



Universidad **Mariana**

Los organizadores gráficos como estrategia para fortalecer las habilidades de expresión escrita en los estudiantes de grado tercero del Colegio Mixto San Felipe Neri de la ciudad de Ipiales

Edith Elisa Estupiñán Oñate

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Básica Primaria

San Juan de Pasto

2024

Organizadores gráficos para fortalecer la expresión escrita

Los organizadores gráficos como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades de expresión escrita en los estudiantes de grado tercero del Colegio Mixto San Felipe Neri de la ciudad de Ipiales

Edith Elisa Estupiñán Oñate

Informe de investigación para optar al título de Licenciatura en Básica Primaria

Mg. David Eduardo Potosí Tulcán

Asesor

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Programa Licenciatura en Básica primaria

San Juan de Pasto

2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007

Universidad Mariana

Agradecimientos

Formarse como un verdadero profesional siguiendo las enseñanzas de quienes dedicaron tiempo para compartir sus conocimientos es una gran experiencia y sobre todo una riqueza invaluable. Agradezco profundamente al equipo de docentes de la universidad Mariana, sobre todo a los del programa de Licenciatura en Básica Primaria; al Mg Álvaro Gómez quien en un inicio me asesoro con mi trabajo de grado brindándome sus valiosos conocimientos, al profesor David Eduardo Potosí, quien finalmente me guio para concluir con mi tesis, siempre atento y dispuesto a orientarme.

También quiero agradecer al colegio Mixto San Felipe Neri por abrirme las puertas como docente hace 10 años, experiencia que siempre la llevo en mi corazón ya que enriquece mis habilidades, valores, virtudes y saberes pedagógicos. A mis estudiantes del grado tercero por permitirme llevar a cabo el desarrollo de un espíritu crítico y esencial para el análisis profundo de los desafíos de la vida y ejecutar de la mejor manera las bases fundamentales para el trabajo de grado.

Para finalizar, gratitud infinita a todas aquellas personas que de una u otra forma se mostraron interesadas en apoyarme, guiarme y darme un toque de magia y alegría para poder culminar mi formación docente. Las palabras sobran cuando hay mucho que expresar e hilar en renglones lo que se siente desde el fondo del alma.

Dedicatoria

Este logro, se lo debo a Dios por darme la fortaleza y sabiduría para culminar con este gran sueño, obtener mi título como docente de básica primaria, profesión que elegí hace muchos años, por circunstancias de la vida siempre me toco posponer mi proceso académico.

A mis padres, quienes han sido lo más importante en mi vida, pero en especial a él, “mi papá”, mi ángel, mi motivación y mi aire más liviano, desde el cielo siempre conmigo.

A mis hijas, Jeraldine y Ángela, la luz del camino, ellas que me han visto luchar día a día para lograr con éxito aquellas metas que desde siempre he anhelado, ellas mi motor esencial para crecer como una verdadera madre y profesional demostrando que no es fácil cosechar triunfos, pero con disciplina y constancia se puede hacer posible muchos sueños.

Edith Elisa Estupiñán Oñate

Contenido

Introducción.....	13
1. Resumen del proyecto	14
1.1. Descripción del problema	14
1.1.1. Formulación del problema	16
1.2. Justificación	16
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo general	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.3.3. Operacionalización de objetivos	18
1.4. Marcos referencial o fundamentos teóricos	21
1.4.1. Antecedentes	21
1.4.1.1. Antecedentes internacionales.....	21
1.4.1.2. Antecedentes nacionales.....	23
1.4.1.3. Antecedentes regionales.....	25
1.4.2. Marco teórico	27
1.4.2.1. La expresión escrita.....	27
1.4.2.2. Proceso de la composición escrita.....	27
1.4.2.3. La planificación, transcripción y revisión como procesos cognitivos de alto nivel.....	29

1.4.2.4. Los organizadores gráficos.	30
1.4.3. Marco Conceptual	31
1.4.3.1. Organizadores gráficos de marco conceptual.	31
1.4.3.2. Organizadores gráficos de comparación y contraste	31
1.4.3.3. Organizadores gráficos de secuencia y proceso.	31
1.4.3.4. Organizadores jerárquicos y relacionales.	31
1.4.4. Marco contextual.....	31
1.4.4.1. Macro contexto.....	31
1.4.4.2. Micro contexto.	32
1.4.5. Marco Legal	33
1.4.6. Marco ético	34
1.5. Diseño Metodológico	37
1.5.1. Paradigma de investigación	37
1.5.2. Enfoque de investigación.....	38
1.5.3. Tipo de investigación.....	38
1.5.4. Unidad de análisis y unidad de trabajo	39
1.5.4.1. Unidad de análisis.....	39
1.5.4.2. Unidad de trabajo.	39

1.5.5.1. Técnicas de recolección de información.....	40
1.5.5.1.1. La revisión documental.....	40
1.5.5.1.2. La observación.....	40
1.5.5.2. Instrumentos de recolección de información	41
1.5.5.2.1. Guía de revisión documental.....	41
1.5.5.2.2. Diario de campo.	41
2. Presentación de resultados.....	41
2.1. Procesamiento de la información.....	41
2.2. Análisis e interpretación de datos	52
2.2.1. Análisis del primer objetivo.....	52
2.2.2. Análisis de segundo objetivo	55
2.2.3. Análisis del tercer objetivo	86
2.3. Discusión	91
2.3.1. Descripción Teórica de las Estrategias.	91
2.3.2. La lectura como recurso para fomentar la capacidad de procesar y comprender textos	92
2.3.3. La transcripción como sistema de representación.....	93
2.3.4. La planificación como generador de ideas.....	94
2.3.5. Leer para escribir. Un proceso de revisión y reescritura	95

2.3.5. La escritura creativa.....	96
3. Conclusiones.....	98
4. Recomendaciones.....	101
Referencias bibliográficas	103
Anexos	110

Índice de Tablas

Tabla 1 Matriz operacional por categoria	18
Tabla 2 Número de participantes que participan en la investigación.....	40
Tabla 3 Descripción de los datos	43
Tabla 4 Ordenamiento conceptual por categorías	45
Tabla 5 Leer, comprender y actuar	56
Tabla 6 La transcripción como sistema de representación	62
Tabla 7 La palmificación como generador de ideas.....	67
Tabla 8 Leer para escribir	72
Tabla 9 La escritura creativa	78
Tabla 10 Descripción de los datos luego de la evaluación	87
Tabla 11 Contraste de resultados entre la primera y la segunda prueba	89

Índice de figuras

Figura 1 Flujo grama descripción del problema.....	15
----------------------------------------------------	----

Índice de anexos

Anexo 1. Lectura en pirámide	110
Anexo 2. Diseñador gráfico en pirámide para comprensión lectora	111
Anexo 3. Organizador gráfico pirámide narrativa.....	112
Anexo 4. Organizador gráfico pirámide invertida.....	113
Anexo 5. Pirámide invertida para llenar	114
Anexo 6. Lectura con absurdos verbales	115
Anexo 7. Organizador gráfico araña.....	116
Anexo 8. Organizador gráfico.....	117
Anexo 9. Organizador gráfico para hacer inferencias	118
Anexo 10. Organizador gráfico constelación de palabras	119
Anexo 11. Organizador gráfico reportes de escritura.....	120
Anexo 12. Organizador gráfico.....	121
Anexo 13. Cuento La historia de la vaca	122
Anexo 14. Organizador gráfico guion gráfico o storytelling	123
Anexo 15. Organizador gráfico “T” o Comparación de textos.....	124
Anexo 16. Organizador gráfico Archivo de investigación	125
Anexo 17. Imágenes parejas disparejas	126

Organizadores gráficos para fortalecer la expresión escrita

Anexo 18. Panal de imágenes	127
Anexo 19. Organizador gráfico construyendo conceptos	128
Anexo 20. Organizador gráfico: Organigrama o red de ideas	129
Anexo 21. Organizador gráfico párrafo hamburguesa	130
Anexo 22. Organizador gráfico párrafo hamburguesa para llenar	131
Anexo 23. Evaluación para estudiantes	132
Anexo 24. Diarios de campo	141

Introducción

El presente trabajo investigativo ha sido realizado teniendo en cuenta una observación preliminar tanto en la experiencia como en las prácticas pedagógicas investigativas, donde se evidencian preocupantemente diferentes fenómenos referentes a la deserción de escribir de manera creativa, entre los que se encuentran la apatía por hacerlo, la falta de motivación, el fácil acceso a medios electrónicos presentados como principales distractores que captan la atención del estudiante al contar con múltiples formas de entretenimiento y ocio que ocupan gran cantidad de su tiempo; así como también, la falta de lectura y de espacios que desde la casa o del colegio fomenten el acto de escribir como forma de expresión, recreación y aprendizaje autónomo que busca reforzar el vocabulario, la escritura, la ortografía y demás elementos necesarios para iniciar o mejorar sus producciones escritas.

Este hecho llevó a analizar las metodologías de enseñanza desde el área de lenguaje que no dejan de presentarse como una competencia reducida a la apropiación mecánica de símbolos y sonidos, sin explorar la opción de hacer de los estudiantes sus propios lectores y usuarios de la escritura. En consecuencia, es conveniente identificar las habilidades y dificultades de expresión escrita que estos tienen y de acuerdo con esa información, se analice y diseñe estrategias en procura de impulsar y fortalecer los conocimientos necesarios para motivar a escribir y a producir sus propias creaciones.

En ese orden de ideas, es preciso que desde el quehacer docente, se trabaje en espacios que busquen actualizar, innovar y crear estrategias que faciliten el aprendizaje de sus estudiantes, diseñadas a partir de las necesidades e intereses que estos tengan, de tal manera que la asimilación y acomodación del conocimiento surja de manera espontánea, genere curiosidad, se promueva el trabajo autónomo y sobre todo, aporte positivamente al vínculo docente-estudiante haciendo que ambas partes se muestren entusiastas en el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje.

1. Resumen del proyecto

El presente estudio de investigación de carácter educativo tiene como objetivo general fortalecer la expresión escrita a través de los organizadores gráficos como estrategia didáctica en los estudiantes de grado tercero del Colegio Mixto San Felipe Neri de la ciudad de Ipiales, dado que en esta institución se presentan diversos problemas para el afianzamiento del proceso de lecto escritura, en este sentido se abarca un marco teórico centrado en la expresión escrita y procesos de comprensión; así como la planificación, transcripción y revisión como procesos cognitivos de alto nivel, para ello se propone un diseño metodológico con un paradigma de investigación cualitativo, un enfoque crítico social y un tipo investigación acción, en el que se disponen usar instrumentos como la revisión documental y el diario de campo para la observación con el fin de diseñar una estrategia basada en los organizadores gráficos aplicada a los estudiantes. Dentro de este estudio se destaca que dentro de los principales hallazgos se focalizan que al implementar este tipo de estrategias los estudiantes logran afianzar con mayor propiedad los procesos de producción escrita y encuentran un enfoque dinámico y poco particular, por ello se sugiere integrar estas actividades en los diseños curriculares de las instituciones.

1.1. Descripción del problema

La observación directa como docente en formación y en ejercicio ha permitido presenciar que los estudiantes de tercero de primaria no demuestran un hábito lecto-escritura significativo en las diferentes actividades realizadas con el fin de promover la escritura creativa. Esto quiere decir que cuando se les sugiere realizar escritos de su propia autoría invitándolos a expresarse desde diferentes tipos de textos, los resultados no son los mejores; evidenciando no sólo la falta de creatividad e imaginación para tal fin, sino también, demuestran desconocimiento de palabras diferentes a su forma de hablar, problemas en la coherencia, la cohesión, mala ortografía, falta de sentido y significado del texto como también de comprensión lectora. Además, se percibe apatía y frustración en el intento de la producción escrita.

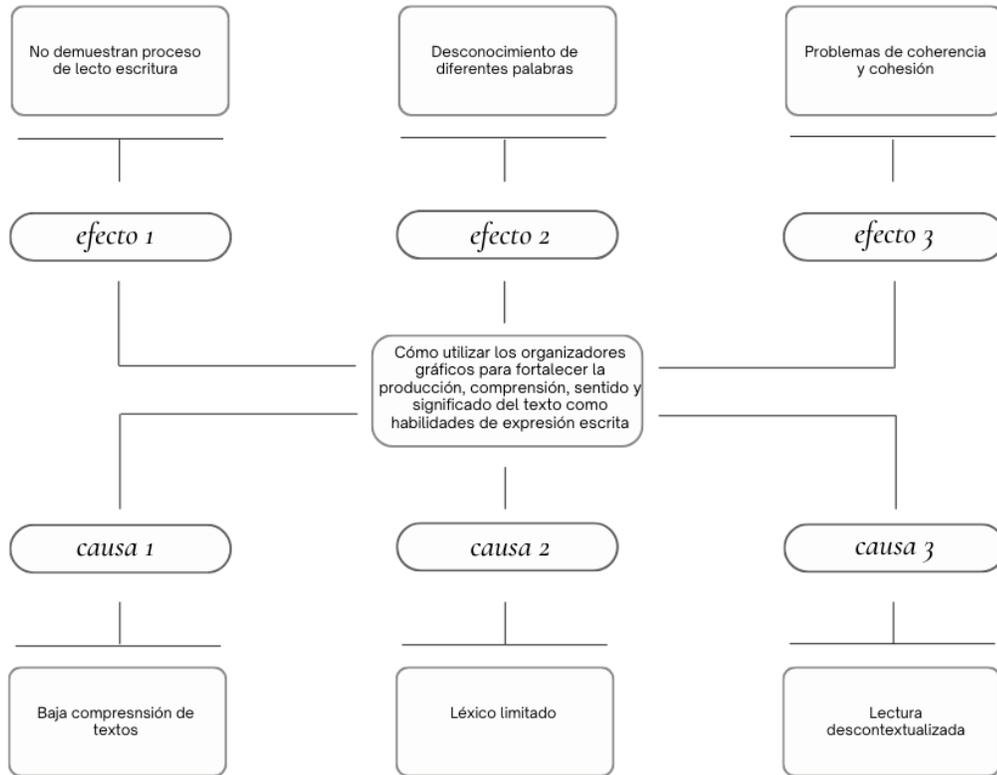
Otro aspecto importante, es el objetivo final del proceso de enseñanza - aprendizaje de la competencia escrita, puesto que se encuentra enfocada más hacia la apropiación de la gramática con todas sus reglas y a la caligrafía más que como una forma de expresión o de recreación, que

influya en el acto de escribir desde la propia iniciativa y del gusto por hacerlo; es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria. Puesto que varias de las actividades impulsadas por el docente, se limitan a la transcripción de textos, al dictado, a la comprensión lectora literal, a la resolución de talleres limitados a llenar respuestas de manera inferencial, pero escasas o nulas actividades que promuevan hacia la expresión escrita, o espacios que les facilite los recursos como instrumento e inspiración para generar invención.

Además, se ha procurado mayor énfasis en el aprestamiento de la lectura más que en la escritura, sin tener en cuenta que estos procesos lingüísticos van de la mano y que el entrenamiento de ambos pueden intervenir en los dos aspectos para una mejoría conjunta. De ahí la importancia, de ofrecer estrategias y espacios que promuevan ambos aprendizajes para la apropiación, aplicación y habilidad en estos dos aspectos en pro de promover la escritura creativa.

Figura 1.

Flujograma o infografía de descripción del problema



1.1.1. Formulación del problema

¿Cómo utilizar los organizadores gráficos para fortalecer la producción, comprensión, sentido y significado del texto como habilidades de expresión escrita en los estudiantes de grado tercero del Colegio Mixto San Felipe Neri de la ciudad de Ipiales?

1.2. Justificación

La presente investigación busca hacer una revisión, un análisis y una interpretación con relación a las diferentes fortalezas y dificultades lecto-escrituras que tienen los estudiantes del grado tercero de educación básica primaria del Colegio Mixto San Felipe Neri de la ciudad de Ipiales e identificar el impacto de estas en el desarrollo de habilidades de expresión escrita que incluyen la lectura, comprensión, como la producción de textos. Esto con el fin de idear, proponer y recomendar

estrategias que fomenten y potencien el hábito lecto-escritor teniendo en cuenta los desempeños y complejidad que en este grado de escolar se presentan como contenidos para desarrollar destrezas en lectura, escritura y conversación. En ese sentido se comprende que este es el momento crucial donde los estudiantes pasan de “aprender a leer” a “leer para aprender”; de ahí la importancia que dominen las destrezas básicas como mejorar el vocabulario, la fluidez y la comprensión lectora porque de ello depende que el estudiante aprenda a expresar sus ideas por escrito (Lee, 2022).

En relación con la idea anterior, conviene hacer el estudio del grado de apropiación que tienen los estudiantes sobre estas competencias, porque para iniciar a los niños a la escritura, es necesario que estos tengan la habilidad de planificar, revisar y editar y así poder expresar de forma gráfica las ideas, puesto que esto no se logra sin antes adquirir las habilidades lecto-escritoras expuestas. Si bien es cierto, los estudiantes puedan tener muchas ideas para escribir, pero si no lo hacen utilizando los medios y modos correctos, sus producciones serán frases sin sentido que dificulten la idea expresa.

Desde la perspectiva más general, con la información recolectada se pretende diseñar y definir la estrategia idónea que permita no sólo sumergir al estudiante en el mundo de la escritura, sino también superar algunas dificultades de contenido como la calidad y precisión de las ideas, la organización en cómo se presenta el escrito, el lenguaje en lo que se refiere a la variedad de vocabulario y la apariencia del texto precisando en la ortografía, el uso de mayúsculas y la puntuación. Teniendo en cuenta que en las instituciones “se trabajan prácticamente solo tres de los aspectos antes mencionados, resultando estos la habilidad gráfica, la ortografía y la morfosintaxis, mientras que el resto de los procesos y conocimientos suelen ser poco trabajados” (Espitia & Hernández, 2018, p.13).

En ese orden de ideas, el análisis de los datos recolectados servirá para revisar las diferentes metodologías que utiliza el docente para promover las habilidades de expresión escrita y contribuir con ideas para la mejora de su práctica con el fin de fortalecer la adquisición y desarrollo de estas competencias literales en sus estudiantes.

La investigación es viable ya que se tiene acceso a al centro educativo para llevarla a cabo, no necesita de mayor inversión económica, sólo de la disposición del docente para diseñar el material

necesario que contribuya a fortalecer la producción, comprensión, sentido y significado del texto como habilidades de expresión escrita, y que logre incorporar procesos de inclusión, motivación, estimulación y aprendizaje dentro de un espacio de diversión y con nuevas e innovadoras estrategias.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer la expresión escrita a través de los organizadores gráficos como estrategia didáctica en los estudiantes de grado tercero del Colegio Mixto San Felipe Neri de la ciudad de Ipiales.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar las habilidades y dificultades de expresión escrita que tienen los estudiantes del grado tercero del Colegio San Felipe Neri de la ciudad de Ipiales.
- Implementar los organizadores gráficos como estrategia didáctica orientada a fortalecer las habilidades de expresión escrita de los estudiantes de grado tercero del Colegio Mixto San Felipe Neri de la ciudad de Ipiales.
- Evaluar la aplicación de los organizadores gráficos como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades de expresión escrita de los estudiantes de grado tercero del Colegio Mixto San Felipe Neri de la ciudad de Ipiales.

1.3.3. Operacionalización de objetivos

Tabla 1

Matriz operacional de variables y categoría

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Preguntas orientadoras	Fuentes de	Técnicas de recolección e
----------------------------	------------------	---------------------	-------------------------------	-------------------	----------------------------------

				información	instrumento de información
Identificar las habilidades y dificultades de expresión escrita que tienen los estudiantes del grado tercero del Colegio San Felipe Nery de la ciudad de Ipiales.	Habilidades de expresión escrita	Producción, comprensión, sentido y significado del texto	¿Qué dificultades y fortalezas tienen los estudiantes de grado tercero para poder expresar sus ideas por escrito?	Estudiantes	Técnica Taller diagnóstico Instrumento rúbrica
2. Implementar los organizadores gráficos como estrategia didáctica orientada a fortalecer las habilidades de expresión escrita de los	Organizadores gráficos	Visualizar y construir ideas Organizar y/o secuenciar información Comprensión lectora Relaciones entre conceptos importantes	¿Qué contenidos de orden conceptual, procedimental y actitudinal se deben abordar para fortalecer la producción,	Estudiante	Técnica Observación Instrumento Diario de campo

<p>estudiantes de grado tercero del Colegio Mixto San Felipe Neri de la ciudad de Ipiales.</p>		<p>Planificar lo que se va escribir</p>	<p>comprensión, sentido y significado del texto como habilidades de expresión escrita?</p>	
<p>3. Evaluar la aplicación de los organizadores gráficos como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades de expresión escrita de los estudiantes de grado tercero del Colegio Mixto San Felipe Nery de</p>	<p>Evaluación de la estrategia</p>	<p>Planificación, revisión y edición</p>	<p>¿Cuáles son los alcances que se lograron con la implementación de la estrategia en el fortalecimiento de las habilidades de expresión escrita?</p>	<p>Estudiante Técnica Análisis documental. Instrumento Guía de análisis documental.</p>

la ciudad de
Ipiiales.

1.4. Marcos referencial o fundamentos teóricos

1.4.1. Antecedentes

1.4.1.1. Antecedentes internacionales. En el trabajo de investigación denominado Estrategia del uso del cómic y organizadores visuales para Fortalecer la expresión escrita en el aprendizaje del idioma inglés desde la perspectiva de los estudiantes de nivel a2 de Una universidad privada de lima 2020-2, realizada en la Escuela de Postgrado de la Universidad Tecnológica de Perú, definen como objetivo general el describir la contribución de los organizadores gráficos como estrategia en el desarrollo de la expresión escrita en inglés en sus estudiantes (Morales, 2021).

La idea anterior surgió a razón de que los estudiantes objeto de investigación, nunca han redactado en inglés y han sido limitados al aprendizaje gramatical por medio de la memorización y complemento de oraciones. Por consiguiente, prevé la necesidad de un cambio de metodología y propone el diseñar estrategias visuales como el comic y los organizadores gráficos como medio de aprendizaje atractivo con el fin de cambiar la percepción sobre la redacción y motivar a escribir, consiguiendo finalmente que los estudiantes se sientan con la capacidad de seleccionar, ordenar y secuenciar sus ideas dentro del texto, fortaleciendo la expresión escrita en inglés (Morales, 2021).

Como consecuencia, este antecedente aporta de manera significativa al presente estudio brindando pautas necesarias de cómo utilizar los organizadores gráficos para que se tenga éxito en su implementación, de tal manera que los estudiantes puedan aprender a organizar sus ideas y a visualizar la planificación de sus trabajos escritos, tanto en el idioma nativo sino también en lengua extranjera, demostrando que la estrategia puede efectuarse en diferentes áreas.

Por otra parte, en la investigación titulada *Uso de los organizadores gráficos en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Concepción N°82554 - Cajamarca – 2019*, realizada en la Universidad Nacional de Cajamarca en Perú, con el

fin de determinar qué tan efectivo es el uso de los organizadores gráficos en la producción de textos de los estudiantes de grado sexto, puesto que el investigador advierte que para que exista coherencia y cohesión en los elementos de un texto escrito es necesario organizar primero la información recolectada para luego elaborar el texto escrito, necesitando para ello el desarrollo de aptitudes intelectuales básicas como la memoria, la atención, el razonamiento y la percepción potenciadas a través de la utilización de los organizadores gráficos para obtener información significativa de los textos que se lee (Marín, 2021).

