



# Universidad **Mariana**

Factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes y de adultos mayores en el municipio de Mosquera departamento de Nariño

Erika Julieth Hurtado Balcázar

Mayra Alexandra Payan Guerrero

Sandra Yuliana Portilla Rengifo

Universidad Mariana

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Programa de Trabajo Social

San Juan de Pasto

2024

Factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes y de adultos mayores en el municipio de Mosquera departamento de Nariño

Erika Julieth Hurtado Balcázar  
Mayra Alexandra Payan Guerrero  
Sandra Yuliana Portilla Rengifo

Asesora

Dra. Nancy Andrea Belalcázar Benavides

Universidad Mariana  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
Programa de Trabajo Social  
San Juan de Pasto  
2024

Artículo 71: Los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva de (los) Educando (s).

Reglamento de Investigación y Publicaciones, 2007

Universidad Mariana

## **Agradecimientos**

En primer lugar, queremos extender nuestro profundo agradecimiento a la institución educativa liceo del pacifico por ser partícipes del todo el proceso investigativo y por brindarnos el espacio para llevar a cabo los grupos focales con los estudiantes, que gracias a su información proporcionada se permitió consolidar el trabajo investigativo, así mismo, al rector al rector Edison Antonio Vásquez y el docente Jhon Francisco Gallo por ser grandes contribuyente en el desarrollo y recolección de información, por creer desde un principio en la relevancia de nuestro abordaje, puesto que, gracias a su conocimiento y oratoria en el tema logramos fortalecer y respaldar nuestras ideas desarrolladas.

De igual forma, a los adultos mayores del programa Colombia mayor que nos cedieron un espacio en sus hogares y dieron su aporte importante en base a su conocimiento de la cultura del municipio, en especial a la señora Adelina Valencia (Q.E.P.D) matrona importante del municipio que en base a su sabiduría nos enseñó un poco de sus creaciones musicales, nos deleitó con melodiosa voz y nos hizo partícipe de la misma con gran alegría y amor por su folclor.

Agradecemos también a nuestra asesora de investigación Dra. Nancy Belalcázar Benavides por su dedicación y orientación durante este proceso académico, también gracias por sus sabios consejos y por su paciencia constante hacia nosotras.

A la Universidad Mariana por permitirnos ser parte de ella y formarnos profesionalmente en nuestra carrera como lo es Trabajo Social, a cada profesor que se cruzó en nuestro camino y nos llenó de muchos aprendizajes, respeto, compromiso y dedicación.

## **Dedicatoria**

A Dios en primer lugar por nunca dejarme sola y obrar en mi vida en cada momento o paso que doy, por siempre darme la fortaleza, valentía, paciencia y perseverancia para luchar día a día por cada uno de mis sueños, a mis padres por el apoyo incondicional que siempre me han brindado para alcanzar cada uno de mis propósitos en la vida, porque nunca me han dejado sola y desde la distancia fueron mi voz de aliento cuando necesite de su orientación. a mis tías y familiares por estar pendiente de mis avances y encomendarme en sus oraciones. A mi mejor amiga Evelin por siempre estar cuando la necesito y ser mi apoyo constante cada que la necesito antes de afrontar una situación.

A mi abuelo que siempre me daba consejos en seguir adelante con mi estudio a pesar de que no esté en vida desde cielo celebra cada uno de mis triunfos, A mi abuela Heliodora por apoyarme y ser partícipe de la entrevista.

A mi asesora Nancy Belalcázar por el apoyo constante y excelente trabajo que desarrolló durante la travesía, por creer en nuestra investigación y ser la voz de aliento para guiarnos en cada momento.

A la institución educativa, docentes, estudiantes y adultos mayores por ser parte de este proyecto, y hacernos sentir su preocupación por mantener e implementar la cultura en el municipio de Mosquera Nariño.

Mayra Alexandra Payan Guerrero.

## **Dedicatoria**

Este trabajo es dedicado, en primer lugar, a Dios por siempre ser mi guía y protector, por todo lo que me ha permitido alcanzar y sobre todo por las bendiciones que ha permitido que lleguen día a día en mi vida.

Con todo mi amor a mí mamá Trinidad Balcazar por ser la luz y el principal motor en mi vida, por inculcarme grandes valores que me han acompañado en todos los momentos de mi vida, por su gran apoyo y por sus palabras de aliento, motivación y sus sacrificios en silencio, sin esto nada serio posible. Gracias, mamá por tu apoyo en los momentos difíciles, quiero que sepas que esté logro es tanto tuyo como mío porque en él se ve el reflejo de tu trabajo constante en mi educación, solo me queda por decirte que hoy todo lo que soy es gracias a ti.

A mi papá Tulio Hurtado por ser mi héroe quiero agradecerle desde lo más profundo por su apoyo y siempre creer en mí.

A mí hijo Juan José por ser mi mayor inspiración y motivación. Eres todo lo que soñé, te amo por sobre todas las cosas, todo lo que realizo lo hago pensando en ti, pero es la forma en cómo te estoy preparando para esta aventura llamada vida y agradezco a Dios que hayas formado parte de esta difícil aventura cogidos de la mano, gracias por acompañarme en cada paso de mi carrera, por regálame esas bellas sonrisas cuando más lo necesitaba y por esperarme en casa pacientemente mientras yo estudiaba, hoy quiero decirte que esa espera valió la pena, tal y como te lo prometí... lo logramos juntos.

A mis hermanos que no podían quedar atrás, a mis ti@s, amigos y sobrinos que me motivaban y creyeron en mi desde el principio, aquí estoy dando todo porque no merecen ser decepcionados, somos un equipo y lo mejor está por venir para todos, gracias por estar en este gran proceso para mí, cada uno ocupa un lugar en mi corazón.

Erika Julieth Hurtado Balcazar

### **Dedicatoria**

Este logro es dedicado en primer lugar a Dios, quien me ha brindado la fuerza, resiliencia y sabiduría para afrontar cada paso de mi vida.

A mi madre Sandra Rengifo y mi padre Juan Portilla, por siempre estar para mí, por su amor y apoyo incondicional, por motivarme a ser una mejor persona, por creer en mis capacidades incluso cuando yo dudaba de ellas, por esa voz de aliento que me brindaban día a día a pesar de la distancia, por ser ese ejemplo de valentía y arduo trabajo, por todos los sacrificios que hicieron para que esto sea posible, quiero decirles que este logro es por ustedes y para ustedes porque a través de esta gran profesional se reflejan el sudor y el sacrificio de unos padres campesinos que buscan que sus hijos se formen a través del conocimiento.

A mis hermanos y demás familiares por ser partícipes de esta gran aventura, por creer en mí, y por motivarme cada día a continuar con el proceso, por su amor y compañía que han sido fundamentales para llegar hasta este paso, infinitas gracias a cada uno de ustedes.

Sandra Yuliana Portilla

## Contenido

1. Resumen de la propuesta.....	18
1.1 Tema.....	18
1.2 Título.....	18
1.3. Planteamiento del problema.....	18
1.3.1. Descripción del área del problema.....	18
1.3.2. Formulación del problema.....	25
1.3.3. Justificación.....	25
1.3.4. Objetivos.....	27
1.4. Marco Referencial.....	33
1.4.1. Marco de Antecedentes.....	33
1.4.2. Marco contextual.....	51
1.4.3. Marco legal.....	54
1.4.4. Marco Ético.....	60
1.5. Lineamientos Metodológicos.....	62
1.5.1. Paradigma de investigación.....	62
1.5.2. Enfoque.....	64
1.5.3. Tipo de investigación.....	65
1.5.4. Técnicas de recolección de información.....	66
1.6 Población.....	68
1.6.1 Unidad de análisis.....	68
1.6.2. unidad de trabajo.....	68
1.6.3. Criterios de selección.....	68
2. Sistematización de Resultados.....	69
2.1. Ruta Metodológica.....	69



2.2. Diseño del Instrumento.....	73
2.3. Validación de instrumento.....	74
2.4. Vaciado de la información.....	75
3. Análisis e interpretación de Categorías, Subcategorías y Categorías Inductivas.....	80
4. Propuesta de Intervención.....	150
5. Conclusiones.....	170
6. Recomendaciones.....	174
Referencias Bibliográficas.....	177

## **Índice de Tabla**

Tabla 1 Matriz de Categorización.....	24
Tabla 2 Propuesta de Intervención.....	152
Tabla 3 Indicadores de la propuesta de Intervención.....	161
Tabla 4 Logros de la propuesta de Intervención.....	162
Tabla 5 Cronograma de Actividades.....	163
Tabla 6 Presupuesto.....	164

## **Índice de Figuras**

Figura 1 Ubicación Municipio de Mosquera.....	45
Figura 2 Institución Educativa Ele Liceo del Pacífico.....	47

## **Índice de Apéndice**

Anexo 1 Carta de Aval del Programa.....	142
Anexo 2 Formato Entrevista Adultos Mayores. Programa Colombia Mayor.....	145
Anexo 3 Formato Grupos Focales.....	148
Anexo 4 Formato entrevistas semiestructuradas a Docentes.....	150
Anexo 5 Evolución del instrumento. Juez Mg Diana Carolina Flórez Salazar.....	153
Anexo 6 Evaluación del Instrumento Carmela Yasquen Cuero.....	154
Anexo 7 Evaluación del Instrumento. Juez Evaluador Francisco Gallo Ruíz.....	155
Anexo 8 Categorías Inductivas.....	156
Anexo 9 Vaciado de entrevistas semiestructuradas a docentes. Institución Educativa Liceo del Pacífico.....	157
Anexo 10 Vaciado de información entrevistas Adulto Mayor. Programa Colombia Mayor.....	159
Anexo 11 Vaciado de Información. Grupos Focales a estudiantes. Institución Educativa Liceo del Pacífico.....	162
Anexo 12 Modelo Consentimiento informado.....	165
Anexo 13 Consentimiento informado diligenciado.....	166

## **Introducción**

De acuerdo con Núñez (2023) la transformación cultural es un proceso en evolución y desarrollo de cambiar la cultura de una comunidad que se lleva a cabo sobre la base de los valores de esta, lo cual lleva a modificar políticas, procesos, sistemas y formas de relacionarse socialmente.

A partir de ello, el presente estudio se llevó a cabo con los estudiantes de grado décimo y once de la Institución Educativa Liceo del Pacifico, con la finalidad de identificar el papel presentado desde la Institución con respecto al desarrollo micro curricular educativo, así como también, indagar si la Institución educativa cumple con su total funcionamiento de la práctica cultural dentro de su currículo y que necesariamente, se evidencie el aprendizaje de los estudiantes en proceso de formación académica, de igual manera, se tendrá en cuenta todo aquel conocimiento y bagaje histórico con el que cuentan los adultos mayores que hace parte del programa Colombia mayor, en el Municipio de Mosquera Departamento de Nariño.

Por consiguiente, se investigó, si desde la Alcaldía Municipal Mosquera se han desarrollado las estrategias necesarias para trabajar todo lo relacionado con el reconocimiento y aprendizaje histórico de la tradiciones del municipio, teniendo en cuenta si a la administración municipal le ingresan recursos necesarios para el desarrollo e implementación de la misma, lo cual permite, identificar si en realidad cumplen o no con sus expectativas de reconocimiento de la práctica cultural a realizar en todos los Municipios, regiones y ciudades de Colombia.

Por lo tanto, para el desarrollo del presente estudio se dio a conocer los elementos de identificación, la justificación, objetivo general y específicos, los cuales soportan la necesidad de profundizar en el desarrollo de investigaciones relacionados a temas coyunturales como los factores que inciden en la transformación cultural; en consecuencia a ello, el planteamiento del problema se orientó estableciendo la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los factores socio familiares que causan la desintegración cultural en el municipio de Mosquera Nariño? Es así como, a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacifico y de adultos mayores del programa Colombia Mayor, se expone el marco de referencia donde se encuentran los antecedentes que, permiten apreciar los aportes de estudios relacionados en la presente investigación; en el

marco contextual de la investigación desarrollada en el municipio de Mosquera departamento de Nariño, en este se tiene en cuenta a los sujetos de investigación que corresponden a los estudiantes de grado octavo, noveno, decimo y once de la Institución Educativa Liceo del Pacifico y los adultos mayores del programa Colombia Mayor; igualmente, se muestra las posturas de algunos autores donde se relaciona el marco teórico, que le da soporte técnico a la investigación y el marco legal que sustenta la normatividad legal y vigente tanto a nivel internacional, nacional y regional estableciendo algunas leyes, normas, decretos y artículos, los cuales permiten la contribución a la ejecución de los factores que inciden en la transformación cultural.

Con respecto a los lineamientos metodológicos de esta investigación, se tuvo en cuenta el paradigma cualitativo, que recopilar información relevante de los interrogantes y cuestionamientos, surgidos a raíz del tema central de la investigación, para llegar a conocer el conocimiento y práctica cultural que tienen los sujetos de estudio en relación a su contexto social, teniendo en cuenta, que la transformación cultural es un tema que se le debe dar especial importancia; es por ello que la investigación responde a la necesidad de indagar sobre los factores socio familiares que inciden dentro del ámbito de la cultural del municipio, cuyo propósito fue recuperar y fomentar este tipo de tradiciones culturales a las nuevas generaciones y desde esa perspectiva reconocer e identificar los comportamiento de los seres humanos dentro de una sociedad, por lo anterior , es necesario tener una orientación cultural común que a la vez necesita ser compartida de manera amplia por los miembros que la conforman, consolidando un sistema efectivo de reconocimiento.

De igual manera, a través del enfoque histórico hermenéutico como medio utilizado para explicar y comprender las actuaciones del ser humano, se define el tipo de investigación que se desarrollará, en este caso, la etnográfica; por medio de este método de estudio se pueden realizar observaciones a lo relacionado con las prácticas culturales y tradiciones de un determinado territorio o contexto de estudio, de manera que el tipo de investigación seleccionada cuenta con las herramientas necesarias para recopilar y registrar todos los acontecimiento o hechos relevantes de la cultura del sujeto de estudio, acompañado de la entrevista semiestructurada que brinda aportes significativos en la investigación cualitativa.

En el segundo apartado de la investigación, se realizó la sistematización de resultados, donde se constituye el proceso de la ruta metodológica realizada por medio de la recolección de información desde las dos técnicas empleadas como la entrevista semiestructurada y grupo focal las cuales fueron idóneas para la obtención de los datos necesarios de acuerdo a los objetivos de investigación.

Para la recolección de información se tomó en cuenta dos instrumentos, uno corresponde a la entrevista semiestructurada y grupo focal., para el diseño de los mismo se tuvo en cuenta el problema de investigación, al igual que los objetivos y categorías ya planteadas; en cuanto al proceso metodológico se desarrolló de la siguiente manera: base guía de entrevista semiestructurada para adultos mayores y docentes, y formato guía para trabajar los grupos focales. Se realizo el vaciado y agrupación de información y la consolidación del proceso de triangulación de los datos que permitió la definición de las categorías inductivas.

Ahora bien, se estableció la metodología, que se basó en un paradigma cualitativo, un enfoque histórico hermenéutico y un tipo de investigación etnográfica. También se utilizaron técnicas de estudio como entrevistas semiestructuradas y grupos focales, y se incluyó a una población de adultos mayores pertenecientes al programa Colombia mayor y estudiantes y docentes de la institución educativa Liceo del pacifico, los cuales cumplieron con los criterios de evaluación.

Después de tener los instrumentos de recolección de información, se realizó la sistematización de los resultados, donde se detalló el proceso metodológico utilizado para recopilar información utilizando las técnicas de entrevista semiestructurada y grupo focal, las cuales fueron adecuadas para obtener los datos necesarios para los objetivos de la investigación y se incluyó el marco ético que guía toda la aplicación de las técnicas de recolección de información.

En cuanto a vaciado de información, dentro de la revisión documental, en la parte de la entrevista semiestructurada el vaciado de información estuvo mediado bajo el conglomerado de información significativa otorgada por 9 entrevistados, 6 estudiantes y 3 docentes, en cuanto a los grupos focales este se llevó a cabo, mediante la conformación de 4 grupos cada uno de 8 integrantes para una totalidad de 32 personas. Sobre el proceso de triangulación se desarrolló bajo una matriz de Word, donde se tuvo en cuenta la agrupación de resultados de la entrevista semiestructurada desde las dos

poblaciones logrando obtener proposiciones agrupadas, luego con los resultados obtenidos de las preposiciones de la entrevista y los grupos focales, se culmina con la identificación de las categorías inductivas.

Con el resultado de los datos obtenidos se realizó el análisis e interpretación de las categorías, subcategorías deductivas y las categorías inductivas; para el análisis se partió de la información obtenida en los grupos focales a los estudiantes de la Institución Educativa El Liceo del Pacifico y las entrevistas semiestructuradas realizadas a los docentes de la misma Institución Educativa y a los adultos mayores del programa Colombia Mayor; esta información se sustenta con la revisión documental sobre el tema de cultura.

Finalmente se presenta el análisis e interpretación de resultados con el soporte teórico teniendo en cuenta el aporte de las diferentes posturas de los autores articulando las categorías, subcategorías y las categorías inductivas que permiten validar las voces de los entrevistados docentes, padres de familia y estudiantes; las conclusiones que se elaboraron son el resultado del análisis de la información estas revelaron que la cultura es un elemento fundamental para promover la identidad cultural de las comunidades ; sin embargo es necesario generar escenario y espacios para promover las prácticas culturales a través de manifestaciones tangibles como las danzas, la participación en celebraciones religiosas y fiestas patronales, en la elaboración de platos típicos locales y la participación de los abuelos para promover espacios de dialogo y comunicación sobre los saberes ancestrales, las experiencias y vivencias de los abuelo; información con la que se construye las memorias históricas y se prevalece la identidad cultura en las comunidades afrodescendientes.

Entre las recomendaciones se sugiere que la Institución Educativa promueva programas culturales para reforzar las prácticas culturales de igual manera se sugirió incluir dentro del currículo escolar materias como la cultura como materia transversal para promover los aprendizajes específicos en los estudiantes promoviendo una enseñanza más integradora; así mismo sugirieron crear espacios para promover el diálogo y la comunicación no solo como medio para transmitir ideas sino también para promover conocimientos sobre las memorias historias de los abuelos, experiencias, vivencias personales que construyen la identidad cultural de las



comunidades y para que los jóvenes valoren la cultura y la preserven para las futuras generaciones; como también sugirieron crear un club para promover la cultura, implementar talleres artísticos, ferias culturales y proyectos educativos comunitarios para la participación activa de toda la comunidad.

## **1. Resumen de la propuesta**

### **1.1 Tema**

Factores socio familiares que inciden a la transformación cultural

### **1.2 Título**

Factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y de adultos mayores del programa Colombia Mayor en el municipio de Mosquera- Nariño.

### **1.3. Planteamiento del problema**

#### ***1.3.1. Descripción del área del problema***

En un mundo cambiante y globalizado, cuya característica es la variedad de información y conocimiento disponible, hay muchos aspectos por explorar y analizar; contrario a lo pensado, se puede evidenciar como las nuevas generaciones van perdiendo el sentido de pertenencia olvidando sus orígenes en general, adoptando así nuevas culturas; donde las razones y efecto de estos cambios se pueden ver desde varios criterios; hay quienes lo aceptan sin problema, enfocando su pensamiento a conocer nuevas costumbres o tradiciones realizadas en contextos diferentes a los que están inmersos los individuos de una población, y por medio de esa exploración, el ser humano aprende cada día más sobre nuevas culturas que tienen una perspectiva muy diferente en cuanto su identidad y creencias; aquí, se produce el proceso de intercambio cultural, cada población aprende algo nuevo que desconocía de otra cultura y del mismo modo lo da a conocer a su comunidad para que esta sea fundamentada o se dé a conocer a las nuevas generaciones que no tienen conocimiento de esas tradiciones (García, 2008).

Pero también hay quienes lo consideran como algo del pasado porque no visionan la importancia que tiene fundamentar la identidad cultural en la niñez para que los niños conozcan a profundidad los orígenes y tradiciones de la cultura que los cualifica ante las demás culturas o variedad de costumbres ancestrales que se fomentan por generaciones, porque el conocer de sus orígenes no es

solo celebrar las fiestas tradicionales que cada población tiene, es saber el origen del porque se celebran y que acontecimientos marcaron ese hecho histórico por el cual se realiza ese tributo de celebración importante (Manzano, 2018).

A lo cual Zambrano (2017), menciona que: Colombia es un territorio, en donde existen diferentes contrastes que identifican el patrimonio cultural, cuya diversidad entre cultura, tradiciones, folclor y religión han constituido al país como un lugar lleno de variedad cultural, debido a que está conformado por 32 departamentos los que configuran más de sesenta lenguas entre criollas e indígenas que hacen parte del reconocimiento identitario del país, donde desde las primeras civilizaciones asentadas se establecieron las manifestaciones culturales de los pueblos Precolombinos cuya identidad cultural fue reemplazada por las tradiciones y costumbres europeas por parte de los colonizadores, quienes a través del proceso de mestizaje crearon nuevas culturas como la Wayuu, Wiwas, criollas entre otras, las mismas que hoy se sostienen, pero no con la importancia que se merecen.

Según lo anterior, se pudo deducir que las tradiciones y costumbres se han transformado a través del tiempo dentro de los pueblos, desplazadas por los diferentes hábitos de vida que adoptados por el proceso continuo de la globalización; por ello, es importante tener en cuenta que dentro de los factores que inciden a la transformación de una cultura se logran identificar aquellos cambios que la sociedad va tomando o van surgiendo al paso de los años, teniendo así una desintegración cultural de los aspectos más importantes que cualifican a una comunidad, como el lenguaje, las costumbres, hábitos, patrones, valores, tradiciones, modos de vida, conocimientos, la economía y la gastronomía.

Por tal razón, la práctica cultural en una población es fundamental, por medio de la generación de espacios culturales, propios para el desarrollo de todas las manifestaciones o costumbres de una cultura en general, enfocadas a la presentación de las prácticas tradicionales que se llevan a cabo en un grupo poblacional determinado, en el entorno social que los rodea. Así, al paso de los años en el municipio de Mosquera Nariño se ha ido presentando una desintegración cultural que ha surgido a raíz de los impactos sociales que afectan de manera negativa las costumbres y

apropiaciones de los habitantes, ya que desde el núcleo familiar no se les brinda una enseñanza correspondiente a la cultura tradicional que se lleva a cabo en su contexto social.

En coherencia con lo anterior, según salas Elisa (2017):

La música y las voces son la dupla que caracteriza a una agrupación como Pregones del Manglar, las cantadoras nacen en familias que llevan el talento en su sangre, una de ellas es Carmenza Zambrano, ella relata que desde que tiene uso de razón, recuerda cómo su madre, que también poseía la sabiduría y la voz, la llevaba a los velorios, a los actos culturales y ahí le iba transmitiendo los conocimientos que hoy la posicionan como una de las intérpretes vocales más destacadas de la región (pág. 10).

De esta manera, lo mencionado hasta el momento, permitió identificar aquellas prácticas que en la actualidad en el municipio de Mosquera no son de interés por parte de la población y la juventud, puesto que desde el seno familiar según sus mismos habitantes “ ya no se brinda el conocimiento requerido sobre la cultura de su entorno social en el que se desarrolla el individuo” (pre diagnóstico investigativo, 2022); lo cual influyó en el aprendizaje y conocimiento de la historia de su cultura donde está inmerso, las cuales tienen para el individuo un significado muy importante en la herencia de la práctica cultural que dejaron los ancestros, donde muchas estrategias fueron creadas con el fin de subsistir y crear vínculos sociales.

En este orden de ideas, es importante señalar el papel que desempeña la identidad cultural, en el origen e historia de un determinado lugar, donde se da a conocer ante otros espacios multiculturales, la diferenciación cultural de un contexto determinado, y el reconocimiento contextual del individuo; aquí, la identidad cultural es el aprendizaje que se llega a obtener por medio de las creencias, tradiciones culturales, mitologías y valores que complementan el comportamiento debido a que un individuo actúa o interacciona de acuerdo con el contexto en el cual desarrolló su práctica cultural y compartió su experiencia social. En este sentido, desde el núcleo familiar y la escuela fortalecen el reconocimiento cultural, por lo cual hace que ciertas formas de culturas estén siendo no identificadas por nuestras nuevas generaciones haciendo ver que es una situación que se está presentando actualmente. A lo que Gonzales (2003), expone:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (pág.43).

Según lo anterior, se mencionó del estudio de Angulo y Ríos (2019), quienes refieren que, a través de la realización de diferentes procesos investigativos relacionados con la presente temática, se han logrado identificar los diferentes factores que inciden en la desintegración de identidad cultural, como la preferencia de productos extranjeros, la toma de costumbres ajenas que de alguna u otra manera los habitantes ponen en práctica dejando de lado sus costumbres.

A nivel nacional, los hallazgos documentales, permitieron inferir que el tema gira alrededor de encontrar los factores que inciden en la desintegración cultural, entre ellos: el Colonialismo y la globalización, los cuales, en su deseo y anhelo por obtener riqueza y capital, son capaces de cruzar por encima de una cultura establecida, estos factores también van acompañados de las influencias negativas de los medios de comunicación, el limitado conocimiento que es obtenido de nuestras costumbres, de las historias que contiene en cada cultura y de las tradiciones populares que son obtenidas gracias a esta y que los episodios violentos causan la desintegración cultural como lo expresa Meses y Castillo (2020):

Los sufrimientos vividos, las vidas pérdidas, y los proyectos de vida truncados, los lleva a afrontar condiciones generalmente difíciles, que ocasionan la ruptura con su propia identidad, despojados de vinculaciones importantes a un territorio, a un lugar propio y a su cultura. (p.27)

Ahora bien, en el nivel regional, los antecedentes permitieron identificar un marcado discurso de la desintegración fruto de la “arremetida de los españoles” (Berry y Sabatier, 1996), los cuales con su llegada hace algunos tiempos produjo cambios culturales significativos, también por actos violentos por parte de algunos grupos armados y el más importante por la migración de algunas personas a otras partes, adaptando así nuevas costumbres y creencias olvidando sus propias culturas.

De lo anterior, la migración se convirtieron en un fenómeno psico-sociocultural, generador de cambios importantes en todas las esferas del individuo como resultado del desarraigo y el estrés asociado con el momento de partir, el encuentro con la nueva cultura y el nuevo estilo de vida abarcando todas las facetas de la vida individual y colectiva, económica, demográfica, política, cultural, psicológica y cívica, es por esto, que está siendo considerado, la migración como una de las causas principales de la desintegración cultural, puesto que mediante esta, las personas de las comunidades deciden dejar sus propias raíces y adoptar otras ajenas, esto se ve más reflejado en la población joven y con ellos están unos fenómenos como la pobreza, la desigualdad social, la educación y la inseguridad, generando nuevas dinámicas culturales que son expresadas en un intercambio de lenguajes, costumbres y tradiciones, el cual a largo plazo incluso pueden ser mezclados, es importante señalar que la migración enriquece la cultura del país receptor en el que la persona se encuentra.

Cabe considerar, según Green (2003), en las sociedades multiculturales, dependiendo del entorno cultural en el cual los niños, niñas y jóvenes se desarrollan, se consolida un sistema de influencias el cual puede ser catalogado como cultura hogareña o cultura social dentro de las cuales se distinguen los valores, prácticas, creencias, ideologías, religión y antecedentes culturales de la familia en la que se desarrolla la persona comprendiendo de esta manera las características que absorbe y comprende el individuo a través de las interacciones con el medio social que le rodea.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, cuando hay desplazamiento forzado, o cambio de ciudad por motivos de mejoramiento personal o profesional, es posible que exista una transformación cultural, que genera impacto social en la población al momento de adoptar nuevos sistemas culturales dejando de un lado los propios, como la música, bailes, celebraciones patronales y religiosos, los cuales cambian de manera drástica, como lo menciona el Profesor John Gallo, participe del pre diagnóstico investigativo, quien afirma: “En Mosquera antes la música que se escuchaba era la que sonaba a través de los tambores, conuno y wuasa, los bailes eran a través de las danzas y currulaos y las fiestas patronales se realizan por medio de los cantos y arrullos hasta el amanecer, lo que ha cambiado hoy en día por la acogida de nuevas prácticas las cuales son ajenas a las propias, causando una débil conexión con la identidad, con las costumbres, con lo que es nuestro”.

En el ámbito local, el problema de la desintegración cultural en el municipio de Mosquera, se dio según habitantes desde años atrás, donde los entes gubernamentales no se han interesado en estudiar el porqué de la problemática ni tampoco promueven estrategias para fomentar la cultura, lo que se puede ver reflejado en el Plan de Desarrollo Territorial del año del 2016- 2019 y el del año 2020-2023, ya que en sus ejes de acción del sector cultural no se hace referencia al tema de investigación, ni se visualizan la ejecución de proyectos que tengan que ver con incentivar, motivar o recuperar las prácticas culturales del municipio, lo que permite evidenciar que desde el contexto regional y el institucional la recuperación de identidad cultural a pasando al olvido (Kalmanovitz, 2019).

Lo anterior, es coincidente con la descripción del problema en el municipio de Mosquera, que hace Jhon Gallo (2020) habitante del municipio, quien señaló el evidente desinterés por aprender algo de la cultura Mosquereña, donde todo nace desde el núcleo familiar y la escuela actores que actualmente no promueven la enseñanza cultural, la cual es parte fundamental de la formación del conocimiento previos de los niños, niñas y adolescentes; además, sobre el reconocimiento de las culturas como ser Afro, lo cuales son indicios lamentables de la pérdida de diversidad cultural como los bailes, cantos, lenguas, etc., que se han pasado de generación en generación; además, explicó que las prácticas culturales que trajeron los ancestros permitieron transmitir una comunicación mediante la música y los tambores que expresan una forma de resistencia sin daño, práctica que en el devenir de los años se han ido perdiendo, al igual que otros aspectos tradicionales de la cultura Mosquereña, como lo menciona Jhon Gallo habitante de Mosquera que refirió:

La Celebración de las Fiestas Patronales San Francisco de Sales. Esta fiesta se celebraba a partir de un hecho histórico muy importante en el municipio, las fiestas patronales se celebraban con un componente más religioso, actualmente se festeja con diferentes orquestas musicales que son traídas del exterior.

Los bailes y cantos Folclóricos del Municipio ya no se practican, la danza, el currulao, la interpretación de los instrumentos musicales como la marimba, el cununo, guasa, bombo y los cantos tradicionales que realizaba la población adulta, no se escuchan debido a bailes urbanos y otros géneros de moda.

Los Platos típicos como: el ceviche de concha y camarón, encocado de pescado y langosta, tapado de pescado, pescado salado, pescado ahumado, arroz atollado (cangrejo, raya, piangua, camarón, concha, pata de burro) entre otros, antes se daban a conocer por medio del bazar de comidas en el parque principal del municipio y estos productos eran comercializados. Sin embargo, todo este tipo de actividades se dejaron de promover desde hace varios años. Ahora los platos típicos mencionados se preparan en el hogar; la forma como se promocionaba en el pasado permitía que todas las generaciones del municipio y ajenas a él, valoraran la tradición en las preparaciones.

La Economía: Gira entorno a la pesca, la concha, exportación de productos como: el pescado camarón, coco, plátano. A pesar de que se cuenta con variedad de productos en la población, algunos de estos no son exportados y se mantienen para el consumo propio. Este factor económico hace parte de las tradiciones culturales del municipio, basado en las relaciones que se establecen con la familia y la comunidad para el desarrollo económico, por medio de patrones establecidos de tiempo atrás.

Los Juegos Tradicionales: como el yeimi, la gran pandilla, pico tarro, congelado, neta, la raya, la bola, la lleva, escondite, la guayabita madura, él oyó, el micrófono en hilo, el trompo, la rueda, al compin colorado, la cuartica entre otros, ya no se practican en las calles por parte de niños y jóvenes quienes tienen preferencia o inclinación a otros juegos recreativos. La comunidad adulta pocos los recuerdan, pero valoran la posibilidad de rescatar estos juegos tradicionales.

Así, Gallo, (2020) mencionó que: “La población adulta hace mención y coincide en que los jóvenes no se sienten identificados con su folclor o cultura, debido a la práctica de diversos géneros de música a las cuales pueden tener acceso y ser partícipes de esta gracias a la facilidad que les permite tener acceso la tecnología, por medio de la múltiple información que cuentan los medios sociales. Además, una de las cosas más importantes del municipio de Mosquera Nariño es que está centrado en 3 dimensiones: la espiritualidad, la territorialidad y el Ser como persona, en este punto, las instituciones educativas se encuentran en fomentar el sentido de pertenencia a la cultura afro, pero simplemente se basan en el desarrollo académico sin brindar un espacio para fomentar las tradiciones culturales que se han vivido en el municipio”.



Por lo tanto, lo anterior, deja en evidencia también que la desintegración cultural en el Municipio de Mosquera no solo es consecuencia de la familia, ni de la Administración, sino también desde el sector educativo, por ello desde el presente estudio nacieron los siguientes interrogantes: ¿Qué acciones se deben tomar para fortalecer los procesos culturales?, ¿Qué aspectos se deben fortalecer en el ámbito familiar para recuperar las costumbres culturales? ¿Si cumplen las administraciones con la responsabilidad de fomentar las tradiciones culturales teniendo en cuenta que la música, la marimba, los cantos y bailes tradicionales son patrimonio de la sociedad?, ¿Las instituciones teniendo en cuenta que se encuentran ubicadas en territorio afro tienen planos trazados dentro de su currículo de forma transversal para fomentar las prácticas culturales y ancestrales referentes a la música, gastronomía, espiritualidad y territorialidad?; a lo que dichas preguntas fueron desarrolladas a través del presente estudio.

### ***1.3.2. Formulación del problema***

¿Cuáles son los factores socio familiares que causan la desintegración cultural en el municipio de Mosquera Nariño? a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacifico y de adultos mayores del programa Colombia Mayor

### ***1.3.3. Justificación***

En primer lugar, es crucial destacar la importancia de recuperar y fortalecer los elementos que componen la práctica cultural en una comunidad. Las costumbres y tradiciones deben ser promovidas en el ámbito social y familiar, reconociendo que el legado ancestral desempeña un papel fundamental en una cultura específica. Es a través de este legado histórico que se pueden descubrir los diversos aspectos valiosos que enriquecen la cultura de un territorio. Además, la población adulta mayor posee un vasto bagaje histórico y conocimiento esencial sobre los orígenes y tradiciones culturales de tiempos pasados, transmitidos de generación en generación como herencia.

Por consiguiente, el legado ancestral tiene el poder de fomentar la cohesión social e identidad entre los habitantes de una comunidad, promoviendo así la participación ciudadana plena. La narración y la memoria sirven como medios para conectar conocimientos, siendo la mejor manera de recordar y revivir conceptos y fragmentos importantes para una sociedad. Surge entonces la necesidad de concienciar a la población sobre la relevancia de la identidad cultural de su contexto, brindándoles la oportunidad de explorar y conocer las diversas realidades en cuanto a las tradiciones practicadas a nivel internacional y nacional. Estas tradiciones han sido afectadas por la globalización, lo que ha llevado a una brecha cultural entre generaciones y ha alejado cada vez más a las personas de sus tradiciones y costumbres, que son fundamentales para su desarrollo social a lo largo del tiempo.

Es por ello, que la presente investigación se llevó a cabo en el municipio de Mosquera, Nariño. En este territorio se evidencia la transformación cultural marcada por el paso de los años, perdiendo progresivamente el valor social para los habitantes, quienes han abandonado gradualmente sus creencias y costumbres. Estas prácticas culturales son parte del reconocimiento e identificación social de los individuos y distinguen a esta cultura de otras. Además, este estudio proporciona un valor teórico al contribuir con aportes metodológicos o conceptuales que, en la actualidad, carecen de información relevante sobre la temática cultural y los factores sociofamiliares que influyen en los cambios o modificaciones de las tradiciones culturales en una población determinada.

Así mismo, según Jhon Gallo (2020), afirmó que esta temática ha sido poco abordada por la Alcaldía o la Secretaría de Cultura, y se ha pasado por alto el conocimiento histórico que posee la población adulta mayor del municipio. Por lo tanto, esta investigación es transversal, pues va más allá de lo habitual al retomar la cultura desde aspectos relevantes de los factores socio familiares, identificando las contribuciones o retrocesos que han surgido con el tiempo en relación con la práctica cultural. Además, esta investigación ofrece ventajas y beneficios a la comunidad al reconocer sus orígenes e historias, promoviendo el sentido de pertenencia hacia las prácticas culturales y los valores asociados a ellas.

De esta manera, la investigación en curso es relevante e innovadora, ya que en el municipio de Mosquera, Nariño, no se han realizado un estudios que aborden los aspectos y factores

sociofamiliares que conllevan a la desintegración cultural, el conocimiento previo de los adultos mayores del programa Colombia Mayor, así como también no existen estudios referentes al interés de los estudiantes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico por el desarrollo y práctica de actividades culturales en el ámbito escolar. La diferenciación de esta investigación, es la implementación de estrategias como grupos focales y entrevistas semiestructuradas para interactuar con los sujetos de intervención y recopilar información relevante que fundamente este estudio y responda a los interrogantes que plantea la transformación cultural.

Ante todo, esta investigación aportó al municipio el reconocimiento de los factores sociales y familiares permitiendo visibilizar la riqueza en diversidad cultural reflejada en sus tradiciones o costumbres. Estas deben ser trabajadas en conjunto con la población para mantener viva la cultura y rescatar las costumbres que se han dejado de practicar con el tiempo, fortaleciendo así los aspectos relevantes como la reflexión espiritual desde el conocimiento y la práctica de los valores que enriquecen la vida familiar, educativa y social en general. Considerando preservar los diversos periodos históricos que conforman la identidad cultural de una sociedad, con la autenticidad carente en el mundo contemporáneo.

Por último, el interés de este estudio radica en reconocer, a través de los factores sociofamiliares, las causas que conllevan a la transformación cultural. Este problema social afecta de manera general al municipio y contribuye al deterioro de las prácticas culturales. Por lo tanto, se consideró de gran relevancia abordar esta temática, permitiendo que en el municipio se estudie y trabaje todo lo relacionado con las prácticas culturales desde la perspectiva de dos generaciones: los adolescentes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y los adultos mayores del programa Colombia Mayor de Mosquera.

### ***1.3.4. Objetivos***

#### **1.3.4.1. Objetivo general.**

Comprender los factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes y de adultos mayores con el fin de aportar con una estrategia de intervención

socio familiar que aporte a la misión de la Institución Educativa Liceo del Pacifico en su componente del rescate cultural y valores étnicos y al objetivo estratégico del Programa Colombia Mayor en el municipio de Mosquera Nariño a partir de sus vivencias y experiencias de vida.

#### **1.3.4.2. Objetivos específicos.**

- Determinar los factores sociales que inciden a la transformación cultural en estudiantes de la I.E Liceo del Pacifico de los grados décimo y once del municipio de Mosquera Nariño.
- Describir los factores familiares desde los jóvenes de los grados décimo y once de la Institución Educativa Liceo del Pacifico, los adultos mayores que hacen parte del programa Colombia mayor que inciden a la transformación cultural en el municipio.
- Diseñar desde Trabajo Social una estrategia de intervención socio familiar que permita mejorar las prácticas culturales y de valores étnicos en la Institución Liceo del Pacifico y acciones estratégicas del Programa Colombia Mayor en el Municipio de Mosquera Nariño.

**Tabla***Matriz de Categorización.*

<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Conceptualización</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Preguntas Orientadoras</b>	<b>Técnica</b>	<b>Fuente</b>
Determinar los factores sociales desde los jóvenes y los adultos mayores que inciden en la transformación cultural en el municipio de Mosquera Nariño.	Factores sociales	Los factores sociales son aquellas condiciones o comportamientos que optan por llevar a cabo otras rutinas en relación a su diario vivir en relación al contexto que los rodea, variando de esta manera su forma de actuar en el contexto de una sociedad. Donde se evidencian aspectos importantes que cualifican a los factores sociales y componen a la misma tales como: la religiosidad, costumbres, la cultura, y la educación, las tradiciones. Teniendo en cuenta	Costumbres	¿Cuáles son las principales costumbres que se tienen en el Municipio? ¿De qué manera las costumbres autóctonas han aportado en la construcción de identidad? ¿Porque considera usted que es importante llevar a cabo las costumbres tradicionales del Municipio? ¿Qué conoce usted sobre las prácticas culturales de Mosquera Nariño?	Entrevista Semiestructurada	Estudiantes del grado 10 y 11 de la institución educativa liceo del pacifico y población adulto mayor del programa Colombia mayor del municipio de Mosquera.
			Tradiciones	¿Qué tradiciones usted práctica en su entorno social?		
			Cultura	¿Qué es para usted la cultura? ¿De qué manera se transmiten las prácticas culturales?		

que estas aportan una variedad de significados que no pueden ser modificados dentro de una comunidad, pero en la actualidad estás han tenido cambios transversales que afectan de alguna u otra manera los factores sociales de una determinada población en cuanto algún aspecto determinado.

Religión

¿Qué prácticas culturales creen que se han ido perdiendo con el devenir de los años?

¿Qué prácticas culturales se ejercen aún dentro del municipio?

¿Qué patrón juega la cultura dentro de una comunidad?

¿Qué importancia tiene para usted la religiosidad del municipio?

¿De qué manera las costumbres religiosas aportan a la identidad cultural?

¿considera que las costumbres religiosas hacen parte de la cultura de la comunidad?

¿Por qué son importantes las creencias religiosas dentro de la cultura?

¿Qué significado tiene la religión dentro de la cultura?

los jóvenes y los adultos mayores que inciden en la transformación cultural en el municipio.

comportamientos de los individuos, su estilo de vida y cómo se relaciona dentro de la sociedad, Pautas de crianza cultural Así también, los factores familiares son entendidos como los principales conocimientos que tiene los individuos acerca de sus creencias, cultura, ideologías, estilo de vida, método de crianza donde se aprende las primeras formaciones de valores, comportamientos, los cuales son transmitidos por los descendientes de generación en generación.

Transmisión de conocimientos

¿Cuáles son los valores culturales que se inculcan en el ámbito familiar?

¿Cuál es el significado que tiene para usted los valores culturales que se caracterizan en el municipio?

¿Cuáles son las costumbres tradicionales que se transmiten en la crianza del hogar?

¿Qué significado tienen las creencias desde el entorno familiar?

¿Por qué es importante la transmisión de conocimientos culturales en la crianza del hogar?

¿Cuáles son los conocimientos culturales que le han inculcado en el transcurso de su formación personal?

¿Qué tipo de costumbres aprendidas en el ámbito familiar práctica y la ha

Grupo focal y entrevista semiestructurada

Estudiantes del grado 10 y 11 de la institución educativa liceo del pacifico y población adulto mayor del programa Colombia mayor del municipio de Mosquera.

fomentado en la nueva generación?

Crianza tradicional

¿Cómo era el estilo de crianza en el ámbito familiar de los ancestros?

¿los métodos de crianza que se tiene en el municipio han venido cambiando con el tiempo?

¿Cómo considera los métodos de crianza actuales?



## **1.4. Marco Referencial**

### ***1.4.1. Marco de Antecedentes***

A continuación, se elaboró la matriz de rastreo bibliográfico, dicha herramienta fue utilizada para llevar a cabo una investigación exhaustiva extendida desde el ámbito internacional hasta el regional, su meticuloso enfoque permitió identificar y recopilar los resultados de estudios previos realizados en diversos contextos, tanto a nivel internacional como nacional y regional.

Como tal, en esta etapa se buscó explorar y analizar una amplia gama de fuentes bibliográficas, incluyendo investigaciones, estudios académicos, informes y publicaciones relevantes, donde se llevó a cabo un proceso de búsqueda exhaustiva en bibliotecas virtuales, bases de datos académicas y repositorios especializados, con el fin de recopilar información diversa y actualizada sobre el tema de interés; es importante recalcar que la recopilación de datos/información se realizó con rigor metodológico; en este aspecto, se seleccionó cuidadosamente aquellos estudios y fuentes que aportarán datos pertinentes y de calidad para la presente investigación; por último, cabe mencionar, que esta matriz sentó las bases para una investigación rigurosa y fundamentada en la evidencia, proporcionando un marco sólido para el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos.

#### **1.4.1.1 Aportes de estudios internacionales**

La revisión bibliográfica se adelantó desde el ámbito internacional y permitió la construcción de la investigación en curso desde bases sólidas, aquí se puede apreciar todo lo concerniente a la cultura y los factores que inciden en la pérdida de identidad cultural, teniendo en cuenta los estudios de los diferentes autores que dieron respuestas a aquellos interrogantes que surgieron a raíz del tema principal de las investigaciones desarrolladas.

En cuanto a la investigación que realizó la autora Muñoz M (2019), en su trabajo titulado “El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú” esta tuvo como objetivo Investigar

el sistema educativo peruano como influencia en la pérdida de la identidad cultural quechua –aimara de la región Pun.

En dicho estudio, Muñoz M (2019) refirió que la identidad cultural es la cosmovisión en cuanto a la incorporación en sus formas de vida de elementos relevantes de la cultura andina quechua - aimara y su valoración. Se considerarán como elementos relevantes: el lenguaje, juegos, creencias, normas, mitos, vestuario, alimentos y expresiones tradicionales.

El método de estudio aplicado por Muñoz M (2019), parte del paradigma cuantitativo con un tipo de investigación descriptivo, utilizando como técnicas de recolección de información la encuesta, entrevista no estructurada y la observación, Esta investigación comprendió dos variables: modelo educativo peruano e identidad cultural. En la primera dimensión abarcó los lineamientos base del sector educativo, implementación y reformas normativas relacionadas con la docencia de educación básica y educación superior, la variable identidad cultural conceptualizada como el sentido de pertenencia a un grupo social con el cual comparten costumbres, creencias y valores.

Ante lo descrito previamente, se concluyó, la importancia que implica tener en cuenta todos los aspectos culturales dentro de las instituciones educativas, estos tópicos son considerados como una fuente de ventajas competitivas para el ser humano dentro del contexto social.

El aporte de este estudio a la investigación, son los elementos de juicio que contribuyeron a comprender la importancia, de la educación en bases culturales regionales que deben tener los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas, con ello se contribuye al arraigo de lo propio y a evitar la desintegración cultural.

En este sentido, el autor Rolando C (2014), en su estudio titulado “La pérdida de identidad cultural incide en la condición de vida” tuvo como objetivo contribuir para que la pérdida de la identidad cultural no incida en la condición de vida de los estudiantes del Instituto Nacional de Educación Básica de Telesecundaria, Las Mojarras, Ixcán, Quiché.

Dentro del estudio, Rolando C (2014), argumento que la pérdida de la identidad cultural es un factor significativo, que contribuye en la población indígena adaptar nuevas formas de vida ajena a la propia. Pero detrás de esta transformación existen otros factores que contribuyen a la pérdida de las prácticas culturales.

El estudio se realizó bajo el paradigma mixto con enfoque transversal, y tipo de investigación descriptivo utilizando como técnica de recolección de información la entrevista, siendo objeto de estudio estudiantes, padres de familia, docentes del Instituto Nacional de Educación Básico de Telesecundaria.

Como resultado de esta investigación, se encontró que la valoración de distintas prácticas culturales se evidencia la disminución de forma gradual. En cuanto a la promoción de actividades culturales, los informantes están convencidos que fortalece la identidad. El problema es que nadie toma la iniciativa de fomentarlo. Ni los docentes lo han impulsado. La identificación en la cultura heredada en cada familia, se señala más como la incorporación de otras prácticas culturales. En el ámbito educativo se transmite y se impone una nueva forma de vida, es decir, un proceso que estructura una nueva identidad.

El proyecto de investigación brinda un referente conceptual, el cual sirvieron de modelo contextual para llevar a cabo a propuesta de investigación, de igual manera, aportaron metodologías y estrategias de cómo se puede construir identidad cultural desde el ámbito educativo, así mismo, resaltó la importancia de que los jóvenes construyan su identidad personal a base de su cultura, dado que, la pérdida de la identidad cultural, provoca en la juventud, auto identificarse con otras actitudes otras tradiciones y otras costumbres.

Seguidamente, los autores Paqui y Poma, (2013). En su estudio “La pérdida de identidad cultural del pueblo Kichwa Saraguro en la comunidad cisam, parroquia nuevo Quito, cantón Paquisha” tenían como objetivo determinar las causas y los efectos de la pérdida de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro en la citada comunidad.

La investigación se trabajó bajo la modalidad de descriptiva, porque implicaba la recopilación de la información para tener una idea clara de la pérdida de identidad cultural del pueblo Kichwa Saraguro y su incidencia en el desarrollo comunitario, para su ejecución se utilizó la encuesta, que permitió conocer los criterios de niños y jóvenes cuyas respuestas contribuyeron a identificar los factores que inciden en la pérdida de la identidad cultural y su influencia en la población investigada.

Paqui y Poma, (2013), concluyeron bajo esta investigación que la pérdida de la identidad cultural es un fenómeno que avanza a pasos agigantados afectando mayormente al pueblo kichwa Saraguro y con mayor incidencia en la población infantil, que obligó tanto a la familia como a la institución educativa y sus actores a reorientar su accionar con la finalidad de elevar el autoestima de los niños, porque un niño con una elevada autoestima, se apreciará tal como es, apreciará a su familia y valorará su identidad cultural.

Este documento aportó a la investigación conceptos relevantes para correlacionar con este proyecto y se destaca algunos elementos que influyen para que se vayan perdiendo las prácticas culturales en las comunidades y que las nuevas generaciones ya no practican sus costumbres.

Continuamente, Chusin (2013), en su investigación denominada “Pérdida de identidad cultural los niños y niñas de séptimo años de educación básica, en el centro educativo ciudad de san Salvador de la comunidad de Guayama grande en el año lectivo 2010- 2011” planteó como objetivo realizar una propuesta para el restablecimiento de la identidad cultural con los niños de séptimo año de educación básica en el centro educativo ciudad de san Salvador de la comunidad de Guayama grande.

En este sentido, el autor Chusin (2013), dentro la investigación explicó los factores sociales que inciden en la pérdida de identidad cultural en dicha comunidad indígena, entre ellos están el surgimiento de una sociedad de masa cuya psicología es la incomunicación, la de su adaptabilidad, la de adaptabilidad, la de excitabilidad y carencia de normas, la de su capacidad de consumo y esa fatídica alineación ante el mundo, además otro factor que ha causado la pérdida de valor en la

comunidad indígena, es la denominación colonial, donde los españoles obligaron a practicar las costumbres europeas.

El método de estudio aplicado fue a través del paradigma cualitativo, con un tipo de investigación descriptiva, la técnica utilizada fue la entrevista, la cual se aplicó a la comunidad de Guyana.

Este proyecto permitió analizar y reflexionar acerca de algunas causas que tiene relación con este fenómeno que afecta de manera negativa al reconocimiento de las poblaciones, desde esta perspectiva se pueden sistematizar elementos que afectan no solo a esta comunidad indígena, sino que también afectan las culturas de otras regiones.

De esta investigación se pudo concluir, que desde el seno familiar y desde los centros educativos no se están fortaleciendo las prácticas culturales que caracterizan a una comunidad, en los centros educativos no se practican los saberes andinos que los caracterizan. De acuerdo a lo anterior, se puede percibir, la pérdida de identidad cultural con una estrecha relación con la migración y la inmigración.

En consecuencia, este trabajo aportó a la investigación en curso, todo lo que concierne a aspectos metodológicos los cuales nutren y sustentan la construcción de las misma, puesto que dentro de esta se puede comprender las subcategorías de los factores sociales y la importancia que desde el ámbito familiar y educativo se fomenten las prácticas culturales.

De acuerdo con, Echeverría y Morocho (2018) con su investigación denominada “procesos de aculturación coadyuvantes a la pérdida de identidad en la comunidad shuar del sitio balao chico. Machala Ecuador” tuvo como objetivo determinar los factores causales coadyuvantes a la pérdida de identidad cultural en la Comunidad Shuar residente en el sitio Balao Chico del cantón Naranjal, a partir de la reflexión crítica de las manifestaciones fenomenológicas y percepciones discursivas de los actores inmersos en el problema objeto de estudio.

En el estudio, los autores Echeverría y Morocho (2018), afirmaron que la pérdida de identidad cultural en la actualidad se ve afectada debido a los procesos de aculturación que se dan en nuestro

contexto contemporáneo, dada por la concurrida indiscriminación aberrada que se muestra a determinados grupos sociales que valoran y cuidan su identidad cultural, que los conllevan a adaptarse a nuevos estilos y formas de vida para poder socializar en el mundo y desarrollarse económica, social y culturalmente.

