



Universidad  
**Mariana**

Estrategia pedagógica a través de la música y la danza Inti Raymi para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño

Edison Alexander Cuaspa Taimal

Universidad Mariana  
Facultad de Educación  
Maestría en Pedagogía  
San Juan de Pasto

2024

Estrategia pedagógica a través de la música y la danza Inti Raymi para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño

Edison Alexander Cuaspa Taimal

Trabajo presentado como requisito para optar al título de  
Magíster en pedagogía

Asesor (a)

Dra. Martha Edilma Queta Yoge

Universidad Mariana  
Facultad de Educación  
Maestría en Pedagogía  
San Juan de Pasto

2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s).

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007.  
Universidad Mariana.

## **Agradecimientos**

A Dios, por darme la salud y la valentía para realizar este trabajo, también por la grandiosa oportunidad de realizar esta maestría.

Agradecimiento especial a la Dra. Martha Edilma Queta Yoge de la Universidad Mariana. Que con paciencia, compromiso y comprensión profesional acompañó como asesora el proceso de investigación. De la mano de Dios dedicó su tiempo, conocimiento y experiencia investigativa, para brindar sus enseñanzas y así poder alcanzar los objetivos que me ayudaron llegar a la meta con una formación personal y profesional.

A los estudiantes y docentes de la Institución Agropecuaria indígena Cumbe, quienes participaron activamente en el desarrollo de esta investigación, y demostraron que son capaces de lograr grandes cosas y que nos representan como comunidades indígenas.

Finalmente, a los docentes de la Universidad Mariana por acompañar mi proceso de formación, destacando la bonita labor del ser un buen docente.

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mis padres, Alfonso Cuaspa y Rubiela Taimal quienes son el pilar fundamental para seguir cumpliendo metas y sueños, por sus enseñanzas y valores que me caracterizan y me hacen una excelente persona, para ellos este importante logro y los que vienen.

A mis hermanos Johana y David Cuaspa Taimal, ya que siempre me ha acompañado en lo que me he propuesto, de tal manera que este logro es dedicado a ellos.

A mi novia, que se convirtió en el empuje y la determinación para culminar esta etapa de mi vida y seguir cumpliendo más metas.

Finalmente, a mi tía Olga Taimal Mitis, que me ha acompañado desde niño, a mi familia que siempre estuvieron pendientes brindando un mensaje de apoyo y ánimo para continuar.

**Tabla de contenido**

Introducción ..... 12

1. Resumen del proyecto ..... 14

    1.1 Descripción del Problema ..... 14

        1.1.1 Formulación del Problema. .... 17

    1.2 Justificación..... 17

    1.3 Objetivos ..... 19

        1.3.1 Objetivo General. .... 19

        1.3.2 Objetivos Específicos..... 19

        1.3.3 Operacionalización de Objetivos..... 20

    1.4 Marco referencial ..... 21

        1.4.1 Antecedentes. .... 21

            1.4.1.1 Antecedentes Internacionales ..... 21

            1.4.1.2 Antecedentes nacionales..... 22

            1.4.1.3 Antecedentes regionales ..... 23

        1.4.2 Marco Teórico. .... 24

            1.4.2.1 Expresión corporal..... 24

            1.4.2.2 Competencias expresivas corporales..... 24

            1.4.2.3 Estrategias pedagógicas..... 27

            1.4.2.4 Clasificación de estrategias pedagógicas..... 29

            1.4.2.5 Estrategias de aprendizaje ..... 29

            1.4.2.6 Estrategias de evaluación ..... 30

            1.4.2.7 Evaluación del desempeño ..... 32

            1.4.2.8 La educación física ..... 32

1.4.3. Marco Contextual.....	32
1.4.3.1 Macro-contexto.....	33
1.4.3.2 Micro-contexto.....	36
1.4.4 Marco Ético.....	36
1.4.4.1 La Resolución 8430 de 1993 – 1.....	36
1.4.4.2 Declaración universal sobre Bioética y derechos humanos de octubre de 2005 (UNESCO, 2005).....	37
1.4.5 Marco legal.....	40
1.4.5.1 Constitución Política de Colombia.....	40
1.4.5.2 Ley 181 de 1995: Ley del deporte y la recreación.....	40
1.4.5.3 Ley 115 de 1994: Ley General de Educación.....	41
1.4.5.4 Serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte.....	42
1.5 Diseño Metodológico.....	43
1.5.1 Paradigma cualitativo.....	44
1.5.2 Enfoque crítico social.....	45
1.5.3 Tipo de investigación.....	45
1.5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	47
1.5.4.1 La observación.....	47
1.5.4.2 La entrevista.....	47
1.5.5 Población y muestra.....	48
1.5.6 Proceso metodológico.....	48
2. Resultados.....	49
2.1 Resultados observación.....	49
2.2 Resultados entrevista docente.....	50

2.3 Discusión.....	53
2.4 Descripción de la propuesta .....	55
2.4.1 Análisis de resultados estrategia pedagógica. ....	65
3. Conclusiones .....	80
4. Recomendaciones .....	82
Referencias Bibliográficas .....	83
Apéndice .....	88



## **Índice de tablas**

<b>Tabla 1.</b> Matriz operacional de variables y categoría.....	20
<b>Tabla 2.</b> Estrategias de aprendizaje.....	30
<b>Tabla 3.</b> Estrategias de evaluación.....	31
<b>Tabla 4.</b> Estrategia pedagógica .....	55

## **Índice de Figuras**

<b>Figura 1.</b> Mapa ubicación del Municipio de Cumbal Nariño .....	33
<b>Figura 2.</b> Resguardo indígena del Gran Cumbal.....	34
<b>Figura 3.</b> Institución Educativa Agropecuaria Indígena “Cumbe” Cumbal – Nariño .....	35
<b>Figura 4.</b> Socialización de la estrategia con los estudiantes del grado sexto .....	66
<b>Figura 5.</b> Actividad lúdica. ....	68
<b>Figura 6.</b> Fiesta cósmica – Inti Raymi. ....	69
<b>Figura 7.</b> Escucha e interpretación Inti Raymi. ....	70
<b>Figura 8.</b> Interpretación de acordes de la música con la guitarra.....	72
<b>Figura 9.</b> Creación de composiciones rítmicas. ....	73
<b>Figura 10.</b> Pasos básicos del inti Raymi .....	76
<b>Figura 11.</b> Ritual de armonización y acompañamiento. ....	78

## **Índice de Apéndices**

Apéndice 1. Presupuesto.....	88
Apéndice 2. Consentimiento informado .....	89
Apéndice 3. Formato de entrevista .....	92
Apéndice 4. Formato juicio de los expertos.....	97
Apéndice 5. Matriz de vaciado de información de observación.....	115
Apéndice 6. Matriz de vaciado de información encuesta estudiantes.....	121
Apéndice 7. Matriz de vaciado de información entrevista a docentes .....	135
Apéndice 8. Diario de campo estrategia pedagógica .....	143
Apéndice 9. Cronograma de Actividades .....	153

## **Introducción**

La expresión corporal es un componente esencial en el proceso de desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles expresar sentimientos y emociones que muchas veces no pueden ser comunicados verbalmente.

De esta manera, la expresión corporal se refiere a la habilidad que tiene el hombre para poder transmitir sus emociones, sentimientos y sensaciones a través del lenguaje no verbal del cuerpo. Se trata de una forma de comunicación que se realiza mediante gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales. Se puede decir que, la expresión corporal juega un papel importante en la comunicación del ser humano, ya que complementa y enriquece el lenguaje verbal, permitiendo una comunicación más efectiva. Así, en el entorno educativo, la expresión corporal juega un papel importante en el desarrollo integral de los estudiantes. Mediante actividades como la música y danza tradicionales, los estudiantes pueden desarrollar sus competencias expresivo-corporales, lo que contribuirá a mejorar su bienestar social y emocional.

En la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe, ubicada en el Municipio de Cumbal, Nariño, después de un proceso de observación se identifica que, enfrenta el desafío de fortalecer la competencia expresiva corporal de sus estudiantes de sexto grado. Competencia que es esencial para el desarrollo integral de los jóvenes, porque les permite comunicar sus emociones y experiencias de manera efectiva, y también promueve un sentido de pertenencia y una conexión más profunda con sus tradiciones culturales.

Por lo anterior, se plantea una propuesta que tiene como fin el “diseño de una estrategia pedagógica a través de la música y danza autóctonas para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño” teniendo en cuenta que, la riqueza y diversidad cultural de la cultura indígena pasto de Cumbal se refleja en la música y danza tradicional propio de los diferentes grupos étnicos. Estas manifestaciones culturales abarcan una amplia gama de estilos y ritmos donde se incluyen las danzas rituales y ceremoniales. Tanto la música como la danza, suelen ser transmitidas oralmente de generación en generación, preservando y enriqueciendo así la identidad cultural de la comunidad, por tanto, se pueden convertir en herramientas importantes para el desarrollo de las habilidades expresivo

corporales de los estudiantes.

El diseño metodológico de este estudio sigue un paradigma cualitativo, utilizando un enfoque hermenéutico y etnográfico. Se selecciona como unidad de análisis a 20 estudiantes de sexto grado de educación básica secundaria, los cuales representan una muestra representativa de la población estudiantil de la institución. Este enfoque busca investigar en profundidad las percepciones, experiencias y significados que los estudiantes asocian con la música y la danza tradicionales. Asimismo, permitirá identificar los elementos clave necesarios para la elaboración de la estrategia pedagógica.

## **1. Resumen del proyecto**

### **1.1 Descripción del Problema**

En la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe ubicada en el Municipio de Cumbal, Nariño, se ha identificado la urgente necesidad de fortalecer la competencia de expresión corporal en los estudiantes de sexto grado. Esta habilidad es esencial para el desarrollo integral de los jóvenes, ya que les permite comunicar sus emociones, pensamientos y experiencias de manera efectiva, así como interactuar de forma apropiada en diferentes contextos sociales y culturales.

En la institución “se concretan en cuatro ejes fundamentales: Educación para el Territorio, para el ambiente natural, para la organización, la Cultura y la Jurisdicción” (Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena Cumbe, 2020) muy valiosos para los docentes, estudiantes y comunidad: por tanto, teniendo en cuenta que la educación propia de los pueblos originarios enfatiza en la pervivencia de los procesos de formación que resguarde el pensamiento ancestral y la agricultura. Estos ámbitos en los últimos años han sido descuidados y no se ha desarrollado ampliamente por parte de los educadores de la institución, debilitando los procesos encaminados a brindar y hacer posible una educación transversal que favorezca la identificación y revitalización de las cosmovisiones, tradiciones y prácticas culturales propias de los grupos étnicos.

Lo anterior es una de las razones por las que se ha producido un debilitamiento en los aprendizajes, lo cual ha generado desmotivación, desinterés, deserción y ausentismo escolar en los procesos de aprendizaje. Además, esta situación está inmersa en el sistema de evaluación del aprendizaje, que privilegia la competencia, considerando como mejor a aquel que responde correctamente los exámenes. Esto crea, en la mayoría de los casos, ambientes de inconformidad entre los compañeros que no rinden de la misma manera.

En los últimos años, se ha observado que algunos maestros muestran una escasa reflexión sobre esta problemática, sin comprender completamente sus implicaciones subyacentes. En ocasiones, se ha evidenciado que la evaluación del aprendizaje está condicionada, lo que impide una participación activa por parte de los estudiantes. Esta dinámica provoca que los estudiantes se sientan cohibidos y temerosos de expresarse frente a las autoridades dentro del aula. La situación descrita es particularmente delicada,

ya que restringe la capacidad de los estudiantes para expresar sus preocupaciones y disminuye su motivación para involucrarse en el proceso educativo. Este problema se agrava aún más si se considera la identidad cultural de ciertos grupos, como los pueblos originarios, que tienden a ser reservados y reticentes a compartir sus pensamientos de manera abierta.

Este análisis invita a reflexionar sobre la importancia de promover una cultura educativa basada en el respeto mutuo, la apertura al diálogo y la valoración de la diversidad de opiniones. Solo de este modo, se podrán crear entornos de aprendizaje inclusivos y enriquecedores para todos los estudiantes, sin importar su origen cultural o social.

Lo anteriormente expuesto, ha generado que los estudiantes, tengan un aprendizaje obligado y muy poco enriquecedor para sus vidas, si realizan las actividades es por la condición de cumplir, y no de aprender. Cabe anotar que, el colegio cuenta con un gran espacio para poder utilizarlo y a partir del mismo generar conocimientos y experiencias significativas relacionando los ejes de la institución para brindar una educación integral.

Por tal razón, el aprendizaje de hoy en la institución, es influenciado por una variedad de factores que son específicos de la comunidad y la cultura en la que está ubicada la institución. Algunos de estos factores son: cultura y tradición, idioma, contexto socioeconómico, participación de la comunidad, reconocimiento y respeto por las cosmovisiones indígenas, recursos y capacitación docente, y respeto por la diversidad.

**Cultura y Tradición:** La cultura y las tradiciones indígenas son fundamentales en el proceso educativo, dado que cada comunidad desarrolla y valora sus propios métodos de enseñanza. Estos métodos suelen enfatizar la tradición oral, el aprendizaje a través de la práctica y la experiencia, así como la conexión con la naturaleza y el entorno local. Además, estas comunidades poseen sistemas de conocimiento, valores y formas de aprendizaje únicas, transmitidas de generación en generación a través de su cultura y tradición. Por ejemplo, un enfoque común es el aprendizaje basado en la experiencia, donde la participación activa, las prácticas y las experiencias directas son esenciales para la comunicación y transmisión de conocimientos de generación a generación.

**Idioma:** algunas instituciones educativas indígenas optan por enseñar en el idioma nativo de la comunidad para preservar la lengua y la identidad cultural. El uso del idioma materno puede facilitar el

aprendizaje al permitir que los estudiantes se relacionen mejor con el contenido y se sientan más cómodos en el entorno educativo. Por otro lado, cuando se ofrece educación bilingüe o intercultural, que integra el idioma y la cultura indígena en el currículo escolar, los estudiantes tienen más probabilidades de comprometerse con el aprendizaje y desarrollar un sentido de orgullo por su herencia cultural. Esto, no solo mejora su desempeño académico, sino que también es importante para la preservación y revitalización de las lenguas y culturas indígenas.

**Contexto Socioeconómico:** Este contexto puede afectar significativamente el aprendizaje, ya que las comunidades con pobreza o pobreza extrema a menudo enfrentan dificultades para acceder a recursos educativos y carecen de una infraestructura adecuada para albergar a los estudiantes, lo que puede obstaculizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. La situación económica de las comunidades indígenas puede limitar su acceso a recursos educativos esenciales, como libros de texto actualizados, materiales didácticos y tecnología, restringiendo así sus oportunidades de aprendizaje y desarrollo. Además, la infraestructura deficiente en estas áreas puede representar una barrera significativa que impacta negativamente el proceso educativo.

**Participación de la Comunidad:** Las instituciones educativas indígenas suelen estar estrechamente vinculadas a la comunidad local, y la participación de padres, ancianos y líderes comunitarios puede mejorar la calidad educativa y el fortalecimiento de sus lazos culturales. Esta colaboración permite que el proceso educativo se adapte a las necesidades y realidades culturales de las comunidades. Esto puede implicar la inclusión de conocimientos y prácticas tradicionales en el currículo, así como la valoración y promoción de la cultura indígena en el entorno educativo.

**Reconocimiento y Respeto por las Cosmovisiones Indígenas:** Es crucial que, dentro del plan de estudios se apliquen métodos de enseñanza que reconozcan y respeten las cosmovisiones indígenas. Esto implica incorporar conocimientos tradicionales, formas de aprendizaje no convencionales y valores culturales en el proceso educativo.

**Recursos y Capacitación Docente:** La disponibilidad de recursos educativos adecuados y la capacitación del personal docente son fundamentales. Los maestros deben estar preparados para trabajar en contextos interculturales y tener una comprensión profunda de las necesidades y contextos de los estudiantes indígenas. Un ejemplo de esto puede ser que, en lugar de centrarse únicamente en los libros



de texto occidentales, los maestros podrían invitar a ancianos de la comunidad indígena para que compartan historias y leyendas tradicionales. Esto no solo proporcionaría una visión alternativa de la historia, sino también la transmisión de las creencias y tradiciones culturales de cada etnia.

**Respeto por la Diversidad:** las instituciones educativas indígenas suelen acoger estudiantes de diversas comunidades y culturas. Por ello, es importante fomentar un ambiente inclusivo que celebre la diversidad cultural y promueva el respeto mutuo entre los estudiantes. Un ejemplo de este factor puede ser la implementación de programas educativos que integren y valoren la cultura, la lengua y las tradiciones de las comunidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En resumen, los factores antes mencionado incide en los procesos de aprendizaje y, los pueblos originarios no están exentos de esa realidad, por tanto, el proceso de aprendizaje ya no solo se debe limitar en las aulas, los salones de clase serán uno de los tantos espacios que utilizarían los maestros, Para planificar y expandir los espacios que faciliten la interacción con la realidad, es esencial evitar un aprendizaje desconectado del contexto, ya que esto impide una formación integral de los estudiantes. De lo contrario, se limita el desarrollo de aptitudes, habilidades y destrezas que son cruciales para su adaptación y éxito en la sociedad, tanto a corto como a largo plazo.

### ***1.1.1 Formulación del Problema.***

¿Cómo la estrategia pedagógica a través de la música y la danza autóctona puede fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño?

## **1.2 Justificación**

Es fundamental señalar que la educación moderna enfrenta retos y demandas que deben abordarse de manera contextualizada. Ante esto, las instituciones educativas necesitan recurrir a la innovación como herramienta clave para diseñar y aplicar estrategias de enseñanza que promuevan el desarrollo y comprensión del conocimiento en los estudiantes. Sin embargo, en el centro educativo mencionado, se ha detectado una falta de motivación entre los alumnos, lo cual dificulta la consecución de un aprendizaje profundo y completo.

Aunque el mundo y las distintas disciplinas, incluida la educación, están en constante evolución, es crucial que la educación se enfoque en el desarrollo integral de las personas para evitar quedar rezagada ante las demandas de innovación. A pesar de que la tecnología y la inteligencia artificial han facilitado el acceso a la información, la presencia de un maestro calificado sigue siendo esencial. De esta manera, los docentes son fundamentales para guiar a los estudiantes en la priorización y contextualización de la información, promoviendo una comunicación eficaz que facilite la integración del conocimiento y apoye una formación integral.

En este marco, se busca fortalecer una competencia clave definida por el Ministerio de Educación Nacional (2016): la expresión corporal, tomando como base la educación física. Más que la mera transmisión de contenidos, la intención es promover en los estudiantes el desarrollo de capacidades para comprender, interpretar, argumentar y abordar el conocimiento de manera crítica. La relación entre docentes y estudiantes debe ser un impulso para que estos últimos descubran sus talentos y habilidades individuales, las cuales los acompañarán a lo largo de su vida. La incorporación de la música y la danza autóctona de las comunidades indígenas no solo contribuye a la preservación de las tradiciones culturales, sino que también enriquece el proceso educativo, permitiendo a los estudiantes conectarse profundamente con su identidad cultural. (MEN, 2016)

Para fortalecer la competencia de expresión corporal, es fundamental considerar los procesos de aprendizaje, tales como:

La percepción, la atención, la memoria y la motivación. Estos procesos están estrechamente interrelacionados en el contexto de la etnoeducación, ya que influyen en la forma en que los estudiantes interactúan con su cultura y adquieren conocimientos desde una perspectiva culturalmente relevante y significativa. (Hernández, 2020, p.3)

Un enfoque etnoeducativo valora y reconoce la diversidad cultural de los estudiantes al incorporar sus conocimientos y experiencias culturales en el proceso educativo. Esto promueve un aprendizaje más inclusivo, enriquecedor y empoderado. Desde la perspectiva etno educativa, el aprendizaje se centra en la identidad y el desarrollo tanto propio como intercultural de las comunidades, al integrar los saberes ancestrales y la riqueza cultural.

En este contexto, se comprende que una de las dimensiones más importantes es fortalecer el desarrollo de competencias, como la expresión corporal, mediante estrategias culturales como la música y la danza autóctona. Estas formas de expresión no sólo enriquecen el proceso educativo, sino que también fortalecen el vínculo entre los estudiantes y su cultura, promoviendo así una educación más holística y significativa.

Así entonces, esta estrategia pedagógica se desarrolla partiendo de una evaluación inicial para identificar el nivel de competencia expresiva de los estudiantes en el área de Educación Física a través de técnicas como la observación, pruebas escritas y ejercicios prácticos dentro y fuera del aula, donde los estudiantes interactúan y puedan demostrar sus habilidades expresivas hacia los demás, utilizando una de las inteligencias múltiples como son la música y la parte corporal con la danza autóctona.

Por lo tanto, esta estrategia pedagógica se implementa a partir de una evaluación inicial para determinar el nivel de competencia expresiva de los estudiantes en el área de Educación Física. Esta evaluación utiliza técnicas como la observación, pruebas escritas y ejercicios prácticos, tanto dentro como fuera del aula. Los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar y mostrar sus habilidades expresivas, utilizando una de las inteligencias múltiples, como la música y la danza autóctona, para demostrar su capacidad en el área corporal.

### **1.3 Objetivos**

#### ***1.3.1 Objetivo General.***

Diseñar la estrategia pedagógica de la música y la danza autóctona para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes de grado sexto en el área de Educación física de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del municipio de Cumbal Nariño.

#### ***1.3.2 Objetivos Específicos.***

- Identificar las capacidades expresivas corporales en los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe en el área de Educación de Física.
- Diseñar la estrategia pedagógica de la música y la danza autóctona para la expresión corporal.

- Implementar la estrategia pedagógica de la música y danza autóctona para fortalecer la competencia expresiva corporal.
- Evaluar el alcance de la estrategia pedagógica de la música y danza autóctona.

### 1.3.3 Operacionalización de Objetivos.

**Tabla 1.**

*Matriz operacional de variables y categoría*

<b>Objetivos</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Preguntas orientadoras</b>	<b>Fuentes de información</b>	<b>Técnicas de recolección de información</b>
1. Identificar las capacidades expresivas corporales en los estudiantes de grado sexto de la I.E. Agropecuaria Indígena Cumbe en el área de Educación Física.	Competencias expresivas corporales	Tradición Cultural Música autóctona Danza autóctona	¿Qué tipo de música y danzas autóctonas reconocen los estudiantes? ¿Cómo influye la música y danza autóctona en el desarrollo del ser humano?	Estudiantes	Entrevista a estudiantes  <b>Instrumento</b> Cuestionario.
2. Diseñar la estrategia de la música y la danza autóctona para la expresión corporal	La estrategia de la música y la danza	Estrategias de enseñanza. Estrategias de aprendizaje. Estrategias de evaluación.	¿Cómo la estrategia de la música y la danza autóctona fortalece la expresión corporal?	Docente	Entrevista a docentes  <b>Instrumento</b> Cuestionario.

3. Implementar la estrategia pedagógica de la música y danza autóctona para fortalecer la competencia expresiva corporal.	Fortalecimiento de la expresión corporal con la danza y la música	Estrategias de enseñanza.  Estrategias de aprendizaje.	¿Cómo se integra la música y danza autóctona en la práctica de la Educación física?	Estudiantes	Observación.  Instrumento Guía de observación.
4. Evaluar el alcance de la estrategia pedagógica de la música y danza autóctona.	Mejoramiento de la expresión corporal	Tradición Cultural  Música autóctona  Danza autóctona.	¿Cómo impacta las nuevas estrategias pedagógicas en el aprendizaje escolar?	Estudiantes	Entrevista.  <b>Instrumento</b> Cuestionario

## 1.4 Marco referencial

### 1.4.1 Antecedentes.

**1.4.1.1 Antecedentes Internacionales.** En la investigación “Expresión Corporal y la danza autóctona, dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica” (Pérez & Urdampilleta, 2012); planteando como objetivo del estudio: identificar cómo la danza influye en el desarrollo integral del estudiante. Entre las conclusiones, se destaca que la expresión corporal suele ser descuidada en el área de educación física, a pesar de su relevancia. Está a menudo se confunde con aspectos psicológicos, lo que resalta la necesidad de que los docentes comprendan esta habilidad y la integren en una formación interdisciplinaria. La implementación de metodologías como la danza puede fortalecer no solo las habilidades motrices de los estudiantes, sino también estimular su creatividad, mejorar sus capacidades

físicas y coordinativas, enriquecerla expresión corporal, fomentar la socialización en el aula y promover una educación rítmica y musical.

En la investigación “Efecto de un método de enseñanza basado en la técnica creativa, sobre la motivación y las emociones del alumnado de educación física” (Amado, 2014) en España; Considera este tipo de técnicas para ampliar los estereotipos en el área de educación física, los cuales son construidos por las tradiciones sociales y culturales. Proporcionar una perspectiva sobre la educación física revela que, tradicionalmente, los deportes de contacto físico son vistos especiales para la práctica masculina. Por el contrario, las mujeres tienden a preferir actividades artístico-expresivas, como la danza. Esto plantea un problema: los chicos suelen mostrar menos interés por la danza y la expresión corporal, considerando estas actividades con menos valor por considerarse femeninas.

Así mismo, en la investigación “El valor de la danza”, por Fuentes (2006) realizada en la universidad de Valencia; El aporte teórico de esta investigación brinda un valor muy importante al arte en todas sus manifestaciones, la danza y la música permiten conectar el arte con la belleza, basándose en la expresividad. Además, se utilizan como herramientas pedagógicas para promover fines creativos a través de la participación activa de los estudiantes o de las comunidades.

**1.4.1.2 Antecedentes nacionales.** En la investigación “Música Y Danza Tradicional Como Estrategia Pedagógica Para El Fortalecimiento De La Convivencia Escolar”, por Nuñez & Quiñonez (2020), realizada en Barranquilla, este trabajo toma como base principal la música y la danza tradicional y los elementos que la conforman, y de esta manera aprovechar las propiedades como un elemento pacificador escolar contribuyendo el mejoramiento de la convivencia, en relación con la competencia expresiva corporal no se queda en una simple habilidad de movimiento apropiada, sino que además el practicante aprenda a armonizar ,mente, cuerpo y espíritu, de tal manera que le pueda permitir promover una comunicación asertiva y convivencial en el entorno.

En el trabajo de grado de maestría “La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.”, por Zuluaga y Londoño (2008), realizada en Bogotá, D.C., en la Fundación Universitaria Los Libertadores; se logra una reflexión pedagógica hacia el docente, siendo el principal actor para dinamizar la educación, generando acciones creativas que estén guiadas al fortalecimiento y a la apropiación de su territorio, su cultura y su contexto. Este tipo de actividades pedagógicas complementan

la educación integral del estudiante, por lo que esta investigación propone implementar dentro del currículo oficial donde integre actividades fisicoartísticas en función del denominado “desarrollo integral” y una apuesta a una cotidianidad distinta para la vida escolar de los niños y niñas.

En la investigación “se habla que la música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo es fundamental, tener en cuenta las habilidades cognitivas, atención, comprensión y elaboración.” Figueroa (2020). Esta investigación se basa en identificar cuáles son los elementos que intervienen en la comunidad educativa los cuales afectan en el rendimiento académico, por lo que se implementan estrategias basadas en la música para el fortalecimiento de las habilidades cognitivas como lo son, la atención, la expresión y comprensión.

Lo anterior permite sustentar la importancia de la música y la danza para el desarrollo de la expresión corporal como estrategia pedagógica que permite la formación integral como valor fundamental y a su vez buscar la identidad en cuanto a los usos y costumbres de los pueblos originarios en la práctica de la música y la danza autóctona.

