



Universidad **Mariana**

Los cuentos de mi abuelo el coronel de Gabriel García Márquez como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión escrita en los estudiantes de segundo grado

Darlin Dayana Barrera Burgos

Karen Fernanda Yama Chitan

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura de básica primaria

San Juan de Pasto

2024

Los cuentos de mi abuelo el coronel de Gabriel García Márquez como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión escrita en los estudiantes de segundo grado.

Darlin Dayana Barrera Burgos

Karen Fernanda Yama Chitan

Informe de investigación para optar al título de: Licenciado en básica primaria

Asesor

David Eduardo Potosí Tulcán

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura de básica primaria

San Juan de Pasto

2024

Tabla de contenido

Introducción.....	9
1. Resumen de proyecto	11
1.1. Descripción del problema	12
1.1.1. Formulación del problema.....	14
1.2. Justificación	14
1.3. Objetivos.....	15
1.3.1. Objetivo general.....	15
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.3.3. Operacionalización de objetivos.....	16
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos	17
1.4.1. Antecedentes	17
1.4.1.1. Internacionales.....	17
1.4.1.2. Nacionales.....	21
1.4.1.3. Regionales.....	25
1.4.2. Marco teórico	29
1.4.2.1. El estilo literario de Gabriel García Márquez.	29
1.4.2.1.1. El cuento literario.	30
1.4.2.1.2. El realismo mágico.	31
1.4.2.2. Competencias de expresión escrita.....	32
1.4.2.2.1. La comprensión lectora. Antes	32
1.4.2.2.2. La transcripción.	33
1.4.2.2.3. Construcción de oraciones.	34
1.4.2.2.4. Conocimiento del género y el contenido	34
1.4.2.2.5. Planificación, revisión y edición.	35
1.4.2.2.6. Autorregulación.	35

1.4.3. Marco contextual.....	36
1.4.3.1. Macro contexto.....	36
1.4.3.2. Micro contexto.	37
1.4.4. Marco Legal	37
1.4.5. Marco ético	39
1.5. Diseño Metodológico	39
1.5.1. Paradigma de investigación	40
1.5.2. Enfoque de investigación.....	40
1.5.3. Tipo de investigación.....	40
1.5.4. Unidad de análisis y unidad de trabajo	41
1.5.4.1. Unidad de análisis.....	41
1.5.4.2. Unidad de trabajo	41
1.5.4.3. Procedimiento metodológico.	42
1.5.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información	43
1.5.5.1. Técnicas de recolección de información.....	43
1.5.5.1.1. El taller.....	43
1.5.5.1.2. La observación.....	43
1.5.5.2. Instrumentos de recolección de la información.....	43
1.5.5.2.1. Guía de taller	43
1.5.5.2.2. Diario de campo.	44
1.5.5.2.3. Guía de observación.....	44
2. Presentación de resultados.....	45
2.1. Procesamiento de la información	45
2.2. Análisis e interpretación de los resultados.....	64
2.1.1. Análisis primer objetivo	64
2.1.1.1. De las carencias de adecuación.	69

2.1.1.2. De las carencias en originalidad.	69
2.1.2. Análisis segundo objetivo	70
2.1.2.1. Nivel compromiso y entusiasmo en actividades didácticas fomenta un mejor aprendizaje.	96
2.1.2.2. La Interacción y la comunicación son herramientas que fortalecen las habilidades de colaboración.	96
2.1.2.3. Desafíos en la implementación de actividades didácticas en torno a las habilidades comunicativas de los estudiantes.	97
2.1.3. Análisis tercer objetivo	98
2.1.3.1. Incremento del conocimiento sobre los textos literarios	100
2.1.3.2. Comprensión de Beneficios comunicacionales de la literatura y la escritura.	101
2.1.3.3. Conciencia e Importancia sobre la cultura escrita como herramienta comunicativa.	102
2.3. Discusión	103
3. Conclusiones	106
4. Recomendaciones.....	108
Referencias	110
Anexos	115

Lista de tablas

Tabla 1 Cuadro de operacionalización de objetivos	16
Tabla 2 Número de estudiantes que participa en la investigación	41
Tabla 3 Dificultades y fortalezas en las competencias gramaticales y comunicativas de la expresión escrita	47
Tabla 4 Resultados encontrados relacionados con los DBA grado 2, correspondientes a la habilidad de escribir desde la producción	53
Tabla 5 Interpretación con la teoría	55
Tabla 6 Rubrica de evaluación	65
Tabla 7 Criterios de evaluación	68
Tabla 8 El primer párrafo es clave	75
Tabla 9 Una cosa es una historia larga otra alargada	82
Tabla 10 Cuando estoy escribiendo el primer escritor soy yo	86
Tabla 11 Atrapados por la fantasía	90
Tabla 12 Llenar la fuente de la creatividad	95
Tabla 13 Triangulación diarios de campo	98

Lista de figuras

Figura 1. Problema de investigación, causas y efectos	13
Figura 2 Antecedentes relevantes en la investigación.....	28
Figura 3 Flujograma sobre el proceso de análisis de datos propuesto por Adele Clarke.	45
Figura 4 Análisis situacional sobre las dificultades encontradas en la expresión escrita desde la competencia gramatical.....	59
Figura 5. Análisis situacional sobre las dificultades encontradas en la expresión escrita desde la competencia comunicativa	62

Lista de anexos

Anexo 1. Técnica Taller 1.....	115
Anexo 2. Guía de observación directa objetivo uno.....	121
Anexo 3. Rúbrica Para Valorar Aspectos De Expresión Escrita Objetivo uno	122
Anexo 4. Técnica Observación Participativa Objetivo dos	125
Anexo 5. Rúbrica de la observación participativa objetivo 2	127
Anexo 6. Rúbrica del segundo objetivo.....	130
Anexo 7. Técnica Taller 2.....	133
Anexo 8. Guía de observación directa objetivo 3	137
Anexo 9. Rubrica taller 3	139
Anexo 10. Sesión 1.....	142
Anexo 11. Sesión 1. Elementos de la historia.....	143

143

Introducción

La enseñanza de la expresión escrita en estudiantes de grado segundo se centra en desarrollar habilidades para comunicar ideas, pensamientos y sentimientos de manera efectiva y clara mediante la escritura; los objetivos clave incluyen el desarrollo de habilidades lingüísticas, comprensión de estructuras textuales, fomento del pensamiento crítico, estimulación de la creatividad y preparación para la comunicación efectiva en diversos contextos.

Para lograr esto, se implementan estrategias como talleres de escritura con retroalimentación, proyectos interdisciplinarios que integran otras asignaturas, análisis de textos para comprender estructuras y estilos, utilización de tecnología para escritura colaborativa y evaluación continua para ajustes; la enseñanza efectiva de la expresión escrita en grado segundo brinda múltiples beneficios: mejora la comunicación, desarrolla habilidades cognitivas, fortalece la confianza, prepara para estudios superiores y proporciona una herramienta vital para la vida personal y profesional.

Al dominar la expresión escrita, los estudiantes adquieren competencias esenciales para su vida, transformando su aprendizaje en una experiencia enriquecedora y significativa; es allí donde el presente trabajo abre un espacio para desarrollar asertivamente los componentes mencionados; por el cual se busca rescatar la obra del premio Nobel de literatura Gabriel García Márquez, el cual es un autor que da origen a un movimiento literario denominado Realismo Mágico.

Desde esta concepción, se busca ligar el fortalecimiento de la expresión escrita en un grado de formación primaria (segundo) en el que el proceso de escritura y lectura resultan ser fundamentales para el aprendizaje. Por ello, el presente trabajo se realiza con fines de dar aporte a los procesos que se llevan al interior del aula escolar, facilitando recursos para los docentes que orientan metodologías en el área de lengua castellana en la básica primaria.

Desde esta perspectiva el presente proyecto se trabaja en diferentes momentos en primera instancia se realiza una presentación del problema basado en evidenciar que existe deficiencias en competencias de escritura tales como letra ilegible, uso incorrecto de las mayúsculas y la

puntuación, así como también escaso dominio de reglas ortográficas que obstaculizan no sólo su habilidad escrita, sino también la lectora y su comprensión.

Teniendo en cuenta esto, el estudio se traza como objetivo general fomentar la expresión escrita de los estudiantes del grado segundo de la I.E.M. Zarabanda a través del libro *Los cuentos de mi abuelo el coronel* del escritor Gabriel García Márquez. El cual, para alcanzarlo, se traza tres objetivos específicos basados en (a) identificar dificultades, (b) diseñar estrategia y (c) evaluar resultados de la estrategia. Los cuales se justifican desde la búsqueda de potenciar procesos cognitivos antes de incentivar a escribir o si se inicia con la aplicación de estrategias para motivar a hacerlo.

Para abordar estos componentes el estudio muestra una serie de antecedentes (estado del arte) que hace un recorrido desde el carácter internacional, nacional y local, para definir el estado actual de la investigación, realizando un recorrido de investigaciones y trabajos ejecutados en los últimos cinco años, para luego dar paso a una revisión de categorías en el marco teórico basadas en el estilo literario de Gabriel García Márquez que ahonda en subcategorías del cuento literario y el realismo mágico y la segunda categoría de las diversas competencias de expresión escrita.

Más adelante se aborda la ruta metodológica que se implementa para el presente estudio desde un paradigma cualitativo, un enfoque crítico social, desde los parámetros del tipo de investigación acción, en el que se definen y diseñan los instrumentos que aplican para dar validez, dentro de ellos se destacan el diario de campo y talleres de diagnóstico y de secuencia didáctica desde la obra de García Márquez, los cuales sostienen un proceso de verificación y validación para su ejecución.

Luego de ello se busca presentar los resultados de los objetivos uno a uno junto con la aplicación de los diversos instrumentos diseñados, donde para el primero se destacan las principales dificultades que presentan los estudiantes, focalizadas en los componentes que se buscan fortalecer dentro de este proceso, en el que se señalan, la imaginación, la construcción ordenada de historias y la forma gramatical de palabras y oraciones; desde allí se procede a diseñar la estrategia basada en la obra *Los cuentos de mi abuelo el coronel* del escritor Gabriel García Márquez, que contiene

una planeación discriminada en cinco sesiones de trabajo cada una con inicio, desarrollo y cierre, para luego ejecutar con el estudiantado e ir recolectando información gracias a la observación en unos diarios de campo, para finalizar se hace una evaluación de la aplicación de la estrategia donde se realiza un contraste de mejoras gracias al diagnóstico obtenido en el primer objetivo y los resultados de las pruebas del segundo objetivo triangulando los resultados y evidenciando los avances.

En los últimos apartados se dan a conocer las discusiones generales y se presenta el diseño de una página Web en el que se muestran los trabajos obtenidos con los estudiantes como eje divulgativo en el que la comunidad educativa puede conocer el avance del proceso del estudiantado; adicional, se muestran las principales conclusiones a las que se llegan con el presente estudio, enfocando la pertinencia de la aplicación de la estrategia GABO y la necesidad de rescatar este tipo de lecturas para el fortalecimiento de la expresión escrita en estudiantes de segundo grado.

1. Resumen de proyecto

El presente estudio de carácter educativo tiene como objetivo general fomentar la expresión escrita de los estudiantes del grado segundo de la I.E.M. Zarabanda a través del libro *Los cuentos de mi abuelo el coronel* del escritor Gabriel García Márquez, en el que se abordan categorías basadas en la producción escrita como el realismo mágico, para llevar al aula un eje transformador que parte desde esta premisa, utiliza un diseño metodológico desde un paradigma cualitativo, un enfoque crítico social, desde los parámetros del tipo de investigación acción, en el que se aplican instrumentos como el diario de campo y talleres de diagnóstico y de secuencia didáctica desde la obra de García Márquez dentro de sus principales hallazgos se denota que a través de la estrategia implementada que los relatos utilizados como herramienta para fomentar la imaginación y creatividad de los estudiantes fueron acertados ya que se evidencia una mayor producción de estos en la población, además se evidenció un alto desarrollo en las habilidades gramaticales en los estudiantes, adicional se propone un espacio web con el nombre de *estrategia GABO* en el que los estudiantes pueden divulgar sus propias creaciones, lo cual genera mayor motivación e interés por esta estrategia. Al igual se afirma que es necesario fomentar la escritura de una manera transversal e interdisciplinar en todas las áreas del conocimiento para que así se pueda generar una mayor

aprensión de esta herramienta fundamental para el desarrollo académico de los estudiantes de grado segundo.

1.1. Descripción del problema

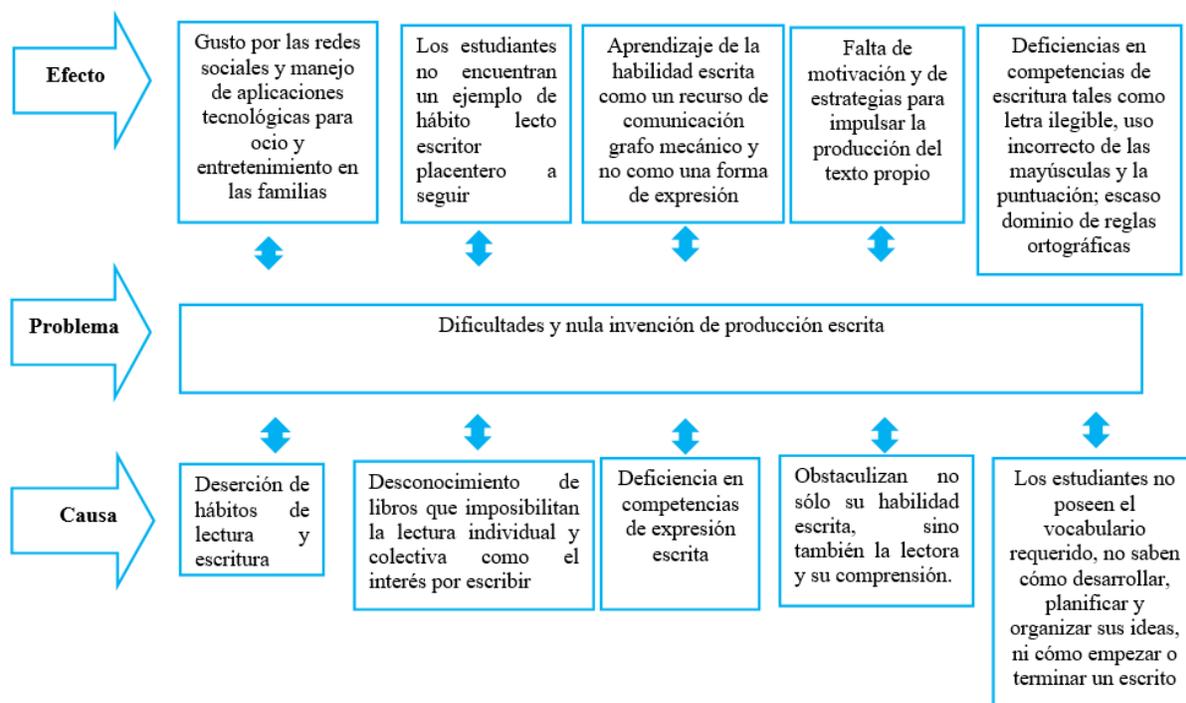
La práctica pedagógica investigativa llevada a cabo en el Centro Educativo Zarabanda de la ciudad de Pasto ha permitido a través de una inmersión inicial, una observación directa a los estudiantes del grado segundo de básica primaria en las clases de lenguaje, encontrando deficiencias en competencias de escritura tales como letra ilegible, uso incorrecto de las mayúsculas y la puntuación, así como también escaso dominio de reglas ortográficas que obstaculizan no sólo su habilidad escrita, sino también la lectora y su comprensión. Además, es muy notoria la dificultad en la producción de textos cortos que incluyan coherencia y cohesión en la secuencia de eventos constituidos por una introducción, desarrollo y desenlace razonables.

Sin bien es cierto que en este grado escolar no son tan marcadas las exigencias descritas, si es necesario que los discentes tengan apropiación de estas competencias a fin de que su dificultad no se prolongue a medida que se va avanzando tanto en dimensión como en complejidad de los temas propuestos para este nivel. Esto puede deberse a diversos factores incluidos el familiar, puesto que la acción de escribir es un proceso en decreción por considerarse como un acto inapetente y gastado en comparación a los distractores tecnológicos que ofrecen esparcimiento, recreación y diversión los cuales se apoderan del tiempo libre para convertirlo en ocio frente a las pantallas, desechando la escritura correcta inclusive en los mensajes de WhatsApp, Facebook y demás redes sociales donde se sustituyen las pocas palabras utilizadas por un lenguaje reducido a representaciones visuales que manifiestan las ideas abstractas o conceptos que los interlocutores quieren comunicar.

De esa manera, los estudiantes no reciben la estimulación correcta desde sus casas para generar habilidades de expresión escrita las cuales en los centros escolares se tornan en tareas, memorización mecánica de estructuras gramaticales, desarrollo de planas, copia de textos, dictados, etc., asimilando que la escritura es una destreza psicomotriz más que una composición o forma de exteriorización. A consecuencia, los estudiantes demuestran diferentes dificultades en habilidades básicas para producir un texto: entre estas se encuentran el proceso de composición cuando sus escritos se presentan como un listado de frases sin un hilo conductual; el uso de

habilidades cognitivas cuando escriben sus ideas sin sentido y significado haciendo de la escritura un proceso frustrante; en la inconsistencia de la estructura discursiva porque no consiguen escribir con coherencia conforme al tema, audiencia y objetos de la comunicación generando confusión en el lector; y en el desacierto del uso de formas textuales gramaticales como la omisión de verbos, adjetivos, sufijos, género y número, comparativos, etc., ocasionando falta de concordancia entre las palabras y las oraciones. En otras palabras, los estudiantes no poseen el vocabulario requerido, no saben cómo desarrollar, planificar y organizar sus ideas, ni cómo empezar o terminar un escrito. Por consiguiente, es preciso indagar y proponer nuevos espacios de aprendizaje con el fin de que el estudiante pueda superar estas dificultades y desarrollar las habilidades necesarias que le permitan potencializar la expresión escrita.

Figura 1. Problema de investigación, causas y efectos



1.1.1. Formulación del problema

¿Cómo fomentar la expresión escrita de los estudiantes del grado segundo de la I.E.M. Zarabanda a través de *Los cuentos de mi abuelo el coronel* del escritor Gabriel García Márquez?

1.2. Justificación

Las habilidades de expresión escrita son acciones que se relacionan con hábitos de lectura y del aprendizaje que se obtiene a través de esta. No sólo replica en el tema de la historia y su interpretación, sino también de estructura y estilo en la que se encuentra escrita. Esto quiere decir que una de las formas para aprender a escribir de manera correcta y encontrar inspiración para producir textos congruentes, es fomentar la lectura. Entonces, al percibir inconsistencias en el aprestamiento tanto en la escritura como en la lectura, es conveniente buscar estrategias didácticas que proponen espacios donde el estudiante pueda explorar estos conocimientos y apropiarse de tácticas que promuevan habilidades lecto-escriturales de manera significativa y superar sus dificultades.

Con esto se pretende que el estudiante pueda adquirir de manera creativa las bases necesarias para abordar la producción de textos y gusto por la literatura a través de la vida y obra del escritor colombiano Gabriel García Márquez (Gabo). Su biografía está descrita en algunos libros para niños desde la autoría de artistas que le han rendido homenaje, así como también de los de su propia creación realizados para este tipo de audiencia. Se resalta que Gabo inició su proceso artístico desde muy niño con el apoyo e inspiración de sus abuelos y de los hechos que ocurrían a su alrededor; lo que lo llevó a crear inigualables obras y cuentos literarios bajo el realismo mágico del agrado de sus seguidores (Sadurní, 2023). De esta manera, se expone este suceso como proceso natural que no es ajeno a la situación de los estudiantes y que puede ser de mucha motivación para que empiecen a expresarse de manera escrita y busquen la forma adecuada para hacerlo.

Ahora bien, para poner a prueba esta iniciativa es preciso tener en cuenta que la expresión escrita es una habilidad cognitiva que requiere de dos componentes que poseen una finalidad comunicativa concreta, que va desde el uso adecuado de los principios de la gramática oracional hasta la cohesión y coherencia por medio de la organización textual (Gutiérrez, 2012). En ese sentido, es importante realizar un estudio sobre las habilidades cognitivas que se requieren para

poder efectuar la producción de textos, así como también, identificar las dificultades y fortalezas que presentan los estudiantes en la aplicación y desarrollo de esas capacidades, a fin de determinar el punto de partida y objetivo principal de la estrategia, si se debe potenciar estos procesos cognitivos antes de incentivar a escribir o si se inicia con la aplicación de estrategias para motivar a hacerlo.

Dicho de otro modo, es conveniente conocer el proceso dinámico que conlleva a la producción escrita desde la competencia gramatical para el logro de la competencia comunicativa entre otros procesos relevantes que conllevan a la buena producción y ejecución de un texto. Al mismo tiempo se quiere proyectar en los estudiantes una aceptación del lenguaje escrito como una forma más de expresión que se puede exponer tanto dentro como fuera del aula de clase desde una perspectiva creativa que fortalezca su imaginación, dejando de lado la escritura impuesta por el currículo escolar que no permite el desarrollo pleno de las facultades de expresión escrita espontáneas y genuinas de los niños.

Dentro de ese orden de ideas, se pretende que el estudiante se sienta motivado a escribir teniendo de referente el realismo mágico como estilo literario del escritor Gabo por la facilidad de relacionar lo cotidiano con situaciones fantásticas como idea de producción de sus textos y que al igual que él, sus obras sean conocidas y expuestas en un sitio web con el fin de que otras personas conozcan, lean y comenten cada creación de los estudiantes, estimulando el gusto por la invención propia.

Finalmente, este estudio es posible por la intervención que se tiene con la institución educativa mediante la práctica pedagógica investigativa, así como del interés de esta por promover la lectura y la escritura como principios fundantes para un buen desarrollo del pensamiento a través de espacios que promuevan la generación de buenos hábitos para potenciar el aprendizaje autónomo y significativo como del aprovechamiento del tiempo libre.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Fomentar la expresión escrita de los estudiantes del grado segundo de la I.E.M. Zarabanda a través del libro *Los cuentos de mi abuelo el coronel* del escritor Gabriel García Márquez.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar las dificultades y fortalezas en las competencias gramaticales y comunicativas que presentan los estudiantes de grado segundo de la institución Zarabanda para la creación de textos propios.
- Diseñar una propuesta didáctica basada en la obra literaria Los cuentos de mi abuelo el coronel de Gabriel García Márquez que promueva la escritura de textos propios.
- Evaluar los resultados alcanzados con la aplicación de la propuesta didáctica a través de la difusión de las producciones de los estudiantes en una plataforma virtual y su impacto en los lectores.

1.3.3. Operacionalización de objetivos

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de objetivos

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento
Identificar las dificultades y fortalezas en las competencias gramaticales y comunicativas que presentan los estudiantes de grado segundo de la institución Zarabanda para la creación de textos propios.	Competencia de expresión escrita	Competencias gramatical Competencia comunicativa	Taller	Rúbrica
Diseñar una propuesta didáctica basada en la obra literaria Los cuentos de mi abuelo el coronel de Gabriel García Márquez que promueva la	Estilo literario de Gabriel García Márquez	El cuento literario Realismo mágico	Observación Participativa	Rúbrica

escritura de textos propios.

Evaluar los resultados alcanzados con la aplicación de la propuesta didáctica a través de la difusión de las producciones de los estudiantes en una plataforma virtual y su impacto en los lectores.	los	Habilidades alcanzadas por los estudiantes para la creación del texto propio	Planificación Revisión Edición	Taller	Rúbrica
--	-----	--	--------------------------------------	--------	---------

1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos

1.4.1. Antecedentes

1.4.1.1. Internacionales. En el estudio realizado por Mantuano (2023), titulado El realismo mágico, lo real maravilloso y el realismo alucinatorio como elementos para estimular la creatividad literaria se encuentran diferentes análisis e ideas que tienen el firme propósito de proyectar la creación de textos y estilos de expresión escrita para el fomento y desarrollo de la creatividad. El estudio se realiza con un paradigma mixto de tipo descriptivo para identificar las debilidades y fortalezas de los estudiantes al momento de adquirir los conocimientos que apropián y estimulan la literatura creativa.

Dentro de los resultados encontrados, el autor expone la falencia que tienen los estudiantes en la lectura y considera este hecho como limitante en el estímulo de la creatividad, puesto que entorpece la creación de escritos por el desconocimiento de elementos literarios que inspiran la imaginación reduciendo significativamente en las contribuciones culturales y literarias para el fin escritor de estilo realismo mágico (Mantuano, 2023).

En relación con propósito final del estudio, se encontró que la estrategia como tal logró los objetivos proyectados dado a la utilización de diferentes estilos de escritura como de cuentos, poemas y crónicas que posibilitaron el uso del Realismo como medio para retratar la realidad con toques de magia y fantasía presentando a la creatividad literaria como una infinidad de posiciones que expresan lo real (Mantuano, 2023). De esa manera, la inspiración para la expresión escrita se representa desde la realidad y experiencias que viven los estudiantes y que pueden ser descritas o narradas desde un enfoque de magia y fantasía.

De los Santos, Castillo y Castillo (2020), en su investigación denominada *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria*, se expresa la importancia de impulsar la producción escrita desde diferentes enfoques entre los que se encuentran los basados en la gramática, en las funciones, en el proceso y en el contenido con el propósito de restar importancia a la versión final de un escrito, si no de apoyar y reforzar los pasos y estrategias que pueden utilizarse en el proceso de redacción y de creación, donde no interesa tanto erradicar faltas gramaticales sino de incentivarlos a mejorar hábitos de composición.