De este modo, la investigación logró determinar que los organizadores gráficos están directamente relacionados con el fomento de habilidades cognitivas puesto que permiten procesar, organizar y comprender la información, optimizando los aprendizajes que mejoran significativamente la lecto-escritura como paso primario y fundamental para conseguir la producción de textos con sentido (Marín, 2021).

Esta investigación da a entender que los organizadores gráficos manejados de manera adecuada permiten no sólo adquirir destrezas para la escritura, sino que, para llegar a estas, la metodología influye positivamente en el desarrollo cognitivo dado a las habilidades comunicativo-textuales que se requieren para lograr un escrito que contenga coherencia y cohesión entre sus elementos, dirigiendo a la presente investigación hacia el fomento y alcance de estos.

Ahora bien, en la investigación *Estrategia para innovar la expresión escrita a través del modelo de aprendizaje por esquemas* realizada en la Universidad de Managua se encontró que los estudiantes del grado séptimo el Colegio Pbro. Uriel Reyes Osejo de Tipitapa de Managua en Nicaragua, tienen dificultades en expresar los tipos de sinónimos para la reescritura de cuentos. Por consiguiente, priorizan el implementar nuevas estrategias que resuelvan este problema de aprendizaje a través de los esquemas mentales puesto que estos permiten trabajar en la competencia comunicativa y pragmática junto con las propiedades textuales adecuación, cohesión, coherencia y corrección textual (Sánchez & Flores, 2021).

Como resultado, lograron hacer que los estudiantes se apropien de la teoría del material al aplicar los esquemas de aprendizaje en la reescritura de un cuento, haciendo que la expresión escrita se dé de una manera más creativa y dinámica, desarrollando también su oralidad puesto que

los conceptos se comprenden mejor en el lenguaje hablado tanto como palabras, frases, oraciones fáciles de detectar en los organizadores gráficos (Sánchez & Flores, 2021).

Es así que esta investigación orienta a la que está en curso, en que los organizadores gráficos también pueden conducir al conocimiento y aplicación de palabras o expresiones como son los sinónimos y demás términos lingüísticos que le permitan al estudiante enriquecer su vocabulario, así como también aplicar la autorregulación cuando después de escribir una oración el estudiante se da cuenta de que no tiene sentido y decide volver a escribirla en busca de las mejores opciones de palabras, artículos, sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones, etc.

1.4.1.2. Antecedentes nacionales. La investigación titulada como Los organizadores gráficos como recurso didáctico para el aprendizaje de vocabulario en inglés de los estudiantes de grado octavo en la Institución Educativa Departamental Rural Germania, de la Universidad La Salle de Colombia, tiene como objetivo principal analizar cómo los organizadores gráficos pueden promover el aprendizaje del vocabulario en inglés en estudiantes de octavo grado, debido a que estos presentan dificultades en las habilidades comunicativas tanto habladas como escritas dificultando la apropiación del idioma inglés pertenecientes a este grado escolar (Sánchez, et al., 2020).

Ahora bien, los autores proponen los organizadores gráficos para superar las dificultades en el aprendizaje del idioma inglés por las características particulares que persuaden la atención de los estudiantes no sólo por su presentación visual, sino porque el uso de organizadores gráficos ayuda al estudiante en la organización, secuenciación, y estructuración de su conocimiento, y, a su vez, promueven la aplicación de nuevos elementos de carácter intelectual (Sánchez, et al., 2020).

De acuerdo con el propósito de este estudio, la presente investigación busca que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para poder lograr comprender un texto, sentirse motivado a producirlo debido a la gran variedad de esquemas como árboles, diagramas y mapas mentales para jerarquizar la información con respecto a la función comunicativa y al uso del vocabulario presentado en un contexto determinado; y organizadores como cuadros sinópticos, diagramas de Venn u organigramas para promover la representación de los elementos propios de los conceptos

presentados, la comparación y contrastación de estos y la conexión entre secuencias, pasos o elementos (Sánchez, et al., 2020).

Otro aspecto importante para el presente estudio, son los aportes ofrecidos por la investigación denominada *Contribución de los Organizadores Gráficos para fomentar la Comprensión Lectora de Textos Científicos en Estudiantes del Grado Séptimo del I.E.D. Colegio Confederación Brisas del Diamante Ciudad Bolívar* realizado en la Universidad Cooperativa de Colombia porque esta encuentra como situación problema el hecho de que los estudiantes se muestran poco interesados en la lectura de textos de ciencia, dado a que utilizan un lenguaje técnico y especializado, dificultando la comprensión y apropiación de los temas. A consecuencia, han diseñado una estrategia pedagógica que les permite utilizar los organizadores gráficos como una herramienta didáctica para el aprendizaje de conceptos en el área de ciencias naturales (Martínez & Vallejo, 2019).

Del mismo modo, con el uso de organizadores gráficos como estrategia lograron que los estudiantes comprendan las ciencias naturales desde un enfoque lúdico y placentero, y resaltan la importancia de la comprensión lectora para todas las asignaturas puesto que al mejorarla se logra un cambio positivo en la formación escolar, los estudiantes tienen un acercamiento a lo que están leyendo y aprenden de una manera significativa en el lenguaje con el cual se comunican (Martínez & Vallejo, 2019).

Es así que esta investigación brinda algunas pautas para dar a conocer a los niños algunos conceptos que se presentan complejos y abstractos para su comprensión en factibles y perceptibles a través de esquemas visuales donde se ubican frases cortas y precisas así como también el uso de imágenes para tener una mejor comprensión y aplicación del conocimiento adquirido, donde posteriormente el estudiante puede organizar las ideas de lo que entendió dentro de la jerarquización que ofrecen algunos organizadores gráficos.

Otro ejemplo de investigación relacionada con el uso de los organizadores gráficos como estrategia es la investigación titulada *Los organizadores gráficos: una herramienta para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la escritura y la lectura* realizada en la Universidad de Magdalena con el objetivo principal de mitigar dificultades de enseñanza

aprendizaje en la comprensión de la lectura y la práctica de la escritura. Al respecto, se propone los organizadores gráficos como estrategia que promueve el desarrollo de la comprensión, habilidades y destrezas lectoras, tales como: la interpretación, la abstracción, el análisis, la síntesis, la clarificación del pensamiento, el procesamiento, organización y priorización de la información (Estrada & González, 2020).

Como resultado encuentran que los estudiantes no sólo logran organizar o saber llenar el gráfico, sino que además tiene la capacidad de crear, discutir y evaluar un organizador gráfico puesto que este ejercicio promueve la investigación activa sobre su propio desempeño haciendo de estos esquemas una herramienta de evaluación (Estrada & González, 2020).

En ese orden de ideas se logra visualizar los organizadores gráficos desde otra perspectiva, puesto que no sólo se requiere de la habilidad para saberlos hacer, sino también comprender. De esto depende el análisis de los estudiantes, como de su creatividad, interpretación, evaluación y comprensión del tema que quiere exponer y que se le expone. De esa manera, se pone en juicio la capacidad de aprender a comprender para aprender a escribir con elocuencia.

1.4.1.3. Antecedentes regionales. En este particular, son escasas las investigaciones a nivel regional que hablen sobre el uso de los organizadores gráficos como estrategias de aprendizaje y sobre todo para potenciar habilidades que posteriormente fomenten la expresión escrita. Sin embargo, se encontró una investigación muy importante que habla sobre el origen de la constitución de los esquemas que datan del uso de pictogramas en los inicios de la escritura hasta la creación de estos recursos en los medios digitales. Esta investigación se denomina *Estado del arte en el tema de los organizadores gráficos en la representación de esquemas y diagramas realizada en la universidad Mariana de la ciudad de Pasto Nariño*, la cual hace especial análisis en la relación que tienen “las estructuras gráficas con la forma en cómo se asimilan los conceptos en la memoria, las interpretaciones críticas sobre el uso de imágenes derivadas de los estudios semióticos” (Guerra & Naranjo, 2016, p.2).

En relación con este tema, el artículo detalla la postura de varios autores sobre la utilidad pedagógica de estos recursos gráficos partiendo de la exposición de mándalas, como de

pictogramas, el bosquejo esquemático, el diagrama de llaves, el mapa conceptual y el mapa mental todos con el fin de representar el conocimiento para un aprendizaje significativo.

Esta investigación aporta a la presente diferentes conceptos que hablan sobre las bases y orígenes de los organizadores gráficos que demuestran un propósito particular y diferenciado de cada uno; características que hay que tener en cuenta a la hora de utilizarlos en los temas escolares y en el funcionamiento de las múltiples estructuras y procesos mentales del cerebro humano, ya que no se trata de diseñar a la ligera sino que a través del uso de palabras e imágenes, la innovación se llegue a la organización lógica y creativa (Guerra & Naranjo, 2016, p.2).

Otra investigación fundante para la realización de la presente es la investigación denominada *Las líneas de tiempo, un recurso didáctico para el análisis literario de la novela De la Tierra a la Luna de Julio Verne*, realizado en la Universidad de Nariño en la ciudad de Pasto con el objetivo principal de utilizar la línea de tiempo como recurso didáctico que facilita el análisis de textos literarios en los estudiantes, dado a que su estructura gráfica facilita la ubicación de los diferentes temas e ideas que expresa el autor de una manera clara, precisa y accesible a la memoria porque por lo general las obras literarias son cargadas de mucha información y detalles que dificultan la adquisición de conocimientos insertos en la lectura para su análisis (Pantoja, et al., 2015).

Es así que, al prever la necesidad de formar lectores competentes, la línea de tiempo es un organizador gráfico que promueve una mayor significancia porque permite adquirir los componentes del texto de una manera significativa con el apoyo cognitivo con áreas como la historia, la geografía, lingüística, y aspectos como el socioeconómico, cultural y contextual, donde el estudiante logra interpretar y analizar de una manera más dinámica los temas que expone o que trata de expresar el autor en sus escritos (Pantoja, et al., 2015).

Desde este punto de vista, la investigación demuestra que los organizadores gráficos pueden presentarse o adaptarse a diferentes contenidos de manera transversal e interdisciplinaria puesto que en este caso en particular, al utilizarse los cuentos o tiras cómicas para el aprendizaje o para la apropiación de habilidades lectoescritoras, la línea de tiempo permite estructurar de una mejor manera las ideas principales y secundarias de un texto, como de su espacio, los personajes, el tiempo y el contexto donde se desenvuelven los hechos.

1.4.2. Marco teórico

1.4.2.1. La expresión escrita. Hoy en día, la escritura se percibe como un proceso esencial de comunicación, análisis y reflexión. Este proceso implica la generación y organización de ideas que luego se desarrollan en un contexto específico con un propósito comunicativo claro. En otras palabras, la expresión escrita se considera una habilidad cognitiva compleja que requiere el desarrollo de diversas capacidades y estrategias mentales, las cuales se ponen en práctica en situaciones comunicativas para crear un texto que sea tanto significativo como funcional. Al respecto Hayes (1996, como se cita en Gutiérrez, 2018) manifiesta que la escritura abarca más que solo el desarrollo de habilidades y estrategias mentales; también involucra elementos socioculturales, cognitivos y emocionales.

Dentro de estos, hay dos componentes clave en el proceso de escribir: el contexto de la tarea, que es el aspecto sociocultural, y la persona que escribe. En ese sentido, este modelo ve la escritura como un proceso de resolución de problemas, donde el escritor utiliza estrategias de planificación, análisis e inferencia. Desde este punto de vista, escribir no solo implica procesos cognitivos básicos para plasmar ideas en papel, sino que también requiere la activación y coordinación de procesos cognitivos más complejos, como la planificación, la transcripción y la revisión. Estos procesos, a su vez, están regulados por habilidades metacognitivas que se aplican para crear el texto (Gutiérrez, 2018).

1.4.2.2. Proceso de la composición escrita. La creación de textos que reflejan una reflexión metalingüística implica ciertos parámetros que ayudan a identificar la calidad del escrito y permite visualizar la importancia de la información. Por esta razón, Catalá et al. (2015, como se citó en Madero, et al. 2021) señalan que un texto debe incluir adecuación, coherencia, cohesión, corrección y variación, los cuales se relacionan con la calidad de los rasgos estilísticos. Además, proponen clasificar a los participantes en diferentes niveles de desempeño, teniendo en cuenta estos rasgos en la producción según los distintos niveles de dominio, entre los que se encuentran:

- Adaptación a la situación comunicativa: La relevancia del texto en relación con el lenguaje, el público objetivo, el diseño, el medio y la herramienta utilizada.

- Ideas: Considera las ideas como un elemento esencial que enriquece el trabajo.
- Voz y estilo personal: Se refiere a su estética, habilidad de expresión, reflexión sobre el significado y compromiso con el tema tratado.
- Fluidez y cohesión: Refleja la naturalidad en el desarrollo de las ideas y los conectores que unen el texto.
- Estructura y organización: Es la forma que guía hacia el significado principal del texto, con ideas diversas y, al mismo tiempo, relevantes.
- Convenciones gramaticales: Son las reglas que rigen el orden de las palabras en las oraciones, así como el uso correcto de la sintaxis, morfosintaxis y la ortografía, incluyendo acentuación y puntuación (Madero, et al., 2021).

De esa manera, “la composición escrita constituye una actividad conjunta en la que la reflexión y la puesta en común se hacen imprescindibles, siendo fundamental la construcción compartida durante todo el proceso de composición” (Gutiérrez, 2018, p. 266). Esto quiere decir que los estudiantes pueden partir de la organización de ideas sencillas tomadas de su contexto y cotidianidad como material e inspiración para la invención del texto escrito, para que posteriormente las puedan organizar coherente y significativamente dando como resultado un escrito con sentido.

Por otra parte, Urán (2019), adopta lo propuesto por Kopezy para explicar las fases que se deben tener en cuenta para el proceso de composición:

- Organización del contenido: elección del tema mediante diversas estrategias
- Creación del primer borrador: inicio de la escritura del texto.
- Diálogo sobre el texto: trabajo colaborativo de corrección entre el docente como guía y el estudiante, sugiriendo cambios y destacando los puntos fuertes del texto.
- Nuevo borrador: reescritura del texto tantas veces como sea necesario.
- Revisión de la estructura: evaluación según las pautas establecidas, motivando al estudiante a realizar autocorrecciones con preguntas como ¿He utilizado vocabulario nuevo?
- Publicación: entrega del producto final escrito que se comparte con sus compañeros.

De esa manera se puede fomentar la creatividad de los estudiantes, animándolos a escribir con un enfoque literario: ya sean cuentos, sociodramas, poemas o ensayos, al plasmar sus propias maneras de sentir, observar y reinterpretar el mundo, mientras mejoran su habilidad de escritura. Además, hay que tener en cuenta que la literatura ayuda a potenciar las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes (MEN, 2006).

1.4.2.3. La planificación, transcripción y revisión como procesos cognitivos de alto nivel.

Planificar es un proceso cognitivo donde el escritor prepara con antelación lo que va a decir y cómo lo va a expresar, considerando el tema, el lector y cómo va a organizar el texto. Esto incluye pensar en ideas, jerarquizar la información de forma lógica y establecer metas que orienten la escritura. Por otra parte, la transcripción o creación de un texto hace hincapié en plasmar las ideas del autor en un lenguaje comprensible para el lector. Este proceso requiere de dedicación al considerar los objetivos y el contenido del texto, cómo se construyen las oraciones, la forma en que se escriben las letras y la correcta ortografía. En esta etapa, se activa el conocimiento del lenguaje, incluyendo las normas de ortografía, puntuación y gramática, así como la cohesión y la estructura del texto. Además, los objetivos de comunicación y los procesos que se llevan a cabo dependen de dos tipos de metas: las procedimentales, que se refieren a cómo se escribe, y las de contenido, que detallan lo que el autor quiere transmitir a sus lectores (Gutiérrez, 2018).

Finalmente, la revisión implica que el escritor evalúe y modifique su texto, contrastándolo con la idea que desea transmitir, ya sea en términos de estructura, ideas o función. No es solo un paso al final de escribir, sino que se lleva a cabo a lo largo de todo el proceso. Sin embargo, esta organización no es suficiente para que se dé la producción de escritos, puesto que es necesario promover situaciones que sean motivo de invención, que activen la imaginación en momentos específicos, creando mundos ficticios donde la aventura es lo principal; donde se invita también a la reflexión sobre cómo recrear la realidad, valorar los conocimientos culturales y escolares que tienen los estudiantes, los cuales se ponen en práctica al producir textos estéticos que permiten enseñar literatura en el aula. Así, los estudiantes evolucionan y pasan de ser simples usuarios a ser creadores de sus propias obras (Guzmán y Bermúdez, 2018).

1.4.2.4. Los organizadores gráficos. Desde la didáctica, los organizadores gráficos son herramientas prácticas que facilitan y permiten a los estudiantes el aprendizaje significativo mediante esquemas y estructuras visuales para clasificar, aclarar y simplificar información compleja (Escobar, 2018). Estas estrategias ayudan a representar cómo planificar sus trabajos y a generar contenido de manera organizada. Dentro de estos esquemas, los estudiantes pueden ubicar con facilidad la información y de esa manera revisar el contenido o precisión de ideas que tengan para escribir, así como la organización de las palabras para que la oración sea fluida, también se puede revisar o conocer variedad de vocabulario y trabajar en la apariencia del texto en lo referente a la ortografía, al uso de mayúsculas y los signos de puntuación.

Un ejemplo de los organizadores gráficos más atractivos y divertidos pueden ser la estrategia “hamburguesa” ayuda a planificar un párrafo.

Un párrafo necesita una oración para el tema (rebanada de pan superior), una idea principal (la carne), detalles de apoyo (condimentos) y una conclusión (rebanada de pan inferior). Un “mapa de araña” facilita que los niños piensen en un tema con detalles que lo apoyen. Una “tabla T” los ayuda a proponer razones a favor y en contra de un asunto. Y una cronología puede ayudarlos a trazar una secuencia de eventos para escribir una historia. (Lee, 2022, p. 28)

Es así como, los organizadores gráficos se utilizan en todos los niveles y en todas las clases porque han demostrado ser una herramienta de aprendizaje eficaz para los estudiantes.

Podríamos resumir a continuación que un organizador gráfico es muy útil para el acto de escribir porque se presenta a través de orden secuencial que permite visualizar sus ideas antes de realizar sus manuscritos. Además, los organizadores gráficos también ayudan a mejorar la escritura de otras formas como: para desordenar y reorganizar una idea, para mejorar el vocabulario, crear un mapa conceptual de la idea central, para ver los puntos clave de la escritura, dividir el contenido en secciones como inicio, desarrollo y conclusión, para crear borradores o para explorar el desarrollo del contenido, entre muchas otras competencias necesarias para producir textos (Escobar, 2018). Entre estos se encuentran:

1.4.3. Marco Conceptual

1.4.3.1. Organizadores gráficos de marco conceptual. Los organizadores gráficos de marco conceptual desempeñan un papel crucial al simplificar conceptos difíciles, dividiéndolos en elementos más accesibles, lo que contribuye a una comprensión más clara y a una retención más efectiva del conocimiento; por ejemplo, mapas mentales, mapas conceptuales, diagramas de araña, gráfico de burbuja, etc.

1.4.3.2. Organizadores gráficos de comparación y contraste. Los organizadores gráficos son recursos valiosos que ayudan a trazar un mapa de las similitudes y diferencias entre varios elementos, promoviendo así una mejor comprensión y análisis de la información; por ejemplo, los diagramas de Venn, diagramas en T, etc.

1.4.3.3. Organizadores gráficos de secuencia y proceso. La utilización de organizadores gráficos es esencial para ilustrar de manera clara y ordenada los eventos que ocurren en un orden cronológico o los diferentes pasos que componen un proceso, lo que contribuye a una mejor asimilación del contenido; por ejemplo, la línea de tiempo, diagrama de flujo.

1.4.3.4. Organizadores jerárquicos y relacionales. Los organizadores jerárquicos y relacionales tienen como objetivo principal ilustrar las conexiones entre diversos niveles dentro de un sistema o concepto. Entre estos se encuentran, diagramas de árbol, organigramas, diagramas de pirámide, etc.

1.4.4. Marco contextual

La presente investigación se desarrolla en el Colegio Mixto San Felipe Nery de la ciudad de Ipiales.

1.4.4.1. Macro contexto. El Municipio de Ipiales, se encuentra ubicado al suroriente del departamento de Nariño y limita con la República de Ecuador, geográficamente está en el Nudo de los Pastos, en el altiplano andino de Túquerres, relativamente cerca de la costa del océano pacífico.

Se comunica con el interior del país a través de la vía Panamericana y en el sector fronterizo, esta carretera pasa por el puente Internacional de Rumichaca; que significa puente de piedra sobre las aguas del Río Guáitara.

La ciudad de las Nubes Verdes limita al norte con los municipios de Pupiales, Gualmatán, El Contadero. Al sur con la hermana República del Ecuador, al Occidente con los municipios de Aldana, Cuaspud Carlosama, y Ecuador, al oriente con los municipios de Puerres, Córdoba, Potosí y Putumayo. Esta ciudad fronteriza, posee una altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar): 2900 msnm, con temperaturas que oscilan los 12° C y tiene una distancia de 80 km de la ciudad de San Juan de Pasto. Los habitantes del municipio de Ipiales se dedican al comercio, la microempresa, el turismo, la agricultura, la ganadería, la cría de especies menores como el cuy, plato tradicional nariñense.

Unos de los atractivos turísticos más importantes de Ipiales y que le han dado a este municipio reconocimiento nacional e internacional, es el Santuario de Nuestra Señora del Rosario Las Lajas, considerado la séptima maravilla arquitectónica de Colombia, una obra majestuosa del siglo XVIII, construida en el abismo del Cañón del Guáitara.

Sus festividades también son motivo de orgullo, ahí se celebra el Carnaval Multicolor de la Frontera en enero, el Festival Internacional de Tríos reconocido como Patrimonio Cultural, el Festival de la Música Campesina y la Fiesta de la Virgen de las Lajas que destacan la tradición, cultura y costumbres de los ipialeños (Unknown, 2015).

1.4.4.2. Micro contexto. El Colegio Mixto San Felipe Nery de la ciudad de Ipiales, se encuentra ubicado en la Cr. 4 13-29, en el centro del municipio fronterizo. Es de carácter privado y mixto y brindar el servicio educativo en los niveles Preescolar, Básica y Media, con un enfoque dirigido desde la iglesia católica y el carisma de su patrono San Felipe Neri. Dentro de sus principios institucionales se encuentran la Educación Humanizante, Espiritualidad Filipense y el desarrollo integral del estudiante en lo intelectual, físico, espiritual y moral en torno a los ejes: cualificador, liberador y evangelizador (Colegio San Felipe Nery, 2023).

1.4.5. Marco Legal

La presente investigación parte de lo establecido en la Constitución Política de Colombia, la cual en sus artículos 44, 67 y 68 manifiestan el derecho a la educación, que el acceso al conocimiento es gratuito dentro de los servicios estatales y en este caso en particular, las instituciones privadas deben estar regidos a las condiciones del Estado y la Ley (Constitución Política de Colombia, 1991).

