



Universidad **Mariana**

Título del trabajo

Textos ilustrados para el desarrollo de valores sociales en los estudiantes de 6°08 en la
Institución Educativa Leónidas Acuña de Valledupar

Nombre completo de los autores

Pascuala María Triana Martínez

Esthefani Lineth Mendoza Batista

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Maestría en Pedagogía

Valledupar, Cesar

2024

Título del Trabajo

Textos ilustrados para el desarrollo de valores sociales en los estudiantes de 6°08 en la
Institución Educativa Leónidas Acuña de Valledupar

Nombre completo de los autores

Pascuala María Triana Martínez

Esthefani Lineth Mendoza Batista

Informe de investigación para optar al título de: Magister en Pedagogía

Nombre completo del Asesor

Asesor

Dra. Yerine Dajil Turizo

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Maestría en Pedagogía

Valledupar, Cesar

2024

Agradecimientos

Los autores expresan sus agradecimientos a Dios quien, en su inmenso amor, guió e iluminó cada etapa de éste arduo proceso; a la Universidad Mariana, que ha instruido y fortalecido los aprendizajes en pro de la educación brindando las herramientas necesarias para el logro de los objetivos. Los más sinceros agradecimientos a la asesora de proyecto, La Dra. Yerine Zuley Dajil Turizo quien, con su experiencia y paciencia, apoyó constantemente la realización y ejecución de este trabajo. Al coordinador de investigación el Dr. Gustavo Adolfo González Roys, quien con su conocimiento y guía aportó gran valor a la investigación, marcando pautas y aclarando dudas presentadas, además de ser un impulsor constante con sus palabras de aliento. A nuestras familias, les agradecemos profundamente su amor incondicional y su apoyo constante. Su fe depositada en nosotras ha sido el motor que permitió completar este camino. A la Institución Leónidas Acuña, gracias por brindarnos la oportunidad de crecer académica y profesionalmente, al permitirnos llevar a cabo la investigación y abrir las puertas para enriquecer la práctica de valores en escenarios del día a día. Nuestros agradecimientos también van a los docentes de la Universidad Mariana cuyo apoyo y disposición fueron esenciales para la culminación de este proyecto, sus actividades transversales nos permitieron profundizar y avanzar paulatinamente. A nuestros compañeros y amigos, por compartir experiencias significativas y fortalecer aprendizajes a través de la colaboración; gracias por los momentos de risa, tristeza, amistad y preocupación que nos permitieron sacar adelante un mancomunado objetivo. Finalmente, a todos, gracias por esta mágica y valiosa oportunidad de crecimiento.

Pascuala María Triana Martínez
Esthefani Lineth Mendoza Batista

Dedicatoria

Con regocijo dedico este proyecto emprendido y alcanzado con esfuerzo primeramente a Dios, quien me sostiene en su misericordia y fortalece mi espíritu diariamente; con todo mi amor a mi familia; a mi amado esposo DAVID JESÚS POLO, quien con su apoyo, amor y comprensión me impulsó a continuar escalando para llegar a la cúspide de mis propias metas. A mis hijas KAROL MICHELIS GÓMEZ e ISABELLA MARÍA POLO MARTÍNEZ quienes han sido mi inspiración y motivación para avanzar cada día, ellas han fortalecido mis ganas de superación. A mis padres FELINA DEL CARMEN MARTÍNEZ e ISMAEL FRANCISCO TRIANA, porque ellos siempre estuvieron a mi lado apoyándome y brindándome sus consejos para hacer de mí una mejor persona. Sus orientaciones me han permitido convertirme en una profesional dedicada y comprometida. A mi hermana ANDREA DEL CARMEN MARTÍNEZ, quien ha sido una gran amiga brindándome su apoyo y compañía, un pilar para no decaer en los momentos difíciles. Dedico este logro al esfuerzo de una familia entera que con sus mejores deseos me han motivado a continuar; a mí misma porque pese a las dificultades he podido rescatar lo mejor de las experiencias y convertirlas en aprendizajes que aportan a mi propio crecimiento.

Pascuala María Triana Martínez

El presente trabajo de investigación es dedicado principalmente a Dios, por ser el piloto de mi vida y desbordar sabiduría e inspiración día con día para ejercer con amor en esta hermosa profesión y seguir escalando peldaños en el arduo pero satisfactorio camino de la enseñanza. A mi amada madre PAULA ISABEL BATISTA RIBÓN por creer en mí y apoyarme siempre brindándome su comprensión, a mi padre MANUEL MARÍA MENDOZA JIMENEZ (QEPD) quién, aunque no esté entre nosotros sus recuerdos y consejos permanecen en mi corazón; por su inmenso amor y por ser

mi fuente de motivación para superarme cada día más. Gracias a mi amado esposo CRISTIAN DAVID PACHECO por entenderme en todo, por la paciencia, su amor y por cada una de las palabras de aliento para seguir avanzando y hoy poder decir gracias por que, juntos lo hemos logrado; a mis hijas ESLY ALEJANDRA PACHECO MENDOZA y AURORA PACHECO MENDOZA, quienes sin definiciones limitantes son mi más grande logro y orgullo, a ellas les dedico cada uno de mis sueños y metas alcanzadas porque son el motor que me impulsa a continuar cada día. A mis hermanas, por sus palabras de aliento las que no me dejaban decaer para que siguiera adelante y seguir perseverando en todo mi proceso de formación. A mis sobrinos por brindarme su amor sincero, inocente e incondicional; con este título además pretendo dejar un precedente para que sean ellos, los más pequeños de la familia luchando por sus sueños y superando sus propias barreras. A mí misma porque gracias a mi esfuerzo y dedicación he podido cumplir al día de hoy todos mis sueños, sueños que a la vez me incentiva a continuar pensando en grande sin dejar de lado la humanidad y humildad que me caracterizan, y fortalecer mi espíritu porque con Dios todo es posible.

Esthefani Lineth Mendoza Batista

Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 11 |
| 1. Resumen del proyecto | 13 |
| 1.1. Descripción del problema | 13 |
| 1.1.1. Formulación del problema | 16 |
| 1.2. Justificación | 16 |
| 1.3. Objetivos | 18 |
| 1.3.1. Objetivo general..... | 18 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 18 |
| 1.3.3. Matriz de Categorización | 18 |
| 1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos | 20 |
| 1.4.1. Antecedentes | 20 |
| 1.4.1.1. Internacionales | 20 |
| 1.4.1.2. Nacionales..... | 22 |
| 1.4.1.3. Regionales..... | 23 |
| 1.4.1. Marco teórico | 24 |
| 1.4.2. Marco conceptual..... | 25 |
| 1.4.3. Marco contextual | 31 |
| 1.4.4. Marco legal | 32 |
| 1.4.5. Marco ético | 34 |
| 1.5. Metodología | 34 |
| 1.5.1. Paradigma de investigación | 35 |
| 1.5.2. Enfoque de investigación..... | 35 |
| 1.5.3. Tipo de investigación..... | 36 |
| 1.5.4. Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis | 36 |
| 1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información..... | 37 |
| 1.5.5.1. La técnica observación..... | 37 |

| | |
|--|----|
| 1.5.5.1.1. Instrumento Diario de campo..... | 38 |
| 1.5.5.2. La técnica revisión documental. | 38 |
| 1.5.5.2.1. Instrumento Guía de revisión documental. | 38 |
| 1.5.5.3. La técnica para el análisis del desempeño | 39 |
| 1.5.5.3.1 Instrumento Rubrica de evaluación cualitativa..... | 39 |
| 2. Presentación de resultados | 40 |
| 2.2. <i>Análisis e interpretación de resultados</i> | 40 |
| 2.2.1. Análisis del primer objetivo | 40 |
| 2.2.2. Análisis del segundo objetivo | 41 |
| 2.2.3. Análisis del tercer objetivo | 57 |
| 2.2.4. Análisis del cuarto objetivo | 63 |
| 2.3. Discusión | 64 |
| 3. Conclusiones | 66 |
| 4. Recomendaciones | 67 |
| Referencias bibliográficas | 68 |
| Anexos..... | 72 |

Índice de Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 <i>Matriz de categorización</i> | 19 |
| Tabla 2 <i>Unidad de trabajo y unidad de análisis</i> | 37 |
| Tabla 3 <i>Diseño de taller</i> | 41 |
| Tabla 4 <i>Triangulación de resultados 2 objetivo</i> | 62 |

Índice de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 <i>Los valores sociales son importantes para la vida en sociedad</i> | 30 |
| Figura 2 <i>Imagen de la infraestructura de la I.E Leónidas Acuña</i> | 32 |
| Figura 3 <i>Introducción a los textos ilustrativos</i> | 58 |
| Figura 4 <i>Desarrollo del cuento</i> | 59 |
| Figura 5 <i>Estudiantes ilustrando sus historias</i> | 60 |

Índice de Anexos

| | |
|---|----|
| Anexo 1. Permiso institucional..... | 72 |
| Anexo 2. Consentimiento informado por parte de los padres | 74 |
| Anexo 3. Validación experta 1 | 78 |
| Anexo 4. Validación experto 2..... | 81 |
| Anexo 5. Instrumento 1: Guía de revisión documental..... | 84 |
| Anexo 6. Instrumento 2: Diario de campo | 85 |
| Anexo 7. Instrumento 3: Rubrica para evaluar cuentos ilustrados | 86 |

Introducción

Este estudio se centra en la creación de textos ilustrados para el desarrollo de valores sociales en estudiantes de 6°08 en la Institución Educativa Leónidas Acuña de Valledupar. En un contexto donde la formación integral es fundamental, el fomento de valores como el respeto, la justicia, el amor y la honestidad se vuelve menester para la reconstrucción de una sociedad más relacionada, pertinente y justa.

El propósito de este tema radica en la necesidad de sensibilizar al estudiante en cuanto a la relevancia de los mensajes a través de medios sencillos y llamativos, como lo son los textos ilustrados, quienes se convierten en la mejor vía para transmitir mensajes a la juventud. Por tanto, esta estrategia permitiría el uso animado y gráfico para formar y capacitar en principios éticos y valores sociales desde la infancia y así fomentar la crítica y la perfección integral del estudiante.

La necesidad de desarrollar el proyecto se basa en la fortificación de la educación en valores sociales en el ambiente escolar, en este sentido, es relevante afirmar que las acciones puntuales y creativas constituyen la única forma relativa de influir en el desarrollo integral de los alumnos. Por tal motivo, hay un propósito que motivaron al desarrollo del mismo, entre una se encuentra la alta cantidad de peleas entre los estudiantes tanto en el aula de clases como fuera de ella.

De lo anteriormente descrito, surge la propuesta de realizar un trabajo investigativo cuyo objetivo general es desarrollar el valor social en los estudiantes de 6°08 a partir de la creación de textos ilustrados. Para este fin, se proponen objetivos específicos como: identificar las tipologías de los textos ilustrados y la contribución de estos al desarrollo de los valores; diseñar un taller para la elaboración de textos ilustrados; aplicar el taller y realizar la evaluación de su eficacia.

En conjunto, el alcance de este proyecto busca abordar los aspectos importantes en el desarrollo de valores sociales en el ámbito educativo a través de una metodología participativa y creativa que comprometa la atención de los estudiantes a la creación y reflexión realizada. Las limitaciones se presentan en la posibilidad de que el impacto del proyecto pueda tener menos trascendencia con base en el tiempo, los recursos o la motivación de los estudiantes; no obstante, estos factores limitantes no impidieron la maximización de los resultados posibles.

De esta manera, la presente investigación se lleva a cabo dentro de un paradigma sociocrítico, considerándose, por ejemplo, la perspectiva histórica de la construcción y práctica de valores a lo largo del tiempo, desde la infancia simbolizada. En cuanto a la tipología de la investigación, se trata de un enfoque cualitativo de diseño investigación-acción pedagógica, descriptiva, que permite al investigador “acercarse al significado que tienen para las personas sus experiencias y percepciones...en un esfuerzo holístico del proceso de desarrollo de valores a través de los textos ilustrados”. Por lo tanto, tanto con este trabajo, además de potencializar y enriquecer el proceso de enseñanza de los estudiantes de 6°08, el presente proyecto también aportará al desarrollo del campo de la educación en el área de los valores sociales y la práctica aplicada dentro del contexto escolar.

1. Resumen del proyecto

Esta investigación tuvo como objetivo principal desarrollar los valores sociales en los estudiantes de 6°08 de la Institución Educativa Leónidas Acuña, Valledupar, a través de la creación de textos ilustrados. Se llevó a cabo dentro de un paradigma sociocrítico, considerándose, por ejemplo, la perspectiva histórica de la construcción y práctica de valores a lo largo del tiempo, desde la infancia simbolizada. En cuanto a la tipología de la investigación, se trata de un enfoque cualitativo de diseño investigación-acción pedagógica, descriptiva. La muestra fue de 42 estudiantes; se utilizó la guía de revisión documental, el diario de campo y la rúbrica como instrumentos de recolección. Los resultados muestran que, el diseño del taller, centrado en el desarrollo de actividades colaborativa como creación de personajes, escritura de guiones e ilustración, mostró ser práctico para inducir la interiorización de valores sociales en los estudiantes; las actividades estimularon la creatividad, así como la empatía y concomitantemente la identificación con los personajes, siendo capaces de favorecer el aprendizaje de los valores a través de una metodología vivencial y participativa.

1.1. Descripción del problema

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha realizado investigaciones sobre las habilidades socioemocionales en estudiantes de 6° en América Latina y el Caribe. Los resultados 2019 revelan que el 15% de los estudiantes muestra una actitud negativa hacia personas de diferentes orígenes y culturas, un 26% de los estudiantes no se autorregula para cumplir con sus obligaciones escolares, lo que acarrea consecuencias, ya que este valor es primordial para el desarrollo integral del niño y el 45% de los estudiantes no muestra empatía, pues no se ponen en el lugar del otro. De tal manera que, aunque las escuelas influyen en

el desarrollo de estos valores, existe un impacto menor que en el logro de los aprendizajes académicos (UNESCO, 2019).

En Colombia, uno de los desafíos más apremiantes, dado el contexto del conflicto colombiano, es el éxodo masivo interno de población. Según la Red de Solidaridad Social, entre los años 1995 y 2002, 1.079.080 colombianos han sido desplazados debido a la violencia algunas organizaciones no gubernamentales estiman que esta cifra asciende a 2.500.000 personas. La mayoría de estos desplazamientos ocurren en las zonas rurales, y aproximadamente el 42% de los afectados son niños. Por lo anterior, para abordar las necesidades psicoafectivas de esta población, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) manifiesta que por medio de un enfoque pedagógico en las escuelas se puede proporcionar herramientas para atender y desarrollar en los estudiantes valores sociales que permitan disminuir esta problemática y por ende se tenga una sociedad más justa (MEN, 2004).

Teniendo en cuenta A través de diferentes talleres de formación se fortalecen las capacidades de los maestros para desarrollar procesos que contribuyan a la recuperación socioafectiva, cognitiva y sicomotriz, así como a la reintegración a los ámbitos escolares

En Colombia, la educación en algunos espacios académicos ha dejado rezagado la importancia de la formación en valores y una de las razones es la falta de compromiso de la familia porque se olvida el papel fundamental que juegan los valores en la construcción de la personalidad y, por consiguiente, poder vivir en una sociedad con valores; ahora bien la implementación de los textos infantiles para el desarrollo de valores sociales en el 6° de la institución educativa Leónidas Acuña de Valledupar, ayudará a mejorar la convivencia tanto en el ámbito escolar como social, según Vygotsky (1978) como se cita en Zambrano (2014), la implementación de cuentos y fabulas

infantiles en el contexto educativo permite no solo transmitir conocimientos en valores, sino también promover el desarrollo del pensamiento moral de los estudiantes. Los cuentos y fabulas ofrecen situaciones problemáticas que requieren la reflexión y el razonamiento ético, fomentando así el crecimiento moral de los niños.