La investigación se realizó con un paradigma cualitativo de tipo investigación acción con enfoque sociocrítico con el propósito de modificar la práctica docente tradicional implementada para la enseñanza de la expresión escrita, por una que ayude al estudiante a desarrollar pensamiento y darles vida a sus ideas. Del mismo modo, se dio a conocer la secuencia de procesos que se deben llevar a cabo para la creación de un texto pasando por la planeación, textualización, revisión y corrección las cuales fueron tenidas en cuenta por los estudiantes logrando textos coherentes y con significado al ser motivados y direccionados por estos (Santos, Castillo y Castillo, 2020).

Esta investigación es muy importante porque se realiza a través de la creación de un cuento teniendo en cuenta las diferentes etapas que se van consolidando en un proceso donde el acompañamiento del docente es indispensable, sobre todo cuando se trata de organizar ideas, seguir estructuras, enfocadas en lograr que el estudiante pueda sentir motivación por escribir, más que en preocuparse por las reglas ortográficas. En ese sentido, si el objetivo es que el estudiante desarrolle su imaginación y le dé rienda suelta en sus escritos, las reglas ortográficas pasan a un segundo plano.

García, (2020), en su trabajo investigativo denominado *Secuencia Didáctica para la mejora de la expresión escrita de cuentos* tiene como reto el encontrar en el cuento la motivación necesaria para que el estudiante puede inclinarse por la expresión escrita como un hábito agradable que se desarrolle desde sus más grandes gustos e intereses, procurando no sólo el conocer y aplicar un vocabulario diferente sino que el estudiante aprenda a organizar sus ideas y expresarlas de forma clara empezando por palabras sencillas que al ser ordenadas y utilizadas de manera correcta se logre una comunicación efectiva. En relación con este hecho, se promueve la escritura creativa a través de una secuencia didáctica por competencias con enfoque transversal que incluya metodologías que les permita comprender su realidad insertándose en los problemas de la vida diaria.

Por esa razón, la investigación se desarrolló mediante un enfoque cualitativo para detectar las habilidades y fortalezas de los estudiantes con la intención de fortalecer significativamente su aprendizaje en las habilidades de expresión escrita con la unidad didáctica dividida en tres momentos especificando el cuento según su forma, sus propiedades textuales y algunas reglas de ortografía, la cual arrojó buenos resultados donde se pudo evidenciar un progreso significativo en cada aspecto (García, 2020).

En ese orden de ideas, para la presente propuesta es necesario que se lleve una estructura como la secuencia didáctica que organice cada una de las estrategias por implementar teniendo en cuenta tanto la estructura del cuento como del fondo, siguiendo el propósito de lo que se quiere expresar. Por lo tanto, se debe tener en cuenta que la expresión escrita es un proceso que se va dando conforme se van apropiando cada una de sus etapas según fluyan las ideas.

Redero, (2019), *Literatura y escritura creativa en clase de E/LE: una propuesta didáctica a partir del cuento Me alquilo para soñar de Gabriel García Márquez* es una investigación enfocada en diseñar una propuesta didáctica a través de uno de los cuentos literarios de Gabo, a fin de integrar diferentes habilidades encaminadas a la producción escrita y creativa. Entre esas destrezas se encuentran la capacidad de comunicación, la comprensión escrita y auditiva y la competencia literaria e intercultural que ofrece el estilo de escritura de Gabriel García Márquez.

Debe señalarse que en la investigación no se determina ningún tipo de metodología de orden cuantitativo o cualitativo, puesto que se habla puntualmente de una estrategia comunicativa

inductiva donde el docente cumple con la labor de ser un guía y facilitador de la propuesta con el fin de que el estudiante trabaje de manera autónoma en la reflexión y comprensión de la forma y estructura del texto literario, integrando su desarrollo comunicativo, cognitivo y actitudinal entre actividad y actividad, encontrando como resultado que los cuentos son fuente de inspiración, que promueven la capacidad de lectura y escritura inclusive en otros idiomas pero que lo más importante es que se aprende a escribir escribiendo y a leer leyendo como capacidades que fluyen a través de un entrenamiento (Redero, 2019).

Esta investigación aporta a la presente en que se hace especial énfasis en afirmar la necesidad de elegir un buen libro para desarrollar cualquier tipo de estrategia teniendo en cuenta aspectos tales como criterios del tamaño del escrito, los intereses de los estudiantes, aspectos culturales y lingüísticos que sean adaptables al nivel de la comprensión de la audiencia. Por lo tanto, se considera importante hacer la selección correcta de los libros para fomentar el hábito lectoescritor y las habilidades que esta acción implica.

Otra investigación que hace interesante el hecho de utilizar la vida y obra del escritor Gabo como recurso para fomentar la escritura o expresión escrita es la realizada por Pozo (2018), quien la denominó *El realismo mágico de García Márquez y Nuestra Identidad Latinoamericana* resaltando que su principal objetivo es lograr que el estudiante cree cuentos basados en la problemática social que como población Latinoamericana experimenta pero a través de características propias del realismo mágico fusionando la realidad con la fantasía con el propósito de que el estudiante conozca su identidad y la exprese en composiciones que finalmente serán expuestas en un blog literario. En ese orden de ideas, con el trabajo de grado y con la secuencia didáctica como recurso se logró que el estudiante desarrolle diferentes habilidades lectoescritoras motivadas por herramientas tecnológicas como audios y videos; y artísticas como pinturas, cuentos canciones tales como manejo de figuras literarias, el enriquecimiento del vocabulario, el análisis inferencial de los cuentos utilizados y la invención de cuentos desde diferentes perspectivas (Pozo, 2018).

A lo largo del estudio se detalla un trabajo de campo realizado en conjunto por estudiantes y maestros que permite observar las debilidades y fortalezas dentro del campo escritural encontrando como resultado que la lectura de cuentos extensos es un obstáculo porque el hábito lector no se

da en la población investigada, les resulta difícil la creación de textos con estilo del realismo mágico, la expresión escrita no se manifiesta de manera sencilla puesto que hay que utilizar diferentes estrategias que los motive y los incentive a trabajar más en las capacidades que poseen pero que necesitan potenciarlas (Pozo, 2018). A consecuencia, el investigador recomienda un proceso secuencial que parta de la apropiada redacción de las oraciones, fomentar la imaginación, a fin de crear textos cohesivos y coherentes; acciones que se busca realizar con la aplicación del presente estudio.

1.4.1.2. Nacionales. Lozano, (2023), Realismo mágico y artes visuales: Un acercamiento a la escritura creativa infantil en Zipaquirá, tiene como objetivo principal el determinar la importancia de diseñar estrategias para promover la escritura creativa a través del realismo mágico y las artes visuales con la intención de hacer del acto de escribir como una forma de expresión que interiorice, socialice, permita la apropiación y comunicación de la realidad que le rodea, mediante sus producciones textuales.

La investigación se desarrolló con el enfoque metodológico cualitativo por medio de un estudio de caso con estudiantes de diferentes edades y grados escolares con el fin de ampliar la variedad de las opiniones y aportes de los niños de acuerdo a su edad y comprensión de la expresión escrita, siempre buscando que los estudiantes puedan participar en la producción de textos desde la emoción, el sentir, la innovación, la percepción y el desarrollo de ideas que permitan comprender a la población su propia realidad y transcribirla en una hoja de papel, haciendo que el aprendizaje de esta habilidad cognitiva se relacione con su cotidianidad y deje de ser un aprendizaje de decodificación y automatización (Lozano, 2023).

Dentro de los resultados obtenidos, es conveniente traer a colación el impacto que el realismo mágico alcanzó sobre la acción de escribir de los estudiantes, quienes al momento de crear sus cuentos tuvieron mayor inclinación por la ficción más que aspectos extraordinarios fantásticos para comprender o expresar una realidad (Lozano, 2023). Por lo tanto, si se quiere implementar el cuento literario de Gabo con sus particularidades de realismo mágico, es importante dar a conocer la diferencia entre la tecnología y la magia o fantasía para explicar fenómenos imposibles en sus historias.

Melo, (2023), en su investigación denominada *Crónicas escolares: un acercamiento a la escritura en primaria School chronicles: an approach to writing in primary school* presenta como objetivo principal el fomentar la producción de textos a partir de crónicas creadas desde las realidades de los estudiantes con temas que parten de lo cotidiano, así como noticias, narraciones, relatos, historias, experiencias, la familia, el colegio, las redes sociales, etc., a fin de facilitar la comprensión de su realidad desde las características de estos tipos de texto. Por lo tanto, la investigación se desarrolla a través del paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo donde se acude a la escritura y a la crónica con el propósito de conocer la cotidianidad y el contexto social de los estudiantes para que ellos la puedan interpretar y plasmar en sus escritos. Esto permitió que los estudiantes pudieran tener en la escritura un recurso que se puede desarrollar desde la vida real, desde la actividad humana y desde el uso cotidiano del lenguaje, dando pie a una escritura más consciente, expresiva y comunicativa aportándoles confianza y libertad en sus escritos desde hechos de su propia vida (Melo, 2023).

Entonces, al comprender que el estilo del cuento literario de Gabriel García Márquez se enfoca directamente en la interpretación de la vida cotidiana desde aspectos fantásticos, permite que el estudiante tenga inspiración desde su propia vida, de lo que experimenta a su alrededor, lo cual puede manifestarse en un material cercano y familiar con el cual ellos puedan iniciarse en la escritura como un suceso de secuencias que van ocurriendo a causa y consecuencia de algo, tal como se estructura en una crónica del estilo de Gabo.

Por su parte, en la investigación realizada por Caicedo, Vásquez y Ruiz (2023) denominada *Escritura Creativa: Experiencias Significativas Y Tendencias En Producción Textual* anuncian el principal objetivo enfocado en promover la escritura creativa al asociar experiencias significativas que combinan imaginarios con la subjetividad del entorno, así como de las vivencias de los estudiantes como tema de producciones desarrolladas en diferentes fases que generan narraciones espirales al darse hechos en pasado, presente y futuro.

Este estudio es cualitativo con un enfoque fenomenológico- hermenéutico y se llevó a cabo en un principio a partir de cuadros conceptuales con indicativos relativos a la octava dimensión tales como línea, plano, volumen, tiempo, dimensión de dicho, dimensión de lo hecho, prejuicios, la verdad de los sucedido, para comprender los cuentos utilizados en la estrategia y a partir de esa

comprensión más las vivencias experimentadas por los estudiantes, alcanzar la creación de contenido desde la planeación acertada como de la reflexión de lo redactado (Caicedo, Vásquez y Ruiz, 2023).

En ese sentido, los estudiantes pudieron crear cuentos imaginarios que tienen sobre realidades subjetivas logrando generar una gran recopilación de cuentos denominado Los roleanos y otras narraciones, haciendo de esta una iniciativa a tomar las pautas necesarias para que las invenciones de los estudiantes se puedan organizar en espacios donde diferentes audiencias tengan acceso y que no se queden en el papel o en el escritorio del docente sin alcanzar un sentido y significado que se pueda comunicar y compartir (Caicedo, Vásquez y Ruiz, 2023).

Salas y Serna, (2022), realizaron el trabajo investigativo con título *“El legado de Gabo”, un recurso TIC que, mediado por el Arte plástico y visual, es una estrategia para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Patio Bonito de Marquetalia, Caldas* el cual determina su objetivo general a razón de los aspectos positivos que encuentran en sus estudiantes en el manejo de las TIC, no solo como tendencia si no como un recurso que permite que los contenidos de enseñanza aprendizaje sean más llamativos e interesantes para los estudiantes. En primera instancia, este recurso se encuentra disponible en internet y cada una de las guías y juegos que en este se encuentran, destacan aspectos interesantes e importantes del escritor Gabo, logrando que el estudiante conozca varias facetas del autor, así como su cultura, su niñez y sus inicios en la escritura (Salas y Serna, 2022).

Por otra parte, las TIC, son utilizadas como medio para promover destrezas comunicativas relacionadas en los procesos de lectura y de escritura, y al desarrollarse la investigación a través de un enfoque mixto, este permitió evaluar desde diferentes perspectivas tanto las habilidades y dificultades de los estudiantes frente a la comprensión lectora, teniendo en cuenta que la buena lectura es la que permite un buen análisis y por ende las ideas que pueden formar parte de las producciones de los estudiantes. Además, a pesar de que el módulo virtual presentado en el portal como recurso para trabajar la comprensión lectora, los autores lo logran estructurar de tal manera que también pueden afianzar la expresión escrita brindándoles recursos digitales que influyen o captan sus sentimientos, sensaciones, permitiéndoles explorar la fantasía y creatividad en ambientes tecnológicos (Salas y Serna, 2022).

De ese modo, se comprende que la inspiración que se puede brindar para que los estudiantes empiecen a desarrollar su imaginación y por ende su expresión escrita, se puede lograr desde diferentes ámbitos que pueden ser su contexto cultural inmediato, su entorno familiar, escolar, social, su individualidad o su colectividad, el mundo real o imaginario de las historias presentes en los libros o en el infinito material que ofrece las TIC, el cual es de gran valor e interés para los estudiantes.

Salazar, (2022), *Una experiencia didáctica en el aula de secundaria para la enseñanza-aprendizaje de los cuentos mortuorios de Gabriel García Márquez: proyecto Gabo Wayúu* a partir del cual se busca el desarrollo del pensamiento crítico como personas colombianas que piensan, sienten y viven distinto, por medio de la comunicación compuesta por la escucha, la lectura, escritura, oralidad, debate y convivencia como función para comprender las obras de Gabo a través de proyectos de aula que relacionan las historias del escritor con las problemáticas comunes surgidas dentro del contexto escolar, puesto que su objetivo es acercar a los estudiantes al contexto intercultural para una mejor comprensión de los escritos del autor. Este estudio fue realizado a través del enfoque cualitativo con la hermenéutica como conducto debido a la intención de estudiar las percepciones personales sobre las características pluriétnicas y pluriculturales que describen a Colombia como de esa clasificación utilizada frecuentemente en los cuentos de Gabo y la experiencia propia al compartir con compañeros estudiantes indígenas (Salazar, 2022).

En ese orden de ideas, Salazar promueve un periódico mural donde los estudiantes deben ubicar allí sus escritos generados a partir del análisis de las obras de Gabo como de la situación actual que padecen los indígenas, logrando que su expresión escrita fluya desde el estudio, respeto, y valor a la diferencia pluricultural del país con proposiciones para mitigar su discriminación, violencia y rechazo (Salazar, 2022).

Esta investigación es muy interesante porque mediante el estudio de las obras de Gabo se puede abarcar diferentes aspectos de orden reflexivo, propositivo, crítico, y con sentido que hace que las ideas y los sentimientos fluyan para la creación de escritos de diferentes tipos. Aunque desde la perspectiva y estilo del escritor colombiano, siempre va en procura de comprender la realidad a través de lo mágico y lo fantástico.

1.4.1.3. Regionales. Entre otras investigaciones se encuentra la realizada por Martínez, Querales y González (2021), a la que denominaron *El cuento corto como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes del grado tercero de primaria en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento – sede Juan Ramón de la Jagua de Ibirico-Cesar* dirigida a potenciar el pensamiento creativo mediante el cuento corto a fin de que los estudiantes puedan expresar mayor originalidad y creatividad. Este estudio se realiza bajo el enfoque cualitativo de corte descriptivo a fin de estudiar y analizar las habilidades de pensamiento como del aprendizaje de los estudiantes.

De acuerdo con los autores, la invención de cuentos cortos y su relación con el pensamiento creativo resulta de la apropiación de diferentes actitudes como aptitudes específicas que se desprenden según los rasgos. Por ejemplo, para que haya originalidad, se debe profundizar en trabajar en habilidades específicas tales como el producir, sintetizar, construir, diseñar, elaborar, predecir, interpretar, observar, etc., por lo tanto, es preciso incursionar diversas maneras de llegar al estudiante para que potencia su pensamiento creativo, pregunte, decida, cree y diseñe cuentos con fluidez imaginativa, asociativa, analógica, de profundidad y de entendimiento, así como la fluidez verbal, la figurativa, adaptativa y su sensibilidad ante lo que sucede a su alrededor (Martínez, Querales y González, 2021).

Estos aportes hacen que el estudiante no solo cree escritos, sino que, además, al analizar y comprender su realidad para hacer de sus invenciones producciones originales, el escritor desde sus inicios se va consolidando como un ser que tiene diferentes dimensiones y emociones que lo llevan a reconocerse a sí mismo como un humano sensible y con sentido de pertenencia (Martínez, Querales y González, 2021).

En el artículo investigativo realizado por Realpe y Bejarano, (2020) denominado *El cuento como estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer el proceso lectoescritor en los estudiantes del grado primero* enfocando su estudio principalmente en fortalecer desde los elementos fantásticos del cuento, su contexto y personajes el gusto por la lectura y la escritura desde la narración de sus propias vidas transformadas en magia y encanto. A razón del interés de trabajar estas competencias con los estudiantes desde los primeros años escolares para enriquecer la exploración de la lectura de manera espontánea e innata, pero desde una perspectiva más crítica que la mera transcripción,

procurado que tanto la lectura como la escritura sean experiencias significativas y fascinantes para los niños. Dicho de otro modo, lo que el autor busca es ayudar al niño a crear, recrear y potenciar su fantasía a través del cuento como estrategia pedagógica y despertar el interés por leer, la invención de sus propias historias y la escritura de estas (Realpe y Bejarano, 2020).

Efectivamente, mediante el paradigma cualitativo con enfoque crítico social, el tipo de investigación acción y la implementación de la estrategia se alcanzaron los objetivos propuestos con un trabajo mancomunado entre docentes, padres de familia y estudiantes, inculcándoles a estos últimos una fascinación por escuchar y leer cuentos apoyados con materiales que despierten en los niños expresiones, emociones y sensaciones que mejoran el proceso lectoescritor sustancialmente (Realpe y Bejarano, 2020).

Desde esa perspectiva, se concluye que el cuento es una herramienta fundamental que produce en los estudiantes las emociones necesarias que promueven a reconocer el tiempo, los personajes, el espacio, y la trama en el proceso lectoescritor donde el niño asimila mucho mejor los contenidos porque adaptan y consolidan el conocimiento a través del cuento.

Por otra parte, el trabajo de grado realizado por Rodríguez (2020) titulado “*Creación de fábulas con los estudiantes del grado quinto de la IEM el socorro del municipio de Pasto*” tiene un enfoque etnográfico que aborda el interés de creación literaria que se llega a desarrollar en niños si se motiva con modelos didácticos acordes a los gustos que ellos tengan. En su caso escogió la creación de fábulas para inducirlos a la creatividad e imaginación desde una línea moral con un desarrollo de habilidades y competencias comunicativas. Como la institución tiene un modelo pedagógico de Escuela Nueva, él decidió equiparar este tema para la estimulación del niño en el entorno de la escritura porque hace que se tome los valores intrínsecos de la zona, en este caso rural, lo cual era más alentador para los niños ya que podían expresar sus ideas (Rodríguez, 2020).

Por lo tanto, diseñó una propuesta didáctica para inculcar dicha creación, donde se implementaron talleres donde se formaban posibles alternativas de resolver problemas que se tenían en la zona e impulsar la transmisión de valores que generen conciencia en la comunidad educativa. El autor del trabajo presenta en sus conclusiones que la creación creativa despierta sensibilidad ante problemas que tienen a su alrededor y que las secuencias didácticas deben volver para aplicar etapas de la escritura en los niños (Rodríguez, 2020).

Por otra parte, en la investigación realizada por Eraso, Burbano y Londoño, (2019) titulada *Dificultades en la producción escrita de cuentos* cuenta como objetivo principal el proponer una estrategia didáctica que contribuya a superar las dificultades detectadas en la escritura, desde una investigación con paradigma cualitativo a fin de comprender la realidad en torno a las habilidades de expresión escrita que tienen los estudiantes así como también las comunicativas que implican el hablar, escuchar, leer y escribir para definir su capacidad estructural como el proceso que se requiere para lograrlo (Eraso, Burbano y Londoño, 2019).

Es así como a partir del cuento se pudieron desarrollar diferentes actividades con el fin de lograr que el estudiante se sienta animado a escribir, así como de la apropiación del orden que debe tener en cuenta para alcanzar los estándares de lectura y de escritura al explorar muchos mundos asombrosos y extraordinarios del cual forman parte. Sin embargo, los resultados no son los mejores; primero porque en la lectura su desempeño es más bien literal que crítico y en la escritura su actuar se inclina más por la transcripción que por la producción. Esto quiere decir que los factores cognoscitivos como lingüísticos se deben trabajar desde aspectos que sean del interés y atención de los estudiantes asumiendo la expresión escrita como un proceso comunicativo y no de oraciones en un conjunto y sin sentido (Eraso, Burbano y Londoño, 2019).

Por último, se toma la investigación liderada por. Si bien es cierto que en esta investigación como tal no se toma al cuento para promover la expresión escrita, si es verdad que se toma otros tipos de escritos que incluyen elementos de fantasía y místicos para representar la identidad de un pueblo. Esta situación se asemeja al realismo mágico porque busca describir una forma de vida a través de historias y tradición oral que explican su origen. Tal como lo manifiestan los autores en su objetivo principal donde proponen que la recopilación y difusión de ese tipo de expresiones comunicativas les permitirán fortalecer su identidad cultural (Muñoz y Benavides, 2019).

De ahí que el diseño metodológico para este proyecto es de enfoque cualitativo apoyado en el método etnográfico y la modalidad descriptiva, al indagar a diferentes personas por historias que se traducen en la representación oral de un pueblo. Desde ese punto de vista, logran recopilar una gran variedad de historias que les permite comprender su forma de vida, el contexto, su pasado, su presente y su ideología. Logrando finalmente una interacción entre los estudiantes y sus abuelos

que al compartir historias a través de la tradición oral alcanzaron una riqueza lingüística (Muñoz y Benavides, 2019).

Del mismo modo, para la realización de la presente investigación y posible estrategia, sería interesante incluir historias contadas para describir fenómenos que finalmente brinden la inspiración necesaria para explicar el presente o el entorno de los estudiantes y los puedan asociar con historias fantásticas.

Finalmente, cada uno de los antecedentes seleccionados aportan significativamente al presente proyecto porque resaltan la importancia de utilizar diferentes recursos que motiven a escribir, sobre todo si se influye desde la dinámica del escritor colombiano Gabriel García Márquez y el estilo de su cuento literario que hace de sus historias una descripción fantástica de hechos sociales, culturales, políticos, cotidianos, etc., desde un enfoque mágico y fantástico procurando que los estudiantes se sientan motivados y atraídos por esta forma de expresión escrita.

Figura 2.

Antecedentes relevantes en la investigación

INTERNACIONALES	NACIONALES	REGIONALES
<ul style="list-style-type: none">• Mantuano (2023). El realismo mágico, lo real maravilloso y el realismo alucinatorio como elementos para estimular la creatividad literaria• De los Santos, Castillo y Castillo (2020). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria• García, (2020). Secuencia Didáctica para la mejora de la expresión escrita de cuentos• Redero, (2019). Literatura y escritura creativa en clase de E/LE: una propuesta didáctica a partir del cuento <i>Me alquilo para soñar</i> de Gabriel García Márquez• Pozo (2018). El realismo mágico de García Márquez y Nuestra Identidad Latinoamericana	<ul style="list-style-type: none">• Lozano, (2023). Realismo mágico y artes visuales: Un acercamiento a la escritura creativa infantil en Zipaquirá• Melo, (2023). Crónicas escolares: un acercamiento a la escritura en primaria School chronicles: an approach to writing in primary school• Caicedo, Vásquez y Ruiz (2023) Escritura Creativa: Experiencias Significativas y Tendencias en Producción Textual• Salas y Serna, (2022). “El legado de Gabo”, un recurso TIC que, mediado por el Arte plástico y visual, es una estrategia para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Patio Bonito de Marquetalia, Caldas• Salazar, (2022). Una experiencia didáctica en el aula de secundaria para la enseñanza-aprendizaje de los cuentos mortuorios de Gabriel García Márquez: proyecto Gabo Wayúu	<ul style="list-style-type: none">• Martínez, Querales y González (2021). El cuento corto como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes del grado tercero de primaria en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento – sede Juan Ramón de la Jagua de Ibirico- Cesar• Realpe y Bejarano, (2020) El cuento como estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer el proceso lectoescriptor en los estudiantes del grado primero• Rodríguez (2020) “Creación de fábulas con los estudiantes del grado quinto de la IEM el socorro del municipio de Pasto”• Eraso, Burbano y Londoño, (2019) Dificultades en la producción escrita de cuentos• Muñoz y Benavides (2019) Entretejiendo saberes: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través de la recopilación de los mitos y leyendas con los estudiantes del grado 4º de la Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita del Resguardo Indígena de Mueses Potosí (Nariño)

1.4.2. Marco teórico

Para fortalecer la teoría del proyecto, es necesario partir de un marco de conceptos acordes con el propósito del trabajo a realizar, seleccionando los sustentados por autores que promuevan teorías y actividades que son útiles para comprender y llevar a cabo la presente investigación, entre los que se encuentran:

1.4.2.1. El estilo literario de Gabriel García Márquez. Gabriel García Márquez fue un gran representante de la expresión escrita al presentar al mundo grandes obras literarias como novelas, cuentos, guiones, ediciones, así como también redacciones periodísticas que le permitieron ser merecedor del Premio Nobel de Literatura en 1982 por su mayor producción Cien años de soledad donde supo conjugar las experiencias de lo real y de lo cotidiano con situaciones maravillosas que dieron rienda suelta a su imaginación y al origen de diferentes producciones que lo catalogaron como el mejor de su género literario de habla hispana y de la literatura universal (Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, 2022).