**1.4.1.3 Antecedentes regionales.** En el trabajo de grado de maestría denominada “Estrategia lúdica de la danza folclórica colombiana como un medio para fortalecer la inteligencia emocional y social” realizada por Yandun (2020) en la Ciudad de Pasto; tuvo como objetivo implementar las prácticas pedagógicas como son la lúdica y la danza folclórica, para generar ambientes propicios donde exista una buena convivencia y una liberación de tensiones que desestabilizan a los estudiantes, de ahí resalta aspectos relevantes como el cooperativismo implícito en las diferentes actividades, estimulación de la creatividad, manejo de la expresión corporal para generar un equilibrio en los adolescentes, formas de libre expresión para lograr una integralidad en el desarrollo de la persona. En ese orden de ideas el diseño de la estrategia pedagógica busca fortalecer desde la música y la danza autóctona como tinte diferencial de esta investigación.

Se ha visto en algunos autores que han enfatizado la música y la danza a nivel general para la sana convivencia, para cambiar de actividad entre otras razones, en cambio el propósito de esta es alcanzar el diseño, desarrollo e implementación de la estrategia de tal manera que permita evidenciar la importancia de la competencia expresiva corporal desde los usos y costumbres propios de los pueblos originarios.

Igualmente se encuentra el trabajo denominado “El juego dramático como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la expresión corporal en el grado Transición en la I.E.M San Juan Bosco, realizado por Delgado (2020); cuyo objetivo fue el desarrollo de la expresión Corporal a través del juego dramático en los niños de 5 años que cursan el grado transición. En este proyecto se toma el juego dramático porque se integra formas artísticas como: música, danza, teatro, pintura y poesía, donde los niños desarrollan la expresión corporal y otras habilidades que les permiten socializar y mejorar la convivencia escolar. Además, esta estrategia es propicia para los niños que están en su primera etapa de desarrollo.

De la misma manera en un escenario educativo como son los niños del grado sexto, nivel donde inician un nuevo proceso de formación que permite realizar las actividades, como la práctica de la música y la danza como elemento fundamental que complementa la formación integral y fortalece la identidad cultural.

### ***1.4.2 Marco Teórico.***

**1.4.2.1 Expresión corporal.** Este tiene un papel fundamental en la educación física, al permitir que los estudiantes exploren de manera creativa y consciente sus movimientos y su cuerpo. A través de esta práctica, los estudiantes pueden desarrollar su autoestima, incrementar su seguridad y perfeccionar su capacidad de comunicación no verbal. La importancia de esta expresión está en que se puede incorporar esta práctica en las clases, para, de esta manera fomentar el bienestar físico y emocional de sus estudiantes. (CLASSBOT, 2022). Además, permite el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas. Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje la expresión corporal puede mejorar la comunicación, promover la participación activa, fortalecer la conexión mente-cuerpo, desarrollar habilidades sociales y emocionales, y aumentar la creatividad en los estudiantes, contribuyendo de esta manera a un mejor aprendizaje, enriquecedor y completo. Por tanto, es necesario trabajar desde el área de educación física esta competencia para permitirle al estudiante asimilar mejor el conocimiento.

**1.4.2.2 Competencias expresivas corporales.** Para definir las competencias expresivas corporales es importante conocer el concepto de expresión corporal la cual según el Ministerio de Educación Nacional (2010), considera como la manifestación y transmisión de emociones, sensaciones o ideas mediante actitudes y gestos, lo que facilita la liberación de tensiones internas. Es decir, es la manera como el hombre manifiesta o comunica sus emociones, sentimientos y emociones de manera no verbal. Así mismo Luna & Pérez (2019) citando a Arteaga (2003, p.34) definen como un lenguaje que se usa como



herramienta educativa, que está dirigida a potenciar la capacidad expresiva de las personas, promoviendo la comprensión de sí mismos, la interacción con otros pares y la expresión de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva) mediante gestos, posturas y movimientos expresivos.

Lo anterior hace referencia a la capacidad que tiene el hombre para expresarse. Es decir que, el ser humano desarrolla esa competencia a través de la comunicación corporal que se denomina competencias expresivas corporales, las cuales se definen como “como el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de técnicas para canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo), y de mejorar la disponibilidad corporal y comunicativa mediante la expresión y la representación” (Luna & Pérez, 2019, p.34) y que pueden manifestarse a través del arte, o expresiones culturales como la música y danza autóctonas. Así entonces, las competencias expresivas corporales son formas en las cuales una persona demuestra su habilidad para comunicarse y expresarse a través de su cuerpo. Estas expresiones pueden incluir gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales que transmiten mensajes y emociones de manera efectiva.

**1.4.2.2.1 Tradición Cultural.** La tradición cultural según lo define Geertz (2009) en su libro “*La interpretación de las culturas*” la define como las prácticas, creencias, valores, símbolos y normas transmitidas de generación en generación dentro de una sociedad o un grupo cultural. Es decir, se trata de los bienes culturales que se transmiten para mantener el valor cultural o legado cultural, también es un compromiso que tienen cada generación para transmitir y mantener los conocimientos, valores y prácticas culturales a través del tiempo, y cómo estas tradiciones influyen en las nuevas generaciones.

Por otro lado, Turner (1969) en su libro “*The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*” define la tradición cultural como patrones de comportamiento socialmente establecidos y transmitidos de generación en generación dentro de una sociedad. Él hace énfasis en la importancia de las tradiciones culturales en la formación de la identidad social y en la creación de cohesión dentro de un grupo destacando principalmente los rituales y ceremonias en la expresión y reafirmación de la cultura de los pueblos. Es decir que, la tradición cultural no es más que, las manifestaciones culturales de un pueblo que son transmitidas de generación en generación y que generalmente las más representativas son: la música y la danza.

**1.4.2.2 Música autóctona.** Para Arrieta et al (2014), la música autóctona se define como Una expresión musical arraigada en la identidad cultural de una comunidad específica, que refleja su historia, valores y creencias, y que se transmite y se renueva a lo largo del tiempo a través de prácticas culturales y sociales. Este tipo de música se origina y desarrolla dentro de una determinada comunidad o grupo étnico, reflejando su historia, tradiciones, creencias y valores culturales.

En la definición anterior se resalta la importancia y la riqueza de la música autóctona como una forma de expresión cultural que trasciende las barreras del tiempo y del espacio, enriqueciendo la vida de las comunidades que la crean y la sostienen. Y que por eso es necesario que se transmita de generación en generación para el fortalecimiento de la cultura de los pueblos. Es decir, que la música refleja la forma como los miembros de una comunidad expresan sus emociones y sentimientos. Por tanto, la música autóctona puede contribuir al mejoramiento de la expresión corporal en los estudiantes porque este tipo de música presenta ritmos que vinculan movimientos corporales específicos, como danzas tradicionales. Al participar en la música autóctona, los estudiantes pueden experimentar estos ritmos de manera física, lo que puede mejorar su coordinación y expresión corporal.

En nuestra región se conoce que existen personas que aún practican la denominada banda de yegua, la cual está conformada por un tambor, quenás y la quijada de una yegua. Una tradición que trasciende en el departamento de Nariño.

Para Arrieta et al (2014), respecto a la música autóctona destaca que, es un ritmo con el cual se busca imitar los sonidos del viento y las hojas de los árboles. Mencionando por ejemplo que, en la banda de Yegua Olaya, su director Daninyer Jurado se encarga de sacarle ritmo a la quijada en esta banda, mostrando con ello el legado de sus antepasados y su compromiso en la preservación de los sonidos característicos de estos dos elementos de la naturaleza.

Esta práctica ha favorecido a niños, jóvenes y adultos, quienes han aprendido de los mayores y continúan con ese legado, preservando la cultura y descubriendo a su vez su identidad a través de los sonidos de las flautas, quenás y tambores, por tal motivo este escenario debe trascender en la educación de los niños y niñas y así mantener viva la identidad cultural de un pueblo.

**1.4.2.2.3 Danza autóctona.** “Es una manifestación artística de las culturas ancestrales de diferentes comunidades. Se caracteriza por ser una expresión corporal que ha evolucionado a lo largo del tiempo, conservando su esencia y elementos distintivos propios de cada grupo étnico” (Elmundo infinito, 2019). Esta danza se caracteriza principalmente por: sus ritmos, diferentes movimientos, vestimenta y simbología específica que permite mostrar la identidad cultural de sus comunidades, pero también quienes participan en ella les ayuda al desarrollo de la expresión corporal por lo que se convierte en parte esencial dentro del proceso de aprendizaje y desarrollo de competencias en los estudiantes.

Por otro lado, Núñez & Quiñonez (2020, p. 34) define la danza autóctona como una actividad artística y cultural especial que se caracteriza por la realización de movimientos del cuerpo de diferentes formas y que se utiliza para representar en momentos especiales, en sus actividades económicas, en sus creencias espirituales y religiosas y que por esta razón está estrechamente ligada a la expresión corporal debido a que con sus movimientos se expresa sentimientos y emociones que destacan la identidad de sus culturas.

En resumen, la danza autóctona está estrechamente vinculada a la expresión corporal. Los movimientos corporales se utilizan para expresar sentimientos y emociones que son característicos de la identidad cultural de las comunidades y además si esta música es utilizada en aprendizaje, puede ayudar a que los estudiantes mejoren su expresión corporal evitando así que ellos se limiten a un momento de expresar sus sentimientos y emociones.

**1.4.2.3 Estrategias pedagógicas.** Generalmente se refiere a métodos, técnicas, herramientas o instrumentos utilizados en el proceso de enseñanza. Sin embargo, hay una diferencia conceptual y procedimental entre estos términos, y algunos autores han precisado estos conceptos para clarificar sus distinciones. Por ejemplo: Anijovich y Mora (2009) definen estrategias pedagógicas como:

Un conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca del cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. (p.4)

En ese orden de ideas resulta importante profundizar no solamente de los contenidos como tal sino de los saberes en proceso pedagógico, como se desarrolla en las competencias, estándares, desempeños y

saberes como se trabaja en nuestro país colombiano, de ahí que se puede evidenciar la importancia de la estrategia pedagógica que a través de la música y la danza y desde un contexto de pueblos originarios se fortalezca la competencia expresiva corporal.

Igualmente, Atasi (citado en Rodríguez, 2014) subraya que las estrategias son aquellas actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje, ella misma apunta que son actividades potencialmente conscientes y controlables que, teniendo un carácter intencional, implican un plan de acción. Por tanto, en el proceso investigativo se proyectará instrumentos de investigación planeados de una manera técnica e instrumental que permita obtener no solo los resultados de la investigación, sino que se pueda llevar a la práctica la música y la danza como la apropiación de la identidad cultural en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

De la misma manera es importante resaltar la diferencia entre las nociones de habilidades, procedimientos, técnicas, o métodos, ya que en ocasiones son usadas de forma confusa. Para este propósito Monereo, Castelló, Clariana, Palma, & Pérez (1998), hace la siguiente aclaración terminológica:

- Las **habilidades** son capacidades que pueden expresarse en conductas en cualquier momento, porque han sido desarrolladas a través de la práctica y que, además, pueden utilizarse o ponerse en juego, tanto consciente como inconscientemente, de forma automática. (p.18)
- Un **procedimiento** es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta. Es posible distinguir entre dos grandes tipos de procedimientos: los procedimientos heurísticos y los algoritmos. (p.11).
- Las **técnicas** entendidas como sucesión ordenada de acciones que se dirigen a un fin concreto, conocido y que conduce a unos resultados precisos, responden a una caracterización de procedimientos algorítmicos. (p.21).
- Las **estrategias** guían las acciones que hay que seguir, pero no aseguran la consecución del objetivo, por lo que responden a una caracterización de procedimientos heurísticos.
- Un **método** no sólo implica una secuencia de acciones, sino que estas acciones se consideran procedimientos un poco complejos entre los que también se encuentran las ya mencionadas técnicas. Además, un método se basa en un principio orientador bien fundamentado, generalmente apoyado en una concepción ideológica, filosófica, psicológica o pedagógica. (Monereo et al, 1998, p.21)

La confusión más frecuente en la terminología ocurre entre estrategia y técnica, para lo cual es necesario precisar que, “el uso reflexivo de los procedimientos que se utilizan para realizar una determinada tarea supone la utilización de estrategias, mientras que la mera comprensión y utilización de los procedimientos se acerca más a las llamadas técnicas de estudio” (Monereo, 2001, p.8). Desde esa mirada la idea del proceso investigativo es enlazar la estrategia con la pedagogía para implementar procesos que requiere la práctica para el diseño, desarrollo y evaluación de la competencia expresiva corporal a través de la música y danza autóctona.

**1.4.2.4 Clasificación de estrategias pedagógicas.** Al definir estrategias pedagógicas se ha hecho referencia a estrategias de enseñanza y de aprendizaje indistintamente; sin embargo, es necesario hacer la distinción: si se trata del alumno se denominan “estrategias de aprendizaje” porque sirven al propio aprendizaje autogenerado del alumno; si en cambio se trata del docente se denominan “estrategias de enseñanza” y van encaminadas a mejorar el aprendizaje, promovido por la actividad conjunta entre el docente y los alumnos. (Díaz y Hernández, 2010, p 118) Esta diferencia conceptual entre las estrategias de enseñanza y aprendizaje es fundamental tener en cuenta para la construcción de nuevas estrategias como producto de una investigación como el que se está llevando a cabo, donde el maestro toma un papel muy fundamental al momento de enseñar, a través de qué modelo guía a sus estudiantes, para que la estrategia de aprendizaje positiva y productiva, logrando así una educación integral de los estudiantes.

Además de estas dos categorías, se puede destacar un tercer tipo de estrategias pedagógicas: las estrategias de evaluación. Las cuales facilitan la evaluación de la efectividad de las metodologías de enseñanza y aprendizaje, permitiendo ajustar y adaptar las estrategias en función de los resultados obtenidos y de las necesidades identificadas durante el proceso evaluativo.

**1.4.2.5 Estrategias de aprendizaje.** Las estrategias de aprendizaje son procedimientos flexibles que pueden incluir técnicas u operaciones específicas, estas implican que el estudiante seleccione de forma inteligente de un conjunto de alternativas; su aplicación es intencionada, consciente y controlada, así como están influida por factores motivacionales y pueden aprenderse gracias a otros que saben cómo utilizarlas (Díaz & Hernández, 2010) como se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 2.***Estrategias de aprendizaje*

<b>Clases de estrategias</b>	<b>Estrategias</b>
1. Estrategias de adquisición.	1.1 Observación.
	1.2 Búsqueda de información (manejo de fuentes documentales y bases de datos).
	1.3 Selección de la información (tomar notas o apuntes, subrayar, etc.).
	1.4 Repaso y retención (recirculación, mnemotecnias, etc.).
2. Estrategias de interpretación (para traducir de un código a otro o interpretar la información).	2.1 Decodificación o traducción de la información.
	2.2 Aplicación de modelos para interpretar situaciones.
	2.3 Uso de analogías y metáforas.
3. Estrategias de análisis y razonamiento.	3.1 Análisis y comparación de modelos.
	3.2 Razonamiento y realización de inferencias.
	3.3 Investigación y solución de problemas
4. Estrategias de comprensión y organización.	4.1 Comprensión del discurso oral y escrito.
	4.2 Establecimiento de relaciones conceptuales.
	4.3 Organización conceptual (elaboración de mapas conceptuales).
5. Estrategias de comunicación.	5.1 Expresión oral.
	5.2 Expresión escrita.
	5.3 Expresión a través de la información gráfica, numérica, icónica, etc.

Nota: Pozo y Postigo (citado por Díaz y Hernández, 2010)

**1.4.2.6 Estrategias de evaluación.** Teniendo en cuenta la estrategia de evaluación como un tercer elemento y muy importante en el proceso de aprendizaje, cabe anotar que es una actividad que se hace sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje ya sea al inicio, durante, o al final del proceso, y es aquí donde el docente debe evaluar no solo al estudiante sino también deber autoevaluarse, analizando si las estrategias que se utilizan en el proceso de enseñanza son las adecuadas para los estudiantes o no. La

evaluación incluye actividades de estimación cualitativa y cuantitativa, así como también la demarcación del objeto a evaluar, los criterios para orientar, la sistematización de la información, la emisión de juicios y la toma de decisiones (Díaz & Hernández, 2010).

Para el proceso de investigación se tendrá en cuenta la evaluación como herramienta fundamental en la obtención de los resultados y así poder diseñar la propuesta pedagógica que se proyecta con la realización de este proceso investigativo.

Existen diversos tipos de evaluación que han sido clasificados por estos autores y que se consignan en la siguiente tabla.

**Tabla 3.**

*Estrategias de evaluación*

<b>Clases de estrategias</b>	<b>Estrategias</b>
1. Evaluación diagnóstica.	1.1 Evaluación diagnóstica inicial.
	1.2 Evaluación diagnóstica puntual.
2. Evaluación formativa.	2.1 La regulación interactiva.
	2.2 La regulación retroactiva.
	2.3 La regulación proactiva.
3. Evaluación formadora.	3.1 La autoevaluación.
	3.2 La coevaluación.
	3.3 La heteroevaluación.
4. Evaluación sumativa	4.1 Pruebas o exámenes.
	4.2 Evaluación por mapas conceptuales.

Fuente: (Díaz & Hernández, 2010)

**1.4.2.7 Evaluación del desempeño.** Todo lo anterior mencionado permite que el modelo pedagógico exija al maestro estar muy pendiente del desarrollo de estas estrategias así como también adoptar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje de una manera holística y circular mas no lineales, conductuales, que impidan la creatividad y la libre expresión corporal en el proceso de aprendizaje contextualización y pertinencia para fortalecer la identidad cultural de los pueblos originarios y ancestrales desde sus propios usos y costumbres que aportan a la educación propia, por ello esta investigación busca fortalecer la participación activa del estudiante a través de una estrategia pedagógica que se fundamenta en el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) de la institución, pero también invita al docente a ser reflexivo sobre su proceso de enseñanza donde exprese sus sentimientos, emociones y dificultades sin ningún temor, y así pueda descubrir sus habilidades buscando a su vez conectarse con su propia cosmología ancestral y la naturaleza permitiendo realizar un contraste de la educación propia y la educación occidental.

El pilar fundamental para esta investigación es la música y danza autóctona, la cual será utilizada como estrategia pedagógica, para el fortalecimiento de la competencia expresiva corporal, a su vez que esta estrategia busca despertar en los estudiantes una formación propia territorio, es importante asentar y contar con referentes a cerca de la historia que tiene la música y danza en nuestro territorio indígena, y como en la actualidad estos elementos hacen parte de la educación a nivel integral.

**1.4.2.8 La educación física.** Según Basco (2019), la educación física se concentra en mejorar tanto el aspecto físico como mental de las personas mediante la participación en diversas actividades deportivas y físicas. Su principal meta es fomentar la adquisición de destrezas motoras, mejorar la condición física y crear conciencia sobre la relevancia de mantener un estilo de vida activo y saludable. Además, la educación física desempeña un papel importante en el desarrollo de la expresión corporal porque mejora la conciencia corporal, facilita la expresión de las emociones, fortalece las habilidades comunicativas no verbales y fomenta la creatividad y promover el bienestar emocional y mental.

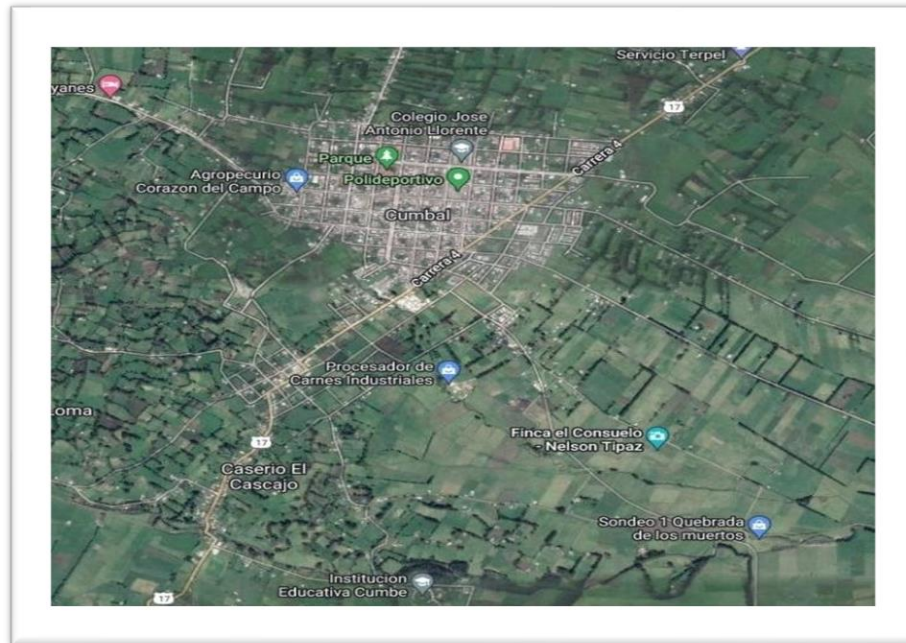
### ***1.4.3. Marco Contextual.***

Esta investigación se llevará a cabo en el Municipio de Cumbal Departamento de Nariño, ubicado a 120 kilómetros al suroccidente de la capital del departamento (ver fig. 2).



**Figura 1.**

*Mapa ubicación del Municipio de Cumbal Nariño*



Fuente: Google maps (2022).

**1.4.3.1 Macro-contexto.**

**1.4.3.1.1 Municipio de Cumbal.** Según plan de desarrollo de la Alcaldía Municipal de Cumbal El Municipio de Cumbal se ubica en el Departamento de Nariño a una altura de 3.032 m.s.n.m, zona de frontera con Ecuador con una extensión de 1.265 Km2 entre área urbana y rural; el área rural cuenta con un potencial étnico, integrado por cuatro resguardos indígenas ubicados en centros poblados, los cuales son: El Resguardo Indígena del Gran Cumbal, Resguardo Indígena de Panan, Resguardo Indígena de Chiles y Resguardo Indígena de Mayasquer; estos resguardos se dividen en veredas y sectores mientras que el área urbana por barrios y urbanizaciones. La cabecera municipal se divide en 1.300 predios, 158 manzanas, 11 barrios y 13 urbanizaciones. (Alcaldía de Cumbal, 2020, p.9).

El Resguardo Indígena del Gran Cumbal es una entidad territorial especial en Colombia, reconocida por el gobierno mediante la ley 89 de 1890. Se encuentra situado al sur oeste de Colombia en el departamento de Nariño, cercano a la zona fronteriza con el Ecuador.

El resguardo está conformado por las comunidades indígenas de Cumbe, Panam, Chiles y Mayasquer conformando un cabildo central tomando como sede en el casco urbano de Cumbal (ver fig.3 ). En la actualidad el Resguardo de Cumbal lo conforman diez veredas: Guan, Tasmag, Cuaical, Quilismal, Cuaspud, Boyera, Cuetial, San Martín y Miraflores. (Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena Cumbe, 2020, p.34.)

**Figura 2.**

*Resguardo indígena del Gran Cumbal*



Fuente: (Informativo del Guaico, 2021)

La administración del resguardo está a cargo de autoridades locales pertenecientes a las comunidades indígenas que lo conforman que son quienes se encargan de la administración de los recursos tanto naturales como culturales del territorio de acuerdo con sus propias normas y tradiciones, pero en coordinación con el gobierno Nacional.

**1.4.3.1.2 Institución Educativa Indígena Agropecuaria Cumbe.** La presente investigación se realiza en la Institución Educativa Indígena Agropecuaria Cumbe (fig. 3) ubicada en el municipio de Cumbal Departamento Nariño, es de carácter público e identificado con el Código ICFES 083840, trabaja en la jornada de la mañana y ofrece bachillerato en la modalidad técnico académico y agropecuario.

**Figura 3.**

*Institución Educativa Agropecuaria Indígena “Cumbe” Cumbal – Nariño*



La institución educativa Técnico Agropecuario Indígena “Cumbe”

Está centrada en la educación propia e intercultural, fundada en 1993 como Colegio Técnico Agropecuario Indígena, en predios de la antigua hacienda de Guamialamág. Surgió, como una alternativa para hacer frente a la educación formal o convencional dictada en instituciones educativas del municipio. Esta institución fue pensada inicialmente como un proyecto en pro del fortalecimiento y rescate de la identidad indígena Pasto de la región. (Cuaical, 2018, p.94)

Actualmente, la institución ofrece educación en los niveles de preescolar, primaria, secundaria y media. Constituye una población aproximadamente de 250 estudiantes pertenecientes al cabildo indígena, Su lema es “Educar para cuidar y cultivar la madre tierra” el cual está dirigido principalmente a la responsabilidad que se tiene como indígenas de cuidar y proteger la tierra y el medio ambiente natural. Su actual rector es el señor Jorge Humberto Chiran quien fue nombrado por el Cabildo Indígena del Gran Cumbal y de conformidad con el Art. 62 de la Ley 115 de 1994.

Las instalaciones físicas de la institución se caracterizan por tener dos tipos de construcción; una que corresponde a la Época de la hacienda, y donde hoy en día se encuentran las áreas administrativas,

espacios de reunión de los estudiantes, teatro, y los lugares para actividad de crianza de cuyes y conejos y otra parte para guardar herramientas y almacenamiento de semillas y cultivos. Y la segunda construcción, construida en 1993 y para adecuarse ya como institución educativa. Y la segunda son aulas de clase que se levantan sobre concreto, de forma cuadrada y techos de Eternit, similares a los ranchos y construcciones tradicionales de grupo indígena Pasto. (Cuaical, 2018, p.96)

#### **1.4.3.2 Micro-contexto.**

#### **Estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño.**

Los estudiantes del grado sexto de esta Institución Educativa se caracterizan por que provienen de los resguardos el gran Cumbal, Resguardo Indígena de Panan, Resguardo Indígena de Chiles y Resguardo Indígena de Mayasquer donde cada uno posee sus propias tradiciones y costumbres, mantienen una conexión con la naturaleza.

A nivel socioeconómico los estudiantes de esta institución provienen de hogares con bajos ingresos y muchos viven en condiciones precarias. Dado que los estudiantes viven en zonas rurales desarrollan habilidades como la adaptabilidad para enfrentar los desafíos naturales.

#### ***1.4.4 Marco Ético.***

El marco ético es fundamental en el desarrollo de una investigación, porque en este se plasma los valores y principios que sirven de base para la realización de un estudio para garantizar se respete la integridad de los participantes involucrados. En el contexto de esta investigación, es importante establecer el marco ético para dar cumplimiento con las normas legales y que cumplan con la ética profesional y el compromiso con la responsabilidad social, la justicia, y la equidad. Para esta investigación se reconocen los siguientes reglamentos:

**1.4.4.1 La Resolución 8430 de 1993 – 1.** En esta se define los procedimientos y principios para dar cumplimiento a la ética en relación con los estudios relacionados con la salud, y que contiene los siguientes aspectos:

- En el artículo 5° menciona que toda persona sujeta de investigación debe garantizarle la protección y el respeto a su dignidad, al bienestar y los derechos humanos.
- En el artículo 6° la resolución establece que al momento de realizar una investigación con personas es importante tener en cuenta los siguientes criterios:

Artículo 6. La investigación que se realice en seres humanos se deberá desarrollar conforme a los siguientes criterios éticos:

- a. Se realizará solo cuando el conocimiento que se pretende producir no pueda obtenerse por otro medio idóneo.
- b. Deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución.
- c. Es de obligatorio cumplimiento aplicar el consentimiento informado a los participantes, para asegurar que los participantes no estén en riesgo y que conozcan los beneficios que van a obtener del estudio antes de su decisión de participar. Y en el caso de menores de edad que los padres acepten conscientemente que sus hijos participen de dicho estudio.
- d. Los investigadores tienen la responsabilidad y obligación de actuar con responsabilidad y con respeto hacia los derechos humanos y de reportar cualquier situación adversa que se presente durante el desarrollo investigativo.
- e. Se debe supervisar y llevar un seguimiento continuo de los estudios para asegurar velar por el cumplimiento de los principios éticos y científicos durante el proceso investigativo.  
(Ministerio de Salud, 1983, p.2)

**1.4.4.2 Declaración universal sobre Bioética y derechos humanos de octubre de 2005 (UNESCO, 2005).** En esta declaración se establece una serie de normas y principios que se deben tener en cuenta para la realización de una investigación y la práctica en el campo de la bioética. Con esta se busca avanzar en la investigación dentro del respeto hacia la dignidad, libertades y los derechos humanos. A continuación, se describen los aspectos más relevantes de esta declaración:

- En el artículo 3° se establece el marco ético dando importancia principalmente en la dignidad y derechos individuales de las personas asegurando que los avances científicos y las prácticas médicas no comprometan el respeto de los derechos humanos, la igualdad y justicia para todos.

