



Universidad **Mariana**

Producción escrita del texto narrativo el cuento, mediante la estrategia
Didáctica basada en la bitácora viajera, en los estudiantes del grado cuarto, de educación básica
primaria, del colegio Americano, del municipio de Pitalito Departamento del Huila

Fernanda Sofía Bolaños Espinosa

Edilberto Gómez Palechor

Universidad Mariana

Facultad Educación

Programa Licenciatura en Educación Básica Primaria

Pitalito - Huila

2024

Producción escrita del texto narrativo el cuento, mediante la estrategia
Didáctica basada en la bitácora viajera, en los estudiantes del grado cuarto, de educación básica
primaria, del colegio Americano, del municipio de Pitalito Departamento del Huila

Fernanda Sofía Bolaños Espinosa
Edilberto Gómez Palechor

Informe de investigación para optar al título de: Licenciatura en Educación Básica Primaria

Asesor:
Mg. Nelson Andrés Acevedo

Universidad Mariana
Facultad Educación
Programa Licenciatura en Educación Básica Primaria
Pitalito - Huila
2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007
Universidad Mariana

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la rectora Blanca Edit. Muñoz Bermeo por su apoyo y orientación durante la realización de esta tesis. Sus palabras de aliento y sabios consejos han sido fundamentales en nuestro proceso de aprendizaje.

A nuestros estudiantes, queremos agradecerles por ser una fuente constante de inspiración y motivación. Sus ideas y debates enriquecieron nuestro trabajo, y su alegría hizo que cada día en la escuela fuera especial. A los padres de familia, agradecerles por su confianza y apoyo incondicional. Gracias por confiar en nosotros. Sin la colaboración y el respaldo de todos ustedes, este logro no habría sido posible. ¡Gracias por formar parte de nuestro camino académico!

Dedicatoria

Agradezco a mis padres, quienes han sido mi mayor apoyo y fuente de inspiración a lo largo de este camino. Su amor incondicional, paciencia y aliento han sido el motor que me ha impulsado a alcanzar mis metas académicas. Gracias por creer en mí, por estar siempre a mi lado y por ser mi sostén en los momentos más difíciles. Este logro no habría sido posible sin su constante amor y apoyo.

Fernanda Sofía Bolaños Espinosa

Querida familia, amigos y profesores, con gran emoción y gratitud, dedico esta tesis de grado a cada uno de ustedes que me han apoyado en este viaje académico. Sus palabras de aliento, paciencia y sabiduría han sido la brújula que me ha guiado a lo largo de este camino. A mi familia, por su amor incondicional y constante apoyo. A mis amigos, por compartir conmigo momentos de alegría y por comprender mis ausencias. A mis profesores, por su dedicación y conocimientos compartidos, que han sido la inspiración detrás de este logro.

Esta tesis representa el fruto de mi esfuerzo y dedicación, pero también de la influencia positiva de cada uno de ustedes en mi vida. Espero que este trabajo sea un tributo a su confianza en mí ya la importancia que han tenido en mi formación como futuro educador. Con cariño, les dedico este logro, sabiendo que su apoyo ha sido fundamental para alcanzarlo.

Edilberto Gómez Palechor

Contenido

Introducción	12
1. Resumen del proyecto	13
1.1 Descripción del Problema	13
1.1.1 Formulación del problema	14
1.2 Justificación.....	15
1.3 Objetivos	15
1.3.1 Objetivo general	15
1.3.2 Objetivos específicos.....	16
1.4 Marco referencial o fundamentos teóricos	16
1.4.1 Antecedentes	16
1.4.1.1 Internacionales.	17
1.4.1.2 Nacionales.	18
1.4.2 Marco teórico	20
1.4.2.1 Teorías del aprendizaje significativo.....	20
1.4.2.2 Las competencias comunicativas.	23
1.4.2.3 El aprendizaje de la escritura.	25
1.4.2.4 El Uso de la Bitácora en Estrategias de Aprendizaje y su Influencia.	33
1.4.3 Marco conceptual	35
1.4.4 Marco contextual.....	37
1.4.5 Marco legal.....	39
1.4.6 Marco ético.....	41
1.5 Metodología	43
1.5.1 Paradigma de investigación.....	43
1.5.2 Enfoque de investigación	44
1.5.3 Tipo de investigación	45
1.5.4 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis.....	46
1.5.5 Técnicas e instrumentos de recolección	46
1.5.5.1 Técnicas de recolección de información	46
1.5.5.1.1 Entrevista semiestructurada.....	46

1.5.5.1.2 La observación.	47
1.5.5.1.3 Análisis de contenido.	49
1.5.5.1.4 El grupo focal.	51
1.5.5.2 Instrumentos de la investigación	51
1.5.5.2.1 Guía de codificación para proceso datos entrevista.	51
1.5.5.2.2 Guía de observación.	52
1.5.2.2.3 Guía formato procesamiento información grupo Focal.	52
1.5.6 Diseño de investigación. Fases.....	52
2. Presentación de resultados	54
2.1 Procesamiento de la información	54
2.2 Análisis e interpretación de resultados	62
2.2.1 Análisis del primer objetivo	62
2.2.2 Análisis del segundo objetivo	68
2.2.3 Análisis del tercer objetivo.....	79
2.2.4 Análisis del cuarto objetivo.....	89
2.3 Discusión.....	99
3. Conclusiones	104
4. Recomendaciones.....	106
Referencias bibliográficas	107
Anexos.....	116

Índice de Tablas

Tabla 1. Proceso presentación resultados.....	55
Tabla 2. ¿Podrías explicarlo con tus propias palabras?.....	56
Tabla 3. Pregunta 2: ¿Por qué crees que son importantes?	56
Tabla 4. Pregunta 3: ¿Podrías nombrar las partes principales de un cuento?	56
Tabla 5. ¿puedes identificar la situación inicial, el nudo o trama y la situación final?.....	57
Tabla 6. Pregunta 4: ¿Conoces diferentes tipos de cuentos?.....	57
Tabla 7. Pregunta 4B: ¿Podrías nombrar algunos?	57
Tabla 8. Pregunta 5: ¿Qué tipo de cuentos prefieres leer o escribir?	58
Tabla 9. Pregunta 6: ¿Te gusta escribir cuentos?	58
Tabla 10. Pregunta 7: ¿Qué es lo que más disfrutas al escribir un cuento?	58
Tabla 11. Pregunta 8: ¿Tienes dificultades para escribir cuentos?	59
Tabla 12. Pregunta 9: ¿Cuáles son esas dificultades?	59
Tabla 13. Pregunta 10: ¿Te sientes capaz de comunicar tus ideas y sentimientos a través	59
Tabla 14. Pregunta 11: ¿Qué crees que te falta para poder hacerlo?	60
Tabla 15. Pregunta 12: ¿Qué te motiva a escribir cuentos?	60
Tabla 16. Pregunta 13: ¿Te gustaría escribir más cuentos en la escuela?.....	60
Tabla 17. Categorías de análisis primer objetivo.	62
Tabla 18. Triangulación primer Objetivo.....	63
Tabla 19. Categorías segundo objetivo	68
Tabla 20. Triangulación segundo objetivo	69
Tabla 21. Sesión la bitácora: introducción a género narrativo y la bitácora	72
Tabla 22. Diseño sesión dos: escritura recreativa y registro en la bitácora	73
Tabla 23. Diseño sesión tres: Temas y contextos recreados de tipos de cuentos.....	74
Tabla 24. Diseño sesión cuatro Retroalimentación y evaluación.....	76
Tabla 25. Diseño sesión cinco Retroalimentación y discusión.	77
Tabla 26. Diseño sesión seis: Retroalimentación, discusión y celebración bitácoras.....	78
Tabla 27. Categorías tercer objetivo	79
Tabla 28. Triangulación tercer objetivo	80
Tabla 29. Categorías cuarto Objetivo.....	90

Tabla 30. Procesamiento para análisis información obtenida grupo focal.....	90
Tabla 31. Triangulación cuarto objetivo	94
Tabla 32. Triangulación para discusión	100

Índice de Figuras

Figura 1. Registro fotográfico el cuento, su estructura y elementos.	85
Figura 2. Creando historias de vivencias y emociones	88
Figura 3. Mostrando narraciones en las bitácoras	89

Índice de Anexos

Anexo A. Consentimiento informado a padres	116
Anexo B. Ficha de antecedentes de investigación	117
Anexo C. Guía de entrevista semi estructurada.	125
Anexo D. Formato validación entrevista.....	126
Anexo E. Guía formato de codificación para proceso datos entrevista	128
Anexo F. Guía de observación participante.	132
Anexo G. Formato de registro observación desarrollo de las sesiones de la estrategia.....	134
Anexo H. Formato guía grupo focal para evaluar impacto de la estrategia didáctica.....	142

Introducción

La escritura es una de las habilidades que el ser humano debe desarrollar en el transcurso de su vida. En el contexto académico, se ha demostrado que el aprendizaje de esta competencia que va unida a la lectura es la base para que los estudiantes desarrollen procesos de aprendizaje. Sin embargo, en la práctica de los procesos de enseñanza, se ha dejado de lado, el implementar estrategias de aprendizaje innovadoras que motiven la producción textual de manera significativa e imaginativa. En esta línea se puede decir que los estudiantes al narrar historias de su cotidianidad suelen ser expresivos, como lo propone Rodari (2008), dando más detalles, expresando sus emociones, su forma de vivir y habitar el mundo (Contursi y Ferro, 2006). Las narraciones asociadas a un contexto de realidades que se viven, a pasatiempos, son más motivantes para los estudiantes. Es así como el desarrollo de este tipo de actividades motiva al estudiante a dar más de sí mismo en los procesos de escritura, que leer, memorizar y transcribir conceptos y situaciones. Es así como esta propuesta didáctica tiene como objetivo principal fortalecer las competencias de lectoescritura en producción de texto narrativo, el cuento, con la integración de la bitácora viajera mediante el desarrollo de talleres de escritura lúdicos y creativos.

La investigación está planteada en cuatro capítulos. En el primer capítulo se presenta la problemática con la formulación de la pregunta orientadora de la investigación con los objetivos a seguir y una justificación del desarrollo de la estrategia: igualmente se especifica el marco referencial con los antecedentes investigativos, marco teórico, conceptual, contextual y normativo. En el segundo capítulo, se presenta el desarrollo metodológico como investigación acción con enfoque cualitativo, perspectiva desde donde se diseña y se aplica la estrategia mencionada. Se explican aquí, los instrumentos y técnicas a usar para la recolección de la información, entrevista semiestructurada a estudiante para identificar presaberes, observación participante en el desarrollo de la propuesta, registro de actividades y trabajos en la bitácora. Se presentan además los resultados y análisis de la aplicación de la entrevista lo mismo que la propuesta para finalmente hacer una evaluación del impacto en los estudiantes de esta, dando al final unas conclusiones y recomendaciones.

