortos partiendo de su creatividad, imaginación y apropiación de los conocimientos obtenidos. Desde este punto de vista la autora (Correa, 2012), en su libro "Evaluación por competencias en la educación", presenta una propuesta didáctica para la enseñanza y la evaluación, destacando la importancia de las rúbricas para evaluar proyectos de investigación desde una perspectiva centrada en las competencias, para el caso de este trabajo en específico, la investigadora se identificó con el aporte de la autora mencionada, puesto que la aplicación de la

rúbrica permitió evaluar el aporte de la propuesta didáctica en la comprensión lectora por medio de cuentos regionales en la población de estudiantes seleccionada como muestra. (Ver anexo G.)

2.3 Triangulación

La actual situación que se evidenció con la aplicación del taller diagnóstico aplicado en el aula de tercer grado del Colegio Pequeñín, de Valledupar Cesar, muestra seriamente que los conocimientos no corresponden a veces a lo que los estudiantes necesitan para aprender y cuando manifiestan la existencia de una crisis en los procesos lectores y un déficit en la comprensión lectora, es entonces cuando se evidencia que, debido a los bajos niveles de desempeño académico, los estudiantes mostraron que no estaban alcanzando el grado de comprensión lectora requerida y el dominio de los planes lectores que entrega la institución. Por ende, es difícil que en todas las áreas aprendan los conceptos necesarios, de tal manera que muestren dominio en lo que los docentes les han enseñado durante determinado tiempo.

(Hernández, et, al, 2010), discuten la triangulación como una estrategia para aumentar la validez y fiabilidad de la investigación, al utilizar diferentes métodos de recopilación y análisis de datos para corroborar y validar los resultados obtenidos. Estos autores coinciden en que la triangulación es una herramienta fundamental en la investigación cualitativa, permitiendo abordar la complejidad de los fenómenos estudiados desde múltiples perspectivas y aumentando la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

En este caso, cabe anotar que el problema radica en los aspectos identificados inicialmente: las actuales políticas educativas utópicas con el desarrollo de competencias en la comprensión lectora. Es preocupante y sin sentido incluirla como una asignatura puesto que todos los profesores deben preocuparse porque sus alumnos tengan desarrollada la comprensión lectora. Recordemos que es evaluada por las pruebas "Saber", de allí que deba convertirse en una actividad en todas las instituciones educativas, debido a que en el desarrollo de estas competencias inciden los tres aspectos básicos: el nivel literal de los estudiantes, el cual se evidencia en la forma de lectura y respuestas consecutivas a este, sin desviarse de lo meramente escrito en el texto; el nivel inferencial de los estudiantes, que intervine netamente en la respuestas

vinculadas en el campo competitivo y que demuestra que el estudiante puede fijar un equivalente propicio de lo aprendido, y el nivel crítico intertextual de los estudiantes, que muestra la complejidad de comprender un texto en su totalidad, a tal punto que podemos usar lo leído como referente teórico y dar nuestro punto de vista, hacer juicios y tomar partes relevantes de este. Pero para el campo educativo, los estudiantes se enfrentan a textos que exigen este nivel y se va generando así la dificultad de comprender la lectura porque se les es difícil familiarizarse con el texto en particular. Otro aspecto para tener en cuenta es la actitud de los estudiantes, quienes, de acuerdo con los resultados obtenidos en la encuesta, consideran que el texto para ellos debe darse de forma fácil y concreta, sin tantos preámbulos.

Tabla 8

Triangulación de Taller diagnóstico y el diario de campo

Triangulación de la información		
Categoría:	Comprensión lectora	
Subcategorías:	Debilidades comunes en la comprensión lectora.	
Objetivo:	Identificar las debilidades comunes en la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín.	
Triangulación de:	Taller diagnóstico y el diario de campo.	
Observación en el aula	La codificación (fundamento teórico)	Interpretación (lenguaje del investigador)
En esta sesión, los estudiantes se involucran en la complejidad de los personajes literarios a través de un taller diagnóstico. La clase comienza con una introducción al cuento seleccionado, donde se destacan los personajes principales para captar el interés	En su artículo "El taller de diagnóstico en la investigación educativa", José L. G. Vidal (2012) plantea la realización de talleres diagnósticos como una etapa inicial de la investigación, con el objetivo de recopilar datos cualitativos	Como menciona Vidal con el taller diagnóstico se logró identificar en la investigación una técnica para evaluar los saberes previos que los estudiantes leen a través de imágenes. Sin

de los estudiantes.	sobre el tema de estudio y embargo, no todos
Una vez introducido el cuento,	determinar posibles líneas de presentaron dificultades
los estudiantes participaron	acción. para interpretar y analizar
activamente dando sus aportes y	los elementos que
sus puntos de vistas según lo	conforman dichas
leído. Al concluir la lectura, es	(1993), el diario de campo imágenes en la actividad
factible resolver las	constituye una reflexión acerca de clase. Así mismo, el
interrogantes previamente	de la práctica y las relaciones aporte de Obando
planteadas.	pedagógicas, así como del permitió en esta
	saber que imparte. Se mejorará investigación emplear el
	la calidad humana integral y la diario de campo para
En el desarrollo del taller	calidad educativa, el registrar las vivencias
diagnóstico, fue imperativo que	crecimiento profesional de la significativas que
los estudiantes realicen una	educación y la motivación del marcaron el ámbito
observación minuciosa de la	educando por aprender a pedagógico investigativo
imagen proporcionada por el	aprender. dentro de la actividad
texto y de sus conocimientos	diagnóstica realizada.
previos para solventar las	El diario de campo del maestro
interrogantes planteadas.	investigador se enfoca más allá De acuerdo con lo
	del saber que se denomina, de anterior, el diario de
En la etapa de evaluación y	la metodología utilizada campo recalcó tres
retroalimentación, los grupos	cotidianamente, más allá de la aspectos fundamentales,
compartieron sus conocimientos	observación simple, ya que el a saber, la descripción de
con la clase, explicando cómo	diario de campo debe construir lo observado en el aula
han interpretado y evaluado al	saber pedagógico y construir de clase de forma
protagonista. El docente	conocimiento mediante la detallada.
investigador brindó un	reflexión.
intercambio de ideas y análisis	Posteriormente, se
crítico por medio de una mesa	presentó una serie de
redonda al estilo picnic literario.	observaciones que el
	investigador considera

Con el fin de concluir la clase, se invita a los estudiantes a reflexionar sobre los conocimientos adquiridos y su relevancia para mejorar su comprensión de las historias que perciben, especialmente aquellas historias que hacen parte de los cuentos de autores regionales.	relevante mencionar, y por último establecer algunas consideraciones en que se basó lo expuesto en el aula de clases de los niños del grado 3° del Colegio Pequeñín de Valledupar Cesar.
---	--

