

**TEXTOS ILUSTRADOS PARA EL DESARROLLO DE VALORES SOCIALES EN  
LOS ESTUDIANTES DE 6°08 EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEÓNIDAS  
ACUÑA DE VALLEDUPAR  
(Resumen Analítico)**

***ILLUSTRATED TEXTS FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIAL VALUES IN 6°08  
STUDENTS AT LEÓNIDAS ACUÑA EDUCATIONAL INSTITUTION IN  
VALLEDUPAR  
(Analytical Summary)***

**Autores (*Authors*):** Triana Martínez Pascuala María, Mendoza Batista Esthefani  
Lineth

**Facultad (*Faculty*):** de Educación

**Programa (*Program*):** Maestría en Pedagogía

**Asesor (*Support*):** Dra. Yerine Zuley Dajil Turizo

**Fecha de terminación del estudio (*End of the research*):** Noviembre, 2024.

**Modalidad de Investigación (*Kind of research*):** Trabajo de Grado

**PALABRAS CLAVE**

TEXTOS ILUSTRADOS, CUENTO, FABULA, DESARROLLO, VALORES SOCIALES.

**KEY WORDS**

*ILLUSTRATED TEXTS, STORY, FABLE, DEVELOPMENT, SOCIAL VALUES*

**RESUMEN:**

Esta investigación tuvo como objetivo principal desarrollar los valores sociales en los estudiantes de 6°08 de la Institución Educativa Leónidas Acuña, Valledupar, a través de la creación de textos ilustrados. Se llevó a cabo dentro de un paradigma sociocrítico, un enfoque cualitativo de diseño investigación-acción pedagógica, descriptiva. La muestra fue de 42 estudiantes; se utilizó la guía de revisión documental, el diario de campo y la rúbrica como instrumentos de recolección. Los resultados muestran que, el diseño del taller, centrado en el desarrollo de actividades colaborativa como creación de personajes, escritura de guiones e ilustración, mostró ser práctico para inducir la interiorización de valores sociales en los estudiantes; las actividades estimularon la creatividad, así como la empatía y concomitantemente la identificación con los personajes, siendo capaces de favorecer el aprendizaje de los valores a través de una metodología vivencial y

participativa. Se concluye que, los textos ilustrados demostraron una habilidad coherente y creativa de insertar valores sociales; los personajes y las historias creadas ilustraron una comprensión sustantiva de los valores trabajados, como la justicia y el respeto, lo que demuestra que la metodología amplió la capacidad reflexiva y ética de los estudiantes.

### **ABSTRACT:**

*This research aimed to develop social values in the 6<sup>o</sup>08 students of the Leónidas Acuña Educational Institution in Valledupar through the creation of illustrated texts. It was conducted within a socio-critical paradigm, with a qualitative approach and a pedagogical action-research design. The sample consisted of 42 students, and the data collection instruments included a document review guide, a field diary, and a rubric. The results show that the workshop design, focused on collaborative activities such as character creation, scriptwriting, and illustration, proved practical for fostering the internalization of social values among the students. The activities stimulated creativity, empathy, and identification with the characters, effectively promoting the learning of values through an experiential and participatory methodology. It is concluded that illustrated texts demonstrated a coherent and creative ability to embed social values. The characters and stories created illustrated a substantive understanding of the values addressed, such as justice and respect, showing that the methodology enhanced the students' reflective and ethical capacities.*

### **CONCLUSIONES:**

La identificación de diversas tipologías de cuentos ilustrados, como fábulas y cuentos literarios, les permitió sentir cómo los valores morales, como la justicia y el respeto, pueden permear las narrativas; De tal manera que esa primera exposición fue menester para incentivar la reflexión y el análisis de situaciones para la toma de decisiones éticas, consolidando la creencia de que los cuentos son una herramienta de enseñanza de valores sociales.

El diseño del taller, centrado en el desarrollo de actividades colaborativa como creación de personajes, escritura de guiones e ilustración, mostró ser práctico para inducir la internalización de valores sociales en los estudiantes; las actividades estimularon la creatividad, así como la empatía y concomitantemente la identificación con los personajes, siendo capaces de favorecer el aprendizaje de los valores a través de una metodología vivencial y participativa.