De acuerdo con el autor citado se puede implementar los textos infantiles como herramienta en las escuelas, siendo éstos importantes para desarrollar las potencialidades de los niños niñas y adolescentes para que así les facilite el poder afrontar los problemas convivenciales que demanda un entorno cada día más globalizado. Además, la UNESCO (2019) menciona que “existe una oportunidad para que los centros educativos contribuyan y promuevan el desarrollo de estas habilidades desde edades temprana” (p. 1).

La situación problema que origina la intención de investigación surge de la necesidad de comprender el impacto que puede tener los textos ilustrados para el desarrollo de valores sociales en los estudiantes de 6° en la Institución Educativa Leónidas Acuña de Valledupar. Además, se plantea el enigma de como el cómo pueden los textos ilustrados contribuir al desarrollo de valores sociales en los estudiantes.

Con base en lo expuesto anteriormente y existiendo una falencia en los valores sociales como principales elementos para una sana convivencia en la institución educativa Leónidas Acuña de Valledupar, aunque en el currículo así lo estipule existen rasgos de pocos valores sociales y, por ende, los estudiantes de la institución más específicamente los del grado sexto no cuentan con competencias básicas en el ámbito actitudinal, se ha observado la falta de valores tales como el de justicia, el respeto y el amor, situación preocupante y desalentadora para los docentes; pues son estudiantes que viven en lugares de estrato socioeconómico una y pobreza extrema. Desde esta

perspectiva, se busca realizar por medio de esta investigación desarrollar los valores sociales en los estudiantes de 6°08 de la Institución Educativa Leónidas Acuña, Valledupar, a través de la creación de textos ilustrados.

De tal manera que coadyuven al mejoramiento de los procesos evaluativos internos y externos en el aspecto ético y moral y adicionalmente se genere una cultura ética en la institución educativa. Para el logro de ese objetivo se parte de la implementación de talleres de creación de ilustraciones, con lo cual se espera obtener resultados significativos que originen como productos estudiantes éticos y se despierte el interés a nivel institucional sobre la importancia de incorporar la formación en valores a partir de los cuentos y fabulas infantiles en los procesos académicos en procura de un mejoramiento de la calidad educativa. De lo anterior se propone el siguiente interrogante de investigación:

1.1.1. Formulación del problema

¿Cómo puede la creación de textos ilustrados contribuir al desarrollo de valores sociales en los estudiantes de 6°08 de la Institución Educativa Leónidas Acuña de Valledupar?

1.2. Justificación

Actualmente existe una crisis de valores morales en la institución Leónidas Acuña del departamento del Cesar, crisis que se evidencia por los resultados tan irregulares obtenidos año tras años por parte de los educandos evidenciados en los resultados académicos y esto muestra que hay un problema de fondo con los estudiantes, ya que estos últimos no tienen las suficientes competencias para enfrentarse al proceso de formación integral establecido por el sistema

educativo en Colombia. Por todo lo anterior se hace indispensable comenzar a trabajar desde las instituciones educativas en el fortalecimiento de las competencias, en pro del bienestar social de los niños que se ve afectado por los resultados académicos y en consecuencia genera problemas para el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes.

Una de las estrategias pedagógicas que últimamente ha tomado fuerza es la formación en valores, que de hecho es muy utilizada en varias instituciones educativas de la región. Por otro lado, Esta investigación pretende realizar un aporte significativo al diseño e implementación de programas educativos que promuevan la formación de valores morales en los estudiantes de la Institución Educativa Leónidas Acuña, así como en otras instituciones educativas similares. Además, esta investigación puede servir como punto de partida para futuros estudios que exploren la implementación de otras estrategias didácticas y su impacto en el desarrollo de valores morales en diferentes niveles educativos.

Desde esta perspectiva, los textos infantiles son una herramienta importante en la educación y, a través de sus narrativas y personajes, permiten a los niños reflexionar, identificarse con situaciones y personajes y aprender lecciones morales de una manera lúdica y amena. Sin embargo, es necesario investigar los efectos de la implementación de cuentos y fábulas infantiles en la formación de valores morales en estudiantes de grado sexto.

La institución educativa Leónidas Acuña de Valledupar enfrenta problemas en la formación de valores morales en sus estudiantes de sexto. Por lo tanto, la evidencia científica en los efectos de la implementación de textos ilustrados como una estrategia didáctica puede ayudar a dicha institución a mejorar sus resultados académicos. Los hallazgos de este estudio pueden servir para las prácticas pedagógicas y fomentar la creación de intervenciones educativas más fuertes, en esta

institución y en otras instituciones en la región. Además, este estudio ampliará el conocimiento sobre las estrategias de enseñanza de los valores sociales y su influencia en los valores de estudiantes de sexto y podría ser menester para otros investigadores y profesionales interesados en promover la formación de valores morales en el sector educativo.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Desarrollar los valores sociales en los estudiantes de 6°08 de la Institución Educativa Leónidas Acuña, Valledupar, a través de la creación de textos ilustrados.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar las diferentes tipologías de textos ilustrados y su aporte para la contribución al desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08.
- Diseñar un taller de creación de textos ilustrados para el desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08.
- Implementar el taller de creación de textos ilustrados para el desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08.
- Evaluar la efectividad de la creación de textos ilustrados por parte de los estudiantes de 6:08 para el desarrollo de los valores sociales.

1.3.3. Matriz de Categorización

A continuación, se presenta en la tabla 1 la matriz de categorización contemplada para esta investigación.

Tabla 1 Matriz de categorización

| Título: Textos ilustrados para el desarrollo de valores sociales en estudiantes de 6°08 de la I.E. Leónidas Acuña | | | | |
|--|--------------------------------|---|----------------|--|
| Objetivo General: Desarrollar los valores sociales en los estudiantes de 6°08 de la Institución Educativa Leónidas Acuña, a través de la creación de textos ilustrados. | | | | |
| Pregunta problema: | | | | |
| Objetivo Especifico | Categoría | Subcategoría | Fuentes | Técnica e instrumento de recolección |
| Identificar las diferentes tipologías de textos ilustrados y su aporte para la contribución al desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08. | Tipología de textos ilustrados | Cuentos y fabulas | Documentos | -Técnica: Revisión documental. |
| | Valores sociales | 1) Justicia 2) Respeto 3) Amor 4) Honestidad | | -Instrumento: Guía de revisión documental. |
| Diseñar un taller de creación de textos ilustrados para el desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08. | Taller | Taller de escritura creativa | Documentos | -Técnica: Revisión documental. -Instrumento: Guía de revisión documental. |
| Implementar el taller de creación de textos ilustrados para el desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08. | Taller | Taller de escritura creativa | Estudiantes | -Técnica: Observación. -Instrumento: Diario de campo. |
| Evaluar la efectividad de la creación de textos ilustrados por parte de los estudiantes de 6:08 para el desarrollo de los valores sociales. | Valores sociales | 1) Justicia 2) Respeto 3) Amor 4) Honestidad | Estudiantes | Técnica: Análisis de desempeño. Instrumento: Rubrica cualitativa |

Nota. La tabla muestra la matriz de categorización, en donde se aprecia un objetivo general y cuatro específico, con sus respectivas categorías y subcategorías. Así como también las técnicas e instrumento de evaluación para alcanzar cada objetivo propuesto.

1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos

1.4.1. Antecedentes

Teniendo en cuenta las referencias consultadas, se describen cinco (5) investigaciones de las cuales tres (3) a nivel internacional, dos (2) a nivel nacional y una (1) a nivel regional o local relacionadas con las categorías de estudio; el cual fueron desarrolladas por los siguientes autores: Ferrer et al. (2020), Nieves (2023), Llano (2023), García & Salcedo (2022), Ávila & González (2021).

1.4.1.1. Internacionales.

Ferrer et al. (2020) realizaron una investigación que tuvo como objetivo principal “desarrollar acciones basadas en la orientación de valores sociales para el manejo de la violencia escolar en la Escuela Bolivariana”. Su paradigma estuvo orientado bajo una metodología cualitativa y un diseño de investigación acción. Los participantes 22 estudiantes y 8 docentes. Los instrumentos fueron la entrevista y la guía de observación. Como resultado se obtiene que los profesores objeto de estudio no aplican métodos adecuados de orientación en valores en la etapa previa al inicio de las acciones pedagógicas, lo cual afecta de manera significativa en las fases diagnósticas del comportamiento de algunos estudiantes cuyo actuar se ve alterado, condicionado por los factores sociofamiliares, que les impide convivir en un entorno escolar idóneo.

Además, la planificación docente se orienta a la formación de valores sociales por medio de la orientación; no obstante, se denuncian escenarios negativos caracterizados por la violencia escolar, que también afecta la formación integral del estudiantado. Por lo tanto, para evitar estos problemas los docentes y padres de familia deben procurar la incursión de los estudiantes en actividades significativas que generen aprendizaje de valores sociales. No obstante, el colectivo pocos espacios

de convivencia para realizar actividades de aprendizaje y socialización e intercambio de experiencias e ideas y de trabajo cooperativo. Cabe resaltar que, la orientación en valores sociales es una acción pedagógica necesaria. Dado el papel fundamental que los estudiantes tienen en este proceso, pues son capaces de desarrollar actitudes y habilidades que les permiten relacionarse y comunicarse de forma efectiva, así como interactuar en un entorno muy común y sano. Por lo tanto, este análisis es significativo para el actual proyecto de investigación porque comparte el objetivo de mejorar la convivencia en el aula mediante el uso de valores y gráficos para fomentar la reflexión axiológica. y el aprendizaje significativo en la formación integral del estudiante.

Por su parte, Nieves (2023) se centró en fomentar los valores y sus componentes, como la justicia, la solidaridad y el respeto. El objetivo era determinar la influencia de la aplicación de textos infantiles para promover estos valores en los alumnos de quinto grado de educación primaria en la institución educativa “Mirador” (código 33507) en Huánuco, Perú. El estudio se clasificó como un estudio preexperimental en modalidad cuasiexperimental, con alcance descriptivo. La población estuvo compuesta por alumnos de quinto y sexto grado del V ciclo, con una muestra de 14 estudiantes.

Los resultados mostraron que, en el pretest, el 85,7% de los estudiantes se ubicó en el nivel bajo de valores, mientras que el 14,3% se encontró en el nivel regular. En el pos test, el 28,6% se ubicó en el nivel regular y el 71,4% en el nivel alto. Se observó una diferencia significativa en los resultados, lo que demuestra que la estrategia de utilizar cuentos infantiles tuvo un efecto positivo en la práctica de valores en los estudiantes. Se concluye que la aplicación de los cuentos infantiles influyó significativamente en el fomento de la práctica de valores en estudiantes mejorando la práctica del valor de respeto. Este estudio contribuye significativamente a la investigación actual, ya que demuestra que la utilización de cuentos infantiles como estrategia para fomentar

comportamientos éticos y morales tiene un impacto positivo. En este sentido, proporciona una base sólida para el presente trabajo al respaldar la formación axiológica a través de la literatura infantil, con resultados favorables en el entorno del aula de clases.

Llano (2023) en su tesis investigó principalmente sobre el diseño de cuento infantil ilustrado para la construcción de una cultura de paz. Utilizo una ruta cualitativa, de diseño de revisión literario, la población fueron los niños del jardín infantil. Como resultado se evidencia que en el mercado de la literatura infantil y juvenil es vasto y diverso, ofreciendo una amplia gama de títulos. Además, se analiza una selección de libros álbum que comparten ciertas características. Estos libros se caracterizan por abordar temáticas como emociones, valores y cultura de paz, y se presentan en formato impreso a todo color con encuadernación de pasta dura.

Se concluye que por medio del diseño de libros ilustrados se puede potencializar los valores sociales de los niños, permitiendo de esta manera que se contribuya a la paz. Esta investigación contribuye de manera sustancial a la investigación, puesto que su teoría permite tener una visión más amplia frente al diseño de los libros que se pretenden desarrollar por parte de los estudiantes para mejorar los valores sociales que tanto hacen falta en este grupo de individuos.

1.4.1.2. Nacionales.

García & Salcedo (2022) se dedicaron a identificar cómo a partir de los cuentos ilustrados se propicia el reconocimiento y cuidado del humedal Meandro del Say en los niños del colectivo Patrulleros ambientales. Se orientó bajo un enfoque cualitativo, de diseño de investigación acción. Como resultado se evidencia que, las concepciones de los estudiantes a través de la realización de

la elaboración de los cuentos les permite darse cuenta del cuidado y reconocimiento que poseen los Patrulleritos acerca del cuidado y reconocimiento del humedal. Es de notar que los cuentos ilustrados conllevan a un aprendizaje significativo y les permite a los niños ver los problemas claros y como estos afectan a la sociedad; de tal manera que puede dar una solución a estos.

Se concluye que la utilización de cuentos ilustrados como estrategia pedagógica permite fomentar y motivar habilidades investigativas y creativas en los estudiantes. Estas habilidades incluyen la imaginación, la creatividad, la expresión, la argumentación y el relacionamiento. Esta investigación se relaciona con el trabajo de investigación puesto que contemplan la misma metodología; además muestra la efectividad de los cuentos ilustrados a la hora de querer solucionar un problema manifestado en la sociedad.

1.4.1.3. Regionales.

Ávila & González (2021) realizaron una investigación que tuvo como objetivo principal implementar un proyecto pedagógico para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial de cuentos infantiles. Utilizó una metodología cualitativa, de paradigma sociocrítico bajo el método de investigación acción pedagógica. Los participantes fueron 14 estudiantes del 3° de básica primaria de la I.E. Ana Joaquina Rodríguez del corregimiento de Cañaverales, San Juan del Cesar. Los instrumentos utilizados fueron el diario de campo y la rúbrica de evaluación cualitativa.

Los resultados indicaron que se superó las debilidades a la comprensión lectora inferencial. Se concluyó que los discentes lograron comprender los textos leídos, aumentaron su vocabulario, adquiriendo mayor fluidez verbal, realizaron inferencias, así como conclusiones de los cuentos leídos. Esta investigación aporta gran solidez a este proyecto ya que; muestra como por medio de

los cuentos infantiles, se puede desarrollar la competencia interpretativa en los estudiantes, abriendo paso a la comprensión de valores.

1.4.1. Marco teórico

La teoría de los valores es un conjunto de conceptos y principios que se utilizan para explicar cómo las personas desarrollan y mantienen sus sistemas de creencias y valores. A lo largo de la historia, varios filósofos han presentado teorías sobre este tema, uno de los más influyentes es Max Scheler (2001). Este filósofo alemán del siglo XX dedicó gran parte de su carrera al desarrollo de una teoría de los valores que explique cómo las personas asignan significado y sentido a las cosas y que afecta sus acciones y decisiones. Scheler sentó las bases de su teoría, que se considera fundamental del siglo XX.

Scheler creía que un valor era una parte de una experiencia humana y acusación subjetiva y no podía reducirse a las preferencias o gustos obvios. En lugar de subjetivos, los valores son aplicables y universales en una posición independiente de lo que cree el sujeto interesado. Sin embargo, Scheler creía que los valores eran distinguibles en una jerarquía base de experiencia y que esta jerarquía podría cambiar de una persona a otra. Aunque, Scheler fue criticado por algunos filósofos por un enfoque excesivo de la subjetividad y una incapacidad de reconocer la influencia de la cultura y la sociedad en la construcción de los sistemas de valor de la persona, la obra de Scheler sigue siendo una influencia importante en la teoría ética sobre la filosofía de la acción.