Tabla 9

Triangulación de Cuestionario a estudiantes y Entrevista a estudiantes

Triangulación de la información		
Categoría:	Estrategias didácticas	
Subcategorías:	Cuentos de autores regionales	
Objetivo:	Diseñar a través de cuentos de autores regionales una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín.	
Triangulación de:	Cuestionario a estudiantes y Entrevista a estudiantes	
Observación en el aula	La codificación (fundamento teórico)	Interpretación (lenguaje del investigador)
En el segundo objetivo se emplearon dos herramientas de recopilación de datos, como la entrevista y el cuestionario, en las cuales los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín mostraron interés en la	(Kvale, et, al. 2012) define la entrevista como una conversación que tiene un propósito específico en lugar de simplemente hablar. Es un instrumento técnico que asemeja a un discurso informal. Para la creación de	La utilización del cuestionario como herramienta de recolección de información en este proyecto de investigación fue fundamental puesto que, según Casas, es un proceso que busca recopilar datos a través de un cuestionario

realización del cuestionario instrumentos de recolección de previamente diseñado sin y la entrevista dada en datos y principalmente para los alterar el entorno. Partiendo relación a los intereses y estudios descriptivos y las de este aporte del autor, la hábitos en la comprensión fases de exploración, las investigadora creó un lectora. entrevistas son cuestionario con nueve extremadamente ventajosas. preguntas para los estudiantes

Para llevar a cabo esta que participaron en el actividad, se solicitó a los De acuerdo con el tipo de estudiantes la lectura y investigación, a menudo se proceso.

comprensión de cada una de utilizan otras técnicas además El objetivo de este las fichas presentadas, en las de la entrevista. Sin embargo, cuestionario fue determinar cuales se encuentran el según Casas et al. (2003), la las perspectivas de los cuestionario y la entrevista. encuesta también identifica estudiantes sobre la comprensión lectora y elementos específicos de los determinar los elementos

En estos interrogantes se niveles de interés de cada determinar los elementos plantean preguntas acerca de estudiante hacia la específicos de los niveles de si los estudiantes poseen comprensión de textos en su interés de cada estudiante en hábitos de lectura, los cuales diario vivir. la comprensión de textos en lo motivan a leer, analizar su diario vivir.

sus intereses en ellas y otros Además, Kvale presenta la aspectos esenciales para la entrevista como una ejecución de esta herramienta beneficiosa para investigación. la creación de instrumentos de recolección de datos, así

Se les solicitó a los como para las fases de estudiantes que realizaran la exploración y los estudios entrega para que el docente descriptivos. De acuerdo con investigador pueda el tipo de investigación de determinar y observar cada este proyecto, se creó una una de sus preguntas para entrevista aplicada a los proceder con el análisis de la

<p>interpretación de las mismas.</p>	<p>estudiantes con el objetivo de recopilar información sobre los desafíos que enfrentan los estudiantes de tercer grado en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora. Cada una de las respuestas brindadas permitió identificar las debilidades y fortalezas que los estudiantes presentaban en la comprensión lectora, y al tiempo ser el punto de partida para el diseño y aplicación de la estrategia didáctica.</p>
--------------------------------------	--

Tabla 10

Triangulación del Taller diagnóstico durante la lectura y Diario de campo

Triangulación de la información		
Categoría:	Metodología activa	
Subcategorías:	Fortalecimiento de la comprensión lectora.	
Objetivo:	Aplicar estrategias didácticas que fortalezcan la comprensión lectora de los estudiantes de tercero del colegio Pequeñín a través de cuentos de autores regionales del departamento del Cesar.	
Triangulación de:	Taller diagnóstico durante la lectura y Diario de campo.	
Observación en el aula	La codificación (fundamento teórico)	Interpretación (lenguaje del investigador)
En la observación llevada a cabo a los estudiantes del	En su obra "El taller como estrategia de	El propósito del taller diagnóstico consiste en

grado tercero del colegio educativa", María Elena mejorar una habilidad Pequeñín, se llevó a cabo una Oliveras de Ata (2007) expone particular de los segunda fase del taller la relevancia del taller estudiantes, diagnóstico titulado durante la diagnóstico como herramienta específicamente la lectura, el cual consistía para detectar necesidades, comprensión lectora. principalmente en la intereses y expectativas de los comprensión y análisis del participantes en un proceso de Se pretende fomentar la texto, con el fin de determinar investigación. Además, habilidad de los estudiantes el nivel de comprensión de (López, et, al, 2004), en su para comprender, cada uno de ellos. Los trabajo "Métodos Cualitativos interpretar y reflexionar estudiantes se mostraron muy y Cuantitativos en sobre los textos que leen, lo motivados en la realización del Investigación Evaluativa", cual es fundamental para su taller mostrando interés y presentan al diario de campo desarrollo académico y expresiones emotivas con la como una herramienta para personal. La técnica del actividad. registrar las impresiones del taller diagnóstico que la autora Oliveras expone, Se le entregó a cada estudiante con los participantes y los posibilita la recolección de el taller con las 5 preguntas a cambios en el proceso información inicial sobre el las que ellos debían responder, investigativo. nivel de comprensión lo que mostró un gran resultado al verificar cada una lectora de los estudiantes previo a la intervención. Se de las respuestas junto con ellos. diseñaron actividades específicas, tales como la evaluación de la comprensión lectora y el análisis de textos, con el fin de examinar las aptitudes de los estudiantes en este ámbito.

Así mismo, es importante destacar el constante esfuerzo de un estudiante diagnosticado con autismo, quien respondió de manera asertiva a cada una de las preguntas planteadas en el taller diagnóstico durante la

En esta fase de la

lectura y esto lo motivó y llenó de sentimientos dentro de su grupo de compañeros. Se reflejaron todas estas experiencias significativas en el diario de campo, el cual fue la herramienta seleccionada dentro de esta investigación para registrar todos los avances y experiencias significativas que se lograron con los estudiantes.

investigación en el diario de campo se registraron los hallazgos detallados acerca de la implementación de las estrategias didácticas, las reacciones de los estudiantes y cualquier otro aspecto que influyera de manera positiva en los resultados alcanzados, tal como hace referencia López (2005) en su trabajo de investigación. En esta se pudo determinar que el 99% de la población muestra alcanzó lo propuesto en la fase del taller diagnóstico durante la lectura, logrando reconocer lo que los niños y niñas comprendían de manera textual.

Tabla 11

Triangulación del Taller diagnóstico evaluativo y rúbrica para evaluar las actividades de comprensión de lectura.

Triangulación de la información	
Categoría:	Incidencia
Subcategorías:	Evaluación continua
Objetivo:	Evaluar la incidencia de la estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero a través de cuentos de autores regionales del departamento del Cesar.
Triangulación de:	Taller diagnóstico evaluativo y rúbrica para evaluar las actividades de comprensión de lectura.

Observación en el aula	La codificación (fundamento teórico)	Interpretación (lenguaje del investigador)
Los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín llevaron a cabo la actividad final con gran entusiasmo y dedicación, recordándoles a los estudiantes la lectura que se ha llevado a cabo durante los últimos meses. Este proyecto se ha desarrollado por fases antes, durante y después de la lectura, con el fin de identificar mediante las diferentes estrategias, no solo los conocimientos previos de cada uno de los estudiantes sino también el análisis y la interpretación textual.	En su libro "El taller como estrategia de investigación educativa", Oliveras (2007) proporcionó las bases para utilizar el taller diagnóstico como una herramienta crucial de recopilación de información relevante en el contexto de una investigación. Con esta actividad se identificó las necesidades, intereses, conocimientos previos y experiencias de los participantes, lo cual a su vez orienta el diseño y	Dentro de esta investigación se buscó hacer un seguimiento continuo a través de actividades evaluativas que generaran estrategias didácticas como: sustentación oral, debates, construcción de nuevos textos por parte de los estudiantes, talleres de creación literario, léxico, ortografía que favorezcan las diferentes asignaturas desde el área de castellano. Esta premisa tomada de la autora Oliveras sirvió de base para analizar si los