Sin embargo, su vida no se limitó al arte de escribir fantasías, puesto que su formación y experiencia periodística como su forma de ver las cosas que ocurrían en su época le permitió ser partícipe de diversas situaciones políticas en búsqueda de la paz y la defensa de los derechos humanos, rindiendo tributo a América Latina y al Caribe las cuales fueron su mayor fuente de inspiración (Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, 2022).

Cabe resaltar que sus inicios en el arte de la escritura no se remontaron a causa de estudios para el mismo fin, puesto que Gabo como comúnmente se lo conoce, adquirió su inspiración y motivación de las experiencias vividas y escuchadas de sus abuelos que lo cuidaban y que lo introdujeron en este mundo del saber desde muy pequeño a través de su tradición oral, dado a que “su abuelo, un coronel al que el escritor llamaba Papalelo influyó profundamente en su visión del mundo y su abuela Tranquilina fue quien le motivó su interés por las historias” (Sadurní, 2023, p. 4).

En ese orden de ideas, para García Márquez, un niño puede llegar a la escuela con una predisposición natural de ser bueno en algo, pero es mejor cuando alguien le ayuda a descubrirlo. Y en el caso de la escritura, no es conveniente inducir al estudiante a la misma a través de resúmenes de obras literarias, si no de la lectura “hasta donde pueda y le guste, puesto que nada

más enseña a escribir salvo los buenos libros, leídos con la aptitud y vocación correctas” (Márquez, 2003, p. 10).

Desde esa perspectiva García Márquez es un referente del realismo mágico caracterizado por incluir elementos fantásticos en una historia en principio real que posteriormente se fusiona con la fantasía y la magia de la narrativa propia de su estilo literario a través del cuento corto identificado por una mezcla del realismo mágico, la narrativa histórica y elementos fantásticos pensados en personajes complejos y situaciones insólitas que fascinan y que el lector puede relacionarse con ellos. Además, algo importante de destacar de su estilo literario es su lenguaje cuidadosamente elaborado por la intensa relación que tuvo el escritor con el diccionario y con la anécdota como su principal vehículo de expresión (Cabello, 2020).

1.4.2.1.1. El cuento literario. Para la presente investigación, el cuento literario es una herramienta indispensable para promover la iniciativa y el gusto por escribir como acto de expresión y no de transcripción o copia. De ahí la necesidad de incursionar en estrategias didácticas que incluyan este elemento por su uso común, pero desde perspectivas diferentes que faciliten la apropiación de conocimientos como del desarrollo de la imaginación para la invención de escritos propios con sentido y significado.

Es importante tener en cuenta que la población objeto de estudio son estudiantes que se encuentran entre los siete y ocho años, por lo tanto, el material para incentivar e iniciarlos en la expresión escrita debe ser atrayente, fácil de comprender, del agrado de los estudiantes y de sus necesidades de aprendizaje. Es así como al corroborar esta particularidad, se selecciona el cuento literario por las cualidades y características que posee y que en un momento dado le permitirán al estudiante adentrarse en el mundo de la fantasía para crear sus propias producciones basándose en ejemplos claros de autores destacados en este género tales como García Márquez.

En relación con lo anterior, se encuentra que el cuento literario es una narración corta que la mayoría de las veces cuenta una historia ficticia inspirada en hechos reales; cabe resaltar que no es la descripción literal de algo existente, sino que es recreada con hechos fantásticos para que sea considerada como literaria. Por consiguiente, los cuentos literarios son historias breves y sencillas basadas en ideas imaginativas y difundidas a través de la escritura con el propósito de entretener a

los lectores y al mismo tiempo transmitir un mensaje moral y ético que pueda conducir al cambio y al aprendizaje (Martínez, 2023).

Dentro de las características más relevantes de este tipo de cuentos se encuentran que está escrito por un único autor y sólo una versión, donde la historia siempre se encuentra escrita de forma cuidadosa y usando un lenguaje comprensible que inicia como una idea que se crea mentalmente y que poco a poco se la organiza de tal manera que sea fácil plasmarla textualmente dándole un ritmo y un carácter personal. También es importante acotar algunos aspectos específicos que definen este estilo literario como lo es la infinidad de temáticas a utilizar dependiendo de la preferencia del autor que pueden ser cuentos de terror, misterio, fantasía, infantil, etcétera, que se escribe con un principio y fin determinado por un autor conocido o que se da a conocer por estas inclinaciones artísticas y por sus propias ideas mostrando su visión particular del mundo (Tabuenca, 2021).

En ese orden de ideas, el cuento literario desarrolla una función expresiva, estética, presentado de una forma artística y atractiva, rica en vocabulario que busca atraer al lector; en comparación a los no literarios que son los encargados de informar, exponer o instruir al lector sobre una información particular, expresando emotividad de la realidad en que vive (Sotillo, 2021). A consecuencia, es probable que los estudiantes no acaten todas las normas que estructuran y definen el cuento literario, pero con estrategias adaptadas a su estilo y ritmo de aprendizaje se puede alcanzar un logro significativo si se hace esta fusión de saberes y prácticas para motivar e inspirar a escribir.

1.4.2.1.2. El realismo mágico. En el realismo mágico se presentan tanto la realidad como la fantasía, con la intención de enfatizar el conflicto entre ambas donde lo maravilloso es lo natural y el autor distorsiona la realidad sin salir de esta. Esto quiere decir que el Realismo Mágico no pretende presentar la magia como una realidad, sino describir lo real como mágico utilizando personajes, situaciones, acontecimientos y lugares significativos para el narrador con el fin de evocar diferentes emociones, evitando efectos emotivos de escalofrío, miedo o terror, provocado por situaciones extrañas (Hurtado, 2018).

Este tipo de género literario se basa en una interpretación mítica del mundo que expresa las preocupaciones y decisiones que forman parte del hombre en sociedad. De esta manera, García

Márquez utiliza el lenguaje del acercamiento literario a la magia para mostrar aspectos de la realidad latinoamericana, así como del mundo real. Para ello, el escritor identifica tres cosas esenciales: el entorno que se desarrolla bajo el signo del agua, la sociedad que se refleja en lo carnavalesco y el género humano que, inevitablemente, surge de las características básicas de la humanidad tales como la soledad (ABC, 2021).

Este estilo combina elementos de la realidad con elementos de fantasía y magia, creando un mundo donde la fantasía y lo sobrenatural conviven con la realidad cotidiana. En las obras de Gabriel García Márquez la magia se puede ver a través de fenómenos y situaciones extraordinarias que desafían las leyes de la lógica y el orden. Estas cosas mágicas se presentan de una manera natural y estándar que no sorprende ni cuestiona a las personas ni al narrador.

Entre las características del Realismo Mágico se encuentra que toda la magia que se describe sorprende al lector, pero a lo largo de la historia, los sucesos son normales para los personajes que participan en esta. Además, la forma en cómo se detallan los sucesos hacen que el lector sienta que palpa cada una de las escenas del cuento por la forma en cómo se expresan las situaciones descritas, al punto de asociar la magia con la realidad al punto de encontrar otra lógica a un suceso real turbador (Gonzalez, 2018).

1.4.2.2. Competencias de expresión escrita. En el presente estudio se tiene en cuenta las siguientes habilidades que los niños necesitan para la expresión escrita. Se habla directamente de los niños y de las habilidades cognitivas que necesitan para la producción de texto, puesto que en comparación con las competencias que requiere un escritor profesional, son mucho más complejas de las básicas que se requieren para iniciar a los niños a la escritura como forma de expresión. Por tanto, se hace especial énfasis en apropiaciones menos rigurosas pero proyectadas en adquirir las destrezas necesarias en función de avanzar en el proceso escritor. Entre estas se encuentran:

1.4.2.2.1. La comprensión lectora. Antes de comprender la lectura es necesario conseguir pronunciar de manera fluida, con la entonación y ritmo correcto las letras que forman las palabras para consecuentemente entenderlas y saber lo que se está leyendo, pero no desde una forma mecánica de comprensión que limita a dar respuestas literales de contenido, sino desde una perspectiva que permite asimilar y contrarrestar la información leída con los saberes conocimientos, habilidades y actitudes con que cuenta el lector, puesto que “los lectores necesitan

una representación mental de lo que dice el texto en relación a sus conocimientos previos” (Calero, 2018).

Al respecto, es imperante afirmar que tanto el aprendizaje de la lectura como de la escritura requiere de un arduo proceso que no por ser difícil debe de manifestarse así a los estudiantes, puesto que existen diferentes estrategias para enseñar a leer de tal manera que resulte interesante para los niños sin que se caiga en la idea de que la enseñanza de la lectura es una asignatura más, sino que es una función cerebral para adquirir más aprendizaje (Doman, 1960, como se citó en Baquero, 2019). En ese orden de ideas al presentarse la lectura como un proceso mental, la comprensión lectora da acceso al desarrollo de habilidades cognitivas donde se relaciona el texto, el lector y el contexto y las metacognitivas que se refieren a la autorreflexión que hace el sujeto que lee (Vargas, 2017, como se citó en León & Noel, 2021).

En consecuencia, hay que saber cómo se pronuncian las palabras para entender su significado en oraciones y en párrafos y así adquirir y enriquecer el vocabulario, puesto que a través de la lectura el estudiante se apropia de nuevas palabras, como de su correcta escritura y pronunciación ayudando a su comprensión. Además, la lectura por medio de su comprensión le ofrece al estudiante modelos de redacción y presentación de ideas para desarrollar un texto que tenga sentido, así como tener las capacidades para revisar y editar su trabajo.

1.4.2.2.2. La transcripción. Dentro de las habilidades de expresión escrita se presenta la transcripción como recurso que permite trabajar en la forma de escritura de los estudiantes, puesto que se requiere que los grafemas que realicen sean legibles y puedan trazarse de manera ordenada. Esta mecánica es muy importante, puesto que en el ejercicio de escribir no sólo se tiene en cuenta la precisión y encaje lingüístico correcto de las palabras, sino también el manuscibir, reescribir y el uso apropiado de la ortografía. En efecto, al ser la transcripción el acto físico de producir palabras se requiere de la instrucción multisensorial a través de habilidades motoras finas y visomotoras para afianzar su escritura (Morin, 2018).

En función de lo planteado, para que los niños puedan mejorar su escritura, hay que ajustar el aprendizaje acorde a sus posibilidades y brindar un entrenamiento previo para facilitar las habilidades físicas (escribir a mano) y cognitivas (forma correcta de las palabras) de escribir, para que los niños guarden en su memoria visual la imagen mental correcta de la palabra, para que, en

próximas expresiones, sea su memoria la que les diga si una palabra está bien o mal escrita (Majías, 2015).

1.4.2.2.3. Construcción de oraciones. La oración gramatical es la unidad básica de la lengua escrita y hablada, y es necesaria para expresar ideas y pensamientos de manera clara y coherente. Sin embargo, los niños presentan dificultad al momento de organizarlas, pues no se trata sólo de saber posicionar el sujeto y el predicado, sino que sean escritas con sentido completo. Para Gines (2023), el nivel morfosintáctico del lenguaje hace referencia a la relación con las reglas, la organización interna y secuencias gramaticales aceptables que se utiliza para organizar las palabras, las frases y oraciones, así como los tipos de palabras y otros elementos de la oración. Esto quiere decir que la capacidad de construir oraciones correctas y completas es esencial para la comprensión de la lectura y la escritura, además de que su apropiación es necesaria para la vida escolar, también puede ayudar a los estudiantes a desarrollar su capacidad para comunicarse y aprender de manera efectiva.

1.4.2.2.4. Conocimiento del género y el contenido. El lenguaje escrito permite transmitir mensajes y transcribir ideas que los lectores interesados pueden adquirir. Sin embargo, existe variedad de tipos de lecturas y textos que difieren en la forma en cómo están escritas en función de lo que se quiere contar y cómo se lo quiere contar. Estos diferentes estilos de textos se los conoce como géneros literarios los cuales denotan y describen la intención que el escritor pretende expresar según las características del texto que escribe (Romero, 2022).

Visto de esta forma, estas categorías de escritura ofrecen diferentes efectos prácticos, en la creatividad del formato y su finalidad puesto que es importante conocer los modos de expresión de los diferentes géneros literarios para jugar con ellos en la creación del texto, tener mayor gusto por escribir y al mismo tiempo tener más dominio técnico al incluir la situación “(quién, dónde, cuándo) y la trama (qué y por qué)” (Lee, 2022, p. 5). Entre los géneros literarios se encuentran el narrativo, épico, lírico y dramático y los modernos tales como novela, relato, ensayo y poesía.

Por otra parte, conocer el contenido significa saber algo del tema del que se escribe. De ahí la importancia de la lectura para ampliar los conocimientos, la comprensión lectora para entenderlos y los medios literarios para aplicarlos. De hecho, el estudiante debe estar seguro de lo que quiere expresar, por ende, su preparación y profundización en el tema debe estar a la par.

1.4.2.2.5. Planificación, revisión y edición. Para escribir con éxito, es necesario aplicar una serie de pasos cognitivos y prácticos tales como el planificar, revisar y editar para poder expresarse bien a través de la escritura, puesto que todo buen escritor, realiza diferentes bocetos y borradores antes de presentar su producto final. Es así como para escribir se necesita de habilidades ejecutivas como la memoria funcional que ayuda a organizar información nueva para almacenarla a largo plazo y la atención que es enfocarse y concentrarse en lo que están haciendo con el fin de retener información en la mente para luego utilizarla en la organización y creación del texto (Belsky, 2022).

Se puede señalar que la comunicación escrita requiere un proceso que incluye subprocesos: analizar la situación de comunicación, generar ideas, hacer planes, redactar, revisar y reformular enunciados tal como lo representa el esquema propuesto por Casanny (1994).

En ese orden de ideas, pese a que la producción escrita de los niños no alcanza todos los pasos propuestos por el autor, es imprescindible que vayan adquiriendo las pautas necesarias para iniciar a producir escritos. Puesto que su iniciativa estará llena de ideas que luego deben decidir cómo organizarlas en párrafos y dentro de una estructura general. Esto requiere recordar lo que saben sobre el género y el contenido, revisar lo que han escrito para corregir los errores y entender por qué y cómo hacer cambios al texto para mejorarlo (Lee, 2022).

1.4.2.2.6. Autorregulación. En la escritura, la autorregulación se produce mediante la autonomía y voluntad del escritor que trata de resolver un problema que involucra la toma de decisiones de forma permanente de su invención escrita (Rincón, Sanabria y López, 2016). En lo esencial, el escritor plantea metas claras de lo que quiere proyectar, hace un seguimiento constante que le permite no salirse de la idea inicial, posteriormente se autoevalúa para verificar si está cerca o lejos de la meta planteada y finalmente, realiza los arreglos necesarios de ser requeridos.

Es así como la autorregulación permite que los estudiantes puedan tomar el control de sus notas y escritos, supervisando su propio progreso para mejores resultados a través de un claro protagonismo en su proceso de aprendizaje que le brinda autonomía, motivación, y una necesaria capacidad de transferencia a diferentes situaciones (Torrano, Fuentes y Soria, 2017).

Por último, la capacidad de autorregularse juega un papel muy importante al escribir, puesto que el estudiante establece la forma y fondo de lo que va a expresar de manera escrita, cuántas palabras debe incluir el texto y luego revisa el número de palabras a medida que lo va construyendo, formando oraciones y frases que, de no tener sentido, deciden volver a escribir, sin desánimo y sin frustración. Es un estilo de ensayo error y persistencia.

1.4.3. Marco contextual

1.4.3.1. Macro contexto. El municipio de Pasto es la capital del departamento de Nariño y se encuentra ubicada en la región Andina al sur occidente de Colombia. Se encuentra en el valle de Atriz al pie del majestuoso volcán Galeras y gracias a ello, está rodeado de paisajes que denotan las actividades agrícolas y ganaderas de sus habitantes, así como la exposición de vida silvestre en las faldas del volcán.

La capital nariñense limita al norte con el Cauca, al este con Putumayo, al sur con Ecuador, y al oeste con el océano Pacífico, su actividad económica depende del comercio, la industria de procesamientos de alimentos con materia primas propias de la región como la leche, la papa y las artesanías. Hasta la fecha, aún conserva edificaciones de la época republicana, arquitectura religiosa y diferentes emblemas de cultura regional.

Dentro de su cultura se destaca el Carnaval de Blancos y Negros que inicia el 2 de enero con la festividad de las Colonias y se extiende hasta el 6 de enero con el día de los blancos. Entre sus tradiciones gastronómicas está la cría y preparación del cuy como plato tradicional, el hornado, el frito, entre muchas otras delicias.

Dentro de los aspectos académicos, Pasto presenta diferentes universidades donde acuden los estudiantes de los pueblos vecinos. Para los estudios técnicos profesionales en la ciudad existen sedes de 10 universidades o centros de estudios superiores siendo el principal la Universidad de Nariño con más de 9.000 estudiantes. Según el DANE, el 92.1 % de la población del municipio es alfabeto y el 38.6% de la población residente en Pasto, ha alcanzado el nivel básico primaria y el 31.4% secundaria; el 10.8% ha alcanzado el nivel profesional y el 1.9% ha realizado estudios de

especialización, maestría o doctorado. Sin embargo, existe un 5.9% de la población residente que no cuenta con ningún nivel educativo (DANE, 2020).

En definitiva, la Ciudad Sorpresa se caracteriza por su variedad de acentos, rostros, paisajes y climas de todo el territorio, por la cultura reflejada en su población que se encuentra constituida por mestizos que han resultado de la mezcla entre españoles e indígenas Quillacingas y Pastos como de la representación y conservación de estas dos etnias (Creemos digital, 2023).

1.4.3.2. Micro contexto. El Centro Educativo Zarabanda - Sede Principal es una sede del establecimiento Centro Educativo Zarabanda identificada con el número 352001006693 ubicada en Pasto, Nariño zona Urbana con dirección Ind Finca Villanueva La Floresta y cuenta con los niveles Preescolar, Básica Primaria y grados -2,-1,0,1,2,3,4,5.

La enseñanza en esta institución se encuentra basada en unos principios definidos desde un enfoque y filosofía humanista donde se busca el desarrollo personal, cultural y social del individuo. Teniendo en cuenta la óptica de derechos que la educación permite en el modelo colombiano presta sus servicios a toda la población que está en búsqueda de una educación diferencial, con un modelo pedagógico basado en la construcción del conocimiento, que permite tener didácticas que se ajusten a las necesidades modernas de la pedagogía.

El objetivo principal de la enseñanza de esta institución es brindar una educación integral dotando al estudiante de una formación cultural, construyendo valores, asumiendo la realidad en términos de significación social y académica lo cual le permitirá actuar consecuentemente como ser social, productor y transformador de la vida social tal como se lo expresa en la filosofía de la institución.

1.4.4. Marco Legal

La presente investigación parte de la revisión bibliográfica de la legislatura de educación colombiana de las cuales se toman las siguientes: como primer precepto se encuentra el Artículo 27 donde el Estado garantiza la libertad en el proceso de enseñanza aprendizaje, como de la investigación. Y en su Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, se establece el derecho a la educación con la función pública y se definen diferentes parámetros que garantizan la

vigilancia de una educación de calidad con el fin de cumplir con una formación moral, intelectual y física de los colombianos (Constitución Política de Colombia, 1991).

Otro asunto legal importante es el que se plasma en la Ley 115 de 1994, fundamentalmente en su Artículos 5 donde se describen los fines de la educación tales como conocimientos, habilidades, aptitudes y valores que los educandos deben alcanzar para su formación permanente; y el Artículo 13 donde se enlistan los objetivos puntualizados para ofrecer una educación de calidad enfatizados conforme el contexto del estudiante (Ley 115, 1994).

Por otra parte, el Proyecto de Ley No. 130 de 2013 expedido por el Senado, es un documento donde se enfatiza el promover el hábito lector como escritor en la población estudiantil y lo hace a través de diferentes propuestas que facilitan los medios para lograrlo (Proyecto de Ley No. 130, 2013). Los cuales se evalúan para aplicar a la presente investigación.

Ahora bien, el MEN ha organizado diferentes políticas que buscan impulsar el gusto por la lectura y la escritura entre las cuales se toma El Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad “Leer es mi cuento”-PNLEO, con el fin de utilizar a la escuela como espacio idóneo para la formación de lectores y escritores donde es preciso que las estrategias de aprendizaje para impulsar estas habilidades sean puestas en marcha teniendo en cuenta la autonomía de las prácticas lectoras, escritoras y de oralidad de los estudiantes ; así como el acceso factible a los materiales de lectura y de comprensión lectora (Mineducación, 2022).

Mediante el Documento Conpes 4068, el Estado aprobó la Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares (LEOBE) con el fin de generar situaciones y espacios para que todos los estudiantes tengan fácil acceso tanto a la información como a la cultura oral y escrita, con el fin de promover el fortalecimiento de las metodologías pedagógicas para responder a la diversidad de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes (Consejo Nacional de Política Económica y Social, 2021).

Finalmente, y no menos importante se toman las normas técnicas curriculares emanadas por el Estado tales como Los Derechos Básicos de Aprendizaje estructurados en coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias todos de Lengua Castellana para definir las temáticas necesarias y adaptadas a las actividades que se pretenden realizar.

1.4.5. Marco ético

El estudio se fundamentó en la Resolución 8430 de 1993, a partir de los artículos que defienden tanto el respeto por la población objeto de estudio como de los investigadores. Entre estos se encuentran el Artículo 5 donde se manifiesta la importancia del respeto por la dignidad y protección de los derechos y el bienestar del ser humano en el proceso de la investigación, teniendo en cuenta los criterios descritos en el Artículo 6 que parten inicialmente del numeral c donde se expresa la importancia de comunicar a los participantes sobre la tipología de la investigación que no presenta ningún riesgo pero que tienen la intención de mejorar las actitudes y aptitudes de expresión escrita de los estudiantes.

Así como también de la presentación y diligenciamiento del consentimiento informado a razón de la necesidad de contar con los permisos necesarios que autoricen la aplicación de la investigación en un centro escolar con estudiantes menores de edad tanto de los participantes como del Comité de Ética en Investigación de la institución.

Este consentimiento destaca la necesidad de proteger la privacidad del individuo sujeto de investigación, brindando la autonomía de decidir su reconocimiento en la participación y resultados del estudio si este lo autoriza; tal como se especifica en el Artículo 8. Para este fin, el consentimiento debe contener los datos necesarios para informar sobre la función y expectativa de la investigación entre los que se encuentran los objetivos, la justificación, los procedimientos por realizar, los riesgos, los beneficios, la confidencialidad de la información relacionada con su privacidad como garante de esta y acceso a esta.

De igual manera, si el investigado desiste de participar en el estudio lo puede hacer sin que esta decisión signifique afectaciones en su desempeño escolar tal como se estipula en el Artículo 46.

En definitiva, el presente estudio se redacta y se inicia la investigación a partir del diligenciamiento y aceptación del consentimiento informado, ya que se solicitará el permiso respectivo a las directivas de la institución, quienes participarán en el desarrollo del estudio y suministrarán información relacionada con la temática a tratar.

1.5. Diseño Metodológico

1.5.1. Paradigma de investigación

Para el presente estudio se utiliza el paradigma de investigación cualitativo puesto que se busca identificar las habilidades y competencias lectoescritoras que poseen los estudiantes, así como también las fortalezas y debilidades que presentan al desarrollarlas. No se pretende cuantificar estas competencias, sino potenciar aptitudes para mejorarlas. Tal como lo afirma (Hernández, et al., 2010), el paradigma cualitativo “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p. 7).

Esto debido al propósito inicial de esta investigación, que busca de información que arroje los datos necesarios para conocer la situación problema, sus causas, consecuencias y proponer un espacio de aprendizaje como mejora.

1.5.2. Enfoque de investigación

En relación con el paradigma cualitativo de la investigación se utiliza el enfoque crítico social, que según Alvarado y García (2008) su principal objetivo es “la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas, partiendo de la acción- reflexión de los integrantes de la comunidad” (p. 189). En este caso en particular, el problema radica en la falta de motivación y de apropiación de habilidades para desarrollar la expresión escrita, las cuales pueden deberse por la falta de estímulos en el hogar o por las estrategias de enseñanza efectuadas por el docente. Por lo tanto, se busca que con estrategias de aprendizaje diferentes se motive para que los estudiantes tomen la iniciativa de escribir luego de aprender a analizar y enriquecer su vocabulario mediante la propuesta a implementar.

1.5.3. Tipo de investigación

El presente estudio con paradigma cualitativo, enfoque crítico social utiliza el tipo de investigación, investigación acción puesto que el docente en el papel de investigador se encuentra inmerso en la población objeto de estudio con el fin de percibir de cerca los impactos positivos o negativos que se presentan como reacción a sus procesos de enseñanza, los analiza, evalúa y los mejora. Esto en concordancia con lo expuesto por Cabrera (2017), que asegura que, en este tipo de investigación, el estudio y la acción se fusionan de tal manera que ambos procedimientos quedan integrados y complementados a través de la planificación, acción, de la observación y de

la reflexión con el fin de transformar una realidad y su ejercicio en la enseñanza articulando la teoría con la práctica, el conocimiento y la acción mejorando la educación.

Desde ese punto de vista, la investigación acción se presenta como una oportunidad para evaluar y valorar el quehacer docente, como referente en la calidad y eficacia del proceso de enseñanza aprendizaje y de la decisión de los niños por incursionar en las habilidades de expresión escrita.

1.5.4. Unidad de análisis y unidad de trabajo

1.5.4.1. Unidad de análisis. Para la realización de la presente investigación se utilizó como unidad de análisis a los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Zarabanda de la ciudad de Pasto con una población total de 150 estudiantes.

1.5.4.2. Unidad de trabajo. La población objeto de estudio seleccionada para la presente investigación son los estudiantes de grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa Municipal de la ciudad de Pasto conformado por 30 estudiantes de los cuales 18 son niñas y 12 son niños en edades comprendidas entre los 7 a 9 años.