Max Scheler es uno de los filósofos más influyentes, por lo que la relevancia continua de su teoría no es sorprendente y continúa siendo un sujeto de activadores y discusiones. Por otro lado, otro, la teoría de valores de Kant Scheler es muy relevante. La teoría del valor de Kant Scheler es

una teoría del relativismo moral que afirma que los valores son subjetivos y cambian según la cultura y la época de tiempo. Los valores son inherentes a los objetos y tienen una jerarquía en la que algunos son más valor que otros. Por ejemplo, la empatía es un valor superior al placer y la vida humana es más valiosa que una piedra. El aprendizaje social es aprender valores de la sociedad y el desarrollo de la intuición de aprendizaje de la unidad. El aprendizaje social-emocional es el conocimiento de los valores y desarrollo de la intuición de aprendizaje de la unidad. Max Scheler (2001).

Goleman et al. (1995) indica que la intuición de aprendizaje social y la habilidad de autoaprendizaje son habilidades personales de bienestar social, sino que también crea una comunidad más saludable y equitativa. Según Bandura et al. (1997) la empatía y la identificación son factores integrales de aprendizaje y del resto de las personas. La empatía es la capacidad de una persona de evitar la comprensión de la base de los sentimientos y acciones de las otras personas. La identificación es el reconocimiento y la conducta de los modelos y los deseos de las personas. Aportan aprendizaje a la formación y la interacción social.

1.4.2. Marco conceptual

1.4.2.1 Textos ilustrados

Los niños establecen conexiones entre sus experiencias personales y las historias narradas en los textos literarios. Esta cercanía a su propia realidad puede tener un impacto transformador y significativo en ellos. De hecho, la elección cuidadosa de textos ilustrados genera reflexiones sobre la vida, la muerte y los momentos vitales dolorosos o felices, ya que estos promueven diversos valores (Rodríguez Turriago et al., 2022).

Tipos de textos ilustrados

Los cuentos: son relatos o historias narradas generalmente breves, basados en hechos reales o ficticios; cuyo objetivo es formativo o lúdico. Según Toledo (2005) define el cuento popular es una narración breve transmitida oralmente, con un desarrollo argumental intrigante en dos partes o secuencias. Estos cuentos forman parte del patrimonio colectivo y están relacionados con la cultura indoeuropea

Según Trigo et al. (1997) menciona que los cuentos infantiles dentro de los cuentos populares y eruditos se distinguen de otras clases de cuentos por “la enseñanza moral o ética, su trama sencilla, por su libre desarrollo imaginativo o fantástico y por su final feliz” (p. 82). Por su parte, Rodríguez et al. (2005) señala que de tradición oral han acompañado a lo largo de la historia a los niños en tres vertientes estrechamente asociadas: en los problemas psicológicos del crecimiento, en los de adaptación al medio social, al grupo humano al que pertenece, y en la adquisición de una primera visión del mundo. Los cuentos servían para cubrir la formación psíquica, moral y social del niño, y era una herramienta de formación de pequeños y mayores. Su naturaleza didáctica y moralizante ha propiciado la consolidación de valores y creencias. Los niños han aprendido los valores de bondad, maldad, belleza, incluso su primer código moral gracias al cuento. De Amo et al. (2003) afirma que este lastre pedagógico-moralizante ha sido tan fuerte que existen cuentos tan aterradores que difícilmente podríamos calificarlos como infantiles.

Las fábulas son narraciones breves, generalmente protagonizadas por animales u objetos inanimados que actúan como seres humanos (con características humanas), en las que se enseña una lección moral o una enseñanza ética. Este tipo de historias suele terminar con una moraleja,

una conclusión clara que destaca el valor o la virtud que se quiere transmitir, como la honestidad, la justicia o la prudencia.

Las fábulas han sido utilizadas tradicionalmente como una herramienta educativa para inculcar valores y principios de conducta a personas de todas las edades, especialmente a los niños. Entre los autores más conocidos de fábulas están Esopo (Grecia antigua), Jean de La Fontaine (Francia), y Tomás de Iriarte (España).

Características de las fábulas:

- Brevedad: Son historias cortas y directas.
- Moraleja: Siempre tienen una lección o enseñanza moral que se expresa al final de la fábula.
- Personificación: Los protagonistas suelen ser animales u objetos que hablan, piensan y actúan como humanos.
- Simplicidad: Las acciones y el lenguaje son sencillos, adecuados para que el mensaje sea fácilmente entendido.

Comunicación oral y escrita básica

La Comunicación oral y escrita básica se refiere a la capacidad de expresarse y comprender mensajes de manera verbal y escrita utilizando un nivel de habilidad elemental. Esta habilidad implica la capacidad de transmitir ideas, pensamientos, emociones o información de forma clara y efectiva, tanto de manera oral como escrita, en situaciones cotidianas y en contextos básicos de comunicación (Rivera et al., 2009).

Metodologías de enseñanza y actividades complementarias

Las metodologías de enseñanza y actividades complementarias propuestas por Gardner et al. (1983) se centran en abordar y desarrollar las diferentes inteligencias en los estudiantes. Estas metodologías promueven la diversidad de actividades, la integración curricular y la evaluación diversa, mientras que las actividades complementarias ofrecen experiencias fuera del aula que permiten a los estudiantes explorar y desarrollar sus fortalezas individuales en diversas áreas de inteligencia.

1.4.2.2 Implementación del taller de creación de ilustraciones.

La implementación del taller de creación de ilustraciones, basada en los enfoques de Peter y Cameron (2013) busca fomentar la creatividad y la expresión artística a través de la ilustración. Se enfatiza la exploración, el proceso creativo, la autoexpresión y la autenticidad, así como el apoyo y la retroalimentación entre los participantes. Este enfoque proporciona un entorno enriquecedor para el desarrollo de habilidades artísticas y el disfrute de la creación visual. Desde este contexto, se diseñará e implementará un taller de creación de textos ilustrados para el desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6º08.

Producción textual.

La producción textual, según Bakhtin y Booth, et al. (1986), implica el proceso de creación y comunicación de textos escritos. Se considera el diálogo entre voces y perspectivas, así como el contexto social y discursivo en el que se produce el texto. La producción textual requiere la consideración del propósito, el público y las convenciones discursivas, y busca lograr una comunicación efectiva y significativa con los lectores. Desde esta perspectiva, los estudiantes

participantes diseñaran sus propios textos ilustrados relacionado con los valores sociales entre los cuales se encuentra la justicia, la honestidad, el amor y el respeto.

1.4.2.3 Valores sociales

Los valores sociales son convenciones comunes para un grupo dadas en una nación o comunidad, se enseñan y pasan de generación en generación. De hecho, los valores influyen en el autodesarrollo y tienen un impacto significativo en la percepción de uno mismo de una persona en el mundo en relación con otras personas. También afecta la conducta, incluida la motivación de una persona y cómo interactuamos con los demás y se describe a continuación (Psicólogo, 2024).

Por lo tanto, es vital para nuestras conciencias poseer una comprensión registrada de ellos ya que, en la práctica, estos valores son la brújula por la que virtualmente todos los seres humanos se guían en la vida diaria. Algunos de los ejemplos más comúnmente aceptados de valores sociales incluyen “el respeto, la honestidad, la empatía, la solidaridad, la igualdad, entre otros”. Estos valores juegan el papel principal en la regulación del comportamiento que se considera socialmente aceptable, al tiempo que proporcionan un estándar para juzgar y determinar cómo se espera que abordemos nuestras acciones (Psicólogo, 2024).

Antes de considerar cómo los valores sociales afectan las operaciones de la sociedad, es menester comprender su esencia. En psicólogo (2024), los valores sociales se entienden como principios o normas compartidos que regulan el comportamiento de una persona. En este sentido, los elementos por valor incluyen creencias en el bien y el mal, el respeto por el prójimo, la honestidad, la responsabilidad y la tolerancia. Se transmiten de generación en generación a través de la cultura, la educación y la religión, entre otros factores y regulan el comportamiento social de los seres humanos. Además, hay que destacar que los valores sociales afectan significativamente

las relaciones interpersonales entre los estudiantes y, en consecuencia, su comportamiento. Por ejemplo, si una persona valora la honestidad, se reflejará en sus relaciones con otras personas. Por otro lado, si carece de este valor, puede tener dificultades para comunicarse de manera armoniosa con los demás.

Tipo de valores sociales

Los valores sociales son esenciales para la convivencia en sociedad, ya que constituyen los principios fundamentales que guían el comportamiento humano. Aunque su interpretación puede variar según el contexto cultural y la época, existen valores sociales que son universales e importantes para el bienestar de todas las personas y comunidades. A continuación, se enumeran en la figura 1 según (Psicologista, 2024) algunos de los valores más significativos:

Figura 1

Los valores sociales son importantes para la vida en sociedad



Nota. La figura muestra los cuatro valores sociales que se consideran más importantes para la vida en sociedad.

Para el caso de esta investigación, solo se tendrán los cuatro valores sociales más importantes que son la justicia, el respeto, la honestidad y el amor.

- 1) **Justicia:** El respeto por la justicia es fundamental en nuestra sociedad. Significa tratar a todos de manera equitativa al aplicar castigos o sanciones por acciones indebidas. Esto implica que los individuos deben recibir un trato igualitario por parte de las instituciones estatales encargadas de impartir justicia.
- 2) **Respeto:** El respeto hacia la dignidad humana y los derechos es esencial para una convivencia armoniosa. Esto incluye aceptar y tolerar a personas de diferentes culturas y creencias. Sin respeto, no podemos construir relaciones saludables con nosotros mismos, con los demás ni con el entorno natural.
- 3) **Honestidad:** La honestidad es la base de todos los valores. Implica decir la verdad en todo momento y actuar con integridad. Ser responsable, confiable y evitar la mentira son aspectos clave de la honestidad.
- 4) **Amor:** El amor se refleja en la familia, la solidaridad y el servicio a la humanidad. Implica empatía, cuidado hacia los más vulnerables y trabajar por el bien común. El amor contribuye a construir una sociedad sana y armoniosa

1.4.3. Marco contextual

La institución Leonidas Acuña está situada en el barrio Los Mayales, en la Carrera 7A No. 30-483 y posee distintas sedes, entre ellas: Hogar del Niño, que se encuentra en el barrio Santa Rosa en la transversal 5 # 25A-193; Rafael Valle Meza, situada en el barrio 12 de Octubre en la calle 30A #14-17; San Fernando, cuya ubicación es en el barrio San Fernando en la calle 45 con transversal 5A. Estas sedes se localizan en la comuna 2 de Valledupar. Comuna Sur-Este, también conocida

como la comuna Sur-Este, es una de las seis divisiones político-administrativas de la ciudad de Valledupar, capital del departamento del Cesar, la cual tiene una extensión de 796 hectáreas (PEI, 2024).

Figura 2

Imagen de la infraestructura de la I.E Leónidas Acuña



Nota. La imagen representa la infraestructura de la sede principal.

La I.E. participante tiene como objetivo principal:

Proveer acciones estratégicas para el desarrollo pedagógico, cognitivo, académico y de convivencia al estudiante de la institución educativa LEONIDAS ACUÑA para lograr personas con valores éticos, morales y ambientales con alto índice de responsabilidad, pertenencia y excelentes resultados académicos que permita la responsabilidad social de nuestra calidad del servicio educativo. (PEI, 2024, p. 31)

1.4.4. Marco legal

En este apartado se indican aquellas normas que son fundamentales para la funcionalidad del proceso relacionado con el desarrollo en valores sociales en los estudiantes participantes. Por lo tanto, el soporte legal se apoya en la constitución política de Colombia donde se acoge el artículo 67 refiriéndose al derecho de la educación (Asamblea Nacional Constituyente, 1991). A continuación, se despliegan aspectos que sobresalen en esta investigación:

Ley General de Educación 115 de 1994, esta ley establece las normas generales para regular el servicio público de la educación en Colombia, definiendo los principios, fines y estructura del sistema educativo, así como las competencias y responsabilidades de las entidades educativas (Congreso de la República de Colombia, 1994)

Ley 1098 de noviembre 8 de 2006, también conocida como el Código de la Infancia y la Adolescencia, esta ley establece las normas para la protección integral de los derechos de los niños, niñas y adolescentes en Colombia, promoviendo su desarrollo integral y garantizando su bienestar (Congreso de la República de Colombia, 2006).

Ley 1620 de marzo 15 de 2013, esta ley busca prevenir y abordar de manera integral el acoso escolar o matoneo, promoviendo la convivencia pacífica y el respeto en los establecimientos educativos, así como estableciendo medidas para la atención y protección de las víctimas (Congreso de la República de Colombia, 2013).

Ley 1732 de septiembre 1 de 2014, esta ley tiene como objetivo promover la inclusión educativa de personas en situación de discapacidad, garantizando su acceso a la educación en igualdad de condiciones y brindando los apoyos necesarios para su plena participación en el sistema educativo (Congreso de la República de Colombia, 2014).

Decreto 1965 de septiembre 11 de 2013, este decreto reglamenta la atención integral a la primera infancia en Colombia, estableciendo los lineamientos y criterios para la prestación de servicios de atención y cuidado a niños y niñas menores de seis años, con el fin de garantizar su desarrollo integral y su derecho a la educación inicial (Presidencia de la República de Colombia, 2013).

1.4.5. Marco ético

Antes de incluir a los estudiantes en la investigación, se debe obtener el consentimiento informado de los padres o tutores legales. Los padres deben estar plenamente informados sobre los objetivos, procedimientos y posibles beneficios o riesgos de participar en el estudio. Se debe garantizar la confidencialidad de la información recopilada. Los datos personales de los estudiantes deben manejarse de manera segura y solo utilizarse con fines académicos.

El objetivo principal de la investigación es el beneficio de los estudiantes. Los textos ilustrados serán diseñados para fomentar valores sociales positivos y contribuir al desarrollo integral de los participantes.

Se evitará cualquier daño físico, emocional o psicológico a los estudiantes. Los contenidos de los textos no serán perjudiciales ni generar conflictos. Todos los estudiantes participarán, no habrá discriminación por género, raza, religión u otra característica personal. Además, los textos ilustrados deben ser honestos y reflejar valores auténticos.

Los estudiantes deben tratarse con respeto y dignidad en todo momento. Sus opiniones y experiencias deben valorarse. Los textos no deberán ridiculizar ni estigmatizar a ningún grupo social.

Para finalizar, esta investigación contribuirá al bienestar de la comunidad educativa en general, los resultados se podrán compartir con otros docentes y padres de la institución educativa para que sirva de modelo de aplicación en la formación de valores de los educandos.

1.5. Metodología

1.5.1. Paradigma de investigación

Es importante que un investigador sepa en cuál o cuáles de los paradigmas se sustentara su investigación, debido a que, esto le permitirá poder tener mejor claridad en cuanto a la idea del contexto del fenómeno de estudio. Según Ramos (2015), menciona que con la identificación del paradigma se puede tener claridad en la relación a lo que se debe tener en cuanto del fenómeno a estudiar y así como también la metodología a utilizar, para dar respuesta a las preguntas que se plantean dentro de la investigación.

Por lo anterior, en esta investigación se contempla un tipo de paradigma sociocrítico. Desde la perspectiva Ramos (2015) sostiene que un paradigma sociocrítico se organiza de acuerdo a las necesidades que surgen de la comunidad identificar potencial de cambio, emancipación de los sujetos, analizan la realidad y el problema se aborda de una manera conceptualizada. Desde este punto de vista, en esta investigación se pretende desarrollar los valores sociales en los estudiantes de 6°08 de la Institución Educativa Leónidas Acuña, Valledupar, a través de la creación de textos ilustrados.