Este taller diagnóstico consistía en desarrollo de la estudiantes del grado tercero cinco preguntas que buscaban el investigación educativa. lograron producir, reconocimiento de los estudiantes En su libro "Evaluación interpretar y comprender después de leer el texto, quienes a por competencias en la estos textos narrativos. través de lo adquirido mostraron educación", Correa (2012) un buen nivel de conocimientos presenta una propuesta Así mismo, una de las acerca del cuento de autores didáctica para la enseñanza técnicas que propiciaron el regionales trabajado y las y la evaluación, desarrollo de este proyecto propuestas que ellos creían que se destacando la importancia fue la rúbrica para evaluar podían modificar o agregar. de las rúbricas para las actividades de

Los estudiantes llevaron a cabo investigación desde una Correa, en la cual se las actividades con gran perspectiva centrada en las establecieron los parámetros entusiasmo e interés. Así mismo, competencias, en este caso que demostraron el éxito de se realizó un taller de creación en particular desde la este objetivo en los literaria, el cual fue evaluado a comprensión lectora estudiantes del grado través de la rúbrica, donde se mediante cuentos tercero, lo que les permitió afianzaron cada uno de los regionales. elaborar textos narrativos conocimientos adquiridos. Este cortos, a partir de su taller fue socializado oralmente creatividad, imaginación y para sus compañeros, apropiación de los demostrando que cada una de las conocimientos adquiridos. estrategias planteadas ha sido efectiva dando como evidencia significativa la elaboración de cuentos de su autoría donde creativamente elaboraron un cuadernillo con diferentes materiales.

De esta manera se concluye que los alcances del trabajo investigativo fueron positivos para la comunidad educativa que participó en la aplicación de la estrategia didáctica para el fortalecimiento de la

2.4. Discusión de los resultados

Dentro de la línea del diseño de la propuesta que esté encaminada al mejoramiento de la comprensión lectora a través de cuentos cortos de autores regionales se puede afirmar que las metodologías activas efectivamente resultaron beneficiosas para este proceso, la lectura y la comprensión lectora son herramientas que llaman la atención de los estudiantes y hace que las actividades resulten atractivas y menos estandarizadas.

Del mismo modo, los recursos utilizados dentro del proceso de implementación sí fueron los adecuados para mejorar el proceso de comprensión de lectura de los estudiantes de tercer grado del Colegio Pequeñín, tanto los cuentos cortos como otros textos manejados por las diferentes asignaturas, resultaron satisfactorios para todo el proceso lo cual trajo como resultado un mejoramiento y un alto nivel de comprensión y participación activa dentro del aula mientras se desarrollaban las actividades de la propuesta pedagógica.

Lo anteriormente expuesto permitió inferir ideas nuevas frente a los aspectos detectados y, a su vez, realizar una contrastación con la teoría (autores presentados en los resultados), generando así conclusiones. Es importante recalcar que el ejercicio de la comprensión lectora por medio de cuentos cortos de autores regionales demostró en los niños del grado 3° del Colegio Pequeñín de Valledupar Cesar el “descuido en la formación de hábitos de lectura los cuales hacen que frecuentemente nos encontremos con estudiantes que no comprenden lo que leen”.

Ante la problemática observada en el contexto escolar resulta vital promover en el estudiante habilidades de lectura, apoyándose en Burón (1996) quien denomina el conocimiento de las distintas operaciones mentales que promueven la comprensión, y saber cómo, cuándo y para qué debemos usarlas (Cervantes, 2009) Como fomentar el hábito de la lectura y la comprensión lectora; la investigadora confirma lo relevante de este aporte, puesto que en el desarrollo de la investigación se logró observar un avance significativo en la comprensión lectora de los

estudiantes, permitiendo a través de los talleres diagnósticos evidenciar el progreso y los conocimientos adquiridos a través de la comprensión eficaz de cada participante.

Por último, como consideración final se puede afirmar que las estrategias pedagógicas y metodológicas representan una función bastante compleja el control proceso de aprendizaje, si estas no son empleadas o se emplean de una manera equivocada los estudiantes van a presentar muy poco gusto por lectura de textos que no sean llamativos y los motiven a leer y comprender, ya que el proceso de aprendizaje no está siendo bastante placentero para sus sentidos lo cual termina por causar un desinterés bastante alto hacia las temáticas entregadas por el docente, a lo que finalmente lleva a que el rendimiento académico de todos estos estudiantes se vea afectado.

Las diferentes estrategias y metodologías implementadas en este proyecto de investigación lograron una mejoría notable de un 90% en cuanto al proceso de comprensión de lectura por medio de cuentos cortos de autores regionales de los estudiantes participantes, las actividades de comprensión lectora propuestas resultaron bastante llamativas para la representación de una temática de forma didáctica, asimismo, las actividades de creación literaria fueron plenamente enriquecedoras a la hora de brindar producción textual de forma creativa y argumentativa de manera individual y grupal para la obtención de los logros propuestos.

3. Conclusiones

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos y los resultados arrojados durante el proceso, se puede concluir lo siguiente:

En los procesos de interpretación y comprensión de los textos, los estudiantes obtuvieron un avance que se refleja en cada una de las respuestas de los talleres. Los cuentos cortos de autores regionales fueron de gran utilidad didáctica para incrementar el nivel de lectura de los estudiantes. Esta propuesta pedagógica contribuyó a que los estudiantes obtuvieran mayor criticidad ante los textos, competencia de la que ellos carecían al iniciar los talleres.

El análisis de las pruebas aplicadas demuestra que los estudiantes obtuvieron cierto rendimiento comprensivo cuando los textos eran muy elementales y no se requiere de análisis, evaluación y reflexión. Así, sus capacidades llegan solo a la parte literal del texto, demostrando resultados negativos cuando se trata de textos más complejos, que exigen procesos de inferencia e hipótesis.

Es importante resaltar que se obtuvieron mejores resultados a medida que se avanzaba y ellos conocían más textos o cuentos cortos de autores regionales, debido a que los estudiantes avivaban su interés por los temas tratados. Las primeras actividades de lectura como parafraseo y explicación eran más fáciles de responder debido a que solo se requería que evocaran los conocimientos previos que tenían acerca del tema o asunto.

La implementación de los talleres de esta investigación fue clave para cambiar el papel del estudiante en un sujeto activo, participativo y constructivo de su aprendizaje. Gracias a ello, los niveles de lectura fortalecieron en gran parte el pensamiento de los educandos, ayudándoles a ser críticos, a ser capaces de autorregular su proceso de aprendizaje y a hacer uso de estos niveles en diferentes áreas del saber y en la vida cotidiana. Además, esta propuesta está encaminada como una estrategia didáctica para que los docentes hagan uso de textos llamativos para los estudiantes partiendo del hecho de darle importancia a las producciones textuales narrativas que se

encuentran dentro de nuestro contexto regional en las diferentes asignaturas que se brindan en las instituciones educativas.

4. Recomendaciones

Con el fin de potencializar en los educandos el desarrollo de los niveles de lectura y comprensión de lectura, se hace pertinente recomendar lo siguiente:

Activar los conocimientos previos de los estudiantes en temas relacionados con la lectura.

Monitorear y trazar objetivos en los procesos lectores de los estudiantes para fortalecer la interpretación, análisis y comprensión de textos.