Tabla 2

Número de estudiantes que participarán en la investigación

Institución	Educativa	2°	18	11	29
Municipal Zarabanda					
TOTAL					29
Institución		Grado	N° niñas	N° niños	Total

Los instrumentos por utilizar en la recolección de la información en este proceso investigativo se organizaron así: para el desarrollo del primer objetivo se estableció el taller diagnóstico con su correspondiente guía, en el segundo objetivo se define la observación registrada en un diario de campo y en el tercer objetivo se realiza nuevamente el taller desde un enfoque evaluativo para analizar los alcances logrados con la implementación de la estrategia.

Dentro de este orden de ideas, se utiliza también el muestreo no probabilístico dadas las circunstancias en las que se presenta el contexto de la investigación, puesto que se facilita a las necesidades y características que busca el investigador, puesto que este tipo de muestreo tiene

como características el seleccionar muestras basadas en “procedimientos que implican valoraciones subjetivas” (Hernández, 2021).

De ese modo y a razón de que se frecuenta con la población objeto de estudio por cuestiones laborales se elige el tipo de muestreo por conveniencia debido a “le permite elegir de manera arbitraria cuántos participantes puede haber en el estudio” (Hernández, 2021).

1.5.4.3. Procedimiento metodológico. Para el procedimiento se tiene en cuenta las acciones propuestas por Hernández et al., (2010, p. 512):

1. Primer ciclo, detectar el problema de investigación. En esta primera etapa, se realiza un taller diagnóstico a los estudiantes para identificar las dificultades y fortalezas en las competencias gramaticales y comunicativas que presentan. En este proceso se organiza, codifica y analiza la información recolectada para una posterior interpretación y proposición, las cuales arrojaron las conclusiones que servirán de base para la elaboración de la propuesta como posible solución a los fenómenos detectados.

2. Segundo ciclo, elaborar el plan: En esta fase, luego de obtener las proposiciones necesarias que evidencian el problema en cuestión, se organiza un plan de acción en unanimidad, donde el grupo de investigadores estipulan las diferentes actividades a desarrollar entre las que se encuentran el diseño de la estrategia didáctica, la planeación de cada sesión, los tiempos y los espacios necesarios para poner a prueba la idea diseñada como posible solución a la problemática encontrada, teniendo en cuenta los contenidos de orden conceptual, procedimental y actitudinal que se deben abordar para fortalecer las habilidades de producción escrita.

3. Tercer ciclo, implementar el plan: En esta fase, se ejecuta la estrategia y se pone en escena la habilidad del docente como observador e investigador de las respuestas de los estudiantes, las mismas que serán registradas en un diario de campo que posteriormente será analizado para visualizar los resultados positivos como negativos logrados con la implementación de esta.

4. Cuarto ciclo. Retroalimentación. En esta parte de la investigación, se realiza la descripción y análisis de los procesos de investigación de cada objetivo donde se describen los fenómenos encontrados, se realiza la discusión para determinar la eficacia y eficiencia de la estrategia

propuesta y se obtienen algunas observaciones tales como las conclusiones y recomendaciones para posteriores estudios de similares contenidos y proyecciones. Además, se busca exponer los escritos en una página web para que sean leídos por la población escolar y sea esta quien determine si la estrategia arrojó buenos resultados.

1.5.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información

1.5.5.1. Técnicas de recolección de información. Las técnicas de recolección usadas en la presente investigación son el taller y la observación.

1.5.5.1.1. El taller. Este tipo de técnica se utiliza en estudios cualitativos con diseño de investigación-acción e investigación-acción participante, por ende, es el indicado para la presente investigación puesto que en el ámbito educativo este promueve la participación y la construcción colaborativa del conocimiento con el objetivo específico de analizar contenidos teóricos y prácticos. Al respecto, el taller investigativo para González (1987, como se cita en Sánchez, Fernández y Díaz, 2021), es “un espacio-tiempo para la vivencia, la reflexión y la conceptualización y búsqueda de información como la integración del pensar, el sentir y el hacer desde el identificar y describir el problema de estudio dentro de un contexto definido” (p. 6).

En este caso, el presente estudio requiere del trabajo pedagógico y de la capacidad de análisis del educador para valorar las capacidades de expresión escrita de los estudiantes.

1.5.5.1.2. La observación. “En el campo de la investigación, la observación puede ser vista como método, instrumento o técnica para consignar información, pretende conocer y captar lo que pasa en el mundo real con la finalidad de caracterizar, estudiar o describir un fenómeno” (González, Vásquez y Ramos, 2021, p. 1). Tal como se precisa en este estudio, la observación que se pretende realizar está enfocado en prestar atención en los detalles que se consideren relevantes para la investigación y que su registro enriquezca los fundamentos y argumentación de descripción de los resultados.

1.5.5.2. Instrumentos de recolección de la información. Para la recolección de la información se utiliza como instrumentos la guía de revisión documental y el diario de campo.

1.5.5.2.1. Guía de taller. Para la presente investigación, esta guía consiste en la organización de indicativos tales como selección del tema, organización de grupos, planteamiento del objetivo,

planteamiento de actividades y organización de recursos los cuales permitirán identificar los hallazgos encontrados tanto en la parte diagnóstica de la investigación como de la parte evaluativa para poder contrastar y analizar (Técnica Taller, Universidad Mariana).

1.5.5.2.2. Diario de campo. Este instrumento es un aliado del investigador, puesto que le permite registrar lo que sucede durante su investigación atendiendo sus necesidades de importancia y de alcance de los objetivos propuestos, para luego analizarlos, reflexionar y actuar conforme la situación lo requiera. Según Sanjek, (1990, como se citó en Luna, et al., 2022), este instrumento sirve como “un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas y, además, permite la reflexión acerca de los fenómenos encontrados que definen las opiniones, las frustraciones y los logros de quien los registra” (p. 245).

1.5.5.2.3. Guía de observación. Una guía de observación es una herramienta que permite al observador determinar sistemáticamente su posición real en el tema de estudio; también es un medio para recolectar y compilar datos e información sobre un hecho o fenómeno (Quezada y Salcedo, 2019). Por consiguiente, en el presente estudio se realiza la planificación de la observación a través de diferentes indicativos que dan respuesta a preguntas como ¿Qué observar? ¿A quién se va a observar? ¿Dónde y cuándo se va a observar? ¿Cómo se va a observar? ¿Quién va a observar? ¿Para qué se va a observar? como aspectos para observar (Universidad Mariana Técnica de observación).

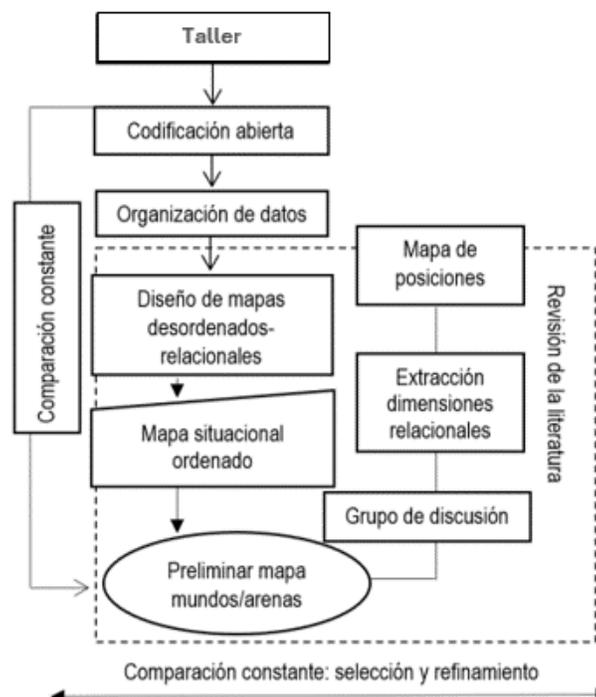
2. Presentación de resultados

2.1. Procesamiento de la información

La presente investigación busca analizar los datos recolectados a través de la Teoría Fundamentada expuesta por Adele Clarke, la cual permite una interpretación del análisis situacional conformado por cinco elementos fundamentales: la comparación constante, el muestreo teórico, la saturación teórica, el uso de memos y la sensibilidad teórica; representados en tres fases que los estructuran. En la primera se ubican los aspectos relevantes para analizar la situación, luego se clasifican los datos en una matriz para su codificación y primeras proposiciones para la construcción del mapa de situaciones. Luego se realiza un mapa situacional ordenado con memos descriptivos que delimitan los hallazgos presentes en la situación. Finalmente, se construye el mapa de mundos/arenas a partir de la comparación constante de los conceptos centrales identificados en el análisis con la revisión de la literatura, tal como se representa en la figura 3 (Ruidíaz y Cacante, 2023). A continuación, se presenta Flujograma sobre el proceso de análisis de datos TF (Teoría Fundamentada) con AS (Análisis Situacional) propuesto por Adele Clarke.

Figura 3.

Flujograma sobre el proceso de análisis de datos propuesto por Adele Clarke



Fuente. Tomado y adaptado de Ruidíaz y Cacante. (2023) Conceptualización teórica y metodológica del análisis situacional: un enfoque de la teoría fundamentada (p. 4).

Para el procesamiento de la información se realiza el primer mapa de situaciones a partir de la rúbrica donde se encuentran los aspectos a observar.

Tabla 3

Dificultades y fortalezas en las competencias gramaticales y comunicativas de la expresión escrita

ASPECTOS	Observaciones	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E			
	competencias	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2		
grado	segundo										0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Adecuación	a.	Si	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
	tiene bien diferencias las partes – presenta ción, nudo y desenlac	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

una

oración

a la

siguient

e.

c. Si ha N

utilizad C

o

término

s que

garantic

en la

coheren

cia y

cohesió

n, tales

como

“al

principi

o”,

“luego”,

“más

tarde”,
“al
final”,
etc.

d. Si ha N
puesto C
punto
después
de cada
oración,
y si ha
escrito
mayúsc
ulas
después
de
punto.

e. Si han escrito según el código formal o bien han escrito como hablan

(contaminación del código oral).

f. Uso de vocabulario rico y variado

Originalidad

Criterio	Siglas	Descripciones
Cumple	C	La categoría se cumple ampliamente.
Cumple parcialmente	CP	La categoría presenta algunas falencias.
No cumple	NC	La categoría no se cumple.
Estudiante	E	Participante del proceso.

Teniendo en cuenta los resultados de la información recolectada a través del taller diagnóstico se pudo evidenciar que todos los estudiantes sin excepción alguna no cumplen con la categoría solicitada demostrando dificultades en todos los aspectos. Cabe resaltar que el taller consiste en siete actividades las cuales pretenden que el estudiante pueda demostrar sus capacidades de competencia de expresión escrita a través de la competencia gramatical y la comunicativa, dentro de una base descriptiva, narrativa, expositiva, argumentativa e instructiva de la producción escrita, clasificadas respectivamente en las actividades propuestas del taller.

A consecuencia, se logró construir el mapa situacional ordenado con tipologías expuestas por Alexopoulou (2009, como se citó en MEN, Lineamientos de la escuela de escritura, 2021, p. 41) que delimitan los hallazgos presentes en la situación, tal como se observa en la tabla X.

Tabla 4

Resultados encontrados relacionados con los DBA grado 2, correspondientes a la habilidad de escribir desde la producción

		ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ACTIVIDAD 5	ACTIVIDAD 6	ACTIVIDAD 7
COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1						
		Base argumentativa	Base descriptiva	Base expositiva	Base narrativa	Base narrativa	Base instructiva	Base expositiva
		(expresa una toma de posición o un juicio de valor)	(relacionada con la percepción del espacio)	(explica representaciones conceptuales (sintéticas o analíticas))	(Relacionada con la percepción del tiempo)	(Relacionada con la percepción del tiempo)	(Indica acciones para el comportamiento del hablante)	(explica representaciones conceptuales (sintéticas o analíticas))
RESULTADOS ENCONTRADOS RELACIONADOS CON LOS DBA GRADO 2, CORRESPONDIENTES A LA HABILIDAD DE ESCRIBIR DESDE LA PRODUCCIÓN								
COMPETENCIA GRAMATICAL	FLUIDEZ	Los escritos son difíciles de leer y entender. Hay muchos errores gramaticales			ACTIVIDADES NO DESARROLLADAS POR TODOS LOS ESTUDIANTES			

COMPETENCIA COMUNICATIVA	PRESENTACIÓN	La letra no es legible, la organización del escrito es deficiente	ACTIVIDADES NO DESARROLLADAS POR TODOS LOS ESTUDIANTES
	CREATIVIDAD	Los escritos no cumplen con las expectativas de adecuación del escrito, puesto que la longitud de este es demasiado corta	
	COHERENCIA Y COHESIÓN	Los escritos no cuentan con un inicio, un desarrollo y un final claros. Las ideas no están bien relacionadas y no se utilizan conectores	

Si bien es cierto que las competencias de expresión escrita dispuestas en las normas técnicas curriculares para grado segundo de primaria no son de mayor complejidad, si se establecen procesos, habilidades y acciones que definen las competencias que los estudiantes pueden alcanzar. Un ejemplo de estas son las asociadas a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), entre las que se encuentran:

Planea y redacta, revisa y reescribe diferentes tipos de texto; escribe con letra legible y atiende a algunas normas ortográficas y gramaticales para garantizar que otros comprendan sus escritos; y, escribe textos en los que emplea estrategias para narrar, expresar emociones, instruir, informar y describir (MEN, Mallas de aprendizaje, lenguaje, grado segundo, p. 5).

Sin embargo, los estudiantes demuestran no contar con estas habilidades pese a que el taller se encuentra relacionado con el cuento “Me llamo Gabito” de Mónica Brown presentado a través de un video donde se toman algunas ilustraciones del mismo, así como se proponen

reflexiones, comentarios, comprensiones y narraciones de este texto, a fin de que el estudiante pueda trabajar a partir de un contexto literario, como desde su propia experiencia con la lectura y el hábito lector en su familia como motivante. Lastimosamente, no se cumple con estas expectativas y solo se observa palabras sueltas que no expresan una idea completa de lo que quieren expresar. Además, se percibe un frecuente bloqueo al realizar la actividad porque no saben cómo expresar sus ideas por escrito, no les fluye la imaginación, y no alcanzan a completar todas las actividades, avanzando escasamente hasta la actividad 3 de 7. De ahí que fue imposible evaluar detalladamente los aspectos expuestos en la rúbrica asignada para este primer objetivo de estudio. Desde esa perspectiva, se construye el mapa de mundos/arenas a partir de la comparación constante entre los conceptos centrales identificados con el análisis de la revisión de la literatura como se muestra en la tabla 5.

Tabla 5

Interpretación con la teoría

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROPOSICIÓN	CATEGORÍA EMERGENTE	MARCO TEÓRICO	INTERPRETACIÓN
COMPETENCIA GRAMATICAL	FLUIDEZ	Los escritos son difíciles de leer y entender.	Dificultad en la apropiación y aplicación de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas (Dimensión lingüística).	LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA es lo que siempre se ha conocido como gramática tradicional, con sus planos del lenguaje:	Dentro de la competencia gramatical se logró percibir que las producciones escritas no cuentan con una presentación aceptable. Además, en las pocas palabras que escribieron,
	PRESENTACIÓN	Hay muchos errores gramaticales. La letra no es legible, la organización del escrito es deficiente	s y como gramáticas más sencillas (Dimensión lingüística).	con sus planos del lenguaje:	que las producciones escritas no cuentan con una presentación aceptable. Además, en las pocas palabras que escribieron,

morfología, se identifican
sintaxis, problemas
fonética y grafomotores,
fonología, y porque no están
semántica escritas con letra
(Pilleux, legible y existe
2001, como una baja calidad
se citó en del trazado.
Moreira, et Respecto a las
al, 2021, p. reglas
912). ortográficas
básicas se
evidencia
Los separación de
estudiantes palabras, pero se
deben observa buena
aprender el ortografía de
sistema palabras de uso
gráfico de la más frecuente,
lengua de aunque fallan en
manera las que no lo son.
reflexiva y De ahí la
con sentido. importancia de
Es incorporar
importante estrategias que
que promuevan la
memoricen presentación,
reglas y limpieza y
patrones organización del
gráficos, escrito, así como
comprendan en la ortografía

COMPETENCIA COMUNICATIVA

			el porqué y el para qué, y reconozcan el valor social de este aprendizaje. (Sagra y Fons, 2016, como se citó en Fernández, 2017, p. 17).	básica de este ciclo y su caligrafía.	
		Los escritos no cumplen con las expectativas de adecuación del escrito, puesto que la longitud de este es demasiado corta	Dificultad para producir textos sencillos con coherencia y adecuación (Dimensión cognitiva)	El uso de distintos modos textuales no solo ayuda a entender mejor la lengua escrita y sus funciones, sino que también influye de manera positiva en cómo representamos la realidad y creamos nuevas realidades. Además, manejar cada tipo de texto mejora nuestra percepción del espacio y	Es fundamental prestar atención a la concordancia entre el sujeto y el predicado en la construcción de oraciones, especialmente en aquellas que presentan una longitud y complejidad considerables. Los estudiantes deben avanzar de manera progresiva desde estructuras oracionales simples hacia construcciones más complejas desde el punto de vista sintáctico. Este proceso requiere un trabajo conjunto
CREATIVIDAD					
COHERENCIA Y COHESIÓN					

ideas no
están bien
relacionadas
y no se
utilizan
conectores

del tiempo, con el alumnado.
desarrolla. Además, es
nuestras crucial que los
habilidades estudiantes
analíticas y comprendan que
sintéticas, y el lenguaje
nos permite escrito difiere
emitir juicios del lenguaje oral;
de valor y en otras palabras,
tomar no deben escribir
decisiones. de la misma
Por último, manera en que se
también nos expresan
enseña a verbalmente.
actuar
correctament
e al dominar
los textos
instructivos
(MEN, 2021,
p.42).

Los métodos
principales
para enseñar
la expresión
escrita son:
el método
gramatical,
el método
funcional, el
método de
proceso y el
método de
contenido.
(Cassany,
1990, como
se citó en
Santo, 2020,
p. 12).

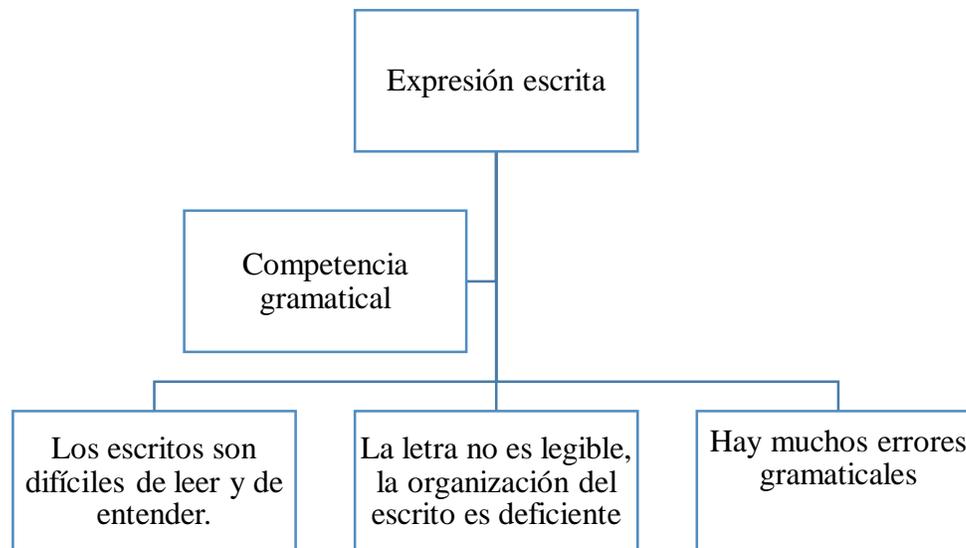
En ese orden de ideas y respondiendo a lo expuesto por la Teoría Fundamentada de Adele Clarke, se realizó la comparación constante entre las proposiciones, las categorías emergentes, los referentes teóricos y la interpretación del grupo investigador rodeando la acción de los actores en la situación problema identificada., la cual se analiza e interpreta a continuación.

2.2. Análisis e interpretación de datos

2.2.1. Dificultad en la apropiación y aplicación de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas (Dimensión lingüística)

Figura 4.

Análisis situacional sobre las dificultades encontradas en la expresión escrita desde la competencia gramatical



“No es lo mismo una conversación que una carta; no es lo mismo una carta que un correo electrónico; una novela que un resumen; todos los textos que se producen en la comunicación aparecen siempre como realización textual de géneros” (Alexopoulou, 2009, como se cita en MEN, 2021). Este análisis parte de la afirmación anterior a razón de comprender que el acto de escribir

va más allá de expresar conceptos o pensamientos mediante la utilización de letras u otros símbolos dibujados en papel o en cualquier otra superficie, puesto que para que la comunicación por este medio sea efectiva, no se necesita que el emisor y el receptor estén presentes simultáneamente en el mismo espacio, pero sí que ambos conozcan el código lingüístico específico, el cual cuenta con sus propias normas ortográficas y gramaticales para ser comprendido.

Además, es fundamental reconocer que la escritura no se limita a ser una simple actividad intelectual relacionada con el texto, sino que implica una interacción compleja entre la dimensión cognitiva, que se refiere a las formas de interpretar la realidad, y la dimensión lingüística, que abarca las maneras de expresar esa realidad o el mensaje que se desea comunicar. En otras palabras, el escritor encuentra en su alrededor la fuente de inspiración que lo conlleva a crear ideas y a explicarlas de acuerdo a su percepción y del mensaje que quiere transmitir a sus lectores; y la parte lingüística se define a la forma correcta de escribir ese mensaje para que sea comprendido eficazmente.

De ahí la importancia del uso correcto del código gramatical y ortográfico, a fin de lograr que los mensajes no sean malinterpretados, generando confusión entre los lectores. Un acento mal colocado, una coma en el lugar equivocado o una palabra escrita incorrectamente pueden alterar el sentido de un mensaje de manera significativa. Sin las reglas ortográficas, la lectura se convertiría en un verdadero desorden (Norén, 2019).

Sin embargo, estas connotaciones escriturales no se presentan en los estudiantes del grado segundo de primaria, que demuestran varios vacíos en los aspectos expuestos. Les resulta difícil expresar sus ideas por escrito a pesar de que verbalmente las puedan formular sin titubeos, pero se bloquean cuando se les pide que las plasmen en papel. Ahora bien, teniendo en cuenta la edad y el grado de complejidad de los contenidos para este curso, el taller fue diseñado didáctica y dinámicamente con el cuento "Me llamo Gabito" de Mónica Brown como recurso, con el propósito de ofrecer un material que les motive a escribir desde diferentes bases textuales tales como el texto descriptivo, el explicativo, el argumentativo, el narrativo y el instructivo, apoyándolos además con ilustraciones propias del cuento para despejar la rigidez de las pruebas convencionales con la intención de motivarlos con un material más flexible, abierto a sus opiniones, ofreciéndoles el tiempo necesario para que escriban a plenitud; pero no se cumplió con esas expectativas.

Por el contrario, los estudiantes demostraron frustración, no les fluyeron las ideas, las respuestas a las preguntas que en su totalidad solicitaban la escritura de más de tres renglones no se logró, se enfocó en experiencias personales relacionadas con el hábito lectoescritor propio como de sus familiares a fin de que puedan argumentar y producir texto pero no funcionó, se presentaron otras actividades desde la comprensión lectora poniéndolos en el papel del escritor Gabo cuando era niño pero tampoco les fue posible cumplir satisfactoriamente con las actividades y sus respuestas se limitaron en palabras sueltas, en oraciones sin sentido, mala ortografía, mala caligrafía y poca o nula participación en las actividades al punto de no desarrollar la mayoría de estas.

Desde ese punto de vista, es necesario buscar estrategias que impulsen la escritura gramatical al mismo tiempo que la creativa para que de la mano puedan reforzar aspectos gramaticales como estructurales conocidos como competencia lingüística conformada en sus planos del lenguaje con la morfología, sintaxis, fonética y fonología, y semántica (Pilleux, 2001, como se citó en Moreira, et al, 2021, p. 912). En ese sentido, dentro de la competencia gramatical, se logró percibir que las producciones escritas no cuentan con una presentación aceptable. Además, en las pocas palabras que escribieron, se identifican problemas grafomotores, porque no están escritas con letra legible y existe una baja calidad del trazado. Respecto a las reglas ortográficas básicas se evidencia separación de palabras, pero se observa buena ortografía de palabras de uso más frecuente, aunque fallan en las que no lo son.

