



Universidad **Mariana**

El aprendizaje de la caligrafía en estudiantes de grado primero a través del tacto

Luisa Fernanda Jojoa Narváez

Universidad Mariana
Facultad de educación
Programa de Licenciatura en Básica Primaria
San Juan de Pasto
2024

El aprendizaje de la caligrafía en estudiantes de grado primero a través del tacto

Luisa Fernanda Jojoa Narváez

Informe de investigación para optar al título de: Licenciada en Educación Básica Primaria

Asesor

Mg. David Eduardo Potosí

Universidad Mariana

Facultad de educación

Programa de Licenciatura en Básica primaria

San Juan de Pasto

2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007
Universidad Mariana

Agradecimientos

A Dios y a la virgen en primera instancia, por acompañarme en todo momento, por darme la fuerza, la sabiduría y la inteligencia para llevar a cabo y terminar con satisfacción este proyecto de grado, que fue una pieza crucial para crecer como persona y profesionalmente en el ámbito educativo.

Agradezco a mi madre y familia materna, quienes me han brindado su amor incondicional y han contribuido en mi formación como persona, gracias por acompañarme en cada etapa de mi vida. A mi abuela Marina, y mi tío Ivan, por siempre inculcarme el valor de la humildad, la solidaridad, el agradecimiento y la paciencia, gracias porque siempre estoy y estaré en sus oraciones.

A mi asesor de proyecto de grado David Eduardo Potosí, por brindarme su tiempo, y sus conocimientos investigativos en mi camino como docente. Gracias por siempre creer en mí para sacar adelante este propósito. También, a todos mis docentes de la facultad de educación, a mis jurados, que impartieron con amor sus saberes para formarme como una gran educadora. Igualmente, agradezco a mi Institución Educativa Juan XXIII y a la Universidad Mariana, por permitirme dejar huella y fortalecer los procesos educativos a través de este proyecto.

Además, quiero expresar mi gratitud a todas las personas que contribuyeron de manera alguna para que yo pudiera llevar a cabo la realización de mi investigación. A mi madrina Janeth, a mi tía Rosario, a mi suegra Marleny, y a mi tía Betty, quienes estuvieron apoyándome en este trayecto tanto de forma económica como emocionalmente, que mi Dios siempre los acompañe y les retribuya todo el cariño y aprecio que me han brindado. De la misma forma, a mis amigos que estuvieron para alentarme con sus palabras, gracias por estar en las victorias como en las derrotas, y alentarme con su amistad más sincera a continuar con mi camino.

Igualmente, agradezco a Dios por mi trabajo como docente particular durante todos estos años, y con ello, gracias de corazón a todos los padres de familia que han puesto su confianza en mí para contribuir en el proceso formativo de sus hijos. Por último, mil gracias de corazón a cada una de las personas que me estima como amiga, persona, sobrina, prima, estudiante y docente, esto no hubiera sido posible sin su confianza y aprecio.

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a mi Dios por ser mi fuerza, mi camino y mi salvación. Por mantenerme fuerte y ayudarme a ver la luz al final de cada camino. Que toda la gloria sea por siempre para él. Al universo, por conspirar a mi favor, por brindarme las experiencias necesarias para aprender de ellas y crecer como persona, para así algún día lograr lo manifestado.

A mí misma, porque a pesar de tantas circunstancias siempre he logrado lo que me he propuesto, por jamás rendirme, por creer en mis habilidades y conocimientos para lograr lo que un día tanto soñé, por mi resiliencia para superar cualquier desafío y por motivarme a cada día a ser una gran mujer.

A mi madre, Patricia, quien ha sido mi pilar fundamental para salir adelante, sin su ayuda nada de esto sería posible, a ella porque me hecho una mujer fuerte con visiones, porque con su imagen me ha enseñado el valor de la perseverancia. A ella, por ser fuerte y jamás rendirse frente a las adversidades, por apoyarme en cada decisión. Este logro es tanto tuyo como mío porque sin tu fe, sin tus palabras de aliento y compañía no hubiera llegado a donde estoy ahora. Con todo mi amor y gratitud te dedico este proyecto de grado.

A mis queridos hermanos Geovany y Elian, mis compañeros de vida y de luchas, quienes son mi razón de ser y felicidad, a ellos por siempre entregarme su amor desinteresado, puro e incondicional, gracias a ellos por ser mi fuerza y mi motor, ustedes son y serán siempre mi mayor motivación para cumplir todo lo anhelado.

A mi novio Marlon David Obando, por haber empezado y terminado este camino conmigo, a él porque pese a las dificultades siempre ha estado para brindarme su mano, su compañía y su hombro para expresar mis sueños, sentimientos, alegrías y tristezas. Por creer en mí y haberme acompañado durante todo este proceso. Por su amor sincero, por recordarme siempre quien soy y la capacidad que tengo para lograr lo que me proponga cuando todo se torna difícil. A ti por caminar conmigo en este viaje.

Contenido

Introducción	12
1. Resumen del proyecto	13
1.1. Descripción del problema.....	13
1.1.1. Formulación del problema	15
1.2. Justificación.....	15
1.3. Objetivos	18
1.3.1. Objetivo general	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos	20
1.4.1. Antecedentes	20
1.4.1.1. Internacionales	20
1.4.1.2. Nacionales.....	21
1.4.1.3. Regionales	22
1.4.2. Marco teórico.....	25
1.4.2.1. La caligrafía como un arte.....	25
1.4.2.2. La habilidad de la lectoescritura.....	26
1.4.2.3. Habilidades motrices finas	27
1.4.2.4. Aprendizaje sensorial	28
1.4.3. Marco conceptual	30
1.4.4. Marco contextual.....	31
1.4.5. Marco legal.....	32
1.4.6. Marco ético.....	32
1.5. Metodología	34
1.5.1. Paradigma de investigación.....	34
1.5.2. Enfoque de investigación	35
1.5.3. Tipo de investigación: investigación acción	36
1.5.4. Unidad de trabajo y unidad de análisis.....	37
1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información	37
1.5.5.1. Observación participativa.....	37

1.5.5.2. Taller.....	38
1.5.5.3. Observación directa o no participante.....	38
1.5.5.4. Instrumentos de investigación.....	39
1.5.5.4.1. Diario de campo.....	39
1.5.5.4.2. Guía de aprendizaje.....	40
1.5.5.4.3. Rúbrica de evaluación.....	41
1.5.5.4.4. Anecdotario.....	41
2. Presentación de resultados.....	44
2.1. procesamiento de la información.....	44
2.2. Análisis e interpretación de resultados.....	44
2.2.1. Análisis del primer objetivo: técnica taller diagnóstico.....	44
2.2.1.1. Análisis del primer objetivo.....	49
2.2.2. Estrategia didáctica.....	54
2.2.2.1. Datos de identificación.....	54
2.2.2.2. Justificación.....	54
2.2.2.3. Objetivos.....	57
2.2.2.3.1. Objetivo general.....	57
2.2.2.3.2. Objetivos específicos.....	57
2.2.2.4. Fundamentación teórica.....	57
2.2.2.5. Secuencias didácticas.....	60
2.2.2.6. Análisis del segundo objetivo.....	73
2.2.2.6.1. Actividades en el aula que generen interés, proactividad, y curiosidad.....	80
2.2.2.6.2. Aprendizaje significativo a través de recursos didácticos inmersos en el sentido del tacto.....	81
2.2.2.6.3. La participación dinámica, y colaborativa favorece los resultados de aprendizaje.....	84
2.2.2.6.4. Desafíos en la implementación de actividades didácticas en el aula.....	86
2.2.2.7. Análisis del tercer objetivo.....	88
2.2.2.7.1. Crecimiento proporcional en la habilidad motriz.....	94
2.2.2.7.2. Progreso significativo con relación a la posición de las letras haciendo uso del renglón.....	94
2.2.2.7.3. Conocimiento significativo integrado entre legibilidad y tamaño de la escritura.....	95

2.2.2.7.4. Enriquecimiento en las habilidades de lectura y escritura con letras especulares	96
2.3. Discusión	97
3. Conclusiones	100
4. Recomendaciones	102
Referencias bibliográficas	103
Anexos	109

Índice de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de objetivos	19
Tabla 2. Síntesis de información de técnicas e instrumentos	42
Tabla 3. Taller 1 (Grafomotrizate)	60
Tabla 4. Taller 2 (Grafomotrizate, uso del renglón)	62
Tabla 5. Taller 3(Texturidactic)	65
Tabla 6. Taller 4 (texturidactic).....	67
Tabla 7. Taller 5 (Puntillizando)	69
Tabla 8. Taller 6 (puntillizando)	71
Tabla 9. Matriz de triangulación	75
Tabla 10. Matriz de triangulación	89

Índice de Figuras

Figura 1. Descripción del problema	14
Figura 2. Antecedentes	24
Figura 3. Actividades innovadoras en el aula de clases	80
Figura 4. Actividades innovadoras en el aula de clase.....	81
Figura 5. Interacción con recursos didácticos sensoriales.....	82
Figura 6. Interacción con recursos didácticos sensoriales.....	83
Figura 7. Interacción con recursos didácticos sensoriales.....	83
Figura 8. Interacción con recursos didácticos sensoriales.....	84
Figura 9. Interacción docente y estudiantes para la adquisición de aprendizajes	85
Figura 10. Intercambio de aprendizajes	86
Figura 11. Utilización de recursos didácticos	87

Índice de Anexos

Anexo A. Técnica: guía taller diagnostico	109
Anexo B. Instrumento: guía de aprendizaje	111
Anexo C. Instrumento: rubrica de evaluación.....	113
Anexo D. Técnica: guía observación directa	115
Anexo E. Instrumento diario de campo.....	116
Anexo F. Matriz de análisis de información	117
Anexo G. Matriz de análisis de información.....	118
Anexo H. Guía técnica de observación participante	120
Anexo I. Anecdótico	121
Anexo J. Técnica: guía taller evaluativo	122
Anexo K. Instrumento guía de aprendizaje	124
Anexo L. Instrumento rubrica de evaluación	127
Anexo M. Oficio validación de instrumentos de investigación	129
Anexo N. Formato para la evaluación de instrumentos de investigación para el cumplimiento del primer objetivo	130
Anexo O. Constancia de validación instrumentos de investigación	131
Anexo P. Certificado de participación en el congreso “IX Congreso nacional y VIII Internacional en Pedagogía, Investigación y Cultura”	132

Introducción

Este trabajo de grado se centra en la importancia de la caligrafía como habilidad fundamental en la educación inicial, esencialmente en el proceso de lectoescritura. Esta investigación destaca el aprendizaje de dicha técnica a través del sentido del tacto. Resaltando la necesidad de crear una estrategia didáctica innovadora que integre el juego y la estimulación psicomotriz en los niños de grado primero, tomando como muestra 28 estudiantes de la Institución Educativa Juan XXIII sede 2 del municipio de Puerres Nariño, considerando que esta técnica es transversal en todas las áreas del conocimiento, además contribuye a la comunicación y expresión personal. Para dar solución al problema investigativo, este estudio se basó en una investigación cualitativa, con un enfoque crítico social, donde se recolectaron datos a través de técnicas como la observación y talleres diagnósticos que fueron pieza clave para analizar fortalezas y debilidades, enfocándose en la solución de cada objetivo. Además, varios instrumentos como diario de campo, guías de aprendizaje y rubricas de evaluación que se analizaron a través de matrices de información y triangulación, arrojando preposiciones categorías, y subcategorías para tener una comprensión profunda del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños.

La estrategia implementada para promover el aprendizaje de caligrafía en los estudiantes de grado primero se fundamentó en actividades apoyadas en el uso del tacto, las cuales permitieron desarrollar habilidades motrices, mejor percepción visual y con ello fomentaron la creatividad, la curiosidad y el interés por aprender a escribir bien. Los resultados que se obtuvieron fueron positivos ya que se pudo observar cómo mejoro notablemente la caligrafía en este grado, teniendo en cuenta el uso del renglón, la escritura de letras especulares, motricidad, corporalidad a la hora de escribir y demás.

Finalmente, se propone con la ayuda de esta investigación que tanto docentes como estudiantes conozcan la importancia y beneficios de la caligrafía en el aula, enfatizando su relevancia en el desarrollo integral de los estudiantes, y de esta manera sea abordada con el mismo interés que otras asignaturas para seguir fomentando una comunicación optima por medio del lápiz y papel.

1. Resumen del proyecto

1.1. Descripción del problema

La caligrafía es una técnica de escritura que no está inmersa en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en la Institución Educativa Juan XXIII en el grado primero de primaria del municipio de Puerres; por lo que se puede identificar de que hay poco conocimiento en este aspecto, pese a que los docentes enfatizan desde grados inferiores la enseñanza de lectoescritura sin llevar a cabo dicha técnica, esto se ve reflejado en tareas escolares, apuntes mal llevados, carente comprensión de palabras, frases o textos cortos, escasa motivación para cumplir sus deberes, mal hábito de inversión de las letras espejo y el sentido de las mismas, distorsionando así su coordinación manual. A causa de esto se pueden evidenciar consecuencias futuras en grados superiores como lo es la poca visibilidad de las letras, y consigo la baja producción de textos, redacción, e incluso su rendimiento académico; sin embargo los docentes realizan llamados a los estudiantes por mejorar esta técnica con el fin de que cada uno de ellos corrija sus errores de manera autónoma, obviando su quehacer docente en la enseñanza de este proceso que está inmerso en la lectoescritura, evitando así buscar estrategias y métodos que ayuden a solventar la dificultad académica.

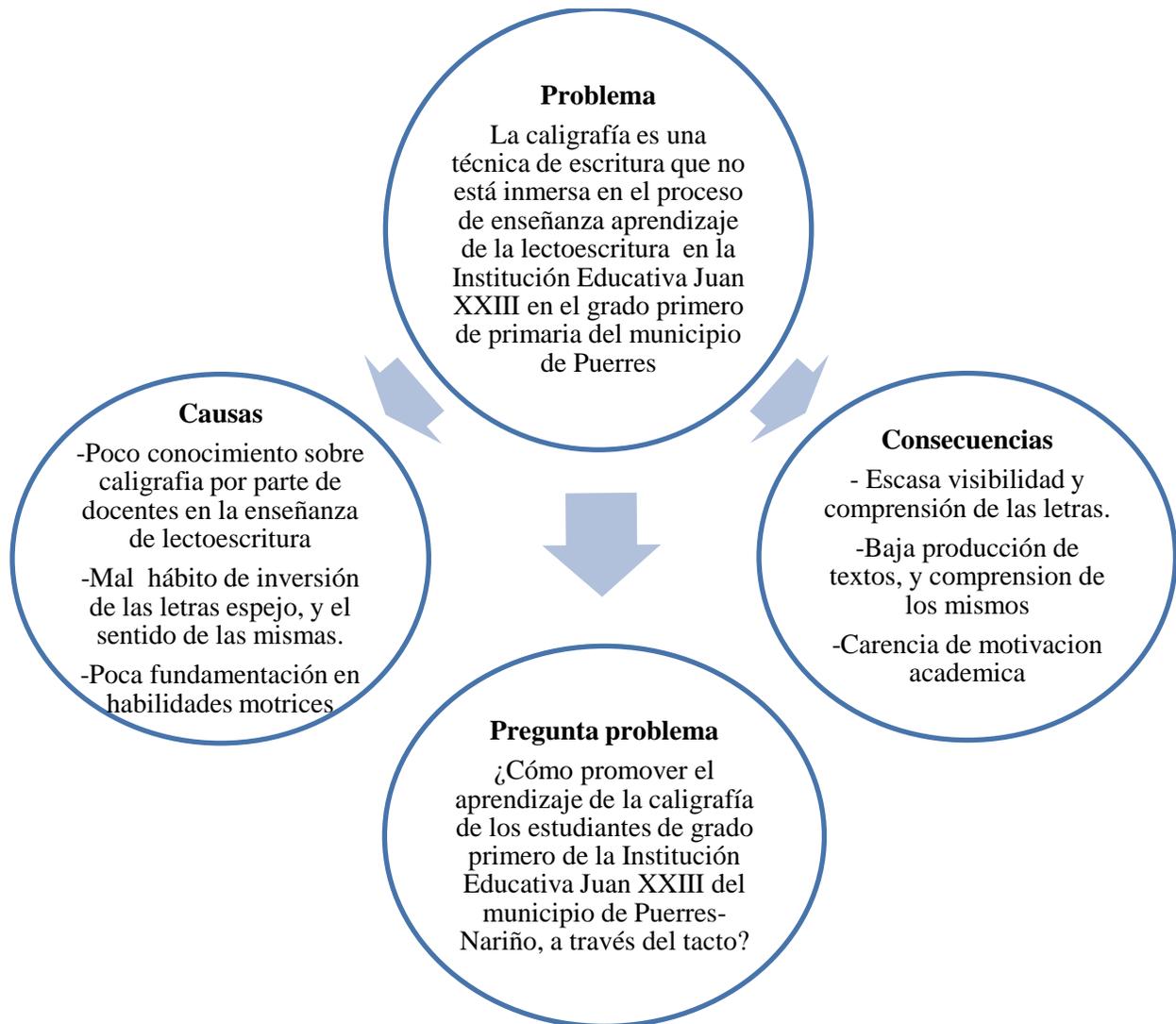
Por esta razón, es necesario enfatizar y dar conocimiento de cuán importante es la caligrafía y que debe ser enseñada en los primeros años escolares, ya que aprender a escribir bien desde una edad temprana permitirá al niño desarrollar ciertos tipos de habilidades e incluso incidir en su comunicación; pero no solamente enseñar este proceso de manera mecánica, sino más bien indagar estrategias que le ayuden al niño a comprender el sentido de la caligrafía. Además, se debe trabajar en los hábitos lectores que tienen los estudiantes, dado que en estos tiempos hay ausencia de dicha práctica, de ahí podemos inferir que, si no se lee, tampoco conseguirá escribir de manera coherente, y con grafía correcta.

Dicho lo anterior se plantea esta investigación como un instrumento que vaya más allá de una lectura, donde ofrezca a docentes, padres y estudiantes estrategias pertinentes e innovadoras como lo es aprender la caligrafía a través del tacto, teniendo en cuenta que es más fácil recibir

información por medio de los sentidos y adquirir un aprendizaje significativo e integral, despertando el interés y la motivación por la escritura, repercutiendo no solamente en su vida académica sino para su diario vivir.

Figura 1

Descripción del problema



Nota: causas y consecuencias relacionadas a la ausencia de técnicas de caligrafía en el grado primero.

1.1.1. Formulación del problema

¿Cómo promover el aprendizaje de la caligrafía de los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Juan XXIII del municipio de Puerres- Nariño, a través del tacto?

1.2. Justificación

La presente investigación busca dar a conocer la importancia de enseñar caligrafía en los primeros años escolares a través de estrategias didácticas inmersas en el aprendizaje sensorial, en este caso el sentido del tacto; ya que aprender a escribir bien desde una edad temprana le permite al niño una serie de aprendizajes tales como mejorar la atención, fortalecer la comprensión de textos, influir en el proceso del habla e incidir en las habilidades motoras, permitiendo una mayor actividad cerebral. Por su parte, trabajar actividades por medio del tacto, contribuye a tener un mayor desarrollo integral con más intensidad mediante un estímulo, teniendo en cuenta que los receptores sensoriales de la piel donde utilizamos las yemas de los dedos, las palmas de las manos, las palmas de los pies no sólo aportan información acerca de las características y peligros del entorno, sino más bien le posibilitara al niño percibir la temperatura, la humedad, las texturas, contornos y dimensiones de un objeto a través de los sentidos y con ello en el contexto educativo poder tener una percepción completa de una letra.

Ahora bien, según Bursset (2013) la caligrafía “es el arte de escribir con el pensamiento, el gesto y la mirada para desarrollar el equilibrio emocional” (p. 111). Teniendo en cuenta la afirmación anterior podemos resaltar que la caligrafía dentro del aula es cuán importante como aprender cualquier otra técnica que nos lleva a tener un equilibrio emocional, dicho de otro modo, escribir es una habilidad que ayuda a gestionar las emociones.

El motivo que me llevo a realizar esta investigación es la ausencia de una letra moderada en los niños de primaria, y a su vez la falta de conocimiento de los docentes sobre esta técnica. Igualmente, si al momento de enseñar a leer y a escribir se fomenta el aprendizaje de la caligrafía con estrategias didácticas innovadoras, de modo que es muy importante que en el proceso de enseñanza de lectoescritura se abarque este tema como parte fundamental. Pues enseñarle a un niño

en temprana edad a realizar correctamente la caligrafía de cada una de las letras será beneficioso en su transcurso por la etapa educativa. Acorde con lo anterior se debe tener en cuenta que para dicho aprendizaje es fundamental que el niño cumpla con los diferentes momentos que se requieren en la preescritura y de este modo tener la noción correcta de una letra y sus formas, ya que al pasar del tiempo esta técnica ha sufrido varios cambios. Por otro lado, es importante tener presente las edades del niño, en vista de que en cada etapa aprenderá ciertos aspectos que le ayudarán a escribir de manera correcta, como lo es sostener un crayón, efectuar garabatos, trazar líneas, crear dibujos, etc...

Cabe resaltar que otro factor relevante es el de desarrollar sus habilidades motrices finas a temprana edad, y esto debe estar inmerso en los primeros años escolares, donde el docente busca estrategias que le permitan al niño iniciar un proceso adecuado de escritura teniendo en cuenta el sentido del tacto para así obtener un aprendizaje significativo en cuanto a aspectos importantes como: posición, postura, utilización correcta del lápiz, uso del renglón, elección de tipo de letra, grafía de las letras, además pleno conocimiento por parte del docente sobre el tema. De esta manera, dando cumplimiento a lo dicho se obtendrán resultados favorables como: gusto por la escritura, comprensión de sus tareas y mejor rendimiento, que serán visibles a lo largo de su transcurso escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia que en la Institución Educativa Juan XXIII en el grado primero del municipio de Puerres, en el área de lenguaje existen falencias de caligrafía. Considerando que esta técnica es transversal en todas las áreas del conocimiento, es de gran importancia hacer un estudio donde los docentes puedan determinar lo factible que es llevar a cabo en sus clases la enseñanza de esta rama por medio del tacto. Así se logrará en los niños una mejoría en su escritura, favoreciendo la motricidad y pulso. Ahora bien, aprender a través de los sentidos contribuye a que el niño centre su mente en el momento para obtener un aprendizaje relacional, solventando dificultades a futuro.

Por otro lado, es importante recalcar que dentro de la lectoescritura existen varios métodos donde el docente implementa y favorece dicho aprendizaje sin dejar a un lado la enseñanza por medio del tacto. Dentro de estos métodos se encuentran: por un lado, el método cinético, el cual va

desde lo más pequeño a lo más grande; es decir desde la enseñanza de una letra a la escritura de una sílaba y en seguida a una palabra para tener un aprendizaje favorable. Por otro, el método analítico que consiste desde lo complejo a lo simple. Y, por último, el método individualista que no tiene en cuenta la belleza de la letra, sino más bien lo legible y la fluidez que tenga.

Ahora bien, el docente siempre optará por el más adecuado; dentro de esta investigación se elige el método cinético mediante el tacto, que destaca el arte de escribir. En cuanto a estrategias, el docente debe tener en cuenta las necesidades de cada niño, retroalimentarse de nuevos conocimientos que aporten innovación educativa. Algunas de ellas son aprender a conocer las letras por medio de arena didáctica, plastilina, puntillismo, masa, arcilla y pintura que despierten en el niño el arte de las letras; además actividades como: crear fichas didácticas sobre la caligrafía donde el estudiante pueda utilizarlas para practicar la direccionalidad de cada una de las letras. Así mismo, para el uso del renglón, y su grafía; ya que en algunos casos las letras como: (d, g, j, f, d, p, q) tienden a confundirse ya sea por su fonética similar o letras espejo. Con dichas estrategias el niño podrá diferenciarlas y aprender su direccionalidad, dado que algunas de ellas tienden a bajar o subir dentro de su espacio, trayendo consigo un aprendizaje donde analizaran cuán importante es escribir bien una palabra, una oración, o un texto, tanto en su ámbito educativo como en su contexto diario.

Luego están los recursos didácticos que el maestro pueda utilizar para hacer novedosa esta actividad. Es factible que dichos recursos despierten el interés en el niño, para que así pueda adquirir un poco más el gusto por la lectoescritura; entre estas están las fichas de grafo motricidad, laminas, videos, recursos online, etc...