1. Resumen del proyecto

1.1 Descripción del Problema

En gran parte de las instituciones Educativas de América Latina y en el país especialmente, los estudiantes del nivel básica primaria y secundaria, evidencian un rendimiento bajo y medio en las competencias comunicativas de lectura y escritura desde la capacidad argumentativa y propositiva observadas en los en los resultados de las pruebas saber del área de Humanidades, lenguaje, evaluadas por el ICFES. Es así como, en gran parte de instituciones educativas del país, se encuentran niños que en los primeros años de escolaridad no fueron estimulados para el desarrollo de las competencias de lectoescritura básicas, debido a que aún existen docentes que enseñan la escuela tradicional de transcripción y memorización. En consecuencia, los estudiantes al momento de leer un texto no tienen capacidad inferencial argumentativa y propositiva, por tanto, no expresan con claridad las ideas, características, significados más allá de la información literal del texto, como resultado, les resulta difícil expresar lo leído con un mensaje oral o escrito. Por tales razones, los problemas de la lecto-escritura, deberían tener una respuesta eficaz por parte de los docentes, con propuestas pedagógicas significativas y motivantes.

La problemática planteada, es observada en el Colegio Americano del municipio de Pitalito, donde se originó este trabajo investigativo y se puede sustentar con los resultados de las últimas pruebas saber aplicadas por el ICFES, para el nivel primaria en Lenguaje, en referente a la comprensión lectora escritora, en su gran mayoría, los estudiantes entre 8 y 9 años se quedan en la competencia interpretativa generalizada del texto, es decir en la identificación e infieren la información del contenido del texto en forma muy generalizada donde la creatividad escrita es escasa.

De otra parte, desde el quehacer docente, se observa que los estudiantes en estas edades aún presentan problemas en la confusión de letras, omisiones, separaciones incorrectas de palabras y frases, apatía hacia la lectura y escritura, dislexia, dificultades en la pronunciación de letras y palabras, entre otras falencias, no corregidas en los grados anteriores preescolar y primero y segundo y tercero. De tal forma, la presente investigación pretende mejorar los resultados de las

competencias lectoras y escritoras evaluadas por el ICFES, competencias que influyen en el desempeño de las demás áreas del conocimiento para este nivel.

En esta línea, en los estudiantes de primaria en general, en el colegio en mención, se ha observado la desmotivación y el poco interés en el desarrollo de la expresión oral y escrita. Es por ello, que teniendo en cuenta que la lectura y escritura son herramientas fundamentales para generar al conocimiento en el aprendizaje significativo, el presente trabajo investigativo tiene como propósito principal fortalecer las competencias de lectoescritura mediante una estrategia de producción textual narrativa como lo es el cuento, mediante la implementación de la bitácora viajera en los estudiantes del grado cuarto del colegio Americano del municipio de Pitalito Huila,... como alternativa de solución a la problemática planteada.

De acuerdo con Andrés Bello, quien señalaba que las artes de leer y escribir son los cimientos sobre los que se edifican la literatura y las ciencias, se hace necesario redireccionar las actividades pedagógicas de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura hacia las pedagogías activas, como lo describe Fuerte (1996), quien afirma que la mayoría de las estudiantes denotan deficiencias en la lecto-escritura, que han acarreado problemas en la comprensión de textos y en el arte de comunicarse. De no corregirse estas falencias, en los niveles escolares de básica primaria, este será un problema de comunicación mayor en los niveles de secundaria y superior. Puesto que la base del aprendizaje debe ser la lecto-escritura cuyas competencias comunicativas son el fundamento para la expresión de conocimiento.

Los docentes tienen el desafío ante esta problemática, de investigar y familiarizarse con las teorías y metodologías activas de la lectoescritura con el propósito de elaborar propuestas didácticas eficaces en el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura.

1.1.1 Formulación del problema

Como consecuencia de los planteamientos anteriores, surge la pregunta orientadora, base la investigación: ¿Cómo fortalecer la competencia escrita mediante el uso de la bitácora viajera, como

estrategia didáctica en la producción de texto narrativo, el cuento, en los estudiantes del grado cuarto, de educación básica primaria, del colegio americano, del Municipio de Pitalito, departamento del Huila?

1.2 Justificación

Partiendo de la necesidad de desarrollar las habilidades lingüísticas, centrando la atención específicamente en la habilidad de la escritura, Olmos (1997) afirma que la escritura se puede encontrar en todo tipo de contextos con el fin de comunicar algún tipo de información y en el ámbito educativo, esta tiene la función primordial de desarrollar competencias básicas de comunicación, a través de diferentes signos lingüísticos en las diferentes áreas del conocimiento.

En consecuencia, la producción de textos narrativos en cualquier edad del estudiante aporta capacidades de aprendizaje y expresión, convirtiendo al estudiante en un ser activo y participativo con habilidades comunicativas que se adquiere a través de acciones de aprendizaje significativo en relación con el entorno. Los estudiantes al desarrollar estas habilidades desde temprana edad van fortaleciéndose en los aspectos sociales y desempeñándose en escenarios que potencializan sus aprendizajes a medida que van adquiriendo conocimiento. Es así como, la producción de textos narrativos especialmente, no sólo transmiten valores culturales y sentido, sino también contribuyen a mejorar las habilidades cognoscitivas de los estudiantes, los sistemas de memoria, las representaciones del tiempo y la capacidad de comunicarse (Miller, 2002, como se citó en Ochoa-Angrino et al., 2010), aspectos por los cuales se realiza este trabajo de investigación.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer la producción escrita del texto narrativo el cuento, mediante la estrategia didáctica basada en la bitácora viajera, en los estudiantes del grado cuarto, de educación básica primaria, del colegio americano, del Municipio de Pitalito, departamento del Huila.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar la producción del texto narrativo del cuento en los estudiantes del grado cuarto (4°) de Educación Básica Primaria, objeto de este estudio.
- Diseñar una estrategia didáctica basada en la bitácora viajera para el fortalecimiento la producción escrita de texto narrativo, el cuento.
- Implementar la estrategia didáctica basada en la bitácora viajera a los estudiantes del grado cuarto (4°).
- Evaluar la estrategia didáctica aplicada en la producción escrita de texto narrativo el cuento, en los estudiantes del grado cuarto (4°).

1.4 Marco referencial o fundamentos teóricos

1.4.1 Antecedentes

Se referencian aquí algunas investigaciones realizadas por docentes en instituciones educativas de diferentes países y otras en las distintas regiones del país. Estas investigaciones apuntan como objetivo principal al fortalecimiento de las competencias de lecto-escritura mediante propuestas didácticas innovadoras y motivantes para la enseñanza-aprendizaje de la producción textual en estudiantes del nivel primaria como alternativa de solución a la problemática planteada. Los resultados de este estudio permitieron persuadir a la comunidad docente del nivel primaria una mejora en la práctica de las estrategias en el manejo de los procesos didácticos y pedagógicos del área de comunicación el cual procuró mencionar las diversas investigaciones que en el ámbito global se han concretado durante los últimos siete años, destacando la importancia que merece la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel primaria, y la necesidad de fortalecer las prácticas pedagógicas de los maestros. De esta manera citamos en primer lugar tres antecedentes internacionales

1.4.1.1 Internacionales. Así citamos en primer lugar tres antecedentes internacionales como sigue:

Difalcis et al. (2022) llamado: Procesos de composición escrita en la escuela primaria con estudiantes de segundo y séptimo grado. Este es un estudio donde se pretendía describir las habilidades de escritura de los participantes y analizar las diferencias de rendimiento en producción textual en función del grado y del nivel de oportunidades educativas de los estudiantes que participaron. El trabajo se realizó en siete escuelas del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), Argentina.

Tinta (2020) en su investigación de tipo cualitativa, se propuso analizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad en los estudiantes del primer año de escolaridad del nivel primario. Se analizó primero, una prueba objetiva para los docentes y estudiantes del primer año de básica primaria. Los resultados mostraron que el rendimiento en la escritura depende del desarrollo de percepción de los cinco sentidos, en la apropiación de las capacidades y habilidades para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad desde lo básico hasta lo más complejo en la producción escrita.

Por último, se encuentra a Valdiviezo (2019) En su trabajo titulado, Recursos didácticos en la mejora de la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo año de educación primaria de la institución educativa internacional Elim, Piura. Donde se desarrollan detalladamente los procedimientos de reproducción de discursos utilizados por los niños en la actividad de reescritura de textos. Se demostró que los recursos didácticos visuales tienen gran influencia en el aprendizaje significativo de la producción de textos de los estudiantes.

De otra parte, se encontraron investigaciones donde se ha aplicado el uso de la Bitácora como herramienta pedagógica para el desarrollo de las habilidades escritoras, se citan a Paredes, Menes & González (2021), con su trabajo, El cuaderno de bitácora como herramienta de evaluación formativa en Telesecundaria, examinan cómo las bitácoras pueden ser usadas en el fomento de la creatividad en la escritura en educación secundaria. Los investigadores encontraron que las bitácoras permiten a los estudiantes explorar diferentes estilos de escritura y desarrollar su

creatividad al reflexionar sobre sus experiencias y experimentaciones literarias. En esta misma están la investigación de Fernández y Morales (2021), en España, La bitácora como herramienta para la evaluación formativa de la escritura en educación secundaria. Donde se analiza el uso de la bitácora como una herramienta de evaluación formativa en la enseñanza de la escritura en secundaria. Los autores descubren que las bitácoras permiten a los docentes realizar un seguimiento detallado del progreso de los estudiantes y proporcionar retroalimentación más efectiva y personalizada. Igualmente, Vera (2020) en su trabajo, La bitácora, una estrategia didáctica que desarrolla las competencias de los estudiantes del siglo XXI muestra el uso y la aplicación de la bitácora, como estrategia didáctica que posibilita el desarrollo de las competencias que requieren los estudiantes del siglo XXI. Esta estrategia se implementó en estudiantes de primer semestre de la carrera de Ingeniería en Sistemas Computacionales del Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepe. Como resultado se obtuvo que esta herramienta es una estrategia adecuada para el desarrollo de las competencias escritas ya que el estudiante debe pensar en lo que va a escribir, adquirir un hábito de trabajo y una herramienta informativa que le permitirá comunicarse y colaborar en equipo con sus compañeros logrando así un desarrollo personal y social.