Además del interés por las ciencias o la sociedad.

- El Artículo 4 de esta declaración destaca la necesidad de mantener el equilibrio entre el avance científico, la tecnológico y la protección de los individuos involucrados. Al aumentar los beneficios y disminuir los efectos nocivos, se asegura que la investigación y la práctica médica no solo sean efectivas, sino también éticamente responsables.
- En el artículo 5° establece el respeto pleno a la autonomía de cada persona en la toma de decisiones personales, asegurando que deben asumir responsabilidad por la toma de decisiones y reconociendo simultáneamente la autonomía de los demás. En el caso de personas que no poseen la capacidad para tomar decisiones autónomas, es necesario implementar medidas especiales que protejan sus derechos e intereses.
- En el Artículo 9° se aborda la importancia del respeto a la privacidad de los individuos y la confidencialidad de su información personal. Este principio es fundamental para garantizar la protección de los derechos individuales en el contexto de la investigación y la práctica médica.
- En el Artículo 10° menciona el respeto por la igualdad de todas las personas en términos de dignidad y derechos, para garantizarles un trato equitativo y justo.
- Artículo 11. “Ningún individuo o grupo debería ser sometido por ningún motivo, en violación de la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales, a discriminación o estigmatización alguna”. En este se hace la prohibición sobre estigmatización y discriminación que vulnera la dignidad y los derechos fundamentales del ser humano. Con este artículo se garantiza los derechos a todos los seres humanos sin discriminación evitando que los individuos sean excluidos y marginalizados.
- Art. 12. En este artículo se reconoce y da valor a la diversidad cultural. Asegura que el respeto por la diversidad cultural no debe ser utilizado como pretexto para justificar prácticas que violen la dignidad humana, los derechos humanos o las libertades fundamentales. La diversidad cultural debe ser respetada, siempre y cuando no contravenga los principios éticos fundamentales.
- Artículo 13. donde se promueve la solidaridad y la colaboración internacional como valores esenciales para abordar los desafíos globales en bioética. La solidaridad implica un sentido de responsabilidad compartida y apoyo mutuo entre los individuos y las comunidades, mientras que la cooperación internacional es crucial para enfrentar problemas globales y promover el bienestar común.
- Artículo 15. Este artículo se enfoca en el principio de compartir los beneficios derivados de la investigación científica y sus aplicaciones. Este principio destaca la responsabilidad de que los

resultados de la investigación no solo beneficien a quienes los producen, sino que también se distribuyan equitativamente entre toda la sociedad, con especial atención a los países en desarrollo.

Los beneficios resultantes de toda investigación científica y sus aplicaciones deberían compartirse con la sociedad en su conjunto y en el seno de la comunidad internacional, en particular con los países en desarrollo. Los beneficios que se deriven de la aplicación de este principio podrán revestir las siguientes formas:

- a) Asistencia especial y duradera a las personas y los grupos que hayan tomado parte en la actividad de investigación y reconocimiento de los mismos; b) acceso a una atención médica de calidad; c) suministro de nuevas modalidades o productos de diagnóstico y terapia obtenidos gracias a la investigación; d) apoyo a los servicios de salud; e) acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos; f) instalaciones y servicios destinados a crear capacidades en materia de investigación; g) otras formas de beneficio compatibles con los principios enunciados en la presente Declaración. (UNESCO, 2005, p.84)

Los beneficios no deberían constituir incentivos indebidos para participar en actividades de investigación. Así la presente propuesta de investigación hará eco de los principios señalados así:

1. Valor social o científico: En los términos expresados en el acápite de justificación validez científica: Representada en la coherencia entre objetivos (general y específicos), y la metodología indicada.
2. Consentimiento informado: Toda interacción con personas con el fin de obtener información, necesitará la manifestación expresa y voluntaria de su deseo de participación.
3. Observación participante: Toda interacción con grupos de personas o de una de ellas en su medio, se hará evitando intromisiones que alteren su cotidianidad.
4. Confidencialidad: Toda información suministrada por las personas estará resguardada y su identidad será protegida.
5. Grabaciones de audio y vídeo: Toda información que se documente en audio y vídeo requerirá del consentimiento informado de las personas, se regirá por el principio de confidencialidad y estará resguardada de la mejor manera, de tal forma que su acceso sea restringido.

6. Respeto por los participantes: Que implica seguir los principios éticos aquí formulados.
7. Selección equitativa de los sujetos: Las personas, de las cuales se requiera información, serán escogidos de manera equitativa para evitar sesgos.
8. Comité de ética: Toda duda sobre la aplicación o interpretación de los criterios aquí señalados será remitida al Comité de ética. (UNESCO, 2005, p.85)

#### **1.4.5 Marco legal.**

El presente proyecto se elabora bajo los lineamientos legales plasmados en la Constitución Política Colombiana, La ley 181 de 1995 o Ley de recreación, Ley 115 de 1994 o Ley General de educación, y los lineamientos curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte.

##### **1.4.5.1 Constitución Política de Colombia.** En el artículo 44 menciona que: “

El derecho a la vida, a tener integridad física, atención en salud y seguridad social, a una alimentación equilibrada, a un nombre y nacionalidad, a tener una familia y a no ser separados de ella, así como al cuidado y amor, a la educación y la cultura, a la recreación y, a la libre expresión de sus opiniones, son derechos fundamentales que el niño debe tener. (art. 44).

La constitución nacional a través de este artículo establece las bases sólidas que garantizan los derechos y responsabilidades para asegurar su bienestar y desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, suministrando un ambiente adecuado y agradable, que se les respete sus derechos y puedan de esta manera desarrollarse en todas sus dimensiones.

**1.4.5.2 Ley 181 de 1995: Ley del deporte y la recreación.** El ministerio de Educación a través de esta ley fomenta el deporte, la educación física, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre. Entre sus normas establece:

1. Incluir la educación y las actividades físicas, deportivas y recreativas dentro del sistema educativo en todos sus niveles.
2. Coordinar la gestión deportiva con las responsabilidades de las entidades territoriales en el ámbito del deporte y la recreación, y apoyar su desarrollo.
3. Promover el deporte y las expresiones culturales para la recreación y en las fiestas típicas,



arraigadas en el territorio.

4. Favorecer al desarrollo de la educación familiar, escolar y extraescolar de la niñez y de la juventud para que utilicen el tiempo libre, el deporte y la recreación como elementos fundamentales en su proceso de formación integral tanto en lo personal como en lo comunitario.
5. Fomentar y promover el deporte y la recreación en las comunidades indígenas tanto a nivel nacional, regional o local de tal manera que represente su cultura.
6. Promover la creación de espacios para la práctica de la actividad física, el deporte y la recreación como hábito de salud y mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar social, especialmente en los sectores sociales más necesitados. (MinEducación, Ley 181,1995, p. 1).

A través de anterior ley se establece la responsabilidad de las entidades gubernamentales nacionales y locales para fomento de la práctica del deporte, la educación física, aprovechamiento del tiempo libre y la recreación como parte de la formación integral de las niñas y niños de todo el territorio nacional y con ello lograr el desarrollo integral físico, psicológico, social y cultural porque se integra en la recreación actividades propias de las comunidades.

**1.4.5.3 Ley 115 de 1994: Ley General de Educación.** A través de esta ley, el Ministerio de Educación Nacional (1994) establece las directrices y lineamientos para la educación en todos sus niveles y modalidades, también plantea que, se debe proporcionar a formación integral a las niñas y niños para lograr un pleno desarrollo. Para fines de esta investigación se toma el art. 5 numeral 7 donde se establece lo siguiente:

Impulsar la investigación y la promoción de la creación artística en sus diversas formas, la formación en habilidades prácticas mediante conocimientos técnicos, y la apreciación del trabajo como base para el desarrollo personal y social. Incluye también la educación física, la recreación, el deporte y el uso adecuado del tiempo libre. (Ley 181, 1994, art. 5:7).

La importancia de lo anterior es que el proyecto pedagógico se enfoca en la formación integral de las niñas y niños, teniendo en cuenta las diferentes expresiones artísticas como estrategias lúdicas que contribuyen al desarrollo y fortalecimiento que en este caso está dirigido principalmente a la expresión corporal lo cual les permite formarse individual y socialmente dentro del contexto en el cual interactúa en su cotidianidad.

Con respecto a la educación para grupos étnicos o también denominada etnoeducación la Ley General de educación en su art. 58 menciona la importancia de la formación de docentes especialmente para grupos étnicos para ello,

El Estado impulsará y fomentará la capacitación de educadores en el conocimiento de las culturas y lenguas de los grupos étnicos. Esto incluye una formación especializada para los docentes que trabajan dentro de este contexto social. Además, de apoyar la continuidad de la formación cultural desarrollada por las comunidades indígenas. De este modo, el Estado colombiano reconoce la particularidad de la etnoeducación, derivada de la diversidad cultural, lo que requiere implementar medidas específicas. (Ley 115, 1994. Art. 58)

Según el Artículo 58, el compromiso del Estado colombiano se refleja en la promoción de una educación inclusiva en la que los elementos culturales juegan un papel fundamental. Este artículo establece la importancia de capacitar a los docentes en aspectos relacionados con la cultura, las tradiciones y la lengua de los diversos grupos indígenas. Al mismo tiempo, fomenta la formación propia dentro de las comunidades indígenas, garantizando que el sistema educativo respete y valore la diversidad cultural del país. Este enfoque también subraya la necesidad de implementar acciones específicas que se adapten a las particularidades de cada cultura, reconociendo la etnoeducación como un área especializada dentro del sistema educativo.

**1.4.5.4 Serie lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte.** El Ministerio de Educación Nacional, mediante estos lineamientos, enfoca su atención en el reconocimiento de estas prácticas como parte integral del desarrollo de la persona en sus diversas dimensiones (cognitiva, comunicativa, ética, estética, corporal y lúdica), en lugar de centrarse únicamente en una de ellas. (Ministerio de educación nacional, 2000). Con estos lineamientos el MEN muestra su apoyo al desarrollo integral de los estudiantes porque,

La educación física, la recreación y los deportes favorecen dos núcleos de la inteligencia corporal: el control de los movimientos físicos propios y la capacidad para manejar objetos con habilidad. La atracción que sienten los jóvenes por conquistar metas de velocidad, agilidad, coordinación, fuerza y creatividad contribuye al desarrollo de una disposición física y mental (p.3).

El juego, además, funciona como una herramienta para desarrollar emociones clave en el aprendizaje de la convivencia, como la confianza y la aceptación de los otros, lo que contribuye a una educación física de alto nivel. Asimismo, proporciona múltiples oportunidades para enseñar a compartir, respetar reglas, valorar la participación, disfrutar de los éxitos y aprender de los fracasos. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p.3).

Centro de estos lineamientos se muestra la importancia de la educación física, la recreación y los deportes en el desarrollo físico, crecimiento personal, emocional y social de los jóvenes al involucrar actividades que requieren habilidades motrices para que ellos puedan lograr sus metas y objetivos. A través de estos lineamientos los niños, niñas desarrollan una disposición física y mental saludable. Además, el juego y la recreación juegan un papel importante en el cultivo de emociones y habilidades sociales esenciales para la convivencia, enriqueciendo así la educación física y ofreciendo una experiencia de aprendizaje integral

Por otra parte, en Colombia existe normatividad legal dirigida especialmente a las diferentes comunidades étnicas que son: la Ley 70 de 1993 que reconoce el derecho de a la educación específicamente a las comunidades afrodescendientes y el “Sistema de Educación Indígena propio “SEIP”, una política pública emergente de los pueblos indígenas de Colombia en el cual se reconoce la importancia de darle un enfoque étnico en los procesos educativos que se realizan en el país, de acuerdo con la cosmovisión y prácticas culturales de las comunidades indígenas. (UNICEF, 2020, p.1). El SEIP es la norma que permite “la autonomía educativa administrativa” (Tobar, 2020, p.140) además, identificar y analizar las ausencias y vacíos del Sistema Educativo Nacional para que este puede ser inclusivo y permita brindar educación acorde con la creencia y cultura de los pueblos indígenas.

## **1.5 Diseño Metodológico**

En este capítulo se da a conocer los métodos y procedimientos utilizados para la recolección, análisis e interpretación de la información de manera coherente y sistemática. Aquí se establecen las técnicas y estrategias que se emplearán para abordar las preguntas de investigación y alcanzar los objetivos planteados en el estudio.

### ***1.5.1 Paradigma cualitativo.***

Para la ejecución de este proyecto se utiliza el paradigma cualitativo el cual “se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 358). De tal manera, que el objetivo principal de esta investigación es observar desde distintos aspectos el contexto escolar para analizar y examinar los fenómenos que suceden en su entorno.

Igualmente, para Tamayo (2014), el enfoque cualitativo “utiliza principalmente información cualitativa, descriptiva y no cuantificada. Estos enfoques cualitativos e interpretativos se emplean en el estudio de pequeños grupos como comunidades, escuelas y aulas” (Tamayo, 2014, p. 57). Lo anterior permite comprender al investigador la capacidad y la importancia de interpretar lo observado, para de esta manera llegar a resolver los problemas del grupo sujeto de estudio. Una de las características principales de esta investigación está en el grupo a investigar, siendo este un grupo pequeño del cual se va a construir un conocimiento nuevo a partir de la observación. Así como lo manifiesta Quecedo y Castaño, (2002):

Los estudios cualitativos buscan describir de manera sistemática las características de las variables y fenómenos, con el objetivo de generar y mejorar categorías conceptuales, descubrir y validar asociaciones entre fenómenos, o comparar los constructos y postulados derivados de la observación de fenómenos en diferentes contextos. Además, se enfocan en identificar relaciones causales sin asumir constructos o relaciones de antemano. (Quecedo & Castaño, 2002, p.12)

Para esta investigación, el paradigma cualitativo es el más adecuado, ya que permite obtener resultados coherentes a los objetivos planteados desde fuentes principales como son la observación y la interpretación, los cuales permiten crear nuevos significados para fortalecer en los estudiantes sus competencias y capacidades.

### ***1.5.2 Enfoque crítico social.***

Este enfoque describe y muestra la realidad social, buscando activamente transformar esa realidad y la desigualdad de los seres humanos. Según Unzueta (2011) este enfoque:

Unzueta (2011) ofrece una visión integral y dialéctica de la realidad educativa, promoviendo una perspectiva democrática y participativa en la creación compartida de conocimientos. Esta postura adopta una epistemología revolucionaria y transformadora, subrayando su interrelación e interacción con la realidad comunitaria. Dicha conexión es fundamental para fomentar la participación a través de las prácticas de trabajo social, las cuales se consideran el medio didáctico por excelencia, centradas en una educación comunitaria crítica y reflexiva. (p. 105).

De manera similar, Alcaraz (2021), citando a Freire (2010) y Giroux (2005), plantea que el modelo crítico social orienta la construcción de un currículo que responde a un contexto sociocultural, asumiendo un rol democrático y protagónico en la realidad. Este enfoque promueve una educación cuya misión principal es transformar al individuo, la escuela y la sociedad, buscando el bien común mediante diálogos dialécticos e intersubjetivos, enfocados en la reflexión crítica de la situación histórica y cultural (Alcaraz & Alcaraz, 2021, p. 51).

El enfoque crítico social realiza un proceso de transformación a partir de un comportamiento, estos cambios se realizan de manera dinámica y participativa con la finalidad de mejorar o fortalecer los estándares educativos en la institución educativa, así como también influyendo en el desarrollo del estudiante a nivel social y cultural. Porque con este enfoque se desarrolla en los niños las habilidades sociales.

### ***1.5.3 Tipo de investigación.***

**Investigación Acción.** La presente investigación utiliza el tipo de investigación acción, la cual hace énfasis en el estudio de la población sujeto de estudio, la cual, a través de la observación y evaluación de diferentes aspectos del ámbito educativo, para de esta manera dar solución o mejoramiento a los problemas existentes. Y para Colmenares & Piñero (2008) mencionan que la investigación acción,

Se presenta no solo como un método de investigación, sino también como una herramienta epistémica dirigida al cambio educativo. Se adopta una perspectiva ontoepistémica del paradigma socio-crítico, basada en un enfoque dialéctico, dinámico, interactivo y complejo de una realidad que no es estática, sino que está en constante deconstrucción, construcción y reconstrucción por parte de los actores sociales. En este contexto, el docente investigador desempeña un papel activo en y de su propia práctica investigadora. (Colmenares & Piñero, 2008, p.104)

La incidencia del investigador para esta indagación está en ser partícipe de la misma, buscando que exista un comportamiento natural para que la observación se convierta en una fuente de interpretación y análisis, y así fortalecer el desarrollo y aprendizaje en los estudiantes encontrando una realidad diferente, en la cual puedan encontrarse con un espacio de armonización.

Estas herramientas se convierten en un canal primordial para la realización de esta investigación, permitiendo descubrir y mejorar situaciones que se encuentran en un plano cerrado, para convertirse en un foco de reflexión, de práctica y del fortalecimiento de los lazos sociales, el conocimiento y comprensión.

En el libro *La investigación -acción*, Antonio Latorre realiza un aporte muy importante de cómo se concibe este método dentro de la investigación educativa, mencionando que, los principales beneficios de la investigación-acción incluyen la mejora de la práctica, la comprensión más profunda de la misma y la optimización del entorno en el que se lleva a cabo. Este enfoque busca mejorar la educación mediante la implementación de cambios y aprender a partir de los resultados de estos cambios. El propósito fundamental de la investigación-acción no es tanto la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos. (Latorre, 2019, p.27).

Es así como la investigación-acción se constituye en una herramienta valiosa que permite reconstruir prácticas para mejorar el proceso educativo donde el investigador y los estudiantes juegan un papel muy importante y existe la posibilidad de planificar, observar, implementar y evaluar las actividades que tienen un propósito que en este caso es fortalecer la competencia expresiva corporal, para que los estudiantes encuentren una participación colectiva y armónica con el docente y demás estudiantes, y que de manera crítica se lleve a la práctica temas como la educación propia y la interculturalidad como pueblos indígenas.

### **1.5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.**

**1.5.4.1 La observación.** Es una técnica básica en la investigación cualitativa que permite a los investigadores recolectar la información mediante la observación directa de fenómenos, comportamientos o situaciones en su entorno natural.

La observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades. (Campos y Lule, 2012, p.49)

Más allá de resolver problemas y necesidades podemos capturar detalles y momentos que pueden ser difíciles de obtener mediante otros métodos. Este instrumento también ofrece una ventana única para comprender la realidad social, cultural o psicológica de manera profunda y contextualizada. A través de esta técnica de observación creamos un instrumento más específico el cual nos conduce a recopilar la información necesaria para la investigación, la guía de observación.

Así mismo, Tamayo (2004, p.172) define a la guía de observación como:

Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema. (Campos & Lule\_Martínez, 2012, p.56).

Lo importante de esta técnica es saber cuál es el objetivo principal del problema, para a partir de allí crear una estructura de preguntas y empezar a observar desde diferentes escenarios y situaciones, contribuyendo al fortalecimiento en educación física específicamente en lo relacionado con la expresión corporal en torno a la música y danza autóctona.

**1.5.4.2 La entrevista.** La entrevista es una “comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre

el problema propuesto” (Canales, 2006).

#### ***1.5.5 Población y muestra.***

Para el desarrollo de esta investigación se trabaja con una población de 20 estudiantes y 7 docentes del grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe. Y la muestra es igual a la población porque se toma la totalidad de los estudiantes de este grado. Este grupo se caracteriza por pertenecer al Resguardo indígena Cumbe del Municipio de Cumbal en el departamento de Nariño.

Los participantes en el estudio son 11 niñas y 9 niños cuyas edades oscilan entre 11 a 13 años, provenientes de hogares de la comunidad indígena cuyos padres se dedican básicamente a las labores agrícolas y ganaderas. El grupo de estudio fue seleccionado por su bajo rendimiento académico.

#### ***1.5.6 Proceso metodológico.***

Para lograr el objetivo del proyecto, se desarrollará el siguiente proceso metodológico el cual se realizará en cuatro fases (ver figura):

- Fase 1. Planteamiento del problema. En esa fase se presenta los elementos de identificación del problema como son: tema, título, línea y área temática, descripción del problema.
- Fase 2. En esta fase se elabora el marco de referencia, el cual incluye antecedentes investigativos, se contextualiza el estudio, marco teórico para fundamentar la investigación, marco ético y marco legal.
- Fase 3. Se establece la metodología
- Fase 4. Realiza el análisis de la información y resultados
- Fase 5. Diseño de la propuesta. Se diseña las estrategias para dar solución al problema planteado



## **2. Resultados**

A continuación, se relaciona los datos obtenidos a través de las diferentes técnicas e instrumentos utilizados para el desarrollo de esta investigación:

### **2.1 Resultados observación**

A través de esta técnica se logró identificar las habilidades expresivo-corporales de los estudiantes de grado sexto, lo que permitió diseñar e implementar una estrategia pedagógica utilizando la música y la danza autóctona como herramienta para el fortalecimiento de dichas habilidades (ver Apéndice 6).

Para el desarrollo de la clase, se utilizaron elementos como balones, conos, silbatos, lazos, bastones, aros y colchonetas, que son propios para la práctica de deportes y ejercicios de gimnasia. Sin embargo, estos no resultaron adecuados para el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes.

Lo anterior permitió evidenciar que, para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes, era esencial diversificar los elementos y actividades empleados en las clases de educación física. Aunque los elementos mencionados eran fundamentales para el desarrollo físico general y la práctica deportiva, se debía integrar una mayor variedad de actividades y recursos específicos que permitieran a los estudiantes explorar y comunicar de manera creativa a través del movimiento.

Por otro lado, se observó que las actividades realizadas incluían una variedad de ejercicios gimnásticos y de coordinación, fundamentales para el fortalecimiento de la competencia expresiva corporal. Cada una de estas actividades contribuyó significativamente al desarrollo de las habilidades físicas y expresivas de los estudiantes, proporcionando una base sólida para su expresión corporal mediante el movimiento.

Asimismo, se evidenció la falta significativa de integración de la música y la danza autóctona en las clases de educación física. Esta ausencia representaba una oportunidad para enriquecer el currículo mediante la inclusión de prácticas culturales como el Inti Raymi, además de mejorar la educación física, promoviendo la apreciación cultural y el sentido de identidad entre los estudiantes y la comunidad educativa.

También se encontró que las clases de educación física incluían una variedad de actividades básicas y motivacionales. No obstante, se destacó una carencia significativa en el desarrollo de la competencia expresiva corporal. Por tanto, fue importante diseñar e implementar estrategias específicas que integraran la danza y la música autóctona para fomentar el desarrollo físico y el movimiento creativo, lo que podría haber enriquecido significativamente el currículo, proporcionando a los estudiantes una educación física más completa y equilibrada.

Asimismo, se observó una tendencia consistente en la que los estudiantes participaban activamente al inicio de la clase de educación física, pero su participación disminuía hacia el final. Se identificó que la poca participación al final de la jornada escolar podría haber sido influenciada por la fatiga y la pérdida de interés.

Finalmente, se evidenció una total ausencia de integración de la música y la danza autóctona durante las clases de educación física, lo que representaba una oportunidad para fortalecer el área mediante la incorporación de elementos culturales valiosos. Estos podrían haber contribuido al desarrollo de la expresión corporal, proporcionando una experiencia educativa más holística y conectada con la identidad cultural de los estudiantes.

## **2.2 Resultados entrevista docente**

Esta técnica se realizó con el fin de desarrollar una estrategia pedagógica para fortalecer la competencia de expresión corporal a través de la educación física, integrando elementos o expresiones culturales autóctonas, como la música y la danza. Según la información obtenida de los docentes (ver Apéndice 7), se encontraron los siguientes hallazgos:

Los docentes revelaron una serie de puntos importantes sobre el desarrollo de la expresión corporal. En primer lugar, resaltaron el juego como una herramienta pedagógica clave para lograr este objetivo, mencionando la posibilidad de integrar la música y la danza autóctona en el plan de estudios de educación física. Destacaron que en esta región existe una gran variedad de actividades culturales que permitirían la participación activa de los estudiantes.

Además, se destacó la existencia de diversos recursos, desde materiales físicos hasta actividades lúdicas y elementos culturales, que facilitan los movimientos corporales. Según Núñez y Quiñonez (2020), estos recursos permiten expresar acciones dentro de los grupos étnicos, concordando con Geertz (2009), quien menciona que cada cultura posee tradiciones (prácticas, símbolos y creencias) que pueden representarse mediante movimientos corporales. Asimismo, Turner (1969) afirma que la tradición cultural define comportamientos y subraya la importancia de la identidad de un pueblo, como en este caso lo son la danza y la música tradicional. Esto sugiere que estas tradiciones pueden contribuir al desarrollo de la expresión de los estudiantes. Por tanto, si se emplean como estrategia pedagógica, podrían facilitar el desarrollo y fortalecimiento de la expresión corporal.

Así entonces, los docentes también están de acuerdo en que se debe promover el desarrollo expresivo corporal en la institución integrándose en el plan de estudios del área de educación física que demuestra que los docentes demuestran una diversidad de enfoques que pueden ser utilizados para promover la expresión corporal en la educación física para estudiantes de la institución educativa.

En cuanto a las estrategias pedagógicas Anijovich y Mora (2009), Atasi (citado en Rodríguez, 2014) y (Monereo, et al, 1998), concuerdan en que éstas se tratan de acciones y métodos con que los docentes pueden orientar a sus estudiantes, y que a través de actividades se logra el fortalecimiento de las habilidades expresivas corporales y que elementos culturales pueden ser usados como una de ellas. Sin embargo, según las respuestas, entre los docentes existen una discrepancia en cuanto al uso de manifestaciones culturales como la música y la danza pueden ser utilizadas como una de ellas ya que, mientras unos están de acuerdo con utilizar estos elementos otros manifiestan que existen limitaciones.

También se destacó la participación activa, la colaboración en equipo y la conexión entre mente y cuerpo como evidencias de la competencia expresiva corporal en los estudiantes. Sin embargo, también se señalaron desafíos, como la timidez y la falta de confianza, que afectaban la expresión corporal de algunos estudiantes. Además, se reconoció el valor de los ritmos propios y las danzas autóctonas como guías para el desarrollo de las prácticas lúdicas en la clase de educación física.

Asimismo, se evidenció la participación activa de los estudiantes en eventos específicos donde se practicaba la música y la danza autóctona. Esto mostró una conexión positiva con estas prácticas culturales, aunque se señaló la necesidad de contar con recursos adecuados para promover una

participación aún más activa.

En consecuencia, las respuestas de los docentes subrayaron la relevancia de incluir la expresión corporal, la música y la danza autóctona en el currículo de educación física para enriquecer la expresión corporal de los estudiantes. No obstante, se identificaron áreas de mejora, tales como la necesidad de diseñar estrategias más concretas y disponer de recursos adecuados para fomentar una participación más activa y significativa de los estudiantes en estas actividades. Por tanto, el análisis de las respuestas de los docentes destacó varios aspectos significativos en relación con la enseñanza de la expresión corporal, la incorporación de la música y la danza autóctona, y la participación activa de los estudiantes en estas actividades.