Por último, por medio de esta investigación se quiere concientizar a los docentes sobre dicha técnica, enfocándose en estrategias novedosas que despierten el interés de cada niño y les sea más fácil aprender la lectoescritura obteniendo resultados favorables en todas las áreas del conocimiento; así mismo dar trascendencia a futuras investigaciones donde cada estrategia pueda aportar creatividad, innovación, y exploración en el aula.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Promover el aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Juan XXIII a través del tacto.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer el proceso de aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero a través de talleres.
- Implementar una estrategia didáctica apoyada en el uso del tacto para el aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero.
- Evaluar la efectividad de la estrategia didáctica aplicada en el aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero.

Tabla 1

Operacionalización de objetivos

Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Técnica	Instrumento	Recursos
Conocer el proceso de aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero a través de talleres.	Caligrafía	Didáctica	Taller	Diario de campo	Papel
		Reconocimiento de letras	diagnostico	Guía de	Lápiz
		Motricidad	Observación	aprendizaje	celular
		Grafía Escritura	directa	Rúbrica	Cámara
Implementar una estrategia didáctica apoyada en el uso del tacto para el aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero.	Estrategia didáctica	Material didáctico			Computador
		Tacto	Observación	Anecdotario	lapiceros
		Desarrollo motriz Habilidades sensoriales	participante		Libros Hojas
Evaluar la efectividad de la estrategia didáctica aplicada en el aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero	Estrategia didáctica	Aprendizaje	Taller evaluativo	Guía de	Papel
		Desarrollo de habilidades		aprendizaje	Lápiz
		Desarrollo motriz		Rubrica de	Celular
		Legibilidad Presentación		evaluación	

Nota: construcción de categorías, subcategorías y técnicas a partir de objetivos específicos.

1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos

1.4.1. Antecedentes

1.4.1.1. Internacionales. Bursset (2014) manifiesta que en el arte de la caligrafía se enlazan diferentes aspectos relacionados con el cuerpo y la mente, es decir que caligrafía va más allá de escribir con símbolos, signos o palabras, más bien significa poner en ejercicio los sentidos a través de la ejecución del trazo con una finalidad estética. Teniendo en cuenta que la finalidad de este capítulo es extraer conclusiones significativas para quienes realizamos investigaciones en cuanto al arte de esta técnica partiendo de instrucciones, conceptos y beneficios que abarca la palabra caligrafiar.

Ferreiro (2006) en su artículo: *la escritura antes de la letra* afirma que la interpretación de una producción escrita de un niño puede hacerse desde dos puntos diferentes. Primero, podemos observar la calidad del trazo, la orientación de las grafías es decir la forma de la letra, de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha, además la presencia de formas convencionales. Así mismo, tener en cuenta si lo que el niño produce corresponde exactamente a las letras de nuestro alfabeto o si están bien orientadas o hay rotaciones, ya que todo esto corresponde a lo que podemos llamar los aspectos figurativos de lo escrito.

Este aporte le favorece a esta investigación teniendo en cuenta que los procesos nombrados son relevantes al momento de definir que es la escritura y el significado que tiene en las ciertas edades del niño, además la evolución que conlleva a partir de tomar un lápiz por primera vez e incluso los procesos y habilidades cognitivas que va desarrollando; partiendo de ello podemos empezar a centrarnos en lo que es la caligrafía.

Según, la Real Academia Española (RAE, 2001) la caligrafía es “el arte de escribir con letra bella y correctamente formadas, teniendo en cuenta los diferentes conjuntos y rasgos que caracterizan la escritura de una persona en un documento (...) caligrafía es hacer un escrito legible y hermoso” (párr. 1). Ahora bien, el significado de estas palabras dentro de este diccionario le dará

un sentido a esta investigación para tener una noción más profunda y explícita frente a dicha técnica.

1.4.1.2. Nacionales. Ospina y Roldan (2016) en su trabajo de grado: *la caligrafía expresiva en el desarrollo de la creatividad gráfica*, proponen que la caligrafía puede tener ciertas características para representarse como tal, incluyendo en este caso la expresividad y la emoción dentro de un trazo por medio de talleres caligráficos que ayudan al desarrollo de la creatividad. Se manifiesta que por medio de metodologías como la implementación de secuencias didácticas en los que se componen talleres de trazos, color, estilos de letra, etc., el niño desarrolle la imaginación y capacidad de crear nuevos intereses en los niños de grado tercero de primaria, obteniendo como resultado concentración, creatividad y gusto por la escritura a través de dicha práctica. Esta investigación aporta significativamente a este trabajo de grado, ya que conocer la caligrafía creativa le brinda al docente herramientas pedagógicas a la hora de enseñar a realizar un trazo, causando emoción en el aprendizaje y de esta manera encaminándose a una educación innovadora.

Giraldo (2016) en su estudio: *la escritura en el aula como instrumento de aprendizaje*, afirma que los docentes no son ajenos a la tarea de fortalecer la habilidad de la escritura en los estudiantes, dado que la lectura y escritura son competencias fundamentales que deben abordarse en los estudiantes para así obtener un buen logro en sus aprendizajes académicos, y netamente es tarea del docente motivarlos y ayudarlos a que lo logren. En su estudio mediante una investigación utilizan la metodología de encuestas con preguntas cerradas y abiertas a diferentes profesores, principalmente si se utiliza el proceso de enseñanza aprendizaje en las aulas universitarias, teniendo como resultado una gran mayoría no cumplen con esa enseñanza y además no la ven esencial en el proceso de formación.

Pues bien, el docente se ha convertido en promotor de transmitir y producir conocimientos, mas no lleva al estudiante a que pueda apropiarse y comprender dicha técnica; aquí, podemos hacer un contraste de que los docentes tanto en grados superiores como inferiores no se enfatizan en enseñar y aprender con metodologías innovadoras para que sus estudiantes comprendan en significado de caligrafiar. Es por eso que se ve importante dar a conocer esta investigación frente a la enseñanza de la caligrafía por medio de estrategias innovadoras, dejando atrás el tradicionalismo y

contextualizándose a este tiempo, donde el estudiante aprenda de diferentes formas y más aun teniendo en cuenta los sentidos en este caso el tacto.

Blanco y Sánchez (2000) en el libro: *arte de la escritura y la caligrafía*, propone que el tacto es educado con el ejercicio de las artes plásticas, tales como la Escritura, el Dibujo, el modelado, las labores de aguja y con otros trabajos manuales, dentro de este volumen se imparten varios significados que nos llevan a analizar los sentidos que están inmersos dentro de esta técnica, como lo es la vista, el tacto, el oído que, de igual forma se hace énfasis en el trazo, el dibujo, el punto que están dentro de la caligrafía. Otro punto importante de esta investigación es conocer el impacto que ha tenido la escritura al paso del tiempo, donde en primera instancia se conoce a la letra como un signo y seguidamente al paso del tiempo se va modificando; estos aportes favorecen la investigación sobre el aprendizaje de la caligrafía a través del tacto en el hecho de conocer a profundidad el sentido de una letra, y como esta se enlaza con la mente y el cuerpo.

1.4.1.3. Regionales. Muñoz (2021) en su trabajo de grado: *lectura, escritura y juego en la educación infantil en el departamento de Nariño en el periodo 2013-2020*. Gran parte del ejercicio de educación recomiendan estrategias didácticas para fortalecer y avivar la comunicación, la lectura, la escritura considerando el juego como estrategia. Ahora bien, se habla de reflexiones sobre las dificultades que tienen los niños en el aprendizaje temprano de la lectura y la escritura, en algunos casos con inmadurez en el desarrollo y es manifestado en su débil motricidad, escasa orientación, baja comprensión oral, escaso vocabulario, entre otras, es por esa razón que se recomienda a los docentes estrategias de mejora.

La presente investigación tiene como objetivo dar a conocer una estrategia didáctica novedosa en niños de preescolar en el departamento de Nariño, como lo es el juego, un método que permita al niño aprender de forma lúdica, teniendo en cuenta sus habilidades y necesidades; otro objetivo es indagar sobre los procesos de iniciación a la lectura y la escritura que se han utilizado o se aplican en el nivel de preescolar utilizando una metodología cualitativa que busca resaltar las opiniones de las personas, la interacción y la práctica de este proceso de una forma más amplia; logrando así tener resultados favorables para implementar dicha estrategia; así mismo motivar al docente paulatinamente en la práctica diaria de esta estrategia.

Dicho estudio tiene gran importancia dentro de esta investigación al resaltar que se necesitan estrategias novedosas para que el niño aprenda desde su corta edad; teniendo en cuenta las necesidades que presente. Así mismo, concientizando a los docentes en esta práctica para que puedan hacer del proceso de lecto escritura algo nuevo que desarrollen una capacidad de expresión por medio del lenguaje oral y escrito. Por ende, estimular habilidades cognitivas como físicas, para así tener una mayor conciencia sobre la importancia de la caligrafía como de la lectura; visto que se aprende a leer escribiendo y viceversa.

Ruano (2020) en su trabajo de grado: *Incidencia de la estimulación psicomotriz en el proceso inicial de Escritura de los niños y las niñas de transición 3 de la institución Educativa instituto teresiano sede santo domingo Savio de Túquerres-Nariño*, fundamenta que el proceso de aprendizaje inicial de la escritura va más allá de las grafías iniciales, sino más bien es un proceso de estimulación donde la psicomotricidad tiene gran relevancia en este campo, ya que en ella se fundamentan nociones básicas como la coordinación viso motora, direccionalidad, conocimiento corporal, lateralidad, que permiten llevar a cabo un aprendizaje integral, generando un desarrollo significativo, teniendo en cuenta que el niño no cuenta con un aprendizaje memorístico o repetitivo, sino constructivo y experimental, que parte del autoconocimiento corporal y la exploración de sus potencialidades favoreciendo su proceso cognitivo a través del medio que lo rodea.

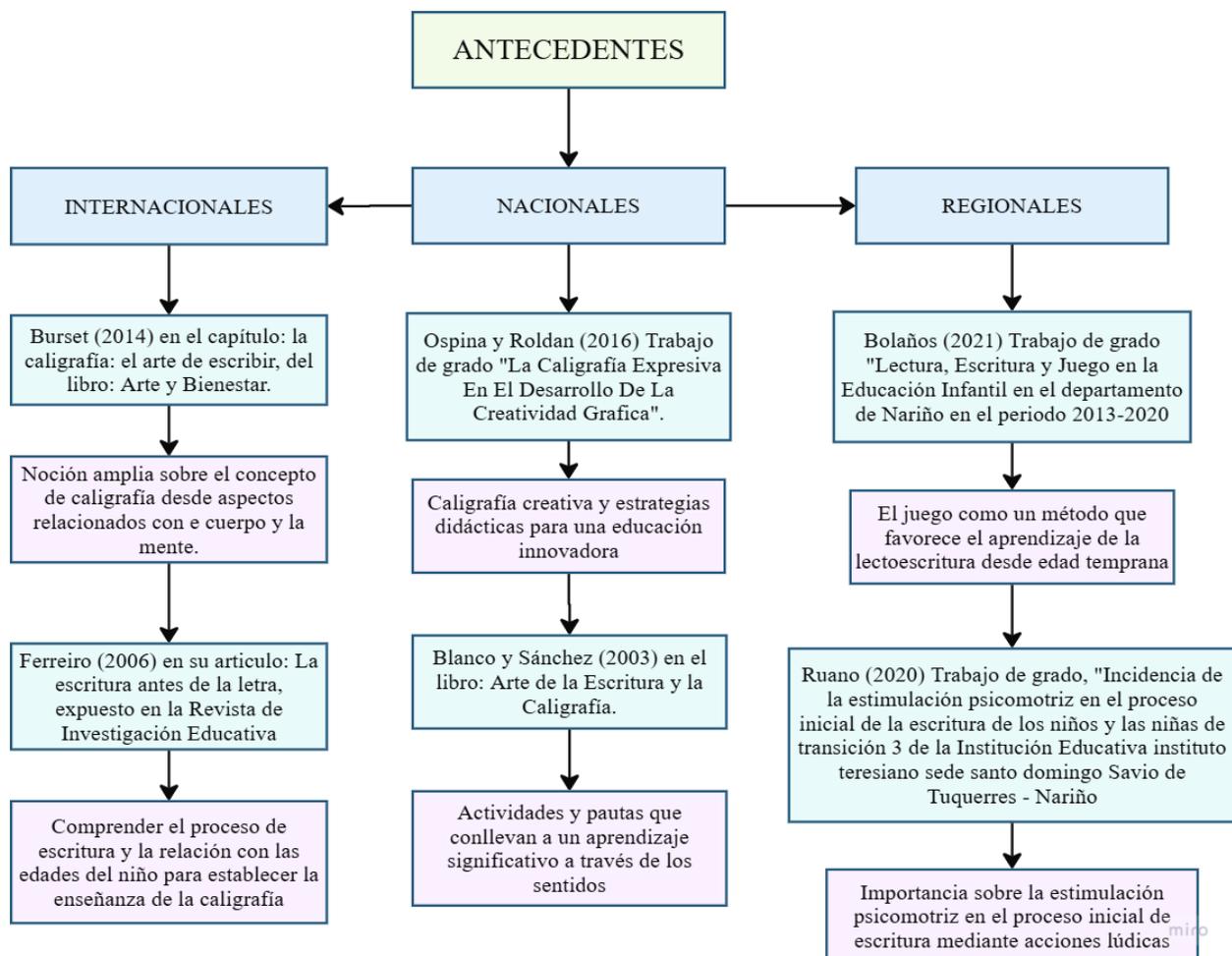
Dentro de esta investigación el objetivo principal es dar a conocer la importancia de la estimulación psicomotriz en el proceso inicial de escritura, mediante acciones lúdicas que favorecen aspectos motrices gruesos y finos en el niño. Así mismo, la trascendencia de crear otras alternativas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Partiendo de una metodología cualitativa, mediante el método de investigación acción, y técnicas de observación realizan el análisis de la información recolectada, además es muy importante resaltar la propuesta pedagógica que tiene en cuenta la integralidad del niño, a su mente y cuerpo; considerando que la educación en primera infancia se caracteriza por la alta acción corporal, la exploración, el movimiento...es por eso que se recurre a este proceso para brindar un ambiente lleno de múltiples estímulos. Mediante sus resultados se evidencia que se cumple con lo propuesto donde se fortaleció el

esquema corporal que constituye la lateralidad, la percepción del propio cuerpo, equilibrio y control postural, como también que los niños se auto conozcan.

A través de esta investigación se toma referencia cuán importante es enfatizarse en la estimulación psicomotriz, a través de la exploración, el autoconocimiento corporal, y los procesos cognitivos de sensación, percepción, atención, memoria visual y auditiva. A su vez, brinda un material extenso de estrategias que pueden ser de gran ayuda para dar paso a la formación de la caligrafía en niños que aún no desarrollan a la perfección su motricidad.

Figura 2

Antecedentes



Nota: información sobre investigaciones relacionadas con la caligrafía.

1.4.2. Marco teórico

El presente trabajo de investigación invita a una revisión bibliográfica más a profundidad de dichos conceptos que son base de esta investigación, así mismo sustentar la temática central y partiendo de ello la relación entre la estrategia que se van a aplicar.

1.4.2.1. La caligrafía como un arte. La caligrafía es un estilo de arte que se utiliza desde hace siglos para expresar ideas, emociones y pensamientos de cada una de las personas, tanto en diferentes idiomas como formas. Esta técnica ha sido considerada a través del tiempo y en diferentes lugares del mundo como un signo, un rasgo, una grafía, plasmadas en piedras, paredes, telas o papel, pero más allá de estos conceptos ha sido apreciada por varios autores como un arte, produciendo diferentes estilos al escribir, y además transmitiendo belleza por medio de textos, oraciones y palabras. Según lo afirma Bello (2016):

La escritura no puede ser algo abstracto, un sistema de signos, sino una habilidad que se transmite y se aprende socialmente, que cumple determinadas funciones dentro de una sociedad y se difunde de manera desigual entre los individuos que la integran. (p. 11)

Pues bien, lo afirma la cita anterior, el proceso de escritura no es solamente una técnica de signos, sino más bien es un arte que se aprende socialmente, a través de cada rasgo y forma donde se practique, puesto que cada tipo de caligrafía carga sus múltiples estilos que embellecen el texto y por ende resalta la importancia que tiene esta técnica en la construcción de diversos textos. De esta manera los documentos, cartas, oficios, poemas, relatos y demás conllevan a que tanto emisor como receptor promuevan una comunicación interactiva (Bello, 2016).

Desde mi punto de vista sostengo que el papel de infundir este arte es el docente en la sociedad, teniendo en cuenta que es el primer promotor en incidir de manera efectiva tanto en estudiantes como población en general. Partiendo de ello el docente concientizara sobre la importancia de construir un hábito de escritura en la sociedad. Por otro lado, es importante que tanto docentes como estudiantes y comunidad en general se tenga en cuenta que para fomentar un proceso de enseñanza aprendizaje se debe conocer su historia, la técnica, la metodología y sus componentes

que nos han llevado a comprender el sentido de una buena letra y formación de esta, de modo que cause un momento de reflexión al crear, transmitir, exhibir o comunicar por medio de esta habilidad conocimientos, sentimientos, información, etc. Así, como afirma, Blanco y Sánchez (2000):

En efecto, la Escritura transforma la tinta en trazos (y por esto es arte grafica), y los trazos en signos (y por esto es arte de la palabra); de esta forma, ambas transformaciones se hacen mediante el fenómeno espiritual de la reflexión. (p. 5)

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos concluir que la caligrafía va más allá de solo escribir, por lo tanto, se quiere concientizar a la humanidad el lugar que ocupa y su relevancia en la construcción de conocimientos, relatos, historias, información y demás través de una letra legible; finalmente puedo decir que al escribir un texto no solamente se comunican signos, sino más bien cuando se redacta con el arte de la caligrafía se brinda respeto tanto de emisor a receptor e incluso motiva al lector a leer. Dentro de la educación primaria la caligrafía brinda un impacto social que conlleva al niño a desarrollar y potenciar su lenguaje y pensamiento, además los sumerge al mundo de la imaginación, inspirando a crear por medio de la caligrafía nuevas experiencias, relatos, y sucesos artísticos que permiten descubrir sus potencialidades, como también el encuentro consigo mismo.

1.4.2.2. La habilidad de la lectoescritura. Esta habilidad es un proceso fundamental en la educación primaria ya que contribuye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje. Puesto que le permite al ser humano comunicarse con los demás. Al parecer el lenguaje “es el vehículo por el cual se trasmite el pensamiento” (Diaz, 2000, p. 2), partiendo de ello podemos inferir que desde una edad temprana se debe incitar a aprenden como comunicarse con los demás por medio de la expresión oral y escrita estimulando su pensamiento crítico y reflexivo.

Dicho lo anterior se ve necesario que desde edades tempranas se motive al niño a descubrir por medio de libros, cuentos, fabulas, poemas cortos, trabalenguas, jitanjáforas, etc., se promueva la enseñanza de la lectoescritura, y partiendo de ello la forma de comunicarse con su entorno, de modo que en sus primeros años de escolaridad cuente con los suficientes conocimientos previos para lograr una fundamentación más amplia de dicha habilidad.

Por otro lado, es necesario recalcar que el proceso de enseñanza durante estos años escolares debe marcar de forma trascendental su aprendizaje, porque aquí es donde se encuentran las bases para despertar en ellos la emoción de leer y de escribir, y partiendo de ello podrán tener más motivación para aprender, desarrollar su imaginación, descubrir el mundo que los rodea, como también infundir sus ideas, conocimientos u opiniones de forma más clara y coherente, así lo enfatiza Diaz (2000):

La meta de la enseñanza de la lectoescritura en las aulas es desarrollar dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre sí, y deben ser enseñados simultáneamente. (p. 2)

Teniendo en cuenta lo dicho por el autor cabe señalar que, para desarrollar ciertas competencias se necesita que el docente de primaria sea un constructor de conocimiento significativo, buscando métodos, estrategias, técnicas y recursos para hacer de este proceso, uno favorable sin dejar a un lado las dificultades que puede presentar el estudiante. Cabe señalar que, para el docente es fundamental elegir los métodos pertinentes para la enseñanza de la lectoescritura y lograr sus objetivos propuestos. Calzadilla (2012) expresa esta idea cuando menciona: “En la aplicación de cualquier método el maestro es un factor determinante, porque de su actitud y de la preparación que tenga, dependerá el éxito o el fracaso de sus alumnos” (p. 11).

En definitiva, la lectoescritura es una habilidad que debe desarrollarse en los niños con el objetivo de que puedan entender las palabras que están inmersas en libros, cuentos, noticias, etc., para poder comprender los que los rodea; por otro lado, el escribir o plasmar por medio de letras o signos sus ideas y pensamientos en un papel.

1.4.2.3. Habilidades motrices finas. Los niños necesitan desarrollar dichas habilidades para realizar movimientos precisos y detallados con las manos, y su proceso de lectoescritura sea más favorable.

Puesto que las habilidades motrices son acciones que involucran el movimiento de ciertos músculos del cuerpo, en este caso las manos, los dedos, las palmas, y yemas de los dedos,

realizando pequeños movimientos que implican en el niño un mayor esfuerzo, tanto en la coordinación del cerebro y los músculos de sus manos. Así lo enfatiza Pazmiño (2019) “el desarrollo de las habilidades motoras influye significativamente en el aprendizaje y la adquisición de destrezas en lectoescritura, ambos aspectos se encuentran en continua evolución y ligados al correcto desarrollo integral del ser humano” (p. 273).

Llegados a este punto podemos inferir cuán importante es que los niños aprendan a desarrollar ciertas habilidades antes y durante su proceso de lectoescritura, puesto que dentro de ello se requiere una coordinación óculo- manual y un progreso neuromotor que le permita al niño tener una direccionalidad precisa, un agarre funcional del lápiz, estabilidad de la muñeca, planificación motriz y demás. Es por eso que, el docente debe realizar una correcta estimulación motora en la fundamentación de sus actividades recurriendo a recursos didácticos, estrategias, y métodos para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de esta habilidad, Montoya (2016) enfatiza esta idea cuando afirma “que no se puede dejar pasar en alto aquellas juegos o actividades dirigidas, que llevan a la maduración de los músculos, huesos y nervios de la mano, con el primordial fin de estimularlas y fortalecerlas cada vez más” (p. 7). De modo que, el niño tenga un aprendizaje significativo dentro de este proceso, descubriendo a través de su cuerpo las diferentes habilidades que le permitirán descubrir el mundo de las letras, como también la importancia de graficar o plasmar por medio de un lápiz y una hoja sus pensamientos.

Finalmente, estas habilidades motrices favorecerán el recorrido que un niño debe de transitar para aprender a escribir correctamente; aquí el docente tendrá en cuenta su estilo de aprendizaje, como también las barreras que se presenten para poder desarrollar ciertas técnicas, y lograr una evolución apropiada para los diferentes grados a cursar, ya que es importante recalcar que no solamente estas habilidades motrices servirán para aprender a leer o escribir, sino más bien para su vida diaria.

1.4.2.4. Aprendizaje sensorial. Las estimulaciones sensoriales en el aprendizaje le permiten al niño obtener una percepción significativa de la variedad de conceptos y realidades; más aún en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje sensorial es una transformación de conocimientos donde el niño a su corta edad conoce el mundo que lo rodea a través de sus sentidos, es decir aprenden a través del tacto, el olfato, el oído, el gusto y la vista, ayudándole a memorizar y comprender de forma más sencilla y natural lo que hay a su alrededor. Argumenta Serrano (2019):

Cuando el niño toca, oye, saborea, ve, huele o se mueve, discrimina esa sensación dándole un significado, le atribuye una experiencia afectiva y almacena la información en los “ficheros” cerebrales, para más tarde poder utilizarla y realizar aprendizajes cada vez más complejos. (p. 8)

Por esta razón, es de suma importancia que, en el aprendizaje de lectoescritura, y en sí, en el proceso de enseñanza de escritura el maestro utilice estrategias, herramientas y materiales que tengan el uso de los sentidos, ya que no solamente favorecerá su proceso cognitivo sino más bien, obtendrá un aprendizaje a largo plazo, es decir, significativo. Dentro del aprendizaje sensorial es importante que el docente al impartir sus conocimientos utilice y experimente con diferentes texturas, sonidos, olores y demás para que el cerebro retenga y procese de manera más efectiva la información. A partir de ello, la actividad sensorial en los primeros años del niño es fundamental para poder relacionarse poco a poco con su entorno. De modo que, el docente deberá hacerla transversal en todas las áreas del conocimiento.