1.5.2. Enfoque de investigación

Para llevar a cabo este proyecto, se empleará un enfoque cualitativo. Según Hernández (2018), en el enfoque cualitativo, aunque se realiza una revisión inicial de la literatura, esta puede complementarse en cualquier etapa del estudio y brindar apoyo desde la formulación del problema hasta la elaboración del informe de resultados. Además, el enfoque cualitativo se plantea una problemática de investigación, aunque generalmente no se detalla tanto como en la investigación cuantitativa, permitiendo que la evidenciando se desarrolle paulatinamente.

1.5.3. Tipo de investigación

El enfoque de diseño de investigación considerado es la investigación acción pedagógica, este enfoque implica una búsqueda constante de la estructura de la práctica y sus fundamentos teóricos para someterlos a crítica y mejora continua (Restrepo, 2004). Este enfoque se ejecuta en tres (3) fases: deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la práctica reconstruida. En conformidad con esto, todo el proceso tiene como objetivo desarrollar una investigación que se integre en la enseñanza.

Por lo anterior, se recolectaron datos cualitativos a través de un guion de entrevista aplicada a los docentes que imparten clases el grado sujeto de estudio, una guía de revisión documental, la aplicación de un diario de campo y por medio de una rubrica cualitativa, con la finalidad de identificar las diferentes tipologías de textos ilustrados y su aporte para la contribución al desarrollo de los valores sociales, diseñar un taller de creación de textos ilustrados e implementar el taller. Para finalizar, se recolectarán datos por medio de una rubrica de evaluación cualitativa que permita evaluar la efectividad de la creación de textos ilustrados por parte de los estudiantes de 6:08 para el desarrollo de los valores sociales.

1.5.4. Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis

Según Hernández et al. (2010), toda investigación debe ser transparente y estar sujeta a crítica y réplica. Para lograrlo, el investigador debe delimitar con claridad la población estudiada y explicar detalladamente el proceso de selección de la muestra. Esta afirmación se lleva a cabo al especificar tanto la unidad de trabajo como la unidad de análisis de manera consecuente. En este contexto, la

unidad de trabajo en el presente estudio lo representan doscientos noventa y cuatro (294) estudiantes de 6°08 de básica secundaria y la unidad de análisis estará conformada por 42 estudiantes de 6°08, cuyas edades están entre los 9 y 11 años de edad.

Tabla 2

Unidad de trabajo y unidad de análisis

| Unidad de trabajo | Unidad de análisis |
|-------------------|--------------------|
| 292 | 42 estudiantes |

Nota. Datos tomados de la Institución Educativa Leónidas Acuña (2024).

1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información

Teniendo en cuenta que para la recolección de datos es necesario la utilización de técnicas e instrumentos de recolección, se hace una breve descripción a continuación de aquellos que se van a utilizar.

1.5.5.1. La técnica observación.

En el ámbito de la investigación, la observación puede ser considerada por algunos como un método, mientras que para otros es una técnica (Campos y Covarrubias, 2012), Desde este contexto, el instrumento que se utilizara en esta técnica será el diario de campo, con el propósito de registrar todas las observaciones que se hagan en el momento llevar a cabo la implementación del taller.

1.5.5.1.1. Instrumento Diario de campo.

El diario de campo es una herramienta de investigación que se utiliza para sistematizar las prácticas investigativas. Además de optimizarlas y enriquecerlas, permite transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez (1997), el diario de campo debe permitir al investigador realizar un seguimiento constante del proceso de observación. Esta herramienta fundamental a la hora de registrar aspectos considerados importantes para organizar, analizar e interpretar la información recopilada. Por lo anterior, el diario de campo que se utilizará en esta investigación será para recopilar la información en el momento de que se esté implementando el taller de creación de textos ilustrados para el desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08.

1.5.5.2. La técnica revisión documental.

Para llevar a cabo una investigación y recopilar información, se utiliza la revisión de diversas fuentes documentales (Machuca, 2022). Desde esta perspectiva, se tuvo en cuenta esta técnica para elaborar un instrumento de guía de revisión documental, con el propósito de identificar las diferentes tipologías de textos ilustrados y su aporte para la contribución al desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08 y para el diseño de taller de creación de textos ilustrados.

1.5.5.2.1. Instrumento Guía de revisión documental.

La guía de revisión documental según Machuca (2022) es un instrumento cualitativo que sirve para tener un horizonte de la información que se quiere recolectar. Desde esta perspectiva, se buscó hacer revisión literaria para identificar las diferentes tipologías de textos ilustrados y su aporte para

la contribución al desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08 y, por ende, el diseño de taller de creación.

1.5.5.3. La técnica para el análisis del desempeño

Las técnicas para el análisis del desempeño consisten en que el estudiante responda o lleve a cabo una tarea específica en la que demuestre lo que ha aprendido. Estas estrategias integran la aplicación práctica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para alcanzar los objetivos de aprendizaje y fomentar el desarrollo de competencias (Secretaría de Educación Pública, 2013).

1.5.5.3.1 Instrumento Rubrica de evaluación cualitativa.

La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada (Secretaría de Educación Pública, 2013, p. 51). Por lo anterior, la rúbrica que se utilizó en este trabajo permitió evaluar la eficacia de los juegos como herramienta pedagógica en términos de participación estudiantil y comprensión de los conceptos de ciencias naturales.

2. Presentación de resultados

2.2. Análisis e interpretación de resultados

2.2.1. Análisis del primer objetivo

La revisión bibliográfica también presenta variados ejemplos de cuentos y fábulas que involucran valores sociales de justicia, respeto, amor, honestidad. Se eligieron textos ilustrados porque es una tipología que puede enseñar valores a través de personajes y narrativas simples; las fuentes académicas, artículos de revista y libros para niños seleccionados permitieron examinar cómo los textos ilustrados pueden ser utilizados para desarrollar valores sociales en los niños. Es importante mencionar que las fuentes actuales de la mitad de la década del 2010 a la actualidad seleccionadas son estudios de casos de otras instituciones principalmente internacionales, pero también nacionales que demuestran la efectividad de los cuentos y fábulas en guiar los valores con los relatos a sus estudiantes.

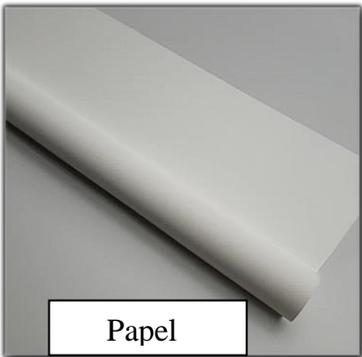
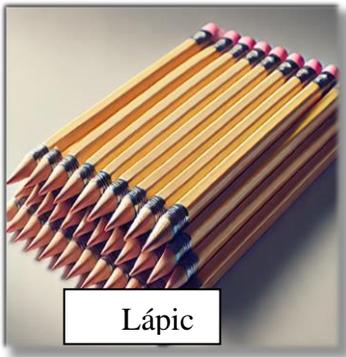
Se tomaron anotaciones acerca de las tipologías de textos ilustrados, el mensaje que se querían transmitir y el efecto en el desarrollo moral y valores sociales de los niños mediante cada ejemplo que fue seleccionado de acuerdo con la relación con el contexto educativo y la facilidad de que los niños se pudieran identificar. Luego, se organizaron los cuentos y fábulas más influyentes y los valores que promocionan para después adquirir una estructura más clara al taller. Se eligieron las tipologías más influyentes, como la fábulas y cuentos por la relación de los personajes y lecciones con la realidad de los niños. Dentro de la fábula se escogieron el pastor mentiroso y el león y el ratón, el primero para desarrollar el valor de la honestidad y el segundo el valor del respeto, en cuanto a la elección de los cuentos se seleccionaron el príncipe lapio para desarrollar el valor de la justicia y el gigante egoísta para generar el amor entre ellos mismos y las demás personas.

El taller pedagógico fue planteado con una metodología participativa, creativa, con construcción de personajes, escritura de guiones, ilustración de escenas, actividades que permitieron la creatividad y pensamiento crítico de valores sociales a través de la historia.

2.2.2. Análisis del segundo objetivo

Tabla 3

Diseño de taller

| TÍTULO DEL TALLER: CREA TU PROPIO TEXTO ILUSTRATIVO | | |
|--|---|---|
| Objetivo: Fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la imaginación a través de la escritura de texto ilustrativos. | | |
| Duración: 1 sesión diaria de 1 hora por 4 días. | | |
| Materiales necesarios: | | |
|  Papel |  Lápiz |  Color |
|  Marcado |  Textos |  Resma de |
| Contenido del taller | | |
| Día 1: Introducción a los textos ilustrativos. | | |
| 1. Presentación del taller y los objetivos. | | |
| 2. Breve explicación sobre la estructura del cuento y la fábula. | | |

TÍTULO DEL TALLER: CREA TU PROPIO TEXTO ILUSTRATIVO

Objetivo: Fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la imaginación a través de la escritura de texto ilustrativos.

Duración: 1 sesión diaria de 1 hora por 4 días.

3. Ejemplos de textos ilustrativos y su importancia.
4. Primer texto ilustrado para desarrollar el valor de la honestidad (*La fábula El pastor mentiroso*).



Vivía en una pequeña colina un pastor, **que sabía cada día con sus ovejas al campo** para que pastaran en libertad. Su casa no estaba muy lejos del poblado. Solo tenía que bajar la pequeña colina para llegar hasta él.

El pastor **se aburría mucho** mientras esperaba a que sus ovejas terminaran de comer. A veces se pasaba todo el día **mirando las nubes**. Hasta que un día se le ocurrió una genial idea para divertirse un rato: sabía que cerca de allí vivía un lobo. Al menos, había oído hablar de él. Así que decidió gastar una pequeña broma a sus vecinos.

El pastor mentiroso avisa de la llegada de lobo

El pastor bajó corriendo la colina, al grito de:

– **¡Que viene el lobo!** ¡Socorro! ¡Se come a mis ovejas!

Y el pastor, que disimulaba su mentira muy bien, despertó a todos sus vecinos, que salieron alarmados de sus casas:

– ¿El lobo, dices? ¿Dónde?

– En la colina... ¡va a comerse a mis ovejas!– insistió el pastor mentiroso.

– No te preocupes– dijo otro de los vecinos–. **¡Te ayudaremos!**

Los vecinos del pastor se armaron de palos y subieron en grupo la colina, pero al llegar solo vieron a las ovejas, plácidamente pastando, y se dieron cuenta de que el pastor les había engañado.

– ¡Ja,ja,ja!– reía el pastor– Perdonad, pero ha sido muy gracioso... **Solo era una broma** porque me estaba aburriendo mucho.

– ¿Una broma, dices? ¡No tiene ninguna gracia! ¡estábamos asustados!– dijo una de las aldeanas.

Los vecinos bajaron a sus casas muy disgustados, mientras el pastor seguía riendo.

El pastor mentiroso recibe una lección

El pastor volvió a intentar lo mismo el segundo día, y los vecinos, que pensaron que en esa ocasión sería verdad, volvieron a subir asustados **la colina**. ¡Menudo enfado al comprobar que de nuevo les habían tomado el pelo!

– **¡Eres un mentiroso, no te creeremos más!**– dijo uno de los vecinos.

Dicho y hecho. Resulta que un día, el pastor descansaba junto a sus ovejas cuando, esta vez sí, vio aparecer al lobo.

– ¡El lobo! ¡El lobo!– gritó nervioso el pastor. Y bajó corriendo para pedir ayuda a sus vecinos–. ¡Que viene el lobo! ¡Que viene el lobo!

Pero sus vecinos, **pensaron que era una de sus mentiras** y ni siquiera abrieron la puerta. Ninguno quería ayudar al pastor porque pensaban que estaba mintiendo.

El pastor, desesperado, subió de nuevo la colina, pero ya era tarde. El lobo se había comido a buena parte del rebaño.

El pastor lloró desconsoladamente y pensó en que jamás volvería a mentir.

TÍTULO DEL TALLER: CREA TU PROPIO TEXTO ILUSTRATIVO

Objetivo: Fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la imaginación a través de la escritura de texto ilustrativos.

Duración: 1 sesión diaria de 1 hora por 4 días.

Nota. Tomado de https://tucuentofavorito.com/fabula-del-pastor-mentiroso-fabula-de-esopo-para-ninos/#google_vignette

5. Segundo texto ilustrado para desarrollar el valor del respeto (*La Fabula El león y el ratón*)



Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

- ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites

- ¡Ja, ja, ja! – se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia lugar de dónde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó:

- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

MORALEJA:

- Ningún acto de bondad queda sin recompensa.

- No conviene desdeñar la amistad de los humildes.

TÍTULO DEL TALLER: CREA TU PROPIO TEXTO ILUSTRATIVO

Objetivo: Fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la imaginación a través de la escritura de texto ilustrativos.

Duración: 1 sesión diaria de 1 hora por 4 días.

Nota. Tomado de <https://www.guiainfantil.com/1378/fabulas-para-ninos-el-leon-y-el-raton.html#:~:text=La%20f%C3%A1bula%20%27%20El%20le%C3%B3n%20y%20el%20rat%C3%B3n,que%20sean.%20En%20alg%C3%BAn%20momento%20ellos%20las%20cumplir%C3%A1n.>

6. Tercer texto ilustrado para desarrollar el valor de la justicia (*Cuento El príncipe Lapio*)



TÍTULO DEL TALLER: CREA TU PROPIO TEXTO ILUSTRATIVO

Objetivo: Fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la imaginación a través de la escritura de texto ilustrativos.

Duración: 1 sesión diaria de 1 hora por 4 días.



TÍTULO DEL TALLER: CREA TU PROPIO TEXTO ILUSTRATIVO

Objetivo: Fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la imaginación a través de la escritura de texto ilustrativos.

Duración: 1 sesión diaria de 1 hora por 4 días.



TÍTULO DEL TALLER: CREA TU PROPIO TEXTO ILUSTRATIVO

Objetivo: Fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la imaginación a través de la escritura de texto ilustrativos.

Duración: 1 sesión diaria de 1 hora por 4 días.



TÍTULO DEL TALLER: CREA TU PROPIO TEXTO ILUSTRATIVO

Objetivo: Fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la imaginación a través de la escritura de texto ilustrativos.

Duración: 1 sesión diaria de 1 hora por 4 días.



TÍTULO DEL TALLER: CREA TU PROPIO TEXTO ILUSTRATIVO

Objetivo: Fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la imaginación a través de la escritura de texto ilustrativos.

Duración: 1 sesión diaria de 1 hora por 4 días.



Nota.

Tomado

de

<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&q=Cuento+El+pr%e3%adncipe+Lapio&&mid=72C2DF6A9D62383EA24072C2DF6A9D62383EA240&mmscn=mtsc&aps=262&FORM=VRDGAR>

TÍTULO DEL TALLER: CREA TU PROPIO TEXTO ILUSTRATIVO

Objetivo: Fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la imaginación a través de la escritura de texto ilustrativos.

Duración: 1 sesión diaria de 1 hora por 4 días.

7. Cuarto texto ilustrado para desarrollar el valor del amor (*Cuento El gigante egoísta*)



TÍTULO DEL TALLER: CREA TU PROPIO TEXTO ILUSTRATIVO

Objetivo: Fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la imaginación a través de la escritura de texto ilustrativos.

Duración: 1 sesión diaria de 1 hora por 4 días.



TÍTULO DEL TALLER: CREA TU PROPIO TEXTO ILUSTRATIVO

Objetivo: Fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la imaginación a través de la escritura de texto ilustrativos.

Duración: 1 sesión diaria de 1 hora por 4 días.



TÍTULO DEL TALLER: CREA TU PROPIO TEXTO ILUSTRATIVO

Objetivo: Fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la imaginación a través de la escritura de texto ilustrativos.