Este trabajo fue llevado a cabo, bajo el tipo de investigación cualitativa, paradigma racional-deductivo, con un enfoque epistemológico, la técnica de recolección de información utilizada es la entrevista y la población estudio fue la comunidad Shuar- Balao Chico. Los argumentos y reflexiones emanadas en torno al problema de la potencial desaparición de la diversidad cultural producto de los procesos de aculturación generados desde las —cultura dominante y diseminados por la globalización planetaria, fue motivo suficiente para seleccionar e iniciar un estudio investigativo.

El aporte de este referente a la investigación, fue de tipo conceptual, puesto que, por medio de este artículo Echeverría y Morocho (2018), hacen hincapié de todo lo relacionado con cultura, identidad cultural y sobre factores que han conllevado a que se esté perdiendo la identidad en los pueblos y como los procesos de aculturación afectan de alguna manera las características propias de cada contexto.

Por otro lado, se expuso el estudio realizado por Sandoval y Checa (2019), que se titula “pérdida de identidad cultural en los niños, niñas y Adolescentes de la Comuna Chiguilpe de la nacionalidad Tsáchilas del Ecuador” El objetivo principal de la investigación fue “determinar el grado de influencia que tiene la tecnología, las redes sociales y otras culturas existentes en el cantón Santo Domingo, respecto a la pérdida de identidad cultural en los niños, niñas y adolescentes de la Comuna Chiguilpe de la nacionalidad Tsáchila del Ecuador. Por ello, el Derecho lo hace suyo a través de la línea de investigación que hace referencia a retos y perspectivas de las relaciones jurídicas civiles, agrarias, y de familia.

De acuerdo con Sandoval y Checa (2019), la problemática que logró identificar en el documento fue que, debido a la influencia involuntaria del fenómeno social en el contexto que se desarrollan los menores, la variedad de contenido a los cuales pueden acceder en los medios tecnológicos. El

problema encontrado, está dentro del artículo 34 del referido código(hgdc.gob.ec, 2014), el mismo que hace referencia al Derecho a la identidad cultural que todo niño, niña y adolescente debe de tener pero que en la Comuna Chiguilpe de la nacionalidad Tsáchila, se está perdiendo debido a la influencia involuntaria y por el fenómeno social mundial de la globalización, provoca una pérdida paulatina de esa identidad propia que deben tener esos niños, niñas y adolescentes, responsables de mantener viva su cultura prevalente en el tiempo y acorde al desarrollo o evolución tecnológica.

La metodología que se trabajó dentro de esta investigación fue a partir de un paradigma mixto, con un enfoque explicativo y tipo de investigación descriptiva, la cual fue llevada a cabo con niños, niñas y adolescentes, los cuales fueron ficha clave para el autor puesto que, logró determinar el grado de incidencia que tiene la tecnología, las redes sociales y la convivencia con otras culturas sean estas nacionales como extranjeras.

Este documento brindó un aporte significativo a la investigación, en cuanto a leyes que respalda la importancia de mantener y preservar la identidad cultural dentro de las comunidades y por ende con la niñez.

Como cierre del contexto de antecedentes internacionales, se encuentra el estudio realizado por el autor: Chiguano. (2016), titulado “Pérdida de los Valores de la Identidad Cultural en la Comunidad Mindina, Parroquia Simiatug, Antón Guaranda, Provincia Bolívar. Latacunga, Ecuador” que tuvo como objetivo Determinar la pérdida de los valores de la identidad cultural en los pobladores de la comunidad Mindina, Parroquia Simiátug, Cantón Guaranda.

El problema central de la Investigación fue la pérdida de la Identidad Cultural y su planteamiento consistió en saber de qué manera incide la pérdida de los valores en la Identidad Cultural de los moradores de la Comunidad Mindina. Los Objetivos planteados permitieron estudiar el tema planteado y mediante el análisis de la pérdida de los valores, la descripción de la situación actual de la identidad cultural; motivaron fortalecer la Identidad Cultural de los pobladores.

El estudio de dicha investigación fue realizado mediante el paradigma cuantitativo con enfoque investigativo, así mismo el tipo de investigación es exploratoria e investigativa, y como técnica se tuvo en cuenta la observación y la encuesta, la población de estudio fue conformada por, 5 miembros de la junta parroquial y 90 jefes de familias residentes en la comunidad de Mindina, perteneciente a la Parroquia Simiátug, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.

El autor dentro Chiguano (2016), dentro de la investigación describió que la identidad cultural se está perdiendo en la Comunidad de Mindina, se evidenció que, aunque conservan los saberes y prácticas ancestrales, los mismos no son transmitidos especialmente la población de la Comunidad, En la comunidad de Mindina no se practica adecuadamente los valores y principios para una mejor convivencia del pueblo, lo que indicó que los problemas actuales de las grandes ciudades como son las adicciones, el alcoholismo y la delincuencia son originados la mayoría de las veces por la falta de valores en la sociedad.

En conclusión, este trabajo aportó a la investigación la manera de ver cómo estas prácticas culturales que se tienen en el olvido dentro de las comunidades pueden ser recuperadas si enfatiza en la importancia de la identidad cultural, como elemento dinamizador en el desarrollo de los territorios.

Adicionalmente, el autor Chiguano (2016), expuso que los jóvenes juegan un papel importante en la construcción de una identidad cultural, manifestando que, sólo el reconocimiento de la cultura dar las herramientas necesarias para luchar por un futuro. La identidad cultural no implica únicamente adentrarse en el pasado sino partir de realidades actuales para generar nuevas propuestas culturales.

#### **1.4.1.2. Aportes de estudios nacionales**

En el marco nacional, se identificaron investigaciones, las cuales se relacionan al tema de estudio desde particularidades que respaldan la fomentación cultural, permitiendo indagar y conocer un poco más allá del conocimiento previo que se tiene de los aportes culturales reconociendo que estos normalmente los rige y los respaldan.



Como lo expresa Huertas (2020), el cual se titula “El bullerengue como práctica colectiva de resistencia ante la pérdida de la identidad cultural afro en la ciudad de Bogotá: voces en verso”, donde estableció como objetivo, interpretar los relatos de vida en torno a las prácticas colectivas de resistencia y expresiones artísticas que posibilitan el fortalecimiento de la identidad cultural Afro en la agrupación bullerenguera Beso de Negra en la ciudad de Bogotá.

La autora Huertas (2020) sostuvo que la investigación recoge los aprendizajes en torno a las prácticas colectivas de resistencia que contribuyen a la preservación de la identidad cultural Afro, en donde resalta la importancia de las narraciones construidas y visibilizadas en este trabajo y que contribuyen a reconocer la importancia de un escenario en donde comunidades Afro que se han visto en la obligación de migrar a otras partes, puedan poner en práctica sus tradiciones y costumbres, pues aquellos escenarios contienen elementos que son indispensables para la construcción y mantenimiento de la identidad cultural, así como el empoderamiento y reconocimiento de las riquezas que existen en la cultura.

Por lo tanto, con el estudio planteado por la autora Huertas (2020), se presentó un referente importante a la hora de conocer cómo se preserva y mantiene la identidad cultural Afro a través de procesos de resistencia comunitaria, por otro lado, también expuso como poco a poco se va perdiendo los valores socio familiares que cada comunidad tiene por causa de la migración, lo cual permitió investigar y comprender la importancia de mantener viva una cultura, en este caso la cultura afro.

Es por esto que el aporte que este estudio tiene implicó las comprensiones sobre fenómenos sociales como la resistencia y la identidad cultural factores que son importantes en la comprensión e interpretación de las realidades, por ello se reconoce la importancia de realizar investigaciones que contribuyan al mejoramiento, este documento aportó a al planteamiento del problema de la investigación.

Otro antecedente para referir en esta investigación es el estudio llevado a cabo por la autora Meneses (2020), titulado, “factores sociofamiliares que influyen en la pérdida de la identidad

campesina de adolescentes desplazados vinculados a la institución educativa la Gaitana de Inza Cauca”, el cual tuvo como objetivo Definir los factores sociofamiliares que influyen en la pérdida de la identidad campesina de adolescentes desplazados vinculados a la Institución educativa la Gaitana de Inzá Cauca” referido (p. 9).

El método de estudio aplicado por Meneses (2020) fue de enfoque cualitativo tipo descriptivo, debido a que se menciona y describe algunos factores sociofamiliares que están implicando que se pierda la memoria e identidad campesina de adolescentes.

La autora, dio a conocer que la pérdida de identidad y costumbres de otras culturas diferentes a las propias, son las causantes de que la identidad de una sociedad pueda perderse, como es la preferencia de productos extranjeros, tomar costumbres ajenas y ponerlas en práctica en vez de usar sus propias costumbres. La identidad cultural es un conjunto de creencias, costumbres, valores que tiene una sociedad, la cual en muchos casos puede estar en peligro debido a la globalización actual, dado que estas situaciones pueden llevar a la pérdida de identidad, y valores de una sociedad.

Es de esta manera, que esta investigación resultó muy interesante y relevante para comprender cómo los jóvenes son influenciados por agentes externos y cómo esto puede afectar su estilo de vida; también es importante reconocer que la familia es parte fundamental de toda sociedad y que en ella se fomentan valores de índole interpersonal tales como la convivencia, el compañerismo, el respeto, etc., fortalecer cada uno de los citados aspectos y evitar no perder los valores sociofamiliares con la llegada de nuevas generaciones, reivindican la importancia de la identidad cultural en los jóvenes y en el territorio.

Es pertinente citar que, el aporte de esta investigación, definió que existen diversas causas por las cuales la identidad de una sociedad puede perderse, como, por ejemplo, la preferencia de productos extranjeros, tomar costumbres ajenas y ponerlas en práctica en lugar de usar sus propias costumbres, dado un poco más de conocimiento y entendimiento a las causas que son de factor importante para saber el porqué de las pérdidas de prácticas culturales.

Por otra parte, el siguiente autor Campo (2018), con su estudio titulado “Factores que Inciden en la Pérdida De Identidad Cultural de las Etnias Indígenas Presentes en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo de Valledupar”, presentado a la universidad abierta y a distancia licenciatura en etnoeducación escuela de ciencias de la educación ecedu, en Valledupar, formuló como objetivo “Determinar los factores que inciden en la pérdida de identidad cultural de las etnias indígenas que hacen presencia en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo del Municipio de Valledupar”, (p. 12).

Al respecto de la metodología empleada por Campo (2018), utilizó un enfoque etnográfico, tipo de investigación analítica y de campo, recurriendo a una muestra basada en 15 estudiantes indígenas de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo, repartidos en diferentes grados y 4 Líderes indígenas ubicados en la Casa indígena del Municipio de Valledupar.

En este sentido, Campo (2018) expresa que para el desarrollo de esta investigación se llevó a cabo observaciones dentro de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo, donde se encuentran estudiando una población de indígenas para analizar su comportamiento; partiendo del sitio donde se realizó la práctica pedagógica se observa cómo se comportan los jóvenes, en el momento de la pérdida de identidad, en el afán de ser aceptados dentro de sus grupos de amigos, de igual manera se realizó trabajos de entrevistas con miembros de algunas etnias para escuchar sus opiniones con respecto al fenómeno de la pérdida de identidad y cuales creen ellos que han sido los factores que lo han generado.

El aporte del estudio de esta investigación contribuyó a establecer diferentes perspectivas de cómo se genera la pérdida de identidad cultural en las etnias indígenas y las influencias que conllevan a que los miembros pertenecientes de las diferentes etnias pierdan parte de su identidad adoptando nuevas culturas y costumbres.

Seguidamente se expone la investigación de las mujeres cantadoras de alabaos del corregimiento de Pogue, municipio de Bojayá departamento del chocho y como la guerra deja daños causados y la manera de curar las heridas y tramitar las pérdidas de acuerdo a los repertorios espirituales afrochocoanos, realizadas por las autoras Quiceno, Ochoa y Villamizar (2016), titulado “ las

heridas y tramitar las pérdidas de acuerdo a los repertorios espirituales afrochocoanos” el cual tuvo como objetivo “ Deducir las pérdidas culturales de los alabaos en el municipio de Bojayá departamento del chocó.”, la metodología empleada por las autoras fue de enfoque etnográfico en el que se construyeron narrativas visuales y radiales con las voces de las alabadoras sus hijas y parientes como protagonistas.

Entre los resultados encontrados por Quiceno et al, (2016), se comprendió que la pérdida de la alabaos es produce por la poca importancia que las nuevas generaciones tienen para cantar y aprender de estar mismas, adoptando nuevas músicas y cantos provenientes de afuera y que no son propios de la cultura, esta investigación permitió comprender la fuerza de cada una de las voces y el poder de «conmover» a los presentes, otorga a las alabadoras vigor espiritual para hacer efectiva la práctica de acompañar a muertos y a dolientes, elaborar el duelo y recuperarse de las pérdidas que los seres queridos tienen.

Del mismo modo esta investigación mencionó algunos aspectos importantes que se deben tener en cuenta para el fortalecimiento de la identidad cultural y las formas de organización social en un determinado entorno, además brindó contribuciones sobre la variedad cultural y de qué manera se presentan sus prácticas en cuanto a las costumbres originarias de dicha población, aportando algunos aspectos importantes que se deben tener en cuenta para el fortalecimiento de la identidad cultural y las formas de organización social en un determinado entorno; además, brindó contribuciones en cuanto a la variedad cultural y de qué manera se presentan sus prácticas en cuanto a las costumbres originarias de dicha población, de igual forma se concentra en la misma dirección del presente trabajo investigativo de pérdida de identidad y práctica cultura.

Por otro lado, se expuso el estudio realizado por Angulo et al (2019), que se titula “Gastronomía tradicional de Roberto Payán como herramienta pedagógica para el área de ciencias sociales en el grado 3 de la institución educativa San José del Telembí (Nariño)”, en el cual se planteó como objetivo “Generar una malla curricular para el área de ciencias sociales que viabilice el rescate de los valores culturales afro a partir del patrimonio gastronómico local” (p. 14).

La metodología empleada por Angulo et al (2019) es cualitativa y desde un tipo de investigación acción donde los niños fueron el eje central para llevar a cabo las actividades planificadas, la investigación está basada en el rescate de valores culturales tradicionales afro, relacionado con los productos gastronómicos, los cuales se han visto afectados debido a los cultivos ilícitos y la minería ilegal, a raíz de esto se ha observado que lentamente se han venido desapareciendo elementos que son utilizados en la preparación de los platos tradicionales de Roberto Payan causando también, la pérdida de la historia de nuestro territorio (p.13).

Es importante conocer que, la estrategia pedagógica, tuvo como propósito viabilizar los procesos de enseñanza aprendizaje en ciencias sociales, lograr el conocimiento significativo en los estudiantes, permitiendo acceder a fenómenos que brindan el porqué de la enseñanza de la gastronomía de un lugar, dejando ver como símbolo territorial y muestra tanto de la cultura como de naturaleza, con un aporte valioso a la presente investigación en el planteamiento del problema, expuso, la razón del por qué se pierden las prácticas culturales desde la gastronomía. Por otro lado, se supo que la gastronomía va más allá del cocinar, es la base en la recopilación de elementos y costumbres.

Así mismo, el aporte de este estudio permitió acceder a fenómenos que brindan el porqué de la enseñanza de la gastronomía de un lugar, dejándolo ver como el símbolo territorial y muestra tanto de la cultura como de naturaleza, con un valor importante a la investigación en el planteamiento del problema, dejando ver la razón del por qué la pérdida de las prácticas culturales desde la gastronomía.

Finalmente, para cerrar el presente segmento de antecedentes se hace referencia al estudio realizado por Domínguez (2017) que se titula “Pérdida de identidad cultural de la etnia Uitoto del departamento del Amazonas en Colombia”, en el cual mencionó que “la comunidad Uitoto es una etnia que se enmarca por sus costumbres, sus comidas típicas sus vestuarios en cada presentación es sin duda una representación que embellece nuestros antepasados” (p.29). Teniendo como objetivo, “Establecer cuáles son los factores que han conllevado la pérdida de identidad cultural de la comunidad indígena Uitoto de la ciudad de Leticia Amazonas”.

Así, el aporte realizado por Domínguez (2017) tuvo como fin recalcar la importancia de las tradiciones culturales de la comunidad Uitoto y el valor de recuperar el lenguaje tradicional, ya que hacen parte de la historia Colombia y por medio de ellos se puede dar a conocer al mundo de que el país está lleno de diversidad cultural, es por esto que esta investigación recalca la importancia de las etnias indígenas en Colombia y cuáles son los factores comunicacionales que han conllevado la pérdida de identidad cultural de la comunidad.

#### **1.4.1.3. Aportes de estudios regionales**

A nivel regional, se destaca antecedentes donde se relacionan autores con contenidos relevantes sobre la importancia del rescate y conservación cultural de las comunidades de manera que se lograra referenciar información de gran contribución para la propuesta en curso.

Por consiguiente, se ubica el trabajo investigativo que realizó Aza y Yama, (2019), llamado Entretejiendo culturas: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural del resguardo el gran Cumbal a través de la recuperación de mitos y leyendas con los estudiantes del grado 5° del Centro Educativo Cualpala. Pasto, Nariño. En el que tuvieron como objetivo general “Aplicar la propuesta pedagógica de recuperación de mitos y leyendas que permita fortalecer la identidad cultural del resguardo el gran Cumbal con los estudiantes del grado 5° del Centro Educativo Cualpala”.

En relación a la metodología de los autores Aza, y Yama, (2019), utilizaron el paradigma cualitativo con enfoque etnográfico, tipo de investigación descriptiva, aplicando la encuesta como técnica de estudio a las unidades de análisis; por medio de la encuesta lograron tener “un acercamiento a nuestros ancestros quienes poseen los saberes que interesan revivir, ya que el paso del tiempo produce olvido de una riqueza lingüística que si no se actúa pronto, será olvidada para siempre.”(p.35), es por ello que los adultos mayores son pilar importante dentro de sus aportaciones en relación a todo lo que abarca la cultura, porque son quienes han ido dando a conocer su sabiduría y conocimiento que les fue enseñado para que al paso de los años este perdure por mucho tiempo.

Por lo anterior, la investigación permitió consolidar la importancia que tiene la transversalidad o el comparativo que se puede llegar a obtener al trabajar de manera conjunta con los estudiantes del colegio y adultos mayores dentro de una población, haciendo énfasis en el conocimiento que cada sujeto tiene y el interés que cada quien asume desde su formación y saberes, porque gracias a ese comparativo se logró identificar, la implementación en el entorno familiar o social de los jóvenes y adultos mayores la narración de mitos y leyendas existentes del municipio.

Seguidamente, se expone el estudio enfocado en el rescate de la cultural realizada por los autores Castañeda, Vidal y Lugo (2019), investigación tipo descriptiva titulada “Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la estrategia pedagógica enfocada en la recuperación del conocimiento de los monumentos históricos en el municipio de Tumaco. (Nariño)”, mismo que tuvo como objetivo Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff de Tumaco Nariño, mediante una estrategia pedagógica que promueva el conocimiento de la historia a partir de los monumentos históricos del municipio de Tumaco.

La metodología implementada en la investigación fue Investigación – acción debido a el acceso de la fuente principal a la cual tenían mayor los autores, en cuanto la técnica de recolección de información los autores el artículo de los autores Castañeda, Vidal y Lugo (2019), utilizaron el análisis documental herramienta que les permitió identificar estrategias claves para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado sexto.

Con respecto a las contribuciones que brinda la investigación de los autores Castañeda, Vidal y Lugo (2019), se dio a conocer por medio del planteamiento del problema la similitud que tiene su estudio con la propuesta en curso, teniendo en cuanto que ambas investigaciones se relacionan porque se logró visualizar el interés y finalidad que tienen por fortalecer la identidad cultural, desde el trabajo conjunto que se puede llegar a realizar con los sujetos inmersos en la investigación, y por otro lado, se relaciona la influencia que tiene el reconocer y poner en práctica los mitos y la oralidad ancestral en la nueva generación y que mejor manera que implementar este aprendizaje dentro del currículo institucional de los colegios.

Por otra parte, el siguiente autor presenta su investigación enfocada en implementar el saber y brindar el debido conocimiento a los niños sobre los mitos y leyendas, en esta lógica se hace referencia al autor Toloza (2019), en su estudio denominado “Factores que han influido en la transformación de la identidad cultural: una mirada desde los integrantes de la escuela identidad cultural Municipio del Charco – Nariño” mismo que surgió a partir del interés por determinar aquellos factores asociados a la transformación de la identidad de la población para dar respuesta a todos aquellos interrogantes inconclusos que surgieron, el objetivo estaba direccionado a “reconocer los factores que han influido en la transformación de la identidad cultural desde la mirada de los integrantes de la escuela identidad cultural en el municipio del Charco Nariño.”, para ellos se tuvo en cuenta el enfoque Histórico – hermenéutico el cual le da herramientas base al investigador en cuanto su estudio como se debe abordar en base al enfoque que les ayudará a recopilar la información necesaria para alcanzar su objetivo principal.

El referido autor Toloza (2019) retomó en su investigación el tipo de estudio etnográfico por lo que esta propició datos e información significativa desde la parte cultural, religiosa, costumbres y acontecimientos históricos de un territorio, es decir el enfoque etnográfico va encaminado a trabajar todo lo relacionado con la cultura y tradición. Ahora bien, el aporte del estudio realizado por los autores tiene mayor énfasis desde la técnica de recolección porque por medio de las 2 fuentes las utilizadas, como la entrevista semiestructurada y grupo focal se logró identificar como se puede trabajar de manera versátil con los jóvenes, habitantes del municipio y adultos mayores, sujetos partícipes de la experiencia, con base en la construcción de conocimientos, ya que por medio de estos espacios se tiene en cuenta la participación y expresión de saberes culturales de cada participante, donde también se tiene en cuenta identificar aquellos factores influyentes en la transformación de identidad.

Con base a la investigación Paz y Estupiñán (2019), con su estudio titulado “La lúdica como estrategia antipedagógica en el área de Ciencias Sociales para recuperar la identidad cultural en los estudiantes del grado tercero de primaria del centro educativo Las Marías de Santa Bárbara Iscuande, Nariño” presentado en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, en el cual propusieron como objetivo “ Hacer uso de la lúdica como estrategia antipedagógica en el área de



ciencias sociales para recuperar la identidad cultural en los estudiantes del grado tercero de primaria del Centro Educativo Las Marías, Iscuande Nariño.”

En relación a lo mencionado anteriormente, la metodología aplicada por Paz y Estupiñán (2019), en la investigación fue el enfoque crítico social, el cual posibilita la transformación de una determinada realidad al momento de generar conciencia dentro de una población mediante reflexión y el diálogo participativo, seguido esto encontramos que el tipo de investigación está en base a lo cualitativo y el instrumento utilizado para la recopilación de la información fueron la entrevista, donde lograron obtener datos sobre la problemática de pérdida de la identidad cultural, el diario de campo, que les permitió recopilar los datos observados en el proceso y el plan de aula que fue herramienta clave para trabajar la temática en clases de manera que se logra plantear, ejecutar y evaluar lo visto en el aula. Por lo cual, el presente estudio brindó datos relevantes sobre el manejo e implementación de actividades culturales dentro del plan curricular en las instituciones educativas a nivel general.

En este orden de ideas, dentro de los 6 estudios regionales referidos se encontró la investigación de los autores Grueso y Payán (2019), el cual se titulada “Estrategias pedagógicas para la enseñanza del arrullo con los estudiantes del grado 11 de la I.E liceo del pacifico. Mosquera Nariño.” en el cual establecieron como objetivo “Establecer una estrategia pedagógica para la enseñanza del arrullo con estudiantes del grado 1º1 de la I.E. Liceo del pacífico del municipio de Mosquera, Nariño.”

Los autores Grueso y Payán (2019), manifestaron que “este proyecto se refleja en la construcción de contenidos cantados desde las temáticas del área de español, utilizando la estructuración estrófica (alusivo a la estrofa) del arrullo para luego ser cantadas en el aula, facilitando la interpretación de los contenidos y así alcanzar un aprendizaje significativo” (p.11), la presente propuesta fue de gran aporte para la investigación en curso partiendo de que los autores de dicho estudio son habitantes del municipio y conocedores de la dinámica del municipio en el aspecto de la pérdida de identidad y derivados de la cultura tradicional de la región; la metodología implementada fue el paradigma hermenéutico de corte cualitativo, puesto que, el estudio gira en torno a la aplicación de entrevista con docentes, la recolección de información, aspectos

seleccionados por sus autores de carácter cualitativo por su naturaleza y desarrollo descriptivo e informativo.

Por lo tanto, Grueso y Payán (2019), manejan un referente importante a la hora de conocer cómo se presentan los espacios lúdicos dentro del espacio de clases con los niños del grado 1, quienes fueron los sujetos de intervención para el aprendizaje y puesta en práctica de la misma, de manera que los niños logaran aprender en el contexto educativo todo aquello que desconocen o no le es enseñado en el vínculo familiar, así las cosas, el alcance del estudio es de gran impacto por su estrategia implementada y la forma en cómo fue trabajada con los docentes de la institución educativa, la motivación a los niños en cuanto al desarrollo de sus habilidades. La investigación, permitió conocer y fundamentar el tópico teórico desarrollado en la propuesta a desarrollar desde la parte educativa y el trabajo de la tesis con estudiantes de la institución educativa como principal base de estudio.

Finalmente, para cerrar el segmento de antecedentes regionales, se hace referencia al estudio realizado por Paredes y Hernández (2019), titulado “La huerta escolar como estrategia pedagógica para conocimiento y uso de plantas medicinales tradicionales y fortalecimiento de los saberes ancestrales con estudiantes del Grado cuarto del centro educativo Pampa Chapila del municipio de Mosquera – Nariño. Mosquera Nariño.” en la que se planteó “Desarrollar la huerta escolar como estrategia pedagógica para el conocimiento y uso de las plantas medicinales tradicionales para el fortalecimiento de los saberes ancestrales con los estudiantes del grado 4° de primaria de la Institución Educativa Liceo del Pacifico.” (p.13).

El proceso metodológico llevado a cabo por Paredes y Hernández (2019), fue el paradigma crítico social, desde un enfoque cualitativo el cual “es el que orientará los procesos de esta investigación, teniendo en cuenta las comprensiones de los niños y niñas, su voz y pensamientos como eje fundamental para este proceso. Los participantes de esta investigación son niños y niñas pertenecientes centro educativo” (p.22)

Por último, se encontró que el tipo de investigación propuesta por Paredes y Hernández (2019), fue el descriptivo. Entre los aportes del estudio se destacó la forma en cómo plantearon la

descripción del problema, el contexto y población sujeto de intervención que para tal caso fueron estudiantes de la institución educativa en el municipio de Mosquera, lo cual conlleva a que los niños no solo fundamentan su práctica cultural sobre las hierbas medicinales usadas por los ancestros de la región sino también influyen de manera positiva en la formación de los niños desde el aula de clases con actividades desarrolladas por los docentes.

Es por ello que, la información obtenida en los documentos permitió reconocer la importancia que tiene el cultivo de las plantas medicinales como fuente curativa, partiendo del conocimiento y legado ancestral que se ha ido perdiendo. Permitted determinar cómo se puede trabajar de forma práctica con los niños de la población de manera que logren aprender y poner en práctica el conocimiento de las plantas medicinales.

#### ***1.4.2. Marco contextual.***

La presente investigación, fue implementada en el municipio de Mosquera, situado en el piedemonte costero, al suroccidente del departamento de Nariño, cercano a la isla de San Andrés de Tumaco. La pequeña isla limita al sur con Roberto Payán y al norte del océano Pacífico y la Tola, al oriente con Olaya Herrera y al occidente con el océano Pacífico. Con una extensión territorial de 1.770 km cuadrados, el 90% del territorio está rodeado por manglares y agua.

Mosquera, es uno de los 64 municipios del departamento, cuenta con aproximadamente 16.769 habitantes, de los cuales 5.963 residen en la zona urbana y 10.806 en la zona rural. La población está compuesta en su mayoría por personas de ascendencia afro descendiente y mulatos, cuyos ingresos económicos provienen principalmente de la pesca, la recolección de conchas y la exportación de cocos a diferentes lugares del Pacífico colombiano. Fundado el 24 de mayo de 1824 por Tomas Cipriano de Mosquera, el municipio se constituyó oficialmente en 1950. La población, diversa en edades, está compuesta por niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, muchos de los cuales son oriundos del municipio, mientras que otros son visitantes que llegan para compartir fechas especiales y disfrutar del ambiente y la gastronomía local.

**Figura 1**

*Ubicación Municipio de Mosquera*



Fuente: Alcaldía Municipio de Mosquera (2020)

En cuanto a la economía local, el municipio se sustenta en una gran biodiversidad de flora y fauna, que incluye especies de plantas y animales utilizadas como sustento económico. Las principales fuentes de ingresos son la tala de árboles, la pesca y la comercialización de productos regionales como el coco y el plátano. Sin embargo, Mosquera enfrenta altas tasas de pobreza multidimensional, con el 70,2% de la población experimentando privaciones en al menos un tercio de los indicadores ponderados, según el DANE. Este índice de pobreza es más pronunciado en la zona rural que en la cabecera municipal. Esta situación contrasta con otros municipios costeros del departamento de Nariño, como Olaya Herrera y Tumaco, que también enfrentan altos niveles de pobreza multidimensional.

Debido al alto índice de pobreza, la mayoría de las viviendas en Mosquera están construidas con materiales de la región, como la madera obtenida de la tala de árboles. Esto ha resultado en un gran número de viviendas en condiciones estructurales deficientes, sin acceso a servicios de saneamiento básico (acueducto, alcantarillado y recolección de basuras) por los que requiere urgentemente atención del gobierno local. En cuanto a la educación, el municipio cuenta con dos establecimientos educativos: la Institución Educativa Liceo del Pacífico, ubicada en la zona urbana, y la Institución Educativa Cocal de los Payanes, en la zona rural. Para acceder a una educación superior de calidad, muchos jóvenes deben trasladarse a ciudades cercanas como Tumaco o Pastos,

sin embargo, la situación económica de la familia limita el acceso a la educación superior de los jóvenes.

En términos turísticos, Mosquera cuenta con tres islas: Isla Barrera, Isla Pasacaballo e Isla Gorgona. Aunque Gorgona es una de las más visitadas, el turismo ha perdido interés debido a la falta de organización de las autoridades locales para promover adecuadamente las playas y generar más visitas e ingresos económicos para los habitantes locales. Además, se ha descuidado la promoción de la gastronomía local y otros aspectos culturales en el ámbito turístico. En resumen, la identidad cultural en Mosquera se ve influenciada por la dinámica del individuo con su entorno, así como el mantenimiento de tradiciones ancestrales que se transmiten de generación en generación.

En cuanto a la Institución Educativa, esta se sitúa en el municipio de Mosquera Nariño en el barrio nueva esperanza, misma que fue fundada en 1964 por el señor Remberto Cortes y para el año 1985 empieza a funcionar por primera vez como Institución Educativa, la cual, en su modalidad académica ofrece educación preescolar, primaria y secundaria, donde se forman personas íntegras con valores como el respeto la responsabilidad, la honestidad, la solidaridad y la tolerancia, como primordial cualidad de estudiantes y educadores del plantel educativo, de manera que desde el colegio los niños sean personas íntegras que resaltan por su calidad humana ante la sociedad.

**Figura 2**

*Institución Educativa Ele Liceo del Pacífico.*



Fuente: Institución Educativa Liceo del Pacífico (2022).

Para finalizar, está el programa Colombia Mayor el cual es un Programa de Protección Social al Adulto Mayor respaldado por el gobierno nacional donde se brindan múltiples beneficios y ayudas económicas a los adultos mayores y se realizan acompañamientos por medio de actividades lúdicas y físicas en pro del mejoramiento de su calidad de vida y recreación. Por tanto, se consideró relevante de acuerdo al tema esta investigación trabajar con algunos adultos mayores como personajes fundamentales para transmitir saberes culturales y ancestrales que aportan informaciones valiosas para nutrir la investigación

### ***1.4.3. Marco legal***

Al abordar la temática de investigación, se hizo necesario tomar en consideración la normativa legal y vigente tanto a nivel internacional, nacional y regional con relación al tema establecido. Se identificaron leyes, normas, decretos y artículos que contribuyeron a la ejecución de dicha situación. La progresiva expansión de la modernidad en el mundo propició el surgimiento de nuevas demandas sociales y políticas dentro de la sociedad, en la cual se incorporaron nuevas dimensiones simbólicas y culturales que vinculaban la identidad, la religión y la diversidad de diferentes etnias. Por lo tanto, se plantearon las nuevas resignificaciones culturales de la ciudadanía social.

En lo que se refiere al ámbito internacional, la declaración universal sobre la diversidad cultural La Organización de las Naciones Unidas para la cultura, la ciencia y la educación “UNESCO” confirma su compromiso a la realización plena de los derechos humanos, libertades fundamentales y otros instrumentos legales universalmente reconocidos como los derechos sociales, políticos y culturales. El cual dentro de su preámbulo constitucional manifiesta que los procesos de la cultura y la educación son indispensables para la dignidad del hombre que debe constituirse como un deber sagrado que todas las naciones deben cumplir.

Así también, hace referencia a las disposiciones relativas de la diversidad cultural y del ejercicio que se efectúan dentro de los derechos culturales y que se configuran como instrumento internacional. Según la UNESCO, (párr. 11):

La cultura debe considerarse como el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social y que abarcan, además de las artes y las letras, estilos de vida, maneras de vivir juntos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. (pág. 5)

Además de ello, es de suma importancia mencionar leyes internacionales como lo es el Decreto 2697 relacionado con la protección del patrimonio cultural de la nación de Guatemala el cual busca peculiaridad, permitiendo conocer el pasado local o nacional. Por lo tanto, ofrece a la población cierto desarrollo considerando que es necesario promover legalmente el rescate, la investigación, recuperación, conservación y valorización de los bienes integrales que integran el patrimonio cultural.

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe destacar que los procesos culturales son un transcurso que está dentro de los debates contemporáneos sobre los procesos identitarios, de cohesión social y del desarrollo como sociedad, donde estos aspectos marcan un suceso importante en la vida de los sujetos partícipes de la práctica cultural, un arraigo y apropiación identitaria que logran expresar por medio de su dialecto, tradición, ritmo cultural y distintas formas de expresarla para dar a conocer aquellos conocimientos que los cualifican e identifican como ser afro, permitiendo transmitir su cultura con las demás personas que rodean su contexto social y desconocen algunos elementos de su cultura, de esta forma se logra orientar aquellas personas que tenían un previo

conocimiento de ello, dando a conocer una parte de su identidad que la diferencia de la diversidad cultural que los rodea.

También tiene como prioridad hacer valer todo el derecho que el patrimonio cultural pertinentemente tiene establecido algunas sanciones para los delitos de explotación excesivos en la cultura y así poder evitar que los propietarios de cada uno de sus bienes destruyan el patrimonio cultural de la nación, esto se pretende llevar a cabo mediante una comisión interinstitucional que está elevado con el más alto nivel para resolver los casos de impacto en los que se ven envuelto la mayoría de bienes en el momento de conservar la identificación y la clasificación de lo considerado valioso para un pueblo, una región o una comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior cabe resaltar la importancia que tiene la identidad para la manutención de una cultura o para que se fortalezca cada día más, ya sea desde sus construcciones o creaciones más antiguas hasta su lengua, sus creencias y todo lo que abarca una identidad cultural, enseñando que no solo son cosas de representaciones físicas si no de esculturas y construcciones de cosas más importantes que hacen que también sean reconocidos por otras culturas donde sea que vayan o donde sea que estén.

Así mismo se tiene la Ley general de cultura y derechos culturales en México (Congreso de la República, 2017) por el cual hace énfasis en que toda persona tiene derechos culturales, pero garantizando el derecho de la protección y participación de los beneficios culturales que la armonía social expone, de tal manera dejando claro que los derechos no pueden ser utilizados para la justificación de prácticas discriminatorias a grupos específicos o violentos hacia otros derechos humanos diferentes a la comunidad con la que está envuelto, estableciendo que la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social.

En cuanto al ámbito nacional es importante mencionar algunos mecanismo y leyes que regulen las prácticas culturales tales como la Constitución Política Colombiana de 1991 señala dos leyes que primordialmente delimitan este campo de actuación: La ley 70 de 1993 la cual hace reconocimiento de las comunidades negras que ocupan el terreno del pacifico y establece los



mecanismos para la protección de la identidad cultural y los derechos de las comunidades negras como parte de la etnia de Colombia, y la ley 397 de 1997 y su posterior modificación en la( ley 1185 de 2008), En la que se refiere a todo los viene materiales e inmateriales que están constituidos como expresión cultural de la nacionalidad colombiana, lo que aporta a la tesis los mecanismo y ejes que permiten visualizar la cultural como un sistema que está arraigado a toda una nación y por la que se debe luchar para no dejar que se desprenda de la población.

Por otra parte, en lo que se refiere al ámbito nacional, ley 70 de 1993 tiene como característica fundamental, que la población negar comparte una historia común y cultura, la cual se basa en prácticas tradicionales de producción, sirviendo como base de su carácter étnico, de igual modo fundamenta la base para el reconocimiento de la realidad cultural de las poblaciones afrodescendientes, que a su vez, sirven como base para fomentar las organizaciones sociales de esta población, de esta forma haciéndolos partícipes de las tomas de decisiones sobre su comunidad, donde la autonomía sobre sus tradiciones, su historia y cultura en general. La Constitución Política de Colombia de 1991, (1993).

En cuanto a este aspecto, la legislación siguiendo con esta línea constitucional que declara a Colombia como una nación multicultural, haciendo caminos para iniciar un desarrollo social de la población afrodescendiente, tomando como principal eje la protección de su identidad cultural y el reconocimiento de esta población como entes de suma importancia para la cultura del país. También mediante esta ley busca salvaguardar los patrimonios culturales de los afrodescendientes, desde sus territorios hasta velar por sus derechos como ente cultural de la nación. Del mismo modo, uno de los avances más importantes para la protección y salvaguardia del patrimonio cultural de la nación en los últimos años es la expedición de la ley 1185 de 2008 por la cual se modifica y adiciona la ley 397de 1997. Al promover esta ley el ministerio de cultura busca ajustar procedimientos únicos para la protección del patrimonio cultural, cuya creación obedece a la necesidad de articular todo lo relevante al patrimonio cultural de la nación de una manera coherente y orientada, dándole prioridad al interés general sobre los intereses particulares y evitando que las decisiones trascendentales en este campo sean tomadas sin que se consulte a las comunidades y colectividades creadoras o identificadas con los bienes y manifestaciones que constituyen este patrimonio cultural. Lo cual define:

Esta ley actualiza la definición de Patrimonio Cultural de la Nación que hace la Ley 397 de 1997, define un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los BICs y las manifestaciones de la Lista Representativa, crea el Consejo Nacional de Patrimonio y define procedimientos para las declaratorias de BICs, para las intervenciones de BIC, para el diseño y aplicación de los Planes Especiales de Manejo y Protección de BIC, y para la exportación y enajenación de bienes muebles de interés cultural, lo que conlleva.

Por consiguiente, el bien de interés cultural - BIC en Colombia es considerado como un bien material mueble o inmueble al que se le atribuye un especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en diversos ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, testimonial, documental, literario entre otros. De otra parte, el 10 de marzo se expidió el decreto 763 de 2009 Por el cual se reglamentan parcialmente las leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificadas por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.

Finalmente, los artículos y leyes mencionados anteriormente respaldan la fomentación cultural a nivel nacional, permitiendo indagar un poco más allá del conocimiento previo que se tiene de la cultura reconocer que fundamentos la rigen y amparan su total práctica. Donde se expone que el patrimonio cultural es una parte fundamental de una nación porque de ello se constituye todo lo relacionado con la identidad y práctica cultural, su total participación dando cavidad para que la misma sea realizada degeneración en generación y se dé a conocer en los diferentes escenarios artísticos y multiculturales en Colombia y sus regiones. Es importante mencionar que el dialecto es una integración simbólica en el contexto donde se desarrollan estos espacios debido a que hay una conexión de culturas y al mismo tiempo también se conoce de otras culturas o Prácticas de las cuales se desconoce su historia o manifestación (Legislación Cultural en Colombia Compendio, Bogotá D.C, 2010).

El artículo 4º (Modificado por el artículo 1º de la ley 1185 de 2008, cuyo texto se transcribe) Integración del patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está

constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos.

Es de decir que, todos aquellos bienes materiales y hechos históricos que caracterizan a una población en específico son de gran importancia en la vida cotidiana de la sociedad, debido a que estos acontecimientos marcan hechos históricos e identifican la forma de expresar y poner en práctica la diversidad cultural con la cual cuenta la nación, del mismo modo es relevante tener los recursos necesarios, igualmente la participación activa por parte de la comunidad o sociedad cumplen un papel importante porque de ello depende que la práctica cultural se lleve a cabo y sea orientada de generación en generación.

En cuanto a lo que concierne al ámbito regional, el Municipio de Pasto cuenta con procesos culturales que se han afianzado desde la labor de creadores, gestores, formadores, investigadores y ciudadanía en general, han propiciado la ciudad como una capital cultural llena de diversidades ancestrales, que fundamentan el reconocimiento de la ciudad como ente cultural que busca implementar a través de políticas la participación y fortalecimiento del territorio como patrimonio cultural. Como expone:

El acuerdo 034 de 2020, por medio del cual se adopta el plan decenal de cultura, se fundamenta la construcción e implementación de políticas públicas, formuladas de manera participativa y concertada con diferentes sectores artísticos, culturales, territoriales y poblaciones con el propósito de promover, gestionar y afianzar el desarrollo cultural en el municipio de Pasto, con el fin fortalecer la convivencia pacífica y la participación activa y dinámica de la ciudadanía, al igual que implementar el desarrollo de las expresiones artísticas, ancestrales, patrimoniales y la gestión cultural. (Acuerdo 034 de 2020, pág.1).

Lo que pretende este acuerdo es desarrollar estrategias para implementar el desarrollo sostenible y el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades a través de la creación de herramientas de gestión desde la diversidad de las prácticas culturales, artísticas y patrimoniales en el territorio,

lo cual permite el ejercicio efectivo de los derechos culturales. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, el municipio de Mosquera Nariño por su parte dentro de lo establecido en el plan de desarrollo territorial, según los aspectos revisados cuenta con un programa desde la parte cultural llamado Promoción y Acceso efectivo a procesos culturales y artísticos, donde se fomenta la práctica cultural con la población por medio de diferentes alternativas que permitan brindar un conocimiento identitario de las costumbres culturales, como se hace mención en el PDT (2020) en la descripción planteada desde el programa:

Este programa busca fortalecer el arraigo al territorio, la identidad cultural y el reconocimiento de los distintos creadores y gestores del municipio con el objetivo de impulsar y fortalecer los procesos artísticos y culturales de Mosquera, mediante un proceso democrático que brinde la oportunidad de acceder a los recursos públicos destinados para el desarrollo, la promoción de las artes y la cultura, incorporando criterios incluyentes, los cuales son ejes fundamentales de transformación social para el progreso. En este sentido, se destinarán recursos para desarrollar proyectos que promuevan las manifestaciones artísticas y ancestrales como herramienta de impacto social positivo, aportando cada vez más al desarrollo social del Municipio. (pag.82).

De manera que, por medio del programada cultural que está planteado en el plan de desarrollo municipal se puedan brindar y desarrollar las herramientas necesarias que le permitan a la comunidad fortalecer y rescatar aquellos conocimientos relevantes de su contexto cultural, para que la nueva generación sienta ese interés por aprender y conocer más sobre las costumbres que fomentaron los ancestros años atrás donde la parte identitaria eran aspectos muy relevantes e importantes para la población y de igual forma tenían un valor muy significativo dentro de sus aspectos y orígenes tradicionales desde el bagaje histórico de cada de uno de ellos.

#### ***1.4.4. Marco Ético***

Para elaborar el presente trabajo de grado, este se basó en la ética investigativa, la cual promueve los lineamientos, reglas y consideraciones que sean necesarias para la elaboración de una investigación; para lo cual, es necesario también guiarse de escritos científicos e investigaciones que sustenten el tema de estudio; de esta manera, es importante que el grupo de trabajo haga uso

correcto y cuidadoso de la información investigada, teniendo en cuenta, que no solo está investigando un tema sino que también, dentro del tema está involucrando un grupo social, el cual merece ser respetado y protegido.

Partiendo de lo anterior, y teniendo en cuenta la ética profesional que caracteriza al grupo de investigación; se mantiene en reserva los nombres de los docentes, estudiantes y adultos mayores; para salvaguardar su integridad y la protección de sus derechos (Resolución 8430 de 1993, art.8 p,2); por consiguiente, se utilizó una codificación para identificar a cada uno de ellos y mantener la confidencialidad de la información.

Asimismo, entre los lineamientos que se deben seguir para cumplir con los principios de la ética de la investigación, el grupo de trabajo, antes de realizar actividades relacionadas a la recolección de datos, procedió a solicitar los permisos y consentimientos informados a los docentes y estudiantes de la Institución Educativa el Liceo del Pacífico y los adultos mayores del programa Colombia mayor, a quienes se les explicó el objetivo y justificación de la investigación, a quien va dirigida, donde, cuando y como se va a realizar; todo lo anterior, con el fin de dar a conocer la información adecuada sobre el trabajo que se va a realizar con los participantes y evitar malos entendidos entre las partes.

La ética investigativa, promueve el respeto por los derechos de autor de las investigaciones; partiendo de esta premisa, el desarrollo de este trabajo de grado, tuvo como meta presentar una información con resultados relevantes sobre el tema “Factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes y de adultos mayores en el municipio de Mosquera, departamento de Nariño”; por consiguiente, durante el proceso de investigación se realizó la revisión de fuentes bibliográfica con el objeto de recolectar información relevante analizando la posturas de diferentes autores; tomando información de artículos científicos, tesis de grado, maestrías, conferencias, leyes, decretos y resoluciones, documentos utilizados para enriquecer la investigación con fines exclusivamente educativos y de investigación. Por consiguiente, el aporte que hace cada autor a la investigación se debe de referenciar con los derechos de autor de cada una de las investigaciones, las cuales aportan sustento y soporte teórico a la investigación.

Finalmente, se puede determinar que dentro del desarrollo de esta investigación se evitó la vulneración de los derechos a las personas participantes en la investigación, se evitó el plagio de documentos para nutrir la investigación, no se realizaron actividades sin antes tener la previa autorización o consentimiento de los participantes; desde la labor docente, se respetaron las jerarquías atendiendo las sugerencias y observaciones de los jurados y de la asesora de trabajo de grado; todo lo anterior, con el único fin de promover la ética, la transparencia, el respeto y la responsabilidad por el proceso de investigación

## **1.5. Lineamientos Metodológicos**

### ***1.5.1. Paradigma de investigación***

La presente investigación se llevó a cabo desde el paradigma cualitativo, el cual permitió comprender la vida social de los individuos y la naturaleza funcional del ser humano dentro de su contexto social, partiendo de los aspectos sociales, culturales, económicos, religiosos que conforman dicha población y que determinan de cierto modo los comportamientos de la misma; tal y como lo menciona Fernández (2009), la perspectiva cualitativa está dirigida hacia la profundización y comprensión de la naturaleza funcional de lo demarcado como punto de mirada.

De manera que, el paradigma cualitativo se centra en el estudio del sujeto, donde el investigador se enfoca primordialmente en aprender el significado que los individuos de estudio generalizan al problema que emerge en su entorno, el proceso donde se desarrolla el estudio es de carácter inductivo, el investigador interactúa con los sujetos involucrados en el proceso de estudio, por medio de los datos que logra recopilar, busca hallar respuestas que se direccionen a encontrar posibles soluciones en pro del bienestar social de la población.

Además, este paradigma posee un enfoque multimetódico en el que se incluye un análisis y por ende, un acercamiento interpretativo y naturalista del objeto de estudio, lo cual significa que al llevar a cabo una investigación cualitativa, el investigador estudia las cosas en su ambiente natural,

por medio del paradigma de la investigación se puede describir como una herramienta que busca analizar, sintetizar, describir y comprender el significado de los hechos, que se sitúan de manera natural a la realidad. De igual modo, busca interpretar y comprender la realidad de varias perspectivas y metodologías de intervención como señala Roberto Bueno (2014):

La realidad puede ser interpretada de varias maneras y la comprensión es dependiente de la interpretación subjetiva. La investigación cualitativa, basada en datos de narrativas y observaciones requiere cooperación entre el investigador y los participantes, de modo tal que los textos basados en las entrevistas y observaciones son mutuos, contextuales y cargados de valor un texto siempre involucra múltiples significados y siempre hay algún grado de interpretación cuando enfocamos un texto (Pág. 14).

De tal manera, que el paradigma cualitativo o enfoque cualitativo hace hincapié a todo lo referente a las interpretaciones sociales de manera verbal, es decir que este tipo de investigación se basa en la interpretación de las realidades social de manera sincrónica, para así poderse apropiar de mejor forma de las dinámicas sociales de un lugar en específico, captan todo tipo de realidad social constituyéndose como uno de los primeros fundamentos que son de base clave para la interpretación del mundo, teniendo en cuenta que también se encarga de estudiar los eventos, conductas, convivencias con las personas desde cada uno de sus contextos.

Por otra parte, el paradigma también señala que es de conocimiento genérico ya que uno de sus propósitos es indagar sobre el mismo, siendo esto el valor para llegar a comprender el fenómeno con el cual pretende ser explorado desde las miradas de los participantes en correlación siendo orientados por uno o varios propósitos con carácter no probabilístico, que está de acuerdo con el requerimiento de una actitud mental y psicosocial asumiendo una realidad dinámica, que pretende fundamentalmente explicar la relación o cuáles son los detonantes de una relación social, teniendo infinidad de aportaciones en los campos, trabajando la importancia de asegurar el control y la rigurosidad científica al analizar los fenómenos complejos del comportamiento.

Por lo tanto, el paradigma de investigación se fundamentó en aquellos procesos que clarifican como se establece el registro investigativo del presente estudio, de manera detallada describiendo

cada uno de los aspectos importantes y relevantes para la población sujeto de estudio, el paradigma cualitativo le permite al investigador direccionar su abordaje, identificando el porqué es importante intervenir en los procesos de la pérdida de práctica cultural del municipio de Mosquera Nariño, permitiendo comprender cómo al pasar de los años se ha transformado la identidad cultural de la región, donde los niños, niñas y adolescentes han perdido el interés por aprender los aspectos importantes de la práctica cultural y la población de mismo modo, no logra identificar la gravedad de la situación donde cada vez el amor por la cultura se ha ido apagando y las entidades administrativas desde sus funcionalidades no le dan importancia a la situación, donde se podrían realizar eventos culturales, comidas típicas, la interpretación de los cantos folclóricos e instrumentos culturales del municipio, para generar un mayor grado de apropiación en la población y primordialmente en la nueva generación.

### ***1.5.2. Enfoque***

El presente estudio fue abordado desde el enfoque histórico hermenéutico, dentro de este se abarcaban los fundamentos internos de los hechos humanos, mediante sucesos independientes no estructurados. El estudio tenía como peculiaridad propia explicar y comprender las actuaciones de los seres humanos para desvelar los motivos del actuar en sociedad, contribuyendo y reconstruyendo a través de relatos que daban sentido a las acciones y eventos de los cuales se pretendía tener una ideología y una concepción del mundo donde se podía influir en la investigación y también lograr una abstracción crítica de los acontecimientos que permitían determinar una adecuada investigación que consistía en señalar qué acciones se habían presentado para que se produjera un impacto social que conllevaba a una desintegración cultural.

Este enfoque buscó comprender las diferentes situaciones del entorno las cuales configuraban la vida cotidiana, la vivencia y los conocimientos del contexto, de igual manera las experiencias que eran consideradas como un factor esencial dentro de un proceso donde se pretendía generar nuevos conocimientos para efectuar una investigación que tenía como objetivo indagar en los procesos relativos y transformar los pensamientos de la sociedad proponiendo alternativas que llevaban al mejoramiento y al cambio. Por medio de este enfoque, el investigador podía llegar a comprender e interpretar cuáles eran las cualidades o realidades que complementaban a dicha



población a trabajar, permitiéndole conocer el contexto en el cual se desarrollaban los sujetos a intervenir. A propósito, Gadamer (1995), en sus argumentos intentó demostrar que la hermenéutica, indicaba no solo el procedimiento de algunas ciencias, o el problema de una recta interpretación de lo comprendido, sino que se refería al ideal de un conocimiento exacto y objetivo, siendo la comprensión el carácter ontológico originario de la vida humana que dejaba su impresión en todas las relaciones del hombre con el mundo, pues el comprender no era una de las posibles actitudes del sujeto, sino el modo de ser de la existencia como tal.

