



Universidad **Mariana**

Lenguaje musical como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar

Miriam Katherine Méndez Guerra

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Maestría en Pedagogía
Valledupar
2024

Lenguaje musical como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar

Miriam Katherine Méndez Guerra

Informe de investigación para optar al título de: Magister en Pedagogía

Asesor

Mgs. Walter Saul Muegues Rincón

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Maestría en Pedagogía
Valledupar

2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007

Universidad Mariana

Agradecimientos

A Dios por guiarme por los caminos de paz y armonía.

A la Universidad Mariana por ofrecerme sus espacios para seguir formándome.

A los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca por acompañarme y ser parte de este logro.

A mi Asesor Walter Muegues por sus acertadas orientaciones.

Dedicatoria

A todas aquellas personas que me apoyaron a seguir adelante

Miriam Katherine Méndez Guerra

Contenido

Introducción	11
1. Resumen del proyecto	13
1.1. Descripción del problema	13
1.1.1. Formulación del problema	17
1.2. Justificación.....	17
1.3. Objetivos	19
1.3.1. Objetivo general.....	19
1.3.2. Objetivos específicos	20
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos	20
1.4.1. Antecedentes	20
1.4.1.1. Internacionales	20
1.4.1.3. Regionales.	26
1.4.2. Marco teórico	28
1.4.2.1. Teorías pedagógicas que ayudan a comprender los procesos de aprendizaje de la lectura.	28
1.4.2.2. Aprendizaje de la lectura.....	30
1.4.2.2.1. Proceso de aprendizaje de la lectura.	32
1.4.2.2.2. Estrategias para la aprendizaje de la lectura.....	35
1.4.2.3. El lenguaje musical.	35
1.4.2.3.1. Elementos del lenguaje musical.	37
1.4.2.3.2. Las canciones infantiles.	37
1.4.2.4. Sistema didáctico Orff-Schulwerk..	38
1.4.3. Marco conceptual	41
1.4.3.2. La música en los niños.	42
1.4.3.3. El ritmo musical.	43
1.4.3.4. La melodía.....	44
1.4.3.5. Comprensión lectora.	44
1.4.3.5. Estrategias pedagógicas.	45
1.4.4. Marco contextual.....	46

1.4.5. Marco legal.....	48
1.4.6. Marco ético.....	49
1.5. Metodología	51
1.5.1 Paradigma de investigación.....	51
1.5.2. Enfoque de investigación	52
1.5.3. Tipo de investigación	53
1.5.4. Unidad de trabajo y unidad de análisis.....	55
1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información	56
1.5.5.1. Las técnicas de investigación	56
1.5.5.1.1. La técnica de observación	56
1.5.5.2. Instrumentos de investigación	56
1.5.5.2.1. Rúbrica.	56
2. Presentación de resultados	59
2.1. Procesamiento de la información	59
2.2. Análisis e interpretación de resultados.....	60
2.2.1. Identificar las falencias que presentan los estudiantes del primer grado para el aprendizaje de la lectura en la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar.	60
2.2.2. Implementar una estrategia pedagógica basada en canciones infantiles para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar.....	64
2.3. Discusión.....	73
3. Conclusiones	76
4. Recomendaciones.....	79
Referencias bibliográficas	81
Anexos.....	89

Índice de Tablas

Tabla 1 Matriz de categorías	57
Tabla 2 Triangulación de resultados del diagnóstico	62
Tabla 3 Planificación de la unidad didáctica.....	65
Tabla 4 Triangulación de resultados de la implementación de la estrategia pedagógica.....	69

Índice de Figuras

Figura 1 Número global de niños y adolescentes que no alcanzan las competencias en lectura, por grupo de edad, región ODS y sexo.....	14
Figura 2 Teorías pedagógicas que ayudan a comprender los procesos de aprendizaje de la lectura	30
Figura 3 Fases del proceso de lectura.....	32
Figura 4 Ubicación de la Institución Educativa Villa Corelca.....	47
Figura 5 Institución Educativa Villa Corelca.....	47
Figura 6 Fases del a IA-Pedagógica.....	55

Índice de Anexos

Anexo A Consentimiento informado institucional.....	90
Anexo B Autorización de los padres de familia.....	91
Anexo C Validación de instrumento. Especialista 1	91
Anexo D Validación de instrumento. Especialista 2.....	94
Anexo E Instrumento de diagnóstico	97
Anexo F Diario pedagógico	99

Introducción

El derecho a la educación significa no sólo el acceso a la educación, sino también a la calidad de la misma para garantizar que los estudiantes aprendan tanto como sea posible el aprendizaje significativo en las diversas áreas del conocimiento sus talentos entre ellos el aprendizaje del lenguaje musical, ya que tiene múltiples beneficios que van más allá de la mera apreciación de la música. Vale decir que es un aspecto clave en el desarrollo cognitivo pues permítete la estimulación del cerebro, fortalece las habilidades matemáticas, el razonamiento, así como la expresión emocional, el aprendizaje del lenguaje, la lectura y las actividades visoespaciales. Además, la música puede modificar la estructura cerebral, mejorando diversas funciones (Cuervo y Ordóñez 2021).

Los efectos del aprendizaje del lenguaje musical también provocan diferencias en la corteza auditiva y motora, estimulando una mayor densidad de tejido neuronal. Las personas cuyos cerebros son estimulados por la música tienen mejor memoria auditiva, mayor capacidad para procesar información en la memoria a corto y largo plazo y mayor capacidad para mantener la atención. (Kasuya et al., 2020) y mayor habilidad en el aprendizaje de la lectura (Custodio y Cano-Campos, 2017). Sobre la base de estos referentes la investigación busca facilitar el aprendizaje de la lectura a través del lenguaje musical y se presenta como un reto para la investigadora considerando que se ha demostrado que su uso en la educación estimula el cerebro, entonces como estrategia pedagógica los docentes pueden hacer uso de ella incorporándola para mejorar el proceso de aprendizaje en las aulas.

Al respecto vale la pena señalar, que en Colombia la educación es considerada un proceso de formación continua, basado en una concepción integral de la persona, su dignidad, derechos y responsabilidades (Ministerio de Educación Nacional [MEN] 2010); Para ello, ha realizado una serie de estudios, análisis e investigaciones para la implementación de la educación artística como un campo integrado, donde existen muchas formas de manifestación y expresión artística, y la música es una de ellas, de allí que se reconoce su importancia para el desarrollo integral del ser humano. En esa dirección, se hace esta propuesta indagatoria que pretende estimular el aprendizaje de la lectura utilizando como medio el lenguaje musical con la creación de canciones infantiles por

parte de investigadora para que los discentes identifiquen sonidos, comprendan lo que es el ritmo y el movimiento al leer notas musicales, expresarse con la música a través de la pintura, así como tocar los instrumentos musicales, todo en función del fortalecimiento de la lectura en los estudiantes de primer grado en el entendido que según desde el punto de vista de Nuris y Jiménez (2023), la lectura promueve la adquisición de conocimientos, estimula la imaginación, desarrolla la comprensión lectora, mejora la concentración y las habilidades de análisis crítico, ayuda a desarrollar el lenguaje y la comunicación, amplía el vocabulario, mejora la gramática y la ortografía. En pocas palabras, la lectura es fundamental para tener éxito en cualquier ámbito de la vida, en los estudiantes ayuda a desarrollar habilidades esenciales y a desarrollar el amor por el conocimiento y la imaginación.

Dadas todas estas perspectivas y las implicaciones de organizar una investigación de posgrado en el marco de los lineamientos de la Universidad Mariana para el hacer investigativo se proponen las siguientes secciones: en la primera se presenta la descripción del problema, la formulación, la justificación y el propósito del estudio en el contexto de la educación. En la segunda se muestra el marco teórico, en el que se muestran los estudios previos en los contextos internacional, nacional y regional, que junto con las bases teóricas el marco conceptual, contextual, legal y ético brindan el insumo teórico necesario como base para el estudio.

En la tercera sección el trabajo de investigación continúa con la metodología, donde se explica el método, su paradigma y enfoque, el método subyacente al estudio de las actividades pedagógicas, la unidad de análisis y la unidad de trabajo, las estrategias de recolección de información, la tercera sección al trabajo de campo que se desarrolla en el ambiente áulico del primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar donde se revelan los resultados del estudio basado en el deseo específico de la investigadora de fortalecer el aprendizaje de la lectura utilizando el lenguaje musical. Aunado a la discusión donde se compararon con los antecedentes y los enunciados de los teóricos que sustentaron el estudio. En la tercera se concluye dejando ver el cumplimiento de los objetivos y la cuarta sección se las recomendaciones. También se incluyen bibliografía y anexos para ilustrar y ampliar la información incluida en el texto del informe final.

1. Resumen del proyecto

1.1. Descripción del problema

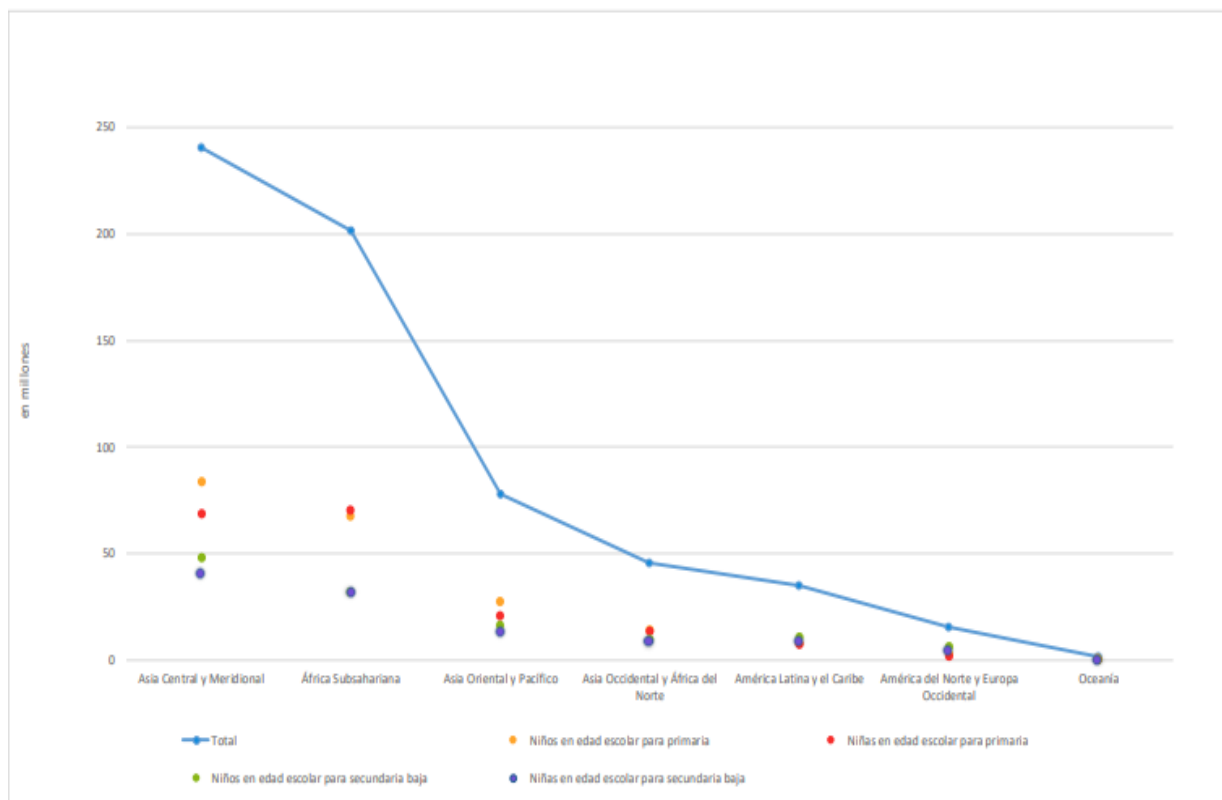
La lectura desde la perspectiva de la Agenda 2030 no solo enriquece vidas individualmente, sino que también contribuye al logro de objetivos globales para un mundo más sostenible y equitativo. En los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que son un plan global establecidos por la ONU (s.f), para abordar desafíos como la pobreza, el cambio climático y la desigualdad, la lectura está intrínsecamente vinculada a varios de ellos. Por ejemplo, en el ODS 4, se habla de Educación de Calidad. En el ODS 10 se plantea la Reducción de Desigualdades, siendo entonces la lectura esencial para la educación y el desarrollo personal, ya que, reduce las brechas entre personas con acceso limitado a la educación y la información. De allí que, si se toma en cuenta la innovación y la contemporaneidad visionando que la lectura debe adaptarse a los cambios en la sociedad, los ODS ofrecen una oportunidad para innovar en el fomento de la misma y considerar su impacto más allá de las prácticas educativas. Por lo tanto, es una habilidad muy importante no sólo en la escuela sino también en la vida. Comprender un texto escrito implica integrar información de diferentes partes de la lectura y construir significado que conecte el conocimiento del mundo de cada lector (Escarraga y Hernández 2018).

No obstante, a lo señalado por los autores, también explican que los estudiantes de todo el mundo se enfrentan a diversos desafíos en el proceso de aprendizaje de la lectura, pues tienen dificultades para decodificar las palabras, distinguir las y leerlas en el orden correcto, También omiten letras o palabras, tienen lectura lenta con silabeo y pérdida de línea, deficiencias de comprensión lectora al leer textos complejos con fluidez y problemas para leer en voz alta lo que se traduce en una carencia de expresión oral. Al respecto, según el Instituto de Estadística de la UNESCO ([UIS] 2017), que es la fuente oficial de los datos internacionalmente comparables en educación y alfabetismo “más de 617 millones de niños y adolescentes en todo el mundo no están alcanzando los niveles mínimos de competencia en lectura” (párr 2). Estos datos señalan una tremenda pérdida de potencial humano que podría amenazar el progreso hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

En documento de la UIS (2017), se detalla que, a nivel mundial, seis de cada 10 niños y jóvenes no alcanzan los niveles mínimos de competencia en lectura. Siendo la cifra total 617 millones, incluidos más de 387 millones de niños en edad de asistir a la escuela primaria (aproximadamente entre 6 y 11 años) y 230 millones de jóvenes en la escuela secundaria (aproximadamente entre 12 y 14 años). Esto significa que más de la mitad (56%) de los estudiantes no pueden ni podrán leer con fluidez cuando terminen la escuela primaria. La proporción es mayor entre los jóvenes, donde el 61% no alcanza el nivel mínimo de competencia al terminar la escuela secundaria.

Figura 1

Número global de niños y adolescentes que no alcanzan las competencias en lectura, por grupo de edad, región ODS y sexo.



Nota: Grafica tomada del Instituto de Estadística de la UNESCO ([UIS] 2017)

Los datos del gráfico 1, indican la urgente necesidad de mejorar significativamente la disponibilidad, retención y calidad de la educación, por lo cual surge la necesidad que los docentes

sean innovadores en la planificación de estrategias pedagógicas que coadyuven en la solución de esta problemática, también garantizar que los escolares permanezcan en la escuela mientras completan una educación que los prepare para un trabajo decente y una vida plena en el siglo XXI y esto pasa porque se vuelvan lectores activos.

En el contexto latinoamericano según un informe publicado por el Banco Mundial-UNICEF (2022), se prevé que cuatro de cada cinco alumnos de sexto grado no alcancen el nivel mínimo de competencia lectora. Esta alarmante estimación sugiere que, la pobreza del aprendizaje definida en porcentaje revela que los niños de 10 años son incapaces de leer y comprender un relato simple, y que es posible que haya crecido de 51% a 62,5%, después de la pandemia por Covid 19, de lo cual se deduce que América Latina y el Caribe enfrentan una crisis educativa sin precedentes, que podría comprometer el desarrollo futuro de los países, ya que esto equivale 7.6 millones de niños y niñas con un aprendizaje de lectura muy pobre, de manera que se estarían sentando las bases para una mayor desigualdad y una crisis generacional.

Al analizar la brecha entre Colombia y otros países de la región emanada por la OCDE (2019), se observa que el rendimiento de la comprensión de lectura es bajo pues menos del 20% entiende frases, oraciones y palabras mientras que en Perú, República Dominicana, Argentina, Brasil y México esta cifra supera el 40%. Nuevamente se observaron Colombia, los estudiantes enfrentan desafíos estadísticas presentadas a partir de los resultados de la “prueba PISA 2018, donde el 45,29% de los estudiantes colombianos tiene un nivel bajo en lectura y por consiguiente en la comprensión lectora, solo pueden identificar el significado literal de oraciones e incluso solo palabras individuales” (Informe Análisis Estadístico LEE Universidad Javeriana, 2022, párr 2).

En cuanto a los resultados de las Pruebas Saber 3°, 5° y 9° aplicadas en el 2022 proporcionan información que revela según el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ([ICFES] 2022), que las competencias básicas definidas por el Ministerio de Educación Nacional el Nivel apenas es aceptable ya que el puntaje promedio de las tres pruebas se encuentra entre 300 y 313 puntos en una escala que va de 100 a 500. Realidad que impacta el desempeño de los estudiantes en otras materias, ya que, si no pueden leer adecuadamente, tendrán dificultades para entender las

explicaciones en las clases. Lo anterior abarca a la Región Caribe que incluye departamentos como Atlántico, Bolívar, Cesar y La Guajira, zonas que muestran promedios de puntaje inferiores en todas las pruebas y grados en comparación con el resto del país.

Para el departamento del Cesar departamento del Cesar durante el 2022 los resultado fueron similares a los del nacional, según el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (2022), en las evaluaciones externas estandarizadas el nivel apenas fue aceptable con un puntaje promedio entre 300 y 313 puntos en una escala que va de 100 a 500. Lo que demuestra que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes cesarenses se encuentra en el tope del nivel más bajo y no llega a un nivel satisfactorio. En otras palabras, la mayoría de los estudiantes sólo pueden comprender e interpretar elementos estructurales coherentes a nivel de oración y párrafo en textos breves, ya sean expositivos o informativos.

En los párrafos descritos anteriormente se quiere presentar la problemática que subyace en la indagación sobre el aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado y la visión que tiene la investigadora de aplicar el lenguaje musical como estrategia pedagógica para subsanar las deficiencias que presenta los discentes, por cuanto influye de manera negativa en su rendimiento tanto en el mencionado grado como los que se pueden originar a futuro si no se interviene a tiempo la situación, pues como se ha comentado afecta en gran proporción los resultados de las pruebas Saber que se aplican a partir del tercer grado. En opinión de Álvarez et al. (2020), los niños de primer grado tienen dificultades para reconocer las letras porque algunos no pueden distinguirlas ni leerlas en el orden correcto, lo que afecta su capacidad para formar palabras y comprender los textos. Además, en algunos casos, omiten letras o palabras que les impiden comprender el texto con precisión. Además, suelen leer muy lenta y silábicamente, por lo que tienen problemas de fluidez y comprensión de textos. Por tanto, no llegan al significado de una palabra o de una frase.

En el escenario de la investigación a saber la Institución Educativa Villa Corelca, en los estudiantes de primer grado, se ha observado que tienen déficit en la lectura, tales como identificar consonantes, producir sílabas, palabras y oraciones simples, lo que revela un bajo nivel y muy pocas habilidades dependiendo del nivel en el que se encuentran. Esto por supuesto trae como

consecuencia que al tratar de escribir no distinguen letras tanto las vocales como las consonantes, por lo tanto, tampoco pueden escribir de forma correcta mayúsculas y minúsculas.

De frente a todas estas falencias, el lenguaje musical, tomando en cuenta que desde el punto de vista de la neurociencia explica que existe una relación clara entre la música y la adquisición del lenguaje. En pocas palabras, aprender música en los primeros años de la escolarización puede ayudar a que los niños aprendan a leer. Ambas actividades comparten una red superpuesta en el cerebro, que alguna forma ayuda a leer cuando los estudiantes descubren el significado de cada palabra, ya que al descubrir esos significados, incluyendo la habilidad de distinguir entre los sonidos de las palabras y la fluidez de la lectura se pueden ajustar los patrones para acentuar y entonar las frases, por lo que es una estrategia pedagógica auditiva conveniente que además de promover la lectura optimizan la formación musical en los estudiantes (Adetunji, 2018).