Duración: 1 sesión diaria de 1 hora por 4 días.



TÍTULO DEL TALLER: CREA TU PROPIO TEXTO ILUSTRATIVO

Objetivo: Fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la imaginación a través de la escritura de texto ilustrativos.

Duración: 1 sesión diaria de 1 hora por 4 días.



TÍTULO DEL TALLER: CREA TU PROPIO TEXTO ILUSTRATIVO

Objetivo: Fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la imaginación a través de la escritura de texto ilustrativos.

Duración: 1 sesión diaria de 1 hora por 4 días.



TÍTULO DEL TALLER: CREA TU PROPIO TEXTO ILUSTRATIVO

Objetivo: Fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la imaginación a través de la escritura de texto ilustrativos.

Duración: 1 sesión diaria de 1 hora por 4 días.



Nota.

Tomado

de

<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=El%20gigante%20ego%C3%ADsta%20con%20imagenes%20y%20letras&view=riverview&mid=7BC2F7AB5BAB255B38C57BC2F7AB5BAB255B38C5&ajaxhist=0>

4. Conformación de grupos (2 grupos para creación de fabulas y 2 grupos para creación de cuentos) de acuerdo a los valores de la honestidad, el respeto, la justicia y el amor.
5. Actividad: Lluvia de ideas para el cuento y la fábula personal.

Día 2: Desarrollo del cuento

1. Revisión de las ideas generadas del día 1.
 2. Introducción a la creación de personajes y ambientes.
 3. Técnicas de descripción y diálogo.
-

TÍTULO DEL TALLER: CREA TU PROPIO TEXTO ILUSTRATIVO

Objetivo: Fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la imaginación a través de la escritura de texto ilustrativos.

Duración: 1 sesión diaria de 1 hora por 4 días.

Estas dos actividades ayudaran a estructurar el texto y dar una idea clara del contenido desde el principio. Ejemplo:

Cuento: "El León Sabio"

Sinopsis:

En una selva remota, un león viejo y sabio gobierna con justicia sobre todos los animales. A pesar de su avanzada edad, el león es respetado y amado por su sabiduría, pero un joven tigre ambicioso planea usurpar el trono. A medida que el tigre pone en marcha su plan, el león debe usar su inteligencia para resolver los conflictos de la selva y demostrar que el verdadero liderazgo no depende de la fuerza, sino de la sabiduría.

Primeros párrafos:

"En lo profundo de la selva, el león gobernaba desde su colina, observando en silencio a los animales que vivían en paz bajo su reinado. Era un león de edad avanzada, con su melena dorada y su caminar lento, pero su mente seguía siendo tan aguda como siempre. A su alrededor, los animales acudían para pedir consejo, desde el astuto zorro hasta el humilde conejo, sabiendo que el león siempre tenía la respuesta correcta.

Sin embargo, no todos los habitantes de la selva compartían el respeto por el viejo rey. En las sombras, un joven tigre ambicioso acechaba, convencido de que había llegado el momento de tomar el poder. 'El león ya no es tan fuerte como antes,' pensaba el tigre, 'y pronto será el momento de que un nuevo gobernante tome su lugar.'"

Día 3: Ilustración del cuento

1. Actividad: Comenzar a ilustrar escenas para los cuentos y las fabulas.

Día 4: Finalización y presentación

1. Revisión y edición de los textos ilustrados.
 2. Armado final de los textos ilustrativos.
 3. Preparación para la presentación final.
 4. Actividad: Lectura en voz alta de los textos y exposición de las ilustraciones.
-

2.2.3. Análisis del tercer objetivo

Para el análisis del tercer objetivo: Implementar el taller de creación de textos ilustrados para el desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08, se hizo registro de sesiones, posteriormente, se realiza la triangulación.

Registro de Sesiones

- Día 1: Introducción a los textos ilustrativos

Se presentó el taller y los objetivos a los estudiantes, en donde se les explicó la estructura del cuento y la fábula, asimismo, se les mostró ejemplos de textos ilustrados que desarrollaban los valores de la honestidad con la fábula “El pastor mentiroso”, el respeto con la fábula “El león y el ratón”, la justicia con el cuento “El príncipe Lapio” y el amor con el cuento “El gigante egoísta”. Seguidamente, los estudiantes se organizaron en grupos para crear sus propios cuentos y fábulas, basándose en los valores asignados.

Figura 3

Introducción a los textos ilustrativos



Los estudiantes mostraron entusiasmo al conocer los cuatros (4) textos ilustrados. Los ejemplos de compartidos de las dos (2) fabulas y los dos (cuentos) atrajeron la atención de los estudiantes, aunque algunos necesitaron más aclaraciones sobre las diferencias entre cuentos y fábulas. Durante la lluvia de ideas, los estudiantes participaron activamente, pero algunos grupos tuvieron

dificultades para estructurar ideas concretas; cabe resaltar que los estudiantes se interactuaron entre sí y tuvieron una predisposición adecuada en cuanto al trabajo en equipo.

- Día 2: Desarrollo del cuento

Se revisaron las ideas generadas el día anterior; posteriormente, los estudiantes comenzaron a escribir su texto ilustrado y los primeros párrafos.

Figura 4

Desarrollo del cuento



Se pudo observar que los grupos que se conformaron, pudieron organizar las primeras ideas; sin embargo, algunos de los estudiantes requerían de más ayuda para poder concretar los personajes y, por ende, los valores que pretendían transmitir. Además, se evidencio que los estudiantes estuvieron esforzados por escribir sus historias que transmitieran los valores asignados, esto demuestra que existe un compromiso por parte de los educandos.

- Día 3: Ilustración del cuento

Esta fue la actividad más enriquecedora, puesto que los educandos ilustraron las escenas para sus historias.

Figura 5

Estudiantes ilustrando sus historias



Esta actividad de ilustración trascendió en gran medida, teniendo en cuenta que generó motivación en los participantes, ya que algunos grupos se organizaron de manera rápida para poder decidir qué escenas iban a ilustrar. Por consiguiente, las ilustraciones que generaron los estudiantes es representación de que hubo una buena comprensión de los valores que se querían transmitir; sin embargo, algunos grupos requerían de más orientación que otros para poder llevar a las imágenes con la narrativa.

- Día 4: Finalización y presentación

Los estudiantes leyeron sus textos en voz alta y expusieron sus ilustraciones.

Figura 6

Finalización y presentación de textos ilustrados



Es de notar, como por medio de esta actividad los estudiantes se motivan a la hora de compartir sus creaciones elaboradas, esto refleja que la gran mayoría de los grupos que se conformaron comprendieron cómo por medio de los cuentos y fábulas se pueden integrar los valores. Sin embargo, uno de los grupos tuvo dificultad a la hora de narrar su historia en voz alta.

Cabe destacar que, en el transcurso del taller, los participantes demostraron mucho interés por la creación de cuentos ilustrados y, por ende, hubo una mejor comprensión de los valores sociales que se pretendían desarrollar. El hecho fue que, esta actividad permitió reforzar el trabajo colaborativo, ya que se observó un buen trabajo en equipo, especialmente durante las actividades de ilustración y creación de personajes; de tal manera que con el taller se pudo lograr el propósito de la investigación que era fomentar la creatividad, la imaginación y el desarrollo de valores sociales a través del proceso de creación de textos ilustrados. Por lo anterior, se presenta en la tabla 4 la triangulación de resultados.

Tabla 4

Triangulación de resultados 2 objetivo

| Categoría | Resultados del Taller | Reflexión |
|---------------------------------|--|--|
| Desarrollo de valores | Los estudiantes mostraron progreso en la comprensión y desarrollo de valores como la justicia, respeto, amor y honestidad a través de los cuentos ilustrados. | Max Scheler (2001) menciona que los valores son universales y jerárquicos según su importancia, por su parte Ferrer et al. (2020) plantea que la integración de valores sociales en la pedagogía disminuye la violencia escolar y mejora la convivencia. |
| Reflexión moral | La creación de cuentos permitió que los participantes enfrentaran opciones de valores y reflexionaran sobre las consecuencias de las acciones. | Vygotsky (1978) dice que los cuentos infantiles ayudan al desarrollo del pensamiento moral y a la reflexión ética y Nieves (2023) alude que cuentos infantiles fomentan la reflexión y mejoran la práctica de valores como el respeto en los estudiantes. |
| Trabajo en equipo y creatividad | Los estudiantes mejoraron sus habilidades para trabajar en equipo y expresar su creatividad al crear personajes e ilustrar sus textos. | Bandura et al. (1977) plantea que la identificación y empatía son fundamentales para la comprensión de valores y el desarrollo social, mientras que García & Salcedo (2022) dice que los cuentos ilustrados facilitan la creatividad y la conciencia social en los estudiantes. |
| Fomento de la empatía | Los personajes creados ayudaron a los estudiantes a desarrollar empatía al identificarse con las situaciones de los cuentos y valorar las perspectivas de los demás. | Bandura et al. (1977) dice que la identificación con los personajes fomenta la empatía y mejora la comprensión de los valores morales y Nieves (2023) atribuye que los textos ilustrativos tuvieron un impacto positivo en la práctica de la empatía y el respeto entre los estudiantes. |
| Efectividad pedagógica | Los estudiantes lograron integrar mensajes éticos y valores sociales en sus cuentos, lo que demostró la efectividad del enfoque pedagógico basado en cuentos ilustrados. | Scheler (2001) y Vygotsky (1978) dicen que la narrativa y los valores éticos están interrelacionados, y los cuentos son medios efectivos para su enseñanza, así como Llano (2023) menciona que los cuentos ilustrados contribuyen al desarrollo de una cultura de paz y valores en los estudiantes a través de la narración. |

2.2.4. Análisis del cuarto objetivo

El desarrollo del último objetivo requiere una evaluación de la efectividad con la que los estudiantes crean cuentos ilustrados en función de los criterios de evaluación establecidos. En consecuencia, se consideran los resultados positivos en términos de cada criterio de evaluación designado, con los logros discutidos.

Resultados positivos de la evaluación Criterio 1: Organización, en este criterio, la mayoría de los estudiantes en sus cuentos presentaban una estructura clara y coherente; los textos mostraban una organización bien definida que incluía el inicio, desarrollo, el problema y la solución relatados por orden lógico de las acciones. En consecuencia, esto demuestra la comprensión entre los estudiantes de la estructura básica de una narrativa que facilitaba la coherencia de sus historias, al igual que la capacidad de los estudiantes para organizar efectivamente sus ideas. Además, les permitió expresar sus valores sociales de una manera más clara y comprensible para el lector.

Criterio 2: Contenido, los cuentos de los estudiantes contenían un tema central observado y desarrollado que estaba claramente relacionado con los valores entre los que se realizaron las actividades del taller. Además, los estudiantes suministraron hechos descritos específicamente que complementaban su historia y promovían. En consecuencia, esto significa que los estudiantes manejaban efectivamente el tema y podían vincular apropiadamente los valores sociales a su narrativa.

Criterio 3: Desarrollo de Personajes, los estudiantes lograron crear personajes sólidos, describiéndolos de manera que fuera fácil para los lectores identificarse con ellos basándose en sus

rasgos físicos e identificar sus acciones con los valores mundanos correspondientes. Por lo tanto, los personajes que encarnan se presentan según los valores y los actos que realizaron en la historia para demostrar los valores y cómo son publicados en la vida.

Criterio 4: Creatividad, se destacó en la mayoría de las historias presentadas la creatividad; puesto que, los estudiantes mostraron buena creatividad al crear una historia para los personajes y situaciones interesantes que no solo le llamaron la atención lectora sino ambos valores integrados.

Criterio 5: lenguaje, el lenguaje de la narrativa se ajustaba al mismo nivel que los estudiantes implementaban en los cuentos, teniendo en cuenta que las oraciones fueron claras y facilitaban la carga moral de a historias. Además, los estudiantes no solo escriben cuentos y fábulas, sino también orientados al valor, y entretenidos. En términos generales, los resultados de la evaluación fueron altamente satisfactorios; con las muestras de los textos de los estudiantes demostraron un dominio de cada uno de los elementos de la narración y una correcta integración de los valores sociales discutidos durante el taller.

2.3. *Discusión*

Durante el taller, los estudiantes se presentaron a varios tipos de cuentos, como relatos y fábulas, cada uno relacionado con valores como la lealtad, la igualdad, la justicia y el cariño; al ver estos ejemplos, los estudiantes pudieron comprender cómo los valores rodean las historias y son encarnados por aquellos que la sufren. Este resultado comparte el mismo enfoque con Nieves (2023), quien mostró que las historias para niños son capaces de enseñar conceptos éticos y cómo sigue siendo efectiva. No solo eso, sino que la narración también inspiró a los estudiantes a crear

situaciones problemáticas y situaciones en las que se necesita una solución ética; una noción que recuerda un desarrollo similar de la moral en la narración de Vygotsky (1978).

Además, la estructura del taller, que incluía la creación de personajes y la ilustración de ciertas escenas, demostró ser una técnica segura para promover la enseñanza de valores sociales; la estructura colaborativa y creativa del taller expuso ser ideal para el aprendizaje grupal e individual; esta situación permite cumplir con las premisas de Bandura et al. (1977), que les dio especial importancia a valores como empatía e identificación excesiva para la incorporación de valores sociales. Como resultado, los estudiantes crearon actores que se ajustaron a sus valores asignados, lo que demostró entender cómo eran esos.

La implementación del taller se considera exitosa con base en las observaciones del diario de campo. Los estudiantes mejoraron significativamente sus habilidades para trabajar en equipo y expresarse a través de la narrativa; estos resultados se alinean con el estudio de García & Salcedo (2022), que reveló que los cuentos ilustrados no solo desarrollan habilidades cognitivas y creativas, sino que también mejoran la conciencia social. Durante la creación del personaje y la guionización; los estudiantes no solo reflejaron los valores que trabajaron; también promovieron el respeto a la justicia e interacción en grupo, la mayoría de los estudiantes logró integrar activamente los valores sociales en narrativas. Los jóvenes narraron cuentos de personajes sometidos a dilemas morales, y tomaron decisiones basadas en valores claramente fortalecido su comprensión de la moral. Este resultado respalda la teoría de Scheler (2001), que sugiere que la moralidad puede internalizarse, además, la narración y las ilustraciones complementarias no solo enriquecieron la experiencia, sino que permitieron que la reflexión profunda a través del papel.

3. Conclusiones

La identificación de diversas tipologías de cuentos ilustrados, como fábulas y cuentos literarios, les permitió sentir cómo los valores morales, como la justicia y el respeto, pueden permear las narrativas; De tal manera que esa primera exposición fue menester para incentivar la reflexión y el análisis de situaciones para la toma de decisiones éticas, consolidando la creencia de que los cuentos son una herramienta de enseñanza de valores sociales.

El diseño del taller, centrado en el desarrollo de actividades colaborativa como creación de personajes, escritura de guiones e ilustración, mostró ser práctico para inducir la internalización de valores sociales en los estudiantes; las actividades estimularon la creatividad, así como la empatía y concomitantemente la identificación con los personajes, siendo capaces de favorecer el aprendizaje de los valores a través de una metodología vivencial y participativa.

En términos de activación y compromiso, los temas desarrollaron habilidades creativas y mejoraron en trabajo en equipo, manifestando en sus relaciones valores como el respeto y la justicia; como las actividades se centraron en el aprendizaje de los valores de manera práctica y relacional, los estudiantes pudieron internalizar y aprender de modo seguro el contenido expuesto.

La evaluación de los cuentos ilustrados demostró una habilidad coherente y creativa de insertar valores sociales; los personajes y las historias creadas ilustraron una comprensión sustantiva de los valores trabajados, como la justicia y el respeto, lo que demuestra que la metodología amplió la capacidad reflexiva y ética de los estudiantes.