Dentro de la investigación se llegó a estudiar y recapitular la historia de dicho lugar, entendiendo este paso como fuente primordial en toda investigación debido a que por medio de ella se conocía el origen, fundación o surgimiento y todos los aspectos importantes que marcaban la identidad y calidad de sus habitantes y por medio de ello se lograban identificar cuáles eran los factores que habían surgido a raíz de la pérdida de la práctica cultural, comprendiendo qué tan identificados estaban los habitantes de la población de Mosquera con relación a su cultura y arraigos sociales, permitiéndose conocer qué aspectos se debían reforzar e inculcar en las nuevas generaciones y las demás personas que integraban el municipio.

### ***1.5.3. Tipo de investigación***

Después de realizar una revisión minuciosa, el tipo de investigación que se abordó es el etnográfico, el cual se centra en el estudio de la realidad social de los individuos a través de los procesos históricos de la vida cotidiana que hicieron o aún hacen parte de las creencias, costumbres, valores y comportamientos de una determinada población, también permite identificar e interpretar las relaciones sociales, las acciones que realiza y lo que dice que hace en su día a día dentro del contexto social en el que se sitúa, en pocas palabras se puede decir que a través de este tipo de investigación se logra describir las múltiples formas de vida de los seres humanos. De acuerdo Nolla, Nidia (s.f)

Se traduce etimológicamente la etnografía como estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus

creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias. (párr. 7)

Las técnicas que se establecieron dentro de esta investigación son observación directa y la entrevista: técnicas que permitieron fijar la mirada hacia los cambios socioculturales como los factores socio familiares que inciden en la transformación cultural en el municipio de Mosquera Nariño que se han venido desarrollando por causa de la globalización y por la adopción de nuevas prácticas culturales. De tal forma como refiere Gerletti (2013) “este enfoque hace su aporte entendiendo la existencia cotidiana como historia acumulada” (pág. 84). Es decir, abordando los aspectos del presente y construyendo de forma analítica la correlación que existe entre los procesos históricos del municipio y las acciones que se establecen en el presente, que son construidas por los sujetos.

#### ***1.5.4. Técnicas de recolección de información***

De acuerdo con los objetivos planteados, las técnicas a través de las cuales se realizó la recolección de la información fueron la entrevista semiestructurada y el grupo focal. En primera instancia, la entrevista semiestructurada se entendió como aquel espacio donde el entrevistador llevaba una secuencia estructurada de las preguntas que se realizarían a los participantes de la misma. De estas preguntas, algunas específicas se podían plantear, y en tal caso, se interactuaban con uno o varios participantes. Las preguntas plasmadas fueron abiertas en relación a la temática abordada en la investigación. Durante su aplicación, surgieron preguntas específicas para cada integrante del grupo entrevistado. Es importante destacar que los participantes de dicha actividad fueron elegidos de manera aleatoria o según el perfil necesario para la investigación. La entrevista semiestructurada también permitió conocer aspectos fundamentales para obtener un conocimiento a fondo de las cuestiones cualitativas, posibilitando la adaptación a características y protocolos que facilitaban al investigador no olvidar aspectos importantes, así como permitir fluidez al entrevistado para que no se cohibiera al brindar su información relevante para el estudio.

Según Grinnell y Unrau (2011), “Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p. 436).

En este sentido, la entrevista semiestructurada era una herramienta que se utilizaba para generar situaciones y conversaciones que facilitaban al investigador la expresión natural de percepciones y perspectivas por parte del personal interesado. El principal objetivo de una entrevista era obtener información oral o personalizada sobre acontecimientos, experiencias o simplemente opiniones, con una interacción relacionada con la temática de estudio. Dentro de este tipo de entrevista, era pertinente realizar preguntas descriptivas, estructuradas y abiertas, ya que estas permitían obtener mayor información sobre lo que se pretendía conocer.

Con respecto a la segunda técnica aplicada en esta investigación, el grupo focal se entendía como aquella herramienta utilizada para recopilar datos registrados por medio del espacio interactivo grupal. Según Escobar et al. (s.f), como se citó a Gibb (2004), el propósito principal del grupo focal era hacer que surgieran actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes; esto no sería fácil de lograr con otros métodos. Además, comparados con la entrevista individual, los grupos focales permitían obtener una multiplicidad de miradas y procesos emocionales dentro del contexto del grupo.

Por lo tanto, esta técnica contribuyó con grandes aportes para la recolección de información de la investigación de carácter cualitativo. El investigador, mediante esta herramienta, podía aplicar una entrevista de manera conjunta con los participantes, ya que los aspectos que conformaban esta técnica tenían una conexión mutua con la investigación. De esta manera, se permitía que el investigador interactúe con el grupo participante del proceso para que estos pudieran conocer a profundidad aspectos desconocidos del tema. Por medio de esta técnica, se logró compartir experiencias o conocimiento sobre algún tema específico, donde podían surgir diferentes planteamientos o ideas de discusión a raíz de un problema o de una investigación poco estudiada. Por ello, esta técnica resultaba de gran utilidad para la investigación en cuanto al proceso de recopilación de información.

## **1.6 Población**

### ***1.6.1 Unidad de análisis.***

En la presente investigación, la unidad de análisis correspondió a la población del municipio de Mosquera.

### ***1.6.2. unidad de trabajo***

Según los objetivos del trabajo, se planteó que la población participe del estudio, fueron los estudiantes, docentes y directivos de la Institución Educativa Liceo del Pacifico, y adultos mayores y coordinadores del programa Colombia Mayor.

### ***1.6.3. Criterios de selección***

De acuerdo con los intereses de la investigación, es necesario que participen personas que cumplieron los siguientes criterios:

- Población Juvenil: correspondió a estudiantes del grado 8, 9, 10 y 11 entre un rango de (13-18 años) de la Institución Educativa Liceo del Pacifico del municipio de Mosquera.
- Población adulto mayor adscrita al programa Colombia mayor adscrito al Ministerio de Trabajo creado en el año 2012
- Docentes de la institución Educativa Liceo del Pacifico.

## **2. Sistematización de Resultados**

### **2.1. Ruta Metodológica**

El tema de trabajo que se desarrolló con el grupo de investigación corresponde a los “factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia con jóvenes y de adultos mayores en el municipio de Mosquera- Departamento de Nariño”; a través del cual se pretendió comprender de qué manera los factores sociales como las costumbres, tradiciones, la religión y la cultura y los factores familiares como las pautas de crianza, la comunicación, las habilidades sociales y el establecimiento de normas generan la transformación cultural en jóvenes y en el territorio.

El grupo de trabajo propuso este tema de investigación basado en la necesidad de conocer como inciden los factores socio familiares en los cambios culturales en los jóvenes y en la región; además consideraron relevante abordar este tema de investigación porque consideraron que la influencia de las culturas occidentales y la llegada de las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación han afectado el comportamiento y las actitudes de los jóvenes de la región, dejando de lado costumbres y tradiciones que por años venían practicando en el territorio y que se consolidaban como eventos significativos del municipio; por consiguiente, es necesario promover entre los jóvenes las prácticas culturales para fomentar el sentido de pertenencia e identidad cultural en este territorio afrodescendiente.

Considerando la importancia del este tema de investigación para la conservación de la cultura de estos territorios afrodescendiente, es fundamental promover las prácticas culturales con el apoyo de la comunidad del municipio de Mosquera, incluir a la alcaldía, la gobernación y las instituciones educativas locales quienes desde su rol pueden aportar ideas y conocimientos, implementando programas culturales, sociales y pedagógicos con el fin de promover las costumbres y tradiciones, fomentar la expresión artística a través de las danzas tradicionales afrodescendientes, la escucha de la música con sus ritmos característicos, fomento de la gastronomía local, participación activa en las actividades relacionadas con las fiestas patronales y

onomásticos del municipio; de tal manera que estas actividades contribuyan a mantener viva la identidad cultural en el tiempo y se pueda seguir transmitiendo de generación en generación.

Para profundizar el tema se elaboraron los objetivos a alcanzar teniendo en cuenta la descripción del problema y según la problemática; en este orden de ideas los objetivos de la investigación se enfocaron a averiguar en los jóvenes y adultos mayores como los factores sociales y familiares inciden en los cambios cultural de la región.

Se elabora la justificación del trabajo sustentando la importancia social, cultural y académica del desarrollo del trabajo de investigación.

Con respecto al marco de referencia se investigó información relevante relacionada a los antecedentes teóricos que corresponden a los estudios previos que se han realizado sobre el tema de investigación; con respecto al marco conceptual se elaboró la definición de varios conceptos como cultura, costumbre, tradiciones, religión, basándose en argumentos, ideas y aportes de autores; para el marco contextual se realizó la descripción e identificación del área de estudio el municipio de Mosquera, su entorno social, familiar y cultura haciendo énfasis en el problema de estudio, para darle soporte y validez teórica al tema de investigación, se elaboró el marco teórico explorando diferentes fuentes como tesis, monografías, revistas científicas, libros, conferencias que sirvieron de referencia para citar el punto de vista de diferentes autores sobre tema de estudio; finalmente, se elaboró el marco normativo donde se investigó leyes, decretos, resoluciones y acuerdos relacionados con el tema de investigación que le dan validez y soporte legal a la investigación.

El tipo de investigación es cualitativa, de tipo etnográfica con enfoque histórico – hermenéutico; con participación activa de treinta y dos (32) jóvenes de grado octavo, noveno, decimo y once de la Institución Educativa Liceo del Pacífico, tres (3) docente y cinco (5) adultos mayores que hacen parte del programa Colombia Mayor como actores involucrados en la investigación.

Para desarrollar el trabajo de campo, la técnica utilizada para la recolección de datos fueron los grupos focales (GF) dirigida a estudiantes de grado 8, 9, 10 y 11 en un rango de edades entre 13-

18 años de la Institución Educativa Liceo del Pacífico; Las entrevistas semi estructuradas, se realizaron a los tres docentes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y a cinco adultos mayores que hacen parte del programa Colombia Mayor adscrito al Ministerio de Trabajo pertenecientes al municipio de Mosquera.

Para la elección de la técnica de recolección de información se tuvo en cuenta el tipo de investigación a trabajar; como se trata de una investigación cualitativa; es decir de tipo descriptiva, el grupo de investigación decidió trabajar con una entrevista semiestructura y los grupos focales.

Para elaborar la encuesta semiestructuras se elaboró un guion flexible que permitió incluir preguntas sobre el tema de investigación; las preguntas que se elaboraron se realizaron teniendo en cuenta los objetivos específicos que indagan sobre los factores socio familiares que inciden en la transformación cultural de la región; este guion se elaboró en conjunto con las tres investigadoras con para desarrollarlo con los cinco adultos mayores del programa Colombia Mayor y los tres docentes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico.

Después de la revisión aprobación del instrumento de recolección de información el grupo de investigación procedió a realizar el trabajo de campo dirigido a docente, estudiantes y adultos mayores del municipio de Mosquera.

El grupo de investigadores, programó cinco entrevistas para los adultos mayores, se informó previamente a los participantes el día en que se realizarían las visitas a cada una de sus casas para confirmar y contar con su participación; además, se presentó los guiones para que tengan conocimientos de las preguntas y facilitar la interacción entre el entrevistado y el entrevistador.

El grupo de investigación conformado por tres investigadoras, fueron las encargadas de realizar las entrevistas; el desarrollo de la entrevista se realizó de manera amena y cordial, los adultos mayores se remitieron a recuerdos y añoranzas del pasado explicando como disfrutaban de las costumbres y tradiciones en aquel tiempo; cuentas con alegría como se llevaban a cabo las fiesta patronales, los bailes y danzas propias de la región haciendo énfasis en la cocina de alimentos por parte de expertas cocineras quienes elaboraban diferentes platos típicos que lo disfrutaban

alrededor de una mesa y en familia. De igual manera, se refieren a los jóvenes como la generación moderna que, si bien mantiene vigente algunas costumbres y tradiciones, actualmente, han sido influenciados por la modernidad dejando de lado muchas prácticas culturales propias de su región. (Anexo 2)

Para elaborar el trabajo de campo de los grupos focales en la Institución Educativa Liceo del Pacífico, el grupo de investigación presentó el trabajo a los directivos y docentes para solicitar el permiso para trabajar con los treinta y dos estudiantes de grado octavo, noveno, decimo y once la técnica de grupos focales y con los tres docentes a quienes se les realizaron las entrevistas semiestructuras; con el propósito de obtener información relevante sobre el tema de estudio.

Los grupos focales se desarrollaron en la Institución Educativa El Liceo del Pacifico. La muestra con la que se trabajó corresponde a 32 estudiante, escogidos de la siguiente manera 8 estudiantes por cada grado de los cuales, cuatro (4) son hombre y cuatro mujeres (4). Se conformaron 4 grupos focales, cada grupo formado por 8 estudiantes dos por cada grado de los cuales cuatro eran hombres y cuatro mujeres.

Con el desarrollo de los grupos focales se pudo tener acceso a información relevantes donde cada estudiante presentó su punto de vista y su percepción sobre el tema de estudio. Esta técnica le GF permitió tanto al investigador como a los participantes adoptar una postura crítica del tema para que los participantes construyan nuevos conocimientos y conceptos. (Anexo3)

El desarrollo de estos grupos focales permitió conocer diferentes posturas, puntos de vista, conceptos e ideas fundamentadas en el respeto hacia la diferencia en la forma de pensar y concebir el tema de investigación. Se observo, que lo estudiantes respetan las tradiciones y costumbres de su región; sin embargo, coincidieron en que muchas de esas prácticas culturales ya no las llevan a cabo ; además, sostuvieron que hay una marcada influencia de la tecnología y de la modernidad que se han encargado de cambiar su forma de pensar y concebir la cultura de su región; muchos jóvenes están influenciado por la cultura occidental escuchando músicas con ritmos modernos, visten según los prototipos de personajes extranjeros perdiendo de alguna manera su identidad cultural.



Para el caso de los docentes las entrevistas se realizaron en la Intuición Educativa El Liceo del Pacífico, se presentó a los tres docentes el guion con las preguntas antes de realizar la entrevista para que se familiaricen con la información y posteriormente a esto se realizaron las entrevistas; se desarrollaron en medio de un diálogo de familiaridad y cordialidad, los docentes hicieron hincapié en la importancia de conservar la cultura de la región fortaleciendo las costumbres, tradiciones, valores, normas y formas de vida que caracterizan a el Municipio de Mosquera; de igual manera, los docentes enfatizaron la necesidad de reforzar las prácticas culturales y artísticas realizando eventos culturales con la participación activa de los estudiantes dentro y fuera de la Institución Educativa e involucrando otras entidades como la Alcaldía y la Secretaria de Cultura. (Anexo 4)

Con la información recogida en campo, se elaboró la triangulación resultada de la confrontación de las entrevistas semiestructura realizada a los adultos mayores y docente y los grupos focales realizadas a los estudiantes; esta recolección de datos permitió obtener la sistematización de la información, para luego realizar la interpretación de la información y obtener resultados.

## **2.2. Diseño del Instrumento**

Para la recolección de la información en campo se escogió dos instrumentos, las entrevistas semiestructuradas y el grupo focal.

Para diseñar el instrumento se tuvo en cuenta el problema de investigación y cada uno de los objetivos específicos, identificando las categorías, las subcategorías y con esta información se elaboró la entrevista semiestructurada con preguntas que se relacionan con el tema de estudio.

El otro instrumento de recolección de información fueron los grupos focales, se decidido trabajar con este instrumento porque permitieron integrar grupos y desarrollar una interacción con estudiantes que tiene diferentes puntos de vista y formas de pensar construyendo nuevos conocimientos aportaron ideas que ayudaron a sustenten la investigación. El autor King (2004). sostuvo que la ventaja de esta técnica consiste en la interacción que se dan entre los participantes y el tema de trabajo, los cuales generan y construyen nuevas ideas, conceptos y diferentes puntos

de vista como también promueve ideas contrarias que invitan a los integrantes a entrar en discusión y cuestionamiento desde el dialogo y el respeto.

El propósito del diseño de los instrumentos de recolección información fue recoger datos precisos que aporten información relevante y puntual sobre los factores sociales y familiares que inciden en la transformación cultura del municipio de Mosquera,

### **2.3. Validación de instrumento**

Para la recolección de datos, el grupo de investigación decidió trabajar con las técnicas de entrevistas semiestructuradas en docentes y adultos mayores y grupos focales en estudiantes; el proceso de revisión y acompañamiento de los instrumentos estuvo a cargo de la asesora de tesis.

En el proceso de validación de los instrumentos, se pudo evidenciar que algunas preguntas estaban mal formuladas, carecían de claridad y generaba confusión entre los entrevistados; por cuanto, se la información recogida en campo seria equivocada y con sesgos, desviando el propósito de la investigación. La observación, fue atendida por el grupo de trabajo quienes realizaron las correcciones respectivas con el propósito de recolectar la mayor cantidad de información pertinente y de calidad para nutrir la investigación.

Los aspectos que tuvieron en cuenta los jurados para la evaluación de los instrumentos fueron la evaluación de los contenidos del instrumento y la evaluación de la presentación del instrumento.

Para la validación de los instrumentos, se sugirió al grupo de investigación realizar ajustes con respecto a los cuestionarios de las entrevistas semiestructuradas; relacionados con los criterios de evaluación: cumplimiento con los objetivos propuestos, metodología utilizada, planteamiento para el análisis, alcance y evaluación de los resultados que se obtengan en el instrumento, importancia, pertinencia de las categorías de análisis.

Con respecto a estos ítems de evaluación, el grupo de trabajo obtuvo una escala de calificación por parte de los jueces evaluadores así: la docente evaluadora Mg Diana Carolina Flores, otorgó

una calificación de 74 puntos de 80 enfatizó que los criterios más bajos de evaluación eran el cumplimiento de objetivos y el planteamiento para el análisis, alcance y evaluación de los resultados que se obtuvieron en el instrumento con 18 puntos de 20 cada uno. (Anexo 5)

Por su parte la evaluadora Carmenza Yesquen Cuero, asignó una calificación de 66 puntos de 80 resaltó que los criterios más bajo de evaluación corresponden al cumplimiento de objetivos y a la pertinencia de la categoría de análisis con 15 puntos cada uno. (Anexo 6)

Finalmente, el evaluador, Jhon Francisco Gallo Ruiz, asignó una calificación de 71 puntos de 80 donde el puntaje más bajo tiene que ver con el cumplimiento de objetivos y la pertinencia de las categorías de análisis con puntajes de 18 de 20 puntos. (Anexo 7)

Las recomendaciones, sugirieron diseñar preguntas que permitieron obtener respuestas más amplias; para lograr que el entrevistado pueda responder de manera eficiente el cuestionario especialmente lo que tiene que ver con la correcta redacción de las preguntas, la claridad, coherencia, argumentación, calidad, organización y presentación.

Con respecto a este criterio de evaluación contenido del instrumento; el grupo de trabajo obtuvo las siguientes puntuaciones. La Mg Diana Carolina Flores, asignó una calificación de 88 puntos de 100, el ítem más bajo de calificación es el de calidad con una puntuación de 2 de 4 puntos posibles; los jueces evaluadores Carmenza Yesquen Cuero y Jhon Francisco Gallo Ruiz, calificaron este criterio con 88 puntos de 100.

#### **2.4. Vaciado de la información**

Para elaborar el vaciado de información se elaboró una matriz de categorización, instrumentos que facilitó organizar los datos por medio de criterios. La matriz se conformó por categorías y subcategorías: Para este caso, las categorías correspondieron a los factores social y familiares que inciden en la transformación cultural de la región; además cada categoría se clasificó en subcategorías y de estas se desplegaron las categorías inductivas.

Dentro de este proceso, se identificaron las categorías inductivas; son el resultado de la triangulación de la información obtenida de las entrevistas a docentes y adultos mayores y de los resultados de los grupos focales, la fusión de esta información permitió consolidar las categorías inductivas.

Las preposiciones se construyeron a partir del vaciado de información recolectada en el trabajo de campo al desarrollar las entrevistas semiestructuradas y los grupos focales con los actores involucrados. Estas preposiciones fueron el resultado de analizar las entrevistas e identificar las frases invariables que respondió cada uno de los docentes y de los adultos mayores en las entrevistas; en las respuestas de cada docente y adulto mayor surgieron frases coincidentes que al momento de realizar la triangulación de las preposiciones de estos actores involucrados surge la triangulación de las entrevistas semiestructuradas.

De igual manera, se realizó el trabajo para los grupos focales, los participantes respondieron a una serie de preguntas, de este intercambio de ideas salen las preposiciones por grupos; estas se fusionan con los resultados obtenidos de la triangulación de las encuestas semiestructuradas realizadas a docentes y adultos mayores y se obtuvo la triangulación de las preposiciones por fuente.

Por otra parte, se realizó el vaciado y agrupación de la información de las entrevistas realizadas a los docentes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico (Anexo 8) al grupo de adultos mayores (Anexo 9) y al grupo de estudiantes (Anexo 10); con esta información el grupo de investigadores pudo analizar y comprender más detalladamente la temática en estudio.

### **Link vaciado Entrevistas Adultos Mayores**

<https://docs.google.com/document/d/1NDGiKYXBOKD2m5zAlgXQfZWxGhmgvTPXcEYHzhTvRf4/edit>

Vaciado de información de las entrevistas realizadas al grupo de adultos mayores

### **Link vaciado Entrevistas Docentes Liceo del Pacifico**

<https://docs.google.com/document/d/1n9q46fJZdsQ8haJKRs7h2ZaHwKxFssAt9bScLTaaGt4/edit>

Vaciado de información de los grupos focales realizado a los estudiantes.

### **Link Vaciado Entrevistas grupos focales**

[https://docs.google.com/document/d/1uUXpd\\_Mok5-arKIWJjNZLUIYUm5QeR-F-c-ZtfX6J8E/edit](https://docs.google.com/document/d/1uUXpd_Mok5-arKIWJjNZLUIYUm5QeR-F-c-ZtfX6J8E/edit)

### **Triangulación u Homologación de resultados.**

Para llevar a cabo la triangulación y homologación de resultados, el grupo de investigación tuvo en cuenta la información más importante obtenida de las entrevistas realizadas a los docentes y grupos de adultos mayores del programa Colombia Mayor y la información recolectada en los grupos focales realizados a los estudiantes. De estos datos, se filtró la información más relevante para elaborar el análisis e interpretación.

Para la triangulación de las entrevistas semiestructuradas, se identificó cada una de las proposiciones de los docentes encuestados y se la relacionó con la proposición de los adultos mayores para obtener la triangulación de las entrevistas semiestructuradas

### **Link de Triangulación de las entrevistas semiestructuradas a docente de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y Adultos mayores del programa Colombia Mayor.**

[https://docs.google.com/document/d/1G2foVnwHvk5ZzIgr6E235ZMgPCBX0p5H\\_t1KschwTU/edit](https://docs.google.com/document/d/1G2foVnwHvk5ZzIgr6E235ZMgPCBX0p5H_t1KschwTU/edit)

Para la triangulación con los grupos focales se relacionó la triangulación de las encuestas semiestructurada con las proposiciones de los grupos focales, con esta información se obtuvo la triangulación por fuente que incluye a docentes, adultos mayores y estudiantes

**Link Triangulación de entrevistas semiestructuradas con las preposiciones de grupos focales para obtener la triangulación por fuente**

<https://docs.google.com/document/d/1mZ6q-tg-uf423Se0ku3s828RiHwqUbSrujv5RR3yfUs/edit?usp=sharing>

**Categorías Inductivas.**

Para identificar las categorías inductivas el grupo de trabajo, elaboró una matriz de categorías inductiva. La información con la que trabajó para establecer estas categorías emergentes fue la información recolectada en las entrevistas semiestructuradas dirigidas a docentes y adultos mayores y a los grupos focales; además, de tener en cuenta la triangulación de las fuentes; de acuerdo a las categorías factores sociales y familiares se fueron identificando las categorías inductivas. Anexo (8)

En las categorías inductiva los docentes, adultos mayores y estudiantes identificaron patrones en común que se consolidaron con la homologación de las categorías inductivas. Para la categoría factores sociales las categorías inductivas identificadas fueron: Actividades culturales, deportivas tradicionales y ancestrales, familia y Escuela influencia culturales, Valores culturales y Creencias religiosas, tradiciones y núcleo familiar, la construcción de la identidad, los valores vs prácticas culturales.

En las categorías factores familiares las categorías inductivas identificadas fueron: habilidades sociales, costumbres vs honestidad y solidaridad, la comunicación canal de comunicación cultural símbolos locales y familiares, las normas familiares, comprende el contexto a partir de su diversidad

**Link tabla de homologación de categorías inductivas**

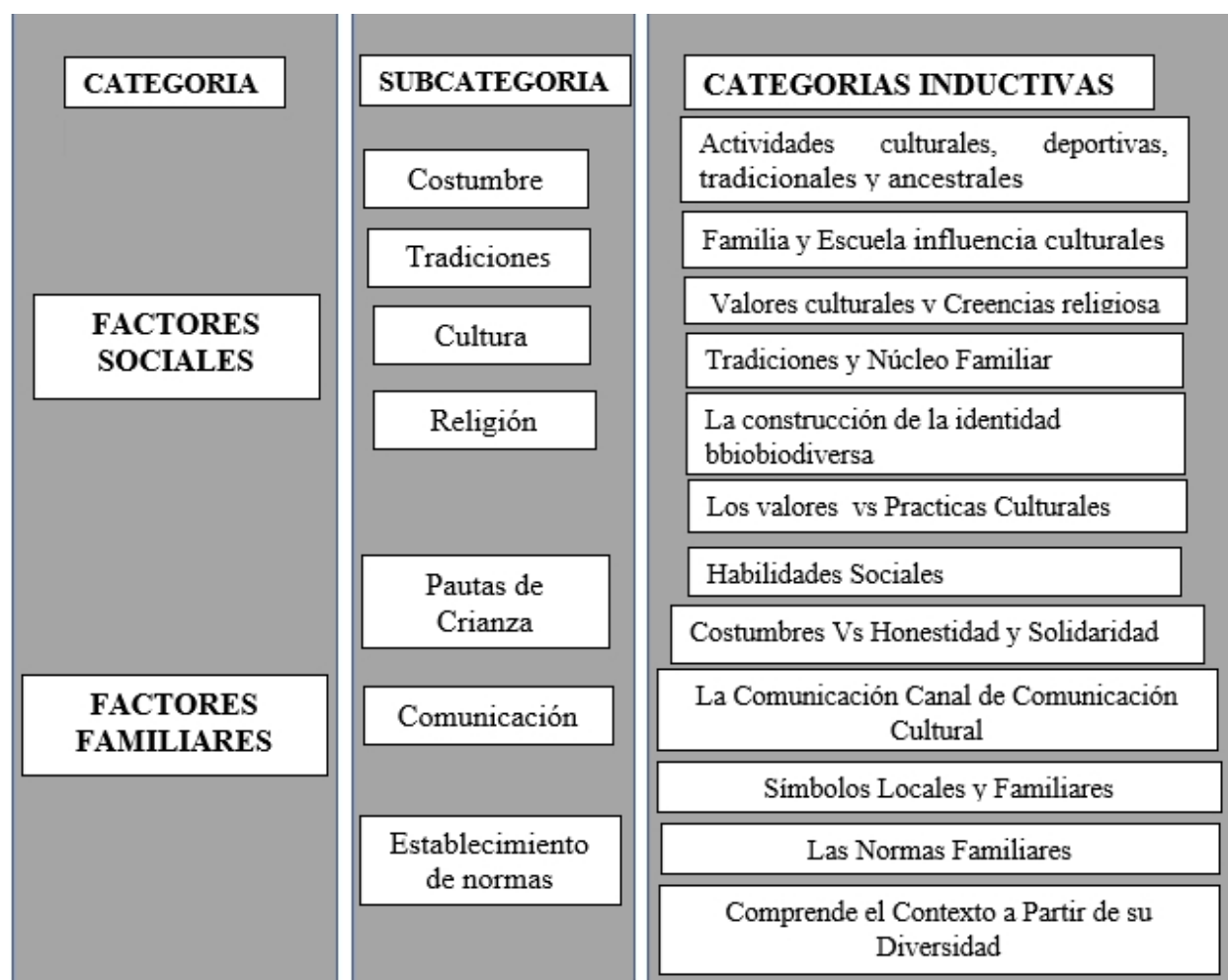
<https://docs.google.com/document/d/194szEWz14j3IbI-bLV0GEbj5cue9D3bIPJlFWgviSQo/edit?usp=sharing>

## Taxonomía de categorías

La taxonomía, permitió clasificar la información en categorías deductivas que corresponden a los factores sociales y los factores familiares; y de cada una de estas categorías se identificaron las categorías inductivas. A continuación, en la figura 4 explica la taxonomía de categorías identificadas en este estudio.

**Figura 2**

*Descripción de Taxonomías*



### **3. Análisis e interpretación de Categorías, Subcategorías y Categorías Inductivas**

En este apartado, se analizó e interpretó los resultados obtenidos a partir del desarrollo del trabajo de campo realizado con los estudiantes de grado octavo, noveno, décimo y once de la Institución Educativa Liceo del Pacífico, para lo cual, se elaboró una revisión documental que aportó contenidos teóricos que dieron soporte científico a la investigación; además, se tuvo en cuenta la voces de los docentes y de los adultos mayores a través del trabajo de campo por medio de la realización de entrevistas semiestructuradas y el aporte de ideas del grupo de investigación para enriquecer la investigación.

Con relación, a la categoría de **Factores Sociales**, esta hace referencia a aquellos elementos como la familia, las costumbres, las tradiciones, la religión y la cultura; las cuales, interactúan con las personas y determina la manera como influyen en su desarrollo social; frente al concepto de factores sociales el autor O 'Sullivan (1997) plantea que los factores sociales configuran una serie de elementos y condiciones donde se llevan a cabo intercambios sociales sobre un contexto social e histórico con características particulares que hacen parte de la sociedad en general y aportan elementos interesantes al entorno social para su transformación; desde el punto de vista de autor este busca un intercambio de saberes desde el componente social para comprender como en los diferentes entornos sociales influyen las relaciones sociales a partir de las singularidades que caracterizan a los contextos sociales teniendo en cuenta un proceso histórico que marca los cambios y transformaciones sociales que se van dando en la sociedad y como estas influyen el comportamiento y conducta de los individuos

A este respecto, y de acuerdo con la recolección de información obtenida del trabajo de campo realizada a través de los grupos focales con los jóvenes de grado octavo, noveno, decimo y once de la Institución Educativa Liceo del Pacífico, aseguraron que uno de los principales factores sociales que identifican a su territorio G.F.1.J.1 “son las fiestas patronales,” G.F.1.J.2: “Los juegos tradicionales”, G.F.1. J.6: “las comidas y la tradición”. G.F.2. J.2 “Los carnavales” y G.F.2. J.3: “Los arrullos” ; frente a la identificación en los jóvenes del concepto de factores sociales; el autor Dongo (2009) manifiesta que los factores sociales hacen referencia a los aspectos relacionados con la transmisión de tradiciones culturales que diferencian a una sociedad de otra y que la hacen



particular; desde esta perspectiva el autor quiere dar a conocer el papel relevante que juega las tradiciones como los factores sociales fundamental para promover la identidad social del territorio, sin desconocer que se debe tener en cuenta los cambios y transformaciones que se viene dando dentro del territorio y que están acompañados por la influencia de culturas externas que contribuyen a cambiar los entornos sociales

Por otra parte ; desde el punto de vista de los adultos mayores, de la fundación Colombia Mayor, E.A.M.1, E.A.M.2, E.A.M.3, E.A.M.4 reconocieron que es “importante en que las nuevas generaciones conozcan y aprendan todo lo relacionado con la cultura de sus ancestros, sus saberes y la herencia cultural que ha marcado la identidad cultural del territorio ”; frente a esta postura de mantener viva la cultura; el autor Vargas (2007) plantea, que cuando los ancianos interactúan con personas más jóvenes que conforman o no el núcleo familiar lo que más les interesa de esta relación es que sus consejos y experiencias sean de utilidad y les sirvan para ponerlos en práctica a las generaciones más jóvenes. Los autores hacen énfasis en la importancia que tiene el legado de los abuelos que están marcados por las experiencias y vivencias vividas para que los jóvenes las pongan en práctica y sean útiles resolver situaciones de la vida diaria además destaca la relevancia de los abuelos como emisores de saberes y como fuente de memorias históricas para la comunidad, cabe resaltar que es importante que el diálogo que se establezca se entre las dos partes para que los jóvenes también aporten sus ideas y puntos de vista a los ancianos. En el contexto de la cultura afrodescendiente es vital el intercambio de experiencias y vivencias para mantener y conservar las costumbres y tradiciones del territorio y de esta manera contrarrestar la influencia de la globalización que puede afectar a este grupo social. Ahora bien, si se analiza la conducta de los jóvenes no todos están en disposición de atender y escuchar los consejos de los abuelos por cuanto se considera necesario crear espacios de formación para promover el intercambio de saberes con los jóvenes y los adultos mayores.

Por su parte, los docentes mencionaron, que los factores sociales están identificados por las celebraciones de eventos sociales, culturales y religiosos que cada individuo percibe como relevante como E.D.1 “actividades de la gente de un pueblo o territorio que genera identidad, E.D.2 “procesos de tradiciones ancestrales, bisabuelos abuelos, tatarabuelos y E.D.3 celebraciones “como día de la raza, las actividades con la afro colombianidad, digamos todo lo que son los juegos

tradicionales todas esas prácticas”; a este respecto, el autor Toloza (2019) afirma que los factores sociales se relacionan directamente con los factores individuales al momento de llevar a cabo las praxis del diario vivir; aquí, lo que quiere decir el autor es que los individuos no actúan de forma aislada sino que su comportamiento y conducta está guiada por los valores, las normas y las relaciones sociales; no obstante también pueden estar limitadas por factores negativos como la discriminación, la desigualdad que pueden influir en la toma de decisiones de los individuos

En este orden de ideas, el grupo de investigadoras lograron comprender que los factores sociales en los jóvenes están determinados por la cultura del territorio que se encarga de darle identidad a los individuos influyendo en su comportamiento y en sus valores que caracterizan a los individuos de un grupo social en particular. Sin embargo, este proceso es dinámico y cambiante y está sujeto a cambios que trae la globalización y el avance tecnológico provocando cambios en las costumbres y tradiciones que se venían practicando por la incursión de culturas con influenciada occidentales de igual manera es importante prestar atención a la interpretación actual que se le da a la religión y a los valores los cuales también están influenciados por los procesos de globalización provocando cambios socio culturales en el territorio; el autor Barbero (1998) afirma que para que los jóvenes aborden los procesos culturales, esta es una tarea fundamental que implica cambios significativos para ellos debido a que se sienten identificados por la modernidad sin abandonar su cultura oral y tradición; además de esto es necesario resaltar la importancia de la cultura en el territorio a través de las prácticas continuas de las costumbres y tradiciones propias de la región; como sostiene Toledo (2019) la cultura, se profundiza en la comprensión de la complejidad de los factores sociales que caracterizan un territorio; de esta manera permite saber cómo desarrollan las dinámicas sociales y culturales dentro del territorio las cuales ayudan a construir la identidad cultural del territorio; esta postura deja de lado la necesidad de abordar la globalización como elemento dinamizador de la cultura del territorio y que es necesario tener en cuenta para manejar las tensiones que se pueden generar entre la globalización y la conservación de la cultura que caracterizan a este territorio.

Frente a este panorama, el grupo de investigadoras, manifestaron la necesidad de promover en los jóvenes de la Institución Educativa El Liceo del Pacífico la conservación de las costumbres y

tradiciones propias de la región afrodescendiente para conservar la identidad cultural y su memoria historia; además de fomentar entre la población el sentido de pertenencia por sus costumbres y tradiciones para evitar que se pierdan las raíces culturales de los pueblos afrodescendiente dejando un legado cultural y una historia por contar a las nuevas generaciones; no obstante, para lograr este propósito es necesario indagar si las estrategias que se viene implementando dentro de la Institución Educativa responden a las necesidades sociales y culturales de los jóvenes que actualmente se encuentran fuertemente influenciados por las novedades que ofrecen las culturas de afuera y la revolución que han causado en los jóvenes el uso de las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación; frente a este panorama, se hace prioritario implementar estrategias encaminadas difundir y fortalecer la cultura en los jóvenes y promover la comunicación a través del diálogo entre generaciones de abuelos y jóvenes que les permita a los adolescentes adaptar los elementos de la cultura a su nueva forma de entender y comprender la realidad en la que viven . A este respecto, es importante retomar el punto de vista de los autores Quintero y Trompiz (2013) quienes consideran que los adultos mayores son la base del núcleo familiar, ellos han vivido por largo tiempo y son maestros que aportan experiencias de vida, tradiciones y conocimientos que se transmiten según su contexto social e histórico con el fin de conservar las tradiciones en el territorio; de esta manera la conexión que existe entre los abuelos y sus experiencias y vivencias garantizan la continuidad del legado historico que se traduce en la conservacion de las costumbres y tradiciones que se transmite de generación en generación y que se debe de adaptar a la realidad actual de los jóvenes.

Ahora bien, para analizar las subcategorías de **factores sociales**, se tuvo en cuenta la información recolectada en campo con los estudiantes de grado octavo, noveno, decimo, y once de la Intuición Educativa el Liceo del Pacífico, las voces de los docentes y adultos mayores, la revisión documental y el punto de vista del grupo de investigadoras se pudo conseguir la siguiente información.

Con relación a la subcategoría de **“Costumbres”**, los estudiantes de grado octavo, noveno, decimo y once de la Institución Educativa Liceo del Pacífico definieron las costumbres como todas las actividades culturales, deportivas tradicionales y ancestrales que vienen desde tiempos atrás y se busca mantenerlas vigentes en el tiempo: frente a esta postura de los estudiantes , es importante

analizar como las costumbres del territorio se acoplen a la modernidad que esta influenciada por los proceso de globalización y la marcada influencia de las culturas occidentales que los sumerge actualmente a los jóvenes; frente a este panorama, es necesario desde la institución educativa involucrar a los jóvenes en programas y actividades que promuevan la transmisión de la cultura, a través de capacitaciones y sensibilizaciones para promover las prácticas culturales; diseñar talleres en formación de valores y expresiones artísticas y culturales de la región y espacios de intercambio de saberes con los adultos mayores y las generaciones más jóvenes; acciones que pueden mejorar a comprender y entender la importancia de conservar las costumbres en los jóvenes y en el territorio. Frente a este tema los jóvenes argumentaron G.F.4.J.5 manifestaron que también hace parte de las costumbres : “la música tradicional, la cultura, los bailes, las fiestas que se celebran, los grupos musicales, los instrumentos” como elementos dinamizadores del entorno social en el que se desarrollan. A este respecto, los estudiantes comentaron que en la Institución Educativa El Liceo del Pacífico las costumbres como danzas, música e interpretación de instrumentos locales se realizan esporádicamente cuando se realizan actos culturales conmemorando algun fecha especial; G.F.1.J.1, G.F.2.J.1, G.F.3.J.1, G.F.4.J.3, G.F.4.J.5 “Las costumbres en el plantel educativo se han ido perdiendo”, por su parte los G.F.1.J.2, G.F.1.J.3, G.F.1.J.4 “anteriormente no se realizaban actividades culturales, deberían ser implementadas coreografías de currulao o bailes, pero cada día se está perdiendo la cultura” ; por cuanto, consideran importante que los docentes y directivos implementen actividades corográficas donde se incluye la música, los instrumentos y los trajes típicos de la región que permite mantener y reforzar la identidad cultural del territorio.

De acuerdo a lo anterior, sobre que entiende por costumbres los jóvenes los autores Tarapues, et, al. (2019) manifiestan que las costumbres son formas de comportamiento singulares de la comunidad lo que las diferencien de otros grupos humanos; además, de promover la identidad cultural; sostiene que las costumbres son consideradas buenas y se mantienen como reglas generales en los territorios; es importante saber como la comunidad adulta y los jóvenes perciben las costumbres; en este caso algunos jóvenes se pueden sentir identificados con su cultura y otros pueden sentirse oprimidos por las costumbres que limitan su libre desarrollo como individuo; por consiguiente; frente a esta realidad, es relevante que la comunidad defina que costumbres se

mantiene y cuales se pueden cambiar sin perder la esencia y la finalidad de las mismas pero adaptadas a la realidad del momento

Por su parte, los Adultos Mayores del Programa Colombia Mayor; expresaron que las costumbres deben ser transmitidas desde el hogar y la escuela a las nuevas generaciones para mantener la identidad cultural de la región. E.A.M.1, E.A.M.2, E.A.M.3, E.A.M.4 “importante en que las nuevas generaciones conozcan y aprendan todo lo relacionado con la cultura de sus ancestros”; Cabe resaltar, que la cultura y la ancestralidad se relacionan con aspectos como la identidad cultural, las creencias y valores, la expresión cultural y las relaciones sociales; a este respecto el autor Molano (2007) define que la identidad cultural hace referencia al sentido de pertenencia que tienen los individuos por una comunidad que se caracteriza por tener en común costumbres, tradiciones, creencias y valores.

Además, los adultos mayores de la fundación Adulto Mayor E.A.M.2, E.A.M.5 que “desde el núcleo familiar se deberían inculcar los saberes culturales. Realizar eventos como la fiesta patronal con la participación de los jóvenes, promover la práctica de los juegos tradicionales como el “Jeimmy” que se jugaba en las calles colocando una torre de piedras y un balón de caucho para ponchar a los jugadores; resaltar las expresiones artísticas E.A.M.1, E.A.M.3, E.A.M.5 “es relevante enseñar cómo es la preparación de las comidas típicas del municipio, hablar del currulao, los cantos tradicionales, los mitos y leyendas las cuales son aspectos que caracterizan al municipio en relación a sus costumbres”; son actividades que contribuyen a mantener y conservar las costumbres del territorio afrodescendiente en la medida que se le permita a los jóvenes participar de las actividades culturales, sociales y artísticas a través de la interacción con sus compañeros compartiendo vivencias y experiencias que les aportan conocimientos para conectarse con sus raíces culturales y mantener vigente las costumbres en el tiempo.

Con respecto a lo anterior, el autor, Osvaldo (2018) indica que algunas costumbres están profundamente arraigadas a aspectos como la historia, la religión, la mitología, la identidad étnica o la expresión artística, que se fueron dando a lo largo del tiempo en cada territorio. Por ejemplo, las festividades religiosas suelen estar vinculadas a eventos históricos o mitológicos importantes para una religión. Estas celebraciones pueden involucrar rituales, ceremonias y prácticas

específicas que se han transmitido a lo largo de generaciones como parte integral de la identidad cultural de una comunidad.; frente a esta portura el grupo de investigadoras manifestaron que las costumbre de un territorio se relaciona con mitos, leyendas creencia que se han creado con los años ; sin embargo, es importante analizar que las costumbres no son estáticas y están sujetas a los cambios que se viene dando con la influencia de la globalización, los cambios sociales y culturales que se presentan en la comunidad que marcan una dinámica de transformación y adaptación de las costumbres a las realidades de hoy en día

Por su parte, los docentes manifestaron que las costumbres que se llevan a cabo en el colegio se relacionan con fechas especiales que se realizan en conjunto con todos los estudiantes como E.D.1 “se celebran de acuerdo al área con la que está enseñando: onomástico, día de la raza, día de los idiomas y 21 de mayo”; E.D.2 “actividades culturales y deportivas, tradicionales como el Jeimmy, el quemado, el cabo, el palo encebado, la neta, la bola”, E.D.3: “se invitan a los mayores para que narren historias y cuentos; todo lo anterior con el fin de promover y mantener vigente entre los estudiantes las costumbres y tradiciones y promover la identidad cultural del territorio. Sin embargo, los estudiantes afirman en los grupos focales que **G.F.1.J.1**: “que no se haya llevado a cabo el día de la afrocolombianidad que es muy mal porque gracias a eso se va perdiendo la cultura”, por cuanto, existe una contradicción entre los docentes y lo que expresan los estudiantes frente a mantener las tradiciones y costumbre en la Institución Educativa; estas tensiones se deben por un lado que en la planificación de actividades que realizan los docentes solo organizan actividades puntuales que deben tener el aval del rector, de lo contrario no se realizan como el día de la afrocolombianidad, que es un evento importante para promover la identidad cultural en los jóvenes y la Institución Educativa no se realizó ningún tipo de evento ;situación que desmotiva y perdiendo el valor cultural que tiene esta fecha para los jóvenes de la institución educativa: por otra parte cuando se realizan actividades culturales y artísticas los docentes prefieren organizar los bailes y presentaciones musicales con personas que no hacen parte del establecimiento educativo dejando a un lado los talentos y habilidades de los jóvenes y que se convierte en una buena oportunidad para que se apersonen de las actividades y participen activamente de estos eventos promoviendo la identidad cultural y reviviendo el legado histórico de su territorio

A este respecto, los autores Ávila et al. (2020) plantean que las costumbres son prácticas sociales repetidas y compartidas por los miembros de una comunidad, que reflejan sus valores, creencias y normas culturales. Estas prácticas, pueden incluir actividades cotidianas, rituales ceremoniales, celebraciones festivas y comportamientos sociales específicos. Las costumbres, tienen un impacto significativo en la identidad cultural y en la cohesión social de una comunidad, ya que ayudan a definir quiénes son las personas y cómo se relacionan entre sí.

El grupo de investigadoras, logró confirmar que los jóvenes están inmersos en los cambios culturales que ha traído la globalización y la incursión de las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación, como también la influencia de nuevos ritmos musicales como el rap, el rock en inglés, el reguetón y el trap; la marcada influencia de los nuevos prototipos en la forma de vestir, de hablar y de llevar el corte de cabello. G.F.1.J.2 “las nuevas músicas que ha salido influyen porque la gente escucha otras músicas y ya no escucha música como el currulao y dicen hay esa música de viejo y solo es reguetón y esas cosas, **G.F.1.J.3** “influye mucho porque hace que se pierda las costumbres”. En relación a la idea anterior, se puede afirmar que la influencia de la globalización ha provocado cambios significativos en la forma de pensar y de entender la cultura en los jóvenes al punto que puedan diferencias que elementos de esas culturales les aportan a su formación personal y que no; por consiguiente, frente a este panorama, es importante que los docentes desde sus prácticas pedagógicas promuevan la identidad cultura en lo estudiantes en para evitar esta influencia; generando espacios artísticos para promover la música y las danzas locales dándole el valor cultural que tienen estas para la comunidad e incorporando tradiciones que aporten y refuercen la identidad cultural como también propiciar espacios de diálogo sobre temas relacionados con las costumbres y tradiciones promoviendo la participen los jóvenes para que conocen y profundicen de dónde vienes toda esa herencia cultural que la hace tan particular a su comunidad y le da identidad y sentido de pertenencia; de igual manera dentro de estos proceso es importante también la participación de la comunidad a través de eventos y actividades sociales y culturales que fomenten el patrimonio cultural de la región y contrarrestar los efectos de la globalización en los jóvenes y en el territorio.

Como manifiesta Contreras (2018) las costumbres son susceptibles a cambios y transformaciones con el tiempo como resultado de la globalización, la tecnología o el contacto con

otras culturas. Por ejemplo, la adopción de nuevas tecnologías puede influir en la forma en que se llevan a cabo ciertas prácticas tradicionales, mientras que la interacción con otras culturas puede dar lugar a la adopción de nuevas costumbres o la modificación de las existentes. Frente a este contraste de información, los jóvenes centran su interés en otras cosas como la tecnología, la moda y la influencia de la música occidental con nuevos ritmos; lo que demuestra que la cultura local viene sufriendo continuos cambios y transformaciones culturales que van de acuerdo a las necesidades actuales de los jóvenes; por consiguiente se ve la necesidad de promover en la institución educativa actos culturales encaminados a fomentar las costumbres y tradiciones propias del territorio afrodescendiente del municipio Mosquera Nariño para que se conserven en el tiempo y se transmitan a las nuevas generaciones.

#### Categoría inductiva **Actividades culturales, deportivas, tradicionales y ancestrales**

Con respecto a la esta categoría inductiva el grupo de investigadores expresaron que las actividades culturales, deportivas, tradicionales y ancestrales” hacen parte de los elementos culturales que caracterizan al territorio. Las actividades culturales más relevantes para ellos son la celebración de la afrocolombianidad, la celebración de las fiestas patronales que se realizan cada año para agradecer los favores recibió al patrono del pueblo; en cuanto a las actividades deportivas los jóvenes, participan de las jornadas de deportes que se realizan en la Institución Educativa, y dejan espacios de esparcimiento para los juegos tradicionales como el juego de Yeimy que desde años atrás han caracterizado a esta comunidad; con respecto a las tradiciones ancestrales aquí juega un papel fundamental las memorias histórica de los abuelos quienes con sus experiencias ,saberes ancestrales y vivencian aportan conocimiento que le dan valor cultural a las tradiciones para que prevalezcan y se conserven vigentes en el territorio. Los autores Gonzáles y Madrid (2017) señalan que las actividades artísticas y culturales, se convierten en un objetivo clave de observación, análisis y descripción, así como elementos relevantes para comprender las dinámicas históricas, políticas, económicas y culturales de la comunidad o sociedad en general. Frente a esta afirmación, el grupo de investigadores expresaron que no solo es conocer las tradiciones que caracterizan a una comunidad sino que también es necesario darlas a conocer por medio de la práctica para difundirlas y preservarlas; además, es fundamental que desde la Institución educativa se proponga complementar el currículo escolar con materias como el arte y la cultura de las comunidades



afrodescendiente para fomentar el legado histórico y cultural del territorio en los jóvenes; otra forma de mantener vigente las tradiciones es el aporte que hacen los adultos mayores con sus narraciones y relatos que aportan conocimientos sobre las prácticas culturales locales, logrando que los jóvenes valoren estos saberes y preserven las tradiciones.

Los jóvenes expresaron que se realizan actividades culturales dentro de la institución educativa relacionadas con eventos deportivos y otras de orden cultural, especialmente celebrando fechas especiales G.F.1.J.2 “la semana deportiva, otros grupos focales sostienen que se han venido desarrollo actividades culturales como G.F.1.J.1, G.F.1.J.2, G.F.1.J.3, G.F.1.J.5 “se ha participado en los bailes culturales como: el currulao, el mapalé, carnavales, arrullos y también se ha tenido la oportunidad de tocar algunos instrumentos como la marimba y el guasa; sin embargo, anotaron que es importante que estas actividades le den participación a los estudiante, muchas veces escogen personas con experiencia en los bailes o en tocar instrumentos G.F.1.J.1 “por otro lado, muchas veces también eligen personas que ya saben y no se les da la oportunidad a quienes no saben para poder aprender. Considerando relevante llevar a cavo este tipo de actividades que le dan identidad cultural al territorio y sentido de pertenecía a la comunidad.

Por su parte, los docentes plantearon, que la puesta en marcha de las diferentes actividades culturales hace parte del currículo escolar y se realizan con el propósito de promover las costumbres, tradiciones y la identidad cultural en el territorio E.D.1 “se celebran de acuerdo al área con la que está enseñando: onomástico, día de la raza, día de los idiomas y 21 de mayo, asimismo aclararon que es un territorio caracterizado por su población afrodescendiente que trae consigo historias y experiencias de vida que aportan enseñanzas a las nuevas generaciones. Gonzáles y Madrid (2017) indican que las actividades culturales que se presentan en los territorios afrodescendientes son el resultado del sentido de pertenencia y apropiación de las comunidades y de la trasformación cultura que se dio en la colonia durante la esclavitud con prácticas artísticas y culturales de descendencia europea que con el tiempo se heredaron y son representativas de estos territorios; La investigadores opinaron frente a la postura de este autor, que las actividades culturales son el resultado de la apropiación que la comunidad afrodescendiente ha ejercido sobre el territorio a través de las prácticas culturales para promover el sentido de pertenencia en la comunidad y los individuos especialmente en la generaciones de jóvenes; de esta manera visibilizar

las costumbres y tradiciones de las comunidades afrodescendientes les permite el reconocimiento del valor cultura y el legado histórico que permanece vigente en la comunidad; por consiguiente, la realización de las actividades culturales es una forma de revivir las costumbres y tradiciones en la comunidad y de revalorizar la cultura local.