1.1.1. Formulación del problema

Como consecuencia de los trazados descritos en los párrafos anteriores se enuncia el siguiente interrogante ¿Cómo se fortalecen los procesos de aprendizaje de la lectura mediante el lenguaje musical como estrategia pedagógica en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar?

1.2. Justificación

Enseñar a leer a niños de primer grado es un tema de mucha actualidad en el ámbito de la educación, ya que leer es esencial para el desarrollo cognitivo, la comunicación y el éxito académico de los escolares a temprana edad. En este estudio, en la investigación se explora el lenguaje musical como estrategia pedagógica que puede influir en los procesos de aprendizaje de la lectura en un grado tan crucial como lo es el primer grado. Esto como consecuencia de la preponderancia tiene brindarles a los niños las herramientas que necesitan para convertirse en lectores competentes y entusiastas.

En ese orden, es esencial investigar sobre las estrategias que fomenten la fluidez lectora, la comprensión y el amor por la lectura desde los primeros años escolares. Es por ello que, a través de esta investigación, se espera contribuir con el diseño de una estrategia pedagógica basada en el aprendizaje del lenguaje musical para apalancar el futuro académico y exitoso del estudiantado que será intervenido. De allí que, asumiendo este comentario se beneficiaran los 30 estudiante del primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca. También la investigación representa para la investigadora un desafío frente a lo que significa mejorar la alfabetización en los estudiantes más jóvenes para acompañarlos en un viaje fabulosos por el mundo del lenguaje musical para ofrecerles una educación más sólida y enriquecedora.

En esta línea de pensamiento, el estudio se justifica porque se corresponde con la Línea de investigación de la Universidad Mariana Formación y Practica Pedagógica que orienta a los docentes investigadores sobre el estudio y los invita a reflexionar sobre cuestiones de educación y enseñanza en los diferentes niveles de educación y así mejorar la calidad de la educación e influir mejor en la actividad de la práctica pedagógica, así como en los aspectos sociales de la educación. Por lo cual la indagación tiene un alto impacto para generar intercambio de conocimientos en el campo de la educación a partir de situaciones específicas del contexto y también por la necesidad de encontrar estrategias para fortalecer el aprendizaje de la lectura en los estudiantes de primer grado.

Bajo estas consideraciones, la mencionada línea de investigación brinda la oportunidad de fundamentar conceptualmente el estudio en las problemáticas educativas a nivel mundial, latinoamericano, colombiano y departamental analizando el problema y los conocimientos desde el punto de vista pedagógico y sus implicancias en el rendimiento académico de los estudiantes que al revisar las pruebas saber se deja constancia de un proceso de investigación que se conecta. Varias direcciones con respecto a las áreas del conocimiento que se manejan en sistema educativo colombiano.

Además, este estudio se basa en su alineación con el Programa Nacional de Alfabetización: Leer es mi Cuento, que fue diseñado para ayudar a los estudiantes de Columbia a superar el desempeño de los estudiantes en la prueba SABER. Esto tiene sentido dado el bajo nivel en lectura que los

estudiantes han demostrado en Colombia, quienes han demostrado en las mencionada pruebas que tienen un desarrollo deficiente de las habilidades comunicativas. El citado Plan señala que los estudiantes carecen de interés o gusto por la lectura, tienen baja comprensión y dificultad para escribir pensamientos e ideas, condiciones que afectan a gran parte de la población estudiantil en el país.

Al mismo tiempo, un estudio basado en todas estas implicaciones se justifica desde el punto de vista teórico, ya que contribuirá al conocimiento existente sobre el lenguaje musical y el aprendizaje de la lectura contribuyendo así con futuras investigaciones cuyo interés sean las mismas temáticas. También es particularmente significativa desde el punto de vista metodológico, ya que el estudio dará resultados sujetos al método de investigación acción y, por tanto, se construirán y aplicarán los instrumentos adecuados a los objetivos que se aspiran alcanzar con base en los correspondientes análisis. En el ámbito de la práctico, es pertinente porque se fundamenta en la existencia de un problema real, es decir, en la necesidad de mejorar la lectura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca.

En concordancia con lo anterior, en esta investigación se hace una contribución a la comunidad educativa, porque, no solo beneficia a los estudiantes, sino también a los docentes y directivos proporcionando nuevas herramientas pedagógicas para el desarrollo de habilidades y competencias en sus estudiantes. En cuanto a la relevancia para el contexto local, la implementación del lenguaje musical tiene un impacto directo en la educación local y regional. Los resultados obtenidos pueden servir como referencia para futuras intervenciones y políticas educativas en la región del Cesar.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer los procesos en el aprendizaje de la lectura mediante el lenguaje musical como estrategia pedagógica en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar las falencias que presentan los estudiantes del primer grado para el aprendizaje de la lectura en la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar.
- Implementar una estrategia pedagógica basada en canciones infantiles para el fortalecimiento de los procesos en el aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar
- Evaluar los logros de la aplicación de una estrategia pedagógica basada en canciones infantiles para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar

1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos

Esta parte del recorrido investigativo hace referencia al marco referencial o fundamentos teóricos del estudio, tiene como finalidad explicar los supuestos que fundamentan la investigación. A la manera de Arias (2012), “significa el desarrollo amplio de los conceptos y afirmaciones que componen la investigación” (p. 107). Desde este enunciado se detallan la sustentación de las temáticas: lenguaje musical y el aprendizaje de la lectura. Los problemas escolares relacionados con los desempeños académicos son materia de investigación constante por parte de los docentes desde diferentes perspectivas en todas las áreas, por ello a continuación se muestran los estudios previos desde los ámbitos internacional, nacional y local.

1.4.1. Antecedentes

1.4.1.1. Internacionales. En escenarios internacionales, específicamente en la Universidad del Pacífico, Perú, Pérez y Sánchez (2023), realizaron un estudio llamado, La educación musical y el rendimiento escolar: resultados estudiantiles en lectura y matemático de los beneficiarios de sinfonía por el Perú. Se planteó como objetivo, determinar la relación entre la educación musical y el rendimiento escolar en los beneficiarios de Sinfonía por el Perú. El proceso metodológico sigue la ruta de un enfoque mixto, con diseño descriptivo, comparativo y secuencial. La población fue

de 120 estudiantes, de la cual se seleccionó una muestra de 15 estudiantes. Como instrumento utilizó registros descriptivos y el cuestionario.

Como resultado pudieron comprobar que la educación musical es una estrategia propicia para el desarrollo de competencias lectoras y matemáticas por la cual, desde su experiencia la recomienda para su implementación en el aula. Como conclusión lograron determinar que existe una correlación positiva entre las expresiones musicales con el aprendizaje de la lectura y las operaciones matemáticas de los estudiantes de sinfonía por el Perú. Este estudio contribuyó para fortalecer la construcción teórica desde los planteamientos de Gamboa con respecto a la música en el aula ya que a razón de lo que expuso este autor, se considera la música un elemento que ayuda a la solución de problemas de aprendizaje.

En este orden continuo el estudio de Cuervo y Ordóñez (2021), titulado Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio, desarrollado en la Universidad Complutense de Madrid, España El propósito de este estudio es comprobar el impacto que tiene un programa de educación musical basado en la metodología Orff, en el desarrollo cognitivo de adolescentes.

El diseño de la investigación es cuasi-experimental, concretamente pretest-postest con un Grupo Experimental, al que se implementó el programa durante cuatro meses seguidos y un Grupo de Control, al que no se le implementó. La muestra estuvo formada por 82 estudiantes. Antes y después de la implementación del programa musical, se aplicaron las pruebas de Relaciones Analógicas y Memoria Visual de la Batería de Aptitudes Diferenciales y Generales. Los datos se analizaron mediante estadística no paramétrica.

Se constató una diferencia estadísticamente significativa en las Relaciones Analógicas entre el pre y el postest en el grupo experimental, lo cual permite afirmar que el programa de estimulación musical implementado permite fortalecer las habilidades cognitivas del alumnado y a su vez mejorar los procesos de aprendizaje. Se concluyó que mejorar el proceso de aprendizaje global, al apoyar la transferencia de conocimiento en la resolución de problemas. Actividades de estimulación musical, como las utilizadas en este estudio de índole fonético, musical, visual, motriz

y semántico, han sido adecuadas para ser transferidas a las respectivas situaciones o actividades extramusicales que implican un procesamiento similar. Aportó La estimulación musical se puede definir como el proceso o actividad que desarrolla facultades musicales y no-musicales en las personas y que implica la activación sensorial, cognitiva, emocional, motora, expresiva y creativa, en su conjunto o parcialmente.

Resultó interesante detener la mirada en el trabajo presentado en la Universidad Andina Simón Bolívar, ubicada en Quito-Ecuador, Alarcón (2020) quien investigó sobre La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° año de educación básica. Pretendió en su objetivo, ver de qué manera contribuye la música, como estrategia didáctica, en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de segundo año de EGB. El referido autor parte de la idea de que, para la práctica oral, la música es una herramienta que se constituye en un canal de comunicación, se propicia la interacción social y sirve de apoyo al aprendizaje por estar estrechamente relacionada con el desarrollo de competencias propias del ser humano. Fue una investigación descriptiva, utilizó como muestra 25 estudiantes del año 2°. Para la recogida de información usó un instrumento con escalamiento Likert.

En la experiencia implementada en el aula tuvo como resultado que la música representó una estrategia valiosa puesto que, los estudiantes desarrollaron competencias para expresarse oralmente con eficacia. Concluyó el autor afirmando que la práctica musical muestra grandes beneficios y logros, tales como, perder el temor de expresarse en público, mejora el tono, ritmo, expresividad y coherencia al hablar. El estudio aportó ideas para la conceptualización sobre la música y su importancia en la implementación en el aula para la promoción de la lectura ya que a través de ella se alcanza desarrollar en el niño procesos de seguimientos eficaces a través del cual el sujeto llega a apropiarse del código de letras hasta llegar a su significado y poderlo expresar tanto oral como escrito.

1.4.1.2. Antecedentes nacionales. En la geografía nacional, en la Universidad Cooperativa de Colombia, Lago (2023) realizó un estudio titulado La música como estrategia pedagógica para estimular el proceso de lectoescritura de niños y niñas dentro del aula regular del primer ciclo en la Institución Etnoeducativa Integral Rural Indígena de Maleiwamana, cuyo objetivo general fue,

evaluar una estrategia pedagógica musical para la estimulación y fortalecimiento del proceso lectoescritor de los estudiantes que presentan bajo rendimiento académico de la institución etnoeducativa Maleiwamana dentro del aula regular.

Consideró el citado autor, el lenguaje como capacidad expresiva humana puesto que además de proporcionar la comunicación e interacción social, también es conocido como una capacidad integradora en el campo cognitivo, que permite el análisis del lenguaje, ya que la lectura y escritura se basan en procesos cognitivos complejos considerados necesarios en todo el proceso de desarrollo individual. En este orden de ideas, cada persona según su edad tiene diferentes estrategias para aprender, por lo que el aprendizaje de la lectura y escritura debe ajustar a estrategias de acuerdo al ritmo, estilo y posibles dificultades de aprendizaje del niño y de esa forma alcanzar el éxito en la enseñanza. Es por ello, que la música como arte crea un efecto estético y expresivo en los oyentes, convirtiéndola en una herramienta efectiva para lograr el desarrollo de los procesos lectoescritores en el aula.

Metodológicamente fue un estudio con enfoque cuantitativo, diseño no experimental. La población estuvo comprendida por 60 estudiantes y 2 docentes, de lo cual obtuvo una muestra mediante el muestreo intencional, quedando conformada por la cantidad de 15 estudiantes y 2 docentes para un total de 17 sujetos. Para la recogida de datos utilizó el formato de valoración inicial, la observación participante y la escala de medición Likert. Los resultados revelaron que, la importancia del desarrollo de las habilidades estudiantiles para el reconocimiento sonoro del lenguaje, la escritura del alfabeto, así como también mejoras en la articulación de palabras para la efectiva comunicación y mantener a los estudiantes motivados hacia el aprendizaje de la lectura y escritura.

Se concluyó que, la estrategia musical implementada resultó ser pertinente puesto que los estudiantes se desarrollaron competencias que les permitió apropiarse de los elementos necesarios para la realización de lecturas y escrituras de textos, comprobando de esa manera que los objetivos planteados en el estudio fueron logrados. Un aporte relevante para el presente estudio fue la teoría propuesta por Ortiz (2020) quien a través de sus estudios reconoció lo importante que es el lenguaje

en la formación de la persona a través de la cual se llega a la comprensión de sí mismos y a la realidad del contexto donde se desenvuelven.

El citado autor consideró que la música es un medio práctico por su efecto estético o expresivo en el oyente lo que coadyuva al desarrollo de procesos de aprendizaje en el aula. Otro aporte fue en lo metodológico, ya que se tomaron algunos indicadores para la construcción del instrumento diagnóstico a aplicar a los estudiantes que conforman la muestra, con el fin de valorar su proceso lector.

Otro estudio que valió la pena revisar fue el de Nuris y Jiménez (2023), llamado "El poder de las palabras" Fortaleciendo la Comprensión Lectora y Producción Textual en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Etnoeducativa Afrocolombiana la Anunciación en Santiago de Cali Valle del Cauca. El objetivo general de este estudio fue fortalecer la comprensión lectora y producción textual en estudiantes de grado sexto buscó responder a la problemática de dificultades en comprensión lectora y producción textual observada, a través de la implementación de una propuesta pedagógica innovadora, creativa y diversificada. La investigación tuvo un alcance propositivo, transformativo de carácter cualitativo y se aplicó a una muestra de 39 estudiantes. Se utilizó una valoración pedagógica inicial y entrevistas que revelaron las dificultades en falta de interés en la lectura, escasez de fluidez verbal, dificultades para comprender propósitos comunicativos y relación con el contexto, y carencia de vocabulario.

Los resultados fueron beneficiosos, puesto que con las pautas de la propuesta pedagógica los estudiantes pudieron identificar las ideas principales de un texto y utilizar recursos lingüísticos y estructuras de escritura para desarrollar conocimientos relevantes para la comunidad educativa. Se llegó a la conclusión que la innovación de la propuesta promovió la activación de conocimientos previos, el desarrollo de la anticipación de contenidos y la reflexión en el proceso de lectura. También se fomentó el intercambio de ideas y enriquecedores debates entre los participantes. En este sentido, la investigación aportó sobre la forma de estructurar el diseño de una estrategia pedagógica para la solución del problema que se aborda en esta indagación.

El estudio denominado La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303,

Instituto Promoción Social desarrollado por Figueroa, (2020), en la Universidad de Bucaramanga. Tuvo objetivo introducir estrategias de enseñanza musical orientadas a fortalecer habilidades cognitivas como atención, comprensión y elaboración, mejorando significativamente el proceso de aprendizaje de 30 estudiantes de 303° grado. El estudio fue cualitativo basado en una variedad de estudios de acción participante. Los resultados mostraron que el lenguaje musical logró mitigar la mala conducta de los discentes. Además aprendieron a respetarse a sí mismos y a sus compañeros de clase.

Se concluyó que la inclusión pedagógica del lenguaje musical presentado estimuló el interés por las actividades propuestas, motivó el aprendizaje ya que ayudó a formar los diferentes conceptos musicales relacionados con el ritmo y las alturas musicales que para este caso se evidencio con el canto, la danza y la ejecución de instrumentos.

De igual forma, en la Universidad Cooperativa de Colombia, Lago (2023) realizó un estudio titulado La música como estrategia pedagógica para estimular el proceso de lectoescritura de niños y niñas dentro del aula regular del primer ciclo en la Institución Etnoeducativa Integral Rural Indígena de Maleiwamana, cuyo objetivo general fue, evaluar una estrategia pedagógica musical para la estimulación y fortalecimiento del proceso lectoescritor de los estudiantes que presentan bajo rendimiento académico de la institución etnoeducativa Maleiwamana dentro del aula regular.

Consideró el citado autor, el lenguaje como capacidad expresiva humana puesto que además de proporcionar la comunicación e interacción social, también es conocido como una capacidad integradora en el campo cognitivo, que permite el análisis del lenguaje, ya que la lectura y escritura se basan en procesos cognitivos complejos considerados necesarios en todo el proceso de desarrollo individual. En este orden de ideas, cada persona según su edad tiene diferentes estrategias para aprender, por lo que la enseñanza de la lectura y escritura debe ajustar a estrategias de acuerdo al ritmo, estilo y posibles dificultades de aprendizaje del niño y de esa forma alcanzar el éxito en la enseñanza. Es por ello, que la música como arte crea un efecto estético y expresivo en los oyentes, convirtiéndola en una herramienta efectiva para lograr el desarrollo de los procesos lectoescritores en el aula.

Metodológicamente fue un estudio con enfoque cuantitativo, diseño no experimental. La población estuvo comprendida por 60 estudiantes y 2 docentes, de lo cual obtuvo una muestra mediante el muestreo intencional, quedando conformada por la cantidad de 15 estudiantes y 2 docentes para un total de 17 sujetos. Para la recogida de datos utilizó el formato de valoración inicial, la observación participante y la escala de medición Likert. Los resultados revelaron que, la importancia del desarrollo de las habilidades estudiantiles para el reconocimiento sonoro del lenguaje, la escritura del alfabeto, así como también mejoras en la articulación de palabras para la efectiva comunicación y mantener a los estudiantes motivados hacia el aprendizaje de la lectura y escritura.

Se concluyó que, la estrategia musical implementada resultó ser pertinente puesto que los estudiantes se desarrollaron competencias que les permitió apropiarse de los elementos necesarios para la realización de lecturas y escrituras de textos, comprobando de esa manera que los objetivos planteados en el estudio fueron logrados. Un aporte relevante para el presente estudio fue la teoría propuesta por Ortiz (2020) quien a través de sus estudios reconoció lo importante que es el lenguaje en la formación de la persona a través de la cual se llega a la comprensión de sí mismos y a la realidad del contexto donde se desenvuelven.

El citado autor consideró que la música es un medio práctico por su efecto estético o expresivo en el oyente lo que coadyuva al desarrollo de procesos de aprendizaje en el aula. Otro aporte fue en lo metodológico, ya que se tomaron algunos indicadores para la construcción del instrumento diagnóstico a aplicar a los estudiantes que conforman la muestra, con el fin de valorar su proceso lector.

1.4.1.3. Regionales. Primeramente, se consiguió y revisó el artículo publicado en la Revista Criterios por Muegues y Colina (2022), que llevó por título Lectura compartida para la alfabetización inicial en estudiantes del aula multigrado. Metodológicamente se ubicó en el paradigma pospositivista, enmarcada en la investigación acción pedagógica para darle cumplimiento al objetivo implementar la lectura compartida como estrategia para la promoción de la alfabetización inicial en un aula multigrado de la Institución Educativa Técnico Agropecuario San José de Oriente del municipio la Paz, Cesar. Para la exploración de los

resultados, se aplicó la técnica de observación participante y como instrumento, el diario de campo y el taller de autoevaluación.

La unidad de trabajo estuvo constituida por ocho niños del aula multigrado. Los resultados mostraron que utilizar estrategias de lectura compartida para mejorar las habilidades lectoras desde las primeras etapas escolares y utilizar formas creativas de enfoques innovadores y motivadores aumenta el interés y la motivación de los niños por aprender. También se puede demostrar que contextualizar las estrategias satisface las necesidades específicas de los estudiantes se concluyó que con evaluaciones flexibles antes, durante y después de las actividades para confirmar los intereses de los niños y utilizar métodos de enseñanza que brinden experiencias significativas que fortalezcan gradualmente los dominios académico, emocional y relacional, con indicadores que muestren la confirmación de las metas propuestas. La publicación aportó información relevante sobre la importancia de promover la adquisición de cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escribir, leer y escuchar a través de métodos comunicativos, con énfasis en la lectura.