Es importante que, en el proceso de enseñanza de escritura el docente utilice como herramienta pedagógica el uso del tacto, puesto que beneficiará de manera trascendental en la noción de letras y grafía, así se obtendrá escritos favorables y otros aspectos como concentración, atención, redacción, y demás. El sistema táctil tiene un papel muy relevante en el aprendizaje, debido a que, en los primeros años del niño, él tiene la necesidad de tocar todo lo que ve y obtener información de todo lo que lo rodea. Por ende, a través del tacto es posible adquirir conceptos significativos de los objetos, como las texturas, las formas y las temperaturas. Consideremos ahora la cohesión significativa que existe entre aprendizaje sensorial con lectoescritura, donde por medio de sentidos el niño despertará la motivación por escribir y leer, ya que parte de estrategias innovadoras. En última instancia es necesario recalcar que el aprendizaje por medio de los sentidos promoverá además la sensibilidad, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

1.4.3. Marco conceptual

Tacto: es un sentido que hace parte del cuerpo humano, el órgano del tacto es la piel, es un sentido mecánico que depende del contacto directo de la piel, y una de las terminaciones nerviosas a recibir las estimaciones táctiles, algunos de estos estímulos pueden ser una caricia, o el roce de un objeto, dicho de otro modo, nos permite percibir las formas, consistencias y texturas de los diferentes objetos cuando tenemos interacción en ellos. Pero la importancia de este sentido va más allá de tocar y reconocer objetos, puesto que es una estimulación de sobrevivencia y desarrollo, un ejemplo de ello son las personas ciegas que leen a través de sus dedos el alfabeto Braille. El estímulo táctil activa el sistema nervioso de las personas y por ende capta cualquier información de manera instantánea creando experiencias significativas.

Puntillismo: es una técnica de pintura que consiste en formar figuras e imágenes a través de pequeños puntos separados de colores siguiendo un patrón para ilustrar una obra de arte. Algunas de las características del puntillismo es que utiliza en su gran mayoría sus colores primarios, muy pocas veces en blanco y negro. Por otro lado, es importante mencionar que para realizar dichas pinturas no se necesita de unas herramientas o materiales específicos, sino tener en cuenta que el instrumento que se utilice permita realizar puntos definidos y constantes. Además, el material en el que se realice la obra debe ser de color neutro, es decir blanco, gris o colores pasteles para resaltar las figuras y formas.

Grafomotricidad: es un conjunto de movimientos coordinados y necesarios para poder escribir, dichos movimientos tienen que ver con el desarrollo motor fino del niño, implicando movilizar de manera precisa los dedos y las manos, como también el agarre del lápiz, puesto que esta habilidad requiere de realizar trazos con gran exactitud y un alto nivel de control de la motricidad fina. La grafomotricidad se desarrolla a lo largo de la vida, donde podrá ir mejorando dichos trazos paulatinamente a lo largo de la vida, pero primordialmente sus bases se encuentran en los primeros años, de ahí que tendrán una perspectiva más amplia de la representación de garabatos, figuras o letras que son aspectos fundamentales para el aprendizaje de escritura.

Arena didáctica: es un material utilizado en la educación infantil para favorecer el aprendizaje, y el desarrollo de habilidades motoras, puesto que ese material le permite al niño experimentar desde su parte sensorial diferentes tipos de texturas, considerando que es una arena especial ya que existen diferentes tipos de ésta, en algunos casos el niño podrá moldear, manipular, y crear diferentes figuras, por otro lado está la arena con texturas más gruesas que le facilitara realizar, números, letras, e identificar colores, permitiéndole activar su imaginación y principalmente adquirir conocimientos a través de experiencias significativas.

Recursos didácticos: son herramientas que usa el docente para facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje en sus estudiantes, teniendo en cuenta que hay variedad de recursos, pueden ser materiales físicos como laminas, carteleras, laminas, maquetas, experimentos, entre otros, por otro lado están los tecnológicos como videos, audios, películas, aplicaciones y demás, estos con el objetivo de que el estudiante tenga diferentes posibilidades de aprendizaje, mejorando su interés y motivación por las clases.

1.4.4. Marco contextual

La Institución Educativa Juan XXIII (2024), es una Institución de carácter Oficial, reúne los requisitos legales exigidos por el MEN, en la actualidad ofrece los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica secundaria y Media Vocacional, desarrollando sus labores en la jornada de la mañana. La Institución cuenta con su sede de básica primaria que es la Concentración Escolar Piloto-Preescolar (sede dos) esta sede ofrece a sus estudiantes una infraestructura aceptable para el buen desarrollo de las actividades académicas, es decir que cuentan con espacios que favorezcan el aprendizaje como: salones de clase, biblioteca, salas de computación, salas de música, restaurante y demás todas en buen estado. Es importante resaltar que en pocas ocasiones los docentes realizan espacios para visitar la biblioteca con sus estudiantes y fomentar los procesos lectoescritores.

Esta sede está ubicada en el municipio de Puerres Nariño, en el barrio esmeralda en la cabecera municipal, es considerado uno de los más grandes del departamento de Nariño. Es reconocido por sus paisajes, historia y cultura, además cuenta con sus diferentes espacios públicos, recreativos y

culturales para la comunidad en general, dentro de ellos está la biblioteca pública que cuenta con una infraestructura moderna con recursos disponibles para fomentar la lectura; sin embargo es poco habitual la visita de niños, puesto que al parecer no hay motivación de padres de familia como de docentes para que asistan a estos espacios de aprendizaje, e incluso se realizan charlas de sensibilización por parte de la bibliotecaria frente al problema existente de que la juventud y la niñez ha perdido el interés en leer, razón por cual se ven afectados en sus estudios en aspectos como: baja comprensión lectora, mala caligrafía, poca redacción de textos y demás; teniendo en cuenta que si no se lee, tampoco se puede escribir.

1.4.5. Marco legal

El fundamento legal del presente proyecto hace referencia a las siguientes políticas y leyes:

La Constitución Política de Colombia (1991), establece que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (art. 68). Como se corrobora en dicha ley, la educación es un derecho fundamental de los niños, siendo esta quien promueva, favorezca y respete el acceso a los saberes. Además, incide en la importancia de que los niños construyan futuro a partir del conocimiento y su entorno.

El Documento Conpes 4068, el Gobierno Nacional aprobó la Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares (LEOBE) esta política es un hecho construido para generar igualdad en cuanto a conocimientos y a la cultura oral como escrita, donde se promueva el fortalecimiento de estas, como también la oralidad de los docentes y bibliotecarios. Por otro lado, resalta la importancia de la biblioteca que es un punto primordial para la formación y el aprendizaje de todos los estudiantes y niños del país (Departamento Nacional de Planeación [DNP], 2021).

1.4.6. Marco ético

Esta investigación toma en cuenta diferentes normas científicas, técnicas y administrativas expuestas en la Resolución 8430 (1993) para favorecer el trabajo investigativo.

Capítulo 1. Aspectos éticos de la investigación en seres humanos. “En toda investigación en la que cualquier persona sea sujeto de estudio, deberá primar el criterio del respeto a su dignidad y la protección de cada uno de sus derechos y bienestar” (Resolución 8430, 1993, art. 5).

Teniendo en cuenta dicho artículo, se prioriza que toda investigación debe estar sujeta a criterios favorables que beneficien el bienestar de las personas, puesto que cada ser humano tiene un valor innato y merecen ser tratados con respeto y dignidad en cualquier escenario investigativo. A su vez, los derechos del ser humano deben ser un aspecto valioso para tener en cuenta, ya que se toman aspectos de privacidad y confidencialidad, por ende, se establece garantizar una protección de estos; llevando a cabo de manera ética y responsable dichos procesos. Por otra parte, es necesario tener en cuenta el consentimiento informado antes de tomar la decisión de ser partícipe de la investigación, teniendo en cuenta los procedimientos, objetivos, riesgos y beneficios que consigo pueda traer.

Finalmente, dicho artículo establece un acuerdo ético entre investigador y su población de estudio, con la responsabilidad de velar y a ver cumplir lo estipulado, destacando la importancia del respeto a la dignidad humana sea cual sea su condición social, física y demás.

Capítulo III. Investigaciones en menores de edad o discapacitados. “Además de las disposiciones generales de ética que deben hacerse valer en toda investigación en individuos, aquella que se efectuó en menores de edad o en discapacitados físicos y mentales, deberá cumplir plenamente todas las imposiciones que se decretan” (Resolución 8430, 1993, art. 23).

Dentro de este artículo se refleja un principio ético esencial en el campo investigativo, reconociendo la necesidad de una protección apropiada para sujetos vulnerables como menores de edad y personas con discapacidades físicas o mentales, puesto que en algunos casos pueden ser incapaces de dar un consentimiento informado frente a los objetivos, riesgos o procedimientos que se involucren en el proceso. Es por eso que se debe incluir medidas más rigurosas de protección, supervisión y una valoración minuciosa de riesgos o beneficios que pueda traer consigo el proceso de indagación, garantizando una protección a sus derechos.

En resumen, la investigación que se encuentre inmersa con población vulnerable deberá garantizar la seguridad y bienestar de estos rigiéndose en normas éticas para favorecer el desarrollo viable de cualquier actividad.

1.5. Metodología

1.5.1. Paradigma de investigación

La investigación cualitativa ha estado inmersa dentro del proceso de reflexión teórica que abarcan ciertas investigaciones, trabajos y exploraciones; posibilitando una investigación abierta que nos permita identificar, analizar y describir ciertas características de un objeto determinado, comprendiendo así profundamente su contexto. Dentro de lo cualitativo también se encuentran varios componentes, enfoques y métodos que nos abren las posibilidades de investigar más allá de unas bases o datos numéricos. De acuerdo con Bartolomé (1992) la investigación cualitativa ha alcanzado un reconocimiento explícito para poder acceder al conocimiento científico. Posibilitándonos transformar y sensibilizar nuestra practica investigativa como investigadores. Ahora bien, considera Bartolomé:

La pregunta sobre lo que constituye el objeto de la investigación cualitativa puede tener múltiples respuestas: comprender en profundidad conductas naturales, situaciones sociales, significados, procesos patrones, etc. Cada una de ellas impone de alguna forma modalidades específicas a la investigación. (p. 17)

Partiendo de ello, se puede deducir que la investigación cualitativa es cuán importante para llevarnos a tener una perspectiva más amplia tanto como investigadores; y una indagación profunda de objetos u fenómenos a estudiar teniendo en cuenta sus herramientas de recolección de información. Dicho lo anterior, la investigación cualitativa le permite a este trabajo de grado analizar e interpretar los fenómenos de estudios dentro de la investigación, tratando de investigar a profundidad las realidades frente a varios puntos y aspectos. Brindando herramientas y estrategias pertinentes que hacen más dócil el proceso del investigador así lo enfatiza, Martínez (2011):

Esta realidad ha hecho más difíciles los procesos metodológicos para conocerla en profundidad, conocimiento que necesitamos sin alternativa posible para lograr el progreso de la sociedad en que vivimos. De aquí, ha ido naciendo, en los últimos 25 o 30 años, una gran diversidad de métodos, estrategias, procedimientos, técnicas e instrumentos, sobre todo en las Ciencias Humanas, para abordar y enfrentar esta compleja realidad. Estos procesos metodológicos se conocen hoy, con el nombre general de Metodologías cualitativas. (p. 124)

Teniendo en cuenta lo dicho por el autor, se infiere que la investigación cualitativa abarca un sin número de metodologías que ayudan a favorecer la indagación, y por tal razón es pertinente hacer uso de ella para así no solamente realizar un estudio, sino más bien abrir caminos a futuras investigaciones donde puedan refutar, y sustentar nuevos conocimientos, creando nuevas bases para disolver problemas investigativos en diferentes campos.

1.5.2. Enfoque de investigación

La investigación cualitativa pretende integrar diferentes técnicas de información acompañándose de ejercicios que tengan una visión más amplia de su estudio y aplicación de estas. Dado que, pueda ser utilizada para todo tipo de investigador. La investigación cualitativa al igual que el enfoque crítico social analiza a profundidad los conceptos, comportamientos, acciones dentro de un grupo social, fundamentándose en la crítica al momento de manifestar o abortar el estudio realizado, siendo subjetivos en lo que se plantea, o más bien tener una perspectiva amplia de dicha problemática.

Desde el ámbito de la investigación es primordial tener un enfoque que vaya de la mano con el tipo de investigación, ya que dependiendo de ello se obtendrá una transformación en dichos resultados y un gran efecto en cuanto a situaciones de enseñanza aprendizaje, por lo que esta investigación tiene como camino el enfoque crítico social para alcanzar sus objetivos propuestos teniendo en cuenta un proceso de análisis tanto individual como colectivo que tenga en cuenta las problemáticas sociales. En palabras de Alvarado y García (2008):

El paradigma sociocrítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (p. 190)

De manera que es necesario convertir este estudio en una actividad dinámica que haga partícipes a dos factores tanto a investigador y comunidad investigada, donde se enriquezca por medio del dialogo, el debate, y la praxis la transformación de la realidad educativa, y a su vez un impacto social.

1.5.3. Tipo de investigación: investigación acción

Dentro de este tipo de investigación se lleva a cabo una planificación, observación, y reflexión que abarca y hace partícipe tanto al paradigma cualitativo como el enfoque critico social que conllevan a la reflexión y a la acción, dicho de otro modo, se plantea la investigación acción como medio para construir el conocimiento por medio de la práctica y el análisis sobre las acciones humanas en un contexto. Por ende, una de las características principales de este tipo de investigación es ser participativa, en la que las personas son promotoras de sus propias prácticas y su accionar de manera auto reflexiva, por otro lado, pone a prueba la ideas, las suposiciones para realizar un análisis crítico frente a las situaciones. En pocas palabras es práctica, participativa, colaborativa y critica.

Con respecto a lo anterior la investigación acción en el ámbito educativo permite analizar la postura de los estudiantes como docentes al accionar frente a dichos problemas: Elliot (2003) expresa esta idea cuando afirma que: “La investigación – acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director” (p. 25). Dicho lo anterior podemos identificar que dentro de este estudio está inmerso el enfoque critico social, puesto que la participación colectiva de estudiantes como docentes permiten crear una autorreflexión dentro del aula.

1.5.4. Unidad de trabajo y unidad de análisis

Para la presente investigación se tiene en cuenta la población de la Institución Educativa Juan XXIII (sede dos) básica primaria del municipio de Puerres, con un total de 390 estudiantes, tomando como unidad de análisis el grado primero –dos de la institución conformado por 28 estudiantes, donde 17 de ellos son hombres y 11 son niñas y una docente.

1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información

1.5.5.1. Observación participativa. Esta investigación se plantea en diferentes campos de estudio, ya que es una metodología de investigación cualitativa, donde el investigador no solamente estudia un grupo por medio de la observación, sino también es el centro de dicha investigación, estando inmerso dentro de las actividades propuestas, con el objetivo de analizar y registrar la conducta en la mayoría de los casos. Por otro lado, esta técnica le brinda al investigador la oportunidad de relacionarse y conocer más íntimamente las problemáticas de cada persona, en este caso de docentes y estudiantes.

Otro rasgo de la observación participante es ayudar a verificar el accionar de la gente con lo que dice, expresa o siente, y a su vez el investigador puede comprender el problema a raíz, e identificar lo que ocurre en un grupo determinado y su entorno cultural. Mas aun, la observación en sí ofrece un amplio conocimiento en el ámbito sociocultural, desarrollando una mirada consiente, orientada y critica tratando de estudiar toda la realidad en su amplio contexto.

Al respecto podemos asumir que dentro de esta investigación el objetivo que cumple el investigador con esta técnica es el de estar en constante acercamiento frente a sus investigados y que su trabajo de campo sea satisfactorio, como lo argumentan Álvarez y Vásquez (2016):

“El trabajo de campo es el único medio para la OP, pues no es posible llevarla a cabo desde el sillón del estudio. Durante dicha interacción se recogen datos de la forma más sistemática y no intrusiva posible, o al menos eso se pretende, con diferentes resultados y suertes. (p. 62)

Finalmente, el grado de implicación como observadores será primordial en cuanto a la parte participativa, y de este modo también se verán reflejados tanto nuestros valores, criterios y gustos al momento de analizar la realidad estudiada.

1.5.5.2. Taller. Esta técnica es utilizada como un método para la recolección de información en estudios con investigación participativa, definida como un trabajo grupal en el cual hay intercambio de experiencias, percepciones e información, además promueve la participación y construcción de conocimiento en un grupo determinado.

El taller primordialmente es utilizado en la investigación cualitativa y con enfoque de participación acción, en este sentido es catalogado como una actividad de consulta en la cual participan y se efectúan diferentes conocimientos y más aún en la investigación educativa, donde por medio de esta técnica se analizan variedad de posturas y saberes que promueven el desarrollo de habilidades cognitivas, como lo menciona, Rodríguez (1996) el taller es concebido como una práctica educativa que se centra en la realización de un ejercicio en específico, constituido en relación al desarrollo de habilidades manuales, además se asume como una actividad de cohesión entre sus saberes escolares y previos de su vida cotidiana, con el fin de fomentar habilidades para la vida, mediante una experimentación , creación y evaluación constante.

1.5.5.3. Observación directa o no participante. Esta técnica es utilizada para la recolección de datos e información sobre el objeto de estudio determinado para la investigación. La finalidad de este método es que el investigador cumpla el rol de observador sin implicarse con los fenómenos o alterar el ambiente de estudio, es decir se mantiene neutral recopilando acciones, comportamientos y demás por medio de la contemplación.

De esta manera lo argumenta Torres (2017) la observación directa es cuando el investigador toma directamente los datos de la población, sin necesidad de cuestionarios, entrevistadores. Por ejemplo, cuando un profesor realiza un estudio estadístico sobre el rendimiento de sus alumnos. Por otro lado, esta técnica le permite al investigador tener una mirada mas subjetiva de la problemática, y recopilar información de manera sistemática lo que conlleva a que estos datos se plasmen de forma organizada. Además, le posibilita la autonomía de ejercer o no sobre el sujeto

estudiado. Es decir que tiene la viabilidad de actuar de forma directa o indirecta sobre el hecho. De acuerdo con Jurado (2011) en la primera, el investigador contempla desde el lugar estudiado, pero no se relaciona con ello, en cambio en la segunda, éste no hace parte del espacio a indagar y tampoco interactúa de forma directa, su atención se centra en revisión y observación de documentos, fuentes, documentales, u audiovisuales.

1.5.5.4. Instrumentos de investigación.

1.5.5.4.1. Diario de campo. Este instrumento es utilizado en la investigación cualitativa con el objetivo de registrar datos profundos de los hechos investigativos. De esta manera desarrollar una reflexión y comprensión acertada sobre eventos y situaciones. Martínez (2011) expresa que “el Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras practicas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p. 77).

El diario de campo se caracteriza por ser más subjetivo y reflexivo. Aquí el investigador incluye sus propias interpretaciones y reacciones sobre los hechos o situaciones observadas, es importante que al momento de recoger la información esta sea precisa y lo más descriptiva posible, registrando detalles, acciones, actitudes, emociones y el desarrollo de situaciones en el momento exacto. De esta manera, permite un análisis riguroso y profundo identificando patrones, y formulando hipótesis, teniendo en cuenta el problema y la metodología correspondiente. Con ello, agrega Jurado (2011):

Analizar el diario nos ayuda a obtener información y a tener una visión del conjunto de los hechos que han ocurrido durante el tiempo que lo hemos escrito. Dicho análisis nos ayudará a averiguar cuál ha sido la dinámica que nos ha llevado a actuar de un modo y no de otro. Este análisis nos permitirá conocer más profundamente las temáticas que han influido en nuestros actos, así como también nos dará luz sobre los aprendizajes que vamos incorporando. (p. 178)

De acuerdo con lo anterior, es relevante que el investigador por medio del análisis de información actúe de manera autorreflexiva y analítica para obtener conclusiones precisas sobre sus percepciones investigativas y los fenómenos sociales estudiados. Finalmente, este instrumento

es un facilitador de registro que sistematiza criterios y conceptos de forma rápida, brindando una visión más amplia del problema.

1.5.5.4.2. Guía de aprendizaje. Recurso o herramienta didáctica que es considerado un documento orientador y facilitador de aprendizajes, dirigida especialmente a los estudiantes, dicho de otra forma, esta guía contiene una variedad de actividades ordenadas, descritas y formuladas de un tema en específico con el propósito de que el estudiante alcance los objetivos de aprendizaje propuestos en la asignatura, y para ello dicha guía debe cumplir con ciertas características como: confeccionarlas de acuerdo a las necesidades, capacidades y estilo de aprendizaje, describir las actividades claramente de lo que debe hacer y cómo debe realizarlo el estudiante, ya sea en un trabajo grupal, individual o colaborativo. Por otro lado, establecer actividades que estimulen su pensamiento crítico y cognitivo, donde desarrollen sus habilidades de pensamiento. Con todo lo anterior, esta guía además le facilitara al docente evaluar los conocimientos adquiridos e incluso proponerse estrategias de mejora en ciertos aspectos en los que no se evidencian dichas finalidades. De esta manera lo enfatiza, García y De la Cruz (2014):

Las guías didácticas constituyen un recurso que tiene el propósito de orientar metodológicamente al estudiante en su actividad independiente, al mismo tiempo que sirven de apoyo a la dinámica del proceso docente, guiando al alumno en su aprendizaje, favorecen este proceso y promueven la autonomía a través de diferentes recursos didácticos como son: explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas, gráficos, estudio de casos y otras acciones similares a las que el profesor utiliza en sus actividades docentes. (p. 167)

Con respecto al contexto investigativo, esta guía es utilizada para analizar la interacción que tienen los estudiantes con los contenidos y conceptos a través de un procedimiento guiado, promoviendo una reflexión crítica y autónoma. En este campo, el investigador puede recolectar y comparar diferentes enfoques pedagógicos, así mismo estudiar a profundidad el aprendizaje de estudiantes con diferentes capacidades y estilos cognitivos, permitiéndole crear estrategias educativas que solventen las diferentes problemáticas, teniendo en cuenta los objetivos, contenidos, actividades, recursos y ítems evaluativos. Por ende, se facilitará analizar, organizar, y orientar los fenómenos educativos. En conclusión, permite acercarse a la realidad de cada estudiante, y el nivel

de conocimientos que ha adquirido durante el desarrollo de una temática. Su implementación al ser un recolector de información proporciona una investigación acción participativa.

1.5.5.4.3. Rúbrica de evaluación. Esta es una herramienta de evaluación que consiste en evaluar al estudiante sus aprendizajes adquiridos durante una clase o estudio sobre un tema en específico, esto se realiza por medio de una tabla que define unos criterios, indicadores, escala de valoración, observaciones y un total de puntos, que le permiten al docente o investigador facilitar la revisión, además medir la adquisición de habilidades, identificar fortalezas, debilidades, y conseguir mayor orden del objetivo establecido. Así como lo afirma Arias (2006):

Las rúbricas de evaluación son unos de los instrumentos comúnmente utilizados para medir el aprendizaje logrado por el estudiante, en una o varias disciplinas. Para ello el docente utiliza una serie de criterios relacionados con el dominio que tiene el estudiante del contenido, a los cuales se le asigna una ponderación sea numérica o en letras, esta se presenta en forma de cuadro debidamente estructurado. (p. 101)

Dicho lo anterior este instrumento también favorece al estudiante, puesto que al ser evaluado con esta herramienta le permite una autoevaluación de sus conocimientos, como también saber lo que debe de hacer, responsabilizándose de sus actividades, e incluso dando lo mejor de sí mismo. En conclusión, esta herramienta beneficia al docente, estudiante, o investigador en el intercambio de opiniones y habilidades de comunicación frente a una realidad, acercándose a un proceso analítico, reflexivo, permitiendo una objetividad y transparencia en la recolección de datos con el fin de mejorar y fortalecer la práctica educativa con la investigación.

1.5.5.4.4. Anecdotario. Esta es una herramienta cualitativa utilizada en la investigación para la recolección sistemática de observaciones, relatos, experiencias y comportamientos sobre una actividad determinada. El objetivo de este instrumento es comprender como los individuos actúan y reaccionan ante su entorno ya sea de forma negativa o positiva.

Las anotaciones inmersas en este instrumento deben ser breves y descriptivas detallando los aspectos más relevantes que se produzcan en el contexto. Arias (2006) considera que la aplicación

de dicho instrumento se basa en observar y describir lo más detallado y exacto posible la situación observada. En este instrumento, quien observa solo selecciona los aspectos específicos que necesita conocer, por lo que se considera un instrumento selectivo.

Teniendo en cuenta lo dicho por el autor, el investigador a través del anecdotario recoge datos específicos que le sirven de punto de partida para el desarrollo de hipótesis o teorías para el desarrollo del problema investigativo y con ello favorecer el proceso sistemático de información. Por último, aunque esta herramienta en algunos casos se enfrenta a desafíos en cuanto a la subjetividad y generalización, le permite una comprensión profunda y contextualizada de los fenómenos investigativos, un instrumento crucial para la investigación cualitativa.

