

BUSCADORAS DE LA VERDAD: NARRATIVAS AUDIOVISUALES DESDE LAS HISTORIAS DE VIDA DE MADRES VÍCTIMAS DE DESAPARICIÓN FORZADA EN LA CIUDAD DE PASTO- NARIÑO. CASO ESPECÍFICO: FLOR ALBA CARRERA

(Resumen analítico)

TRUTH SEEKERS: AUDIOVISUAL NARRATIVES FROM THE LIFE STORIES OF MOTHERS WHO WERE VICTIMS OF FORCED DISAPPEARANCE IN THE CITY OF PASTO-NARIÑO. SPECIFIC CASE: FLOR ALBA CARRERA

(Analytical summary)

Autores (Authors): GARCÉS MORENO, Valentina, LEIVA CHALIAL, Diana Vanesa y PAZ NARVÁEZ, María Camila

Facultad (Faculty): de HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Programa (Program): COMUNICACIÓN SOCIAL

Asesor (Support): Mg. ANDREA NATALY INSUASTI SÁNCHEZ

Fecha de terminación del estudio (End of the research): diciembre de 2024

Modalidad de Investigación (Kind of research): Trabajo de Grado

PALABRAS CLAVE

CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA
DESAPARICIÓN FORZADA
DOCUMENTAL
VISIBILIZACIÓN DE VÍCTIMAS
NARRATIVAS AUDIOVISUALES

KEY WORDS

*ARMED CONFLICT IN COLOMBIA
FORCED DISAPPEARANCE
DOCUMENTARY
VISIBILIZATION OF VICTIMS
AUDIOVISUAL NARRATIVES*

RESUMEN: En el presente proyecto se abordará la historia de búsqueda de la señora Flor Alba Carrera, para contribuir a la comprensión del rol que desempeñan las mujeres madres, personas que fueron víctimas de desaparición forzada de la ciudad de Pasto - Nariño, desde las narrativas audiovisuales como un medio que permite dar a conocer los diversos relatos y reconstruir parte de la memoria del

enfrentamiento bélico de todo un país, que ha sufrido las consecuencias de la desaparición forzada siendo uno de los actos fueron realizados por los grupos que no están bajo la ley, para imponer control en comunidades, violar sus derechos. La desaparición forzada de individuos es una infracción a los derechos humanos, con particularidades que la jurisprudencia del Tribunal Interamericano ha ido estructurando. Uno de los factores que distingue a este tipo de infracción es que implica una transgresión múltiple y complicada de derechos. Con esta información se sustenta la propuesta de esta producción periodística, que contará con relatos tipo entrevistas, los cuales serán acompañados de voz en off, videos y tomas de apoyo, que permitirán mantener el hilo conductor de la historia del personaje, comprendiendo así, el proceso de resiliencia en todo el camino de su lucha, que evidencia persistencia en la búsqueda de su hijo, construcción de significados que relatan lo que para ella ha sido perder un ser querido, y como ha logrado tejer lazos de solidaridad en la asociación a la que pertenece junto a otras mujeres buscadoras, para poder ser escuchada sin más estigmatización. Finalmente, con la información recolectada y antecedentes; se tomará como guía para llevar a cabo este proyecto de investigación y desarrollo, para amplificar aquellas voces aisladas, permitiendo construir nuevas narrativas en el campo audiovisual.

ABSTRACT: *This project will address the story of the search for Mrs. Flor Alba Carrera, to contribute to the understanding of the role played by women mothers, people who were victims of forced disappearance in the city of Pasto - Nariño, from the audiovisual narratives as a means that allows to make known the different stories and reconstruct part of the memory of the war confrontation of an entire country, which has suffered the consequences of forced disappearance being one of the acts carried out by groups that are not under the law, to impose control in communities, violating their rights. The forced disappearance of individuals is an infringement of human rights, with particularities that the jurisprudence of the Inter-American Court has been structuring. One of the factors that distinguishes this type of infringement is that it implies a multiple and complicated transgression of rights. This information is the basis for the proposal of this journalistic production, which will include interview-type stories, which will be accompanied by voice-overs, videos and supporting shots, which will allow to maintain the common thread of the character's story, thus understanding the process of resilience throughout the path of her struggle, which shows persistence in the search for her son, construction of meanings that relate what it has been like for her to lose a loved one, and how she has managed to weave bonds of solidarity in the association to which she belongs together with other searching women, in order to be heard without further stigmatization. Finally, with the information collected and background; it will be taken as a guide to carry out this research and development project, to amplify those isolated voices, allowing to build new narratives in the audiovisual field.*

CONCLUSIONES: Durante el desarrollo de la investigación, se destaca cómo a

través de la sección audiovisual se pueden evidenciar los procesos de búsqueda de las madres que han sido impactadas por la guerra. La comunicación social posibilita que, a través del hilo conductor de historias, relatos y desde la forma en que se abordan, se realicen con respeto y sensibilidad hacia lo que se busca mostrar a la sociedad.