Por otra parte, en la Ley 115 de 1994, se expide la ley general de la educación y se define, desarrolla y organiza la prestación de la educación formal en todos los niveles, como servicio educativo, la prestación del mismo, la calidad y el cubrimiento de la misma, los fines que enumeran la formación integral que buscan contribuir a formar ciudadanos libres, participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que participen activamente en la vida social, económica y política; así como las diferentes asignaturas obligatorias entre las que se encuentra el lenguaje (Ley 115, 1994).

Otro aspecto importante para la presente investigación es el establecido en el Proyecto De Ley No. 130 De 2013 – Senado, donde se busca fortalecer el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media, mediante la introducción de una hora diaria que promueva la afectividad hacia los libros, así como la lectura y la escritura, complementada con la emisión de otras regulaciones necesarias (Proyecto De Ley No. 130 de 2013).

Un aspecto importante, es el implementado por el Ministerio de Educación Nacional (2021), a través de la Escuela de escritura donde se presentan lineamientos enfatizado e la creación de la Escuela de escritura como estrategia fundamental para garantizar que todos los miembros de la comunidad educativa, incluidos niños, niñas, jóvenes y docentes, tengan acceso al derecho a la creación, la educación y la cultura. Para lograrlo, es necesario implementar una estrategia integral y sostenible que permita a la lectura, la escritura y la oralidad desarrollarse de manera independiente en sus contenidos y metodologías. Sin embargo, el enfoque principal debe ser fomentar el ejercicio pleno de la expresión y la comunicación, tanto en la lengua oral como en la escrita razón por la cual la presente investigación se identifica (Lineamientos Generales Escuela de Escritura MEN, 2021).

Finalmente, se tienen en cuenta las normas técnicas curriculares expuestas en las diferentes unidades técnicas que presenta el MEN, tales como los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencias y Derechos Básicos de Aprendizaje correspondiente al área de lenguaje, los que sean necesarios para la aplicación de la expresión escrita en este grado escolar.

1.4.6. Marco ético

El estudio se fundamentará en la Resolución 8430 de 1993, para ello se tendrán en cuenta los siguientes artículos que tienen relación con lo que se pretende investigar:

Artículo 5. En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar. Artículo 6. La investigación que se realice en seres humanos se deberá desarrollar conforme a los siguientes criterios:

- a. Se ajustará a los principios científicos y éticos que la justifiquen.
- b. Se realizará solo cuando el conocimiento que se pretende producir no pueda obtenerse por otro medio idóneo.
- c. Deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución.
- d. Contará con el consentimiento informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la presente resolución.
- e. Se llevará a cabo cuando se obtenga la autorización del representante legal de la institución investigadora y de la institución donde se realice la investigación, el consentimiento informado de los participantes; y la aprobación del proyecto por parte del Comité de Ética en Investigación de la institución.

En la declaración universal sobre Bioética y derechos humanos de octubre de 2005 se establece los siguientes principios en el momento de trabajar con sujetos en la Investigación:

Artículo 3. Dignidad y derechos humanos:

1. Se habrán de respetar plenamente la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales.

2. Los intereses y el bienestar de la persona deberían tener prioridad con respecto al interés exclusivo de la ciencia o la sociedad.

Artículo 4. Beneficios y efectos nocivos: Al aplicar y fomentar el conocimiento científico, la práctica médica y las tecnologías conexas, se deberían potenciar al máximo los beneficios directos e indirectos para los pacientes, los participantes en las actividades de investigación y otras personas concernidas, y se deberían reducir al máximo los posibles efectos nocivos para dichas personas.

Artículo 5. Autonomía y responsabilidad individual: Se habrá de respetar la autonomía de la persona en lo que se refiere a la facultad de adoptar decisiones, asumiendo la responsabilidad de éstas y respetando la autonomía de los demás. Para las personas que carecen de la capacidad de ejercer su autonomía, se habrán de tomar medidas especiales para proteger sus derechos e intereses.

Artículo 9. Privacidad y confidencialidad: La privacidad de las personas interesadas y la confidencialidad de la información que les atañe deberían respetarse. En la mayor medida posible, esa información no debería utilizarse o revelarse para fines distintos de los que determinaron su acopio o para los que se obtuvo el consentimiento, de conformidad con el derecho internacional, en particular el relativo a los derechos humanos.

Artículo 10. Igualdad, justicia y equidad: Se habrá de respetar la igualdad fundamental de todos los seres humanos en dignidad y derechos, de tal modo que sean tratados con justicia y equidad.

Artículo 11. No discriminación y no estigmatización: Ningún individuo o grupo debería ser sometido por ningún motivo, en violación de la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales, a discriminación o estigmatización alguna.

Artículo 12. Respeto de la diversidad cultural y del pluralismo: Se debería tener debidamente en cuenta la importancia de la diversidad cultural y del pluralismo. No obstante, estas

consideraciones no habrán de invocarse para atentar contra la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales o los principios enunciados en la presente Declaración, ni tampoco para limitar su alcance.

Artículo 13. Solidaridad y cooperación: Se habrá de fomentar la solidaridad entre los seres humanos y la cooperación internacional a este efecto.

Artículo 15. Aprovechamiento compartido de los beneficios: 1. Los beneficios resultantes de toda investigación científica y sus aplicaciones deberían compartirse con la sociedad en su conjunto y en el seno de la comunidad internacional, en particular con los países en desarrollo. Los beneficios que se deriven de la aplicación de este principio podrán revestir las siguientes formas:

a) Asistencia especial y duradera a las personas y los grupos que hayan tomado parte en la actividad de investigación y reconocimiento de los mismos; b) acceso a una atención médica de calidad; c) suministro de nuevas modalidades o productos de diagnóstico y terapia obtenidos gracias a la investigación; d) apoyo a los servicios de salud; e) acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos; f) instalaciones y servicios destinados a crear capacidades en materia de investigación; g) otras formas de beneficio compatibles con los principios enunciados en la presente Declaración.

Los beneficios no deberían constituir incentivos indebidos para participar en actividades de investigación. Así las cosas, la presente propuesta de investigación hará eco de los principios señalados ut supra, así:

- 1.- Valor social o científico: En los términos expresados en el acápite de justificación.
- 2.- Validez científica: Representada en la coherencia entre objetivos (general y específicos), y la metodología indicada.
- 3.- Consentimiento informado: Toda interacción con personas con el fin de obtener información, necesitará la manifestación expresa y voluntaria de su deseo de participación.

4.- Observación participante: Toda interacción con grupos de personas o de una de ellas en su medio, se hará evitando intromisiones que alteren su cotidianidad.

5.- Confidencialidad: Toda información suministrada por las personas estará resguardada y su identidad será protegida.

6.- Grabaciones de audio y vídeo: Toda información que se documente en audio y vídeo requerirá del consentimiento informado de las personas, se regirá por el principio de confidencialidad y estará resguardada de la mejor manera, de tal forma que su acceso sea restringido.

7.- Respeto por los participantes: Que implica seguir los principios éticos aquí formulados.

8.- Selección equitativa de los sujetos: Las personas, de las cuales se requiera información, serán escogidos de manera equitativa para evitar sesgos.

9.- Comité de ética: Toda duda sobre la aplicación o interpretación de los criterios aquí señalados será remitida al Comité de ética.

En el presente estudio, se hará uso del consentimiento informado, ya que se solicitará el permiso respectivo a las directivas de la institución, además, los docentes del Colegio San Felipe Nery de la ciudad de Ipiales, quienes participarán en el desarrollo del estudio y suministrarán información relacionada con la temática a tratar.

1.5. Diseño Metodológico

1.5.1. Paradigma de investigación

Para el presente estudio se utiliza el paradigma de investigación cualitativo puesto que se busca identificar las habilidades y competencias lecto-escritoras que poseen los estudiantes, así como también las fortalezas y debilidades que presentan al desarrollarlas. No se pretende cuantificar estas competencias, sino potenciar aptitudes para mejorarlas. Tal como lo afirma (Hernández, et

al., 2010), el paradigma cualitativo “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p. 7).

Esto debido al propósito inicial de esta investigación, que busca de información que arroje los datos necesarios para conocer la situación problema, sus causas, consecuencias y proponer un espacio de aprendizaje como mejora.

1.5.2. Enfoque de investigación

En relación con el paradigma cualitativo de la investigación se utiliza el enfoque crítico social, dado a que su principal objetivo es “la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas, partiendo de la acción- reflexión de los integrantes de la comunidad” (Alvarado & García, 2008, p. 189). En este caso en particular, el problema radica en la falta de motivación y de apropiación de habilidades para desarrollar la expresión escrita, las cuales pueden deberse por la falta de estímulos en el hogar o por las estrategias de enseñanza efectuadas por el docente. Por lo tanto, se busca que con estrategias de aprendizaje diferentes se motive para que los estudiantes tomen la iniciativa de escribir luego de aprender a analizar y enriquecer su vocabulario mediante la propuesta a implementar.

1.5.3. Tipo de investigación

El presente estudio con paradigma cualitativo, enfoque crítico social utiliza el tipo de investigación, investigación acción puesto que el docente en el papel de investigador se encuentra inmerso en la población objeto de estudio con el fin de percibir de cerca los impactos positivos o negativos que se presentan como reacción a sus procesos de enseñanza, los analiza, evalúa y los mejora. Esto en concordancia con lo expuesto por Cabrera (2017), que asegura que, en este tipo de investigación, el estudio y la acción se fusionan de tal manera que ambos procedimientos quedan integrados y complementados a través de la planificación, acción, de la observación y de la reflexión con el fin de transformar una realidad y su ejercicio en la enseñanza articulando la teoría con la práctica, el conocimiento y la acción mejorando la educación.

Desde ese punto de vista, la investigación acción se presenta como una oportunidad para evaluar y valorar el quehacer docente, como referente en la calidad y eficacia del proceso de enseñanza aprendizaje y de la decisión de los niños por incursionar en las habilidades de expresión escrita.

1.5.4. Unidad de análisis y unidad de trabajo

1.5.4.1. Unidad de análisis. Para la realización de la presente investigación se utiliza como unidad de análisis a los estudiantes de básica primaria del Colegio Mixto San Felipe Nery de la ciudad de Ipiales con una población total de 97 estudiantes.

1.5.4.2. Unidad de trabajo. La población objeto de estudio seleccionada para la presente investigación son los estudiantes de grado tercero de básica primaria del Colegio Mixto San Felipe Nery de la ciudad de Ipiales conformado por 20 estudiantes de los cuales 10 son niñas y 10 son niños en edades comprendidas entre los 8 a 10 años.

Los instrumentos por utilizar en la recolección de la información en este proceso investigativo se organizaron así: para el desarrollo del primer objetivo se estableció el análisis documental con su correspondiente guía, en el segundo objetivo se define la observación registrada en un diario de campo y en el tercer objetivo se realiza nuevamente la revisión documental para analizar los alcances logrados con la implementación de la estrategia.

Dentro de este orden de ideas, se utiliza también el muestreo no probabilístico dadas las circunstancias en las que se presenta el contexto de la investigación, puesto que se facilita a las necesidades y características que busca el investigador, puesto que este tipo de muestreo tiene como características el “seleccionar muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección al azar” (Ortega, s.f.).

De ese modo y a razón de que se frecuenta con la población objeto de estudio por cuestiones laborales se elige el tipo de muestreo por conveniencia debido a “su velocidad, costo-efectividad y facilidad de disponibilidad de la muestra” (Ortega, s.f.).

Tabla 2

Número de estudiantes que participarán en la investigación

Institución	Grado	N° niñas	N° niños	Total
Colegio Mixto San Felipe Neri	3°	8	11	19
TOTAL				19

1.5.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información

1.5.5.1. Técnicas de recolección de información. Las técnicas de recolección usadas en la presente investigación son la revisión documental y la observación.

1.5.5.1.1. La revisión documental. Este tipo de técnica requiere de la experticia del investigador, puesto que es importante realizar un estudio exhaustivo de los documentos seleccionados por el mismo y que considere importantes para el alcance de los objetivos. Tal como lo manifiesta Useche, et al., (2019), se usa esta técnica para “seleccionar y extraer información sobre la variable, desde diferentes ópticas abordadas, permitiendo profundizar sus conocimientos sobre el tema y la variable en términos de integración, corroboración y crítica” (p. 48). En este caso en particular, se requiere del trabajo pedagógico y de la capacidad de análisis del educador para valorar las capacidades de expresión escrita de los estudiantes.

1.5.5.1.2. La observación. “En el campo de la investigación, la observación puede ser vista como método, instrumento o técnica para consignar información, pretende conocer y captar lo que pasa en el mundo real con la finalidad de describir, analizar o explicar un fenómeno” (González, 2021, p. 1). Tal como se precisa en este estudio, la observación que se pretende realizar está enfocado en prestar atención en los detalles que se consideren relevantes para la investigación y que su registro enriquezca los fundamentos y argumentación de descripción de los resultados.

1.5.5.2. Instrumentos de recolección de información. Para la recolección de la información se utiliza como instrumentos la guía de revisión documental y el diario de campo.

1.5.5.2.1. Guía de revisión documental. Para la presente investigación, esta guía será organizada a través de una matriz de categorías la cual permite describir la situación de interés, así como clasificar la información (Useche, 2019, p. 50) en indicativos tales como Tipo de documento, elementos objeto de revisión, pregunta orientadora y descripción; los cuales permitirán identificar los hallazgos encontrados tanto en la parte diagnóstica de la investigación como de la parte evaluativa para poder contrastar y analizar.

1.5.5.2.2. Diario de campo. Este instrumento es un aliado del investigador, puesto que le permite registrar lo que sucede durante su investigación atendiendo sus necesidades de importancia y de alcance de los objetivos propuestos, para luego analizarlos, reflexionar y actuar conforme la situación lo requiera. Según Sanjek, (1990, como se citó en Luna, et al., 2022), este instrumento sirve como “un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas y, además, da un recuento de las opiniones, las frustraciones y los logros de quien escribe” (p. 245).

2. Presentación de resultados

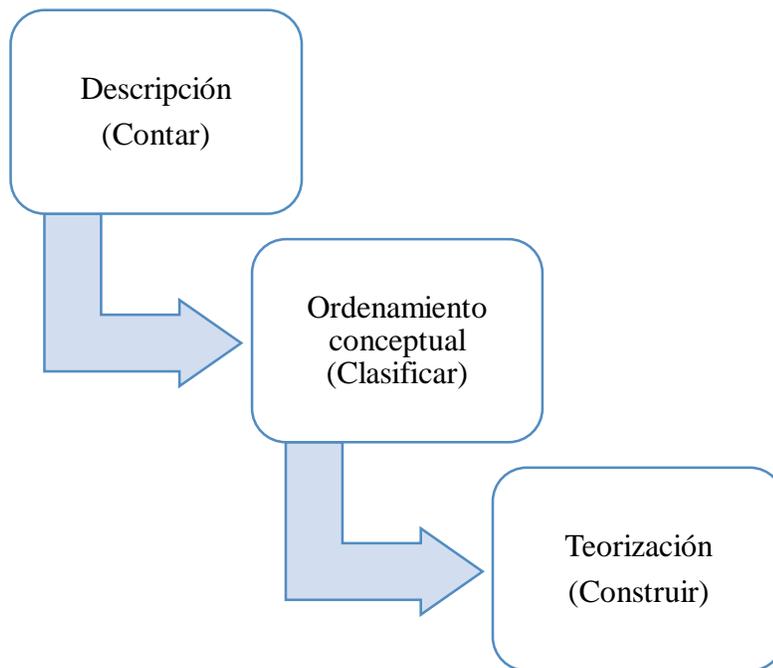
2.1. Procesamiento de la información

La presente investigación utiliza la teoría fundamentada como método cualitativo para el análisis de datos y la construcción de teorías basadas en los mismos que proporcionan las pautas necesarias para proceder, comprender y explicar el comportamiento, percepciones, significados y experiencias de los participantes de la realidad estudiada, para ayudar en el análisis comparativo, tal como lo expresan Strauss y Corbin (2002, como se citó en Ortiz, 2020). Según los autores, la teoría fundamentada es un método de comparación constante que ejecuta tres procesos simultáneos: la descripción obtenida por la recolección de la información que se considera de base para la interpretación; la codificación o el ordenamiento conceptual donde se organizan los datos por categorías que arrojan en un primer momento las categorías inductivas o conclusiones preliminares; y finalmente, la teorización o análisis de datos, los cuales permiten obtener las categorías emergentes o conclusiones resultantes de la validación y confrontación de las anteriores.

A consecuencia, en un primer momento se recolectó la información a través de un taller diagnóstico, posteriormente se codificaron los resultados en una tabla de vaciado para ser analizada y comparada para finalmente obtener las categorías emergentes para ser interpretadas con la teoría, tal como se describe en la figura 1.

Figura 1.

Aspectos de la teoría fundamentada de Strauss y Corbin (2002)



Fuente. Elaboración propia con base en Strauss y Corbin (2002).

A continuación, se presenta la descripción de la información recolectada, teniendo en cuenta las actividades organizadas en el taller diagnóstico, con los aspectos y desempeños predeterminados en la rúbrica.

Tabla 3

Descripción de los datos. Habilidades y dificultades de expresión escrita

ASPECTOS	Criterios	E	E	E	E	E	E	E	E	E										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Contenido	El tema y la idea central se presentan de forma clara.	BS	BS	BJ	BS	BS	AL	AL	AL	AL	AL	AL	BS	AL	BS	AL	BS	BS	AL	AL
	Las oraciones y los párrafos presentan ideas claras; el escrito, en general presenta secuencia lógica de las	BS	BS	BS	BJ	BS	AL	AL	AL	BS	BS	BS	BS	BS	BJ	BS	BS	BJ	BS	AL

	ideas (inicio, desarrollo y cierre).																			
Vocabulario y gramática	Uso adecuado del vocabulario y las reglas gramaticales.	BJ	BJ	BJ	BJ	BJ	BS	BJ	BS	BS	BJ	BJ	BS							
	La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación son correcta.	BJ	BJ	BJ	BJ	BS	BS	BS	BS	BS	BJ	BS	BS	BJ	AL	BJ	BJ	BJ	BS	BS

Desempeño	Siglas	Descripciones
Bajo	BJ	La categoría no se cumple
Básico	BS	La categoría presenta algunas falencias
Alto	AL	La categoría se cumple parcialmente
Superior	SU	La categoría se cumple totalmente
Estudiante	E	Participante del proceso

Tabla 4

Ordenamiento conceptual por categorías de desempeño

ASPECTOS	Criterios	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior	Total, estudiantes	Porcentaje
Contenido	El tema y la idea central se presentan de forma clara.	1	8	10	0	19	53% Desempeño Alto

Organizadores gráficos para fortalecer la expresión escrita

Organización	Las oraciones y los párrafos presentan ideas claras; el escrito, en general presenta secuencia lógica de las ideas (inicio, desarrollo y cierre).	3	12	4	0	19	63% Desempeño básico
Vocabulario y gramática	Uso adecuado del vocabulario y las reglas gramaticales.	8	11	0	0	19	58% Desempeño básico
Ortografía, acentuación y puntuación	La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación son correcta.	9	9	1	0	19	48% Desempeño bajo

De acuerdo con el vaciado y análisis de la información, se encontró que el 53% de los estudiantes presentan habilidades relacionadas con el aspecto del contenido de sus expresiones escritas, puesto que es evidente la idea clara y el tema central que buscan comunicar en sus producciones. Sin embargo, en los aspectos relacionados con la organización del texto a fin de diferenciar una iniciación, un nudo y desenlace, se perciben falencias porque la mayoría de sus escritos se presentan en un solo párrafo, de corrido, que no presenta una distinción y secuencia entre una parte y la siguiente, reflejándose también esta falencia en el uso inadecuado del vocabulario y las reglas gramaticales, puesto que se identifica que los estudiantes escriben como hablan, no existen palabras diferentes a su uso cotidiano y el

manejo de los tiempos verbales, el número, el género en la mayoría de los casos no es coherente. Finalmente, dentro del aspecto de la revisión de la ortografía, acentuación y puntuación, se detecta que un 48% de la población presenta un desempeño bajo por la falta o ausencia total de los signos de puntuación, diferentes errores ortográficos y muchas palabras sin tilde sobre todo cuando se trata de hablar en tiempo pasado.

Tabla 3.

Interpretación con la teoría

ASPECTOS	Criterios	Desempeño	Categoría Inductiva	Categoría emergente	Marco teórico	Interpretación con la teoría
Contenido	El tema y la idea central se presentan de forma clara.	Desempeño Bajo 5% Desempeño Básico 42% Desempeño Alto 53% Desempeño Superior 0%	La categoría se cumple parcialmente	Adaptación a la situación comunicativa	“la composición escrita constituye una actividad conjunta en la que la reflexión y la puesta en común se hacen imprescindibles, siendo fundamental la construcción compartida durante todo el proceso de composición” (Gutiérrez, 2018, p. 266).	Los estudiantes del grado tercero de primaria, demuestran interés en escribir, dando a conocer algunas ideas cuando estas se manifiestan en dibujos o representaciones que son de l interés para ellos. Puesto que logran fundamentar varias ideas y tratan de realizar

Organización	Las oraciones y los párrafos presentan ideas claras; el escrito, en general presenta secuencia lógica de las ideas (inicio, desarrollo y cierre).	<p>Desempeño Bajo 16%</p> <p>Desempeño Básico 63%</p> <p>Desempeño Alto 21%</p> <p>Desempeño Superior 0%</p>	La categoría presenta algunas falencias	Dificultad en la estructura y organización del texto escrito.	Los objetivos de comunicación y los procesos que se llevan a cabo dependen de dos tipos de metas: las procedimentales, que se refieren a cómo se escribe, y las de contenido, que detallan lo que el autor quiere transmitir a sus lectores (Gutiérrez, 2018).	<p>el escrito llevando el hilo comunicativo sobre lo que desean escribir, y llegan hasta el final con esa idea inicial. De alguna manera se comprende la idea principal del texto.</p> <p>Los estudiantes desarrollan diferentes ideas y expresan variedad de situaciones y eventos, pero los hacen desde un enfoque descriptivo o narrativo. Es muy escasa la argumentación y el acompañamiento de ideas y de conectores que precisen la continuidad y frecuencia de los hechos, puesto que los plasman en un solo párrafo donde se dificulta la identificación de cada una de las partes del texto.</p>
---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	---------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Vocabulario y gramática	Uso adecuado del vocabulario y las reglas gramaticales.	<p>Desempeño Bajo 42%</p> <p>Desempeño Básico 58%</p> <p>Desempeño Alto 0%</p> <p>Desempeño Superior 0%</p>	La categoría presenta algunas falencias	Dificultad en la fluidez y cohesión en el desarrollo de las ideas y los conectores que unen el texto.	La revisión implica que el escritor evalúe y modifique su texto, contrastándolo con la idea que desea transmitir, ya sea en términos de estructura, ideas o función. No es solo un paso al final de escribir, sino que se lleva a cabo a lo largo de todo el proceso (Guzmán y Bermúdez, 2018).	Es evidente la falta de amplitud del vocabulario que utilizan los niños en sus escritos, puesto que se limitan a escribir con las palabras que utilizan a diario, tienden a confundirse en los tiempos verbales y sus oraciones son muy sencillas con un predicado de no más de dos o tres palabras. De esa manera se puede comprender que es necesario trabajar en estrategias que enriquezcan su vocabulario y les permita trabajar en diferentes contextos y estilos de texto.
Ortografía, acentuación y puntuación	La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcta.	<p>Desempeño bajo 48%</p> <p>Desempeño Básico 47%</p> <p>Desempeño Alto 5%</p> <p>Desempeño Superior 0%</p>	La categoría no se cumple	Dificultad en las convenciones gramaticales	La transcripción o creación de un texto hace hincapié en plasmar las ideas del autor en un lenguaje comprensible para el lector. Este proceso requiere de dedicación al considerar los objetivos y el	Es evidente la mala ortografía en diferentes palabras, así como el uso de signos de puntuación que descontextualizan las ideas y se pierde el hilo conductor del texto, perdiendo el sentido y el significado de este. Pese

contenido del texto, a que tenga bastante cómo se construyen las contenido, es notoria la oraciones, la forma en dificultad en el manejo que se escriben las de orden de las palabras letras y la correcta en las oraciones, la ortografía. En esta ortografía, incluyendo etapa, se activa el acentuación y conocimiento del puntuación lenguaje, incluyendo las normas de ortografía, puntuación y gramática, así como la cohesión y la estructura del texto (Gutiérrez, 2018).