Tabla 2

Síntesis de información de técnicas e instrumentos

Objetivos	Técnica	Instrumento	Recursos
• Conocer el proceso de aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado segundo a través de talleres	Taller diagnóstico Observación directa	Diario de campo Guía de aprendizaje Rubrica de evaluación	Resma de papel blanco Lapiceros de tinta negro Cámara Cuaderno norma de apuntes
Implementar una estrategia didáctica apoyada en el uso del tacto para el aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero.	Observación participante	Anecdotario	Pintura Plastilina Papel cartón Cuadernos Lápiz Arena didáctica Hojas Marcadores Cartulina Lapicero

• Evaluar la efectividad de la estrategia didáctica aplicada en el aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado segundo.	Taller evaluativo	Guía de aprendizaje Rubrica de evaluación	de de	Resma de papel blanco Colores Lápices Mirado No 2 cámara cuaderno norma de apuntes Goma para borrar
--	-------------------	--	----------	--

Nota: técnicas, instrumentos y recursos de investigación para el cumplimiento de objetivos específicos.

2. Presentación de resultados

2.1. procesamiento de la información

El análisis cualitativo es un proceso sistemático que permite al investigador comprender a fondo su objetivo de estudio a través de la recolección, vaciado de información, organización de categorías y subcategorías y la relación de resultados con teoría, en aras de comprender el contexto del problema. Es más, el análisis e interpretación puede hacerse desde datos estadísticos, por ejemplo, frecuencias y porcentajes, para validar y complementar la información (Estupiñán et al., 2003).

Ahora bien, el presente trabajo recopila datos in situ, clasifica, reduce, compara y analiza el contenido narrativo para finalmente darle significado mediante instrumentos estadísticos, en este caso un diagrama de barras, pues “es posible hacer un análisis cuantitativo de datos cualitativos, es decir, es posible aplicar instrumentos estadísticos para el análisis de datos cualitativos (procedentes de entrevistas, por ejemplo)” (Sanjuán, 2019). Con ello, se busca datos que puedan ser medibles y verificables para asegurar la validez y confiabilidad de los resultados, eludiendo información vaga o relativa.

Finalmente, durante la ejecución de los instrumentos de investigación, por medio del diario de campo y la observación directa, se estudiaron varios criterios que fueron fundamentales para conocer el proceso de caligrafía que realizan los estudiantes de grado primero, además la enseñanza y recursos utilizados en el aula de clase para el estudio de sus escritos y por consiguiente establecer los diferentes objetivos de la investigación. Así mismo, el análisis de matrices de información y triangulación que proporcionan categorías emergentes las cuales se refuerzan con autores para su respectiva reflexión.

2.2. Análisis e interpretación de resultados

2.2.1. Análisis del primer objetivo: técnica taller diagnóstico

A partir de un taller diagnóstico como técnica y una guía de aprendizaje como instrumento investigativo que incorpora diferentes actividades, se obtuvo datos cualitativos provenientes del grado primero los cuales serán analizados abordando las siguientes dimensiones: motricidad, posición de letras, tamaño de las letras, lectura correcta de palabras, legibilidad de la escritura. De esta manera, se logra a través de una rubrica de evaluación y una matriz de información determinar fortalezas y debilidades, además se logrará contrastar con la visión de otros autores.

Desarrollo de motricidad. En esta dimensión se deduce que un 61% de estudiantes se encuentra en el criterio “bueno” es decir que los estudiantes E1, E2, E9, E10, E11, E13, E15, E16, E17, E19, E20, E21, E22, E23 realizan diferentes trazos de manera clara y legible, con pocos errores. De ello se puede inferir que durante la etapa de los 4, 5 y 6 años tuvieron una fundamentación apropiada en cuanto al desarrollo de las habilidades motoras, como lo es trazar, dibujar, rasgar, y demás. No obstante, el 39% de los estudiantes, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E12, E14, E18, se encuentran en un criterio “bajo” donde tienen dificultades para realizar trazos de forma legible y se observan muchos errores, de esto se deduce que no cuentan con el conocimiento pertinente de la preescritura, y así se desata la dificultad para iniciar un proceso caligráfico, pues cuando el niño realice una letra tendrá problemas tanto para graficarla, como también para leerla o diferenciarla de las demás. Lo dicho hasta aquí, supone que se necesita llevar a cabo diferentes actividades que estimulen las habilidades grafomotoras desde una edad temprana para así evitar complicaciones a futuro, como lo expresa Vera (2024) “la escritura en esta etapa inicial puede ser a través de trazos simples, garabatos o intentos de escribir letras y palabras. Esta etapa es fundamental para despertar el interés por la lectura y la escritura” (p. 20).

Considerando lo dicho por el autor y al evidenciar la información expuesta en la matriz, no hay estudiantes que se encuentren en el criterio “excelente”, lo que quiere decir que en la etapa inicial de los niños hubo pocas bases para el desarrollo de dichas habilidades, teniendo en cuenta que en esta técnica es de suma importancia intervenir tanto padres de familia como docentes. Finalmente, se requiere seguir fomentando la motricidad en los niños por medio de actividades sensoriales que facilitan el aprendizaje, dado que, esta habilidad se desarrolla paulatinamente a través de los años mejorándose cada vez más, de esta manera se evitara complejidades en el proceso escritor, como lo es: redacción de textos, comprensión lectora, y demás.

Posición de las letras: de acuerdo con lo observado en esta dimensión se arroja que el 9% de los estudiantes se encuentran en el criterio excelente E10 y E19, es decir que la letra mantiene una posición y alineación correcta con relación al uso del renglón, de ello se infiere que una gran mayoría de estudiantes tienen poco conocimiento y nada sobre la posición que tiene cada una de las letras al caligrafiar en un renglón, puesto que sólo dos de veintitrés estudiantes se encuentran en dicho criterio.

Seguidamente, encontramos que el 52% de los estudiantes, E2, E3, E5, E6, E9, E11, E12, E13, E14, E15, E20, E21 se destacan en el criterio “bueno” lo que quiere decir es que su estimulación motriz y visomotora no fue desarrollada al máximo, y por ende los niños al realizar una letra cometen varios errores al momento de ubicarla en un espacio determinado. “Entonces se comprende que la interacción armoniosa entre la coordinación ocular y la coordinación manual sucede con el fin de producir acciones cinéticas, precisas y equilibradas” (Kiphard, 1976, p. 9). Finalmente, el 39 % de los estudiantes, E1, E4, E7, E8, E16, E17, E18, E22, E23, se ubican en el criterio “bajo” siendo estos un número significativo de estudiantes que no cuentan con los conocimientos pertinentes de posición y direccionalidad de letras en el renglón, lo cual trae consigo problemas académicos, tal como lo afirma Naranjo et al. (2020) “el manejo correcto del renglón permite que la letra sea más visible y entendible a la hora de leer lo escrito” (p. 3).

Dicho lo anterior, se concluye cuán importante es fundamentar a los estudiantes de grado primero e inferiores en el uso adecuado del renglón por medio de estrategias didácticas que refuercen la técnica de la caligrafía.

Tamaño de las letras: analizando la matriz de información se encuentra el 66% de estudiantes está en el criterio “bueno” lo que quiere decir que el aprendiz escribe las letras con un tamaño apropiado y proporcional, es decir, una buena percepción viso motriz, no obstante se observan mínimos errores que con la práctica de ejercicios y retroalimentación a la hora de escribir se pueden corregir para así lograr que estos hagan parte del 17% de estudiantes que se encuentran en criterio “excelente” como son, E2, E10, E11, E19, quienes se enfatizan por tener un tamaño de letra

apropiado y acorde a cualquier renglón. Se destacan por tener movimientos exactos para ejecutar un trazado.

Por otro lado, se contempla que el mismo porcentaje de estudiantes del criterio excelente se hallan en el “bajo” siendo estos los E1, E4, E7, E18, quienes poseen dificultades para escribir con un tamaño propicio. Se contempla que dichos sujetos no centran su atención en las diferentes características que deben cumplirse para obtener una escritura pertinente, tal como la articulación de manos, dedos, y a su vez la coordinación óculo manual, produciendo letras muy pequeñas o demasiado grandes a su forma normal. De esta manera, Rivas y López (2017) manifiestan que:

Los errores se deben, en la mayoría de los casos, a una mala combinación de movimientos brazo-mano, dedos. Generalmente, los movimientos del brazo y la sujeción alta del lápiz dan lugar a letras grandes. Este problema de dimensión puede derivarse de una mala percepción viso motriz. (p. 81)

Teniendo en cuenta lo anterior, es de gran relevancia que en el grado primero se realicen actividades para el mejoramiento de dicha práctica o técnica, para así fomentar los procesos de alfabetización, apoyándose en una mejora constante. Así mismo, ayuda a prevenir el estrés visual que se desarrolla al tener una letra muy pequeña y a su vez extremadamente grande, produciendo fatiga, aburrimiento, y pérdida de concentración.

Lectura correcta de palabras: contemplando las guías de aprendizaje realizadas por los estudiantes de grado primero e identificando la matriz de información, se halla que el 57% de estudiantes se encuentran en el criterio “bajo” E1, E4, E6, E7, E8, E9, E10, E12, E13, E17, E18, E22, E23. Estos estudiantes tienen dificultades para distinguir cada una de las letras espejo, causando distorsión al momento de leer. Lo cual trae consigo problemas de comprensión lectora y escritura, puesto que, una palabra que contenga las letras “d” y “b” no solamente causará efectos a la hora de interpretarla, sino también al escribirla, lo que se denomina como “escritura especular”.

A partir de estos resultados podemos deducir que el docente al enseñar en grado primero cada una de las letras y más aún los siguientes grafemas “p, q, d, p” no cuenta con el conocimiento, las

herramientas o estrategias necesarias para instruir cada una de las letras, sin embargo, se corrigen a su modo, lo que produce un aprendizaje momentáneo. Por ello, es necesario conocer las bases caligráficas de cada signo, es decir, su direccionalidad, lateralidad, y pasos para realizarlas correctamente, así se impide la confusión de grafías tanto con números y letras. Un aspecto particular que se presenta en grado primero es confundir el número “3” con la letra “E” mayúscula, o la “s” con el número “5”. Lo cual conlleva a un mal hábito de escritura que se torna difícil de eliminar.

Por otro lado, es pertinente tener en cuenta el dominio de mano que tiene cada niño, así lo plantea Morón (2019) la complicación de leer las letras espejo correctamente “se puede atribuir a un problema en cuanto a la falta de definición sobre la lateralidad derecha o izquierda” (p. 24). De ahí que es necesario fundamentarse en temas cognitivos para entender sus necesidades. Así mismo, con los infantes que padecen dislexia o disgrafía.

Lo anteriormente expuesto, nos lleva a reflexionar sobre lo importante que es ayudar a desarrollar las habilidades cognitivas, motoras y visuales, para lograr que el 100 % de estudiantes se ubiquen en el criterio excelente, mientras tanto tenemos que el 4% se ubica en este aspecto, siendo el estudiante E21. O También en el 39% de estudiantes que se encuentran en el criterio “bueno”. E2, E3, E5, E11, E14, E15, E16, E19, E20, estudiantes que paulatinamente han ido transformando su conocimiento, puede ser a través de su experiencia, ayuda de docentes o padres de familia.

Legibilidad de la escritura: al conocer los resultados obtenidos en la matriz de información, se contempla que el 65% de estudiantes escriben de forma clara, teniendo en cuenta que en algunos casos no hay un buen uso de renglón y con muy pocos errores al escribir las letras simétricas. Estos estudiantes, E2, E3, E4, E5, E6, E10, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E21, E22, se encuentran en el criterio “bueno”, es decir que, al momento de haber realizado el dictado pertinente para observar esta dimensión, su escritura es legible, donde todas las letras son claramente distinguibles con mínimos errores. Lo que quiere decir que es necesario seguir fundamentando los procesos escritores de cada niño ya que le permitirá comunicarse y aumentar su confianza, López et al. (2013) así lo argumentan:

La letra legible influye en la competencia comunicativa de los niños, para esto se requiere trabajar en el aula de clase la caligrafía, se ha dado mayor importancia a la comunicación dejando de lado la parte técnica de elaboración de las palabras. (p. 15)

Teniendo en cuenta lo dicho por el autor es pertinente que en el aula de clases el docente trabaje la legibilidad de la letra, pues encontramos que solamente un 4% alcanza el criterio “excelente”, lo que quiere decir que su escritura se puede leer sin ningún inconveniente, es comprensible, descifrable y reconocible, con cero errores en el uso del renglón e igual forma en la escritura de las letras espejo, en este caso el estudiante E19. Por otra parte, tenemos que un 31% se ubican en el criterio “bajo”, E1, E7, E8, E9, E18, E20, E23, estudiantes que tienen problemas de caligrafía, pues su letra es difícil de distinguir, esto repercute en su rendimiento académico, causando falta de confianza, motivación y fluidez en lectura y escritura. Es por eso por lo que se debe planificar los métodos de enseñanza y ser aplicados desde una edad temprana, López et al. (2013) así lo sugieren:

Se requiere que los escritos de los estudiantes tengan legibilidad y esta solo se consigue si se empieza a trabajar la caligrafía en las aulas de clase desde los primeros grados de escolaridad para que esta habilidad se adquiera de manera mecánica. (p. 16)

Finalmente podemos decir que, al trabajar la legibilidad de la letra, no solo será beneficioso para él, sino también al docente y padre de familia, quienes revisarán apuntes sin mayor dificultad, y a su vez una relación apropiada entre emisor y receptor.

2.2.1.1. Análisis del primer objetivo. Técnica observación directa. A partir de la técnica de observación directa y del instrumento diario de campo se obtuvieron datos cualitativos procedentes del grado primero, los cuales fueron ordenados a través de una matriz, donde se estableció la categoría: aprendizaje de la caligrafía, y las subcategorías: recursos didácticos, enseñanza de la caligrafía, necesidades y ritmo de aprendizaje, lenguaje corporal. Estas subcategorías permiten darles un orden a los datos encontrados y de igual forma nos lleva a entender la problemática existente.

Aprendizaje de la caligrafía: como bien se ha hablado durante toda esta investigación, educar a los niños en la técnica de la caligrafía durante los primeros años, son bases fundamentales para aprender a escribir bien y de la misma forma leer correctamente. Teniendo en cuenta que la caligrafía es transversal en todas las áreas del conocimiento, y con la misma relevancia que las demás temáticas o asignaturas. Como expresa, Soler (2020):

El aprendizaje de la caligrafía, como dominio de la realización gráfica de la expresión escrita, debe ser atendido con el mismo interés que se les presta a las restantes asignaturas [...]. Ha de ser preocupación y ocupación constante de los maestros, el desarrollo de los hábitos y habilidades caligráficas. (p. 16)

Dicho lo anterior, el educador debe de incluir este método en la formación de lectoescritura en primer grado, considerando las habilidades grafomotrices del estudiante. Además, el docente debe asesorarse en el conocimiento de esta destreza, fundamentarse en los métodos y saber los beneficios y complicaciones que trae consigo dicha técnica. También, es necesario que durante el aprendizaje se apliquen estrategias con el uso de recursos didácticos pertinentes que le permitan tener al niño un aprendizaje significativo. En base a lo dicho, se opta en esta investigación como categoría principal *el aprendizaje la caligrafía*, que da conocer su trascendencia en el ámbito educativo... Y de ahí, el estudio de sus subcategorías.

Recursos didácticos en el aula. Se pudo observar que el aula de clases no cuenta con los recursos didácticos o mobiliarios para el aprendizaje de la caligrafía, lo que nos lleva a reflexionar de cuán necesario es contar con los implementos mencionados, de ahí que el docente contará con una herramienta necesaria para incentivar y motivar la escritura en los estudiantes de grado primero. Además, es conveniente que en el aula los estudiantes dispongan de recursos que puedan manipular en cualquier momento, y que inciden en su aprendizaje, es decir, material didáctico sensorial, en este caso que los niños utilicen el sentido del tacto. De acuerdo con Montessori (1994) “los sentidos son puntos de contacto con el ambiente, y la mente, al ejercitarse para observar el ambiente adquiere el uso más refinado de estos órganos” (p. 121).

Según lo dicho por la autora, este material favorecerá sus habilidades cognitivas, y ayuda a la retención de la información. Así mismo, se adapta a los diferentes estilos de aprendizaje. Algunos de estos son: caja de arena, plastilina, pintura, fichas grafomotrices, y demás. Así lo expresa Montessori (1994) el niño que ha manipulado nuestros materiales ha desarrollado mucho más las habilidades de los movimientos de la mano y con ello una percepción exacta de los estímulos sensoriales del ambiente, el cual se irá fortaleciendo cada vez, siendo capaz de percibir de forma tenue la diferencia de las cosas. Ya que, si no se perciben, simplemente no existen para la mente del niño. Con los materiales sensoriales se puede experimentar una serie de impresiones, como son colores, olores, texturas, aromas, peso, sabores e impresiones táctiles.

Para terminar, es de gran necesidad como docentes o instituciones tener o acceder a los recursos sensoriales que ayuden a promover un aprendizaje relacional, y más aún en el proceso de lectura y escritura, ya que estas técnicas no serán solo para un momento, sino para el resto de sus vidas, tanto como personal y profesional.

Enseñanza de la caligrafía por parte del docente: al momento de hacer la observación se puede percibir que el docente motiva a sus estudiantes a realizar correctamente las letras aprendidas, pero sin tener una técnica, método o estrategia para implantar en ellos el aprendizaje de realizar una letra con la grafía correcta, lo que quiere decir que es indispensable que los docentes se auto eduquen en el conocimiento sobre la caligrafía, teniendo en cuenta el por qué se debe enseñar en grado primero juntamente con la lectoescritura.

Durante la enseñanza de cada signo es pertinente que el docente tenga el entendimiento sobre la escritura de cada una de las letras del abecedario, tanto mayúsculas como minúsculas, considerando que para formar cada una se siguen ciertos pasos; ya que de ello dependerá que el niño pueda diferenciarlas y escribirlas correctamente. Pues algunas cuentan con cierta simetría, fonética similar e incluso algunos estudiantes las mezclan con los números ordinales. De esta manera lo enfatiza Sierra (2013):

La caligrafía exige un aprendizaje de índole operacional y procedimental, es importante la verbalización. Esta debe incluir una referencia al punto de partida del trazo, la dirección del

movimiento, así como el punto de parada. Tanto el profesor como los alumnos deben verbalizar las operaciones gráficas para reforzar los esquemas visuales y las claves de escritura. (p. 19)

Para terminar, la finalidad de la enseñanza de esta técnica es que cada niño pueda comunicarse por medio del lápiz y el papel de forma correcta y fluida, es decir, conectar cuerpo y mente, ya que de ello dependerá su comprensión e intención comunicativa, fomentando además capacidades creativas.

Necesidades y ritmo de aprendizaje: en primera instancia se debe tener en cuenta que para obtener un aprendizaje próspero, el docente debe reconocer los ritmos y necesidades que tiene el estudiante para aprender la caligrafía e incluso en el aprendizaje de cualquier área, ya que no solamente nos enfocaremos en lo que sí puede realizar o no, sino más bien se opta por un aprendizaje inclusivo teniendo en cuenta que algunos niños puede captar y desarrollar sus habilidades motoras de manera rápida, mientras que otros pueden necesitar más tiempo o un enfoque de enseñanza diferente. A partir de ello, durante la observación se percibe que la relación docente estudiante es favorable. Se contempla que el docente es empático y comprensivo con el proceso educativo de cada estudiante.

De lo anterior podemos decir cuán importante es que el docente planifique y cree actividades ajustadas a las necesidades de cada estudiante en este caso es pertinente adaptar materiales didácticos, métodos o estrategias llamativas que favorezcan los diferentes niveles de formación. Ramón (2017) expresa esta idea cuando afirma que “la enseñanza del docente debe propiciar en el estudiante el ahínco de estudiar, es decir motivar el deseo de aprender de los estudiantes esto será posible si el docente utiliza una metodología innovadora, creativa y lúdica” (p. 9).

A su vez es importante saber los beneficios que trae consigo comprender los estilos de aprendizaje el estudiante, de manera que le favorezcan en toda su vida educativa, algunos de estos son: mejorar la autoestima del niño, ayudar a la memorización, comprender el desarrollo individual, fomento de la creatividad y amor por la lectura y escritura. Ramiro (2015) sostiene que: “...El papel del docente consiste en permitir que cada uno descubra y desarrolle su potencial” (p.6). De

esta idea podemos inferir que para obtener una efectividad de enseñanza aprendizaje en el aula es importante consolidar buenas bases, y esto dependerá de la empatía y la labor de cada docente.

Lenguaje corporal al momento de aprender a escribir: una vez realizada la observación participante se pudo detallar que los niños a la hora de escribir no poseen una postura correcta, lo cual lleva a que realicen trazos y grafías de forma inestable o incorrecta. Dado que el lenguaje corporal ayuda a desarrollar la coordinación motora, una postura correcta de manos, brazos, torso y pies le dará una mayor estabilidad y alineación adecuada a la hora de escribir, permitiendo que los músculos se relajen y conserve su concentración. Así lo argumenta, Pando et al. (2020):

La forma como se desarrolla la expresión corporal en cada niño produce diversos beneficios desde el aspecto biológico ayuda a la postura que toma el niño, a la coordinación de movimientos y respiración que le servirá para el desarrollo del proceso de escritura. (p. 53)

Dicho lo anterior es importante estimular el área psicomotriz, realizando actividades donde los niños comprendan la relevancia de tener una buena postura a la hora de aprender, además se sugiere que los docentes realicen las recomendaciones pertinentes para solventar dificultades como: estrés, dolor de espalda, problemas músculo estéticos, pérdida sobre el control de movimientos, dolor de manos y muchas más.

Finalmente, es importante mencionar un poco más sobre las razones por las cuales se debe motivar a los niños a tener una buena posición al momento de escribir, puesto que en sus primeros años será más fácil discernir sus costumbres. Ahora veamos, una corporalidad formidable fortalecerá la legibilidad de la escritura, ya que un agarre de lápiz fuerte hará que el niño realice trazos desordenados, y un agarre sencillo o flojo conlleva a trazos incompletos o falta de control. Así mismo, la seguridad y motivación, pues al efectuar sus grafías de forma correcta no solo se sentirá animado, sino que se interesará por cada día ser mucho mejor.

2.2.2. Estrategia didáctica

2.2.2.1. Datos de identificación.

Título: Tactos que trazan y aprenden

Lugar de ejecución. Institución Educativa Juan XXIII (sede 2)

Destinatario. La población elegida para la presente estrategia didáctica son un grupo de 28 estudiantes de grado primero, perteneciente a la Institución Educativa Juan XXIII (sede 2), Municipio de Puerres Nariño. De igual modo para realizar la investigación se tomó una muestra de 28 estudiantes de ambos sexos masculino y femenino los cuales están entre las edades de 6 y 7 años y de la Institución educativa ya mencionada.

2.2.2.2. Justificación. La presente estrategia didáctica tiene como fin aprender la caligrafía a través del tacto, partiendo de ello se establecen cuatro actividades inmersas en el proceso escritor, fundamentales para que el niño desarrolle una caligrafía óptima, y que a partir de ello pueda diferenciar cada una de las letras como son las letras espejo, letras con fonética similar, letras que suben y bajan en su renglón y demás. Teniendo en cuenta lo anterior se propone como primera actividad “*grafomotrizate*” De acuerdo con, Camacho (2013) “el término grafomotricidad en el nivel inicial es esencialmente un acto motorico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura” (p. 12). Puesto que para iniciar un proceso escritor es esencial que los niños desarrollen diferentes habilidades durante esta fase, favoreciendo diferentes tipos de movimientos que ejercitan y favorecen su motricidad fina. Con ello es importante resaltar que dentro de esta técnica el niño adquiere nociones de direccionalidad, espacio, gráficos, manera correcta sobre el uso del lápiz, giros invertidos, coordinación y demás, que le permitirán ejecutar de manera correcta una línea, o un trazo.

Es por ello por lo que se plantea esta actividad con el fin de que los niños favorezcan su grafomotricidad partiendo de la estimulación táctil, ya que el aprender por medio del tacto contribuye a una mayor actividad cerebral a partir de una integración sensorial, y a su vez le

proporciona una mayor coordinación óculo manual, así mismo centrarse en el presente, evitando diferente tipo de distracción.

Por otro lado, la grafomotricidad cumple un papel muy importante a la hora de que el niño plasme los diferentes grafos en un cuaderno, puesto que promueve el uso correcto del renglón. De ahí que es fundamental enseñarle al niño las diferentes direcciones, rasgos superiores e inferiores, promoviendo el orden y espacio, evitando consigo confusión en las diferentes letras del abecedario. Con ello se desata la segunda actividad que es “*texturidactic*”, Moreno (2015) manifiesta que “el niño aprende mientras manipula, manipular es igual que pensar, impulsemos el aprendizaje sensorial en favor de enriquecer la educación infantil” (p. 772).