En términos de activación y compromiso, los temas desarrollaron habilidades creativas y mejoraron en trabajo en equipo, manifestando en sus relaciones valores como el respeto y la justicia; como las actividades se centraron en el aprendizaje de

los valores de manera práctica y relacional, los estudiantes pudieron internalizar y aprender de modo seguro el contenido expuesto.

La evaluación de los cuentos ilustrados demostró una habilidad coherente y creativa de insertar valores sociales; los personajes y las historias creadas ilustraron una comprensión sustantiva de los valores trabajados, como la justicia y el respeto, lo que demuestra que la metodología amplió la capacidad reflexiva y ética de los estudiantes.

### **CONCLUSIONS:**

*The identification of various types of illustrated stories, such as fables and literary tales, allowed students to perceive how moral values like justice and respect can permeate narratives. This initial exposure was essential to encourage reflection and the analysis of situations for ethical decision-making, reinforcing the belief that stories are a powerful tool for teaching social values.*

*The workshop design, focused on collaborative activities such as character creation, scriptwriting, and illustration, proved effective in fostering the internalization of social values among the students. These activities stimulated creativity, empathy, and identification with the characters, effectively promoting the learning of values through an experiential and participatory methodology.*

*In terms of activation and engagement, the topics developed creative skills and improved teamwork, demonstrating values such as respect and justice in their interactions. Since the activities centered on the practical and relational learning of values, students were able to internalize and safely absorb the content presented.*

*The evaluation of the illustrated stories demonstrated a coherent and creative ability to incorporate social values. The characters and stories created reflected a substantive understanding of the values addressed, such as justice and respect, showcasing that the methodology enhanced the students' reflective and ethical capacities.*

**RECOMENDACIONES:** En español empleando letra Arial 12.

Para reforzar la comprensión de las tipologías de cuentos ilustrados, se debería enriquecer el abanico de ejemplos utilizados. En este sentido, más que contar únicamente con cuentos como los analizados aquí sería enriquecedor que se pudiera utilizar narrativas contemporáneas que aborden temas de actualidad como la diversidad, respeto por las diferencias e inclusión, esto no solo enriquecería la discusión, sino que permitiría a los estudiantes conectar con modelos valóricos más próximos o más esperables en su vida real.

En cuanto al diseño del taller, deberían incluirse dinámicas que integran más tecnología digital; por ejemplo, la utilización de herramientas online para la creación de sus propias ilustraciones y narrativas interactivas; de este modo, no solo se fomentaría la creatividad, sino que se acercaría la actividad a formas de narrar más propias de su experiencia comunicativa, por lo que les resultaría más atractivo.

En futuras instancias, se sugiere también estructurar tiempos más definidos para cada fase de la actividad, permitiendo que los alumnos puedan profundizar un poco más en cada aspecto; se podría incluir además un espacio de retroalimentación continua entre docentes, lo que fomentaría el aprendizaje basado en la cooperación y la auto reflexividad.

Finalmente, como forma de mejorar la evaluación de los cuentos ilustrados sobre los cuales trabaja el texto, se debería complementar la rúbrica que en este caso es netamente cualitativa, con una autoevaluación de los estudiantes; en ella, podrían responder a preguntas relacionadas con cómo creen que han integrado en sus cuentos cada valor, en qué se sustentan y qué aprendizajes personales han adquirido en proceso.

#### **RECOMMENDATIONS:**

*To reinforce the understanding of the types of illustrated stories, the range of examples used should be expanded. In this regard, rather than relying solely on the stories analyzed here, it would be enriching to incorporate contemporary narratives that address current topics such as diversity, respect for differences, and inclusion. This would not only enhance the discussion but also allow students to connect with value models that are closer or more relevant to their real-life experiences.*

*Regarding the workshop design, dynamics that integrate more digital technology should be included. For example, using online tools for creating their own illustrations and interactive narratives would not only foster creativity but also align the activity with narrative forms more common to their communicative experiences, making it more engaging for them.*

*In future sessions, it is also suggested to structure more defined timeframes for each phase of the activity, allowing students to delve deeper into each aspect. Additionally, a space for continuous feedback between teachers could be incorporated, promoting cooperative learning and self-reflection.*

*Finally, to improve the evaluation of the illustrated stories used in the activity, the rubric, which in this case is entirely qualitative, should be complemented with a self-assessment by the students. In this self-assessment, they could answer questions about how they believe they have integrated each value into their stories, the rationale behind their choices, and the personal learning they have gained from the process.*