Los adultos mayores consideraron que desde el hogar se debe ilustrar a los jóvenes en saberes culturales y ancestrales para mantener viva las tradiciones y costumbres del territorio E.A.M.2, E.A.M.5“desde el núcleo familiar se deberían inculcar los saberes culturales” además consideran que desde las instituciones educativas se debe promover escenarios para fomentar la cultura local E.A.M.3. E.A.M.4 “en el colegio organizar grupos donde se les pueda enseñar a los jóvenes, personas que conozcan sobre la cultural del municipio le puedan enseñar a los niños” E.A.M.5: “enseñándole a los jóvenes que ellos aprendan las cosas de cómo se preparan las comidas típicas del municipio, hablándoles del baile del currulao, los cantos tradicionales, los mitos y leyendas las cuales son cosas que caracterizan al municipio en relación a sus costumbres” como también dale valor a las practicas ancestrales que llevan a cabo los abuelos y sus ancestros; las cuales hacen parte importante de la cultura, afianzan las creencias, tradiciones y herencias que los individuos mantienen en el tiempo y que se trasmiten de generación en generación; frente a esta argumentación, el autor Reyes (2022) sustenta que las prácticas ancestrales tienen una relevancia sociocultural encaminada a reforzar la identidad cultura de la casta familiar y de un grupo social representado por los vivos, los muertos y por aquellas personas que está por nacer mejorando las relaciones sociales de estas comunidades; las investigadores expresan que las prácticas ancestrales son rutinas que le dan continuidad y permanecía a las costumbres y tradiciones locales además de promover el sentido de pertenencia y el arraigo cultural del territorio; dentro de esta dinámica, las prácticas ancestrales tiene como propósito transmitir saberes sobre la naturaleza, el medio ambiente , la elaboración de medicinas artesanales e implementar la pautas de crianza para convivir en estos grupos sociales; es fundamental que los jóvenes participen de estos rituales de aprendizaje para que entienda que estos saberes contribuyen al legado cultura que dejan los ancestro a las generaciones futuras para perpetuar y conservar las costumbres y tradiciones.

Desde la postura de las investigadoras, agregaron que es importante la promoción y realización de las diferentes actividades culturales en el municipio de Mosquera y en la Institución Educativa

El Liceo del Pacífico con el fin de fortalecer en los jóvenes la identidad cultural y mantener viva las costumbres y tradiciones que caracterizan a este territorio; además enfatizaron en la importancia de que los jóvenes se involucren en el desarrollo de las diferentes actividades culturales que se lleven a cabo en la región aportando sus conocimientos con bailes propios de la región, el toque de instrumentos, participar en actividades religiosas y promover los juegos tradicionales para motivar a los niños y jóvenes a mantener vivas estas tradiciones, como afirma el G.F.1.J.2 “los juegos tradicionales como estay, yeimy”. Estos juegos y deportes son los que por tradición se han practicado por mucho tiempo y que en algunos casos se mantiene vigentes; estos se caracterizan por algunas particularidades que los hacen tradicionales en una comunidad o grupos humanos, además Castro y Alcón (2010) destaca que estos juegos y deportes se los ha llamado de diferentes maneras: juegos y deportes populares, juegos y deportes autóctonos e incluso juegos y deportes folclóricos.; al fin se los bautizó como “tradicionales”; en este orden de ideas, es importante referirse al término que utilizan para identificar los juegos locales; las investigadoras sostuvieron que esta terminología depende del contexto social en el que se desenvuelven las comunidades; el término tradiciones está relacionado con las actividades que caracterizan a una comunidad en particular; por lo tanto, en los diferentes grupos sociales se van a encontrar juegos, comidas, bailes y expresiones artísticas tradicionales; de igual manera, al referirse a los términos autóctono, popular y folclórico estos tienen un significado particular en los individuos que pueden estar relacionados con la identidad y el patrimonio cultural o por el legado histórico que identifican algunas comunidades o grupos sociales en particular.

De igual manera, las investigadoras expresaron que las expresiones culturales como la música, las danzas, el arte, los escritos literarios y la producción de muestras artesanales que caracterizan al territorio de Mosquera hacen parte de la herencia ancestral de los pueblos indígenas y afrodescendientes. Frente a lo expuesto, los autores Vargas et.al (2018) plantean que estas expresiones culturales son relevantes para las comunidades afrodescendiente porque representan desde su cosmovisión una idea del mundo y gracias a la oralidad se busca mantener vivas las costumbres, creencias y tradiciones para transmitirlos de generación en generación; resulta relevante que a través de la oralidad se pueda promover las expresiones culturales para mantener vigente las costumbres y tradiciones de las comunidades locales afrodescendientes como también promover el sentido de pertenencia y el legado históricos de estos territorios; no obstante, trabajar con la

oralidad para conservar y mantener viva el legado cultural de las comunidades en la actualidad resulta algo complicado por la influencia de la globalización en los medios de comunicación donde prevalece la comunicación digital a través del uso de plataformas digitales que facilitan la comunicación y la interacción con otros individuos; frente a esta realidad, es vital promover espacios de interacción personal entre la comunidad, los padres de familia y los jóvenes para reforzar y revalorizar las tradiciones locales a través de conversatorios y diálogos directos donde se compartan experiencias, vivencia y anécdotas que retroalimenten los conocimientos y las nuevas generaciones se sientan identificados con el legado cultural que han heredado de sus antepasados.

Con respecto a la categoría Inductiva **Familia y Escuela influencia culturales**

**Familia y Escuela influencia culturales**, el grupo de investigación manifestó la importancia de la familia y la escuela como instituciones encargadas de promover valores, principios, normas que contribuyen a la formación de la identidad cultural de los jóvenes; los padres desde el hogar promueven las normas para guiar el comportamiento y difunde las prácticas culturales en los hijos para promover en el sentido de pertenencia por la cultura de su territorio; ahora bien desde la institución educativa también se inculcan las prácticas culturales desde un contexto social más amplio donde los jóvenes intercambian conocimientos, saberes y experiencias personales que aportan información relevante para construir la identidad cultural de la comunidad.

Los jóvenes de grado octavo noveno, décimo, mencionaron que es desde el hogar han aprendido sobre las celebraciones de fiestas patronales y religiosas, y que a través de estas se mantiene la identidad cultural de su territorio, las principales fiestas patronales que celebran G.F.1.J.1, G.F.2.J.1, G.F.4.J.1, G.F.4.J.2, G.F.4.J.4 “se conoce principalmente las fiestas patronales, las cuales se alaban a San Francisco de Sales, por otro lado, también estas las celebraciones de San Antonio”, expresaron que son celebraciones que se realizan cada año en honor a su patrono y que en ocasiones participan activamente de estas para pedir por el bienestar de la familia y por la protección de su territorio; desde la institución educativa no se realizan actividades religiosas por otra parte G.F.2.J.1, G.F.4.J.5: “Casi no se practican actividades religiosas el maestro de religión, no se permite hablar de cualquier religión” por eso las celebraciones religiosas son las que se celebran a favor de los santos patronos del municipio de Mosquera.

Con respecto al categoría de la Familia y Escuela influencia culturales, el grupo de investigadores argumentaron, que las familia es la primera institución encargada de promover en los jóvenes las prácticas culturales para fomentar la identidad cultural y la conservación del patrimonio cultural; es de esta manera como para las familias las creencias religiosas inculcadas del hogar tiene un gran valor familiar para asegurar el bienestar y la armonía del núcleo familiar; sin embargo, existe una separación entre el papel de la familia que está encaminado a promover las creencias religiosas dentro de su entorno familia y el papel de la Institución Educativa en no realizan actividades religiosas solo las que están planificadas; no obstante, respetan la libertad de culto de los estudiantes, teniendo en cuenta la relevancia que tiene para los jóvenes el respeto por las creencias religiosas; esta diferencias puede generar algunas diferencias entre los valores familiares que se están inculcando y el papel de que está desempeñando la escuela, evitando de alguna manera la falta de integración religiosa y cultural dentro de la Institución educativa. Frente a las prácticas culturales que se llevan a cabo en la comunidad están las fiestas patronales las cuales tiene como propósito adorar a un santo que cuida y protege la comunidad. El autor Ramírez (2019) plantea que **Las fiestas patronales** son celebraciones importantes que se realiza cada año en una fecha ya establecido por la comunidad con el propósito de adorar a santo patrón de su comunidad para agradecer por la salud, la prosperidad y la familia; Este tipo de celebraciones por lo general están a cargo del sacerdote de la localidad y apoyado por los miembros de la comunidad representada por familias enteras que la conforman. Estas prácticas culturales pueden presentar varias connotaciones; estas pueden ser un vínculo de integración para la comunidad como también pueden convertirse en una forma de exclusión social; puesto que no todos los individuos comparten las mismas prácticas culturales así hagan parte de la misma comunidad; por consiguiente, es importante reflexionar como los individuos perciben estas celebraciones actualmente y en qué medida está dispuesto a seguir participando de estas prácticas culturales que se deben ir adaptando a los cambios que se presenta en la sociedad actual.

Por su parte los docentes entrevistados expresaron que desde la institución educativa se promueve las costumbres y tradiciones organizando y participando de la celebración de las fiestas patronales del municipio. E.D.1” si, a nivel institucional se participa en los carnavales y fiestas patronales del municipio”, cabe resaltar que este tipo de festividades con el tiempo han ido trasformando su percepción religiosa. Ahora bien, Teixido (2012) asegura que la escuela tiene la

misión de escoger que festividades son importantes y requieren ser tenidas en cuenta para sus celebraciones, por consiguiente, la escuela incorpora a su planeación las festividades que considera significativas para promover la identidad cultural, los valores, tradiciones y costumbres de la región. Desde esta perspectiva el grupo de investigadoras afirmaron que es importante incluir en la Institución Educativa la realización de eventos que promocionen las prácticas culturales en los estudiantes para preservar el legado cultural de las comunidad; de esta manera, el grupo de docentes es el encargado de evaluar que actividades elegir para promover la identidad cultural entre los jóvenes: sin embargo, esta elección puede generar diferencias entre los participantes porque en la elección de celebraciones y festividades se puede dejar de lado fechas que son importantes para algunos estudiantes y solo darle prioridad algunos evento; por consiguiente, dentro de este proceso es importante la participación activa de los estudiantes que son los encargados de promover las costumbres y tradiciones a través de las diferentes actividades culturales y de esta manera la experiencia de aprendizaje se vuelve significativa tanto para los estudiantes como para los docentes sino que también generó espacios para conservar la identidad cultural y el sentido de pertenecía en los estudiantes.

Los adultos mayores, aseguraron que la familia es el lugar indicado para promover la religiosidad en los jóvenes, E.A.M.2, “por medio de la religión se obtiene orden y respeto, teniendo en cuenta que estos son valores importantes que se rigen en el municipio. por medio de la religión se pone en conocimiento todo lo que se sabe y conoce ante las demás personas” sin embargo, con el pasar del tiempo, se evidencia que desde la escuela se ha perdido el interés por conservar la religiosidad E.A.M.4 “Antes cuando uno era niño y estaba en el colegio le enseñaban hasta cosas religiosas y todo eso se ha perdido, hacer los rezos como el padre nuestro, el ave maría y ahora ya no se mira eso y eso es importante porque hay niños que están en el colegio y no se saben el padre nuestro, no saben el ave maría y no saben persignarse, esa es una de las cosas que son importantes para nuestro municipio como la religión.”. Figuereo (2014) ratifica que en la actualidad la realización de las fiestas patronales y religiosas están perdiendo su sentido porque ha cambiado la concepción religiosa en cuanto al significar que le daba las familias y han pasado a ser exhibiciones de comidas, muestras artísticas y artesanales y la presentación de juegos tradicionales; frente a esta postura, las investigadorar afirmaron hoy en dia las celebraciones ya han perdido en sentido religiosos que tenían antes provocando una desconexion entre el verdadero significiado de la

celebración y el legado cultural que venía representando en la comunidad; por tanto para mantener el sentido religioso de estas celebraciones se debe promover la oración la liturgia y la reflexión como elementos que hacen parte de las creencias religiosas individuales y grupales; además se puede integrar a la comunidad en la organización y participación de las celebraciones para que no se pierdan las tradiciones como también educar a los jóvenes explicándoles de donde surgieron estas celebraciones y el significado para la comunidad, estos saberes aportan conocimientos que les permiten a los jóvenes apropiarse de las celebraciones religiosas y promover la identidad cultural y el legado histórico de estas tradiciones.

Frente a esta postura, las investigadoras están de acuerdo, al afirmar que en la actualidad ha cambiado el sentido de las celebraciones religiosas, se ha optado por realizar festivales gastronómicos, musicales y artesanales para promover eventos religiosos dejando de lado su verdadera esencia que es la de alabar y orar por las creencias y los santos que la comunidad percibe como sus protectores; además, este tipo de celebraciones hoy en día están a cargo de la junta de acción comunal o por un grupo organizador quienes se encargan de dirigir las actividades, resaltando que no se le da el sentido que realmente tiene que es religioso. Este tipo de celebraciones por lo general están a cargo del sacerdote de la localidad y apoyado por los miembros de la comunidad representada por familias enteras que la conforman; el autor Ramírez (2019) señala que este tipo de celebraciones por lo general están a cargo del sacerdote de la localidad y apoyado por los miembros de la comunidad representada por familias enteras que la conforman; frente a esta postura, las investigadoras afirmaron que para la comunidad el sacerdote representa la religiosidad; ahora bien, los feligreses que participan de este tipo de celebraciones no pueden confundir el rol del sacerdote con acciones de autoridad sobre la comunidad por ser los participantes de las celebraciones religiosas; por consiguiente es importante pensar si la necesidad de mantener vigente este tipo de celebraciones depende del sacerdote o de las creencias religiosas que identifican a una parte de la comunidad o si por el contrario los cambios socio culturales afectan mantener vigentes estas tradiciones.

Con respecto a la subcategoría **Tradiciones** son las manifestaciones tangibles que los grupos sociales expresan a través de las danzas, bailes, música, elaboración de platos típicos, promoción de la tradición oral de los abuelos que contribuyen a la construcción de la cultura de la región;

estas tradiciones enriquecen la cohesión social y alimentan la identidad cultural de las comunidades: por consiguiente la conservación de las tradiciones le garantizan a la comunidad mantener vivas las prácticas culturales de las comunidades afrodescendientes.

Los jóvenes de grado octavo, noveno, décimo y once de la institución educativa El Liceo del Pacífico dentro de los aportes realizados en los grupos focales afirmaron que poco a poco se han ido perdiendo las tradiciones que caracteriza a la región además en el colegio no realizan eventos enfocados a mantener vivas las tradiciones y costumbres del lugar G.F.1.J.1, G.F.2.J.1, G.F.3.J.1, G.F.4.J.3, G.F.4.J.5 “Las tradiciones y costumbres en el plantel educativo se han ido perdiendo, también se han perdido algunas culturas en el colegio” considerando lo anterior, sería relevante implementar actividades culturales en la institución en eventos que las tradiciones locales; además, afirman que en la Institución Educativa El Liceo del Pacífico se realizan eventos han dejado de lado celebraciones de gran importancia cultural como el cumpleaños de la Institución, y celebración del día de la Afrocolombianidad que son fechas que tocan la identidad cultural de la región y el sentido de pertenencia por su raza y su territorio.

El grupo de docentes entrevistados consideró que las tradiciones son conocimientos que identifican la cultura de su región y corresponden a prácticas socio cultural que continuamente se realizan en la región para mantener su identidad cultura y sus valores; E.D.1 Se celebran de acuerdo al área con la que está enseñando: onomástico, día de la raza, día de los idiomas y 21 de mayo E.D.2: Actividades culturales y deportivas, tradicionales como el yeimy, el quemado, el cabo, el palo encebado, la neta, la bola., E.D.3” Se invitan a los mayores para que narren historias y cuentos,” son actividades que aportan conocimientos y saberes a los jóvenes y los motiva a conocer más sobre sus raíces y el legado histórico que han dejado sus antepasado y que se convierten en el referente para perpetuar las tradiciones en las generaciones futuras

Además, anotaron que es importante incluir las tradiciones y las costumbres del municipio en los procesos educativos que se llevan a cabo dentro de la institución educativa el Liceo del Pacifico E.D.2: A nivel institucional se adelante un proyecto lo que se llama el día de la catedra del municipio, E.D.2 “claro eso no puede faltar la identidad cultural de los pueblos, de las familias, de una sociedad” ; el autor Miranda (2005) enuncia que las tradiciones son las expresiones palpables



de la cultura de un lugar. En este caso, la cultura es el escenario donde se lleva a cabo estas expresiones. Es importante anotar que las tradiciones provienen de la herencia de los antepasados y se replican en el tiempo de generación en generación; por lo que se habla hasta la actualidad de tradiciones religiosas, sociales, normativas, artísticas, culturales, gastronómicas, etc; frente a esta postura, es importante destacar que las tradiciones no se mantiene estáticas están sometidas a cambios que proviene de la influencia de culturas externas y de los proceso de globalización , de ahí la necesidad de que los individuos adapten las tradiciones a la realidad contemporánea para mantener vigente la identidad d cultural y el legado histórico del territorio.

Por su parte, los adultos mayores de la fundación Colombia Mayora entrevistados, refirieron que estas tradiciones se van transmitiendo de generación en generación; sin embargo, manifiestan que las tradiciones que venían de tiempos atrás como son los arrullos y que identifican y caracterizan los comportamientos y actitudes de la comunidad afrodescendiente frente a eventos religiosos , especialmente en la celebración de todos los santos E.A.M.21, E.A.M.3, E.A.M.3 “Los arrullos fueron parte relevante de una preparación específica complementada con todos los instrumentos y cantoras fuertes que entonaban los cantos y alabaos”, hoy en día ya no se escuchan en eventos religiosos perdiendo parte de la identidad cultural que caracteriza a este territorio afrodescendiente.mAhora bien frente al tema de las tradiciones, los autores Ávila et. al (2020), argumentan que las tradiciones son patrones de comportamiento, creencias o actividades transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad. Estas prácticas arraigadas en el pasado proporcionan continuidad cultural y un sentido de identidad compartida entre los miembros de la comunidad y pueden manifestarse en diversas formas, como ceremonias, festivales, rituales religiosos, prácticas culinarias y artesanías.

Retomando el tema, el grupo de investigadoras manifestaron que los jóvenes, conocen las tradiciones de su región y de su Institución Educativa, lo cual es un referente positivo para preservar la cultura dentro de la Institución Educativa; sin embargo, es necesario analizar si este conocimiento es profundo y le permite al estudiante entender y dimensionar la importancia de conservar la tradiciones culturales de la región; el tener claro las fechas de celebraciones especiales como como día de la independencia, día de la afrocolombianidad, fiestas patronales no garantiza que los jóvenes tengan claro la importancia de estas conmemoraciones y la posibilidad de preservar

las tradiciones; además es importante examinar como desde la escuela y la familia se promueve el aprendizaje de las tradiciones para comprender si el aprendizaje es suficiente para promover entre los jóvenes el sentido de pertenencia y la identidad cultural. Es necesario que los jóvenes se involucren en el desarrollo de actividades que promuevan las prácticas culturales para que a través de la práctica aprendan y entiendan la relevancia de conservar y preservar las tradiciones de la región. Frente a esto los jóvenes expresaron G.F.1.J.1, G.F.1.J.2, G.F.1.J.4, G.F.2. J.1, G.F.2. J.2, G.F.2. J.3, G.F.3.J.5, G.F.4.J.5 “conoce las fiestas patronales, la realización de los carnavales, las fiestas cristianas de la semana santa, los juegos tradicionales, como el “Jeimmy”, los arrullos, los bailes, lo grupos musicales y por ultimo los instrumentos musicales”; no obstante, fueron claros en afirmar que los docentes en muchas ocasiones no realizan eventos culturales para celebrar estas fechas especiales y que pasan desapercibidas; por cuanto, mantener vivas las tradiciones y costumbres en los jóvenes en la región permite conservar las raíces de los antepasados y la cosmovisión de las personas frente a su entorno social.

Respecto a cómo los jóvenes se sienten identificados con las tradiciones de su región, manifestaron que practican juegos, cantos, bailes y tocan instrumentos como forma de revivir sus tradiciones y su identidad cultural. Valcubero (2017) hace referencia a que las tradiciones dentro de la cultura contribuyen a mantener la identidad cultura preservando las raíces del pasado y manteniendo vigente la cosmovisión del individuo frente a su entorno para transmitir la cultura a futuras generaciones. Además de esto, la cultura y las tradiciones son las encargadas de fomentar la diversidad cultural; donde los diferentes grupos sociales tiene sus propios rituales, costumbres, tradiciones, valores que representan a las comunidades, grupos de personas y a la sociedad en la que se desenvuelven los individuos; por consiguiente, se considera necesario que las familias y la escuela refuercen la práctica de las tradiciones para que no se extingan con el paso del tiempo; por considerarse estas importante para mantener la identidad cultural de una región además es fundamental retroalimentar los valores culturales, reforzar las creencias religiosas, promover las formas de vida, dar cumplimiento al establecimiento de normas, promover el folclor y la práctica de juegos tradicionales en niños y jóvenes y promover la gastronomía típica de la región.

La categoria inductiva corresponde a **Valores culturales y Creencias religiosa**

Con respecto a la categoría inductiva, **Valores culturales y Creencias religiosa**, el grupo de investigadora afirmaron que estos valores y creencias se promueven desde el hogar; la familia es la institución encargada de socializar a los niños los valores, creencias, las pautas de crianza y el establecimiento de normas para forma su conducta y su comportamiento en la sociedad; sin embargo, la familia no es el único lugar donde los hijos adquieren estos valor; actualmente, la el proceso de globalización a través de la comunicación digitales y la influencia de cultura externas y en intercambio cultura con otros individuos puede aportar el elementos importantes para promover los valores culturales y las creencias religiosas; además, es necesario involucra a los jóvenes en proceso de diálogo abiertos intergeneracionales para que comprendan la importancia de preservar los valores y creencias tradicionales en un contexto social que está en continuo cambio y transformación. Morales (2024) revela que los valores culturales están formados por las costumbres, creencias, tradiciones, lengua, vivencias, normas, los cuales definen la identidad cultural, hábitos y conductas sociales de un individuo en una comunidad en particular; algunos valores culturales son las tradiciones, la religión, justicia, saludo con beso, generosidad, puntualidad y la identidad nacional; en esta postura del autor, es importante aclarar que los valores de los individuos son cambiantes dependiendo del entorno social y van transformándose con el paso del tiempo y se adaptan a las necesidades de la sociedad actual; ya que en muchos casos, los valores son impuestos por las familias y las comunidades provocando la desigualdad social ente los individuos que conforma el grupo social por no compartir el sistema de valores y creencias de unos pocos. Por consiguiente; desde esta perspectiva, las investigadoras consideraron relevante promover escenarios donde se propicie el dialogo con las comunidades, los grupos familiares y los jóvenes para intercambiar ideas, experiencia, vivencias que ayuden comprender la importancia de mantener vivo los valores culturales y las creencias religiosas los cuales son elementos importantes que le dan identidad cultural a la comunidad y al territorio.

Para comprender como los jovenes se referirse a la categoria inductiva de valores culturales y creencias religiosas, estegrupo de estudiantes mencionaron que los valores culturas proviene del hogar, son los padres de familia y los abuelos con sus experiencias y vivencias los encargados de inculcar ideas y consideraciones que creen importantes mantener y conservar en el tiempo y que resulta relevante hacer respeta y conservar los vaores culturales; afirmaron que en el hogar aprendieron G.F.1.J.1, G.F.2.J.1, G.F.2.J.2, G.F.2.J.3, G.F.2.J.4, G.F.3.J.1, G.F.3.J.2, G.F.3.J.5

“el respeto, honestidad, solidaridad y responsabilidad” los cuales determinan el comportamiento individual y social en los jóvenes y están determinados por los elementos que conforman a la cultura.

Los docentes, enfatizaron que los valores culturales se promueven desde la casa y se refuerzan en la escuela, E.D.1 “la cultura nos hace más humanos, enseña valores y es la que permite que vivamos más conforme a la realidad”; con referencia a la categoría de valores culturales el autor Campiño (2020) señala que los profesores y directivos deben promover escenarios para reforzar los valores culturales en los niños, y niñas a través de vivencias y experiencias que retroalimenten sus conocimientos y reafirmen sus valores desde las instituciones educativas. Los docentes son los encargados de promover los valores y reforzar las normas dentro de la escuela, para ello es prioritario reconocer la diversidad cultural que está presente en el contexto social para entender y comprender como se llevan a la práctica estos valores; además resulta interesante entender como los jóvenes a través del aprendizaje contribuyen a la promoción y valorización de la identidad cultural. Con referencia a las creencias religiosas, los docentes respetan la libertad de culto, E.D.1 “dentro de la institución se respeta el credo de cada persona” E.D.3 “es importante, pero de manera personal, pues las creencias religiosas son paradigmas que están en la mente de cada ser humano. El autor, Jodelet (1990) argumenta que las creencias “dependen más de variables culturales, históricas, individuales y ecológicas y tienen una coherencia organizada en enunciados no verificables, que nos permiten interpretar lo que no sucede”. (p.472) Desde la postura de las investigadoras, argumentan que los valores culturales y las creencias religiosas están estrechamente relacionadas con el legado histórico de los ancestros y las vivencias de la comunidad; además, como expone el autor, que, aunque estas creencias no se pueden verificar tienen un alto valor social y cultural para las comunidades afrodescendiente especialmente por la conservación de la identidad cultural de su territorio.

Para los adultos mayores, los valores culturales al igual que las creencias religiosas son valores que provienen de casa, por tanto, consideraron que es tarea de los padres de familia conservarlas y mantenerlas vigentes para transmitir las a las futuras generaciones; además, argumentaron que ellos desde sus saberes han aportado conocimientos para que los jóvenes aprendan a través de las experiencias y vivencia sobre los valores culturales y creencias religiosas para conservar las

cultura dentro de la comunidad. E.A.M.1, E.A.M.4 “en la actualidad hay diversidad de religiones donde la gente suele ser participe al ser devotos de otras creencias” por cuanto es necesario respetar la diversidad de cultos. De esta manera, cuando las personas fomentan los valores culturales entre los miembros de una comunidad como la tolerancia, el respeto, la igualdad, la inclusión, la libertad de culto promueven la comprensión y el respeto por la diferencia hacia los otros individuos que conforman un grupo social en particular. (Morales , 2024); el grupo de investigadores, enfatizó que en los grupos sociales la presencia de valores como el respeto, la empatía y la tolerancia son valores importantes para que exista una convivencia saludable; por consiguiente, no solo la promoción de estos valores sino que también es importante ponerlos en práctica; en este orden de ideas una forma para conservar los valores culturales y las creencias religiosas es promoviendo proyectos educativos que no solo enseñen estos temas sino que también pongan en práctica la celebración de actividades tradicionales de la comunidad e implementar el diálogo con líderes sociales y comunitarios incluirá a las familias y a los jóvenes para explicar la relevancia que tiene los valores y las creencias para que no se pierda la identidad cultural y el legado histórico del territorio.

Ahora bien, con respecto a los valores culturales para el grupo de investigadoras, las creencias son verdades creadas por cada persona a partir de lo que sabe, observa y aprende; teniendo en cuenta los factores sociales, religiosos y culturales del entorno social en el que se desenvuelven y de esta manera como los jóvenes a partir de sus creencias elaboran sus propias verdades buscan identificarse con algún tipo de religión o creencia religiosa; es así como el Autor, Toloza (2019) sostiene que las creencias son procesos que se van construyendo con en el transcurrir de vida de un individuo y donde influyen varios factores que permiten reafirmar y sostener las verdades que cada individuo ha creado a partir de sus creencias. Las creencias religiosas pueden establecer la forma en que las personas comprenden el mundo, se relacionan y se comportan en la sociedad. (Ávila et.al 2020)

#### Categoría inductiva **Tradiciones y Núcleo Familiar**

Con referencia a la categoría Inductiva **Tradiciones y Núcleo Familiar**, el grupo de investigadores señalaron que las tradiciones como elemento que conforma la cultura y el núcleo familiar como institución encargada de promover principios y valores, son dos elementos

fundamentales que contribuyen a preservar la identidad cultural de la comunidad afrodescendiente; además aporta ingredientes para mejorar las relaciones interpersonales y contribuir a la cohesión social; por lo general, las tradiciones se heredan de generación en generación; de ahí la importancia de las prácticas culturales dentro del núcleo familiar como celebraciones religiosas, fiestas patronales, elaboración de platos típicos locales, realización de juegos tradicionales para fortalecer los valores y las tradiciones en la familia.. Gonzales (2008) señala que las tradiciones familiares son actividades que se realizan de manera repetitiva y que tienen valor sentimental para los miembros de la familia porque es ahí donde se le da valor a estas tradiciones: las cuales los identifican y caracterizan también al territorio en el que estos grupos sociales se desarrollan; dichas tradiciones se mantiene o desaparecen con el tiempo en la medida en que se transforme los grupos sociales o cambien los factores económicos y culturales de la región. Si bien el autor explica la importancia de las tradiciones como elemento que construye la identidad cultural de una comunidad, también es importante reflexionar sobre cómo se mantiene esta tradiciones en un mundo que está en continuo cambio y transformación; por consiguiente para preservar y conservar las tradiciones estas deben adaptarse a la realidad actual; en algunos casos se han perdido algunas tradiciones; sin embargo, esta situación puede generar espacios para incluir otras formas de expresiones culturales que pueden aportar elementos importantes para promover la identidad cultural de las comunidades afrodescendientes; sin dejar de lado la posibilidad de reinterpretar el valor de las tradiciones para que sigan siendo relevantes dentro de la comunidad.

En este orden de ideas , los jóvenes de grado octavo, noveno, decimo y once de la Institución Educativa Liceo del Pacifico , destacaron que las tradiciones se relacionan también con las costumbre y son las que le dan identidad al lugar donde ellos habitan y que se aprendes en el hogar y se refuerzan en la escuela, G.F.1.J.1, G.F.1.J.2, G.F.1.J.3, G.F.3.J.7, G.F.4.J.5 “son las costumbres que tienen en cada pueblo, región lugar determinado o lo que ellos practican en su pueblo G.F.4.J.4 “ es lo que se practica en un lugar desde un tiempo pasado y se va transmitiendo de generación en generación” y que en muchos casos son aprendidas por sus abuelos G.F.3.J.7 “que desde pequeño nos enseñan nuestros abuelos”.

Con respecto a esta categoría inductiva, los docentes encuestados, refirieron que las tradiciones son actividades que identifican y caracterizan a un pueblo o región y que además

estas son aprendidas desde el núcleo familiar, han sido los abuelo o bisabuelos los encargados de enseñarle a sus hijos y nietos estas tradiciones, E.D.1 “son actividades de la gente de un pueblo o territorio que genera identidad. E.D.2 “procesos de tradiciones ancestrales, bisabuelos abuelos, tática abuelos” Es de esta manera como el Gonzáles et.al (2016) postula que la contextualización de las tradiciones familiares debe incluir la descripción detallada del entorno familiar y social del joven, realizar la exploración de las tradiciones que practicaban los abuelos, identificar cuales tiene valor educativo, importancia social y que se puedan acoplar, cambiar y nutrir dentro del contexto actual y que aporten significancia educativa. Frente a esta postura, las investigadoras, manifestaron como las tradiciones familiares son relevantes para el desarrollo personal y emocional de los jóvenes, al describir las relaciones familiares y la conexión con las tradiciones permite conocer como las familias promueven la identidad cultural dentro y fuera de su núcleo familiar; además el aporte de los abuelos como memoria histórica de saberes se convierte en la oportunidad para reconocer algunas prácticas culturales con alto valor educativo, social y cultural que se han dejado de lado y los jóvenes pueden retomar y adaptarla a entorno social actual..

Para el grupo de adultos mayores entrevistados, las tradiciones surgen como parte de la identidad cultural que caracteriza a las familias y al territorio; ratificaron que son los abuelos con sus experiencias y vivencias los encargados de enseñarle a sus hijos y nietos las tradiciones E.A.M.2, E.A.M.5: Desde el núcleo familiar se deberían inculcar los saberes culturales; sin embargo, explicaron que las tradiciones en su tiempo eran muy diferentes que estas se han ido transformando a medida que van pasando los años afirmando que los jóvenes ya no les interesa mantener viva las tradiciones de la región E.A.M.2, E.A.M.3, E.A.M.4, E.A.M.5 “Cambian porque la gente del municipio y los jóvenes no se interesan por aprender las tradiciones culturales”; en este orden de ideas mencionaron que los encargados de mantener vigente las tradiciones es la familia porque es ahí donde los niños aprenden valores, principios costumbres y tradiciones y en la medida en que se practiquen esta se mantiene vigentes. A este respecto, el autor Ruiz (2004) considera que la familia es la base fundamental de la sociedad y es la encargada de transmitir la herencia cultural a través de normas, principios, costumbre, valores y tradiciones creadas dentro de la familia y que se van difundiendo de una generación

a otra por medio de la socialización o del desarrollo de proceso culturales; las investigadoras opinaron que la familia es la encargada de promover los valores a los hijos teniendo en cuenta la influencia del contexto social, las actuaciones y comportamiento de las comunidades locales y los procesos de cambio y transformación que se viene dando producto de la influencia de otras culturas que inciden en la conducta y comportamiento de los jóvenes.

Por su parte el grupo de investigadoras, están de acuerdo con el punto de vista de los docentes y adultos mayores; afirmaron que las tradiciones son aprendidas desde casa, son los abuelos los encargados de contar las historias para que los hijos y nietos aprendan y reconstruyen la historia que sirve de guía para que los jóvenes mantengan vigentes las tradiciones, porque se evidencia que a medida que llegan las nuevas generaciones estas van desconociendo las tradiciones que por años se venían practicando; se requiere del acompañamiento de los padres, y la escuela a través de la implementación de estrategias que permitan formar a las nuevas generaciones. Teniendo en cuenta lo anterior los autores Gonzáles et.al (2016) sostiene que, que si bien se viene trabajando en la importancia de conservar las tradiciones familiares a partir del vínculo escuela - familia las acciones que se llevan a cabo no son suficientes con respecto al papel que realiza el profesor por cuanto se hace necesario proponer estrategias que vinculen a los jóvenes en la promoción de la identidad cultural y valor por el patrimonio cultural de su región. A este respecto las investigadoras consideraron necesario proponer estrategias innovadoras utilizando plataformas digitales con el acompañamiento de los docentes para empoderar a los jóvenes en la tarea de divulgar y viralizar la información relacionada con las celebración de festividades y tradiciones locales inculcando en los jóvenes el sentido de pertenencia, la identidad cultura y el legado histórico que han heredado de las generaciones anteriores, logrando que las nuevas generaciones sean capaces de mantener y conservar las tradiciones en el tiempo y estas puedan ser transmitidas a las siguientes generaciones.

Con respecto a la subcategoría **Cultura**, desde la el punto de vista de las investigadoras la cultura en los jóvenes está enmarcada por las prácticas de las costumbres, tradiciones, creencias religiosas, establecimiento normas y pautas de crianza que son aprendidas desde el hogar; esta formación cultural desde el núcleo familiar le permite al jóvenes entender y comprender la



dinámica cultural que se desarrolla en su entorno social y como esta influye en su comportamiento, conducta y actuación promoviendo la identidad cultural individual y grupal dentro del territorio; estas manifestaciones culturales se pueden desarrollar a través de diferentes prácticas culturales, como bailes, danza y juegos tradicionales, con la práctica de rituales o fiestas patronales. Ávila et al (2020) la cultura puede manifestarse en diversas formas, incluidas las expresiones artísticas, las tradiciones culinarias, la arquitectura, la vestimenta y las prácticas ceremoniales. Su estudio proporciona una comprensión más profunda de las dinámicas sociales y culturales dentro de una comunidad y su evolución a lo largo del tiempo.

De esta manera, el grupo de jóvenes de grado octavo, noveno, decimo y once de la Institución Educativa El Liceo del Pacífico indicaron en los diferentes grupos focales que la cultura, G.F.1.J.1, G.F.1.J.2, G.F.1.J.3, G.F.2.J.1, G.F.2.J.2 G.F.2.J.4 “se relaciona con la cultura que hay en Nariño como, por ejemplo: las fiestas patronales, los legados, las comidas típicas, la semana cultural y deportiva, el día del emprendimiento, día de la ciencia y día de la afrocolombianidad, fechas que caracterizan y le dan identidad al territorio”; no obstante, otro grupo consideran que si bien tiene claro que es la cultura y porque está esta representada también son conscientes de que la cultura se ha ido perdiendo por la influencia de otros pueblos que han llegado a influenciar sus tradiciones y costumbres G.F.1.J.4 “la cultura también se va perdiendo porque nosotros nos ha pasado, así como los españoles vinieron a colonizar América que trajeron nuevas costumbres, religiones, así las personas de afuera han traído diferentes músicas y han hecho perder las músicas tradicionales de aquí del municipio”; en función de lo planteado por los estudiantes, estas prácticas culturales influyen positivamente en los jóvenes de la región para interesarse por las nuevas culturas y sus influencia accidental, perdiendo el interés por mantener las costumbres y tradiciones que le dan identidad cultural a su territorio.

Los docentes entrevistados aseguraron que la cultura es un elemento importante que permite mantener y conservar la identidad cultural del municipio de Mosquera; desde esta perspectiva E.D.2 recalco que la cultura juega “un papel muy predominante el de identidad” y E.D.2 que “la cultura nos hace más humanos, enseña valores y es la que permite que vivamos más conforme a la realidad”; en función de lo planteado, la autora Imaginario (2019) explica que la cultura esta relaciona con elementos como modos de vida, lenguaje, comida, costumbres, tradiciones,

creencias, normas y hábitos y conocimientos los cuales caracterizan a una determinada comunidad y que son transmitidos de generación en generación y que permite darle identidad a una comunidad; frente a esta postura la autora valida la importancia que tienen los elementos culturales que la conforman como las costumbres, tradiciones y las creencias culturales para promover la identidad cultural; no obstante es importante no solo la práctica de la cultura sino también es necesario promover la herencia cultural a través de la etnoeducación integrando temas culturales que alimenten los conocimientos en los jóvenes y promuevan el orgullo por su cultura y su identidad; de igual manera dentro de esta dinámica para promover la cultura en los jóvenes es relevante promover líderes sociales que se comprometan a fomentar la cultura dentro de la comunidad desarrollando proyectos comunitarios encaminados a la promoción y fomento de la cultura, como también establecer alianzas con instituciones académicas interesadas en contribuir con la preservación y conservación de la cultura en los territorios afrodescendientes.

De igual manera, los docentes aseveraron que dentro del currículo escolar, trabajan el tema de cultura para reforzar los conceptos y mantener la identidad cultural en los jóvenes afrodescendientes; E.D.2 trata de mantener vigente “algunos juegos como: la bola, la neta, el hoyito, la cuarta, el piki cuarta, el cabo, el yeimy y el ponche. Pero esto por iniciativa de los estudiantes o algunos docentes porque no está inmerso dentro de micro currículo” porque afirman que los jóvenes tienen claro los saberes culturales don involucran a personas, costumbres y tradiciones para mantener viva la identidad de su territorio. Asimismo, los docentes propusieron el desarrollo de clases encaminadas a promover la cultura E.D.1 “desde la catedra que se dicta se hace énfasis en lo que son las expresiones, sobre las costumbres, bailes y cantos que caracterizan al municipio y que tiene en cuenta fechas claves para desarrollar actividades de interés cultural para los estudiantes E.D.2 “esto se lleva a cabo en la semana cultural o afrocolombiana, el día de la raza y en las izadas de bandera se refuerzan los líderes negros. Frente a las anotaciones sobre como los docentes analizan a los jóvenes en la forma como ellos asumen la cultura de su territorio, es importante resaltar que esto depende del contexto social y de la participación de la comunidad para contribuir a la preservación de la cultural. Toloza (2019) argumenta que la cultura es un proceso social que involucra a las personas, es integral, ya que incluye acciones individuales y colectivas en su transmisión y conservación. Sin embargo, el desarrollo de los pueblos no puede

ser ajeno al desarrollo que vive la sociedad actualmente, la cual se encuentra influenciada por los sistemas económicos que inciden sustancialmente en las bases de la cultura.

Ahora bien, los adultos mayores de la fundación Colombia Mayor entrevistados agregaron que con el paso de tiempo la cultura ha cambiado, E.A.M.2, E.A.M.5 “la cultura ha cambiado porque las celebraciones culturales son diferentes”. ya las tradiciones religiosas tienen otros propósitos son más festivas y dejan de lado el verdadero propósito que es adorar a los santos y patronos de la región; ya no se escuchan el arrullo que por mucho tiempo acompañaban estas ceremonias fúnebres. E.A.M.4 “se ha perdido son los arrullos porque ya la gente poco asiste a los arrullos” Para la autora Héau (2020) la cultura es entendida como una organización que está compuesta por una variedad de elementos que la representa; de igual manera, la cultura tiene un carácter social encaminado a trabajar con grupos y colectivos sociales que aportan desde sus saberes historias y aprendizajes con un sentido que es el que permite comprender el significado de las cosas y la actuación del individuo en un colectivo social. Frente a esta postura, las investigadoras afirmaron, que si bien la cultura se edifica con apoyo de la comunidad es necesario incluir dentro de este proceso a los grupos sociales afrodescendientes que han sido discriminadas y marginadas en algúne momento por su condición social, política o cultural los cuales desde sus experiencias aportan conocimientos para entender y comprender como se desarrolla la cultura en estos entornos sociales marcados por la desigualdad.

Siguiendo con los aportes de los adultos mayores sobre como los jóvenes asumen la cultura , manifestaron que se presenta un cambio notorio en la forma como se realizan las celebraciones religiosas y litúrgicas en la comunidad; enfatizando en la forma como ha cambiado los arrullo que corresponden a canticos tradicionales que acompañaban los funerales E.A.M.5 “poco cantan arrullos o música tradicional porque antes solo se les cantaba alabado]”; situaciones que demuestran que se han producido paulatinamente cambios culturales significativos que han trasformado la cultura e identidad en el municipio de Francisco Pizarro. Frente a estos cambios en la forma de desarrollar las practicas culturas en la comunidad es importante conocer como que elementos involucran en las prácticas culturales para promover la identidad y el respeto por las creencias, Leví, (2010) señala que es importante estudiar de forma conjunta la relación que existe entre las ideas, los individuos y los símbolos que se representan en un determinado contexto para

comprender la cultura del lugar; sin embargo, esta relación de ideas, individuos y símbolos son cambiantes y trastoca la dinámica cultural de la comunidad, enfatizando que estos cambios son resultado de la influencia de la globalización y la influencia de individuos con poder que manipulen la percepción de la cultura en este territorio permitiendo conocer la cultura local sino también conocer la dinámica cultural de otros lugares.

Dentro de este marco de análisis de resultados, el grupo de investigadoras, argumentaron que los jóvenes conocen que es la cultura y como los elementos como costumbres, tradiciones, religión, establecimiento de normas, influyen en la identidad cultural del territorio. La cultura, no solo debe ser aprendidas de forma teórica se requiere también del desarrollo de prácticas culturales que consoliden sus principios y validen la importancia de la cultura como patrimonio cultural del territorio; de igual manera, es importante saber si el conocimiento adquirido por los jóvenes respecto al término de cultura es generalizado o por el contrario existen conceptos y percepciones diferentes de lo que significa la cultura para ellos, aquí influye la formación familiar y la formación recibida en la escuela; con esta información se puede contrastar los conocimientos y unificar las ideas de lo que es la cultura para los jóvenes; por consiguiente, es importante tener en cuenta como referente la definición de cultura de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura. (2005). definen que la cultura es un conjunto de factores materiales, sociales y espirituales que incluye también los derechos fundamentales, valores, creencias, costumbres y tradiciones que hacen parte de un grupo social o colectivo; con esta definición se puede unificar conceptos En síntesis, la cultura está constituida por una serie de elementos importantes como las costumbres, creencias, tradiciones, valores, y formas de vida relevantes que contribuyen al sostenimiento de sus comunidades y a mantener la identidad cultural del territorio; sin embargo la cultura está sujeta a continuos cambios provocados por la influencia de la globalización; por cuanto es importante promover desde la Institución Educativa programas y actividades lúdico pedagógicas encaminadas a reforzar la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los jóvenes para contrarrestar los efectos que trae la globalización a la comunidad.

Categoría Inductiva **Construcción de la identidad Biodiversa**

La Categoría inductiva **la construcción de la identidad biodiversa**, para el grupo de investigadoras la identidad biodiversa está relacionada con la identidad cultural del territorio, las experiencias vividas por las comunidades y por los contextos sociales que se van adaptando a la realidad del momento. La identidad se forma a partir de las prácticas de las tradiciones, costumbres, lenguaje, comidas creencias religiosa, establecimientos de normas a través de la cuales se construye el legado histórico de los territorios; no obstante, la identidad cultural es dinámica y está en continuo cambio influenciada por los cambios que trae los proceso de globalización y el intercambio de ideas y pensamientos con otras culturas; esta dinámica de cambio puede generar tensiones entre las tradiciones que desde siempre se han practicado con la adaptación de esta a la realidad contemporánea; ahora bien otra forma de contribuir a conservar la identidad cultural en el territorio tiene que ver con el aporte de voces de las mujeres, anciano, jóvenes y población vulnerable que desde sus saberes aportan experiencias que contribuyen a conservar la identidad y promover el sentido de pertenencia por el territorio; por consiguiente, la conservación y preservación de la identidad biodiversa debe ser un proceso colectivo donde participe la comunidad, los jóvenes y los padres de familia para preservar y conservar las identidad y promover la cohesión social de las comunidades afrodescendientes. Dentro de este contexto es importante también identificas algunos factores que influye en la pérdida de la identidad cultural dependiendo del contexto social. el autor Chusin (2013), sostiene que los factores sociales que inciden en la pérdida de identidad cultural en comunidad indígena o afrodescendiente, entre ellos están el surgimiento de una sociedad donde predomina la falta de comunicación, la falta de adaptabilidad, la carencia de normas, la de su capacidad de consumo y esa fatídica alineación ante el mundo, además otro factor que ha causado la pérdida de valor en la comunidad indígena y afrodescendiente, fueron los procesos de colonización, donde los españoles obligaron a estas comunidades a practicar las costumbres europeas.

Con respecto a esta categoría inductiva los jóvenes de grado octavo, noveno, decimo y once de la Institución Educativa Liceo del Pacifico consideraron que la construcción de la identidad biodiversa se lleva a cabo manteniendo vigentes las tradiciones de la región a través de actividades culturales que caractericen la historia de la región, representación de bailes típicos, uso de los ritmos musicales y instrumentos típicos de la región, G.F.1.J.1, G.F.1.J.2, G.F.1.J.3, G.F.1.J.5 “se ha participado en los bailes culturales como: el currulao, el mapalé, carnavales, arrullos y también

se ha tenido la oportunidad de tocar algunos instrumentos como la marimba y el guasa” como también en la celebración de las fiestas patronales del municipio” . G.F.1.J.1, G.F.2.J.1, G.F.4.J.1, G.F.4.J.2, G.F.4.J.4 “Las fiestas patronales, las cuales se alaban a San Francisco de Sales, por otro lado, también esta las celebraciones de San Antonio”; frente a esta postura el autor Cardoza (2010) indica que la identidad cultural de un pueblo se caracteriza por ser inmaterial y anónima y está determinada por su historia, teniendo en cuenta factores como su cultura, creencias, la comunicación, las relaciones interpersonales, creencias, rituales y formas de vida de grupo social o comunidad.

Por su parte, los docentes señalaron que la **identidad diversa** se construye educando a los jóvenes en la necesidad de conservar la cultura promoviendo actividades culturales y artísticas propias de la región, donde los jóvenes sean los promotores de estas actividades con el fin de compartir la culturas e intercambiar aprendizajes, ideas, conocimientos y enriquecer la identidad cultural de las comunidades mostrando sus costumbres y creencias a otros grupos sociales. Desde la institución educativa se E.D.1 “se celebran de acuerdo al área con la que está enseñando: onomástico, día de la raza, día de los idiomas y 21 de mayo”, E.D.2 “actividades culturales y deportivas, tradicionales como el yeimy, el quemado, el cabo, el palo encebado, la neta, la bola, E.D.3 “Se invitan a los mayores para que narren historias y cuentos” además se promueven actividades religiosas relacionadas con la celebración de las fiestas patronales; celebraciones que se realizan en el pueblo con la participación de la comunidad local. Esta celebración es una de las tradiciones más representativas que le da identidad cultural al territorio. El autor Ávila et al., (2020) sugiere que dentro de los elementos de creencias que hacen parte de la identidad cultural, las prácticas religiosas, como la adoración, los rituales y las festividades, juegan un papel importante en la construcción de la identidad cultural y en la cohesión social de una comunidad; el grupo de investigadoras afirmaron que este tipo de celebraciones identifican a la comunidad proporcionando sentido de pertenencia y dando vigencia a las tradiciones; cabe anotar, que este tipo de celebraciones donde predomina la diversidad de cultos y creencias religiosas en ocasiones puede nutrir la identidad cultural o dividir a la comunidad generando tensiones por las diferencias en la libertad de culto al punto que algunas comunidades puede dejar de practicar este tipo de tradiciones.

Los adultos mayores expresaron que la identidad biodiversa, en los jóvenes tiene sus bases en el núcleo familiar, desde ahí se educa a los infantes sobre cuáles son las costumbres, tradiciones, creencias y valores que le dan identidad cultural a su territorio; actualmente, los jóvenes están dominados por la influencia de la cultura occidental por ejemplo E.A.M.2, E.A.M.3, E.A.M.4, E.A.M.5 “la gente se dedica a apropiarse de géneros musicales diversos a la música folclórica y no ponen en práctica la música tradicional de la cultura”. Ahora bien, para promover la identidad biodiversa es necesario referirnos a la diversidad cultural, puesto que esta permite intercambios conocimientos, ideas y enriquecer la identidad cultural de las comunidades. La diversidad cultural, según la Unesco es un tema de importancia que hace parte del patrimonio e identidad cultural de una comunidad o grupo social, el cual debe ser cuidado y protegido por las generaciones actuales y las futuras; por cuanto, las culturas del territorio deben desarrollarse en igualdad de condiciones y derechos. (Campaña Nacional por la diversidad cultural de México, 2017); en este orden de ideas la Unesco busca proteger la identidad cultural y una forma de hacerlo es a través de la escucha de las voces de la comunidad, de los abuelos, las mujeres, jóvenes y grupos minoritarios quienes a través de sus relatos expresan las experiencias y vivencias personales que aportan conocimientos importantes para revalorizar la identidad cultural de las comunidades; por consiguiente, la identidad cultural se convierte en un herramienta fundamental para promover la igualdad y la cohesión social de las comunidades afrodescendiente.

Desde la postura de las investigadoras, argumentaron que la identidad biodiversa, debe ser divulgada a través de los jóvenes con ayuda de los docentes y padres de familia; a través de eventos de intercambio cultural para dar a conocer las costumbres y tradiciones que se dan en su territorio y expandirla hacia otras fronteras, dando a conocer los bailes típicos de la región los instrumentos caracterizan a la región de Mosquera, hacer presentaciones artísticas y artesanales y la presentación de los platos típicos de la región, como también hacer una presentación sobre con fechas explicando eventos sociales, culturales y religiosos que se llevan a cabo en la región; el autor FASTER CAPITAL (2024) indica la importancia de promover el intercambio cultural es permitir que las personas comprendan y entiendan el funcionamiento de otra cultura de acuerdo a sus tradiciones, costumbres valores y formas de vida; permitiendo aclarar falsas ideas creadas por las personas que no hacen parte de esa cultura en particular: en este intercambio cultural es importante la participación activa de todos los actores involucrados para conocer los diferentes los puntos de vista y vivencias

respecto a la percepción que tiene sobre otras comunidades y cultura; este tipo de actividades se deben acompañar de diálogo directo , el respeto y la empatía hacia los participantes.

Con relación a la subcategoría **“Religión”** el grupo de investigadora señalaron que la religión juega un papel importante los jóvenes y en la comunidad; la religión en los jóvenes está determinada por el tipo de creencias religiosas que se han inculcado desde el hogar, prevaleciendo el respeto hacia un ser supremo que está representado por Dios; con base en estas creencias participan de ceremonias religiosas y fiestas patronales en agradecimiento a los favores recibidos. Durkheim (1982) resalta que la religión es un sistema de creencias y de prácticas consagradas a lo sagrado relativo a las cosas sagradas, que unen en una misma comunidad llamada Iglesia personas o miembro que quieren hacer parte de ella; frente a esta postura , es necesario aclarar que no todas las prácticas religiosas se realizan en comunidad; en la actualidad muchas de las formas de practicar la religión se hace de forma individuales a través de la espiritualidad sin la necesidad de asistir a una iglesia la cual es concebida como el símbolo y la institución que acoge a los católicos.