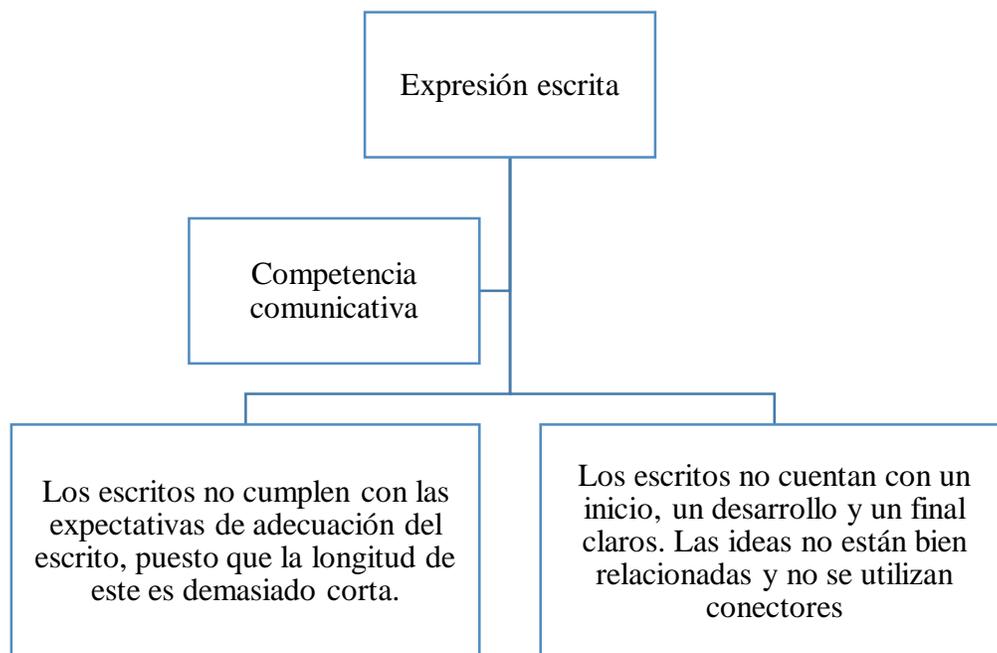
Por otra parte, los estudiantes presentan problemas significativos en la presentación, limpieza y organización de sus escritos, así como en la ortografía básica que se espera en este ciclo, incluyendo la separación de palabras, el uso de mayúsculas después de un punto y otras reglas gramaticales y ortográficas. Además, hay un grupo de alumnos que aún no logra tener una escritura legible ni un trazo de calidad. Es fundamental que se aborde este aspecto con ellos. Aunque se consideren cuestiones formales, no deben ser ignoradas al evaluar y trabajar en la producción de textos escritos

A consecuencia, los estudiantes deben aprender el sistema gráfico de la lengua de manera reflexiva y con sentido, memorizar reglas y patrones gráficos, comprender el porqué y el para qué, y reconocer el valor social de este aprendizaje. (Sagra y Fons, 2016, como se citó en Fernández, 2017, p. 17). De ahí la importancia de incorporar estrategias que promuevan la presentación, limpieza y organización del escrito, así como en la ortografía básica de este ciclo y su caligrafía.

2.2.2. Dificultad para producir textos sencillos con coherencia y adecuación (Dimensión cognitiva)

Figura 5.

Análisis situacional sobre las dificultades encontradas en la expresión escrita desde la competencia comunicativa



El taller diagnóstico ofrece diferentes espacios para que el estudiante pueda escribir a libertad lo que quiera expresar conforme a lo requerido en cada actividad. Sin embargo, su producción fue extremadamente escasa y no alcanzaron a redactar un texto de más de 3 renglones, razón por la cual, no es posible evaluar los aspectos expuestos en la rúbrica elaborada para analizar este primer objetivo específico y poder caracterizar la población objeto de estudio y sus competencias de expresión escrita. Aunque esta situación permitió evidenciar que existen falencias en todos los aspectos expuestos en la rúbrica, y otros como la falta de motivación por escribir, pese al acceso del material de apoyo utilizado para fomentarla.

En relación con lo anterior, y contando con que los textos realizados por los estudiantes en el taller no cumplen con las expectativas de adecuación del escrito dado que su longitud es demasiado corta, conviene fortalecer el enfoque en la estructura narrativa identificada con tres componentes esenciales tales como la presentación, el nudo y el desenlace, incluyendo niveles básicos como la introducción de personajes, al desarrollo de la acción, a seguir una línea argumental única y claramente definida especificando con claridad en cada fase lo que le sucede al protagonista y a los demás personajes, organizando el desarrollo de las situaciones y acciones en una secuencia temporal, evitando cualquier complejidad hasta que los estudiantes adquieran las herramientas lingüísticas necesarias.

En ese orden de ideas, es fundamental poner énfasis en el proceso de composición, ya que no se trata únicamente de enseñar cómo debe lucir la versión final de un texto, sino de mostrar y aprender cada uno de los pasos intermedios y las estrategias necesarias durante la creación y redacción; puesto que todo escrito debe pasar por etapas previas, como la elaboración de un borrador, la generación de listas de ideas, la creación de esquemas y la revisión de un primer borrador antes de llegar a la versión definitiva (Santos, et al, 2020).

Por otra parte, la calidad de un texto no se logra únicamente a través de oraciones bien elaboradas, puesto que es fundamental que exista una interconexión entre ellas que asegure una cohesión interna adecuada. En este sentido, es importante prestar atención al uso de marcadores y conectores textuales que en este nivel escolar se enfatiza el uso de los temporales que proporcionan continuidad al discurso narrativo. Además, se busca evitar interrupciones o cortes entre las oraciones que hagan perder la línea del texto; de ahí la importancia del uso correcto de los tiempos verbales a lo largo de toda la narración, mantener la coherencia temporal, ya sea en pasado, presente o futuro, y realizar las transiciones entre diferentes tiempos de manera adecuada, teniendo claro la estructura de las oraciones dependiendo del tipo de texto.

Otro aspecto evidente es la repetición de palabras y de contexto en las oraciones escritas como respuesta a las actividades desarrolladas; al parecer su vocabulario no denota la exploración de grupos de palabras diferentes a las que utilizan frecuentemente. Este tema está ligado a varios factores, como el nivel sociocultural, el ambiente familiar y los hábitos de lectura. No obstante, el entorno escolar juega un papel crucial en la expansión del vocabulario. Al escribir, es importante ir enriqueciendo el léxico de manera gradual. Buscar adjetivos adecuados, adverbios que den

contexto a las acciones y sinónimos para evitar repeticiones son algunas maneras de mejorar poco a poco en este aspecto.

Por esa razón, el uso de distintos modos textuales no solo ayuda a entender mejor la lengua escrita y sus funciones, sino que también influye de manera positiva en cómo representamos la realidad y creamos nuevas realidades. Además, manejar cada tipo de texto mejora la percepción del espacio y del tiempo, desarrolla habilidades analíticas y sintéticas, y permite emitir juicios de valor y tomar decisiones. Además, también enseña a actuar correctamente al dominar los textos instructivos (MEN, 2021, p.42).

Finalmente, es fundamental prestar atención a la concordancia entre el sujeto y el predicado en la construcción de oraciones, especialmente en aquellas que presentan una longitud y complejidad considerables. Los estudiantes deben avanzar de manera progresiva desde estructuras oracionales simples hacia construcciones más complejas desde el punto de vista sintáctico. Este proceso requiere un trabajo conjunto con el alumnado. Además, es crucial que los estudiantes comprendan que el lenguaje escrito difiere del lenguaje oral; en otras palabras, no deben escribir de la misma manera en que se expresan verbalmente.

2.2. Análisis e interpretación de los resultados

2.1.1. Análisis primer objetivo

Para llevar a cabo este objetivo se tiene en cuenta una prueba escrita que consta de 7 actividades que denotan las destrezas que tienen los estudiantes para escribir (Ver anexo 1) en el cual se utiliza una rúbrica para obtener resultados sobre las dificultades que presentan el estudiantado en aspectos adecuación como:

- a. Si tiene bien diferenciadas las tres partes –presentación, nudo y desenlace- y organizadas en, al menos, tres párrafos (uno para cada parte).
- b. El texto muestra coherencia. Si se entiende el texto y si no hay saltos al pasar de una oración a la siguiente.
- c. Si ha utilizado términos que garanticen la coherencia y cohesión, tales como “al principio”, “luego”, “más tarde”, “al final”, etc.
- d. Si ha puesto punto después de cada oración, y si ha escrito mayúsculas después de punto.
- e. Si han escrito según el código formal o bien han escrito como hablan
- f. Uso de vocabulario rico y variado

Por el cual se usa la rúbrica de evaluación (Ver anexo 2) obteniendo el siguiente resultado

Tabla 6

Resultados de la prueba

Aspectos	Observaciones	E																											Porcentaje estudiantes antes			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	
Adecuación	a. Si tiene bien diferenciadas las tres partes – presentación, nudo y desenlace- y organizadas en, al menos, tres párrafos (uno para cada parte).	N	N	N	N	N	C	C	C	C	N	N	N	N	N	C	C	C	C	N	N	N	N	C	C	C	N	N	N	N	N	62%
		C	C	C	C	C	P	P	P	P	C	C	C	C	C	P	P	P	P	C	C	C	C	P	P	P	C	C	C	C	NC	

Domini o del lenguaj e escrito	b. El texto muestra coherenc ia. Si se entiende el texto y si no hay saltos al pasar de una oración a la siguiente	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	C	C	C	C	C	N	N	N	N	N	C	C	N	76%
	si no hay saltos al pasar de una oración a la siguiente	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	P	P	P	P	P	C	C	C	C	C	P	P	C	NC

c. Si ha utilizado términos que garanticen la coherencia y cohesión, tales como “al principio”, “luego”, “más tarde”, “al final”, etc.

N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	C	C	C	C	C	C	C	N	N	N	N	N	C	C	N	69%
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	P	P	P	P	P	P	P	C	C	C	C	C	P	P	C	NC

d. Si ha puesto punto después de cada oración, y si ha escrito mayúsculas después de punto.

N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	C	C	C	N	N	N	N	N	C	C	N	83%
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	P	P	P	C	C	C	C	C	P	P	C	NC

e. Si han escrito según el código formal o bien han escrito como hablan	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	C	C	C	N	N	N	N	N	N	C	C	N	83%	
	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	P	P	P	C	C	C	C	C	C	P	P	C	NC
(Contaminación del código oral).	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	C	C	C	N	N	N	N	N	N	C	C	N	83%	
	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	P	P	P	C	C	C	C	C	C	P	P	C	NC
f. Uso de vocabulario rico y variado	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	C	C	C	C	N	N	N	N	N	N	C	C	N	79%
	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	P	P	P	P	C	C	C	C	C	C	P	P	C

Tabla 7

Criterios de evaluación

Criterio	Siglas	Descripciones
Cumple	C	La categoría se cumple ampliamente.
Cumple parcialmente	CP	La categoría presenta algunas falencias.

No cumple	NC	La categoría no se cumple.
Estudiante	E	Participante del proceso.

2.1.1.1. De las carencias de adecuación. Dentro los aspectos a destacar se puede inferir que la estructura de un texto narrativo es fundamental para su comprensión y efectividad; sin embargo, muchos estudiantes de grado segundo enfrentan desafíos al diferenciar y organizar las tres partes principales: presentación, nudo y desenlace.

Esta confusión puede deberse a la falta de comprensión de cada parte, la presentación introduce personajes, escenario y situación inicial. El nudo desarrolla la trama, presentando conflictos y tensiones. El desenlace resuelve la trama. Sin claridad en estas funciones, los estudiantes pueden mezclar elementos, generando confusión.

La poca práctica en escritura narrativa también contribuye a esta dificultad, los estudiantes necesitan ejercicios y retroalimentación para dominar esta estructura, la lectura de textos modelo ayuda a interiorizar la organización. Para superar esta dificultad, es esencial clarificar conceptos en clase, proporcionar ejemplos y modelos, fomentar prácticas de escritura guiada, incentivar la lectura diversa y ofrecer retroalimentación constructiva.

2.1.1.2. De las carencias en originalidad. El estudiantado en grado segundo se encuentra en un proceso de aprehensión, por ello, la forma en que usan un lenguaje rico les resulta limitado, si bien es cierto que tienen un especial interés por aprender, aún existen retos que se deben asumir para que su lenguaje se enriquezca de una forma favorable; por ello, es necesario trascender en los modos y mecanismos que se acercan a la producción literaria.

2.1.2. Análisis segundo objetivo

Se presenta a continuación la estructuración de las secuencias didácticas con el fin de facilitar al conocimiento que se genera a partir de la estrategia GABO de la siguiente manera:

Datos de identificación

Título. Aprendo a escribir leyendo a Gabo

Caracterización de la población. Los integrantes que participan en esta estrategia didáctica son 29 estudiantes del grado segundo de básica primaria, de la Institución Educativa Zarabanda, de los cuales 18 son niñas y 11 son niños entre las edades de 7 a 9 años.

Justificación

"La literatura no se aprende en la universidad, sino leyendo y leyendo a los otros escritores"

Gabriel García Márquez

Cuando de escribir creativamente se trata, es necesario buscar la fuente de inspiración que conecte el mundo de las letras con la imaginación y el conocimiento más arraigado que una persona puede tener y su necesidad de transmitirlo, expresarlo y perpetuarlo en el tiempo. Este saber particular no se limita a los sentimientos y pensamientos más humanos y sentidos, sino que surge desde la perspectiva en cómo se percibe el mundo, la función de todo para el todo, su relación con la vida, con la historia, con la razón de ser, de existir, de experimentar, de interactuar con el, de tratar de comprender los hechos y la realidad de una forma trascendental dejando de lado la normalidad y el sentido común u objetivo por uno fantástico, que traspase fronteras y que pueda explicar lo inexplicable. Este es el caso del escritor colombiano Gabriel García Márquez, donde su obra ha dejado una huella profunda en la cultura de América Latina y ha servido como un puente para que el mundo conozca la rica identidad de la región, así como sus mitos y tradiciones (Betancur, 2021).

Por otra parte, el realismo mágico, sin duda, es una característica única en la obra de García Márquez, quien rompió con las convenciones literarias al entrelazar lo cotidiano con lo extraordinario cautivando la imaginación de lectores a nivel global (Escobar, 2024). Ahora bien, estas características propias del estilo literario del nobel colombiano, son clave para motivar a los estudiantes a escribir y realizar sus propias invenciones, al presentarles la oportunidad de describir el mundo que los rodea de una manera fantástica, dándole rienda suelta a su imaginación y leyendo las obras del autor como ejemplo.

Si bien es cierto que las obras de Gabo son un poco extensas para el hábito lector de los estudiantes de grado segundo, eso no reduce la posibilidad de dar a conocer fragmentos de las mismas de tal manera que se puedan sentir atraídos por leerlas completas si al presentar algunas se demuestra lo fascinante de su contenido y de lo mucho que pueden aprender para empezar a realizar sus propios escritos.

Tal como lo afirmó Gabo en una entrevista: "La literatura no se aprende en la universidad, sino leyendo y leyendo a los otros escritores"(Magazine Literal, 2021), por tanto, es preciso que los estudiantes lean sus obras para que puedan conocer el estilo literario del escritor, puedan aprender a expresar sus ideas por escrito, sepan cómo deben hacerlo, los pasos que deben seguir en una secuencia de intentos que los invita a mejorar cada día; y sobre todo a comprender que los inicios del autor se remontaron desde su niñez y que ningún niño está exento de adquirir y apropiarse esta interesante labor que lo puede impulsar a conocer más sobre el vocabulario, las oportunidades del lenguaje o figuras literarias que existen para enriquecerlo, para interiorizar y experimentar diferentes formas de decir o de escribir lo que desean expresar por escrito.

En definitiva, se toma algunos apartes de la obra del autor contenidas en el libro *Los cuentos de mi abuelo el coronel* para que el estudiante pueda leer y comprobar por sí mismo lo extraordinario que puede ser el escribir y comunicar de una manera excepcional las más simples y sencillas ideas o percepciones y que con ayuda de la estrategia propuesta, este pueda pasar de un aprendizaje mecánico de gramática con dictados y planas, a uno con sentido y significado motivado por el entusiasmo de escribir. Esto quiere decir, que cada sesión le enseña el camino, las obras de Gabo le muestran el ejemplo, la realidad es la materia prima y su único límite es su imaginación.

Objetivos

- Fortalecer habilidades de expresión escrita a través del estilo literario de Gabriel García Márquez.
- Fomentar la escritura y comunicación de una manera excepcional de las más simples y sencillas ideas o percepciones.
- Conocer más sobre el vocabulario, las oportunidades del lenguaje o figuras literarias que existen para enriquecerlo.

Fundamentación teórica

La presente estrategia didáctica pretende que el estudiante pueda descubrir en sí mismo las habilidades, la imaginación, el contexto, el gusto y la creación de escritos que le permitan expresar sus sentimientos, su forma de pensar, de percibir todo lo que le rodea, de la misma manera como lo hizo el escritor colombiano Gabriel García Márquez, al utilizar en sus producciones el estilo literario marcado por el realismo mágico, el mismo que se busca dar a conocer a fin de brindar una guía para que el estudiante pueda describir hechos reales con orígenes y fenómenos fantásticos dando rienda suelta a su imaginación.

Sin embargo, cabe resaltar que su invención no surgió de la nada, partió del acompañamiento de sus abuelos que le inculcaron este hábito por su tradición oral, por su constante observación a todo lo que le acontecía a su alrededor y que desde niño tuvo mucha relevancia; así como también a los hechos políticos, de conflicto nacional, la violencia colombiana que pudo percibir y experimentar en su momento, de sus viajes, de su inclinación por el periodismo, y por algo tan simple como el querer saber más, del uso del diccionario que desde niño le infundieron para enriquecer su léxico y por leer a otros autores tal como lo afirma el escritor,

Salvo que sea un genio excepcional que aparezca de pronto, no se puede hacer buena literatura si no se conoce toda la literatura. Hay una tendencia a menospreciar la cultura literaria, a creer en el espontaneísmo, en la invención. La verdad es que la literatura es una ciencia que hay que aprender y que existen diez mil años de literatura detrás de cada cuento que se escriba y que para conocer esa literatura sí se necesita modestia y humildad (Gabo, como citó Magazín Literal, 2021).

En ese orden de ideas, es preciso dar a conocer algunos fragmentos de las obras del escritor colombiano expuestas en el libro *Los cuentos de mi abuelo el coronel* como una opción de inmersión al mundo literario en este grado escolar, teniendo en cuenta las competencias lecto escritoras que se deben adquirir o se pueden desarrollar en este. Por lo tanto, lo que se pretende es tomar como ejemplo al literato y su estilo escritor, para que el estudiante pueda iniciarse en la escritura leyendo parte de sus obras, utilizando el diccionario, aprendiendo a explicar con fantasía la realidad, que su acto de escribir pase de ser algo mecánico a algo inspirador que lo inste a aprender más a fin de enriquecer su vocabulario, la forma correcta de escribir las palabras, de utilizarlas en oración y contexto, de leer más, de comprender más y de aprender a expresar sus ideas por escrito.

A continuación, se presentan cinco estrategias las cuales tienen como hito fragmentos de las obras literales *Cien años de soledad*, *El amor en los tiempos del cólera*, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada* y *Los Funerales de mamá grande*; los cuales se encuentran incluidos en el libro *Los cuentos de mi abuelo el coronel*. Algunos de estos fragmentos serán utilizados para diferentes actividades en procura de seguir escalas necesarias para motivar, fomentar y producir expresión escrita; entre las que se encuentran la planificación, la adecuación, la coherencia y cohesión del escrito, la corrección y la riqueza de recursos.

El primer párrafo es clave: En esta primera parte de la estrategia donde la planificación es clave, se utiliza un fragmento de la novela *Cien años de soledad* titulada en el libro como *El gran invento de nuestro tiempo*, con el propósito de hacer de su lectura la materia prima y clave que le permita al estudiante conocer de primera mano la forma en cómo se encuentra organizado el relato, cómo el escritor expresa sus ideas y cómo fusiona lo real con lo fantástico a fin de presentar la estructura de un escrito, la relación y sentido de las frases. Además, es importante el primer párrafo porque es a partir de este que el estudiante podrá direccionar el tipo de texto que desee escribir. Es así como la planificación del escrito cobra relevancia en esta etapa inicial del proceso de escritura, porque es donde el autor establece decisiones respecto al contenido que desarrollará y realiza un plan donde define metas, genera ideas y las estructura adecuadamente (Aznárez y López, 2020).

Una cosa es una historia larga, y otra, una historia alargada: Esta parte de la estrategia trata de trabajar en la parte de la adecuación del escrito, procurando que el estudiante utilice la longitud apropiada donde se identifique el inicio, el nudo y el desenlace de la historia. Para esta actividad, es preciso empezar con la lectura del fragmento *El galeón sumergido* de la obra *El amor en los tiempos del cólera*. Se propone que a través de los eventos que acontecen en la historia, los estudiantes puedan identificar el orden de los sucesos, algunas características de los personajes y la idea principal de todo lo ocurrido, teniendo en cuenta la secuencia y la longitud del texto; esto con el propósito de demostrar que no es necesario extenderse en un cuento para que este tenga un contenido rico en ideas que resulten atractivas y fascinen al lector. Además, se les invita a realizar su propia invención teniendo en cuenta el realismo mágico que utiliza Gabo siguiendo su ejemplo.

Cuando estoy escribiendo yo soy el primer lector. Esta parte de la estrategia pretende que el estudiante a medida que vaya escribiendo su historia sienta que lo está haciendo con un sentido global o que, de hacerlo mal, pueda revisar y reescribirlo para corregir aspectos confusos que

dificultan la comprensión general del texto, buscando trabajar en todo lo relacionado a la coherencia. Para este fin, se utiliza el fragmento titulado *Eréndira en el convento* de la obra *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada* donde se narran varios hechos desde el rescate de la niña, la lucha y el desvelo de su abuela por recuperarla, así como también las vivencias de la niña en el convento y el reconocimiento de su dicha final. Entonces, pese a los diferentes aspectos descritos en la historia, todos llevan un hilo conector que permite comprender la transición de la niña de las manos de su abuela a una vida aparentemente mejor. Entonces, el principal objetivo en esta parte de la estrategia, es que el estudiante pueda recoger varias ideas de lo que pretende escribir y luego lo organice con el fin de presentar un mensaje claro, coherente y con sentido.

Atrapados por la fantasía. Esta parte de la estrategia busca que los estudiantes puedan sumergirse en lo que están escribiendo con el propósito de sentir la necesidad de acudir y ubicar las palabras y signos de puntuación adecuados que les permita transmitir asertivamente el mensaje que pretenden expresar. De esa forma, se trabaja la cohesión interna del texto escrito señalando la importancia de no dejar saltos o lagunas que interrumpan o desvíen la estructura cronológica de la narración, manteniendo el mismo contenido temático que se va enriqueciendo progresivamente a lo largo de las diferentes oraciones, tal como se presenta en el fragmento *La prodigiosa tarde de Baltazar* de la obra *Los funerales de mamá grande* la cual ofrece la descripción de hechos y diálogos apoyados por las palabras y signos de puntuación bien seleccionados que transporta al lector en tiempo y espacio acompañando a Baltazar en su hazaña y desdicha.

Llenar la fuente de la creatividad. Esta parte final de la estrategia invita al estudiante a hacer uso de la observación y de la descripción de sus propias experiencias desde una introspección hacia sus sentimientos y pensamientos más profundos y también de la exploración de todo lo que les rodea y acontece, sin descartar olores, sabores, músicas, estilos de vida, el colegio, la familia, la calle, los libros, el cine, etc., para tener en cuenta todo aquello como la fuente de su creatividad y de inspiración. Con esto se pretende que el estudiante al igual que Gabo, pueda contar con la realidad como materia prima para producir sus escritos y esforzarse por enriquecer su estilo a través de aspectos gramaticales como una buena caligrafía, ortografía, separación de las palabras; y también desde el punto de vista de la sintaxis, que las oraciones se encuentren bien construidas tanto en la concordancia del sujeto con el predicado, utilizar palabras diferentes a las frecuentes con narraciones más imaginativas y elaboradas para dar variedad y riqueza al escrito.

En ese orden de ideas, el estudiante debe escribir el texto de tal manera que contengan todos los aspectos presentados durante las sesiones de esta estrategia y dar por hecho la creación de historias y mundos imaginarios de gran riqueza a fin de transmitir y perpetuar el conocimiento. Esta actividad parte de la lectura del fragmento *La peste del insomnio* de la obra *Cien años de Soledad*, donde Gabo utiliza describe como enfermedad la llegada de los conquistadores españoles que provocaron un trastorno en los sistemas sociales al interior de los pueblos indígenas haciendo que muchos de estos perdieran sus cultura e identidad.

Secuencias didácticas

Sesión 1. El primer párrafo es clave

Descripción: En esta primera parte de la estrategia donde la planificación es clave, se utiliza un fragmento de la novela *Cien años de soledad* titulada en el libro como *El gran invento de nuestro tiempo*, con el propósito de hacer de su lectura la materia prima y clave que le permita al estudiante conocer de primera mano la forma en cómo se encuentra organizado el relato, cómo el escritor expresa sus ideas y cómo fusiona lo real con lo fantástico a fin de presentar la estructura de un escrito, la relación y sentido de las frases

Tabla 8

El primer párrafo es clave

PLAN DE AULA	
Responsable:	Darlin Dayana Barrera Burgos Karen Fernanda Yama Chitan
Institución Educativa	Zarabanda
Ciudad, Departamento	Pasto- Nariño
Grado	2
Fecha	
Descripción y fundamentos	
Área	Lenguaje
Componente	Pragmático

Estándar Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

Competencia Comunicativa

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) Analiza algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.

Desempeños Reconoce las principales partes de un texto literario.

Eje temático La producción escrita desde el punto de vista de la planificación y adecuación

SABERES (Indicadores de desempeño)

Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.	Escribe textos narrativos en los que presenta una serie de sucesos.	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación. • Trabajo en equipo. • Participación en clase y respeto por la palabra. • Trabajo individual y grupal de manera responsable y eficaz.

Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Se inicia con el reconocimiento de saberes previos a través de la siguiente actividad “se volaron las palabras” la cual consiste en una	Ejercicios escriturales	Historietas para completar

Sesión 2. Una cosa es una historia larga, y otra, una historia alargada

historieta con los cuadros de diálogo en blanco que los niños deben llenar un relato de forma escrita y ponerlo en orden. (Ver anexo 1).

Descripción: Esta parte de la estrategia trata de trabajar en la parte de la adecuación del escrito, procurando que el estudiante utilice la longitud apropiada donde se identifique el inicio, el nudo y el desenlace de la historia. Para esta actividad, es preciso empezar con la lectura del fragmento El galeón sumergido de la obra El amor en los tiempos del cólera.