Incorporar en el aula de clases los niveles de lectura crítica como recurso didáctico, debido a que se constituyen como un método que enseña a aprender, leer y pensar críticamente.

La enseñanza de los niveles de lectura crítica no debe realizarse en un momento específico, tiene que darse en todo momento a lo largo de la etapa escolar y en los diferentes aspectos del conocimiento educativo, de esta forma se contribuye a reforzar el conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la parte crítica, aspecto esencial en la actualidad.

Disponer una biblioteca actualizada, con libros en los que los estudiantes puedan encontrar relatos, leyendas, cuentos, obras de teatro que refuercen su creatividad y sus competencias comunicativas.

Proponer y trabajar constantemente el uso de textos narrativos escritos por autores regionales (cuentos cortos) que favorezcan el desarrollo de las habilidades lecto- escritora de los estudiantes y el fortalecimiento de la cultura regional dentro y fuera del ámbito escolar.

Referencias bibliográficas

Anijovich, R. y Mora, S. (2009): *Evaluar para aprender*, Buenos Aires, Aique.

Ausubel-Novak-Hanesian (1983). *Psicología Educativa-*

Benítez, F.J., Bastidas, J.M. y Betancourth, S. (2013). *Incidencia del pensamiento creativo en la convivencia escolar*. *Tesis Psicológica*, 8(1), 144-161.

Casas Tequia, S. A., Prada Chaparro, A. C., y Torres Zamora, A. Y. (2009). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del aprendizaje significativo*. (Tesis de Pregrado: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas). Universidad Libre de Colombia: Bogotá.

Casas, Repullo y Donado, 2003). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: cuestionarios*
<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A355.pdf>

Cervantes Villegas, J. (2009). “Como fomentar el hábito de la lectura y la comprensión lectora”.
[http://vinculando.org/educación/como_fomentar_habito_de_lectura_y_comprension_lectora.html.]

Constantino, R, (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional*: recuperado de:
<https://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>

Correa A.A. (2012). *Evaluación por competencias en la educación*. Alfaguara.

DBA (2016). *Derechos básicos de aprendizaje*.
https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf

Educativo. 3 ciencias, <https://3ciencias.com/articulos/articulo/el-cuento-como-recurso-educativo/>

Eizaguirre, M. y Zabala, N. (2005). "Investigación-Acción participativa, IAP". En: Diccionario de acción humanitaria y cooperación al desarrollo. [<http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>]

Erickson, A. (1989) Técnicas y métodos en Investigación cualitativa, Universidad del País Vasco. Begoña Munarriz, <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8533/CC-02art8ocr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gil Gómez, G. Propuesta de mejora de la comprensión lectora en quinto de educación primaria (2015). (Tesis de Grado en Educación). UNIR, Universidad Internacional de La Rioja: La Rioja (España).

Goodman, R. (1961). 75 Short Masterpieces. Stories from the World's Literature. New York: Bantam Books.

Guzmán, G., A. Alonso, Y. Pouliquen y E. Sevilla (1994), Las metodologías participativas de investigación: el aporte al desarrollo local endógeno, Instituto de Sociología y Estudios Campesinos, ETSIAM, Córdoba.

Hernández Sampieri. (2010) Metodología De La Investigación. Enfoque Por Competencias. Editorial Mc Graw Hill. México.

Jiménez, M. y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. Praxis & Saber, 5(10), 151-170. <https://doi.org/10.19053/22160159.3027>

José L. G. Vidal (2012). El taller de diagnóstico en la investigación educativa.

Kvale. A.A. (2012). La entrevista en investigaciones cualitativas. Ediciones Moratas.

Levin, R. I. y Rubín, D. S. (1996). Estadística para Administradores, México: Prentice-Hall

Hispanoamericana.

López, A. (2014), Aplicación de un programa psicopedagógico metacognitivo y sus efectos en el nivel de textos escritos en estudiantes de la especialidad de Lenguas Extranjeras [tesis de posgrado Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
file:///C:/Users/HP/Downloads/[1library.co]%20aplicaci%C3%B3n%20de%20un%20progr
ma%20psicopedag%C3%B3gico%20metacognitivo%20y%20sus%20efectos%20en%20el%2
0nivel%20de%20textos%20escritos.pdf

López, F. (2005). Manual de apoyo docente: Metodologías activas para el aprendizaje (Book style). Santiago, Chile: Universidad Central de Chile, pp.25-68.

López, F. (2005). Las metodologías activas son una serie de estrategias y técnicas que buscan el aprendizaje efectivo del alumnado, a la vez que fomentan la participación activa, la colaboración y la aplicación práctica de conocimientos. Unir universidad en internet.
<https://www.unir.net/educacion/revista/metodologias-activas/>

Mansilla, J., y Beltrán J. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. Perfiles educativos, 139(35).

Martínez, A.A (2021). El cuento corto como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes del grado 3° de primaria en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento - sede Juan Ramón de la Jagua de Ibirico – Cesar. Revista UNIMAR, 39(2), 11-27. DOI: file:///C:/Users/HP/Downloads/adm-ojs2014,+UNIMAR39-2-11-27.pdf

MEN (1998). Lineamientos curriculares. Bogotá: Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico.

MEN (2010). Estándares básicos de competencias de lenguaje.

Molina-Molina, A. y Serra, T. (2013). El cuento como recurso

Obando. A.A. (1993). Diario de campo, revista de trabajo social, pp 319,
<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Oliveras. (2007): "El taller como estrategia de investigación educativa", una perspectiva educativa. Ed. Universo de Letras.

Pavajeau, A.A. (2013). *El pensamiento literario en el Cesar*. Periódico cultural de la costa caribe.
<https://panoramacultural.com.co/literatura/1686/el-pensamiento-literario-en-el-cesar>

Propuesta de un modelo de Diagnóstico en educación. *Bordón. Revista de pedagogía*, 59(4), 611-626.

Sampieri, Roberto. Metodología de la investigación. McGraw-Hill. Cuarta edición. 2006. p.3-26.

Smith, A.A. (1989). *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejor a mejorar la comprar la comprensión lectora*, volumen 1 (53), pp 9.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1100&context=ap>

Solé. I. (1995). "El placer de leer". En: *Revista Latinoamericana de Lectura*. Año 16, No. 3, pp. 2-8. *va: Un punto de vista cognoscitivo*. 2° Ed. TRILLAS México

Vanegas, m. C., Bernal L, D., & Muñoz, M. (1994). Promoción de la lectura en la Biblioteca y en el Aula. Buenos Aires: Aique Grupo Editor Sociedad Anonima.

Villegas Loza, O. (1999). *Manual práctico del maestro*. Madrid: Cultural.

Anexos

Anexo A Consentimiento Informado a rectoría del Colegio Pequeñín

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Lugar: Colegio Pequeñín.

Fecha: 17/10/2023

Por medio de la presente, en mi calidad de rector (a) del Colegio Pequeñín, acepto que se realice en la Institución Educativa el proceso investigativo del proyecto de investigación titulado **CUENTOS DE AUTORES REGIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO PEQUEÑÍN**; vinculado al programa de pregrado de Licenciatura en Educación Básica Primaria adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad Mariana en el Lugar de Desarrollo Valledupar.