1.4.1.2 Nacionales. En el ámbito nacional, los antecedentes investigativos siguen la misma línea de proponer estrategias pedagógicas y didácticas innovadoras que propenden por aprendizaje significativo de la lectoescritura en estudiantes del nivel básico primaria, en instituciones de diferentes regiones del país.

Así se mencionan a Gálvez (2019), quien plantea en su investigación titulada “Plan de Mejoramiento de la producción textual con la técnica ensalada de cuentos en ambiente virtual Mundo primaria” una propuesta para mejorar la escritura de un grupo de estudiantes del grado 3° de la Institución Alberto Mendoza Mayor de Yumbo, Valle del Cauca. La estrategia didáctica planteó un corpus de cuentos maravillosos como Pulgarcito, Caperucita Roja, La Bella Durmiente, el Patito Feo, entre otros clásicos, que mediante una serie de actividades lúdicas indujeron a los estudiantes a crear sus propios cuentos. Los resultados evidencian el mejoramiento en la cohesión y coherencia en el inicio, nudo y desenlace de los cuentos escritos por los estudiantes.

Ariza et al. (2019) en su trabajo investigativo, titulado “La danza como estrategia en la

interpretación y producción textual” plantea que la interpretación y producción textual surge de la práctica continua del leer escribir, entendiendo, creando, imaginando lo que se lee, se mira o se escucha, desde todo aquello que en verdad despierte nuevas tendencias lecto escriturales donde se plasma la imaginación despertada, en la construcción de conocimientos y formación. Los resultados muestran motivación que despertó en los estudiantes el interés por la lectura de cuentos permitiendo que desarrollaran las competencias en la interpretación y producción de textos. Además, los estudiantes aprendieron el trabajo colaborativo.

Armenta y Navarro (2021), en su trabajo, “auto narrativa como estrategia pedagógica para el fomento de la producción textual escrita”, menciona que una de las grandes dificultades de los estudiantes es la construcción de textos con calidad, está en la imposición de escritos sin un acompañamiento adecuado donde se genera una apatía por parte de los estudiantes quienes escriben por escribir textos carentes de redacción y normas gramaticales. En su estrategia propone la auto narrativa como una herramienta de mejoramiento en la competencia escrita en estudiantes de 4to y 5to. Sus resultados muestran un mejoramiento en la redacción de un cuento de manera autónoma, un incremento de la escritura a partir de la expresión de sus emociones, donde lograron desarrollar sus tareas de manera significativa.

Romero y Cruz (2019), en la investigación “Lectura comprensiva y producción textual: literatura tradicional con apoyo de las TIC”, toman referencia la lectura comprensiva y de producción textual donde los procesos creativos e interactivos deben estar en construcción permanente. Este referente permitió que, en esta investigación, se construyera un modelo que mostraba los pasos que seguían los estudiantes al leer un texto con la intención de comprenderlo, con apoyo de textos narrativos virtuales. Sus resultados mostraron un cambio de actitud en los estudiantes quienes al ver las historias virtuales y leer los cuentos, pudieron construir sus propios cuentos con base en unos pasos dados previamente.

Torres (2019) donde plantea en su investigación, “La producción textual, una mirada desde el origami en el grado 4-C sede Antonio Nariño de la Institución Educativa Camilo Torres Restrepo en Aguazul – Casanare” una propuesta didáctica basada en el manejo del origami como herramienta didáctica en la enseñanza aprendizaje en la explicación, a argumentación y creación de textos

narrativos e invento de nuevas historias. Asimismo, se busca que a través del uso del origami como medio de estimulación y de expresión artística, se logre un aprendizaje significativo de producción textual. Los resultados mostraron que, al relacionar los textos creados por los estudiantes con las figuras en origami, los motivó a la escritura y ambientación de sus historias con dibujos. Se logró una mejor redacción.

1.4.2 Marco teórico

Desde la perspectiva del aprendizaje de la comprensión lectora y de la escritura, en primer lugar, se retoman aquí, algunos aspectos teóricos de Ausubel, Bruner, Vygotsky y Piaget, cuyas teorías plantean el desarrollo de competencias comunicativas mediante el aprendizaje significativo.

1.4.2.1 Teorías del aprendizaje significativo. Se cita a Lev Vygotsky (1978), quien plantea una propuesta pedagógica que se basa en la ciencia psicológica donde se estudia la evolución de las etapas mentales en los seres humanos. En su perspectiva de la educación y del mundo plantea que el proceso de enseñanza consiste en una construcción continua del mundo que realizan los estudiantes, es decir construcción de conocimiento en los niños, paso a paso analizando y revisando las ideas que provienen del exterior. De esta manera, el niño se enfrenta a un condicionamiento sociocultural que determina en gran parte, las posibilidades de su desarrollo. Es decir, el niño aprende desde su interacción con su medio sociocultural. Y es así como el niño adquiere y desarrolla su lenguaje y su capacidad comunicativa. Fundamentalmente, la postura de Vygotski para aprender el lenguaje escrito se basa en ver a este como un instrumento de mediación. Desde la perspectiva de lo sociocultural, Vygotski (1978) planteó como aprender el lenguaje escrito al hecho de apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos que marcan un momento crucial de la vida del niño como sujeto cultural antes de pertenecer al sistema educativo

La teoría de Vygotsky explica que la percepción, el pensamiento y la memoria se conciben como procesos fuertemente influenciados por el entorno social donde las formas de clasificación, descripción y conceptualización se diferencian de acuerdo con la cultura en que el ser humano se desarrolla. De esta manera, el niño en su proceso de desarrollo se apropia de los elementos de la experiencia cultural con las costumbres y formas de comportamientos de su entorno social. En sus

postulados, este teórico, describe y analiza la manera en que los procesos evolutivos se desarrollan dentro de lo que se denomina “evolución natural”. Sin embargo, su interés se centró en la forma como estos procesos son intervenidos positiva o negativamente en la educación (Vygotsky, 1978).

De otra parte, según Arias y Flórez (2011), quien se expone los aportes de la teoría de Piaget a la educación, este pedagogo cuestiona la enseñanza tradicional y la incapacidad de ésta para permitir el desarrollo del espíritu experimental en las personas planteando que la experiencia es un factor de primer orden en la explicación de los mecanismos usados para adquirir conocimiento. Esta teoría está basada en el desarrollo cognitivo, que busca explicar cómo los individuos perciben, entienden y aprenden. De tal forma que las actividades físicas y mentales favorecen el desarrollo cognitivo de los niños, en un proceso continuo de resultados con las interacciones que el niño realiza en su entorno físico y social. Así mismo, consideró que se debe tener contacto directo con los objetos, se debe experimentar con ellos para obtener conocimiento de estos y así poder aprender significativamente.

Por su parte la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel ofrece en este sentido, el marco apropiado para el desarrollar una propuesta educativa puesto que propone que el diseño de técnicas educacionales debe ser coherente con los principios constructivistas. Textualmente dice:

“El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva del estudiante (Ausubel et al., 1983, p. 14).

En el texto citado Ausubel plantea que el aprendizaje del estudiante se desarrolla en la medida que la estructura cognitiva previa que éste posee se relacione con la nueva información que los ambientes educativos le proporcionen. Se entiende por “estructura cognitiva” el conjunto de conceptos e ideas que un individuo tiene sobre un determinado campo del conocimiento y su organización. Por tal razón, es importante que en el proceso de orientación del aprendizaje se conozca la estructura cognitiva del alumno para determinar la cantidad de información que el estudiante posee y la clase de los conceptos y proposiciones que maneja lo mismo que su grado de estabilidad. En la estructura de propuestas pedagógicas, se les llama análisis de presaberes de los

estudiantes respecto al tema a investigar.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel enmarcan el diseño de herramientas cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del estudiante. Esto va a permitir una mejor orientación de la labor educativa, puesto que se va a direccionar de acuerdo con los conocimientos y experiencias previas que tiene el estudiante con su entorno. Ausubel (1976, como se citó en Rodríguez, 2011), resume este paradigma en el epígrafe de su obra así: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, anunciaría este: el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” (Ausubel et al., 1983, p. 6).

De acuerdo con lo expuesto, la característica más importante del aprendizaje significativo es el hecho de generar una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones teniendo en cuenta que no se trata de una simple asociación de ideas y conceptos puesto que éstos adquieren un significado y son integrados a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial donde se adquieren habilidades de diferenciación, evolución y estabilidad de los conocimientos preexistentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

De acuerdo con los postulados de Ausubel (1976, como se citó en Rodríguez, 2011), se puede decir que el aprendizaje cognitivo se basa en los procesos mediante los cuales se categorizan las interacciones con la realidad partiendo de la agrupación de objetos, sucesos o conceptos. De tal forma, la estructura cognitiva previa del alumno provee significado permitiéndole organizar sus experiencias para ir más allá de la información dada.

Desde esta perspectiva, Brunner (1997, como se citó en Guilar, 2009), resume el aprendizaje significativo de Ausubel, en cuatro aspectos importantes:

- La motivación, debe estar acorde a la edad cronológica del niño, lo mismo que el avance en el proceso.
- La educación que recibe dentro de casa y también en la escuela, debe permitir que se relacione en un entorno de motivación y afecto.

- La búsqueda por descubrir y explorar el mundo y su capacidad de desarrollarse no debe limitarse en el niño.
- Al niño siempre debe felicitarse o elogiar por cada logro que alcance en su proceso.

De acuerdo con Bruner (1984, como se citó en Guilar, 2009), los modos de representación de realidades se desarrollan a medida que los niños van desarrollando y adquiriendo su vocabulario. De esta manera, la representación simbólica es posible alrededor de los seis y 7 años cuando los niños ya tienen la capacidad de utilizar ideas abstractas, símbolos lingüísticos y lógicos para entender y representar una realidad.

Con respecto a la pedagogía es necesario citar al filósofo y pedagogo John Dewey, defensor de la pedagogía activa que implica la educación como un proceso de vida, y no una preparación para la vida. La escuela según Dewey debe brindar una experiencia tan real y vital para el estudiante como la que vive en su contexto diario. Por ende, el aprendizaje es una necesidad psicológica y social.

Dewey formuló una teoría filosófica de la educación que responda a las necesidades y exigencias de una sociedad democrática moderna que busca una reestructuración de las instituciones educativas en sus prácticas de enseñanza en valores y experiencias para la sana convivencia y el desarrollo de los procesos Educativos en forma equitativa, responsable e incluyente (Novoa-Palacios et al., 2019). Según este postulado, el hacer se obtiene del aprender.