A partir de ello, se considera que aprender a través de los sentidos contribuye a su desarrollo físico y cognitivo, como también fortalece sus habilidades sensoriales, con todo esto se explica que, a partir de la estimulación táctil, el niño tendrá mayor posibilidad de explorar y entender el mundo que lo rodea a través de sus sentidos, ayudándole a diferenciar las diferentes texturas y demás. Por ende, se plantea esta actividad con el fin de que los niños aprendan las diferentes letras del abecedario por medio de arena didáctica y arcilla.

Dentro de esta actividad se pretende que el niño elabore y conozca las diferentes letras del abecedario a través de una bandeja de arena, similar a la bandeja de arena Montessori, donde el niño mediante sus dedos proyectara en la arena diferentes grafemas con su caligrafía correcta, permitiéndole tener contacto con la textura. Por otra parte, se encuentra la arcilla como arte plástica, que permitirá moldear cada una de las letras al gusto de cada niño, teniendo en cuenta la caligrafía de estas, fomentando su creatividad, y desarrollando la coordinación fina como también la sensibilidad táctil. A su vez le permitirá adquirir fortaleza muscular, incidiendo en su motricidad. Así lo considera, Diaz et al. (2017):

La creación artística, las técnicas grafo plásticas ocupan un lugar primordial en la educación de los infantes. Los estímulos que lleven al niño a experimentar y vivir sus conceptos, explorando el espacio, creando y recreando nuevas formas de ver la vida. (p. 3)

Finalmente, considerando lo anterior se plasma la tercera actividad “*puntillizando*”, que consiste en elaborar diferentes figuras a través de puntos de colores, creando obras artísticas, permitiéndole al niño desarrollar su imaginación; además, con ello favorecer su concentración y atención, e incluso aportar significativamente a la grafomotricidad. Teniendo en cuenta que la pintura es una forma de expresión artística que fomenta la percepción visual a través de los colores y formas, como plantea Yule (2012):

La pintura es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores estéticos. La pintura conjuga elementos de la representación plástica como las formas, los colores, las texturas, la armonía, el equilibrio, la perspectiva, la luz y el movimiento. (p. 38)

A partir de lo mencionado por el autor se pretende que los niños en esta actividad usen sus dedos para realizar los diferentes puntos, es decir creen las letras del abecedario a partir de puntos con pintura utilizando las yemas de su dedo meñique. Así mismo, escribir su nombre a través de la pintura para tener una mayor percepción de las letras al momento de escribirlas, de reforzando su desarrollo motor, cognitivo y emocional. Considerando que “el dibujo y la pintura pueden ser utilizadas para trasladar al niño y niña al mundo de la imaginación, potenciando la creación desde sus vivencias y el amor por la lectura y escritura” (Yule, 2012, p. 26).

En definitiva, esta estrategia tiene como objetivo principal favorecen el aprendizaje de la caligrafía, en vista de que se pone en práctica el uso de los sentidos, es decir del tacto. Todas estas actividades están relacionadas con las técnicas grafo plásticas, con el fin de promover un aprendizaje participativo, efectivo y eficaz. De acuerdo con, Diaz et al. (2017) la técnica grafo plástica es fundamental en la educación inicial para el desarrollo del infante, puesto que es un medio por el cual expresa sus sentimientos, pensamientos e intereses, mediante actividades artísticas. Por otro lado, fomenta el autoconocimiento y la interrelación con su entorno. Las actividades plásticas infantiles con llevan a un proceso gradual, en tanto en que los niños interactúan con el mundo de los objetos y van adquiriendo destrezas.

2.2.2.3. Objetivos.

2.2.2.3.1. Objetivo general. Promover el aprendizaje de la caligrafía en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Juan XXIII a través del tacto.

2.2.2.3.2. Objetivos específicos.

- Diseñar actividades didácticas basadas en el tacto que mejoren la caligrafía de los estudiantes de grado primero.
- Buscar recursos didácticos asociados con el tacto para el fomento del aprendizaje de la caligrafía.
- Crear ambientes de aprendizaje propicios para obtener resultados significativos.

2.2.2.4. Fundamentación teórica. El aprendizaje de la caligrafía en el aula es y ha sido un aspecto fundamental en la educación, ya que promueve los procesos escritores, y permite desarrollar habilidades motoras, estéticas y cognitivas. A partir de ello, el tacto es un instrumento fundamental para conectar la sensorialidad con la escritura en los primeros años del infante, teniendo en cuenta que la lectoescritura se fundamenta en edades de 6 a 7 años. Es importante, que en el aula de clases se dinamice la enseñanza aprendizaje de esta técnica, teniendo en cuenta que es transversal en todas las áreas del conocimiento. Es apremiante, por tanto, reconocer que el valor de la escritura como herramienta para aprender, para comunicarse, para relacionarse con el mundo no es exclusivo de una sola área (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2006). Es por eso, por lo que se implementa esta estrategia didáctica contenida en diferentes actividades con el uso del tacto para promover la caligrafía en estudiantes de primer grado, fundamentando su objetivo a través de diferentes teorías y autores para la viabilidad de lo propuesto.

En primera instancia, La teoría propuesta por Montessori (2004) sobre *la mente absorbente del niño*, con lleva a conocer sobre las fases de aprendizaje que tienen los niños hasta los 6 años. De acuerdo con la autora, el niño tiene la facilidad de aprender inconscientemente y natural a través de la interacción con su entorno, es por eso que resalta la importancia de crear ambientes de aprendizaje adecuados que respeten los ritmos y estilos de aprendizaje. Destaca a su vez, la

importancia de la conexión que tiene la mano con la vida psíquica, puesto que el infante desde el momento en que nace interactúa y descubre su medio a través del tacto.

De ahí, propone enfoques educativos que integren actividades sensoriales para el aprendizaje en el aula, así como la interacción del conocimiento por medio de la caja de arena Montessori (2004). A raíz de lo anterior, es fundamental conocer los aspectos que inciden en un aprendizaje relacional, y por eso se propone que, a través de la sensorialidad, el niño interactúe con los diferentes conceptos, mediante texturas, colores, y sabores, creando a partir de su experiencia nuevos significados para la vida diaria.

En segunda instancia, este trabajo se apoya en Shams y Seitz (2008) con su teoría del Aprendizaje Multisensorial, el cual define que el trabajo multisensorial favorece las capacidades de percibir y almacenar información de nuestro entorno, dándole lugar a la memoria intermodal. Por ello, es necesario que las actividades de aprendizaje se basen en fortalecer y ampliar las conexiones neuronales del niño, a partir de la vista, el tacto, el olfato, y el oído. En este caso de la caligrafía, el tacto es una herramienta primordial para que el estudiante toque, sienta y aprenda cada una de las letras que permiten la comunicación e interacción con su lenguaje materno.

Por ende, esta estrategia sostiene que, al momento de interactuar con materiales texturizados o superficies que permitan sentir los relieves, el niño en respuesta a su experiencia, cree un nuevo pensamiento, esto se considera plasticidad neuronal. Garcés y Suárez (2014) esta plasticidad se refiere a transformaciones estructurales o funcionales de las células nerviosas. Capacidad de evolucionar el sistema nervioso a partir de la reactividad, producto de activaciones sucesivas.

Acorde con lo mencionado, estas teorías dan hincapié a que el conocimiento impartido en el aula debe crear conexiones profundas y duraderas con los estudiantes. Por tal razón, esta estrategia se cimenta en, Ausubel (1983) con su teoría Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo; destacando que, de acuerdo con la estructura cognoscitiva de cada alumnado, todos los conceptos que se adquieran serán nuevos y únicos. De esto surge el aprendizaje significativo, el cual no solamente se trata de aprender mecánicamente una información importante, sino más bien darles trascendencia a los contenidos. Por otra parte, el material de aprendizaje es un medio utilizado en

el aula para impartir conocimientos, pues este, tendrá el potencial de ser significativo siempre y cuando el estudiante posea una actitud favorable, es decir que, si se presenta un material lógicamente significativo, y si el estudiante no cuenta con dicha actitud puede asimilarlo solo por repetición sin comprender su objetivo y significado.

Por tanto, es esencial que el docente en primera instancia conozca el significado de por qué y para qué la utilización de recursos al impartir una clase. De igual modo, tener en cuenta aspectos como: la relación de contenido con la vida diaria del estudiante, la evaluación y retroalimentación constante, la presentación del contenido de forma clara y concisa, y lo más primordial la indagación de saberes previos para despertar la curiosidad. Con el propósito de que el receptor comprenda, y aplique el conocimiento para la resolución de problemas en su vida cotidiana. A este fundamento se le nombra aprendizaje significativo.

Finalmente, para darle sentido a la escritura y a la caligrafía, es valioso tener en cuenta las habilidades motrices del niño en la educación inicial, de ello dependerá la precisión al relatar sus pensamientos a través del papel, conectándose con el lenguaje. Por lo cual, esta táctica se sujeta en Álvarez y Orellana (1979) con su estudio *el desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lecto escritura según la teoría de Piaget*, donde se argumenta que la escritura necesita de una coordinación motriz avanzada para reproducir incentivos precisos. Lo cual conlleva a anticipar un esquema motor que se ajuste a las características del estímulo. Si en el proceso de desarrollo del niño, este no puede establecer relaciones espaciales y temporales, la capacidad para escribir será escasa. A su vez, la escritura requiere de una coordinación viso- motora fuerte, especialmente al momento de ejecutar grafos complejos. Por lo cual, es esencial brindarle y promover espacios de aprendizaje al niño para que desarrolle dichas habilidades antes de iniciar la etapa de la lectoescritura.

Según lo dicho por el autor se reitera que la estimulación motriz a su paso va desarrollándose progresivamente, por lo que se ve necesario, implementar en el aula actividades motrices inmersas en el tacto juntamente con las artes plásticas, para mejorar la conciencia corporal y percepción espacial de la caligrafía.

2.2.2.5. Secuencias didácticas.

Tabla 3

Taller 1 (Grafomotrizate)

Plan de aula		
Responsables	Luisa Fernanda Jojoa Narvález	
Institución Educativa	Institución Educativa Juan XXIII	
Ciudad, Departamento	Puerres- Nariño	
Grado	Primero	
Fecha	24/05/2024	
Descripción y fundamentos		
Área	Lenguaje	
Componente	Producción textual	
Estándar	Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.	
Competencia	Ejecutar de manera correcta diferentes actividades grafomotrices siguiendo una secuencia lógica en la realización de acciones, para la fortalecer su coordinación óculo manual a la hora de escribir.	
Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)	DBA: Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.	
Desempeños	Realiza las diferentes actividades grafomotrices siguiendo las instrucciones de forma correcta	
Eje temático	Grafomotrizate	
Saberes (Indicadores de desempeño)		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

-
- Identifico los diferentes movimientos corporales al realizar actividades de grafomotricidad.
 - Trazo de manera correcta los diferentes trazos
 - Gráfico las diferentes figuras siguiendo las instrucciones
 - Presto atención y respeto por el desarrollo de la clase
 - Realizo con eficacia las actividades asignadas.
 - Conservo orden durante el desarrollo de la clase.
 - Utilizo de forma correcta los materiales brindados por la docente
-

Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Se inicia la clase a partir de ejercicios prácticos que estimulen la motricidad fina del niño. Como trazos, líneas curvas, mixtas, quebradas, rectas y demás.	-Ejercicios prácticos	Arena didáctica Mesa
Desarrollo	Posteriormente se lleva la actividad de grafomotricidad que consiste en delinear varias figuras con bolitas de plastilina. Además, se utilizará pintura para que cada niño con su dedo meñique trace las diferentes líneas. Esto con el fin de reforzar su proceso caligráfico.	- Ejercicios prácticos	Papel cartón o de azúcar Marcadores Plastilina Pinturas

Final	Finalmente, se entrega diferentes láminas de grafomotricidad para reforzar el proceso de caligrafía.	-Ejercicios prácticos	Guía de aprendizaje Lápiz
--------------	--	-----------------------	--------------------------------------

Evaluación

Tipo de evaluación	Técnica	Instrumentos
Formativa y sumativa	Formal	. Guía de observación.

Nota: momentos de clase para fortalecer el aprendizaje de grafomotricidad en grado primero.

Tabla 4

Taller 2 (Grafomotrizate, uso del renglón)

Plan de aula	
Responsables	Luisa Fernanda Jojoa Narváez
Institución Educativa	Institución Educativa Juan XXIII
Ciudad, Departamento	Puerres- Nariño
Grado	Primero
Fecha	29/05/2024
Descripción y fundamentos	
Área	Lenguaje
Componente	Producción textual
Estándar	Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
Competencia	Ejecutar de manera correcta los diferentes trazos en el renglón siguiendo una secuencia lógica en la realización de acciones, para desarrollar habilidades de escritura y organización.

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)	DBA: Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza los diferentes trazos teniendo en cuenta el renglón, siguiendo las instrucciones de forma correcta.
Eje temático	Uso del renglón

Saberes (Indicadores de desempeño)

Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el renglón como parte fundamental de la escritura y organización de palabras u oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trazo de manera correcta las diferentes letras del abecedario teniendo en cuenta su caligrafía • Gráfico de forma correcta y ordenada las diferentes letras del abecedario teniendo en cuenta su direccionalidad y grafía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presto atención y respeto por el desarrollo de la clase • Realizo con eficacia las actividades asignadas. • Conservo orden durante el desarrollo de la clase. • Utilizo de forma correcta los materiales brindados por la docente.

Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Se inicia la clase a partir de un juego didáctico “el rey manda” que consiste en trazar en el patio de la escuela una simulación de renglones, donde el niño tendrá la concepción de que la línea superior es el cielo, dentro del	-Ejercicios prácticos	Tiza

	<p>renglón es la casa, y debajo de la línea inferior es el agua. A partir de ello se dan órdenes para que el niño comprenda la noción del renglón</p>		
Desarrollo	<p>Posteriormente se brinda una explicación breve a través de material didáctico sobre el renglón y se explica la grafía de cada una de las letras.</p> <p>Teniendo en cuenta las letras que tocan el cielo, es decir la parte superior del renglón como lo es la letra “d”. por otro lado las letras que están dentro de casa, es decir dentro del renglón, como la letra, “e, s,i” y por último las letras que van debajo del agua, es decir las que pasan la línea inferior como son las letras, “ f ; g ; j ”.</p>	<p>Ejercicios prácticos</p>	<p>Papel cartón Cartulina Marcadores</p>
Final	<p>Finalmente, practicamos a través del tacto las diferentes letras con el uso de pintura y papel de azúcar.</p>	<p>-Ejercicios prácticos</p>	<p>Papel de azúcar Pinturas</p>

Evaluación

Tipo de evaluación	Técnica	Instrumentos
Formativa y sumativa	Formal	Guía de observación.

Nota: momentos para llevar a cabo la enseñanza sobre el uso del renglón para el aprendizaje de caligrafía.

Tabla 5

Taller 3(Texturidactic)

Plan de aula		
Responsables	Luisa Fernanda Jojoa Narváez	
Institución Educativa	Institución Educativa Juan XXIII	
Ciudad, Departamento	Puerres- Nariño	
Grado	Primero	
Fecha	05/06/2024	
Descripción y fundamentos		
Área	Lenguaje	
Componente	Producción textual	
Estándar	Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.	
Competencia	Ejecutar de manera correcta las diferentes letras del abecedario en especial las letras espejo, siguiendo una secuencia lógica en la realización de acciones, para desarrollar sus habilidades de escritura.	
Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)	DBA: Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.	
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> Realiza las diferentes letras del abecedario enfocándose en su caligrafía 	
Eje temático	Abecedario (letras espejo)	
Saberes (Indicadores de desempeño)		
Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> Identifico la caligrafía de las diferentes letras del 	<ul style="list-style-type: none"> Trazo de manera correcta las diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> Presto atención y respeto por el desarrollo de la clase

abecedario, en especial las letras espejo.	letras del abecedario en arena didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo con eficacia las actividades asignadas. • Gráfico las diferentes letras espejo de forma correcta a través de arena didáctica. • Conservo orden durante el desarrollo de la clase. • Utilizo de forma correcta los materiales brindados por la docente. 	
Estrategia de enseñanza y aprendizaje			
Proceso	Actividades de enseñanza aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Se inicia la clase a partir de un ejercicio práctico que consiste en escribir cada una de las letras espejo a través de un dictado.	-Ejercicios prácticos	Papel Lápiz
Desarrollo	Posteriormente se forman grupos para la elaborar por medio de arena didáctica las diferentes letras del abecedario, reforzando principalmente las letras espejo.	- Ejercicios prácticos	Envase Arena didáctica
Final	Finalmente, se entrega a cada niño una letra del abecedario a través de láminas para que pueda practicarla en la arena didacta, y de esta manera se evalúa de forma individual la actividad realizada.	-Ejercicios prácticos	Envase Arena didáctica
Evaluación			
Tipo de evaluación	Técnica	Instrumentos	
Formativa y sumativa	Formal	Guía de observación.	

Nota: plan de clase para enseñar caligrafía a través de actividades sensoriales.

Tabla 6

Taller 4 (texturidactic)

Plan de aula		
Responsables	Luisa Fernanda Jojoa Narvález	
Institución Educativa	Institución Educativa Juan XXIII	
Ciudad, Departamento	Puerres- Nariño	
Grado	Primero	
Fecha	05/06/2024	
Descripción y fundamentos		
Área	Lenguaje	
Componente	Producción textual	
Estándar	Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.	
Competencia	Ejecutar de manera correcta las diferentes letras del abecedario en especial las letras que tienen una fonética similar, siguiendo una secuencia lógica en la realización de acciones, para desarrollar sus habilidades de escritura.	
Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)	DBA: Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.	
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> Realiza las diferentes letras del abecedario enfocándose en su caligrafía 	
Eje temático	Abecedario (letras con fonética similar)	
Saberes (Indicadores de desempeño)		
Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> Identifico la caligrafía de las diferentes letras del abecedario, en especial las 	<ul style="list-style-type: none"> Construyo por medio de arcilla las diferentes letras del 	<ul style="list-style-type: none"> Presto atención y respeto por el desarrollo de la clase Realizo con eficacia las actividades

letras con fonética similar	abecedario teniendo asignadas. en cuenta su caligrafía • Elaboro de forma correcta las diferentes letras del abecedario con fonética similar por medio de arcilla.	• Conservo orden durante el desarrollo de la clase. • Utilizo de forma correcta los materiales brindados por la docente.
-----------------------------	--	---

Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Se inicia la clase a partir de un ejercicio práctico que consiste en recordar la fonética de cada letra del abecedario, y con ello construir un dialogo de saberes con los estudiantes sobre cuales letras suenan igual.	-Ejercicios prácticos	Papel Lápiz Marcador Tablero
Desarrollo	Posteriormente se forman grupos para elaborar por medio de arcilla las diferentes letras del abecedario guiándonos por la fonética de cada una, y seguidamente construimos las letras que tienen fonética similar enfocándose en su caligrafía.	- Ejercicios prácticos	Envase Arcilla Mesa

Final	Finalmente recogemos todo el material utilizado y re realiza un breve dictado	Ejercicios prácticos	Papel Lápiz
--------------	---	----------------------	------------------------------

Evaluación

Tipo de evaluación	Técnica	Instrumentos
Formativa y sumativa	Formal	Guía de observación.

Nota: momentos para llevar a cabo la enseñanza y aprendizaje de caligrafía a través de actividades sensoriales.

Tabla 7

Taller 5 (Puntillizando)

Plan de aula

Responsables	Luisa Fernanda Jojoa Narváez
Institución Educativa	Institución Educativa Juan XXIII
Ciudad, Departamento	Puerres- Nariño
Grado	Primero
Fecha	12/06/2024

Descripción y fundamentos

Área	Lenguaje
Componente	Producción textual
Estándar	Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
Competencia	Ejecutar de manera correcta las diferentes letras del abecedario a través del puntillismo, siguiendo una secuencia lógica en la realización de acciones, para desarrollar sus habilidades de escritura.

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)	DBA: Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> Realiza las diferentes letras del abecedario con su caligrafía correcta
Eje temático	Puntillizando

Saberes (Indicadores de desempeño)

Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> Identifico el puntillismo como una actividad para realizar letras de forma creativa 	<ul style="list-style-type: none"> Gráfico de manera correcta las diferentes letras del abecedario a través de puntos de colores 	<ul style="list-style-type: none"> Presto atención y respeto por el desarrollo de la clase Realizo con eficacia las actividades asignadas. Conservo orden durante el desarrollo de la clase. Utilizo de forma correcta los materiales brindados por la docente.

Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Se inicia la clase a partir de un ejercicio práctico que consiste en realizar un breve dictado de las letras del abecedario teniendo en cuenta su caligrafía	-Ejercicios prácticos	Papel Lápiz Marcador Tablero
Desarrollo	Posteriormente se forman grupos para elaborar por medio pintura con el puntillismo las diferentes	- Ejercicios prácticos	Pinturas

	letras del abecedario utilizando las yemas de los dedos.	
Final	Finalmente se entregan laminas que consisten en utilizar el puntillismo con las letras espejo y las letras que tienen una fonética similar.	-Ejercicios prácticos Papel Pintura
Evaluación		
Tipode evaluación	Técnica	Instrumentos
Formativa y sumativa	Formal	Guía de observación.

Nota: momentos para reforzar el aprendizaje de la caligrafía por medio de pintura.

Tabla 8

Taller 6 (puntillizando)

Plan de aula	
Responsables	Luisa Fernanda Jojoa Narváez
Institución Educativa	Institución Educativa Juan XXIII
Ciudad, Departamento	Puerres- Nariño
Grado	Primero
Fecha	12/06/2024
Descripción y fundamentos	
Área	Lenguaje
Componente	Producción textual
Estándar	Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.

Competencia	Ejecutar de manera correcta las diferentes letras de su nombre a través de pintura utilizando el tacto, siguiendo una secuencia lógica en la realización de acciones, para desarrollar sus habilidades de escritura.
Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)	DBA: Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> Realiza las diferentes letras de su nombre con su caligrafía correcta a través de pintura con el uso del tacto
Eje temático	Refuerzo de caligrafía a través de la pintura con el uso del tacto

Saberes (Indicadores de desempeño)

Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> Identifico cada una de las letras de mi nombre, teniendo en cuenta su caligrafía correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> Pinto con pintura cada una de las letras de mi nombre teniendo en cuenta la caligrafía de cada una de las letras utilizando el tacto. 	<ul style="list-style-type: none"> Presto atención y respeto por el desarrollo de la clase Realizo con eficacia las actividades asignadas. Conservo orden durante el desarrollo de la clase. Utilizo de forma correcta los materiales brindados por la docente.

Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Se inicia la clase a partir de un ejercicio práctico que consiste en pintar dentro de una sopa de letras, las letras que corresponden al nombre de cada niño, fomentando la	-Ejercicios prácticos	Papel Pintura

	noción de cuáles son las letras de cada uno de ellos.		
Desarrollo	Posteriormente se forman grupos y se entregan laminas para que cada uno de los niños a través del tacto grafiquen su nombre completo, utilizando la pintura y practicando consigo la caligrafía.	- Ejercicios prácticos	Pinturas Papel
Final	Finalmente se pide a los estudiantes que escriban su nombre con caligrafía correcta en su cuaderno de escritura y realice algunas repeticiones de este.	-Ejercicios prácticos	Lápiz Cuaderno

Evaluación

Tipo de evaluación	Técnica	Instrumentos
Formativa y sumativa	Formal	Guía de observación.

Nota: momentos de clase para obtener mayor percepción de las letras a través de pintura.

2.2.2.6. Análisis del segundo objetivo. Los estudios presentados a continuación se recolectaron a través de la técnica de investigación, *observación participante*, que permitió obtener datos detallados sobre las acciones, comportamientos, e interacciones de la población objeto de estudio.

Apoyándose de instrumentos investigativos como el anecdotario, que fue fundamental para acotar relatos o anécdotas de las experiencias vividas en el aula y su interacción con las actividades planteadas dentro de la estrategia didáctica implementada. De esta manera, se registraron emociones y percepciones sobre situaciones particulares. A partir de ello, esta información es

expuesta en una matriz de triangulación que consta de categorías, las cuales se obtuvieron de los criterios establecidos en la técnica ya mencionada, estos son: Actitud frente a las actividades planteadas, Relación estudiante y recursos didácticos, Participación y resultados en las actividades planteadas, Desafíos o dificultades presentadas al momento de desarrollar la actividad.