Se me ha explicado que el objetivo general de la investigación busca Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero del colegio pequeñín a través de cuentos de los autores regionales del departamento del Cesar. Asimismo, se me han indicado algunas especificaciones: **(1)** Que el desarrollo del proyecto de investigación se ejecutará en cuatro fases identificadas como: identifico, diseño y evaluación **(2)** En cada etapa es posible que se haga uso de fotografías, grabaciones del desarrollo de las actividades a manera de evidencias para la investigación. **(3)** Toda la información que se obtenga a partir de las observaciones, encuestas, evaluaciones y talleres, serán registradas de manera especial en formatos de diario de campos y tablas estadísticas para lograr un registro y manejo confidencial pertinente de la información, la cual será anónima para garantizar seguridad y evitar posibles incomodidades por parte de los estudiantes, docentes y acudiente. **(4)** El trabajo de campo y aplicación de los instrumentos de recolección de información tendrán lugar a lo largo del presente y parte del siguiente año escolar sin que esto afecte el desarrollo normal y habitual de las clases.

Me queda claro que por la participación de la institución educativa y/o de los educandos en este estudio, no se otorga atención terapéutica ni ningún beneficio económico.

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y de haber recibido del docente **KARIM YUNETH ZUBIRIA ARDILA** explicaciones verbales y respuestas satisfactorias a mis inquietudes; y habiendo dispuesto de tiempo suficiente para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente, manifiesto que autorizo la ejecución del proceso de investigación en la institución educativa. Además, expresamente autorizo a las investigadoras, utilizar la información obtenida en la investigación para futuros estudios.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles inconvenientes, molestias y beneficios derivados de mi participación y la de los educandos en este estudio, así como del carácter experimental de los resultados que se obtendrán, los cuales son de naturaleza investigativa.

Las investigadoras responsables se han comprometido a ofrecerme información oportuna sobre cualquier condición no prevista, siempre y cuando esta información se considere importante para el cuidado y/o bienestar de los educandos; así como a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se puedan llevar a cabo como los riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Entiendo que conservo el derecho a retirar a los educandos del estudio en cualquier momento en que lo considere conveniente, sin que por ello tenga que dar explicaciones. Las investigadoras me han dado seguridad de que los datos relacionados con la privacidad de los estudiantes serán usados de manera confidencial.

ACEPTO LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES Y DE ESTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN:

sí Y NO

Nombres y apellidos del rector (a): Janet Montoya Poma

Firma y huella del rector (a):  

Cédula N°: 49760519

Nombres y apellidos de la investigadora responsable 1: Karim Yuneth Zubiria Ardila

Firma de la investigadora responsable 1: Karim Zubiria

Cédula N°: 1065 626 947

Teléfono: 3025948255

Anexo B Consentimiento informado para acudiente

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ACUDIENTE

Valledupar, octubre 17 de 2023

Yo, acudiente del estudiante Javier Felipe Bermudez Gómez de 3 grado del colegio Pequeñín, una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en la investigación titulada **CUENTOS DE AUTORES REGIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO PEQUEÑÍN**, como requisito de un trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica Primaria, autorizo a la docente **KARIM YUNETH ZUBIRIA ARDILA** y asesorado por la Magister Fahine del Carmen Hernández López, para la realización de los siguientes procedimientos: recolección, procesamiento y tratamiento de la información suministrada, elaboración de la propuesta correspondiente y generación de las debidas conclusiones. Adicionalmente me han notificado que la participación de mi acudido es voluntaria y está en libertad de retirarse de ella cuando lo considere pertinente. No recibirá beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. La información suministrada es completamente anónima y tratada única y exclusivamente con fines de investigación.

Hago constar que he leído y comprendido el presente documento en fe de ellos lo suscribo a través de mi firma.

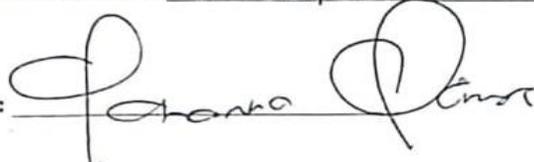
Si autorizo a mi acudido para participar en la investigación

No autorizo a mi acudido para participar en la investigación

Nombre completo del acudiente: Johana Argento Parra 2.

Cédula del acudiente: 49.721.453

Teléfono de contacto: 3146595612

Firma: 

Anexo C Consentimiento informado para docente

CONSENTIMIENTO INFORMADO DOCENTE

Lugar: Colegio Pequeñin.

Fecha: 17/10/2023

Cordial saludo

Estimado (a) docente

Soy Karim Yuneth Zubiria Ardila

En la actualidad nos desempeñamos como estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad de Mariana en el lugar de desarrollo Valledupar. El trabajo que nos encontramos desarrollando para optar a tal título tiene por nombre **CUENTOS DE AUTORES REGIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO PEQUEÑIN** éste tiene como objetivo general fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñin a través de cuentos de los autores regionales del departamento del Cesar.

Por ello le invitamos a hacer parte de dicha investigación como docente sujeto de reflexión, su participación consiste en permitirme realizar observaciones participativas dentro del aula de clase que se encuentra a su cargo como directora de grupo de los estudiantes de tercero del colegio pequeñin.

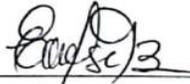
Adicionalmente aclaramos que su participación es voluntaria y está en libertad de retirarse cuando lo considere pertinente. No recibirá beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. La información suministrada es completamente anónima y tratada única y exclusivamente con fines de investigación.

Si tiene alguna duda respecto al trabajo y su contribución se puede comunicar con nosotros a los números telefónicos que se especifican debajo de nuestra firma.

He leído lo descrito anterior y voluntariamente deseo participar en el trabajo de grado.

Firma del participante

Nombres y apellidos del docente: Emilse Garcia Bermudez

Firma: 

Cédula N°: 49741979 Uldo par.



Anexo D Taller diagnóstico



**Cuentos de autores regionales como estrategia didáctica
para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños
Del grado tercero del Colegio Pequeñín**

**Licenciatura en Educación Básica Primaria
Universidad Mariana**

Taller Diagnostico

Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín a través de cuentos de los autores regionales del departamento del Cesar.

En el siguiente taller diagnostico encontraras algunas preguntas relacionados con el cuento “**El espanto del teatro cesar**”. El objetivo principal es identificar las debilidades comunes en la comprensión de lectura de los estudiantes del grado tercero del colegio pequeñín fuera y dentro del aula de clase.

NOMBRE Y APELLIDO:

EDAD:

SEXO:

GRADO:

FECHA:

El Caballo sin Herraduras

Valeria Jiménez Rangel

Valledupar



Había un señor llamado Andrés del Caballo, en el pueblo Flores del Cesar, Andrés se dedicaba a su eficiente oficio, fabricar herraduras apoyando a los caballos, los habitantes del pueblo lo apreciaban mucho por ser el único herrero, pero un día un señor le dijo: “Oye Andrés del Caballo”, por favor hazme una herradura para mi pobre caballo, él siempre se raspa el cuero porque solo tiene una, esto le sucede muy a menudo. Te explico

lo que ocurre, mi caballo fue el más veloz, reconocido en varios concursos incluyendo el maratón de caballos a nivel mundial, pero cuando estaba a punto de cruzar la meta en tan importante evento se dobló el casco y con ello perdió la herradura, sucedieron dos tragedias ese día, una es que tristemente no pudo cruzar la meta y la otra es que ese día su carrera de caballos terminó para siempre, porque se le dobló su casco, esta conversación entre el herrero y el señor demoró dos horas mientras le explicaba la historia del caballo. Al terminar la historia, para sorpresa de todos, el caballo había desaparecido en la montaña, todos se quedaron con cara de asombro ¡ahora! ¿Dónde está el caballo? lo buscaron por todo el pueblo sin encontrar ningún rastro de él, pero en el camino de su búsqueda encontraron a un señor llamarse Andrés Felipe quien estaba muy preocupado porque buscaba a su hija desaparecida, se unieron a la búsqueda ahora por el caballo y la chica y se fueron sumando otros campesinos preocupados por estas dos almas, los buscaron por todo el pueblo hasta que se escucharon gritos desesperados de ¡ayuda!, ¡ayuda!, ¡ayuda!, corrieron directamente al lugar donde se escuchaban los alaridos. ¡Dios!, gritó el padre, solo se encontró un niño tirado al lado su hija, su hija no se salvó de lo que le hizo el caballo dijo el niño, el padre con lágrimas en los ojos, muy triste al ver a su hija en el suelo golpeada la tomo en sus brazos y el niño le dijo que el caballo estaba muy alterado y no dejaba de patear y la niña estaba cerca por lo cual el caballo por los golpes la dejó inconsciente.

El padre muy enojado y triste juró que se dedicaría a encontrar el caballo para vengarse de él. Pasaron los meses sin encontrar ni una pista de ese caballo, pero un día se escuchó un trote “toc, toc, toc” y entonces Andrés Felipe fue rápidamente hacia el sonido y encontraron al caballo arrinconando a otra niña y rápidamente el señor pudo sacarla de allí. Capturaron al caballo, cuando la gente se enteró, querían matar al caballo con cuchillo, antorchas, machetes, algunos querían quemarlo vivo, pero apareció en el medio la niña gritando —¡Deténganse!, no le hagan daño y explicó que el caballo tenía una espina pegada en la pata y lo único que quiere es que le saquen la espina del casco, entonces para ayudarlo a sacar la espina, llamaron a los campesinos, cuando le sacaron la espina de la pata, el caballo dejó de quejarse y descubrieron que el dueño lo había maltratado para hacerlo un mejor caballo en competencias. El comisario del pueblo arrestó al dueño del caballo por maltrato animal y al caballo lo adoptaron y le repararon la herradura para que pudiera competir otra vez sin maltrato ya que había perdido la última competencia, el nuevo dueño del caballo habló para que le dieran otra oportunidad porque el caballo había perdido una carrera en poder del antiguo dueño quien lo maltrataba. En su nuevo hogar el caballo fue tratado como un verdadero amigo porque su nuevo dueño siempre anheló un caballo.

Antes de Leer

1. ¿Qué crees que significa el título "El Caballo sin Herraduras"?

 - A. Que el caballo es muy rápido.
 - B. Que el caballo está descalzo.
 - C. Que el caballo tiene herraduras especiales.
 - D. Que el caballo no puede correr.

2. ¿Qué piensas que podría pasar en la historia basándote en el título?

 - A. El caballo gana una carrera.
 - B. El caballo pierde una carrera importante.
 - C. El caballo encuentra un tesoro.
 - D. El caballo se vuelve famoso.

3. ¿Conoces algún otro cuento o historia sobre caballos que hayas leído o escuchado?

- A. Sí, uno en el que el caballo habla.
- B. Sí, uno en el que el caballo es un superhéroe.
- C. No, nunca he escuchado sobre caballos en cuentos.
- D. Sí, uno en el que el caballo ayuda a su dueño.

4. ¿Qué crees que son las herraduras y para qué se usan en los caballos?

- A. Son accesorios para decorar al caballo.
- B. Son zapatos especiales para los caballos.
- C. Son comida para los caballos.
- D. Son herramientas para limpiar al caballo.

5. ¿Qué te hace sentir curiosidad sobre el caballo en esta historia?

- A. Quiero saber por qué el caballo desapareció.
- B. Quiero saber por qué el caballo fue maltratado.
- C. Quiero saber qué le pasó al caballo al final.
- D. Quiero saber si el caballo podrá volver a correr.

Durante la Lectura

1. ¿Qué hizo el nuevo dueño del caballo después de adoptarlo?

- A. Lo vendió a otra persona.
- B. Lo entrenó para carreras más difíciles.
- C. Lo trató como un amigo.
- D. Lo devolvió al antiguo dueño.

2. ¿Por qué el comisario del pueblo arrestó al antiguo dueño del caballo?

- A. Porque perdió la última carrera.
- B. Porque maltrató al caballo.
- C. Porque el caballo desapareció.
- D. Porque el caballo tenía una espina en la pata.

3. ¿Qué fue lo que encontraron los campesinos cuando revisaron al caballo?

- A. Una moneda en la boca.
- B. Una herradura rota.
- C. Una espina en la pata.
- D. Un mensaje en el cuello.

4. ¿Qué sucedió después de que le sacaron la espina al caballo?

- A. El caballo ganó una carrera.
- B. El caballo dejó de correr.
- C. El caballo dejó de quejarse.
- D. El caballo se volvió más rápido.

5. ¿Cuál fue el motivo principal por el cual el nuevo dueño del caballo pidió otra oportunidad para el animal?

- A. Porque el caballo era muy lento.
- B. Porque el caballo era maltratado por su antiguo dueño.
- C. Porque el caballo era demasiado viejo.
- D. Porque el caballo era peligroso.

Después de la Lectura

1. ¿Cuál fue la reacción de la comunidad hacia el caballo cuando descubrieron su situación?

Querían recompensarlo por su valentía.

- A. Querían castigarlo por su comportamiento.
- B. Querían ayudarlo a recuperarse.
- C. Querían ignorarlo y seguir adelante.

2. ¿Qué consecuencia tuvo la intervención de los campesinos para ayudar al caballo?

- A. El caballo se asustó aún más.
- B. El caballo se calmó y dejó de patear.
- C. El caballo se escapó y desapareció.
- D. El caballo atacó a los campesinos.

3. ¿Por qué el comisario del pueblo arrestó al dueño del caballo?

- A. Porque maltrató al caballo.
- B. Porque quería darle una lección.
- C. Porque el caballo perdió una carrera.
- D. Porque no le gustaba el dueño del caballo.

4. ¿Cuál fue la decisión final con respecto al caballo después del incidente?

- A. Fue sacrificado para evitar futuros problemas.
- B. Fue dejado en libertad para que encontrara un nuevo hogar.
- C. Fue adoptado por una nueva familia y recibió tratamiento adecuado.
- D. Fue vendido a otro dueño para que lo entrenara mejor.

5. ¿Qué reveló el nuevo dueño del caballo sobre el tratamiento anterior del animal?
- A. Que había sido mimado y consentido.
 - B. Que había sido maltratado para mejorar su rendimiento en competencias.
 - C. Que había sido entrenado por los mejores especialistas en equitación.
 - D. Que había sido cuidado con amor y atención en todo momento.



Anexo E Entrevista a estudiantes



Cuentos de autores regionales como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños Del grado tercero del Colegio Pequeñín

**Licenciatura en Educación Básica Primaria
Universidad Mariana**

Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín a través de cuentos de los autores regionales del departamento del Cesar

En la siguiente entrevista encontrarás algunas preguntas relacionados con la comprensión lectora.

El objetivo principal es identificar las debilidades comunes en la comprensión de lectura de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín fuera y dentro del aula de clase.