1.4.2.2 Las competencias comunicativas. Las competencias lingüísticas se refieren al conjunto de habilidades y conocimientos que permiten a una persona comunicarse de manera efectiva en una lengua. Estas competencias abarcan tanto la capacidad de comprender y producir mensajes orales y escritos, como el conocimiento de las reglas gramaticales, el vocabulario y los usos sociales del lenguaje (Hymes, 1972).

El concepto de competencias lingüísticas fue ampliamente desarrollado por el lingüista Noam Chomsky, quien introdujo la distinción entre competencia y actuación. La competencia se refiere al conocimiento tácito que los hablantes tienen de su lengua, mientras que la actuación se refiere

al uso concreto de la lengua en situaciones comunicativas reales. Por tanto, tienen una influencia significativa en el aprendizaje, especialmente en el contexto de la adquisición de segundas lenguas. Un desarrollo adecuado de estas competencias facilita la comprensión de textos, la capacidad de expresarse de manera clara y coherente, y la interacción efectiva con otros hablantes (Chomsky, 1986).

A continuación, se presentan algunos aspectos claves en el desarrollo de las competencias lingüística en el aprendizaje:

- **Comprensión Lectora y Auditiva:** permite a los estudiantes entender textos escritos y discursos orales.
- **Producción Escrita y Oral:** facilita la capacidad de escribir y hablar de manera correcta y adecuada en diversos contextos.
- **Competencia Gramatical:** conocimiento de las reglas sintácticas y morfológicas de la lengua.
- **Competencia Léxica:** conocimiento y uso adecuado del vocabulario.
- **Competencia Sociolingüística:** capacidad de usar el lenguaje de manera adecuada según el contexto social y cultural.
- **Competencia Pragmática:** habilidad para utilizar el lenguaje de manera eficaz para lograr propósitos comunicativos específicos.

Son varios los teóricos que han contribuido al desarrollo del concepto de competencias lingüísticas y su importancia en el aprendizaje. Algunos de los más destacados están:

Noam Chomsky quien introdujo la distinción entre competencia y actuación y desarrolló la teoría de la gramática generativa, que enfatiza el conocimiento implícito que los hablantes tienen de las reglas de su lengua. Dell Hymes, propuso el concepto de competencia comunicativa, que amplía la idea de competencia lingüística para incluir el uso efectivo y apropiado del lenguaje en contextos sociales. Stephen Krashen: Desarrolló la teoría del input comprensible, que sugiere que los estudiantes adquieren lenguas mejor cuando se les expone a material ligeramente más avanzado que su nivel actual de competencia. Michael Halliday: Enfatizó la importancia de las funciones del

lenguaje en la comunicación y desarrolló la teoría sistémico-funcional del lenguaje, que considera el lenguaje como un recurso para hacer significados en contextos sociales. Lev Vygotsky: Su teoría sociocultural destaca la influencia del entorno social y cultural en el desarrollo del lenguaje y otras habilidades cognitivas.

Estos teóricos han proporcionado marcos conceptuales y metodológicos que han influido en la enseñanza y el aprendizaje de lenguas, subrayando la importancia de desarrollar una amplia gama de competencias lingüísticas para lograr una comunicación efectiva.

1.4.2.3 El aprendizaje de la escritura. Desde la perspectiva del aprendizaje de la escritura, se citan aquí los postulados teóricos de Cassany (2014), quien afirmó que, para aprender a escribir, las personas primero adquieren el código escrito, que se encuentra en un estadio previo a la escritura como tal. Haber adquirido este código no necesariamente significa saber escribir, pero es un paso imprescindible. Cassany (2014) afirmó que “el código no nace con nosotros almacenado en el cerebro, sino que lo absorbemos del exterior. Podemos tener o no una capacidad innata para adquirirlo, pero los conocimientos lingüísticos vienen del exterior” (p. 59). El primer aspecto que interesa del planteamiento de Cassany (2014) es su conclusión de que la lectura por placer resulta la actividad más eficiente a la hora de adquirir este código. En sus propias palabras, “la instrucción gramatical no es demasiado útil para adquirir el código. Se obtienen mucho mejores resultados mediante la lectura” (p. 67). Esto quiere decir que en una actividad didáctica donde el método pase por propiciar un espacio agradable de lectura, resultará factible apuntar como objetivo a que los estudiantes mejoren los aspectos gramaticales de su escritura además de los narrativos.

El segundo aspecto de la teoría de Cassany, y el más importante, es la concepción de la escritura como un proceso de composición con etapas o pasos. Para Cassany (2014), una estrategia de composición básica de un texto pasa por: 1) la conciencia de los lectores, en el sentido de que el escritor sepa bien a quién va a dirigirse y cómo debe hacerlo; la planificación, que puede ser hacer un esquema, tomar notas y reflexionar estos aspectos antes de redactar; releer, es decir, detenerse durante la escritura para leer y releer los fragmentos ya redactados; y las correcciones, donde se revisa y retoca el texto hasta su versión final.

Por su parte, Jolibert y Jacob (1998), en su planteamiento pedagógico dice que proponer procesos que faciliten a los niños el aprendizaje de la escritura y la lectura, no sólo es llamativo sino también motivante. En una conferencia, Jolibert llegó a decir: “No se puede separar el aprender a leer del aprender a producir. Se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo” como se cita en Camacho (2007).

En este sentido, la enseñanza de la escritura debe enfocarse en aprender a elaborar textos que tengan significado para un destinatario real y para un propósito dado. Como última consideración al respecto, según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006) las capacidades expresivas y comprensivas en los estudiantes “les permiten, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo” (p. 21). Por ello, esta formación debe orientarse en el aula de clase hacia el enriquecimiento de las siguientes dimensiones: la comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia. Dentro de este marco teórico se hace necesario hablar también del cuento como texto narrativo, y del cuento, puesto que forma parte de tema de la estrategia didáctica.

Componente teórico: texto narrativo. Los textos narrativos son una categoría de textos cuyo objetivo es contar historias o sucesos, ya sean reales o ficticios, a través de una estructura específica y elementos característicos. Genette (1980), dice que: "la narración es el discurso mediante el cual se presenta una secuencia de hechos reales o ficticios a un receptor". A continuación, se detallan las características principales y los componentes típicos de los textos narrativos:

Estructura. Barthes (1977) expone que la narración posee una estructura tripartita básica: una situación inicial, una complicación y una resolución.

- **Introducción:** presenta la situación inicial, los personajes y el entorno donde se desarrollará la historia.
- **Nudo o Desarrollo:** es la parte central donde se presentan los conflictos y sucesos que enfrentan los personajes.

- **Desenlace:** resuelve los conflictos y muestra cómo termina la historia.

Elementos

- **Personajes:** los seres que participan en la historia, pueden ser humanos, animales o seres fantásticos. De esta manera, los personajes de los cuentos populares tienen funciones específicas que contribuyen al desarrollo de la acción narrativa.
- **Espacio:** el lugar o lugares donde se desarrolla la acción.
- **Tiempo:** el momento en que se desarrolla la historia, puede ser un tiempo real o ficticio.

Punto de vista narrativo. Genette (1980) señala que la focalización es el punto de vista desde el cual se narran los hechos, que puede ser interna, externa o cero (omnisciente).

- **Narrador en Primera Persona:** el narrador es un personaje de la historia.
- **Narrador en Tercera Persona:** el narrador es externo a la historia y conoce todos los detalles de esta.
- **Narrador Omnisciente:** el narrador sabe todo lo que pasa, incluso los pensamientos y sentimientos de los personajes.
- **Estilo. Lenguaje:** puede variar desde un lenguaje coloquial hasta un lenguaje más elaborado o poético.
- **Descripciones:** son esenciales para ayudar al lector a visualizar los personajes y los escenarios.
- **Diálogos:** permiten la interacción entre personajes y ayudan a avanzar en la trama.
- **Temática:** los temas pueden ser variados y reflejar distintas realidades, emociones, conflictos humanos, etc.
- **Finalidad:** los textos narrativos pueden tener diferentes propósitos, como entretener, educar, reflexionar sobre algún tema, entre otros.

Los textos narrativos se pueden clasificar de diversas maneras según diferentes criterios. Esta clasificación permite una mejor comprensión de las características y funcionalidades de cada tipo de texto narrativo. La narrativa es un arte que abarca una multitud de formas, cada una con sus

propias características y funciones. A continuación, se presentan algunas clasificaciones comunes de los textos narrativos:

Según la realidad de los hechos:

- **Ficción:** los acontecimientos y personajes son inventados por el autor. Ejemplos de esto son las novelas y cuentos. Genette (1991) señala que la ficción es una construcción narrativa que se distancia de la realidad, creando mundos posibles.
- **No Ficción:** los acontecimientos y personajes son reales. Los ejemplos incluyen las biografías y crónicas. Según Lejeune (1989), la no ficción se define por su referencia directa a la realidad histórica y objetiva.

Según la extensión:

- **Microrrelato:** es una narración muy breve, con una trama sencilla. El microrrelato es una forma narrativa que busca la máxima condensación de la historia.
- **Cuento:** narración breve, de estructura sencilla, con pocos personajes y una sola línea argumental. Cortázar (1994) afirma que el cuento es una narración que puede leerse de una sentada y que busca un efecto único e intenso.
- **Novela:** narración extensa, con una trama compleja, múltiples personajes y subtramas. Según Forster (1927), la novela es un tejido de personajes y eventos que se desarrolla a lo largo del tiempo.

Según el enfoque temporal:

- **Narración Lineal:** los hechos se cuentan en el orden en que ocurrieron. La linealidad temporal es una característica básica de la narrativa tradicional (Ricoeur, 1984).
- **Narración no Lineal:** los hechos no se narran en el orden en que ocurrieron; pueden incluir flashbacks o flashforwards. Genette (1980) introduce el concepto de "analepsis" y

"prolepsis" para referirse a estas técnicas narrativas.

Según el tema o género:

- **Narrativa Histórica:** narra hechos históricos, reales o ficticios (White, 1973).
- **Narrativa Policiaca:** centrada en la resolución de crímenes o misterios (Todorov, 1966).
- **Narrativa de Ciencia Ficción:** explora temas futuristas o de ciencia avanzada (Le Guin, 1979).
- **Narrativa de Fantasía:** incluye elementos mágicos o sobrenaturales. Tolkien (1947) describe la fantasía como la creación de mundos imaginarios y secundarios que desafían las leyes de la realidad".
- **Narrativa de Terror:** busca generar miedo o inquietud en el lector. King (1981) comenta que el terror se fundamenta en el miedo a lo desconocido y lo inexplicable.