En relación con los recursos destinados a fortalecer la expresión corporal, se observó la presencia de una amplia gama de materiales, actividades lúdicas y elementos culturales. Esto evidenció la variedad de enfoques que los docentes emplearon para promover la expresión corporal en el ámbito de la Estrategias para la práctica de la música y la danza autóctona: las respuestas mostraron una discrepancia en cuanto a la integración de los elementos culturales tradicionales dentro del currículo y plan de estudios del área de actividad física. Mientras algunos docentes valoraron y utilizaron estos elementos, otros señalaron una falta de enfoque o estrategias concretas en este sentido.

Evidencia de competencia expresiva corporal: Se destacó la participación activa, la colaboración en equipo y la conexión entre mente y cuerpo como manifestaciones de la competencia expresiva corporal en los estudiantes. Sin embargo, también se señalaron desafíos como la timidez y la falta de confianza, que afectaban la expresión corporal de algunos alumnos.

Por otro lado, los docentes valoraron el uso de ritmos y danzas autóctonas como guía para el desarrollo de actividades recreativas en las clases de ejercicio físico. La inclusión de estas manifestaciones culturales reflejó una conexión significativa entre el aprendizaje lúdico y la identidad de los estudiantes.

Asimismo, se encontró que los estudiantes participaron activamente en eventos específicos donde se practicaron la música y las danzas tradicionales. Esto evidenció una conexión positiva con dichas expresiones culturales, pero se manifestó la necesidad de contar con los recursos necesarios para fomentar una participación aún más activa.

En resumen, las respuestas proporcionadas por los docentes subrayaron la importancia de integrar la música y las danzas autóctonas en las clases de Educación física para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes, promover su conexión con la cultura y las tradiciones, y desarrollar sus habilidades expresivas corporales. No obstante, también se identificaron áreas de mejora, como la necesidad de desarrollar estrategias más específicas y disponer de los recursos adecuados para incentivar una participación más activa y significativa en estas actividades.

### **2.3 Discusión**

La observación resaltarán la importancia de la expresión corporal en la educación física. Según Classbot (2022) y el Ministerio de Educación Nacional (2010), las expresiones corporales permiten que los estudiantes manifiesten sus sentimientos, emociones, sensaciones e ideas mediante gestos y actitudes, que pueden ser expresados de forma verbal y no verbal. Por ello, es crucial que los alumnos tengan la oportunidad de expresarse corporalmente, explorando su cuerpo mediante movimientos técnicos, conscientes y creativos. Además, la expresión corporal no solo contribuye al desarrollo de la autoestima, sino que también les permite actuar con mayor seguridad, lo que fortalece sus habilidades de comunicación, tanto verbal como no verbal. Por consiguiente, es fundamental integrar la expresión corporal en el currículo educativo y en las prácticas pedagógicas, con el propósito de mejorar las habilidades físicas y el bienestar emocional de los estudiantes.

Lo observado durante las prácticas en la clase de educación física en el grado sexto, respalda lo señalado por Basco (2019), quien argumenta que esta disciplina contribuye significativamente al desarrollo tanto físico como mental de los alumnos debido a que en estas clases se trabajan con movimientos corporales, que ayudan al desarrollo de habilidades expresivas. Además, mediante la utilización de diversos elementos permite fortalecer la habilidad expresiva, motivando a los estudiantes a expresar sus sentimientos y emociones. Así entonces, se debe considerar que, la clase de educación física es un espacio ideal para fomentar la creatividad y la libertad de expresión, integrando danza y música como elementos culturales muy valiosos.

Por otro lado, Luna y Pérez (2019), citando a Arteaga (2003, p. 34), destacan que la expresión corporal actúa como un lenguaje que facilita la comunicación de múltiples formas, incluyendo manifestaciones artísticas como la música y la danza cultural. Además, autores como Geertz (2009) y Turner (1969)

coinciden en que la música y la danza son componentes clave de la tradición cultural, contribuyendo al desarrollo de competencias expresivas. Estos elementos, transmitidos de generación en generación, deben ser preservados no solo como herramientas para enriquecer la expresión corporal, sino también para mantener vivas las tradiciones culturales.

En cuanto a la encuesta realizada a los docentes, las respuestas subrayan la importancia de integrar elementos culturales autóctonos, como la música y la danza, en el proceso educativo. Se menciona que estos recursos no solo son eficaces para desarrollar y fortalecer las habilidades expresivas de los estudiantes, sino que también les permiten compartir y preservar sus emociones y sentimientos a través de movimientos y gestos característicos de su cultura. En resumen, esto confirma lo expuesto por Atasi (citado en Rodríguez, 2014) y Anijovich y Mora (2009), quienes destacan la implementación de estrategias pedagógicas que dinamizan el proceso de aprendizaje y enriquecen la enseñanza. Estos autores subrayan que tales estrategias integran diversos métodos, técnicas e instrumentos que promueven el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes expresarse mientras conservan y viven su herencia cultural, la cual les otorga identidad según su cultura ancestral.

Respecto a las estrategias pedagógicas, Monereo et al. (1998) explican que estas comprenden habilidades, procedimientos, técnicas y métodos aplicados en la práctica docente, teniendo en cuenta las capacidades de los estudiantes. Los procedimientos implican acciones que requieren técnicas para ser efectivas, y estas, a su vez, necesitan estrategias respaldadas en algún método.

En este contexto, resulta esencial desarrollar y fortalecer las habilidades expresivo-corporales de los estudiantes. Para ello, el procedimiento consiste en incorporar en el plan de estudios actividades que favorezcan este desarrollo, como la integración de música y danza autóctona en el currículo. Esta integración funciona como una estrategia pedagógica de enseñanza-aprendizaje (Díaz & Hernández, 2010), mejorando la comunicación entre los estudiantes y permitiéndoles expresar sus sentimientos y emociones a través del cuerpo. Además, la implementación y práctica de estas actividades se consideran el método adecuado para lograr dicho objetivo.

## 2.4 Descripción de la propuesta

**Nombre:** estrategia pedagógica a través de la música y la danza autóctona para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del municipio de Cumbal Nariño.

**Objetivo:** diseñar la estrategia de la música y la danza autóctona para la expresión corporal.

**Tiempo de clase:** dos horas

**Docente:** Edison Cuaspa Taimal

### Tabla 4.

#### *Estrategia pedagógica*

Semana	Contenido	Estrategia pedagógica	Recursos	Estrategias de evaluación
Día 1	Introducción  Saberes de la música y danza autóctona	Primero. Se realiza una socialización del proyecto para el fortalecimiento de la Expresión Corporal con el objetivo de dar a conocer las actividades destinadas al fortalecimiento de la expresión corporal, con el fin de involucrar activamente a los estudiantes, docentes y otros actores educativos en el proceso.  Segundo. exposición de un video documental que explore la música tradicional de los danzantes del Resguardo Indígena de Males. La cual servirá	Video beam, computadorvideo <a href="https://youtu.be/bMTjPMISQ3Q?si=ew8oQabPP754cL4">https://youtu.be/bMTjPMISQ3Q?si=ew8oQabPP754cL4</a>	A través de una mesa redonda, se realiza un conversatorio enfocado en analizar lo observado en el video. Para el final, recoger conclusiones y sugerencias

---

		<p>para contextualizar y profundizar en los elementos culturales, simbólicos y musicales propios de esta comunidad indígena, permitiendo a los estudiantes una inmersión más significativa en el tema.</p> <hr/> <p>Tercero. Conversatorio sobre el documental.</p>	
Día 2	Montaje de danza y canción Inti Raymi.	<p>Primero. Actividad inicial. Caminar por todo el espacio junto a sus compañeros, pero sin tocar a nadie; hacerlo primero en forma lenta y luego con mayor prisa.</p> <p>Segundo, escuchar una pieza musical de ritmos propios interpretados por nuestros mayores, empezar a identificar (ritmo, melodía, instrumentos).</p> <p>Tercero. Conversatorio sobre los diferentes ritmos de música y de danza que hacen influencia en nuestro resguardo, música como San Juanitos. Recapitalizando el anterior documental, los estudiantes aportaron sus preguntas de donde viene la danza del resguardo de córdoba, donde realizando la investigación se logra conocer que</p>	Parlantes Música Sonido

---



---

los danzantes de males se derivan de los incas con la fiesta del Inti Raymi.

Es en este momento donde ellos encuentran un sentido a la fiesta cósmica del Inti Raymi, tanto a la música y la danza, ya que la fiesta se viene realizando desde hace 8 años en el territorio y la niñez del resguardo indígena de Cumbal se ha venido contagiado de esta cultura con los años.

---

Día 3

Escucha e interpretación

Primero. Actividad inicial.

Los estudiantes están ubicados en distintos lugares de la sala, de pie y sin moverse. El docente se acerca a uno de ellos, da una vuelta a su alrededor y le toma la mano. Juntos se dirigen hacia otro estudiante, repiten el mismo proceso y, tomados de la mano los tres, se acercan a un cuarto estudiante.

Los cuatro repiten la vuelta y luego se unen para buscar a un quinto. Este proceso continúa hasta que todos los estudiantes estén tomados de la mano. Al final, sin soltarse, forman un gran círculo.

En un círculo se realiza retroalimentación y aportes por parte de los estudiantes

---

---

Segundo. (ritmo Raymi, melodía, instrumentos y danza).

Exploración del Movimiento

Actividad: Introducir pasos básicos y movimientos característicos del estilo de danza como san Juanitoy Raymi y 6/8. Los estudiantes practican en grupos pequeños.

Tercero. Conversatorio.

Luego de realizar la navegación de que influencia tiene el zapatear en la fiesta del Inti Raymi, se decide buscar una canción en ritmo de Inti Raymi, así mismo la danza, se empieza a recibir comentarios y propuestas de pasos y figuras.

---

Día 4	Escucha e interpretación	e	Primero. Actividad inicial. En círculo y con la música, se va pasando la pelota entre uno y otro al ritmo de la música. Cuando la pelota llegue a ti y la música se detiene, tocará bailar durante unos segundos.	Sonido Quena Tambor ecuatoriano Zampoña	Guitarras	Preguntas que se formulan para aclarar dudas
-------	--------------------------	---	---	--	-----------	--

Segundo. Interpretar Inti Raymi con acordes básicos en guitarra (la menor, do mayor, sol mayor, esquina o parte alta, fa mayor.

Guitarra ritmo Raymi Bombo al tiempo.

Los estudiantes trabajan en grupos para crear una pequeña coreografía utilizando movimientos de la danza Inti Raymi, y realizando figuras como círculo y baile zapateado.

Tercero. Conversatorio

Aquí se evidencia que de los 28 estudiantes 4 o 5 poco les llamó la atención en el ritmo, por lo que ellos decían que interpretáramos ritmos de agrupaciones conocidas, ritmos andinos como Kjarkas y Jayac, agrupaciones que se ha dado a conocer por su música en las fiestas en adoración al sol.

Día 5	Ensayo de canción Inti Raymi y paso básico de danza	Primero. Actividad inicial. Crear composiciones rítmicas grupales	Sonido Guitarras Quena	En un círculo se realiza retroalimentación  y
-------	---	---	------------------------------	---

---

		Segundo. Interpretar canción Inti Raymi con acordes básicos.	Tambor ecuatoriano Zampoña	aportes por parte de los estudiantes
		Danza Inti Raymi, se realiza figuras como círculo, cruz e hileras y baile zapateado.		
		Tercero. Conversatorio		
		Respetando la posición de los estudiantes que no estuvieron de acuerdo con la canción escogida, se da a conocer que el tiempo de ejecución del proyecto no es tan amplio, por lo que se debe buscar canciones que no sean tan complejas de interpretar tanto en la música como en la danza.		
Día 6	Ensayo de canción y danza Inti Raymi	Primero. Actividad inicial. Crear composiciones rítmicas grupales	Sonido Guitarras Quena Tambor ecuatoriano Zampoña	En un círculo se realiza retroalimentación y aportes por parte de los estudiantes
		Segundo. Interpretar canción Inti Raymi con acordes básicos.		

---

Día 7	Reconozco el ritmo y la danza delos Andes inti Raymi	<p>Primero. Actividad inicial.</p> <p>Colocar la música los niños tienen que ir bailando por el aula a su ritmo y, cuando esta para, todos se tienen que quedar quietos como esculturas.</p> <p>Segundo. Interpretar canción Inti Raymi con acordes básicos.</p> <p>Práctica de paso básico en parejas, realizando figuras como, circulo, baile del diablo huma y adoración al sol y a la madre tierra</p>	<p>Sonido Guitarras</p> <p>Quena</p> <p>Tambor ecuatoriano</p> <p>Zampoña</p>	<p>En un círculo serealiza retroalimentación y aportes por parte delos estudiantes</p>
		<p>Tercero. Conversatorio</p> <p>Se evidencia la alegría de los estudiantes al poder interpretar un instrumento, y sacar una melodía, al igual que la danza se tiene ciertas dudas al momento de que ya sea con el grupo de música poder interpretar la música y danzar.</p>		
Día 8	Apropiación del ritmo y la danza de los Andes inti Raymi	<p>Primero.</p> <p>Bailar al compás de diversas canciones sin mover las piernas o sin mover los brazos, los niños buscarán formas de expresar el ritmo de la canción.</p> <p>Segundo. Interpretar canción Inti Raymi con acordes básicos.</p>	<p>Sonido Guitarras</p> <p>Quena</p> <p>Tambor ecuatoriano</p> <p>Zampoña</p>	<p>En un círculo se realiza retroalimentación y aportes por parte de los estudiantes</p>

Segundo. Práctica de paso básico en parejas, realizando figuras como, círculo, baile del diablo humana y adoración al sol y a la madre tierra.

Tercero. Conversatorio

Reconocen los estudiantes que el cuerpo es muy importante para expresar nuestras emociones, y lo necesario para poder realizar muchas actividades.

Se tiene una invitación para participar en la posesión del cabildo estudiantil, donde se realiza con los padres de familia, docentes y estudiantes.

Por tal razón los estudiantes muestran bastante inseguridad, vergüenza y ansiedad, por poder salir bien, todos estos sentimientos no en su mayoría, pero sí expresaban su posición.

---

Día 9	Apropiación del ritmo y la danza de los Andes inti Raymi	Primero.  Con las manos dibuja en el aire, y después en el suelo, objetos redondos: aros, pelotas, globos, platos, ruedas, el sol, la letra O, el número cero, un disco...  Segundo. Interpretar canción Inti Raymi con acordes básicos y danza  Práctica de paso básico en parejas, realizando figuras como, circulo, baile del diablo huma y adoración al sol y a la madre tierra, cruz andina e hileras.  Tercero. Conversatorio	Sonido Guitarras  Quena  Tambor ecuatoriano  Zampoña	En un círculo se realiza retroalimentación y aportes por parte de los estudiantes
----------	---	--	--	--

---

En esta sesión dejamos la canción ya casi lista para poder presentarla en el evento a realizar, por lo que se solicitó a los estudiantes ensayar con más dedicación en sus casas para tener mayor seguridad a la hora de realizar la presentación.

---

---

Día 10	Ritual de armonización	Acompañamiento a ritual posesión del cabildo estudiantil  Para esta actividad, salimos de la institución a esode las 9 de la mañana. Nos dirigimos a un lugar sagrado de la vereda la ortiga a las faldas delvolcán Cumbal, en el trayecto al lugar los estudiantes se miraban muy contentos e iban jugando y divirtiéndose con el viento fuerte que nos acompañaba ese día.  Una vez llegamos al lugar, el gobernador estudiantil abre sesión con el cabildo, para iniciar con el ritual del taita y la posesión del nuevocabildo estudiantil.  Una vez realizado estas actividades, llega el momento de realizar nuestra presentación, a la cual nos encontrábamos un poco nerviosos e inseguros, ya que teníamos público. Iniciamos y con tensión terminamos la presentación, los estudiantes felicesquerían interpretar más canciones y rompieron esemiedo a su gran habilidad de danzar y hacer música.	Sonido GuitarrasQuena Tambor ecuatoriano Zampoña	En un círculo se realiza evaluación por parte de los estudiantes, por todo lo aprendido en las sesiones.
-----------	---------------------------	---	--	--

---

**Nota:** esta estrategia pedagógica se elabora con base en los resultados encontrados en la observación y entrevista.



### **2.4.1 Análisis de resultados estrategia pedagógica.**

La capacidad de expresar y comunicar emociones, ideas y sentimientos a través del cuerpo es fundamental para el desarrollo personal y social de los jóvenes. En la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal, Nariño, se implementó una estrategia pedagógica innovadora que empleó la música y la danza del “Inti Raymi” para promover esta competencia expresiva corporal entre los estudiantes de sexto grado. Según Rendón, Méndez, Rodríguez y Ramírez (2022), el uso de la música y la danza cultural como estrategias didácticas facilita el movimiento, la expresión emocional, la interacción y la manifestación corporal. Por lo tanto, la promoción de la danza es esencial para el desarrollo de la expresión corporal.

Como resultado, se observó que estas actividades no solo mejoraron las habilidades expresivas de los alumnos, sino que también fortalecieron su identidad cultural y sentido de pertenencia. Además, se creó un entorno educativo que valora y preserva las tradiciones culturales de la comunidad indígena, proporcionando a los estudiantes herramientas efectivas para su desarrollo personal y académico.

La estrategia pedagógica consistió en llevar a cabo diez sesiones que incluyeron diversas actividades relacionadas la música y danza relacionada con el inti Raymi. Cada sesión se dividió en tres fases: las dos primeras se dedicaron al desarrollo de las actividades que comprendieron la melodía y los movimientos, mientras que la tercera se centró en un conversatorio en el que los estudiantes pudieron aclarar dudas, hacer aportes y recibir retroalimentación del docente.

A continuación, se presentan los hallazgos de esta iniciativa pedagógica (ver apéndice 8), destacando la importancia de integrar la cultura autóctona en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta integración no solo enriqueció el aprendizaje, sino que también promovió el desarrollo integral y fortaleció la competencia expresiva de los estudiantes.

Día 1. La actividad, denominada “Introducción a los saberes de la música y danza autóctonos”, tuvo como objetivo la socialización de la estrategia con los estudiantes de sexto grado.

Fase 1. Se inició con la socialización de la estrategia a los estudiantes de sexto grado (ver figura 4), durante la cual se presentaron las actividades a realizar. Se les informó que, en la clase de educación

física, se trabajarían tareas destinadas a fortalecer la competencia expresiva de los estudiantes. El objetivo era ayudarlos a superar el miedo, la vergüenza y la timidez, utilizando como herramienta pedagógica elementos como la música y las danzas regionales, específicamente la fiesta cósmica y el Inti Raymi. Para alcanzar estos objetivos, se solicitó la colaboración y el compromiso de todos los estudiantes.

**Figura 4.**

*Socialización de la estrategia con los estudiantes del grado sexto*



Fase 2. Después de la socialización, se invitó a los estudiantes a ver un video documental de YouTube (2022), titulado “tradición cultural y las danzas autóctonas de los indígenas de Males” (Resguardo Indígena de Males, 2022), pertenecientes al municipio de Córdoba, Nariño. En este documental, se presentaban las danzas, la música y los trajes típicos utilizados durante estas ceremonias, destacando la riqueza cultural y la importancia de preservar estas tradiciones ancestrales. En este documental, se presentaban las danzas, la música y los trajes típicos utilizados durante estas ceremonias, destacando la riqueza cultural y la importancia de preservar estas tradiciones ancestrales.

Después de ver el video, se llevó a cabo un conversatorio sobre lo observado. Durante esta actividad, se formularon algunas preguntas sobre la danza y la música en general, y sobre su región en particular. Se observó que varios de los estudiantes se mostraron callados, un poco tímidos y con miedo, lo cual les impidió responder a los interrogantes sobre el documental o dar sus opiniones sobre el contenido del video y cómo esto podría ayudarles a expresarse ante la comunidad o con sus compañeros.

Respecto a la timidez y el miedo de los estudiantes, se sugirió que podrían haber existido barreras emocionales o psicológicas que dificultaban su participación activa. Esto llevó a la necesidad de un entorno más seguro y de apoyo, donde los estudiantes se sintieran cómodos para expresarse. Las clases de educación física, combinadas con elementos culturales como la danza y la música culturales representadas en el Inti Raymi, pudieron ofrecer el espacio adecuado.

Fase 3. En esta etapa, se realizó una mesa redonda en la que los estudiantes expresaron la falta de espacios para desarrollar estas habilidades y manifestaron su interés en participar activamente en la implementación de la estrategia. También propusieron la idea de montar una danza utilizando la música de su región.

La actividad concluyó con la determinación de que los estudiantes necesitaban espacios que facilitaban la interacción y la expresión de sus habilidades. Estas iniciativas les permitieron explorar nuevas actividades y conocer a nuevas personas, contribuyendo así a superar el miedo y la timidez y a expresar sus sentimientos y emociones. Además, a través de esta actividad, se aclararon sus dudas sobre la expresión cultural y manifestaron su deseo de continuar con estas prácticas.

#### Día 2. Montaje de danza y canción Inti Raymi.

Fase 1. La sesión comenzó con una actividad lúdica diseñada para romper el hielo y establecer confianza entre los compañeros. Esta consistía en caminar sin tocar a nadie; al principio de manera lenta y luego, al recibir una señal, debían hacerlo mucho más rápido (ver figura 5). De esta manera, se abordó el miedo y la timidez para lograr una mejor coordinación en el trabajo en equipo.

**Figura 5.**

*Actividad lúdica.*



Fase 2. Tras completar el ejercicio, los estudiantes se sentaron en las mesas para dialogar sobre la música y la danza relacionadas con la fiesta cósmica y el Inti Raymi. El profesor reprodujo ritmos interpretados por grupos de la región, como San Juanitos, albazos y ritmos de Inti Raymi, permitiendo a los estudiantes identificar las diversas melodías e instrumentos utilizados en estas canciones. Durante esta actividad, los participantes mostraron gran interés en el tema, plantearon preguntas sobre los distintos ritmos y melodías, y cómo esto los motivaba a participar en manifestaciones culturales como carnavales, la fiesta cósmica y actos culturales, tanto en la institución como en la comunidad o resguardos de la región. Este enfoque aumentó la participación y la interacción entre todo el grupo.

Fase 3. La sesión culminó con un conversatorio en el que se destacó la relevancia de la música y la danza como medios para expresar su cultura. Posteriormente, se planteó el montaje de una coreografía con una canción de Inti Raymi. Durante la organización de este, los estudiantes participaron activamente, compartiendo sus opiniones y expresando sus sentimientos a través de su propia cultura. En resumen, esta actividad permitió a los estudiantes valorar la importancia de su cultura en el ámbito social y en la expresión corporal. Además, los estudiantes tuvieron la oportunidad de demostrar sus habilidades y talentos en danza y música.

### **Día 3.** Escucha e interpretación

El objetivo de esta actividad fue escuchar y observar la danza relacionada con la fiesta cósmica e Inti Raymi (ver figura 6).

**Fase 1.** En esta fase, se llevó a cabo una actividad lúdica en la que los estudiantes se ubicaron en diferentes puntos de la sala, de pie y sin moverse. El docente se aproximó a uno de ellos, dio una vuelta a su alrededor y le tomó la mano. Juntos se acercaron a otro estudiante, repitieron la vuelta y, tomados de la mano, los tres buscaron a un cuarto estudiante. Este proceso se repitió hasta que todos los estudiantes estuvieron tomados de la mano.

En esta actividad se tuvo en cuenta el pensamiento de Fernández (2024), quien afirma que la danza, los cuentos y la música se constituyen en recursos valiosos para estimular la expresión corporal en los niños. A través de estas actividades, los participantes tienen la oportunidad de explorar y expresar sus emociones mediante el movimiento, lo que también facilita la integración de diversas habilidades y conocimientos. De esta manera, la actividad promovió la integración y la comunicación, facilitando el desarrollo de habilidades de colaboración y coordinación, y fomentando una mayor integración y comunicación entre los compañeros, promoviendo un trabajo en grupo coordinado.

### **Figura 6.**

*Fiesta cósmica – Inti Raymi.*



Fuente: (Informativo del Guaico, 2021)

Fase 2. En esta fase, se mostraron imágenes que documentaban la realización de la fiesta cósmica e Inti Raymi, incluyendo sus danzas, coreografías y vestimenta. Cada acción observada en las imágenes expresaba aspectos significativos de la cultura representada, reflejando tanto los movimientos específicos como el estilo de vestimenta asociado. Además, se explicó el significado y propósito de cada danza, proporcionando contexto cultural y funcional para su uso en diferentes ceremonias y celebraciones.

Para verificar la comprensión de los estudiantes, se colocó una canción relacionada con el Inti Raymi y la fiesta cósmica. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de reconocer e identificar el ritmo, la melodía y los instrumentos presentes, y relacionarlos con los elementos culturales previamente discutidos. Esta actividad ayudó a consolidar la conexión entre la música y los aspectos culturales de la fiesta.

A continuación, se exploraron los pasos básicos y los movimientos característicos de cada estilo de danza incluido en la celebración (San Juanito, Raymi, y fiesta cósmica). Se dedicó tiempo a practicar estos movimientos con el grupo, asegurándose de que cada estudiante pudiera ejecutar los pasos con precisión. Finalmente, se organizó una práctica grupal de los movimientos correspondientes al montaje que se iba a realizar, preparándose para una presentación final (ver figura 7). Este proceso no solo facilitó la comprensión y ejecución de las danzas, sino que también contribuyó al mejoramiento de la expresión corporal en los estudiantes.

**Figura 7.**

*Escucha e interpretación Inti Raymi.*



Fase 3. La actividad concluyó con un conversatorio en el que se realizó la retroalimentación, se compartieron opiniones y se recibieron aportaciones de los estudiantes para continuar desarrollando la estrategia. Como resultado de esta sesión, se observó que, a través de la actividad lúdica, los estudiantes mostraron alegría, con risas y chistes frecuentes. Además, se empezó a notar que los estudiantes se familiarizaban tanto con los ritmos como con los instrumentos, ya que se les permitió ejecutar la guitarra y el bombo, introduciéndolos en el ritmo que se utilizaría en el montaje. Durante el desarrollo de la actividad, se escucharon propuestas sobre cómo se llevaría a cabo el montaje de la danza. Cabe destacar que la danza y la música resultaron ser tres elementos fundamentales para que los estudiantes pudieran mejorar su expresión.

Día 4. Continuación de escucha e interpretación: ensayo de música y danza.

Fase 1. En esta primera fase de la sesión, se centró en fortalecer las habilidades y competencias expresivas de los estudiantes. Durante la actividad inicial, los estudiantes formaron un círculo y, al ritmo de la música, pasaron una pelota de uno a otro. Cuando la pelota llegaba a un estudiante y la música se detenía, el alumno con la pelota debía bailar durante unos segundos. Esta actividad se diseñó con el objetivo de ayudar a los estudiantes a superar el miedo y la timidez, permitiéndoles ganar confianza en su expresión corporal.

Fase 2. En esta fase, se buscó que los estudiantes interpretaran la música del Inti Raymi utilizando acordes básicos en guitarra (la menor, do mayor, sol mayor, fa mayor, entre otros), e integraran el bombo ecuatoriano. A continuación, los estudiantes se organizaron en grupos para crear una pequeña coreografía basada en movimientos de la danza Inti Raymi, que incluía figuras como círculos y bailes zapateados. Además, se incorporó otro instrumento, la quena, para enriquecer la actividad y ofrecer una experiencia más completa de la música tradicional.