Seguidamente, todos estos conceptos se abordaron por cada uno de los anecdotarios sujetos a los planes de clase para desarrollar dicha estrategia. De ahí, surgen breves preposiciones que son afirmaciones extraídas de la similitud de todas las observaciones registradas en el aula, estas permitieron encontrar aspectos tanto positivos como negativos, y de mejora en la ejecución de la táctica. Luego, surgen las categorías emergentes, que son palabras, ideas, o temas que sobresalen de las preposiciones, para luego crear en conjunto con una fundamentación teórica breves escritos que sustenten la importancia o necesidades que se requiere en el ámbito educativo para fortalecer la enseñanza aprendizaje de la caligrafía, y finalmente dar cumplimiento al del segundo objetivo de esta investigación.

Tabla 9

Matriz de triangulación

Categoría	Instrumentos						Proposiciones	Categorías emergentes
	Anecdótico 1	Anecdótico 2	Anecdótico 3	Anecdótico 4	Anecdótico 5	Anecdótico 6		
Actitud frente a las actividades planteadas	Positiva y proactiva. Interés para realizar los trazos	Interés y proactividad al momento de realizar juegos y dinámicas	Actitud proactiva y emocionante al interactuar con arena didáctica	Actitud agradable, emocionante y proactiva al interactuar con arcilla	Actitud favorable, segura y llena de curiosidad por realizar letras con pintura	Actitud comprometida y emocionante al momento de caligrafiar	La implementación de actividades didácticas inmersas en el tacto desarrolla en los niños un aprendizaje activo, puesto que desarrolla emociones positivas como la exploración y	Interés, proactividad, y curiosidad.

el descubrimiento por aprender, además promueve sus habilidades cognitivas, creando un ambiente favorable a la hora de aprender.

Relación estudiante y recursos didácticos	Manipulación favorable, despertando la curiosidad, mayor desarrollo grafomotriz	Manipulación positiva y llamativa en la repetición de ejercicios para el aprendizaje	Manipulación positiva y favorable desarrollando emociones como la admiración,	Manipulación favorable, interacción de todos los sentidos promoviendo la creatividad	Manipulación favorable y positiva estimulando los sentidos o la	Manipularon de forma correcta las pinturas, promoviendo un desarrollo táctil acertado	Las actividades didácticas que incorporan recursos didácticos concretos y manipulables	Aprendizaje significativo a través de recursos didácticos inmersos en el sentido del tacto.
---	---	--	---	--	---	---	--	---

	significativo	sorpresa y	curiosidad				hacen que los niños desarrollen sus sentidos, en este caso el tacto para promover la escritura. Además, fortalecen la coordinación, la creatividad, la curiosidad para obtener aprendizajes significativos	
Participación y resultados en las actividades planteadas	Participación enérgica con resultados favorables en el	Participación dinámica cumpliendo a cabalidad las actividades	Participación ágil con resultados eficaces y provechosos	Participación colaborativa y empática con	Participación eficiente y positiva, con resultados efectivos al	Participación dinámica, resultados óptimos adquiriendo trazos exactos.	Las actividades inmersas en el uso de los sentidos permiten que	La Participación dinámica, y colaborativa favorece los

desarrollo de habilidades motrices	propuestas, obteniendo aprendizajes relacionales	aprendizajes beneficiosos para el desarrollo de la coordinación óculo manual	momento de diferenciar cada una de las letras especulares	los estudiantes participen de forma dinámica en el desarrollo de las clases, y a su vez incrementen su concentración, mejorando la comprensión y retención. De esta manera, los resultados obtenidos son favorables, facilitando el proceso de	resultados de aprendizaje
------------------------------------	--	--	---	--	---------------------------

enseñanza aprendizaje.										
Desafíos o dificultades presentadas al momento de desarrollar la actividad	Dificultades al momento de seguir las instrucciones	Necesidad de reiterar las actividades planteadas	Dificultades al momento de trabajar en grupo por escaso material	Dificultades en el uso adecuado de material	Desafíos en cuanto a la motivación para realizar y terminar las actividades con éxito	Desafíos en cuanto al consentimiento o recomendaciones para la postura correcta	En el desarrollo de actividades contar con los recursos didácticos indispensables para fomentar la motivación y el orden, siendo estos factores indispensables para que cumplan a cabalidad las instrucciones dadas.	Desafíos en la implementación de actividades didácticas en el aula		

Nota: análisis de información sobre anecdotalios utilizados durante la estrategia implementada para la creación de categorías emergentes.

2.2.2.6.1. Actividades en el aula que generen interés, proactividad, y curiosidad. Es indispensable que, al momento de impartir una clase, el docente indague e innove su proceso de enseñanza, es decir, encontrar las herramientas o recursos necesarios que fomenten el aprendizaje en el aula, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes. Para Rueda (2017) “la labor docente involucra una gran variedad de contextos y situaciones, entonces, el maestro necesitará identificar cuáles han de ser los recursos ideales, para proporcionar la realización de una actividad que movilice acciones y reacciones en sus estudiantes” (p. 4).

El salón de clases es un lugar donde los estudiantes deben sentirse motivados por el aprendizaje, impulsando su curiosidad por el conocimiento. Así, utilizar recursos didácticos manipulables y concretos le permite al estudiante con su experiencia crear un conocimiento científico, y promover el interés y la proactividad. De hecho, en el área de lenguaje en la enseñanza de lectoescritura, los materiales utilizados serán el factor principal para llamar su atención y obtener aprendizajes eficaces y relacionales, mejorando su desempeño académico y autonomía. Finalmente, según Herrera y Macias (2015) la enseñanza inmersa en técnicas activas permite que el docente y el estudiante interactúen mediante la utilización de elementos que favorezcan el desarrollo de sus habilidades críticas, creativas y creadoras, lo que conlleva a una expansión holística y solución de los obstáculos que presenta el estudiante frente a problemáticas académicas y su vida cotidiana.

Figura 3

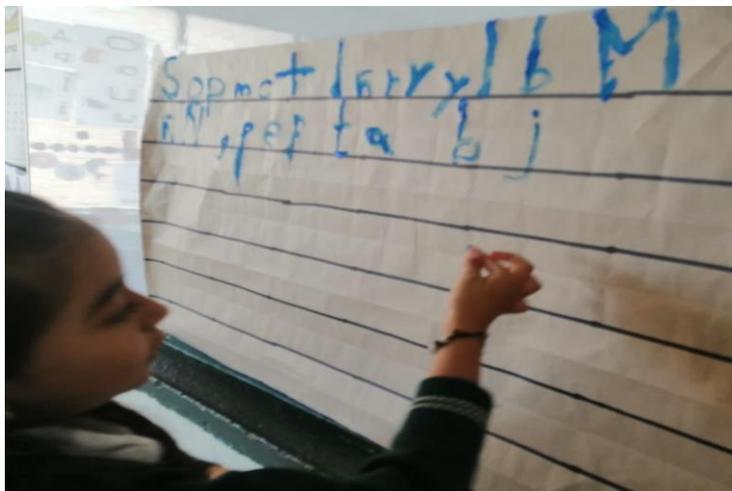
Actividades innovadoras en el aula de clases



Nota: niños de grado primer grado interactuando con material didáctico para el uso adecuado del renglón.

Figura 4

Actividades innovadoras en el aula de clase



Nota: niña reforzando el aprendizaje de la caligrafía de las letras y uso del renglón a través del uso del tacto y la pintura.

2.2.2.6.2. Aprendizaje significativo a través de recursos didácticos inmersos en el sentido del tacto. El aprendizaje significativo en el aula es un proceso en el que los estudiantes relacionan la información nueva con los saberes previos ya adquiridos, creando nuevos conceptos. Moreira (2017) argumenta esta idea cuando afirma que el “aprendizaje significativo es la adquisición de nuevos conocimientos con significado, comprensión, criticidad y posibilidades de usar esos conocimientos en explicaciones, argumentaciones y solución de situaciones problema, incluso nuevas situaciones” (p. 2). Dicho lo anterior, el docente en el aula debe tener en cuenta varios factores para fortalecer significativamente los aprendizajes, algunos de ellos son: tener en cuenta los saberes previos de los estudiantes al momento de preparar una clase, organizar el material adecuado de acuerdo con sus edades, crear entornos de seguridad y dinamismo, plantear actividades que estimulen la atención, la praxis y la repetición. De ahí que, es necesario al momento de implementar una clase se tenga en cuenta los recursos didácticos, pues estos permiten mayor retención de información, y más aún si están inmersos en el tacto, teniendo en cuenta que este sentido es fundamental para la exploración y comprensión de lo que nos rodea. Tal cual afirma, Suárez et al. (2018):

El tacto es el primer medio de comunicación del niño. A través del contacto el niño capta sus vibraciones y experimenta las sensaciones. Es también muy importante para el desarrollo emocional, por este motivo es necesario que los padres desarrollen desde el nacimiento la sensibilidad táctil en sus hijos. (p. 23)

Considerando lo dicho por el autor, estas actividades inmersas en este sentido no solo beneficiar a los estudiantes en un aprendizaje eficaz, sino que también se adaptan a estudiantes con necesidades especiales, creando un espacio participativo, motivador y accesible a cada ritmo de aprendizaje.

En conclusión, las actividades o recursos inmersos en el tacto mejoran la calidad de aprendizaje, ya que todo lo aprendido tendrá incidencia en diferentes contextos y situaciones. Por otro lado, obtendrá una información a largo plazo, dejando atrás el aprendizaje memorístico, puesto que el uso del tacto mejora en el niño la memoria y desarrolla la capacidad de analizar y sintetizar información. Con todo esto, se aviva el proceso de enseñanza aprendizaje.

Figura 5

Interacción con recursos didácticos sensoriales



Nota: estudiantes fomentando sus habilidades motrices a través de actividades con el uso del tacto.

Figura 6

Interacción con recursos didácticos sensoriales



Nota: niña fomentando el aprendizaje de la caligrafía de las letras especulares con el uso de la arcilla.

Figura 7

Interacción con recursos didácticos sensoriales



Nota: estudiante fomentando el aprendizaje de la caligrafía a través de arena didáctica y laminas caligráficas.

Figura 8

Interacción con recursos didácticos sensoriales



Nota: niños haciendo el uso de la pintura para reforzar a través del puntillismo la caligrafía de las diferentes letras del abecedario.

2.2.2.6.3. La participación dinámica, y colaborativa favorece los resultados de aprendizaje.

La educación es un proceso dinámico que involucra una relación activa entre docentes, estudiantes y su entorno en general; para favorecer los resultados de aprendizaje, promoviendo la colaboración, la comunicación y la resolución de problemas. Según, Benoit (2021) El aprendizaje colaborativo se comprende como un enfoque situado que entrelaza el aprendizaje con la edificación de nuevos conocimientos y un mecanismo de intercambio social. Si este enfoque se plantea al trabajo en el aula, el proceso formativo y la participación del estudiante se desenlazan dos fenómenos relacionados entre sí.

De ahí que, si el docente implementa estrategias en el aula estas deben corresponder a un aprendizaje estimulante que promueva la interactividad de conocimientos entre los pares, teniendo en cuenta que la participación dinámica se concibe como la implicación activa del estudiante con los recursos, conceptos, herramientas y demás, caso contrario de la participación pasiva, en la que

solamente se encargan de recibir información sin una proactividad de su propio aprendizaje. Por otra parte, de acuerdo con las áreas de aprendizaje, Benoit (2021)

Es primordial que el estudiantado movilice variadas estrategias activas y colaborativas cuando produce textos escritos. De esta forma, podrá llegar a la consolidación de aprendizajes significativos, puesto que estará creando sentidos que le permitirán apropiarse del conocimiento y del uso de su lengua materna. (p. 3)

En conclusión, teniendo en cuenta lo dicho por el autor, para la construcción de conocimientos significativos es esencial que en todos los componentes educativos se implementen estrategias inmersas actividades que generen participación y colaboración, para un aprendizaje constructivista, partiendo de sus experiencias y las de los demás.

Figura 9

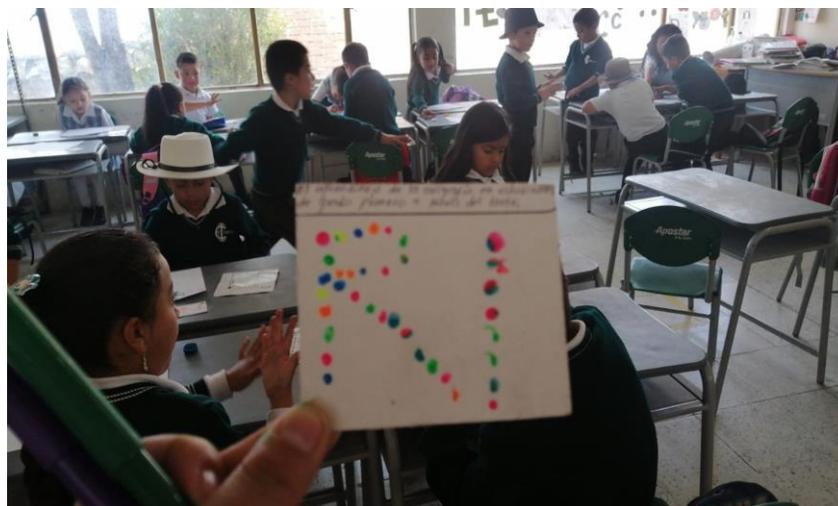
Interacción docente y estudiantes para la adquisición de aprendizajes



Nota: los niños interactúan con la docente al realizar actividades implementadas en la estrategia didáctica.

Figura 10

Intercambio de aprendizajes



Nota: niños impartiendo conocimientos a través de actividades grupales.

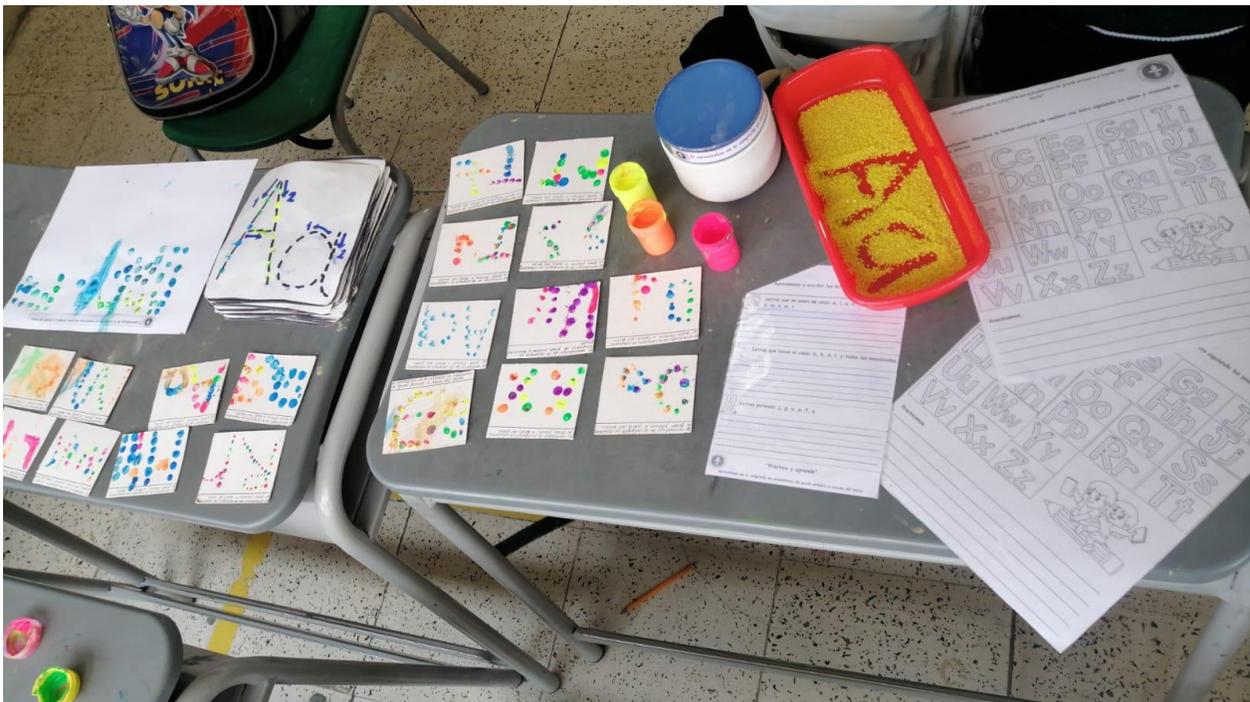
2.2.2.6.4. Desafíos en la implementación de actividades didácticas en el aula. En la actualidad, la educación y los docentes tienen el reto de lograr una educación efectiva en cualquier contexto, con los recursos y herramientas a su disposición. La implementación de actividades didácticas es un gran desafío, ya que en el trance educativo existen diferentes obstáculos que pueden impedir el logro de los objetivos. En primera instancia, es importante reiterar que el docente en gran medida es el promotor de su propio aprendizaje y que depende de su formación implementar estrategias o enfoques innovadores en el aula. Acorde con lo anterior, el docente se enfrenta a un sin número inconvenientes los cuales pueden limitar el aprendizaje activo, algunas de estos son: actividades que se adapten a las necesidades y ritmos individuales de cada estudiante, pues esto repercute a la desigualdad de conocimientos previos.

Por otro lado, está la dificultad de adquirir los suficientes materiales para una gran mayoría de alumnos, ya sea por falta de apoyo económico o accesibilidad a los mismos; de igual modo, el tiempo determinado para una clase, y los currículos educativos establecidos pueden afectar a las actividades didácticas participativas, ya que estas requieren de tiempo para su ejecución y evaluación, además incide en la flexibilidad y la innovación en el aula.

Sin embargo, al momento de llevar a la práctica las estrategias didácticas planteadas, el docente debe tener en cuenta el diseño de cada una de estas, para así posibilitar la concentración y el dinamismo en el aula. De acuerdo con, Castillo y Gamboa (2012) los docentes han demostrado que son los principales promotores de transformar el conocimiento, si ellos no se actualizan en las nuevas tendencias didácticas y tecnológicas y permanecen en procesos de enseñanza tradicionales, no se podrá considerar a futuro una educación viable para todos. En definitiva, el docente debe contar con el conocimiento pertinente a la hora de implementar actividades didácticas, pues estas requieren de preparación para no afectar la participación y concentración del alumnado, e incluso desatar estrés y desigualdad de aprendizaje. Ahora bien, es importante mencionar que no puede pasar por alto la meticulosidad al momento de elaborar instrucciones y órdenes para favorecer la organización en el aula.

Figura 11

Utilización de recursos didácticos



Nota: recursos didácticos utilizados en la aplicación de la estrategia didáctica para el aprendizaje de la caligrafía a través del tacto en los estudiantes de grado primero.

2.2.2.7. Análisis del tercer objetivo. El presente análisis se llevó a cabo a partir de un *taller evaluativo* como técnica, sujeta a dos instrumentos de recolección de información como la *guía de aprendizaje* y la *rúbrica de evaluación* que permitieron recoger los aprendizajes adquiridos durante la implementación de la estrategia didáctica inmersa en el uso del tacto para promover el aprendizaje de la caligrafía.

Una vez ejecutada la guía de aprendizaje por los estudiantes, se realiza su evaluación pertinente por medio de un rubrica que contiene los siguientes criterios evaluados en el primer objetivo: *motricidad, posición de las letras de acuerdo con el uso del renglón, tamaño de las letras, legibilidad de la escritura, lectura correcta de palabras con letras especulares*. Esto con el fin de contrastar problemáticas y resultados. A partir de ello, se extraen diferentes porcentajes teniendo en cuenta criterios de evaluación como: bueno, malo y excelente, efectuando un proceso similar al objetivo de observación. De ahí, con la ayuda de una matriz de triangulación se realiza una confrontación entre el taller diagnóstico y el taller evaluativo luego de haber llevado a cabo la estrategia didáctica. Con ello, se obtuvieron varias proposiciones las cuales analizaron el incremento de aprendizajes y disminución de brechas educativas. Finalmente, surgen las categorías emergentes que se desatan de los datos recopilados, las cuales ayudaran a entender a través de breves ensayos la importancia de cada aspecto, las oportunidades de crecimiento y mejora en el ámbito educativo con respecto al aprendizaje de la caligrafía.

Tabla 10

Matriz de triangulación

Aspectos Evaluados	Taller Diagnóstico (Estudiantes)	Taller Evaluativo (estrategia)	Proposiciones	Categorías emergentes
Motricidad	61% de estudiantes presentan un nivel básico (bueno) en relación con motricidad. Por otro lado, el 39 % de los estudiantes muestran un nivel bajo en cuanto al mismo criterio.	43% de estudiantes se encuentra en un nivel excelente. Un 57% se ubica en el criterio bueno y finalmente ningún estudiante se encuentra en el criterio bajo	En una primera etapa el 61 % de estudiantes mostro un nivel básico de motricidad y un 39 % presento un nivel bajo sin tener estudiantes en el nivel excelente. Sin embargo, el taller evaluativo, con previa implementación de estrategia didáctica, mostró un aumento significativo en el nivel excelente, puesto que aumentó considerablemente a un 43% y disminuyó a un 57% de estudiantes que se encontraban en nivel bueno, dejando al nivel bajo con un 0 % de estudiantes.	Crecimiento proporcional en la habilidad motriz

Posición de las letras	El 9% de los estudiantes se encuentran en el criterio excelente. El 52 % se ubica en un aspecto bueno y con un alto porcentaje de 39 % en el criterio bajo con relación a la posición correcta de las letras.	31 % de estudiantes se posiciona en el aspecto excelente de acuerdo con la posición de las letras y un 65 % en el criterio bueno, siendo un 4% de estudiantes en el nivel bajo.	En una primera instancia con el taller diagnostico el 52% de estudiantes se encuentra en el nivel bueno, y un 39 % en el nivel bajo, siendo esta una razón negativa de aprendizaje, ya que solo el 9% se ubica en el nivel de excelencia. No obstante, a través de la estrategia didáctica se evalúa que el 65% de estudiantes se sitúa en un nivel bueno, aceptable, y que un 31% de estudiantes se incrementa en el nivel de excelencia, lo que quiere decir que se obtuvieron aprendizajes favorables en cuanto a la posición de las letras en el renglón, reduciendo drásticamente a un 4% de estudiantes en el nivel bajo.	Progreso significativo con relación a la posición de las letras haciendo uso del renglón
Tamaño de las letras	Un 17% de estudiantes se ubica tanto en el aspecto excelente y bajo con relación al tamaño de las letras, por otra parte, el 66 % de estudiantes presentan	El 39% de estudiantes presenta excelentes conocimientos sobre el tamaño de las letras. El 57 % se posiciona en el aspecto bueno y un 4%	A través del taller diagnostico se arroja que un 66% de estudiantes se encuentran en un nivel bueno. Por lo que una parte significativa posee un tamaño de letra oportuna. Mientras que el 17% se ubica en un nivel	

conocimientos básicos de estudiantes en el excelente y con el mismo porcentaje (bueno) en cuanto al nivel bajo se ubican estudiantes en el nivel bajo criterio establecido. A partir de la implementación de la estrategia y por medio de diferentes actividades se evalúa que existe un aumento representativo en el criterio excelente con un 39% de estudiantes que cuenta con un tamaño de letra propicia, además que descendió el porcentaje de estudiantes en nivel bueno, para un resultado de 57%. Así mismo, disminuyeron los estudiantes en un nivel bajo, con un total de 4% de estudiantes que requieren seguir fomentando las habilidades escritoras.

Legibilidad de la escritura	Un 4% de estudiantes cuenta con una excelente legibilidad en la escritura. Por otro lado, un 65 % permanece en un nivel bueno y un 31% tiene dificultad para escribir de	El 35 % de estudiantes escribe correctamente con una legibilidad de escritura excelente, y un 57 % permanece en un nivel bueno. En cambio, un 8% de	Al realizar el diagnostico un 65% de estudiantes cuenta con una escritura legible con pocos errores, mientras que un 31% tiene dificultades para realizar una letra clara, lo que dificulta la lectura de estas y conlleva a posicionarse en un nivel bajo. De esta
------------------------------------	--	---	---

Conocimiento significativo integrado entre legibilidad y tamaño de la escritura

<p>forma correcta, encontrándose en un nivel bajo.</p>	<p>estudiantes continua con dificultades al momento de escribir y que su letra sea legible.</p>	<p>manera solo un 4% de los estudiantes se ubica en un nivel excelente. A partir de ello, se establecen actividades que incrementen los aprendizajes en este aspecto, lo cual fue posible, ya que, con el taller evaluativo y su precedente estrategia, bajo el porcentaje del nivel bueno a un 57% e incremento el nivel excelente a un 35%, reduciendo significativamente el nivel bajo a un 8% de estudiantes con insuficiente legibilidad de escritura.</p>	
<p>Lectura correcta de palabras con letras especulares</p>	<p>El 4% de estudiantes diferencia y lee de forma excelente las palabras con letras espejo, mientras que el 39 % se encuentra en un nivel bueno con respecto a este aspecto, y un 57 % de estudiantes tiene desconocimiento sobre el</p>	<p>Un 35% de estudiantes se encuentra en un nivel excelente, el otro 61 % en un nivel bueno y solamente un 4% de estudiantes tiene dificultades para leer correctamente las palabras con letras especulares.</p>	<p>Con el taller diagnóstico se obtuvo que un 57% de estudiantes no cuenta con los conocimientos necesarios para leer y escribir las letras especulares, lo cual conlleva a una insuficiencia de un 4 % de estudiantes en el nivel excelente. Por otro lado, un 39% tiene al menos una concepción sobre este aspecto, lo cual repercute en la caligrafía y a su vez en la lectura. Por</p>

tema, ubicándose en el nivel bajo.

ende, se lleva a cabo el taller evaluativo sobre los aprendizajes adquiridos con la estrategia, los cuales muestran un auge en el nivel excelente, con un 35% de estudiantes que lograron diferenciar y escribir de forma correcta las palabras que tengan letras espejo. También, el nivel bueno aumento representativamente con un 61% en este aspecto, y disminuyo considerablemente la brecha de dificultad a un 4% de estudiantes en nivel bajo.