Por su parte, los estudiantes de grado octavo, noveno, decimo y once de la institución Educativa El Liceo del Pacífico a través de los aportes realizando en grupos focales aseguraron que la religión son eventos que hacen parte de la comunidad y en su territorio se caracteriza por la celebración de ceremonias en honor a un patrono es G.F.1.J.1, G.F.2.J.1, G.F.4.J.1, G.F.4.J.2, G.F.4.J.4 “se conoce principalmente las fiestas patronales, las cuales se alaban a San Francisco de Sales, por otro lado, también esta las celebraciones de San Antonio pentecostés, cruzada colombiana, católico, evangélica”, otro grupo afirma que en relación a la religión no todas las personas tiene las mismas costumbres G.F.2.J.2, “Todos tienen diferentes tradiciones”; también afirman que estas ceremonias son cantadas y buscan fortalecer el espíritu y la esencia del ser humano; teniendo en cuenta lo anterior, la religión de una comunidad depende de las creencias establecidas por ellos y que rigen a una comunidad. Además, con relación a la realización de eventos religiosos, los estudiantes señalaron que actualmente, no se realizan muy seguidas ceremonias religiosas, y que en periodo de semana santa la Institución Educativa siguió con normalidad desarrollando las actividades académicas; por cuanto, los estudiantes realizaron un plantón para solicitar que esa semana de vigilia se respete y no se trabaje; sin embargo, no se recibió una respuesta favorable a la petición



Para los docentes entrevistados, la religión, como factor social juega un papel importante dentro de la cultura de la región. Los docentes sostuvieron que la religión influye sobre los individuos en la manera como se puede entender el entorno social en el que se desarrollan además de reforzar los valores en los individuos para transformar al ser humano, E.D.1 dijo que la religión “es la que le da equilibrio al ser humano” además consideran importante respetar la diversidad de religiones que practica la comunidad E.D.1 “dentro de la institución se respeta el credo de cada persona” asimismo sostiene que se debe respetar la religión porque está enmarcada por las creencias de cada individuo E.D.3 “Es importante, pero de manera personal, Pues las creencias religiosas son paradigmas que están en la mente de cada ser humano”.

Los adultos mayores aclararon que las prácticas religiosas que se llevan a cabo en el municipio corresponden a ceremonias con cantos y alabanzas a Dios y también dirigidas a los patrones de la región que hacen parte de las creencias y espiritualidad de la comunidad, como también determina la identidad cultural de la región E.A.M.1, E.A.M.3 “dentro de las festividades religiosas y devoción a los santos siempre se implementa la práctica cultural por medio de los cantos religiosos” manifiestan que a través de la religión se refuerza la fe, los valores, principios y transforma al ser humano; también afirma que estas ceremonias han cambiado, ya no son tan solemnes como antes; además de existir una variedad de religiones son practicadas por la comunidad y que se debe respetar sus inclinaciones religiosas; sin embargo, el propósito de toda práctica religiosa está encaminada a promover la espiritualidad y la fe en un ser superior que ayude a los individuos a armonizar y estabilizar sus vida espiritual; a este respecto, el autor Gonzales (2022) sostiene que en la medida que reconoce que las prácticas religiosas tienen un significado espiritual, y desempeñan un papel importante en la construcción de la identidad cultural y en la cohesión social de una comunidad; ahora bien es relevante analizar como estas prácticas religiosas pueden cambiar según el contexto social; para algunas personas la practicas religiosas se convierten en fanatismo y se cierran a entender la religión desde otras perspectivas y para otras el tema religiosa se convierte en un tema de debate que termina en divisiones de ideas.

Desde la postura del grupo de las investigadoras, la religión juega un papel determinante en la cohesión social de la comunidad y en la validación de sus creencias, por cuanto, es importante respetar las diferentes religiones que practican los jóvenes y sus familias. Los jóvenes conservan

sus creencias que las heredan de sus padres y abuelo, aunque estas actualmente son concebidas de diferentes maneras según sus creencias. Frente a esta postura, el autor Gonzales (2022). Afirma que estas prácticas religiosas a menudo se transmiten de generación en generación y pueden ser compartidas por grupos étnicos, nacionales o regionales, contribuyendo así a la diversidad cultural: finalmente es importante anotar que la religión busca iniciar al recién llegado en las creencias de una cultura particular. Es en este sentido, la religión, la fe y la cultura se relacionan estrechamente.

### **Categoría Inductiva los valores vs Practicas Culturales**

La categoría Inductiva, **los valores vs Practicas Culturales**, frente a esta categoría el grupo de investigadoras manifestaron que los valores se enseñan en casa y corresponde a la forma como se guía el comportamiento y la conducta de los individuos dentro de un grupo social; por su parte las practicas culturales son las manifestaciones de los valores a través de las costumbres, tradiciones y celebraciones religiosas que se enseñan dentro del núcleo familiar; están determinadas por el tipo de contexto social en el que se desenvuelven los individuos. Para los autores, Itchart y Donati (2014). Las prácticas culturales se definen como procesos que permiten darle sentido a las cosas que le gustan hacer a los miembros de una comunidad; en las prácticas culturales se muestran más las vivencias diarias de los grupos, promueve el pensamiento crítico y sensibiliza al individuo para concebir la realidad que lo rodea con conciencia y valores para que pueda reconocer como se lleva a cabo la construcción social de la cultura; si bien las prácticas culturales son instrumentos que ayudan a la cohesión social de las comunidades afrodescendientes; es necesario, analizar como algunas prácticas culturales están limitadas a seguir las normas sin la posibilidad de adaptarlas a los cambios que se presenta en la sociedad actual por la influencia de la globalización, de las culturas externas y de los contextos socio económicos en los que se desenvuelven los individuos ya que en algunos casos no tiene la misma posibilidad de participar de las prácticas culturales.

Los jóvenes de grado octavo, noveno, decimo y once de la Institución Educativa Liceo del Pacífico aseguraron que las prácticas culturales dentro de su municipio y de su institución educativa son relevantes para conservar las costumbres y tradiciones del territorio; por eso considera importante que desde la institución se realicen eventos culturales G.F.1.J.1, G.F.1.J.2,

G.F.1.J.3, G.F.1.J.4, G.F.1.J.5, G.F.4.J.5 “ si, porque así se permite recuperar las costumbres, que en la semana deportiva se implemente los bailes de currulao y que también enseñen a tocar los instrumentos musicales, para cuando haya eventos no buscar personas externas de afuera” además agregaron que al tocar instrumentos, practicar bailes típicos, cantar los arrullos, alimentan sus tradiciones y costumbres y mantienen viva la identidad cultural del territorio y de su grupo social, G.F.2.J.1, G.F.2.J.2, G.F.2.J.3, G.F.2.J.5, G.F.2.J.6, G.F.2.J.7, G.F.2.J.8, G.F.3.J.2, G.F.3.J.8: , G.F.4.J.2, G.F.4.J.3, G.F.4.J.4, G.F.4.J.5, G.F.4.J.6, G.F.4.J.7, G.F.4.J.8 “tocar el bombo, el guasa, el cununo, el guasa y la marimba, la preparación de las comidas típicas, a bailar currulao, a vestir con los trajes típicos y un poco de la música del municipio”; además resaltaron que es importante que los tengan en cuenta para participar de las actividades culturales que se realizan en el pueblo como celebraciones religiosas y fiestas patronales.

Para los docentes encuestados, las prácticas culturales permiten reforzar la identidad cultural del territorio y de la comunidad; afirman que generalmente se realizan actividades culturales teniendo en cuenta algunas celebraciones en especial como el cumpleaños de la Institución Educativa, que promueve en los jóvenes el sentido de pertenencia, el día de la afrocolombianidad que es un referente importante de identidad para la comunidad, E.D.1 “se celebran de acuerdo al área con la que está enseñando: onomástico, día de la raza, día de los idiomas y 21 de mayo” los docente escogen las fechas especiales que se desea celebrar para promover la cultura; además se realiza la semana deportiva donde se incluye también juegos tradicionales y se participa también de las fiestas patronales del municipio. E.D.2 “actividades culturales y deportivas, tradicionales como el yeimy, el quemado, el cabo, el palo encebado, la neta, la bola”. Con respecto a lo anterior, el autor Toloza (2019) destaca que las prácticas culturales promueven los valores y la transformación social en los individuos; por cuanto, en el caso particular de las comunidades afrocolombianas, existen valores que son características propias de este grupo poblacional, como lo es la alegría y la colaboración, aspectos que se reflejan al momento de llevar a cabo las prácticas culturales; frente a esta postura es importante analizar como los valores de la alegría y la colaboración persisten en la comunidades afrodescendiente a pesar de hace parte de un entorno social que ha estado marcado por la discriminación y la desigualdades sociales; además, la capacidad de resiliencia de estas comunidades para asumir una actitud positiva frente a la marginación sociales a las que ha sido sometidos por muchos años y

que pese a esto, prevalece la alegría en su rostro y la capacidad de colaboración con las demás personas

El grupo de adultos Mayores, indicaron que las prácticas culturales invitan a la comunidad a validar la identidad cultural de su territorio; sin embargo, sostiene que hay prácticas culturales que han cambiado como los arrullos E.A.M.2, E.A.M.5 “los arrullos han cambiado, debido a que estos son diferentes en comparación a los cantos tradicionales de años atrás; adema se debe promover la práctica de la cultura entre los jóvenes E.A.M.1, E.A.M.3 “a la nueva generación se le debe enseñar la cultura del municipio para que la misma no se pierda” por consiguiente es importante hogar se promuevan los valores que son la base para que las prácticas culturales se mantengan vigentes entre los jóvenes y las generaciones futuras. En función de lo planteado, se puede decir que las prácticas culturales dentro de los grupos sociales dependen de los valores; Toloza (2019) consideran que los valores se adquieren durante la socialización con los diferentes grupos sociales y son los que marcan los cambios y la transformación social del individuo. Los escenarios donde se promueven los valores provine inicialmente en la familia, son los padres y madres los encargados de enseñar normas y reglas de conducta y comportamiento individuales y colectivas a su hijo, luego está la escuela en la relación con su pares y docentes; en esta postura las investigadoras resaltaron la labor de la familia, la escuela y de los pares en la promoción de los valores para guiar el comportamiento y la conducta de los jóvenes: la relación que se da entre docentes y estudiantes ayuda a reforzar los valores familiares y también modifican algunas conductas dependiendo de las experiencias personales y del contexto social de los estudiantes, además no todos los estudiantes tiene el mismo sistema de normas establecido en el hogar.

El grupo de Investigadoras está de acuerdo con la postura de los adultos mayores y con el argumento que ofrece el autor Toloza; puesto que consideran que con el paso del tiempo las prácticas culturales entre los jóvenes han cambiado como resultado de la marcada influencia de la cultura occidental, por cuanto se hace necesario que la familia fomente los valores y principios para que los jóvenes mantengan vivas las tradiciones y las costumbres que caracterizan a la región de Mosquera; G.F.1.J.2, G.F.1.J.3 “ la nueva música es un claro ejemplo de que influye porque las personas solo se interesan en escuchar esa música de afuera y no la del municipio”. Frente a la postura del Autor Toloza (2019), las investigadoras manifestaron

que la divulgación de los valores si bien viene desde la familia y se refuerzan en la escuela, también es importante que se utilicen otros medios para difundir y promocionar como el uso de medios de comunicación, las redes sociales y con la comunidad local contribuyen a fomentar los valores en los jóvenes

Ahora bien, para complementtar el análisis e interpetacion de resultado, es necesario referrirse a las categorías **FACTORES FAMILIARES**.

Con relación a la categoría de **Factores Familiares**, el grupo de investigadoras consideró que esta categoria incluye elementos como la familia con sus vínculos afectivos, las pautas de crianza, el establecimiento de normas, la comunicación y el diálogo asertivo para promover relaciones familiares saludables y armónicas; por consiguiente, promover entornos familiares donde se pueda inculcar a los jovenes las costumrbes y tradiciones desde el diálogo y la comunicación les facilita a los jovenes aprender sobre las tradicones y costumbres familiares y de la region como tambien le permite valorar y comprender que al conservar y mantener la cultura se mantiene vigentes la identidad cultura de su territorio. El autor Salazar (1991) desde su posición considera que entre las instituciones culturales la familia ocupa un lugar privilegiado en la sociedad. La familia es la encargada de promover las normas de comportamiento, principios y valores; factores relevantes en el desarrollo individual y social de los hijos, además de prevalecer la jerarquía, autoridad y el respeto por los padres. Desde la perspectiva de los autores, la familia es el lugar donde se promueve la socializacion de principi y valores, se forma el carácter, el comportamiento y la conducta de los hijos promoviendo la identidad de cada integrante de la familia asi mismo los padres como autoridad son los encargados de fomentarl el respeto y las normas necesarias para que los jovenes se desarrollen y se comporten correctamente en la socienda ; en si, la familia influye a nivel individual y social en la medida que formen individuos integros y comprometidos que aporte de forma positiva a la sociedad

A este respecto, y de acuerdo con la recolección de información obtenida del trabajo de campo realizada a través de los grupos focales con los jóvenes de grado octavo, noveno, decimo y once de la Institución Educativa Liceo del Pacífico, manifestaron que desde el hogar les inculcan valores y principios G.F.1.J.1, G.F.2.J.1, G.F.2.J.2, G.F.2.J.3, G.F.2.J.4, G.F.3.J.1, G.F.3.J.2, G.F.3.J.5:

“como el respeto, honestidad, solidaridad y responsabilidad”, valores fundamentales para formar individuos respetuosos, responsables y comprometidos con la sociedad

Por su parte, los adultos mayores sostuvieron que la crianza ha cambiado mucho, antes los padres eran más estrictos con la crianza de sus hijos, resaltando que la disciplina y la autoridad de los padres se respetaba y se cumplía; demostrando que la forma de crianza de esos tiempos estaba asentada en el respeto y la autoridad de los padres; los adultos mayores manifestaron que una forma de mantener las prácticas culturales en los hijos es educando a los jóvenes en valores y principios desde el hogar o que promuevan desde la Institución Educativa espacio de formación en principios y valores para fomentar el respeto, la tolerancia, la empatía y la resiliencia; valores que forman individuos responsables y comprometidos con la sociedad. Frente a la forma de crianza de los jóvenes los adultos mayores argumentaron E.A.M.1, E.A.M.3, E.A.M.5 “la crianza era muy diferente, los padres eran estrictos al momento de implementar los castigos ante sus hijos; además sostiene E.A.M.1, E.A.M.3 que actualmente “los jóvenes han perdido el respeto y autoridad con sus padres en comparación con tiempos pasados”; los adultos mayores afirman en las entrevistas que la forma de crianza ha cambiado con el pasar del tiempo; en la actualidad se evidencia hogares disfuncionales donde predomina la falta de respeto de los hijos hacia los padres, episodios de violencia, intolerancia y fallas en la comunicación; aducen que muchos de estos comportamientos son resultado de la permeabilidad de los padres hacia las conductas de sus hijos justificando los malos comportamientos y mal educando a los jóvenes. La postura de los adultos mayores lleva a reflexionar sobre la importancia que tiene la familia como institución social encargada de promover los valores a los hijos para formar individuos integrales; frente a esta postura el autor Ruiz (2004) La familia es el lugar donde se hereda la cultura a través de la recepción de normas, valores individuales y colectivos, tradiciones y costumbres que se transmiten de generación en generación por medio de la socialización o la aculturación; dentro de este proceso la familia debe saber que valores que desea transmitirle a sus hijos para educar individuos responsables y comprometidos con la sociedad actual, si la familia promueve la empatía le permite al joven adaptarse a diferentes realidades sociales, al promover en los jóvenes las prácticas culturales propias de la región como fiestas patronales, ceremonias religiosas o actos litúrgicos está fomentando el sentido de pertenencia y la identidad cultural

Ahora bien, para los docentes, los factores familiares juegan un papel fundamental al momento de transmitir valores y principios a los hijos resaltando que la familia es la fuente de formación de los hijos; sin embargo E.D.1 “si se han perdido los valores, pero no en todas las familias.E.D.2 “los padres de familia han perdido autoridad con los hijos” situaciones que se ven reflejadas en el entorno social en el que se desarrollan. El autor Salazar (1991) desde postura, afirma que entre las instituciones culturales la familia ocupa un lugar privilegiado en la sociedad. La familia es la encargada de promover las normas de comportamiento, principios y valores factores relevantes en el desarrollo individual y social de los hijos, además de prevalecer la jerarquía, autoridad y el respeto por los padres, además es importante que dentro de este proceso de formación en valores que los padres de familia sean el modelo a seguir para los hijos demostrando el comportamiento, las normas y los principios que les gustaría que sus hijos asumieran. En esta medida la familia se convierte en el escenario de formación en principios y valores de individuos capaces de comportarse y desarrollarse integralmente en cualquier entorno social.

En tal sentido, el grupo de investigadoras, argumentaron que la familia es la encargada de promover los valores como el respeto, la solidaridad, la honestidad y la empatía en los hijos para formar individuos capaces de asumir un conducta y comportamiento adecuado frente a cualquier situación que se presente en us entorno social y familia; el autor Salazar (2014), plantea que entre los jóvenes se presentan comportamientos inadecuados; circunstancias que se presentan en el hogar; situación que en parte se da por la peculiaridad de la cultura afrodescendiente en la que se desarrolla, donde predomina el bullicio, los gritos y la algarabía como formas de comunicación; aspecto que en ocasiona genera entre las familias y los jóvenes malos entendidos y conflictos innecesarios entre los pares y su entorno social; ahora bien es importante referirse a los jóvenes que están formado con valores; ellos son capaces de respetar sus costumbres y tradiciones y refuerzan el sentido de pertenencia por su territorio. De ahí la importancia de la familia como institución encargada de promover los valores a través de la dinámica familiar que se lleva a cabo; el autor Gómez et al., (2021) manifiesta que las dinámicas familiares influyen en la formación de la identidad cultural y en la transmisión de valores y tradiciones y constituye un punto de partida crucial para comprender la interacción entre los miembros de la familia y su entorno cultural y social; desde esta perspectiva es importante analizar que algunas de las dinámicas familiares son disfuncionales; consecuentemente, dejan de lado los valores culturales fundamentales para la

formación integral de los jóvenes y por consiguiente la falta de valores repercute negativamente en el comportamiento y la conducta de los adolescente; para evitar esta situación es necesario que las familias promuevan el dialogo y la comunicación como puente para mediar y replantear la necesitada de promover valores en los hijos ; de igual manera, es importante promover desde la institución educativa espacios de formación en educación intercultural donde los jóvenes y las familias conozcan y aprenda de la influencia de otras cultura y que los padres de familia participen de actividades culturales que les permitan enriquecer sus conocimientos y reforzar su identidad cultural.

Ahora bien, para analizar las subcategorías, de **factores familiares**, se tuvo en cuenta la información recolectada en campo con los estudiantes de grado octavo, noveno, decimo, y once de la Intuición Educativa el Liceo del Pacífico, las voces de los docentes y adultos mayores y la revisión documental y el punto de vista del grupo de investigadoras se pudo conseguir la siguiente información. Frente a esta subcategoría , las investigadoras argumentaron que la familia juega un papel fundamental como institucion encargada de formar en los hijos las pautas de crianza y sobre las cuales los padres son el ejemplo a seguir. El autor Cuervo (2010) plantea que la familia es la institución encargada de la formación social y afectiva de los niños por medio de la implementación de normas, valores, principios, y habilidades que aprenden durante la infancia y que les facilita la interacción son las demás personas, además de contribuir a manejar situaciones de conflictos y toma de decisiones de forma asertiva.; la familia es una unidad dinámica que se encarga de difundir a los hijos las pautas de crianza que considera relevantes para el desarrollo integral de los hijos; sin embargo, la formación en valores y reglas dentro de la familia pueden verse afectado por el contexto social y las conductas de los individuos como también por la disfuncionalidad emocional de las familias las cuales no garantizan que el niño se desarrolle en un entorno saludable; por consiguiente, se hace necesario trabajar temas de inteligencia emocional y resolución de conflictos promoviendo programas y talleres dentro en la Institución Educativa o fuera de esta a través de programas comunitarios liderados por la misma comunidad.

Con relación a la subcategoría de “**Pautas de Crianza**” los jóvenes de grado octavo ,noveno, decimo y once de la Intuición Educativa El liceo del Pacifico consideraron que las pautas de crianza aprendidas en el hogar les han enseñan valores como el respeto, la honestidad, la solidaridad y la



responsabilidad además de inculcales como mantener vivas las costumbres y tradiciones de la región; G.F.1.J.1, G.F.2.J.1, G.F.2.J.2, G.F.2.J.3, G.F.2.J.4, G.F.3.J.1, G.F.3.J.2, G.F.3.J.5 “el respeto, honestidad, solidaridad y responsabilidad”, además dentro de las pautas de crianza sus padres les enseñan a mantener la tradición de la gastronomía local preparando platos típicos de Mosquera, G.F.1.J.2, G.F.1.J.3, G.F.1.J.4, G.F.1.J.6: “por otro lado, se implementa la enseñanza a la preparación de cada una de las comidas ancestrales del municipio como son los camarones, la concha, sudada y tapado de pescado”, por cuando, es desde el hogar donde aprenden valores y principios para aplicarlos a su entornos social.

El grupo de docentes entrevistados resaltaron que las pautas de crianza son la base de formación del niño para formar jóvenes con valores y principios E.D.1” las pautas de crianza es lo más importantes dentro de la familia, pues de ahí depende la educación de los seres humanos, además hacen énfasis en la importancia de la familia como la primera institución encargada de educar a los niños en normas y valores para enfrentar su entorno social E.D.2 “desde la familia se obtiene los primeros conocimientos de vivir en sociedad”. El autor Minzi (2005) opinan que las familias que desarrollan pautas de crianza democráticas estimulan la parte socio afectiva de los infantes y desarrollan una acción protectora ante la depresión y la soledad y aumenta la autoestima las y habilidades sociales; en este orden de ideas las pautas de crianza se relacionan con el estrato social de las familias las cuales influyen en la conducta y el comportamiento de los niños; desde esta perspectiva es crucial brindarle a los padres los espacios y los recursos necesarios para promover en los hijos la comunicación efectiva, el diálogo respetuosos y directo; además, se debe incluir lo relacionado a la inteligencia emocional como complemento a las acciones contundentes que ayudan a crear entornos familiares saludables y armónicos. Además, en la institución educativa se fomenta la escuela de padres para fortalecer y educar el núcleo familiar en temas relacionados con el respeto, las normas de crianza, las responsabilidades que debe asumir cada miembro de la familia y fomentar el respeto por la jerarquía familiar; lo anterior, invia a los padres de familia a fortalecer las habilidades comunicativas dentro del entorno familiar para construir una base sólida para la correcta crianza de los hijos.

De igual manera; con respecto a las pautas de crianza los docentes afirmaron que algunos estudiantes no respetan ni siguen las reglas asignadas en la escuela lo que demuestra que tampoco

siguen las normas establecidas desde el núcleo familiar. Es importante conocer como la Institución educativa aborda esta problemática y si ofrece los canales necesarios para la resolución oportuna de conflictos y el manejo asertivo de las habilidades sociales y comunicativas; situación que se convierte en un desafío entre las normas establecidas en el hogar y los comportamientos que presentan los estudiantes en la escuela; la falta de cumplimiento de las reglas y normas impuestas por los padres desencadena actitudes de negativas como de timidez, miedo e inseguridad; por consiguiente, es relevante analizar en qué medida las normas impuestas por los padres son las más adecuadas y acordes para poner límites y control a los hijos; a este respecto, el autor Minzi (2005). argumenta que las familias con estilos de crianza autoritarias provocan en los hijos inseguridad, miedo y depresión asociado a las malas prácticas de crianza; por cuanto, se hace necesario reforzar los valores y principios en la familia para criar hijos emocionalmente sanos y con habilidades sociales que les permita desenvolverse en su entorno social; frente a esta postura del autor, es importante resaltar que el autoritarismo de los padres afecta negativamente la conducta de los hijos volviéndolos más temerosos, reservados y desconfiados y trae afectando la comunicación; muchas veces las circunstancias sociales, económicas y culturales que rodean a las familias pueden convertirse en factores que contribuyen a promover en el hogar pautas de crianza negativas en los niños; por cuanto, criar hijos emocionalmente sanos no solo depende en educar a los hijos desde el hogar con valores y principios sino que también requieren de un entorno saludable donde predomine el diálogo, la empatía y el respeto mutuo; de igual manera para reforzar estos valores es necesario desde la Institución Educativa reforzar las habilidades sociales involucrando a los estudiantes y a los padres de familia.

En función de lo planteado sobre las pautas de crianza, los adultos mayores del programa Colombia mayor expresaron en las entrevistas que la crianza de los hijos en su tiempo estaba basada en el respeto y la autoridad del padre, se cumplían con las normas y las instrucciones establecidas por los padres; el respeto, admiración y también sumisión hacían parte de las pautas de crianza en los hijos de aquellas épocas. E.A.M.1, E.A.M.3, E.A.M.5 “la crianza era muy diferente, los padres eran estrictos al momento de implementar los castigos ante sus hijos; así mismo se evidencia que los niños no respetan a sus padres. A.M.1, E.A.M.3 “La niñez ha perdido el respeto y autoridad con sus padres en comparación con tiempos pasados”. Con respecto a las pautas de crianza estas dependen del contexto social en el que se desarrollan los hijos. Los autores Narváez y Obando (2020)

establecen que las pautas de crianza pueden variar significativamente entre diferentes familias y culturas, las cuales pueden influir en el desarrollo socioemocional, cognitivo y conductual de los niños. Las pautas de crianza incluyen aspectos importantes relacionados con el estilo parental, las expectativas de comportamiento, la disciplina, la atención emocional y física que se brinda a los niños; desde esta perspectiva las pautas de crianza determinan la conducta y el comportamiento, esculpen las habilidades sociales y forman la autoestima de los jóvenes; de esta manera, los estudiantes que se educan en hogares donde los padres son autoritarios por lo general son jóvenes inseguros, temerosos y silenciosos; por el contrario si los jóvenes están en entornos familiares saludables su actitud es de confianza y seguridad con facilidad de adaptarse a cualquier tipo de entorno social.

Frente a esta situación, el grupo de investigadores desde su postura de Trabajadoras Sociales, afirmaron que las pautas de crianza son normas que establecen los padres para guiar la crianza y educación de sus hijos que se ven reflejadas más adelante como la guía de comportamiento de los jóvenes en los diferentes contextos en los que ellos se desenvuelven; afirmaron que les han inculcado el respeto, la obediencia, y la honestidad, sin embargo; en muchos casos estos jóvenes demuestran comportamientos totalmente diferentes a los mencionados enfatizando que los padres de familia buscan mantener desde hogar vigentes las costumbres y tradiciones de la familia y la comunidad para promover los valores y principios en sus hijos. G.F.1.J.6: “Hacer ceviche de concha a componer pescado”, G.F.3.J.3 “Los bailes típicos, me han enseñado a tocar la marimba, las comidas típicas”, G.F.4.J.5 “En mi familia la mayoría han sido cantores, bailarines de currulao, tocan instrumentos musicales, también han sido arrulladores de chigualo y rezanderos”. Los autores Rincones y Vizcaino (2022) indican que la crianza es un proceso que involucra factores, sociales y afectivos en el individuo a través de experiencias vividas desde su nacimiento, la infancia y en las adolescencias para entender y comprender la conducta del niño en el futuro; la cual está determinada por los valores, costumbre, tradiciones y pautas de crianza que hacen parte de cada persona y que fueron adquiridas durante su proceso de formación y crianza y que influyen el desarrollo de su vida social y afectiva; aquí los autores muestra como las pautas de crianza abarcan momentos diferentes en los procesos de crianza que van desde los primeros años hasta la adolescencia y dependiendo del entorno familia del e niño dependerá su desarrollo emocional y social; por tanto , es fundamental que los padres de familias se capaciten en temas de pautas de

crianza y habilidades sociales para mejorar la comunicación y el diálogo con sus hijos y fomentar en el núcleo familiar en positivo de pautas de crianza, como también incorporar dentro de la planificación escolar materias sobre inteligencia emocional para formar a los jóvenes además generar espacios de intercambio de experiencias y vivencias entre los padres de familia para promover estrategias que les permita formar correctamente a los estudiantes.

### Categorías inductivas encontradas **habilidades sociales**

La primera categoría inductiva. **Habilidades Sociales**, las investigadores argumentaron que las habilidades sociales son importantes para conservar la cultura de las comunidades afrodescendientes; cuando los individuos tienen la capacidad para expresarse de forma respetuosa y con empatía se les facilita compartir con la comunidad las experiencias personales, las vivencias promoviendo la identidad cultural y el legado histórico del territorio que se puede difundir de generación en generación. Es de esta manera como los autores Dongil y Cano (2014) sostiene que las habilidades sociales tienen que ver con la capacidad que tiene el individuo para expresar correctamente sus emociones, deseo o necesidades y relacionarse con otras personas de forma asertiva en los diferentes contextos sociales; por consiguiente, cuando el individuo tiene las capacidades para expresarse de forma asertiva con las demás personas están promoviendo relaciones saludables a través de la comunicación efectiva y el diálogo.

Los jóvenes de grado octavo, noveno, decimo y once de la Institución Educativa El Liceo del Pacífico; expresaron que las pautas de crianza fortalecen las habilidades sociales, G.F.3.J.2: “El respeto y cosas relacionadas con la cultura del municipio”, sin embargo, otro grupo aclararon que se han perdido los valores familiares y esto conlleva que los jóvenes no respeten las costumbres y tradiciones del territorio G.F.1.J.3 “Influye mucho porque hace que se pierda las costumbres”; en este orden de ideas, al promover entre los jóvenes las pautas afianza en ellos las habilidades sociales como el respeto, la empatía, la tolerancia, la comunicación asertiva y la solución pacífica de conflictos.

Los docentes entrevistados, por su parte afirmaron que desde el hogar se construye los valores y principios para que los jóvenes se relacionen adecuadamente con sus pares y con su entorno social

E.D.1 “las pautas de crianza es lo más importantes dentro de la familia, pues de ahí depende la educación de los seres humanos “la escuela de padres es de gran importancia en la institución,”

E.D.2 “desde la familia se obtiene los primeros conocimientos de vivir en sociedad. Por consiguiente, es importante que los padres de familia refuercen desde el hogar las habilidades sociales como el respeto, la empatía, la comunicación asertiva, la tolerancia y la resolución de conflictos en los jóvenes para promover relaciones sociales saludables y armónicas. Para los autores Mestre, et.al (1999) refieren que una buena relación de familia y pautas de crianza facilitan el desarrollo de habilidades sociales y de comportamiento para el desarrollo integral del niño en la sociedad y en cualquier entorno social, fortalece la autoestima, la seguridad y el amor propio; frente a esta postura, las investigadoras afirmaron que las relaciones familiares y las pautas de crianza juegan un papel relevante en el comportamiento y crianza de los niños, además; afirmaron que los niños que se desarrollan en entornos familiares saludables son niños seguros, confiados y con una alta autoestima; sin embargo se presentan otros casos donde las dinámicas familiares se torna disfuncionales y tóxicas; por consiguiente, es fundamental implementar programas sociales encaminados a educar a los jóvenes y a los padres en las habilidades sociales para mejorar las relaciones familiares, personales y sociales en los jóvenes.

Para los adultos mayores, las pautas de crianza son fundamentales para promover en los jóvenes el respeto, la empatía, la honestidad y la solidaridad, aunque actualmente la influencia de la cultura occidental a promovido un cambio sustancial en la forma de pensar de los jóvenes al punto que han perdido el respeto por sus padres E.A.M.1, E.A.M.3, E.A.M.5 “ La crianza era muy diferente, los padres eran estrictos al momento de implementar los castigos ante sus hijos” E.A.M.1, E.A.M.3 “ La niñez ha perdido el respeto y autoridad con sus padres en comparación con tiempos pasados” En este orden de ideas, el desarrollo de las habilidades sociales constituye un elemento importante para promover los valores y las costumbres en los niños y jóvenes; Las autoras Bentina y Contini (2011) expresan que las habilidades sociales se relacionan de acuerdo a las edades de los niños y jóvenes. En la primera infancia la forma de fortalecer y promover las habilidades sociales es a través de los roles de juego, a medida que el niño va creciendo optan por inclinarse hacia las habilidades verbales y las relaciones interpersonales con sus pares; frente a la postura de los autores, las investigadoras resaltaron la importancia del juego como elemento dinamizador de las habilidades sociales en los infantes mientras que en los jóvenes se promueve la comunicación

verbal entre los pares para intercambiar ideas, emociones pensamientos; por consiguiente, es fundamental promover las habilidades sociales como la comunicación asertiva, la escucha activa, el diálogo directo para facilitar las relaciones interpersonales y la transmisión de conocimientos.

El grupo de investigadoras manifestaron que las pautas de crianza que se establecen dentro del núcleo familiar deben ser reforzadas continuamente con la comunicación y el diálogo asertivo como instrumento para promover entre los jóvenes la escucha, la tolerancia y el respeto por el punto de vista de las demás persona ; de lo contrario , se puede presentar conflictos familiares generados por la falta de concertación y dialogo asertivo; la autora (Martínez, 2010) indica que las pautas de crianza incorrectas en la primera infancia son consideradas factores de riesgo con problemas socioafectivos y, por lo tanto, es necesario aplicar protocolos de prevención en la familia para generar espacios acordes para promover las habilidades sociales que le aporten al niño seguridad, incrementen su autoestima y mejoren las relaciones interpersonales y de conducta acordes a las necesidades de los infantes; frente a esta postura , es relevante promover estrategias de intervención familiar para educar a los padres en la forma correcta de educar a los infantes a través de la promoción de las habilidades sociales para facilitar la interacción con la familia y con su entorno social : por consiguiente, es fundamental promover un ambiente saludables dentro del hogar donde prevalezca el diálogo, los valores, los principios, la empatía, la resiliencia y escucha activa y la comunicación efectiva y asertiva.

La segunda categoría inductiva. **Costumbres Vs Honestidad y Solidaridad**, con respecto a esta categoría, las investigadores manifestaros que estos valores son inculcado desde el hogar y que son fundamentales para preservar la cultura en el territorio; por otra parte las honestidad y la solidaridad son valores que deben prevalecen dentro de la comunidades afrodescendientes para promover la cohesión social y la equidad; la honestidad dentro de los contextos sociales ofrece relaciones de confianza y transparencia mientras que la solidaridad ayuda a fortalecer el sentido de apropiación y de pertenencia por su comunidad; de esta manera los jóvenes valoran y aprende a establecer relaciones de confianza, de respeto y de solidaridad que fortalece las prácticas culturales en las comunidades afrodescendientes.

Los jóvenes de grado octavo, noveno, decimo y once de la Institución educativa El Liceo del Pacífico, aseguraron que son sus padres y abuelos quienes les han inculcado los valores desde la

casa; G.F.1.J.1, G.F.2.J.1, G.F.2.J.2, G.F.2.J.3, G.F.2.J.4, G.F.3.J.1, G.F.3.J.2, G.F.3.J.5: El respeto, honestidad, solidaridad y responsabilidad; ligado a esto manifestaron que los padres de familia les han enseñado las costumbres y tradiciones que identifican al núcleo familiar como parte integral de los elementos que caracterizan a la familia afrodescendientes. GF.1. J.2, G.F.1.J.3, G.F.1.J.4, G.F.1.J.6: “por otro lado, se implementa la enseñanza a la preparación de cada una de las comidas ancestrales del municipio como son los camarones, la concha, sudado y tapado de pescado”; si bien, esto representa a las costumbres del territorio también destaca las costumbres y tradiciones que se llevan a cabo dentro de las familias y que le dan identidad cultural a este grupo social y que son practicada por los miembros de la familia; por tanto consideran importante que los eduquen en valores porque estos les permite ser buenos ciudadanos: a este respecto los autores Portilla et. al (2014) da a conocer, que la educación por su naturaleza es considerada un elemento social cuyo propósito es generar conocimientos y saberes, que le permita al individuo interpretar y comprende de manera objetiva los problemas de su alrededor para proponer soluciones y cambios que conlleven a un cambio y transformación de la realidad social; frente a la postura de los autores, las investigadores compartieron sus argumento al establecer que la educación es un elemento crucial para promover cambios en la sociedad; por consiguiente, resulta interesante indagar por el tipo de educación que se promueve con los jóvenes que debe estar enfocados a promover los aprendizajes en las diferentes áreas del saber y también debe promover las habilidades críticas y reflexiva en los jóvenes para que desde esta perspectiva asuman los retos de la sociedad actual, propongan soluciones a situaciones de conflicto y tomen decisiones asertivas.

Los docentes mencionaron que la educación y el respeto son factores que hacen parte del núcleo familiar y son los padres y madres los encargados de promover en sus hijos estos valores y que se ven reflejados en su comportamiento y la relación interpersonal que tiene con las demás personas; E.D.1” las pautas de crianza es lo más importantes dentro de la familia, pues de ahí depende la educación de los seres humanos, E.D.2 “desde la familia se obtiene los primeros conocimientos de vivir en sociedad. el autor Parra (2003) indica que la educación es una actividad cultural que se desarrollan en escenarios organizados para compartir saberes y conocimientos, habilidades y valores elementos que requieren el grupo social para retroalimentar sus saberes y mantenerse vigentes en el tiempo; por tanto, la educación es el medio para que los valores contribuyan a la cohesión social proporcionado estándares de vida; las investigadoras destacaron la importancia

de la educación como medio para transmitir conocimientos, valores y saberes a los grupos sociales; sin embargo, la educación no solo se debe limitar a conservar los valores sino que debe generar los espacios de aprendizaje con la estudiantes para redefinir y reinterpretar los valores de acuerdo a los cambios culturales que se están dando en la sociedad actual.

Por su parte los adultos mayores, revelaron que las pautas de crianza dentro del hogar han cambiado, los hijos ya no respetan a los padres y no respetan la jerarquía E.A.M.1, E.A.M.3 “los muchachos ni a los propios papás los respetan, hay uno y hay otros que, si respetan un poquito” además cada familia educa y cría a sus hijos según su forma de vida y experiencias E.A.M.3 “primero que todo, cada uno cría de diferente manera” Ballesteros y Álvarez, (2018) aseguran que las diferentes formas de crianza están relacionadas con el núcleo familiar y se guían por aspectos socioculturales propios de las comunidades y tiene como propósito formar y educar en valores como lo hacen las comunidades indígenas y afrodescendientes que promueven la sabiduría popular; de esta postura es importante resaltar la relación que existe entre las pautas de crianza y el contexto social en las que estas se desarrollan; resaltando que las pautas de crianza no son iguales para todas las comunidades cada familia impone sus pautas de crianza según las necesidades que se deba atender en la sociedad que está en continuo cambio y por este motivo las pautas de crianza deben adaptarse a los cambios que actualmente tienen una marcada influencia de las culturas de occidente.

Para el grupo de investigadoras, la pautas de crianza dentro del las familias estan guiadas por inculcar valores como el respeto, la sorildadirda, la honestida; sin embargo desde el nucleo social se evidenció que con el pasar del tiempo estos valores han ido cambaindo y se han ido perdideno al punto que los jovenes no respetan a us padres y se torna agresivos y en actitudes defensivas, resultado de la influencia de sus amigos que llegan con ideas nuevas e influyen en su personalidad; por consiguiente es necesario desde el hogar reforzar las pautas de crianza para fortalecer los lazos de armoniay respeto que conlleven a mejora las relaciones interpersonales. Cuervo (2010) aseveran que la familia es la institución encargada de la formación social y afectiva de los niños por medio de la implementación de normas, valores, principios, y habilidades que aprenden durante la infancia y que les facilita la interacción son las demás personas , además de contribuir a manejar situaciones de conflictos y toma de decisiones de forma asertiva; las investigadoras están de acuerdo con la postura de Cuevo; la familia es la institución encargada de formar a los hijos en principios y



valores además de promover el dialogo y la comunicación y guiar el comportamiento y las conductas de los hijos; sin embargo no todas la familias cuentan con las herramientas necesarias para establecer normas y pautas de crianza de forma efectiva; por otra parte la escuela y el entorno social influyen en la forma como los jóvenes adquieren las habilidades sociales y el manejo de conflictos; por consiguiente, resulta valiosos que la Institución Educativa vincule a la familia en los proceso de aprendizaje de las habilidades sociales que aporta elementos importantes para entender, comprender y empatizar cómo se comporta la comunidad en un entorno social de continuos cambios.

### Categoría Inductiva **Costumbres Vs Honestidad y Solidaridad**

Con respecto a la subcategoría de “**Comunicación**”, el grupo de investigadoras, las definió como la capacidad que tienen los jóvenes de la Institución Educativa El Liceo del Pacífico para transmitir ideas y pensamientos de forma clara, precisa y de forma asertiva donde prevalece el diálogo y el respeto hacia los demás; por consiguiente; se considera la comunicación como un elemento importante para transmitir conocimientos y saberes sobre las costumbres, tradiciones, creencias religiosas y el establecimiento de normas que caracteriza a una comunidad y le dan valor cultural.

Con relacion a la subcategoira de comunicaciones, los grupos focales del grupo de jóvenes de grado octavo, noveno, decimo y once de la Intuición Educativa El liceo del Pacifico, señalaron que la cultura y la comunicación se interrelación, a través de la comunicación los jóvenes reciben información que vincula de la cultura con la influencia de otras culturas externas; un claro ejemplo es la música que proviene de otras partes del mundo y que han influenciado la región escuchando ritmos musicales occidentales como el reguetón y el Rap; ritmos musicales que trasmiten a los jóvenes ideas que modifican su forma de pensar y de ver el mundo. G.F.1.J.3 “Para mí eso influye mucho porque hace que se pierda las costumbres, la musía de afuera es como más llamativa, tiene como más sonido y atraen a la gente” el autor López (2006) expone que la comunicaciòn es la acción que permite compartir ideas y conocimientos sobre un saber en común, además es la base de la organización de la sociedad, de la información y el conocimiento. Sin embargo, en ocasiones la comunicación se puede distorsionar o modificar por la influencia de agentes de poder; afectando

a los grupos sociales más vulnerables o desiguales limitando la transmisión de saberes de acuerdo a los intereses de unos pocos; además, la comunicación como medio de transmisor de ideas debe promover la escucha directa y efectiva entre las personas que reciben el mensaje para que puedan absorber las ideas y los conocimientos ; ahora bien es importante referirse a como la tecnología ha cambiado la forma de comunicarse; las redes sociales y las plataformas digitales son medios de comunicación a través de los cuales se transmite información pero también son utilizados para desinformar a la comunidad o promover noticias falsas; desde esta lógica, es necesario capacitar a los jóvenes en el uso correcto y responsable de estos medios digitales para profundizar sobre el tema de cultura de una reflexiva.

Los jóvenes, por su parte refirieron que ellos influyen en otros amigos para que escuchen están nuevas melodías extranjeras dejando de lado la música tradicional de la región. G.F.1.J.2, G.F.1.J.3, “la nueva música es un claro ejemplo de que influye porque las personas solo se interesan en escuchar esa música de afuera y no la del municipio”; además reconocieron que la información que manejan los jóvenes la buscan a través de los dispositivos móviles como celulares, Tablet y computadores y haciendo uso del servicio de internet; estos son los principales medios de comunicación utilizados entre los adolescentes y destacando que la comunicación que transmiten va dirigida los miembros que conforman su entorno social. Yepes (1996) considera que la comunicación está adaptada a las organizaciones sociales. Comunicar desde lo social es más que informar, es informar algo en común, además comunicar es dialogar y transmitir una información a un individuo que la recibe como propia; en sí se trata de un diálogo donde se intercambian de ideas, pensamientos, emociones e información general o específica; dentro de la comunicación que se establece en los grupos sociales es valioso promover la comunicación efectiva para esto es importante fomentar la empatía, entre los participantes para que todos puedan ser escuchando y lograr compartir información relevante que retroalimente las experiencias de los grupos sociales; por consiguiente, desarrollar las habilidades de comunicación en los jóvenes contribuye a diversificar los conocimientos entre la comunidad

Por otra parte, los jóvenes dentro del proceso de comunicación que se establece con el núcleo familiar, afirmaron que los padres de familia son los encargados de transmitir a sus hijos tradiciones, costumbres, valores y principios G.F.1.J.1, G.F.2.J.1, G.F.2.J.2, G.F.2.J.3, G.F.2.J.4,

G.F.3.J.1, G.F.3.J.2, G.F.3.J.5: El respeto, honestidad, solidaridad y responsabilidad; para conservar la identidad cultural de su territorio, valores que refuerzan la personalidad. En función de lo planteado, Zambrano et.al (2019) asegura que promover una buena comunicación con los miembros de la familia refuerza los valores, principios y normas, además de incentivar la confianza, la estabilidad emocional y respeto por cada uno de los miembros que integran el núcleo familiar; lo que significa que, si hay comunicación y esta es asertiva, se puede decir que hay buenas relaciones familiares; frente a esta postura le grupo de investigadoras comparte los argumentos de los actores, puesto que promover una buena comunicación con los hijos facilita el dialogo y contribuye a generar el respeto y la empatía entre cada uno de los miembros de la familia; es importante tener en cuenta que en ocasiones se pueden presentar fallas en la comunicación por factores como el estrés, mucha carga laborar o falta de tiempo en los padres dificultando el dialogo con los hijos; por consiguiente para lograr un equilibrio en la comunicación asertiva es fundamental que esta se practique continuamente con los hijos, promoviendo la escucha activa, el respeto y la empatía.

Continuando con la subcategoría de comunicación; los docentes entrevistados, afirmaron que la comunicación influye en la cultura y en el comportamiento y conducta de los jovenes, dependiendo de la forma en como ellos se comunican; por lo general la comunicación es verbal atraves de llamadas, mensajes o escrita y la comunicación no verbal la practican con gesto y señas; E.D.1 “yo creo que hay símbolos familiares y contextuales por ejemplo una madre de familia lo mira al niño y no le dice nada, pero ya sabe el pelado que se están comunicando con la mirada” y depende del contexto en el que se desarrolla la comunicación, en esta región las gente sabe comunicarse de manera particular y se entiende E.D.1 “La comunicación depende de los patrones o rasgos que la persona haya adquirido dentro de su contexto”. “ejemplo si el agua sube y viene la marea o un vientecito suave nosotros decimos el agua está subiendo eso no lo sabe la gente de afuera”., como lo sustenta Cordero (2018) la comunicación también es vista como un proceso sociocultural en el que se intercambian y se construyen significaciones y simbolismo particulares según el contexto; lo que implica que la familia debe saber que la cultura es dinámica y se deben acoplar a los cambios donde las generaciones más jóvenes se encuentran inmersos; en estos procesos es relevante promover la comunicación efectiva entre padres e hijos resaltando que la buena comunicación transmite conocimientos y saberes; por tanto, los padres deben utilizar la comunicación para

transmitir conocimientos a su hijos a través de la narración de historias personales, relatos de leyendas y mitos de la región que le permitan al joven compartir un poco de la vida de sus padres y también aprender nuevos saberes a través de la escucha activa y la comunicación efectiva; de igual manera, los padres de familia deben aprender a escuchar a los hijos como parte de su proceso de formación emocional y personal; por consiguiente, la comunicación efectiva se convierte en una herramienta que permite no solo mejorar las relaciones interpersonales sino también transmitir conocimientos y saberes a los individuos y a las comunidades.

Además, los docentes consideraron que la comunicación en las familias es importante para transmitir la cultural en el municipio, E.D.1” claro que es importante porque a través de esta los padres le hacen conocer a sus hijos todos sus conocimientos y vivencias culturales”; también consideran importante el dialogo dentro del núcleo familiar para promover espacios de convivencia y armonía, E.D.2: “hay que hablar, el dialogo lo es todo, sin dialogo no hay afecto no hay ternura no hay perdón, no hay felicidad no hay nada”; por cuanto es importante promover relaciones interpersonales saludables dentro del hogar; a este respecto los autores Higueta y Cardona ( 2016) describen que los hogares saludables son aquellos que establecen entre sus valores la comunicación asertiva para mejorar la relaciones con el grupo familiar, precisa labores para cada uno de los miembros de la familia, con capacidad para resolver problemas, dialogar, ser empáticos y resilientes consolidando el núcleo familiar como una unidad de armonía y bienestar; dentro de esta postura, las investigadoras afirmaron que la comunicación asertiva impacta positivamente en las relaciones interpersonales entre padres e hijos y se requiere que esta comunicación se mantenga se debe practicar continuamente; por cuanto, los padres deben promover escenarios que propicien el dialogo asertivo, la escucha activa y la comunicación efectiva donde las dos parte puedan expresar sus ideas sin ser juzgados.

Con respecto a la subcategoría de comunicación, los adultos mayores, indicaron que la comunicación es muy importante para transmitir los conocimientos a sus hijos, nietos y en general a la comunidad; los abuelos son considerados como la memoria histórica de la comunidad, sus experiencias y vivencias enriquecen la cultura y promueven el sentido de pertenencia por el territorio afrodescendiente; E.A.M.1, E.A.M.5 “la comunicación es muy importante para dialogar y transmitir conocimiento” además la comunicación aporta elementos importantes para que los

adultos mayores desde su saberes transmitan vivencias, experiencias que enseñan a los jóvenes como pueden vivir y solucionar situaciones, como también como mantener y conservar las costumbres, tradiciones, valores, normas y formas de vida de la región y que estas se conserven a través del tiempo y se trasmitan de generación en generación. E.A.M.4: “Si porque a veces uno tiene a quien enseñarle y a veces no hay a quien transmitirle e conocimiento, aunque algunos jóvenes si se han acercado a mi casa preguntar cosas que no conocen muy bien de los bailes de currulao, el toque de los instrumentos”. García (1992) refuerza la idea sobre los estudios de comunicación no solo se deben limitar a los proceros de comunicación, sino que también debe abarcar las estructuras y los grupos sociales diversos que se encargan de trasmitir mensajes a su entorno social; según lo expuesto por García, las investigadores afirmaron que es necesario abordar la comunicación es necesario empezar por reconocer el valor cultural que caracterizan a estos grupos sociales; por cuanto, es importante que los adultos mayores aporten sus conocimientos a través de la narración de sus experiencias y saberes que aporte conocimientos a las generaciones más jóvenes sobre cómo se han venido dando los procesos culturales a lo largo del tiempo.

Además, los adultos mayores aseguraron que la comunicación a cambiado mucho con el pasar del tiempo, antes se utilizaba las cartas para hacer llegar mensajes de E.A.M.1, E.A.M.5 “la comunicación por medio de cartas fue un recurso utilizado para comunicarse con personas de diferentes lugares”. E.A.M.2 “No, la comunicación de antes era muy complicada, a uno le tocaba antes embarcarse y no sabía la hora de llegada. Respecto a lo anterior, Cordero (2018) explica que es en la cultura donde surgen los procesos comunicativos, además de construir nuevos significados del mundo y su entorno social, y esto también es concebido como cultura. Por consiguiente, la cultura y la comunicación se gestan dentro de la vida social, en la que la cultura produce comunicación y viceversa; frente a este argumento, es importante aclarar que muchos grupos sociales por hacer parte de contextos vulnerables se les dificulta dar a conocer el valor cultural de su entorno social; por consiguiente, una forma de visibilizar a estos grupos es a través de espacios interculturales con la presencia de líderes sociales que guíen estos espacios para intercambiar ideas, pensamientos y experiencias personales y grupales los cuales aportan conocimientos y permiten conocer de donde realidades.

En función de lo planteado hasta aquí sobre la subcategoría de comunicación; los investigadores argumentaron que, en cuanto a la comunicación, los jóvenes, establecen el diálogo con sus familias generando espacios que contribuyan a fortalecer la comunicación para mejorar las relaciones interpersonales y promover la comprensión entre el grupo familiar; sin embargo es importante tener en cuenta que si todos los jóvenes tienen la misma disposición para promover la comunicación asertiva y si los miembros de la familia se encuentran en capacidad para promover estos espacios de diálogo asertivo; de ahí la importancia de conocer el entorno familiar y averiguar si existen dificultades de comunicación que afecten las relaciones interpersonales las cuales afectan el desarrollo personal y social en los jóvenes; el autor Narváez y Obando (2020) manifiestan que la forma como se comunica la familia influye en la resolución de conflictos, la expresión de emociones, la toma de decisiones y la construcción de vínculos afectivos. Una comunicación abierta, honesta y respetuosa fomenta la cohesión familiar y fortalece los lazos entre padres e hijos, creando un ambiente propicio para el desarrollo personal y el bienestar emocional; las investigadoras indicaron que la comunicación es fundamental para mantener un ambiente familiar saludable; no obstante no todas las familias tienen las mismas capacidades para promover la comunicación efectiva generalmente esta falta de habilidades se debe a que viene de entornos vulnerables o en situación de riesgo; por tanto, es prioritario proponer desde la institución educativa talleres con la participación de los padres de familia para capacitar y sensibilizar a las familias en las necesidades de promover el diálogo, las conversaciones activas, y la comunicación efectiva no solo para mejorar las relaciones interpersonales dentro de la familia sino que también ayuda a transmitir conocimientos y nuevos saberes a los jóvenes .

