

 	Investigación e Innovación.	Código	II-F-021
	FORMATO PARA RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN	Versión	01
		Vigencia	30/03/2023
		Página	1 de 4

**EL APRENDIZAJE DE LA CALIGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO A TRAVÉS DEL TACTO
(Resumen Analítico)**

***THE LEARNING OF CALLIGRAPHY IN FIRST-YEAR STUDENTS THROUGH TOUCH
(Analytical Summary)***

Autores (*Authors*): JOJOA NARVAEZ Luisa Fernanda

Facultad (*Faculty*): de EDUCACIÓN

Programa (*Program*): LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Asesor (*Support*): Mg. DAVID EDUARDO POTOSI TULCAN

Fecha de terminación del estudio (*End of the research*): NOVIEMBRE 2024

Modalidad de Investigación (*Kind of research*): Trabajo de grado

PALABRAS CLAVE

CALIGRAFÍA
ESTRATEGIA DIDÁCTICA
HABILIDADES MOTRICES
HABILIDADES COGNITIVAS
HABILIDADES SENSORIALES
INNOVACIÓN
RECURSOS DIDÁCTICOS
TACTO
TRAZOS

KEY WORDS

CALLIGRAPHY
DIDACTIC STRATEGY
MOTOR SKILLS
COGNITIVE SKILLS
SENSORY SKILLS
INNOVATION
TEACHING RESOURCES
TACT
STROKES

 	Investigación e Innovación.	Código	II-F-021
	FORMATO PARA RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN	Versión	01
		Vigencia	30/03/2023
		Página	1 de 4

RESUMEN: El presente trabajo de grado titulado "El aprendizaje de la caligrafía en estudiantes de grado primero a través del tacto" se centra en la importancia de la caligrafía como una habilidad fundamental en la educación inicial, especialmente en el proceso de lectoescritura. La investigación tiene como fin dar solución al problema: ¿Cómo promover el aprendizaje de la caligrafía de los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Juan XXIII del municipio de Puerres-Nariño, a través del tacto? Puesto que en la Institución se evidencio la carencia de enseñanza de caligrafía en el aula, teniendo en cuenta que esta técnica no solo es esencial para el desarrollo de la escritura, sino que también contribuye a la concentración, creatividad y gusto por la escritura en los estudiantes.

Para dar solución a la presente investigación se formulan tres objetivos los cuales permiten realizar un análisis reflexivo del proceso de enseñanza-aprendizaje, y además crear una estrategia didáctica con el uso de diferentes herramientas y recursos innovadores que involucren el tacto para facilitar la comprensión y la práctica de la caligrafía. Lo mencionado hasta aquí, pudo establecerse a partir de una metodología cualitativa con un enfoque critico social apoyado de la investigación acción, que permitió tener más contacto con la población objeto de estudio. Con ello, se utilizaron diferentes técnicas investigativas como: el taller, la observación participante, y la observación directa; juntamente con instrumentos como el diario de campo, anecdotario, guía de aprendizaje, y rubrica de evaluación, los cuales facilitaron registrar y analizar las experiencias y percepciones durante todo el proceso.

En conclusión, este trabajo de grado propone que la enseñanza de la caligrafía, al ser abordada de manera creativa y táctil, puede enriquecer el proceso educativo y fomentar un aprendizaje más significativo en los estudiantes de primer grado.

ABSTRACT: This degree project entitled "Learning calligraphy in first grade students through touch" focuses on the importance of calligraphy as a fundamental skill in early education, especially in the process of reading and writing. The purpose of the research is to provide a solution to the problem: How to promote the learning of calligraphy by first-grade students of the Juan XXIII Educational Institution in the municipality of Puerres-Nariño, through touch? Since the lack of calligraphy teaching in the classroom was evidenced in the Institution, taking into account that this technique is not only essential for the development of writing, but also contributes to concentration, creativity and taste for writing in students.