Según el narrador:

- **Narrador en Primera Persona:** Narración desde la perspectiva de uno de los personajes. Booth (1961) sostiene que el narrador en primera persona aporta una mayor intimidad y subjetividad a la narración.
- **Narrador en Tercera Persona:** Narrador externo que cuenta los hechos desde fuera. Según Stanzel (1984), "el narrador en tercera persona permite una mayor objetividad y una visión más amplia de la historia".
- **Narrador Omnisciente:** Narrador que conoce y puede relatar los pensamientos y sentimientos de los personajes (Genette, 1980).

Según la estructura:

- **Narrativa epistolar:** La historia se cuenta a través de cartas. La estructura epistolar permite una multiplicidad de perspectivas y voces narrativas (Altman, 1982).
- **Narrativa enmarcada:** Una historia dentro de otra historia.

Según el destinatario:

- **Narrativa Infantil y Juvenil:** dirigida a niños o jóvenes, usualmente con un lenguaje sencillo y temáticas apropiadas para estas edades. Hunt (1994) sugiere que la narrativa infantil y juvenil se adapta a las capacidades cognitivas y emocionales del público joven.

Esta clasificación de los textos narrativos no es exhaustiva, pero proporciona un marco útil para entender las diversas formas y funciones de la narrativa. Se deduce que la riqueza de la narrativa reside en su capacidad para adoptar múltiples formas y adaptarse a diferentes contextos y propósitos.

Componente teórico del cuento. El cuento es un género literario que se caracteriza por ser una narración breve y concisa, con una estructura definida que incluye una introducción, desarrollo y desenlace. Según Cortázar (1974), "el cuento es una forma de ficción que puede leerse en una sentada y que se caracteriza por su intensidad y economía de medios". A continuación, se detallan las características, componentes y clases del cuento.

Definición y Características

- **Brevedad:** los cuentos son narraciones cortas, lo que permite leerlos en una sola sesión. Poe (1846) señala que "un cuento debe ser lo suficientemente breve como para ser leído de una vez, permitiendo que el lector experimente su impacto de manera completa e ininterrumpida".

- **Sencillez:** tienen una estructura sencilla y una trama que se centra en un solo conflicto o evento. Quiroga (1927) sugiere que "la simplicidad y claridad son esenciales en el cuento para mantener la atención del lector y asegurar la coherencia de la trama".
- **Claridad:** el lenguaje suele ser claro y directo, facilitando la comprensión de la historia. Para Borges (1936), "la claridad en el lenguaje es fundamental para que el lector pueda seguir el hilo narrativo sin distracciones".

Componentes

- **Introducción:** presenta a los personajes, el espacio y el tiempo en que se desarrollará la historia. Según Propp (1928), "la introducción establece el escenario y los actores de la narrativa, preparando al lector para el conflicto principal".
- **Desarrollo o Nudo:** es donde se presenta y desarrolla el conflicto que enfrentan los personajes. Para McKee (1997), "el nudo es el corazón del cuento, donde se despliega la acción y los personajes enfrentan sus desafíos".
- **Desenlace:** resuelve el conflicto y cierra la historia, puede ser abierto o cerrado dependiendo de si deja o no cabos sueltos.
- **Personajes:** elementos clave que impulsan la trama. Pueden ser principales o secundarios. Forster (1927) distingue entre personajes planos y redondos, señalando que "los personajes redondos, con su complejidad y evolución, suelen ser más interesantes para el lector".
- **Ambiente:** el entorno físico y emocional en el que se desarrolla la historia. Bakhtin (1981) destaca la importancia del cronotopo, o la interrelación entre tiempo y espacio, en la construcción del ambiente narrativo.
- **Narrador:** la voz que cuenta la historia puede ser en primera persona, en tercera persona, omnisciente, entre otros. Genette (1980) clasifica a los narradores según su grado de conocimiento y su implicación en la historia, diferenciando entre narradores homodiegéticos

y heterodiegéticos.

Clases de Cuentos

- **Cuentos Realistas:** Narran situaciones que podrían suceder en la vida real. Según Watt (1957), "el realismo se basa en la representación fiel y detallada de la realidad cotidiana".
- **Cuentos Fantásticos:** Incluyen elementos sobrenaturales o inusuales que desafían las leyes de la realidad. Todorov (1970) define lo fantástico como "la vacilación experimentada por un ser que solo conoce las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural".
- **Cuentos de Ciencia Ficción:** Exploran temas científicos o futuristas. La ciencia ficción utiliza la especulación científica para explorar las consecuencias del progreso tecnológico y sus efectos en la sociedad.
- **Cuentos de Terror:** buscan provocar miedo o inquietud en el lector. King (1981) afirma que "el terror se basa en la creación de una atmósfera de incertidumbre y amenaza constante".
- **Cuentos de Humor:** buscan provocar risa o diversión. Bergson (1900) describe el humor como "una desviación de la lógica y la expectativa, que provoca la risa al sorprender al lector".
- **Cuentos Policiacos o de Misterio:** centrados en la resolución de crímenes o enigmas. Chandler (1944) sostiene que "el cuento policiaco se articula en torno a la búsqueda de la verdad y la justicia, a través de la figura del detective".
- **Cuentos Morales o Didácticos:** poseen una enseñanza o moraleja. Aesop (siglo VI a.C.) ejemplifica este tipo de cuento, que "utiliza la narración para transmitir lecciones éticas y morales".

Finalidad

- Los cuentos pueden tener distintas finalidades como entretener, educar, reflexionar sobre algún aspecto de la vida o la sociedad, o simplemente explorar la creatividad y la expresión artística. Para Calvino (1986), "el cuento es una forma de literatura que permite al autor experimentar con ideas y formas de expresión de manera concentrada".

Formato

- Los cuentos pueden ser encontrados en colecciones o antologías, y también pueden ser publicados de manera individual en revistas, periódicos o plataformas digitales. Según Borges (1936), "la antología de cuentos permite al lector descubrir múltiples voces y estilos en un solo volumen".

Evolución

- A lo largo de la historia, el cuento ha evolucionado y se ha adaptado a los gustos y necesidades de cada época, desde los cuentos tradicionales y folclóricos hasta los cuentos contemporáneos que exploran una amplia gama de estilos y temas. Como señala James (1884), "el cuento moderno ha ganado en sofisticación y profundidad, reflejando las complejidades de la experiencia humana contemporánea".

El cuento es una forma de expresión literaria que permite al autor explorar ideas y emociones de una manera compacta y efectiva, y ofrece al lector una experiencia narrativa enriquecedora y accesible. También puede servir como un reflejo de la sociedad y la condición humana, y como un medio para explorar temas universales a través de la lente de lo particular y lo personal.

1.4.2.4 El Uso de la Bitácora en Estrategias de Aprendizaje y su Influencia. La bitácora, también conocida como diario de aprendizaje, es una herramienta pedagógica que ha ganado relevancia en diversos contextos educativos. Su uso se ha extendido debido a su potencial para fomentar la reflexión, el seguimiento del progreso y la autoevaluación en los estudiantes. Este

marco teórico explora el concepto de la bitácora, su aplicación en estrategias de aprendizaje y su influencia en el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Por tanto, este recurso pedagógico se define como el registro escrito que los estudiantes mantienen de manera regular para documentar sus experiencias de aprendizaje, reflexiones, desafíos y logros. Según Zubizarreta (2009), es un diario de aprendizaje que como herramienta didáctica facilita el pensamiento crítico y la reflexión metacognitiva, permitiendo a los estudiantes conectar la teoría con la práctica. De esta manera, el uso de la bitácora promueve la reflexión profunda sobre el proceso de aprendizaje. Dewey (1936) argumenta que la bitácora permite a los estudiantes analizar sus propios procesos cognitivos y emocionales, facilitando una comprensión más integral de su aprendizaje.

Esta herramienta didáctica de aprendizaje se puede integrar en diversas estrategias pedagógicas que buscan potenciar la autonomía y la autorregulación de los estudiantes. Schunk y Zimmerman (1994) destacan que las estrategias de autorregulación incluyen la planificación, el monitoreo y la evaluación del propio aprendizaje, donde la bitácora juega un rol crucial al proporcionar un espacio para el desarrollo de estas actividades. Dichas estrategias se resumen en:

- **Planificación:** los estudiantes pueden utilizar la bitácora para establecer metas claras y planificar sus actividades de estudio. El establecerse metas es un mecanismo poderoso que dirige la atención y el esfuerzo hacia actividades relevantes, aumentando la persistencia y la motivación.
- **Monitoreo:** durante el proceso de aprendizaje, la bitácora permite a los estudiantes monitorear su progreso y realizar ajustes según sea necesario. Pintrich (2004) dice que el monitoreo es efectivo cuando el progreso se dirige hacia las metas que facilita la adaptación de estrategias y la identificación de áreas que requieren mayor atención.
- **Evaluación:** Al final de un período de estudio, los estudiantes pueden revisar sus bitácoras para evaluar sus logros y reflexionar sobre las lecciones aprendidas. Al introducir el concepto de reflexión en acción y reflexión sobre la acción, se destaca que la reflexión retrospectiva permite a los profesionales aprender de sus experiencias pasadas para mejorar su práctica futura.

La influencia de la bitácora en el desarrollo de los estudiantes es significativa, entre los aspectos más importantes están: en múltiples dimensiones:

- **Desarrollo Cognitivo:** la bitácora fomenta el pensamiento crítico y la metacognición, habilidades esenciales para el aprendizaje profundo. Flavell (1979) define la metacognición como el conocimiento y control de los propios procesos cognitivos y a su vez, esta proporciona un medio para cultivar estas habilidades.
- **Desarrollo Emocional:** la bitácora puede ayudar a los estudiantes a direccionar sus emociones y desarrollar una mayor resiliencia. Goleman (1995) sugiere que la inteligencia emocional, que incluye la autoconciencia y la autorregulación emocional, es crucial para el éxito académico y personal.
- **Autonomía y Motivación:** el uso regular de la bitácora puede aumentar la autonomía y la motivación intrínseca de los estudiantes. Deci y Ryan (1985) argumentan que la autodeterminación y la motivación intrínseca se fortalecen cuando los estudiantes sienten un sentido de control y propósito en sus actividades de aprendizaje cuando estos se reflexionan de forma escrita.