Una cosa es una historia larga, y otra, una historia alargada

PLAN DE AULA	
Responsable	Darlin Dayana Barrera Burgos Karen Fernanda Yama Chitan
Institución	Zarabanda
Educativa	
Ciudad,	Pasto- Nariño
Departamento	
Grado	2
Fecha	
	Descripción y fundamentos
Área	Lenguaje
Componente	Semántico
Estándar	Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos

verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Competencia Comunicativa proceso de escritura

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

Desempeños Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación

Eje temático Adecuación del texto, presentación, nudo y desenlace

SABERES (Indicadores de desempeño)

Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
Elige un tema atendiendo a las características de la situación de comunicación	Organiza y selecciona las ideas atendiendo a la articulación sucesiva que deben tener con el desarrollo del tema englobante	Muestra respeto por las producciones de sus demás compañeros. Escucha atentamente sin interrumpir.

Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Se organiza tres grupos, los cuales deben hacer los siguiente: se inicia con un juego de palabras	Trabajo grupal	Cuento El erizo y el escorpión de Orientación Andujar Palabras impresas

que los estudiantes deberán unir para formar una frase. Luego de encontrar las frases, se trata de buscar su orden y relación coherente para completar un párrafo y luego de completar tres párrafos, se trata de organizarlos de tal manera que se pueda evidenciar la presentación, el nudo y el desenlace de la historia. (Ver anexo 3).

Desarrollo Se les presenta un short que resume la historia de un gran barco hundido en las profundidades del mar Caribe con invaluable tesoros. Posteriormente se les presenta un video donde se demuestra que el barco fue encontrado. Se les invita a que se conviertan en periodistas y escriban como ocurrieron los

Escritura creativa

Short Desafiando las Profundidades: Viaje Hiperrealista al Tesoro Sumergido del Galeón San José

Video Colombia halla el galeón San José, un barco español hundido a principios del XVIII.

Cuaderno de creaciones.

hechos, sin descartar que utilicen ideas de fantasía para explicar lo ocurrido y las posibles causantes del hundimiento del barco como de su descubrimiento cientos de años después. Finalmente, se les da a conocer que el fragmento *El galeón sumergido de la obra el amor en los tiempos del cólera*, es una parte de la historia donde Gabo se anticipó 30 años al hallazgo del Galeón San José.

Final

Se lee las creaciones realizadas por los estudiantes y se les pide que organicen sus ideas en tres partes de la historia: presentación, nudo y desenlace. Finalmente, se narra la historia

Debate

Trabajo en grupo
Lectura en voz

Cuento Los cuentos

de mi abuelo el coronel

alta

creada por Gabo y se realiza un conversatorio sobre cómo el escritor buscó explicar los hechos de manera fantástica y clasificar la historia en los tres tiempos.

Tipo de evaluación	Evaluación Técnica	Instrumentos
Formativa	Observación participativa	Diario de campo

Referentes Bibliográficos (Normas APA)

Orientacionandujar. (2023). Bonitos Cuentos con las Letras del Abecedario. Orientación Andújar - Recursos Educativos. <https://www.orientacionandujar.es/2023/03/06/bonitos-cuentos-con-las-letras-del-abecedario/>

Historias eternas. (S.f.). Desafiando las Profundidades: Viaje Hiperrealista al Tesoro Sumergido del Galeón San José <https://www.youtube.com/shorts/PWKsDiwCjTw>

Antena 3 Noticias. (2015). Colombia halla el galeón San José, un barco español hundido a principios del XVIII [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-vZMnoB2r-c>

Sesión 3. Cuando estoy escribiendo yo soy el primer lector

Descripción: Esta parte de la estrategia pretende que el estudiante a medida que vaya escribiendo su historia sienta que lo está haciendo con un sentido global o que, de hacerlo mal, pueda revisar y reescribirlo para corregir aspectos confusos que dificultan la comprensión general del texto, buscando trabajar en todo lo relacionado a la coherencia. Para este fin, se utiliza el fragmento titulado Eréndira en el convento de la obra *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*.

Tabla 9

Cuando estoy escribiendo yo soy el primer lector.

PLAN DE AULA	
Responsable	Darlin Dayana Barrera Burgos Karen Fernanda Yama Chitan
Institución Educativa	Zarabanda
Ciudad, Departamento	Pasto- Nariño
Grado	2
Fecha	
	Descripción y fundamentos
Área	Lenguaje
Componente	Sintáctico
Estándar	Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
Competencia	Comunicativa (Proceso de escritura)

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) Escribe diversos tipos de texto desarrollando un tema y manteniendo una estructura particular

Desempeños Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).

Eje temático Identifica el tipo de texto que debe escribir

SABERES (Indicadores de desempeño)

Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
Elige palabras y enunciados que se adecúan a la intención comunicativa y a la temática tratada en los textos que escribe.	Escribe textos atendiendo al orden lógico de las palabras en una oración o párrafo.	Muestra respeto por las producciones de sus demás compañeros. Escucha atentamente sin interrumpir. Participa activamente en clase.

Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Se invita a describir personajes que se encuentran en el fragmento titulado <i>Eréndira en el convento</i> de la obra <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada</i> y algunas escenas. La	Descripción escrita de personajes de cuentos	Imágenes de personajes del fragmento titulado <i>Eréndira en el convento</i> de la obra <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada</i> , presente en el libro <i>Los</i>

descripción debe incluir el reconocer aspectos físicos de los personajes, como de las emociones y actitudes que se puedan percibir (Ver anexo 4).

cuentos de mi abuelo el coronel.

Desarrollo	Se lee el fragmento titulado <i>Eréndira en el convento</i> de la obra <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada</i> donde se narran varios hechos desde el rescate de la niña, la lucha y el desvelo de su abuela por recuperarla, así como también las vivencias de la niña en el convento y el reconocimiento de su dicha final. Entonces, de acuerdo con los diferentes aspectos descritos en la historia, los estudiantes deben ubicar en cada escena, los hechos que ocurrieron, teniendo en	Lectura en voz alta	Fragmento titulado <i>Eréndira en el convento</i> de la obra <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada</i> , presente en el libro <i>Los cuentos de mi abuelo el coronel.</i>
		Comprensión lectora	

cuenta el hilo conector que permite comprender la transición de la niña de las manos de su abuela a una vida aparentemente mejor (Ver anexo 5).

Final	Teniendo en cuenta las descripciones que hicieron de los personajes y de la historia narrada por la docente, se los invita a escribir un cuento donde se puedan observar los aspectos resaltados anteriormente, pero narrados desde su imaginación y percepción de las cosas, explicadas desde la fantasía.	Escritura creativa	Cuaderno de creaciones
--------------	---	--------------------	------------------------

Tipo de evaluación	Evaluación Técnica	Instrumentos
Formativa	Observación participativa	Diario de campo

Referentes Bibliográficos (Normas APA)

Andreak. (2013). LA INCREÍBLE y TRISTE HISTORIA DE LA CÁNDIDA ERÉNDIRA y SU ABUELA DESALMADA. Andreak92. <https://andreak92.wordpress.com/2013/10/11/la-increible-y-triste-historia-de-la-candida-erendira-y-su-abuela-desalmada/>

Sesión 4. Atrapados por la fantasía

Descripción: En esta etapa se busca que los estudiantes se sumerjan profundamente en el proceso de escritura, fomentando la cuidadosa selección de palabras y signos de puntuación, que permitan comunicar el mensaje deseado. Este se centra en la cohesión interna del texto, subrayando la importancia de evitar saltos o lagunas que interrumpan la estructura cronológica de la narración. A lo largo de las oraciones, el contenido temático se enriquece progresivamente, tal como se ejemplifica en el fragmento “*La prodigiosa tarde de Baltazar*” de *Los funerales de mamá grande*, donde la cuidadosa elección de palabras y puntuación transporta al lector en el tiempo y el espacio, acompañando a Baltazar en su hazaña y desdicha.

Tabla 10

Atrapados por la fantasía

PLAN DE AULA	
Responsable	Darlin Dayana Barrera Burgos Karen Fernanda Yama Chitan
Institución Educativa	Zarabanda
Ciudad,	Pasto- Nariño
Departamento	
Grado	2
Fecha	
	Descripción y fundamentos
Área	Lenguaje
Componente	Cohesión y coherencia textual

Estándar Redacto, comparto y corrijo mis escritos, con apoyo de las propuestas de compañeros y profesor, centrado especialmente en la cohesión y el uso de los signos de puntuación de la lengua castellana

Competencia Comunicación escrita

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad

Desempeños Emplea las palabras y signos de puntuación adecuados para comunicar el mensaje deseado, sin alterar el orden cronológico de la narración

Eje temático Cohesión y claridad en la narración

SABERES (Indicadores de desempeño)

Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
Reconoce la importancia de contar una historia de manera clara y ordenada	Escribe un texto que mantenga coherencia, orden cronológico y uso adecuado de los signos de puntuación.	Escucha a la vez que retroalimenta el trabajo de sus compañeros y profesor, respetuosamente.

Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Inicialmente se lee entre todo el grupo un texto, posteriormente se discute qué problemas evidencian y cómo se podría mejorar, abordando paralelamente la importancia de la cohesión en los textos y el uso correcto de la puntuación.	Conversación en grupo.	Texto con errores de cohesión (Ver anexo 6) Pizarras y marcadores.

Desarrollo En esta actividad, Lectura en voz alta y Cuento “la prodigiosa primero se leerá completo conversación. tarde de Baltazar”. el cuento *La prodigiosa tarde de Baltazar* para familiarizar a los niños con la historia y sus elementos. Luego, deberán completar el anexo 7, en el cual deberán identificar y anotar el título del cuento, los personajes principales, el ambiente donde ocurre la historia, así como el principio, la mitad y el final del relato. Al final de la actividad, se realizará una conversación sobre la importancia del hilo conductor en la narración, explicando cómo cada escena y detalle del cuento se conecta para mantener una historia coherente. Se resalta la necesidad de una redacción fluida y ordenada, en la que los sucesos sigan un desarrollo lógico y comprensible, permitiendo que los lectores disfruten de una narración clara y atractiva.

Anexo 7. Reporte de lectura.

Final	<p>Los estudiantes Escritura creativa y Cuadernos de escritura apoyándose en el revisión por pares. anexo 7, deben escribir su propio cuento, manteniendo un hilo conductor y coherencia en el relato, empleando conexiones como “primero”, “después” y “finalmente”. Luego, intercambian sus cuentos con un compañero y se dan ideas sobre cómo mejorar.</p>	<p>Anexo 7 para tomar nota sobre las historias</p>
--------------	---	--

Tipo de evaluación	Evaluación Técnica	Instrumentos
Formativa	Observación participativa	Diario de campo

Referentes Bibliográficos (Normas APA)

- Ministerio de educación nacional. (2022). Lenguaje: Documento Base de Aprendizaje (DBA). Colombia aprende. https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf
- Educ.ar portal. (2024). Recursos de cohesión para mejorar la escritura. <https://www.educ.ar/recursos/14905/recursos-de-cohesion-para-mejorar-la-escritura>

Descripción: Esta etapa final de la estrategia invita al estudiante a hacer uso de la observación y descripción de sus propias experiencias a partir de la introspección de sus sentimientos y pensamientos más profundos. En este debe explorar todo lo que lo rodea (olores, sabores, música, colegio, familia, libros, etc.), como fuentes de creatividad e inspiración. Así como Gabriel García Márquez, se invita a los estudiantes a usar como materia prima su realidad para producir escritos, enriqueciendo los mismos con aspectos gramaticales, como lo son la caligrafía, la ortografía y la construcción de oraciones. Este momento se apoyará en la lectura del fragmento “La peste del insomnio” de *Cien años de soledad*, donde Gabo describe cómo la llegada de los conquistadores impactó las culturas indígenas, invitando a los estudiantes a reflexionar sobre su identidad y entorno.

Tabla 11

Llenar la fuente de la creatividad

PLAN DE AULA	
Responsable	Darlin Dayana Barrera Burgos Karen Fernanda Yama Chitan
Institución Educativa	Zarabanda
Ciudad,	Pasto- Nariño
Departamento	
Grado	2
Fecha	
Descripción y fundamentos	
Área	Lenguaje
Componente	Creatividad y expresión personal
Estándar	Elaboro textos en los que expreso mis experiencias y sentimientos, integrando descripciones detalladas y coherentes
Competencia	Comunicación escrita y creativa
Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)	Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias

Desempeños Escribe narraciones que integren experiencias personales y descripciones vívidas, utilizando un lenguaje variado y adecuado

Eje temático Las vivencias y la creatividad como fuente de inspiración en la escritura

SABERES (Indicadores de desempeño)

Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
Describe lo que observa a su alrededor usando sus sentidos.	Hoy escribe un cuento que incluya detalles sensoriales.	Respeta y escucha las historias de sus compañeros.

Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Se les pide a los estudiantes que elijan un objeto en el aula y lo describan usando 5 sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto), luego comparten sus descripciones con la clase.	Juego de observación	Objetos en el aula

Referencias

Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), págs. 187-202. <https://acortar.link/xmiM52>

Desarrollo	En esa actividad, los estudiantes escucharán un fragmento del cortometraje <i>La peste del insomnio</i> desde el segundo 0:30 hasta el minuto 9:37, prestando atención a los detalles auditivos de la historia. Mientras lo escuchan se les pedirá cerrar los ojos y repetir mentalmente la narración, tratando de visualizar lo que ocurre en sus mentes como si fueran parte de la escena. Después de esta experiencia, se les invita a reflexionar sobre cómo se sintieron durante el ejercicio, analizando qué imágenes o sensaciones le surgieron. Para finalizar, se abrirá un diálogo grupal donde se discutirá la importancia de las descripciones detalladas en una narración explorando cómo el uso de los 5 sentidos enriquece la historia y provoca una experiencia más inmersiva	Escucha activa e imaginación.	Cortometraje: <i>La peste del insomnio</i> de la Fundación Gabo.
-------------------	---	-------------------------------	--

para el receptor. Los estudiantes podrán compartir sus reflexiones sobre las sensaciones que más les impactaron y cómo contribuyen a generar emociones.

Final	En parejas, los estudiantes deben seleccionar una experiencia significativa y enfocarse en uno o dos sentidos (olfato, vista, tacto, oído o gusto) para redactar un cuento breve. En la escritura deben priorizar las descripciones detalladas, con el objetivo de generar sensaciones y emociones que hagan sentir al lector como si estuviera viviendo la situación. Una vez escrito	Trabajo en equipo Lectura grupal	Cuadernos de escritura Hoja de apoyo (Anexo 8)
--------------	--	-------------------------------------	---

el cuento, los estudiantes comparten sus historias en grupos de seis, donde cada uno expresa con una sola palabra qué sintió.

Tipo de evaluación	Evaluación Técnica	Instrumentos
Formativa	Observación participativa	Diario de campo

Referentes Bibliográficos (Normas APA)

Ministerio de educación nacional. (2022). Lenguaje: Documento Base de Aprendizaje (DBA). Colombia aprende. https://www.colombiaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf

Fundación Gabo. (s.f.). Cortometraje: La peste del insomnio [Video]. Fundación Gabo. <https://fundaciongabo.org/es/recursos/video/video-completo-cortometraje-la-pestes-del-insomnio>

Luego de haber desarrollado la planeación de las diversas actividades en secuencia se procede a aplicarlas en diferentes momentos con el estudiantado los cuales son diligenciados en diferentes diarios de campo que se proceden a triangular de la siguiente manera:

Tabla 12

Triangulación diarios de campo

(Categoría) Aspectos que se observaron en el diario	Instrumentos					Proposiciones	Categorías emergentes (Es un grupo de conceptos, ideas o temas)
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5		
Participación de los estudiantes	Alta en actividad de calentamiento y evaluaciones	Alta en debates y trabajo en grupo	Alta en escritura y talleres	Alta en escritura y discusiones	Alta en trabajo en equipo y construcción de textos literarios	La implementación de actividades didácticas diseñadas para fomentar la participación, como trabajos en grupo y debates, incrementa significativamente la participación y el compromiso de los estudiantes durante la etapa de inicio de las sesiones didácticas.	Nivel compromiso y entusiasmo en actividades didácticas fomenta un mejor aprendizaje
Conducta de los estudiantes	Entusiasmo durante los calentamientos y presentaciones	Interés y atención durante debates	Seriedad y cooperación en actividades	Creatividad y disciplina en actividades	Entusiasmo y atención en el trabajo por equipos	Las actividades didácticas que incorporan elementos lúdicos, como trabajo de pares y actividades creativas, aumentan el nivel de motivación y entusiasmo de los estudiantes durante la etapa de inicio, promoviendo un ambiente de aprendizaje más dinámico y atractivo."	
Interacción notables	Complementación de respuestas	Intercambios constructivos	Creatividad desbordada	Comunicación fluida en parejas	Empatía y comprensión en entre los compañeros de trabajo	Las actividades que promueven la interacción y la comunicación efectiva entre los estudiantes, como discusiones en parejas y trabajos en equipo, facilitan una comunicación fluida y fortalecen las habilidades de colaboración, aunque pueden enfrentar desafíos que requieren una planificación más detallada	La Interacción y la comunicación son herramientas que fortalecen las habilidades de colaboración
Desafíos observados	Rechazo de algunos estudiantes	Dominancia de algunos estudiantes	Dificultades en el manejo de conceptos	Desvío del producto final	Dificultades de comunicación	La incorporación de actividades didácticas que requieren coordinación avanzada y liderazgo pueden limitar la eficacia de las actividades y afectar negativamente la participación estudiantil	Desafíos en la implementación de actividades didácticas en torno a las habilidades comunicativas de los estudiantes

De la misma se pueden traer diversos aspectos como:

2.1.2.1. Nivel compromiso y entusiasmo en actividades didácticas fomenta un mejor aprendizaje. El nivel de compromiso y entusiasmo en los estudiantes es un tema crucial que influye directamente en su rendimiento académico y desarrollo personal. John Dewey en su libro "Experiencia y Educación" (1938): Destaca la importancia de la experiencia y la participación activa en el aprendizaje en clase y la responsabilidad a la hora de la entrega de tareas demuestran un alto nivel de compromiso. Esto hace que se obtengan mejores calificaciones, logrando así los objetivos académicos propuestos. Ayudando en la disciplina del aula y la perseverancia en las metas a lograr tanto en equipos de trabajo como individualmente, habilidades esenciales para el éxito en la vida. Además, el interés genuino por aprender y explorar nuevos conocimientos es fundamental para el crecimiento intelectual. Estudiantes entusiastas suelen participar en actividades extracurriculares y proyectos que enriquecen su experiencia educativa. El entusiasmo promueve la motivación y la resiliencia, ayudando a superar obstáculos y desafíos tanto individuales como en equipos de trabajo.

Sin embargo, Albert Bandura en su "Teoría del Aprendizaje Social" (1977): Destaca la importancia del entorno y la motivación en el aprendizaje. Es importante reconocer que factores como la motivación intrínseca, el apoyo del docente y el ambiente escolar influyen significativamente en el nivel de compromiso y entusiasmo de los estudiantes. Para fomentar estos aspectos, se hace de suma importancia reconocer las potencias que tienen cada estudiante y así mismo cada equipo de trabajo. Generar actividades interactivas y proyectos prácticos que fomenten la curiosidad para la primera infancia. Abordar dificultades desde la creatividad y su potencial.

2.1.2.2. La Interacción y la comunicación son herramientas que fortalecen las habilidades de colaboración. La interacción y la comunicación son herramientas fundamentales para fortalecer las habilidades de colaboración. A partir de la fomentación de la confianza, se puede percibir la interacción regular entre miembros del equipo, lo cual facilita la colaboración, "La colaboración requiere interacción, no solo coordinación." Henry Mintzberg (2009). Desarrolla la empatía: La interacción permite entender diferentes perspectivas y necesidades, mejorando la capacidad de trabajar juntos. Incrementa la creatividad: La interacción entre personas con diferentes habilidades y experiencias fomenta la creatividad y la innovación, conllevando a la mejora en la resolución de conflictos. Por tanto, la interacción abierta y respetuosa ayuda a resolver conflictos de manera efectiva.

La comunicación efectiva clarifica objetivos y roles dentro de un equipo de trabajo, "La comunicación efectiva es la base de la colaboración exitosa." John Maxwell (2003), asegurando que todos cumplan la meta propuesta, facilitando la retroalimentación. La comunicación abierta y clara permite compartir ideas y recibir retroalimentación constructiva transparente, lo cual promueve la responsabilidad y el compromiso entre los miembros del equipo, mejorando así la coordinación del equipo: La comunicación efectiva asegura que todos estén alineados y trabajen hacia objetivos comunes.

Por tanto, se puede afirmar que los beneficios de la interacción y la comunicación en la colaboración, mejora la eficiencia, reduciendo los errores y aumentando la productividad. Incrementa la motivación: La colaboración y la comunicación abierta motivan a los miembros del equipo. Fomenta la innovación: La interacción y la comunicación facilitan la generación de nuevas ideas. Desarrolla liderazgo: La comunicación efectiva y la interacción ayudan a desarrollar habilidades que los estudiantes no saben que se tienen. En resumen, "La colaboración es la suma de la interacción y la comunicación." Ken Blanchard (2007), son herramientas esenciales para fortalecer las habilidades de colaboración, mejorar la eficiencia y fomentar la innovación en cualquier equipo.

2.1.2.3. Desafíos en la implementación de actividades didácticas en torno a las habilidades comunicativas de los estudiantes. A pesar de que se implementan estrategias novedosas e interesantes ante los ojos de la primera infancia no dejan de presentarse desafíos como lo es la comunicación entre los estudiantes a la hora de trabajar en equipo. Tales como lo es la diversidad de estilos de aprendizaje, Howard Gardner (1983) nos plantea que la diversidad de estilos de aprendizaje es un desafío significativo para los educadores, ya que los estudiantes tienen diferentes formas de llegar al aprendizaje que se quiere obtener, lo que puede dificultar la implementación de actividades efectivas. Nivel de habilidad variable: Los estudiantes tienen diferentes niveles de habilidad comunicativa, lo que requiere adaptaciones específicas.

Falta de recursos: La falta de recursos materiales y tecnológicos puede limitar la implementación de actividades innovadoras. También se puede afirmar que el tener un tiempo limitado en el horario escolar puede dificultar la implementación de actividades extensas.

También se puede presentar desafíos sociales como es el temor al estereotipo y a los prejuicios: "Los estereotipos y prejuicios pueden afectar la comunicación efectiva." Beverly Daniel Tatum

(1997), Cuestión que hace que se aumente la falta de motivación para participar en actividades donde se ponen en juego las habilidades comunicativas.

Por tanto, es de suma importancia generar estrategias para superar estos desafíos, por ejemplo, Formar al docente continuamente para que pueda adaptar su malla curricular haciéndola más flexible. Es importante tener presente hacer uso de tecnología accesible para todos los estudiantes, esto conlleva al fomento de la diversidad y la inclusión. Sin dejar de lado la evaluación y retroalimentación constante. Todo esto enriquece la colaboración entre docentes y estudiantes, incorporando actividades comunicativas en la rutina diaria. Al reconocer estos desafíos e implementar estrategias para superarlos, los educadores pueden crear un entorno que fomente el desarrollo efectivo de habilidades comunicativas en los estudiantes.

2.1.3. Análisis tercer objetivo

Para analizar este objetivo se realiza un contraste entre los resultados de las primeras pruebas junto con las herramientas diseñadas, por el cual se obtiene que:

Tabla 13

Triangulación

Aspectos Evaluados	Taller Diagnóstico (Estudiantes)	Entrevista al Docente	Taller Evaluativo (Post-propuesta)	Proposiciones	Categorías emergentes
Reconoce las principales partes de un texto literario.	60% de estudiantes con conocimientos básicos.	Docente menciona que se ha tratado superficialmente la escritura creativa.	90% de estudiantes conocen definición de un texto narrativo.	Dado que el 60% de los estudiantes mostraron conocimientos básicos sobre las partes que componen a un texto narrativo en el taller diagnóstico, y considerando que el docente mencionó que el tema se había tratado superficialmente, se puede proponer que la falta de profundidad en la enseñanza inicial limitó la comprensión de los estudiantes.	Incremento del conocimiento sobre los textos literarios

<p>Escribe narraciones que integren experiencias personales y descripciones vívidas, utilizando un lenguaje variado y adecuado</p>	<p>20% conocía los beneficios de explorar su creativa a través de la escritura; 80% sin comprensión de la importancia de explorar su imaginación.</p>	<p>Docente considera que hay falta de enfoque en beneficios.</p>	<p>80% identifican correctamente beneficios de explorar su imaginación y creatividad a través de la escritura.</p>	<p>Sin embargo, la implementación de la propuesta didáctica resultó en un aumento del conocimiento, con un 90% de estudiantes identificando la estructura, de un texto literario.</p>	<p>Comprensión de los Beneficios que tiene la escritura a nivel comunicacional</p>
<p>Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y</p>	<p>20% no comprende la importancia de la producción textual.</p>	<p>Docente expresa interés en profundizar los trabajos escriturales y exploración de la imaginación.</p>	<p>75% proponen acciones concretas para seguir fomentando la escritura como herramienta comunicativa en el salón de clases</p>	<p>Dado que solo el 20% de los estudiantes conocían los beneficios de la escritura en el diagnóstico inicial, y que el docente señaló una falta de enfoque en estos aspectos, se propone que el diseño de actividades que incorporen estos beneficios es crucial. La evidencia del taller evaluativo, donde el 80% de los estudiantes identificaron correctamente los beneficios de explorar la imaginación y creatividad a través de la escritura respaldan el planteamiento. Considerando que en el diagnóstico solo el 20% de los estudiantes comprendían la importancia de la escritura, y teniendo en cuenta que el docente mostró interés en</p>	<p>Conciencia e Importancia sobre la cultura escrita como herramienta comunicativa</p>

**ortográficos
(acentuación,
mayúsculas,
signos de
puntuación).**

profundizar en este aspecto, se puede concluir que la propuesta didáctica fomentó una comprensión más clara sobre la producción textual en los estudiantes. Esto se evidencia en el taller evaluativo, donde el 75% de los estudiantes propusieron acciones concretas para la seguir fortaleciendo el conocimiento de elementos gramaticales a través de dinámicas que potencian se creatividad.