#### Categorías inductivas **la comunicación canal de comunicación cultural**

categoría inductiva **La Comunicación un Canal de Comunicación Cultural**, las investigadoras resaltaron la importancia que tiene la comunicación como instrumento para transmitir saberes y tradiciones culturales; dentro de este proceso de comunicación juega un papel fundamental las comunidades afrodescendientes y los jóvenes como elementos dinamizadores de la comunicación promoviendo el diálogo intercultural, además pueden utilizar la música, las danzas los símbolos, las memorias históricas de los abuelos y las creencias como herramientas que ayudan a transmitir saberes y conocimientos a las nuevas generaciones como también involucrar en estos

proceso comunicativos para transmitir saberes culturales a los líderes comunitarios que desde su experiencia aportan saberes para perpetuar la cultura desde la Institución Educativa formar a los estudiantes la educación cultural ayuda a entender y comprender la importancia de conservar y preservar la cultura de la región. La autora Castellano (2012) enfatiza que los símbolos son signos que comunican ideas a los diferentes grupos sociales y gracias a los símbolos, las creencias e ideas se hacen tangibles y se expresan de manera clara y resulta más fácil comunicarlos a la sociedad. Es así como la cultura a través de la comunicación trasmite símbolos que representan en los grupos sociales la simbolización de la esencia del pensamiento humano; dentro de la múltiples maneras que se puede utilizar para transmitir los conocimientos , la autora hace relevancia en los símbolos como elemento relevante para la comunicación cultural; dentro de los grupos sociales existen símbolos que representa ideas y por consiguiente son muy utilizado dentro de las comunidades para comunicar ideas, pensamiento y saberes entre los miembro del grupo; sin embargo, es necesario entender que un símbolo para un determinado grupo social puede tener un significado y para otros grupos puede representar otras ideas ; por consiguiente es importante que la comunicación que transmiten los individuos a través de los símbolos puede tener diferentes significados y se deben adaptar e interpretar según el grupo social promoviendo el respeto y la empatía

Los jóvenes de grado octavo, noveno, decimo y once, opinaron que la comunicación es un medio importante para transmitir ideas, aprende de valores, costumbres y tradiciones; infieron que a través de la formas de comunicación ellos pueden expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos por ejemplo a través de actividades cultural se puede expresar ideas y pensamientos G.F.2.J.1, G.F.2.J.2, G.F.2.J.3, G.F.2.J.5, G.F.2.J.6, G.F.2.J.7, G.F.2.J.8, G.F.3.J.2, G.F.3.J.8: , G.F.4.J.2, G.F.4.J.3, G.F.4.J.4, G.F.4.J.5, G.F.4.J.6, G.F.4.J.7, G.F.4.J.8 “ tocar el bombo, el guasa, el cununo, el guasa y la marimba, la preparación de las comidas típicas, a bailar currulao, a vestir con los trajes típicos y un poco de la música del municipio” o también a través de símbolos que es una forma de comunicación efectiva y fácil para interactuar e intercambiar costumbres y tradiciones con los grupos sociales. Los autores Portilla et.al (2014) indican que la educación por su naturaleza es considerada un elemento social cuyo propósito es generar conocimientos y saberes, que le permita al individuo interpretar y comprende de manera objetiva los problemas de su

alrededor para proponer soluciones y cambios que conlleven a un cambio y transformación de la realidad social.

Para los docentes, la comunicación es un elemento fundamental para interactuar con jóvenes y transmitirles ideas y nuevos conocimientos en las diferentes áreas del saber ; además dentro del tema de investigación la comunicación juega un papel relevante para compartir conocimientos, específico del tema de la cultura; es de esta manera, como se utiliza la comunicación como medio para encaminar a los jóvenes en los procesos de formación para promover la conservación de costumbres y tradiciones que caracterizan a su comunidad y le da identidad cultural a su territorio, a este respecto, el autor Ongay (2015) sugiere que la cultura influye en la comunicación a partir de los símbolos locales tanto contextuales y familiares; la cultura se caracteriza por contener una variedad de símbolos que tiene reconocimiento y comunican mensajes a los integrantes de los diferentes grupos sociales y a la sociedad en general; estos símbolos comunican ideas, creencias y tradiciones dependiendo del contexto en el que se desarrollen ya sea a nivel social, familia e individual; además se debe hacer un uso medido de los símbolos; estos deben estar direccionados a transmitir mensaje y no saturar a los individuos con sobrecarga de símbolos que confunden a los individuos con la idea que se quiere transmitir; por consiguiente es necesario promover con la comunidad espacios de diálogo sobre los símbolos culturales que faciliten la comunicación entre los miembros de la comunidad.

Los adultos mayores, aseguraron que la comunicación es el instrumento a través del cual las personas pueden expresar sus ideas y dar a conocer su punto de vista E.A.M.1, E.A.M.5 “la comunicación es muy importante para dialogar y transmitir conocimiento, pero por falta de confianza en la comunicación las personas no dan a conocer sus dudas”. E.A.M.4 “aunque algunos jóvenes si se han acercado a mi casa preguntar cosas que no conocen muy bien de los bailes de currulao, el toque de los instrumentos porque hay uno que otro que, si preguntan para aprender de la cultura, porque como yo soy cantora me suelen preguntar sobre eso” , permite al adulto mayor transmitir sus conocimientos a los jóvenes y estos por su parte aprenden de las vivencias y saberes de los abuelos. Los autores Zalba y Bustos (2001) se refieren a la comunicación como un intercambio de ideas a partir de contextos socioculturales al afirmar que es un concepto que



atraviesa los múltiples campos de lo social y lo cultural. La comunicación es un proceso humano fundamental, que preside y enmarca la vida del hombre, tanto en su construcción como individuo como en su inmersión en lo social. Lo comunicativo está en la base de la mayoría de las prácticas sociales y es el proceso que posibilita la vida de relación. En tal sentido, toda práctica social involucra, en diversos grados, una forma de práctica comunicativa. (p. 37); frente a esta postura las investigadores manifestaron que muchas veces el intercambio de ideas entre los miembros de un grupo social puede estar manipulado por el poder de algunos líderes que impiden que todas las voces sean escuchadas; por esto, es importante desde el aporte de las investigadora identifique estas dificultades de comunicación y desigualdad para promover espacios donde las los individuos más vulnerados puedan ser escuchado y valorados; además la comunicación no es solo una instrumento para transmitir ideas y pensamientos sino que también el em medio que contribuye a la transformación social de las comunidades.

Para el grupo de investigadoras, la comunicación es una herramienta fundamental para aprender y conocer los elementos que componen a la cultura; en este orden ideas, consideran relevante que los padres de familia promuevan la comunicación asertiva con sus hijos para trasmitirles conocimientos sobre los saberes culturales de la región, valores y principios que son los que determinar el comportamiento y la actuación de los jóvenes en sus diferentes entornos sociales. López et.al (2016) aseveran que el conocimiento y comunican los más profundos pensamientos e ideas que se fusionan con las acciones y las emisiones de los individuos, se convierten en el medio para transmitir los valores, creencias y principios a los descendientes. como a través de la comunicación se recopila información de los distintos problemas, cambios, actividades y conflictos que suceden al alrededor creando pensamientos e idea de la realidad de las situaciones que se presentan en el mundo; para las investigadores, resulta importante que el conocimiento sea la herramienta que permite llevar saberes para promover principios, valores, idea, costumbres, tradiciones a las generaciones futuras; aquí juega un papel relevante las personas que vayan a trasmitir estos conocimiento, su nivel ético y el poder de convencimiento para llevar un mensaje contundente a las comunidades de tal manera que se informe de forma clara y precisa; por consiguiente la comunicación debe direccionarse a construir espacios de dialogo y reflexiona para que la información que se entrega abrace la realidad social de las comunidades.

### Categoría inductiva **Símbolos Locales y Familiares**

Categoría inductiva **Símbolos Locales y Familiares**, las investigadoras aseguraron que los símbolos locales y familiares son elaborados por el grupo social al cual pertenecen y son muy representativos para las comunidad afrodescendiente; además estos símbolos los utilizan en los rituales a la naturaleza, en la música, el arte, en la elaboración de platos típicos, en las fiestas patronales y las ceremonias religiosas a través de los cuales transmiten el legado histórico, promueven la identidad cultural y luchan por conservar el sentido de pertenencia por sus raíces ancestrales; por consiguiente la conservación de estos símbolos en los jóvenes y en la comunidad como una forma de lucha para evitar la pérdida de la identidad cultural. La autora Castellano (2012) define que los símbolos son signos que comunican ideas a los diferentes grupos sociales y gracias a los símbolos, las creencias e ideas se hacen tangibles y se expresan de manera clara y resulta más fácil comunicarlos a la sociedad; los símbolos según el contexto social son la forma de manifestaciones de las costumbres, tradiciones, valores, y creencias; por tanto, la comunidad debe estar en capacidad para interpretar y valorar estas expresiones simbólicas; desde esta perspectiva es fundamental promover la comunicación crítica y reflexiva para interpretar adecuadamente el verdadero significado de los símbolos para que no existan diferencias y malos entendidos en los grupos sociales

Los jóvenes de grado octavo, noveno, decimo y once de la Institución educativa El Liceo del Pacífico mencionaron que la cultura es un elemento importante que comunica ideas y pensamientos a través de los saberes de sus padres, abuelo y de lo que aprenden en su entorno G.F.2.J.1 “a mí, mi papá me enseñó a tocar bombo”, este es un instrumento típico de la región, y los padres lo tocan como parte de sus costumbres y tradiciones; tocar el bombo es un arte y dichos conocimientos son transmitidos a los hijos para fomentar la cultura afrodescendiente, las costumbres y las tradiciones de su territorio; en sí, es una de las tantas formas de comunicar la cultura; cuando se prepara alimentos típicos de la región también es una forma de comunicar la cultura de la región, en especial cuando dedican tiempo a preparar los alimentos y contar las historias y tocar los instrumentos que los abuelos y padres han tocado por mucho tiempo G.F.2.J.6: “ Encocado de jaiba, cebiche de camarón, de calamar también, el seco de la piangua y de instrumento a tocar el bombo, el cununo, la marimba y los mitos y leyendas de acá; por tanto, la cultura a través de la comunicación trasmite

símbolos que representan en los grupos sociales la simbolización de la esencia del pensamiento humano.

Los docentes, refirieron que la cultura es un instrumento que permite comunicar saberes a través de símbolos como gestos, palabras y actitudes que representan y caracterizan a la población de esta región; E.D.1 “Claro como no, es importante porque los padres de familia deben de sentarse con sus hijos a transmitir lo que hemos aprendido lo que aprendieron también de sus padres, de sus antes pasados para que no se pierda digamos la cultura para que no se pierda el acervo cultural o los acervos de la familia”; Ongay (2015) afirma que el símbolo debe ser sencillo y de fácil interpretación para que sea útil y trasmita la información a los miembros de un grupo social; así mismo tiene que responder positivamente a la difusión en las masas entre más abundante y claro sea el mensaje que encierra el símbolo más valor tiene éste como soporte de comunicación y debe contener matices emocionales para trasmitir a los individuos emociones y sentimientos dentro de sus grupos sociales; las investigadoras están de acuerdo en la postura del autor Ongay, al argumentar que los símbolos deben ser claro y sencillo para facilitar la comunicación; un símbolo sencillo y con contenido emocional transmite fácilmente el mensaje a los miembros de una comunidad; por consiguiente el uso de los símbolo debe esta direccionado no solo a entender el mensaje sino que también permita conocer el contexto social de la comunidad.

Los adultos mayores por su parte, expresaron que se han presentado cambio significativos en la cultura de la región producto de la influencia de otras cultura; por consiguiente entre los jóvenes se tramiten otros conocimiento sobre nuevos ritmos música, nuevas formas de vestir, la incursión del internet como medio de comunicación que trasmite a las personas todo tipo de información de todas partes del mundo y esto a provocado un cambios en la cultura de los joven modificando las tradiciones y las costumbre de su región; por cuanto utilizan otro tipo de simbología con influencia occidental para comunicarse; por cuanto se considera importante que desde el hogar los padres trasmitan la cultura de la región a sus hijos. E.D.1 “claro que es importante porque a través de este los padres le hacen conocer a sus hijos todos sus conocimientos y vivencias culturales” E.D.3 “como dice la comunicación si es importante para fortalecer la cultura” Vanegas (2014) indica que la cultura se somete a cambios basados en las teorías del constructivismo, donde sostiene que la cultura se forma de la interacción y el contacto que se genera entre las personas afirmando que los

eventos y la realidad se construye a partir de las experiencias vividas por cada individuo en el tiempo por consiguiente, la cultura se determina por una serie de acontecimientos que se forman a partir de la interrelación de eventos, hechos, símbolos y experiencias personales vividas; los símbolos exploran la vivencias personales de los individuos con la cultura local en la que se desenvuelven promoviendo en ellos el sentido de pertenencia y fomentando la identidad cultural; de esta manera, los símbolos no solo están representando experiencias personales sino que está contribuyendo a la transformación de los individuos y dinamiza la cultura que está en continuo cambios

Para el grupo de investigadora, la comunicación y la cultura se interrelaciona y se complementan con los símbolos que caracterizan a la región, por cuanto es importante que los jóvenes identifiquen estos símbolos que pueden ser palabras, gesto, expresiones y dibujos que representa algo importante para su territorio además de las costumbres y tradiciones que representan la identidad cultural de la región; para ellos los símbolos están representados por la bandera del colegio y el municipio de Mosquera, el escudo del colegio y del municipio, el himno del colegio y del municipio a parte de la jerga que atizan para comunicarse como también las costumbres y tradiciones que hacen arte de la cultura afrodescendiente.; según esto, el autor Paèz (2013) aseguran que el individuo es pensamientos, principios, valores y emociones hacen parte de la construcción cultural y simbólica que los individuos realizan del entorno en el que se desarrollan; frente a esta postura es interesante resaltar la influencia que tiene los símbolos en la promoción de la cultura en lo individuos; si bien los principios, valores y emociones ayuda a la construcción del tejido social de una comunidad, no todos los individuos interpretan de la misma manera los símbolos algunos reciben el mensaje correcto y otros distorsionan o malentiende en contenido del símbolo; por consiguiente, la influencia de las culturas externas, la educación y el entorno social afectan la forma como los individuos interpretan los símbolos para promover su identidad cultural.

Con relacion a la subcategoría “**Establecimiento de normas**”, el grupo de investigadoras manifestaron que estas normas se adquieren desde casa; son los padres de familia quienes implementan las reglas que se deben seguir los hijos para poner límites al comportamiento y la conducta de los hijos en cualquier contexto en el que se desenvuelvan ; de igual manera considera importante que los padres de familia establezcan norma porque esta es una forma enseñarles a los

hijos hasta dónde puede llegar sus actos sin perjudicar a tercero y en caso de propasar los límites deben hacerse responsables de sus decisiones asumiendo la responsabilidad; así mismo respetar las normas establecidas en el hogar lo concientiza en la importancia de validar los valores adquiridos desde el hogar como el respeto, la empatía, la solidaridad, la disciplina. Los jóvenes, consideraron que el establecimiento de las normas viene desde el hogar y se extiende en la escuela; también saben que el cumplimiento de las normas familiares y sociales evita desordenes y desacatos en la familia, en la escuela y en su entorno social; asimismo consideran que las normas educan en el respeto a sus padres, amigos y docentes; y aunque en algunas ocasiones se presentan desordenes tratan de mantenerse sobre la línea del cumplimiento de las normas y reglas para evitar problemas. G.F.1.J.1, G.F.2.J.1, G.F.2.J.2, G.F.2.J.3, G.F.2.J.4, G.F.3.J.1, G.F.3.J.2, G.F.3.J.5 “El respeto, honestidad, solidaridad y responsabilidad”. Los autores Caldini et.al (1990) apoyan las voces anteriores, en la medida que las normas son lineamientos de obligatorio cumplimiento, son aprendidas en edades tempranas y son referentes para guiar la conducta y regular el comportamiento social de los miembros de un determinado grupo social; por consiguiente, las investigadoras consideran una instrumento fundamental para guiar la formación de valores en los individuos desde edades tempranas ; resaltando que esto también depende del contexto social en el que se desenvuelva los niños; ahora bien, comprendiendo la importancia del establecimiento de las normas en los hijos es importante conocer el impacto de estas en su desarrollo integral; al cumplir con las dentro de la sociedad se generan espacios de convivencia saludables y ambientes de armonía; sin embargo cuando no se respeta las reglas los contextos sociales y la convivencia se pueden tornar hostil y peligrosa.

Desde la postura de los docentes, ellos argumentaron que es fundamentales el establecer normas para poner límites a los jóvenes, guiar su comportamiento y castigar o sancionar las conductas inapropiadas; E.D.1 “permiten tener un orden, un control, la disciplina y la responsabilidad son los factores primordiales en todo proceso de formación” ; desde la Institución Educativa se mantiene continuo seguimiento a través del establecimiento de normas a través de la implementación del manual de convivencia para que los estudiantes cumplan con las normas y reglas establecidas para fomentar el respeto y la responsabilidad E.D.1 “por ello la institución cuenta con un manual de convivencia donde se establecieron normas, pactos, acuerdos”. En síntesis, las normas son reglas y expectativas sociales a partir de las cuales un grupo regula la conducta de sus miembros,

convirtiéndose en la memoria colectiva de los individuos (Díaz, 2011); sin embargo, es necesario aclarar que no siempre las normas reflejan equidad alguna desvian sus intereses personales provocando la desigualdad en algunos sectores sociales ; para que esto no suceda dentro de los grupos sociales es fundamental hacer una revisión de las normas con los demás miembros de la comunidad para evaluar sus alcances y que sirvan de respaldo y soporte legal para la comunidad.

Asimismo, los docentes expresaron que las normas y reglas que guían el comportamiento de los jóvenes son inculcadas desde el núcleo familiar para formar individuos integrales y moralmente responsables; ahora bien, desde la Institución Educativa se ha tratado de reforzar las reglas y normas para que los estudiantes se comporten adecuadamente respetando los límites y ateniéndose a las consecuencias de sus actos. E.D.2 “si, porque si hay reglas de juegos establecidas desde el hogar, los estudiantes no sobrepasaran esos límites” E.D.3 “si en la familia, en el hogar hay unas normas el muchacho va a crecer sobre eso y se va a auto disciplinar” Las normas dentro de la cultura son características primordiales, además del lenguaje, los valores y las prácticas. (Kuh, 1995); frente a este postulado, los investigadores plantean que las normas ayudan a regular la conducta y el comportamiento de los individuos y de los grupos sociales ; no obstante, las normas no son estáticas y se mantienen en continuos cambios atendiendo las necesidades de los individuos; con respecto a la relación del lenguaje y las normas esta depende en la forma como se digan las palabras de esta forma se interpreta la norma; de igual manera sucede con los valores en los individuos pueden cambiar con el pasar del tiempo lo que conlleva a modificar las normas y adaptarlas a la nueva realidad social.

En cuanto al establecimiento de normas, los adultos mayores, refirieron que el establecimiento de normas en la familia están guiadas por reglas establecidas por los jefes de la casa y que eran de estricto cumplimiento, de igual manera, si se pasaban por alto estas normas eran castigados y sancionados por los mismos padres asumiendo los hijos la culpabilidad y la sumisión como castigo a la desobediencia; actualmente, sostienen que muchas de las normas establecidas en el hogar, los jóvenes se las pasan por alto, empezando por actos de desobediencia, de rebeldía y la falta de respeto a sus padres. E.A.M.1, E.A.M.2, E.A.M.4: Antes había más respeto con los padres, el castigo a desobediencia era corregido con latigazos”, además de E.A.M.1, E.A.M.3 “tenían horarios estipulados dentro del hogar”. Los autores Reno y Kallgren (1990) al conocer las bases

normativas de un grupo social se puede conocer la influencia que tienen los individuos y los grupos sociales sobre la conducta y el comportamiento de sus integrantes. Es de esta manera como las normas son los lineamientos de obligatorio cumplimiento, son aprendidas en edades tempranas y son referentes para guiar la conducta y regular el comportamiento social de los miembros de un determinado grupo social; las investigadoras sostuvieron que las normas aprendidas en la familia se perpetúan y se mantiene vigente a lo largo de la vida de los hijos; no obstante un factor que puede modificar para mal las normas en los jóvenes tiene que ver con el contexto social en el que se desenvuelve; afectando sus principios y valores y afectando su conducta y comportamiento. Para evitar este tipo de situaciones, es prioritario que desde el núcleo familiar en un ambiente de diálogo y conciliación se revise y analice las normas que se ha establecido en el hogar y como estas aportan a la formación integral de los jóvenes; sin descartar la posibilidad de promover desde la Institución Educativa talleres y capacitaciones dirigidas a los jóvenes y padres de familia para que retroalimenten sus conocimientos en la importancia del cumplimiento de las normas dentro de la sociedad.

Con respecto al establecimiento de normas, desde la postura del grupo de investigadoras, afirmaron que son necesarias para definir reglas que ayudan a guiar el comportamiento y la conducta de los jóvenes; permitiendo comprender que se espera de ellos; además implementar reglas en los jóvenes ayuda a mejorar las habilidades sociales y a poner límites que le permiten al joven desarrollarse en un ambiente seguro y de respeto; por consiguiente, al seguir las reglas y normas los jóvenes van a tomar buenas decisiones y asumir de manera responsable las consecuencias de sus actos; así mismo, al respetar la norma están respetando las costumbres, creencias y tradiciones que le dan valor e identidad cultural a la región y a los individuos que la conforman; el autor Triandis (1994) indica que la norma fundamenta las ideas y/o patrones de creencias acerca de cuál es la conducta esperada de un grupo o individuo en particular; algunas veces estas normas pueden estar manipuladas por los contextos culturales y sociales favoreciendo solo algunos individuos; teniendo este contexto como referencia, para que esta situación no se presente dentro de las familias es importante promover el diálogo y la escucha activa entre los padres e hijos, exponiendo sus puntos de vista, mediando y llegando a acuerdos para el cumplimiento de las normas; dentro de este contexto, es relevante recordar que las normas se deben ir adaptando a los cambios culturales que se viene dando hoy en día y acoplarlo a forma como los jóvenes

perciben la cultura; por otra parte conciliar acuerdo con la familia a partir del diálogo asertivo entre padres e hijos no solo se fortalece la comunicación sino que también mejora la autoestima de los jóvenes y las relaciones interpersonales con sus padres.

### Categorías Inductivas **las Normas Familiares**

Categoría inductiva **Las Normas Familiares**, para las investigadoras las normas familiares son fundamentales para la formación integral de los jóvenes; dentro de las normas familiares están los valores y principios que se establecen dentro del núcleo familiar y son los encargados de guiar el comportamiento y la conducta en los hijos y forjan la identidad cultural de los jóvenes; en los jóvenes afrodescendiente las normas no solo establecen límites a su comportamiento sino que también promueve las costumbres y tradiciones de su región y fomentan el sentido de pertenencia; además la familia a imponer las normas ayuda a salvaguardar las costumbres y tradiciones que se encuentra influenciada por los procesos de globalización.

Los jóvenes de grado octavo noveno, decimo y once de la institución educativa consideraron que las normas familiares que se establecen en el hogar deben ser cumplidas y acatadas. Las normas dentro del núcleo familiar están guiadas por los padres de familia; las normas son las que regulan el comportamiento de los infantes teniendo en cuenta una escala de valores siempre y cuando los padres apliquen estas normas con respeto y coherencia, constituye un referente que ofrece seguridad y confianza, de igual manera contribuyen a una buena autoestima y facilitan la adaptación social y emocional. Vásquez y Betancourt (2014); el establecimiento de las normas en los jóvenes ayuda al desarrollo social y emocional, por otra parte, la efectividad del cumplimiento de las normas en el entorno familiar depende de la capacidad que tiene los padres de familia para implementar reglas que estén acorde con las necesidades de los jóvenes; no obstante, es necesario identificar si las normas implementadas en el hogar son muy rígidas generar tensiones entre las partes; los padres al exigir el cumplimiento de las normas puede generar conflictos con los jóvenes y los hijos al ver la rigidez de la misma prefieren desobedecer la norma y no cumplirlas; dos situaciones que desencadena conflictos familiares por falta de acuerdo y de diálogo



Por su parte los docentes, opinaron que las normas familiares se deben establecer desde casa y que son fundamentales para guiar el comportamiento y actuación de los jóvenes en el entorno social en el que se desenvuelven. E.D.1 “permiten tener un orden, un control, la disciplina y la responsabilidad son los factores primordiales en todo proceso de formación” por su parte la intuición educativa cuenta con documentos que determina y establecen normas para el cumplimiento de los jóvenes docentes y padres de familia E.D.1 “por ello la institución cuenta con un manual de convivencia donde establecemos normas, pactos, acuerdos. **E.D.1** “De las normas dependen que seamos conscientes de lo que hacemos, de las normas depende que convivamos bien, o mal” de ahí la importancia que desde el núcleo familiar se refuercen estas reglas para fortalecer el comportamiento y actuación de los jóvenes. Los autores, Narváez y Obando (2020) plantean que las normas son reglas que guían el comportamiento y la interacción dentro del hogar. Estas normas pueden abarcar una amplia gama de áreas, como el comportamiento social, la responsabilidad doméstica, el respeto mutuo y el uso de la tecnología; ahora bien, el establecimiento de las normas proviene desde el hogar y sirven para controlar la conducta y el comportamiento de los hijos; sin embargo cuando estas normas son muy rígidas pueden provocar conflictos dentro del núcleo familiar porque no están adaptadas a la realidad de la sociedad actual; un claro ejemplo es el establecimiento de normas para el uso responsable de las tecnologías en los jóvenes; de esta manera, es fundamental la negociación de las normas entre padres e hijos para lograr acuerdos que beneficien a las dos partes.

Los adultos mayores resaltaron que el establecimiento de norma se generan desde el hogar, y son los padres quien imponen en los límites que guían el comportamiento y la conducta en los jóvenes; sin embargo, con el paso del tiempo se ha ido perdiendo el respeto y la obediencia en los jóvenes E.A.M.1, E.A.M.2, E.A.M.4 “antes había más respeto con los padres, el castigo a desobediencia era corregido con latigazos. E.A.M.5 “Había más respeto, ahora los jóvenes están más liberados y no les hacen caso a los viejos.”; son los abuelo quienes transmiten con sus saberes ancestrales y culturales el establecimiento de normas que son heredados de generación en generación.

Los saberes ancestrales permiten mantener las tradiciones y costumbres de los territorios fundamentados en el respeto por los recursos naturales y la formas de vivir de las comunidades;

por cuanto, los saberes ancestrales no solo son aprendizajes del pasado, sino que son experiencias vividas por los grupos sociales y comunidades, que permiten ampliar los conocimientos y mantener las prácticas ancestrales en el territorio como el cuidado del medio ambiente, riegos, rituales para mejorar las cosechas, para atraer las épocas de lluvia; sin embargo, en muchas comunidades indígenas y afrodescendientes estos saberes corren el riesgo de desaparecer por la influencia de factores sociales, político, económicos y culturales. (Carranza et.al 2021); frente a esta postura, es importante resaltar el legado histórico que dejan los saberes ancestrales para promover la identidad cultural del territorio promoviendo el respeto por los recursos naturales y ejecución de prácticas amigables con el medio ambiente; sin embargo estos saberes ancestrales están en continuo cambio y se deben adaptar a los cambios sociales, ambientales y cultural de la sociedad actual; estas prácticas culturales son muy importantes para la preservación del legado histórico y cultura de las comunidades ; por consiguiente, la desaparición de estas prácticas implica la perdida de la identidad cultural de los pueblos afrodescendientes.

El grupo de investigadoras, consideraron relevante que desde en el hogar y en la institución educativa se establezcan normas que le permiten al joven conservar los limites de lo permitido y regular su comportamiento en cualquier situación; como lo sustenta el Autor Narváez & Obando (2020) estas reglas provienen desde el hogar y se ejecutan en diferentes contextos donde el joven debe actuar con responsabilidad y guiado por las normas establecidas que rigen el comportamiento del individuo y de los grupos sociales. El establecimiento de normas claras y consistentes ayuda a crear un ambiente familiar, estructurado y seguro, donde los niños pueden desarrollar habilidades sociales, aprender a autorregularse e internalizar los valores familiares y culturales, y son los abuelos y los padres quienes se encarga de educar a los jóvenes con sus vivencias y sus saberes culturales que viene de atrás.

#### Categoría inductiva **Comprender el contexto para su diversidad.**

Categoría inductiva **Comprende el Contexto a partir de su Diversidad**, para el grupo de investigadoras es importante comprender la dinámica cultural de estos grupos sociales afrodescendientes para preservar la identidad cultural y el sentido de pertenecía por sus raíces; cada individuo desde su vivencias aporta conocimientos para enriquecer la cultura aclarando que la

diversidad no solo hace referencia a la música, bailes, al lenguaje, a las comidas típicas sino que también tiene en cuenta los relatos de los abuelos que con sus historias construyen la memoria histórica de la región para fortalecer la identidad cultural para que el legado histórico de los abuelos se transmita a las generaciones más jóvenes.

Los jóvenes de grado octavo, noveno, decimo y once de la institución educativa expresaron que las reglas que deben cumplir no solo son a nivel individual, sino que también está determinada por la convivencia y el cumplimiento de las normas en su entorno educativo, en su hogar y con sus amigos. Las normas sociales son imposiciones para actuar o evitar ciertas actuaciones, estas últimas se hacen efectivas por medio de sanciones que se aplican a las personas que falten a la norma: las normas se aplican de acuerdo al entornos sociales al que pertenezca un determinado grupo o individual y se reflejan en emociones y sentimientos de culpa, vergüenza y molestia al verse en situaciones incómodas donde vulnera la norma (Elster, 2010, p.122); frente a esta postura los joven entiende la importancia de seguir las normas dentro de los contextos sociales, los jovenes que siguen las reglas aseguran l convivencia y la armonia en su entorno social, ademas son capaces de controla su conducta y su comportamiento al punto que son capaces de tomar decsiones basadas en el pensamiento critico y reflexivo.

Para los docente entrevistados, el cumplimiento de las normas está determinado por el contexto social; en este caso las reglas que se establecen dentro de la intuición educativa están encaminadas a respetar a los compañeros, mantener la sana convivencia, evitar conflictos entre pares y/o docentes dentro de la institución E.D.1 “está el manual de convivencia donde establecemos normas, pactos, acuerdos “permiten tener un orden, un control, la disciplina y la responsabilidad en los estudiantes que son factores primordiales en todo proceso de formación”. E.D.2 “sí hay reglas si hay normas, si hay leyes cada quien sabe qué hacer y entonces podemos convivir mejor. Por su parte, Quiceno (2019) indican que solo es posible hablar de sociedad en un contexto donde las normas son el referente de una sociedad, que está determinada por valores, formas de vida, costumbres y tradiciones que la caracterizan; frene a esta postura es, necesario aclara que las normas se cumplen dentro de una comunidad en la medida que los individuos estén dispuestos a obedecerla para garantizar el bienestar y la convivencia de los grupos sociales; sin embargo, la rigidez de las normas puede provocar desintegraciones y rebeldía que termina en desacuerdos entre

los miembros de la comunidad; por tanto es importante que entro de este proceso de establecer normas y el cumplimiento de las mismas se proponga espacios de dialogo con la comunidad para expones los diferentes puntos de vista que permitan llegar a acuerdos y evitar que las normas dentro de una comunidad no sean cumplidas por l rigidez de las mismas.

Los adultos mayores recalcaron que las normas vienen de casa y que los hijos deben cumplir y respetar. Desde el hogar antes a los niños se les ponía limites y control en los horarios Una norma era que uno E.A.M.1 “podía jugar su rato hasta las 7 más tardar hasta las 8 de la noche y tenía que ser al frente de su casa”, E.A.M.1, E.A.M.3 “tenían horarios estipulados dentro del hogar “ por consiguiente, E.A.M.3: “en esos tiempos cuando uno iba a jugar con permiso de los padres, lo dejaban jugar pero al lado de la casa y hasta cierta hora, uno desgranaba los bultos de maíz y de ahí le daban plata y con esa plata nos poníamos a jugar con un naipe, no le podíamos contestar a nadie cuando nos regañaban”; eran normas establecidas en un contexto social donde primaba el respeto y la autoridad; el autor, Ramos, (2018) explica que dependiendo de los contextos sociales en que se desarrolle el individuo o los diferentes grupos sociales, la norma tendrá una conexión entre la vida social y la mente de cada individuo; las investigadoras aseguraron que la subjetividad de los individuos junto con sus experiencias personales y dependiendo del contexto social en el que se desenvuelva influye la forma como asumen e interpretan las normas para su cumplimiento; ya que en algunos casos las creencias individuales son muy diferentes al contexto social en el que se desenvuelve generando conflictos personales y sociales.

Desde el punto de vista de las investigadoras el establecimiento de normas dentro de un entorno social marca indiscutiblemente la identidad y el valor cultural por el territorio, facilita las relaciones interpersonales entre la comunidad, facilita la realización de actividades encaminadas a promover la costumbre y las tradiciones de la región, permite la comunicación asertiva entre los miembro de la comunidad; en si, establecer normas dentro de un contexto social facilita la interacción y permite que la cultura del territorio con sus demás componentes aporten elementos importantes para manter viva la cultura en el tiempo y se transmita de generación en generación. Con lo anterior, es posible reconocer que las categorías deductivas, subcategorías y categorías inductivas proporcionan un soporte teórico sólido para analizar las dimensiones culturales, lo cual es fundamental para comprender la complejidad y la riqueza de la vida comunitaria en Mosquera, Nariño. Al explorar

estos aspectos, se obtiene una perspectiva integral sobre cómo las interacciones sociales y las prácticas culturales moldean la identidad y la vida cotidiana de los miembros de la comunidad (Narváz y Obando, 2020).

#### **4. Propuesta de Intervención**

La propuesta de intervención da respuesta al tercer objetivo del trabajo de investigación y tiene como propósito diseñar desde Trabajo Social una estrategia de intervención socio familiar que permita mejorar las prácticas culturales y de valores étnicos en la Institución Liceo del Pacifico y acciones estratégicas del Programa Colombia Mayor en el Municipio de Mosquera Nariño y de esta manera mejorar las prácticas culturales.

La propuesta de intervención estuvo a cargo del grupo de investigadoras del Programa de Trabajo Social, de la Universidad Mariana. El papel que desempeña la carrera de trabajo social está encaminada a guiar y atender las diferentes problemáticas sociales de los individuos que se encuentran en situaciones de riesgo y vulnerabilidad, con el fin de garantizar sus derechos, mejorar su bienestar y asegurar la calidad de vida; además el trabajo social busca dar soluciones a los problemas sociales de forma integral , incluyendo a los individuos, los grupos familiares y a la comunidad en general para conseguir la transformación social de la comunidad y el bienestar en general.

Ahora bien, desde la parte educativa, el trabajo social, esta brinda apoyo a los estudiantes y a su grupo familiar para dar soluciones a las problemáticas sociales que aquejan a los estudiantes en su entorno educativo; además, establece las pautas para promover la comunicación asertiva entre los pares y su entorno familiar y social, como también desde el trabajo social, se ofrecen herramientas para atender las necesidades académicas y personales de los estudiantes dando soluciones que le permitan al joven desarrollarse en un ambiente de sana convivencia a nivel personal y grupal.

**Título de la propuesta: “Reviviendo las prácticas culturales en los jóvenes y familias afrodescendientes”**

##### **Objetivo.**

Promover entre los jóvenes y sus familias una estrategia pedagógica para fortalecer las prácticas culturales étnicas y sus valores en la Institución Educativa Liceo del Pacifico y la participación del Programa Colombia Mayor en el Municipio de Mosquera, Nariño.

## **Justificación**

La propuesta de intervención, elaborada por el grupo de trabajo surge a partir de los resultados obtenidos en el trabajo de campo realizado con los jóvenes de grado octavo, noveno, decimo y once de la Institución Educativa El Liceo del Pacífico; donde se pudo evidenciar la necesidad de fortalecer las prácticas culturales (tradiciones, costumbres, ceremonias religiosa y gastronómicas) y los valores en los jóvenes y sus familias para reforzar la identidad cultural y el sentido de pertenencia por su territorio.

En este sentido, se diseña una estrategia pedagógica para promover las prácticas culturales en los jóvenes y familias de la comunidad afrodescendientes y los adultos mayores de la fundación Colombia Mayor, con el fin, de mantener vigente las costumbres y tradiciones que caracterizan a esta comunidad como: la celebración de fechas especiales relacionadas con la afrocolombianidad, el día de la fundación del Municipio de Mosquera, celebración de las fiestas patronales, realizar presentaciones de los bailes típicos como el currulao con su vestuario y explicando cómo surgió este baile entre la comunidad afrodescendiente, promover la gastronomía a través de la preparación y exposición de platos típicos explicando cómo se realizan y un poco de su historia, la exposición de instrumentos propios de la región como la tambora, la marimba de chonta, el guache y demostraciones de sus sonidos; además de la participación de adultos mayores a través de sus saberes cultura con los relatos de historias, cuento y mitos y leyendas con los cuales se ha construido la historia socio - cultural del este territorio .

Finalmente, lo que se pretende con la implementación de la propuesta de intervención es que los jóvenes se apropien de sus raíces culturales, mantengan vigente las costumbres y tradiciones que caracterizan a su territorio y a sus familias; de ahí radica la importancia para que sean los jóvenes los embajadores culturales de la región y los encargados de seguir conservando legado que han heredado de sus abuelos y de sus padres y transmitir estos conocimientos y saberes a las generaciones más recientes y también expandir estos saberes a otras partes fuera del territorio para dar a conocer el valor cultural, social e histórico que tiene el municipio de Mosquera.

## **Fundamentos teóricos de la propuesta**

Estos fundamentos teóricos permiten desarrollar una propuesta de intervención que promueva las prácticas culturales y fortalezca los valores y la identidad cultural en la institución educativa Liceo del Pacífico.

Partiendo de la importancia que tiene conservar la cultura en el municipio como elemento dinamizador del territorio, se presentan algunos autores que fundamentan la importancia de elaborar una estrategia de intervención socio familiar que permita mejorar las prácticas culturales y de valor étnico en la Institución Educativa El Liceo del Pacífico y acciones estratégicas del Programa Colombia Mayor en el Municipio de Mosquera para ilustrar y enseñarle a los estudiantes y padres de familia a para promover la cultura del territorio y mantener vivas las tradiciones.

La autora Zabalza M (2022) sostiene que la participación de la familia en el entorno educativo impacta positivamente en los resultados académicos de los estudiantes; por esta razón, implementar estrategias de intervención que incluyan a las familias en los procesos educativos es vital para promover el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.

En este orden, de ideas la autora manifiesta que las estrategias de intervención deben incluir cambios en la cultura escolar para que los padres de familia puedan participar activamente de las actividades que se plantean en las estrategias de intervención dentro en la Institución Educativa.

Por su parte los autores Nashiki et.al ( 2017) afirma que es importante tener en cuenta el objetivo de la estrategia de intervención con el propósito de favorecer los vínculos con la familia y los estudiantes; es decir algunas estrategias centran su relevancia en la comunicación con las familias, otras estrategias busca promover la participación de las familias en actividades de la institución educativa y otras estrategias están planificadas para generar información que se convierte en el punto de partida para que establecer relaciones con las familias a través de un tema que sea el que incentive el dialogo y la comunicación entre las partes.

De igual manera sostienen estos autores que la relevancia de las estrategias de intervención con familias en los centros educativos se centra en la participación activa de las familias para establecer la comunicación a través de actividades lúdicas o pedagógicas que permitan la interrelación directa entre los padres de familia y los estudiantes.



El autor Geertz (1973) define la cultura como la fusión de prácticas, creencias, costumbres, tradiciones, normas, valores y símbolos que caracterizan a un grupo social y determinan la forma como se desenvuelven en el territorio; por consiguiente, desde esta definición resulta importante promover la cultura en los establecimientos educativos es fundamental para conservar y mantener viva la identidad cultura del territorio.

Por su parte Banks (2008) enfatiza en la importancia de promover las prácticas culturas afrodescendientes desde la educación para mantener la diversidad cultural considerando estas como aquellas costumbres, tradiciones, lenguas, creencias y expresiones culturales y artísticas que caracterizan a las comunidades étnicas y por su gran valor cultural se deben conservar.

Ahora bien, es necesario promover la educación intercultural para fortalecer la cultura, las tradiciones, costumbres y valores desde las instituciones educativas con el acompañamiento de los padres de familia; es necesario promover la educación intercultural a través de la cual se promueven aprendizajes en el aula basados en la importancia de la identidad y la diversidad cultural que caracterizan a los territorios, además sostiene que las comunidades étnicas exigen este tipo de educación para reafirmar su identidad cultural y luchar por sus derechos; es de esta manera como las comunidades afrodescendientes, los gobiernos y las organizaciones sin ánimo de lucro han considerado la educación intercultural como un instrumento para conservar la identidad cultural de estas comunidades étnicas. (Aikman, 1997)

La región de la costa pacífica Nariñense se caracteriza por su diversidad étnica y son consideradas comunidades de gran valor cultural; los autores García & Casto (2016) argumentan que en estos territorios de importancia étnica es necesario que la educación incluya las cultura locales dentro de su currículo académico, con el objeto de que los estudiantes despierten el sentido de pertenencia por el aprendizaje de su cultura y promuevan las prácticas culturales que caracterizan a su territorio

Freire, (1970) argumenta que incluir a las comunidades en proceso educativos encaminados a la promoción de las prácticas culturales, es relevante para que este tipo de actividades sean exitosas;

por cuanto, la participación de la comunidad juega un papel fundamental para conservar la identidad y los valores culturales de este territorio.

### Metodología

Teniendo en cuenta el fundamento teórico donde se propone la implementación de una estrategia de intervención para promover las prácticas culturales en los jóvenes de la institución educativa El Liceo del Pacífico y teniendo en cuenta las posturas de los autores Nashiki et, que sostienen que las estrategias de intervención se desarrollan teniendo en cuenta los objetivos; con esta información se establecen las estrategias que pueden ser de información, de comunicación y diálogo y de participación en actividades.

Teniendo en cuenta lo anterior, se trabaja con estrategia de participación en actividades a través del desarrollo de actividades lúdicas ( feria cultural y afro sabores ) y estrategias de información y comunicación con el desarrollo de los 3 talleres de socialización de saberes con los adultos mayores, taller de sensibilización y formación en valores y taller de expresiones artísticas y culturales para promover las prácticas culturales en los jóvenes de la Institución Educativa El Liceo del Pacífico para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los jóvenes de la región.

### Descripción de las Actividades y Talleres

La propuesta propone dos actividades : **una feria cultural** ( 1 fin de semana) y **Afro sabores de mi Tierra** ( dos fines de semana); y tres talleres “**Aprendo de los saberes culturales de mis abuelos afrodescendientes**” ( cuatro semanas ); que corresponde a una serie de conversatorios donde se exponen los saberes de los abuelos; **Taller de Arte y Expresión Afrodescendiente** ( cuatro semanas); taller “**Aprendamos sobre Valores de Nuestra Cultura Afrodescendiente**” ( tres semanas) las anteriores actividades y talleres están dirigidos a promover en los jóvenes de la Institución Educativa El Liceo del Pacífico las prácticas culturales con el apoyo, participación y colaboración de los docentes y padres de familia como parte del acompañamiento para fortalecer las prácticas culturales en los jóvenes.

La actividad. **Feria Cultural. Conoce tus raíces afrodescendientes** es una actividad que se desarrolla en el patio de la Institución Educativa, para ello cada grado octavo, noveno, decimo, y once tendrá un espacio, el cual está dedicado a una temática (costumbres, tradiciones, Fiestas Patronales y Bailes e instrumentos típicos), en este espacio los estudiantes debe investigar el tema y darlo a conocer al resto de los compañeros, para ello pueden hacer uso de accesoria, indumentaria, cartelera, fotos, comidas, vestuarios, lo que sea necesario para exponer su temática, es un trabajo colaborativo donde cada jóvenes tiene una tarea individual para cumplir un objetivo en común que es dar a conocer la cultura de su territorio representada por las costumbres, tradiciones, fiestas patronales y creencias religiosa, bailes e instrumentos típicos ). Esta actividad, motiva los jóvenes a investigar, indagar y dialogar con sus padres abuelos y docentes para recoger información, que les permita sustentar su trabajo además de acudir a fuentes documentales, y personajes reconocidos de la región que pueden apórtales ideas y saberes para sacar adelante la actividad.

La actividad “**Aprendo de los saberes culturales de mis abuelos afrodescendientes**”, esta actividad se realiza para promover en los jóvenes los conocimientos y los saberes culturales resultado de la herencia cultural de sus abuelos y ancestros. En esta actividad, los adultos mayores son los encargados de transmitirle a los jóvenes, docente y a los padres de familias las historias reales que han vivido en el territorio; además, de relatar sus anécdotas, mitos, leyendas e historias asombrosas que caracterizan a este territorio tan diverso en cuanto a la tradición oral.

Asimismo, la actividad busca establecer una tertulia donde se intercambian saberes y conocimientos entre todos los participantes: además estos espacios contribuyen a mantener la identidad cultural de la región, como también que entiendan que la cultura que caracteriza a este territorio es resultado de la construcción de una herencia que viene desde los antepasados, pasó por los abuelos, se transmite a los padres y ellos se encargan de compartirla a sus hijos; por consiguiente, es necesario que los jóvenes desde su percepción le den valor a las prácticas culturales que caracterizan al municipio de Mosquera.

La actividad **Taller de Arte y Expresión Afrodescendiente** esta actividad se diseñó para promover entre los jóvenes y padres de familia la riqueza cultural que caracteriza al territorio de Mosquera a través de las expresión artística y el arte utilizando la música, la pintura, la danza donde

los jóvenes y los padres de familia expresen de formas artística el valor cultural de la región; además este tipo de actividades permite a los participantes promover la creatividad la imaginación, mejorar la autoestima y seguridad en sí mismos, desarrollas las habilidades artísticas como también promover el sentido de pertenecía por su cultura.

La actividad “**Aprendamos sobre Valores de Nuestra Cultura Afrodescendiente**” con esta actividad se pretende capacitar y sensibilizar a los estudiantes en compañía de los padres de familia en la importancia que tiene la promoción de los valores que se han transmitido de generación en generación y que son valores que se adquieren desde el hogar como el respeto, la tolerancia la empatía, la resiliencia, la solidaridad y los cuales marcan el comportamiento y conducta de los jóvenes en su medio social

La actividad “**Afro sabores de mi Tierra**” se realizó con el fin dar a conocer entre los jóvenes de la institución Educativa y los padres de familia la riqueza gastronómica que caracteriza a la cocina afrodescendiente, mostrando los ingredientes, las especias, y los alimentos típicos de la región con los cuales se prepara los plato típicos, además se fomenta entre los jóvenes la reseña histórica de donde proviene los alimentos y como estas comidas han trascendido de generación en generación y son las delicias de propios y visitante.

**Tabla***Propuesta de Intervención*

<b>Actividad</b>	<b>Propósito</b>	<b>Descripción</b>	<b>Metodología</b>	<b>Participantes</b>	<b>Recurso y materiales</b>	<b>Medios de verificación</b>
<p>Lugar: Patio del colegio (fin de semana)</p> <p>Por cada grado se dispone un espacio representativo en el patio par las exposiciones culturales.</p> <p>Grado octavo: organiza a las costumbres del municipio de Mosquera,</p> <p>Grado Noveno: organiza las tradiciones del municipio de</p>	<p>Difundir ente los jóvenes de la Institución Educativa las costumbres y tradiciones que caracterizan al municipio de Mosquera.</p>	<p>Los estudiantes de los grados 8°, 9°, 10° y 11° escogen una temática relacionada con las costumbres, tradiciones, fiestas patronales, bailes e instrumentos típicos afrodescendientes, gastronomía para hacer la feria cultural y la presentan a la comunidad educativa y familiares</p>	<p><b>Fase de investigación:</b></p> <p>Los estudiantes investigan mediante entrevistas a familiares, consulta de fuentes documentales y diálogos con expertos de la región sobre los temas para organizar sus presentaciones en la feria cultural</p> <p>- <b>Organización</b></p>	<p>Estudiantes de la Institución Educativa Liceo del Pacifico, Directivos Docentes Padres de Familia y acudientes</p>	<p>Material para stands (carteles, vestuarios, indumentaria, fotos, plegables, carteleras, mesas)</p> <p>- Espacio adecuado (patio de la Institución Educativa)</p> <p>- Equipos audiovisuales</p> <p>Sonido, micrófonos.</p>	<p>Registro de asistencia</p> <p>Registro fotográfico</p> <p>Cada grupo de trabajo debe dejar evidenciado por escrito un documento con las memorias de la temática específica que desarrollo. (costumbres, tradiciones, celebraciones</p>

<p>Mosquera                  Grado decimo:                  Celebraciones religiosas y fechas especiales del municipio de Mosquera y de la institución educativa Grado Once. Bailes típicos por parte de los jóvenes con vestuarios e instrumentos como tamboras, las marimbas y la guasa que son característicos de la región                  Acompañamiento de los padres de familia y docentes</p>			<p><b>del stand:</b> Cada grado escogido el tema prepara su espacio con indumentaria, vestuarios, carteles, fotos, productos alimenticios propios de la región y elementos representativos.                  - <b>Exposición:</b> Los estudiantes presentan sus trabajos y realizan actividades con los visitantes para compartir ideas y conocimientos</p>		<p>religiosas y bailes típicos)</p>
--	--	--	---	--	-------------------------------------

<b>Taller</b>	<b>Propósito</b>	<b>Descripción</b>	<b>Metodología</b>	<b>Participantes</b>	<b>Recurso y materiales</b>	<b>Medios de verificación</b>
Se realizan cuatro (4) conversatorios donde los protagonistas son los adultos mayores quienes transmitan sus saberes a los jóvenes, docentes y padres de familia. Los adultos mayores son los encargados de contar las experiencias y vivencias vividas a través de la tradición oral, contando sucesos históricos reales que acontecieron en este territorio los cuales construyen la	Establecer la importancia de los saberes culturales ancestrales procedentes de los abuelos para mantener la identidad y valor cultural de la región de Mosquera.	Los jóvenes participan en tertulias con adultos mayores para recibir conocimientos ancestrales a través de relatos de mitos, leyendas, historias y anécdotas propias de la región y la cultura afrodescendientes.	<b>Tertulias programadas.</b> Se realizan 5 encuentros con adultos mayores donde narran sus vivencias, mitos y leyendas. <b>Diálogo e intercambio.</b> Los estudiantes y adultos participan en una conversación abierta para compartir y contrastar saberes. <b>Registro de información.</b> Los	Estudiantes de grado Octavo, Noveno, Decimo y Once de la Institución Educativa Liceo del Pacifico. Padres de Familia Docentes	-Espacio para tertulias salón de clase o teatro de la Institución Educativa. - Sillas y mesas para los participantes - Grabadoras o celulares para documentar las tertulias	Registro de asistencia Registro fotográfico Grabaciones  Los jóvenes deben elabora una cartilla que plasme los saberes culturales narrados por los adultos mayores.

memoria histórica y cultural de la región, asimismo cuentan los mitos y leyendas que caracterizan la riqueza oral de este municipio.			estudiantes documentan los relatos para conservar el legado cultural de sus abuelos y ancestros.			
<b>Taller</b>	<b>Propósito</b>	<b>Descripción</b>	<b>Metodología</b>	<b>Participantes</b>	<b>Recurso y materiales</b>	<b>Medios de verificación</b>
Talleres (4) uno cada semana. Los estudiantes y padres de familia con la participación de profesionales en el área de expresión artística y cultura aprenden técnicas artísticas recreando aspectos importantes del patrimonio cultural de su	Fomentar la expresión cultural y las habilidades artísticas en los estudiantes y padres de familia	Taller donde los estudiantes y sus padres utilizan la música, danza y pintura para expresar su identidad cultural afrodescendiente.	<b>Sesiones semanales:</b> Taller de un mes de duración con 4 sesiones, donde se exploran distintas formas y técnicas de expresión artística. Y de pintura, escultura, baile, danza, toque de	Estudiantes Padres de Familia Docentes Profesionales especializados en el área de artes	Materiales: pintura, pinceles, lienzos, instrumentos - Equipos de sonido para música y danza	Presentar las obras realizadas por los jóvenes y padres de familia.