En una situación similar se halló el artículo denominado Fortalecimiento de las habilidades comunicativas: leer y escribir, mediante el análisis de canciones vallenatas tradicionales con estudiantes del grado quinto. Publicado en la Revista Criterios por Britto, et al. (2022). Fue producto de una investigación cuyo objetivo giró en torno al fortalecimiento de las habilidades comunicativas: leer y escribir, mediante el análisis de canciones vallenatas tradicionales con estudiantes del grado quinto. Metodológicamente tomó como base el paradigma crítico, el método de investigación acción pedagógica bajo el enfoque cualitativo que se divide dinámicamente en tres fases: deconstrucción, reconstrucción y evaluación de la práctica reconstruida. La muestra estuvo conformada por 33 estudiantes. Se recopiló la información utilizando cuestionarios y diarios de observación. El diagnóstico mostró que los estudiantes presentaban dificultades en el desarrollo de habilidades comunicativas: lectura y escritura.

A medida que se avanzó en los talleres resultó que los estudiantes ampliaron su vocabulario, expresaron sus opiniones con argumentos convincentes y escribieron resúmenes apropiados. Se concluyó que las canciones tradicionales vallenatas mejoraron las habilidades comunicativas de los

estudiantes y, además, interpretaron el mensaje del compositor expresado en las canciones analizadas. Al realizar la lectura del artículo se pudo confirmar que los estudiantes uno de los principales problemás que se presenta en los diferentes contextos educativos del municipio de Valledupar es la dificultad en las habilidades comunicativas leer y escribir, siendo entonces el aporte que confirmó la importancia de abordar el problema de la investigación.

1.4.2. Marco teórico

1.4.2.1. Teorías pedagógicas que ayudan a comprender los procesos de aprendizaje de la lectura. Algunas teorías relevantes que respaldan el proceso de aprendizaje de la lectura son:

Teoría Constructivista: Esta teoría sostiene que el aprendizaje ocurre cuando el individuo se enfrenta a problemas interesantes y significativos. Se centra en la experiencia y considera que el cambio de comportamiento es fundamental para el aprendizaje. El constructivismo es una teoría pedagógica que influye significativamente en el proceso de aprendizaje de la lectura en niños de primer grado (Cárdenas y Pardo 2015). Contribuye significativamente en:

- Participación activa y desarrollo de conocimientos: esto significa que los niños de primer grado pueden explorar el texto, hacer preguntas, compartir sus ideas y reflexionar sobre lo que han leído, con el maestro tomando la iniciativa para facilitar estas actividades. La interacción promueve la creación activa del conocimiento.
- Cooperación y trabajo en equipo: Fomenta la cooperación entre los estudiantes. En el contexto de la lectura, esto significa que los niños pueden comprender el texto juntos, discutir ideas y compartir diferentes perspectivas. Las actividades de lectura en el aula se pueden organizar en parejas o en pequeños grupos. Los niños pueden discutir el significado de las palabras, hacer predicciones y resolver problemas juntos.
- Reflexión y análisis crítico: Énfasis en la reflexión sobre el proceso lector. Los niños pueden pensar en cómo procesan el texto, qué estrategias utilizan para comprender y cómo pueden mejorar. El análisis crítico implica cuestionar, evaluar y comparar diferentes

aspectos de un texto. Los niños pueden analizar la estructura, el lenguaje, los personajes y los temas.

- **Construcción activa del conocimiento:** el conocimiento no se transfiere simplemente de los maestros a los estudiantes, sino que se construye activamente en la mente de los niños, ya que pueden relacionar lo que leen con experiencias pasadas, conectar ideas y crear significado personal. Los profesores pueden facilitar este proceso haciendo preguntas abiertas y fomentando la exploración. En resumen, el constructivismo apoya el aprendizaje de la lectura al permitir que los niños sean creadores activos de su propio conocimiento. Proporcionar un enfoque dinámico y participativo que satisfaga las necesidades y habilidades de los estudiantes de primer grado.

Teoría del Aprendizaje Significativo: De acuerdo con Cárdenas y Pardo (2015), esta teoría, cada individuo posee conocimientos previos que influyen en su progreso. La tarea educativa no se compone de una etapa esencial, sino que se fundamenta en los conocimientos adquiridos. Para que la información nueva adquiera significado, debe relacionarse con los conceptos anteriores del estudiante. La teoría del aprendizaje significativo: Tiene implicaciones importantes para los niños de primer grado que aprenden a leer. Resumiendo, sus características principales, colabora con:

- **El aprendizaje activo:** Los niños desempeñan un papel activo en su proceso de aprendizaje. En lugar de memorizar, se enfocan en comprender y relacionar la nueva información con lo que ya tienen conocimientos.
- **Personalización:** Se fundamenta en las experiencias anteriores del niño. Cada estudiante tiene su propia estructura cognitiva, y el aprendizaje significativo se produce cuando la nueva información se conecta con ese conocimiento anterior.
- **Retención Duradera:** El aprendizaje significativo se encuentra en la memoria durante un tiempo prolongado. Los jóvenes recuerdan mejor lo que tiene relevancia para ellos y lo que pueden aplicar en situaciones reales.

- **Conexión de conocimientos:** Los nuevos conceptos se relacionan de manera exitosa con lo que los niños ya tienen en cuenta. Esto promueve una comprensión profunda y fomenta la transferencia de habilidades.

Según estas expresiones en el aula, los estudiantes pueden adoptar estrategias que fomenten el aprendizaje significativo, tales como actividades interactivas, relacionar el material con experiencias personales y fomentar la comprensión profunda. De esta forma, se encuentran las bases para un aprendizaje significativo.

Figura 2

Teorías pedagógicas que ayudan a comprender los procesos de aprendizaje de la lectura



Nota: figura a partir de Cárdenas y Pardo (2015).

1.4.2.2. Aprendizaje de la lectura. Sin miedo a exagerar, en palabras de Matesanz, (2018), la lectura es una de las actividades humanas más evidentes. Es una gran fuente de alegría y clave para el aprendizaje en la escuela. Ninguna otra actividad es más productiva para los estudiantes, especialmente en la educación primaria. Por esto leyes educativas recuerdan esta importancia, catalogando la lectura como una herramienta fundamental para el desarrollo personal, así como para la socialización y el éxito académico. Sin embargo, desarrollar la alfabetización no es una tarea fácil; hay diferentes factores implicados: cognitivos, sensoriales, motores, emocionales, sociales que hay que trabajar juntos para conseguir este objetivo. Además, el proceso de

aprendizaje requiere de la coordinación de todas las partes implicadas, especialmente padres, madres, tutores y profesores. Los docentes, como docentes, tienen una responsabilidad directa en esta tarea.

En cuanto a la responsabilidad del maestro, estos deben estar conscientes que “el rendimiento en la lectura no es sólo un elemento fundamental en otras materias del sistema educativo, sino que también es una condición principal para participar con éxito en el resto de áreas de la vida adulta” (Matesanz 2018, p.7). En realidad, autores como Cuetos (2016) y el informe PISA de MEN (2009) señalan que la lectura, alejado de considerarse una actividad sencilla, es considerada una de las actividades más complejas, ya que comprende múltiples tareas cognitivas, las cuales van a progresar y desarrollarse de forma automática, sin que los lectores sean conscientes de las mismas. De allí la relevancia y necesidad de gestionar los procesos de aprendizaje de la lectura en la cotidianidad de la vida escolar, la dedicación a ello y su estudio, impulsa la capacidad para el progreso de la lectura en los escolares que posibilita su desarrollo en dicho ámbito.

En el aprendizaje de la lectura, se pueden resaltar que ésta permite potenciar la capacidad de observación, de atención, y de concentración, así como ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, favorece a su vez la fluidez de éste además de aumentar el vocabulario y mejorar la ortografía, también ayuda a manifestar los sentimientos y pensamientos, permite estimular la curiosidad sobre el ámbito científico e intelectual incrementando a su vez la capacidad de juicio, de análisis, así como de espíritu crítico, haciendo que el niño lector pronto empiece a plantearse la lectura como una afición que permite cultivar el tiempo libre (Matesanz 2018).

El proceso de lectura se divide en una serie de etapas, las cuales conducen a la comprensión y la interpretación del texto, como se indica en la Fases del proceso de lectura presentado por (Mendoza, 2003). Tal como se presenta en la figura 2. Las tres fases fundamentales del proceso son (precomprensión, comprensión e interpretación) y las tareas que se relacionan con cada una de las fases.

Figura 3

Fases del proceso de lectura



Nota: figura a partir de Mendoza, (2003).

El proceso de lectura comienza con la iniciativa anticipación que se caracteriza por la presencia del texto. A continuación, se introduce la precomprensión sigue la comprensión y, finalmente, la comprensión, lo cual es el resultado de una construcción tanto de los significados como de la elaboración del sentido. La interpretación, supone una mayor complejidad debido a que implica una valoración propia de lo expuesto en el texto.

1.4.2.2.1. Proceso de aprendizaje de la lectura. Según Ferreiro y Teberosky (1991, como se citó en Benitez, 2017):

Los niños pasan por etapas en la lectura: presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético, esto debe de ser tomado en cuenta por los adultos para respetar el ritmo de aprendizaje en la lectoescritura de los niños y “Que un niño no sepa aún leer no es óbice para que tenga ideas bien precisas acerca de las características que debe poseer un texto escrito para permitir un acto de lectura. (p. 27)

En concordancia con este referente, estos niveles según Rodríguez (2021), son:

Las distintas fases por las que pasa un niño durante el proceso de aprender a leer. Fueron estudiados por primera vez por Emilia Ferreiro en 1979, en su obra Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. A pesar de que los procesos de adquisición de la lectura y de la escritura se parecen, no son iguales. (párr 1)

El mismo autor agrega que el niño pasa por cuatro fases para aprender a leer, que son la concreta, presilábica, silábica y alfabética, el conocimiento de estas etapas permite a los especialistas prever qué problemas se van a producir en cada una de las etapas para formular medios y estrategias que sean pertinentes para solucionar esas dificultades a tiempo. Para Caballeros et al. (2014), en la lectura se cree que los niños ya tienen un amplio abanico de conocimientos previos sobre ella antes de comenzar la instrucción formal para la lectura para que sean capaces de realizar aprendizajes significativos, sin embargo, estos deben pasar por la habilidad de comprender diferentes símbolos, letras o palabras y sus sonidos; para que lean primero deben observar constantemente a su alrededor.

El aprendizaje de la lectura implica diversas dificultades antes de poder llegar a una lectura comprensible, tales como el tiempo, el espacio y el ambiente en el que se encuentran y se desarrollan los niños, y cómo lo dice Rubiano (2013), la comprensión de la lectura se realiza durante el proceso conforme a la experiencia anterior, a su conexión con el texto y conformidad con ¿cómo en el contexto se plantea la lectura? Por ello, se tienen que buscar las estrategias para lograr impulsar y motivar a los niños a adquirir conocimientos como forma de aprender a leer. Según señala (Mostacero, 2017) se debería identificar cuál es la forma más efectiva de hacerlo eficientemente para que los estudiantes adquieran el dominio de la lectura.

En este ámbito de ideas, según Caballeros, et al. (2014), afirman que se tiene que trabajar en los estudiantes las cuatro habilidades lectoras fundamentales a ser desarrolladas en los niños: La primera es la conciencia fonológica, la cual se refiere a cada uno de los fonemas. La segunda es la adquisición del deletreo en la lectura. La tercera habilidad lectora es la fluidez. Importante para entender una lectura con una adecuada velocidad, exactitud y una expresión apropiada y la cuarta habilidad es la comprensión lectora que es la esencia de la lectura, tanto en la parte del aprendizaje académico de diversas áreas como para todo su aprendizaje a lo largo de la vida. Entonces los docentes deben tener en cuenta estas cuatro habilidades fundamentales para poder encaminar el aprendizaje de la lectura, para que los estudiantes alcancen la capacidades de leer, comprender y entender lo que leen.

En este sentido, Núñez y Santamarina (2014), hablan de prerequisites para el aprendizaje de la lectura como factores claves que ayudaran al desarrollo académico y personal del niño durante su crecimiento:

1. Desarrollo de la motricidad: Todas las habilidades motrices y de orientación espacial y temporal son fundamentales para que el estudiante logre un adecuado inicio del aprendizaje de la lectura y la escritura.

2. Procesos cognitivos: Son diversos conjuntos necesarios y que se debe dominar para lograr que los estudiantes puedan escribir y leer, sin dejar de lado que también dependerá del desarrollo cognitivo del mismo alumno en el momento de iniciar dicho aprendizaje.

3. Habilidades o destrezas orales de la lengua: El ser humano al momento de nacer se encuentra rodeado de sus seres queridos, utilizando el lenguaje oral para manifestarse y poder comunicarse, ayudando a que los bebés asimilen este tipo de comunicación y logren desarrollando esta habilidad, siendo relevante en la etapa de la Educación Inicial, concibiéndose como el instrumento primordial de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etcétera.

Según Núñez y Santamarina (2014), desarrollando las cuatro habilidades que son fundamentales en el diario vivir como son el hablar, escuchar, leer y escribir, resultantes del entrecruzamiento de los códigos oral y escrito con las capacidades expresivas y comprensivas, que intervienen en el dominio de la lengua y que permiten que el individuo se comunique con eficacia.

4. Conciencia fonológica; las habilidades metalingüísticas del lenguaje: es la capacidad para reflexionar y manipular los diversos compendios que constituyen el lenguaje (fonemas, palabras, estructura de las proposiciones) logrando reflexionar sobre su propio conocimiento.

En este sentido, los docentes deben considerar los requisitos previos anteriores, puesto que de ello depende el grado de formación y desarrollo del niño para que adquiera las habilidades lectoras encaminadas a mejorar, reforzar o incluso crear nuevos conocimientos. Pero también deben mirar

las habilidades motoras puesto que de lo contrario no podrán aprender a escribir y por lo tanto también se le dificultaría aprender la formación de letras o símbolos. De igual forma debe conocer los procesos cognitivos analizar y reflexionar sobre la lectura para comprender lo que hacen los niños y porque lo hacen.

1.4.2.2.2. Estrategias para el aprendizaje de la lectura. Entre estas se encuentran las estrategias metacognitivas, que desde la visión de Pérez y La Cruz (2014) tienen una doble dimensión, control y conocimiento También mencionan que “entre estas estrategias se encuentran: la atención (meta-atención), comprensión (meta-comprensión) y memorización (meta-memoria)”, por lo cual el docente trabajara cada una de estas estrategias durante el aprendizaje de la lectura para desarrollar mantener su aprendizajes, y que según Pérez y La Cruz, (2014), se trata de un mecanismo que ayuda a seleccionar los estímulos que resulten más interesantes, con el propósito de proveer la ejecución de una tarea concreta, o bien ignorando aquellas que no resulten de interés, siendo así capaces de poder discernir por si mismos qué aprender y como poder llevarlo a la práctica, o incluso poder mantener atención mientras realizan diferentes actividades.

Con las estrategias de procesamiento de la lectura según Pérez y La Cruz, (2014), se organizan, elaboran, integran y se recupera la información. Más adelante también mencionan que las estrategias de procesamiento van dirigidas a la codificación, comprensión, retención y reproducción de materiales informativos, estas estrategias están enfocadas en crear aprendizajes significativos, por lo cual si el docente sabe aprovecharlos podrá crear dichos aprendizajes en sus estudiantes. En esta estrategia es necesario la formación y desarrollo de la lectura en los estudiantes, ya que el docente utiliza las utiliza mediante el manejo de diferentes instrumentos y materiales todos enfocados a llamar la motivación del estudiante para poder crear aprendizajes significativos para alcanzar los objetivos y evidenciar el avance de sus estudiantes, logrando corregir falencias en lectura.

1.4.2.3. El lenguaje musical. Asumiendo el comentario de González (2016), el lenguaje musical es una manifestación atrayente en la que la melodía, el ritmo y el pulso trabajan de la mano para crea una obra o canción musical que puede ser expresado en sílabas o pentagrama. Se puede decir además que ayuda a las personas a comprender la música, leer e interpretar la música,

escribirla y crearla, pero lo más importante es que contribuye a transmitirla verídicamente en el tiempo y compartirla con todos.

Así las cosas, dicho lenguaje está comprendido por la sonoridad, el ritmo y el pulso que consiste en grupo de sonidos que forman una oración contemplable para quien la escucha, lo que hace posible recordarla con mayor facilidad, estos sonidos son expresados en notas musicales. En palabras de Alarcón (2020) a través del tiempo, el hombre ha creado la música con el propósito de satisfacer diversas necesidades, por ende, se ha valido de elementos verbales y objetos para lograr las producciones ya que los efectos de sonidos permiten la expresión de sentimientos profundos de su ser, sirviendo esto de mecanismo para las interrelaciones con el otro y poder entenderse de mejor forma.

Citando a Gigena (2013), se tiene que, la música actúa como un mecanismo que comunica con los demás, se trata de un lenguaje no verbal donde el sujeto tiene la oportunidad de expresarse de forma distinta. A partir de este supuesto, en el escenario educativo, tiene un gran valor su implementación puesto que se generan vías comunicaciones entre el docente y los discentes ofreciendo de ese modo un ambiente propicio para la expresión de sus emociones.

Esta relatoría se sustenta también en la opinión de Dalcroze (1950, como se citó en Figueroa, 2020) cuando dijo que, lo rítmico supone que el sistema corporal es una herramienta interpretativa racional, que integra lo espiritual y lo emocional actuando paralelamente con la atención, la inteligencia y la sensibilidad. Agrega también el citado autor que la música representada en figuras puede ser utilizada para el desarrollo de movimientos corporales. Esto es, con la figura negra, el docente puede ejercitar en los estudiantes la marcha; con las corcheas, propiciar carreras y con las negras, que realicen saltos.

Desde el punto de vista de Figueroa (2020) a través del ejercicio musical y el desarrollo de fórmulas rítmicas, se puede trabajar las sílabas, los sustantivos y el adverbio y las acentuaciones correctas de las palabras puesto que estos ejercicios coadyuvan a la producción de sensaciones fonéticas y a la producción escrita, así también, desarrolla la coordinación visomotora, oculomotora

y auditiva, en ese sentido, los estudiantes adquieren habilidades para la lectura y escritura, siendo estas prácticas pertinente para mantener la atención y motivación en los educandos.

1.4.2.3.1. Elementos del lenguaje musical. La música se compone de sonidos que tienen procederes físicos con diversas propiedades, de ahí su dinamismo y efectos físicos que se llegan a transformar en experiencias psicológicas e incluso emocionales o espirituales. Al respecto, para Rivera (2019) existen tres elementos primordiales en la música, a decir, la melodía, armonía y ritmo.

La melodía es el proceso mediante el cual se crean sucesivas notas en diferentes estados de ánimo; por lo general, la melodía de una canción o pieza musical; es algo que se puede interpretar, entonar o silbar. Dado que se define una melodía por una nota que se toca al mismo tiempo, cuando se tocan dos notas se crea una armonía y la secuencia de notas constituyen una línea melódica siempre y cuando se cambie el tono de dichas notas (Rivera, 2019).

La armonía se refiere al efecto que produce la relación entre dos o más notas. Dicho de otro modo, cuando dos notas suenan al mismo tiempo, se crea la armonía; este elemento es quizás el más difícil de analizar porque depende de todas las relaciones posibles creadas por los sonidos; es oportuno decir que, existen doce notas teniendo presente los semitonos, y que en acorde se puede llegar a cuatro, cinco, seis o más notas y un acorde está entre 4-6 o más notas (Rivera, 2019).

En lo que toca al ritmo, es considerado un elemento musical que propicia la anticipación, la escucha de lo que va a pasar, las ovaciones, el movimiento de los pies, inclusive, danzar. De igual manera, es un componente que hace que la música se desarrolle a lo largo de la historia, lo que puede crear una sensación de premura, emoción, entusiasmo o tranquilidad; aunado a esto, otorga variedad ya cuando la persona se acostumbra a la escucha musical exactamente al mismo tiempo, en lo sucesivo si no lo hace le sería demasiado monótono y aburrido. En pocas palabras, un ritmo es una secuencia de sonidos uno tras otro que fortuitamente forma un ciclo o patrón (Rivera, 2019).