Se le solicita respetuosamente responder con total sinceridad cada una las preguntas, tenga en cuenta que no hay respuestas correctas e incorrectas, se trata de conocer su opinión con respecto al tema mencionado anteriormente.

NOMBRE Y APELLIDO:

EDAD:

GRADO:

SEXO:

FECHA:

En Casa.

1. ¿Cuánto tiempo dedicas a leer diariamente? _____

2. ¿Qué tan importante es para ti leer en tu tiempo libre? _____

3. ¿Consideras que leer es importante en la vida y en las actividades que realizas diariamente? _____

4. ¿Te gusta ir a la biblioteca? ¿Por qué? Si la respuesta es sí, ¿Con qué frecuencia lo haces? _____

5. ¿le dedicas más tiempo a los juegos tecnológicos que a la lectura? _____

En el aula de clases.

1. ¿En lo que va del año escolar 2023 leíste algún libro por iniciativa propia o solamente los que suelen poner como lectura obligatoria los profesores? _____

2. ¿En qué asignatura, los profesores suelen sugerir o mandar lecturas? (indícalas). _____

3. ¿Qué tipo de textos te gusta leer? _____

4. ¿Cuánto tiempo consideras que es el adecuado para leer diariamente? _____

5. ¿Cuándo lees un texto (libro) lo entiendes? _____

6. Si la respuesta anterior fue negativa ¿Por qué crees que a veces no entiendes lo que lees?

7. ¿Para qué crees que los docentes te piden que leas en el aula de clase? _____



Anexo F Encuesta a Estudiantes



**Cuentos de Autores Regionales Como Estrategia Didáctica para
El fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños
Del grado tercero del Colegio Pequeñín**

**Licenciatura en Educación Básica Primaria
Universidad Mariana**

Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero del colegio Pequeñín a través de cuentos de los autores regionales del departamento del Cesar.

En el siguiente cuestionario encontraras algunas preguntas relacionados con la comprensión lectora.

El objetivo principal es identificar las debilidades comunes en la comprensión de lectura de los estudiantes del grado tercero del colegio pequeñín fuera y dentro del aula de clase.

Se le solicita respetuosamente responder con total sinceridad cada una las preguntas, tenga en cuenta que no hay respuestas correctas e incorrectas, se trata de conocer su opinión con respecto al tema mencionado anteriormente.

Nombre Y Apellido:

Edad:

Grado:

Sexo:

Fecha:

1) Cuando lees ¿disfrutas la lectura o la consideras una actividad no placentera?

- a. Si lo disfruto
- b. No lo disfruto

- c. Muy poco lo disfruto
- 2) ¿Cuántos libros tienes en tu casa?
- a. Menos de 5.
 - b. Entre 5 y 20.
 - c. Más de cien.
- 3) Los libros generalmente
- a. Los compras
 - b. Te los regalan.
 - c. Suelen ser prestados de la biblioteca.
- 4) Cuando lees ¿por qué lo haces?
- a. Te gusta.
 - b. Por obligación
 - c. Porque tus amigos leen.
- 5) Cuando lees un libro ¿Qué haces?
- a. Subrayas o usas resaltador para identificar los párrafos interesantes.
 - b. Haces anotaciones o esquemas en una hoja o cuaderno aparte.
 - c. Usas fichas para registrar lo que te interesa.
- 6) ¿Entiendes bien los libros que lees?
- a. Si entiendo
 - b. Muy poco entiendo
 - c. No entiendo nada

7) Los textos que lees son...

- a. Divertidos
- b. Interesantes
- c. Complicados

8) ¿Cuántos libros has leído en lo que va del año escolar 2023?

- a. Uno
- b. Dos
- c. Más de tres

9) ¿Por quiénes te sientes orientado a la hora de elegir los libros que lees?

- a. Profesores
- b. Familiares
- c. Amigos

Anexo G Rúbrica evaluativa

Taller creativo “creación de cuentos”

Rúbrica de evaluación

Con el presente taller se evaluará la forma como los estudiantes hacen uso de las diferentes estrategias didácticas implementadas en el proyecto para crear cuentos cortos teniendo como base los elementos de la narración, el uso de la ortografía, la creatividad y la oralidad al momento de narrar sus propias historias frente a sus compañeros.

Criterio	Evaluación	Puntuación final
Escogencia del tema libre del cuento.	10%	
Creatividad a la hora de escribir e ilustrar.	15%	
Estructura narrativa del cuento.	30%	
Coherencia y cohesión del texto narrativo.	15%	
Manejo adecuado de la ortografía.	10%	
Lectura en voz alta y presentación final.	10%	
Comprensión lectora a través de la formulación de cinco preguntas para la socialización del cuento creado.	10%	

Anexo H Diario de campo

Análisis diario de campo N° _____

Nombre del observador:

Fecha:

Lugar:

Hora:

Participante:

Objetivo de la actividad:

Nombre de la actividad:

Descripción de la actividad

Observaciones generales

Recomendaciones de lo observado

Evidencias

Anexo I Constancia de validación de instrumentos



**UNIVERSIDAD MARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
LUGAR DE DESARROLLO VALLEDUPAR**

JUCIO DE EXPERTO										
PROGRAMA:	Licenciatura en Educación Básica Primaria					FECHA:	13 de octubre de 2023			
TÍTULO DEL PROYECTO:	CUENTOS DE AUTORES REGIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO PEQUENIN.									
AUTOR (AS):										
1. NOMBRE:	Karim Yuneth Zubiria Ardila				C.C.	1.065.626.947				
2. NOMBRE:					C.C.					
3. NOMBRE:					C.C.					
NOMBRE DEL EXPERTO:	María Claris Oñate Quiroz			NIVEL DE FORMACIÓN:	Magister					
INSTRUMENTOS REVISADOS:	Diario de campo, taller diagnóstico, entrevista y rúbrica de evaluación.									
DESCRIPTORES DE LOS INSTRUMENTOS										
1. Valoración global del conjunto de preguntas de los instrumentos.	Muy bien	Bien	X	Regular	Mal	Muy mal				
OBSERVACIONES:										
2. Considera que están expresadas con claridad las categorías y subcategorías del estudio.	Si	X	No							
OBSERVACIONES:										
3. La longitud del instrumento es	Excesiva	Adecuada	X	Corta						
OBSERVACIONES:										
4. Las preguntas están bien categorizadas:	Bien	X	Regular	Mal						
OBSERVACIONES:										
5. Es necesario añadir nuevas preguntas:	Si	No	X							
OBSERVACIONES:										

6. El lenguaje empleado en el instrumento es claro:	Si	X	No	
OBSERVACIONES:				
7. Las preguntas están expresadas con precisión:	Si	X	No	
OBSERVACIONES:				

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Maria Claris Oñate Quiroz identificado (a) con cédula de ciudadanía 1.003.264.986 de Valledupar, por medio de la presente hago constar que revisé y por tanto **VALIDO** los instrumentos presentados por la docente Karim Yuneth Zubiria Ardila cursantes del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Mariana Lugar de desarrollo Valledupar como parte de su trabajo de investigación titulado: **CUENTOS DE AUTORES REGIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DEL COLEGIO PEQUEÑIN.**

La presente constancia se firma en Valledupar a los 13 días del mes de Octubre de 2023.