Después de tener esta se destacan algunos aspectos importantes como:

2.1.3.1. Incremento del conocimiento sobre los textos literarios. La intervención educativa centrada en la enseñanza de la escritura ha demostrado ser efectiva en la mejora del conocimiento de los estudiantes. En el taller diagnóstico, el 60% de los estudiantes presentaron conocimientos básicos sobre el tema, lo que evidenció una comprensión limitada que estaba relacionada con el enfoque superficial utilizado por el docente. Sin embargo, tras la implementación de la propuesta didáctica, este porcentaje aumentó al 90%, indicando que la metodología empleada facilitó una comprensión más profunda y significativa.

Harold Bloom (1994) nos dice que la lectura atenta y reflexiva es la clave para entender la literatura. Por ende, el incremento del conocimiento sobre los textos literarios mejora la comprensión y análisis: Conocer los textos literarios en profundidad permite una mejor comprensión y análisis de los temas, personajes y estilos fomenta la crítica y reflexión, el estudio de los textos literarios fomenta la crítica y reflexión sobre la sociedad, la cultura y la condición humana. Por otra parte, también se puede afirmar que la lectura de textos literarios puede aumentar

la empatía y sensibilidad hacia diferentes perspectivas y experiencias, enriqueciendo la imaginación y creatividad a través de la exposición a textos literarios en los lectores.

El conocimiento de los textos literarios puede mejorar la comunicación y expresión escrita y oral de los estudiantes, ampliando la perspectiva de diferentes culturas y épocas, entendiendo mejor la diversidad. Fomenta el pensamiento crítico: El análisis de textos literarios desarrolla el pensamiento crítico y la capacidad de evaluar información. "La literatura es un espejo que refleja la sociedad y la condición humana." Mikhail Bakhtin (1989).

Martha Nussbaum (1995) nos dice que la literatura nos permite experimentar la vida desde diferentes perspectivas, de acuerdo con esto algunas de las estrategias para incrementar el conocimiento podrían ser la lectura activa y reflexiva, análisis y discusión en grupo, fomentar la investigación y estudio de contexto histórico y cultural y la comparación con otros textos y autores.

2.1.3.2. Comprensión de Beneficios comunicacionales de la literatura y la escritura. La comprensión de los beneficios de comunicación que tiene la práctica constante de la escritura es fundamental para fomentar la creativa como una herramienta sólida entre los estudiantes. En el diagnóstico inicial, solo el 20% de los estudiantes conocían estos beneficios, lo que indica una brecha significativa en su educación sobre el tema. Esta falta de conocimiento fue corroborada por el docente, quien también destacó la ausencia de un enfoque claro en la enseñanza de estos aspectos.

Tras la implementación de actividades específicas que abordaban los beneficios de la literatura y la escritura, el taller evaluativo mostró que el 80% de los estudiantes podían identificarlos correctamente. Este cambio no solo sugiere que los estudiantes han adquirido información relevante, sino que también refleja una mejora en su capacidad para conectar la teoría con la práctica. Según Dewey (1938), "la educación debe ser un proceso de aprendizaje en el que el conocimiento se aplica a situaciones reales". Entender los beneficios que se obtienen del conocimiento y práctica de la literatura y escritura es un paso crucial para fomentar una actitud proactiva hacia la estimulación de la creatividad e imaginación de los estudiantes.

2.1.3.3. Conciencia e Importancia sobre la cultura escrita como herramienta comunicativa. La conciencia sobre la importancia del cuidado y conservación de la cultura tanto de la lectura como de la escritura es esencial para el desarrollo de las habilidades comunicacionales de los individuos. En el diagnóstico, solo el 20% de los estudiantes comprendían la importancia del desarrollo de estas habilidades, lo que indicaba una falta de conexión entre el conocimiento teórico y la aplicación práctica. La intervención didáctica buscó abordar esta deficiencia a través de actividades que no solo informaran, sino que también empoderaran a los estudiantes para que propusieran acciones concretas.

El taller evaluativo evidenció un notable aumento en este aspecto, con un 75% de los estudiantes capaces de sugerir acciones específicas para la estimulación no solo de la imaginación sino también de la creatividad. Este cambio no solo refleja un aumento en la competencia lecto – escritora de los estudiantes, sino que también indica que los estudiantes están comenzando a desarrollar habilidades que les permitirán entender y relacionarse mejor con el entorno que los rodea.

"La escritura es un medio para preservar la memoria colectiva y la identidad cultural." Benedict Anderson (1983) La cultura escrita permite la conservación y transmisión del conocimiento a través del tiempo y la escritura facilitando la comunicación a distancia, permitiendo el intercambio de ideas entre personas y culturas. Además, que la escritura es una herramienta fundamental para la educación y el desarrollo personal, siendo esta es un pilar fundamental de la civilización moderna.

Si se toma conciencia sobre la importancia de la cultura escrita como herramienta comunicativa muy seguramente la primera infancia mejorara la comunicación y comprensión entre ellos y toda la cultura que los rodea, permitiéndoles la conservación y transmisión del conocimiento, además de promover en ellos la creatividad y expresión artística, tal como lo afirma Úrsula K. Le Guin (1979). La cultura escrita promueve la creatividad y expresión artística.

Frente a esta construcción de conciencia se generan desafíos y oportunidades, tales como lo son, la era digital que ha cambiado la forma en que se consume y produce la escritura. Es de suma

importancia que la cultura escrita se adapte a las nuevas tecnologías y medios de comunicación ya que, la escritura puede ser una herramienta para promover la igualdad y la justicia social.

2.3. Discusión

Implementar la estrategia GABO, inspirada en Gabriel García Márquez, en estudiantes de grado segundo es esencial para fortalecer procesos escriturales y fomentar competencias lingüísticas, creativas y comunicativas.

Esta estrategia ofrece beneficios académicos significativos, como el enriquecimiento del vocabulario, el desarrollo de habilidades para interpretar textos literarios y el dominio de técnicas narrativas; también fomenta el pensamiento crítico mediante el análisis y reflexión sobre temas y contextos; además, inspira la escritura, motiva la creación de historias y expresión personal, desarrolla la imaginación y mejora la autoestima y motivación. Proporciona acceso a la cultura colombiana y latinoamericana.

Para implementarla efectivamente, se requiere lectura guiada, análisis y discusión en clase, actividades escriturales, juegos lingüísticos y retroalimentación personalizada; los resultados esperados incluyen mejoras en expresión escrita, comunicación efectiva, pensamiento crítico, creatividad, motivación y autoestima, así como una profunda comprensión de la literatura y cultura.

La estrategia GABO transforma el aprendizaje en una experiencia enriquecedora, creativa y significativa para estudiantes de grado segundo, fortaleciendo su desarrollo académico y personal. Se pudo percibir a través de la estrategia implementada que los relatos utilizados como herramienta para fomentar la imaginación y creatividad de los estudiantes fueron acertados ya que se evidencia una mayor producción de estos en la población, además se evidenció un alto desarrollo en las habilidades gramaticales en los estudiantes.

Este hallazgo coincide con lo planteado por De los Santos, Castillo y Castillo (2020), en su investigación denominada *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de*

textos en escuelas de Educación Primaria, expresa la importancia de impulsar la producción escrita desde diferentes enfoques entre los que se encuentran los basados en la gramática, en las funciones, en el proceso y en el contenido con el propósito de restar importancia a la versión final de un escrito, si no de apoyar y reforzar los pasos y estrategias que pueden utilizarse en el proceso de redacción y de creación, donde no interesa tanto erradicar faltas gramaticales sino de incentivarlos a mejorar hábitos de composición.

El análisis de las respuestas de los estudiantes reveló diversidad en perspectivas y visiones sobre un mismo relato, destacando el potencial de los cuentos como fuente de inspiración para fomentar habilidades lingüísticas y creativas. Los cuentos promueven la lectura y escritura, fomentan la capacidad de análisis al interpretar relatos, desarrollan habilidades lingüísticas mediante vocabulario diverso y complejo y estimulan la creatividad generando historias y poemas originales.

Según Redero (2019), "se aprende a escribir escribiendo y a leer leyendo". Este entrenamiento constante en lectura y escritura refuerza capacidades lingüísticas y creativas. La práctica continua permite a los estudiantes desarrollar su estilo narrativo, enriquecer vocabulario, mejorar estructura y cohesión textual y fortalecer pensamiento crítico y reflexivo.

Este enfoque educativo promueve aprendizaje activo, significativo y duradero, preparando a estudiantes para expresarse efectiva y creativamente en diversos contextos. Los resultados evidencian que los cuentos son herramientas efectivas para cultivar competencias comunicativas, creatividad y pensamiento crítico en estudiantes.

La divulgación del conocimiento del estudiantado visibilizado en la página Web "Estrategia GABO" en <https://sites.google.com/view/estrategiagabo/inicio> es un espacio innovador que promueve la divulgación del conocimiento estudiantil, acercando a familias y compañeros a las creaciones de los estudiantes. La plataforma destaca la composición musical "Estrategia GABO, juegos sin final", surgida del entusiasmo y motivación de los participantes.

Esta página ofrece beneficios significativos, puesto que permite a los estudiantes compartir sus creaciones literarias, artísticas y musicales con una audiencia más amplia, generando orgullo y motivación al ver sus trabajos publicados.

La plataforma fomenta la integración familiar y comunitaria, involucrando a las familias en el proceso educativo y despertando interés por la educación, también facilita interacción y retroalimentación entre estudiantes, profesores y padres.

Además, crea un portafolio digital permanente de logros estudiantiles para futuras referencias. "Estrategia GABO, juegos sin final" simboliza la creatividad y dinamismo del aprendizaje, inspirando a explorar nuevas formas de expresión y consolidando la estrategia GABO como herramienta efectiva para fomentar escritura creativa y participación activa. Este espacio web transforma el aprendizaje en una experiencia colaborativa, motivadora y significativa, fortaleciendo la confianza y creatividad estudiantil.

3. Conclusiones

El estudio revela que la estimulación y desarrollo de las habilidades lectores, escrituras y comunicativas a través de la literatura de Gabo hace que los estudiantes de grado segundo exploren su creatividad de maneras diversas permitiéndoles recorrer el mundo del realismo mágico sin complicaciones.

La implementación de la secuencia didáctica basada en el realismo mágico latinoamericano permitió a los estudiantes crear cuentos que reflejan problemáticas sociales relevantes en el contexto cultural; a través de esta aproximación crítica, fusionaron realidad y fantasía, explorando complejidades sociales desde perspectivas innovadoras.

El enfoque logró que los estudiantes descubrieran y expresaran su identidad cultural a través de composiciones literarias, la secuencia didáctica integró herramientas tecnológicas, artísticas y literarias, desarrollando habilidades lectoescritoras.

Los estudiantes enriquecieron su vocabulario, dominaron figuras literarias y analizaron cuentos de manera inferencial. Inventaron historias desde diversas perspectivas, explorando la literatura de manera multisensorial. La estrategia GABO, inspirada en Gabriel García Márquez, fomentó creatividad, pensamiento crítico y conciencia social. Los estudiantes analizaron problemas como pobreza, inequidad y medio ambiente, desarrollando empatía y comprensión de la realidad latinoamericana.

Fortalecieron su identidad cultural, expresión personal y habilidades comunicativas y creativas. La secuencia didáctica demostró ser efectiva al integrar tecnología, arte y literatura para cultivar competencias lingüísticas, críticas y creativas en estudiantes, al explorar problemáticas sociales a través del realismo mágico, los estudiantes se conectaron con su contexto cultural y expresaron su identidad de manera auténtica y significativa, transformando el aprendizaje en una experiencia enriquecedora y creativa.

La escritura y el cuento fueron herramientas efectivas para explorar la cotidianidad y contexto social de los estudiantes, permitiéndoles interpretar y reflejar en sus escritos la realidad circundante, su imaginación y los mundos posibles que les brindó el realismo mágico. La escritura

se convirtió en un recurso práctico y significativo, conectando su vida real y cotidianidad humana con el lenguaje, esto generó una escritura más consciente, expresiva y comunicativa, proporcionándoles confianza y libertad en sus creaciones.

Al explorar su entorno social y cultural, los estudiantes desarrollaron habilidades narrativas y descriptivas, fusionando realidad y fantasía para ampliar su imaginación. Analizaron problemas sociales y personales, fortaleciendo su identidad y expresión personal, la escritura se transformó en un espacio para reflexionar sobre experiencias y emociones, exteriorizar pensamientos y sentimientos y conectar con su contexto y cultura. Desarrollaron creatividad y pensamiento crítico.

Este enfoque educativo fomentó autonomía, autoestima y motivación en los estudiantes, convirtiendo la escritura en una herramienta poderosa para expresarse y comprender su mundo. Al unir realidad y fantasía, los estudiantes descubrieron nuevas formas de comunicación y expresión, transformando su aprendizaje en una experiencia enriquecedora y significativa.

4. Recomendaciones

Se recomienda que la comunidad educativa colombiana rescate y valore los textos de Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura y pionero del realismo mágico, este movimiento literario único invita a explorar la imaginación y fomenta la producción escrita creativa.

García Márquez, ofrece una visión rica y profunda de la cultura colombiana y latinoamericana. Su estilo narrativo, que combina elementos mágicos y realistas, inspira a estudiantes y educadores. La incorporación de sus textos en el currículo educativo enriquece la enseñanza, fomentando la creatividad, expresión escrita, comprensión de la identidad cultural colombiana, análisis crítico y reflexivo, así como la exploración de la imaginación y fantasía.

Es fundamental que los docentes de primera infancia exploren profundamente la literatura y sus movimientos, superando la tendencia de abordarla superficialmente, la literatura infantil basada en García Márquez posee un potencial transformador que despierta la imaginación, fomenta habilidades comunicativas y enriquece el desarrollo integral de los niños.

Al incorporar literatura de calidad en el aula, los docentes pueden desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas, fomentar la creatividad, imaginación y pensamiento crítico, enriquecer la comprensión cultural y social, estimular la empatía y conciencia emocional, crear un ambiente de aprendizaje motivador y significativo.

Al valorar la literatura en la educación inicial, los docentes pueden inspirar una generación de lectores y pensadores críticos, preparándolos para enfrentar desafíos futuros con creatividad, empatía y expresión efectiva.

Por otro lado se hace necesario fomentar la escritura de manera transversal e interdisciplinar en todas las áreas del conocimiento es esencial para el desarrollo académico de los estudiantes de grado segundo, esto permite una comprensión integral de la escritura como herramienta fundamental para la expresión, comunicación y aprendizaje.

La escritura transversal desarrolla habilidades comunicativas, pensamiento crítico y reflexivo, y comprensión interdisciplinaria. Integra conocimientos de diversas áreas para enriquecer la

comprensión del mundo; también fomenta la creatividad y expresión, permitiendo explorar la imaginación en textos literarios y científicos; además, prepara a los estudiantes para la vida académica y profesional, desarrollando habilidades para redactar informes, ensayos y artículos especializados.

Para implementar la escritura transversal, se recomienda incorporarla en todas las asignaturas, unir asignaturas en proyectos interdisciplinarios, crear talleres de escritura y utilizar tecnología para facilitar la escritura colaborativa. Al integrar la escritura en todas las áreas, los estudiantes desarrollan competencias esenciales para su éxito académico y profesional, transformando su aprendizaje en una experiencia enriquecedora y significativa.

Referencias

- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Baquero, C. (2019). El método Doman como herramienta para mejorar el proceso de lectura y escritura en el ciclo I de la Institución Educativa Distrital "Nueva Constitución". Tesis de la Universidad Libre: <https://acortar.link/1nlzAR>
- Bejarano, R. y. (2020). El cuento como estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer el proceso lectoescritor en los estudiantes del grado primero. *Revista Criterios*, 27, 39-64. <https://acortar.link/am3nB5>
- Belsky, G. (2022). *Las 3 áreas de la función ejecutiva*. Understood: <https://www.understood.org/es-mx/articles/types-of-executive-function-skills>
- Blanchard, K. (2007). *El Poder del Liderazgo*
- Cabello, M. (2020). Las ideas de Gabriel García Márquez sobre el diccionario y el léxico del español: un análisis del prólogo al clave: Diccionario de uso del español actual. *Lingüística y Literatura*, 470-489. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/lyl/article/view/343353/udea.lyl.n77a20>
- Cabrera, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. *Educación*, 26(51), págs. 137-157. <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf>
- Caicedo, S., Vásquez, L., & Ruiz, Y. (2023). Escritura Creativa: Experiencias Significativas Y Tendencias En Producción Textual. *Revistas Perspectiv UFPS*, 8, 292-299. [file:///C:/Users/AMD/Downloads/ART25%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/AMD/Downloads/ART25%20(1).pdf)
- Calero, A. (2018). *La comprensión lectora determina el futuro académico y personal de los niños*. Web del maestro cmf: <https://acortar.link/6X0T0u>
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona. <https://acortar.link/OwGE8z>
- Consejo Nacional de Política Económica y Social. (2021). *Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares*. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/4068.pdf>

- Constitución Política de Colombia. (1991). *Artículo 67*. Título II: <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>
- Creemos digital. (2023). *Pasto la Gran Capital*. Turismopasto: <https://www.turismopasto.gov.co/pasto-la-gran-capital-2/>
- DANE. (2020). Perspectivas Territoriales de Desarrollo Socioeconómico Valor Agregado de las Estadísticas Económicas Regionales Pasto, Nariño. <https://acortar.link/udxhiS>
- De los Santos, C., Castillo, B., & Castillo, C. (2020). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria. *Perspectivas docentes*, 31, 9-22. <https://acortar.link/RKqeO7>
- Dewey, J. (1938). *Experiencia y Educación*. Buenos Aires: Losada.
- Eraso, D., Burbano, C., & Londoño, P. (2029). Dificultades en la producción escrita de cuentos. *Revista Hechos y Proyecciones del lenguaje*, 25, 73-89. <https://acortar.link/FG294X>
- García, N. (2020). *Secuencia Didáctica para la mejora de la expresión escrita de cuentos*. Trabajo Investigativo para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad de Nicaragua: <file:///C:/Users/AMD/Downloads/14337.pdf>
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la Mente*
- Gines, M. (2023). *Trabajemos la construcción de oraciones a partir de dibujos*. Orientación Andujar: <https://www.orientacionandujar.es/2023/01/07/trabajamos-la-construccion-de-oraciones-a-partir-de-dibujos/>
- González, A., Vásquez, L., & Ramos, J. (2021). La Observación en el Estudio de las organizaciones. *La práctica en investigación Cualitativa*, 5, 71-82. file:///C:/Users/AMD/Downloads/cferreira,+PP6_ok.pdf
- Gonzalez, P. (2018). *El realismo mágico en la literatura hispanoamericana – Resumen*. Un profesor: <https://acortar.link/S9BDFb>
- Gutiérrez, R. (2012). Análisis del proceso de transcripción en la expresión escrita de alumnos sordos. *Revista Complutense de Educación*, 23, 331-346. doi:http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2012.v23.n2.40032
- Hernández González, Osvaldo. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3). <https://acortar.link/ssGBOb>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación Quinta edición*. México: The McGraw-Hill. <https://acortar.link/dQCaV>
- Hurtado, S. (2018). El Realismo Mágico: génesis, evolución, confusión. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*. <https://convergencia.uaemex.mx/article/view/9601>
- Lee, A. (2022). *6 habilidades que los niños necesitan para la expresión escrita*. Understood: <https://www.understood.org/es-mx/articles/6-skills-kids-need-for-written-expression>
- León, J., & Noel, J. (2021). *Comprensión Lectora: relación con el aprendizaje significativo*. Trabajo de titulación para obtener el título de Licenciada en Educación General Básica de la Universidad de Cuenca: <https://acortar.link/hPY7hi>
- Ley 115. (1994). *Por la cual se expide la ley general de educación*. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=292
- Lozano, B. (2023). *Realismo mágico y artes visuales: Un acercamiento a la escritura creativa infantil en Zipaquirá*. Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en El Arte en los Procesos de la Fundación Universitaria Los Libertadores: <https://acortar.link/mrTedX>
- Majías, T. (2015). *La ortografía en Educación Primaria y su didáctica*. Trabajo de grado de la Universitat Jaume: <https://acortar.link/SVuvtQ>
- Mantuano, M. (2023). *El Realismo Mágico, lo real maravilloso y el realismo alucinatorio como elementos para estimular la creatividad literaria*. Trabajo de integración curricular de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí: <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/4842/1/ULEAM-PLL-008.pdf>
- Marín, M. (2021). *Uso de los Organizadores Gráficos en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Inmaculada Conepción No. 82554-Cajamarca-2019*. Trabajo de investigación para optar el grado de Bachiller en Educación de la Universidad Nacional de Cajamarca: <https://acortar.link/ZphmoX>
- Márquez, G. (2003). *Un manual para ser niño*. Biblioteca Virtual Universal: <https://biblioteca.org.ar/libros/1907.pdf>
- Martínez, B. (2023). *Propuesta didáctica para aprehender la singularidad del texto literario en el nivel medio superior mediante el análisis del cuento moderno y el microrrelato*. Trabajo de grado de la Universidad Autónoma de Querétaro: <https://ri-ng.uaq.mx/bitstream/123456789/8951/1/LLMAC-302252.pdf>

- Martínez, D., Querales, L., & Gonzalez, G. (2021). El cuento corto como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes del grado 3° de primaria en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento - sede Juan Ramón de la Jagua de Ibirico - Cesar. *Revista Unimar*, 39, 11-27. <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/view/2628/2902>
- Maxwell, J. (2003). Las 21 Leyes Irrefutables del Liderazgo.
- Melo, J. (2023). Crónicas escolares: un acercamiento a la escritura en primaria. *Enunciación*, 28, 1-31. <file:///C:/Users/AMD/Downloads/Dialnet-CronicasEscolares-9107281.pdf>
- Mineducación. (2022). *Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad "Leer es mi Cuento" - PNLEO*. <https://acortar.link/narcFE>
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Mallas de aprendizaje. Lenguaje. Grado 2. Documento para la implementación de los DBA*. <https://acortar.link/Xi4bzz>
- Ministerio de Educación Nacional. (2021). Escuela de escritura. Documento de lineamientos. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411558_recurso_3.pdf
- Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia. (2022). *El Nobel de Gabriel García Márquez: 40 años del máximo reconocimiento para el cronista de una "realidad descomunal"*. Cancillería Gobierno de Colombia: <https://acortar.link/pNYTQ8>
- Mintzberg, H. (2009). Managing
- Morin, A. (2018). *Qué es la enseñanza multisensorial*. Understood: <https://acortar.link/QqHwpm>
- Muñoz, L., & Benavides, R. (2019). *Entretejiendo saberes: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través de la recopilación de los mitos y leyendas con los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita del Resguardo Indíge*. Trabajo de grado Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD): <https://acortar.link/WaJ7nN>
- Pozo, G. (2018). *El realismo mágico de García Márquez y Nuestra Identidad Latinoamericana*. Trabajo de grado de la Universidad Nacional de Educación Maestría en Educación del Ecuador: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/781/1/TFM-ELL-106>
- Proyecto de Ley No. 130. (2013). *Por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica*. <https://acortar.link/rWEcDR>
- Redero, M. (2019). *Literatura y escritura creativa en clase de E/E: una propuesta didáctica a partir del cuento Me alquilo para soñar de Gabriel García Márquez*. Trabajo fin de máster de

- la Universidad Internacional de la Rioja Southampton, Reino Unido:
<https://acortar.link/SAz82L>
- Rincón, L., Sanabria, L., & López, O. (2016). Aproximación de un modelo de autorregulación en escritura académica a partir del análisis de protocolos. *Folios. Primera época* (43), 59-76.
<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n43/n43a05.pdf>
- Rodríguez, W. (2020). *Creación de fábulas con los estudiantes del grado quinto de la IEM El Socorro del municipio de Pasto*. Trabajo de grado Universidad de Nariño:
<https://sired.udenar.edu.co/7190/>
- Romero, A. (2022). *Los géneros literarios ¿Qué son? ¿Cuáles son?* mirahadas:
<https://www.mirahadas.com/blog/generos-literarios-que-son/>
- Ruidíaz, K. y Cacante, J. (2023). Conceptualización teórica y metodológica del análisis situacional: un enfoque de la teoría fundamentada *INDEX de enfermería* (32) 4, p. 1-5.
- Sadurní, J. (2023). *Gabriel García Márquez, el maestro del realismo mágico*. Historia National Geographic: <https://acortar.link/JuIguo>
- Salazar, E. (2022). Una experiencia didáctica en el aula de secundaria para la enseñanza-aprendizaje de los cuentos mortuorios de Gabriel García Márquez: Proyecto Gabo Wayúu. En J. Vásquez, & J. Moreno, *García Márquez a 40 años del premio Nobel Lecturas de Suecia y Colombia*. Cali-Colombia. <https://acortar.link/f4IxMj>
- Sánchez, Maream J., Fernández, Mariela, & Diaz, Juan C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107-121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Sotillo, A. (2021). *Definición y características del texto literario*. Un profesor:
<https://acortar.link/H3HDs5>
- Tabuenca, E. (2021). *Características del cuento: popular y literario*. Un profesor:
<https://acortar.link/BAjLks>
- Tatum, B. " (1997). Por qué Todos los Blancos Considerados Raciales Son Fatigosos
- Torrano, F., Fuentes, J., & Soria, M. (2017). Aprendizaje autorregulado: estado de la cuestión y retos psicopedagógicos. *Perfiles educativos*, 39(156), 160-173.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v39n156/0185-2698-peredu-39-156-00160.pdf>
- Universidad Mariana. Técnica Observación. Técnica de observación.pdf
- Universidad Mariana. Técnica Taller. Técnica de taller (1).pdf

Anexos

Anexo 1. Técnica Taller 1

Actividades			
 Universidad Mariana	UNIVERSIDAD MARIANA FACULTAD DE EDUCACIÓN LECENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA		 FACULTAD DE EDUCACIÓN
NOMBRE DE INVESTIGACIÓN: <i>EL CUENTO LITERARIO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO</i>			
Nombre del taller: Comienzos de la escritura de Gabito			
Tema: Competencias de Expresión escrita			
Objetivo:	Identificar las dificultades y fortalezas en las competencias gramaticales y comunicativas que presentan los estudiantes de grado segundo de la institución Zarabanda para la creación de textos propios.		
Institución:	Institución Educativa Zarabanda de la ciudad de Ipiales.	Investigador:	Darlin Dayana Barrera Burgos
Población:	Estudiantes grado 2	30 estudiantes	
Lugar:	Salón de clases	Duración: 2 horas	Fecha: 1 de abril de 2024.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Video “Me llamo Gabito” de Mónica Browm ✓ Estándares básicos de competencias de lenguaje grado segundo ✓ Derechos Básicos de Aprendizaje de lenguaje grado segundo ✓ Lineamientos Curriculares Lengua Castellana ✓ Taller impreso ✓ Útiles escolares 		

Actividad 1.

Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">• Sensibilizar al estudiante acerca de la importancia de la escritura por medio del video “Me llamo Gabito” de Mónica Brown• Invitar a recordar momentos importantes de la historia• Dar a conocer y explicar punto a punto el taller a aplicar• Ambientar el salón de clases con música tenue y agradable• Sugerir el uso de papel extra para la elaboración del taller• Tomar nota de las aptitudes y actitudes de los estudiantes durante el desarrollo del taller, mediante la observación directa

Lee atentamente el siguiente fragmento y responde:

Gabito creció mucho. Aprendió que los fantasmas existían de verdad, que los loros a veces dicen la verdad y que no todo incluso en este mundo mágico es justo. Y lo más importante que aprendió fue que a él le gustaban los cuentos, le encantaba escucharlos, leerlos, contarlos y escribirlos. Le encantaba crear mundos donde lo imposible fuera posible, donde los sueños fueran realidad, y donde la gente pudiera flotar y volar.

Tomado de Mr. Alice's Arcade of. Me llamo Gabito. La vida de Gabriel García Márquez lectura en voz alta [video]
<https://www.youtube.com/watch?v=aVRxrLVGBvA&t=24s>

a. ¿A ti también te gusta escuchar, leer y escribir cuentos como a Gabito? Explica tu respuesta

b. ¿En casa te leen cuentos o te narran historias fascinantes? ¿Quiénes lo hacen? ¿Te gustan esos cuentos e historias y la forma como los narran?

c. ¿Te gustaría que algún sueño se te cumpla? Escribe cual y por qué es tan importante para ti.

Actividad 2.

Lee con atención el siguiente fragmento:

De grande, Gabito escribió los cuentos más emocionantes del mundo. Sus cuentos eran mágicos y maravillosos, pero tan reales como tú y yo. ¿Puedes imaginarte qué tipo de cuentos? Con todo, cierra los ojos y mira lo que imaginas: ¿Te imaginas a un hombre con enormes alas cayendo del cielo? ¿Te imaginas a la mujer más hermosa del mundo? ¿Te imaginas cómo sería volar en el aire en una alfombra mágica? Si estos cuentos parecen mágicos es porque lo son y los escribió el niño que se llamaba Gabito.

Ayuda a Gabito a imaginar cómo serían sus personajes y situaciones.

Describe al hombre con enormes alas cayendo del cielo	Describe a la mujer más hermosa del mundo	Describe cómo sería volar en el aire en una alfombra mágica

Actividad 3.

Observa la imagen y describe lo que está ocurriendo, respondiendo a las preguntas ¿dónde? ¿cuándo? ¿por qué? ¿cómo? ¿para qué? ¿de quién?



Ejemplo: ¿dónde? En la selva. ¿cuándo? Subía por la colina ¿por qué? Tenía que llegar a la cima ¿cómo? escalando ¿para qué? Para ver en qué lugar estaba y poder regresar a casa ¿de quién? De su madre

Actividad 4.

Construye un minicuento con las palabras que lograste en el punto 2.

Ejemplo: Había una vez un pequeño ratón que vivía en la selva. Un día se perdió en medio de la vegetación y decidió subir por la colina para llegar a la cima de donde podía verse todo a su alrededor. El pobre subió escalando hasta que por fin pudo ver donde estaba y regresar hasta la casa de su madre.

Actividad 5.

En el diccionario mágico del abuelo Nicolás hay diferentes palabras. Escoge un par de estas y escribe una frase para su nieto Gabito.



Actividad 6.

¿Recuerdas lo que sentía Gabito cuando visitaba las plantaciones de banano y observaba a las personas trabajando? Cuéntanos lo que tú piensas frente a la misma situación como si fueras un presentador de noticias. Utiliza personajes villanos como dragones o brujas para explicar lo mal que están pasando los trabajadores



Actividad 7.

A Gabito le gustaba mucho escribir cuentos ¿Cómo te sentiste tú al escribir lo propuesto por este taller? Explica tu respuesta.

Anexo 2. Guía de observación directa objetivo uno

 <p>Universidad Mariana</p>	<p>UNIVERSIDAD MARIANA</p> <p>FACULTAD DE EDUCACIÓN</p> <p>LECENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA PRIMARIA</p>		 <p>FACULTAD DE EDUCACIÓN</p>
<p>NOMBRE DE INVESTIGACIÓN:</p> <p><i>EL CUENTO LITERARIO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO</i></p>			
<p>Instrumento: Guía de observación directa</p>			
Objetivo:	Identificar las dificultades y fortalezas en las competencias gramaticales y comunicativas que presentan los estudiantes de grado segundo de la institución Zarabanda para la creación de textos propios.		
Institución:	Institución Educativa Zarabanda de la ciudad de Ipiales.	Investigador:	Darlin Dayana Barrera Burgos
Población:	Estudiantes grado 2	30 estudiantes	
Lugar:	Salón de clases	Duración: 2 horas	Fecha: 1 de abril de 2024.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Taller impreso “los comienzos de la escritura de Gabito” ✓ Video “Me llamo Gabito” de Mónica Brown ✓ Estándares básicos de competencias de lenguaje grado segundo ✓ Derechos Básicos de Aprendizaje de lenguaje grado segundo ✓ Lineamientos Curriculares Lengua Castellana ✓ Útiles escolares 		
Procedimiento:	El investigador escribe todo lo que observa durante el desarrollo del taller, teniendo en cuenta las diferentes actitudes y aptitudes que presentan los estudiantes	Situación:	Aplicación de la técnica Taller denominado “Los comienzos de la escritura de Gabito”

Indicaciones	<ul style="list-style-type: none">✓ Estar atentos frente a las situaciones que se presenten durante la aplicación del taller.✓ Tener claros los aspectos por observar✓ No influenciar o intervenir en las respuestas de los estudiantes✓ Apoyarse con videos para no perder detalle de los fenómenos e impactos generados por la aplicación del taller
ASPECTOS A OBSERVAR	
Lectura, reencuentro, escritura, leer en voz alta, resumir de manera oral	

Anexo 3. Rúbrica Para Valorar Aspectos De Expresión Escrita Objetivo uno

ASPECTOS	Observaciones competencias grado segundo	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	E13	E14
Adecuación	a. Si tiene bien diferenciadas las tres partes – presentación, nudo y desenlace- y organizadas en, al menos, tres párrafos (uno para cada parte).														
Dominio del lenguaje escrito	b. El texto muestra coherencia. Si se entiende el texto y si no hay saltos al pasar de una oración a la siguiente.														
	c. Si ha utilizado términos que garanticen la														

	<p>coherencia y cohesión, tales como “al principio”, “luego”, “más tarde”, “al final”, etc.</p>													
	<p>d. Si ha puesto punto después de cada oración, y si ha escrito mayúsculas después de punto.</p>													
	<p>e. Si han escrito según el código formal o bien han escrito como hablan (contaminación del código oral).</p>													
<p>Originalidad</p>	<p>f. Uso de vocabulario rico y variado</p>													

Criterio	Siglas	Descripciones
Cumple	C	La categoría se cumple ampliamente.
Cumple parcialmente	CP	La categoría presenta algunas falencias.
No cumple	NC	La categoría no se cumple.
Estudiante	E	Participante del proceso.

Anexo 4. Técnica Observación Participativa Objetivo dos

 <p>Universidad Mariana</p>	<p>UNIVERSIDAD MARIANA</p> <p>FACULTAD DE EDUCACIÓN</p> <p>LECENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA PRIMARIA</p>		 <p>FACULTAD DE EDUCACIÓN</p>
<p>NOMBRE DE INVESTIGACIÓN:</p> <p><i>EL CUENTO LITERARIO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO</i></p>			
<p>Instrumento: Guía de observación directa</p>			
Objetivo:	Diseñar una propuesta didáctica basada en el cuento literario de Gabriel García Márquez que promueva la escritura de textos propios.		
Institución:	Institución Educativa Zarabanda de la ciudad de Ipiales.	Investigador:	Darlin Dayana Barrera Burgos
Población:	Estudiantes grado 2	30 estudiantes	
Lugar:	Salón de clases	Duración: 2 horas por actividad	Fecha: 1 de abril de 2024.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Propuesta La escritura literaria fomentada por el estilo mágico de Gabriel García Márquez ✓ Estándares básicos de competencias de lenguaje grado segundo ✓ Derechos Básicos de Aprendizaje de lenguaje grado segundo ✓ Lineamientos Curriculares Lengua Castellana ✓ Útiles escolares 		
Procedimiento:	El investigador escribe todo lo que observa durante el desarrollo de cada una de las actividades presentadas en la propuesta,	Situación:	Aplicación de la propuesta denominada “La escritura literaria fomentada por el estilo mágico de Gabriel García Márquez”

	teniendo en cuenta las diferentes actitudes y aptitudes que presentan los estudiantes al ejecutarlas		
Indicaciones	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estar atentos frente a las situaciones que se presenten durante la implementación de la estrategia. ✓ Tener claros los aspectos por observar ✓ No influenciar o intervenir en las respuestas de los estudiantes ✓ Apoyarse con videos para no perder detalle de los fenómenos e impactos generados por la aplicación del taller ✓ Diligenciar diarios de campo con la información recolectada 		

Anexo 5. Rúbrica de la observación participativa objetivo 2

 <p>Universidad Mariana</p>	UNIVERSIDAD MARIANA FACULTAD DE EDUCACIÓN LECENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA		 <p>FACULTAD DE EDUCACIÓN</p>
NOMBRE DE INVESTIGACIÓN: <i>EL CUENTO LITERARIO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO</i>			
Instrumento: RÚBRICA			
Objetivo:	Diseñar una propuesta didáctica basada en el cuento literario de Gabriel García Márquez que promueva la escritura de textos propios.		
Institución:	Institución Educativa Zarabanda de la ciudad de Ipiales.	Investigador:	Darlin Dayana Barrera Burgos
Población:	Estudiantes grado 2	30 estudiantes	
Lugar:	Salón de clases	Duración: 2 horas por actividad	Fecha: 1 de abril de 2024.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Propuesta La escritura literaria fomentada por el estilo mágico de Gabriel García Márquez ✓ Antología de algunos libros de Gabriel García Márquez ✓ Estándares básicos de competencias de lenguaje grado segundo ✓ Derechos Básicos de Aprendizaje de lenguaje grado segundo ✓ Lineamientos Curriculares Lengua Castellana ✓ Diarios de campo 		
Procedimiento:	El investigador escribe todo lo que observa durante el desarrollo de cada una de las actividades presentadas en la propuesta, teniendo en cuenta las diferentes actitudes y aptitudes que presentan los estudiantes al ejecutarlas	Situación:	Aplicación de la propuesta denominada “La escritura literaria fomentada por el estilo mágico de Gabriel García Márquez”

Indicaciones	<ul style="list-style-type: none">✓ Estar atentos frente a las situaciones que se presenten durante la implementación de la estrategia.✓ Tener claros los aspectos por observar✓ No influenciar o intervenir en las respuestas de los estudiantes✓ Apoyarse con videos para no perder detalle de los fenómenos e impactos generados por la aplicación del taller✓ Diligenciar diarios de campo con la información recolectada
Tema de clase	
Descripción de la población	Estudiantes de grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa Zarabanda de la ciudad de Pasto

Anexo 6. Rúbrica del segundo objetivo

ASPECTO S	Observaciones competencias grado segundo	E 1	E 2	E 3	E 4	E 5	E 6	E 7	E 8	E 9	E 10	E 11	E 12	E 13	E 14
Adecuación	a. Si tiene bien diferenciadas las tres partes – presentación, nudo y desenlace- y organizadas en, al menos, tres párrafos (uno para cada parte).														
Dominio del lenguaje escrito	b. El texto muestra coherencia. Si se entiende el texto y si no hay saltos al pasar de una oración a la siguiente.														

	<p>c. Si ha utilizado términos que garanticen la coherencia y cohesión, tales como “al principio”, “luego”, “más tarde”, “al final”, etc.</p>														
	<p>d. Si ha puesto punto después de cada oración, y si ha escrito mayúsculas después de punto.</p>														
	<p>e. Si han escrito según el código formal o bien han escrito como hablan (contaminación del código oral).</p>														

Originalidad	f. Uso de vocabulario rico y variado																
---------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 7. Técnica Taller 2

Taller: El cuento literario al estilo de Gabriel García Márquez

		UNIVERSIDAD MARIANA			
Área:	Lenguaje	FACULTAD DE EDUCACIÓN	Segundo		
Docente titular:		Docente Practicante:	Darlin Dayana Barrera Burgos		
Nombre:	PRIMARIA				
NOMBRE DE INVESTIGACIÓN:					
<i>EL CUENTO LITERARIO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO</i>					
Nombre del taller:					
El realismo mágico en la producción escrita					
Tema:					
El cuento literario al estilo de Gabriel García Márquez					
Objetivo:	Evaluar los resultados alcanzados con la aplicación de la propuesta didáctica a través de la difusión de las producciones de los estudiantes en una plataforma virtual y su impacto en los lectores.				
Institución:	Institución Educativa Zarabanda de la ciudad de Ipiales.	Investigador:	Darlin Dayana Barrera Burgos		
Población:	Estudiantes grado 2	30 estudiantes			
Lugar:	Salón de clases	Duración: 2 horas para la producción 2 horas para el seguimiento	Fecha: 1 de abril de 2024.		
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los cuentos de mi abuelo el coronel de Gabriel García Márquez creado por la empresa Smurfit Cartón de Colombia. ✓ Plataforma virtual ✓ Estándares básicos de competencias de lenguaje grado segundo 				

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Derechos Básicos de Aprendizaje de lenguaje grado segundo ✓ Lineamientos Curriculares Lengua Castellana ✓ Taller impreso ✓ Útiles escolares 	
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los estudiantes a producir sus propios escritos teniendo en cuenta el realismo mágico del cuento literario de Gabriel García Márquez • Dar a conocer y explicar punto a punto el taller a aplicar • Ambientar el salón de clases con música tenue y agradable • Sugerir el uso de papel extra para la elaboración del taller • Tomar nota de las aptitudes y actitudes de los estudiantes durante el desarrollo del taller, mediante la observación directa • Hacer revisión de las producciones conforme a los aspectos a observar • Invitar al estudiante a aplicar ajustes y correcciones de ser necesario • Subir las producciones a la plataforma virtual • Invitar a la comunidad escolar a que lean y evalúen las producciones • Hacer seguimiento a esas valoraciones 	
DESARROLLO DEL TALLER		
Fases	Tiempo	Actividades
Inicio	30 Minutos	Retroalimentación sobre las características propias del realismo mágico y particularidades de la producción escrita
Desarrollo	1 Hora	Desarrollo del taller
Cierre	30 Minutos	Reflexiones y proposiciones de la experiencia
Sistemas de representación tomados de las unidades curriculares	Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Planea, redacta, revisa y reescribe diferentes tipos de texto. • Escribe con letra legible y atiende a algunas normas ortográficas y gramaticales para garantizar que otros comprendan sus escritos. • Escribe textos en los que emplea estrategias para narrar, expresar emociones, instruir, informar y describir.

Actividades

Paso 1. Motivación. Se les invita a asumir el rol de escritores y se les motiva a crear una historia con realismo mágico.

- ✓ Se les recuerda a los estudiantes que los escritores dan origen a sus creaciones a partir de sus vivencias y de lo que perciben de su alrededor y cotidianidad.
- ✓ Resaltar que al igual que los escritores profesionales, los estudiantes también cuentan con las capacidades y con la imaginación necesaria para realizar fascinantes producciones escritas.
- ✓ Retroalimentar sobre la estructura básica necesaria para producción escrita
- ✓ Acceder a sus borradores o producciones realizadas en la aplicación de la estrategia en caso de que las necesiten para su invención final.

Paso 2. Creación de la historia

Teniendo en cuenta los fragmentos de distintas obras recopiladas en el libro “Los cuentos de mi abuelo el coronel de Gabriel García Márquez” creado por la empresa Smurfit Cartón de Colombia, se invita a realizar la producción del cuento literario con el estilo mágico de Gabo a partir de los siguientes ayudas e indicativos.

- ✓ Se les presenta varias frases para crear la historia. Tales como:

Frasas para empezar	Frasas para la trama	Frasas para el final
Al principio...	De repente...	Al final...
Érase una vez...	Entonces.	Y así termina...
En un lugar muy lejano... Hace muchos años...	Inesperadamente...	Y así fue como...
Cuentan que...	Pasado un tiempo...	Y colorín colorado, este cuento se ha acabado

- ✓ Personajes, lugares y hechos entre los que podrán elegir los niños para escribir sus historias

Cien años de soledad	El amor en los tiempos del cólera
----------------------	-----------------------------------



La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y su abuela desalmada

La prodigiosa tarde de Baltazar del libro Los funerales de la Mamá Grande



- ✓ El resto de la historia es libre y pueden crear lo que deseen, es decir, agregar más personajes, más lugares, más sucesos.

Paso 3. Leer y compartir la historia

Se invita a los estudiantes a leer sus producciones para su principal revisión, autoevaluación, ajustes y correcciones como la adición de gráficos. Finalmente, se suben las producciones a la plataforma virtual, listas para ser evaluadas tanto por el investigador como de los lectores.

 <p>Universidad Mariana</p>	<p>UNIVERSIDAD MARIANA</p> <p>FACULTAD DE EDUCACIÓN</p> <p>LECENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA</p>		 <p>FACULTAD DE EDUCACIÓN</p>
<p>NOMBRE DE INVESTIGACIÓN:</p> <p><i>EL CUENTO LITERARIO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO</i></p>			
<p>Instrumento: Guía de observación directa</p>			
<p>Objetivo:</p>	<p>Evaluar los resultados alcanzados con la aplicación de la propuesta didáctica a través de la difusión de las producciones de los estudiantes en una plataforma virtual y su impacto en los lectores.</p>		
<p>Institución:</p>	<p>Institución Educativa Zarabanda de la ciudad de Ipiales.</p>	<p>Investigador:</p>	<p>Darlin Dayana Barrera Burgos</p>
<p>Población:</p>	<p>Estudiantes grado 2</p>	<p>30 estudiantes</p>	
<p>Lugar:</p>	<p>Salón de clases</p>	<p>Duración: 2 horas</p>	<p>Fecha: 1 de abril de 2024.</p>
<p>Recursos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Taller impreso “El cuento literario al estilo de Gabriel García Márquez” ✓ Los cuentos de mi abuelo el coronel de Gabriel García Márquez creado por la empresa Smurfit Cartón de Colombia. ✓ Plataforma virtual ✓ Estándares básicos de competencias de lenguaje grado segundo ✓ Derechos Básicos de Aprendizaje de lenguaje grado segundo ✓ Lineamientos Curriculares Lengua Castellana ✓ Útiles escolares 		
<p>Procedimiento:</p>	<p>El investigador escribe todo lo que observa durante el desarrollo del taller, teniendo en cuenta las diferentes actitudes y aptitudes que presentan los estudiantes</p>	<p>Situación:</p>	<p>Aplicación de la técnica Taller denominado “El cuento literario al estilo de Gabriel García Márquez”</p>

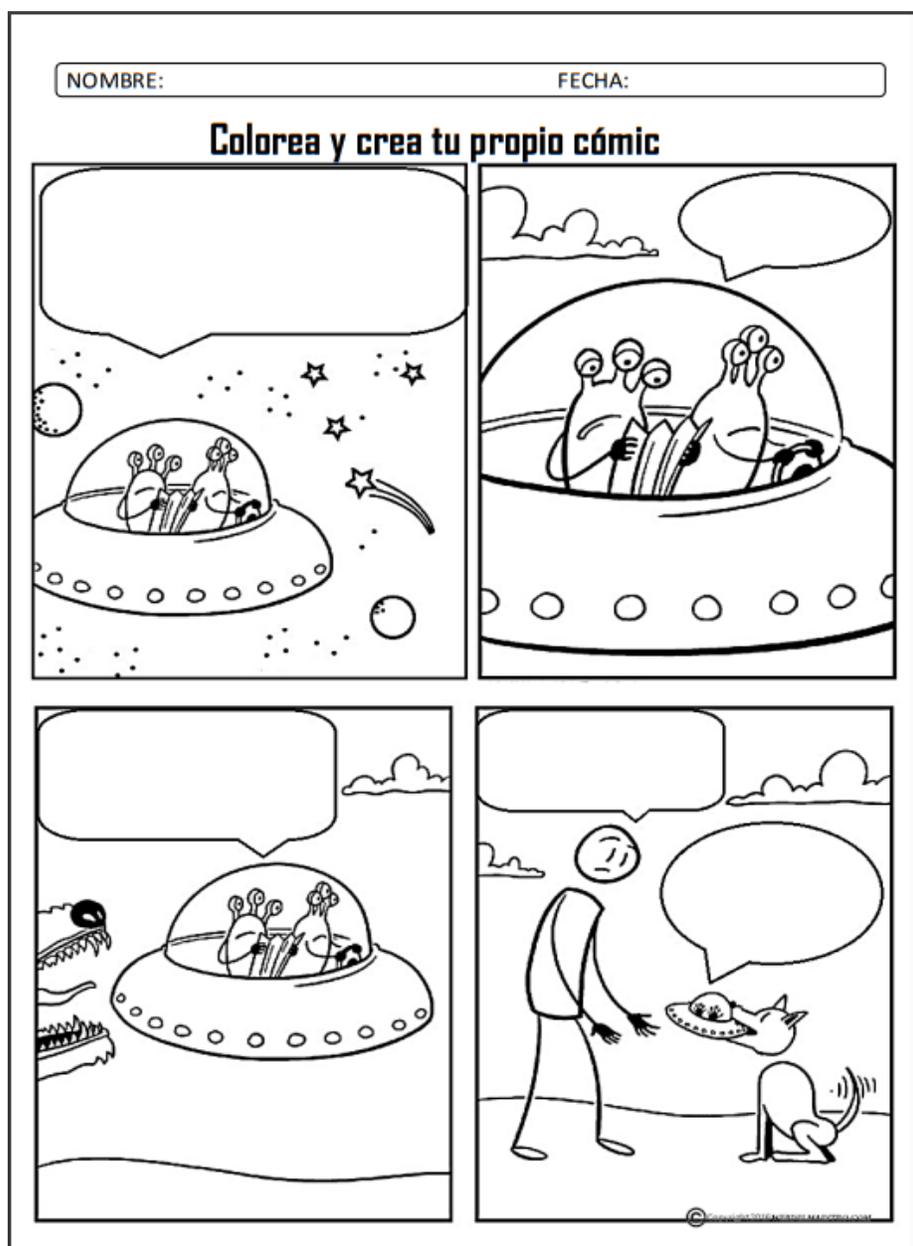
Indicaciones	<ul style="list-style-type: none">✓ Estar atentos frente a las situaciones que se presenten durante la aplicación del taller.✓ Tener claros los aspectos por observar✓ No influenciar o intervenir en las respuestas de los estudiantes✓ Apoyarse con videos para no perder detalle de los fenómenos e impactos generados por la aplicación del taller
ASPECTOS POR OBSERVAR: A continuación, se presenta la rúbrica de evaluación basada en el autor Cassany (1993)	

Anexo 9. Rubrica taller 3

ASPECTOS	Observaciones	E 1	E 2	E 3	E 4	E 5	E 6	E 7	E 8	E 9	E 10	E 11	E 12	E 13	E 14
Adecuación	<p>a. Si tiene bien diferenciadas las tres partes – presentación, nudo y desenlace- y organizadas en, al menos, tres párrafos (uno para cada parte).</p>														
Dominio del lenguaje escrito	<p>b. El texto muestra coherencia. Si se entiende el texto y si no hay saltos al pasar de una oración a la siguiente.</p> <p>c. Si ha utilizado términos que garanticen la</p>														

	coherencia y cohesión, tales como “al principio”, “luego”, “más tarde”, “al final”, etc.													
	d. Si ha puesto punto después de cada oración, y si ha escrito mayúsculas después de punto.													
	e. Si han escrito según el código formal o bien han escrito como hablan (contaminación del código oral).													
Originalidad	f. Uso de vocabulario rico y variado													

Anexo 10. Sesión 1



Tomado de Ruiz, M. (2016). Cómo hacer un cómic. Web del maestro; <https://webdelmaestro.com/como-hacer-un-comic/>

Anexo 11. Sesión 1. Elementos de la historia