1.4.2.3.2. Las canciones infantiles. Los niños y la música es una conexión perfecta y natural, pues desde que los infantes inician su habla, propenden a cantar sus canciones favoritas, lo que se

estima de interés para impulsarlos a la composición de melodías, así pues, con este accionar pueden desarrollar habilidades que les permite apropiarse de la escritura, además de motivarlos y distraerlos (MacDonald, 2021).

Interesa pues, detenerse con particular atención en lo señalado por MacDonald (2021) con respecto al procedimiento que se debe seguir para crear canciones infantiles. Primeramente, especificar los elementos básicos de la canción, el título, la letra del coro que vendría a ser el tema central de la canción, la estrofa que recita la historia que se desea contar teniendo presente que cada una debe ser diferente. Este momento se considera propicio para que el niño empiece a escribir su ensayo, así que requiere facilitarle los recursos necesarios (papel, lápiz, entre otros) para que con libertad escriba su idea sobre el nombre de la canción. Seguidamente, se debe acompañar a los infantes a la generación de ideas para producir la canción, esto es, guiarlo, facilitarle los recursos necesarios, mostrarle fotografías, imágenes, revistas, libros para que, a partir de esto, construyan una historia que tenga un principio, un desarrollo y un final.

En este proceso, se ayuda al niño a que piensen en un propósito de su composición, dónde y cómo desean que termine la historia; que comparen con su color predilecto, que sientan interés y entusiasmo en que sus ideas son tomadas en cuenta para que puedan expresarlas con libertad. Luego, con la ayuda del docente, introducir la melodía de una canción conocida, lo que ayudará a que el niño se concentre en la letra de la canción, un detalle importante a considerar, es que, la canción debe ser alegre, repetitiva y fácil de cantarla para que sea interés para los infantes (MacDonald, 2021).

1.4.2.4. Sistema didáctico Orff-Schulwerk. Karl Orff nació en Munich en 1895 en el seno de una familia estricta. Se dedicó al servicio militar y a la investigación científica, y tenía un talento artístico excepcionalmente alto. Sus padres recibieron formación formal en piano y su madre reconoció su talento para la música y el arte. Desde los 5 años sus padres lo animaron a aprender piano y violonchelo. Ingresó a la escuela primaria a los seis años, pero no le llamó la atención, sus intereses estaban principalmente relacionados con la música, por lo que los estudios dirigidos por los reconocidos maestros de la música de la época llamaron completamente su atención (Alarcón, 2020).

En 1924, unió fuerzas con la bailarina y educadora Dorothy Guenther para fundar el Centro de Formación de Ritmo, Música y Danza. Aquí Orff implementó su teoría musical básica, que coincidía en los conceptos de música, lenguaje y movimiento. Paralelamente creó programas para emisoras de radio escolares y solicitó su música para que los niños se convirtieran en protagonistas de su interpretación. Esta iniciativa fue revolucionaria en su momento ya que amplió los horizontes de la educación. Para comprender mejor los componentes de la teoría de Orff, es necesario recordar dos de sus sistemas de enseñanza y educación: Karl Orff y la pedagogía Orff-Schulwerk que incluían las Ideas básicas desarrolladas por este educador musical junto con otros educadores musicales, amigos y discípulos (Alarcón, 2020).

Es necesario decir, que fue y es un sistema de enseñanza documentado de 1932 a 1935 en el libro "Elementare Musikübung" (Ejercicios elementales de música). Al principio no importó mucho, debido a la prevalencia de programas escolares que socializaban la música hasta su publicación. En estos cinco volúmenes, Orff pudo compartir lo que llamó "el mundo musical de los propios niños, porque es música con la que pueden cantar, tocar y bailar". (Martí, 2016). En primer lugar, el sistema cuenta con varias estrategias para la enseñanza de música en las escuelas. Su actitud hacia la música es una perspectiva horizontal de la vida, y su objetivo no es formar músicos profesionales o personas con un alto carácter moral en la música, sino conectar a los niños con formas musicales primitivas originales o la música Orff. expresado en términos básicos. Dice que es esencial porque consiste principalmente en:

Ritmo y melodía basados en el tiempo y las propiedades del sonido (ritmo, entonación). Aquí los estudiantes aprenden a reconocer y reflexionar sobre la importancia de hablar sin gritar, utilizando rimas infantiles y canciones populares para ayudar a los niños de 1° grado a aprender a reconocer. "las posibilidades de su voz, a hablar y cantar sin gritar..." (Martí 2016, p.78). Los docentes presentan a los estudiantes cómo suenan sus propias voces para que puedan sugerir formas de mejorar su control vocal, y vemos que comienzan a tomar control de cómo hablan en voz alta.

Además, el ritmo de la música proporciona patrones sonoros que representan la secuencia de sonidos que se producen cuando se pronuncia cada palabra. Por eso, utilizó la música como referencia para enseñar a los estudiantes a hablar con fluidez de forma natural, porque todas las

experiencias musicales posteriores les servirían de base para la lectura y la escritura activa. (Martí, 2016). Enfatizó el autor que es el niño quien lo interpreta, lo fortalece y lo disfruta. Insistió en que esto llevó a ideas creativas en el canto, tocar instrumentos y bailar, creyendo que esas características influían en su capacidad para comunicarse con su entorno. Según la interpretación de Alarcón, (2020), esta posición dadas las actividades que disfrutaban los niños, especialmente al cantar canciones de su elección, emanan una sorprendente correlación entre su interpretación verbal y la interpretación física de la canción a través de movimientos de las manos y expresiones faciales para demostrar el pleno poder y disfrute de la práctica musical. Pero lo mejor de esta práctica radica en que los infantes cuando tienen, por ejemplo, que informar algún tipo de molestia, utilizan su lenguaje oral acompañado con los ademanes corporales, tal como se practica en las clases de Lengua, es decir, van enriqueciendo sus formas de expresión y son más comprendidos en su proceso de interacción con los demás (Martí, 2016).

Del mismo modo, la práctica vocal y sensorial, la utilización de instrumentos naturales o artificiales sencillos para hacer música, según la palabra, de Carl, hace que los niños comprenden los ritmos, los acentos que ellas poseen, de ahí que todos los ejercicios musicales están basados en la oralidad en donde se destacan situaciones afectivas, habilidades de observación, reproducción y diferenciación entre las características de un ritmo y otro. es por ello que, la práctica constante de hablar con música aumenta la capacidad de comprender el lenguaje hablado, porque crea situaciones comunicativas, a veces reconociendo la experiencia de cada niño y otras veces explicándole nuevas experiencias, así como la realidad de su entorno y del mundo en general. Además, estimula la discriminación auditiva o del habla, necesaria para el desarrollo eficiente de procesos posteriores de adquisición de códigos alfabéticos (Martí, 2016).

Finalmente, la práctica del movimiento que aparece de forma natural y espontánea, integrada y apasionante, en palabras de Orff, debe realizarse de forma sencilla o elemental, permitir su relación con el entorno y proporcionar un medio de posibilidad de expresión musical que escucha a través de movimientos corporales improvisados. En otras palabras, lo más importante es el movimiento libre e inocente de los estudiantes en la danza, y cuando juegan, utilizan su imaginación, sus capacidades corporales e intelectuales, transformándolas así en un medio educativo (Martí, 2016).

De hecho, cuando los niños y niñas aprenden sus canciones favoritas, rimas cortas que aparecen en cadenas, o aplican sugerencias para la educación musical, inicialmente desarrollan hipótesis sobre la semántica, rimas, etc. de las palabras pronunciadas en las canciones. Luego desarrollan habilidades auditivas, aprenden la entonación, el ritmo y la pronunciación adecuados de cada palabra y comprenden el significado del lenguaje hablado y corporal. A medida que madura su dominio de estas actividades, comienzan a comparar canciones y ritmos con todo lo que ya saben, poniendo cada vez su parte para mejorar su expresión verbal, física y musical (Alarcón, 2020).

En pocas palabras, este enfoque abre innumerables oportunidades de aprendizaje para los estudiantes, ya que satisface sus necesidades e intereses a través de una variedad de actividades musicales divertidas y apropiadas para su edad. Estas interesantes formas de hacer las cosas los entusiasman y los hacen más receptivos a los objetivos de aprendizaje. La música se puede crear en diversas formas de expresión, como: canciones, rimas, cuentos, poemas, adivinanzas, juegos, etc. Pero puede tener consecuencias similares para los niños, por ejemplo: actitud positiva y optimista, creatividad plena, desarrollo continuo de las ideas básicas, desarrollo efectivo de la memoria, la imaginación, sentimiento de pertenencia a un grupo, sentimiento de que se está formando una persona. Capacidad para desempeñar un papel en la sociedad. Por ello, es importante considerarlo como una herramienta para la formación integral de los infantes y como un apoyo para la mejora de las habilidades de habla y escucha, fundamentales para el desarrollo de sus habilidades comunicativas (Alarcón, 2020).

1.4.3. Marco conceptual

1.4.3.1. La lectura. Autores como Solé (2002), defienden que leer es un proceso de interacción que tiene lugar entre el lector y el texto, destacando, que el primero de ellos intenta, a través del texto, alcanzar unos objetivos los cuales tutelan su lectura. De esta afirmación, se desprende el hecho de que cada lector, en base a los objetivos que sujete su lectura, llevará a cabo una interpretación diferente del texto, lo cual como resalta dicha autora, no significa por supuesto que el texto carezca de sentido, si no que éste tiene para el lector un significado seguramente diferente al que el autor le imprimió, ya que el lector lleva a cabo su propia interpretación o construcción del texto, teniendo en cuenta sus objetivos, intereses, sus conocimientos previos, etc.

Sobre estas ideas, es importante resaltar que la diversidad, por supuesto, no sólo atañe a los lectores, sino también a los textos, ya que cada uno es diferente y con posibilidades distintas. De esta manera, Solé (2002) defiende que leer es el proceso que lleva a cabo la comprensión del lenguaje escrito, señalando que dicho proceso puede ofrecer diferentes perspectivas según los agentes que entren en juego como: el tipo de lectura (intensiva o extensiva), la pluralidad de los objetivos o los tipos de texto empleados.

1.4.3.2. La música en los niños. Para la Universidad de La Rioja ([UNIR], 2023), la música promueve la formación plena de los niños ya que los ayuda a reconocer, exteriorizar y percibir sus emociones, así también enriquece su lenguaje, su regulación y desarrolla en ellos aptitudes para socializarse con sus pares. Visto así, incita el desarrollo cognitivo porque a través de la música se activan los dos hemisferios del cerebro; por tanto, los capacita para el razonamiento lógico, la imaginación y la creatividad, a la vez que fortalece la atención, concentración y la memoria, el pensamiento creativo y la resolución de problemas.

De otro lado, la música induce al desarrollo de las emociones ya que facilita que los infantes examinen sus emociones, las autocontrolen y puedan así expresar sus afectos. Es necesario agregar que, incrementa la capacidad lingüística tal es, su léxico, la vocalización y la percepción auditiva, preparándolos entonces para aprender a leer y escribir. A lo descrito se suma, el favorecimiento de la motricidad gruesa, en el sentido de que la música implica desplazamientos corporales cuando se baila, se toca un instrumento musical o aplaude al ritmo de la melodía.

Interpretando a Benenzon (1971, como se citó en Gigena, 2015), la música proporciona elementos para crear transformaciones en el niño, en igual medida, para la promoción de su desarrollo motor, la percepción sensorial, el tiempo y el espacio, la cognición, el lenguaje y la personalidad, a través de él, se pueden organizar actividades físicas, juegos rítmicos y auditivos, actividades que incluyan expresiones vocales e instrumentales.

Desde el punto de vista anterior, Tonatiuh (2020) comentó que, la música es un recurso valioso para el aprendizaje de los estudiantes porque les brinda la oportunidad de descubrir y ejecutar movimientos, además de emitir sonidos con su cuerpo, induce al desarrollo de destrezas físicas,

aumenta el reconocimiento de las partes de su corporalidad, ayudándoles a procesar direcciones espaciales, como la diferencia entre izquierda y derecha o adelante y detrás. En líneas generales, las canciones y círculos infantiles se revisten de gran importancia debido a que se constituyen en medio de desarrollo auditivo y refuerzan la coordinación, sin dejar de lado que con estas actividades se promueve el trabajo en equipo donde el niño se comunica con sus pares mediante diferentes medios ya sean verbales o no verbales, en consecuencia, la música ayuda en el proceso de socialización de los infantes.

1.4.3.3. El ritmo musical. El ritmo es considerado una parte esencial de la música y alude a la configuración en que se disponen los sonidos en el tiempo. Dicho así, se refiere a la organización y pautas de las notas, los silencios y acentos de una pieza. Cabe decir, que el ritmo procrea un efecto de movimiento para el movimiento de los pies mientras se baila o sencillamente seguir el ritmo con las manos mientras se escucha la música (Díaz, 2023).

Es oportuno agregar que, el ritmo musical comprende diversos componentes que se conjugan para formar el sistema y patrón de un fragmento melodioso. Tales componentes son: el pulso, acentos, compás, notas y silencios. El pulso es el origen del ritmo, que explica un sonido o latido organizado y continuo. Este elemento permite seguir el ritmo con los pies o manos mientras se escucha la canción (Díaz, 2023).

El acento como componente del ritmo musical, es un ritmo o nota de una composición que se destaca por su potencia, durabilidad o tonalidad. Estos pueden aparecer en distintos momentos de un compás, lo que ayuda a crear patrones rítmicos únicos. El compás es una unidad musical que reúne un conjunto determinado de pulsos, donde cada tiempo posee un acento primario que indica el comienzo del mismo y, a menudo, acentos secundarios para otros tiempos, los ritmos ayudan a organizarlos y los acentos en patrones rítmicos con facilidad pueden seguirse. Las notas y los silencios son componentes que se tocan o no en una guía rítmica; las notas se refieren a la sonoridad que se escucha, y los silencios son los intervalos musicales, los dos son fundamentales para concebir el ritmo (Díaz, 2023).

1.4.3.4. La melodía. En opinión de Moya (2023), (Moya, 2023) una melodía es una serie de sonidos que se producen de forma ordenada y con cohesión, esto constituye una característica primordial de la música pues, hace que una composición musical sea contemplada y recordada. Una melodía consta de notas que se presentan con diversos tonos y duraciones, concibiendo una configuración melódica inimitable. igualmente, las melodías pueden emitir sentimientos según las notas y la manera en que se componen. Es la parte que los oyentes tararean o recuerdan con facilidad.

Resulta interesante agregar los tipos de melodías que existen, tal como lo dijo Rivera (2019), estas son: la melodía ascendente, descendente, lineal, ondulada, y quebrada. Ahora una breve explicación sobre cada una de ellas, en lo concerniente a la melodía ascendente, va de bajo a alto, dicho de otro modo, la segunda nota se agudizará más que la primera; la tercera más que la segunda y así sucede lo mismo con cada una de ellas. La melodía descendente, de esta forma, las notas bajan en la medida en que la melodía avanza.

En la lineal, significa que las notas permanecen en el mismo tono y se repiten, en este tipo de melodías, el tono de las notas no sube ni baja, intuyendo una sensación de monotonía o acentuado. La melodía ondulada, son progresivas, crean un patrón de ondas oscilantes, cuyo tono entre notas no debe ser demasiado grande y bastante simétrico. Melodía quebrada, es entonces cuando la melodía salta de una nota a otra, y de abajo hacia arriba recíprocamente, con intervalos (Rivera, 2019).

1.4.3.5. Comprensión lectora. Se conoce como el desarrollo del significado a través del aprendizaje de las ideas principales de un texto y la capacidad de establecer conexiones entre esas ideas y otras ideas previamente adquiridas. Los textos se pueden entender literalmente (centrándose en datos claramente expresados), críticamente (haciendo juicios reflexivos sobre el valor del texto) o inferencialmente (lectura y comprensión entre líneas) (Ramírez, 2017).

En el ámbito educativo, para Gutiérrez y Salmerón (2012), la comprensión lectora “...se forma mediante la participación de los estudiantes en prácticas diarias de lectura, con la intención de poder comprender e interpretar de una manera apropiada” (p.64). Esto significa que tiene en cuenta

la continuidad de los procesos de aprendizaje con la creciente necesidad de desarrollar estrategias de enseñanza efectivas basadas en modelos que atiendan la complejidad de la lectura como actividad, tanto en términos de la diversidad de géneros como de su estructura única.

De igual forma, Cassany (2001) entiende la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos, que reciben el nombre de microhabilidades. Su propuesta, se basa en trabajar estas microhabilidades por separado para conseguir adquirir una buena comprensión lectora. Al profundizar en el conocimiento de estas microhabilidades, el autor antes citado identifica nueve: percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, microhabilidades estas que, si trabajan todas, se puede lograr la habilidad de comprender todo aquello que se lee.

1.4.3.5. Estrategias pedagógicas. Para la UNED (2013), son actividades planificadas por los docentes, cuya finalidad es permitir a los estudiantes realizar la estructura de aprendizaje y alcanzar los objetivos planteados. Una estrategia de aprendizaje es, en sentido estricto, un procedimiento formal y organizado diseñado para alcanzar objetivos claramente definidos. Su aplicación en la práctica diaria requiere de la mejora de procedimientos y técnicas, cuya selección y diseño específico es responsabilidad del pedagogo. La universidad afirma que las estrategias de instrucción "incluyen: planificar el proceso de instrucción y un conjunto de decisiones que los docentes deben tomar consciente y reflexivamente sobre los métodos y actividades que pueden utilizarse para lograr los objetivos de aprendizaje." (UNED 2013, p. 1).

Cabe señalar que estas estrategias se configuran a partir de diferentes visiones y diferentes aspectos. Muchas definiciones se han ofrecido en el campo de la educación para explicar este concepto. Según Schunk (1991), son una secuencia de procedimientos o planes diseñados para lograr objetivos de aprendizaje, y los procedimientos específicos de la secuencia se denominan estrategias de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que involucran diferentes estrategias o métodos de aprendizaje.

Autores como Díaz y Rojas (2002) confirman que existen diferentes definiciones de estrategias de enseñanza, pero todas tienen algo en común: son procedimientos y por tanto pueden incluir diferentes métodos, acciones o acciones concretas. Tienen una finalidad específica: aprender y

resolver problemas académicos y/u otros aspectos relacionados. Son más que simples hábitos de estudio porque se realizan de manera flexible.

Según estos puntos de vista, los objetivos específicos de cualquier estrategia de instrucción pueden influir en la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso cambiar el estado emocional o motivacional del alumno para que aprenda el plan de estudios o el co-curriculum. El contenido se presenta de manera más efectiva. Por lo tanto, es importante planificar y evaluar las diversas decisiones que los equipos docentes deben tomar de manera consciente y reflexiva con respecto a las estrategias y actividades que pueden utilizar para lograr los objetivos de aprendizaje.

1.4.3.6. El aprendizaje. El aprendizaje es un concepto fundamental en el ámbito de la educación. Respecto a este, se puede señalar que en la visión de Edel (2004), enseñar es proceso mediante el cual se desarrollan habilidades, a través de acciones, de manera formal o informal, voluntaria o involuntaria. Su objetivo es desarrollo de conocimientos, conductas y valores a través de la formación. En esa dirección están relacionados, aunque sus funciones y resultados son diferentes. La enseñanza puede ser efectiva o no y no siempre garantiza un aprendizaje significativo. En ella los docentes desempeñan un papel crucial en el proceso de enseñanza y aprendizaje al guiar, mediar y crear un aprendizaje activo y crítico.