Para obtener la categoría emergente e interpretación final, se tuvo en cuenta los siguientes estándares y DBA, pertenecientes al grado tercero de primaria en la competencia comunicativa, de producción escrita en el área de lenguaje.

Estándares Asociados:

- Planea, redacta, revisa y reescribe textos teniendo en cuenta los contenidos, estructuras e intención comunicativa.
- Emplea elementos gramaticales, conectores y signos de puntuación para comunicarse con efectividad y adecuación.
- Escribe textos literarios y no literarios en los que emplea estrategias para narrar, expresar emociones, instruir, informar y describir

DBA Asociados:

DBA 4. Escribe textos literarios atendiendo a características formales, saberes, intereses y experiencias.

DBA 8. Produce diferentes tipos de texto (expositivo, narrativo, informativo, descriptivo, argumentativo) teniendo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

2.2. Análisis e interpretación de datos

2.2.1. Análisis del primer objetivo

A continuación se presentan los aspectos más relevantes en cumplimiento al objetivo de Identificar las habilidades y dificultades de expresión escrita que tienen los estudiantes del grado tercero del Colegio San Felipe Neri de la ciudad de Ipiales; dentro de los cuales se destacan los siguientes aspectos:

2.1.1.1. Adaptación a la situación comunicativa.

La escritura creativa permite en los estudiantes descubrir su potencial imaginativo para viajar a mundos fantásticos y expresar las ideas más descabelladas e ingeniosas para comunicarlas mediante cuentos, descripciones o diferentes tipos de textos que satisfagan sus intereses expresivos. De esto se pudo evidenciar con la población objeto de estudio que mientras se les presenta diversos recursos acordes con sus gustos y expectativas, los estudiantes pueden desarrollar diferentes ideas y darle rienda suelta a su imaginación.

Durante el taller diagnóstico, se les facilitó a los estudiantes actividades como la descripción de personajes, el reconocimiento de expresiones y su significado, situaciones para predecir, algunos juegos de palabras con sonido similar y diferente forma gramatical; y finalmente la creación de un cuento con opciones de personajes como referente. Desde esa perspectiva, les resultó fácil a los estudiantes completar cada una de las actividades, plasmando sus ideas con entusiasmo y construyendo contenido de una manera divertida, espontánea y creativa, dando a entender que sienten interés por la escritura, aunque no cuentan con las bases suficientes para hacerlo.

Al respecto, Moreno, et al., (2022), manifiestan que “La transcripción comprende traducir aquellas ideas en texto escrito. Aquí se involucran aspectos motrices, léxicos, sintácticos y semánticos” (p. 3). En ese orden de ideas, el desarrollo de estos aspectos cognitivos que involucran

la forma de escribir, la forma de hablar, de organizar las palabras para formar oraciones con sentido y de la riqueza del vocabulario, permiten que otros procesos como la planificación y la revisión, mejoren la producción y la calidad del texto. En ese orden de ideas, los estudiantes se desatacaron por demostrar que cuentan con las ideas necesarias no solo para completar las diferentes actividades, sino para expresarlas de manera escrita. Aunque cabe resaltar que 8 estudiantes alcanzaron un desempeño básico porque su creación se limitó a pequeños fragmentos e ideas sueltas con algo de coherencia, un tanto incompletas, pero supieron defender en pocas líneas su idea.

Desde esa perspectiva, el trabajo que se vienen realizando con los estudiantes desde un enfoque tradicional en los dictados y en el copiado, aportan significativamente a esta preparación previa de la transcripción porque les ayuda en la apropiación de competencias comunicativas concretas y funcionales para la expresión escrita. Entonces, si se aplica esta práctica a favor de la escritura creativa pero orientada desde los gustos e intereses de los estudiantes, es posible que estos puedan adquirir algunas destrezas a fin de mejorar su invención con sentido y significado con una proyección recreacional agradable y con propósito más que en una escolar obligatoria.

En conclusión, los estudiantes se sienten atraídos por realizar sus propias creaciones textuales, tratan de hacer lo mejor, algunos se extienden en el proceso, otros lo hacen con textos muy cortos y pese a las diferentes dificultades que serán expuestas posteriormente, el tema y la idea central en sus producciones se presenta de forma clara. Además, como docentes, es necesario que la valoración y validación de estos primeros pasos en la escritura se deben realizar no desde la corrección como maestros sino como una crítica constructiva como interlocutores para no afectar el proceso o la iniciativa de aprender a escribir como expresión y producción.

2.2.1.2. Dificultad en la estructura y organización del texto escrito.

Al Presentar las actividades a los estudiantes se han podido evidenciar algunas dificultades en la estructura y la organización del texto escrito lo cual obstaculiza sistemáticamente el proceso a desarrollar, pues para este caso en específico 3 estudiantes presentan un desempeño bajo y 12 estudiantes demuestran un desempeño básico equivalente a un 63% de la población objeto de

estudio. En este entendido, las principales dificultades que se denotan se centran en identificar y utilizar las partes de un texto dando una secuencia lógica a sus ideas; en ese entendido, no saben cómo iniciar un texto o cómo cerrar sus ideas adecuadamente. Por otro lado, los estudiantes mezclan ideas o no separan correctamente los diferentes puntos que quieren expresar careciendo de claridad y coherencia y detalles y ejemplos.

Sin embargo, dentro de las fortalezas que hay en este apartado es que algunos estudiantes (4) tienen un nivel alto de organización, lo cual permite que exista un aprendizaje colaborativo entre los estudiantes que tienen mayores dificultades y los que no. Cabe resaltar que el trabajo que se da a manera de diagnóstico, sí les resulta atractivo y casi en su totalidad los estudiantes tienen una motivación intrínseca por participar, cuestionar e integrarse en la actividad de una manera asertiva, ello facilita la aplicación de las diversas actividades, dado que los estudiantes se encuentran a la expectativa sobre qué otro tipo de ejercicios puedan ser facilitados por el docente orientador.

2.2.1.3. Dificultad en la fluidez y cohesión en el desarrollo de las ideas y los conectores que unen el texto.

El desempeño en la fluidez y cohesión en el desarrollo de las ideas de los estudiantes de grado tercero revela una preocupante brecha en su competencia comunicativa, un total de 19 estudiantes presentan dificultades significativas, donde 8 muestran un desempeño bajo y 11 un desempeño básico, esta situación sugiere que estos estudiantes enfrentan limitaciones léxicas, obstaculizando su expresión efectiva.

En este nivel educativo, los estudiantes deberían ampliar su vocabulario y dominar estructuras complejas; sin embargo, muchos se sienten inseguros al utilizar palabras nuevas o más sofisticadas. Como consecuencia, recurren a la repetición de términos familiares, en lugar de explorar sinónimos o variar su lenguaje.

Esta limitación afecta su capacidad para expresar ideas con claridad, desarrollar argumentaciones sólidas, comprender textos complejos y participar activamente en la construcción de textos; por ello, para abordar esta problemática, es necesario implementar estrategias de

enriquecimiento léxico, fomentar la lectura de textos variados, practicar la escritura creativa y expositiva, y proporcionar retroalimentación personalizada. En este entendido, es necesario que docentes y padres trabajen conjuntamente para fortalecer las habilidades de los estudiantes, superando las barreras comunicativas y promoviendo un desarrollo integral.

2.2.1.4. Dificultad en las convenciones gramaticales.

En este apartado, los estudiantes de grado tercero dejan ver que en sus creaciones textuales se evidencian algunas dificultades las cuales se evidencian en problemas de concordancia, pues se hace notoria la forma en que hacen coincidir el sujeto con el verbo en número ya sea singular o plural; adicional se pueden ver cierta confusión en los tiempos verbales cuando se usa el presente, pasado o futuro mezclando los mismos en una misma oración o usando un tiempo incorrecto para describir acciones.

Por otro lado se puede evidenciar que los estudiantes usan oraciones fragmentadas o incompletas, dejado suelta la idea y generando confusiones al transmitir un mensaje lo cual dificulta su comprensión; en algunas ocasiones, las mismas carecen de un sujeto o un verbo. En contraposición a ello algunos estudiantes, por su parte, elaboran oraciones muy largas intentando incluir demasiadas ideas en una sola oración, lo cual dificulta su comprensión total.

2.2.2. Análisis de segundo objetivo

A continuación se presenta el análisis del segundo objetivo que se enfoca en implementar los organizadores gráficos como estrategia didáctica orientada a fortalecer las habilidades de expresión escrita de los estudiantes de grado tercero del Colegio Mixto San Felipe Neri de la ciudad de Ipiales, para el cual se ha realizado una planeación directa y la manera en que se deben usar los planeadores gráficos en las composiciones escritas de los estudiantes mediante un plan de acción dispuesto de la siguiente manera:

Tabla 5

Leer, comprender y actuar

Descripción. Esta estrategia busca ofrecer diferentes recursos de lectura y comprensión lectora utilizando siempre los organizadores gráficos con el fin de procurar que los estudiantes puedan percibir formas de escritura, las partes de un texto, identificar ideas principales, personajes, el contexto y el mensaje que intenta transmitir el autor por medio de su creación literaria.

1. Información general	
Institución educativa	Colegio Mixto San Felipe Neri
Grado de escolaridad	Tercero
Responsables	Edith Elisa Estupiñán Oñate
Ciudad	Ipiales
Fecha	
2. Fundamentos generales	
Área	Lenguaje
Componente	Pragmático
Estándar	Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
Competencia	Comunicativa (Proceso de lectura)
Derechos Básicos de Aprendizaje	Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.
Desempeños	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular
Eje temático	La lectura como recurso para fomentar la capacidad de procesar y comprender textos.

3.Saberes

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconoce el orden temporal en el que se presentan las acciones en la narración, considerando lo que ocurre o hacen los personajes, sus acciones; identificando la relación personaje-acción-tiempo.	Ubica elementos del contenido de diferentes tipos de textos (tiempo, lugares, hechos, personajes y narrador).	Participación en clase y respeto por la palabra.

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Como actividad inicial se presenta una lectura dentro de una pirámide narrativa. Este gráfico tiene varias connotaciones importantes a seguir tales como trabajar la velocidad lectora, distinguir las ideas principales de las secundarias, clasificar elementos	Taller de lectura y aprendizaje práctico con organizadores gráficos	Organizador gráfico en forma de pirámide y sus instrucciones de uso, tanto para la presentación de la lectura como para su comprensión. (Ver anexo 1 y 2).

del cuento y aprender a diligenciar los organizadores gráficos.

Se guía al estudiante con preguntas inferenciales para que puedan comprender el tema desde una percepción propia y previa y puedan clasificarla en el organizador gráfico. Las preguntas pueden ser:

¿De qué trata, principalmente, el texto? ¿A qué conclusiones llega el autor sobre el tema? ¿Qué proyecciones puede tener el tema? ¿Qué significado posee

esta palabra que
aparece en el texto?
¿Qué relación
existe entre una y
otra idea planteada?
¿Qué otro título le
pondrías?

Desarrollo

Se invita al Debate y Organizador gráfico
estudiante a realizar aprendizaje pirámide narrativa
un resumen del práctico con (ver anexo 3).
cuento teniendo en organizadores
cuenta el ejercicio gráficos
previo. Para tal
efecto se presenta el
organizador gráfico
“pirámide
narrativa” que le
guiará en el
proceso. Este busca
sintetizar en un
número concreto de
palabras las
características
esenciales de los
elementos que
contiene el texto.
El docente guía el
proceso a través de
ejemplos y

preguntas literales que los estudiantes responden y clasifican en sus organizadores gráficos individuales.

Estas preguntas pueden ser: Menciona dos palabras que describen al personaje, tres palabras que describan el lugar donde ocurren los hechos, menciona cuatro palabras que indican cuál es el problema, etc.

Final

En esta parte final se invita al estudiante a realizar su propia versión de cuento a través del organizador gráfico “pirámide invertida”, donde Pregunta-respuesta y aprendizaje práctico con organizadores gráficos Organizador gráfico “pirámide invertida”. (Ver anexo 4).

debe jerarquizar las ideas principales respondiendo a preguntas tales como: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? Ubicando las respuestas en el título que es la base de la pirámide, le sigue un párrafo de introducción, uno del cuerpo del texto y se culmina con el párrafo de la conclusión. El docente guía en el proceso a través de un ejemplo y de su acompañamiento.

5. Evaluación

Tipo	Técnica	Instrumento
Formativa y sumativa	Observación	Diario de campo

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)

Los investigadores rotarán su rol en cada actividad.

Guía y facilitador del conocimiento

Registra la información en el diario de campo

Realiza registro fotográfico y de video de los fenómenos reacciones y momentos

Moderador

7. Bibliografía

Orientación Andujar. 2023. Bonitos textos en pirámide para mejorar la velocidad lectora.

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2023/03/Bonitos-textos-en-piramide-para-trabajar-la-velocidad-lectora.pdf>

Gamero, L. 2016. Organizador gráfico pirámide.

<https://www.scribd.com/doc/306583048/ORGANIZADOR-GRAFICO-piramide>

Calero, A. (2017). Comprensión lectora. Estrategias que desarrollan lectores autorregulados. Edit.: comprension-lectora.org. Madrid. <https://comprension-lectora.org/la-piramide-narrativa/>

Calvo, L. 2021. ¿Qué es la pirámide invertida? Aprende a usarla para mejorar tu posicionamiento SEO. <https://es.godaddy.com/blog/piramide-invertida/>

Tabla 6

La transcripción como sistema de representación

Descripción. Esta estrategia busca que el estudiante pueda conocer nuevas palabras a través de acciones como la lectura, la comprensión lectora, el parafraseo, interpretación de textos, argumentación propia con el uso de sinónimos, inferencias, analogías, dictados, copia textual, etc., con el propósito de ampliar su vocabulario y asociar palabras o ideas con ayuda de los organizadores gráficos.

1. Información general

Institución educativa

Colegio Mixto San Felipe Neri

Grado de escolaridad	Tercero
Responsables	Edith Elisa Estupiñán Oñate
Ciudad	Ipiales
Fecha	

2. Fundamentos generales

Área	Lenguaje
Componente	Comunicativa (escrita)
Estándar	Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
Competencia	Semántico
Derechos Básicos de Aprendizaje	Realiza inferencias y relaciones coherentes sobre el contenido de una lectura a partir de la información que le brinda el texto.
Desempeños	Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.
Eje temático	Proceso de construcción y las reglas de producción del lenguaje escrito

3.Saberes

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Elige los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar el texto.	Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.	Trabajo individual y grupal de manera responsable y eficaz.

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
----------------	-----------------------------------------------	----------------	----------------------------

Inicial

Se les presenta a los estudiantes con absurdos verbales con el propósito de que los estudiantes identifiquen errores en la información literal y en la coherencia y la lógica del contenido. Para esto se deben apoyar en el organizador gráfico araña, donde deben sacar la idea principal del texto, las frases incoherentes y presentar las palabras correctas que le den sentido a la frase. La docente explica a través de un ejemplo y guía en el proceso.

Lectura silenciosa y aprendizaje práctico con organizadores gráficos

Lectura con absurdos verbales (ver anexo 6)

Organizador gráfico araña (ver anexo 7)

Desarrollo	<p>En este segundo espacio, los estudiantes deben parafrasear el cuento en el organizador gráfico “cadena de eventos”, y ubicar los sucesos en los cuadros correspondientes. Deben tener en cuenta la estructura e intención comunicativa del contenido, así como los elementos gramaticales, conectores y signos de puntuación para hacerlo con efectividad y adecuación.</p>	<p>Lluvia de ideas y Organizador gráfico “cadena de eventos” (ver anexo 8).</p>
Final	<p>Se invita a los estudiantes a que puedan cambiar una parte de la historia a través de inferencias que</p>	<p>Debate y Organizador gráfico para hacer inferencias (ver anexo 9).</p>

realiza el docente con preguntas como ¿Qué sucedería si algo cambiara en la historia? ¿Terminaría igual? ¿Qué sucedería si...? Los estudiantes pensarán en las respuestas a estas preguntas y a otras que se realicen por su propia experiencia para luego expresarlas en sus escritos.

5. Evaluación

Tipo	Técnica	Instrumento
Formativa y sumativa	Observación	Diario de campo

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)

Los investigadores rotarán su rol en cada actividad.

Guía y facilitador del conocimiento

Registra la información en el diario de campo

Realiza registro fotográfico y de video de los fenómenos reacciones y momentos
Moderador

7. Bibliografía

Olivares, L. 2023. *Comprensión lectora: Identificamos absurdos en textos*. Orientación Andujar. <https://www.orientacionandujar.es/2023/11/26/comprension-lectora-identificamos-absurdos-en-textos/>

CNB Currículo Nacional Base Guatemala. 2018. *Establecer inferencias*. https://cnbguatemala.org/wiki/Ense%C3%B1anza_de_la_comprensi%C3%B3n_lectora/Fichas_de_estrategias_de_comprensi%C3%B3n_lectora/Establecer_inferencias

Orientación Andujar. 2020. 5 organizadores gráficos para trabajar libros-historias-cuentos (2). <https://www.orientacionandujar.es/2020/03/13/5-organizadores-graficos-para-trabajar-libros-historias-cuentos/5-organizadores-graficos-para-trabajar-libros-historias-cuentos-2/>

Tabla 7.

La planificación como generador de ideas

Descripción. Esta estrategia permite que el estudiante construya un borrador en el cual pueda planificar y organizar sus ideas para la producción de un texto, determinando un estilo y género coherente entre lo pensado y lo escrito, hacerse preguntas sobre el tema, el contexto social y significativo del cual pretende escribir, proponer debates, buscar ejemplos, solucionar las dudas y reflexionar conforme al interés del niño, su autonomía y la libertad de expresarse.

1. Información general	
Institución educativa	Colegio Mixto San Felipe Neri
Grado de escolaridad	Tercero
Responsables	Edith Elisa Estupiñán Oñate
Ciudad	Ipiales

Fecha

2. Fundamentos generales

Área	Lenguaje
Componente	Comunicativa (escrita)
Estándar	Elaboro un plan para organizar mis ideas.
Competencia	Sintáctico
Derechos Básicos de Aprendizaje	Planea sus escritos a partir de tres elementos: propósito comunicativo (¿Qué quiero decir y para qué lo quiero decir?) mensaje y destinatario, utilizando esquemas sencillos sugeridos por un adulto.
Desempeños	Prevé el plan textual.
Eje temático	La planificación textual en función del tema, propósito y público al que va dirigido un escrito

3.Saberes

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Identifica el tipo de texto que debe escribir.	Trabajo en equipo

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Se presenta a los estudiantes la actividad constelación de	Lluvia de ideas. Aprendizaje práctico con	Organizador gráfico: Constelación de

palabras a través de organizadores palabras. (ver anexo
un organizador gráficos 10).

gráfico que tiene el
mismo nombre. Se
inicia a partir del
centro del mapa
donde se escribe el
tema del cual
deseen escribir.

Posteriormente,
conforme se les van
ocurriendo ideas
acerca de la
historia, empiezan a
escribirlas ya sean
palabras o frases
alrededor del
círculo del tema,
otras conectadas
por líneas según lo
que el estudiante
quiera expresar.

Desarrollo

Ahora se invita a Lluvia de ideas. Organizador gráfico:
los niños a que Aprendizaje Reportes de escritura
organicen su práctico con (ver anexo 11).
historia tomando organizadores
como base las ideas gráficos
que se encuentran
en su constelación

de palabras.
Deberán ordenarlos
como deseen para
construir su
narración. Para tal
efecto, se les
presenta el
organizador gráfico
reportes de
escritura.

Final

En esta parte final Debate. Organizador gráfico
de la actividad, los Aprendizaje de propósito (Ver
estudiantes deben práctico con anexo 12)
expresar dentro del organizadores
organizador gráfico gráficos
lo que como autores
están tratando de
decir en su escrito.
Hablar sobre el
porqué del título,
los personajes, el
mensaje y para qué
público está
dirigida su
producción. Con el
fin de que
organicen sus ideas
y sean plasmadas
de manera

coherente y tengan
un hilo conductor
adecuado a la idea
que quieren
expresar.

5. Evaluación

Tipo	Técnica	Instrumento
Formativa y sumativa	Observación	Diario de campo

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)

Los investigadores rotarán su rol en cada actividad.

Guía y facilitador del conocimiento

Registra la información en el diario de campo

Realiza registro fotográfico y de video de los fenómenos reacciones y momentos
Moderador

7. Bibliografía

González, J. 2017. *El gran y poderoso organizador gráfico*. Cult of pedagogy.
<https://www.cultofpedagogy.com/graphic-organizer/>

Imágenes educativas.com. 2018. *Reportes-de-lectura-023*.
<https://www.imageneseducativas.com/coleccion-magnificos-reportes-lectura/reportes-de-lectura-023>

Ordoñez, A. 2016. *Organizadoresgraficos 150203135204-conversion-gate01*. Slideshare.
<https://es.slideshare.net/angelicaordoneztobar/organizadoresgraficos-150203135204conversiongate01>

Tabla 8

Leer para escribir. Un proceso de revisión y reescritura

Descripción. Se insta al estudiante a producir escritos según su interés, pero en este caso se procura que estos presenten tres requisitos fundamentales en su vocabulario: variedad, propiedad y precisión. Por lo tanto, se invita a revisar y releer sus escritos para que los reorganice, añada, sustituya y suprima ideas para verificar el contenido, la estructura, la progresión temática, la claridad en las ideas, la cohesión y la concordancia del texto.

1. Información general	
Institución educativa	Colegio Mixto San Felipe Neri
Grado de escolaridad	Tercero
Responsables	Edith Elisa Estupiñán Oñate
Ciudad	Ipiales
Fecha	
2. Fundamentos generales	
Área	Lenguaje
Componente	Comunicativa (escrita)
Estándar	Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
Competencia	Semántico
Derechos Básicos de Aprendizaje	de Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente).

Desempeños	Selecciona los mecanismos que aseguran la articulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, digresión, enumeración, cierre o conclusión) atendiendo al tema central.
Eje temático	Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.