1.4.3 Marco conceptual

Se parte aquí del concepto de Educación que se puede definir como la formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas acorde a la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenece que facilita el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, así como habilidades, valores, creencias y hábitos (Moreira, 2012). Por tanto, se conceptualiza también el término aprendizaje, específicamente el aprendizaje significativo es aquel que se adquiere mediante la asociación de la información nueva con la que ya posee el estudiante, donde ambas informaciones se reajustan y se reconstruyen en conocimientos nuevos. Es decir, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos a su vez, los modifican y reestructuran (Ausubel, 1983). En contraste, el aprendizaje memorístico se caracteriza por la repetición de contenidos relacionados de modo arbitrario, sin que

estos tengan un significado para quien aprende (Piaget, 1976). De estas conceptualizaciones se desprenden los procesos de aprendizaje que hacen referencia al desarrollo de habilidades para adquirir conocimientos y destrezas dentro o fuera de un entorno educativo (Vygotsky, 1978; Piaget, 1976).

Teniendo en cuenta este contexto, se menciona la bitácora que tiene su origen en la antigüedad, donde se utilizaba un cuaderno en el que los navegantes relataban el desarrollo de sus viajes, dejando constancia de los acontecimientos y la forma en la que resolvían los problemas. Este cuaderno se protegía de las tormentas y los avatares climáticos porque servía como libro de consulta ante las vicisitudes del viaje. Con el tiempo, la noción de bitácora pasó a asociarse casi exclusivamente con el cuaderno de bitácora. La utilización de la estrategia de la bitácora viajera puede ser una excelente forma de fomentar la escritura creativa y el pensamiento crítico en los estudiantes, invitándolos a reflexionar sobre sus experiencias, crear nuevas interpretaciones y utilizar esta información para desarrollar narrativas más efectivas y una mejor comprensión de los elementos narrativos.

En este trabajo investigativo se hace necesario conceptualizar el término comprensión lectora, eje central de problemática a investigar, así el término comprensión lectora se define como el conjunto de procesos que permiten extraer un significado global y específico de la información contenida en un texto determinado (Jolibert y Jacob, 1998). De este modo, la comprensión lectora tiene implícitas las competencias comunicativas que se conciben como la habilidad de comunicar bien, ser entendido y entender a los demás, integrando la correcta escucha, lectura, y expresión oral y escrita (Cassany, 1983).

Dentro de estas competencias se encuentran la competencia interpretativa, que implica la comprensión e interpretación de problemas de comunicación y textos periodísticos; la competencia argumentativa, que es la capacidad de construir textos jerarquizando informaciones y expresando prioridad informativa sobre hechos o acontecimientos narrables; y la competencia propositiva, que es la capacidad de resolver situaciones problemáticas, imaginar escenarios posibles y reales (Cassany, 1983).

De otra parte, dentro de este contexto está el término cuento que es un subgénero literario que presenta una narrativa corta y concisa con una trama inteligente y una estructura clara, siendo una herramienta efectiva para desarrollar habilidades de lectura y escritura creativa en los estudiantes (Jolibert y Jacob, 1998). En consecuencia, el cuento es un texto que narrativo narra acontecimientos desarrollados en un lugar y tiempo determinados, con la participación de diversos personajes que pueden ser reales o imaginarios (Pérez y Merino, 2008).

En este ámbito se puede definir el concepto de lectoescritura como la forma en que el niño o el adulto construyen su conocimiento de la lengua escrita y en los procesos cognitivos involucrados en su aprendizaje, utilización y comprensión de un texto. Esta competencia conduce al aprendizaje significativo, al desarrollo de la inteligencia y a la adquisición de conocimiento (Cassany, 1983). Por tanto, a lectura en sí misma, es el proceso mediante el cual un lector capta el sentido de un texto interactuando con él, comprendiendo y decodificando palabras, frases e imágenes, y construyendo significados a partir de la interacción de sus conocimientos previos con el contenido del texto (Cassany, 1983).

En este sentido se puede considerar al proceso de escritura como la metodología que un individuo desarrolla con el propósito de producir un texto escrito, siendo un término común en la educación, especialmente en la enseñanza de la escritura creativa y el estudio literario (Cassany, 1983). De esta manera, la producción textual se refiere a la escritura como un acto cognitivo, lingüístico y comunicativo, involucrando el pensamiento, el lenguaje y los mensajes o ideas que se intentan comunicar (Pérez y Merino, 2008).

1.4.4 Marco contextual

Pitalito es un municipio colombiano localizado en el sur oriente del departamento del Huila. Yace sobre el valle del Magdalena y sobre el vértice que forman las cordilleras central y oriental, en el sur del alto Magdalena. Su extensión territorial es de 653 km², su altura de 1.318 metros sobre el nivel del mar y su temperatura promedio es de 18-21 °C. 6. Cuenta con una población de 134.110 habitantes de acuerdo con proyección del DANE para año 2023.7 Hace parte de la región Subsur del departamento. Es considerado como la Estrella Vial del Sur-colombiano por su localización

estratégica, que permite la comunicación con los departamentos del Cauca, Caquetá y Putumayo. Además, es conocido como "El Valle de Laboyos", ya que hace parte del Macizo Colombiano y del Cinturón Andino, declarado por la UNESCO en 1972, Reserva de la Biosfera. Es el segundo municipio más poblado del departamento del Huila y es considerado como el mayor productor de café de Colombia, siendo epicentro de producción el corregimiento de Bruselas. En varias ocasiones ha sido premiado con la "Taza de la Excelencia". Debido a su ubicación en el Valle de Laboyos, los nacidos en Pitalito son llamados Laboyanos.

La palabra Pitalito es un toponímico que viene de la voz pitu, botón de planta; pitaj, alguien; pita, hilo. Lo anterior le daría una relación directa con la planta de Pitahaya o en su defecto con la mata de Pita cuyo significado en cualesquiera de las lenguas quechuas es 'hilo delgado'. Sin embargo, se dice también que Pitalito, es un diminutivo de Pital, cuando algunos de sus habitantes venidos de este histórico municipio fundado por allá en el año de 1719, resolvieron radicarse en Cálamo y luego de formada su respectiva colonia, la denominaron el Pitalito. Según datos históricos confiables, una quebrada que surcaba el centro de la altiplanicie de Pitalito llevaba el nombre de El Pital y posteriormente pasó a llamarse quebrada de Aguablanca, lo que confirma la influencia ejercida por los inmigrantes laboyanos en el área del naciente poblado. Respecto a la economía, su principal fuente de ingreso es el cultivo y comercialización del Café y la ganadería. Otros cultivos como como el lulo, la uva y la badea.

En cultura, la representa la cerámica laboyana conocida en el ámbito Nacional e Internacional con la famosa chiva y la industrialización de la cerámica que representa el torno.

En el aspecto educativo, este municipio cuenta con 15 instituciones públicas y 20 privadas en los niveles de educación preescolar, básica y media. Una de estas instituciones es el Colegio Americano, establecimiento educativo de carácter privado ubicado en el área urbana del municipio de Pitalito en el barrio Villa Consuelo, donde se brinda educación en los niveles de preescolar y primaria a 350 estudiantes en edades entre los tres y los once años.

La población objeto de esta investigación, está constituida por los estudiantes del grado cuarto, quienes cuentan con edades entre los 8 y los 10 años aproximadamente, el grupo de estudiantes

está conformado por 14 niños y 6 niñas los cuales habitan todos en el sector urbano de Pitalito; su estrato socioeconómico está entre los niveles uno, dos y tres. Los hogares están conformados por cuatro tipos de familia entre las que encontramos la nuclear compuesta por padre madre e hijos, la monoparental compuesta por ya sea el padre o la madre y uno o varios hijos, la extensa conformada por otros parientes consanguíneos como abuelos, tíos o primos y la reconstituida conformada por uno o varios miembros de la actual pareja y tiene uno a varios hijos de uniones anteriores.

Los niños del grado cuarto son participativos, les gusta jugar y explorar diferentes tipos de aprendizaje, sienten motivación cuando de actividades lúdicas se trata, en especial cuando se involucra la parte kinestésica y la pintura, asimismo, cuentan con apoyo y orientación de sus padres y docentes para llevar a cabo las diferentes actividades escolares planteadas por la institución y maestros.

1.4.5 Marco legal

El presente trabajo de investigación se desarrollará en el municipio de Pitalito ubicado en el sur del departamento del Huila. Este municipio cuenta en el sector educativo, con 15 instituciones públicas y 20 privadas en los niveles de educación preescolar, básica y media. Una de estas instituciones es el Colegio Americano, establecimiento educativo de carácter privado ubicado en el área urbana del municipio de Pitalito en el barrio Villa Consuelo, donde se brinda educación en los niveles de preescolar y primaria a 350 estudiantes en edades entre los tres y los once años.

La población objeto de esta investigación, está constituida por los estudiantes del grado cuarto, quienes cuentan con edades entre los 8 y los 10 años aproximadamente, el grupo de estudiantes está conformado por 9 niños y 7 niñas los cuales habitan todos en el sector urbano de Pitalito; su estrato socioeconómico está entre los niveles uno, dos y tres. Los hogares están conformados por cuatro tipos de familia entre las que encontramos la nuclear compuesta por padre madre e hijos, la monoparental compuesta por ya sea el padre o la madre y uno o varios hijos, la extensa conformada por otros parientes consanguíneos como abuelos, tíos o primos y la reconstituida conformada por uno o varios miembros de la actual pareja y tiene uno a varios hijos de uniones anteriores.

Los niños del grado cuarto son participativos, les gusta jugar y explorar diferentes tipos de aprendizaje, sienten motivación cuando de actividades lúdicas se trata, en especial cuando se involucra la parte kinestésica y la pintura, asimismo, cuentan con apoyo y orientación de sus padres y docentes para llevar a cabo las diferentes actividades escolares planteadas por la institución y maestros.

Dentro del marco normativo para el proceso de investigación se consultan los siguientes documentos. Ley General de la Educación. Ley 115 de 1994, en el artículo 21 que establece que el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente es indispensable en el currículo del área de la lengua castellana.

De igual manera en el Artículo 67, afirma que la educación es un derecho que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Este se complementa en el artículo 70, donde afirma que “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”.

Afirmando lo dicho en el artículo 21 el Proyecto de Ley No. 130 de 2013 – Senado, donde se decreta en el artículo 2 ,que la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura, es un proyecto pedagógico, y en el artículo 3 nos da a conocer su implementación que dice que la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura será desarrollada en un tiempo y espacio variables de la jornada escolar, con una duración mínima diaria de veinte (20) minutos y máximo de cuarenta y cinco (45) minutos.

De acuerdo con lo anteriormente la CONPES 4068 expedido el 20 de diciembre de 2021, por el Gobierno Nacional, dan la aprobación a la Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares, con el fin de fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas, tales como el comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual. Este proyecto llamado PNLEO con proyección desde el año 2022 hasta el año 2030 permite al estudiante un acercamiento más ameno a la lectura y creación textual, mediante diferentes estrategias didácticas,

además de preparar a los docentes para su debida aplicación.