Enriquecimiento en las habilidades de lectura y escritura con letras especulares

Nota: confrontación de información obtenida de los resultados arrojados del primer objetivo y último, después de la estrategia implementada, creando preposiciones y categorías emergentes.

2.2.2.7.1. Crecimiento proporcional en la habilidad motriz La estrategia acerca del aprendizaje de la caligrafía a través del tacto demostró ser efectiva en el desarrollo de las habilidades motrices. Mediante el taller diagnóstico, se pudo analizar que el 39% de los estudiantes no tenían excelente desarrollo motriz, lo que les dificultaba realizar trazos precisos a la hora de escribir las diferentes letras del abecedario. Esto a raíz de las diferentes complicaciones que han sufrido a lo largo de su vida. No obstante, con la implementación de la estrategia didáctica la cual estaba sujeta a actividades inmersas en el tacto fortaleció significativamente el desarrollo grafomotor, obteniendo un 43% de niños en un nivel excelente, y un 57% se ubicó en el nivel bueno, lo que quiere decir que facilitó una mayor precisión y coordinación a la hora de mover su muñeca, mano y dedos.

Vintimilla (2020) la grafomotricidad es una técnica que se fundamenta en la psicomotricidad, se centra en el desarrollo del lenguaje escrito con el fin de crear códigos lingüísticos por medio del desarrollo motor fino, que consiste en la mejora continua de movimientos gráficos, y de esta manera influir en la direccionalidad y rapidez en la escritura del niño. Con todo lo anterior, se puede inferir que la tarea del docente es seguir fomentando en el aula estos aspectos por medio de actividades que actúen directamente al fortalecimiento de su sistema cognitivo, teniendo en cuenta que este proceso se va incrementando al paso de los años. Finalmente, esta categoría reflejó un impacto positivo, superando la brecha de motricidad inicial, eliminando la totalidad de estudiantes que se encontraban en nivel bajo. A partir de ello se mejoró la calidad motriz en todos sus aspectos y se fortaleció el desarrollo físico, social y emocional de los estudiantes.

2.2.2.7.2. Progreso significativo con relación a la posición de las letras haciendo uso del renglón. Contar con los conocimientos pertinentes para el manejo del renglón en el proceso de aprendizaje de escritura es fundamental para una excelente caligrafía. En el diagnóstico inicial se pudo analizar que un 52% de estudiantes contaba con los conocimientos básicos sobre la posición de las letras en el renglón, y un 39% desconocía en su totalidad dichos contenidos. Llevando así a un amplio porcentaje de estudiantes que deben mejorar estos aspectos para una óptima grafía. Dado lo anterior, se piensa en actividades innovadoras que disminuyan estas brechas educativas y que además creen aprendizajes relacionales.

Después de haber puesto en marcha la estrategia didáctica, el taller evaluativo permitió identificar que un 31 % de estudiantes ubica de forma correcta y apropiada las letras de acuerdo con el renglón, considerando la direccionalidad de estas, y un 65% cuenta con los conocimientos pertinentes y necesarios para seguir practicando el uso del renglón de acuerdo con las letras mayúsculas y minúsculas, disminuyendo considerablemente el porcentaje de estudiantes que no contaban con los aprendizajes para llevar a cabo esta técnica a un 4%. De donde se infiere que, al haber aplicado actividades innovadoras apoyadas en el uso del tacto para su aprendizaje, se obtuvo un progreso significativo en comparación al inicio, superando en su gran mayoría los problemas caligráficos y aspectos como la ubicación de las letras que suben y bajan tales como la, g, j, y, p, d, b, h, l, entre otras. Alcanzando una mayor comprensión lectora y escritora. Naranjo et al. (2020) argumentan esta idea cuando mencionan que “el uso correcto del renglón permite que el niño entienda lo que está escribiendo y mantenga un orden en su cuaderno” (p. 1).

Concluyendo con lo que afirma el autor, es importante que los estudiantes tengan la adquisición de estos aprendizajes, para contribuir a buenos hábitos escritores, por lo que se ve necesario que el docente con ayuda de recursos y estrategias como la mencionada, construya nuevos conocimientos en los niños que aun padecen inconvenientes, y así mismo continuar incidiendo en los estudiantes que se posicionan en un nivel bueno. De esta manera se solventará a futuro contratiempos en la lectoescritura, e influirá en lo académico como en su vida diaria.

2.2.2.7.3. Conocimiento significativo integrado entre legibilidad y tamaño de la escritura. El tamaño de la letra permite una conexión entre la legibilidad en la escritura, favoreciendo el aprendizaje de la caligrafía. En el diagnóstico solo un 17 % tiene un tamaño de letra correcta y un 4% de estudiantes tienen legibilidad en sus escritos. Lo que indicaba una falta de destrezas en cuanto a habilidades motrices y uso adecuado del renglón, además el escaso conocimiento sobre la importancia de escribir con una letra formidable para obtener una comunicación efectiva entre emisor y receptor.

La intervención de la estrategia buscó que los estudiantes de primer grado cuenten una caligrafía adecuada para transmitir ideas, conocimientos, y emociones de forma creativa, clara y concisa. E

incluso facilitar la accesibilidad de estos a personas con discapacidades visuales o de aprendizaje. De igual modo, avivar su autonomía en la creación de textos conformes a su nivel cognitivo.

El taller evaluativo evidencio un notable aumento en el aprendizaje del tamaño de la letra y legibilidad de la escritura, con un 39% de estudiantes capaces de escribir palabras, y frases con un tamaño apropiado para la comprensión de los mismos, y un 35% de estudiantes conciben a la perfección cuán significativa es la legibilidad en sus escritos. Lo cual concientiza al docente en su quehacer educativo y al resto de estudiantes a realizar grafos exactos para un mayor entendimiento de sus tareas. Así mismo vigorizar la comunicación con otros por medio de la hoja y el lápiz. Dicho en palabras de Sierra (2013):

Se requiere que los escritos de los estudiantes tengan legibilidad y [...] se consigue si se empieza a trabajar la caligrafía en las aulas de clase desde los primeros grados de escolaridad para que esta habilidad se adquiera de manera mecánica. (p. 36)

En definitiva, las actividades que integran estos dos conceptos permiten que el niño tenga un impacto en su futuro académico y profesional. De ahí, depende del docente enriquecer estas destrezas por medio de la sensorialidad para consolidar un aprendizaje sintético y analítico de la caligrafía.

2.2.2.7.4. Enriquecimiento en las habilidades de lectura y escritura con letras especulares.

Comprender y diferenciar las letras especulares, también llamadas simétricas o letras espejo es un tema fundamental en la alfabetización. Con el taller diagnóstico se evidencio que solamente un 4% de estudiantes leía y escribía correctamente las letras espejo sin ningún error, y que un 39% contaba con algunos conocimientos para diferenciarlas, estos adquiridos con la ayuda de sus padres, reiteración de la docente o su propia experiencia. Partiendo de esto, se implementa una estrategia con la finalidad de romper esas barreras en la comprensión de estas letras, apoyándose de recursos que generen interés, y estimulen su parte cognoscitiva. A demás, incidiendo en estudiantes con dificultades de aprendizaje como la dislexia o la disgrafia.

Al haber llevado a cabo lo dicho anteriormente, el taller evaluativo mostro un aumento característico en el nivel de excelencia con un 35% de estudiantes que enriquecieron su conocimiento al momento de trazar las letras espejo, mejorando su percepción visual y fortaleciendo su memoria para leer textos más complejos sin dificultad alguna. De igual manera se incrementó el porcentaje de estudiantes que se posicionaban en el nivel bueno a un 61%, lo que quiere decir que reforzaron sus saberes mediante una enseñanza fundamentada en la creatividad, la sensorialidad por medio del tacto de los dedos de las manos, la innovación y la práctica. Influyendo en la maduración neurológica y perceptiva.

Por último, es importante seguir fomentando estas áreas cognitivas y aún más en el 4% de estudiantes que aún no cuentan con una lateralidad cimentada. De acuerdo con Morón (2018) si la lateralidad no está establecida en el nivel preescolar es preciso desarrollarla antes y durante la primaria. Esto permitirá que el niño cuente con una orientación y organización visual- perceptual sólida, y así podrá distinguir las letras asimétricas que se diferencian por su dirección como la p, q, d, b, que son las más manejadas y requieren mayor comprensión sobre orientación de derecha a izquierda o de arriba hacia abajo y viceversa.

2.3. Discusión

El aprendizaje de la caligrafía es una técnica fundamental en la Educación Básica Primaria, primordialmente en los grados primeros donde se desarrolla el proceso de lectoescritura, que consiste en aprender a leer y escribir de forma precisa. A su vez entender el lenguaje y la comunicación por medio de signos correctamente trazados. Conforme a esto, tras la práctica pedagógica se evidencio que en el grado primero existían problemas de caligrafía. Por ello, se ve necesario implementar una estrategia didáctica titulada tectos que trazan y aprenden, apoyada en actividades integradas en el uso del tacto, con el objetivo investigativo de que los estudiantes cuenten con una escritura legible, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo y motor de los niños. Así mismo, contribuir a la comprensión y redacción de textos tanto para su vida personal como académica.

Para llevar a cabo lo propuesto, se realizaron varias actividades inmersas en el tacto, las cuales favorecieron al aprendizaje de la caligrafía de los estudiantes al momento de interactuar con las yemas de los dedos en los materiales. Obteniendo concepciones detalladas de cada una de las letras, a través de las diferentes texturas. También se utilizaron videos, fichas didácticas, y juegos que fueron recursos cruciales para obtener cambios favorables en el aprendizaje. Considerando la investigación de Muñoz (2021) por su parte, en el ejercicio educativo es fundamental aplicar estrategias didácticas como el juego para favorecer la escritura y lectura. Lo cual concuerda con Montessori (2004) al afirmar, que es necesario implementar en el aula recursos didácticos y estrategias que despierten el interés en el niño, especialmente con recursos multisensoriales.

Por otra parte, el aprendizaje de la caligrafía por medio del tacto de fue una técnica enriquecedora para solventar los procesos lectores, puesto que mejoro en los niños la creatividad, la percepción visual, la memoria y la atención. Igualmente, es fundamental que los docentes cuenten con los conocimientos pertinentes sobre esta técnica para seguir avivando los hábitos escritores en los niños, y más aún en este auge tecnológico en el cual vivimos. La tarea aquí será motivar a que los niños no dejen a un lado la escritura, pero que también se relacionen con la tecnología para percibir e indagar diferentes tipos de letras, es decir tipografías, para ir más allá de lo conocido. Esto se ajusta a lo manifestado por García (2019) la edición electrónica, se descubre como heredera y legítima de la caligrafía y la imprenta, centrada en la belleza de la letra y la excelencia de la comunicación escrita.

Por ende, se ocasionará en el estudiante la libertad de crear textos con diferentes estilos, y transmitir mediante el papel sus ideas, y pensamientos que conlleven a una reflexión crítica de sí mismo, del conocimiento y su contexto. Lo dicho hasta aquí, encaja con Gómez et al. (2019) pues concluye que el docente es el principal promotor de facilitar, motivar y promover los aprendizajes, creando gusto por la escritura. Depende del maestro construirse pedagógicamente para diseñar el camino por el cual transiten sus estudiantes, de él depende discernir y establecer la intención pedagógica en las actividades de escritura.

Finalmente, la estrategia implementada en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Juan XXIII, fue satisfactoria, alcanzando niveles de excelencia en los diferentes

aspectos. Las actividades, que se sujetaron a diferentes teorías y autores, cumplieron con sus objetivos, estimulando en los estudiantes sus niveles intelectuales a partir de la principal herramienta y creadora de conocimiento que es el tacto. Puesto que a través de este sentido se permitió descubrir, conectar, y crear nuevos significados acerca de la importancia de escribir bien. De esta manera se logró solventar en gran parte el problema investigativo por el cual se inicia esta indagación.

3. Conclusiones

El estudio reveló que el tacto es un medio de aprendizaje primordial para favorecer el aprendizaje en la fase de escritura, permitiendo que los estudiantes beneficien sus procesos intelectuales y cognoscitivos. Además, incidir en sus habilidades motrices y percepciones visuales, lo cual conlleva a obtener trazos bien cimentados, logrando un mayor entendimiento de sus escritos, especialmente con las letras especulares. Así mismo, a través de la estrategia propuesta se observó un progreso significativo en cuanto al uso del renglón, que es un aspecto primordial para escribir de forma correcta.

Por otra parte, fundamentar la caligrafía en el aula mediante la percepción táctil, no solo contribuye a los procesos escriturales, sino más bien, fomentan la creatividad, el dinamismo, y el descubrimiento, teniendo en cuenta que son aspectos relevantes para tener un proceso de enseñanza efectivo, donde los estudiantes creen a través de la interacción nuevos conocimientos, tanto individuales como integrados. De esta manera, favoreciendo su desarrollo físico, emocional y social.

Otro rasgo importante de esta fase es la implementación de recursos didácticos en el aula, al momento de enseñar a escribir, principalmente aquellos donde el niño activa su sensorialidad, ya que le permite captar información de manera eficaz, facilitando la retención y recuperación de esta. Materiales como la pintura, la arcilla, la plastilina, entre otras, aportan valerosamente a las conexiones neuronales del niño, concibiendo unas nuevas, fuertes y diversas. A partir de esto, se crean entornos de aprendizaje inclusivos, que tenga en cuenta los ritmos y necesidades del alumnado.

Finalmente, se concluye con el interés que debe tener el docente al adaptar enfoques pedagógicos innovadores para solventar dificultades en la escritura, considerando que, al haber ejecutado las diversas actividades, se generó conciencia en los estudiantes sobre sus escritos y la comunicación que se trasmite a través de un signo. Como también, aumentó su confianza y capacidad para alcanzar sus metas y comprender los diferentes textos.

Por ende, al hacer caso omiso a esta técnica, repercutirá en los procesos académicos del estudiante, afectando los objetivos estipulados para la enseñanza y el aprendizaje de cualquier contenido en general, recordando que el leer y escribir se hace transversal en todas las áreas del conocimiento.

4. Recomendaciones

Se recomienda que en las Instituciones incorporen contenidos que aborden el aprendizaje de la calígrafa, donde los docentes utilicen la percepción táctil como principal herramienta para crear aprendizajes interactivos, y con ello adapten recursos didácticos innovadores para una mejor apropiación de contenidos, eliminando brechas educativas y consecuencias a futuro como problemas de redacción, comprensión, y creación de textos literarios. De igual modo, que se capaciten en nuevas tendencias, métodos y enfoques que promuevan el aprendizaje a través del tacto en otras áreas y contenidos, para impulsar el conocimiento sintético.

En ese orden de ideas, se recomienda además crear un sistema de evaluación para las estrategias aplicadas en el aula, que sirvan de herramienta para retroalimentar el proceso de enseñanza aprendizaje tanto para docente como estudiante, y crear ambientes de formación positivos que motiven a estar en constante construcción teorías y conceptos.

Por otro lado, se sugiere a futuras investigaciones indagar más sobre la actividad multisensorial y el uso del tacto para el aprendizaje tanto de la escritura como de otras áreas, enfatizándose en población inclusiva, es decir con dificultades de aprendizaje. Puesto que, esta capacidad innata se adapta a las necesidades individuales de cada sujeto, con el fin de compensar déficit en el procesamiento de la información.

Para finalizar, se recomienda poner en práctica la caligrafía en el aula para rescatar el valor que tiene la letra, y el sentido de la expresión verbal por medio de esta; y más aún en estos tiempos donde la tecnología y el uso de celular se vuelve más asequible para los niños, obstruyendo sus formas de pensamiento.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Álvarez, Á., & Orellano, E. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 11(2), 249-259. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80511205.pdf>
- Álvarez, D., & Vásquez, W. (2016). La salida de campo, una posibilidad en la formación inicial docente. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*(31), 61-78. doi:10.7203/dces.31.8431
- Ausubel, N. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2a ed.). Editorial Trillas.
- Bartolomé. (1992). Investigación cualitativa en educación ¿comprender o transformar? *Revista de investigación educativa, RIE*, 10(20), 7-36. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=764537>
- Bello, K. (2016). El arte de la caligrafía en el siglo XVIII. Aproximaciones a la historia social de la escritura en el mundo hispánico (España y Nueva España). *Trashumante*(7), 8-27. doi:10.17533/udea.trahs.n7a02
- Benoit, C. (2021). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos. *Praxis & Saber*, 12(30), 1-17. doi:10.19053/22160159.v12.n30.2021.11930
- Blanco y Sánchez, R. (2000). *Arte de la escritura y de la caligrafía: teoría y práctica* (3a ed.). Biblioteca de Magisterio de la Universidad de Alicante.
- Burset, S. (2013). La caligrafía: el arte de escribir con el pensamiento, el gesto y la mirada para desarrollar el equilibrio emocional. En J. Gustems, *Arte y bienestar* (págs. 111-120). Universidad de Barcelona.
- Calzadilla, O. (2012). *Métodos de enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria*. Editorial Académica Española.
- Camacho, C. (2013). *La Grafomotricidad en el nivel inicial*. Trujillo.

- Castillo, M., & Gamboa, R. (2012). Desafíos de la educación en la sociedad actual. *Revista Electrónica Diálogos Educativos*(24), 55-69. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4156179>
- Constitución Política de Colombia [Const]. (1991, 4 de julio). *Artículo 68*. Legis.
- Departamento Nacional de Planeación [DNP]. (2021). *Documento Conpes 4068. Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares (LEOBE)* . Obtenido de <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/4068.pdf>
- Díaz, I. (2000). *La enseñanza de lectoescritura*. Obtenido de <http://home.coqui.net/sendero/lectoescritura.pdf>
- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1, 2-7. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Elliot, J. (2003). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata.
- Estupiñan, M., Puentes, A., Angulo, M., & Rey, C. (2013). *Investigación Cualitativa: métodos comprensivos y participativos de Investigación*. Tunja: Editorial UPTC.
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*(3), 1-52. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4036710.pdf>
- Garcés, M., & Suárez, J. (2014). Neuroplasticidad: aspectos bioquímicos y neurofisiológicos. *CES Medicina*, 28(1), 119-131. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/cesm/v28n1/v28n1a10.pdf>
- García, A. (2019). *Steve Jobs y la caligrafía*. Obtenido de Museo de la imprenta: <https://senadomuseoimprenta.org.es/wp-content/uploads/2023/08/Tema-16-Steve-Jobs-y-la-caligrafia-cas.pdf>
- García, I., & De la Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO*, 6(3), 162-175. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/edu/v6n3/edu12314.pdf>
- Giraldo, C. (2016). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*, 22(38), 39–60. doi:10.30854/anf.v22.n38.2015.25
- Gómez, L., Muriel, L., & Londoño, D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*, 17(2), 118-131. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510011/html/>

- Herrera, L., & Macías, D. (2015). A call for language assessment literacy in the education and development of teachers of English as a foreign language. *10.14483/udistrital.jour.calj.2015.2.a09*, *17*(5), 302–312. doi:10.14483/udistrital.jour.calj.2015.2.a09
- Institución Educativa Juan XXIII. (2024). *Proyecto Educativo Institucional*. Obtenido de <https://institucionjuanxxiii.edu.co/wp-content/uploads/2024/06/proyecto-educativo-institucional.pdf>
- Jurado, M. (2011). El diario como instrumento de autoformación e investigación. *Revista Curriculum*, *24*, 173-200. Obtenido de https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10690/Q_24_%282011%29_09.pdf
- Kiphard, E. (1976). *Insuficiencia de movimiento y de coordinación en la edad de la escuela primaria*. Kapelusz.
- López, D., Mejía, E., & Ríos, M. (2013). *El efecto de la caligrafía canónica en la legibilidad de los escritos de niños de básica primaria*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira] Repositorio UTP: <https://repositorio.utp.edu.co/entities/publication/9810b16b-0c6d-41e9-99d6-0cfd012754f3>
- Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Research Journal Silogismo*, *1*(8), 1-43. Obtenido de https://nanopdf.com/download/metodos-de-investigacion-cualitativa_pdf
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2006). *Serie lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf
- Montessori, M. (1994). *Ideas Generales sobre mi Método. Manual práctico: Manual Práctico*. Editorial Ciencias de la Educación Preescolar y Especial (C.E.P.E.).
- Montessori, M. (2004). *La Mente absorbente del niño*. Editorial Diana.
- Montoya, B. (2016). *Prácticas de enseñanza de lectura y escritura en el Centro Educativo rural Obdulio Duque*. Obtenido de [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia] Biblioteca digital UDEA: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/5225>
- Moreira, M. (2020). Aprendizaje significativo: la visión clásica, otras visiones e interés. *Proyecciones*(14), 22-30. doi:10.24215/26185474e010

- Moreno, F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción*, 31(2), 772-789. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf>
- Morón, K. (2019). *Relación de la escritura en espejo en el desempeño escolar de niños de 7 a 11 años del Colegio José Antonio Galán de Pamplona - Norte de Santander*. Obtenido de [Trabajo de Pregrado, Universidad de Pamplona] Repositorio Unipamplona: <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/5557?mode=full>
- Muñoz, L. (2021). *Lectura, escritura y juego en la educación infantil en el departamento de Nariño en el periodo 2013-2020 - diseño de material didáctico a partir de una revisión documental*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás] Repositorio USTA: <https://bibliotecadigital.oducal.com/Record/ir-11634-34531?sid=4469>
- Naranjo, L., Agredo, P., & Rojas, S. (2020). *Usando sensaciones para potenciar el uso del renglón*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano] Alejandria Poligran: <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2813/proyecto%20sandra.pdf>
- Ospina, L., & Roldán, S. (2016). *La caligrafía expresiva en el desarrollo de la creatividad gráfica*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira] Repositorio UTP: <https://repositorio.utp.edu.co/entities/publication/dc476ba4-dd20-49f5-9d69-73d8cfb443c1>
- Pando, T., Cabrejos, R., & Herrera, Z. (2020). Expresión corporal y aprendizaje en lectoescritura en niños en etapa escolar inicial: un estudio de caso abordado en Lima, Perú. *Revista Científica de UCES*, 26(1), 47-66. Obtenido de <http://dspace.uces.edu.ar:8180/jspui/handle/123456789/5750>
- Pazmiño, M. (2019). Las habilidades motoras y lectoescritura en el alumnado de 2º año de Educación Básica. *Dominio de las Ciencias*, 5(3), 271-292. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154276>
- Ramón, P. (2017). Evaluación de las competencias docentes de profesores de educación media superior del estado de Tabasco, México. *Sinéctica*(48), 1-17. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n48/2007-7033-sine-48-00013.pdf>
- Real Academia Española [RAE]. (2001). *Caligrafía*. Obtenido de <https://dle.rae.es/caligraf%C3%ADa>

- Resolución 8430 de 1993. (1993, 4 de octubre). Obtenido de Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud. D. O. 49.427: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>
- Rivas, R., & López, S. (2017). La reeducación de las disgrafías: perspectivas neuropsicológica y psicolingüística. *Pensamiento Psicológico*, 15(1), 73-86. doi:10.11144/Javerianacali.PPSI15-1.RDPN
- Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.
- Ruano, L. (2020). *Incidencia de la estimulación psicomotriz en el proceso inicial de Escritura de los niños y las niñas de transición 3 de la institución Educativa instituto teresiano sede santo domingo Savio de Túquerres-Nariño*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás] Repositorio USTA: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/29355>
- Rueda, M. (2017). *Prácticas y condiciones institucionales para el desarrollo de la docencia*. UNAM-IISUE.
- Sanjuán, L. (2019). *El análisis de datos en investigación cualitativa*. Barcelona: Oberta UOC Publishing, SL.
- Serrano, P. (2019). *La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil*. Narcea.
- Shams, L., & Seitz, A. (2008). Benefits of multisensory learning. *Trends Cogn Sci*, 12(11), 411-417. doi:10.1016/j.tics.2008.07.006
- Sierra, L. (2013). *El efecto de la enseñanza de la caligrafía canónica sobre problemáticas escriturales en los niños de básica primaria*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira] Repositorio UTP: <https://repositorio.utp.edu.co/entities/publication/476ceed1-5fe0-4356-b68d-80f3410be28a>
- Soler, L. (2020). *El proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve*. Obtenido de [Tesis de maestría, Universidad de Matanzas] Repositorio UMCC: <https://rein.umcc.cu/handle/123456789/3267>
- Suárez, D., Guarnizo, J., & Nonzoque, J. (2018). *Fortalecimiento de las capacidades perceptivo-motrices a través de rondas infantiles*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Libre] Repositorio Unilibre: <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/15839>

- Torres, A. (2017). *Intervención e investigación educativa*. Obtenido de <https://www.milenio.com/opinion/alfonso-torres-hernandez/apuntes-pedagogicos/intervencion-e-investigacion-educativa>
- Vera, M. (2024). *Motricidad fina y el aprestamiento lector en niños de 4 años*. Obtenido de [Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil] Repositorio ULVR: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/7000/1/T-ULVR-5380.pdf>
- Vintimilla, M. (2020). *Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad*. Obtenido de [Tesis de maestría, Universidad Católica de Cuenca] Repositorio Ucuena: <https://dspace.ucacue.edu.ec/items/91fc639a-67b5-4bab-9a96-b69d3c8b62ff>
- Yule, F. (2012). *La pintura*. Obtenido de <https://brainly.lat/tarea/45345747>

Anexos

Anexo A. Técnica: guía taller diagnostico

	UNIVERSIDAD MARIANA FACULTAD DE EDUCACION LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA PRIMARIA		
NOMBRE DE LA INVESTIGACION El aprendizaje de la caligrafía en estudiantes de grado primero a través del tacto			
<i>Taller diagnostico N1</i>			
Objetivo	Conocer el proceso de aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero a través de talleres.		
Institución	Institución educativa Juan XXIII	Población	Grado primero
Aspectos para observar			
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de clases • Hojas de papel • Abecedario • Cámara • Lápices • Colores. 		
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el lugar para efectuar las actividades • Establecer el tiempo determinado para el desarrollo de cada actividad • Realizar una breve verificación del aula. Que se encuentre en óptimas condiciones, y cuente con el espacio suficiente para verificar sus habilidades motrices. • Presentación de material didáctico para el reconocimiento de letras de los niños • Repaso de nombres y letras del abecedario, enfatizándose en la fonética. 		