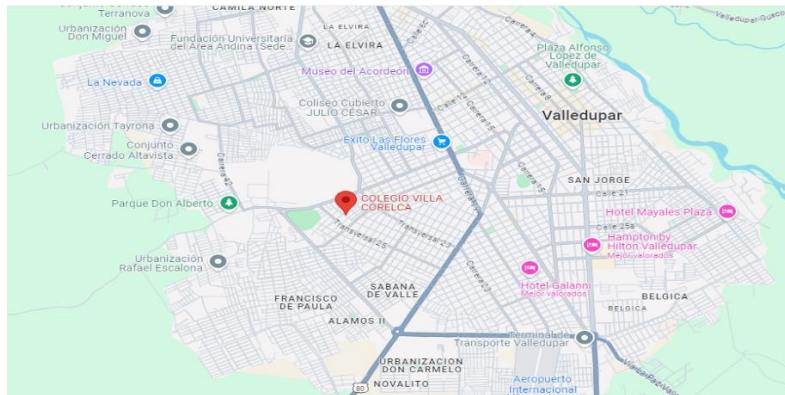
Mientras que el aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos y habilidades. Esto incluye en el cambio actitudes, ampliar conocimientos y aprender habilidades específicas. El aprendizaje puede ser formal (por ejemplo, en el aula) o informal (en la vida cotidiana) y su objetivo final es la enseñanza para que este aprenda de manera significativa. De allí que, el proceso de aprendizaje significa lograr el objetivo de un aprendizaje eficaz. En definitiva, en el contexto de la educación, la enseñanza y el aprendizaje están estrechamente relacionados, ambos son herramientas para impartir conocimientos y el aprendizaje es el resultado deseado de este proceso (Edel 2004).

1.4.4. Marco contextual

El escenario de la investigación seleccionado es la Institución Educativa Villa Corelca, ubicada en a 24-231, Dg. 16ª #24-117, de Valledupar-Cesar.

Figura 4

Ubicación de la Institución Educativa Villa Corelca



Nota: figura tomada Google mapas.

El mencionado recinto escolar es de carácter oficial, ofrece jornadas mañana, nocturna, tarde y fin de semana. Atiende en el horario diurno, los niveles educativos Preescolar, Primaria, Secundaria, Educación Media, y en el nocturno Educación Primaria, Secundaria, Media y Programas de Educación para Adultos.

Figura 5

Institución Educativa Villa Corelca



Nota: figura tomada de Google imágenes

1.4.5. Marco legal

A continuación, se presenta el fundamento jurídico de este estudio, comenzando por la constitución política de 1991, que en el Capítulo 2 revela el artículo 67, que garantiza la educación como un derecho individual y un servicio público. Función social; a través del cual las personas buscan adquirir conocimientos, ciencia, tecnología y otros productos y valores culturales.

De igual forma, el artículo 5 de la Ley General de Educación define el objetivo de la educación, el cual enfatiza la importancia de las habilidades críticas, reflexivas y analíticas para fortalecer el progreso científico y tecnológico del Estado, priorizando el mejoramiento de la cultura y la calidad de vida de las personas. La gente participa en la búsqueda de alternativas a los problemas y en el progreso social y económico del país. El artículo 23 de la ley establece como materias obligatorias y fundamentales las de humanidades, español y lenguas extranjeras. Para alcanzar los objetivos de la educación básica, el conocimiento y la capacitación deben proporcionarse de acuerdo con los planes de estudio y la educación institucional.

Otra referencia legal importante es el Decreto de 1994 no. 1860, en la que, como en la Ley núm. 115 enfatiza el proceso de alfabetización desde la primera infancia hasta el final de la escuela primaria. En concreto, el único punto del artículo 42 estipula que debe promoverse el hábito de la lectura y el uso efectivo de la cultura” (MEN; 1994) reconoce la importancia de promover el gusto y construir cultura en el mundo literario, formando así lectores adultos. De esta manera, el artículo 6 de la Ley N° 115 de 1994 prevé el estudio y comprensión crítica de la cultura nacional, la diversidad étnica y cultural (..) y su identidad con fines educativos. El artículo 7 también enfatiza el carácter adecuado del acceso a las diversas expresiones del conocimiento, la ciencia, la tecnología y otros valores culturales (...).

Los estándares básicos de Lenguaje promulgados emitidos por el Ministerio de Educación Nacional establecen claramente que, en diversos tipos de actividades lingüísticas, tanto verbales como no verbales, tendrán lugar dos procesos: producción y comprensión. La producción se refiere al proceso mediante el cual los individuos crean significado para expresar su mundo interior,

transmitir un mensaje o interactuar con otros. Al mismo tiempo, comprender implica buscar y reconstruir el significado y la significación de cualquier expresión lingüística.

Tanto el proceso de comprensión como el de producción implican actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, el razonamiento, la inducción, la deducción, la comparación y la asociación. Por tanto, la formación lingüística supone que el desarrollo de estos procesos mentales interactúa con el contexto sociocultural y no sólo permite a las personas integrarse en cualquier contexto social, sino que también es esencial para los procesos organizativos de categorización, pensamiento y organización del mundo. actividad y la formación de la identidad personal y social.

Asimismo, el lenguaje con sus diversas manifestaciones se convierte en una importante herramienta de conocimiento, ya que es la puerta de entrada a nuevos conocimientos. Por ejemplo, cuando una persona interactúa con el texto de un autor o intercambia ideas con otros, acumula nuevos conocimientos tanto a nivel personal como social. Por lo tanto, el objetivo de estos estándares es desarrollar y dominar las habilidades de expresión verbal y no verbal y las habilidades integrales de los estudiantes para que puedan interactuar activamente con la sociedad y participar en el cambio mundial a través de un comportamiento lingüístico estable y razonable.

1.4.6. Marco ético

En la propuesta Lenguaje musical como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar, los aspectos éticos fueron tomados de la Resolución 08430 de 1993, que estableció normas científicas, técnicas y reglamentarias para la investigación en salud. Considerando que esta investigación se realiza en seres humanos, los criterios deben ser el respeto a la dignidad humana, la protección de los derechos humanos y el bienestar, es decir, la información será tratada de forma confidencial y discreta. Este método garantiza que las identidades de los participantes en este estudio sean completamente confidenciales y que su información personal no será divulgada ni utilizada para otras investigaciones sin su consentimiento.

Los datos presentados son mostrados cuidadosamente para fines académicos, sin intenciones dañinas para las personas y/o instituciones estudiadas, y únicamente con el objetivo de mejorar los procedimientos actuales y promover los resultados de la investigación. Nuevamente, esto sólo podrá realizarse con la siguiente autorización: el representante legal de la institución de investigación y de la institución que realiza el estudio, el consentimiento informado de los participantes y la aprobación del proyecto por parte del comité de ética en investigación de la institución.

En este estudio, es particularmente importante considerar los aspectos éticos que deben abordarse en toda investigación, especialmente cuando se trata de menores de edad. Para ello, se consideró la necesidad de obtener el consentimiento informado como una forma de proteger la integridad de los niños e informar a los padres sobre las implicaciones del proceso de investigación en el aula. En este sentido, se deben observar varios principios, tales como: confidencialidad, autenticidad, respeto a la persona que interviene, es decir, no abuso de poder y no coacción a los estudiantes para realizar actividades que no pertenecen a su carrera.

Además de lo anterior, también incluye elementos tales como planificación previa de actividades, implementación de planes de actividades, divulgación previa de información relevante sobre la investigación, cumplimiento del contenido y tiempo especificado en el plan de trabajo y el tiempo especificado en el plan de trabajo. . , y reportando cada reunión al responsable Agradecer a quienes han contribuido al trabajo realizado.

Para este estudio se requirió el consentimiento informado de los participantes (ver Apéndice 1), quienes fueron informados con anticipación sobre el propósito del estudio, las pautas necesarias para la participación y el uso potencial de los resultados del estudio. Nuevamente, además del derecho a suspender la participación en cualquier momento, se requiere el permiso de los padres para utilizar esta información. Se requirió el consentimiento de los padres para participar en entrevistas, asistir a conferencias y utilizar las herramientas desarrolladas por los investigadores y los materiales visuales utilizados. representar Para proteger la confidencialidad del estudio, no se mencionaron nombres de los participantes en ningún momento.

1.5. Metodología

La metodología de la investigación proporciona al investigador una serie de herramientas teórico-prácticas para la solución de problemas mediante el método científico. bajo la etiqueta de “metodología de investigación” se hace referencia a todas las decisiones que el investigador toma para alcanzar sus objetivos, las cuales se enfocan en aspectos tales como el diseño de la investigación, la estrategia a utilizar, la muestra a estudiar, los métodos empleados para recoger los datos, las técnicas seleccionadas para el análisis de la información y los criterios para incrementar la calidad del trabajo (Azuelo, 2019).

1.5.1 Paradigma de investigación

A partir de los propósitos planteados, para la indagación el paradigma la investigación se guía bajo los preceptos de Alves de Souza (2019), quien lo considera como una ruta reservada al investigador. Un camino marcado por descubrimientos y decisiones tomadas en el mismo proceso utilizado para ello la (re)organizar y (re) enmarcar el pensamiento y la escritura de la investigación. Por lo tanto, se debe comprender y aplicar un paradigma para guiar el proceso de investigación, ya que muestra directamente la dirección de la investigación. Como afirman Guba y Lincoln (1994, citado en Ramos, 2015): “No se puede entrar en un campo de investigación sin una comprensión y un conocimiento claros de los paradigmas, porque los paradigmas determinan el enfoque del investigador para el estudio de los fenómenos” (p. 10). Entonces un paradigma es una forma de presentar información o un modelo que identifica una forma de percibir la realidad, lo que significa un lenguaje y una forma de ver algo.

Esta definición es análoga con la expuesta por Schuster et al. (2013), quien ve los paradigmas como “... modelos de resolución de problemas que sirven como criterios normativos para juzgar el valor teórico y metodológico...” (p. 29). Y para Martínez (2013) constituye “...un conjunto de creencias, supuestos, reglas y procedimientos que determinan cómo se debe hacer ciencia...” (p. 43). Esto sugiere la necesidad de elegir un paradigma como estructura normativa, como parte y pertenencia a una comunidad en la que sus supuestos son aceptados y practicados, cuyo paradigma se adapta para proporcionar formas o métodos que se acerquen a la realidad.

Con base en lo anterior, el estudio se relaciona con el paradigma sociocrítico. Por tanto, comentando a LaTorre (2005), este paradigma afirma que la teoría crítica surge del análisis de los acontecimientos de los grupos sociales y del estudio de la participación. Su propósito es promover el cambio social, respondiendo así a estímulos provocados por el campo social y apoyándose en la participación de los actores en la solución de los problemas percibidos.

Las afirmaciones de Ramos (2015), se suma a estas ideas al decir que “el proceso de investigación se genera en la acción, es decir, en la práctica, a partir de la cual se parte de una comprensión social de las necesidades, problemas e intereses de las personas”. el grupo de personas objeto de estudio” (p. 13). De forma que busque el cambio estructural de la sociedad a partir de la emancipación y humanización de los individuos que integran el contexto social objeto de estudio. La investigación también debe planificarse e implementarse en la práctica, teniendo en cuenta desde el principio el contexto en el que operan realmente los investigadores, demostrando al mismo tiempo el compromiso y el cambio necesarios en la realidad. Al mismo tiempo, existe también una conexión inevitable entre teoría y práctica.

En esta dirección, el proceso de indagación es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido, en este caso referido a la utilización del lenguaje musical como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la lectura en los en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar.

1.5.2. Enfoque de investigación

Cuando se refirieren los enfoques de investigación, se habla de procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos utilizados para generar conocimiento y comprender fenómenos en el entorno común mediante la descripción de situaciones, lugares o individuos. Generalmente utilizado para identificar y aclarar una pregunta de investigación y comprender un fenómeno en su contexto habitual, se basa en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, comportamiento observado, documentos y otras fuentes que intentan evitar generalizar los resultados (Cuenya y Ruetti, 2010). En este contexto de ideas la investigadora

selecciona para desarrollar la investigación el enfoque cualitativo orientado desde afirmaciones de Hernández et al. (2014), quienes expresan que en el desarrollo del proceso investigativo cualitativo se puede mencionar como principales conceptos al interaccionismo simbólico, las investigaciones etnográficas, investigación acción, la etnometodología, teoría fundamentada, investigación participativa, triangulación, idealismo, realismo y diseños narrativos.

Del mismo modo, para Cuenya y Ruetti (2010) el enfoque cualitativo busca comprender los fenómenos dentro de su contexto usual, se basa en las descripciones detalladas de situaciones, que no persigan generalizar los resultados. Con esta orientación entonces, realizar una investigación bajo la metodología cualitativa implica hacer uso de distintas técnicas las cuales servirán de apoyo en la recolección de datos que conforman el material empírico. Igualmente implica una disposición del investigador de actuar en el contexto natural donde se desarrolla la investigación. Para Denzin y Lincoln (2012) se trata de una “actividad situada, que ubica el observador en el mundo [...] tratando de entender o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas les dan” (pp. 48-49). Según este último enunciado, la investigación se desarrolla en el contexto de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar, utilizando lenguaje musical como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la lectura en los escolares de primer grado.

1.5.3. Tipo de investigación

En el entendido que la investigadora busca transformar la práctica pedagógica para acércala más a su realidad y a las necesidades e intereses de los estudiantes de primer grado, pues presentan falencias en la lectura, selecciona el tipo de investigación propuesta por Restrepo (2004), quien señaló que el “hacer empírico el maestro pasa a un hacer reflexivo, a una práctica reflexiva, que le permite remontar la rutina repetitiva, para objetivar su práctica por escrito, con miras a continuar reflexionándola y transformándola en la misma acción” (p. 48). De allí que según el autor la investigación acción está más orientada a la transformación de la práctica social que a la generación o descubrimiento de nuevos conocimientos. Un defensor de esta metodología, Kurt Lewin, descubrió estas tres etapas a finales de la década de 1940, que de alguna manera se han conservado en varios modelos de investigación-acción. Una de ellas es la investigación-acción pedagógica, (IA-Pedagógica), puede servir de compañera iluminadora del trabajo pedagógico.

Según Restrepo (2004), se desarrolla en tres fases. Siendo la primera fase la de deconstrucción de la práctica vista como:

un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la práctica, para entrar en diálogos más amplios, con componentes que explican la razón de ser de las tensiones que la práctica enfrenta. La deconstrucción de la práctica debe terminar en un conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es decir, en un saber pedagógico que explica dicha práctica. Es el punto indispensable para avanzar hacia una reconstrucción promisoriosa de la práctica, en la que se dé una transformación.

La segunda fase es la reconstrucción de la práctica o la propuesta de una práctica alternativa más efectiva. La segunda fase de la investigación-acción educativa es la reconstrucción de la práctica con la ejecución de la propuesta de una práctica alternativa más efectiva. Y la tercera fase tiene que ver con la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, es decir, con la constatación de su capacidad práctica, para lograr bien los propósitos de la educación. (p.52)

La implementación de la IA-Pedagógica busca establecer una nueva relación entre los profesores y estudiantes, para que los primeros se convierten no sólo en evaluadores de todo, sino también docentes que se interrogan sobre su propia práctica para que al final sus estudiantes en verdaderos socios en el aprendizaje del conocimiento pedagógico, haciendo así más eficaz su práctica.

Figura 6

Fases de la IA-Pedagógica



Nota: figura construida a partir de los enunciados de Restrepo (2004).

1.5.4. Unidad de trabajo y unidad de análisis

En relación con la unidad de análisis, Azcona, et al. (2013) la conceptualizan como el tipo de objeto en estudio definido por el investigador. En otras palabras, constituye la población total que participa en el escenario de investigación. En este estudio la unidad de trabajo estuvo conformada por 38 estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca. Como unidad de análisis con el objetivo de intervenir en el proceso educativo y aplicar el lenguaje musical como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la lectura para cambiar la realidad que inquieta a la investigadora para como dice Restrepo (2004), se reconstruir la práctica pedagógica para acercarla más a la realidad de los estudiantes.

Teniendo en cuenta las dificultades que enfrentan los estudiantes en el aprendizaje de la lectura en la unidad de trabajo muestra para este estudio se seleccionó la unidad de trabajo que para Piñero y Rivera (2013) está conformada por los participantes que ofrecen al investigador localizar la información. A su vez, para Martínez (2013), es el tipo de objeto social al cual se refieren las propiedades. Esta unidad, se localiza en el tiempo y en el espacio, definiendo la población de referencia de la investigación, así entonces son aquellas unidades de observación que, seleccionadas de antemano, y reconocida por los observadores en el campo y durante el tiempo de observación, por lo tanto se refiere al modo más simple y comprensible pero riguroso con el que el investigador elige los participantes correctos para localizar la información al observar el proceso de implementación de las estrategias planificadas en el marco de la IA-Pedagógica.

Bajo la mirada de estos dos referentes la unidad de análisis la constituyó 18 estudiantes del grado primero del horario de la tarde con edades comprendidas entre 6 y 7 años de edad de los cuales 10 son niñas y ocho niños. El criterio de selección fue que en este primer grado es donde están inscritos la mayor parte de los estudiantes que presentan más problemáticas en la lectura.

1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información

Para Rodríguez (2010), en una investigación se requiere de una adecuada elección del tema a estudiar, un buen enfoque para la solución del problema y una serie de técnicas e instrumentos de información que permitan luego hacer un análisis de la información de manera asertiva.

1.5.5.1. Las técnicas de investigación. La recopilación de datos es necesaria en cualquier investigación y es un paso importante para lograr resultados exitosos. Realizar correctamente la recopilación de datos y seleccionar los métodos de recopilación de datos son tareas que todo investigador debe comprender. La recopilación de datos se considera un requisito previo para la obtención de conocimiento científico, por lo que el propósito de las herramientas de recopilación de información es crear condiciones para abstraer información sensorial del mundo real y permitir que los sentidos respondan al objetivo (WEBSCOLAR, 2010).

1.5.5.1.1. La técnica de observación. la técnica de observación es la más común en la obtención de información en un estudio. Su empleo tiene por finalidad conocer las acciones cotidianas de un individuo o de un grupo a través de un registro descriptivo por medio de un análisis de una realidad social dada, lo que conlleva un acercamiento entre observador y observado (Corbetta, 2007).

1.5.5.2. Instrumentos de investigación.

1.5.5.2.1. Rúbrica. Este instrumento es definido por Ramos et al. (2023) como un esquema de registro dual que describe, por un lado, estándares de aprendizaje medibles, y por el otro, indicadores de desempeño o niveles de desempeño y calidad para medir tareas, objetivos o habilidades. En escenarios educativos, son pertinentes para el uso individual con el fin de evaluar

o calificar grupos relacionados con tereas, e incluso estas rúbricas pueden usarse para evaluar trabajos de cursos o programas educativos, en este caso se tendrán en cuenta aspectos a considerar en la construcción del plan de acción de la actividad planificada.

1.5.5.2.1. Diario pedagógico. Es considerado como una herramienta de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura ni como narración anecdótica de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación. Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde su estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes (Monsalve y Pérez 2012). El carácter secuencial permite identificar situaciones o acciones que se repiten y, por tanto, se convierten en prácticas usuales del docente, en este caso del facilitador virtual, quien debe entender el diario como una fuente para realizar exploraciones sistemáticas dentro de su labor educativa (Acero, s.f).

Tabla 1 Matriz de categorías

Matriz de categorías				
Objetivo General				
Fortalecer los procesos de aprendizaje de la lectura mediante el lenguaje musical como estrategia pedagógica en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar				
Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Fuente de Información	Técnicas e instrumentos
Identificar las falencias que presentan los estudiantes del primer grado para el aprendizaje de la lectura en la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar.	Lectura	Conciencia fonológica Lectura silábica Fluidez	Estudiantes	Técnica: Observación Instrumento: Rúbrica de evaluación

<p>Implementar una estrategia pedagógica basada en canciones infantiles para el fortalecimiento de los procesos en el aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar</p>	<p>Proceso de aprendizaje de la lectura</p> <p>Estrategias para la lectura</p> <p>Sistema didáctico Orff-Schulwerk.</p>	<p>Presilábico Silábico, Silábico-alfabético Alfabético</p> <p>Atención (meta-atención) Comprensión (meta-comprensión). Memorización (meta-memoria) Ritmo-Melodía Ritmo-Entonación</p>	<p>Documentos</p>	<p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Diario pedagógico</p>
<p>Evaluar los logros de la aplicación de una estrategia pedagógica basada en canciones infantiles para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer de la lectura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar</p>				<p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumentos: Escala de Magallanes</p>

2. Presentación de resultados

En el presente apartado se muestra la sistematización de los resultados alcanzados durante el recorrido investigativo, mediante la utilización de los métodos e instrumentos de recolección de información y proporciona un análisis en profundidad de todos los elementos de cada fase de la IAP a partir de los enunciados de Restrepo (2004), desplegados de acuerdo al objetivo general que anuncia, fortalecer los procesos de aprendizaje de la lectura mediante el lenguaje musical como estrategia pedagógica en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar.

