

**MÓDULO INSTRUCCIONAL PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA TÉCNICA DEL BARNIZ DE PASTO EN
LOS TALLERES DE LA CIUDAD
(Resumen Analítico)**

***INSTRUCTIONAL MODULE TO STRENGTHEN THE TEACHING AND
LEARNING PROCESSES OF THE PASTO VARNISH TECHNIQUE IN THE
CITY'S WORKSHOPS
(Analytical Summary)***

Autores (*Authors*): NARVÁEZ LEGARDA Daniel Felipe y TORRES MOLINA Óscar Andrés

Facultad (*Faculty*): de EDUCACIÓN

Programa (*Program*): MAESTRÍA EN PEDAGOGIA

Asesor (*Support*): Dr. EDMUNDO FABIÁN JARAMILLO RIVERA

Fecha de terminación del estudio (*End of the research*): diciembre 2024

Modalidad de Investigación (*Kind of research*): Trabajo de Grado

PALABRAS CLAVE

TÉCNICA DEL BARNIZ
PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
MÓDULO INSTRUCCIONAL

KEY WORDS

*VARNISH TECHNIQUE
TEACHING AND LEARNING PROCESS
INSTRUCTIONAL MODULE.*

RESUMEN: Este estudio se lleva a cabo con el objetivo principal de ayudar a los maestros artesanos a transmitir los conocimientos sobre la técnica del Barniz de Pasto a la próxima generación y, simultáneamente, expandir el mismo. En realidad, el Mopa, como también se conoce, es una técnica prehispánica, empleada principalmente en la capital de Nariño, ha resistido diversas dificultades, como la colonización española. Para alcanzar este objetivo se deben cumplir metas concretas, identificando inicialmente los métodos de enseñanza del Barniz de Pasto

en los distintos talleres y posteriormente describiéndolos, con el objetivo de homogeneizar un único método que contenga todos los componentes que un aprendiz necesita; utilizando estos datos, se elaborará el módulo. Finalmente, es necesario evaluar el proceso. Esto se realizará basándose en las percepciones de los maestros artesanos como participantes en el estudio. Para llevar a cabo la investigación, se sugiere una metodología fundamentada en el paradigma cualitativo, con una perspectiva hermenéutica y etnográfica. Esto se basa en la premisa de que los artesanos del Barniz de Pasto son una comunidad que posee diferencias que los distinguen, las cuales a su vez influyen en los procesos de transmisión del saber. Una vez recopilada la información, se realiza un estudio de su categorización. Finalmente, se lleva a cabo la elaboración del Módulo educativo utilizando el método 4C/ID y con los componentes fundamentales de la impartición de conocimientos del Barniz de Pasto. Este es un compilado del trabajo de investigación que muestra datos teóricos y prácticos sin ignorar las perspectivas de los docentes artesanos y de la comunidad artesanal en su conjunto. Es importante destacar que el Módulo satisface las necesidades y fortalezas detectadas en el estudio de la información y en el debate.

ABSTRACT: *This study is carried out with the main objective of helping master craftsmen to transmit knowledge about the Pasto Varnish technique to the next generation and, simultaneously, to expand it. In fact, Mopa, as it is also known, is a pre-Hispanic technique, used mainly in the capital of Nariño, and has withstood various difficulties, such as Spanish colonization. To achieve this objective, specific goals must be met, initially identifying the teaching methods of Pasto Varnish in the different workshops and subsequently describing them, with the aim of homogenizing a single method that contains all the components that an apprentice needs; using this data, the module will be developed. Finally, it is necessary to evaluate the process. This will be done based on the perceptions of the master craftsmen as participants in the study. To carry out the research, a methodology based on the qualitative paradigm is suggested, with a hermeneutic and ethnographic perspective. This is based on the premise that the Pasto Varnish artisans are a community that has differences that distinguish them, which in turn influence the processes of knowledge transmission. Once the information is collected, a study of its categorization is carried out. Finally, the educational module is developed using the 4C/ID method and with the fundamental components of the teaching of Pasto Varnish knowledge. This is a compilation of the research work that shows theoretical and practical data without ignoring the perspectives of the artisan teachers and the artisan community as a whole. It is important to highlight that the module meets the needs and strengths detected in the study of the information and in the debate.*

CONCLUSIONES: El Barniz de Pasto, a pesar de su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, enfrenta un grave riesgo de desaparición. La escasa participación de jóvenes o nuevos aprendices en la práctica de esta técnica indican que el saber ancestral está en peligro de extinción. Esto se puede deber a los métodos de enseñanza tradicionales, centrados en la transmisión familiar, pues de cierta manera han limitado la difusión de esta técnica a un grupo reducido y ha impedido que un número mayor de personas se involucre y aprenda sobre el Barniz de Pasto. El fortalecer los procesos de transmisión contribuye a la construcción de la identidad cultural de la región.