Por otro lado, el Gobierno Nacional crea el Plan Nacional de Lectura y Escritura, Leer es mi cuento, una iniciativa liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura Leer es mi cuento es una recopilación de textos del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) que busca acercar obras maestras de literatura infantil y juvenil a los niños, niñas, jóvenes, docentes y familias de Colombia. El cual permite que los estudiantes encuentren su interés en la creación de sus propios escritos en cuentos, y puedan participar en concursos.

Además, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2016), crea los DBA, donde explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular”. Permitiendo una fácil comprensión en las diferentes áreas, como por ejemplo en el área de lengua castellana en el grado cuarto, brindan temáticas como; “escribir textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas”, crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación y construye textos poéticos, empleando algunas figuras literarias, con el fin de brindar un material didáctico y que despierte interés en los estudiantes, entre otras

1.4.6 Marco ético

Según Juan Germán Prado: La ética es la disciplina filosófica que estudia la moral, la conducta y las obligaciones del hombre ante sus semejantes. Siendo esta parte importante también en el proceso de investigación en cada uno de sus pasos, es necesario resaltar algunas normas existentes en cuanto a investigación se refiere. Por ende, se tienen en cuenta los siguientes artículos de la Resolución 8430 de 1993 – 1 los cuales afirman que:

Artículo 5. En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar.

Artículo 6. La investigación que se realice en seres humanos se deberá desarrollar conforme a los siguientes criterios:

- a. Se ajustará a los principios científicos y éticos que la justifiquen.
- b. Se realizará sólo cuando el conocimiento que se pretende producir no pueda obtenerse por otro medio idóneo.
- c. Deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución.
- d. Contará con el consentimiento informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la presente resolución.
- e. Se llevará a cabo cuando se obtenga la autorización: del representante legal de la institución investigadora y de la institución donde se realice la investigación; el Consentimiento Informado de los participantes; y la aprobación del proyecto por parte del Comité de Ética en Investigación de la institución.

Esta investigación tiene como propósito mejorar la calidad educativa en la producción de textos narrativos en básica primaria, por tal motivo se deben implementar prácticas pedagógicas basadas en evidencia y respetar los principios éticos de la educación actuando con transparencia y honestidad en todas las etapas de la investigación.

La información recolectada durante la investigación deberá ser tratada de forma confidencial tomando medidas para proteger la privacidad de los estudiantes y asegurar que la información no sea divulgada sin su consentimiento previo. Esto incluye la presentación de los resultados de manera precisa y objetiva, evitando cualquier forma de sesgo o manipulación de datos, estos deben ser utilizados de manera responsable y ética. Se deben compartir y difundir los hallazgos de manera apropiada, reconociendo siempre la contribución de los participantes y respetando los derechos de autor y el uso ético de la información recopilada.

De igual manera, el bienestar y la integridad física, emocional y psicológica de los estudiantes deben ser una prioridad en la investigación, tomando precauciones para evitar cualquier forma de daño o malestar durante el proceso de investigación. Todos los participantes de la investigación deben ser tratados con respeto y dignidad garantizando un entorno seguro y libre de discriminación, donde los estudiantes se sientan cómodos para participar y expresar sus ideas y experiencias.

1.5 Metodología

1.5.1 Paradigma de investigación

El paradigma de la investigación es el cualitativo ya que es un enfoque de investigación que se centra en comprender y explorar fenómenos desde una perspectiva más subjetiva y contextualizada. A diferencia de la investigación cuantitativa, que se basa en la recopilación y análisis de datos numéricos, la investigación cualitativa busca capturar la complejidad y las experiencias de las personas involucradas (Taylor y Bogdan, 1987). Es así como el proceso de investigación cualitativa es un paradigma dinámico, flexible y abierto, donde se produce una constante interacción entre la recogida y el análisis de datos y la elaboración de teorías, permitiéndose a lo permitiendo a través del proceso de investigación una continuada generación y/o modificación de hipótesis.

En la investigación cualitativa predominan los instrumentos de recolección de datos como las entrevistas, la observación participante y el análisis de documentos puesto que son herramientas que permiten obtener información detallada sobre los pensamientos, sentimientos y comportamientos de los participantes. Así mismo, la investigación cualitativa también se basa en la interpretación y el análisis de datos donde se busca identificar patrones, temáticas y tendencias emergentes a través de un proceso iterativo de codificación y categorización de los datos recopilados. Esto permite obtener una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados y generar teorías o conceptos nuevos (Hernández y Mendoza, 2018).

Una de las fortalezas de la investigación cualitativa es su capacidad para explorar y abordar aspectos complejos y multidimensionales de un problema o fenómeno. Además, permite tener en cuenta el contexto y las diferentes perspectivas de los participantes, lo que puede conducir a resultados más holísticos y contextualmente válidos. Aunque la investigación cualitativa puede ser más subjetiva y depende en gran medida de la interpretación del investigador, se esfuerza por ser rigurosa y transparente en todo el proceso. Esto implica mantener la objetividad en la medida de lo posible, documentar todas las decisiones y procedimientos utilizados en la investigación (Sandoval, 2002).

1.5.2 Enfoque de investigación

Esta investigación es de enfoque crítico social. Este tipo de enfoque recopila y analiza con el objetivo de comprender conceptos, opiniones o experiencias, lo mismo que los datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados apreciados por quien observa donde los resultados se expresan en palabras basándose en el juicio del observador (Hernández y Mendoza, 2018). Este tipo de enfoque se basa en el compromiso con el cambio social que busca promover cambios que mejoren las condiciones sociales y educativas de los grupos oprimidos mediante el análisis de cómo las estructuras de poder y las relaciones de dominación influyen en la educación. Examina críticamente las prácticas y políticas educativas que perpetúan la desigualdad. Es así como en este enfoque se propone una metodología participativa donde los sujetos de la investigación (estudiantes, docentes, comunidades) son coinvestigadores donde se fomenta un diálogo constante para construir conocimiento de manera conjunta con ética reflexiva Hernández (2014).

Este enfoque es esencial para abordar las desigualdades en la educación y promover un sistema educativo más equitativo. Puesto que desarrolla una conciencia crítica ayudando a los estudiantes y docentes a desarrollar una conciencia crítica sobre su realidad social y educativa, capacitándolos para cuestionar y transformar su entorno. En este sentido la investigación no se limita a la teoría, sino que interviene directamente en los contextos educativos para generar cambios concretos y mejoras significativas en la generación de conocimientos que son relevantes y útiles para la práctica educativa, ya que están basados en la realidad y las necesidades de los sujetos involucrados.

En resumen, el enfoque crítico social según Hernández et al. (2014) enfatiza la importancia de la investigación como herramienta para la transformación social y educativa, proponiendo una metodología que es ética, participativa y comprometida con la justicia social.

En esta línea, la investigación acción con enfoque crítico es importante para el campo educativo porque propende por la educación desde la comprensión e interpretación de una realidad manifestada en conflictos y problemas e interrogantes sobre la vida del ser humano. Es así como, la interpretación del mundo se da desde las experiencias del hombre en un tiempo y en un espacio

específicos. Como método de conocimiento, aporta a la práctica del docente investigador una apropiación de la realidad asada en un proceso de interacción y comunicación entre los actuantes. Esto hace referencia a la interacción entre el docente y el estudiante en intercambio de saberes, de cultura, de visiones de mundo (Hernández et al., 2014).

De acuerdo con lo anterior, el enfoque crítico social de esta de la investigación se direcciona hacia la producción de textos narrativos cuyo propósito es desarrollar en los estudiantes habilidades para escribir narraciones y cuentos desde el aprendizaje significativo. Este enfoque busca mejorar la competencia escrita de los estudiantes, fomentar su creatividad y desarrollar su capacidad para expresar ideas de manera coherente y estructurada, analítica y crítica. Según Vygotsky (1978), referenciado en el marco teórico, la oralidad funciona como instrumento de mediación de lo escrito en las actividades de la composición escrita". De igual forma, en este trabajo se investiga cómo los estudiantes planifican sus escritos, cómo generar ideas y organizan sus pensamientos antes de comenzar a escribir. También se analiza cómo estructuran sus narrativas de manera secuencial para transmitir sus ideas y emociones en la creación imaginativa de sus historias únicas y originales.

1.5.3 Tipo de investigación

Este trabajo está fundamentado en la investigación acción. Este tipo de investigación se caracteriza por dar especial importancia al logro de los objetivos propuestos mediante la elaboración de un plan donde se identifica una problemática, se diseña una estrategia, se implementa, evalúa y hace la retroalimentación respectiva (Hernández et al., 2014). De esta manera se puede decir que la Investigación Acción tiene tres características bien definidas como son:

- Identifica situaciones a cambiar
- Postula hipótesis explicativas
- Se basa en la estructuración de un plan general
- Realiza una planificación de las etapas a desarrollar
- Establece un desarrollo y un seguimiento.

Los cambios están orientados a la solución de problemas específicos de un contexto. El proceso

lo realiza el investigador en su totalidad.

Es así como las fases esenciales de los diseños de investigación acción son: “observar, pensar y actuar. Esto permite que la investigación acción integre la teoría, la práctica y la reflexión en un desarrollo conjunto haciendo posible la intervención del docente investigador frente a la situación problema y su participación constante durante todo el proceso. Según Peralta-Castro y Mayoral-Valdivia (2022) “la investigación acción se entiende como el proceso reflexivo de búsqueda realizado por los integrantes de una comunidad para conocer su práctica y lograr mejorar la lógica y la justicia de sus propias acciones” (p. 1). Este enfoque implica la reflexión y la acción conjunta de los participantes para abordar y resolver problemas específicos en sus entornos de trabajo o comunidades.

De acuerdo con Silgad (2019), este tipo de investigación puede ser desarrollada en contextos de aprendizaje innovadores con el fin de mejorar la metodología docente, y es precisamente esto lo que se quiere lograr, crear ambientes innovadores donde los educandos puedan expandir sus conocimientos y mejorar sus aprendizajes, y permitirles trabajar de manera autónoma y en sociedad, con el fin de crear un ambiente sano recíproco.

1.5.4 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis

La investigación y aplicación de la propuesta se realizó con los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Colegio Americano del municipio de Pitalito Huila.

1.5.5 Técnicas e instrumentos de recolección

1.5.5.1 Técnicas de recolección de información

1.5.5.1.1 Entrevista semiestructurada. (Anexo D). La entrevista semiestructurada puede considerarse tanto una técnica como un instrumento de recolección de datos en la investigación cualitativa. La distinción radica en cómo se conceptualiza y se utiliza en el proceso de investigación. Como técnica, se enfoca en cómo se lleva a cabo la interacción con los participantes.

