

**LENGUAJE MUSICAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA CORELCA DE VALLEDUPAR, CESAR**  
(Resumen analítico)

***MUSICAL LANGUAGE AS A PEDAGOGICAL STRATEGY TO STRENGTHEN THE LEARNING PROCESS OF READING IN FIRST GRADE STUDENTS OF THE VILLA CORELCA EDUCATIONAL INSTITUTION IN VALLEDUPAR, CESAR.***  
(Analytical summary)

**Autores (*Authors*):** MÉNDEZ GUERRA Miriam Katherine

**Facultad (*Faculty*):** Educación

**Programa (*Program*):** Maestría en Pedagogía

**Asesor (*Support*):** Walter Saul Muegues Rincón

**Fecha de terminación del estudio (*End of the research*):** Noviembre de 2024

**Modalidad de Investigación (*Kind of research*):** Trabajo de grado

**PALABRAS CLAVE:**

Lenguaje

Música

Estrategia

Pedagogía

Aprendizaje

**KEY WORDS:**

*Language*

*Music*

*Strategy*

*Pedagogy*

*Learning*

**RESUMEN:** La investigación busca facilitar el aprendizaje de la lectura a través del lenguaje musical y se presenta como un reto para la investigadora considerando que se ha demostrado que su uso en la educación estimula el cerebro, entonces como estrategia pedagógica los docentes pueden hacer uso de ella incorporándola para mejorar el proceso de aprendizaje en las aulas. En esa dirección, se hace esta propuesta indagatoria que pretende estimular el aprendizaje de la lectura utilizando como medio el lenguaje musical con la creación de canciones infantiles por parte de investigadora para que los discentes identifiquen sonidos, comprendan lo que es el

ritmo y el movimiento al leer notas musicales, expresarse con la música a través de la pintura, así como tocar los instrumentos musicales, todo en función del fortalecimiento de la lectura en los estudiantes de primer grado. el estudio se relaciona con el paradigma sociocrítico. En este estudio la unidad de trabajo estuvo conformada por 38 estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca. se recogió la información en una rúbrica, al revisar los resultados, se evidenció que, para la categoría lectura, subcategoría conciencia fonológica evaluada con los indicadores: manipula elementos simples del lenguaje como son las sílabas y los fonemas, la mayoría de educandos se ubicó en el nivel de logros Deficiente ya que presentaron dificultad en el reconocimiento y uso de sonidos, en la identificación de palabras, el conteo de sílabas, así como también en la constatación de repetición de sonidos que conforman las palabras.

**ABSTRACT:** *The research seeks to facilitate the learning of reading through musical language and is presented as a challenge for the researcher considering that its use in education has been shown to stimulate the brain, then as a pedagogical strategy teachers can make use of it by incorporating it to improve the learning process in the classroom. In this direction, this research proposal is made to stimulate the learning of reading using musical language as a medium with the creation of children's songs by the researcher so that the students can identify sounds, understand rhythm and movement when reading musical notes, express themselves with music through painting, as well as play musical instruments, all in function of strengthening reading in first grade students. the study is related to the socio-critical paradigm. In this study the work unit consisted of 38 first grade students of the Villa Corelca Educational Institution. When reviewing the results, it became evident that for the reading category, subcategory phonological awareness evaluated with the indicators: manipulates simple elements of language such as syllables and phonemes, the majority of students were placed in the Deficient level of achievement since they presented difficulty in the recognition and use of sounds, in the identification of words, the counting of syllables, as well as in the repetition of sounds that make up words.*

**CONCLUSIONES:** Es necesario decir que, a partir de lo establecido en los Estándares Básicos de Aprendizaje, en lo que a lenguaje se refiere, se asumieron los siguientes subprocesos básicos: interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras; reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras e interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

**CONCLUSIONS:** *It is necessary to say that, based on what is established in the Basic Learning Standards, the following basic sub-processes were assumed with regard to language: interacts with peers in group dynamics that include: declamation, singing, music and recitals, taking into account sounds and word games; recognizes the themes present in the messages heard, based on the differentiation of the sounds that make up the words and interprets various texts from the reading of simple words and the images they contain.*

**RECOMENDACIONES:** Con base en la experiencia de la investigación, se recomienda a los docentes, la realización de un diagnóstico a los estudiantes al iniciar el año escolar con el fin de evaluar sus conocimientos, intereses y preferencias previas, lo que facilitará el desarrollo de prácticas de enseñanza de lectura, según un escenario integrado y más alineado con las realidades cotidianas de los niños y niñas para alcanzar niveles óptimos de aprendizaje.

**RECOMMENDATIONS:** *Based on the research experience, it is recommended that teachers carry out a diagnosis of students at the beginning of the school year in order to evaluate their previous knowledge, interests and preferences, which will facilitate the development of reading teaching practices, according to an integrated scenario and more aligned with the daily realities of children to achieve optimal levels of learning.*