2.1. Procesamiento de la información

En función de que el proceso indagatorio se orientó de acuerdo a las fases de la IAP, los investigadores se valieron de diversas técnicas e instrumentos que les permitieron la obtención de información. Así pues, para cumplir con la primera fase, denominada por Restrepo (2004): deconstrucción de la práctica, se formuló el objetivo, *identificar las falencias que presentan los estudiantes del primer grado para el aprendizaje de la lectura en la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar*, por lo cual se utilizó una rúbrica de evaluación que se aplicó a los 18 estudiantes que conformaron la unidad de análisis, atendiendo entonces la categoría: lectura y las subcategorías: conciencia fonológica, lectura silábica y fluidez (Anexo E).

En lo correspondiente a la segunda fase, referida a la reconstrucción de la práctica o la propuesta de una práctica alternativa, se abordó el objetivo, *implementar una estrategia pedagógica basada en canciones infantiles para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar*, respondiendo a tres categorías: 1. Proceso de aprendizaje de la lectura, subcategorías: Presilábico Silábico, Silábico-alfabético Alfabético. 2. Estrategias para la enseñanza de la lectura, subcategorías: atención (meta-atención); comprensión (meta-comprensión); memorización (meta-memoria). 3. Sistema didáctico Orff-Schulwerk, subcategoría. El desarrollo de las actividades

implementadas fue sistematizado en los diarios pedagógicos donde se reflejó los avances y logros de los discentes en relación a la lectura.

Para la tercera fase de la IAP, denominada validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida. Evaluación de los logros, se formuló el objetivo, *evaluar los logros de la aplicación de una estrategia pedagógica basada en canciones infantiles para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer de la lectura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar*. En esta fase, para dar fe de los logros alcanzados por los estudiantes en relación al nivel de adquisición de habilidades requeridas para la lectura, se utilizó como instrumento la escala de Magallanes.

2.2. Análisis e interpretación de resultados

2.2.1. Identificar las falencias que presentan los estudiantes del primer grado para el aprendizaje de la lectura en la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar.

Con la intención de identificar las falencias que presentan los estudiantes del primer grado en cuanto al aprendizaje de la lectura, se utilizó una rúbrica, seguidamente se brindan detalles de los resultados:

En cuanto a la habilidad conciencia fonológica, indicador, Manipula los elementos simples del lenguaje como son las sílabas y los fonemas; al analizar los resultados expresados en la rúbrica se evidenció que, de los 18 estudiantes, 5 se ubicaron en el nivel de logro Regular; mientras que los restantes (13 estudiantes) estuvieron en el Deficiente. Esto indica que presentan falencias para reconocer y usar sonidos, identificar palabras, contar las sílabas y constatar la repetición de sonidos en las diversas palabras. Para el indicador, Comprende que la palabra hablada la conforman los sonidos, 5 estuvieron en el nivel de logro, regular; 13 en deficiente. En consecuencia, queda demostrado que no tienen desarrollada la conciencia fonológica que les permita descomponer y comprender los componentes sonoros del lenguaje, elementos esenciales para sus habilidades de alfabetización temprana.

Al revisar la habilidad lectura silábica se pudo constatar, para el indicador Reconoce las letras e intenta formar palabras; 4 estudiantes estuvieron en el nivel de logro Regular, 14 en Deficiente. De igual modo, en el indicador Lee las palabras sílaba a sílabas, sin detenerse a la palabra como unidad, se constató que 2 estudiantes estuvieron en el nivel Regular y 16 en el nivel Deficiente, interpretando que, los discentes al enfrentarse a la lectura, invierten la posición de las sílabas, rotaron y cambiaron la posición de letras, por tanto, modificaron el significado de las palabras; a esto se suma, que cuando se trató de sílabas con dos consonantes y una vocal, se les dificultó su pronunciación. Se puede decir también que, leyeron palabra por palabra sin tomar en cuenta algunos aspectos como el contenido fonológico y longitud de las palabras. Resultados que dejaron ver claramente las deficiencias que presentan en la lectura silábica.

En relación a la habilidad Fluidez, en el indicador Lee continuamente, 1 estudiante se posicionó en el nivel de logros Regular; 17 en el nivel Deficiente. Para el indicador Hace inflexiones de voz adecuadas respetando los signos de puntuación, 1 estudiante se ubicó en el nivel Regular y 17 en Deficiente. Se evidenció en estos resultados que a los discentes se les dificulta la pronunciación de sonidos sin variación en el tono, lo que significó para ellos un acto aburrido y poco interesante; así mismo, al no coincidir su entonación con la oración les ocasiona problemas de comprensión ya que los signos de puntuación, como los puntos y comas, indican pausas y cambios de tono de voz.

Por otro lado, está el hecho de que al no poder reconocer las inflexiones apropiadas para expresar ya sea sorpresa, incredulidad o énfasis, afecta la claridad del mensaje, lo que resulta para los educandos una lectura tediosa. De ahí la importancia de la ayuda que debe brindar el docente para que desarrollen la habilidad para una lectura fluida y que puedan llegar a tener un tono de voz de manera efectiva donde presten atención a la puntuación según el contexto y la emoción para que puedan comunicarse con precisión y claridad.

En suma, se interpreta que las falencias detectadas en el diagnóstico demuestran que los educandos presentan deficiencias en el reconocimiento de los sonidos, identificación de palabras, en la descomposición y comprensión de elementos sonoros del lenguaje; solo identifican algunas letras. Cuando se enfrentan a una lectura silábica, cambian la posición de las letras, se les dificulta pronunciar correctamente las palabras; igual pasa en la pronunciación de los sonidos ya que utilizan

un tono de voz sin ninguna variación y no se detienen en los signos de puntuación para los debidos cambios que requiere la lectura para su comprensión. Por tanto, se evidencia que carecen de habilidades para una conciencia fonológica, en lectura silábica y en fluidez.

Tabla 2

Triangulación de resultados del diagnóstico

Acción-Logros	Teóricos	Reflexiones del investigador
Al revisar los resultados del diagnóstico expresados en la rúbrica de evaluación que permitió identificar las falencias que presentan estudiantes del primer grado para el aprendizaje de la lectura comprobando, en la dimensión conciencia fonológica que se les dificulta el reconocimiento de sonidos, la identificación de palabras, el conteo de sílabas y la repetición de sonidos que comprenden las palabras, de igual manera sucede para realizar descomposiciones y comprensiones de los elementos sonoros de su lengua, lo que demuestra que no tienen las habilidades desarrolladas que les permita una demostrar que poseen una conciencia fonológica para apropiarse de la lectura.	Al comparar los resultados diagnósticos con los supuestos teóricos, se observó que difieren de lo señalado por Caballeros et al. (2014) quien explicó que las cuatro habilidades fundamentales a desarrollar en los niños para que se apropien de la lectura, son la conciencia fonológica, en el sentido de que logren identificar cada uno de los fonemas que comprenden las palabras; la adquisición del deletreo; la fluidez y la comprensión lectora. Para Ferreiro y Teberosky (1991, como se citó en Benitez, 2017) existen unas etapas por las cuales los niños pasan para adquirir la habilidad lectora, esto es, la presilábica, silábica, silábica-alfabética y la alfabética.	Al evidenciar las deficiencias presentadas en los estudiantes del primer grado, en relación a la lectura, significó para la investigación el inicio de una búsqueda para la atención pedagógica y poder transformar la realidad encontrada. Al pensar en esta idea surgieron interrogantes que facilitaron despejar el camino para una efectiva solución, en ese sentido, se preguntó ¿qué hacer? ¿cómo hacerlo? ¿con qué herramientas cuento? ¿de qué manera logro el interés de los estudiantes por aprender a leer? ¿qué estrategia implementar para garantizar el aprendizaje de la lectura en el aula del grado primero? ¿quiénes pueden ayudar en el trabajo?

Algo similar ocurre en la habilidad lectura silábica puesto que en los ejercicios realizados suelen cambiar la posición de las sílabas, y las letras, lo que origina la modificación del significado de las palabras; igual sucede que cuando se les presenta palabras con dos consonantes y una vocal, les cuesta pronunciarlas. Así que, poseen una lectura de palabra por palabra obviando el contenido fonológico y la longitud de las mismas.

De otro lado, en la habilidad fluidez, les cuesta realizar cambios en el tono de voz, pues, al ejecutar lecturas, no coincide la entonación con la oración presentada ya que, no reconocen que los signos de puntuación indican pausas que les facilita la inflexión para dar claridad al mensaje escrito.

En lo que propuso Núñez y Santamarina (2014), abordan unos prerrequisitos que deben tener los estudiantes para aprender a leer, tales como, el desarrollo motriz, en lo que se refiere a habilidades motrices y de orientación espacial y temporal; los procesos cognitivos y las habilidades o destrezas orales de la lengua.

También refieren los citados autores que se requiere en los niños, desarrollar habilidades para hablar, escuchar, leer y escribir, para lograr el código escrito con las capacidades expresivas y comprensivas, que intervienen en el dominio de la lengua y que permiten que el individuo se comunique con eficacia.

Bajo estas ideas, se pensó en las canciones infantiles como estrategia pedagógica, consideradas de gran apoyo en el aula para fortalecer la lectura en los educandos, puesto que, fomenta la participación activa y el interés en aprender; también porque en las canciones suelen repetirse letras y sonidos, lo que ayuda a que los niños reconozcan patrones fonéticos y de esa forma, propiciar en ellos el desarrollo de la conciencia fonológica.

A través de canciones infantiles, se introduce a los niños al reconocimiento de nuevas palabras, al entonar canciones se amplía su vocabulario y llegan a la comprensión del significado de las mismas. No se puede obviar que, existen melodías contagiosas que generan en los niños la repetición y, por ende, la memorización. Además de lo expuesto, en la institución educativa objeto de estudio se

cuenta con el apoyo de la docente de música.

2.2.2. Implementar una estrategia pedagógica basada en canciones infantiles para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar.

Sistematizados los resultados de la rúbrica de evaluación, mediante la cual se identificaron las falencias que presentan los estudiantes del primer grado para el aprendizaje de la lectura, la investigadora a partir de la pregunta investigativa, ¿cómo se fortalecen los procesos de aprendizaje de la lectura mediante el lenguaje musical como estrategia pedagógica en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar? Para responder a la pregunta, fundamentado en la revisión documental, primeramente, diseñó la planificación de una unidad didáctica para lograr los objetivos sugeridos por el estudio, cumpliendo así con el objetivo general que anuncia, fortalecer el proceso de aprendizaje de la lectura mediante el lenguaje musical como estrategia pedagógica en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar.

Posteriormente, se procedió a implementar dicha unidad didáctica basada en canciones infantiles para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado. Es oportuno indicar que para el diseño de la unidad didáctica se tuvo en cuenta las debilidades encontradas en los estudiantes en relación a la lectura y los Estándares Básicos de Competencias en el área de lenguaje y el Sistema didáctico Orff-Schulwerk ya que destaca la importancia de la música como base para el desarrollo de habilidades para la lectura; a partir de aquí se planificaron cuatro actividades en atención a las fases para aprender a leer propuestas por Ferreiro y Teberosky (1991, como se citó en Benitez, 2017). A continuación se presenta la planificación de la estrategia pedagógica:

Tabla 3

Planificación de la unidad didáctica

Unidad didáctica			
Propósitos:			
1. Desarrollar la conciencia fonética y la habilidad para conocer las letras			
2. Propiciar el aprendizaje de sílabas			
3. Fomentar la lectura convencional de palabras, frases y oraciones			
Fases para aprender a leer	Canciones	Derechos Básicos de Aprendizaje	Evidencia de aprendizaje
Lectura presilábica	*Un barquito de cáscara y nuez *Sol solecito	*Reconoce a través de la música las relaciones sonoras en el lenguaje oral. *Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.	*Participa en canciones, haciendo aportes personales de manera espontánea. *Relaciona las letras con elementos visuales, sin considerar su sonido *Identifica la repetición de algunos sonidos al final de las canciones y los vincula con su respectiva escritura
Lectura silábica	*Ritmos y laicos *Sílabas rítmicas	*Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.	*Comprende las temáticas tratadas en las canciones que escucha *Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye.
Lectura silábica-alfabética	*Las notas musicales *Soy una taza		

Lectura alfabética	*Los días de la semana *Canción de los libros	*Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen	*Lee palabras sencillas *Segmenta los discursos que escucha en unidades significativas como las palabras.
---------------------------	--	--	--

A partir de la planificación descrita, se procedió a la ejecución de las cuatro actividades, teniendo como norte las canciones infantiles seleccionadas y los propósitos establecidos conducentes al fortalecimiento de la lectura. Así que a continuación se describen las acciones y logros alcanzados durante el desarrollo de las actividades de acuerdo a lo sistematizado en los diarios pedagógicos.

La lectura presilábica es una fase clave en el aprendizaje de la lectura pues, en ella se introduce a los niños en el mundo de las palabras y los textos, aunque no comprendan del todo qué significan las letras ni cómo se relacionan con los sonidos. Por lo tanto, la lectura se centra principalmente en recordar imágenes y repetir palabras, aunque pueden reconocer algunas letras y sus formas, aún no entiendes que cada letra representa un sonido específico.

En relación a la **primera actividad** se trabajó con las canciones *Un barquito de cáscara y nuez* y *Mañana habrá calabaza asada*. Como dinámica de entrada, con el objeto de centrar la atención de los estudiantes, se les invita a entonar la canción *Un barquito de cáscara y nuez*, seguidamente con la canción *Mañana habrá calabaza asada*, donde se dio como instrucción la escucha de la misma y si alguien deseaba realizar movimientos corporales espontáneos estaba permitido. De igual forma se instruyó a los estudiantes a entonar dicha canción manteniendo un tono adecuado; con la finalidad de que aprendan a la escucha de su voz, a hablar y cantar sin gritar, primera condición del sistema didáctico Orff-Schulwerk (Martí, 2016) puesto que el ritmo de la música proporciona pautas vibrantes que reflejan la secuencia de sonidos que ocurren cuando se pronuncia cada palabra; así pues, toda experiencia musical servirá de base para la lectura y escritura activas.

Es oportuno agregar, que la canción fue acompañada del toque de guitarra realizado por la docente especialista de música. Escuchada la canción la docente formuló algunas preguntas: ¿cuál

es la letra que más se repite en la canción?, ¿quién de ustedes tiene esa letra en su nombre? seguidamente, se les solicitó que escribieran en el tablero los respectivos nombres con el fin de que todos leyeran, en ocasiones la docente intervino para corregir el orden de las letras. Luego la docente seleccionó cinco consonantes para que los estudiantes escribieran nombres que iniciaran con dichas letras. Se logró el entusiasmo por aprender a leer, participaron en las canciones, relacionaron letras con elementos visuales, sin considerar su sonido, identificaron la repetición de algunos sonidos al final de las canciones y los vincularon con su respectiva escritura, identificaron letras, reconocieron que las palabras están compuestas por vocales y consonantes

Cuando se promueve en el aula actividades musicales los estudiantes comprenden el ritmo y la melodía de las canciones, por tanto, se contribuye indirectamente al desarrollo de habilidades lectoras (Martí, 2016). Desde este punto de vista, la **segunda actividad** se trabajó con las canciones Ritmos Laicos y Sílabas rítmicas, para entonar dichas canciones se facilitó a los estudiantes tapitas plásticas con el propósito de trabajar el ritmo silábico y de esa forma, hacer la separación silábica.

Posteriormente, previamente preparado el material, se trabajó con la caja de nombres de objetos y figuras donde al azar, tomaron una de ellas y en otra buscaron su respectivo nombre; hecha la construcción entre todos los participantes, al son de las palmadas hicieron separaciones en sílabas. Se pudo registrar que concibieron que las palabras están conformadas por sílabas; leyeron correctamente cada una de ellas; relacionaron figuras con el respectivo nombre, comprendieron las temáticas de las canciones, identificaron los sonidos presentes en las palabras y reconocieron que las palabras están compuestas por sílabas

Cantar canciones infantiles, significa para los estudiantes una manera de expresión, el desarrollo de la creatividad y de habilidades para conocer, se generan códigos compartidos entre pares, encuentran palabras adecuadas para compartir cómo se sienten o inventan algo que creen apropiado (Martí, 2016). Bajo esta concepción se llevó a cabo la **tercera actividad** cuya canción fue Soy una Taza. Seleccionada la canción, utilizando el televisor, se invitó a los niños y niñas a cantar y bailar, cabe destacar que, la letra sencilla y repetitiva de la misma, facilita que los estudiantes aprendan a identificar los nombres de cada objeto.

En ese sentido, terminada esta parte, se hizo entrega de hojas blancas para que los niños seleccionaran libremente los nombres de utensilios mencionados en canción; para luego socializar su lectura con sus pares. Esta actividad fue una forma divertida de aprender puesto que tuvieron la oportunidad de identificar los objetos mencionados, familiarizarse con palabras y conceptos desarrollando así habilidades memorísticas y de asociación; por tanto, desarrollaron competencias cognitivas y lingüísticas. Además de esto, lograron extraer de la temática, participar activamente, leer algunas palabras, socializar el trabajo con sus compañeros; al comprender la importancia de la lectura mostraron interés por realizarla.

Los niños y niñas cuando cantan y desarrollan movimientos al son de ellas adquieren competencias que los prepara para la lectura y escritura, en el sentido de que logran alcanzar una mejor dicción, amplían su vocabulario, desarrollan la memoria, unen secuencias narrativas (Alarcón, 2020), así pues, para llevar a cabo la **cuarta actividad** mediante una proyección en la TV, tuvieron la oportunidad de observar, escuchar y cantar “Sol solecito”, canción que trata sobre el sol y la luna y presenta a los espectadores conceptos como el ciclo del día y la noche, la repetición de palabras, ampliar su vocabulario, aprenden nuevas palabras, se fortalece la memoria y atención.

Seguidamente, la docente hizo entrega de hojas fotocopiadas con la lectura de dicha canción para rellenar con palabras a partir de la imagen, así mismo, hicieran separaciones en sílabas y a partir de ellas formaran nuevas palabras. Como resultado de lo asignado se logró que, leyeran palabras sencillas, frases y oraciones, separaron correctamente las palabras en sílabas, segmentaron los discursos escuchados en unidades significativas como palabras, hicieron pausas en los signos de puntuación. Finalizadas las actividades se constató que la estrategia implementada fue efectiva para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura mediante el lenguaje musical en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar.

El trabajo realizado con los estudiantes también dejó en la docente una experiencia significativa, comenzando por ratificar una vez más la importancia de profundizar en las debilidades que presentan los estudiantes para poder tomar acciones pertinentes y convertirlas en fortalezas. Así también, la búsqueda de información en las diversas teorías relacionadas con la música y la lectura, pudo enriquecer los conocimientos para llevar a cabo una estrategia que resultara de interés y

satisfacción para los estudiantes, por tanto, comprender la necesidad de la autoformación para brindar lo mejor de sí en los procesos de mediación.

De otro lado, fue de gran satisfacción vivenciar, cómo los estudiantes a través de las canciones manifestaron atracción hacia la lectura, se motivaron a participar, desarrollaron el vocabulario, aprendieron nuevas palabras, se expresaron libremente, evocaron sus emociones, fortalecieron la imaginación y la creatividad de forma armoniosa.