**Figura 8.**

*Interpretación de acordes de la música con la guitarra.*



Fase 3. Se realizó un conversatorio para retroalimentación en el que los estudiantes tuvieron la oportunidad de hacer preguntas y aclarar dudas sobre los movimientos, la danza y la coreografía.

Durante esta actividad, se crearon patrones rítmicos en grupo, y se observó que existía una dificultad para coordinar en relación con el tiempo. Debido a esto, fue necesario reorganizar los grupos para ayudar a los estudiantes a nivelarse con los demás. Esta dificultad surgió principalmente porque los estudiantes aún sentían miedo y vergüenza por no poder realizar correctamente los movimientos. Finalmente, el resultado fue positivo, ya que los estudiantes lograron romper el hielo, vencer el miedo y coordinarse para representar una nueva figura en la danza denominada cruz andina o chacana.

La actividad permitió identificar que los estudiantes enfrentaron dificultades en la coordinación y en el desarrollo de habilidades hemisféricas. Por lo tanto, se concluyó que es necesario trabajar en el fortalecimiento de sus habilidades de tiempo y lateralidad durante las clases de educación física.

Día 5. Ensayo de la canción "Inti Raymi" y paso básico de danza

Objetivo: Ensayar la música y la danza.



Fase 1. Como actividad inicial, se creó la tarea de componer rítmicamente en grupos (ver figura 9). Se sugirió que los estudiantes practicaran las melodías utilizando instrumentos musicales como la guitarra.

**Figura 9.**

*Creación de composiciones rítmicas.*



Fase 2. En esta fase, se llevó a cabo la interpretación de la canción "Inti Raymi" utilizando acordes básicos. Los estudiantes participaron en la danza "Inti Raymi", realizando figuras como círculo, cruz, hileras y el baile zapateado. Se emplearon instrumentos tales como la guitarra, la quena, el tambor ecuatoriano y la zampona.

Fase 3. Conversatorio. Como en todas las sesiones, se realizó una retroalimentación en la que los estudiantes tuvieron la oportunidad de hacer aportes, sugerencias y aclarar sus dudas sobre la actividad realizada.

Durante esta fase, se observó que los estudiantes tenían varias dudas relacionadas con la danza. Se solicitó una explicación sobre el significado de las figuras y la representación del diablo Huma. En respuesta, el docente proporcionó la retroalimentación necesaria para resolver las inquietudes de los estudiantes.

## **Día 6.** Ensayo de canción y danza Inti Raymi

**Objetivo.** Reconocer y apropiarse del ritmo de la música y los patrones de la música de Inti Raymi

Fase 1. En la actividad inicial, se presentó una danza que contenía misticismo y espiritualidad, manifestados a través de diversos elementos: vestimenta, diversidad de movimientos y figuras realizadas durante la danza, así como la música que acompañaba a las comparsas, y la comida y bebida asociadas. Se debía representar todas estas manifestaciones culturales para dar a conocer el valor cultural de las regiones. Además, Villacis (2017) observó que “es motivo de singular admiración observar los trajes multicolores que ostentan los indígenas, en su mayoría confeccionados a mano: ponchos, chalinas, blusas y faldas bordadas, sombreros de paño o de paja toquilla, adornos, collares, caretas e inclusive trajes ancestrales” (p. 3).

Fase 2. En esta fase, los estudiantes debieron interpretar la canción Inti Raymi con sus acordes básicos. Además, practicaron en parejas los pasos básicos de la danza: el círculo, el baile del diablo huma, la adoración al sol y a la madre tierra.

Fase 3. La sesión concluyó con un conversatorio en el que se escucharon las inquietudes y problemas encontrados por los estudiantes durante el trabajo realizado. El docente proporcionó retroalimentación y se realizaron nuevos aportes por parte de los estudiantes. De este modo, se logró que se reconociera la importancia de su participación en actividades culturales para el desarrollo y fortalecimiento de su expresión.

El resultado de esta actividad fue que los estudiantes rompieron el hielo y establecieron una mayor confianza entre el grupo para coordinar su trabajo. También se observó un mayor interés en la danza y la música, ya que los estudiantes manifestaron el deseo de interpretar algunos instrumentos. Se les respondió que se les daría la oportunidad de hacerlo, lo cual resultó en sonrisas y muestras de alegría más abiertas, indicando que su expresión mejoró a medida que se involucraron más en la danza y la música de su cultura.

## Reconocimiento del ritmo y la danza de los Andes Inti Raymi

La actividad tuvo como objetivo ensayar y reforzar aspectos de la música y danza del Inti Raymi.

Fase 1. Al colocar la música, los niños debían bailar por el aula al ritmo de la misma y, cuando la música se detuviera, todos debían quedarse quietos como esculturas. Esta actividad buscó mejorar la competencia expresiva, permitiendo que los estudiantes realizaran movimientos corporales al ritmo de la música y coordinando cuerpo, ritmo y movimiento.

A través de esta actividad, los estudiantes lograron expresar sus sentimientos y emociones mediante el movimiento corporal. También se fortalecieron la confianza, la coordinación y el trabajo en equipo, además de superar el miedo o la vergüenza. La habilidad de detenerse de repente y mantenerse inmóviles como esculturas mejoró la capacidad de concentración y atención de los niños.

En resumen, esta actividad no solo fue divertida, sino que también contribuyó significativamente al desarrollo de la expresión corporal y emocional de los niños. Al bailar, pudieron interactuar con sus compañeros y con la comunidad, dando a conocer lo que sienten, especialmente en relación con el valor de su cultura.

Fase 2. En esta fase, el grupo interpretó la canción Inti Raymi con los acordes básicos. La práctica se realizó en parejas, quienes realizaron figuras como: el círculo, el baile del diablo huma, y la adoración al sol y a la madre tierra, para luego aplicarlas en la danza.

Fase 3. Durante el conversatorio, se discutió principalmente el significado de las figuras dentro de la danza, su propósito y los participantes involucrados. El docente proporcionó retroalimentación basada en las preguntas y aportes de los estudiantes.

Los resultados de la actividad mostraron una participación activa de los estudiantes, quienes se integraron en las actividades programadas y reconocieron la importancia del cuerpo para expresar sus emociones. Se observó la falta de coordinación, por lo que se sugirió trabajar más en este aspecto. Además, se identificó la necesidad de mejorar la memorización, ya que un estudiante pidió al docente que “deja que me acuerde, no me vaya a decir,” lo que llevó a la práctica de memorización de las

melodías para realizar movimientos coordinados.

#### Día 8. Apropriación del ritmo y la danza de los Andes Inti Raymi

Fase 1. En esta sesión, se realizó una actividad inicial en la que los estudiantes debían bailar al ritmo de diferentes canciones sin mover las piernas ni los brazos. Los niños buscaron maneras creativas de expresar el ritmo de la música utilizando solo el movimiento de su cuerpo.

En esta fase, se observó que los estudiantes colaboraron y ayudaron a aquellos que tenían dificultades para realizar el ejercicio sin mover las piernas ni los brazos. Proporcionaron sugerencias e instrucciones para que sus compañeros pudieran coordinarse e integrarse al grupo danzante.

Fase 2. Los estudiantes de sexto grado representaron la canción Inti Raymi con los acordes básicos y, en parejas, practicaron los pasos básicos, figuras y movimientos realizados durante la interpretación de la música y danza del Inti Raymi (ver figura 10).

#### **Figura 10.**

*Pasos básicos del inti Raymi*



Fuente: página centro de la juventud Cumbal

#### Día 9. Apropriación del ritmo y la danza de los Andes Inti Raymi

Fase 1. La sesión inició con una actividad recreativa en la que los estudiantes dibujaron en el aire y en el suelo diversas figuras redondas, como aros, pelotas, globos, platos, ruedas, el sol, la letra O, el número cero y un disco. Esta actividad permitió a los estudiantes expresarse mediante el movimiento corporal, promoviendo el desarrollo y la mejora de su competencia expresiva. Según Moya (2014), el uso de actividades recreativas y creativas en la enseñanza de la danza puede potenciar la capacidad de los estudiantes para expresar sus emociones y mejorar su coordinación motora.

Fase 2. En esta fase, se hizo que los estudiantes interpretaran Inti Raymi con acordes básicos. Para su desarrollo, se utilizaron espacios como el campo y el aula de clases, permitiendo evaluar su desempeño en diferentes entornos.

Fase 3. Durante esta fase, se discutieron los logros obtenidos con la implementación de la estrategia. Los estudiantes manifestaron que el grupo había mejorado en términos de coordinación, lo que les había ayudado a acoplarse mejor a la danza. La retroalimentación continua y el reconocimiento de los avances son esenciales para fortalecer las habilidades adquiridas en las prácticas de danza (Gómez, 2016).

#### Día 10. Ritual de armonización y acompañamiento a la elección y posesión del cabildo estudiantil

En esta actividad, se realizó una única fase dedicada a la presentación del ritual de armonización y acompañamiento en la posesión del cabildo escolar (ver figura 11). Durante la salida de la institución hacia el lugar sagrado, los estudiantes estaban preocupados y asustados por cómo se llevaría a cabo la ejecución. Sin embargo, se les aseguró de su capacidad y, al llegar y comenzar la preparación de la canción, los estudiantes participaron con alegría y entusiasmo. Esto reflejó su compromiso con el objetivo de dar a conocer y transmitir su cultura a propios y extraños.

**Figura 11.**

*Ritual de armonización y acompañamiento.*



Con la implementación de esta estrategia, se logró que los estudiantes sintieran un vínculo con nuestra tierra, lo cual les permitió vivir en armonía, a diferencia de lo que ocurre en las clases magistrales tradicionales. Además, se propició un ambiente en el que los estudiantes se sintieron libres para expresar sus pensamientos y sentimientos sin temor, lo que contrastó con la rigidez de las clases magistrales convencionales. Además, se produjo un cambio significativo en la dinámica educativa. A través de esta metodología, los estudiantes no solo establecieron un vínculo más profundo con su entorno natural, sino que también experimentaron una mayor conexión emocional con el contenido que se les enseñaba. Este enfoque contrastó favorablemente con el modelo tradicional de clases magistrales, que a menudo se caracteriza por una transmisión unidireccional de conocimientos y una estructura más rígida.

El ambiente creado por la estrategia permitió a los estudiantes expresar sus pensamientos y sentimientos con libertad, lo cual es fundamental para el desarrollo de habilidades socioemocionales y para fomentar un aprendizaje significativo. En comparación, las clases magistrales tradicionales a menudo limitan la participación activa y la expresión personal debido a su estructura autoritaria y menos interactiva. Este cambio no solo promovió una mayor armonía entre los estudiantes y su entorno, sino que también contribuyó a un ambiente educativo más inclusivo y receptivo.

Según estudios en pedagogía, la capacidad de los estudiantes para participar activamente y expresar sus emociones puede mejorar significativamente su rendimiento académico y su bienestar general (García, 2018). Por lo tanto, la estrategia aplicada resultó en una experiencia educativa más enriquecedora y efectiva en comparación con los métodos tradicionales.

### **3. Conclusiones**

La implementación de la estrategia permitió detectar en los estudiantes la superación del miedo, la timidez y facilitar la expresión de los sentimientos y emociones. Además, esta permitió el desarrollo de las competencias expresivas de los estudiantes, reflejando mejoras notables en su capacidad de comunicación y expresión corporal, así como en su apreciación de la riqueza cultural de su entorno.

La integración de la música y la danza del Inti Raymi en el área de educación física fue una oportunidad para enriquecer los elementos culturales propios y originarios. Rescatar estos elementos proporciona una experiencia educativa holística, conectada con la identidad cultural de los estudiantes, tal y como lo afirma Arrieta et al (2014) la música refleja su historia, valores y creencias.

La integración de elementos culturales como la música y la danza, incluyendo el Inti Raymi, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las competencias expresivas de los estudiantes. Estas formas de expresión facilitan la comunicación y favorecen la expresión a través de gestos y movimientos, permitiendo la transmisión efectiva y afectiva de emociones. Además, fortalecen la conexión mente-cuerpo, desarrollan habilidades sociales y emocionales, y fomentan la creatividad en los estudiantes. En conjunto, estos beneficios contribuyen a un aprendizaje más enriquecedor y completo (CLASSBOT, 2022).

Para Anijovich y Mora (2009), la estrategia pedagógica son ese conjunto de decisiones que les permiten crear nuevas maneras de enseñar, de tal manera que los docentes reconocen la necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas para fomentar la expresión corporal en el contexto cultural, mediante la música y la danza autóctona. Esto es fundamental para fortalecer la práctica de las estrategias que integran las formas de expresión en el área de educación física haciendo de la enseñanza un escenario dinámico e inclusivo.

La música y la danza autóctona son estrategias pertinentes para promover la participación activa, como parte del currículo educativo. Por tanto, es fundamental fomentar y apoyar las prácticas culturales que enriquece la expresión corporal en los estudiantes. Según (El mundo infinito, 2019) la danza incluida en el currículo es parte esencial dentro del proceso de aprendizaje y desarrollo de competencias en los estudiantes.



Con la implementación de la estrategia pedagógica basada en la música y la danza autóctona como el Inti Raymi demostró ser efectiva para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes. A través de esta estrategia, los estudiantes mejoraron significativamente su capacidad para expresar emociones y comunicarse de manera más efectiva. La práctica de la música y la danza autóctona no solo enriqueció su repertorio expresivo, sino que también promovió una mayor confianza en su expresión corporal, subrayando la importancia de incorporar prácticas culturales en el currículo educativo para el desarrollo integral de los estudiantes.

#### **4. Recomendaciones**

Se recomienda que la institución educativa continúe diseñando estrategias pedagógicas que facilite el aprendizaje con la tendencia de una innovación curricular basado en la diversidad e interculturalidad, proporcionando a los estudiantes una formación más completa y equilibrada. Además de fortalecer el desarrollo físico y la expresión corporal, contribuirá significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Seguir implementando elementos autóctonos, como la danza y música tradicionales, en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta estrategia pedagógica fortalecerá la competencia expresiva de los estudiantes, promoverá la participación dinámica, y facilitará el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Además, estimulará la creatividad, haciendo que el aprendizaje sea más significativo, completo y enriquecedor.

A los docentes trabajar y ser flexibles en el desarrollo de la estructura curricular, para que los estudiantes se apropien de su cultura utilizando estrategias pedagógicas donde se utilice elementos de su propia cultura para incorporarlos en el plan de estudios de educación física.

## **Referencias Bibliográficas**

- Alcaldía de Cumbal. (2020). *Plan De Desarrollo Municipal “De La Mano Por Cumbal...Avancemos” 2020- 2023.* cumbalnarino.micolombiadigital.gov.co: [https://cumbalnarino.micolombiadigital.gov.co/sites/cumbalnarino/content/files/000146/7295\\_plan-de-desarrollo-cumbal--definitivo.pdf](https://cumbalnarino.micolombiadigital.gov.co/sites/cumbalnarino/content/files/000146/7295_plan-de-desarrollo-cumbal--definitivo.pdf)
- Alcaraz, M. B., & Alcaraz, Y. P. (2021). *Estrategias didacticas del modelo crítico social para el desarrollo de competencias en ciencias sociales.* Barranquilla: Universidad de la Costa(CUC). <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8482/Estrategias%20did%3%A1cticas%20del%20modelo%20cr%3%ADtico%20social%20para%20el%20desarrollo%20de%20c ompetencias%20en%20ciencias%20sociales.pdf>
- Amado, D. (2014). *Efecto de un método de enseñanza basado en la técnica creativa, sobre la motivación y las emociones del alumnado de educación física.* Madrid, España: Universidadde Extremadura. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=44563>
- Campos, G., & Lule Martínez, N. E. (enero-junio de 2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai VII (13), 45-60, enero-junio de 2012, VII (13), 45-60.* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Colmenares, A. M., & Piñero, M. L. (mayo-agosto de 2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades practicas socio educativas. *Laurus, 14(27), 96-114.* <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Constitución Política de Colombia.* (1991). Bogotá D.C., Colombia: Legis.
- Diario el Comercio . (20 de junio de 2022). *El mundo andino celebra el Inti Raymi o Fiesta del sol.* [elcomercio.com: https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/mundo-andino-celebra-inti-raymi.html](https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/mundo-andino-celebra-inti-raymi.html)

- Fernandez, M. I. (2024). El valor de la Educación Física: juegos para la expresión corporal. *Video* . España . [https://losnidos.es/ninos/juegos-para-fomentar-la-expresion-corporal-en-ninos/?Expand\\_article=1](https://losnidos.es/ninos/juegos-para-fomentar-la-expresion-corporal-en-ninos/?Expand_article=1)
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Sao Paulo, Brasil: Paz y Tierra.  
[https://drive.google.com/file/d/0ByObqERIxQvVZ3NOZVIUdkd0TIE/view?resourcekey= 0-DpZ7134Fgc\\_-w542FGywiQ](https://drive.google.com/file/d/0ByObqERIxQvVZ3NOZVIUdkd0TIE/view?resourcekey= 0-DpZ7134Fgc_-w542FGywiQ)
- Garcia, M. (2018). *Pedagogía y participación: nuevas metodologías en el aula*. Educativa .
- Informativo del Guaico. (21 de junio de 2021). *En el resguardo del Gran Cumbal celebraron el Inti Raymi*. <https://informativodelguaico.com/en-el-resguardo-del-gran-cumbal-celebraron-el-inti-raymi/>
- Giroux, H. A. (09 de 2020). *Los Profesores Como Intelectuales Transformativos*. Barcelona - Buenos Aires - México: Ediciones Paidós. [perio.unlp.edu.ar: https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/194/2020/09/giroux.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/194/2020/09/giroux.pdf)
- Hernández\_ Sampieri, R., Fernández\_ Collado, C., & Baptista\_ Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª edición. ed.). México D.F, México: McGraw-Hill.
- Institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena Cumbe. (2020). *Proyecto Educativo Comunitario PEC*. Cumbal, Nariño, Colombia: Cabildo del Resguardo Indígena de Cumbal.
- Instituto de Educación e Investigación Manuel Zapata Olivella, Colombia. (2020). Etnoeducación, educación propia, interculturalidad y saberes ancestrales afrocolombianos: por un docente investigador articulado comunitariamente. *Revista Inclusiones*, 7 (Edición especial). <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/10144/REVISTA%20INCLUSIONES.pdf?sequence=1>

- Latorre, A. (2019). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Serie Investigación educativa. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Luna, J. L., & Pérez, J. S. (2019). *Guía para el desarrollo de la Expresión Corporal en la clase de educación física, en*. Palmira: Universidad del Valle.
- Melo Rodríguez, L. (2020). *Exploración a partir de la música nariñense y sus referentes culturales*. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana.  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/61185/Proyecto%20de%20GradoLeonardo%20MeloExploraciones%20Narin%cc%83ensesTrabajo%20Escrito.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de 1994: Ley general de la educación*.
- Ministerio de Educación Nacional. (1995). *Ley 181: Ley de la recreación*. Bogotá D.C.: El ministerio.  
[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85919\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de educación nacional. (2000). *Serie de lineamientos curriculares Educación Física, Recreación y Deporte Bogotá D.C: El magisterio*. <https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/lineamientos-curriculares-educacion-fisica-recreacion-y-deporte>
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte*. Bogotá D.C, Colombia: Mineduación.  
[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_EduFisica\\_Rec\\_Deporte.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf)
- Monereo, M., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez, L. (1998). *Estrategia de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en el aula* (3a edición ed., Vol. 7). México, México: Biblioteca del normalista. <https://ia600304.us.archive.org/33/items/monereo-c-estrategias-de-ensenanza-y-aprendizaje.-formacion-del-profesorado-y-aplicacion-en-el-aula/Monereo%20C.%20Estrategias%20de%20ensenanza%20y%20aprendi>

zaje.%20Formacio%CC%81n%20del%20profesorado%20y

- Ortiz Ocaña, A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Ocaña, Colombia: Universidad del Magdalena.
- Pérez, J., & Urdampilleta, A. (abril de 2012). Expresión Corporal y la danza, dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *EFDeportes.com, Revista Digital*, 17(167). <https://www.efdeportes.com/efd167/expresion-corporal-y-danza-dentro-de-la-educacion-fisica.htm>
- Quevedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 5-39. [https://www.redalyc.org/pdf/175/Resumenes/Abstract\\_17501402\\_2.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/175/Resumenes/Abstract_17501402_2.pdf)
- Rendón, K. R., Méndez, N. J., Rodríguez, C. P., & Ramírez, P. L. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal*, 6(1), 14-22. doi: <https://doi.org/10.46480/esj.6.1.182>
- Resguardo Indígena de Males. (2022). Trsadición cultural y las danzas aut´cotonas de los indígenas de Males. Córdoba, Nariño, Colombia. Obtenido de <https://youtu.be/bMTjP MISQ3Q?si=ew8oQabPP754cL4>
- Soler, G. I., López, L. Y., & Duarte, J. E. (2018). La música como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la expresión corporal en el grado transición en la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco. *Educación y Ciencia – (21): 61 –79*
- Tamayo Tamayo, M. (2014). *El proceso de investigación cualitativa*. México, México:
- Limusa Tobar Gutiérrez, M. E. (2020). el Sistema Educativo Indígena Propio – SEIP, una política pública emergente de los pueblos indígenas en Colombia. *Revista Electrónica Iberoamericana*, 14(2), 139-165. [https://www.urjc.es/images/ceib/revista\\_electronica/vol\\_14\\_2020\\_2/REIB\\_14\\_02\\_20\\_Art%C3%](https://www.urjc.es/images/ceib/revista_electronica/vol_14_2020_2/REIB_14_02_20_Art%C3%)

ADculo5.pdf.

Turner, V. (1969). *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Nueva York, Estado Unidos: Tauros.

UNICEF (2020). Estrategias de educación. *UNICEF*, 1-6. unicef.org: [https://www.unicef.org/colombia/sites/unicef.org.colombia/files/2020-04/Brief\\_Etnoeducacion.pdf#:~:text=Existen%20marcos%20legales%20en%20Colombia%20como%20la%20Ley,cosmovisi%C3%B3n%20y%20pr%C3%A1cticas%20culturales%20de%20los%20diferentes%20pueblos.](https://www.unicef.org/colombia/sites/unicef.org.colombia/files/2020-04/Brief_Etnoeducacion.pdf#:~:text=Existen%20marcos%20legales%20en%20Colombia%20como%20la%20Ley,cosmovisi%C3%B3n%20y%20pr%C3%A1cticas%20culturales%20de%20los%20diferentes%20pueblos.)

Unzueta\_Morales, S. (2011). Algunos aportes de la psicología y el paradigma socio crítico a una educación comunitaria. *Integra Educativa Vol. IV / N° 2*, 105-144. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v4n2/v4n2a06.pdf>

Valverde, Y., & Valverde, O. (2016). *Líneas de investigación: Formación Y Práctica Pedagógica*. Pasto, Colombia: Universidad Mariana: Facultad De Posgrados Y Relaciones Internacionales. <https://www.umariana.edu.co/pedagogia/5-INVESTIGACION/ANEXO%2025.%20Documento%20Linea%20investigaci%C3%B3n%20Grupo%20INDAGAR.pdf#:~:text=La%20l%C3%ADnea%20de%20investigaci%C3%B3n%20del%20programa%20de%20Maestr%C3%ADa,y%20el%20conocimiento%20del%20profesor.>

Villacis, E. R. (24 de 06 de 2017). *Fiesta del Inti Raymi celebra la espiritualidad del mundo indígena*. <https://rebellion.org/fiesta-del-inti-raymi-celebra-la-espiritualidad-del-mundo-indigena/>.





## **Apéndice 2. Consentimiento informado**



**Universidad Mariana**  
**Facultad de Educación**  
**Consentimiento Informado**

Título de la investigación:

Diseño, desarrollo y evaluación de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia expresiva en los estudiantes de grado sexto en el área de Educación de Física de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño

Yo, \_\_\_\_\_ identificado(a) con la C.C. \_\_ de \_\_\_\_, manifiesto que he sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que se me ha dado la siguiente información:

**Propósito de este documento:**

Este documento se le entrega para ayudarle a comprender las características de la investigación, de tal forma que Usted pueda decidir voluntariamente si desea participar o no. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al investigador que le aclare sus dudas. Él le proporcionará toda la información que necesite para que Usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

Importancia de la investigación. La educación en la actualidad tiene nuevas miradas para ser comprendida, por ello, las instituciones educativas deben aplicar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje que le permitan al estudiante desarrollar y apropiarse de los conocimientos. Por tanto, las instituciones deben preocuparse por el desarrollo integral de sus estudiantes principalmente en competencias donde exista deficiencia. Por ende, en este caso se pretende trabajar el fortalecimiento de una competencia muy importante que se encuentra en la guía dirigida por el Ministerio de Educación Nacional, y es trabajar la expresión corporal en el área de educación física como base, ya que no solo basta con enseñar contenidos, sino enseñar al estudiante a buscar ese conocimiento y realizar la práctica para lograr la formación integral de los educandos y de esta manera puedan convivir en sociedad.

Por lo tanto, la presente investigación, se realiza con el fin de Fortalecer la competencia expresiva corporal a través de la música y la danza como una estrategia pedagógica dirigida especialmente a los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño desde el área de Educación Física.

**Objetivo y descripción de la investigación:**

Fortalecer la competencia expresiva corporal a través de la música y danza como estrategia pedagógica en los estudiantes de grado sexto en el área de Educación de Física de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del municipio de Cumbal Nariño. Objetivo que se trazó debido a que en la institución no se han venido trabajando por parte de los docentes los ejes temáticos los cuales brindan y hacen posible una educación transversal que invite a la identificación de las raíces como comunidades indígenas principalmente en arte y música como cultura que los identifica.

**Responsables de la investigación:**

El estudio es dirigido y desarrollado por el investigador del Programa de Maestría en Pedagogía, adscrita de la Facultad de educación de la Universidad Mariana, Edison Alexander Cuaspa. Cualquier inquietud que Usted tenga favor comunicarse al celular 3206104649.

**Riesgos y Beneficios:**

La entrevista y la observación participante sobre la competencia expresiva corporal dentro de la institución, no implican riesgo alguno para Usted; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la institución; El beneficio más importante para Usted es que si se obtiene una percepción negativa se tratará con plena confidencialidad para mejorar y solucionar algún problema que se presente.

**Confidencialidad:**

Su identidad estará protegida, pues durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación. La información obtenida será almacenada en una base de datos que se mantendrá por cinco años más después de terminada la presente investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por los investigadores de la localidad y los investigadores de cada ciudad mientras dura el estudio, quienes, en todo caso, se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes.

**Derechos y deberes:**

Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirarse posteriormente de esta investigación, si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables del presente estudio.

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, decido participar en esta investigación.

---

Nombre y firma del participante

C.C No.

Fecha:

### **Apéndice 3.** Formato de entrevista

#### **Formato de Entrevista**

Teniendo en cuenta el paradigma cualitativo y el enfoque crítico social de la investigación se ha escogido las siguientes técnicas e instrumentos de investigación para la recolección de datos.

#### **Instrumento I. Entrevista**

A continuación, leer detenidamente las preguntas a fin de identificar las competencias de expresión corporal, en la primera parte será una información de caracterización, la segunda parte será para identificar el desarrollo de la competencia y capacidad de expresión corporal en el área de educación física especificando las habilidades existentes sobre la música y la danza, por favor responder con tranquilidad que las preguntas son para información académica e investigativa no evaluativa.

##### **I. INFORMACIÓN.**

Nombre Estudiante\_\_\_\_\_Grado\_\_\_\_\_ Edad\_\_\_\_\_Municipio\_\_\_\_\_

Departamento\_\_\_\_\_

##### **II. COMPETENCIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES.**

La competencia corporal tiene una “finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos”, por lo tanto, ¿cuáles cree son sus principales competencias corporales en relación a su identidad y cultura?