<p>territorio. La actividad termina cuando los participantes expongan las obras creadas, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia a la comunidad y en los estudiantes.</p>			<p>instrumentos  <b>-Trabajo colaborativo:</b>                  Los jóvenes y padres crean piezas artísticas (coreografías, pinturas, música).  <b>- Presentación final:</b> Exhibición o presentación de los trabajos artísticos al final del taller.</p>			
<b>Taller</b>	<b>Propósito</b>	<b>Descripción</b>	<b>Metodología</b>	<b>Participantes</b>	<b>Recurso y materiales</b>	<b>Medios de verificación</b>
<p><b>“Aprendamos sobre Valores con nuestras familias Afrodescendiente”</b>                  Talleres (3) uno cada semana. Los talleres</p>	<p>Promover entre los jóvenes los valores que contribuyen a promover la identidad</p>	<p>Los jóvenes junto a los padres de familia participan en los talleres sobre valores para reforzar los</p>	<p><b>Talleres programados.</b> Se realizan 3 encuentros con los estudiantes y los padres de</p>	<p>Estudiantes de grado octavo, noveno y decimo y once, docentes,</p>	<p>Salón de clase la Institución Educativa.                  - Sillas y mesas para</p>	<p>Lista de asistencia a los talleres.                  Elaborar una cartilla con los temas relacionados en</p>

<p>se realizan con los estudiantes y con los padres de familia desarrollando temas relacionados con promoción y formación en valores; los talleres están a cargo del grupo de investigadoras y se llevan a cabo en un periodo de tres semanas donde trabajan temas como el respeto, la solidaridad, la empatía, resiliencia, la familia y las relaciones interpersonales.</p>	<p>cultural.</p>	<p>conocimientos sobre valores y la importancia de promover estos dentro de la familia y difundirlo en los diferentes escenarios donde se desenvuelvan los estudiantes. .</p>	<p>familia donde se capacitan a los estudiantes y padres de familia en valores como el respeto, la tolerancia, la empatía, la resiliencia. <b>Diálogo e intercambio.</b> Los estudiantes y adultos participan activamente en los talleres intercambiando ideas y conocimiento <b>Registro de información.</b> Los estudiantes y los padres de familia</p>	<p>grupo de investigadoras</p>	<p>los participantes - Grabadoras o celulares para documentar los talleres</p>	<p>cada taller</p>
---	------------------	---	---	--------------------------------	--	--------------------

Actividad	Propósito	Descripción	Metodología	Participantes	Recurso y materiales	Medios de verificación
<p><b>“Afro sabores de mi Tierra”</b>                      Jornada gastronómica dos (2) fines de semanas (una de dulces y bebidas y otra de comidas típicas) donde se prepara y se comparten platos típicos de la cultura afrodescendiente.                      Esta actividad presenta a l publico degustaciones y la historia de cada</p>	<p>Promover la gastronomía local y dar a conocer los sabores, ingredientes y técnicas que utilizan para preparar las comidas típicas de la región de Mosquera</p>	<p>Actividad para dar a conocer la gastronomía afrodescendiente y la historia de los alimentos típicos del territorio.</p>	<p>documentan los aprendizajes y lo plasman en una cartilla.</p> <p><b>Fase de investigación.</b>                      Los estudiantes investigan la historia de los alimentos afrodescendientes y sus propiedades alimenticias                      - <b>Talleres de cocina.</b> Se realizan tres fines de semana donde los estudiantes y padres de familia preparan recetas</p>	<p>Estudiantes                      Docente                      Padres de Familia                      Comunidad del municipio que desee participar</p>	<p>Ingredientes y utensilios de cocina                      - Espacio adecuado para preparar los alimentos (cocina o área con fogones)                      -Patio de la Institución Educativa</p>	<p>Elaboración de diferentes platos típicos, para la venta y degustación presentado por los padres de familia con la ayuda de los estudiantes</p>

<p>platillo que se prepara explicando la riqueza culinaria del territorio y los ingredientes utilizados en cada una de las preparaciones</p>			<p>tradicionales propias de la región,  <b>-Exhibición gastronómica:</b>                  Se organiza un espacio en la Institución Educativa para la preparación, promoción y degustación de los platos típicos, dulces, bebida y frutas exóticas explicando la historia detrás de cada receta, su aporte alimenticio y como es la preparación de cada platillo.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

## Indicadore de la propuesta de intervención

Estos indicadores se diseñaron con el fin de medir el impacto de cada una de las actividades propuestas para promover las prácticas culturales en los jóvenes de la Institución Educativa El Liceo del Pacífico; se tuvo en cuenta aspectos como la participación activa en cada una de las actividades, la apropiación cultural, intercambio de conocimientos y la creatividad artística en cada una de las actividades.

### Tabla

3

#### *Indicadores de la propuesta de Intervención*

<b>Indicadores</b>	<b>Descripción</b>	<b>Medición</b>
Participación de los estudiantes	Número de estudiantes que participan de las actividades propuesta	Se evaluará mediante listas de asistencia y la participación en cada una de las actividades
Aprendizaje Adquirido sobre la Cultura Afrodescendiente	Nivel de conocimientos adquiridos en los talleres con los adultos mayores	Se realizan encuesta antes y después la actividad para medir los niveles de conocimiento.
Sentido de pertenencia en las presentaciones y exposiciones	Medir la calidad de las presentaciones y exposiciones realizada por los jóvenes	Rubrica de Evaluación por parte de los docentes donde se evalué los conocimientos, la participación, el sentido de pertenencia por la actividad
Aprendizaje Adquirido sobre el tema de valores en las familias Afrodescendiente	Nivel de conocimientos adquiridos en los talleres de los estudiantes y padres de familia	Se realizan encuesta antes y después la actividad para medir los niveles de conocimiento.
Participación jornada gastronómica	Participación activa de los jóvenes padres y docentes de la jornada gastronómica	Lista de participación en el evento, encuesta de satisfacción donde expresen la calidad del evento de

---

los platos y el aprendizaje que dejó la experiencia gastronómica en los estudiantes

---

### Logros de la propuesta de intervención

La propuesta busco fortalecer las prácticas culturales y promover la identidad cultural entre los jóvenes de la Institución Educativa El Liceo del Pacífico mediante el intercambio de saberes entre las generaciones pasadas y las presentes, desarrollo de actividades culturales, artísticas y gastronómicas que permitieron conocer más a fondo las principales las raíces afrodescendiente y la identidad cultural que caracteriza a este grupo social son propósitos que evidencia el éxito de la propuesta de intervención.

#### Tabla

4

#### *Logros de la propuesta de Intervención*

<b>Logros</b>	<b>Evidencia</b>
Fortalecer las prácticas culturales, los estudiantes promueven a través de las diferentes actividades la identidad cultural de su territorio afrodescendiente, a través de la participación activa en los eventos.	A través de encuestas y listas de asistencia donde se evidencie la participación activa de los estudiantes en cada uno de los eventos.
Trasmitir los conocimientos sobre las prácticas culturales en el territorio. Intercambio de saberes entre los jóvenes y los adultos mayores manteniendo la herencia cultural ancestral que caracteriza a estas comunidades por medio de las narraciones y relatos de historias y saberes ancestrales.	Presentación de documentos, cartillas y grabaciones de los talleres.
Fortalecer los valores en lo jóvenes para promover la identidad cultura.	Presentación de cartillas y grabaciones de los talleres.

Desarrollo de Habilidades Artísticas y Presentación de las pinturas alusivas al culturales. Los estudiantes a través de patrimonio cultural afrodescendiente, presentaciones de bailes, pintura, canticos y danzas demuestran las competencias adquiridas durante el desarrollo de las actividades artísticas propuesta por los profesionales del área de artes.

Registro de evaluación sobre la pertinencia del vestuario, de la música y de los instrumentos propios de la región. Aspectos evaluados por los docentes con apoyo de los padres de familia.

Valoración de la gastronomía afro. Los participan de reconocen la importancia de mantener vigente la gastronomía local ya que forma parte fundamental de la identidad cultural de la región, por cuanto es necesario se mantengan vigentes estas tradiciones culinarias en la cotidianidad de estos grupos sociales.

Preparación de recetas aprendidas por los participantes.  
Realizar una encuesta de seguimiento a los jóvenes para evaluar los aprendizajes en temas culinarios

## Tabla

5

### Cronograma de Actividades

Actividad	SEMANAS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Feria Cultural. Conoce tus Raíces Afrodescendientes											
“Aprendo de los saberes culturales de mis abuelos afrodescendientes”											
Taller de Arte y Expresión Afrodescendiente											

<b>Taller Aprendamos sobre Valores con nuestras familias Afrodescendiente</b>											
Afro sabores de mi Tierra”											

Tabla

6

Presupuesto

Rubros	Grupo de Investigadoras en articulación con la Institución Educativa Liceo del Pacífico				Valor Total
	Esp	%	Din	%	
<b>Equipos</b>	6.000.000	100			6.000.000
<b>Eventos académicos</b>	2.000.000	100			2.000.000
<b>Materiales e insumos</b>			1.500.000	100	1.500.000
<b>Publicaciones</b>	2.000.000	100			2.000.000
<b>Salidas de campo</b>			1.500.000	100	1.500.000
<b>Gastos de Viaje</b>			1.500.000	100	1.500.000
<b>Total</b>	<b>10.000.000</b>		<b>4.500.000</b>		<b>15.000.000</b>



## **5. Conclusiones**

Para concluir, el presente trabajo de investigación y dar respuesta al primer objetivo, sobre los factores sociales que inciden en la transformación cultural en los estudiantes de grados octavo, noveno, décimo y once de la institución Educativa El Liceo del Pacífico, municipio de Mosquera Nariño los resultados revelan:

Con respecto a las costumbres, los jóvenes demuestran interés por conservarla; sin embargo, existe la influencia de culturas externas que transforman estas prácticas y obliga a las comunidades adaptarlas a las necesidades actuales de la sociedad; esta situación provoca tensiones entre preservar las costumbres y tradiciones o acomodarlas a las nuevas prácticas culturales; de estas maneras si la costumbres se adaptan a las necesidades de hoy en día los jóvenes pueden reinterpretar y valorar estos cambios para mantenerlas vigente en el tiempo.

Los jóvenes afirman que las costumbres y las tradiciones son aprendidas por sus padres y sus abuelos a través de la narraciones de experiencias, vivencias y anécdotas que dejan aprendizajes para aplicarlos en sus vida; reconociendo el papel que desempeña la familia en la transmisión de conocimientos culturales además, sostienen que pese a la influencia de la cultura de occidente y de la incursión de las nuevas tecnologías aun participan de la practicas culturales locales como fiestas patronales, rituales litúrgicos, celebraciones escolares como la afrocolombianidad y también en eventos culturales que los profesores organizan en la Institución Educativa; actividades que integran a los jóvenes con la comunidad y despiertan el interés por promover la identidad cultural en su territorio.

La familia, la comunidad y los docentes juegan un papel fundamental para la preservación de las costumbres y las tradiciones locales; cada una de estas instituciones y grupos sociales aporta conocimientos, ideas y diálogos para que las costumbre y las tradiciones locales se puedan adaptar las los cambios en lo que se encuentra inmensa la cultura actualmente sin perder su naturaleza.

En el municipio de Mosquera la trasmisiones de las tradiciones, costumbres y valores, se promueven desde el núcleo familiar, siendo los abuelos los encargados de transmitir los saberes ancestrales, rituales, historias y anécdotas que permiten mantener viva la cultura de la región; no obstante, la pérdida de estas prácticas culturales provoca en la comunidad una desintegración progresiva de las tradiciones, de las costumbres y de la identidad cultural del territorio; por consiguiente, desde el núcleo familiar es importante promover no solo los valores culturales sino también las pautas de crianza y los principios para fomentar en los jóvenes comportamientos y actitudes positivas que contribuyan a conservar la cultura de la región

La cultura como elemento dinamizador de los grupos sociales juega un papel fundamental para la cohesión social y la integración de las comunidades; sin embargo, los estudiantes sostienen que en su territorio la influencia de la globalización ha provocado la llegada de nuevos ritmos musicales como el rap, trap el reguetón y los temas musicales en idioma inglés, bailes modernos y nuevas formas de vestir; situación que preocupa a la comunidad y la obliga a adaptar las tradiciones a las nuevas realidades para no perder estas prácticas culturales sino que por el contrario se puedan conservar con matices de renovación pero que sigan vigentes dentro de las comunidades afrodescendientes.

Los jóvenes afirman que la falta de promoción de las costumbres y tradiciones de la comunidades afrodescendientes a través de actividades culturales los desmotivan y hacen que pierden el interés por participar de estas prácticas culturales que han sido inculcadas por sus familias y que tiene un valor cultura valioso para los jóvenes; de igual manera sostiene que la falta de espacios y escenarios para desarrollar las actividades culturales desmotivan a los jóvenes perdiendo el interés por conservar el sentido de pertenecía por el territorio y su cultura.

Por su parte, los adultos del programa de Colombia Mayor, concluyen que los jóvenes ya no practican las costumbres y tradiciones como en los tiempos de antes debido a que están influenciado por las culturas de occidente, además en la institución educativa los docentes no promueven los espacios para actividades culturales y artísticas ni se apersonan de fomentar la cultura como materia específica para enseñales sobre lo que es la cultura, los elementos que la conforman y como mantenerla vigente para darle valor e identidad cultural al territorio.

Si bien, las prácticas culturales se mantienen vigentes en el municipio de Mosquera es evidente que la finalidad de estas han cambiado; en la actualidad las prácticas culturales en el municipio han perdido su esencia que en si es mantener viva la cultura de la región; por ejemplo la realización de eventos religiosos para celebrar las creencias y tradiciones de la región, anteriormente se realizaban en medio de alabanzas y con canticos de los arrullos hasta el amanecer donde participan adultos, jóvenes y niños; hoy en día, estos eventos se realizan como una fiestas popular donde predomina la música fuerte, la venta de licor y de comidas.

Por otra parte, la cultura se ha ido trasformando por la incursión de otras culturas occidentales enmarcadas por la llegada de nuevos ritmos musicales, nuevas formas de vestir y cambios en la forma de expresarse entre los jóvenes, así como también la llegada de las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación han marcado notables cambios en los jóvenes dando lugar a replanteas la forma como asumen actualmente las prácticas culturales en su territorio.

Por su parte, los docentes, en la Institución Educativa promueven la cultura con la celebración de algunas fecha especiales a través de actividades culturales concretas; sin embargo, para los estudiantes son irrelevantes porque en muchos casos los jóvenes solo son espectadores y no participar de estas actividades porque los docentes le dan preferencia a personas de la región especializadas en lo bailes típicos de la región y en el manejo de los instrumentos; situación que desmotiva a los estudiantes a participar activamente de estas actividades.

Con relación al segundo objetivo, los factores familiares que influye en la trasformación cultura en los jóvenes se pudieron establecer que las pautas de crianza, la comunicación, y el establecimiento de normas aprenden desde el núcleo familiar; la forma como la familia inculca los valores dentro del núcleo familiar determina el valor que los jóvenes le dan a la cultura para mantenerla vigentes dentro de su contexto social como también se apropian de su la región y se comprometen a preservar las identidad cultural de la comunidades afrodescendiente.

Las pautas de crianza en la familia son fundamentales apura promover las prácticas culturales en los jóvenes; los padres desde sus saberes inculcan a los hijos principios y valores ayudan a

construir la identidad cultural de los jóvenes como también determinan el comportamiento y la conducta de los adolescentes en cualquier entorno social; por consiguiente, es fundamental el rol de los padres de familia al momento de la crianza de los hijos, influyendo de forma positiva o negativa en sus vidas y en el desarrollo integral de los hijos.

Con respecto a la comunicación, esta juega un papel fundamental dentro de los procesos culturales; siempre y cuando la comunicación sea efectiva esta transmite a los jóvenes conocimientos y saberes sobre la cultura generando espacios para que los jóvenes a través de los conocimientos se conviertan en promotores de saberes sobre el legado histórico y cultural de las comunidades afrodescendientes contribuyendo a conservar la riqueza cultural de la región.

Dentro del núcleo familiar es importante la calidad de la comunicación como instrumento para transmitir conocimientos y saberes culturales a los jóvenes para que construyan su identidad cultural; por consiguiente las familias que propicia una comunicación efectiva puede adaptar la tradiciones y costumbres culturales de acuerdo a las necesidades de su entorno familia y social.

La falta del establecimiento de normas en los jóvenes dentro del núcleo familiar ha provocado la falta de respeto de los hijos hacia sus padres dejado de acatar órdenes y promoviendo la desobediencia; además de esto, también influye la presencia de culturas de otros países, la información continua que reciben los jóvenes a través de los diversos medios de comunicación y las nuevas tecnologías son aspectos que influyen en los cambios culturales de esta generación y afectan la identidad cultural del territorio.

## **6. Recomendaciones**

Se recomienda a la institución Educativa reforzar las prácticas culturales a través de la realización de eventos culturales donde predominen los bailes tradicionales, presentaciones musicales con los estudiantes que tocan instrumentos propios de la región además promover la tradición oral en los jóvenes a través de la narración de mitos, leyendas o historias locales.

Se recomienda a la Institución educativa Liceo del Pacífico se revise el Proyecto Educativo Institucional para incluir aspectos relevantes relacionados con los factores familiares que abarquen un proyecto pedagógico en la institución; con el fin de trabajar los contenidos académicos y también incluir cómo funciona la dinámica familiar para promover una educación más integral acorde a las necesidades sociales y emocionales de los jóvenes

Se recomienda a la institución educativa El Liceo del Pacífico implementar como parte del currículo la materia de cultural; la cátedra que se dicte debe enfocarse en temas relacionados a las costumbres, bailes, historia y tradiciones que caracterizan al municipio además en necesario dar a conocer los aportes histórico de personajes que hayan realizado en el municipio, también incluir el estudio de personajes afrodescendientes a nivel mundial influyentes que han hecho historia y han dejado un legado importante a los territorios en materia de música, arte, deporte, cultura y política; todos estos conocimientos, aportan saberes culturales a los jóvenes que sirven como referentes de cómo se construyó la historia y herencia cultural de los territorio afrodescendiente.

Se recomienda dentro de la Institución Educativa El Liceo del Pacífico generar espacios educativos con fines formativos para promover la comunicación y el dialogo asertivo entre estudiantes y los padres de familia; resaltando que la comunicación efectiva dentro del núcleo familiar es importante no solo para mejorar las lasas familias, sino que también les permite a los adultos transmitir a los jóvenes concomimientos y saberes a de la región a través del diálogo y la escucha activa.

Se recomienda crear en la institución educativa El Liceo del Pacífico un club de cultura para promover entre los jóvenes el interés por mantener vigente las costumbres y tradiciones de la región, donde se realicen actividades, talleres, capacitaciones y actividades culturales para que retroalimentar la importancia de la identidad cultural de su territorio.

La institución educativa el Liceo del Pacífico por ser una institución con enfoque de etno educadores o etno pedagógicos debe centrar su proceso de aprendizajes en los PEC “proyectos educativos comunitarios” para darle relevancia a la comunidad afrodescendiente y a los procesos culturales que ellos llevan a cabo dentro del municipio; estos documentos, son el medio para transmitir los conocimientos y los saberes ancestrales garantizando no solo que los individuos reciban el aprendizaje específico de la etno educación sino que también alimenten sus raíces y sus herencias ancestrales; por consiguiente la etno educación debe ser una materia primordial dentro del currículo escolar que contribuya con sus saberes a todas las áreas del conocimientos y promueva la identidad cultural en los jóvenes.

Al programa de trabajo social se le recomienda investigar el impacto que tiene la comunicación digitales en el comportamiento y conducta en los jóvenes, dejando en claro que las herramientas digitales actualmente facilitan al comunicación con las personas de cualquier parte del mundo también se está debilitando la comunicación personal y el intercambio de ideas y emociones, todo esto lo sustituye un dispositivo móvil a través del uso de emoticones que expresan las emociones de las personas que están detrás de un dispositivo.

También se considera importante el estudio de la inteligencia emocional para manejar la comunicación asertiva y las habilidades sociales en los adolescentes, los jóvenes a través de la inteligencia emocional pueden asumir una actitud asertiva que los motiva al dialogo, y a la resolución pacífica de conflictos sociales mejorando la comunicación con sus pares, promoviendo la empatía, el respeto por la diferencia y generando escenarios más saludables.

Se recomienda al programa de Trabajo Social generar alianzas estratégicas con las instituciones educativas Liceo del Pacífico que permita escenarios de practica e investigación con las

comunidades Afrodescendientes para profundizar temas investigativos en familia, grupo y comunidad.

Se recomienda a los docentes incluir elementos de la cultura afrodescendientes a todas las asignaturas para establecer la identidad cultural como una materia transversal de todas las áreas del saber y no limitar su conocimiento a una asignatura puntual del currículo escolar.

Los docentes deben promover espacios de intercambio de información con la comunidad donde los estudiantes interactúen con la comunidad para que investiguen, dialoguen e indaguen sobre sus raíces, sus ancestros, sus costumbres y tradiciones además de promover el trabajo en equipo y mejorar las relaciones interpersonales.

Los padres de familia deben participar de forma activa y continua de las actividades culturales que se lleven a cabo en la Institución Educativa transmitiendo a sus hijos saberes ancestrales a través del diálogo y de la participación activa en cada una de las actividades culturales y artísticas en la que participen los jóvenes.

Desde el núcleo familiar reforzar las prácticas culturales promoviendo el lenguaje, las costumbres, las tradiciones, los valores y las prácticas culturales aplicadas a la vida cotidiana para que asuman el sentido de pertenencia por su cultura desde el entorno familiar.

## Referencias Bibliográficas

- Aikman, S. (1997). *Un estudio etnográfico de los conocimientos y aprendizajes indígenas en la Amazonía peruana*. on Benjamins Publishing Company.
- Ávila , J., Reinoso, R., Castillo, D., & Ochoa, M. (2020). Factores que inciden en el emprendimiento osntenible de las mujeres Ecuatorianas. *Revista de Producción ,Ciencias e Investigación*, 4(37), 97-100. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/83726574/384-libre.pdf?1649634624=>
- Banks, J. (2008). *Educación para la diversidad y la ciudadanía: perspectivas globales*. Global Perspectives. John Wiley & Sons. Obtenido de <https://www.wiley.com/en-us/Diversity+and+Citizenship+Education%3A+Global+Perspectives-p-9780787987657>
- Bentina , A., & Contini, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*, 7(23), 159-182. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18424417009>
- Brains Nursery Schools Madrid*. (3 de noviembre de 2023). Obtenido de La importancia de transmitir las tradiciones: <https://brainsnursery.com/por-que-es-importante-transmitir-las-tradiciones-a-los-ninos/>
- Caldini, R., Reno, R., & Kallgren, C. (1990). A focus theory of normative conduct: Recycling the concept of norms to reduce littering in public places. *Journal of Personality and Social Psychology*, 58, 1015-1026. doi:doi:10.1037/0022-3514.58.6.1015
- Campaña Nacional por la diversidad cultural de México. (2017). La Diversidad Cultural. 7-54.
- Campiño - Tenorio, A. (202). Fortalecimiento de los valores culturales y ambientales en los estudiantes de grado cuarto y quinto de la Institución Educativa Plaza Bonita Sede Las



- Chiquitas de Planeta Rica Córdoba. (Trabajo de Grado. Universidad Los Libertadores).  
<https://repository.libertadores.edu.co/items/f7ff8534-129e-49d8-b596-7ce4173d5d72>.
- Cardoza, U. (20 de 09 de 2010). *Uriel Cardoza*. Obtenido de Identidad Cultural :  
<https://urielcardoza.com/2010/09/20/identidad-cultural/>
- Carranza, H., Turbay, M., Espinoza, H., & Chang, G. (2021). Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador. *Journal Of Science And Research*, 6(3), 112-121.  
doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.5659722>
- Cordero, L. (2018). La comunicación como proceso cultural. Pistas para el análisis para el análisis. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina (online)*, 6(3). Obtenido de  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2308-01322018000300013#B17](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322018000300013#B17)
- Cuervo - Martinez, A. (2010). Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia. *Diversitas: Perspectiva en Psicología*, 6(1), 111-121. Obtenido de  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67916261009>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 162-167. Obtenido de  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Díaz-Loving, R. (2011). Dinámica de las premisas histórico-socio-culturales: Trayecto, vigencia y prospectiva. *Revista en Psicología*, 3, 174-180. Obtenido de  
<https://www.medigraphic.com/pdfs/revmexinvpsi/mip-2011/mip112h.pdf>
- Dongil, E., & Cano, A. (2014). *Habilidades Sociales*. Sociedad Española para el estudio de la Ansiedad y el Estrés. Obtenido de  
[https://www.researchgate.net/publication/372482277\\_Habilidades\\_Sociales\\_Sociedad\\_Espanola\\_para\\_el\\_Estudio\\_de\\_la\\_Ansiedad\\_y\\_el\\_Estres\\_SEAS](https://www.researchgate.net/publication/372482277_Habilidades_Sociales_Sociedad_Espanola_para_el_Estudio_de_la_Ansiedad_y_el_Estres_SEAS)

*Faster Capital*. (10 de marzo de 2024). Obtenido de Intercambio cultural el impacto del intercambio cultural en la globalización: <https://fastercapital.com/es/contenido/Intercambio-cultural--el-impacto-del-intercambio-cultural-en-la-globalizacion.html#Comprension-del-intercambio-cultural>

Freire, P. ((1970)). *Pedagogy of the Oppressed*. Philosophy.

García, L., & Casto, M. (2016). *Interculturalidad y Educación desde el Sur*. Editorial Universitaria Abya-Yala. Obtenido de [https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20161004101819/Interculturalidad\\_y\\_educacion.pdf](https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20161004101819/Interculturalidad_y_educacion.pdf)

Geertz, C. (1973). *Educación Intercultural: Teorías, Programas y Proyectos*. Editorial Graó. Obtenido de <https://web.mit.edu/allanmc/www/geertz.pdf>

González - Abella, D., García - Gutiérrez, A., & Pérez - Torres, A. (2016). Metodología para la contextualización de las tradiciones familiares de la pseudorreública. *Educación desde la Ciencia*, 15(3), 51- 63. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589166499005>

González , A. (2008). Vigencia y valor educativo de las tradiciones de la familia Holguinera durante la República Mediatizada. ( Trabajo de Maestría. Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín). <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/761?articlesBySameAuthorPage=3>.

González , A., & Madrid, P. (2017). Manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas. Una aproximación al caso de Girardota (Antioquia). *Revistas.UPTC*. doi:<http://dx.doi.org/10.19053/20275137.n15.2017.4926>

Higueta, L., & Cardona, J. (2016). Percepción de funcionalidad familiar en adolescentes escolarizados en instituciones educativas públicas de Medellín (Colombia), 2014. . *CES Psicología*, 2, 167-178. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/scielo.p>

- Hogg, M. (2001). Social Identity Theory of Leadership. *University of Queensland Personality and Social Psychology Review*, 5(3), 184-200.  
doi:[https://doi.org/10.1207/S15327957PSPR0503\\_1](https://doi.org/10.1207/S15327957PSPR0503_1)
- king, L. (2004). Notas para o trabalho com a técnica de grupos focais. *Psicol.*, 10(15), 124-136.  
Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Kuh, G. (1995). The other curriculum: Out-of-class experiences associated with student learning and personal development. *The Journal of Higher Education*, 66, 123-155.  
doi:doi:10.2307/2943909
- López, D. (2006). El conocimiento y la comunicación: dos pilares fundamentales de la organización de la sociedad de la Informática. *Palabra Clave*, 9(2), 91-109. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64900209>
- Lopez, J., Ceñedo, R., & Mejia, L. (2016). Particularidades sobre la comunicación. *Ciencias sociales y políticas comunicación corta*, 2, 216-268. Obtenido de Dialnet-ParticularidadesSobreLaComunicacion-5761567.pdf
- Matínez, A. (2010). Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 6(1), 111-121. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67916261009>
- Miranda, M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Contribuciones desde Coatepec*(9), 115-132. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28150907>
- Morales , A. (01 de septiembre de 2024). *Significados.com*. Obtenido de "Valores Culturales (qué son, cuáles son y ejemplos: <https://www.significados.com/valores-culturales>
- Nashiki, R., Pastor, R., Pèrez, M., Hernàndez, R., Lemus, L., & Ocòn, C. (2017). Contruyendo comunidades de Aprendizaje . Estrategias de Vinculacion entre las familias y la escuela.

Programa de formación . Obtenido de  
[https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Estrategias\\_de\\_vinculacion\\_Familia\\_Escuela.pdf](https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Estrategias_de_vinculacion_Familia_Escuela.pdf)

Ongay, J. (1 de diciembre de 2015). *El símbolo como comunicación*. Obtenido de Word Economic Forum: <https://es.weforum.org/agenda/2015/12/el-simbolo-como-comunicacion/>

Paèz - Martínez, R. (2013). Educación, cultura y simbolismo. *Dialnet*, 18(1), 56-69. Obtenido de [Dialnet-EducacionCulturaYSimbolismo-4935230%20\(1\).pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4935230)

Parra, J. (2003). La Educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas* , 8, 69-88. Obtenido de [Dialnet-LaEducacionEnValoresYSuPracticaEnElAula-1012022.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1012022)

Reyes, A. (2022). ancestralidad y educación. *Interpretatio. Revista de Hermenéutica*, 7(2). Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-864X2022000200083](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-864X2022000200083)

Rincones - Gàmez, A., & Vizcaino- Paternina, M. (2022). Pautas de crianza: una revision en America Latina (2013-2023). *Revista Investigación Acción*, 2(2), 50-62. doi:<http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Invefor/issue/view/250>

Tolozá, Y. (2019). Factores que han influido en la transformación de la identidad cultural: una mirada desde los integrantes de la escuela identidad cultural Municipio del Charco - Nariño. (Trabajo de Grado) Universidad Libre de Colombia . <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/22281/MD0030.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Val cubero, A. (2017). La diversidad cultural: ¿es posible su aplicación al sector audiovisual? *Comunicación y Sociedad*(28), 111-130. Obtenido de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-252X2017000100111&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2017000100111&lng=es&tlng=es)

Valdeés, S. (2019). Cultura, interculturalidad e identidad en Cuba: la modalidad cubana de la lengua española. Segundo Encuentro Nacional de Estudios Culturales. Evento dirigido por la Cátedra Honorífica de Estudios Interculturales.

Vargas , K. (2008). *Diversidad cultural: Revisión, Concepto y Estrategias*. Generalitat. Obtenido de [https://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxius\\_gt/diversidad\\_cultural\\_conceptos\\_es\\_trategias.pdf](https://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxius_gt/diversidad_cultural_conceptos_es_trategias.pdf)

Zabalza-Cerdeiriña, M. A. (2022). ESTRATEGIAS PARA LA PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS EN LA ESCUELA. In *Dykinson eBooks* (pp. 63–84). <https://doi.org/10.2307/j.ctv36k5b57.7>

Zambrano , Y., Campoverde, A., & Idrobo, J. (2019). mportancia entre la comunicación padres e hijos y su influencia en el rendimiento académico en estudiantes de bachillerato. *Polo del Conocimiento*, 5, 138-156. Obtenido de <http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>

Zavala, J. (1995). Teoria de la Tradición de Miki Kiyoshi. Textos de la Filosofía Japonesa Moderna. Antología Zamora. *Conaculta*, 365-372.

# **Anexos**

Anexo

1

Carta de Aval del Programa

San Juan de Pasto 26 - 01 - 2023

Universidad Mariana

Sr. Jhonar Satizabal

Secretaria oficina de cultura

RF: Solicitud de autorización para adelantar investigación estudiantil Trabajo Social Universidad Mariana.

Cordial saludo.

Por medio de la presente las suscriptas: Erika Julieth Hurtado Balcazar, Mayra Alexandra Payan Guerrero, Sandra Yuliana Portilla Rengifo, Estudiantes de (octavo) 8 Semestre del programa de Trabajo Social de la Universidad Mariana, solicitan su autorización para adelantar la investigación, **Factores socio familiares que Inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes y de adultos mayores en el municipio de Mosquera departamento de Nariño**, que cuenta con el Aval sobre la Magister Nancy Andrea Belalcazar Docente del programa de trabajo social en la Universidad Mariana. Esta investigación contara con población Juvenil, Adulta y Adulta Mayor, que apoyara su gestión desde la secretaria de cultura.

Esperamos contar con su aprobación.

Atentamente.

Estudiantes de la investigación en curso.

Erika Julieth Hurtado Balcazar  
CC. 1088321450

Mayra Alexandra Payan Guerrero  
CC. 1004712179

Sandra Yuliana Portilla Rengifo  
CC. 1193517230

Jhonar satizabal  
Febrero 02 2023

San Juan de Pasto 26 - 01 - 2023

**Universidad Mariana**

**Rector**

**Edison Antonio Vásquez Moreno**

**Institución Educativa Liceo del Pacífico**

**RF: Solicitud de autorización para adelantar investigación estudiantil Trabajo Social Universidad Mariana.**

Cordial saludo.

Por medio de la presente las suscriptas: Erika Julieth Hurtado Balcazar, Mayra Alexandra Payan Guerrero, Sandra Yuliana Portilla Rengifo, Estudiantes de (octavo) 8 Semestre del programa de Trabajo Social de la Universidad Mariana, solicitan su autorización para adelantar la investigación, **Factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes y de adultos mayores en el municipio de Mosquera departamento de Nariño**, que cuenta con el Aval sobre la Magister Nancy Andrea Belalcazar Docente del programa de trabajo social en la Universidad Mariana. Esta investigación contara con población Juvenil, Adulta y Adulta Mayor, que apoyara su gestión desde la secretaria de cultura.

Esperamos contar con su aprobación.

Atentamente.

Estudiantes de la investigación en curso.

Erika Julieth Hurtado Balcazar  
CC. 1088321450

Mayra Alexandra Payan Guerrero  
CC. 1004712179

Sandra Yuliana Portilla Rengifo  
CC. 1193517230



2 - 02 - 2023  
Edison Antonio Vásquez M.  
D. L.



**Universidad Mariana**

**Sr. Carmela Yesquen**

**Coordinadora del programa Colombia mayor**

**RF: Solicitud de autorización para adelantar investigación estudiantil Trabajo Social Universidad Mariana.**

Cordial saludo.

Por medio de la presente las suscriptas: Erika Julieth Hurtado Balcazar, Mayra Alexandra Payan Guerrero, Sandra Yuliana Portilla Rengifo, Estudiantes de (octavo) 8 Semestre del programa de Trabajo Social de la Universidad Mariana, solicitan su autorización para adelantar la investigación, **Factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes y de adultos mayores en el municipio de Mosquera departamento de Nariño**, que cuenta con el Aval sobre la Magister Nancy Andrea Belaicazar Docente del programa de trabajo social en la Universidad Mariana. Esta investigación contara con población Juvenil, Adulta y Adulta Mayor, que apoyara su gestión desde la secretaria de cultura.

Esperamos contar con su aprobación.

Atentamente.

Estudiantes de la investigación en curso.

Erika Julieth Hurtado Balcazar  
CC. 1088321450

Mayra Alexandra Payan Guerrero  
CC. 1004712179

Sandra Yuliana Portilla Rengifo  
CC. 1193517230

*Carmela Yesquen G.*  
*Febrero 2. 2023*

Anexo

Formato Entrevista Adultos Mayores. Programa Colombia Mayor.

Universidad Mariana  
 Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
 Programa de Trabajo Social  
 Agosto 2023

**Título de Investigación:** factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y de adultos mayores del programa Colombia mayor en el Municipio de Mosquera departamento de Nariño en el año 2020-2023.

FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADAS

Técnica de recolección de información – entrevista semiestructurada

Tabla N. Formato de Entrevistas

/



<b>Categoría:</b> Factores sociales, factores familiares.		
<b>Subcategoría:</b> Costumbre, tradiciones, cultura, religión, pautas de crianza, comunicación, establecimiento de normas.		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	PROPOSICIONES
¿Qué tan importante es que las costumbres tradicionales del municipio sean enseñadas a las nuevas generaciones? ¿Porque?		
¿Desde sus conocimientos adquiridos como persona mayor, que se podría implementar en los jóvenes para que no se pierda las costumbres del municipio?		
¿Actualmente considera usted que se mantienen las mismas tradiciones de antes o estas han cambiado significativamente? ¿Por qué?		
Teniendo en cuenta las tradiciones celebradas en el		

pasado ¿(Que tradiciones se hacían antes y no se practican en la actualidad?		
¿Que opina usted sobre las festividades culturales que se realizan en el municipio actualmente en comparación con las tradiciones celebradas en su época?		
¿Que practicas culturales cree usted que se han ido perdiendo con el devenir de los años?		
¿Que tan importante considera que es implementar la cultura en las nuevas generaciones?		
¿Que significado tiene para usted la religión dentro de la cultura de un municipio?		
¿De que manera considera usted que la religiosidad dentro del municipio sigue teniendo el mismo valor de años anteriores?		
¿Que tipo de etnia le fue inculcada en su entorno familiar en comparación con la nueva generación?		
¿De que manera era inculcado el aprendizaje cultural en el núcleo familiar?		
¿Cree usted que en el ámbito familiar se pone en práctica el inculcar conocimientos sobre la cultura en las nuevas generaciones?		

¿Cree usted que el conocimiento cultural que una persona adquiere va ligado a la comunicación? ¿Por qué?		
¿Cómo era la comunicación años atrás cuando no existían los aparatos tecnológicos?		
¿Que tipo de normas eran establecidas años atrás en la formación personal de los niños?		
Teniendo en cuenta su crianza ¿Como se reflejaba el interés por parte de los padres en enseñar a la nueva generación todo lo relacionado con la apropiación de su cultura?		
Recordando un poco el pasado ¿De que manera era implementado el castigo años atrás, en comparación con la actualidad?		
¿Que tipo de costumbres y tradiciones culturales le fueron enseñadas por sus progenitores?		

Universidad Mariana  
 Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
 Programa de Trabajo Social  
 Agosto 2023

**Título de investigación:** factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y de adultos mayor del programa Colombia mayor en el Municipio de Mosquera departamento de Nariño en el año 2020-2023.

**FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADAS**

Técnica de recolección de información - entrevista semiestructurada

Tabla N. Formato de Entrevistas

/

+

<p><b>Categoría:</b> Factores sociales, factores familiares.</p> <p><b>Subcategoría:</b> Costumbre, tradiciones, cultura, religión, pautas de crianza, comunicación, establecimiento de normas.</p>		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	PROPOSICIONES
¿Qué tan importante es que las costumbres tradicionales del municipio sean enseñadas a las nuevas generaciones? ¿Porque?		
¿Desde sus conocimientos adquiridos como persona mayor, que se podría implementar en los jóvenes para que no se pierda las costumbres del municipio?		
¿Actualmente considera usted que se mantienen las mismas tradiciones de antes o estas han cambiado significativamente? ¿Por que?		
Teniendo en cuenta las tradiciones celebradas en el		

pasado ¿Que tradiciones se hacían antes y no se practican en la actualidad?		
¿Que opina usted sobre las festividades culturales que se realizan en el municipio actualmente en comparación con las tradiciones celebradas en su época?		
¿Que prácticas culturales cree usted que se han ido perdiendo con el devenir de los años?		
¿Que tan importante considera que es implementar la cultura en las nuevas generaciones?		
¿Que significado tiene para usted la religión dentro de la cultura de un municipio?		
¿De que manera considera usted que la religiosidad dentro del municipio sigue teniendo el mismo valor de años anteriores?		
¿Que tipo de crianza le fue inculcada en su entorno familiar en comparación con la nueva generación?		
¿De que manera era inculcado el aprendizaje cultural en el núcleo familiar?		
¿Cree usted que en el ámbito familiar se pone en práctica el inculcar conocimientos sobre la cultura en las nuevas generaciones?		

¿Cree usted que el conocimiento cultural que una persona adquiere va ligado a la comunicación? ¿Por que?		
¿Como era la comunicación años atrás cuando no existían los aparatos tecnológicos?		
¿Que tipo de normas era establecidas años atrás en la formación personal de los niños?		
Teniendo en cuenta su crianza ¿Como se reflejaba el interés por parte de los padres en enseñar a la nueva generación todo lo relacionado con la apropiación de su cultura?		
Recordando un poco el pasado ¿De que manera era implementado el castigo años atrás, en comparación con la actualidad?		
¿Que tipo de costumbres y tradiciones culturales le fueron enseñadas por sus progenitores?		

Universidad Mariana  
 Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
 Programa de Trabajo Social  
 Agosto 2023

**Título de Investigación:** factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y de adultos mayor del programa Colombia mayor en el Municipio de Mosquera departamento de Nariño en el año 2023-2023.

**FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADAS**

Técnica de recolección de información – entrevista semiestructurada

Tabla N. Formato de Entrevistas

+

<b>Categoría:</b> Factores sociales, factores familiares.		
<b>Subcategoría:</b> Costumbre, tradiciones, cultura, religión, pautas de crianza, comunicación, establecimiento de normas.		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	PROPOSICIONES
¿Qué tan importante es que las costumbres tradicionales del municipio sean enseñadas a las nuevas generaciones? ¿Porque?		
¿Desde sus conocimientos adquiridos como persona mayor, que se podría implementar en los jóvenes para que no se pierda las costumbres del municipio?		
¿Actualmente considera usted que se mantienen las mismas tradiciones de antes o estas han cambiado significativamente? ¿Por qué?		
Teniendo en cuenta las tradiciones celebradas en el		

pasado ¿Que tradiciones se hacían antes y no se practican en la actualidad?		
¿Que opina usted sobre las festividades culturales que se realizan en el municipio actualmente en comparación con las tradiciones celebradas en su época?		
¿Que practicas culturales cree usted que se han ido perdiendo con el devenir de los años?		
¿Que tan importante considera que es implementar la cultura en las nuevas generaciones?		
¿Que significado tiene para usted la religión dentro de la cultura de un municipio?		
¿De qué manera considera usted que la religiosidad dentro del municipio sigue teniendo el mismo valor de años anteriores?		
¿Que tipo de crianza le fue inculcada en su entorno familiar en comparación con la nueva generación?		
¿De qué manera era inculcado el aprendizaje cultural en el núcleo familiar?		
¿Cree usted que en el ámbito familiar se pone en práctica el inculcar conocimientos sobre la cultura en las nuevas generaciones?		

¿Cree usted que el conocimiento cultural que una persona adquiere va ligado a la comunicación? ¿Por qué?		
¿Como era la comunicación años atrás cuando no existían los aparatos tecnológicos?		
¿Que tipo de normas eran establecidas años atrás en la formación personal de los niños?		
Teniendo en cuenta su crianza ¿Como se reflejaba el interés por parte de los padres en enseñar a la nueva generación todo lo relacionado con la apropiación de su cultura?		
Recordando un poco el pasado ¿De qué manera era implementado el castigo años atrás, en comparación con la actualidad?		
¿Que tipo de costumbres y tradiciones culturales le fueron enseñadas por sus progenitores?		

## Anexo

## Formato Grupos Focales.

Universidad Mariana  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
Programa de Trabajo Social  
Agosto 2023

**Título de Investigación:** factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y de adultos mayor del programa Colombia mayor en el Municipio de Mosquera departamento de Nariño en el año 2020- 2023.

## FORMATO GRUPOS FOCALES

## Técnica de recolección de información – Grupo Focal

Tabla N. Vacío de información grupo focal a jóvenes

Categoría: Factores sociales, factores familiares		
Subcategoría: Costumbre, tradiciones, cultura, religión, pautas de crianza, comunicación, establecimiento de normas.		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	PROPOSICIONES
¿Que conoce usted sobre las costumbres del municipio?		
¿Que opinión tienen frente a la práctica de costumbres culturales dentro del plantel educativo?		
¿de pronto hay alguna materia dentro del micro currículo que les hable acerca de la cultura?		
¿Que concepto o percepción tiene cuando se habla de tradición?		
¿Cuándo se habla de cultura que aspecto relacionan?		
¿Alguno de usted ha tenido iniciativa por participar en algún evento cultural o		

interpretado algún instrumento o se ha interesado en conocer algo de la cultura del municipio?		
¿Que actividades culturales se practican o se fomentan dentro de la institución?		
¿Que piensan ustedes al respecto de que no se haya llevado a cabo el día de la afrocolombianada?		
¿Que conoce usted sobre la religiosidad del municipio?		
¿Que actividades religiosas se practican o se fomentan dentro de la institución?		
¿Que valores culturales le transmiten desde su núcleo familiar?		
Teniendo en cuenta lo de la cultura ¿Que le han enseñado sobre la cultura dentro de su entorno familiar?		
¿Como consideran que las influencias externas pueden influir dentro de la dinámica interna familiar?		
¿Les gustaria que dentro de la institución se implemente más los actos culturales?		

Universidad Mariana  
 Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
 Programa de Trabajo Social  
 Agosto 2023

**Título de Investigación:** factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y de adultos mayor del programa Colombia mayor en el Municipio de Mosquera departamento de Nariño en el año 2020- 2023.

**FORMATO GRUPOS FOCALES**

**Técnica de recolección de información – Grupo Focal**

Tabla N. Vacío de información grupo focal a jóvenes

Categoría: Factores sociales, factores familiares		
Subcategoría: Costumbre, tradiciones, cultura, religión, pautas de crianza, comunicación, establecimiento de normas.		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	PROPOSICIONES
¿Que conoce usted sobre las costumbres del municipio?		
¿Que opinión tienen frente a la práctica de costumbres culturales dentro del plantel educativo?		
¿de pronto hay alguna materia dentro del micro currículo que les hable acerca de la cultura?		
¿Que concepto o percepción tiene cuando se habla de tradición?		
¿Cuándo se habla de cultura que aspecto relacionan?		
¿Alguno de usted ha tenido iniciativa por participar en algún evento cultural o		

interpretado algún instrumento o se ha interesado en conocer algo de la cultura del municipio?		
¿Que actividades culturales se practican o se fomentan dentro de la institución?		
¿Que piensan ustedes al respecto de que no se haya llevado a cabo el día de la afrocolombiana?		
¿Que conoce usted sobre la religiosidad del municipio?		
¿Que actividades religiosas se practican o se fomentan dentro de la institución?		
¿Que valores culturales le transmiten desde su núcleo familiar?		
Teniendo en cuenta lo de la cultura ¿Que le han enseñado sobre la cultura dentro de su entorno familiar?		
¿Como consideran que las influencias externas pueden influir dentro de la dinámica interna familiar?		
¿les gustaria que dentro de la institución se implemente más los actos culturales?		

Universidad Mariana  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
Programa de Trabajo Social  
Aguzo 2023

**Título de Investigación:** Factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y de adultos mayor del programa Colombia mayor en el Municipio de Mosquera departamento de Nariño en el año 2020- 2023.

#### FORMATO ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADA A DOCENTE

##### Técnica de recolección de información - entrevista semiestructurada

<b>Categoría:</b> Factores sociales, factores familiares		
<b>Subcategoría:</b> Costumbre, tradiciones, cultura, religión, pautas de crianza, comunicación, establecimiento de normas.		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	PROPOSICIONES
En calidad de docente de la IE ¿qué entiende usted por costumbres tradicionales?		
¿Cuáles son las principales costumbres que se implementan o celebran dentro del plantel educativo?		
¿Considera usted que las costumbres y tradiciones de un municipio se deben poner en práctica dentro del ámbito escolar? ¿Por qué?		
¿Qué tipo de costumbres considera usted deben ser recuperadas e implementadas en los		

estudiantes para fortalecer la práctica cultural?		
¿Qué opina usted de las tradiciones y costumbres desde su calidad de docente?		
¿Qué estrategias ha implementado para inculcar alguna práctica cultural en los estudiantes?		
¿Ha sido de su interés participar en alguna de las actividades culturales que se celebran en la I. E para fortalecer su conocimiento cultural? ¿Menciona alguna de ellas?		
¿Cree usted que los directivos de la IE brindan los recursos necesarios para poner en práctica la cultura tradicional?		
¿Qué patrón piensa usted que juega la cultura dentro de una comunidad?		
¿Qué prácticas culturales cree usted se implementan aun dentro del micro currículo escolar desde su experiencia como docente en la IE?		
Desde su calidad de docente de la IE ¿Qué elementos considera usted se deben fortalecer en el micro currículo desde la parte cultural para despertar un interés por aprender sobre		

las tradiciones del municipio?		
¿Qué importancia tiene para usted la creencia religiosa?		
¿Qué opina usted sobre la implementación de la creencia religiosa dentro del micro currículo escolar?		
¿Qué significado tiene para usted las pautas de crianza?		
¿Qué alternativas considera usted que todavía existen de los antepasados para educar de manera respetuosa?		
¿Cree usted que se ha perdido las pautas de crianza en las nuevas generaciones o se mantiene? ¿por qué?		
¿Cómo cree usted que la cultura influye en la comunicación?		
¿considera usted que la comunicación es importante en la familia para la transmisión cultural en el municipio?		
En la IE se han generado espacios para dar a conocer a los estudiantes la importancia que tiene la cultura en el municipio o en la institución? ¿por qué?		

Universidad Mariana  
 Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
 Programa de Trabajo Social  
 Agosto 2023

**Título de Investigación:** Factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y de adultos mayor del programa Colombia mayor en el Municipio de Mosquera departamento de Nariño en el año 2020- 2023.

**FORMATO ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADA A DOCENTE**

Técnica de recolección de información – entrevista semiestructurada

<b>Categoría:</b> Factores sociales, factores familiares		
<b>Subcategoría:</b> Costumbre, tradiciones, cultura, religión, pautas de crianza, comunicación, establecimiento de normas.		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	PROPOSICIONES
En calidad de docente de la IE, ¿qué entiende usted por costumbres tradicionales?		
¿Cuáles son las principales costumbres que se implementan o celebran dentro del plantel educativo?		
¿Considera usted que las costumbres y tradiciones de su municipio se deben poner en práctica dentro del ámbito escolar? ¿Por qué?		
¿Qué tipo de costumbres considera usted deben ser recuperadas e implementadas en los		

estudiantes para fortalecer la práctica cultural?		
¿Qué opina usted de las tradiciones y costumbres desde su calidad de docente?		
¿Qué estrategias ha implementado para inculcar alguna práctica cultural en los estudiantes?		
¿Ha sido de su interés participar en alguna de las actividades culturales que se celebran en la I. E. para fortalecer su conocimiento cultural? ¿Menciona alguna de ellas?		
¿Cree usted que los directivos de la IE brindan los recursos necesarios para poner en práctica la cultura tradicional?		
¿Qué patión piensa usted que juega la cultura dentro de una comunidad?		
¿Qué prácticas culturales cree usted se implementan aun dentro del micro currículo escolar desde su experiencia como docente en la IE?		
Desde su calidad de docente de la I.E. ¿Qué elementos considera usted se deben fortalecer en el micro currículo desde la parte cultural para despertar un interés por aprender sobre		

las tradiciones del municipio?		
¿Qué importancia tiene para usted la creencia religiosa?		
¿Qué opina usted sobre la implementación de la creencia religiosa dentro del micro currículo escolar?		
¿Qué significado tiene para usted las pautas de crianza?		
¿Qué alternativas considera usted que toda la existen de los atapeados para educar de manera respetuosa?		
¿Cree usted que se ha perdido las pautas de crianza en las nuevas generaciones o se mantiene? ¿por qué?		
¿Cómo cree usted que la cultura influye en la comunicación?		
¿considera usted que la comunicación es importante en la familia para la transmisión cultural en el municipio?		
En la I.E. se han generado espacios para dar a conocer a los estudiantes la importancia que tiene la cultura en el municipio o en la institución? ¿por qué?		



Universidad Mariana  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
Programa de Trabajo Social  
Agosto 2023

**Título de investigación:** Factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y de adultos mayor del programa Colombia mayor en el Municipio de Mosquera departamento de Nariño en el año 2020- 2023.