Atentamente,



Maria Claris Oñate Quiroz

C.C. 1.003.264.986 de V/par

Mg. en Pedagogía



Anexo J Cronograma de actividades

**Cuentos de autores regionales como estrategia didáctica para
El fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños
Del grado tercero del colegio pequeñoñ**

**Licenciatura en Educación Básica Primaria
Universidad Mariana**

Cronogramas de actividades lúdicas

Responsable: Karim Yuneth Zubiria Ardila

N°	Fecha	Categoría	Estrategia/ Actividad	Objetivo	Explicación	Recursos
1	18/10/2023	Comprensión	Conociendo el cuento Taller: “El espanto del teatro cesar” de Jacobo Solano Cerchiaro.	Reconocer las debilidades comunes en la comprensión de lectura de los estudiantes del grado tercero del colegio	Se le entregará a los estudiantes la narración corta “El espanto del teatro Cesar, se realizará el siguiente taller	*Cartilla "Cuento darse la vuelta" *Taller fotocopiado. *Lápiz. *Borrador *Sacapuntas.

	lectora		Pequeñín.	de lectura para niños ubicados en tercer grado, partiendo de tres momentos de desarrollo del proceso: antes, durante y después de la lectura, con el fin de identificar en ellos las debilidades en la comprensión lectora.	
2	Comprensión lectora	Disfrutando el cuento	Identificar la importancia de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado del colegio Pequeñín.	Se les entregará a los estudiantes el taller Melodías de madrugada”, de Wilfrido de Jesús González franco el cual ellos lo resolverán teniendo	*Cuento corto “Melodías de madrugada” *Taller fotocopiado o cartilla física. *Lápiz *Borrador, *sacapuntas,
	25/10/2023				

				en cuenta los tres momentos de desarrollo del proceso: antes, durante y después de la lectura para así identificar la importación de la comprensión lectora.	*Diccionario.	
3	25/10/2023	Estrategia didáctica	Cuenta una historia Análisis del cuento corto "En la casa del viejo Jacinto", de Iván Andrés Zalabata Alfaro.	Fortalecer la creatividad y análisis de la comprensión en los estudiantes del tercer grado del colegio Pequeñín.	En la lectura del cuento corto "En la casa del viejo Jacinto", de Iván Andrés Zalabata Alfaro, se realizará el siguiente taller de lectura para niños ubicados en tercer grado, partiendo de los tres momentos de	*Taller fotocopiado * Diccionario *Lápiz *Borrador *Sacapuntas.

desarrollo del
proceso: antes,
durante y después
de la lectura con el
fin de analizar,
fortalecer y crear en
cada uno de ellos el
amor a la lectura.

4	Estrategia didáctica	7/11/2023	<p>Exploro mis conocimientos Investigo y resuelvo el taller "Híbrido", de Héctor Díaz</p>	<p>mis Explorar la intención comunicativa del texto leído para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado del colegio Pequeñín.</p>	<p>Se organizará el aula de clases de forma circular, de tal forma que se tenga contacto visual con todos los estudiantes y se les explicarán las actividades a desarrollar. Con base en lo establecido en los estándares básicos de competencias de</p>	<p>*Televisor * DVD *Video "Híbrido" *Taller escrito *Lápiz *Borrador.</p>
---	-----------------------------	------------------	--	---	--	--

			<p>lenguaje de primero a tercero, y en la lectura del cuento corto "Híbridos", se realizó el siguiente taller de lectura para niños ubicados en tercer grado, partiendo de los tres momentos de desarrollo del proceso: antes, durante y después de la lectura.</p>			
5	14/11/2023	<p>Comprensión lectora</p> <p>Inferir Cuento: "Deux ex Machina" de David Martínez.</p>	<p>Viaje entre letras</p> <p>Mejorar la comprensión de los estudiantes de tercer grado del colegio Pequeñín a través de inferencia información.</p>	<p>la Se tendrán en cuenta los tres momentos del desarrollo del proceso: antes</p>	<p>Se tendrán en los tres momentos del desarrollo del proceso: antes</p>	<p>*Taller fotocopiado * Diccionario *Lápiz *Borrador *Sacapuntas.</p>

de interrogantes
 mientras se lee) y
 después de la
 lectura
 (verificación de la
 comprensión
 lectora), además de
 la realización del
 taller del cuento
 corto los
 estudiantes
 aprenderán a inferir
 diferentes
 informaciones
 dentro del texto a
 desarrollar.

6	14/11/2023	Estrategias didácticas	Ideas centrales Sintetiza Cuento: “Shewa” de Melissa Esther Lambraño Jaimes	Determinar la idea o las ideas centrales de un texto para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer	Se le entregará a cada uno de los estudiantes un taller titulado “Shewa” de Melissa Esther Lambraño Jaimes,	*Taller fotocopiado * Diccionario * Lápiz *Borrador *Sacapuntas.
---	------------	-------------------------------	--	--	--	--

			grado del colegio en el cual los Pequeñín.	en el cual los estudiantes	determinarán las ideas centrales que contenga el texto.	
7	21/11/2023	Estrategias didácticas	Conexiones entre textos Redacción de cuento corto titulado: “Es hora de levantarse queriendo ¿dormiste bien? De Joiner Eliecer Sánchez Mora	Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado del colegio Pequeñín por medio de las conexiones entre textos.	la En esta actividad se les entregará a los estudiantes el taller “Es hora de levantarse queriendo ¿dormiste bien? De Joiner Eliecer Sánchez Mora con el fin de realizar semejanzas y diferencias entre él y otros cuentos del mismo autor.	*Taller fotocopiado * Diccionario * Lápiz *Borrador *Sacapuntas. *Diccionario
8			Interpretación textual Interpretar el cuento	Determinar la función o finalidad,	Para esta actividad es necesario	*Taller fotocopiado * Diccionario

21/11/2023	Comprensión lectora	corto “La última noche” de Roberto Carlos Cassiani Arias	de un elemento textual para atribuirle un sentido de lectura coherente con el contexto de lo leído	entregarles a los estudiantes sobre el cuento corto “La última noche” de Roberto Carlos Cassiani Arias con el fin de que cada uno de ellos determine la función que este cumple, además de sus elementos.	* Lápiz *Borrador *Sacapuntas. * Diccionario
9	Incidencia	corto “El bodegón” de María Valentina Gómez Ríos.	Evaluar Formular un juicio valorativo del cuento para mejorar el análisis y comprensión en los niños de tercer grado del colegio Pequeñín.	Evaluar el juicio valorativo con los estudiantes a la taller “El bodegón” en el cual ellos elaborarán un juicio valorativo respecto al texto leído, esto con el fin de analizar y expresar su propia opinión	*Taller fotocopiado * Diccionario * Lápiz *Borrador *Sacapuntas. * Diccionario

			con respecto a lo leído.
10	Evaluar	Evaluar el juicio valorativo	En esta última actividad se seguirá evaluando a los estudiantes en el cual se analizarán y los diferentes avances que ellos han tenido con respecto a la comprensión de diferentes textos, en este caso se les entregará el texto “La chica que desaparece” de Oscar Iván Vásquez Rodríguez con el fin de que cada uno de los estudiantes emita
28/11/2023	Incidencia	Formular un juicio valorativo del cuento corto “La chica que desaparece” de Oscar Iván Vásquez Rodríguez	*Taller fotocopiado * Diccionario * Lápiz *Borrador *Sacapuntas. * Diccionario

mediante el taller
su coherencia y
cohesión en lo
leído, llevándolos
hacer un lector
crítico.