1. La música y danza autóctona contribuye al desarrollo expresivo corporal del ser humano, ¿Qué ritmos de música y géneros de danza considera que han favorecido su desarrollo expresivo corporal?
- 2.- ¿Qué habilidades de expresión musical y danza autóctona tiene usted, y cuáles de estas fortalecen la cultura propia en el territorio?
- 3.-Dentro de las siguientes habilidades que deben ser desarrolladas en la clase de educación física están: música, deporte, juego, teatro y danza.  
¿Usted cree que estas habilidades fortalecen la expresión corporal? Responder: sí o no, por qué y de qué manera.
- 4.- ¿Qué otras habilidades conocen que fortalecen la expresión corporal?
- 5.- ¿Qué incidencia tiene la música y la danza autóctona en el desarrollo de la competencia de expresión

corporal?

6. ¿Qué apropiación tiene entorno a la música y danza autóctona, responder desde su formación académica y comunitaria?

7.- ¿Qué beneficios cree usted que brinda el realizar actividades artísticas como lo es la música y danza autóctona en la institución educativa?

## **Instrumento II. – Entrevista a docentes**

Tema. Desarrollo de una estrategia pedagógica a través de la música y danza autóctona  
Introducción.

A continuación, leer detenidamente las preguntas a fin de desarrollar una estrategia pedagógica que nos ayude a fortalecer la competencia de expresión corporal, en la primera parte será una información de caracterización, la segunda parte será para diseñar la estrategia pedagógica teniendo en cuenta la competencia de expresión corporal en el área de educación física.

### **I.-Información general**

Nombre del Docente. \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Municipio \_\_\_\_\_ Departamento \_\_\_\_\_

### **II Parte. Diseño de la estrategia Pedagógica.**

1.- ¿Qué recursos de enseñanza utiliza para fortalecer la expresión corporal en la clase de Educación física con los estudiantes del grado sexto?

2.- ¿Qué estrategias de aprendizaje utiliza para fomentar la competencia expresiva corporal?

3.- ¿Qué estrategia de enseñanza utiliza para la práctica de la música y la danza autóctona en el área de educación física?

4.- ¿Cómo se evidencia la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado sexto?

5.- ¿Qué ritmos propios y danzas autóctonas están guiados al desarrollo de las practicas lúdicas?

6.- ¿Se integra la música y la danza autóctona donde se interprete los instrumentos musicales en las clases de educación física?

7.- ¿Se ha logrado la participación activa con los estudiantes a través de la música y danza autóctona?

### **Instrumento III. Observación**

Tema. Guía de observación Introducción.

A continuación, se realiza una observación al desarrollo de las clases de educación física, para identificar el desarrollo de la competencia de expresión corporal, para luego proyectar la implementación de una estrategia pedagógica a través de la música y danza autóctona a fin de fortalecer la competencia expresiva corporal en el área de educación física.

Tema de la clase. \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Municipio \_\_\_\_\_ Departamento \_\_\_\_\_

- 1.- ¿Qué recursos de enseñanza utiliza para el desarrollo de la clase de Educación Física con los estudiantes de grado sexto?
- 2.- ¿Qué actividades relevantes se realiza en la clase de educación física, se evidencia el fortalecimiento de la competencia expresiva corporal?
- 3.- ¿Qué estrategia pedagógica utiliza para integrar la música y la danza autóctona en la clase de Educación física?
- 4.- ¿Cómo desarrolla la clase a nivel pedagógico en relación con la competencia expresiva corporal?
- 5.- ¿Cuál es el grado de participación de las y los estudiantes en las actividades de la clase de educación física?
- 6.- ¿Cómo integra la música y danza autóctona en la clase de educación física?

### **INSTRUMENTO IV. Entrevista**

Tema. Evaluación de la estrategia pedagógica a través de la música y danza autóctona Introducción.

A continuación, leer detenidamente las preguntas a fin de realizar una evaluación al impacto de la realización de la estrategia pedagógica a través de la música y la danza autóctona para el fortalecimiento de la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado sexto.

**INFORMACION.**

Grado \_\_\_\_\_

Municipio

Departamento \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Evaluación**

1. ¿Describa las acciones de aprendizaje que realiza en la clase de educación física?

---

---

2. ¿Mencione aspectos positivos que proyecta la estrategia pedagógica a través de la música y danza autóctona?

---

---

3. ¿Qué impacto proyecta la estrategia pedagógica, en el fortalecimiento de la competencia expresiva corporal?

---

4. ¿Qué otras actividades sugieren usted que existan en el colegio y para fortalecer la competencia expresiva corporal?

---

5. ¿Por qué es importante que en la institución educativa se fomente espacios de armonización por medio de la música la danza autóctona?

---

6. ¿Por qué es importante conocer sus raíces, el significado de la música y la danza autóctona en el territorio y nuestra identidad cultural?

---

7. ¿Mencione el impacto que genera la práctica de la estrategia pedagógica que fomente la música y la danza autóctona en el área de educación física?
8. ¿Cuál es el impacto brinda la estrategia pedagógica a nivel de la institución educativa?



**Apéndice 4.** Formato juicio de los expertos

## Juicio de los expertos instrumentos de recolección de información



Universidad Mariana  
Facultad de Educación  
Maestría en Pedagogía

**FORMATO DE VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION**

Título investigación: Diseño, desarrollo y evaluación de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia expresiva en los estudiantes de grado sexto en el área de Educación de Física de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño.

Investigador: Edison Alexander Cuaspá Taimal

Instrumento a evaluar: Encuesta y guía de observación

Ítem	Criterios a evaluar	Si	No
1	Los instrumentos tienen claridad en la redacción	x	
2	Las preguntas están expresadas con precisión	x	
3	Las preguntas formuladas en el instrumento inducen a una respuesta (sesgo)	x	
4	El número de preguntas y su estructura son suficientes para recoger información		x
5	Considera que se debe modificar alguna pregunta	x	
6	Las preguntas planteadas permiten el logro del objetivo de la investigación	x	
7	El lenguaje es adecuado con el nivel de información	x	

Instrumento	Aplicable	No aplicable
GUÍA DE OBSERVACIÓN	x	
Observaciones del experto: Se debe tener en consideración las implicaciones de lo que se asume como "guía de observación" en una investigación, se entiende que a través de esta guía el investigador observará de manera metódica e intencionada el objeto de estudio de la investigación. No se trata de un cuestionario o una serie de preguntas a manera de entrevista (como se plantea en este caso). Para obtener mayores detalles favor revisar concepto y ejemplos en: <a href="https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf">https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf</a>		

Validado por:		
Firma: 	Teléfono: 3184523832	e-mail: <a href="mailto:walterantonio.mesquita@rai.usc.es">walterantonio.mesquita@rai.usc.es</a>



Universidad Mariana  
Facultad de Educación  
Maestría en Pedagogía

### FORMATO DE VALIDACIÓN INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

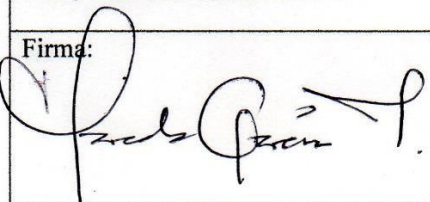
Título investigación: Diseño, desarrollo y evaluación de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia expresiva en los estudiantes de grado sexto en el área de Educación de Física de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño

Investigador: Edison Alexander Cuaspa Taimal

Instrumento a evaluar: ENTREVISTA

Ítem	Criterios a evaluar	Si	No
1	Los instrumentos tienen claridad en la redacción	X	
2	Las preguntas están expresadas con precisión		X
3	Las preguntas formuladas en el instrumento inducen a una respuesta (sesgo)		X
4	El número de preguntas y su estructura son suficientes para recoger información	X	
5	Considera que se debe modificar alguna pregunta	X	
6	Las preguntas planteadas permiten el logro del objetivo de la investigación	X	
7	El lenguaje es adecuado con el nivel de información	X	

Instrumento	Aplicable	No aplicable
ENTREVISTA	x	
Observaciones del experto:  El formato puede <b>ser aplicado con correcciones</b> a la redacción, debe expresar el objetivo del instrumento, a quien va dirigido y realizar la complementación de las preguntas para una mayor descripción, a fin de identificar las competencias de expresión corporal en los estudiantes.		

Validado por: <b>Deicy Marcela García Mora</b>		Magister en educación
Firma: 	Teléfono: 3114757774	e-mail: <a href="mailto:demargarcia0910@gmail.com">demargarcia0910@gmail.com</a>



Resolución Nro. 177 del 2 de Agosto de 1993  
Resolución Nro. 359 de Julio 21 de 1997  
Resolución Nro. 343 del 2 de Julio de 1999  
DANE Nro. 25222700936

**INSTITUCION EDUCATIVA  
TECNICA AGROPECUARIA INDIGENA "CUMBE"**

**Cumbal -Nariño**

**NIT. 814004128-5**

Educación Preescolar, Básica y Media Técnica Agropecuaria

Cumbal, 5 de marzo de 2024

Señores  
**COMITÉ DE INVESTIGACIONES  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
UNIVERSIDAD MARIANA**

Reciba un cordial saludo

Por medio de la presente, y en calidad de representante legal de la institución Educativa Técnica Agropecuaria Indígena Cumbe, autorizo al maestrante Edison Alexander Cuaspa Taimal identificado con cédula número 1088596848 para desarrollar el proyecto de investigación denominado "**Competencia expresiva corporal, como estrategia Pedagógica mediante la música y la danza autóctona.**" como requisito para optar el título de magister en pedagogía de la universidad Mariana.

Sin otro particular,

**MAG. JORGE HUMBERTO CHIRÁN CHIRÁN**  
Rector



**Universidad Mariana**  
**Facultad de Educación**  
**Consentimiento Informado**

**Título de la investigación:**

Diseño, desarrollo y evaluación de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia expresiva en los estudiantes de grado sexto en el área de Educación de Física de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño

Yo, Dana Carolina Furlanillo C. identificado(a) con la C.C 1088594964 de Cumbal, manifiesto que he sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que se me ha dado la siguiente información:

**Propósito de este documento:**

Este documento se le entrega para ayudarle a comprender las características de la investigación, de tal forma que Usted pueda decidir voluntariamente si desea participar o no. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al investigador que le aclare sus dudas. Él le proporcionara toda la información que necesite para que Usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

**Importancia de la investigación.** La educación en la actualidad tiene nuevas miradas para ser comprendida, por ello, las instituciones educativas deben aplicar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje que le permitan al estudiante desarrollar y apropiarse de los conocimientos. Por tanto, las instituciones deben preocuparse por el desarrollo integral de sus estudiantes principalmente en competencias donde exista deficiencia. Por ende, en este caso se pretende trabajar el fortalecimiento de una competencia muy importante que se encuentra

en la guía dirigida por el Ministerio de Educación Nacional, y es trabajar la expresión corporal en el área de educación física como base, ya que no solo basta con enseñar contenidos, sino enseñar al estudiante a buscar ese conocimiento y realizar la práctica para lograr la formación integral de los educandos y de esta manera puedan convivir en sociedad.

Por lo tanto, la presente investigación, se realiza con el fin de Fortalecer la competencia expresiva corporal a través de la música y la danza como una estrategia pedagógica dirigida especialmente a los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño desde el área de Educación Física.

**Objetivo y descripción de la investigación:**

Fortalecer la competencia expresiva corporal a través de la música y danza como estrategia pedagógica en los estudiantes de grado sexto en el área de Educación de Física de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del municipio de Cumbal Nariño. Objetivo que se traza debido a en la institución no se han venido trabajando por parte de los docentes los ejes temáticos los cuales brindan y hacen posible una educación transversal que invite a la identificación de las raíces como comunidades indígenas principalmente en arte y música como cultura que los identifica.

**Responsables de la investigación:**

El estudio es dirigido y desarrollado por el investigador del Programa de Maestría en Pedagogía, adscrita de la Facultad de educación de la Universidad Mariana, Edison Alexander Cuaspa. Cualquier inquietud que Usted tenga favor comunicarse al celular 3206104649.

**Riesgos y Beneficios:**

La entrevista y la observación participante sobre la competencia expresiva corporal dentro de la institución, no implican riesgo alguno para Usted; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la institución; El beneficio más importante para Usted es que si se obtiene una percepción negativa se tratará con plena confidencialidad para mejorar y solucionar algún problema que se presente.

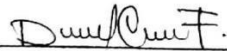
**Confidencialidad:**

Su identidad estará protegida, pues durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación. La información obtenida será almacenada en una base de datos que se mantendrá por cinco años más después de terminada la presente investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por los investigadores de la localidad y los investigadores de cada ciudad mientras dura el estudio, quienes, en todo caso, se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes.

**Derechos y deberes:**

Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirarse posteriormente de esta investigación, si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables del presente estudio.

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, decido participar en esta investigación.



Nombre y firma del participante

C.C No. 1088599164.

Fecha: 22-04-2024.



**Universidad Mariana**  
**Facultad de Educación**  
**Consentimiento Informado**

**Título de la investigación:**

Diseño, desarrollo y evaluación de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia expresiva en los estudiantes de grado sexto en el área de Educación de Física de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño

Yo, Desy Milena Arca T. identificado(a) con la C.C. 1088595511.  
de Cumbal, manifiesto que he sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que se me ha dado la siguiente información:

**Propósito de este documento:**

Este documento se le entrega para ayudarle a comprender las características de la investigación, de tal forma que Usted pueda decidir voluntariamente si desea participar o no. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al investigador que le aclare sus dudas. Él le proporcionara toda la información que necesite para que Usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

**Importancia de la investigación.** La educación en la actualidad tiene nuevas miradas para ser comprendida, por ello, las instituciones educativas deben aplicar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje que le permitan al estudiante desarrollar y apropiarse de los conocimientos. Por tanto, las instituciones deben preocuparse por el desarrollo integral de sus estudiantes principalmente en competencias donde exista deficiencia. Por ende, en este caso se pretende trabajar el fortalecimiento de una competencia muy importante que se encuentra

en la guía dirigida por el Ministerio de Educación Nacional, y es trabajar la expresión corporal en el área de educación física como base, ya que no solo basta con enseñar contenidos, sino enseñar al estudiante a buscar ese conocimiento y realizar la práctica para lograr la formación integral de los educandos y de esta manera puedan convivir en sociedad.

Por lo tanto, la presente investigación, se realiza con el fin de Fortalecer la competencia expresiva corporal a través de la música y la danza como una estrategia pedagógica dirigida especialmente a los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño desde el área de Educación Física.

**Objetivo y descripción de la investigación:**

Fortalecer la competencia expresiva corporal a través de la música y danza como estrategia pedagógica en los estudiantes de grado sexto en el área de Educación de Física de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del municipio de Cumbal Nariño. Objetivo que se traza debido a en la institución no se han venido trabajando por parte de los docentes los ejes temáticos los cuales brindan y hacen posible una educación transversal que invite a la identificación de las raíces como comunidades indígenas principalmente en arte y música como cultura que los identifica.

**Responsables de la investigación:**

El estudio es dirigido y desarrollado por el investigador del Programa de Maestría en Pedagogía, adscrita de la Facultad de educación de la Universidad Mariana, Edison Alexander Cuaspa. Cualquier inquietud que Usted tenga favor comunicarse al celular 3206104649.

**Riesgos y Beneficios:**

La entrevista y la observación participante sobre la competencia expresiva corporal dentro de la institución, no implican riesgo alguno para Usted; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la institución; El beneficio más importante para Usted es que si se obtiene una percepción negativa se tratará con plena confidencialidad para mejorar y solucionar algún problema que se presente.



**Confidencialidad:**

Su identidad estará protegida, pues durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación. La información obtenida será almacenada en una base de datos que se mantendrá por cinco años más después de terminada la presente investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por los investigadores de la localidad y los investigadores de cada ciudad mientras dura el estudio, quienes, en todo caso, se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes.

**Derechos y deberes:**

Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirarse posteriormente de esta investigación, si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables del presente estudio.

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, decido participar en esta investigación.

Deisy M. Jru.

Nombre y firma del participante

C.C No. 1088 595511.

Fecha: 22-04-24



**Universidad Mariana**  
**Facultad de Educación**  
**Consentimiento Informado**

**Título de la investigación:**

Diseño, desarrollo y evaluación de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia expresiva en los estudiantes de grado sexto en el área de Educación de Física de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño

Yo, Jose Vicente Quical U identificado(a) con la C.C. 87512606  
de Central, manifiesto que he sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que se me ha dado la siguiente información:

**Propósito de este documento:**

Este documento se le entrega para ayudarle a comprender las características de la investigación, de tal forma que Usted pueda decidir voluntariamente si desea participar o no. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al investigador que le aclare sus dudas. Él le proporcionara toda la información que necesite para que Usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

**Importancia de la investigación.** La educación en la actualidad tiene nuevas miradas para ser comprendida, por ello, las instituciones educativas deben aplicar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje que le permitan al estudiante desarrollar y apropiarse de los conocimientos. Por tanto, las instituciones deben preocuparse por el desarrollo integral de sus estudiantes principalmente en competencias donde exista deficiencia. Por ende, en este caso se pretende trabajar el fortalecimiento de una competencia muy importante que se encuentra

en la guía dirigida por el Ministerio de Educación Nacional, y es trabajar la expresión corporal en el área de educación física como base, ya que no solo basta con enseñar contenidos, sino enseñar al estudiante a buscar ese conocimiento y realizar la práctica para lograr la formación integral de los educandos y de esta manera puedan convivir en sociedad.

Por lo tanto, la presente investigación, se realiza con el fin de Fortalecer la competencia expresiva corporal a través de la música y la danza como una estrategia pedagógica dirigida especialmente a los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño desde el área de Educación Física.

**Objetivo y descripción de la investigación:**

Fortalecer la competencia expresiva corporal a través de la música y danza como estrategia pedagógica en los estudiantes de grado sexto en el área de Educación de Física de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del municipio de Cumbal Nariño. Objetivo que se traza debido a en la institución no se han venido trabajando por parte de los docentes los ejes temáticos los cuales brindan y hacen posible una educación transversal que invite a la identificación de las raíces como comunidades indígenas principalmente en arte y música como cultura que los identifica.

**Responsables de la investigación:**

El estudio es dirigido y desarrollado por el investigador del Programa de Maestría en Pedagogía, adscrita de la Facultad de educación de la Universidad Mariana, Edison Alexander Cuaspa. Cualquier inquietud que Usted tenga favor comunicarse al celular 3206104649.

**Riesgos y Beneficios:**

La entrevista y la observación participante sobre la competencia expresiva corporal dentro de la institución, no implican riesgo alguno para Usted; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la institución; El beneficio más importante para Usted es que si se obtiene una percepción negativa se tratará con plena confidencialidad para mejorar y solucionar algún problema que se presente.

**Confidencialidad:**

Su identidad estará protegida, pues durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación. La información obtenida será almacenada en una base de datos que se mantendrá por cinco años más después de terminada la presente investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por los investigadores de la localidad y los investigadores de cada ciudad mientras dura el estudio, quienes, en todo caso, se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes.

**Derechos y deberes:**

Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirarse posteriormente de esta investigación, si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables del presente estudio.

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, decido participar en esta investigación.



Nombre y firma del participante

C.C No. 87512606

Fecha: 22-04-24



**Universidad Mariana**  
**Facultad de Educación**  
**Consentimiento Informado**

**Título de la investigación:**

Diseño, desarrollo y evaluación de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia expresiva en los estudiantes de grado sexto en el área de Educación de Física de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño

Yo, Rubela Tameal Nitis identificado(a) con la C.C. 89178685 de Cumbal, manifiesto que he sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que se me ha dado la siguiente información:

**Propósito de este documento:**

Este documento se le entrega para ayudarle a comprender las características de la investigación, de tal forma que Usted pueda decidir voluntariamente si desea participar o no. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al investigador que le aclare sus dudas. Él le proporcionara toda la información que necesite para que Usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

**Importancia de la investigación.** La educación en la actualidad tiene nuevas miradas para ser comprendida, por ello, las instituciones educativas deben aplicar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje que le permitan al estudiante desarrollar y apropiarse de los conocimientos. Por tanto, las instituciones deben preocuparse por el desarrollo integral de sus estudiantes principalmente en competencias donde exista deficiencia. Por ende, en este caso se pretende trabajar el fortalecimiento de una competencia muy importante que se encuentra

en la guía dirigida por el Ministerio de Educación Nacional, y es trabajar la expresión corporal en el área de educación física como base, ya que no solo basta con enseñar contenidos, sino enseñar al estudiante a buscar ese conocimiento y realizar la práctica para lograr la formación integral de los educandos y de esta manera puedan convivir en sociedad.

Por lo tanto, la presente investigación, se realiza con el fin de Fortalecer la competencia expresiva corporal a través de la música y la danza como una estrategia pedagógica dirigida especialmente a los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño desde el área de Educación Física.

**Objetivo y descripción de la investigación:**

Fortalecer la competencia expresiva corporal a través de la música y danza como estrategia pedagógica en los estudiantes de grado sexto en el área de Educación de Física de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del municipio de Cumbal Nariño. Objetivo que se traza debido a en la institución no se han venido trabajando por parte de los docentes los ejes temáticos los cuales brindan y hacen posible una educación transversal que invite a la identificación de las raíces como comunidades indígenas principalmente en arte y música como cultura que los identifica.

**Responsables de la investigación:**

El estudio es dirigido y desarrollado por el investigador del Programa de Maestría en Pedagogía, adscrita de la Facultad de educación de la Universidad Mariana, Edison Alexander Cuaspa. Cualquier inquietud que Usted tenga favor comunicarse al celular 3206104649.

**Riesgos y Beneficios:**

La entrevista y la observación participante sobre la competencia expresiva corporal dentro de la institución, no implican riesgo alguno para Usted; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la institución; El beneficio más importante para Usted es que si se obtiene una percepción negativa se tratará con plena confidencialidad para mejorar y solucionar algún problema que se presente.

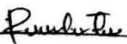
**Confidencialidad:**

Su identidad estará protegida, pues durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación. La información obtenida será almacenada en una base de datos que se mantendrá por cinco años más después de terminada la presente investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por los investigadores de la localidad y los investigadores de cada ciudad mientras dura el estudio, quienes, en todo caso, se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes.

**Derechos y deberes:**

Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirarse posteriormente de esta investigación, si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables del presente estudio.

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, decido participar en esta investigación.

  
\_\_\_\_\_

Nombre y firma del participante

C.C No. 59178685

Fecha: 22 de abril 2024



**Universidad Mariana**  
**Facultad de Educación**  
**Consentimiento Informado**

**Título de la investigación:**

Diseño, desarrollo y evaluación de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia expresiva en los estudiantes de grado sexto en el área de Educación de Física de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño

Yo, Leidy Estefanía Coarica identificado(a) con la C.C 1088595916  
de Cumbal, manifiesto que he sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que se me ha dado la siguiente información:

**Propósito de este documento:**

Este documento se le entrega para ayudarle a comprender las características de la investigación, de tal forma que Usted pueda decidir voluntariamente si desea participar o no. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al investigador que le aclare sus dudas. Él le proporcionara toda la información que necesite para que Usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

**Importancia de la investigación.** La educación en la actualidad tiene nuevas miradas para ser comprendida, por ello, las instituciones educativas deben aplicar nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje que le permitan al estudiante desarrollar y apropiarse de los conocimientos. Por tanto, las instituciones deben preocuparse por el desarrollo integral de sus estudiantes principalmente en competencias donde exista deficiencia. Por ende, en este caso se pretende trabajar el fortalecimiento de una competencia muy importante que se encuentra



en la guía dirigida por el Ministerio de Educación Nacional, y es trabajar la expresión corporal en el área de educación física como base, ya que no solo basta con enseñar contenidos, sino enseñar al estudiante a buscar ese conocimiento y realizar la práctica para lograr la formación integral de los educandos y de esta manera puedan convivir en sociedad.

Por lo tanto, la presente investigación, se realiza con el fin de Fortalecer la competencia expresiva corporal a través de la música y la danza como una estrategia pedagógica dirigida especialmente a los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño desde el área de Educación Física.

**Objetivo y descripción de la investigación:**

Fortalecer la competencia expresiva corporal a través de la música y danza como estrategia pedagógica en los estudiantes de grado sexto en el área de Educación de Física de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del municipio de Cumbal Nariño. Objetivo que se traza debido a en la institución no se han venido trabajando por parte de los docentes los ejes temáticos los cuales brindan y hacen posible una educación transversal que invite a la identificación de las raíces como comunidades indígenas principalmente en arte y música como cultura que los identifica.

**Responsables de la investigación:**

El estudio es dirigido y desarrollado por el investigador del Programa de Maestría en Pedagogía, adscrita de la Facultad de educación de la Universidad Mariana, Edison Alexander Cuaspa. Cualquier inquietud que Usted tenga favor comunicarse al celular 3206104649.

**Riesgos y Beneficios:**

La entrevista y la observación participante sobre la competencia expresiva corporal dentro de la institución, no implican riesgo alguno para Usted; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la institución; El beneficio más importante para Usted es que si se obtiene una percepción negativa se tratará con plena confidencialidad para mejorar y solucionar algún problema que se presente.

**Confidencialidad:**

Su identidad estará protegida, pues durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación. La información obtenida será almacenada en una base de datos que se mantendrá por cinco años más después de terminada la presente investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por los investigadores de la localidad y los investigadores de cada ciudad mientras dura el estudio, quienes, en todo caso, se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes.

**Derechos y deberes:**

Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirarse posteriormente de esta investigación, si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables del presente estudio.

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, decido participar en esta investigación.

Leidy Estefanía Cuical.