Desde la trayectoria vital de Flor Alba Carrera, se puede proyectar una visión de la realidad de su persistente batalla, incluso si algunas facetas familiares y personales han sufrido modificaciones durante el mismo proceso.

Los medios de comunicación desempeñan un rol crucial y poseen una enorme responsabilidad social, en la edificación del cambio a través de narrativas audiovisuales, como el documental, con el objetivo de fomentar un cambio significativo en la sociedad. Promover una verdadera empatía hacia las víctimas y sus familias, quienes han padecido en soledad durante años, además de impulsar una reflexión crítica sobre las causas y las repercusiones de este desastre social.

CONCLUSIONS: *Education and communication are directly related, since, to counteract the During the development of the research, it is highlighted how through the audiovisual section the search processes of the mothers who have been impacted by the war can be evidenced. Social communication makes it possible, through the common thread of stories, accounts and from the way in which they are approached, to be carried out with respect and sensitivity towards what is sought to be shown to society.*

From the life path of Flor Alba Carrera, a vision of the reality of her persistent battle can be projected, even if some family and personal aspects have undergone modifications during the same process.

The media plays a crucial role and has an enormous social responsibility in building change through audiovisual narratives, such as documentaries, with the aim of promoting a significant change in society. Promoting true empathy towards the victims and their families, who have suffered in solitude for years, in addition to promoting critical reflection on the causes and repercussions of this social disaster.

RECOMENDACIONES: Esta investigación no es meramente un relato personal, sino un fragmento de la memoria histórica colombiana, explorar la realidad de las víctimas de desaparición forzada, revela cómo el periodismo y el sector audiovisual pueden convertirse en un canal para divulgar esta realidad, en particular cuando se tratan asuntos que han sido ignorados durante años. Es crucial examinar este texto con delicadeza y valorar la dignidad de las víctimas y sus parientes.

Es crucial difundir el conocimiento acerca del conflicto en Colombia y la desaparición

forzada, para que esta problemática no se olvide. El objetivo no es solo leer este texto y ver el material audiovisual, sino también entender el tema y brindar reconocimiento a las víctimas. La importancia de que la sociedad comprenda las historias que subyacen al conflicto bélico, una realidad encubierta en Colombia, que ha impactado a familias de ciertos departamentos del sur de Colombia durante décadas. Es un exhorto a las autoridades gubernamentales para proporcionar garantías a individuos que en algún momento experimentaron una pérdida de sus parientes, merecen conocer una verdad digna y de cómo ocurrieron en realidad los eventos.

Es importante recordar a las asociaciones que año con año batallan de manera equitativa para mantenerse unidas y poder ejercer justicia. El documental "Buscadoras de la verdad" refleja una de las numerosas vivencias de madres que han tenido que enfrentar el sufrimiento, la desesperación y la ausencia de apoyo. Una invitación para que todos aquellos que pueden ver el documental, se conciencien y comprendan que es una realidad que todavía experimentan familias en un país como Colombia.

RECOMMENDATIONS: *This investigation is not merely a personal account, but a fragment of Colombian historical memory. It explores the reality of victims of forced disappearance, revealing how journalism and the audiovisual sector can become a channel to disseminate this reality, particularly when dealing with issues that have been ignored for years. It is crucial to examine this text with delicacy and value the dignity of the victims and their relatives.*

It is crucial to spread knowledge about the conflict in Colombia and forced disappearance, so that this problem is not forgotten. The objective is not only to read this text and see the audiovisual material, but also to understand the issue and give recognition to the victims. The importance of society understanding the stories that underlie the war conflict, a hidden reality in Colombia, which has impacted families in certain departments in the south of Colombia for decades. It is an exhortation to government authorities to provide guarantees to individuals who at some point experienced the loss of their relatives, they deserve to know a dignified truth and how the events really occurred.

It is important to remember the associations that year after year fight equally to stay united and be able to exercise justice. The documentary "Truth Seekers" reflects one of the many experiences of mothers who have had to face suffering, desperation and lack of support. An invitation for all those who can see the documentary to become aware and understand that this is a reality that families still experience in a country like Colombia.