3.Saberes

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Estructura y ordena ideas o tópicos siguiendo un plan de contenido.	Elige los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar el texto.	Participación en clase y respeto por la palabra

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Se realiza la actividad “cuentos desde perspectivas diferentes” donde se explica a los niños que los cuentos pueden ser narrados por muchas personas y de diferentes maneras. Se les invita a escuchar el cuento La historia	Aprendizaje guiado Aprendizaje práctico con organizadores gráficos	Cuento: La historia de la vaca de Úrsula Wolfe (Ver anexo 13). Organizador gráfico guion gráfico o storytelling (ver anexo 14).

de la vaca de Úrsula Wolfe, y posteriormente se insta a que lo narren nuevamente pero como si fueran uno de los personajes o elementos del cuento. Por ejemplo, la vaca come vallas de madera, entonces el estudiante debe narrar desde la perspectiva de la valla así: “estaba yo observando a las vacas desde la cerca y de repente una de ellas me dio una gran mordida...”. Para tal efecto, los estudiantes utilizan el organizador gráfico “guion gráfico o storytelling” que presenta la historia

	como una historieta.		
Desarrollo	Ahora vamos a reescribir la historieta a manera de narración, y con la ayuda del organizador gráfico “T” o comparación de textos, se escribirá en el lado derecho la historia donde el personaje elegido es protagonista y en el izquierdo como antagonista. Posteriormente el estudiante debe elegir la versión que más le agrada para finalmente revisar que el mensaje sea claro y esté escrito de manera correcta.	Aprendizaje guiado Aprendizaje práctico con organizadores gráficos	Organizador gráfico “T” o comparación de textos (ver anexo 15).
Final	Ahora vamos a intercambiar los cuentos para que	Aprendizaje guiado Aprendizaje práctico con	Organizador gráfico archivo de

sean los mismos organizadores gráficos investigación (ver anexo 16).
estudiantes quienes gráficos
evalúen el trabajo
de sus pares que
dependerá de la
comprensión
lectora de la
narración que les
correspondió. Para
ello tendrán en
cuenta preguntas
tales como:
¿Quiénes son los
personajes de la
historia? ¿Dónde
sucede la historia?
¿Qué te gustó más?
¿Qué no te gustó?
Cuéntame de nuevo
la historia, Inventa
un final diferente.
Que tendrán que
diligenciar en un
organizador gráfico
denominado
archivo de
investigación

5. Evaluación

Tipo

Técnica

Instrumento

Formativa y sumativa

Observación

Diario de campo

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)

Los investigadores rotarán su rol en cada actividad.

Guía y facilitador del conocimiento

Registra la información en el diario de campo

Realiza registro fotográfico y de video de los fenómenos reacciones y momentos
Moderador

7. Bibliografía

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - OEI.
2016. Material para el desarrollo de la Escritura Creativa. www.oei.es

Fotokapi.com. 2013. Paneles de comics. <https://photokapi.com/2013/03/comic-book-panels/>

Imágenes educativas. 2019. Para trabajar en infantil y primaria Organizadores gráficos divertidos. <https://www.imageneseducativas.com/para-trabajar-en-infantil-y-primaria-organizadores-graficos-divertidos/>

Orientación Andujar. 2017. Organizadores gráficos divertidos para trabajar en infantil y primaria 16. <https://www.orientacionandujar.es/2017/09/22/organizadores-graficos-divertidos-trabajar-infantil-primaria/organizadores-graficos-divertidos-para-trabajar-en-infantil-y-primaria16/>

Tabla 9

La escritura creativa

Descripción. En esta parte final de la estrategia, se pretende poner a prueba la imaginación y creatividad de los estudiantes ofreciéndoles un espacio para que puedan crear sus escritos a partir de las pautas vistas a lo largo del proceso con el fin de motivarlos y entregarles herramientas que les permita desarrollar habilidades para la escritura creativa, despertando su inventiva e imaginación.

1. Información general	
Institución educativa	Colegio Mixto San Felipe Neri
Grado de escolaridad	Tercero
Responsables	Edith Elisa Estupiñán Oñate
Ciudad	Ipiales
Fecha	
2. Fundamentos generales	
Área	Lenguaje
Componente	Comunicativa (escrita)
Estándar	Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
Competencia	Sintáctico
Derechos Básicos de Aprendizaje	Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y narrativo (realizando la planeación sugerida por el docente).
Desempeños	Escribe textos literarios y no literarios en los que emplea estrategias para narrar, expresar emociones, instruir, informar y describir.
Eje temático	La escritura creativa como expresión del mundo real o imaginario

3.Saberes

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).	Trabajo individual y grupal de manera responsable y eficaz.

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Se presenta a los estudiantes diferentes pares de imágenes que no es común que estén juntas. Por ejemplo, como caballito de mar y la montaña. Entonces, lo primero a realizar es utilizar el organizador gráfico Panal de imágenes para ubicar los personajes elegidos	Aprendizaje guiado Aprendizaje práctico con organizadores gráficos	Láminas con imágenes (ver anexo 17). Organizador gráfico panal de imágenes (ver anexo 18).

en el centro del panel y dibujar en cada espacio lo que conocen de cada uno.

Posteriormente, deben escribir frases que incluyan a estos dos personajes

Desarrollo

Se presenta la actividad *¿Qué piensan otros de otros? Que trata de una serie de ejercicios que insta en ponerse en el lugar de otro ser e imaginar lo que éste piensa de otro teniendo en cuenta la pareja de personajes elegida en el primer ejercicio. En este caso los niños no deberán responder preguntas, sino completar las*

Aprendizaje guiado
Aprendizaje práctico con organizadores gráficos

Organizador gráfico
Construyendo conceptos (ver anexo 19).

oraciones. Por ejemplo, la montaña piensa que el caballito de mar es...

El caballito de mar piensa que la montaña es...

Para este fin, utilizarán el organizador gráfico denominado

Construyendo conceptos.

Final

Se les presenta la actividad “tus personajes en una historia”. En este ejercicio los estudiantes deben llenar el organizador gráfico denominado organigrama o red de ideas imaginando que sus personajes son de otro planeta, dando

Aprendizaje guiado con organizadores gráficos

Aprendizaje práctico con organizadores gráficos

Organizador gráfico organigrama o red de ideas (ver anexo 20).

Organizador gráfico párrafo hamburguesa (ver anexo 21).

respuesta a preguntas como: ¿Quién vive en tu planeta? ¿Qué trabajos hay en tu planeta? ¿Cuáles son los recursos naturales de tu planeta? ¿Cuáles son las leyes de tu planeta? Menciona datos curiosos de tu planeta y finalmente dibuja tu planeta. Luego de tener claros estos elementos, deberán crear una historia y ordenarla en el organizador gráfico párrafo hamburguesa, para identificar los elementos que componen un escrito y verificar su coherencia y cohesión. Finalmente deben

exponer sus
escritos a sus
compañeros de
clases.

5. Evaluación

Tipo	Técnica	Instrumento
Formativa y sumativa	Observación	Diario de campo

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)

Los investigadores rotarán su rol en cada actividad.

Guía y facilitador del conocimiento

Registra la información en el diario de campo

Realiza registro fotográfico y de video de los fenómenos reacciones y momentos
Moderador

7. Bibliografía

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - OEI.
2016. Material para el desarrollo de la Escritura Creativa. www.oei.es

Orientación Andujar. 2017. Organizadores gráficos divertidos para trabajar en infantil y primaria8. <https://www.orientacionandujar.es/2017/09/22/organizadores-graficos-divertidos-trabajar-infantil-primaria/organizadores-graficos-divertidos-para-trabajar-en-infantil-y-primaria8/>

Orientación Andujar. 2017. Organizadores gráficos divertidos para trabajar en infantil y primaria14. <https://www.orientacionandujar.es/2017/09/22/organizadores-graficos-divertidos-trabajar-infantil-primaria/organizadores-graficos-divertidos-para-trabajar-en-infantil-y-primaria14/>

Neoparaiso, 2020. Recursos educativos gratuitos para imprimir.
<https://neoparaiso.com/imprimir/material-de-Lectura>

Web del maestro cmf. 2015. Cómo iniciar a los niños en la escritura con la estrategia del “Párrafo de hamburguesa” con ideas principales secundarias cierre y otros detalles.
<https://webdelmaestrocmf.com/portal/como-iniciar-a-los-ninos-en-la-escritura-con-la-estrategia-del-parrafo-de-hamburguesa-con-ideas-principales-secundarias-cierre-y-otros-detalles/>

2.2.2.1. De la observación y su análisis. Teniendo en cuenta la observación directa que se realizó en los diferentes espacios de clases divididas en 5 sesiones y que fueron plasmadas en su respectivo diario de campo (ver anexo 22) se abstrae que los ordenadores gráficos mejoran la organización de ideas, permitiendo a los estudiantes estructurar sus pensamientos de manera lógica y visual, esto desarrolla el pensamiento crítico, ya que analizan y evalúan información para seleccionar datos relevantes; así mismo, facilitan la comprensión de relaciones entre conceptos e ideas.

En el ámbito gramatical y ortográfico, los estudiantes enriquecen su vocabulario, aprendiendo términos nuevos y precisos, mejoran la claridad y precisión en la expresión de ideas y fortalecen el uso correcto de estructuras gramaticales; a su vez, estos ordenadores también promueven habilidades metacognitivas como la autoevaluación, permitiendo a los estudiantes valorar su propio trabajo y progreso; dado que fomentan la planificación y reflexión sobre su proceso de aprendizaje.

En el aspecto social, los estudiantes colaboran efectivamente, discuten ideas y expresan sus pensamientos de manera clara y respetuosa, esto desarrolla su confianza en la expresión escrita; asimismo, estimulan la motivación, creatividad y autoestima, lo cual decanta en que los estudiantes se sienten seguros al expresarse y lograr éxito.

2.2.2.2. De la conducta de los estudiantes. Los estudiantes demuestran gran entusiasmo por las actividades propuestas, lo que fomenta un ambiente de respeto y atención durante las explicaciones del docente, la novedad e interés de interactuar con ordenadores gráficos despierta

su curiosidad y motivación. Este enfoque innovador captura su interés, promoviendo una participación activa y comprometida, los estudiantes se sienten intrigados por explorar nuevas formas de expresión y organización de ideas.

La interacción con ordenadores gráficos desarrolla habilidades cognitivas, sociales y emocionales, mejora la concentración, la creatividad y la autoconfianza. Además, fortalece la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo; este método dinámico transforma el aprendizaje en una experiencia emocionante y significativa.

2.2.2.3. De la participación de los estudiantes. Los estudiantes demuestran una notable participación, ansiosos por compartir sus ideas y creaciones textuales, desean que sus voces sean escuchadas y valoradas, al tiempo que disfrutan escuchando las producciones de sus compañeros; este entorno de intercambio fomenta la confianza y motivación.

Inicialmente, algunos estudiantes se mostraron reacios a participar, pero al observar la interacción de sus compañeros, se sintieron inspirados a unirse; aunque algunos aún no se sienten cómodos con la lectura en voz alta, sí participan activamente creando relatos estructurados y organizados.

Esta dinámica promueve:

- Confianza en la expresión personal.
- Respeto por las ideas ajenas.
- Desarrollo de habilidades comunicativas.
- Fomento de la creatividad y la imaginación.
- Ambiente inclusivo y de apoyo mutuo.

2.2.2.4. De las interacciones notables. Dentro de estas se destaca el seguimiento adecuado de instrucciones, así como un favorable intercambio de ideas, por su parte los estudiantes se demuestran atentos por aprender, dado que este tipo de estrategias basada en organizadores gráficos les resulta novedoso, motivando al docente a aplicarlas en sus contextos específicos.

Por otro lado, los estudiantes se demostraban ansiosos porque el docente le revisara su trabajo, buscando aceptación al ejercicio realizado, también fue notorio el uso de colores para decorar sus actividades, buscando embellecer las guías que se les facilitaron.

2.2.2.5. Desafíos emergentes. Al aplicar organizadores gráficos para fortalecer habilidades de expresión escrita, surgieron desafíos significativos tales como la resistencia inicial de algunos estudiantes a adoptar este enfoque innovador requirió estrategias de motivación, la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades individuales demandó adaptaciones personalizadas, la limitada accesibilidad a recursos tecnológicos y materiales en el aula obstaculizó la aplicación uniforme, la evaluación y seguimiento del progreso estudiantil en habilidades de expresión escrita mediante organizadores gráficos precisó métodos objetivos, la integración efectiva de organizadores gráficos con el currículo existente y estándares educativos, este quizá resulta ser el desafío más significativo dado que los mismos no están explícitos al interior del currículo académico de la institución, por el contrario el maestro es quien destina la creatividad para poderlos implementar adecuadamente.

2.2.3. Análisis del tercer objetivo

Para la medición y evaluación de la estrategia se ha llevado a cabo una evaluación de conocimientos (ver anexo 23) en los 19 estudiantes participantes en el cual se aplica la rúbrica inicial para el cumplimiento del primer objetivo, esta con el fin de evidenciar el avance en cada uno de los aspectos que corresponden a contenido, organización, vocabulario y gramática y Ortografía, acentuación y puntuación, el cual se puede evidenciar de la siguiente manera:

Tabla 10

Descripción de los datos luego de aplicación de la evaluación

aspectos	Criterios	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19
Contenido	El tema y la idea central se presentan de forma clara.	AL	AL	BS	AL	AL	AL	SU	AL	SU	AL	AL	SU	SU						

Organización	Las oraciones y los párrafos presentan ideas claras; el escrito, en general presenta secuencia lógica de las ideas (inicio, desarrollo y cierre).	AL	AL	AL	BS	AL	BS	AL	AL	AL	BS	AL	SU							
Vocabulario y gramática	Uso adecuado del vocabulario y las reglas gramaticales.	BS	BS	BS	BS	BS	AL	AL	AL	AL	BS	BJ	BJ	BS						

Ortografía, acentuación y puntuación

La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación son correcta.

BS BS BS BS AL AL AL AL BS BJ BS BS BJ AL BJ BJ BJ BS BS

Nota. Los datos relacionados en la tabla son obtenidos luego de la prueba evaluativa evidenciada en el anexo 23.

Posterior a ello se hace un comparativo entre los primeros resultados del diagnóstico y la prueba enunciada, buscando un contraste de resultados para el cual se pueden obtener los siguientes datos:

Tabla 11

Contraste de resultados entre la primera prueba y la segunda

Aspectos	Desempeño Bajo		Desempeño Básico		Desempeño Alto		Desempeño Superior		Total, estudiantes	Porcentaje	
	P1	P2	P1	P2	P1	P2	P1	P2		P1	P2
Contenido	1	0	8	1	10	14	0	4	19	53% AL	74% AL
Organización	3	0	12	3	4	15	0	1	19	63% BS	79% AL

Vocabulario y gramática	8	2	11	13	0	4	0	0	19	48% BS	68% BS
Ortografía, acentuación y puntuación	9	5	9	9	1	4	0	1	19	48% BJ	26% BJ

Como se puede evidenciar en la tabla se dan resultados significativos para el caso de contenido que se encontraba en un nivel alto de 53% pasa a un 74% y de este en el nivel superior que estaba en el 0% se logra incrementar al 21%. Demostrando la efectividad de los organizadores gráficos, permitiendo un sentido de contenidos más explícitos en las habilidades de expresión escrita.

Por otro lado en el aspecto de organización es quizá uno de los más significativos, ya que en la prueba inicial se destacaba una tendencia al nivel básico con un 63% donde, los estudiantes que estaban en este nivel, en su mayoría pasan a un nivel alto, destacando este ahora con una tendencia alta del 79% de los participantes, dentro de lo cual se puede analizar que los niveles de organización gracias a uso de organizadores gráficos ayudan a focalizar mucho mejor la atención de los estudiantes y obtener textos más estructurados y entendibles para el lector y para ellos mismos, lo cual permite una decodificación centralizada del texto.

En tanto al aspecto de vocabulario y gramática se da una tendencia a la baja del nivel bajo, lo cual incrementa los niveles de básico y alto, donde inicialmente el básico tenía un 48% pasando a un 68% y el nivel alto que tenía un 0% pasa a un 21% de los participantes, denotando avances significativos en el proceso del uso de nuevas palabras gracias a la implementación de los organizadores gráficos, permitiéndole a los estudiantes encontrar nuevas herramientas en sus procesos de habilidades de expresión escrita.

Frente al aspecto de ortografía, acentuación y puntuación se pueden evidenciar los cambios más significativos en el nivel alto, donde se contaba con un 5% inicialmente para pasar a un 26%, esto demuestra el interés de los estudiantes por esforzarse y aprender diversos tipos de acentuación y ortografía mediante el uso de organizadores gráficos.

2.3. Discusión

2.3.1. Descripción Teórica de las Estrategias.

Los organizadores gráficos son herramientas didácticas que ayudan en la comprensión de textos por su estructura dinámica que permite organizar de manera visual y puntual la información, facilitando su interpretación y asimilación de manera efectiva, destacando las relaciones entre conceptos clave y posibilitando también el enriquecimiento del vocabulario (Escobar, 2018). Además, sirven para representar el conocimiento previo de los estudiantes proporcionando así un marco de lo que está por aprenderse y reflexionar sobre él.

Este aspecto es muy importante si se pretende que el niño se apropie de la producción, comprensión, sentido y significado de un texto, puesto que al pulir sus ideas con contenidos como estructura, adecuación, coherencia y cohesión hace que la planificación, revisión y edición de su expresión escrita mejore significativamente, más aún si estas etapas son dinámicamente visuales y atractivas como lo son los organizadores gráficos que se utilizan en la presente estrategia.

Ahora bien, los organizadores gráficos por si solos no cumplen con las expectativas propuestas y se considera necesario incluir para su óptima función, estrategias que enriquezcan el léxico de los futuros escritores y los incentive a producir texto con sentido y significado a través de la lectura y su comprensión, la ortografía correcta, el replantear ideas, buscar sinónimos a las palabras y comprender mejor el propósito de lo escrito. En ese orden de ideas, se propuso actividades tales como la lectura, la transcripción, construcción de oraciones, conocimiento de género y contenido y la escritura creativa.

2.3.2. La lectura como recurso para fomentar la capacidad de procesar y comprender textos

Dentro de las diferentes concepciones que ofrece La Real Academia Española para definir la palabra leer se encuentra la de “pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados, (...) comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica” (Real Academia Española, 2022). Desde ese sentido, se puede afirmar que la lectura no se limita a la decodificación por mecánica o memorización de los morfemas y fonemas que constituyen un texto, sino a la aptitud de comprender y hallar sentido a lo que se visualiza ya sea de forma escrita o gráfica. Esta conclusión es imperante para la función de escribir, porque por medio de la lectura, los estudiantes pueden adquirir competencias y habilidades facilitadoras de la producción de su expresión escrita, al familiarizarlos con el lenguaje, ampliar su vocabulario, conocer giros y expresiones, así como percibir el sentir y perspectivas de diferentes autores y su estilo de escritura.

En ese sentido se comprende lo expuesto por Freire, que manifiesta que la lectura se concibe en tres pasos fundamentales: el primero se traduce en la percepción propia y previa de todo lo que le rodea comprendida desde su lenguaje natal que hereda de la cultura que lo antecede, “el segundo momento lleva a cabo la lectura de las palabras escritas, previo aprendizaje y, en el tercero, la lectura se prolonga en relectura y reescritura del mundo” (Leyva, 2009).

En lo esencial, la lectura facilita la generación de ideas desde lo creativo y morfosintáctico como punto clave para la producción escrita, sin dejar de lado otra función igualmente importante como lo es la comprensión lectora que permite practicar y aplicar las competencias a formar que se dinamizan y magnifican a través del uso de los organizadores gráficos. Esto quiere decir que la forma visual de representar información desglosa los puntos clave de la lectura, el sentido y significado del texto, escudriña la gramática para el conocimiento del contenido; permite concluir, predecir, estimar, hacer hipótesis y conjeturas del escrito al hacer el uso correcto de los elementos que conforman el esquema y etiquetan

la información según la importancia en que se desarrollen los hechos y componentes de la lectura a trabajar.

En conclusión, la lectura y los organizadores gráficos permiten adquirir y organizar información de manera específica, logrando que el estudiante entienda fundamentos de la escritura, desarrolle argumentos claros y concisos, narre de manera ágil, y se acerquen a la escritura desde el manejo acertado de las palabras.

2.3.3. La transcripción como sistema de representación.

Escribir es una habilidad cognitiva que no solo requiere convertir signos en palabras, sino también coordinar procesos mentales más complejos para producir un texto significativo y funcional en una situación de comunicación específica. En palabras de Ferreiro (1986, como se citó en Grunfeld & Molinari, 2017), “la escritura no es considerada como un código de transcripción sino un sistema de representación del lenguaje cuyas unidades y relaciones requieren un proceso de reconstrucción conceptual para comprender su funcionamiento alfabético” (p. 34).

Desde esa perspectiva, es fundante partir desde el enfoque de Ferreiro en la invención y producción de la expresión escrita de los estudiantes con la transcripción de textos como representación del lenguaje, con el fin de que puedan comprender el proceso de construcción y las reglas de producción del lenguaje escrito. Esto coadyuva a orientar al estudiante no solo a escribir las palabras de manera correcta, sino que lo haga en contexto, tenga un significado para él y lo pueda aplicar con seguridad en lo que escribe.

De este modo, con la transcripción como estrategia se pretende que los estudiantes puedan conocer nuevas palabras, desde el acto de leer, comprender y copiar textos, como acto físico de producir palabras. No es transliterar, sino transformar ideas, parafrasear, reflexionar sobre las relaciones oralidad/escritura, permitir que los estudiantes expresen sus conocimientos sobre el sistema de escritura, que interpreten y justifiquen tanto los textos a disposición de la

clase como de sus propias producciones, estableciendo relaciones entre la totalidad y las partes (Grunfeld & Molinari, 2017).

En ese orden de ideas, los organizadores gráficos son una herramienta invaluable para facilitar el acceso al conocimiento al organizar la información de forma que los estudiantes puedan comprender lo que leen y utilizarla como base para sus propios escritos o análisis. Esto les permite identificar palabras clave, ideas principales, aspectos secundarios y el propósito detrás de la escritura o creaciones personales. Deben aprovechar su conocimiento previo, analizar los textos que se les presentan y hacer inferencias para poder anticipar resultados, complementar la información y generar ideas nuevas a partir de las de los demás.

2.3.4. La planificación como generador de ideas.

Dentro de los pasos fundamentales para escribir correctamente se encuentra la planificación. En este proceso, el autor toma decisiones sobre el futuro texto y comienza a construirlo a partir de apuntes, ideas, propósitos, estilo, tema, género, etc. El objetivo es formular metas, generar ideas y organizarlas de manera efectiva, que guíe el esquema del proceso y busque una estructura coherente para dar sentido al texto (Agosto, et al., 2015).

En ese sentido, la planificación es la etapa en la que el estudiante organiza la información necesaria en función del tema, propósito y público al que va dirigido su escrito. Se centra en la selección de palabras adecuadas para determinar un estilo y género coherente entre lo escrito y lo pensado. Por consiguiente, para que este proceso se lleve a cabo con éxito, es necesario que el estudiante sepa cómo usar los diferentes tipos de escritura, la narrativa, la situación; saber algo del tema del que escribe, adquirir conocimiento general del mundo a través de la lectura, las excursiones y las salidas familiares con el fin de proyectar la calidad y precisión de las ideas para que sean fluidas de principio a fin y tengan sentido.