#### FORMATO ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADA A DOCENTE

Técnica de recolección de información - entrevista semiestructurada

Categoría: Factores sociales, factores familiares		
Subcategoría: Costumbre, tradiciones, cultura, religión, pautas de crianza, comunicación, establecimiento de normas.		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	PROPOSICIONES
En calidad de docente de la IE ¿qué entiende usted por costumbres tradicionales?		
¿Cuáles son las principales costumbres que se implementan o celebran dentro del plantel educativo?		
¿Considera usted que las costumbres y tradiciones de un municipio se deben poner en práctica dentro del ámbito escolar? ¿Por qué?		
¿Qué tipo de costumbres considera usted deben ser recuperadas e implementadas en los		

estudiantes para fortalecer la práctica cultural?		
¿Qué opina usted de las tradiciones y costumbres desde su calidad de docente?		
¿Qué estrategias ha implementado para inculcar alguna práctica cultural en los estudiantes?		
¿Ha sido de su interés participar en alguna de las actividades culturales que se celebran en la I. E para fortalecer su conocimiento cultural? ¿Menciona alguna de ellas?		
¿Cree usted que los directivos de la IE brindan los recursos necesarios para poner en práctica la cultura tradicional?		
¿Qué patrones piensa usted que juegan la cultura dentro de una comunidad?		
¿Qué prácticas culturales cree usted se implementan aun dentro del micro currículo escolar desde su experiencia como docente en la IE?		
Desde su calidad de docente de la IE ¿qué elementos considera usted se deben fortalecer en el micro currículo desde la parte cultural para despertar un interés por aprender sobre		

las tradiciones del municipio?		
¿Qué importancia tiene para usted la creencia religiosa?		
¿Qué opina usted sobre la implementación de la creencia religiosa dentro del micro currículo escolar?		
¿Qué significado tiene para usted las pautas de crianza?		
¿Qué alternativas considera usted que todavía existen de los antepasados para educar de manera respetuosa?		
¿Cree usted que se ha perdido las pautas de crianza en las nuevas generaciones o se mantiene? ¿por qué?		
¿Cómo cree usted que la cultura influye en la comunicación?		
¿considera usted que la comunicación es importante en la familia para la transmisión cultural en el municipio?		
En la IE se han generado espacios para dar a conocer a los estudiantes la importancia que tiene la cultura en el municipio o en la institución? ¿por qué?		

## Evolución del instrumento. Juez Mg Diana Carolina Flórez Salazar

UNIVERSIDAD MARIANA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

TABLA DE EVALUACIÓN

**NOMBRE DEL JUEZ EVALUADOR DEL INSTRUMENTO:** Diana Carolina Flórez Salazar

**TÍTULO:** Factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes y de adultos mayores en el municipio de Mosquera departamento de Nariño.

**AUTOR(ES):** Erika Julieth Hurtado Balcázar  
Mayra Alexandra Payan Guerrero  
Sandra Yuliana Portilla Rengifo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN	PUNTOS ASIGNADOS
<b>A. EVALUACIÓN CONTENIDO DEL INSTRUMENTO</b>		
• Cumplimiento con los objetivos propuestos.	20	18
• Metodología utilizada.	10	8
• Planteamiento para el análisis, alcance y evaluación de los resultados que se obtengan en el instrumento.	20	18
• Importancia	10	10
• Pertinencia de las categorías de análisis	20	20
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>74</b>
<b>A. PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO</b>		
• Claridad de las preguntas	3	2
• Coherencia	3	2
• Argumentación	4	3
• Calidad	4	2
• Organización	2	2
• Presentación general	4	3
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>14</b>
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>88</b>

NOTA: La nota mínima aprobatoria del contenido del instrumento es de 50 y la presentación tendrá una calificación mínima de 10

**OBSERVACIONES** Es necesario realizar un reconocimiento a la cualificación del documento, el cual en esta segunda versión que presentan se evidencia que se tienen en cuenta las observaciones dadas previamente, que les permitirá a los sujetos de investigación aportar de manera crítica y reflexiva sobre la temática que están trabajando, en el contexto específico de la población seleccionada, de tal forma que se han preocupado por responder a cada uno de los objetivos establecidos con sus respectivas categorías, les recomiendo revisar algunas preguntas sobre las cuales aun se pueden realizar ejercicios de cualificación



MAG. DIANA CAROLINA FLOREZ SALAZAR

Anexo

6

## Evaluación del Instrumento Carmela Yasquen Cuero

**UNIVERSIDAD MARIANA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**  
**PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

**TABLA DE EVALUACIÓN**

**NOMBRE DEL JUEZ EVALUADOR DEL INSTRUMENTO:** Carmela Yasquen Cuero

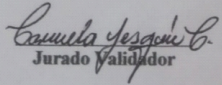
**TÍTULO:** Factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes y de adultos mayores en el municipio de Mosquera departamento de Nariño.

**AUTOR(ES):** Erika Julieth Hurtado Balcázar  
Mayra Alexandra Payan Guerrero  
Sandra Yuliana Portilla Rengifo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN	PUNTOS ASIGNADOS
<b>A. EVALUACIÓN CONTENIDO DEL INSTRUMENTO</b>		
• Cumplimiento con los objetivos propuestos.	20	15
• Metodología utilizada.	10	8
• Planteamiento para el análisis, alcance y evaluación de los resultados que se obtengan en el instrumento.	20	18
• Importancia	10	10
• Pertinencia de las categorías de análisis	20	15
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>	<b>66</b>
<b>A. PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO</b>		
• Claridad de las preguntas	3	2
• Coherencia	3	2
• Argumentación	4	4
• Calidad	4	3
• Organización	2	2
• Presentación general	4	4
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>17</b>
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>83</b>

NOTA: La nota mínima aprobatoria del contenido del instrumento es de 50 y la presentación tendrá una calificación mínima de 10

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

  
Jurado Validador

Scanned by TapScanner

Anexo

7

Evaluación del Instrumento. Juez Evaluador Francisco Gallo Ruíz

UNIVERSIDAD MARIANA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

TABLA DE EVALUACIÓN  
NOMBRE DEL JUEZ EVALUADOR DEL INSTRUMENTO: Jhon Francisco Gallo Ruíz

TÍTULO: Factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes y de adultos mayores en el municipio de Mosquera departamento de Nariño.

AUTOR(ES): Erika Julieth Hurtado Balcázar  
Mayra Alexandra Payan Guerrero  
Sandra Yuliana Portilla Rengifo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN	PUNTOS ASIGNADOS
<b>A. EVALUACIÓN CONTENIDO DEL INSTRUMENTO</b>		
• Cumplimiento con los objetivos propuestos.	20	18
• Metodología utilizada.	10	9
• Planteamiento para el análisis, alcance y evaluación de los resultados que se obtengan en el instrumento.	20	17
• Importancia	10	9
• Pertinencia de las categorías de análisis	20	18
TOTAL	80	71
<b>A. PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO</b>		
• Claridad de las preguntas	3	3
• Coherencia	3	3
• Argumentación	4	3
• Calidad	4	3
• Organización	2	2
• Presentación general	4	3
TOTAL	20	17
<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>88</b>

NOTA: La nota mínima aprobatoria del contenido del instrumento es de 50 y la presentación tendrá una calificación mínima de 10

OBSERVACIONES:

*El tema de investigación es de mucha importancia ya que en el municipio y en general en la costa pacífica se están perdiendo las costumbres y creencias debido a las nuevas tecnologías y culturas.*

*[Firma]*  
Jefe Validador

Universidad Mariana  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
Programa de Trabajo Social  
Agozo 2023

**Título de Investigación:** Factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacifico y de adultos mayores del programa Colombia mayor en el Municipio de Mosquera departamento de Norte de Santander 2020-2023.

**TACADO DE INFORMACIÓN**

Técnica de recolección de información - entrevista semiestructurada

Tabla N. Estado de información entrevista semiestructurada docente

<b>Concepto:</b> Factores sociales, factores familiares		
<b>Subconcepto:</b> Costumbre, tradiciones, cultura, religión, patria de etnia, comunicación, establecimiento de normas.		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	PROPOSICIONES
En calidad de docente de la Et. ¿qué entiende usted por costumbres tradicionales?	E.D.: "Las costumbres tradicionales son algunas actividades que se realizan en una sociedad o en un pueblo, por ejemplo, en nuestra zona hay varias actividades que se celebran que son específicas de la cultura negra y se pueden decir de la parte que vive en el municipio, porque a veces se celebran las mismas fiestas en otros lugares con otras actividades diferentes, entonces son esas actividades que una cultura, un pueblo o una comunidad se identifica".  E.D.: "Todo el proceso de tradiciones que se la estado"	Son actividades de la parte de un pueblo o territorio que genera identidad.  Proceso de tradiciones ancestrales, heredadas.  Derechos, tierra, derechos.  E.D.: "Todo el proceso de tradiciones que se la estado"

	desarrolla a nivel de las familias por eso lo más importante que es conservar ciertas costumbres que vienen desde los ancestros que son nuestros ancestros, derechos, tierra, derechos, y que a medida que va pasando el tiempo algunas se han venido perdiendo entonces que es reconstruir, recordar, traerlos, volverlos a rescatar, porque a lo contrario perdemos identidad cultural, entonces lo que se busca ahora es no perder nuestra identidad cultural que es lo que nos identifica de la demás cultura sabiendo de que Colombia es un país pluricultural".  E.D.: "Cuando en una de las reuniones con los estudiantes que viene que se con la otra comunidad, algunas veces lo que son los jóvenes tradicionales, todos esos rituales".	
¿Cuáles son las principales costumbres que se implementan o celebran dentro del plantel educativo?	E.D.: "Bueno nosotros celebramos aquí en la institución celebramos lo que es el aniversario de la institución, celebramos el día de la raza, antes celebramos el día del idioma que ahora hemos llamado el día de los idiomas, porque resulta que a pesar que hablamos español en Norte de Santander hay varias culturas, varias tribus indígenas que todavía hablan sus lenguas y considerando que el español"	Se celebra de acuerdo al día con la que está concluyendo económica, día de la raza, día de los idiomas, 12 de mayo.  Independencia, carnaval, aniversario, independencia, día del padre, el carnaval, el día de los idiomas, día de los derechos.  Se celebra los aniversarios que se celebran, fiestas, carnavales.

	aunque lo hablamos todos hay una gama de lenguas que no se tienen cuenta por eso celebramos el día de los idiomas, también celebramos el 12 de mayo, otras actividades que hacen los docentes a nivel institucional".  E.D.: "Pero en la institución lo que más se desarrolla son algunas actividades culturales, algunas veces se hacen actividades que se celebran en algunas ocasiones se realiza algunas cuando uno ve que los estudiantes expresan a través que se su voluntad propia a desarrollarla, pero institucionalmente es muy poco el interés que hay a nivel lo que es la parte administrativa donde uno puede decir vamos a realizar esto, en algunas ocasiones lo más importante es de que parte de un sector cultural por parte del municipio trata de recordar".  E.D.: "En la institución principalmente más que todo lo que tiene que ver con actividades, fiestas de fiesta con la que está concluyendo, ya con lo que tiene que ver con la cultura a veces uno ya lo hace como algo desconocido porque algunos veces se celebra"	
--	--	--

Vaciado de entrevistas semiestructuradas a docentes. Institución Educativa Liceo del Pacífico

<p style="text-align: center;">                 Universidad Mariana                  Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales                  Programa de Trabajo Social                  Agosto 2023             </p> <p> <b>Título de la investigación:</b> Factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y de adultos mayores del programa Colombia mayor en el Municipio de Mosquera departamento de Nariño en el año 2020- 2023.             </p> <p style="text-align: center;"> <b>VACIADO DE INFORMACIÓN</b>                  Técnica de recolección de información -entrevista semiestructurada             </p> <p>                 Tabla 37. Vaciado de información entrevista semiestructurada docentes             </p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="3">                 Categoría: Factores sociales, factores familiares             </td> </tr> <tr> <td colspan="3">                 Subcategoría: Costumbre, tradiciones, cultura, religión, pautas de crianza, comunicación, establecimiento de normas.             </td> </tr> <tr> <th style="width: 33%;">PREGUNTAS</th> <th style="width: 33%;">RESPUESTAS</th> <th style="width: 33%;">PROPÓSICIONES</th> </tr> <tr> <td>                 En calidad de docente de la IE ¿qué entiende usted por costumbres tradicionales?             </td> <td>                 E.D1: "Las costumbres tradicionales son algunas actividades que se realizan en una sociedad o en un pueblo por ejemplo, en nuestra zona hay varias actividades que se celebran que son específicas de la cultura negra y se puede decir de la gente que vive en el municipio, porque a veces se celebran las mismas fiestas en otros lugares con otras actividades diferentes, entonces son esas actividades que una cultura, un pueblo o una comunidad se identifica"                   E.D2: "Todo el proceso de tradiciones que se ha venido             </td> <td>                 Son actividades de la gente de un pueblo o territorio que genera identidad.                   Procesos de tradiciones ancestrales, bisabuelos, títera abuelos             </td> </tr> </table>	Categoría: Factores sociales, factores familiares			Subcategoría: Costumbre, tradiciones, cultura, religión, pautas de crianza, comunicación, establecimiento de normas.			PREGUNTAS	RESPUESTAS	PROPÓSICIONES	En calidad de docente de la IE ¿qué entiende usted por costumbres tradicionales?	E.D1: "Las costumbres tradicionales son algunas actividades que se realizan en una sociedad o en un pueblo por ejemplo, en nuestra zona hay varias actividades que se celebran que son específicas de la cultura negra y se puede decir de la gente que vive en el municipio, porque a veces se celebran las mismas fiestas en otros lugares con otras actividades diferentes, entonces son esas actividades que una cultura, un pueblo o una comunidad se identifica"  E.D2: "Todo el proceso de tradiciones que se ha venido	Son actividades de la gente de un pueblo o territorio que genera identidad.  Procesos de tradiciones ancestrales, bisabuelos, títera abuelos	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">                 desarrollando a nivel de las familias por eso lo más importante que es conservar ciertas costumbres que vienen desde los ancestros que son nuestros bisabuelos, abuelos, títera abuelos, ) que a medida que va pasando el tiempo algunas se han venido perdiendo entonces que es recomendable recordarla, tratarlas, volverlas a retomar, porque a lo contrario perdemos identidad cultural, entonces lo que se busca ahora es no perder nuestra identidad cultural que es lo que nos identifica de las demás cultura sabiendo de que Colombia es un país pluricultural"             </td> <td style="width: 50%;">                 E.D3: "Pero está el día de la raza, las actividades que tiene que ir con la alta colombianidad, digamos todo lo que son los juegos tradicionales todas esas prácticas".             </td> </tr> <tr> <td>                 ¿Cuáles son las principales costumbres que se implementan o celebran dentro del plantel educativo?             </td> <td>                 E.D1: "Bueno nosotros celebramos aquí en la institución celebramos lo que es el aniversario de la institución, celebramos el día de la raza, antes celebramos el día del idioma que ahora hemos llamado el día de los idiomas, porque resulta que a pesar que hablamos español en Nariño hay varias culturas, varias tribus indígenas que todavía hablan sus lenguas y considerando que el español             </td> </tr> <tr> <td>                 Se celebran de acuerdo al área con la que está enlazado: comensio, día de la raza, día de los idiomas y 21 de mayo.             </td> <td>                 Actividades culturales deportivas, tradicionales como el queso, el queso de cabra, el plato escabechado, la tiza, la bola.                   Se dirigen a los mayores para que narren historias y mitos.             </td> </tr> </table>	desarrollando a nivel de las familias por eso lo más importante que es conservar ciertas costumbres que vienen desde los ancestros que son nuestros bisabuelos, abuelos, títera abuelos, ) que a medida que va pasando el tiempo algunas se han venido perdiendo entonces que es recomendable recordarla, tratarlas, volverlas a retomar, porque a lo contrario perdemos identidad cultural, entonces lo que se busca ahora es no perder nuestra identidad cultural que es lo que nos identifica de las demás cultura sabiendo de que Colombia es un país pluricultural"	E.D3: "Pero está el día de la raza, las actividades que tiene que ir con la alta colombianidad, digamos todo lo que son los juegos tradicionales todas esas prácticas".	¿Cuáles son las principales costumbres que se implementan o celebran dentro del plantel educativo?	E.D1: "Bueno nosotros celebramos aquí en la institución celebramos lo que es el aniversario de la institución, celebramos el día de la raza, antes celebramos el día del idioma que ahora hemos llamado el día de los idiomas, porque resulta que a pesar que hablamos español en Nariño hay varias culturas, varias tribus indígenas que todavía hablan sus lenguas y considerando que el español	Se celebran de acuerdo al área con la que está enlazado: comensio, día de la raza, día de los idiomas y 21 de mayo.	Actividades culturales deportivas, tradicionales como el queso, el queso de cabra, el plato escabechado, la tiza, la bola.  Se dirigen a los mayores para que narren historias y mitos.	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">                 aunque lo hablamos todos hay una gama de lenguas que no se tiene en cuenta por eso celebramos el día de los idiomas, también celebramos el 21 de mayo y otras actividades que hacen los docentes a nivel institución"             </td> <td style="width: 50%;">                 E.D2: "Pues en la institución lo que más se desarrolla son algunas actividades culturales deportivas, pues últimamente se ha perdido como esa motivación de desarrollar juegos tradicionales como el queso, el queso de cabra, el plato escabechado, la tiza, la bola, entonces en algunas ocasiones se retoma algunas cuando uno ve que los muchachos empiezan a tratar que por su voluntad propia a desarrollarla, pero institucionalmente es muy poco el interés que hay a nivel lo que es la parte administrativa donde uno pueda decir vamos a realizar esto, en algunas ocasiones lo más importante es de que parte de un sector cultural por parte del municipio trata de retomarlo"                   E.D3: "En la institución principalmente más que todo lo que tiene que ver con actividades afines al área con la que está enlazado, ya con lo que tiene que ver con la cultura a veces uno ya lo hace como algo direccionado porque muchas veces se invita             </td> </tr> </table>	aunque lo hablamos todos hay una gama de lenguas que no se tiene en cuenta por eso celebramos el día de los idiomas, también celebramos el 21 de mayo y otras actividades que hacen los docentes a nivel institución"	E.D2: "Pues en la institución lo que más se desarrolla son algunas actividades culturales deportivas, pues últimamente se ha perdido como esa motivación de desarrollar juegos tradicionales como el queso, el queso de cabra, el plato escabechado, la tiza, la bola, entonces en algunas ocasiones se retoma algunas cuando uno ve que los muchachos empiezan a tratar que por su voluntad propia a desarrollarla, pero institucionalmente es muy poco el interés que hay a nivel lo que es la parte administrativa donde uno pueda decir vamos a realizar esto, en algunas ocasiones lo más importante es de que parte de un sector cultural por parte del municipio trata de retomarlo"  E.D3: "En la institución principalmente más que todo lo que tiene que ver con actividades afines al área con la que está enlazado, ya con lo que tiene que ver con la cultura a veces uno ya lo hace como algo direccionado porque muchas veces se invita
Categoría: Factores sociales, factores familiares																						
Subcategoría: Costumbre, tradiciones, cultura, religión, pautas de crianza, comunicación, establecimiento de normas.																						
PREGUNTAS	RESPUESTAS	PROPÓSICIONES																				
En calidad de docente de la IE ¿qué entiende usted por costumbres tradicionales?	E.D1: "Las costumbres tradicionales son algunas actividades que se realizan en una sociedad o en un pueblo por ejemplo, en nuestra zona hay varias actividades que se celebran que son específicas de la cultura negra y se puede decir de la gente que vive en el municipio, porque a veces se celebran las mismas fiestas en otros lugares con otras actividades diferentes, entonces son esas actividades que una cultura, un pueblo o una comunidad se identifica"  E.D2: "Todo el proceso de tradiciones que se ha venido	Son actividades de la gente de un pueblo o territorio que genera identidad.  Procesos de tradiciones ancestrales, bisabuelos, títera abuelos																				
desarrollando a nivel de las familias por eso lo más importante que es conservar ciertas costumbres que vienen desde los ancestros que son nuestros bisabuelos, abuelos, títera abuelos, ) que a medida que va pasando el tiempo algunas se han venido perdiendo entonces que es recomendable recordarla, tratarlas, volverlas a retomar, porque a lo contrario perdemos identidad cultural, entonces lo que se busca ahora es no perder nuestra identidad cultural que es lo que nos identifica de las demás cultura sabiendo de que Colombia es un país pluricultural"	E.D3: "Pero está el día de la raza, las actividades que tiene que ir con la alta colombianidad, digamos todo lo que son los juegos tradicionales todas esas prácticas".																					
¿Cuáles son las principales costumbres que se implementan o celebran dentro del plantel educativo?	E.D1: "Bueno nosotros celebramos aquí en la institución celebramos lo que es el aniversario de la institución, celebramos el día de la raza, antes celebramos el día del idioma que ahora hemos llamado el día de los idiomas, porque resulta que a pesar que hablamos español en Nariño hay varias culturas, varias tribus indígenas que todavía hablan sus lenguas y considerando que el español																					
Se celebran de acuerdo al área con la que está enlazado: comensio, día de la raza, día de los idiomas y 21 de mayo.	Actividades culturales deportivas, tradicionales como el queso, el queso de cabra, el plato escabechado, la tiza, la bola.  Se dirigen a los mayores para que narren historias y mitos.																					
aunque lo hablamos todos hay una gama de lenguas que no se tiene en cuenta por eso celebramos el día de los idiomas, también celebramos el 21 de mayo y otras actividades que hacen los docentes a nivel institución"	E.D2: "Pues en la institución lo que más se desarrolla son algunas actividades culturales deportivas, pues últimamente se ha perdido como esa motivación de desarrollar juegos tradicionales como el queso, el queso de cabra, el plato escabechado, la tiza, la bola, entonces en algunas ocasiones se retoma algunas cuando uno ve que los muchachos empiezan a tratar que por su voluntad propia a desarrollarla, pero institucionalmente es muy poco el interés que hay a nivel lo que es la parte administrativa donde uno pueda decir vamos a realizar esto, en algunas ocasiones lo más importante es de que parte de un sector cultural por parte del municipio trata de retomarlo"  E.D3: "En la institución principalmente más que todo lo que tiene que ver con actividades afines al área con la que está enlazado, ya con lo que tiene que ver con la cultura a veces uno ya lo hace como algo direccionado porque muchas veces se invita																					

Universidad Mariana  
 Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
 Programa de Trabajo Social  
 Agosto 2023

**Título de Investigación:** Factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y de adultos mayor del programa Colombia mayor en el Municipio de Mosquera departamento de Nariño en el año 2023- 2023.

VACIADO DE INFORMACIÓN

Técnica de recolección de información - entrevista semiestructurada

Tabla N. Vacío de información entrevista semiestructurada docente

<b>Categoría:</b> Factores sociales, factores familiares		
<b>Subcategoría:</b> Costumbre, tradiciones, cultura, religión, pautas de crianza, comunicación, establecimiento de normas.		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	PROPOSICIONES
En calidad de docente de la E. ¿qué entiende usted por costumbres tradicionales?	<b>E.D.1:</b> "Las costumbres tradicionales son algunas actividades que se realizan en una sociedad o en un pueblo, por ejemplo, en nuestra zona hay varias actividades que se celebran que son específicas de la cultura negra y se puede decir de la gente que vive en el municipio, porque a veces se celebran las mismas fiestas en otros lugares con otras actividades diferentes, entonces son esas actividades que una cultura, un pueblo o una comunidad se identifica"  <b>E.D.2:</b> "Todo el proceso de tradiciones que se la venía	son actividades de la gente de un pueblo o territorio que genera identidad.  Procesos de tradiciones ancestrales, bsabuels abuels, titara abuels

desarrollando a nivel de las familias por eso lo más importante que es conservar ciertas costumbres que vienen desde los ancestros que son nuestros bsabuels abuels, titara abuels, ) que a medida que va pasando el tiempo algunas se han venido perdiendo entonces que es recomendable recordarnos, tratarlos, volverlos a reinar, porque a lo contrario perdemos identidad cultural, entonces lo que se busca ahora es no perder nuestra identidad cultural que es lo que nos identifica de las demás cultura sabiendo de que Colombia es un país pluricultural"  <b>E.D.3:</b> "Y como está el día de la raza, las actividades que nos que se con la año colombianidad, digamos todo lo que son los juegos tradicionales todos esas prácticas"	¿Cuáles son las principales costumbres que se implementan o celebran dentro del plantel educativo?	Se celebran de acuerdo al área con la que está enseñando, es más, día de la raza, día de los idiomas y 21 de mayo.  actividades culturales deportivas, tradicionales como el quesoado, el quesoado, el quesoado, la raza, la raza.  Se venían a los mayores para que narros historias, historias.
		<b>E.D.1:</b> "Bueno nosotros celebramos aquí en la institución celebramos lo que es el aniversario de la institución, celebramos el día de la raza, antes celebramos el día del idioma que ahora hemos llamado el día de los idiomas, porque resulta que a pesar que hablamos español en Nariño hay varias culturas, varias tribus indígenas que todavía hablan sus lenguas y considerando que el español

desarrollando a nivel de las familias por eso lo más importante que es conservar ciertas costumbres que vienen desde los ancestros que son nuestros bsabuels abuels, titara abuels, ) que a medida que va pasando el tiempo algunas se han venido perdiendo entonces que es recomendable recordarnos, tratarlos, volverlos a reinar, porque a lo contrario perdemos identidad cultural, entonces lo que se busca ahora es no perder nuestra identidad cultural que es lo que nos identifica de las demás cultura sabiendo de que Colombia es un país pluricultural"  <b>E.D.3:</b> "Y como está el día de la raza, las actividades que nos que se con la año colombianidad, digamos todo lo que son los juegos tradicionales todos esas prácticas"	¿Cuáles son las principales costumbres que se implementan o celebran dentro del plantel educativo?	Se celebran de acuerdo al área con la que está enseñando, es más, día de la raza, día de los idiomas y 21 de mayo.  actividades culturales deportivas, tradicionales como el quesoado, el quesoado, el quesoado, la raza, la raza.  Se venían a los mayores para que narros historias, historias.
		<b>E.D.1:</b> "Bueno nosotros celebramos aquí en la institución celebramos lo que es el aniversario de la institución, celebramos el día de la raza, antes celebramos el día del idioma que ahora hemos llamado el día de los idiomas, porque resulta que a pesar que hablamos español en Nariño hay varias culturas, varias tribus indígenas que todavía hablan sus lenguas y considerando que el español

desarrollando a nivel de las familias por eso lo más importante que es conservar ciertas costumbres que vienen desde los ancestros que son nuestros bsabuels abuels, titara abuels, ) que a medida que va pasando el tiempo algunas se han venido perdiendo entonces que es recomendable recordarnos, tratarlos, volverlos a reinar, porque a lo contrario perdemos identidad cultural, entonces lo que se busca ahora es no perder nuestra identidad cultural que es lo que nos identifica de las demás cultura sabiendo de que Colombia es un país pluricultural"  <b>E.D.3:</b> "Y como está el día de la raza, las actividades que nos que se con la año colombianidad, digamos todo lo que son los juegos tradicionales todos esas prácticas"	¿Cuáles son las principales costumbres que se implementan o celebran dentro del plantel educativo?	Se celebran de acuerdo al área con la que está enseñando, es más, día de la raza, día de los idiomas y 21 de mayo.  actividades culturales deportivas, tradicionales como el quesoado, el quesoado, el quesoado, la raza, la raza.  Se venían a los mayores para que narros historias, historias.
		<b>E.D.1:</b> "Bueno nosotros celebramos aquí en la institución celebramos lo que es el aniversario de la institución, celebramos el día de la raza, antes celebramos el día del idioma que ahora hemos llamado el día de los idiomas, porque resulta que a pesar que hablamos español en Nariño hay varias culturas, varias tribus indígenas que todavía hablan sus lenguas y considerando que el español

Vaciado de información entrevistas Adulto Mayor. Programa Colombia Mayor

Universidad Mariana
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Programa de Trabajo Social
Agosto 2023

Título de Investigación: Factores socio familiares que incidían en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Lasso del Paschao y de adultos mayor del programa Colombia Mayor en el Municipio de Mosquera departamento de Norte de Santander en el año 2020-2023.

TABLA DE INFORMACION

Técnica de recolección de información - entrevista semiestructurada

Tabla 1. Vacío de información entrevista semiestructurada adulto mayor

Table with 3 columns: Preguntas, Respuestas, and Proposiciones. It details the research objectives, categories like 'Cuestión' and 'Subcategoría', and the structure of the interview questions.

Enta esa tradición del municipio.
E.A.M1: Yo sé que todo ha cambiado los muchachos no se interesan por las tradiciones del municipio, era más respetuosos y le importante que se le enseñe los jóvenes las tradiciones para que esta a se pueda...
E.A.M2: Es importante por lo que hemos aprendo también un concepto que aprenden los jóvenes del municipio, porque es un interés de enseñar lo personal...
E.A.M3: Es importante porque los que hemos aprendo también un concepto que aprenden los jóvenes del municipio, porque es un interés de enseñar lo personal...
E.A.M4: Se puede abajárselo como persona mayor, que se pueda aplicar en los jóvenes para que no se pierda los costumbres del municipio...

cosas culturales, por lo menos lo del...
E.A.M2: Alentar los conocimientos que uno sabe para que no se pierda porque es muy importante en... desde las raíces culturales...
E.A.M3: Eso que no hay mucho que hacer, son costumbres los muchachos que se interesan por aprender o mantener las... del municipio...
E.A.M4: Organizar grupos de personas que conozcan sobre las cosas culturales que le pueda enseñar a los niños y a los jóvenes...



**Título de Investigación:** Factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pasadío y de adultos mayor del programa Colombia mayor en el Municipio de Mosquera departamento de Norte de Santander en el año 2023-2023.

**VACIADO DE INFORMACIÓN**

Técnica de recolección de información - entrevistas semiestructuradas

Tabla N. Vaciado de información entrevista semiestructurada adulto mayor.

Categoría: Factores sociales, factores familiares		
Subcategoría: Costumbre, tradiciones, cultura, religión, paz de ciudad, comunicación, establecimiento de normas.		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	PROPOSICIONES
¿Qué tan importante es que las costumbres tradicionales del municipio sean enseñadas a las nuevas generaciones? ¿Porque?	E.A.M.E: "Es importante porque quiere decir que las nuevas generaciones enseñen y aprendan todo lo relacionado con la cultura de sus ancestros enseñadas a los niños de ahora para que no se acabe la cultura".  E.A.M.E: "Es muy importante porque el arado, el barbaño, el conuco, el mamo, la maicinita, la pucharraca, es importante porque enseñen a la persona, lo enseñen en su vida, entonces es algo que se considera importante que la nueva generación lo aprenda para que no se pierda".	importante es que las nuevas generaciones enseñen y aprendan todo lo relacionado con la cultura de sus ancestros.  saberes enseñados en la vida, para que los jóvenes aprendan un poco de ella.  los saberes enseñados en el transcurso de los días es importante que se enseñen a las nuevas generaciones.
¿Desde sus conocimientos adquiridos como persona mayor, que se podía implementar en los jóvenes para que no se pierda las costumbres del municipio?	E.A.M.E: "Se puede implementar, por ejemplo como una enseñanza, porque antes todo era su misma tradición, antes todo era arado y no mucho hoy en día se la tradición se han perdido las	desde el núcleo familiar se debería enseñar los saberes culturales.  es el colegio organizar grupos donde se les pueda enseñar a los jóvenes.

perda esas tradiciones del municipio".  
  
E.A.M.E: "Antes todo lo cambiaron los muchachos no se interesan por las tradiciones del municipio, eran más respetuosos, y lo importante que se les enseñe los jóvenes las tradiciones porque esta no se pierda, solo se trabaja más para que esas personas reconozcan las tradiciones de este municipio".  
  
E.A.M.E: "Es importante por lo que hemos aprendido también un niño que aprenda las cosas del municipio, porque es una tradición enseñar a los niños, antes y se enseñaban que enseñaban el abuelo que la gente hoy en el proceso".  
  
E.A.M.E: "Hay que enseñarles para que aprendan porque ellos poco conocen de la cultura y uno ya viejo se va muriendo y esos saberes se pierden, entonces por medio de una escuela cultural se le podía enseñar a los niños los bailes y cantos culturales".  
  
E.A.M.E: "Se puede implementar, por ejemplo como una enseñanza, porque antes todo era su misma tradición, antes todo era arado y no mucho hoy en día se la tradición se han perdido las

cosas culturales, por lo menos lo del arado, porque antes todo era arado, por lo menos esta noche era un arado y mañana era la siembra, para el 3 de mayo la fiesta de María también era arado, todo era arado la fiesta de antes todo era arado yo me acuerdo es por mi mamá porque ella fue la que me enseñó lo que yo aprendí y se fue por mi mamá, ya eso poco se sabe".  
  
E.A.M.E: "Adaptar los conocimientos que uno sabe para que no se pierda porque es muy importante eso, desde los núcleos familiares enseñarles a los jóvenes la importancia que tiene las costumbres de nuestro municipio".  
  
E.A.M.E: "Cero que no hay mucho que hacer, son contados los muchachos que se interesan por aprender o mantener los saberes del municipio, o puede ser que desde la institución les enseñen las tradiciones culturales que hay en Mosquera".  
  
E.A.M.E: "Organizar grupos de personas que enseñen sobre las cosas culturales que le puedan enseñar a los niños y se dediquen a enseñarles a ellos".

Universidad Mariana  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
Programa de Trabajo Social  
Aguzo 2023

**Título de Investigación:** factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y de adultos mayor del programa Columba mayor en el Municipio de Mosquera departamento de Nariño en el año 2020-2023.

**VACIADO DE INFORMACIÓN**

Técnica de recolección de información - entrevista semiestructurada

Tabla N. Vaciado de información entrevista semiestructurada adulto mayor.

Categoría: Factores sociales, factores familiares.		
<b>Subcategoría:</b> Costumbre, tradiciones, cultura, religión, pazas de crianza, comunicación, establecimiento de normas.		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	PROPOSICIONES
¿Qué tan importante es que las costumbres tradicionales del municipio sean enseñadas a las nuevas generaciones? ¿Porque?	<b>E.A.M.1:</b> "Es importante porque quiere decir que son cosas culturales que a uno le enseñaron los ancestros de antes, es bueno enseñarles a los niños de ahora para que no se acabe la cultura".  <b>E.A.M.2:</b> "Es muy importante porque el arullo, el bambuco, el cununo, el <u>cuino</u> , la marimba, la paucaraca es importante porque <u>lo aprendí en mi juventud</u> y <u>esta perdiendo en mi vejez</u> , entonces es algo que se considera importante que la nueva generación lo aprenda para que no se	Importante es que las nuevas generaciones conozcan y aprendan todo lo relacionado con la cultura de sus ancestros.  Saberes enseñados en la niñez, para que los jóvenes aprendan un poco de ella.  Los saberes aprendidos <u>de un ancestro de los años 60</u> importante que <u>se enseñen a las nuevas generaciones</u> .

perda esas tradiciones del municipio".  <b>E.A.M.3:</b> " <u>ahora</u> todo lo cambiado los muchachos no se interesan por las tradiciones del municipio, eran más respetuosos, y es importante que se les enseñe los jóvenes las tradiciones para que <u>esta no se pierda</u> , solo se fortalece más para que otras personas reconozcan las tradiciones de este municipio".  <b>E.A.M.4:</b> "Es importante por lo que hemos aprendido también un quisiera que aprendiera los jóvenes del municipio, porque es una herencia <u>de nuestros</u> las <u>personas mayores</u> y <u>no queremos que se pierda</u> sería bueno que la gente siga en el proceso."  <b>E.A.M.5:</b> " Hay que enseñarles para que aprendan porque ellos poco conocen de la cultura y uno ya viejo se va muriendo y esos saberes se pierden, entonces por medio de una escuela cultural se le podría enseñar a los niños los bailes y cantos culturales".  ¿Desde sus conocimientos adquiridos como persona mayor, que se podría implementar en los jóvenes para que no se pierda las costumbres del municipio? <b>E.A.M.1:</b> " Se podría implementar, por ejemplo como una enseñanza, porque antes todo era su misma folclórica, antes todo eran arullitos y eso mucho hoy en día se le <u>perdió</u> , se han perdido las	Desde el núcleo familiar se deberían <u>inculcar</u> los saberes culturales.  Es el colegio <u>organizar grupos</u> donde se les pueda enseñar a los jóvenes.
---	---

cosas culturales, por lo menos lo del <u>arullo</u> porque antes todo era arullo, por lo menos esta noche era un arullo y mañana eran las mercedes, para el 3 de mayo las fiestas de María también eran arullo todo eso arullo, la <u>cultura</u> de antes todo era arullo yo me acuerdo es por mi mamá porque ella fue la que me enseñó lo que yo aprendí y se fue por mi mamá, ya eso poco se mira".  <b>E.A.M.2:</b> "Aclarar los conocimientos que uno sabe para que no se pierda porque es muy importante eso, desde los núcleos familiares inculcarles a los jóvenes la importancia que tiene las costumbres de nuestro municipio".  <b>E.A.M.3:</b> "Creo que no hay mucho que hacer, son contados los muchachos que se interesan por aprender o mantener las <u>costumbres</u> del municipio, o puede ser que desde la institución les incluyan las tradiciones culturales que hay en Mosquera".  <b>E.A.M.4:</b> "Organizar grupos de personas que conozcan sobre las cosas culturales que le pueda enseñar a los niños y se dediquen a enseñarle a ellos".	personas que conozcan sobre la cultura del municipio le pueda enseñar a los niños.  <u>Se debe enseñar desde niños</u> a la preparación de la comida típica del municipio, <u>hablar de arullitos</u> , los <u>cantos folclóricos</u> , los <u>arullitos</u> , <u>preparar las cosas típicas que caracterizan a Mosquera</u> .  enseñar a los niños sobre la cultura del municipio le pueda enseñar a los niños.  enseñar a los niños sobre la cultura del municipio le pueda enseñar a los niños.  enseñar a los niños sobre la cultura del municipio le pueda enseñar a los niños.
--	--

Vaciado de Información. Grupos Focales a estudiantes. Institución Educativa Liceo del Pacifico

Universidad Mariana  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
Programa de Trabajo Social  
Agozo 2023

**Título de Investigación:** factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacifico y de adultos mayor del programa Colombia mayor en el Municipio de Mosquera departamento de Nariño en el año 2020- 2023.

**VACIADO DE INFORMACIÓN**  
Técnica de recolección de información – Grupo Focal

*Tabla N: Vaciado de información grupo focal a jóvenes*

PREGUNTAS	RESPUESTAS	PROPOSICIONES
(¿Qué conoce usted sobre las costumbres del municipio?)	<p><b>GF1J1:</b> "Un poco por ejemplo las fiestas patronales, también las actividades que se hacen como los carnavales, la semana santa cuando la familia hace los tamales y todos esos dulces lo hacen por tradición"</p> <p><b>GF1J2:</b> "Los juegos tradicionales como estay, juego, las comidas, la pesca la concha muchas personas viven de eso también las fiestas patronales el cual se realizan las cosas como vestuarios tradicionales también hacen tradiciones y la gente participa bailando cunulao que son las cosas tradicionales de acá de</p>	<p>Se conoce las fiestas patronales, la realización de los carnavales, las fiestas cristianas de la semana santa, los juegos tradicionales como el "juego", los arrallos, los bailes, lo grupos musicales y por último los instrumentos musicales.</p>

	<p>nuestro pueblo también bailes como el "quale",</p> <p><b>GF1 J3:</b> "Ya dijeron lo que iba a decir"</p> <p><b>GF1 J4:</b> "Las costumbres que en la semana santa hacen tamales de concha, toffe, camurro y pesado y también cabello que se hace con papa y pañeta"</p> <p><b>GF1 J5:</b> "Es eso que dijeron"</p> <p><b>GF1 J6:</b> "Eas son las costumbres de municipio las comidas y la tradición".</p> <p><b>GF2 J1:</b> "Lo que se celebra el 28 de enero las patronales"</p> <p><b>GF2 J2:</b> "Los carnavales"</p> <p><b>GF2 J3:</b> "Los arrallos"</p> <p><b>GF2J4:</b> "La semana santa"</p> <p><b>GF2J5:</b> "Hay celebraciones de las carnavales, día del inocente, día de niño, día del docente, día de la independencia"</p> <p><b>GF3J1:</b> "Los bailes de curules"</p> <p><b>GF3J5:</b> "Es como la cultura, las costumbres, en las fiestas que hacen en el municipio por ejemplo el folder, las fiestas patronales"</p> <p><b>GF4J5:</b> "Una de las costumbres que yo puedo decir hay dentro del municipio es la música tradicional, la cultura, los bailes, las fiestas que se celebran los grupos musicales, los instrumentos, hay muchas costumbres aquí en el municipio pero</p>	<p>actualmente se han perdido algunas.</p> <p>(¿Que opinión tienen frente a la práctica de costumbres culturales dentro del plantel educativo?)</p> <p><b>GF1J1:</b> "Se han perdido"</p> <p><b>GF1J2:</b> "Abierta que hicieron la semana deportiva trataron de recuperar porque anteriormente solo era fútbol y juegos así normales, pero ahora realizaron una jornada deportiva la cual fue muy buena y rescataron las tradiciones culturales como el enostalado, carrera con relevo, ciclismo, el caballo que es como y alguna esta atrás más que trataron de implementarlas, pero internamente no se practican cosas culturales".</p> <p><b>GF1J2:</b> "hicieron concurso de guardia de canto y anteriormente solo en jornadas deportivas solo era fútbol esas cosas así nada cultural que pertenecía acá al municipio"</p> <p><b>GF1J3:</b> "En la semana de la cultura hicieron saber todo una coreografía cultural, como carnavales, baile"</p> <p><b>GF1J4:</b> "Digamos que lo hicieron, pero no de bailes de acá bailaron otra música quien no son del departamento entonces si están perdiendo nuestra cultura digamos los bailes tradicionales"</p> <p><b>GF2J1:</b> "También se han perdido algunas cultura aquí, antes se celebraba el día del idioma, la semana cultural pero no como antes"</p>
--	---	--

Universidad Mariana  
 Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
 Programa de Trabajo Social  
 Agosto 2023

**Título de Investigación:** Factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y de adultos mayor del programa Colombia mayor en el Municipio de Mosquera departamento de Nariño en el año 2020- 2023.

**VACIADO DE INFORMACIÓN**

Técnica de recolección de información – Grupo Focal

Tabla N. Vaciado de información grupo focal a jóvenes

<p><b>Categoría:</b> Factores sociales, factores familiares</p> <p><b>Subcategoría:</b> Costumbre, tradiciones, cultura, religión, pautas de crianza, comunicación, establecimiento de normas.</p>		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	PROPOSICIONES
<p>¿Que conoce usted sobre las costumbres del municipio?</p>	<p>G.F.1.J.1: "Conozco por ejemplo las fiestas patronales, también las actividades que se hacen como los carnavales, la semana santa cuando la familia hace los tamales y todos esos dulces lo hacen por tradición"</p> <p>G.F.1.J.2: "Los juegos tradicionales como estay, <del>ayay</del>, las comidas, la pesca la concha muchas personas viven de eso también las fiestas patronales el cual se realizan las cosas como vestuarios tradicionales también hacen tradiciones y la gente participa bailando cumbias que son las cosas tradicionales de acá de</p>	<p>Se conoce las fiestas patronales, la realización de los carnavales, las fiestas cristianas de la semana santa, los juegos tradicionales, como el <del>ayay</del>, los arrollos, los bailes, los grupos musicales y por ultimo los instrumentos musicales.</p>

<p>nuestro pueblo también bailes como el <del>gandé</del>"</p> <p>G.F.1. J.3: "Ya dijeron lo que iba a decir"</p> <p>G.F.1.J.4: "Las costumbres que en la semana santa hacen tamales de concha, toño, camarón y pescado y también cabello que se hace con paguya y pañuelo"</p> <p>G.F.1. J.5: "Es eso que dijeron"</p> <p>G.F.1. J.6: "Esas son las costumbres de municipio <del>la</del> comidas y la tradición".</p> <p>G.F.1. J.1: "Lo que se celebra el 28 de enero <del>la</del> patronales"</p> <p>G.F.1.J.2: "Los carnavales"</p> <p>G.F.1.J.3 "Los arrollos"</p> <p>G.F.1.J.4 "La semana santa"</p> <p>G.F.1.J.5:"Hay celebraciones de los carnavales, <del>la</del> día del docente, día de niño, día del docente, día de la independencia"</p> <p>G.F.1.J.1: "Los bailes de cumbias"</p> <p>G.F.1.J.5: "Es como la cultura, las costumbres, en las fiestas que hacen en el municipio por ejemplo el folclor. las fiestas patronales."</p> <p>G.F.1.J.5: "Una de las costumbres que yo puedo decir hay dentro del municipio es la música tradicional, la cultura, los bailes, las fiestas que se celebran, los grupos musicales, los instrumentos, hay muchas costumbres aquí en el municipio pero</p>	
--	--

<p>¿Que opinión tienen frente a la práctica de costumbres culturales dentro del plantel educativo?</p>	<p>actualmente se han perdido algunas.</p> <p>G.F.1.J.1: "Se han perdido"</p> <p>G.F.1.J.2: "Ahorita que hicieron la semana deportiva trataron de recuperarla porque anteriormente solo era fútbol y juegos así normales, pero ahora realizaron una jornada deportiva la cual fue muy buena y rescataron las tradiciones culturales como el encastalado, carrera con <del>teleo</del>, ciclismo, el caballo que es como y algunos esta atrás mío que trataron de implementarla, pero <del>afortunadamente</del> no se <del>mantienen</del> cosas culturales"</p> <p>G.F.1.J.2: "Hicieron concurso de cumbias de <del>cumbia</del> y anteriormente solo en jornadas deportivas solo era <del>folclor</del> esas cosas así nada cultural que pertenecía acá al municipio"</p> <p>G.F.1.J.3: "En la semana de la cultura <del>liberaban</del> sabían <del>hacer</del> una <del>selección</del> cultural, como <del>cumbias</del>, baile"</p> <p>G.F.1.J.4: "Digamos que lo hicieron, pero no de bailes de acá ballaron otras músicas quien no son del departamento entonces <del>ellos</del> están <del>perdiendo</del> nuestra cultura <del>digamos</del> los bailes <del>folclóricos</del>"</p> <p>G.F.1.J.1: "También se han perdido algunas cultura aquí, antes se celebraba el día del idioma, la semana cultural pero no como antes"</p>	<p>Las costumbres en el plantel educativo se han ido perdiendo, también se han perdido algunas cultura en el colegio, considerando que sería relevante implementar actividades culturales en la institución.</p>
--	---	--

Universidad Mariana  
 Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
 Programa de Trabajo Social  
 Agosto 2023

**Título de la investigación:** factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la Institución Educativa Liceo del Pacífico y de adultos mayor del programa Colombia mayor en el Municipio de Mosquera departamento de Nariño en el año 2020- 2023.

VACIADO DE INFORMACIÓN

Técnica de recolección de información - Grupo Focal

Tabla N. Vaciado de información grupo focal a jóvenes

Categoría: Factores sociales, fuentes familiares		
Subcategoría: Costumbres, tradiciones, cultura, religión, pautas de crianza, comunicación, establecimiento de normas.		
PREGUNTAS	RESPUESTAS	PROPOSICIONES
¿Que conoce usted sobre las costumbres del municipio?	<p>GF.1.1: "Conozco por ejemplo las fiestas patronales, también las actividades que se hacen como los carnavales, la semana santa cuando la familia hace los tamales y todos esos dulces lo hacen por tradición"</p> <p>GF.1.2: "Los juegos tradicionales como está, ajito, las comidas, la pesca la comcha muchas personas viven de eso también las fiestas patronales el cual se realizan las cosas como vestuarios tradicionales también hacen tradiciones y la gente participa bailando currulao que son las cosas tradicionales de acá de</p>	<p>Se conoce las fiestas patronales, la realización de los carnavales, las fiestas cristianas de la semana santa, los juegos tradicionales, como el "ajito", los arrullos, los bailes, lo grupos musicales y por ultimo los instrumentos musicales.</p>

<p>nuestro pueblo también bailes como el "mamul".</p> <p>GF.1.3: "Ya digan lo que iba a decir"</p> <p>GF.1.4 "Las costumbres que en la semana santa hacen tamales de concha, bollo, camarito y pescado y también cabello que se hace con papaya y panela"</p> <p>GF.1.5: "Es eso que digeron"</p> <p>GF.1.6 "Esas son las costumbres de municipio las comidas y la tradición".</p> <p>GF.2.1: "Lo que se celebra el 28 de enero las patronales"</p> <p>GF.2.12 "Los carnavales"</p> <p>GF.2.13 "Los arrullos"</p> <p>GF.2.14 "La semana santa"</p> <p>GF.2.15: "Hay celebraciones de los carnavales, día del inocente, día de niño, día del doce, día de la independencia"</p> <p>GF.3.1: "Los bailes de currulao."</p> <p>GF.3.2: "Es como la cultura, las costumbres, en las fiestas que hacen en el municipio por ejemplo el folclor, las fiestas patronales."</p> <p>GF.4.5: "Una de las costumbres que yo puedo decir hay dentro del municipio es la música tradicional, la cultura, los bailes, las fiestas que se celebran, los grupos musicales, los instrumentos, hay muchas costumbres aquí en el municipio pero</p>
--

<p>actualmente se han perdido algunas.</p> <p>(¿Así opinan tienen frente a la práctica de costumbres culturales dentro del plane educativo?)</p>	<p>GF.1.1: "Se han perdido"</p> <p>GF.1.2: "Ahorita que hicieron la semana deportiva trataron de recuperar porque anteriormente solo era fútbol y juegos al semanales, pero ahora realizaron una jornada deportiva la cual fue muy buena y rescataron las tradiciones culturales como el encastillado, carrera con relevo, ciclismo, el caballo que es como y alquica está atrás mío que trataron de implementarlas, pero básicamente no mantenían cosas culturales".</p> <p>GF.1.2: "Hicieron concurso de currulao de año y anteriormente solo en jornadas deportivas solo era fútbol esas cosas así nada cultural que pertenecía acá al municipio"</p> <p>GF.1.3: "En la semana de la cultura hicieron baile solo una coreografía cultural como currulao, baile."</p> <p>GF.1.4: "Digamos que lo hicieron, pero no de bailes de acá bailaron otras músicas quien no son del departamento entonces si bien perdiendo nuestra cultura digamos los bailes, baile ruso."</p> <p>GF.2.1: "También se han perdido algunas cultura aquí, antes se celebraba el día del idioma, la semana cultural pero como antes"</p>	<p>Las costumbres en el plantel educativo se han ido perdiendo, también se han perdido algunas culturas en el colegio, considerando que sería relevante implementar actividades culturales en la institución.</p>
--	---	---

*Modelo Consentimiento informado*

[Modelo de consentimiento informado

Yo....., acepto participar voluntaria y anónimamente en la investigación “factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la institución educativa liceo del pacifico y de adultos mayores del programa Colombia mayor en el municipio de Mosquera departamento de Nariño en el año 2020 – 2023”, dirigida por la profesora Nancy Andrea Belalcázar, Docente del programa de Trabajo social de la Universidad Mariana.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se me solicita. En relación a ello, acepto participar en una serie de talleres reflexivos y la observación que se realizarán durante el transcurso del estudio, y suministrar documentación requerida.

Declaro además haber sido informado/a que la participación en este estudio no involucra ningún daño o peligro para mi salud física o mental, que es voluntaria y que puedo negarme a participar o dejar de participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna.

Declaro saber que la información entregada será confidencial y anónima. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará en los trabajos propios de este estudio.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes

\_\_\_\_\_  
Nombre Participante

\_\_\_\_\_  
Nombre del entrevistador

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Firma

Fecha: .....

Fecha: .....

<p>Cualquier pregunta que desee hacer durante el proceso de investigación podrá hacerla a la siguiente persona y dirección: Rocío Moncayo Quiñonez, Universidad Mariana, Telf. 7314923 ext. 140,</p>
--

## Consentimiento informado diligenciado

## Anexo A: Modelo de consentimiento informado

Yo FRANK DAVID ORDÓÑEZ GARCÍA acepto participar voluntaria y anónimamente en la investigación "factores socio familiares que inciden en la transformación cultural a partir de la experiencia de jóvenes de la institución educativa liceo del pacífico y de adultos mayores del programa Colombia mayor en el municipio de Mosquera departamento de Nariño en el año 2020 – 2023", dirigida por la profesora Nancy Andrea Belalcazar, Docente del programa de Trabajo social de la Universidad Mariana.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación que se me solicita. En relación a ello, acepto participar en una serie de talleres reflexivos y la observación que se realizarán durante el transcurso del estudio, y suministrar documentación requerida.

Declaro además haber sido informado/a que la participación en este estudio no involuere ningún daño o peligro para mi salud física o mental, que es voluntaria y que puedo negarme a participar o dejar de participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna.

Declaro saber que la información entregada será confidencial y anónima. Por último, la información que se obtenga sólo se utilizará en los trabajos propios de este estudio.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes

<u>Frank David Ordóñez G</u>	<u>Sandra Portillo R.</u>
Nombre Participante	Nombre del entrevistador
<u>Washington Ordóñez</u>	<u>Hantza García</u>
Firma	Firma
Fecha: <u>22/09/2023</u>	Fecha: <u>22/09/2023</u>

Cualquier pregunta que desee hacer durante el proceso de investigación podrá hacerla a la siguiente persona y dirección: Rocío Moneayo Quiñonez, Universidad Mariana, Telf 7314923 ext. 140,