Nombre y firma del participante

C.C No. 1088595916

Fecha: 22 de abril 2024

**Apéndice 5.** Matriz de vaciado de información de observación

Preguntas orientadoras	Aspectos a observar							Análisis
	Juego	Equilibrio	Ejecución de destrezas básicas	Deporte y juego	Fuerza y Flexibilidad	Habilidades básicas de movimiento	Invertida de manos	
1.- ¿Qué recursos de enseñanza utiliza para el desarrollo de la clase de Educación Física	Se utiliza pelotas de trapo Llantas de bicicleta Balones	Colchonetas, silbato, aros, conos	Silbato Aros	Conos Balones Bastones	Videos Lazos Conos	Silbato Lazos Conos	Ninguno	Se observó que el desarrollo de la clase de educación física solo se utiliza elementos materiales y básicos para la práctica de deportes y ejercicios físicos.
2.- ¿Qué actividades relevantes se realiza en la clase de educación física, se evidencia el	En las actividades realizadas si se evidencia el fortalecimiento de la expresión corporal	Las actividades en que se evidencia son: rollos adelante, atrás, y sus variantes	Se hace actividades donde se coordina patrones básicos de movimiento.	Se emplea el cuerpo para comunicar, movimientos, pruebas	Flexibilidad y elasticidad Trampolín	Si se evidencia porque se trabaja en equipo	Invertida de manos con la cabeza Invertida de manos con la cabeza y rollo adelante	Se observa que, las actividades realizadas abarcan una variedad de ejercicios gimnásticos y de coordinación que son fundamentales

fortalecimiento de la competencia expresiva corporal?				de gimnasia				para el fortalecimiento de la competencia expresiva corporal, pero algunas de ellas se vuelven sistemáticas. Cada una de estas actividades contribuye de manera significativa al desarrollo de habilidades físicas y expresivas en los estudiantes, proporcionando una base sólida para la expresión corporal a través del movimiento.
3.- ¿Qué estrategia pedagógica utiliza para	Se realiza ejercicios con ritmos musicales	No se utiliza ninguna estrategia pedagógica	No se realiza ninguna estrategia pedagógica	Se utiliza las palmas para	No se realiza estrategia	Ejercicios de adaptación del organismo al	Ninguna	Según lo observado, se evidencia que, en las clases de

integrar la música y la danza autóctona en la clase de Educación física?				realizar calentamiento y marcas con un ritmo, pero no se practica la música y danza.		esfuerzo físico		educación física evaluadas, no se están utilizando estrategias pedagógicas efectivas para integrar la música y la danza autóctona. Hay una clara ausencia de prácticas que aprovechen estos elementos culturales, a excepción de ejercicios generales con ritmos musicales que no especifican la inclusión de música y danza autóctona.
4.- ¿Cómo desarrolla la clase a nivel pedagógico en	La clase se inicia con ejercicios de calentamiento	Se realiza habilidades básicas de movimiento	Básicamente con movimientos del cuerpo	Se realiza motivación continua	Se trabaja habilidades básicas de movimiento	Se realiza diferentes tipos de juegos a fin	Se realiza ejercicios de respiración	Según lo observado muestra que en la clase de educación física incorpora una

relación con la competencia expresiva corporal?	como: correr, saltar y trotar.			durante la realización de los ejercicios		de armonizar las clases	y relajación	variedad de actividades básicas y motivacionales, pero carece de un enfoque específico en el desarrollo de la competencia expresiva corporal. Para mejorar este aspecto, se podrían implementar las siguientes estrategias
5.- ¿Cuál es el grado de participación de las y los estudiantes en las actividades de la clase de educación física?	Algunos estudiantes se cansan fácilmente y no realizan las actividades, pero la mayoría si participa ya que es una clase donde ayuda a quitar	La participación de los estudiantes es activa durante toda la clase	En su mayoría existe buena participación	De los veinte estudiantes cinco están desconectados de la clase, esto durante la fase final de la clase. al	Se mantiene una participación con la curva de inclinación al final de la clase, una de las causas puede ser que esta hora de clase está	En los primeros minutos están conectados con la clase, pero al final recae el interés de las actividades.	Se observa buena participación, siempre al inicio de clase, pero al final decae.	Según la observación realizada se muestra una tendencia consistente donde los estudiantes participan activamente al inicio de la clase de educación física, pero su

	el estrés acumulado por las otras actividades realizadas			inicio si muestran participación.	ubicada al final de la jornada.			participación disminuye hacia el final. También se identificó que la poca participación de los estudiantes al final de la jornada escolar podría ser un factor contribuyente, junto con la posible fatiga y pérdida de interés.
6. ¿Cómo integra la música y danza autóctona en la clase de educación física	No se las integra de ninguna manera.	No se integra la música y danza en la clase	No se integra	No se integra de ninguna manera	No se integra de ninguna manera	No se integra de ninguna manera	No se integra de ninguna manera	Como resultado de la observación se evidencia que hay total ausencia de integración de la música y danza autóctona representa una oportunidad perdida para enriquecer el programa de

*Estrategias para el Fortalecimiento de la expresión*

								educación física con elementos culturales valiosos. Integrar estos elementos puede proporcionar una experiencia educativa más holística y conectada con la identidad cultural de los estudiantes.
--	--	--	--	--	--	--	--	---



**Apéndice 6. Matriz de vaciado de información encuesta estudiantes**

Preguntas orientadoras	Respuestas	Proposiciones /análisis
<p>1.- ¿Qué ritmos de música y géneros de danza considera que han favorecido su desarrollo expresivo corporal?</p>	<p>E1 la música que yo creo que me ha favorecido es el SAN Juanito porque con el podemos hacer una gran variedad de danzas en el colegio</p>	<p>Los estudiantes consideran que los ritmos y géneros que favorecen el desarrollo expresivo son:</p> <p>E1 menciona el este género, indicando su importancia en la San Juanito; para E2 los ritmos de San Juan, Pawkar raymi, Kolla Raymi y las danzas tradicionales</p> <p>E7 menciona la cumbia, destacando su relevancia personal y cultural.</p> <p>E18: menciona que Zapateando ju ju ya ya: resaltando su papel en el aprendizaje y el movimiento de la danza. Y E19 menciona la salsa, indicando su influencia en la expresión corporal.</p> <p>E3, E10 y E20 mencionan que hay una conexión entre la danza y la tradición local destacando la música y danza autóctona como elementos propios de su territorio, que les generan alegría. Igualmente, E16, E8, E17y E20 indican la importancia de la música y danza regional en su expresión corporal.</p> <p>Las respuestas reflejan una fuerte conexión entre los ritmos y géneros de música y danza tradicional y el desarrollo expresivo corporal. Los participantes destacan cómo estos elementos culturales no solo facilitan la</p>
	<p>E2: San Juan, danzas, siempre celebramos Pawkar Raymi, Kolla Raymi, bailamos</p>	
	<p>E3: la música y la danza es como una tradición corporal del municipio de Cumbal</p>	
	<p>E4: me gusta las danzas que hace la profe Diana con los demás profes y la banda de yegua donde participa el señor rector en las fiestas cósmicas</p>	
	<p>E5: escuchar música, cantar, a mí me gusta la música</p>	
	<p>E6: la música es la danza. A desarrollar mi mente</p>	
	<p>E7: el ritmo de música es más bonita y nos recuerda a nuestros ancestros y la danza que más me ha gustado es la cumbia y porque yo danzo en mi escuela de San Martín cuando yo tenía ocho años</p>	
	<p>E8: que uno se siente alegre danzando la música de uno mismo porque uno se siente que está en su territorio y me siento alegre y animado</p>	

	E9: a mí me gusta la danza y me gusta cantar en mi casa y más cuando hago mi tarea	<p>expresión corporal, sino que también están profundamente entrelazados con su identidad, territorio, celebraciones y experiencias emocionales. Pero E13 y E14 no dan una respuesta correcta a la pregunta.</p> <p>A nivel general destacan la música y danza autóctona por sus ritmos y que por ser parte de su tradición cultural pueden desarrollar la expresión corporal porque facilitan el movimiento y les da felicidad.</p>
E10: me siento alegre porque la música y danza autóctona son propias de nuestro territorio		
E11: los ritmos de música que han favorecido mi desarrollo expresivo corporal son en las fiestas de Kolla Raymi y géneros de danzas en mi casa en Kola Raymi		
E12: el ritmo de la música alegre		
E13: me gusta ayudar a la gente sin recibir nada porque soy una persona solidaria.		
E14: cuando estoy feliz con una sonrisa		
E15: la música del día de la madre danzamos con compañeros y acabamos y nos aplaudieron		
E16: la danza y la música que es de nuestra región.		
E17: la música que a mí me gusta es corporal como también el folklor y me gusta mucha la música de mi tierra y me gusta como mi hermano toca la guitarra		
E18: la música que nos enseña paso a paso, la música en el movimiento de la danza llamada zapateando ju ju ya ya		
E19: música salsa y la de expresión corporal cuando nos hacen representar bailes y danzas.		

	E20: cuando danzo me siento alegre, me gusta mirar que danzan con la música de nuestro territorio	
2.- ¿Qué habilidades de expresión musical y danza autóctona tiene usted, y cuáles de estas fortalecen la cultura propia en el territorio?	E1: a mí lo que me gusta es escuchar música en mi casa y también me gusta bailar mucho en mi casa	<p>La población indica que las habilidades que tienen son: en canto, la mayoría de los encuestados mencionan que esta es una habilidad principal (E2, E3, E4, E5, E6, E8, E9, E12, E13, E16, E20). Pero también manifiestan que lo hacen principalmente en la casa (E1, E2, E3, E5, E6, E9, E12, E13, E14, E16), en el camino (E3, E7), y con familiares (E9).</p> <p>En danza: Muchos mencionan el interés por la danza y cómo les motiva (E1, E2, E6, E8, E10, E14, E15, E17, E20), pero como en el caso de la música también en su mayoría lo realizan en la casa (E1, E2, E10, E14, E15), en eventos comunitarios como la fiesta cósmica del Inti Raymi (E17), y como parte de la cultura territorial (E10, E17, E20).</p> <p>Uno solo de ellos (E4) menciona la habilidad de tocar instrumentos como la zampoña como complemento de la danza y música autóctonas.</p>
	E2: a mí me gusta escuchar música, me gusta cantar y bailar.	
	E3: a mí me gusta cantar en la casa y en el camino	
	E4: mi habilidad es cantar y tocar un instrumento como la zampoña con el profe Eduardo	
	E5: me encanta cantar en la casa	
	E6: me motiva cantar y bailar	
	E7: lo que me fortalece es lo que voy a mi casa voy cantando y con mi bicicleta hago deporte.	
	E8: a mí me gusta danzar y también cantar música de mi territorio y eso son habilidades que yo puedo hacer	
	E9: me gusta cantar en la casa junto con mi hermano	
	E10: a mí me gusta la danza ya que me motiva mucho y hace parte de nuestro territorio	
E11: la música que fortalece la cultura es zapateando		

	<p>E12: cantar en mi casa mi música preferida</p> <p>E13: a mí me gusta mucho cantar en mi casa ya que me gusta la música</p> <p>E14: yo no puedo bailar bien, pero bailo en mi casa</p> <p>E15: a mí me gusta bailar, poner canciones y cantar</p> <p>E16: a mí me gusta cantar en mi casa y en otro lugar.</p> <p>E17: a mí más me motiva la danza, me gusta mucho porque en la fiesta cósmica del Inti Raymi y me gustaría participar danzando.</p> <p>E18: yo lo que he aprendido es en mi casa al estar haciendo actividades en mi casa.</p> <p>E19: yo las danzas folclóricas del país y algunas músicas como la salsa</p> <p>E20: a mí me gusta danzar y cantar las músicas de nuestro territorio, ya que eso es que nos representa.</p>	<p>En cuanto al fortalecimiento de la cultura propia en el territorio mencionan que, la práctica del canto y la danza autóctona en la casa, escuela y comunitarios ayuda a preservar las tradiciones culturales. Además, que la música y la danza autóctona fortalecen el sentido de identidad y pertenencia al territorio (E10, E17, E20) permitiéndoles participar en eventos culturales como el Inti Raymi contribuye a la transmisión y fortalecimiento de la cultura local (E17).</p> <p>En resumen, las habilidades de expresión musical y danza autóctona mencionadas por los encuestados incluyen principalmente el canto, la danza y el tocar instrumentos tradicionales. Estas habilidades son practicadas mayormente en el ámbito familiar y comunitario, y juegan un papel crucial en el fortalecimiento de la cultura propia del territorio. Los eventos culturales y las prácticas diarias de estas habilidades no solo ayudan a preservar las tradiciones, sino que también fomentan un sentido de identidad y pertenencia entre los miembros de la comunidad.</p>
--	---	---

<p>3.-Dentro de las siguientes habilidades que deben ser desarrolladas en la clase de educación física están: música, deporte, juego, teatro y danza.</p> <p>¿Usted cree que estas habilidades fortalecen la expresión corporal? Responder: sí o no, por qué y de qué manera.</p>	<p>E1: si porque la música, deporte, juego, teatro y danza nos puede servir para nuestra vida en adelante y para nuestro cuerpo</p> <p>E2: si porque</p> <p>E3: deporte que más me gusta es el futbol y danzar en grupo con mis compañeros</p> <p>E4: La danza porque fortalece el desarrollo de los niños para que dejen el miedo o vergüenza.</p> <p>E5: Si</p> <p>E6: si la danza, el baile y la música</p> <p>E7: si porque nos podemos disfraces con nuestros compañeros y profesores que nos acompañan</p> <p>E8: el deporte y el juego porque el deporte para mantenernos en forma y el juego para jugar entre los compañeros nos ayuda a mejorar la salud.</p> <p>E9: si porque el deporte es de física</p> <p>E10: si porque aprendemos, además esta enriquece nuestro territorio y recuperamos estas acciones que se han ido perdiendo</p> <p>E11: No responde</p> <p>E12: si porque son deportes y ayudan a mantenerse saludables</p> <p>E13: si porque con esta actividad se podría hacer</p>	<p>Los encuestados en su mayoría responden positivamente Generalidad del Sí:</p> <p>A nivel general mencionan que la música, deporte, juego, teatro y danza fortalecen la expresión corporal (E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E20). Porque permiten el desarrollo físico y la salud Físico y Salud E1, E8, E9, E12 y E4 indica que esto les permite superar el miedo y</p> <p>La vergüenza lo que les permite tener bienestar emocional.</p> <p>E14, E15, E16 y E17 mencionan que estas actividades ayudan a estar alegres y llenan de vida la mente.</p> <p>También es importante porque a través de sus respuestas muestran interés en la interacción social y convivencia:</p> <p>E7 y E14 destacan que estas actividades promueven la convivencia y la interacción con compañeros y profesores.</p> <p>Igualmente permiten el enriquecimiento cultural</p>
---	---	---

	<p>concursos en el colegio</p> <p>E14: si porque nos ayuda a estar alegres y conviviré con los demás</p> <p>E15: si porque danzar llena de vida la mente</p> <p>E16: si porque estoy contenta y me divierto mucho</p> <p>E17: yo cuando danzo me causa mucha alegría inexplicable</p> <p>E18: si porque aprendimos más sobre la educación física y hay muchas maneras de repasar música si agrada.</p> <p>E19: yo diría que si porque es propio del país y aunque los juegos parecen raros no lo son porque algunos juegos como el cuspe</p> <p>E20: si porque aprendemos más de nuestra cultura, cantando, danzando, con juegos como el cuspe entre otros.</p>	<p>y recuperación de Tradiciones:</p> <p>E10 y E20 indican que estas actividades enriquecen la cultura local y ayudan a recuperar tradiciones que se han ido perdiendo.</p> <p>Por otro lado, E16 y E18 mencionan la diversión y el entretenimiento que proporcionan estas actividades.</p> <p>E1, E6, E7, y E19 destacan que fortalecen la expresión corporal y la creatividad y E13 sugiere que estas actividades pueden dar lugar a concursos en el colegio.</p> <p>En síntesis, la mayoría de los encuestados creen que las habilidades de música, deporte, juego, teatro y danza fortalecen la expresión corporal. Identifican beneficios diversos, incluyendo el desarrollo físico y la salud, la superación de miedos, la alegría y el bienestar emocional, la interacción social, el enriquecimiento cultural, la diversión, la expresión creativa y la posibilidad de competencias. Estas actividades contribuyen significativamente al bienestar integral de los estudiantes, fomentando tanto el desarrollo físico como el emocional y cultural.</p>
--	---	---

4.- ¿Qué otras habilidades conocen que fortalecen la expresión corporal?	E1: yo pienso que otras habilidades para fortalecer muestra expresión corporal podría ser el fútbol y el básquet	<p>Las habilidades mencionadas por los encuestados son:</p> <p>Habilidades mencionadas para fortalecer la expresión corporal:</p> <p>Deportes como Fútbol y baloncesto son mencionados como deportes que fortalecen la expresión corporal por E1 y E7); E7, E12 mencionan que Atletismo Danza y Música:</p> <p>La danza se menciona con frecuencia, incluyendo tipos específicos como el bambuco y la cumbia (E4, E6, E7, E9, E16, E19); E4, E5, E6, E15 y E19 mencionan la música también se menciona varias veces.</p> <p>E4, E6, E10, E13, E19 y E20 destacan el teatro y los sainetes como actividades importantes.</p> <p>Las fiestas culturales y cósmicas también se incluyen dentro de esta categoría (E4, E10, E20).</p> <p>Igualmente se incluye como habilidades a los juegos tradicionales como el cuspe mencionado por E8, E10, E19 y E20 debido a que estos tienen la capacidad de generar alegría.</p> <p>También se menciona otras como dibujar y actividades artísticas (E12, E14, E16), saltar, reír y</p>
	E2: No responde	
	E3: No responde	
	E4: las danzas, el teatro, las fiestas cósmicas, la música	
	E5: música	
	E6: la danza, la música, el teatro	
	E7: El deporte como el atletismo, futbol, básquet, entre otras danzas como el bambuco, la cumbia y otras danzas más que sean de la región.	
	E8: Los juegos tradicionales como el cuspe también como sainetes que nos hacen sentir aliviados y felices	
	E9: yo conozco la danza y el deporte	
	E10: juegos culturales, teatro, sainetes, fiestas culturales.	
	E11: No responde	
	E12: dibujare, el atletismo, bailar, saltar, cantar.	
	E13: que puedan fortalecer lenguaje en la institución, también fortalece el área de español con dinamias como sainetes, trabalenguas, música, et.	

	<p>E14: me siento feliz cuando dibujo</p> <p>E15: en la música</p> <p>E16: dibujar, jugar, bailar, cantar</p> <p>E17: saltar, reír y compartir</p> <p>E18: yo de acuerdo otra expresión no conozco otra para decir que si la conozco</p> <p>E19: la danza, música, juegos, teatro, poemas entre otras habilidades</p> <p>E20: el teatro, los juegos culturales, sainetes, fiestas culturales</p>	<p>compartir (E17).</p> <p>Actividades que fortalecen el lenguaje, como sainetes y trabalenguas (E13).</p> <p>Los encuestados mencionan que esto trae beneficios como:</p> <p>Expresión y alivio emocional: Actividades como los juegos tradicionales y el dibujo ayudan a los participantes a sentirse aliviados y felices (E8, E14).</p> <p>Fortalecimiento cultural: Las fiestas culturales y las danzas regionales ayudan a mantener y fortalecer la cultura local (E4, E7, E10, E20).</p> <p>Desarrollo físico: Deportes y juegos físicos ayudan a mantener la forma física y mejorar la salud (E1, E7, E9, E12).</p> <p>En resumen, las habilidades mencionadas que fortalecen la expresión corporal incluyen deportes como fútbol, baloncesto y atletismo, diversas formas de danza y música, teatro y sainetes, juegos tradicionales y actividades artísticas como el dibujo.</p> <p>Estas actividades no solo promueven la salud física, sino que también contribuyen al bienestar emocional, la expresión personal y el fortalecimiento de la cultura local. Los encuestados resaltan la importancia de estas habilidades para generar alegría, aliviar el estrés, promover la convivencia y mantener vivas las</p>
--	--	---



		tradiciones culturales.
5.- ¿Qué incidencia tiene la música y la danza autóctona en el desarrollo de la competencia de expresión corporal?	E1: la incidencia que tiene la música y la danza es que gracias a ella podemos desarrollar nuevas técnicas en la danza para nuestra vida diaria	La incidencia que tiene la música y danza autóctonas en la expresión corporal es según los estudiantes:
	E2: No responde	Desarrollo de Nuevas Técnicas porque la música y la danza autóctona permiten desarrollar nuevas técnicas de danza que pueden ser aplicadas en la vida diaria.
	E3: No responde	E4 y E6 destacan la belleza de algunas danzas, lo que sugiere que las personas pueden sentirse atraídas y motivadas a aprender y practicar estas formas de expresión.
	E4: que hay unas danzas muy bonitas que a las personas les gustan	E7 y E9 mencionan que la combinación de música y danza ayuda a desarrollar la coordinación y el sentido de ritmo. Sin música, la danza pierde sentido y viceversa.
	E5: No responde	E10 y E16 señalan que la música y la danza autóctona fomentan la expresión, la alegría, el sentimiento y la tranquilidad, ayudando a los individuos a olvidar sus problemas
	E6: que hay unas danzas muy bonitas	E12 y E14 indican que la música y la danza motivan a aprender y desarrollan habilidades útiles para la educación física.
	E7: que si la música y la danza se juntan o se unen forman un bonito ritmo o si la danza no tiene música la danza no tiene sentido o la música sin danza.	E17 y E20 subrayan que la música autóctona tiene un fuerte vínculo con el territorio y la identidad cultural, expresando la herencia de las comunidades indígenas.
	E8: Tiene mucha expresión corporal	
	E9: nos ayuda a nuestra coordinación	
	E10: expresión, alegría, sentimiento y tranquilidad.	
	E11: No responde	
	E12: la música y la danza ayudan a tener habilidades como para educación física	
	E13: tiene una incidencia que es aprender a tocar y usar los instrumentos de la actividad musical y danza	

	E14: me motiva a aprender a bailar	<p>E19 menciona que la música y la danza autóctona ayudan a reconocer y apreciar la cultura del país en general.</p> <p>E13 resalta la importancia de aprender a tocar y usar instrumentos musicales como parte de la actividad de música y danza.</p> <p>De parte de E2, E3 y E5 no hay respuesta a este interrogante.</p> <p>En síntesis, la música y la danza autóctona tienen una incidencia significativa en el desarrollo de la competencia de expresión corporal porque permiten desarrollar nuevas técnicas de danza y habilidades de coordinación y ritmo. Además, fomentan la expresión, la alegría y el bienestar emocional. Estas actividades también motivan el aprendizaje y la belleza cultural, al tiempo que fortalecen la identidad cultural y el reconocimiento de las tradiciones culturales de la región.</p> <p>La música y la danza autóctona no solo ayudan a olvidar penas, sino que también promueven la apreciación y el uso de instrumentos musicales tradicionales.</p>
E15: en la mente		
E16: que nos sentimos más alegres y olvidamos nuestras penas		
E17: la incidencia que tiene la música autóctona que es nuestra música de nuestro territorio.		
E18: la expresión es que escucha es la música tradicional		
E19: yo diría que para ayudar a hacer reconocer el país		
E20: que nos expresa a todos los indígenas		
6. ¿Qué apropiación tiene entorno a la música y danza autóctona, responder desde su formación	E1: No responde	<p>Respecto a la apropiación de la música y danza autóctona desde la formación académica y comunitaria se obtiene lo siguiente:</p> <p>E7 menciona que la música y danza autóctona</p>
E2: No responde		
E3: No responde		
E4: No responde		

académica y comunitaria?	E5: No responde	<p>ayudan a recordar a los mayores y mantener viva la música propia.</p> <p>E9 indica que la danza autóctona a veces se practica en eventos de la institución, sugiriendo una cierta presencia en el ámbito académico.</p> <p>E10 expresa que la apropiación existe, pero es muy poca, sugiriendo que no hay una integración fuerte de estas prácticas en su formación.</p> <p>E14 muestra una percepción positiva hacia la música y danza autóctona, afirmando que le gusta un poco, lo que indica un interés personal.</p> <p>E15 y E17 mencionan a la familia, indicando que la apropiación de la música y danza autóctona se ve influenciada por los familiares, como el padre, el hermano y otros parientes.</p> <p>E16 valora la apropiación como muy buena, lo que sugiere una apreciación positiva de estas prácticas en su entorno.</p> <p>E18 observa que la mayoría de la música autóctona tiene un ritmo similar, lo que puede influir en su percepción y apropiación.</p> <p>E19 considera la música y danza autóctona como una oportunidad para aprender lo que aún no saben, destacando el valor educativo de estas prácticas.</p> <p>E20 menciona que acercan a la familia y comunidad</p>
	E6: No responde	
	E7: que nos ayuda a recordar a nuestros mayores y nuestra música propia	
	E8: No responde	
	E9: la danza a veces se la practica en eventos de la institución	
	E10: la tiene, pero muy poca	
	E11: No responde	
	E12: No responde	
	E13: no responde	
	E14: yo si veo apropiación porque a mí me gusta un poco la música y danza	
	E15: la familia	
	E16: su apropiación es muy buena	
	E17: yo tengo mi hermano y mi papá	
	E18: es que casi la mayoría tienen el mismo ritmo	
	E19: yo diría para aprender todo lo que aún no sabemos	
	E20: me acerca a mi primo Silvio Valenzuela	

		<p>Así entonces, la apropiación de la música y danza autóctona desde la formación académica y comunitaria es variada. Algunos estudiantes la asocian con el recuerdo y la conexión con sus ancestros, mientras otros mencionan una práctica ocasional en eventos institucionales. La apropiación parece ser influenciada por factores familiares, con algunos estudiantes mencionando a padres y hermanos. Existe un interés personal en algunos casos, aunque la percepción general es que la integración de estas prácticas en la formación académica es limitada. La música y danza autóctona son vistas como una oportunidad de aprendizaje y una forma de mantener vivas las tradiciones culturales.</p> <p>E1, E2, E3, E4, E5, E11, E12 y E13 no responden a este interrogante. esto se debe a una combinación de factores, incluyendo desinterés, desconocimiento, falta de experiencia personal, inseguridad, percepción de irrelevancia, y problemas de comunicación. Para abordar estas barreras, sería beneficioso aumentar la exposición y el conocimiento de los estudiantes sobre la música y danza autóctona, fomentar un ambiente de confianza donde los estudiantes se sientan seguros para expresar sus ideas, y hacer las preguntas más claras y relevantes para su contexto.</p>
	E1: No responde	Acerca de los beneficios de realizar actividades

7.- ¿Qué beneficios cree usted que brinda el realizar actividades artísticas como lo es la música y danza autóctona en la institución educativa?	E2: No responde	<p>artísticas como la música y danza autóctona en la institución educativa se obtiene:</p> <p>E12: Menciona que estas actividades ayudan a desarrollar la mente y adquirir habilidades.</p> <p>E15: Sugiere que pueden formar cantantes y danzadores, indicando el desarrollo de habilidades específicas en música y danza.</p> <p>E14: Considera que el baile es beneficioso porque es una actividad que se puede disfrutar toda la vida.</p> <p>E17: Señala que estas actividades fomentan el compañerismo, la amistad y la alegría.</p> <p>E20: Menciona beneficios como la alegría, compañerismo, respeto y cultura.</p> <p>E7: Indica que estas actividades pueden hacer que las actividades sean más prácticas.</p> <p>E10: Afirma que ayudan a pensar más, sugiriendo un impacto positivo en el pensamiento crítico y la concentración.</p> <p>E16: Observa que estas actividades agilizan la mente.</p> <p>E18: Cree que estas actividades pueden acelerar el aprendizaje.</p> <p>E9: Señala que estas actividades ayudan a pasar un buen tiempo, sugiriendo que son agradables y pueden servir como recreación.</p>
	E3: No responde	
	E4: No responde	
	E5: No responde	
	E6: No responde	
	E7: a hacer más prácticas en mis actividades l	
	E8: No responde	
	E9: nos ayuda a tener un buen tiempo	
	E10: nos ayuda a pensar mas	
	E11: No responde	
	E12: desarrollar la mente, tener habilidades	
	E13: No responde	
	E14: nos beneficia mucho porque el baile es para toda la vida	
	E15: puede brindar a ser cantantes y danzadores	
	E16: agilizan nuestra mente	
	E17: compañerismo, amistad y alegría	
	E18: que es muy bueno porque así aprenderíamos más rápido	
	E19: la banda de yegua entre otros como la banda de paz.	
	E20: alegría, compañerismo, respeto y cultura	

		<p>E19: Menciona la “banda de yegua” y la “banda de paz”, que son elementos culturales específicos, destacando la importancia de mantener tradiciones.</p> <p>En síntesis, las respuestas indican que realizar actividades artísticas como la música y danza autóctona en la institución educativa ofrece una variedad de beneficios, tanto en el desarrollo de habilidades específicas como en aspectos emocionales y sociales. Estas actividades promueven el desarrollo mental y académico, fomentan el compañerismo y la amistad, y ayudan a mantener vivas las tradiciones culturales. Además, proporcionan una forma agradable de pasar el tiempo y tienen el potencial de formar talentos en música y danza.</p> <p>E1, E2, E3, E4, E5, E6, y E7 no responden a este interrogante.</p>
--	--	---