4. Recomendaciones

Para reforzar la comprensión de las tipologías de cuentos ilustrados, se debería enriquecer el abanico de ejemplos utilizados. En este sentido, más que contar únicamente con cuentos como los analizados aquí sería enriquecedor que se pudiera utilizar narrativas contemporáneas que aborden temas de actualidad como la diversidad, respeto por las diferencias e inclusión, esto no solo enriquecería la discusión, sino que permitiría a los estudiantes conectar con modelos valóricos más próximos o más esperables en su vida real.

En cuanto al diseño del taller, deberían incluirse dinámicas que integran más tecnología digital; por ejemplo, la utilización de herramientas online para la creación de sus propias ilustraciones y narrativas interactivas; de este modo, no solo se fomentaría la creatividad, sino que se acercaría la actividad a formas de narrar más propias de su experiencia comunicativa, por lo que les resultaría más atractivo.

En futuras instancias, se sugiere también estructurar tiempos más definidos para cada fase de la actividad, permitiendo que los alumnos puedan profundizar un poco más en cada aspecto; se podría incluir además un espacio de retroalimentación continua entre docentes, lo que fomentaría el aprendizaje basado en la cooperación y la auto reflexividad.

Finalmente, como forma de mejorar la evaluación de los cuentos ilustrados sobre los cuales trabaja el texto, se debería complementar la rúbrica que en este caso es netamente cualitativa, con una autoevaluación de los estudiantes; en ella, podrían responder a preguntas relacionadas con cómo creen que han integrado en sus cuentos cada valor, en qué se sustentan y qué aprendizajes personales han adquirido en proceso.

Referencias bibliográficas

- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.
- Ávila-Negrinis, L., Daza-Cuello, D. M. y González-Roys, G. A. (2021). El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. *Revista UNIMAR*, 39 (1),107-125.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8083693>
- Bandura, A., Ross, D., & Ross, S. A. (1977). Los procesos de identificación y empatía en la comprensión y relación con los demás. *Avances en Psicología Social*, 12, 165-178.
- Bakhtin, M., & Booth, W. C. (1986). La producción textual: Diálogo entre voces y perspectivas. *Revista de Estudios Literarios*, 12(3), 45-58.
- Bonilla, E y Rodríguez, S. (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Colombia: Norma.
- Campos, G y Covarrubias, M. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.
- Congreso de la República de Colombia. (2006). Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.
- Congreso de la República de Colombia. (2013). Ley 1620 de 2013. Por la cual se expiden normas para la convivencia escolar y se dictan otras disposiciones. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.
- Congreso de la República de Colombia. (2014). Ley 1732 de 2014. Por la cual se crea el sistema nacional de discapacidad y se dictan otras disposiciones. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.
- De Amo, J., García, L., & Martínez, R. (2003). El impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo emocional. *Revista de Psicología Educativa*, 28(3), 215-230.
- Ferrer, A. (2021). Orientación en valores sociales para el manejo de la violencia escolar. trabajo de grado de maestría. [Trabajo de maestría, Universidad Pedagógica Experimental Libertador]. Repositorio institucional.
<http://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TGM/article/view/347>
- Flecha, R. y Soler, M. (2013). Pedagogía dialogante para la inclusión educativa.

- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- García Benavides, L. M., & Salcedo Cuadros, W. D. (2022). “Cuentos fantásticos del Say” Cuentos ilustrados para el reconocimiento y cuidado del humedal Meandro del Say con los niños del colectivo Patrulleros ambientales de la Localidad de Fontibón. [Trabajo de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional. <http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18381>
- García M. A.; Arévalo M. A. & Hernández C. A. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (32), 151- 170.
- Gardner, H., Armstrong, T., & Chen, L. (1983). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Editorial Guadalupe.
- Goleman, D. (1995) *Inteligencia emocional*. Trad. Elsa Mateo. México: Javier Vergara Editor
- Gonzales Gamboa Nelly, C. (2013), titulado “La literatura infantil de Rafael Pombo, un camino hacia la vivencia de los valores humanos.
- Hernández et al. (2010). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México D.F: McGraw-Hill.
- Hernández. (2018). *Metodología de la investigación* (7a. ed.). México D.F: McGraw-Hill.
- ICFES. (2007). *Fundamentación Conceptual Área de Ciencias Naturales*. [Pagina de blog]. Blog Colombia aprende. http://www.colombiaprende.edu.co/html/competencias/1746/articulos-335459_pdf_2.pdf
- Llano, H. H. (2023). Cuento infantil ilustrado para la construcción de una cultura de paz. [Trabajo de maestría, Universidad Autónoma del Estado de Morelos]. Repositorio institucional <http://www.riaa.uaem.mx/xmlui/handle/20.500.12055/3468>
- Machuca, F. (2022). 8 técnicas de recolección de datos: descubre un mundo más allá de la encuesta. [Mensaje de blog]. Blog Crehana. <https://www.crehana.com/blog/transformacion-digital/tecnicas-recoleccion-de-datos/>
- Maury, A. Cassetta Córdoba, J. Mora Caicedo, J. (2017). Los semilleros de investigación como estrategia pedagógica transformadora en el desarrollo de habilidades y competencias investigativas. *Revista Fedumar pedagogía y educación*,4(1),2390-0962.
- Max Scheler. (2001). *Ética: Nuevo ensayo de fundamentación de un personalismo ético*. Editorial Caparrós Editores. <https://marcosfabionuva.com/wp-content/uploads/2019/01/c389tica-nuevoensayodefundamentacic3b3ndeunpersonalismoc3a9tico.pdf>
- MEN. (2004). *Educación para cada situación*. [Página de un blog]. Blog mini educación. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87346.html>

- Morales Nieves, Y. B. (2023). Cuentos infantiles para fomentar valores en estudiantes de la institución educativa 33507 - Mirador, Huánuco, Perú. HOLOPRAXIS. *Revista De Ciencia, Tecnología E Innovación*, 7(1), 90–113.
<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/holopraxis/article/view/316>
- Munita, Felipe, & Margallo, Ana María. (2019). La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles educativos*, 41(164), 154-170. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.164.58825>
- Muñoz Giraldo, J. Quintero Corzo, J. y Munévar Molina, R.A. (2005). *Cómo desarrollar competencias investigativas en educación*. 4ta edición. Edit. Magisterio. Bogotá. Colombia.
- Nieves, Y. B. M. (2023). Cuentos infantiles para fomentar valores en estudiantes de la institución educativa 33507-Mirador, Huánuco, Perú. HOLOPRAXIS. *Revista de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 7(1), 90-113.
<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/holopraxis/article/view/3161>
- Parra, C. (2004). Apuntes sobre la investigación formativa. *Educación y educadores*, 7.
- PEI. (2024). Proyecto Educativo Institucional. Institución Educativa Leónidas Acuña.
- Peredo Vide, Rocío de los Ángeles. (2018). Comprendiendo la discapacidad intelectual: datos, criterios y reflexiones. *Revista de Investigación psicológica*, (15), 101-122. Recuperado en 26 de abril de 2023, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322016000100007&lng=es&tlng=es.
- Peter, J., & Cameron, L. (2013). Enfoques para la creación de ilustraciones: Fomentando la creatividad y la expresión artística. *Revista de Arte y Diseño*, 25(3), 112-128.
- Presidencia de la República de Colombia. (2013). Decreto 1965 de 2013. Por el cual se reglamenta la atención integral a la primera infancia y se dictan otras disposiciones. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.
- Psicologista. (2024). ¿Qué Son Los Valores Sociales Y Cómo Nos Influyen En Sociedad? [Página de blog]. Blog psicologista. <https://psicologista.com/que-son-los-valores-sociales-y-como-nos-influyen-en-sociedad/>
- Puerto Sánchez, L. (2016). Desarrollo de competencias investigativas mediante la creación y organización del semillero de investigación en ciencias naturales y educación ambiental “akuaippa” en los estudiantes de la institución educativa escuela normal superior de san mateo – Boyacá. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.
- Ramos, Carlos (2015). Los paradigmas de la investigación científica. Ecuador. http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf

- Restrepo, B. (2004). Conceptos y aplicaciones de la investigación formativa y criterios para evaluar la investigación científica en sentido estricto. Retrieved from (1), 53-72 <https://n9.cl/y8wdj>
- Restrepo y Gómez, B. (2008). Formación Investigativa e investigación Formativa: Aceptaciones y Operacionalización de esta última y Contraste con la Investigación Científica en Sentido Estricto.
- Rivera, M., Pérez, J., & Martínez, L. (2009). La Comunicación oral y escrita básica: habilidad elemental. *Revista de Comunicación*, 35(1), 45-58.
- Rodríguez Turriago, K. L., Camargo Martínez, Z., & Uribe Álvarez, G. (2022). La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional. *Folios*, (55), 169-184. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-48702022000100169&script=sci_arttext
- Rodríguez, A., Pérez, B., & Sánchez, C. (2005). El papel de los cuentos de tradición oral en el desarrollo infantil. *Revista de Psicología Infantil*, 32(2), 145-162.
- Secretaría de Educación Pública. (2013). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Argentina 28, Centro, 06020, Cuauhtémoc, México, D.F. [file:///C:/Users/zuley/Downloads/Documento%20T%C3%A9cnicas%20e%20instrumentos%20de%20evaluaci%C3%B3n%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/zuley/Downloads/Documento%20T%C3%A9cnicas%20e%20instrumentos%20de%20evaluaci%C3%B3n%20(1).pdf)
- Trigo, J. M., Aller, C., Garrote, M., & Márquez, M. R. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Editorial Guadalmena.
- Trujillo Díaz, D. F. (2018). convivencia escolar y valores en estudiantes de grado octavo y noveno de la institución educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de quimbaya (Quindío).
- Toledo, P. (2005). El valor educativo del cuento. *Didáctica y Evolución* (pp.1-28) Chapter: El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección Editors Aprende-IEA
- UNESCO. (2019). La UNESCO reveló que la mayoría de las y los estudiantes de América Latina y el Caribe declara tener una actitud positiva frente a personas de origen y cultura diferentes. [Página de un blog]. Blog unesco <https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-revelo-que-la-mayoria-de-las-y-los-estudiantes-de-america-latina-y-el-caribe-declara-tener>
- Zambrano, T. (2014). Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. *Revista San Gregorio*, 8 (2), 94-105. <https://n9.cl/45gxxg>

Anexos

Anexo 1. Permiso institucional

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Lugar: Institución Educativa Leónidas Acuña

Fecha:

Por medio del presente documento acepto **realizar el proceso investigativo en la Institución Educativa Leónidas Acuña**, en el proyecto de investigación titulado "Cuentos ilustrados para el fortalecimiento de valores sociales en los estudiantes de 6°01 en la Institución Educativa Leónidas Acuña de Valledupar".

Proyecto de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana, lugar de desarrollo Valledupar.

El objetivo de este estudio es: Fortalecer los valores sociales en los estudiantes de 6°01 de la Institución Educativa Leónidas Acuña, Valledupar, a través de la creación de cuentos ilustrados.

Se me ha explicado que la participación consistirá en: aplicar a los estudiantes matriculados en la Institución Educativa Leónidas Acuña del 6°01, en el desarrollo de un taller de creación de cuentos ilustrados para el fortalecimiento de los valores sociales por medio de un diario de campo y una rubrica de evaluación que recoge los datos y pueda dar respuestas a las percepciones acerca del objeto de estudio.

Me queda claro que por la participación de la Institución Educativa Leónidas Acuña y/o de los estudiantes objetos de estudio, no se otorga atención terapéutica ni ningún beneficio económico.

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y de haber recibido a los investigadores Pascuala María Triana Martínez y Esthefani Lineth Mendoza Batista, explicaciones verbales y respuesta satisfactoria a mis inquietudes, habiendo dispuesto de tiempo suficiente para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente **manifiesto que he resuelto autorizar la ejecución del proyecto investigativo en los estudiantes de la Institución Educativa Leónidas Acuña. Además, expresamente autorizo a la investigadora para usar la información en futuras investigaciones.**

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles inconvenientes, molestias y beneficios derivados de mi participación y la de los estudiantes en este estudio, así como los resultados que se obtendrán, los cuales son de carácter investigativo.

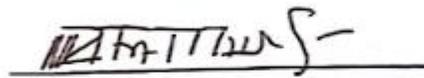
Los investigadores responsables se han comprometido a ofrecerme **información oportuna** sobre cualquier condición no prevista, si esta información se considera importante para el cuidado y/o bienestar de los estudiantes, así como a responder cualquier pregunta y aclarar

cualquier duda que le plantea acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, los riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación. Entiendo que conservo el derecho a retirar a los estudiantes del estudio en cualquier momento en que lo considere conveniente sin que por ello deba dar explicaciones. Los investigadores responsables me han dado seguridad de que los datos relacionados con la privacidad de los estudiantes serán manejados de manera confidencial.

ACEPTO LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEÓNIDAS ACUÑA

SI NO

Firma del Director de la Institución Educativa:



Cédula N°: 5093506

Nombre: Pascuala María Triana Martínez

Firma del Investigador 1 responsable: Pascuala María Triana Martínez

Cédula N°: C.C. 56096863

Nombre: Esthefani Lineth Mendoza Batista

Firma del Investigador 2 responsable: Esthefani Lineth Mendoza Batista

Cédula N°: C.C. 1122401574

Teléfono celular de la investigadora o quién acudir en caso de dudas o inquietudes: 304 3796173

Nota: lo anterior para efectos de lo establecido en la Ley 23 de 1981, su decreto reglamentario 3380 de 1981; en la resolución 8430 de 1993, del Ministerio de Salud en las demás normas que lo modifiquen.

Anexo 2. Consentimiento informado por parte de los padres

Anexo B. Autorización por parte de los padres para la utilización de las imágenes de los estudiantes.

Las licenciadas Pascuala María Triana Martínez y Esthefani Lineth Mendoza Batista son los maestrantes responsables de la ejecución del proyecto de investigación.

Investigador 1. Pascuala María Triana Martínez

Correo electrónico: Pascuala1973.mtm@gmail.com

Celular: 304 3796173

Investigador 2. Esthefani Lineth Mendoza Batista

Correo electrónico: eslimendoza123@umariana.edu.co

Celular: 300 1269627

Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confiabilidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente la participación de mi hijo/a en esta investigación con fines académicos, registrando las firmas de los padres de los participantes en la parte de abajo donde se degenera la autorización.

Valetteh Nuñez Alfaro

| FIRMA | FIRMA | FIRMA | FIRMA |
|---------------|---------------|-----------------------|-------|
| <i>Sindy</i> | <i>Alfaro</i> | <i>Sindy Alfaro c</i> | |
| <i>Yerman</i> | <i>nuñez</i> | <i>Yerman nuñez p</i> | |

Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confiabilidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente la participación de mi hijo/a en esta investigación con fines académicos, registrando las firmas de los padres de los participantes en la parte de abajo donde se degenera la autorización.

Ailin Aroca Barrios

| FIRMA | FIRMA | FIRMA | FIRMA |
|----------------|----------------|---------------|----------------|
| <i>Haismet</i> | <i>Barrios</i> | <i>Torres</i> | <i>[Firma]</i> |

Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confiabilidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente la participación de mi hijo/a en esta investigación con fines académicos, registrando las firmas de los padres de los participantes en la parte de abajo donde se degenera la autorización.

Maria Celeste Rada Mieleles

| FIRMA | FIRMA | FIRMA | FIRMA |
|----------------|-------|-------|-------|
| DIANA Mieleles | | | |
| JOSE ALFONSO | | | |
| Maria C. Rada | | | |

Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confiabilidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente la participación de mi hijo/a en esta investigación con fines académicos, registrando las firmas de los padres de los participantes en la parte de abajo donde se degenera la autorización.