Es así como esta estrategia le permite al estudiante analizar la situación de comunicación, hacerse preguntas sobre el tema, el contexto social y significativo del cual pretende escribir,

proponer debates, buscar ejemplos, solucionar las dudas y reflexionar conforme al interés del niño, su autonomía y la libertad de expresarse.

En este proceso, los organizadores gráficos cumplen una función de jerarquizar las frases para una clara y precisa esquematización de las ideas, estructura la información recopilada sobre el tema de escritura y planifica su inclusión en el texto. Es decir, considera la organización de la información de acuerdo con la estructura del género en el cual quiere incursionar con su inventiva.

2.3.5. Leer para escribir. Un proceso de revisión y reescritura

Cabe resaltar que en cada una de las estrategias se incentiva al estudiante a producir escritos desde las más pequeñas frases, cuentos hechos con cuentos e inclusive textos instructivos y explicativos para la comunicación oral y escrita; y en esta parte de la propuesta la situación no es diferente. Se insta al estudiante a producir escritos según su interés que deben tener tres requisitos fundamentales en su vocabulario: variedad, propiedad y precisión. Por consiguiente, en esta parte de la propuesta, se invita al estudiante a revisar y releer sus escritos a partir del organizador gráfico donde se seleccione situaciones para reorganizar, añadir, sustituir y suprimir ideas del texto escrito para generar contenido de manera organizada.

Es así como, a partir del anterior ejercicio, el estudiante debe volver a trabajar el pensamiento a partir del borrador para evaluar y mejorar la redacción, aspectos de contenido y procedimentales que hacen de la revisión y de la reescritura funciones de mejora para trabajar las palabras y el texto en su conjunto y en contexto, reflexionar sobre lo ya escrito, clarificar ideas y construir pensamiento, requiriendo de habilidades ejecutivas como la memoria funcional y la atención, para entender por qué y cómo hacer cambios al texto para mejorarlo. Según Smith (1981, como se citó en Morales, 2005) “la revisión es un proceso que le permite al escritor volver al texto, releerlo para revisar las ideas, mejorar el texto global o puntualmente, trabajar sobre lo escrito durante la elaboración de los distintos borradores” (p. 340).

Durante el proceso de escritura, la revisión se lleva a cabo de forma repetitiva en todas las etapas, y dependiendo del estilo personal, el escritor decide cómo abordar la revisión: ya sea leyendo, reescribiendo o prestando atención a los problemas específicos. El escritor puede verificar el contenido, la estructura, la progresión temática, la claridad en las ideas, la cohesión y la concordancia del texto. Después de finalizar el escrito, el autor se enfoca en su edición, buscando mejorar los aspectos formales como la puntuación, ortografía, sintaxis y transcripción (Morales, 2005).

2.3.5. La escritura creativa.

En esta parte final de la estrategia, se pretende poner a prueba la imaginación y creatividad de los estudiantes ofreciéndoles un espacio para que puedan crear sus escritos a partir de las pautas vistas a lo largo del proceso. Cabe resaltar que el orden aplicado no altera o limita su producción, lo importante del ejercicio es lograr composiciones de manera libre, espontánea, rica en ideas y vocabulario y lo más coherente posible. En ese orden de ideas, se presenta la escritura creativa como una oportunidad para dar libertad a la imaginación y a la expresión escrita.

La escritura creativa se basa en la expresión del mundo real o imaginario, incluyendo fenómenos, cultura y otros aspectos de la vida en general, a través del uso de formas estéticas del lenguaje. Los cuentos, las novelas y los poemas son ejemplos de esta forma de escritura. Si se utiliza técnicas sencillas, se puede motivar a los niños a desarrollar habilidades para la escritura creativa, despertando su creatividad e imaginación (González, 2016).

De acuerdo con ciertos registros encontrados, la escritura creativa ha demostrado fortalecer las relaciones entre estudiantes en el aula, aumentar su habilidad para la creatividad y mejorar sus habilidades de escritura. Estos hallazgos indican que enseñar escritura creativa de manera no tradicional promueve el desarrollo de habilidades de escritura y ayuda a despertar la sensibilidad de los estudiantes (Guzmán & Bermúdez, 2019).

Por consiguiente, la escritura creativa es un lugar donde los estudiantes pueden desarrollar su expresión escrita y con la ayuda de los organizadores gráficos los estudiantes pueden encontrar ideas sobre cualquier tema y organizarlas utilizando palabras clave que las conectan por asociación y sirven como base para la narración.

3. Conclusiones

El quehacer docente y el compartir con los estudiantes ha permitido evidenciar el poco o nulo interés que estos tienen sobre la expresión escrita, puesto que la acción de escribir se ha aplicado como aprendizaje de la gramática donde la repetición y mecanización de palabras y frases son los supuestos para memorizar vocabulario, ortografía y practicar buena caligrafía, todos validados como tareas escolares, dictados, desarrollo de cuestionarios y la ejecución de textos guía, que no promueven el interés por escribir de manera libre, recreativa y literaria.

Por lo general, los establecimientos educativos no cuentan con espacios de formación que faciliten encuentros donde la inspiración y motivación sean foco para que los estudiantes puedan expresar sus ideas por escrito, dando mayor importancia a ambientes educativos orientados en promover habilidades lectoras y de comprensión lectora. De ahí la importancia de proponer la presente estrategia pedagógica para fomentar la expresión escrita a través de los organizadores gráficos como recurso didáctico que les facilite la producción textual de una manera divertida y poco tradicional que les muestra cómo planificar lo que van a escribir de la mano de la lectura.

Con la presente propuesta se pretende exponer algunas estrategias didácticas, dinámicas y representativas como introducción de la literatura y la escritura en el aula, incentivando la capacidad creadora en los estudiantes y del desarrollo de procesos escritores a partir de actividades que estimulen su imaginación y creatividad, con juegos de palabras, el uso de imágenes, la lectura, la comprensión lectora, escritos a través de otros escritos, etc., en articulación con los organizadores gráficos como modelo retórico que promueve la creación de párrafos y por ende de textos literarios y diferentes tipos de narrativas.

En este entendido se puede entender que los organizadores gráficos son herramientas didácticas efectivas para mejorar la comprensión de textos y la expresión escrita en estudiantes, permiten organizar información visualmente, facilitando su interpretación y asimilación, destacan relaciones entre conceptos clave, enriquecen el vocabulario y representan el conocimiento previo. Para maximizar su eficacia, es necesario combinarlos

con estrategias que enriquezcan el léxico, incentiven la producción de textos significativos y fomenten la lectura y comprensión; actividades como lectura, transcripción, construcción de oraciones, conocimiento de género y contenido y escritura creativa son esenciales.

La lectura es fundamental para desarrollar habilidades de comprensión y producción de textos, permite adquirir competencias lingüísticas, ampliar vocabulario, conocer giros y expresiones y percibir perspectivas de autores; la integración de organizadores gráficos y lectura en el aula enriquece el aprendizaje, fortaleciendo habilidades de expresión escrita, comprensión y pensamiento crítico en estudiantes, mejoran la estructuración de ideas, claridad y cohesión en la escritura, y desarrollan la capacidad de analizar y sintetizar información; este enfoque educativo promueve un aprendizaje significativo, motivador y duradero, preparando a los estudiantes para comunicarse efectivamente.

Por otro lado se puede afirmar que La escritura es una habilidad cognitiva compleja que requiere coordinar procesos mentales para producir textos significativos, la transcripción es fundamental para desarrollar esta habilidad, permitiendo a los estudiantes comprender el proceso de construcción del lenguaje escrito; esta, permite conocer nuevas palabras a través de la lectura y comprensión de textos, transformar ideas y reflexionar sobre la relación entre oralidad y escritura. También facilita expresar conocimientos sobre el sistema de escritura y establecer relaciones entre la totalidad y las partes.

Los organizadores gráficos facilitan el acceso al conocimiento, permitiendo organizar información visualmente, identificar palabras clave, ideas principales y propósitos, analizar textos y hacer inferencias para generar ideas nuevas; en este sentido, la planificación resulta necesaria para escribir correctamente, implicando tomar decisiones sobre el texto futuro, construir ideas y propósitos, formular metas y organizar información, a su vez implica seleccionar palabras adecuadas para determinar estilo y género, desde allí, los organizadores gráficos apoyan la planificación jerarquizando frases para esquematizar ideas, estructurando información recopilada y planificando la inclusión de información en el texto.

Como conclusión general se puede afirmar que la estrategia fomenta la producción de escritos variados, precisos y propios, incentivando a los estudiantes a revisar y reescribir sus textos mediante organizadores gráficos, esto mejora la claridad, cohesión y contenido; asimismo, la revisión y reescritura son procesos fundamentales para evaluar y mejorar la redacción, aspectos de contenido y procedimentales, requieren habilidades ejecutivas como memoria funcional y atención.

La escritura creativa libera la imaginación y expresión escrita, permitiendo composiciones libres, ricas en ideas y vocabulario, se basa en la expresión del mundo real o imaginario, incluyendo fenómenos, cultura y aspectos de la vida; esta, fortalece relaciones entre estudiantes, aumenta la creatividad, mejora habilidades de escritura, despierta sensibilidad y expresión escrita. Los organizadores gráficos apoyan esta la escritura ayudando a encontrar ideas, organizarlas con palabras clave y conectarlas por asociación.

4. Recomendaciones

A continuación, se sugieren una serie de recomendaciones que surgen a partir del estudio desarrollado en torno a los organizadores gráficos, estas van dirigidas especialmente a los docentes y estudiantes, quienes son los principales beneficiarios de estas estrategias; por ello, para abordar asertivamente el proyecto se sugieren los siguientes aspectos:

Para los docentes, es fundamental capacitarse en tecnología educativa y herramientas digitales para diseñar actividades innovadoras que enriquezcan el vocabulario y fomenten la creatividad, deben proporcionar retroalimentación constructiva, personalizada y oportuna para guiar el progreso estudiantil; a su vez, deben crear un ambiente de aprendizaje inclusivo, motivador y respetuoso que promueva la participación activa; por ello se invita a monitorear constantemente el progreso estudiantil y ajustar estrategias según sea necesario; en tanto que fomentar colaboraciones interdisciplinarias enriquece la experiencia educativa.

Adicional, es importante asegurar acceso a bibliotecas y recursos digitales actualizados. Así como organizar talleres de escritura creativa y habilidades lingüísticas mediante el uso de organizadores gráficos para complementar el aprendizaje; también se señala como un eje importante realizar evaluaciones periódicas con retroalimentación constructiva, dado que esta permite ajustar estrategias según sea necesario.

Los estudiantes deben practicar regularmente la lectura, escritura y revisión para reforzar habilidades lingüísticas; desde acá, se extiende una invitación a utilizar organizadores gráficos para estructurar ideas y mejorar la claridad; con ello explorar diversos estilos, géneros y autores les ampliará la perspectiva literaria; por otro lado se invita a participar en actividades de escritura creativa, dado que esta libera la imaginación y les permite obtener mejores resultados en sus procesos y habilidades de expresión escrita. Asimismo, es menester que el estudiante realice autoevaluaciones periódicas para reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje.

Por otro lado, se hace necesario una adecuada relación entre la escuela y el hogar dado que los padres también forman parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes; esta articulación conlleva a obtener mejores resultados en las actividades sugeridas; es así que, los padres también deben ser conscientes de que se deben capacitar en el uso de organizadores gráficos.

Se sugiere adicionar estas estrategias en el marco del currículo académico y planeaciones escolares estructuradas por las directivas del colegio en torno a la enseñanza del área del lenguaje, e incorporar de manera transversal su uso con otras materias, de esta manera aportar a los procesos desde otras materias curriculares.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), págs. 187-202. file:///C:/Users/AMD/Downloads/Dialnet-CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760.pdf
- Baquero, C. (2019). *El método Doman como herramienta para mejorar el proceso de lectura y escritura en el ciclo I de la Institución Educativa Distrital "Nueva Constitución"*. Tesis de la Universidad Libre: <https://acortar.link/1nlzAR>
- Belsky, G. (2022). *Las 3 áreas de la función ejecutiva*. Understood: <https://www.understood.org/es-mx/articles/types-of-executive-function-skills>
- Cabrera, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. *Educación*, 26(51), págs. 137-157. <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf>
- Calero, A. (2018). *La comprensión lectora determina el futuro académico y personal de los niños*. Web del maestro cmf: <https://acortar.link/6X0T0u>
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona. <https://acortar.link/OwGE8z>
- Colegio San Felipe Neri. (2023). *Colegio San Felipe Neri*. <https://colegiosanfelipeneri.edu.co/quienes-somos/>
- Consejo Nacional de Política Económica y Social. (2021). *Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares*. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/4068.pdf>

Constitución Política de Colombia. (1991). *Artículo 67*. Título II:
<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Escobar, M. (2018). *Los organizadores gráficos. Una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*. Trabajo de grado para optar el título de Magister en Educación en la Modalidad de Profundización Universidad Eternado de Colombia:
<https://acortar.link/oM5FYV>

Espitia, M., & Hernández, O. (2018). *Transversalización de las habilidades de lectura y escritura: una propuesta desde el*. Tesis para optar al título de magíster en Pedagogía Universidad de la Sabana: <https://acortar.link/01ywUs>

Estrada, M., & González, D. (2020). Los organizadores gráficos: una herramienta para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la escritura y la lectura. *Revista Neuronum*, 6(3), 203-213. file:///C:/Users/usuario/Downloads/282-602-1-SM.pdf

Flores, I. (s.f.). *Línea de investigación: Formación de maestros*. Anexo. Universidad Mariana: <https://acortar.link/wPhP1B>

Gines, M. (2023). *Trabajemos la construcción de oraciones a partir de dibujos*. Orientación Andujar : <https://acortar.link/HxMDbt>

Gonzáles, A., Vásquez, L., & Ramos, J. (2021). La Observación en el Estudio de las organizaciones. *La práctica en investigación Cualitativa*, 5, 71-82. file:///C:/Users/AMD/Downloads/cferreira,+PP6_ok.pdf

Guerra, F., & Naranjo, M. (2016). Estado del arte en el tema de los organizadores gráficos en la representación de esquemas y diagramas. *Revista UNIMAR*, 34(2), 43-60. <https://acortar.link/vSMi20>

Gutiérrez, R. (2018). Las destrezas del pensamiento y el aprendizaje compartido para la mejora de la composición escrita. *Estudios Sobre Educación*. 34 p. 263-281.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/74487/1/2018_Gutierrez-Fresneda_EstEdu.pdf

Guzmán, B; y Bermúdez, J. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94. <file:///C:/Users/AMD/Downloads/Dialnet-EscrituraCreativaEnLaEscuela-6992022.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación Quinta edición*. México: The McGraw-Hill. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Hernández González, Osvaldo. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3). <https://acortar.link/ssGBOb>

Jiménez, V., Zúñiga, M., Albarrán, C., Rojas, S., Guzmán, C., & Flora, H. (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria*. México, D.F.: Textos de Divulgación. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D403-1.pdf>

Lee, A. (2022). *6 habilidades que los niños necesitan para la expresión escrita*. Understood: <https://www.understood.org/es-mx/articles/6-skills-kids-need-for-written-expression>

León, J., & Noel, J. (2021). *Comprensión Lectora: relación con el aprendizaje significativo*. Trabajo de titulación para obtener el título de Licenciada en Educación General Básica de la Universidad de Cuenca: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36084/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>

Ley 115. (1994). *Por la cual se expide la ley general de educación*. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=292

- López, B. (2019). *Didáctica de la expresión escrita*. Monografía para optar el título de Licenciado en Educación de la Universidad Nacional de Educación: <https://acortar.link/CCietb>
- Luna, G., Nava, A., & Martínez, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. <https://acortar.link/Q3XAcg>
- Madero, M; May, E; Bartolo, M. (2021). *Habilidades para la producción de textos descriptivos en niños de educación primaria*. Congreso Nacional de Investigación sobre Educación Normal. <https://antiguo.conisen.mx/Memorias-4to-conisen/Memorias/1707-483-Ponencia-doc-.pdf>
- Majías, T. (2015). *La ortografía en Educación Primaria y su didáctica*. Trabajo de grado de la Universitat Jaume: <https://acortar.link/SVuvtQ>
- Marín, M. (2021). *Uso de los Organizadores Gráficos en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Conepción No. 82554-Cajamarca-2019*. Trabajo de investigación para optar el grado de Bachiller en Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca: <https://acortar.link/ZphmoX>
- Martínez, N., & Vallejo, M. (2019). *Contribución de los Organizadores Gráficos para fomentar la Comprensión Lectora de Textos Científicos en Estudiantes del Grado Séptimo del I.E.D. Colegio Confederación Brisas del Diamante Ciudad Bolívar*. Trabajo de grado para obtener el grado de Especialista en aprendizaje escolar y sus dificultades.: <https://acortar.link/HhNxnt>
- MEN (2021). *Lineamientos Generales Escuela de Escritura*. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411558_recurso_3.pdf

Moreno, C; Korzeniowski, C; Espósito, A. (2022). Vista de Procesos cognitivos y ejecutivos asociados a la expresión escrita infantil. <https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/225/440>

Morales, M. (2021). *Estrategia del uso del cómic y organizadores visuales para fortalecer la expresión escrita en el aprendizaje del idioma inglés desde la perspectiva de los estudiantes de nivel A2 de una universidad privada de Lima 2020-2*. Trabajo de grado para optar el grado académico de Maestro en Docencia Universitaria y Gestión Educativa de la Universidad de Tecnológica de Perú : <https://acortar.link/ui7fvy>

Morin, A. (2018). *Qué es la enseñanza multisensorial*. Understood: <https://www.understood.org/es-mx/articles/multisensory-instruction-what-you-need-to-know>

Nazareno, M. (2018). *El uso de emoticones y la comunicación digital en whatsapp por los estudiantes de la facultad de jurisprudencia y ciencias sociales de la Universidad Técnica de Ambato*. Trabajo de graduación previa a la obtención del título de licenciado en comunicación social de la Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29014/1/FJCS-CS-545.pdf>

Ortiz, L. (2020). *La teoría fundamentada como método de investigación para el desarrollo de la educación contable*. <https://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/309/3091966003/html/index.html>

Pantoja, J., Alvear, J., & Paredes, P. (2015). *Las líneas de tiempo, un recurso didáctico para el análisis literario de la novela de la Tierra a la Luna de Julio Verne*. Trabajo de grado para optar el título de Licenciados en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño: <https://sired.udenar.edu.co/1009/1/91017.pdf>

Proyecto de Ley No. 130 . (2013). *Por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica*. <https://acortar.link/rWEcDR>

- Rincón, L., Sanabria, L., & López, O. (2016). Aproximación d a un modelo de autorregulación en escritura académica a partir del análisis de protocolos. *Folios. Primera época*(43), 59-76. <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n43/n43a05.pdf>
- Romero, A. (2022). *Los géneros literarios ¿Qué son? ¿Cuáles son?* mirahadas: <https://www.mirahadas.com/blog/generos-literarios-que-son/>
- Sánchez, Maream J., Fernández, Mariela, & Diaz, Juan C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107-121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Sánchez, M., & Flores, E. (2021). Estrategia para innovar la expresión escrita a través del modelo de aprendizaje por esquemas. *Revista Lengua y Literatura*, 7(1), 9-21. <https://www.lamjol.info/index.php/RLL/article/view/10912/12774>
- Sánchez, S., Almeida, P., & Bleño, E. (2020). *Los organizadores gráficos comorecurso didáctico para el aprendizaje de vocabulario en inglés de los estudiantes de grado octavo en la Institución Educativa Departamental Rural Germania*. Trabajo de grado para optar el título de magíster en la Universidad deLa Salle: https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1010&context=maest_didactica_lenguas
- Torrano, F., Fuentes, J., & Soria, M. (2017). Aprendizaje autorregulado: estado de la cuestión y reetos psicopedagógicos. *Perfiles educativos*, 39(156), 160-173. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v39n156/0185-2698-peredu-39-156-00160.pdf>
- Unknown. (2015). *Ipiales*. <https://ipialesbella.blogspot.com/>
- Universidad Mariana. Técnica Taller. Técnica

- Urán, I. (2019). *La producción escrita y el léxico en niños de primero de primaria*. Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9449/Ur%c3%a1n%20Iriarte%20c%20Ingrid.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, E. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Colombia: Editorial Gente Nueva. <https://acortar.link/kkfBV>

Anexo 1. Lectura en pirámide

Anexos

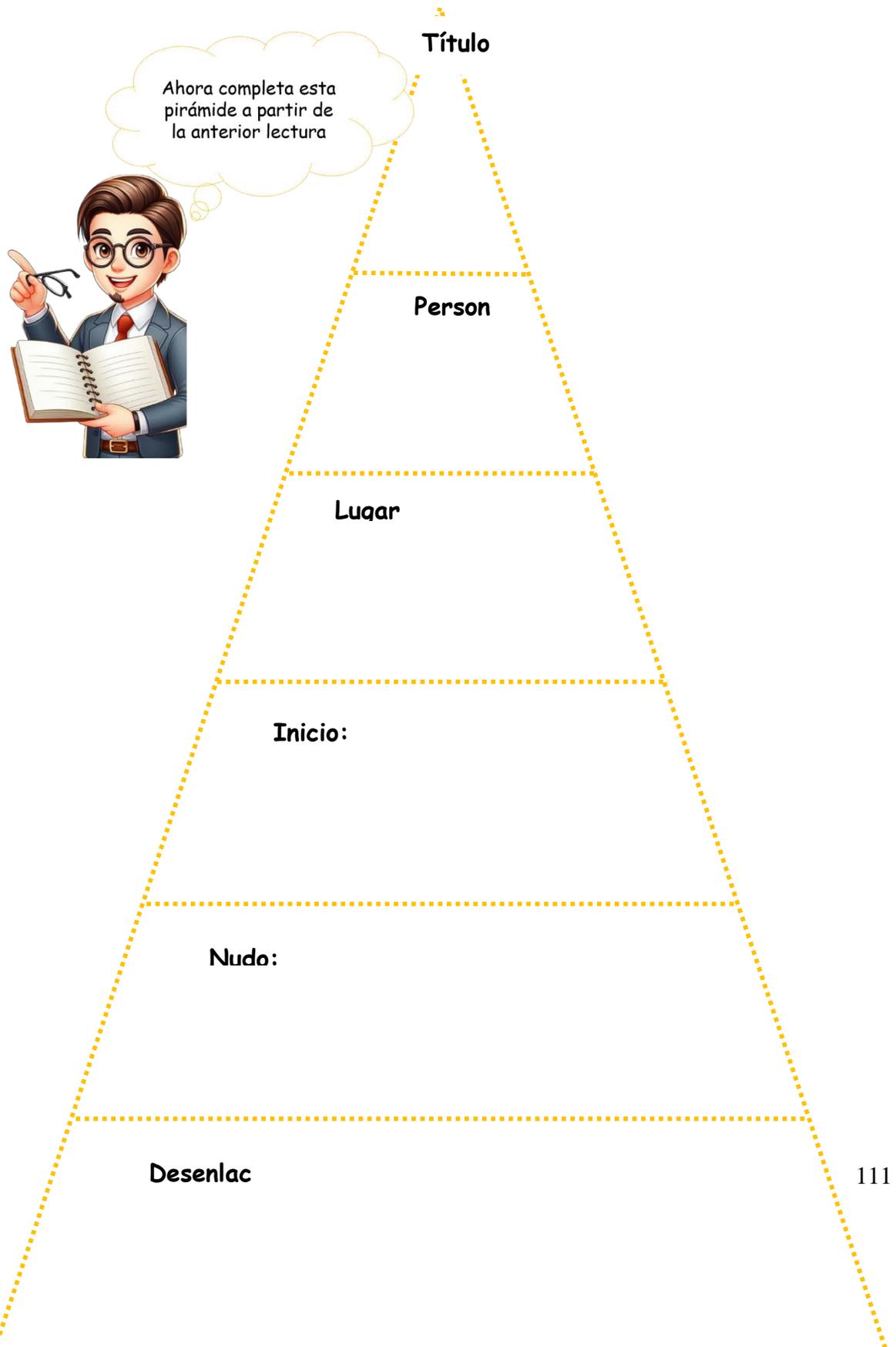
TEXTOS EN PIRÁMIDE

Este es un texto en pirámide intenta leerlo lo mejor que puedas y luego realiza los ejercicios