**Apéndice 7.** Matriz de vaciado de información entrevista a docentes

Categoría	Preguntas	Respuestas	Proposiciones/Análisis
<p><b>Estrategias pedagógicas</b></p>	<p>1.- ¿Qué recursos utiliza para fortalecer la expresión corporal en la clase de educación física con los estudiantes del grado sexto?</p>	<p>D1: lazos, bastones, pelotas, colchonetas</p>	<p>Las respuestas revelan varios enfoques para fortalecer la expresión corporal en la clase de educación física.</p>
		<p>D2: la responsabilidad, cumplimiento, si es puntual, aprende.</p>	<p>D3 y D7 resaltan el juego como herramienta esencial para este fin.</p>
		<p>D3: se utiliza juegos y actividades lúdicas que involucran el movimiento del cuerpo, la imitación, la interpretación de roles</p>	<p>D4 y D7 enfatizan la importancia de la danza y la música autóctona, aunque señalan limitaciones de tiempo en su implementación.</p>
		<p>D4: la expresión corporal se trabaja desde la fiesta cósmica de la Institución Educativa Cumbe en cuanto a ritmo, espacio, movimiento de la danza</p>	<p>D4 destaca la utilización de la fiesta cósmica de la Institución Educativa Indígena Agropecuaria Cumbe, incorporando elementos culturales como el ritmo y los movimientos de la danza. Esta integración cultural también se sugiere en D7, mencionando participación en el Inti Raymi y otras festividades sagradas.</p>
		<p>D5: en mi clase en las mañanas utilizo estiramientos de los brazos y las manos</p>	<p>D6 y D7 mencionan el teatro como recurso para fortalecer la expresión corporal, resaltando la importancia de la expresión no verbal a través de la interpretación teatral y otras formas artísticas.</p>
		<p>D6: uno de los recursos sería el teatro como forma de expresión corporal. Desarrollando la comunicación verbal y no verbal.</p>	<p>Se identifican varios recursos para fortalecer la expresión corporal, como materiales físicos, actividades lúdicas, elementos culturales, estiramientos, teatro y actividades de juego, danza y música. Sin embargo, se reconocen desafíos</p>
<p>D7: el juego, la danza y la música</p>			

		utilizaría como expresión corporal más, sin embargo, no se da por falta de tiempo como sería de ser de todos los días solo se da en el Inti Raymi y fiestas sagradas	como la limitación de tiempo y la necesidad de una planificación cuidadosa para integrar estos recursos de manera efectiva en el currículo escolar.
2.- ¿Qué estrategias de aprendizaje utiliza para fomentar la competencia expresiva corporal?	D1: Trabajo en parejas, en espejo, imitaciones	<p>En cuanto a las estrategias utilizadas para fomentar la competencia expresiva corporal, se destacan diversas aproximaciones:</p> <p>D2 y D4 resaltan el empleo de la música y el ritmo como parte esencial de estas estrategias. D2 hace hincapié en el uso del compás y el ritmo de la música con las palmas, mientras que D4 menciona la utilización de videos, danza y coreografías de ritmos musicales como herramientas para este propósito.</p> <p>Por otro lado, D3 y D5 mencionan la realización de actividades destinadas a desarrollar la conciencia corporal de los estudiantes, centrándose en su postura, movimientos y respiración. D3 subraya la importancia de estas actividades para este fin.</p> <p>Tanto D1 como D6 destacan el empleo del movimiento y la expresión artística como parte fundamental de las estrategias para fomentar la competencia expresiva corporal. D1 hace énfasis en el trabajo en parejas, en espejo e imitaciones, mientras que D6 menciona el uso de espacios educativos como el teatro para llevar a cabo actividades que involucren el movimiento y la expresión corporal.</p>	
	D2: compas y ritmo de la música con las palmas. Con los niños de segundo grado manejo de los compas		
	D3: realizar actividades para tomar conciencia de su cuerpo, postura, sus movimientos y respiración		
	D4: videos, danza, coreografías de algunos ritmos musicales.		
	D5: una estrategia sería para fomentar a través del canto y el movimiento de las manos		
	D6: utilizar los espacios educativos como el teatro, el tiempo, el espacio, en el cual se realice la actividad		
	D7: una estrategia sería en el recreo unos 15 minutos todos los días principalmente en la hora de educación física sería importante la		



		<p>danza.</p>	<p>Finalmente, tanto D4 como D7 sugieren la danza como parte integral de estas estrategias. D4 menciona la realización de coreografías de ritmos musicales, mientras que D7 propone la práctica de la danza durante el recreo y la hora de educación física como una estrategia importante.</p> <p>En resumen, las estrategias para fomentar la competencia expresiva corporal abarcan el uso de la música y el ritmo, la conciencia corporal, el movimiento y la expresión artística, así como la incorporación de la danza en diversas actividades educativas. Estas estrategias promueven el desarrollo integral de los estudiantes al estimular su expresión corporal.</p>
	<p>3.- ¿Qué estrategia de enseñanza utiliza para la práctica de la música y la danza autóctona en el área de educación física?</p>	<p>D1: la música, los raymis como música para realizar movimientos propios y expresiones de nuestro propio entorno</p> <p>D2: primero la música propia y brindar mensaje de la importancia de la música propia.</p> <p>D3: utilizar videos para identificar las danzas de nuestro territorio</p> <p>D4: danza andina, se trabaja con estudiantes de varios grados, dramatizados de los mitos del resguardo.</p> <p>D5: la danza como docentes es muy</p>	<p>Al examinar las respuestas relacionadas con las estrategias de enseñanza para la práctica de la música y la danza autóctona en el ámbito de la educación física, se observa lo siguiente:</p> <p>Varias respuestas enfatizan la importancia de la música y la danza autóctona como componentes fundamentales de las estrategias de enseñanza en educación física. D1 y D2 destacan el uso de la música autóctona como punto de partida para ejecutar movimientos propios y expresar aspectos del entorno cultural.</p> <p>D4 pone de relieve la práctica específica de la danza andina y los dramatizados de mitos del resguardo como parte esencial de las estrategias de enseñanza. Sin embargo, también se observa una discrepancia en las respuestas, ya que D7 señala la falta de una estrategia pedagógica para la enseñanza de la</p>

		importante en el estudiante, más sin embargo no se puede dar una clase completa	<p>música y la danza autóctona en el ámbito de la educación física.</p> <p>En consecuencia, mientras que algunas respuestas subrayan la valoración y utilización de la música y la danza autóctona como estrategias de enseñanza, otras indican una carencia de enfoque o estrategias específicas en este sentido. Esto resalta la necesidad de desarrollar y fortalecer estrategias pedagógicas que fomenten la inclusión y apreciación de la música y la danza autóctona en la educación física. Estas estrategias pueden enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes al promover la comprensión y valoración de su patrimonio cultural, así como fortalecer su vínculo con su identidad cultural y comunitaria.</p>
4.- ¿Cómo se evidencia la competencia expresiva corporal en los estudiantes de grado sexto?		D1: cuando se trabaja en grupo, unos hacen movimientos más elegantes y armónicos.	<p>Ante la pregunta sobre cómo se manifiesta la competencia expresiva corporal, podemos identificar lo siguiente:</p> <p>Varias respuestas resaltan la participación activa y la colaboración en equipo como evidencias de esta competencia.</p> <p>Tanto D1 como D6 destacan la sincronización de movimientos y la activa participación en las clases como indicativos de dicha competencia.</p> <p>D3 menciona una armoniosa conexión entre la mente y el cuerpo de los estudiantes, lo que les permite plasmar sus pensamientos y emociones. Esta conexión sugiere una expresión corporal consciente y efectiva por parte de los alumnos.</p> <p>D4 señala que algunos estudiantes muestran interés en</p>
		Los movimientos son coordinados.	
		D2: en la mayoría son dinámicos, están pendientes del ensayo	
		D3: Demuestran una conexión armónica entre su mente y cuerpo, logrando traducir sus pensamientos y emociones.	
D4: la mayoría de los estudiantes del grado sexto son estudiantes activos, algunos de ellos les gusta danzas,			

		<p>otros dramatizados, otros en poesía y otros son callados.</p>	<p>diversas formas de expresión, como danzas, dramatizaciones o poesía. Esto indica una diversidad de intereses y preferencias individuales en cuanto a la expresión corporal.</p>
		<p>D5: en esta competencia y no se observa como estudiantes la expresión, no en todos porque algunos son tímidos y falta de confianza en los mismos</p>	<p>Por otro lado, tanto D5 como D7 mencionan la timidez y la falta de confianza como factores que pueden obstaculizar la expresión corporal de ciertos estudiantes. Esto subraya la importancia de generar un entorno inclusivo y de apoyo para promover la expresión de todos los alumnos.</p>
		<p>D6: se evidencia a través de la participación activa, la colaboración en equipo y sobre todo en el entusiasmo que demuestran en clase.</p>	<p>En resumen, las respuestas evidencian que la competencia expresiva corporal se manifiesta a través de la participación activa, la colaboración en equipo, la conexión entre la mente y el cuerpo, los intereses individuales y la superación de inhibiciones. No obstante, también se señalan desafíos como la timidez y la falta de confianza, los cuales pueden incidir en la expresión corporal de algunos alumnos.</p>
		<p>D7: en algunos estudiantes están muy motivados y otros no les interesa debido a que vienen de otras instituciones y el cambio les afecta.</p>	
<p>5.- ¿Qué ritmos propios y danzas autóctonas están guiados al desarrollo de las practicas lúdicas?</p>		<p>D1: Mayormente los ritmos andinos como música campesina, raymis, música ecuatoriana y los ritmos de la música andina.</p>	<p>Al analizar las respuestas, se encontró la siguiente información relevante:</p> <p>Varias respuestas destacan el empleo de ritmos andinos y música autóctona como referencia para el desarrollo de las actividades recreativas. Tanto D1, D2, D3 y D4 hacen mención específica de los ritmos andinos, la música campesina, los raymis y la música ecuatoriana como parte integral de estas actividades.</p>
		<p>D2: Con la agrupación “los únicos” se montó música autóctona</p>	
		<p>D3: las danzas de San Juanito, Raymi</p>	
		<p>D4: ritmos andinos, ecuatorianos, raymis.</p>	<p>Además, varias respuestas señalan la inclusión de danzas</p>

		<p>D5: en el momento de educación física, ritmos propios de lo nuestro. Ho hay gusto frente a lo realizado de la danza propia</p>	<p>autóctonas en estas prácticas lúdicas. D3 hace referencia a las danzas de San Juanito y Raymi, mientras que D6 resalta la realización de fiestas cósmicas dentro de la institución.</p> <p>Por otro lado, D7 menciona que algunos estudiantes muestran interés al hacer preguntas sobre las danzas autóctonas y la creación de los ritmos, lo que denota un deseo de aprender y conocer más acerca de su cultura y tradiciones.</p> <p>Según la información recolectada, se evidencia que los ritmos propios y danzas autóctonas, especialmente los ritmos andinos, la música campesina y los raymis, no son utilizados en su totalidad como referencia para el desarrollo de las prácticas lúdicas en la clase de educación física. La inclusión de danzas tradicionales y el interés por aprender y conocer más sobre la cultura local y las tradiciones no reflejan una conexión significativa entre el aprendizaje recreativo y la identidad cultural de los estudiantes.</p>
<p>6.- ¿Se integra la música y la danza autóctona donde se interprete los instrumentos musicales en las clases de educación física?</p>		<p>D1: no se integra</p>	<p>Según la información obtenida de los docentes, se identificó la importancia de integrar la música y la danza en eventos específicos. Varios participantes mencionan que la música y la danza autóctona se incluyen en eventos especiales, como fiestas patronales o celebraciones cósmicas como el Inti Raymi.</p> <p>D4, D5 y D7 hacen referencia a la participación de instrumentos musicales y la interpretación de música autóctona en estas ocasiones especiales. Además, hay una coincidencia indirecta en las respuestas D3 y D6, donde se menciona que la</p>
		<p>D2: no responde</p>	
		<p>D3:la música se vive desde cada persona donde la plasma en la danza acorde a los instrumentos</p>	
		<p>D4:la danza se trabaja más en las fiestas patronales, fiesta cósmica, día de la madre.</p>	
		<p>D5: los instrumentos musicales se</p>	

		<p>integran cuando hay fiestas cósmicas Inti Raymi y en las fiestas patronales.</p> <p>D6: como tal en la institución educativa no se cuenta con instrumentos que den paso a interpretar la música y danza autóctona.</p> <p>D7: en algunas clases de educación física no en todos se puede interpretar, se interpreta los instrumentos musicales para los Inti Raymi como el bombo, la flauta y la guitarra.</p>	<p>música se vive a través de la danza, aunque no se especifica el uso de instrumentos musicales en las clases de educación física.</p> <p>Por lo tanto, las respuestas indican que la integración de la música y la danza autóctona, especialmente con el uso de instrumentos musicales, se da principalmente en eventos específicos como fiestas patronales o celebraciones como el Inti Raymi. Sin embargo, esta práctica no parece ser común durante las clases regulares de educación física. Esto sugiere una oportunidad para explorar y desarrollar estrategias que incorporen de manera más sistemática la música y la danza autóctona, junto con la interpretación de instrumentos musicales, en el currículo de educación física para enriquecer la experiencia educativa y desarrollar de manera más efectiva la expresión corporal.</p>
	<p>7.- ¿Se ha logrado la participación activa con los estudiantes a través de la música y danza autóctona?</p>	<p>D1: si en algunos eventos como las fiestas cósmicas, especialmente en el “Inti Raymi”</p> <p>D2: sí. Se ha representado en las fiestas cósmicas para la posesión del cabildo y demás programas culturales.</p> <p>D3: los niños demuestran interés y les gusta practicar los diferentes ritmos y movimientos</p> <p>D4: solo algunos estudiantes han logrado tener participación en la</p>	<p>Varios participantes mencionan que se ha logrado la participación activa de los estudiantes en eventos específicos donde se practica la música y la danza autóctona.</p> <p>D1 y D2 hacen referencia a la participación en fiestas cósmicas, como el Inti Raymi, y otros eventos culturales. Además, hay una coincidencia indirecta en las respuestas D3, D5 y D7, donde se menciona que los estudiantes muestran interés, se sienten felices y han desarrollado confianza y dedicación en la práctica de la música y la danza autóctona.</p> <p>Estas observaciones sugieren que se ha alcanzado una participación activa de los estudiantes en la música y la danza</p>

*Estrategias para el Fortalecimiento de la expresión*

		<p>danza, falta trabajar la música.</p>	<p>autóctona, especialmente en eventos especiales y programas culturales. El interés, la felicidad y la confianza mostrados por los estudiantes reflejan una conexión positiva con estas prácticas culturales. Sin embargo, también se señala la necesidad de contar con los recursos adecuados, como instrumentos musicales, para promover una participación aún más activa y extender estas actividades como parte del currículo educativo regular. Esto resalta la importancia de fomentar y apoyar estas prácticas culturales para enriquecer la experiencia educativa y promover la identidad cultural de los estudiantes.</p>
<p>D5: hemos tenido una buena acogida por parte de algunos docentes y estudiantes ya que es muy alegre y los estudiantes se sienten felices y contentos en algunos</p>			
<p>D6: si se lograría una participación activa si se tendría los instrumentos necesarios para ejecutar la música y la danza como actividad extra curricular en la institución educativa.</p>			
<p>D7: si se ha logrado ya que son más dinámicos, se ha creado confianza y dedicación y responsabilidad</p>			

## Apéndice 8. Diario de campo estrategia pedagógica

Día 1.



Universidad Mariana  
Facultad de Educación

## DIARIO DE CAMPO

Estrategia pedagógica a través de la música y la danza autóctona para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Naríño

FECHA	Martes 28 de Mayo 2024	
COLEGIO	Cumbe	
GRADO	2º Sexto	
NUMERO DE ESTUDIANTES		
HORA	INICIO: 10:20 am	FINAL: 11:40 am
OBJETIVO DE LA CLASE	Presentación de la estrategia pedagógica con los estudiantes de grado sexto.	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	<p>En horas de la mañana se dio la bienvenida a los estudiantes de grado sexto. Los estudiantes al principio se encuentran callados y un poco tímidos al no participar de algunas preguntas de acuerdo a lo expresado en el documental.</p>	
¿QUE APORTA LO OBSERVADO AL QUE HACER PROFESION?	<p>Que los estudiantes necesitan más espacios de esparcimiento, donde no solo estén con sus compañeros sino salgan a realizar nuevas cosas, con nuevas personas, para que así ellos no sientan ese miedo al querer expresarse libremente y puedan aclarar todas sus dudas.</p>	

DOCENTE INVESTIGADOR: Edison Cuervo

Día 2.



Universidad Mariana  
Facultad de Educación

**DIARIO DE CAMPO**

Estrategia pedagógica a través de la música y la danza autóctona para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño

FECHA	4 de junio de 2024	
COLEGIO	Institución Educativa Agropecuaria Cumbe	
GRADO	Sexto	
NUMERO DE ESTUDIANTES	20	
HORA	INICIO: 10:20 AM	FINAL: 11:40 AM
OBJETIVO DE LA CLASE	Interpretar y pasar básicos de la danza	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	<p>Se inicia con una bienvenida y una actividad lúdica con los estudiantes, ya se mira la alegría y la confianza, hay risas y chistes. Por parte de ellos en los primeros 40 minutos se realiza la ejecución de la canción con guitarra y bombo con los 9 estudiantes, se los mira muy animados a sacar la canción.</p> <p>Con las niñas se empieza a realizar los pasos de danza, se escuchan propuestas por parte de ellas y empiezan a tomar confianza con ellas y con el entorno.</p>	
¿QUE APORTA LO OBSERVADO AL QUE HACER PROFESION?	<p>Que cuando hay comunicación asertiva con el docente y estudiante todo surge de la mejor manera, que el arte libera al estudiante de la academia llevándolo a un bienestar consigo mismo.</p>	

DOCENTE INVESTIGADOR:

Edison Causpa



Día 3



**Universidad Mariana**  
Facultad de Educación

**DIARIO DE CAMPO**

Estrategia pedagógica a través de la música y la danza autóctona para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño

FECHA	Jueves 30 de mayo 2024	
COLEGIO	I.E.T.A. CUMBE	
GRADO	SEXTO	
NUMERO DE ESTUDIANTES	20	
HORA	INICIO: 10:20 AM	FINAL: 11:40 AM
OBJETIVO DE LA CLASE	Escuchar y mirar la danza tradicional con la fiesta Cosmica del Inti Puyumi	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	<p>Para esta sesión se inicia con una actividad lúdica para romper el hielo y establecer confianza. Luego nos ubicamos en las mesas y hablamos de la música y la danza del Inti Puyumi. Surgieron preguntas, por lo que era un tema de su interés. ¿Cómo podemos tocar este instrumento? Surge la duda y en ese momento se le explica una melodía. Se evidenció la sonrisa y alegría del estudiante.</p>	
¿QUE APORTA LO OBSERVADO AL QUE HACER PROFESION?	<p>En esta sesión me aporta la importancia que tiene ser maestro, al ayudar al niño a descubrir sus habilidades y potencialidades. Sin lugar a duda fue una experiencia maravillosa.</p>	

DOCENTE INVESTIGADOR: *[Firma]*

Día 4.



Universidad Mariana  
Facultad de Educación

**DIARIO DE CAMPO**

Estrategia pedagógica a través de la música y la danza autóctona para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño

FECHA	Jueves 6 de Junio 2021	
COLEGIO	Cumbe	
GRADO	Sexto.	
NUMERO DE ESTUDIANTES		
HORA	INICIO: 10:20	FINAL: 11:40.
OBJETIVO DE LA CLASE	Interpretación y escucha	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO		
<p>Se inicia con una actividad lúdica, en la cual se <del>duerden</del> mucho, se fortalece los acordes y los estudiantes 3 de ellos que interpretan guitarra, tienen dudas respecto a los tiempos uno de ellos notó que no le colocó mucho interés a la guitarra en relación a la danza ya se tiene el paso básico y <del>ahora</del> ahora se pasa a realizar figuras como a danzas en círculo, censo y a fueres.</p>		
¿QUE APORTA LO OBSERVADO AL QUE HACER PROFESION?		
<p>Esta es una clase en la cual uno como docente <del>debe</del> buscar la manera o indagar, ¿qué está pasando con el estudiante, que surge y se encuentra muy callado?</p>		

DOCENTE INVESTIGADOR: Edison Cuyapa

Día 5.



Universidad Mariana  
Facultad de Educación

**DIARIO DE CAMPO**

Estrategia pedagógica a través de la música y la danza autóctona para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño

FECHA	Martes 11 de junio.	
COLEGIO	Cumbe.	
GRADO	Sexto.	
NUMERO DE ESTUDIANTES	20	
HORA	INICIO: 10-20:	FINAL: 11:40 AM
OBJETIVO DE LA CLASE	Ensayo de música y danza	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO		
<p>Se da la bienvenida con una actividad lúdica en la cual todos y todas participan.          En la segunda sesión de la clase hay estudiante que son muy comprometidos con sus tareas que se da, como a excepción de un estudiante que se quedó de las demás, y aquí lo grave, ya que se empieza a sentir mal. Por lo que se le pregunta si quiere un instrumento diferente.          el poco el resultado que si.</p>		
¿QUE APORTA LO OBSERVADO AL QUE HACER PROFESION?		
<p>En el conversatorio final se empieza a tener bastantes dudas respecto a la danza, por los que de sus figuras y la aparición del diablo humo. Como docente vuelvo a sentir un aire fresco ya que este es el momento para contarle a los estudiantes lo que ellos quieren saber.</p>		
DOCENTE INVESTIGADOR: Edison Cuaspa		

Día 6.



Universidad Mariana  
Facultad de Educación

**DIARIO DE CAMPO**

Estrategia pedagógica a través de la música y la danza autóctona para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño

FECHA	18 de junio 2024	
COLEGIO	Agropecuaria Indígena Cumbe	
GRADO	Sexto	
NUMERO DE ESTUDIANTES	20	
HORA	INICIO: 10:20 am	FINAL: 11:40 am.
OBJETIVO DE LA CLASE	Reconozco el ritmo de la música y los patrones de la danza Int Raqmi	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO.	Iniciamos con una actividad lúdica todos y todas participaron de manera activa. A un número de estudiantes querían volver a las ejercicios de ritmo, ya que habían ensayado y creado sus ritmos la canción ya empieza a tener forma, se implementa la melodía con la quena y zampoña, hay un niño que interpreta muy bien la zampoña, ya que había aprendido en Casapari su padre. Por parte de la danza ya se tiene un 50% de construcción como es la entrada figura 1. círculo figura 2. Cruz. figura 3. hileras (2	
¿QUE APORTA LO OBSERVADO AL QUE HACER PROFESION?	Aporte positivo ya que los niños tienen confianza y muy alegres por participar de sus actividades transversales al currículo.	

DOCENTE INVESTIGADOR: Echeson Guispe

Día 7.



Universidad Mariana  
Facultad de Educación

**DIARIO DE CAMPO**

Estrategia pedagógica a través de la música y la danza autóctona para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño

FECHA	Domingo 13 de junio.	
COLEGIO	Cumbe.	
GRADO	Sexto.	
NUMERO DE ESTUDIANTES	20.	
HORA	INICIO: 10:20 Am	FINAL: 11:40 Am
OBJETIVO DE LA CLASE	Ensayo y refuerzo música y danza	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	<p>iniciamos con una actividad de creación de patrones rítmicos en grupo, exitoso los grupos que se dificultó para poder coordinar en el tiempo, por lo que fue necesario cambiar de grupo y hacer a los y las estudiantes que se quedaban. Al final resulto positivo el ejercicio. En la danza se realiza una nueva figura la cual es en cruz, representando a la cruz andina Chacana.</p>	
¿QUE APORTA LO OBSERVADO AL QUE HACER PROFESION?	<p>En esta oportunidad descubrí que la parte de coordinación y emisores, estan falta por trabajar en algunos y algunas estudiantes falta por reforzar estas habilidade de tiempo y lateralidad, en la clase de educación física.</p>	
DOCENTE INVESTIGADOR:	Edilén Cuaspe.	

Día 8.



Universidad Mariana  
Facultad de Educación

**DIARIO DE CAMPO**

Estrategia pedagógica a través de la música y la danza autóctona para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Naríño

FECHA	Jueves 20 de Junio.	
COLEGIO	Cumbe	
GRADO	Sexto	
NUMERO DE ESTUDIANTES	20	
HORA	INICIO: 10:20 am	FINAL: 11:40 am.
OBJETIVO DE LA CLASE	Apropiación del ritmo y danza de los andes Intil Raqin.	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	<p>participación activa e integral de los estudiantes, donde reflexionan sobre lo importante que es su cuerpo, con el cual pueden expresar muchas cosas.</p> <p>En el ámbito de la danza hay algunos inconvenientes con la coordinación ya que en el cambio de figuras <del>se</del> existe algunas confusiones.</p>	
¿QUE APORTA LO OBSERVADO AL QUE HACER PROFESION?	<p>La práctica es muy importante ya que nos ayuda hacer realidad lo que nos proponemos, y poco a poco se puede ir mejorando. La habilidad que tiene en esta edad es muy receptiva 100%. ya que <del>su</del> su memorización esta siempre presente, Dijo un estudiante, "Solo deje que me acuerde, no me voy a <del>dejar</del> olvidar" refiriéndose a la melodía de la canción.</p>	

DOCENTE INVESTIGADOR:

Edison Cuadry

Día 9.



Universidad Mariana  
Facultad de Educación

**DIARIO DE CAMPO**

Estrategia pedagógica a través de la música y la danza autóctona para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño

FECHA	Martes 25 de junio 2024	
COLEGIO	Cumbe	
GRADO	Sexto	
NUMERO DE ESTUDIANTES	20	
HORA	INICIO: 10:20 am	FINAL: 11:40 am
OBJETIVO DE LA CLASE	Apropiación de la música y danza de los andes Inhi Kewimi	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	<p>Actividad lúdica, la cual corresponde a reconocer e imaginar los instrumentos musicales se dibuja en el aire y luego en el suelo.</p> <p>En la danza ya se mira que entre compañeros se ayudan para lograr coordinar, y acercarse a la danza</p>	
¿QUE APORTA LO OBSERVADO AL QUE HACER PROFESION?	<p>Algunas de las clases se realizaron en el campo y otras en el aula por lo que las que se realizaban en el campo eran más divertidas (las clases en salón eran más tranquilas). en el campo juegan, y se distraen más fácil, solo es en momentos</p>	

DOCENTE INVESTIGADOR: Tatiana Alexander Quispe

Día 10.



Universidad Mariana  
Facultad de Educación

**DIARIO DE CAMPO**

Estrategia pedagógica a través de la música y la danza autóctona para fortalecer la competencia expresiva corporal de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe del Municipio de Cumbal Nariño

FECHA	Jueves 27 de junio	
COLEGIO	Cumbe.	
GRADO	Sexto	
NUMERO DE ESTUDIANTES	20	
HORA	INICIO: 10:20 am	FINAL: 11:40 am
OBJETIVO DE LA CLASE	Acompañamiento a ritual de armonización. elección de 1 nuevo Cabildo estudiantil	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	Desde que salimos de la institución al lugar sagrado, estaban muy preocupados y a la vez asustados, de que como vamos a tocar, pero con una vez, les decía que ellos son muy capaces, y en el momento que llegamos empezamos a cantar <del>la</del> las canción, para acompañar, una vez lo realizamos, se sentían felices. y querían seguir tocando más y así mismo la danza. Costó un poco aceptar la música de la danza.	
¿QUE APORTA LO OBSERVADO AL QUE HACER PROFESION?	con el grupo i Que la identidad esta viva en nosotros solo falta es cultivarla, para sentir ese apego a nuestra madre tierra, y poder vivir en armonía, como debería hacerse las clases magistrales, donde el estudiante sea libre y sea temeroso a expresar lo que piensa y siente.	

DOCENTE INVESTIGADOR:

Edson Cuaspe



**Apéndice 9. Cronograma de Actividades**