Sebastian Chinchilla Aguilar

| FIRMA | FIRMA | FIRMA | FIRMA |
|-------|-------|---------|---------|
| maria | eIena | Alvarez | Navarro |

Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confiabilidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente la participación de mi hijo/a en esta investigación con fines académicos, registrando las firmas de los padres de los participantes en la parte de abajo donde se degenera la autorización.

Vicente Castillo Porras

| FIRMA | FIRMA | FIRMA | FIRMA |
|-------|--------|--|-------|
| yenny | Porras |  | |

Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confiabilidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente la participación de mi hijo/a en esta investigación con fines académicos, registrando las firmas de los padres de los participantes en la parte de abajo donde se degenera la autorización.

Andrea Carolina Sanchez Castilla.

| FIRMA | FIRMA | FIRMA | FIRMA |
|-------------------|---------------------|-------------------|-------|
| Mairene Jaider | Castilla Sanchez | Ning. Cuadrado | |

Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confiabilidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente la participación de mi hijo/a en esta investigación con fines académicos, registrando las firmas de los padres de los participantes en la parte de abajo donde se degenera la autorización.

Maria Celeste Ortiz Ortiz

| FIRMA | FIRMA | FIRMA | FIRMA |
|--------------|---------------|-------|-------|
| Yacira Ortiz | Cecilia Ortiz | | |

Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confiabilidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente la participación de mi hijo/a en esta investigación con fines académicos, registrando las firmas de los padres de los participantes en la parte de abajo donde se degenera la autorización.

Estudiante: Liam Parra Hormechea.

| FIRMA | FIRMA | FIRMA | FIRMA |
|-------|-------|-------|-------|
| | | | |
| | | | |

Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confiabilidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente la participación de mi hijo/a en esta investigación con fines académicos, registrando las firmas de los padres de los participantes en la parte de abajo donde se degenera la autorización.

Estudiante: Angel David Henao

| FIRMA | FIRMA | FIRMA | FIRMA |
|-------|-------|-------|-------|
| | | | |
| | | | |

Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confiabilidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente la participación de mi hijo/a en esta investigación con fines académicos, registrando las firmas de los padres de los participantes en la parte de abajo donde se degenera la autorización.

Estudiante: Sharal Marimón Orozco

| FIRMA | FIRMA | FIRMA | FIRMA |
|-------|-------|-------|-------|
| | | | |
| | | | |

Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confiabilidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente la participación de mi hijo/a en esta investigación con fines académicos, registrando las firmas de los padres de los participantes en la parte de abajo donde se degenera la autorización.

Estudiante: Melanny Arroyo Lemus

| FIRMA | FIRMA | FIRMA | FIRMA |
|-------|-------|-------|-------|
| | | | |
| | | | |

Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confiabilidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente la participación de mi hijo/a en esta investigación con fines académicos, registrando las firmas de los padres de los participantes en la parte de abajo donde se degenera la autorización.

Estudiante: Sayma Bohorquez Jimenez

| FIRMA | FIRMA | FIRMA | FIRMA |
|-------|-------|-------|-------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Sayma Isabel Bohorquez Jimenez

Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confiabilidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente la participación de mi hijo/a en esta investigación con fines académicos, registrando las firmas de los padres de los participantes en la parte de abajo donde se degenera la autorización.

Juan David Guzmón Sánchez

| FIRMA | FIRMA | FIRMA | FIRMA |
|------------------------|-------|-------|-------|
| <i>Jatiana Sánchez</i> | | | |
| DAVID GUZMAN. | | | |
| JUAN GUZMAN. | | | |

Quedando claro los objetivos del estudio, las garantías de confiabilidad y la aclaración de la información, acepto voluntariamente la participación de mi hijo/a en esta investigación con fines académicos, registrando las firmas de los padres de los participantes en la parte de abajo donde se degenera la autorización.

Nelva Castro Barrera

| FIRMA | FIRMA | FIRMA | FIRMA |
|-------------------------|----------------------|-------|-------|
| <i>Nelva Barrera</i> | <i>Nelva Barrera</i> | | |
| <i>Francisco castro</i> | <i>L. L. L. L.</i> | | |
| <i>Nelva Castro</i> | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Nelva Castro Barrera

Anexo 3. Validación experta 1

| | |
|--|---|
| <p><i>Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales</i></p> <p>Apéndice. Evaluación de experto</p> <p>Universidad Mariana Facultad de Educación Maestría en Pedagogía Valledupar</p> <p>Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales en los estudiantes de 6º08 en la Institución Educativa Leónidas Acuña de Valledupar</p> <p>Validación de los instrumentos para el trabajo de investigación</p> <p>Autor: Pascuala María Triana Martínez Esthefani Lineth Mendoza Batista</p> <p>Asesor: Mg. Yerine Zuley Dajil Turizo</p> | <p><i>Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales</i></p> <p>DATOS DEL EXPERTO</p> <p>Nombres y Apellidos: <u>Dairys María Redondo Marín</u> Institución donde trabaja: <u>Universidad Popular del Cesar</u> Cargo: <u>Docente ocasional de tiempo completo</u> Titulo del pregrado: <u>Licenciada en Ciencias Naturales y Educación Ambiental</u> Institución donde lo obtuvo: <u>Universidad Popular del Cesar</u> Año: <u>2009</u> Titulo del posgrado: <u>Especialización en Pedagogía y Docencia</u> Institución donde lo obtuvo: <u>Fundación Universitaria del Área Andina</u> Año: <u>2017</u> Titulo del posgrado: <u>Maestría en Recursos Digitales Aplicados a la Educación</u> Institución donde lo obtuvo: <u>Universidad de Cartagena</u> Año: <u>2019</u> Estudios actuales: <u>Doctorado en Ciencias de la Educación</u> Institución: <u>Universidad Benito Juárez, México</u></p> <p>Trabajos publicados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "GRANIAS ESCOLARES COMO: UNA ALTERNATIVA CONTRA LA DESNUTRICION." TENDENCIAS DE LA INVESTIGACION UNIVERSITARIA. En: Colombia ISBN: 978-980-78567-39-0 ed: Fondo Editorial Universitario Servando Garcés de la Universidad Politécnica Territorial de Falcón Alonso Gamero., v., p.562 - 578 ,2020. • MORFOLOGÍA DE LOS GAMETOS DE LA ALMEJA RANGIA CUNEATA (SOWERBY 1831) (MOLLUSCA: BIVALVIA) "¿CIENCIA Y TECNOLOGIA: PILAR DEL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD MODERNA ?". En: Colombia ISBN: 9789584913418 ed: v., p.244 - 250 I, 2020 • DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO PARA MEJORAR LA COMPRENSION DE LA TEMÁTICA DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN ESTUDIANTE DE PRIMARIA" la ciencia como eje de desarrollo de las naciones. En: Colombia ISBN: 978-958-49-3597-7 Ed: v., p.187 - 202 ,2021 • PROPUESTA METODOLÓGICA COMO CONTRIBUCIÓN A LA INTERVENCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL EN EL MANEJO Y DISPOSICION FINAL DE LOS RESIDUOS SOLIDOS" La innovación en procesos investigativos en la academia. En: Colombia ISBN: 978-958-49-7898-1 ed: v., p.7 - 18 ,2022 • LAS TIC COMO ESTRATEGIAS PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN AMBIENTAL A TRAVES DEL INVENTARIO PRELIMINAR DE INSECTOS A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DECIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ENRIQUE PUPO MARTINEZ" La innovación en procesos investigativos en la academia. En: Colombia ISBN: 978-958-49-7898-1 ed: v., p.133 - 144 ,2022 |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p><i>Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales</i></p> <p></p> <p>Firma del experto C.C: 49608784</p> | <p><i>Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales</i></p> <p>Título de la Investigación</p> <p>Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales en los estudiantes de 6º08 en la Institución Educativa Leónidas Acuña de Valledupar</p> <p>Objetivos</p> <p>General</p> <p>Desarrollar los valores sociales en los estudiantes de 6º08 de la Institución Educativa Leónidas Acuña, Valledupar, a través de la creación de cuentos ilustrados.</p> <p>Específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Identificar las diferentes tipologías de cuentos ilustrados y su aporte para la contribución al desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6º08. 2) Diseñar un taller de creación de cuentos ilustrados para el desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6º08. 3) Implementar el taller de creación de cuentos ilustrados para el desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6º08. 4) Evaluar la efectividad de la creación de cuentos ilustrados por parte de los estudiantes de 6:08 para el desarrollo de los valores sociales. |
|---|--|

Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales

JUICIO DE EXPERTO

1. En líneas generales, los indicadores de las categorías están inmersos en su contexto teórico:

| Instrumento | Suficiente | Medianamente suficiente | Insuficiente |
|---------------|------------|-------------------------|--------------|
| Instrumento 1 | X | | |
| Instrumento 2 | X | | |
| Instrumento 3 | X | | |

Observaciones:

2. Pertinencia de las preguntas e indicadores con los objetivos:

| Instrumento | Suficiente | Medianamente suficiente | Insuficiente |
|---------------|------------|-------------------------|--------------|
| Instrumento 1 | X | | |
| Instrumento 2 | X | | |
| Instrumento 3 | X | | |

Observaciones:

3. Considera que los ítems de los instrumentos miden los indicadores seleccionados para la categoría:

| Instrumento | Suficiente | Medianamente suficiente | Insuficiente |
|---------------|------------|-------------------------|--------------|
| Instrumento 1 | X | | |
| Instrumento 2 | X | | |
| Instrumento 3 | X | | |

Observaciones:

Dairys Redondo

Firma del experto
C.C: 49608784

Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Dairys María Redondo Marin, con cédula de ciudadanía N°, 49608784, por medio de la presente hago constar que revisé y por tanto VALIDO los instrumentos presentados; la guía de revisión documental, el diario de campo y la rúbrica cualitativa, presentados por las Licenciadas Pascuala María Triana Martínez y Estefani Lineth Mendoza Batista, estudiantes de la maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana, los cuales representan la investigación titulada: "Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales en los estudiantes de 6°08 en la Institución Educativa Leónidas Acuña de Valledupar".

Valledupar a los 7 días del mes de mayo del 2024

Atentamente;

Dairys Redondo

Firma del experto
C.C: 49608784

Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales

Apéndice. Formato de Instrumento 1

**UNIVERSIDAD MARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

Proyecto: Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales en los estudiantes de 6°08 en la Institución Educativa Leónidas Acuña de Valledupar

Anexo 1. Instrumento Guía de revisión documental

| Aspecto y Descripción | Resultados |
|---|------------|
| Objetivos específicos: 1) Identificar las diferentes tipologías de cuentos ilustrados y su aporte para la contribución al desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08. 2) Diseñar un taller de creación de cuentos ilustrados para el desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08. | |
| Tema: Cuentos ilustrados y su relación con valores sociales. | |
| Búsqueda de fuentes: Se debe consultar libros, artículos académicos, tesis y revistas especializadas. | |
| Selección de Fuentes: Se debe escoger fuentes confiables y actualizadas. | |
| Análisis de Contenido: Se tomará notas sobre tipologías de cuentos ilustrados, mensajes transmitidos y su impacto en el desarrollo social. | |
| Organización de la Información: Se creará una tabla para visualizar los datos. | |
| Selección: | |

| | |
|--|--|
| Se seleccionarán las tipologías más influyentes. | |
| Diseño de taller: Se diseñará un taller teniendo en cuenta la literatura consultada. | |

Anexo 2. Instrumento Diario de campo

| Diario de Campo: Taller de Creación de Cuentos Ilustrados | | |
|--|--|---------------|
| Objetivo general: Implementar el taller de creación de cuentos ilustrados para el desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6º08. | | |
| Información General: | | |
| Fecha: _____ | | |
| Nombre del Taller: <u>Taller de Creación de Cuentos Ilustrados</u> | | |
| Grado: <u>6º08</u> | | |
| Objetivo: Desarrollo de valores sociales a través de cuentos ilustrados | | |
| Registro de Sesiones | | |
| Fecha | Actividades Realizadas | Observaciones |
| | Introducción al taller. Explicación de los objetivos y expectativas. | |
| | Presentación de ejemplos de cuentos ilustrados. Discusión sobre valores presentes en los cuentos. | |
| | Sesión práctica: Creación de personajes para cuentos. | |
| | Escritura de guiones para los cuentos. Enfoque en los mensajes y valores a transmitir. | |
| Observaciones generales: | | |

Anexo 3. Rubrica para evaluar cuentos ilustrados

| Objetivo específico: Evaluar la efectividad de la creación de cuentos ilustrados por parte de los estudiantes de 6º08 para el desarrollo de los valores sociales. | | | | |
|---|---|--|---|---|
| Criterios de Evaluación | Excelente | Bueno | Suficiente | Insuficiente |
| Organización | En la presentación se evidenció la estructura de inicio, desarrollo, problema y solución, relatando las acciones en orden lógico. | El cuento presenta inicio, desarrollo y problema, pero la solución no es tan coherente, además de que algunas acciones se presentan sin orden. | El cuento evidencia una estructura, pero los hechos se presentan de forma desorganizada. Las ideas presentadas son un tanto incoherentes y no relacionadas al tema central. | La estructura del cuento es confusa y carece de orden. Las acciones no se relacionan adecuadamente. |
| Contenido | La idea central del cuento es observable, está definida y se ofrece sustento en los detalles. | Presenta una idea central interesante, aunque podría ser más desarrollada. | La idea central se observa de manera difusa sin demasiada atención al detalle. | La idea central no se evidencia y carece de detalles. |
| Desarrollo de los Personajes | Se nombraron los personajes, sus descripciones, características y acciones, lo que facilita su identificación. | Los personajes tienen descripciones adecuadas y es fácil identificarlos. | Los personajes se presentaron y describieron, pero de manera superficial. | Las descripciones presentadas son vagas y no permiten conocer a los personajes. |
| Creatividad | El cuento es original, novedoso, los personajes son interesantes y se observa la voz del autor. | Aunque la voz no se evidencia, el cuento es creativo y tiene giros interesantes. | El cuento es predecible y poco innovador. | Es bastante similar a otros cuentos conocidos y carece de originalidad. |
| Lenguaje | El lenguaje empleado es adecuado al tipo de cuento y se relaciona con la enseñanza de los valores sociales. | Las oraciones están redactadas con propiedad, se relaciona con la enseñanza de los valores sociales, pero con una estructura predecible. | El lenguaje utilizado es básico, coloquial y poco coherente y no se relaciona con la enseñanza de los valores sociales. | La falta de coherencia y sofisticación afecta la calidad del lenguaje y no se relaciona con la enseñanza de los valores sociales. |