Las jirafas son grandes mamíferos que viven a lo largo y ancho del continente africano. Su hábitat natural son las extensas llanuras, los bosques y las sabanas. Las jirafas tienen el cuerpo estilizado y muy singular gracias a que poseen cuatro grandes patas y un larguísimo cuello. Miden hasta seis metros, así que pueden presumir, sin temor a equivocarse, de ser los animales más altos del planeta. En su cabeza destacan dos pequeños cuernos cubiertos de pelo llamados osiconos, y a cada lado de su simpática carita, dos enormes ojos saltones que les permiten una visión panorámica de su entorno. Otra de sus peculiaridades es que poseen un hermoso pelaje color crema salpicado de manchas en diferentes tonos de marrón. Este pelaje tiene una función fundamentalmente práctica: les ayuda a camuflarse para despistar a posibles enemigos. Además, para reforzar su propia seguridad, este curioso "abrigo" posee un olor natural característico que ahuyenta a los parásitos. No verás nunca a una jirafa alimentarse de carne o pescado. Se trata de un animal herbívoro que, como habrás visto en el zoo o en algún documental, pasa la mayor parte de su tiempo comiendo. ¿Te has preguntado alguna vez cuál es la razón? Bueno, es fácil de deducir: es tan grande que para sobrevivir necesita ingerir, como mínimo, quince kilos de alimento al día. Como es tan alta puede alcanzar con facilidad los frutos de las copas de los árboles a los que los demás animales no pueden acceder ni en sus mejores sueños. Los coge hábilmente con ayuda de su lengua grande, fuerte y prensil; esto último significa que la puede retorcer a su antojo para agarrar las ramas de los árboles e incluso arrancarlas. ¡El interior de su boca es tan duro y resistente que hasta puede morder ramas cubiertas de espinas sin hacerse ningún daño! La jirafa es un rumiante porque masca el alimento, lo traga, lo digiere un poco, y lo vuelve a llevar a la boca para seguir masticándolo. En cuanto a su menú diario favorito, no hay duda: le chiflan las hojas de acacia, y como es una glotona, las come sin parar. Por el contrario, no necesita beber mucha agua y con dormir un par de horas al día tiene suficiente. En cuanto al carácter hay que decir que, aunque a veces los machos se pelean entre sí, la jirafa es un animal de carácter tranquilo que vive una media de veinticinco años de forma pacífica junto a sus congéneres.

Anexo 2. Diseñador gráfico en pirámide para comprensión lectora



Anexo 3. Organizador gráfico pirámide narrativa

Esta es la pirámide narrativa complétala sacando la información de la primera pirámide



1 PERSONAJE

2 PALABRAS DEL PERSONAJE

3 PALABRAS DEL LUGAR|

4 PALABRAS DEL PROBLEMA

5 PALABRAS DE COSAS QUE SUCEDEN

6 PALABRAS DE LA SOLUCIÓN Y EL DESENLACE

Anexo 4. Organizador gráfico pirámide invertida



Anexo 5. Pirámide invertida para llenar



Anexo 6. Lectura con absurdos verbales



Busca los absurdos:

Anoche, entraba el sol por mi ventana cuando empecé a escuchar mucho ruido. Los ladridos de los gatos del barrio y las sirenas de las bicicletas de los bomberos me despertaron. Cuando me asomé salía mucho humo de uno de los edificios de la calle, parecía que algo se estaba inundando y por eso, los vecinos llamaron a los veterinarios para que apagaran el fuego.

La gente estaba muy preocupada, asomada a las ventanas dando saltos de alegría.

Gracias al zumo de las mangueras, el incendio se consiguió apagar y todos los vecinos volvieron a sus casas tranquilamente. Por desgracia, todo había quedado en un susto.



Actividades
de
Infantil y Primaria

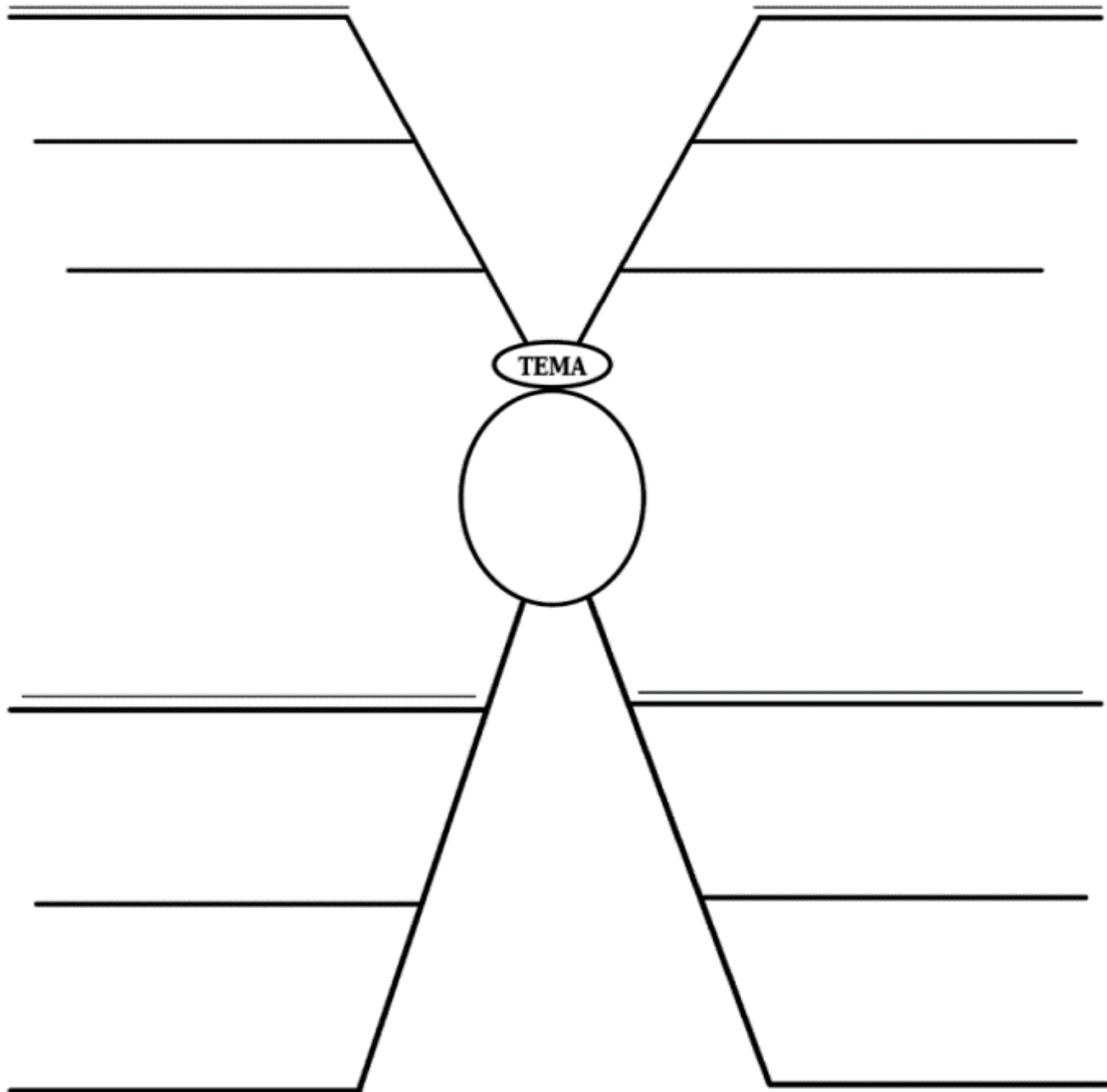
Tomado de Olivares, L. 2023. *Comprensión lectora: Identificamos absurdos en textos.* Orientación Andujar.

<https://www.orientacionandujar.es/2023/11/26/comprension-lectora-identificamos->

Anexo 7. Organizador gráfico araña



Este es un organizador de araña; en él, escribe las ideas principales del anterior texto sobre las



Anexo 8. Organizador gráfico

Escribe con tus palabras el cuento en el organizador gráfico "cadena de eventos", y ubica los sucesos en los cuadros

Título

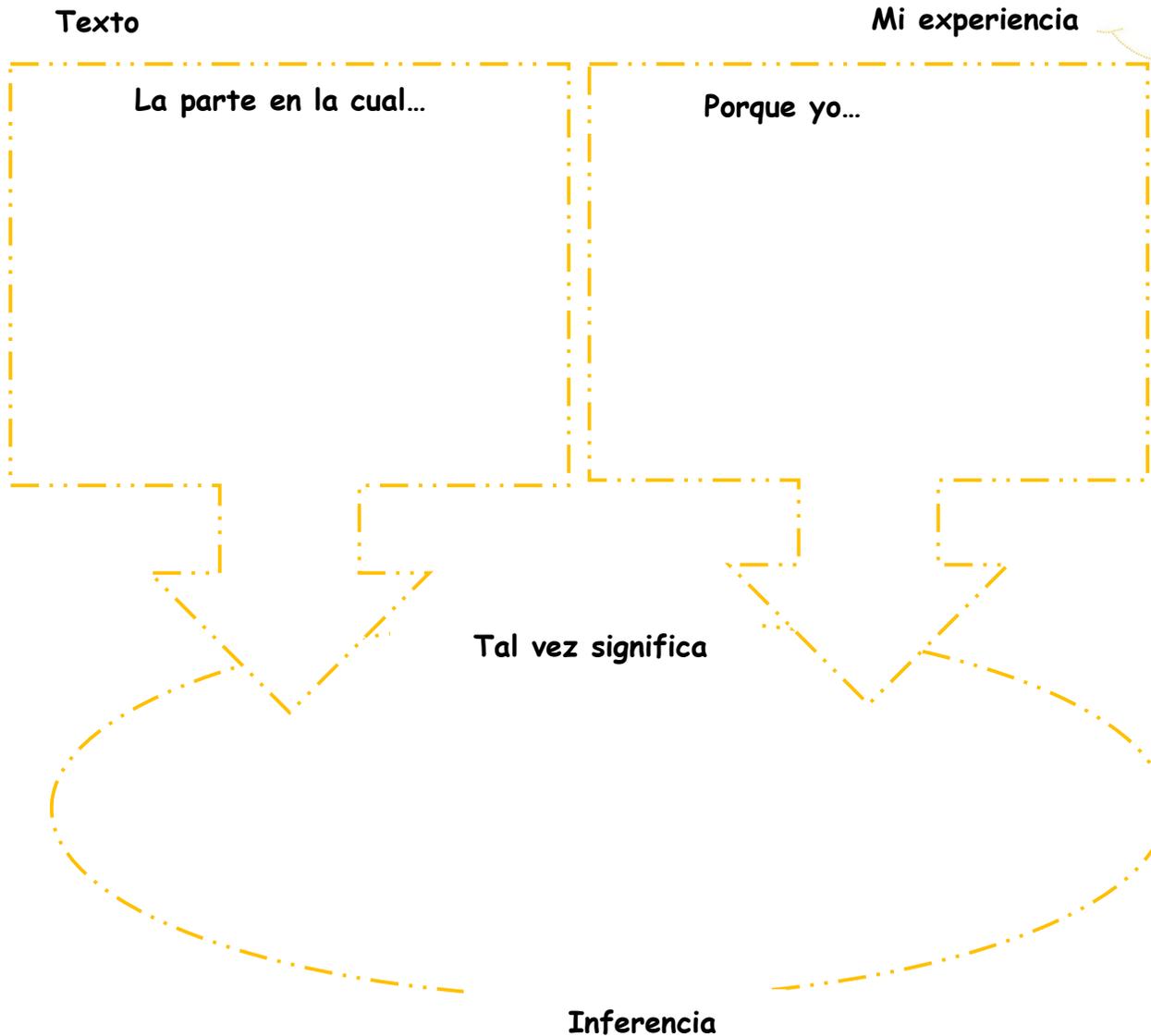


Suceso

Suceso

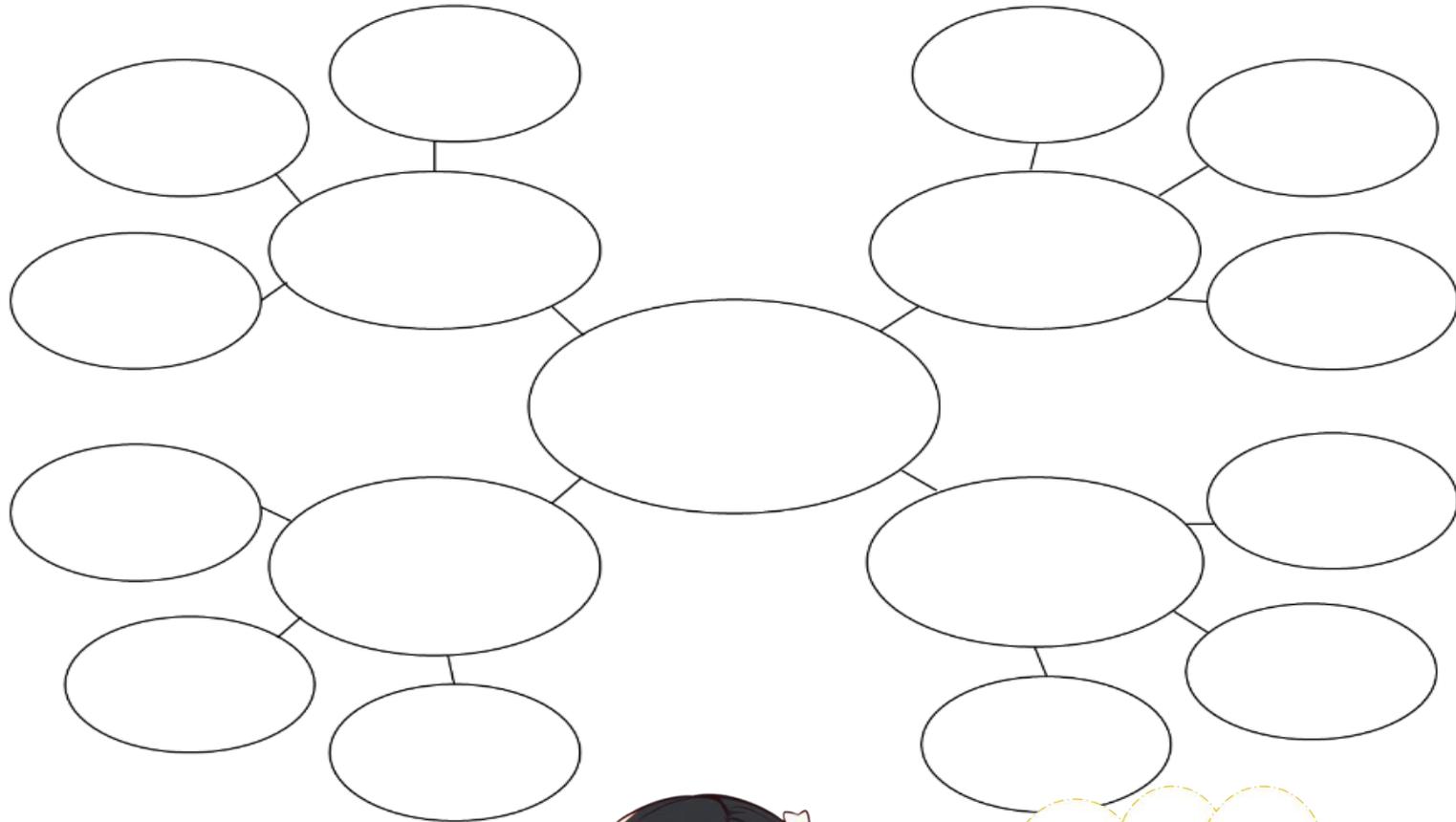
Solución

Anexo 9. Organizador gráfico para hacer inferencias



¿Qué sucedería si algo cambiara en la historia? ¿Terminaría igual? ¿Qué sucedería si...?



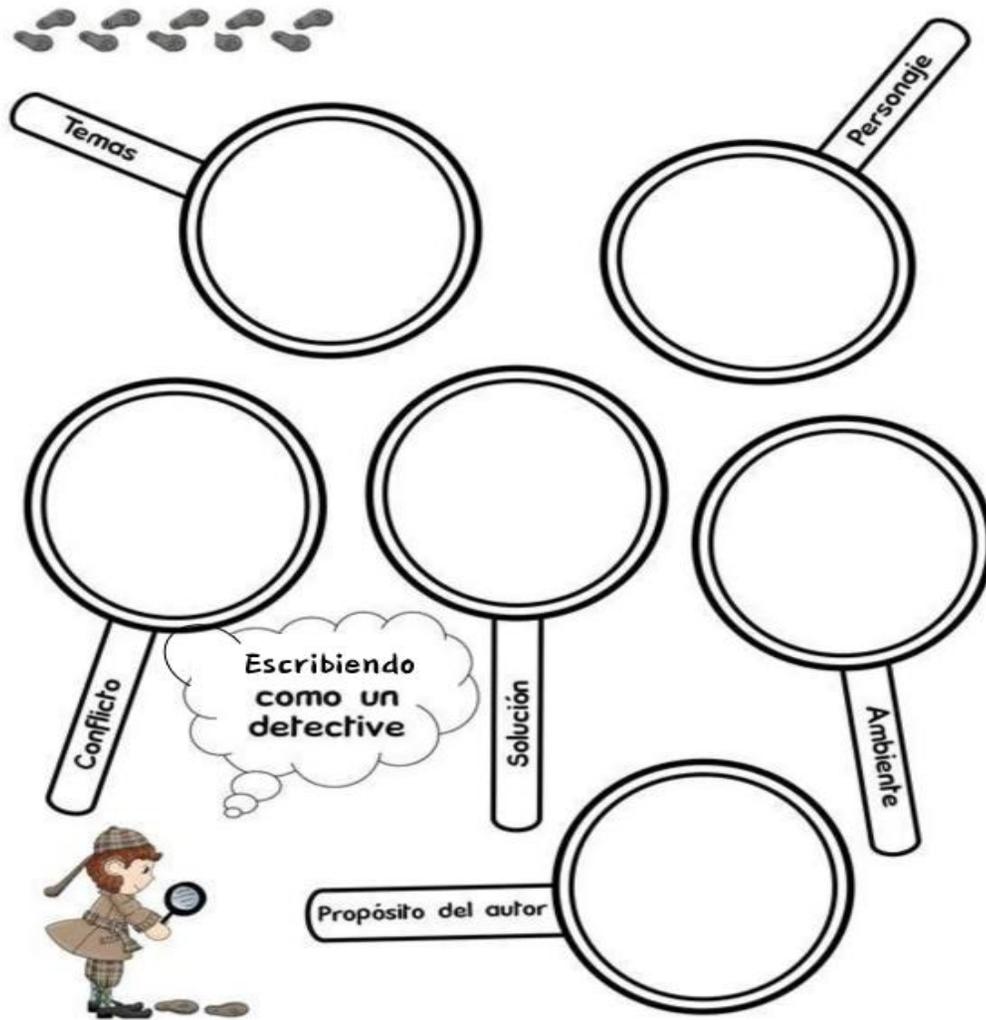


Constelación de palabras



Inicia a partir del centro del mapa donde escribes el tema que desees escribir. Posteriormente, conforme se te van ocurriendo ideas acerca de la historia, empieza a escribirlas ya sean palabras o frases alrededor del círculo del tema, otras conectadas por líneas según lo que quieras expresar

Anexo 11. Organizador gráfico reportes de escritura



Este es el reporte de escritura organiza tu historia tomando como base las ideas que se encuentran en tu constelación de palabras.

Anexo 12. Organizador gráfico

¿QUE' ESTÁ TRATANDO EL AUTOR DE DECIR?

Título: _____
Autor: _____
Personajes: _____

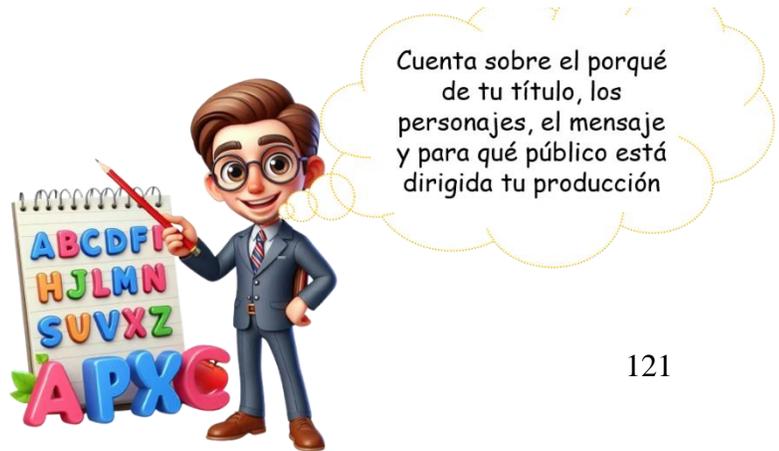
El autor...

?

?

?

?



Anexo 13. Cuento La historia de la vaca

La historia de la vaca

Autora: Úrsula Wölfé

"Un día una vaca se cansó de comer hierba. Quería comer otra cosa que le gustase más, y no siempre hierba y hierba. Primero se puso a mordisquear la valla. Pero la madera estaba tan dura y tan seca que no le gustó nada a la vaca. Detrás de la valla vio que había ropa colgada en una cuerda.