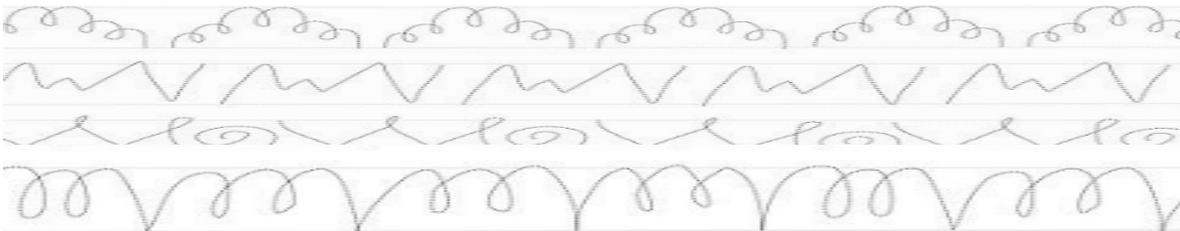
	<ul style="list-style-type: none">• Disponer a los niños al desarrollo de actividades, solicitando lápiz y colores.• Finalizada la actividad realizamos un pequeño conversatorio de cómo se sintieron durante el desarrollo del taller.
Actividad	<ul style="list-style-type: none">• Observa las figuras y realiza trazos firmes con su lápiz• Escribir de manera correcta las letras d,b,p,q,s,e y construya palabras con dichas letras• Leer diferentes palabras y marcar con una x la escritura correcta de las palabras• Escuchar atentamente las palabras expuestas por la docente y escribirlas de manera legible y correcta.

Anexo B. Instrumento: guía de aprendizaje

Título del proyecto: El aprendizaje de la caligrafía en estudiantes de grado primero a través del tacto					
Objetivo: Conocer el proceso de aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero a través de talleres.					
Institución Educativa:	Institución Educativa Juan XXIII			Responsable	Luisa Fernanda Jojoa Narvaez
Lugar	Aula de clase	Duración	2 horas	Fecha	24 – 05- 2024
Recursos	Materiales básicos: papel, colores, lápiz, aula de clases, mesas. Recursos humanos: docente facilitador de aprendizajes con experiencia en la temática				
Procedimiento	Efectuar trazos simples Trazar de manera correcta las letras espejo Comprender la escritura de las palabras Escribir de manera correcta diferentes palabras				
Nombre del estudiante:					

ACTIVIDADES

1. Realiza de forma correcta los diferentes trazos con tu lápiz.



2. Escriba de forma correcta las siguientes letras en minúsculas y construya una palabra para cada una de

LETRAS	TRAZO DE LETRAS EN MINUSCULAS	PALABRA
P		
D		
B		
G		
F		
Q		
S		

3. Lee las siguientes palabras y marca con una x la palabra correcta.



1	danhera	banhera	bandera
2	Sentabo	Sentado	Sentado
3	partido	partido	partito
4	pesabo	gesado	pesado
5	balones	balones	balone5

4. Escucha con atención las palabras dadas por la docente, y escríbelas de manera correcta.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	



¡Bien hecho!

Anexo C. Instrumento: rubrica de evaluación

Estudiante 1			
RUBRICA DE EVALUACION El aprendizaje de la caligrafía en estudiantes de grado primero a través del tacto			
Tema: Caligrafía	Asignatura: Lenguaje	Grado: Primero dos	Fecha:
OBJETIVO: Conocer el proceso de aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero a través de talleres.			
Criterios de evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Motricidad	El estudiante realiza diferentes trazos de manera mayormente clara y legible, sin errores	El estudiante realiza los diferentes trazos de manera clara y legible, con pocos errores.	El estudiante tiene dificultades para realizar los diferentes trazos de forma de forma clara y legible, con varios errores.
Posición de las letras	El estudiante mantiene una posición y alineación mayormente correcta de las letras con relación al uso del renglón	El estudiante mantiene una correcta posición y alineación de las letras con relación al uso del renglón.	El estudiante tiene dificultades para mantener una correcta posición y alineación de las letras con relación al uso del renglón.
Tamaño de las letras	El estudiante escribe las letras con un tamaño mayormente apropiado y proporcional	El estudiante escribe las letras con un tamaño apropiado y proporcional.	El estudiante tiene dificultades para escribir las letras con un tamaño apropiado y proporcional.

Lectura correcta de palabras	El estudiante lee de manera mayormente fluida, y comprende cada una de las letras espejo sin dificultad.	El estudiante lee de manera correcta las palabras, identificando cada una de las letras espejo.	El estudiante tiene dificultades para distinguir cada una de las letras espejo causando distorsión al momento de leer.
Legibilidad de la escritura	El estudiante tiene una escritura mayormente legible, donde la mayoría de las letras son claramente distinguibles.	El estudiante tiene una escritura legible, donde todas las letras son claramente distinguibles	El estudiante tiene una escritura poco legible, donde muchas letras son difíciles de distinguir.
Nombre del estudiante:			

Anexo D. Técnica: guía observación directa

		UNIVERSIDAD MARIANA LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA PRIMARIA	
NOMBRE DE LA INVESTIGACION Enseñanza y aprendizaje de la caligrafía a través del tacto			
Técnica: observación directa			
Objetivo	Conocer el proceso de aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero		
Institución	Institución educativa Juan XXIII	Población	Grado primero
Procedimiento	El investigador observa, y realiza anotaciones de todo lo que observa en el aula. Precisamente en la enseñanza de la lectoescritura.	Situación	Estrategias didácticas con el uso del tacto
Instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer el objetivo de observación • Solicitar al sujeto observado llevar a cabalidad sus actividades programadas • Realizar las anotaciones pertinentes frente a las acciones realizadas por el estudiante sin ninguna intervención por parte del investigador durante el desarrollo de clase de lectoescritura y demás. 		
Aspectos por observar			
¿El aula dispone de recursos didáctico o mobiliario que estimule el aprendizaje de la caligrafía? ¿La relación entre estudiantes y docente son favorables para el aprendizaje? ¿El docente comprende el ritmo de aprendizaje de cada estudiante y se muestra empático con sus necesidades? ¿El estudiante conoce el uso adecuado del renglón y la postura correcta a la hora de escribir?			

Anexo E. Instrumento diario de campo

DIARIO DE CAMPO		
El aprendizaje de la caligrafía en estudiantes de grado primero a través del tacto		
Nombre Observador: Luisa Fernanda Jojoa Narvaez		
Objetivo: Conocer el proceso de aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero a través de talleres		
ASPECTOS POR OBSERVAR	DESCRIPCIÓN	
Recursos didácticos o mobiliarios que estimulen el aprendizaje de la caligrafía.	El aula de clases no cuenta con recursos didácticos o mobiliarios para el aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes.	
Enseñanza de la caligrafía por parte del docente.	Durante el desarrollo de las clases de lenguaje se puede observar que la docente motiva a sus estudiantes a realizar correctamente las letras aprendidas, pero sin utilizar los recursos pertinentes para la enseñanza de la caligrafía de cada una de las letras.	
Comprensión por parte del docente en cuanto a las necesidades y ritmo de aprendizaje del estudiante.	La relación docente estudiante es muy favorable. Se puede contemplar que el docente es empático y se muestra comprensivo con el proceso de aprendizaje de cada estudiante.	
Lenguaje corporal a la hora de escribir por parte del estudiante.	Durante el desarrollo de la clase de lenguaje se contempla que algunos niños a la hora de escribir tienen una postura poco favorable, lo que conlleva a realizar trazos inestables y a futuro traer consigo complicaciones.	

Anexo F. Matriz de análisis de información

Matriz de análisis de la información El aprendizaje de la caligrafía en estudiantes de grado primero a través del tacto		
Objetivo: Conocer el proceso de aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero a través de talleres		
CATEGORIA	SUB CATEGORIA	RESPUESTA
Aprendizaje de la caligrafía	Recursos didácticos	No cuenta con recursos didácticos o mobiliarios para el aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes.
	Enseñanza de la caligrafía	El docente motiva a sus estudiantes a realzar correctamente las letras aprendidas, sin embargo, no se aplican métodos u estrategias para este aprendizaje y con ello la falta de recursos pertinentes para la enseñanza de caligrafía
	Necesidades y ritmo de aprendizaje	La relación docente estudiante es favorable. Se contempla que el docente es empático y comprensivo con el proceso de aprendizaje del estudiante.
	Lenguaje corporal	A la hora de escribir su postura es desfavorable, lo que conlleva a realizar trazos inestables.

Anexo G. Matriz de análisis de información



MATRIZ DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

El aprendizaje de la caligrafía en estudiantes de grado primero a través del tacto

OBJETIVO: Conocer el proceso de aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero a través de talleres.

<i>Dimensiones</i>	<i>Criterios de evaluación</i>		
	<i>Excelente</i>	<i>Bueno</i>	<i>Bajo</i>
<i>Motricidad</i>	El estudiante realiza diferentes trazos de manera mayormente clara y legible, sin errores	El estudiante realiza los diferentes trazos de manera clara y legible, con pocos errores.	El estudiante tiene dificultades para realizar los diferentes trazos de forma clara y legible, con varios errores.
	<i>Estudiantes</i>		
		E1, E2, E9, E10, E11, E13, E15, E16, E17, E19, E20, E21, E22, E23.	E4, E5, E6, E7, E8, E12, E14, E18.
<i>Posición de las letras</i>	El estudiante mantiene una posición y alineación mayormente correcta de las letras con relación al uso del renglón	El estudiante mantiene una correcta posición y alineación de las letras con relación al uso del renglón.	El estudiante tiene dificultades para mantener una correcta posición y alineación de las letras con relación al uso del renglón.
	<i>Estudiantes</i>		
	E10, E19.	E2, E3, E5, E6, E9, E11, E12, E13, E14, E15, E20, E21.	E1, E4, E7, E8, E16, E17, E18, E22, E23.

Tamaño de las letras	El estudiante escribe las letras con un tamaño mayormente apropiado y proporcional.	El estudiante escribe las letras con un tamaño apropiado y proporcional.	El estudiante tiene dificultades para escribir las letras con un tamaño apropiado y proporcional.
	Estudiantes		
	E2, E10, E11, E19.	E3, E5, E6, E8, E9, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E20, E21, E22, E23.	E1, E4, E7, E18.
Lectura correcta de palabras	El estudiante lee de manera mayormente fluida, y comprende cada una de las letras espejo sin dificultad.	El estudiante lee de manera correcta las palabras, identificando cada una de las letras espejo.	El estudiante tiene dificultades para distinguir cada una de las letras espejo causando distorsión al momento de leer.
	Estudiantes		
	E21	E2, E3, E5, E11, E14, E15, E16, E19, E20.	E1, E4, E6, E7, E8, E9, E10, E12, E13, E17, E18, E22, E23.
Legibilidad de la escritura	El estudiante tiene una escritura mayormente legible, donde la mayoría de las letras son claramente distinguibles.	El estudiante tiene una escritura legible, donde todas las letras son claramente distinguibles.	El estudiante tiene una escritura poco legible, donde muchas letras son difíciles de distinguir.
	Estudiantes		
	E19	E2, E3, E4, E5, E6, E10, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E21, E22	E1, E7, E8, E9, E18, E20, E23

Anexo H. Guía técnica de observación participante

UNIVERSIDAD MARIANA FACULTAD DE EDUCACION LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA PRIMARIA			
NOMBRE DE LA INVESTIGACION <i>El aprendizaje de la caligrafía en estudiantes de grado primero a través del tacto</i>			
Técnica: observación participante			
Objetivo	Implementar una estrategia didáctica apoyada en el uso del tacto para el aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero.		
Institución	Institución educativa Juan XXIII	Población	Grado primero
Procedimiento	Preparar a los recursos para la ejecución de las actividades Disponer a los estudiantes para llevar a cabo cada función Visualizar cada acción y comportamiento en el desarrollo de cada actividad		
Instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer el objetivo de observación • Solicitar al sujeto observado llevar a cabalidad sus actividades programadas • Realizar las anotaciones pertinentes frente a las acciones realizadas por el estudiante durante el desarrollo de las actividades planteadas para el aprendizaje de la caligrafía 		
Aspectos por observar			
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud de los estudiantes frente a las actividades diseñadas para el aprendizaje de la caligrafía • Relación estudiante y recursos didácticos al momento de ejecutar las actividades • Percepción del estudiante al momento de aprender a través del tacto • Resultados de aprendizaje al finalizar las actividades 			

Anexo I. Anecdótico

REGISTRO ANECDÓTICO 1		
<i>El aprendizaje de la caligrafía en estudiantes de grado primero a través del tacto</i>		
<i>Nombre Observador: Luisa Fernanda Jojoa Narvaez</i>	<i>Fecha:</i>	
<i>Objetivo:</i> Implementar una estrategia didáctica apoyada en el uso del tacto para el aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero.		
<i>Actividad:</i>		
ASPECTOS POR OBSERVAR	DESCRIPCIÓN DE LA SITUACION	
Actitud frente a las actividades planteadas		
Relación estudiante y recursos didácticos		
Participación y resultados en las actividades planteadas		
Desafíos o dificultades presentadas al momento de desarrollar la actividad		

Anexo J. Técnica: guía taller evaluativo

	UNIVERSIDAD MARIANA FACULTAD DE EDUCACION <u>LICENCIATURA</u> EN EDUCACION BASICA PRIMARIA		
NOMBRE DE LA INVESTIGACION El aprendizaje de la caligrafía en estudiantes de grado primero a través del tacto			
Taller evaluativo			
Objetivo	Evaluar la efectividad de la propuesta pedagógica aplicada en el aprendizaje de la caligrafía en los estudiantes de grado primero.		
Institución	Institución educativa Juan XXIII	Responsable	Luisa Jojoa
Aspectos para observar			
Recursos	Aula de clases Hojas de papel Abecedario Cámara Lápices Colores.		
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el lugar para efectuar las actividades • Establecer el tiempo determinado para el desarrollo de cada actividad 		

	<ul style="list-style-type: none">• Realizar una breve verificación del aula. Que se encuentre en óptimas condiciones.• Indicaciones pertinentes para el desarrollo de la actividad evaluativa• Disponer a los niños al desarrollo de actividades, solicitando lápiz y colores.• Repaso de caligrafía de cada una de las letras a través de laminas• Finalizada la actividad realizamos un pequeño conversatorio de cual fue su perspectiva acerca de la guía evaluativa
Actividad	<ul style="list-style-type: none">• Observa las figuras y realiza trazos firmes con su lápiz• Transcribir de forma legible y precisa los textos de acuerdo con su nivel de comprensión• Leer las diferentes palabras incorrectas y escribir al frente de ellas la escritura correcta• Escuchar atentamente las oraciones expuestas por la docente y escribirlas de manera legible y correcta.

Anexo K. Instrumento guía de aprendizaje

3. Lee las siguientes palabras incorrectas y escribe al frente de cada una su forma correcta



1	danbera	
2	Sondrero	
3	bospue	
4	pulgo	
5	dabos	



6	duenbe	
7	falba	
8	Soldabo	
9	danano	
10	bedos	

4. Escucha con atención las frases dadas por la docente, y escríbelas de manera correcta.

1	
2	
3	
4	
5	



Anexo L. Instrumento rubrica de evaluación

Estudiante 1			
RUBRICA DE EVALUACION El aprendizaje de la caligrafía en estudiantes de grado primero a través del tacto			
Tema: Caligrafía	Asignatura: Lenguaje	Grado: Primero dos	Fecha:
OBJETIVO:			
Criterios de evaluación	<i>Excelente</i>	<i>Bueno</i>	<i>Bajo</i>
Motricidad	El estudiante realiza diferentes trazos de manera mayormente clara y legible, sin errores	El estudiante realiza los diferentes trazos de manera clara y legible, con pocos errores.	El estudiante tiene dificultades para realizar los diferentes trazos de forma de forma clara y legible, con varios errores.
Posición de las letras	El estudiante mantiene una posición y alineación mayormente correcta de las letras con relación al uso del renglón	El estudiante mantiene una correcta posición y alineación de las letras con relación al uso del renglón.	El estudiante tiene dificultades para mantener una correcta posición y alineación de las letras con relación al uso del renglón.
Tamaño de las letras	El estudiante escribe las letras con un tamaño mayormente apropiado y proporcional	El estudiante escribe las letras con un tamaño apropiado y proporcional.	El estudiante tiene dificultades para escribir las letras con un tamaño apropiado y proporcional.

Lectura correcta de palabras	El estudiante lee de manera mayormente fluida, y comprende cada una de las letras espejo sin dificultad.	El estudiante lee de manera correcta las palabras, identificando cada una de las letras espejo.	El estudiante tiene dificultades para distinguir cada una de las letras espejo causando distorsión al momento de leer.
Legibilidad de la escritura	El estudiante tiene una escritura mayormente legible, donde la mayoría de las letras son claramente distinguibles.	El estudiante tiene una escritura legible, donde todas las letras son claramente distinguibles.	El estudiante tiene una escritura poco legible, donde muchas letras son difíciles de distinguir.
Nombre del estudiante:			

Anexo M. Oficio validación de instrumentos de investigación



San Juan de Pasto Nariño, 3 de septiembre de 2024

Asunto: Solicitud de validación de instrumentos de investigación

Mg. German Rodríguez
Docente
Institución Educativa Municipal Juan XXIII
Puerres Nariño

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente, me permito solicitar su colaboración en la validación de los instrumentos de investigación diseñados por la estudiante de Licenciatura en Educación Básica Primaria Luisa Fernanda Jojoa Narváez; para el desarrollo del proyecto de grado titulado: *"El aprendizaje de la caligrafía en estudiantes de grado primero a través del tacto"*. Este proyecto se encuentra en la fase de recolección de datos y es de vital importancia para garantizar la calidad y fiabilidad de la información que se obtendrá.

Los instrumentos que requieren validación incluyen cuestionarios de observación, talleres, guías de aprendizaje, matriz de información, rubricas de evaluación, diario de campo. Dado su amplio conocimiento y experiencia en el campo de la Licenciatura en filosofía y letras con Maestría en educación desde la diversidad, consideramos que su revisión y observaciones contribuirán significativamente al rigor metodológico del estudio.

Adjunto a este oficio encontrará los instrumentos correspondientes para su evaluación. Agradecemos de antemano su valiosa colaboración y estoy atento a cualquier comentario, sugerencia o corrección que considere necesaria.

Quedamos a su disposición para cualquier aclaración adicional y agradecemos si es posible recibir su retroalimentación antes del 5 de septiembre del 2024.

Agradeciendo su atención y colaboración, quedamos a la espera de su respuesta.

Atentamente,

Mg. David Eduardo Potosí Tulcán
C.C. No. 1.085.276. 625
Asesor
Docente
Universidad Mariana

"Consolidación de la Excelencia Educativa para la Transformación Social"

Calle 18 No. 34-104 - PBX (Tel) 7244460 - San Juan de Pasto - Colombia
www.umariana.edu.co - informacion@umariana.edu.co
Vigilada por el Ministerio de Educación Nacional

Anexo N. Formato para la evaluación de instrumentos de investigación para el cumplimiento del primer objetivo

FORMATO DE VALIDACIÓN			
Ítem	Criterios para evaluar	Si	No
1	El instrumento tiene coherencia con el objetivo propuesto	X	
2	Considera que se debe modificar alguna parte del instrumento	X	
3	Los temas tratados permiten el logro del objetivo de la investigación	X	
4	El lenguaje es adecuado con el nivel de información	X	
Validez del instrumento			
Aplicable		SI	No aplicable
Observaciones del experto			
Revisar las sugerencias propuestas que pueden ayudar para el trabajo planteado			
Validado por		C.C. N°	Fecha
Germán Rodríguez Zambrano		98.391.033	03/09/2024
Firma		Teléfono	e-mail
Germán Rodríguez Zambrano		3234982770	german.rodriguez@gmail.com
FORMATO DE VALIDACIÓN			
Ítem	Criterios para evaluar	Si	No
1	El instrumento tiene coherencia con el objetivo propuesto	X	
2	Considera que se debe modificar alguna parte del instrumento	X	
3	Los temas tratados permiten el logro del objetivo de la investigación	X	
4	El lenguaje es adecuado con el nivel de información	X	
Validez del instrumento			
Aplicable		SI	No aplicable
Observaciones del experto			
Revisar las sugerencias propuestas que pueden ayudar para el trabajo planteado			
Validado por		C.C. N°	Fecha
Germán Rodríguez Zambrano		98.391.033	03/09/2024
Firma		Teléfono	e-mail
Germán Rodríguez Zambrano		3234982770	german.rodriguez@gmail.com

Anexo O. Constancia de validación instrumentos de investigación



INSTITUCION EDUCATIVA "JUAN XXIII"
Resolución Numero 2533 de Septiembre 30 de 2002
Emanada del Gobierno Departamental
Puerres - Nariño

REG. SRIA DE EDUCACIÓN No. 152573000093
COD. DANE No. 152573000093_01
COD. ICFES No. 011791 J. Mañana - Calendario A

El Mg. German Rodríguez Zambrano, Docente de la Institución Educativa "JUAN XXIII" de Puerres Nariño, de **CARÁCTER OFICIAL**, Aprobado Mediante Resolución No. 2533 de Septiembre 30 de 2002, Emanada del Gobierno Departamental.

HACE CONSTAR:

Que: Los instrumentos para la recolección de datos del trabajo de grado titulado "*El aprendizaje de la caligrafía en estudiantes de grado primero a través del tacto*", autoría de la estudiante en Licenciatura en Educación Básica Primaria: Luisa Fernanda Jojoa Narváez, **HAN SIDO APROBADOS.**

Se expide a solicitud del interesado para trámites de estudios.

En constancia se firma en Puerres, a los cinco (05) días del mes de Septiembre del Dos Mil Veinticuatro (2024).


Mg. GERMAN RODRIGUEZ ZAMBRANO
C.C. No. 98.391.033 de Pasto Nar.

CALLE 8 N°. 3-07

TELEFAX: 7422236

PUERRES-NARIÑO

Anexo P. Certificado de participación en el congreso “IX Congreso nacional y VIII Internacional en Pedagogía, Investigación y Cultura”