Anexo 4. Validación experto 2

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center; font-size: small;">Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales</p> <p>Apéndice. Evaluación de experto</p> <p style="text-align: center;"> Universidad Mariana Facultad de Educación Maestría en Pedagogía Valledupar </p> <p style="text-align: center;">Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales en los estudiantes de 6°08 en la Institución Educativa Leónidas Acuña de Valledupar</p> <p style="text-align: center;">Validación de los instrumentos para el trabajo de investigación</p> <p style="text-align: right;"> Autor: Pascuala María Triana Martínez Esthefani Lineth Mendoza Batista </p> <p style="text-align: right;"> Asesor: Mg. Yerine Zuley Dajil Turizo </p> | <p style="text-align: center; font-size: small;">Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales</p> <p>DATOS DEL EXPERTO</p> <p> Nombres y Apellidos: <u>Dayanira Santos Suárez</u> Institución donde trabaja: <u>Universidad Popular del Cesar</u> Cargo: <u>Docente ocasional de tiempo completo</u> Título del pregrado: <u>Licenciada en Ciencias Naturales y Educación Ambiental</u> Institución donde lo obtuvo: <u>Universidad Popular del Cesar</u> Año: <u>2010</u> Título del posgrado: <u>Especialización en Gestión Ambiental</u> Institución donde lo obtuvo: <u>Fundación Universitaria del Área Andina</u> Año: <u>2013</u> Título del posgrado: <u>Maestría en Gestión Ambiental</u> Institución donde lo obtuvo: <u>Fundación Universitaria del Área Andina</u> Año: <u>2020</u> </p> <p>Trabajos publicados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "INCIDENCIA DE LAS ACTIVIDADES MINERO ARTESANALES EN LAS PRÁCTICAS SOCIO - RECREATIVAS AMBIENTALISTAS". En: <i>Venezuela Revista Electrónica Actividad Física Y Ciencias</i> ISSN: 2244-7316 ed: v.15 fasc. /A p.01 - 02 ,2023. • IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LAS ESPECIES SILVESTRES TOMADAS COMO MASCOTAS DOMÉSTICAS EN EL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR, DEPARTAMENTO DEL CESAR". En: <i>Colombia TIP Revista Especializada en Ciencias Químico-Biológicas</i> ISSN: 2399-8723 ed: Universidad Nacional Autónoma de México v.00 fasc.00 p.00 - 00 ,2018. • IMPACTO SOCIO-AMBIENTAL GENERADO POR EL DÍA SIN MOTO EN LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR" En: <i>Colombia. 2020. REVISTA LASIRC. ISSN: 2711-1814 p.218 - 219 v.1</i> • "INVENTARIO Y RECONOCIMIENTO DE LA AVIFAUNA DEL BALNEARIO HURTADO EN VALLEDUPAR - CESAR" En: <i>Colombia. 2020. REVISTA LASIRC. ISSN: 2711-1814 p.324 - 333 v.1</i> • "IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LAS ESPECIES SILVESTRES TOMADAS COMO MASCOTAS DOMÉSTICAS EN EL MUNICIPIO DE VALLEDUPAR DEPARTAMENTO DEL CESAR" En: <i>Colombia. 2020. REVISTA LASIRC. ISSN: 2711-1814 p.175 - 177 v.1</i> <p style="text-align: right;">  Firma del experto C.C: 39463616 </p> |
|---|--|

| <p style="text-align: center; font-size: small;">Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales</p> <p style="text-align: center;">Título de la Investigación</p> <p style="text-align: center;">Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales en los estudiantes de 6°08 en la Institución Educativa Leónidas Acuña de Valledupar</p> <p style="text-align: center;">Objetivos</p> <p>General</p> <p>Desarrollar los valores sociales en los estudiantes de 6°08 de la Institución Educativa Leónidas Acuña, Valledupar, a través de la creación de cuentos ilustrados.</p> <p>Específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Identificar las diferentes tipologías de cuentos ilustrados y su aporte para la contribución al desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08. 2) Diseñar un taller de creación de cuentos ilustrados para el desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08. 3) Implementar el taller de creación de cuentos ilustrados para el desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08. 4) Evaluar la efectividad de la creación de cuentos ilustrados por parte de los estudiantes de 6:08 para el desarrollo de los valores sociales. | <p style="text-align: center; font-size: small;">Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales</p> <p style="text-align: center;">JUICIO DE EXPERTO</p> <p>1. En líneas generales, los indicadores de las categorías están inmersos en su contexto teórico:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th>Instrumento</th> <th>Suficiente</th> <th>Medianamente suficiente</th> <th>Insuficiente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Instrumento 1</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instrumento 2</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instrumento 3</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observaciones:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>2. Pertinencia de las preguntas e indicadores con los objetivos:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th>Instrumento</th> <th>Suficiente</th> <th>Medianamente suficiente</th> <th>Insuficiente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Instrumento 1</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instrumento 2</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instrumento 3</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observaciones:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>3. Considera que los ítems de los instrumentos miden los indicadores seleccionados para la categoría:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th>Instrumento</th> <th>Suficiente</th> <th>Medianamente suficiente</th> <th>Insuficiente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Instrumento 1</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instrumento 2</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instrumento 3</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Observaciones:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | Instrumento | Suficiente | Medianamente suficiente | Insuficiente | Instrumento 1 | X | | | Instrumento 2 | X | | | Instrumento 3 | X | | | Instrumento | Suficiente | Medianamente suficiente | Insuficiente | Instrumento 1 | X | | | Instrumento 2 | X | | | Instrumento 3 | X | | | Instrumento | Suficiente | Medianamente suficiente | Insuficiente | Instrumento 1 | X | | | Instrumento 2 | X | | | Instrumento 3 | X | | |
|---|--|-------------------------|--------------|-------------------------|--------------|---------------|---|--|--|---------------|---|--|--|---------------|---|--|--|-------------|------------|-------------------------|--------------|---------------|---|--|--|---------------|---|--|--|---------------|---|--|--|-------------|------------|-------------------------|--------------|---------------|---|--|--|---------------|---|--|--|---------------|---|--|--|
| Instrumento | Suficiente | Medianamente suficiente | Insuficiente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instrumento 1 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instrumento 2 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instrumento 3 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instrumento | Suficiente | Medianamente suficiente | Insuficiente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instrumento 1 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instrumento 2 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instrumento 3 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instrumento | Suficiente | Medianamente suficiente | Insuficiente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instrumento 1 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instrumento 2 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Instrumento 3 | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales

Recomendaciones finales:

Descriptores de los instrumentos

- Validación global del conjunto de preguntas de los instrumentos:
Muy Bien Bien Regular Mal Muy Mal
- Considera que están expresados con claridad las categorías y subcategorías del estudio:
Sí No
- La longitud del instrumento es:
Adecuada Corta Extensa
- Las preguntas están categorizadas:
Bien Regular Mal
- Es necesario añadir nuevas preguntas:
Sí No
- En caso que crea que hace falta agregar ítems diga cuales:

- En caso que crea que hace falta suprimir ítems diga cuales:

- Los instrumentos cumplen con todas las condiciones dadas con anterioridad:
Sí No
- El lenguaje empelado en los instrumentos es claro:
Sí No
- Las preguntas están expresadas con precisión:
Sí No

Valoró:



Firma del experto
C.C: 39463616

Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Devanira Santos Suárez, con cedula de ciudadanía N°, 39463616, por medio de la presente hago constar que revisé y por tanto VALIDO los instrumentos presentados; la guía de revisión documental, el diario de campo y la rúbrica cualitativa, presentados por las Licenciadas Pascuala María Triana Martínez y Esthefani Lineth Mendoza Batista, estudiantes de la maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana, los cuales representan la investigación titulada: "Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales en los estudiantes de 6°08 en la Institución Educativa Leónidas Acuña de Valledupar".

Valledupar a los 6 días del mes de mayo del 2024

Atentamente;



Firma del experto
C.C: 39463616

Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales

Apéndice. Formato de Instrumento 1

**UNIVERSIDAD MARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

Proyecto: Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales en los estudiantes de 6°08 en la Institución Educativa Leónidas Acuña de Valledupar

Anexo 1. Instrumento Guía de revisión documental

| Aspecto y Descripción | Resultados |
|---|------------|
| Objetivos específicos: 1) Identificar las diferentes tipologías de cuentos ilustrados y su aporte para la contribución al desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08. 2) Diseñar un taller de creación de cuentos ilustrados para el desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08. | |
| Tema: Cuentos ilustrados y su relación con valores sociales. | |
| Búsqueda de fuentes: Se debe consultar libros, artículos académicos, tesis y revistas especializadas. | |
| Selección de Fuentes: Se debe escoger fuentes confiables y actualizadas. | |
| Análisis de Contenido: Se tomará notas sobre tipologías de cuentos ilustrados, mensajes transmitidos y su impacto en el desarrollo social. | |
| Organización de la Información: Se creará una tabla para visualizar los datos. | |
| Selección: | |

Cuentos ilustrados para el desarrollo de valores sociales

| | |
|--|--|
| Se seleccionarán las tipologías más influyentes. | |
| Diseño de taller: Se diseñará un taller teniendo en cuenta la literatura consultada. | |

Anexo 2. Instrumento Diario de campo

| Diario de Campo: Taller de Creación de Cuentos Ilustrados | | |
|--|--|---------------|
| Objetivo general: Implementar el taller de creación de cuentos ilustrados para el desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08. | | |
| Información General: | | |
| Fecha: _____ | | |
| Nombre del Taller: Taller de Creación de Cuentos Ilustrados | | |
| Grado: 6°08 | | |
| Objetivo: Desarrollo de valores sociales a través de cuentos ilustrados | | |
| Registro de Sesiones | | |
| Fecha | Actividades Realizadas | Observaciones |
| | Introducción al taller. Explicación de los objetivos y expectativas. | |
| | Presentación de ejemplos de cuentos ilustrados. Discusión sobre valores presentes en los cuentos. | |
| | Sesión práctica: Creación de personajes para cuentos. | |
| | Escritura de guiones para los cuentos. Enfoque en los mensajes y valores a transmitir. | |
| Observaciones generales: | | |

Anexo 3. Rubrica para evaluar cuentos ilustrados

| Objetivo específico: Evaluar la efectividad de la creación de cuentos ilustrados por parte de los estudiantes de 6:08 para el desarrollo de los valores sociales. | | | | |
|---|---|--|---|---|
| Criterios de Evaluación | Excelente | Bueno | Suficiente | Insuficiente |
| Organización | En la presentación se evidenció la estructura de inicio, desarrollo, problema y solución, relatando las acciones en orden lógico. | El cuento presenta inicio, desarrollo y problema, pero la solución no es tan coherente, además de que algunas acciones se presentan sin orden. | El cuento evidencia una estructura, pero los hechos se presentan de forma desorganizada. Las ideas presentadas son un tanto incoherentes y no relacionadas al tema central. | La estructura del cuento es confusa y carece de orden. Las acciones no se relacionan adecuadamente. |
| Contenido | La idea central del cuento es observable, está definida y se ofrece sustento en los detalles. | Presenta una idea central interesante, aunque podría ser más desarrollada. | La idea central se observa de manera difusa sin demasiada atención al detalle. | La idea central no se evidencia y carece de detalles. |
| Desarrollo de los Personajes | Se nombraron los personajes, sus descripciones, características y acciones, lo que facilita su identificación. | Los personajes tienen descripciones adecuadas y es fácil identificarlos. | Los personajes se presentaron y describieron, pero de manera superficial. | Las descripciones presentadas son vagas y no permiten conocer a los personajes. |
| Creatividad | El cuento es original, novedoso, los personajes son interesantes y se observa la voz del autor. | Aunque la voz no se evidencia, el cuento es creativo y tiene giros interesantes | El cuento es predecible y poco innovador. | Es bastante similar a otros cuentos conocidos y carece de originalidad. |
| Lenguaje | El lenguaje empleado es adecuado al tipo de cuento y se relaciona con la enseñanza de los valores sociales. | Las oraciones están redactadas con propiedad, se relaciona con la enseñanza de los valores sociales, pero con una estructura predecible. | El lenguaje utilizado es básico, coloquial y poco coherente y no se relaciona con la enseñanza de los valores sociales. | La falta de coherencia y sofisticación afecta la calidad del lenguaje y no se relaciona con la enseñanza de los valores sociales. |

Anexo 5. Instrumento 1: Guía de revisión documental

| <p>Objetivos específicos: 1) Identificar las diferentes tipologías de textos ilustrados y su aporte para la contribución al desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6º08. 2) Diseñar un taller de creación de textos ilustrados para el desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6º08.</p> | |
|---|-------------------|
| Aspecto y Descripción | Resultados |
| <p>Tema: textos ilustrados y su relación con valores sociales.</p> | |
| <p>Búsqueda de fuentes: Se debe consultar libros, artículos académicos, tesis y revistas especializadas.</p> | |
| <p>Selección de Fuentes: Se debe escoger fuentes confiables y actualizadas.</p> | |
| <p>Análisis de Contenido: Se tomará notas sobre tipologías de textos ilustrados, mensajes transmitidos y su impacto en el desarrollo social.</p> | |
| <p>Organización de la Información: Se creará una tabla para visualizar los datos.</p> | |
| <p>Selección: Se seleccionarán las tipologías más influyentes.</p> | |
| <p>Diseño de taller: Se diseñará un taller teniendo en cuenta la literatura consultada.</p> | |

Anexo 6. Instrumento 2: Diario de campo

| Diario de Campo: Taller de Creación de textos Ilustrados | | |
|---|--|---------------|
| Objetivo general: Implementar el taller de creación de textos ilustrados para el desarrollo de los valores sociales en los estudiantes de 6°08. | | |
| Información General: Fecha: _____ Nombre del Taller: <u>Taller de creación de textos ilustrados</u> Grado: <u>6°08</u> Objetivo: Desarrollo de valores sociales a través de textos ilustrados | | |
| Registro de Sesiones | | |
| Fecha | Actividades Realizadas | Observaciones |
| | Introducción al taller. Explicación de los objetivos y expectativas. | |
| | Presentación de ejemplos de textos ilustrados. Discusión sobre valores presentes en los textos. | . |
| | Sesión práctica: Creación de personajes para los textos ilustrados. | |
| | Escritura de guiones para los textos. Enfoque en los mensajes y valores a transmitir. | |
| Observaciones generales: | | |

Anexo 7. Instrumento 3: Rubrica para evaluar cuentos ilustrados

| Objetivo específico: Evaluar la efectividad de la creación de cuentos ilustrados por parte de los estudiantes de 6:08 para el desarrollo de los valores sociales. | | | | |
|---|---|--|---|---|
| Criterios de Evaluación | Excelente | Bueno | Suficiente | Insuficiente |
| Organización | En la presentación se evidenció la estructura de inicio, desarrollo, problema y solución, relatando las acciones en orden lógico. | El cuento presenta inicio, desarrollo y problema, pero la solución no es tan coherente, además de que algunas acciones se presentan sin orden. | El cuento evidencia una estructura, pero los hechos se presentan de forma desorganizada. Las ideas presentadas son un tanto incoherentes y no relacionadas al tema central. | La estructura del cuento es confusa y carece de orden. Las acciones no se relacionan adecuadamente. |
| Contenido | La idea central del cuento es observable, está definida y se ofrece sustento en los detalles. | Presenta una idea central interesante, aunque podría ser más desarrollada. | La idea central se observa de manera difusa sin demasiada atención al detalle. | La idea central no se evidencia y carece de detalles. |
| Desarrollo de los Personajes | Se nombraron los personajes, sus descripciones, características y acciones, lo que facilita su identificación. | Los personajes tienen descripciones adecuadas y es fácil identificarlos. | Los personajes se presentaron y describieron, pero de manera superficial. | Las descripciones presentadas son vagas y no permiten conocer a los personajes. |
| Creatividad | El cuento es original, novedoso, los personajes son interesantes y se observa la voz del autor. | Aunque la voz no se evidencia, el cuento es creativo y tiene giros interesantes | El cuento es predecible y poco innovador. | Es bastante similar a otros cuentos conocidos y carece de originalidad. |
| Lenguaje | El lenguaje empleado es adecuado al tipo de cuento y se relaciona con la enseñanza de los valores sociales. | Las oraciones están redactadas con propiedad, se relaciona con la enseñanza de los valores sociales, pero con una estructura predecible. | El lenguaje utilizado es básico, coloquial y poco coherente y no se relaciona con la enseñanza de los valores sociales. | La falta de coherencia y sofisticación afecta la calidad del lenguaje y no se relaciona con la enseñanza de los valores sociales. |