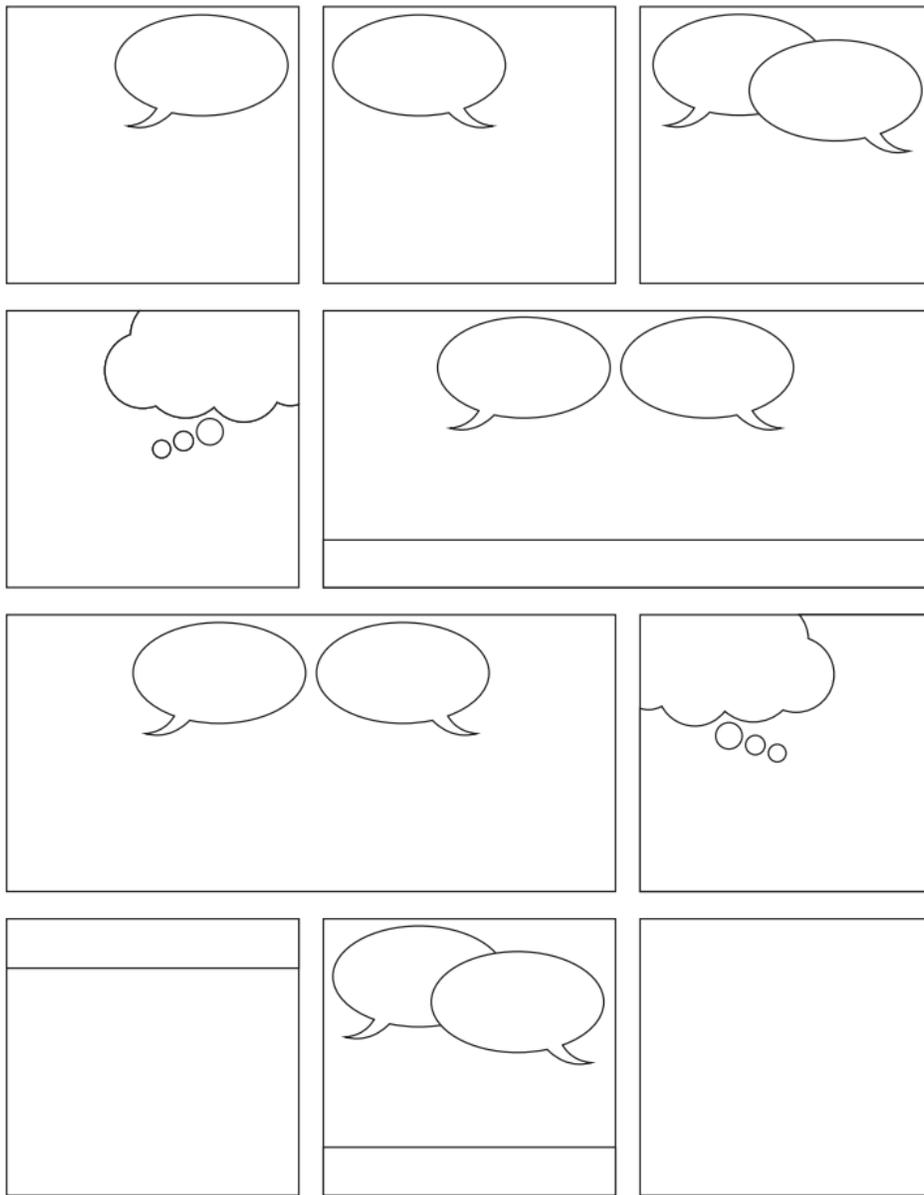


Alargó el cuello y arrancó una camisa de la cuerda. Pero la camisa le supo a jabón, así es que sólo se comió la mitad. Se dio la vuelta y vio un zapato viejo en un matorral. La vaca rumió y rumió el zapato. Pero los cordones del zapato se le hicieron un lío en la boca y eso enfadó mucho a la vaca, además de que la piel sabía a betún.

La vaca escupió en seguida el zapato viejo. Se puso a la sombra, durmió un ratito, y luego se puso a mirar a las otras vacas. Las otras vacas comían hierba con dientes de león y margaritas. La vaca también quería un poco, pero fuera a ser que las otras vacas se lo comieran todo! Se levantó, comió hierba con flores, y le gustó muchísimo."

Tomado de Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - OEI. 2016. *Material para el desarrollo de la Escritura Creativa*. www.oei.es

Anexo 14. Organizador gráfico guion gráfico o storytelling



Photokapi.com

Anexo 15. Organizador gráfico “T” o Comparación de textos

The image shows a graphic organizer template designed to look like an open book. It consists of two pages, each with a yellow background and a brown border. The pages are connected at a central gutter. At the top of each page, there is a label 'Título:' followed by a horizontal line, indicating where to write the title. The pages are otherwise blank, providing space for text. The overall shape is that of an open book with rounded corners and a central binding.

Anexo 16. Organizador gráfico Archivo de investigación

TÍTULO _____

¿Quiénes son los personajes de la historia?

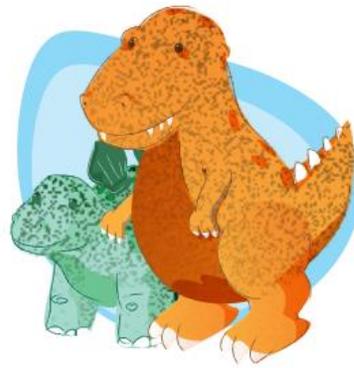
¿Dónde sucede la historia?

¿Qué te gustó más? o ¿Qué no te gustó?

Cuéntame de nuevo la historia

Inventa un final diferente

Anexo 17. Imágenes parejas disparejas



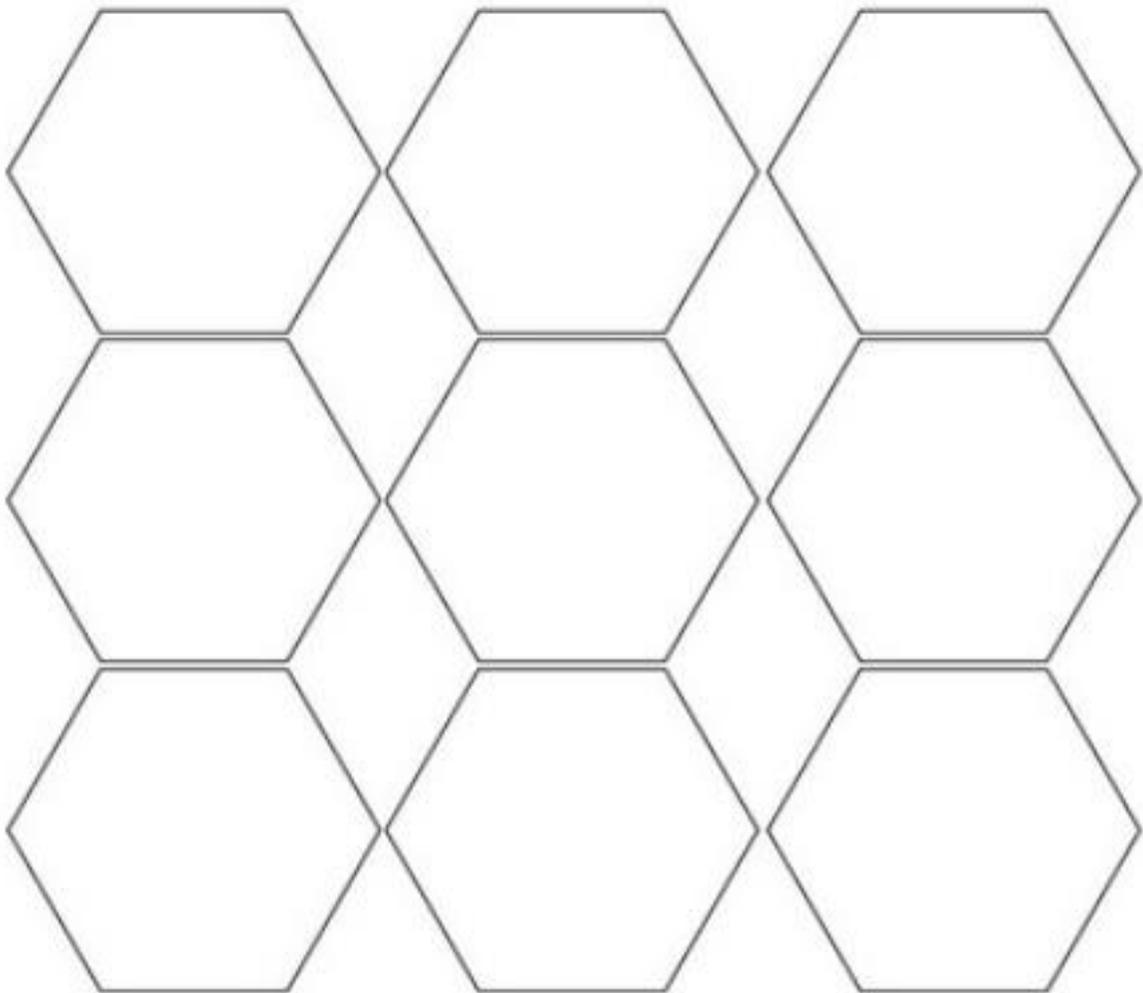
Anexo 18. Panal de imágenes

Nombre:

Fecha:

Organizador gráfico: Panal de imágenes

Instrucciones: Elige un tema y escríbelo en el centro del panal. Dibuja en cada espacio lo que conoces del tema



Anexo 19. Organizador gráfico construyendo conceptos

Nombre:

Fecha:

Organizador gráfico: Construyendo conceptos

Instrucciones: Escribe en la base de la estructura el concepto, en las columnas cómo lo explicarías y en el techo tu conclusión.

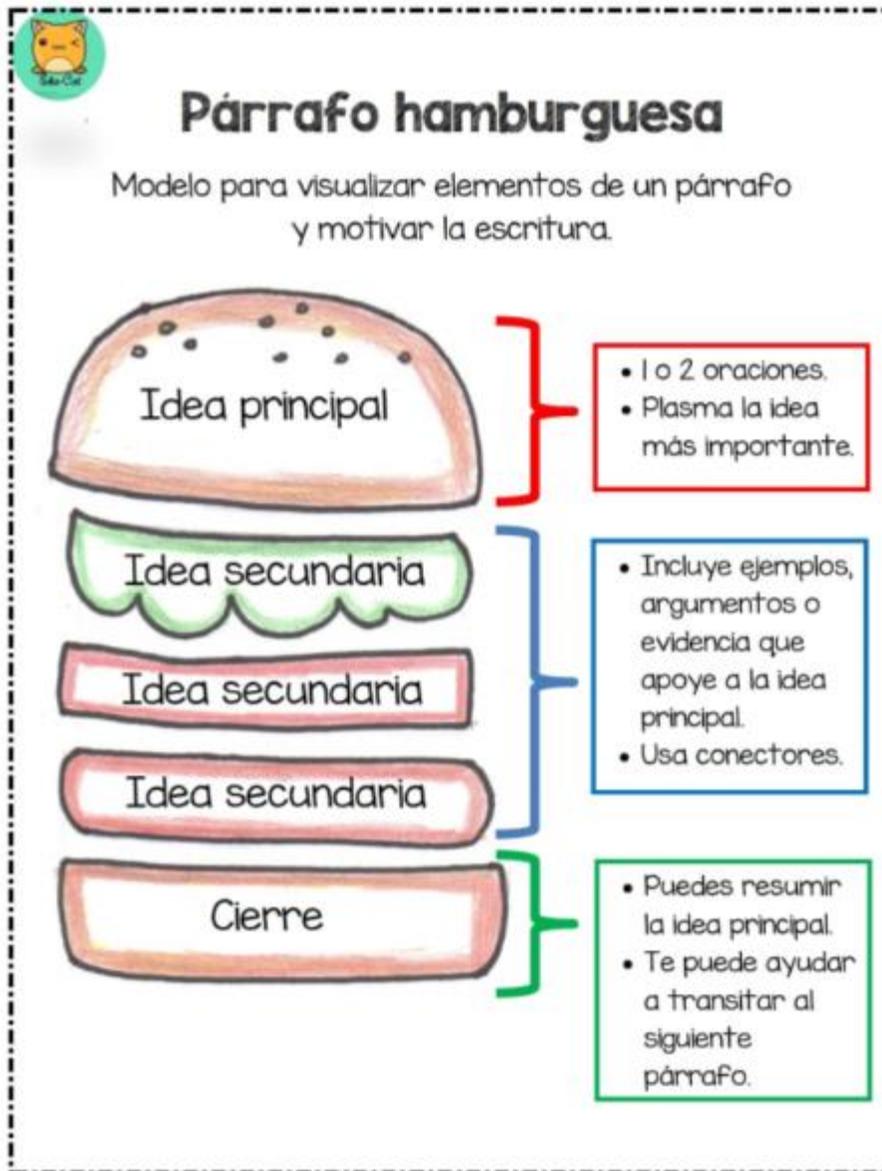
ORGANIZADORES GRÁFICOS

El organizador gráfico tiene la forma de una casa. El techo es un triángulo isósceles. El cuerpo de la casa es un rectángulo dividido por cuatro líneas verticales que crean cinco columnas de igual anchura. En la parte inferior del rectángulo, una línea horizontal divide el espacio en una sola fila que abarca todo el ancho de la casa, sirviendo como base para el concepto.

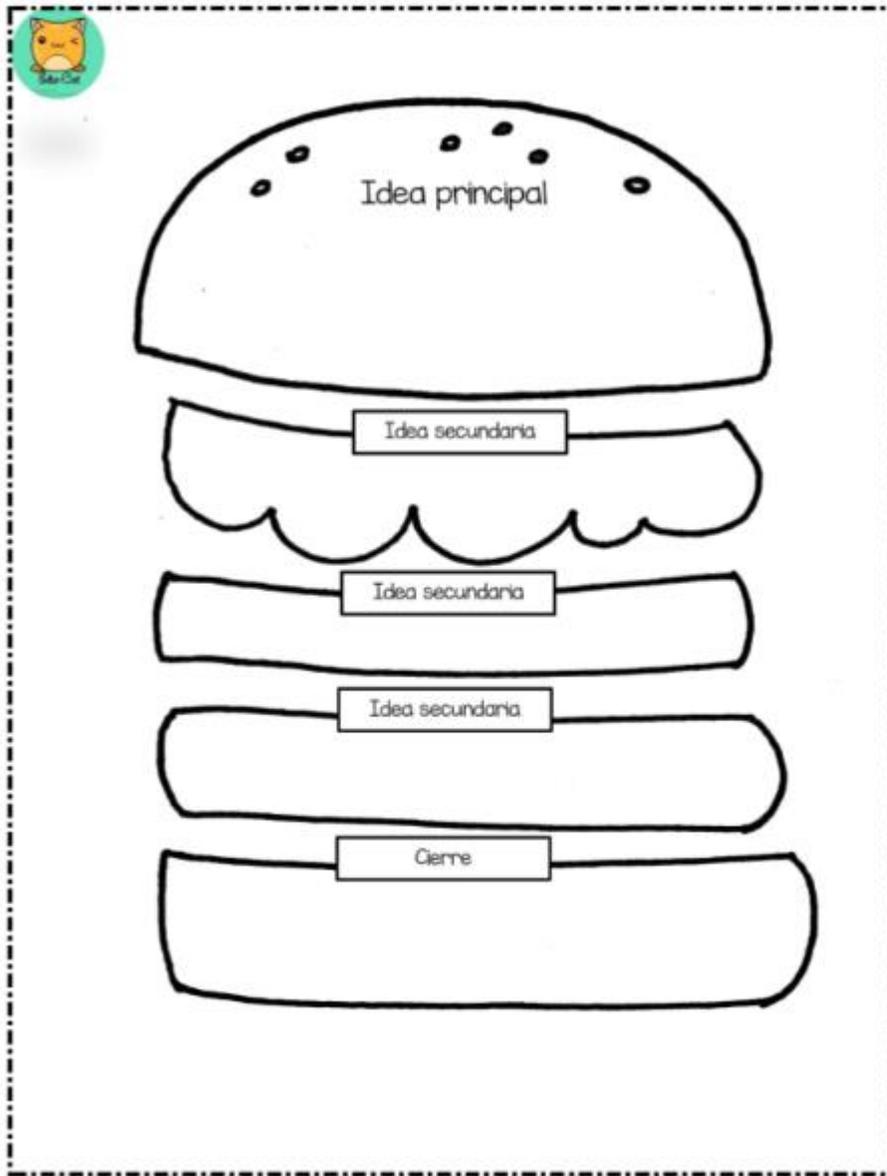
Anexo 20. Organizador gráfico: Organigrama o red de ideas



Anexo 21. Organizador gráfico párrafo hamburguesa



Anexo 22. Organizador gráfico párrafo hamburguesa para llenar



Anexo 23. Evaluación para estudiantes

1. Observa las imágenes y encierra en un círculo la respuesta correcta a la pregunta





Actividad
de
Lectura, Escritura



Tiempo – regadera - primavera

2. Escribe una frase utilizando las palabras del recuadro a partir del dibujo. Los verbos los puedes utilizar conjugados en el tiempo que quieras.





Aeropuerto – taxi - tráfico



Preguntas -examen - compañero

Aeropuerto – taxi - tráfico





Televisión – comer - dormir



3. Identifica el error de cada frase y escríbela debajo correctamente.

El gato de Sofía es muy dormilona.

El fin de semana que viene fuimos de viaje a Barranquilla.

Tu hermana tienen nueve años.

Luis todavía no ha aprobado ninguno examen.

La raqueta de tenis es mío.

4. Lee cada frase y señala aquella que lleva los signos de puntuación adecuados

¡A qué hora nos vemos!	x
¿A qué hora nos vemos?	
¿Cómo se llama tu padre?	
¡Cómo se llama tu padre!	
¡Cómo me duele la cabeza!	
¿Cómo me duele la cabeza?	
¿Cuánto dinero te debo?	
¡Cuánto dinero te debo!	
¿Qué susto que me he llevado?	
¡Qué susto que me he llevado!	

5. Observa el dibujo y alarga la oración



El profesor de educación física _____



La mamá de Carlos _____



Los niños _____



Laura y su hermano _____



Jaime _____



La abuela de María _____

6. Inventa un final para estos textos:

- Era de noche y había una gran tormenta; Lucía estaba un poco asustada porque le daba miedo el ruido de los truenos. De repente, la luz se apagó y su mamá le dio una linterna

- Hoy es el primer día de cole de Gulle, está muy nervioso porque no conoce a nadie y es un poco tímido. Cuando entra en clase, todos le miran y le saludan



Anexo 24. Diarios de campo

Planeación: 1

Actividades:

1. Lectura dentro de una pirámide (organizador gráfico)
2. Realizar un resumen en organizador gráfico
3. Realizar su propia versión del cuento a partir del cuento leído

Diario de campo 1:
Fecha: 1 de octubre de 2024
Observaciones:
Conducta de los Estudiantes:
Los estudiantes mostraron un especial interés por este tipo de actividades
Prestaron especial atención a las indicaciones de la docente
Participación de los Estudiantes:
Los estudiantes se sintieron amenos con los cuentos leídos, generaban preguntas y buscaban respuestas ya fuese entre ellos o con sus compañeros
Se vio una alta participación del estudiantado en la actividad demostrando especial interés
Interacciones Notables:
Se vio el aprendizaje colaborativo e integrativo, algunos estudiantes querían ser más escuchados que los demás
Desafíos Observados:
Para algunos estudiantes las instrucciones no eran claras y se les dificultaba leer los textos en las pirámides dado que era nuevo para ellos
Reflexiones del Docente:
El docente genera aspectos de confianza en el estudiantado, manteniendo la compostura y explicando de forma personalizada las veces que fuese necesario.
La actividad les resulta llamativa y quieren decorar sus hojas con diferentes colores con el fin de embellecer los organizadores gráficos facilitados

Planeación: 2

Actividades:

1. Lectura de absurdos verbales y organizador gráfico en araña
2. Cadena de eventos para el parafraseo
3. Intercambio de trabajos

Diario de campo 2
Fecha: 3 de octubre de 2024
Observaciones:
Conducta de los Estudiantes: Alto interés por la actividad gracias a la motivación de la docente y la forma de narrar historias Trabajo de forma ordenada y concentrada durante las actividades
Participación de los Estudiantes: Alta participación en el intercambio de ideas y conceptos que fueron elaborados por ellos mismos
Interacciones Notables: Aprendizaje colaborativo gracias al intercambio de textos y creaciones propias
Desafíos Observados: No todos los estudiantes trabajan al mismo ritmo, algunos el tiempo designado para cada actividad no resultaba suficiente
Reflexiones del Docente: Los organizadores gráficos permitieron que los estudiantes se exijan un poco más en su léxico y consulten algunas palabras que desconocían Se denota una secuencia lógica en la comprensión de textos por parte del estudiantado al aplicar los organizadores gráficos Los estudiantes se encuentran a la expectativa a las actividades venideras

Planeación: 3

Actividades:

1. Constelación de palabras: organizador grafico
2. Organización de historia a partir de la constelación de palabras
3. Inferencias del escrito

Diario de campo 3
Fecha: 7 de octubre de 2024
Observaciones:
Conducta de los Estudiantes:
Demuestran mayor concentración e interés que en las clases anteriores
Logran un grado de concentración elevado
Participación de los Estudiantes:
Los estudiantes participan con entusiasmo en las actividades y cuestionan sobre los aspectos que no son del todo claros
En su totalidad los estudiantes eligen realizar las actividades en los tiempos establecidos
Interacciones Notables:
Usan la imaginación para la creación de ideas complejas
Desafíos Observados:
Algunos estudiantes se distraen con facilidad gracias a algunos distractores del entorno, sin embargo la docente centra el foco de atención de manera objetiva
Reflexiones del Docente:
Las actividades les resultan cada vez más atractivas
Los grados de concentración gracias al uso de organizadores gráficos es elevada
Se propicia un espacio para compartir y debatir ideas, validando las opiniones de cada uno de los estudiantes

Planeación: 4

Actividades:

1. Cuentos desde perspectivas diferentes
2. Reescribiendo cuentos con historietas
3. Intercambio de cuentos realizados

Diario de campo 4
Fecha: 9 de octubre
Observaciones:
Conducta de los Estudiantes:
Estudiantes motivados, esta vez traen más colores para decorar sus hojas y embellecerlas
Concentración y postura firme en las actividades
Participación de los Estudiantes:
El estudiantado se siente motivado a terminar las actividades para poder intercambiar con los compañeros
Durante el intercambio los estudiantes querían leer las historietas de varios compañeros
Interacciones Notables:
La creación de historietas les resulta novedoso y dejan salir los altos grados de imaginación que tienen
Desafíos Observados:
Se vuelve a presentar que no todos trabajan al mismo ritmo lo cual permite que los que terminan primero distraigan a los que no
Reflexiones del Docente:
Se nota la integración e interactividad entre compañeros
Hay compañerismo y las creaciones de sus compañeros les resultan interesantes y en algunos casos les resulta divertidas las palabras usadas por algunos compañeros
Encuentran en los organizadores una actividad que centra toda su atención y quedan con ganas de seguir implementándola

Planeación: 5

Actividades:

1. Juntar imágenes y panel de imágenes
2. Construyendo conceptos
3. Organigrama de ideas y párrafo hamburguesa

Diario de campo 5
Fecha: 11 de octubre de 2024
Observaciones:
Conducta de los Estudiantes:
Interés centrado y con una atención alta en la actividad
Emotividad frente a las actividades al encontrarlas divertidas
Participación de los Estudiantes:
Estudiantes comprometidos por dar a conocer sus creaciones
Trabajo autónomo y nivel de competitividad sana entre los estudiantes
Interacciones Notables:
La asimilación con una de sus comidas favoritas les resultó 100% agradable
Desafíos Observados:
El campo ortográfico es un aspecto que requiere especial atención en el estudiantado
Reflexiones del Docente:
Esta parte al ser mucho más gráfica y con uso de imágenes les resulta más comprometedora
Los organizadores en los que se usan alimentos les llama la atención y se deja para usar en una próxima actividad como eje de mejora