 	Investigación e Innovación.	Código	II-F-021
	FORMATO PARA RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN	Versión	01
		Vigencia	30/03/2023
		Página	1 de 4

To provide a solution to this research, three objectives are formulated which allow a reflective analysis of the teaching-learning process, and also create a didactic strategy with the use of different innovative tools and resources that involve touch to facilitate the understanding and practice of calligraphy. What has been mentioned so far could be established from a qualitative methodology with a critical social approach supported by action research, which allowed to have more contact with the population under study. With this, different research techniques were used, such as: the workshop, participant observation, and direct observation; together with instruments such as the field diary, anecdotes, learning guide, and evaluation rubric, which made it easier to record and analyze experiences and perceptions throughout the process.

In conclusion, this degree project proposes that the teaching of calligraphy, when approached in a creative and tactile way, can enrich the educational process and promote more meaningful learning in first grade students.

CONCLUSIONES: "El aprendizaje de la caligrafía en estudiantes de grado primero a través del tacto" resalta la relevancia de la caligrafía como una habilidad esencial en la educación inicial. A través de la investigación, se evidencio que la práctica de la caligrafía no solo mejora la destreza en la escritura, sino que también potencia habilidades cognitivas como la concentración y la creatividad en los estudiantes. Se concluye que la implementación de estrategias didácticas innovadoras, que integren el uso del tacto, es fundamental para facilitar el aprendizaje de la caligrafía. Estas estrategias no solo deben ser adoptadas por los docentes, sino que también deben ser valoradas en el contexto educativo como parte integral del proceso de lectoescritura.

CONCLUSIONS: *"Learning calligraphy in first grade students through touch" highlights the relevance of calligraphy as an essential skill in early education. Through the research, it was evident that the practice of calligraphy not only improves writing skills, but also enhances cognitive skills such as concentration and creativity in students. It is concluded that the implementation of innovative didactic strategies, which integrate the use of touch, is essential to facilitate the learning of calligraphy. These strategies should not only be adopted by teachers, but should also be valued in the educational context as an integral part of the literacy process.*

RECOMENDACIONES: En el proceso de la enseñanza de lectoescritura en los primeros años es fundamental promover en el niño el aprendizaje de la caligrafía, ya que es una técnica inmersa en todas las áreas del aprendizaje, la cual le permitirá

 	Investigación e Innovación.	Código	II-F-021
	FORMATO PARA RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN	Versión	01
		Vigencia	30/03/2023
		Página	1 de 4

al estudiante comunicarse de manera favorable e incidir sus habilidades cognitivas. Es por esta razón que se recomienda a docentes incorporar actividades que estimulen el sentido del tacto en la enseñanza de la caligrafía, como el uso de materiales texturizados o ejercicios de escritura en arena o con plastilina, para facilitar la comprensión y la práctica de los trazos. Así mismo, la creación y utilización de recursos didácticos específicos que apoyen el aprendizaje de la caligrafía, como guías visuales, plantillas y ejercicios interactivos que fomenten la práctica constante y que se adapten a cualquier estilo de aprendizaje, de esta manera crear un ambiente de aula que estimule el interés y la motivación por la escritura. Finalmente se sugiere establecer un sistema de evaluación que no solo mida la calidad de la caligrafía, sino que también considere el proceso de aprendizaje y la participación de los estudiantes en las actividades propuestas.

RECOMMENDATIONS: *In the process of teaching reading and writing in the early years, it is essential to promote the learning of calligraphy in the child, since it is a technique immersed in all areas of learning, which will allow the student to communicate favorably and influence their cognitive skills. It is for this reason that teachers are recommended to incorporate activities that stimulate the sense of touch in the teaching of calligraphy, such as the use of textured materials or writing exercises in sand or with plasticine, to facilitate the understanding and practice of strokes. Likewise, the creation and use of specific didactic resources that support the learning of calligraphy, such as visual guides, templates and interactive exercises that encourage constant practice and that adapt to any learning style, in this way creating a classroom environment that stimulates interest and motivation for writing. Finally, it is suggested to establish an evaluation system that not only measures the quality of the calligraphy, but also considers the learning process and the participation of the students in the proposed activities.*

Control de Cambios		
Versión	Vigencia	Descripción
01	30/03/2023	Se crea la adaptación del Formato Institucional