Existe muy pocas referencias teóricas en cuanto a la transmisión de saberes entono al Barniz de Pasto y nulidad en los procesos pedagógicos que esta conlleva, aunque, si hay gran volumen de referentes históricos, culturales, botánicos, comerciales, turísticos, artísticos y hasta químicos con referencia la Barniz de Pasto, que son útiles para construir documentos pedagógicos que encierren todos los hitos transversalizados por el Barniz de Pasto.

Para profundizar los conocimientos en torno al Barniz de Pasto o Mopa-Mopa, es necesario abordarlo desde diferentes perspectivas, entre estas, la botánica, histórica, cultural y artística. Pues esta técnica al ser autóctona y prehispánica devela la evolución de la humanidad en este territorio, además, es un reflejo de una sociedad avanzada con pensamiento propio y cosmovisión definida, y, que a pesar de los encuentros culturales ha sobrevivido en el tiempo sin perder su esencia.

CONCLUSIONS: *The Pasto Varnish, despite its recognition as Intangible Cultural Heritage of Humanity, faces a serious risk of disappearing. The low participation of young people or new apprentices in the practice of this technique indicates that ancestral knowledge is in danger of extinction. This may be due to traditional teaching methods, focused on family transmission, since in a certain way they have limited the diffusion of this technique to a small group and have prevented a greater number of people from getting involved and learning about the Pasto Varnish. Strengthening the transmission processes contributes to the construction of the cultural identity of the region.*

There are very few theoretical references regarding the transmission of knowledge about Varnish, de Pasto and no educational processes that this entails, although there is a large volume of historical, cultural, botanical, commercial, touristic, artistic and even chemical references regarding Varnish, de Pasto, which are useful for constructing educational documents that contain all the milestones transversalized by Varnish de Pasto.

To deepen the knowledge about Varnish, de Pasto or Mopa-Mopa, it is necessary to approach it from different perspectives, including botanical, historical, cultural and artistic. Because this technique is indigenous and pre-Hispanic, it reveals the evolution of humanity in this territory, and is a reflection of an advanced society with its own thoughts and defined worldview, and, despite the cultural encounters, it has survived over time without losing its essence.

RECOMENDACIONES: Se debe fomentar la difusión de la técnica del Barniz de Pasto que involucre a jóvenes y adultos a aprender la técnica, independientemente de su vínculo familiar con artesanos. Esto podría aumentar la participación y el interés en la práctica, además, con el desarrollo de estos talleres se crean redes de comercialización que permitan a los artesanos vender sus productos.

Se debe iniciar a sistematizar los métodos de enseñanza y aprendizaje desarrollados en los talleres de la ciudad, pues, esto permite que más personas conozcan la técnica y se interesen por el aprendizaje de la misma. Por otro lado, al hacer este proceso se genera teorización de la transmisión de saberes, que posteriormente se puede analizar bajo enfoques de investigación académica.

Se recomienda continuar con la investigación y buscar el apoyo institucional para la conservación y promoción del Barniz de Pasto, todo esto bajo los preceptos del Plan Especial de Salvaguardia, además, promover alianzas con entidades culturales y educativas, con el fin de asegurar la transmisión del conocimiento a nuevas generaciones, y, en ello perseguir la tecnificación y modernización de los procesos artesanales sin perder la esencia cultural que hace de esta tradición un patrimonio invaluable para la humanidad.

RECOMMENDATIONS: *The dissemination of the Pasto Varnish technique should be encouraged, involving young people and adults in learning the technique, regardless of their family ties with artisans. This could increase participation and interest in the practice, and, in addition, with the development of these workshops, marketing networks are created that allow artisans to sell their products.*

The teaching and learning methods developed in the city's workshops should be systematized, since this allows more people to learn about the technique and become interested in learning it. On the other hand, by doing this process, theorization of the transmission of knowledge is generated, which can later be analyzed under academic research approaches.

It is recommended to continue with the research and seek institutional support for the conservation and promotion of the Pasto Varnish,, all of this under the precepts

of the Special Safeguard Plan, in addition, to promote alliances with cultural and educational entities, in order to ensure the transmission of knowledge to new generations, and, in this, pursue the technical and modernization of the artisanal processes without losing the cultural essence that makes this tradition an invaluable heritage for humanity.