Tabla 4

Triangulación de resultados de la implementación de la estrategia pedagógica

Acción-Logros	Teóricos	Reflexiones del investigador
La implementación de la estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de aprendizaje de la lectura mediante el lenguaje musical como estrategia pedagógica en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar, desplegada en cuatro actividades, facilitó que los estudiantes se apropiaran de competencias lectoras, en ese sentido, bajo la mirada del Sistema didáctico Orff-Schulwerk, en la primera actividad conducida por dos canciones, una con el fin de animar a la participación de	Los resultados descritos guardan relación con lo expresado por Pérez y La Cruz (2014) cuando dijeron que las estrategias para el aprendizaje de la lectura, se constituyen en mecanismos que ayudan a elegir los estímulos más interesantes para asegurar la realización efectiva de una actividad específica, las cuales permiten distinguir por sí mismo qué aprender y cómo aprender a poner en práctica los nuevos conocimientos, incluso para poder hacerlo de forma distinta, así mismo mantener la concentración de los estudiantes durante las actividades. Sobre el asunto, para Matezans (2018) sostuvo que la lectura es una de las actividades humanas más obvias ya que se trata de una fuente de felicidad y un	Un acto de gran alegría para la investigadora, visualizar que en la medida en que se ejecutaba cada una de las actividades propuestas, progresivamente los estudiantes fueron adquiriendo habilidades y gusto por la lectura. Esto le permitió ratificar en lo necesario que es, conocer en profundidad las deficiencias que poseen los estudiantes, para edificar acciones de tal manera, que sean las más propicias y

los estudiantes (Un barquito de cáscara y nuez) y la otra para que a través de la del tablero, escribieran y leyeran palabras relacionadas con el contenido de la canción. Donde se pudo observar una participación activa y efectiva de manera espontánea y relacionaron letras con imágenes visuales.

En la siguiente actividad se trabajó con las canciones Ritmos Laicos y Sílabas rítmicas donde utilizaron tapitas plásticas que ayudaron a la separación de palabras en sílabas; además de cajas contentivas de figuras y vocablo con el objeto de que al azar hicieran la correcta selección donde todos los participantes ejercitaran la lectura.

Con esta experiencia se logró que los discentes

elemento clave para aprender en la escuela; no existe actividad alguna que sea tan significativa para los estudiantes, especialmente en nivel educativo primario.

Agrega también el autor citado que al aprender a leer se puede aumentar las facultades para observar y concentrarse, favorece el desarrollo y mejora del lenguaje, el alcance de la fluidez y la correcta ortografía, la expresión de sentimientos y pensamientos, la curiosidad por la ciencia y los campos del conocimiento, mejorando así el razonamiento, las habilidades analíticas y el pensamiento crítico (Matezans, 2018).

Estos resultados también tienen relación con los postulados de Ferreiro y Teberosky (1991, como se citó en Benitez, 2017) ya que según estos autores, los niños para apropiarse de la lectura, pasan por las siguientes etapas: presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético

Ahora bien, en referencia a la implementación de música como estrategia pedagógica, existe concordancia con los señalamientos de Figueroa (2020) al considerar que la

requeridas por los discentes. Pero un docente que tiene la responsabilidad de actuar como mediador de aprendizajes, no puede conformarse solamente con ver una realidad, sino que debe adentrarse a la exploración de teorías que le permitan hacer construcciones sobre la base de lo expuesto en escenarios educativos que contribuyen, desde el mundo investigativo, a la adquisición de herramientas, para el caso del aprendizaje de la lectura, diseñar y promover estrategias pedagógicas donde sean los discentes los más favorecidos.

Fue de gran satisfacción por la labor cumplida ya que, con la ayuda de canciones, en un ambiente divertido, los

comprendieran que las palabras están comprendidas por sílabas, leer de manera precisa, relacionar la figura con su nombre, identificar sonidos y comprender la temática plasmada en las canciones. realización de ejercicios musicales y el desarrollo de fórmulas rítmicas, genera aprendizajes sobre la acentuación correcta de sílabas, sustantivos, adverbios y palabras, porque estos contribuyen al desarrollo de la percepción del habla y la expresión escrita, así como de la coordinación visomotora, oculomotora y auditiva; estudiantes pudieron manifestar gran interés por leer, desarrollaron su vocabulario, aprendieron nuevas palabras, construyeron escritos, se expresaron libremente, expresaron emociones,

En lo que respecta a la tercera actividad, con la canción Soy una taza, cuya letra es sencilla y repetitiva, propició el aprendizaje divertido e identificación de los nombres de los objetos, evidenciado en el trabajo mediante hojas blancas, pudieron escribir los nombres de utensilios, socializar con sus pares el trabajo ejecutados, reconocer palabras y conceptos, desarrollar habilidades memorísticas y asociativas, comprendieron la temática, se entusiasmaron a participar, leyeron y escribieron palabras y demostraron interés para leer. por lo cual los estudiantes aprenden habilidades de lectura y escritura; además de que estos ejercicios tienen como objetivo mantener la atención y la motivación.

Por ser de interés la música a implementar en el aula, a través del tiempo han surgido algunas propuestas, tales como el Sistema didáctico Orff-Schulwerk, ante el cual, comentó Martí (2016) que se trata de un conjunto de estrategias para la enseñanza en la escuela por considerarla como una base sobre la cual se prepara a los niños y niñas para la lectura, así que, aprenden a moderar su tono de voz, proporciona patrones sonoros propiciando en ellos, hablar con fluidez de forma natural, alcanzan establecer correlación entre la interpretación verbal y la física, desarrolla las habilidades de

observación, reproducción y diferenciación entre las características de un ritmo y otro. En consecuencia, aumenta la capacidad de comprender el lenguaje hablado.

Finalmente, en la cuarta actividad, orientada por la canción Sol solecito, usando hojas fotocopiadas con la letra de la canción, tuvieron la ocasión de rellenar palabras a partir de la imagen visualizada. Así que, hicieron separaciones silábicas y leyeron palabras sencillas.

2.2.4. Evaluar los logros de la aplicación de una estrategia pedagógica basada en canciones infantiles para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar.

El conjunto de evidencias sobre los logros alcanzados por los estudiantes durante la aplicación de la estrategia pedagógica basada en canciones infantiles para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar, sistematizados en los diarios de campo, suministraron información necesaria, para argumentar el resultado de la atención implementada. Desde este punto de vista, seguidamente se presenta la evaluación en función de las fases señaladas por Ferreiro y Teberosky (1991, como se citó en Benitez, 2017) para llevar a cabo el proceso de aprendizaje de la lectura:

En la fase de lectura presilábica, participaron activamente en las actividades implementadas, hicieron aportes espontáneamente, relacionaron letras con elementos visuales, identificaron la repetición de algunos sonidos al final de las canciones y los vincula con su respectiva escritura; reconocieron letras y comprendieron que las sílabas la conforman vocales y consonantes. Los resultados para la fase de lectura silábica, mostraron entusiasmo y dedicación en aprender a leer, participaron en las canciones, entendieron que las palabras están conformadas por sílabas,

relacionaron figuras con el respectivo nombre, comprendieron las temáticas de las canciones e identificaron los sonidos presentes en las palabras.

En relación a la fase de lectura silábica-alfabética, los estudiantes afianzaron conocimientos para relacionar objetos con palabras, reconocer palabras, pusieron en práctica las habilidades memorísticas y de asociación, identificaron sonidos en las palabras, oraciones y discursos, reconocieron que las palabras están compuestas por sílabas, desarrollaron competencias cognitivas y lingüísticas. Así también leyeron y escribieron palabras, socializaron con sus compañeros; comprendieron la importancia del acto lector y se interesaron por este.

De otro lado, con respecto a la fase lectura alfabética, lograron leer palabras sencillas, frases, oraciones; separar correctamente las palabras en sílabas, segmentar discursos escuchados en unidades significativas tales como palabras; lecturas con pausas ante los signos de puntuación; lectura con entonación y fluidez.

2.3. Discusión

El presente apartado consiste en mostrar los hallazgos durante el recorrido investigativo confrontándolos con teorías y estudios preliminares que tuvieron relación con el estudio en cuestión. Desde esta perspectiva, la discusión de los resultados se centra en enfoques basados en contenidos, que la investigadora consideró esencial como contribución para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura mediante el lenguaje musical como estrategia pedagógica en estudiantes de primer grado.

Esta acción indujo a la investigadora a valerse de la sistematización de los datos a través de la cual se da a conocer la información recopilada de manera clara y coherente, bajo la orientación de la interrogante formulada, ¿cómo se fortalecen los procesos de aprendizaje de la lectura mediante el lenguaje musical como estrategia pedagógica en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar? en este sentido, tras la búsqueda de dar respuesta, utilizando una rúbrica se identificaron las falencias que presentan los estudiantes del primer grado, seguidamente se hizo una revisión literaria y de estudios previos relacionados con la temática de

estudio, lo que sirvió de base para diseñar e implementar una estrategia pedagógica basada en canciones infantiles, resultados que a continuación se discuten:

Llegado a este punto, se obtuvo que, tuvieron dificultad para la identificación y utilización de letras sonidos y sílabas; por lo cual les costó descomponer y comprender los elementos sonoros del lenguaje; de igual forma se observó que invierten la ubicación tanto de letras como de sílabas, se les dificultó la pronunciación de sílabas con dos consonantes y una vocal; no precisaron el contenido fonológico ni longitud de las palabras; les costó la pronunciación de sonidos sin hacer pausas en el tono de voz y el reconocimiento de inflexiones lo que le restó claridad al mensaje. Estos resultados difieren de lo dicho por Mendoza (2003) ya que se basó en que los estudiantes para aprender a leer deben pasar por las fases de precomprensión, comprensión e interpretación.

De igual modo se contraponen a lo afirmado por Caballeros, et al. (2014) quienes propusieron como habilidades lectoras que deben atenderse en los sujetos están la conciencia fonológica referida a los fonemas; obtener el deletreo en la lectura; la fluidez, esto es, la apropiada celeridad, precisión y expresión adecuada; comprensión lectora. A esto se agrega la diferencia que existe en lo expuesto por de Ferreiro y Teberosky (1991, como se citó en Benitez, 2017), pues, ellos sostienen que, el proceso que debe seguirse para enseñar y aprender a leer es el presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético

Este conjunto de evidencias indujo a la investigadora al diseño e implementación de una estrategia pedagógica basada en canciones infantiles para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado.

Esta acción emprendida por el docente se correlaciona con la investigación de Pérez y Sánchez (2023) puesto que en su trabajo sobre la educación musical y el rendimiento escolar lograron comprobar la efectividad de la música en el aula para el desarrollo de competencias lectoras en los beneficiarios de Sinfonía por el Perú. También coincide con la experiencia de Cuervo y Ordóñez (2021) quienes en su trabajo investigativo demostraron que mediante esta estrategia logró en los discentes del grado medio el fortalecimiento de las habilidades cognitivas y a su vez el mejoramiento de los procesos de aprendizaje. Así mismo, se constató la relación con los trabajos

de Alarcón (2020), Lago (2023) y Figueroa, (2020), coincidieron en los resultados alcanzados, ya que demostraron la pertinencia de la práctica musical para que los educandos pierdan el temor de expresarse en público, mejorar el tono, ritmo, expresividad y coherencia al hablar, además, se estimula y fortalece en ellos el proceso lectoescritor, debido a que los dota de habilidades cognitivas como atención, comprensión y elaboración, mejorando significativamente el aprendizaje.

3. Conclusiones

En el presente apartado, como producto de la finalización del itinerario indagatorio nombrado, Lenguaje musical como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar, seguidamente se presentan las conclusiones especificadas por los objetivos específicos.

En cuanto al primer objetivo que pretendió, *fortalecer los procesos de aprendizaje de la lectura mediante el lenguaje musical como estrategia pedagógica en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar*, en virtud, se recogió la información en una rúbrica, al revisar los resultados, se evidenció que, para la categoría lectura, subcategoría conciencia fonológica evaluada con los indicadores: manipula elementos simples del lenguaje como son las sílabas y los fonemas, la mayoría de educandos se ubicó en el nivel de logros Deficiente ya que presentaron dificultad en el reconocimiento y uso de sonidos, en la identificación de palabras, el conteo de sílabas, así como también en la constatación de repetición de sonidos que conforman las palabras. En el indicador, comprende que la palabra hablada la conforman los sonidos, de los veinte discentes observados, trece estuvieron en el nivel Deficiente puesto que, demostraron carecer de habilidades para descomponer y comprender los elementos sonoros de la lengua, en consecuencia, escasamente poseen competencias de alfabetización temprana.

En el análisis de la subcategoría lectura silábica, comprendida por el indicador Reconoce las letras e intenta formar palabras, el mayor número de estudiantes (14) se ubicaron en el nivel de logros Deficiente ya que escasamente identificaron vocales y algunas consonantes; igual sucedió en el indicador Reconoce las letras e intenta formar palabras donde sólo cuatro de ellos regularmente lo lograron; mientras que los restantes estuvieron Deficientes, se deduce que los niños y niñas cuando intentan leer, modifican el lugar de las sílabas y letras, restándole significado a las palabras; para el caso de sílabas con dos consonantes y una vocal, les costó pronunciarlas. En relación a los cuatro que lograron leer, lo hicieron palabra por palabra sin tomar en cuenta algunos aspectos como el contenido fonológico y longitud de las palabras.

Al examinar la subcategoría fluidez, con el indicador Lee continuamente, los resultados indicaron que, 17 estuvieron en el nivel Deficiente, por tanto, se les dificultó la pronunciación de sonidos sin variación en el tono. En referencia al indicador Hace inflexiones de voz adecuadas respetando los signos de puntuación, de los evaluados solamente uno regularmente lee oraciones sin cambios en el tono de voz cuando se trató de alguna interrogante o expresión de admiración.

Con respecto al objetivo, orientado a, *implementar una estrategia pedagógica basada en canciones infantiles para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar*, a partir de las falencias encontradas en el diagnóstico, basado en los aportes teóricos, teniendo como norte el sistema didáctico Orff-Schulwerk, así como también las experiencias de investigadores manifestadas en sus estudios relacionadas con la temática, con la finalidad de brindar atención pedagógica a este grupo estudiantil; primeramente, se planificó la estrategia a través de la cual se plantearon tres propósitos: desarrollar la conciencia fonética y la habilidad para conocer las letras; propiciar el aprendizaje de sílabas y fomentar la lectura convencional de palabras, frases y oraciones.

Es necesario decir que, a partir de lo establecido en los Estándares Básicos de Aprendizaje, en lo que a lenguaje se refiere, se asumieron los siguientes subprocesos básicos: interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras; reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras e interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

Vale decir también, que para llevar a cabo cada una de las actividades se hizo una selección de canciones infantiles, a decir: un barquito de cáscara y nuez; mañana habrá calabaza asada; ritmos y laicas; sílabas rítmicas; soy una taza y sol solecito. Luego se implementó la estrategia pedagógica basada en canciones infantiles, desplegada en cuatro actividades, según los resultados, se comprobó la pertinencia y eficacia de la misma ya que se evidenció que fue de interés para los educandos, centró su atención y demostraron gusto por el aprendizaje de la lectura.

En lo que toca al objetivo que anuncia, *evaluar los logros de la aplicación de una estrategia pedagógica basada en canciones infantiles para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer de la lectura en de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar*. Para el alcance de este objetivo, se tomaron los registros que progresivamente se plasmaron en los diarios pedagógicos, así que se cuenta que los educandos experimentaron las fases para aprender a leer, determinadas por Ferreiro y Teberosky (1991, como se citó en Benitez, 2017) las cuales son, lectura presilábica, silábica, silábica alfabética y la alfabética, en ese sentido lograron: intervenciones activas y efectivas espontáneamente, identificaron letras, palabras, frases y oraciones, comprendieron que las palabras están compuestas de sílabas, desarrollaron habilidades cognitivas, lingüísticas y memorísticas, hicieron pausas ante los signos de puntuación para una adecuada entonación y mejoraron la fluidez.

Con estos resultados quedo en evidencia que el objetivo general que buscó *fortalecer los procesos de aprendizaje de la lectura mediante el lenguaje musical como estrategia pedagógica en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar*, victoriosamente fue alcanzado.

4. Recomendaciones

En cuanto a las recomendaciones, Palella y Martins (2006) anuncian que las mismas deben dirigirse en el sentido de que respondan a preguntas específicas tales como ¿Qué debe hacer? ¿Dónde, cuándo y quienes lo harán? ¿Cuál es la razón para hacerlo? ¿Quiénes se beneficiarán?, en torno a estas interrogantes, se describen algunas sugerencias ante las ideas surgidas en el proceso de desarrollo de la investigación, así pues, se recomienda a:

Los Rectores educativos:

Garantizar que dentro del modelo pedagógico por el cual se rige la institución se impulsen procesos innovadores tendientes a la promoción de actividades que afiancen la integración de todos los entes que hacen vida en el plantel de tal forma que entre todos se aborden las falencias que presentan los estudiantes, específicamente en el aprendizaje de la lectura, un aporte para ello pueden ser las experiencias que se sugieren en el presente estudio. Así mismo, ofrecer a los docentes formaciones continuas, tales como talleres con el fin de implementar la música como estrategia de aprendizaje para la mejora en los estudiantes de competencias lectoras y además, propiciar el desarrollo e incorporación de la presente estrategia en el programa educativo, considerando que a través de la música pueden lograrse resultados positivos.

A los docentes:

Con base en la experiencia de la investigación, se recomienda a los docentes, la realización de un diagnóstico a los estudiantes al iniciar el año escolar con el fin de evaluar sus conocimientos, intereses y preferencias previas, lo que facilitará el desarrollo de prácticas de enseñanza de lectura, según un escenario integrado y más alineado con las realidades cotidianas de los niños y niñas para alcanzar niveles óptimos de aprendizaje.

También se recomienda la investigación continua para descubrir las falencias de la propia práctica docente, con el propósito de lograr un fortalecimiento permanente de dichas falencias y así lograr un desarrollo institucional sustentado en las fortalezas profesionales de los docentes.

Esta reflexión continua sobre la enseñanza puede ser canalizada mediante la socialización de experiencias entre docentes. La necesidad de formación continua lleva a una búsqueda constante de indagación que les permita descubrir nuevas estrategias y recursos que mejoren y revitalicen el desarrollo de competencias en los estudiantes, para el caso que le compete al presente estudio, al aprendizaje de la lectura.

Así mismo se recomienda, pensar en la planificación de los recursos de enseñanza sin fijar rigores, ya que su desarrollo dependerá de la respuesta de los estudiantes a las estrategias. El uso de diferentes recursos para que los estudiantes aprendan la lectura enriquece las estrategias de enseñanza y promueve nuevos conocimientos en el desarrollo de los procesos lectores, que aumentan gradualmente su complejidad para cada discente, al tiempo que estimulan el aprendizaje.

El uso de estrategias de construcción de conocimiento basadas en sorpresas, tales como sobre y cajas mágicas con palabras e imágenes, por un lado, ejemplifica la creatividad de los docentes, del otro, resultan de interés para que los niños y niñas despierten el interés por la lectura y realicen estas prácticas independientemente, generando de esa forma un espacio académico rico y creativo.

Dado que la lectura y la escritura son procesos fundamentales y transversales en todos los niveles académicos y en la vida cotidiana, se requiere del fomento de la imaginación en todo el ámbito escolar, utilizando palabras e imágenes para estimular el pensamiento y la curiosidad; por tanto, la práctica docente en lectura puede acercar a los estudiantes a nuevas interpretaciones, plantear preguntas, estimular sus intereses, prepararlos para la apertura de su mente a cosas nuevas, activas la atención y la curiosidad y promover el aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, A Valadez, D Garay, L García, T, & Mejía, N y Nava, M. (2020). *Docentes que leen. La lectura y la escritura en 1° y 2°*. Ciudad de México: Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/taller-lectura.pdf>
- Acero, E. (s.f). El diario de campo: Medio de investigación del docente. *Actualidad Educativa*, 3 (13). 13.
- Adetunji, J. (15 de noviembre de 2018). *theconversation.com*. <https://theconversation.com/aprender-musica-ensena-a-leer-106599>
- Alarcón, S. (2020). *La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° año de educación básica*. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-La%20musica.pdf>
- Alves de Souza, M. (2019). *La enseñanza de lenguas en una perspectiva plurilingüe en contextos transfronterizos: el caso del estado de ACRE, Brasil*. Trabajo de grado, Universidad de Valladolid, Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36285/Tesis1530-190618.pdf?sequence=1>
- Azuro, A. (2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*. <file:///D:/Downloads/Dialnet-SignificatividadDelMarcoMetodologicoEnElDesarrollo-7062667.pdf>
- Banco Mundial-UNICEF. (22 de julio de 2022). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>

- Benitez, R. (2017). *Atención y lectoescritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E 6033 del distrito de VMT*. Trabajo de grado, Universidad Cesar Vallejo, Perú. file:///D:/Downloads/TRABAJO%20DE%20GRADO%20CON%20LOS%20NIVELES.pdf
- Britto, V Villalba, V y Bovea, A. (2022). Fortalecimiento de las habilidades comunicativas: leer y escribir, mediante el análisis de canciones vallenatas tradicionales con estudiantes de quinto grado. *Revista UNIMAR*, 41(1), 64-81. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar41-1-art4>
- Caballeros, M., Sazo, E., y Gálvez, J. . (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. *Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), pp. 212-222. www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf
- Cárdenas, L y Pardo, D . (2015). *Constructivismo en el Proceso lector*. Universidad de La Salle, Bogotá. <https://1library.co/document/y4w6l6xk-marcela-liliana-c%C3%A1rdenas-astrid-%C3%A1vila-universidad-universidad-bogot%C3%A1.html>
- Cassany, D. (2009). La composición escrita en E/LE. *E/LE. Monográficos*. (9), 47-66. https://www.researchgate.net/publication/242094377_La_composicion_escrita_en_ELE
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid (España): Mc Graw Hill.
- Cuenya, L y Ruetti. (2010). Controversias epistemológicas y metodológicas entre el paradigma cualitativo y cuantitativo en psicología. *Revista Colombiana de Psicología*, 19 (2), 271-277. <https://www.redalyc.org/pdf/804/80415435009.pdf>. (s.f.).
- Cuervo, L y Ordóñez, X. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. *Estud. pedagóg. vol.47 no.2 Valdivia*. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052021000200339
- Cuetos, F. (2016). *Psicología de la lectura: diagnóstico y tratamiento de los trastornos de lectura*. Madrid. Escuela Española. .

- Custodio, N. y Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Review Neuropsychiatry*, 80(1), 60-69. DOI: <https://doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>.
- Denzin, N y Lincoln. (2011). *El campo de la investigación cualitativa. Vol 1*. Gedisa.
- Díaz, E. (2023). *¿Qué es el ritmo musical y qué elementos lo componen?*
<https://www.autoeduca.com/ritmo-musical>
- Díaz, F. y Rojas, G. (2002.). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*.
<http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo>.
- Edel, R. (2004). *El concepto de enseñanza-aprendizaje*.
https://www.researchgate.net/publication/301303017_El_concepto_de_ensenanza-aprendizaje
- Escarraga, S y Hernández, S. (2018). *Dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura: un estudio de caso*. Trabajo de grado, Institución Universitaria Gran Colombiano, Bogotá.
<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1406/DIFICULTADES%20DE%20APRENDIZAJE%20DE%20LA%20LECTURA%20Y%20ESCRITURA.pdf?sequence=1>
- Espinoza, L. y Rodríguez, K. (2021). Correlación de las emociones vividas y la lectura en los jóvenes entre 15 y 17 años del municipio de Zipaquirá. [Trabajo de grado. Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/1>. (s.f.).
- Feria, H Matilla, M Mantecón , S. (2020). a entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*. file:///D:/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaYLaEncuesta-7692391%20(1).pdf
- Figuroa, J. (2020). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social*. Trabajo de grado de maestría , Universidad de Bucaramanga, Bucaramanga.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figuroa_Becerra.pdf?sequence=1

García , E Magaz, A y García C. (2002). *Escalas Magallanes de Lectura y Escritura Bizkaia: Grupo Albor-Cohs*.

Gigena. (2013). *Autismo y música*. Argentina: Universitas Editorial Científica Universitaria Series Colección Investigación. Psicología 2da. Edición 163 páginas.

González, P. (2016). *Lenguaje musical: ¿Qué es y cuál es su importancia?*
<https://catalogo.cecar.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=28947>

Gutiérrez, C., & Salmerón, C. (2021). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *Revista de Curriculum y Formación de Profesorado*. Vol. 16, núm. 1, pp. 183-202, <https://www.redalyc.org/pdf/567/56724377011.pdf> (22/05/2019).

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGRAW - HILL INTERAMERICANAL.

Informe Analisis Estadistico LEE Universidad, & Javeriana. (2022). *Retos en las capacidades de comprensión lectora en Colombi*. No. 031 - 23 de abril de 2021. <https://lee.javeriana.edu.co/documents/5581483/7046588/INFORME-31-Retos-capacidades-comprensio%CC%81n-lectora-LEE-PUJ.pdf>

Informe Nacional 2022 de las Pruebas Pisa. (2022). *Resultados nacionales de las Pruebas Saber 3°, 5°, 7° y 9° -2022*. <https://www.icfes.gov.co/informe-nacional-2022>

Instituto de Estadística de la UNESCO ([UIS]). (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No esta aprendiendo*. Ficha informativa No. 46. <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

- Kasuya, Y. Zhao, S y Toichi, M. (2020). The Effect of Music Intervention on attention in children: Experimental evidence. *Frontiers Neuroscience*, 14, 757. Doi: 10.3389/fnins.2020.00757.
- Lago, R. (2023). *La música como estrategia pedagógica para estimular el proceso de lectoescritura de niños y niñas dentro del aula regular del primer ciclo en la Institución Etnoeducativa Integral Rural Indígena de Maleiwamana*. Universidad Cooperativa de Colombia, Colombia. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/448d34c8-e854-4682-ae58-00d856ff1018/content>
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- MacDonald, J. (2021). *Actividades para niños de cómo componer canciones*. https://www.ehowenespanol.com/actividades-para-ninos-de-como-componer-canciones_12684618/
- Martínez, V. (2013). *Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica*. https://pics.unison.mx/wpcontent/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf.
- Matesanz, M. (2018). *La lectura en la educación primaria: marco teórico y propuesta de intervención*. Trabajo de grado de Maestría, UVA, España.
- MEN. (2009). *PISA 2009. Marcos y pruebas de la evaluación*. Madrid. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (2019). *Plan Nacional de Lectura Leer es mi cuento*. Bogotá. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/33_Plan_Lectura_Cultura_Colombia.pdf
- Monsalve, A y Pérez; E. (2012). El diario pedagógico como. *Itinerario Educativo Año xxvi, n.º 60*
- Enero - Junio , 117-128. file:///D:/Downloads/Dialnet-ElDiarioPedagogicoComoHerramientaParaLaInvestigaci-5163235.pdf

Morales, S Hershberger del Arena, R y Acosta, E. (2021). Evaluación por competencias: ¿cómo se hace? *Rev. Fac. Med. (Méx.) vol.63 no.3 Ciudad de México may./jun.*
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0026-17422020000300046

Moya, M. (2023). *¿Qué es la melodía y sus características?* <https://escuelamusicamoya.es/que-es-la-melodia-y-sus-caracteristicas/>

Muegues, M y Colina, M. (2022). Lectura compartida para la alfabetización inicial en estudiantes del aula multigrado. *Revista Criterios, 30(1), 12-30.*
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/issue/view/217/335>

Murillo, J. (s.f). *Metodología de Investigación Avanzada. La entrevista.*
[efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf](http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf)

Núñez, M y Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla N° 18.*
[file:///D:/Downloads/Dialnet-PrerrequisitosParaElProcesoDeAprendizajeDeLaLectura-4888939%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-PrerrequisitosParaElProcesoDeAprendizajeDeLaLectura-4888939%20(1).pdf)

Nuris, J y Jiménez, L . (2023). *El poder de las palabras” Fortaleciendo la Comprensión Lectora y Producción Textual en los Estudiantes de sexto grado de la Institución Etnoeducativa Afrocolombiana la Anunciación en Santiago de Cali Valle del Cauca.* Trabajo de grado de Maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores, Santiago de Caliz.
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/c6273e9a-4686-4868-b2fa-b297d151fcc9/content>

ONU. (s.f). *17 objetivos para transformar nuestro mundo.*
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>

- Parella, S., & Martins, F. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa*. FEDUPEL, Caracas-Venezuela. <http://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23578w/w23578w.pdf>
- Pérez, V y La Cruz, A. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Zona Próxima*, núm. 21, julio-diciembre, 2014, pp. 1-16. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85332835002.pdf>
- Pérez, C., & Sánchez, M. (2023). *La educación musical y el rendimiento escolar : resultados estudiantiles en lectura y matemática de los beneficiarios de Sinfonía por el Perú*. Perú. <https://repositorio.up.edu.pe/handle/11354/3907?show=full>
- Piñero, M. y Rivera, M. (2013). *Investigación cualitativa: orientaciones procedimentales*. Barquisimeto, Venezuela.: 2º reimpresión. Fundein Upel. Barquisimeto: Fondein Upel.: 2º reimpresión. Fundein Upel. Barquisimeto: Fondein Upel.
- Ramírez, L. (2017). La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>.
- Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Revista psicologica*. http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf
- Ramos, E., Núñez, M., & Henao, A. (2023). Percepción de los estudiantes sobre la evaluación basada en rúbrica. *Cultura de los Cuidados*. 2º Cuatrimestre 2023. Año XXVII. n° 66, 27-66. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/136408/1/CultCuid66_02.pdf
- Restrepo, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, núm. 7, 2004, pp. 45-55. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>
- Rivera, A. (2019). *Principales elementos de la música*. <https://www.unprofesor.com/musica/principales-elementos-de-la-musica-3530.html>

Rodríguez, L. (2010). *Proceso de investigación científica*. Lima, Perú.
https://www.academia.edu/28712376/Libro_de_investigacion_2010_J_Rodriguez

Schunk, H. (1991). *Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual*. New York: McMillan.

Schuster, A. Puente, M. Andrade, O. y Maiza, M. (2013). La metodología cualitativa, herramienta para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. *La investigación educativa. Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología*, 4(2. (s.f.).

Sole, I. (2000). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Grao.

Tonatiuh, E. (2020). *La importancia de la música en los niños para su formación*.
<https://academiamusicaprojecta.com.mx/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion-infantil/>

UNED. (2013). *¿Diario Oficial. Colombia. Qué son las estrategias didácticas? CIDREB*, 3.
https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf

Universidad de La Rioja. (2023). *La importancia de la música en Educación Infantil*.
<https://www.unir.net/humanidades/revista/musica-educacion-infantil/>

WebEscolar. (2010). *Importancia de la Recolección de datos*.
<https://www.webscolar.com/importancia-de-la-recoleccion-de-datos#:~:text=El%20instrumento%20de%20recolecci%C3%B3n%20de,de%20manera%20directa%20o%20indirecta.>

Anexos

Anexo A Consentimiento informado institucional



INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLA CORELCA
NIT 824.000.655-3

Resolución de Reconocimiento de Estudios N.º 000843 de noviembre 27 de 2020

Dirección: Diagonal 16B N.º 24 Bis -52 Barrio el Cerrito

DANE: 120001003602 Tel. 5885730 Email: i.e.villacorelca@hotmail.es



Valledupar, 3 de abril de 2024

Señores
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD MARIANA

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por intermedio de la presente, YO, **AMPARO SALAZAR DÍAZ**, identificada con cédula de ciudadanía número 1.065.575.081, en calidad de Coordinadora Académica de la Institución Educativa Villa Corelca, jornada de la tarde, autorizo a la maestrante en Pedagogía de la Universidad Mariana Miriam Katherine Méndez Guerra, identificada con cédula de ciudadanía número 1.063.972.652 de Valledupar Cesar, para desarrollar el proyecto titulado “Lenguaje musical como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos la enseñanza y aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado” cuyo objetivo principal es Fortalecer los procesos en enseñanza y aprendizaje de la lectura mediante el lenguaje musical como estrategia pedagógica en estudiantes de primer grado, jornada de la tarde de la Institución Educativa Villa Corelca.

La implementación de esta propuesta de investigación permitirá la creación e implementación de canciones infantiles que dinamicen el lenguaje musical para el fortalecimiento de los procesos en enseñanza y aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado y evaluar los logros de la implementación de canciones infantiles que dinamicen el lenguaje musical para el fortalecimiento de los procesos en enseñanza y aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado jornada de la tarde de la Institución Educativa Villa Corelca.

La presente certificación se expide por solicitud del interesado a los tres (3) días del mes de abril de 2024.

Atentamente,

AMPARO SALAZAR DÍAZ
Coordinadora I. E. Villa Corelca

Anexo B. Validación de instrumento. Especialista 1

Validación por expertos

ESPECIALISTA 1

NOMBRE: JOSE LUIS VELEZ MUÑOZ

CARGO: Docente

FORMACIÓN: Maestro en Música, Magister en educación, mención: gerencia de organizaciones educativas

1. Valoración global del conjunto de preguntas del instrumento

<input checked="" type="checkbox"/> MUY BIEN	<input type="checkbox"/> BIEN	<input type="checkbox"/> REGULAR	<input type="checkbox"/> MAL
--	-------------------------------	----------------------------------	------------------------------

1. Considera que están expresadas con claridad las variantes del estudio:

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

2. La longitud del instrumento es:

<input type="checkbox"/> EXCESIVA	<input checked="" type="checkbox"/> ADECUADA	<input type="checkbox"/> CORTA
-----------------------------------	--	--------------------------------

3. Las preguntas están categorizadas

<input checked="" type="checkbox"/> BIEN	<input type="checkbox"/> REGULAR	<input type="checkbox"/> MAL
--	----------------------------------	------------------------------

4. El número de ítems asignados a cada variable es el adecuado

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

5. Es necesario añadir nuevas preguntas

<input type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO
-----------------------------	--

6. En caso de creer que es necesario añadir algún otro ítem diga cuales:

7. En caso de creer que hay que suprimir ítems diga cuales

8. El lenguaje expresado en el instrumento es claro

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

9. Las preguntas están expresadas con precisión

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

11. Indique descriptores básicos que encuentran en este instrumento:

Los descriptores básicos están organizados de tal forma que los instrumentos guía de observación, guion de entrevista, diario de campo y lista de cotejo permiten obtener información sobre el diagnóstico y los logros alcanzados con la ejecución de la implementación del lenguaje musical para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y de la lectura en estudiantes de primer grado.

12. Representa las categorías y subcategorías

Las categorías principales son aprendizaje de la lectura y lenguaje musical

13. Haga por favor un comentario del instrumento:

Los instrumentos presentados por la maestra Miriam Katherine Méndez Guerra, son coherentes con los objetivos planteados en la investigación, están redactados en un lenguaje de fácil comprensión, que además se corresponde con el grado de escolaridad del personal objeto de investigación.

Jose Luis Velez

Nombre: Jose Luis Velez Muñoz
CC 1.065.584.488

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **JOSE LUIS VELEZ MUÑOZ** identificado con la Cédula de Ciudadanía **1.065.584.488** de Valledupar, por medio de la presente hago constar que revisé y por lo tanto **VALIDO**, los instrumentos presentados por la maestrante **Miriam Katherine Méndez Guerra**, cursante de la maestría en Pedagogía, en la **Universidad Mariana**, como parte de su trabajo de investigación titulado: **Lenguaje musical como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos la enseñanza y aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado del Colegio José Eugenio Martínez de Valledupar, Cesar.**

La presente constancia se firma en Valledupar a los 15 días del mes de marzo de 2024.

Atentamente,

José Luis Vélez

Firma del Experto

Anexo C. Validación de instrumento. Especialista 2

Validación por expertos

ESPECIALISTA 2

NOMBRE: JEYSON RAFAEL MARTINEZ PAREJA

CARGO: Docente

FORMACIÓN: Magister en Educación para el Desarrollo Sociocultural

1. Valoración global del conjunto de preguntas del instrumento

<input checked="" type="checkbox"/> MUY BIEN	<input type="checkbox"/> BIEN	<input type="checkbox"/> REGULAR	<input type="checkbox"/> MAL
--	-------------------------------	----------------------------------	------------------------------

10. Considera que están expresadas con claridad las variantes del estudio:

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

11. La longitud del instrumento es:

<input type="checkbox"/> EXCESIVA	<input checked="" type="checkbox"/> ADECUADA	<input type="checkbox"/> CORTA
-----------------------------------	--	--------------------------------

12. Las preguntas están categorizadas

<input checked="" type="checkbox"/> BIEN	<input type="checkbox"/> REGULAR	<input type="checkbox"/> MAL
--	----------------------------------	------------------------------

13. El número de ítems asignados a cada variable es el adecuado

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

14. Es necesario añadir nuevas preguntas

<input type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO
-----------------------------	--

15. En caso de creer que es necesario añadir algún otro ítem diga cuales:

16. En caso de creer que hay que suprimir ítems diga cuales

17.El lenguaje expresado en el instrumento es claro

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

18.Las preguntas están expresadas con precisión

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

11.Indique descriptores básicos que encuentran en este instrumento:

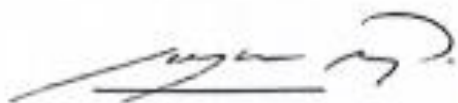
Los descriptores básicos están organizados de manera que las herramientas de la guía de observación, el guion de la entrevista, el diario de campo y la lista de verificación proporcionen información sobre el diagnóstico y los logros en la aplicación del lenguaje musical para mejorar la enseñanza y la lectura, procesos en estudiantes de tercer grado.

12.Representa las categorías y subcategorías

Las categorías principales son aprendizaje de la lectura y lenguaje musical

13. Haga por favor un comentario del instrumento:

Los instrumentos presentados por la maestra Miriam Katherine Méndez Guerra cumplen con los objetivos planteados en el estudio, están escritos en un lenguaje de fácil comprensión que además corresponde al nivel educativo del personal investigado.



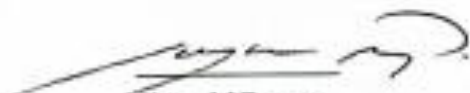
Nombre: **JEYSON RAFAEL MARTINEZ PAREJA**
CC 12.695.217

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **JEYSON RAFAEL MARTINEZ PAREJA** identificado con la Cédula de Ciudadanía **12.695.217** de Plato Magdalena, por medio de la presente hago constar que revisé y por lo tanto **VALIDO**, los instrumentos presentados por la maestrante **Miriam Katherine Méndez Guerra**, cursante de la maestría en Pedagogía, en la **Universidad Mariana**, como parte de su trabajo de investigación titulado: **Lenguaje musical como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos la enseñanza y aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado del Colegio José Eugenio Martínez de Valledupar, Cesar.**

La presente constancia se firma en Valledupar a los 15 días del mes de marzo de 2024.

Atentamente,



Firma del Experto

Anexo D Instrumento de diagnóstico

Rúbrica de evaluación de la lectura				
Habilidades	Niveles de logros			
	Muy bien	Bien	Regular	Deficiente
Conciencia fonológica	Manipula los elementos simples del lenguaje como son las sílabas y los fonemas			
	Comprende que la palabra hablada la comprenden los sonidos			
Lectura silábica	Reconoce las letras e intenta formar palabras			
	Lee las palabras sílaba a sílabas, sin detenerse a la palabra como unidad			
Fluidez	Lee continuamente			
	Hace inflexiones de voz adecuadas respetando los			

	signos de puntuación			
--	-------------------------	--	--	--

Anexo E Diario pedagógico

Institución:	Fecha:	Diario pedagógico N° ____
Tipo de Actividad		
Objetivo:		
Descripción:		
Experiencia:		
Limitaciones:		
Evaluación de la actividad:		
Reflexión:		

Evidencia fotográfica