Como instrumento, se refiere a la guía de preguntas y los métodos de registro utilizados para recopilar la información. Esta dualidad es lo que hace que las entrevistas semiestructuradas sean particularmente útiles y efectivas en la investigación cualitativa (Hernández et al. 2014).

En este sentido, una entrevista semiestructurada es una técnica de recolección de datos utilizada en investigaciones que combina elementos de una entrevista estructurada y una entrevista no estructurada. En este tipo de entrevista, el investigador tiene una guía de preguntas predefinida, pero también tiene flexibilidad para explorar temas adicionales y permitir que los participantes expresen sus ideas y experiencias de manera más amplia sobre un tema específico, permitiendo de esta manera al investigador profundizar en los temas de interés y obtener una comprensión más completa de los fenómenos que se están estudiando. Siempre está guiada por el entrevistador, pero tendrá un esquema flexible no estándar. Es decir, se crea una interacción intencional entre el entrevistador y los participantes seleccionados, con el propósito de obtener conocimiento o comprensión sobre un determinado tema Corbetta (2007).

Desde el punto de vista de la técnica, la entrevista semiestructurada se refiere al método o enfoque utilizado por el investigador para interactuar con los participantes y obtener información relevante. Esta técnica implica tener guía con preguntas predefinidas, pero permite flexibilidad para explorar temas emergentes durante la conversación (Patton, 2002).

1.5.5.1.2 La observación. Es una técnica de investigación cualitativa con la que se obtiene información a partir de la interacción social entre el investigador y los sujetos observados. En la observación participante el investigador registra las situaciones, actitudes y progresos de los estudiantes donde él forma parte de la situación observada, por consiguiente, existe una estrecha comunicación entre el investigador y los participantes durante el proceso de recolección de datos. Es así como La técnica de observación es una herramienta fundamental en el ámbito de la investigación cualitativa. En su contexto, su importancia radica en la capacidad de recoger datos detallados y contextuales que permiten a los investigadores comprender mejor los fenómenos en estudio y promover cambios significativos. En la presente investigación se usará con el instrumento guía de observación.

La observación es un método de recolección de datos que implica el uso de los sentidos para registrar sistemáticamente comportamientos, eventos y condiciones tal como ocurren en el entorno natural. En este sentido, la observación permite a los investigadores obtener datos ricos y contextualmente relevantes, capturando la complejidad de las interacciones humanas en su entorno natural. Por tanto, esta es importante en la investigación-acción es un enfoque participativo que busca resolver problemas prácticos a través de un ciclo iterativo de acción y reflexión y juega un papel crucial en el proceso de investigación cualitativa por las siguientes razones:

- **Comprensión Profunda del Contexto:** la observación permite a los investigadores obtener una comprensión detallada del contexto en el que se desarrolla la acción. Según Stringers (2013), la observación directa proporciona una base sólida para comprender las dinámicas sociales y las prácticas cotidianas en un entorno específico, lo cual es esencial para el diseño de intervenciones efectivas.
- **Identificación de Problemas y Necesidades:** a través de la observación, los investigadores pueden identificar problemas y necesidades que no son evidentes a través de otros métodos de recolección de datos, como entrevistas o cuestionarios (Patton, 2002).
- **Evaluación de Intervenciones:** la observación es una herramienta clave para evaluar la efectividad de las intervenciones implementadas durante el proceso de investigación-acción. Al observar directamente los cambios en el comportamiento y las condiciones, los investigadores pueden ajustar sus estrategias de manera más precisa y oportuna. La observación continua y sistemática es esencial para el ciclo reflexivo de planificación, acción y evaluación que caracteriza a la investigación-acción. Aquí se mencionan algunas características importantes de esta técnica de recolección de información:
- **Participativa:** en la investigación-acción, la observación a menudo adopta una naturaleza participativa, donde el investigador se involucra activamente en el entorno y las actividades de los participantes.
- **Prolongada y Sistemática:** para asegurar la validez y la fiabilidad de los datos recolectados,

la observación debe ser prolongada y sistemática. La observación prolongada permite a los investigadores obtener una visión más completa y precisa de los patrones y variaciones en el comportamiento.

- **Triangulación:** la técnica de observación se complementa con otros métodos de recolección de datos para lograr una triangulación, mejorando la credibilidad y la conformabilidad de los hallazgos.

1.5.5.1.3 Análisis de contenido. El análisis de contenido es una técnica de recolección de datos ampliamente utilizada en la investigación cualitativa. Esta técnica permite identificar y categorizar patrones y temas en el contenido de los datos recopilados, tales como entrevistas, documentos, grabaciones y otros materiales textuales o visuales. La importancia del análisis de contenido radica en su capacidad para proporcionar una comprensión profunda y detallada de los fenómenos estudiados, permitiendo a los investigadores interpretar el significado subyacente de los datos. El análisis de contenido es un método de investigación que permite la descripción objetiva, sistemática del contenido de la comunicación. Aunque originalmente se desarrolló en el contexto de la comunicación de masas, hoy en día se aplica en una amplia variedad de campos, incluyendo la educación, la psicología, la sociología y las ciencias políticas.

El análisis de contenido se caracteriza por:

- **Objetividad:** se basa en procedimientos claramente definidos que permiten replicar el análisis.
- **Sistematicidad:** sigue una serie de pasos ordenados y consistentes.
- **Cuantificación:** aunque es una técnica cualitativa, permite la cuantificación de ciertos aspectos del contenido analizado.

El análisis de contenido es crucial en la investigación cualitativa por varias razones:

- **Profundidad en la Comprensión de los Datos:** permite a los investigadores explorar y entender el contexto y los significados subyacentes en los datos cualitativos. Esto facilita una comprensión más profunda de los fenómenos estudiados.
- **Flexibilidad:** el análisis de contenido puede adaptarse a diferentes tipos de datos y contextos de investigación. Esto lo hace particularmente valioso en estudios cualitativos donde los datos pueden ser complejos y variados.
- **Rigurosidad Metodológica:** al seguir un proceso sistemático y replicable, el análisis de contenido garantiza que los resultados sean fiables y válidos. Esta técnica ofrece una estructura que permite a los investigadores categorizar y analizar datos de manera coherente".
- **Identificación de Tendencias y Patrones:** permite identificar tendencias y patrones dentro de los datos que pueden no ser evidentes a simple vista. Esta capacidad de discernir patrones ocultos es esencial para desarrollar teorías y modelos basados en datos cualitativos.
- **Triangulación de Datos:** facilita la triangulación de datos al permitir la comparación de diferentes fuentes de datos y la integración de múltiples perspectivas. Esto fortalece la validez de los hallazgos y proporciona una visión más completa del fenómeno investigado.

El proceso típico de análisis de contenido incluye varios pasos clave:

- **Codificación:** identificación y asignación de códigos a segmentos de texto relevantes.
- **Categoría:** agrupación de códigos en categorías más amplias.
- **Tematización:** identificación de temas recurrentes a partir de las categorías.
- **Interpretación:** análisis e interpretación de los temas identificados para responder a las preguntas de investigación.

1.5.5.1.4 El grupo focal. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), un grupo focal es una técnica de recolección de datos cualitativos que consiste en reunir un pequeño grupo de personas para discutir un tema específico bajo la dirección de un moderador. Esta técnica se utiliza para obtener información detallada sobre las percepciones, opiniones, creencias y actitudes de los participantes en relación con el tema en cuestión. El propósito principal de un grupo focal es explorar en profundidad los pensamientos y sentimientos de los participantes sobre un tema específico. Este método permite:

- **Explorar Nuevos Temas:** identificar áreas de interés que pueden no haber sido previamente consideradas.
- **Profundizar en las Opiniones de los Participantes:** obtener una comprensión más rica y detallada de las experiencias y puntos de vista de los participantes.
- **Generar Hipótesis:** proporcionar una base para desarrollar hipótesis que puedan ser probadas en estudios posteriores.
- **Evaluar Programas o Productos:** recibir retroalimentación directa sobre programas

Los grupos focales son útiles para comprender cómo los individuos piensan y sienten acerca de un tema, así como para identificar los factores que influyen en sus percepciones y comportamientos". Resumiendo, los grupos focales son una técnica cualitativa valiosa que permite explorar en profundidad las percepciones y actitudes de los participantes, proporcionando datos ricos y detallados que son esenciales para comprender mejor un tema específico. Su importancia radica en la capacidad de generar una comprensión profunda y contextualizada de los temas discutidos, así como en la flexibilidad y la dinámica interactiva que facilitan.

1.5.5.2 Instrumentos de la investigación

1.5.5.2.1 Guía de codificación para proceso datos entrevista. (Anexo F) Esta es una guía de codificación para analizar los resultados de la entrevista estructurada sobre la producción de textos

narrativos en estudiantes de cuarto grado. Este formato es un instrumento que ayuda a organizar y categorizar las respuestas de manera sistemática, facilitando la identificación de patrones y temas relevantes en los datos obtenidos de la entrevista. Es así como interpretar los datos dentro del contexto de la investigación, buscando significados y comprensiones más profundos. Esto puede implicar comparar y contrastar datos, identificar contradicciones y desarrollar teorías (Creswell, 2013).

1.5.5.2.2 Guía de observación. (Anexo G y H) Es un instrumento que se utiliza para recopilar datos a través de la observación sistemática de un fenómeno o evento en particular. Esta herramienta suele incluir una lista de categorías o variables de interés que el investigador debe observar y registrar durante el proceso de investigación Rojas (2011). La guía de observación es “un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración” (p. 283). esta permite al investigador obtener datos objetivos y detallados sobre el comportamiento, las interacciones y otros aspectos relevantes del fenómeno que se está estudiando.

1.5.2.2.3 Guía formato procesamiento información grupo Focal. Se utilizó adaptación del formato sugerido por Hernández (2014). Puesto que muestra una secuencia estructurada por categorías de análisis de acuerdo con las categorías que se tuvieron en cuenta en el diseño e implementación de la estrategia didáctica para el análisis de su impacto en el aprendizaje de construcción textual narrativa con el uso de la bitácora.

1.5.6 Diseño de investigación. Fases

Este trabajo investigativo se desarrolló en las siguientes fases:

- **Primera Fase:** planificación y organización teórica: anteproyecto
- **Segunda Fase:** diagnóstico inicial: identificación de presaberes en estudiantes del grado cuarto, sobre estados de aprendizaje con respecto a la construcción textual, el cuento.

- **Tercera Fase:** diseño de una estrategia pedagógica basada en la bitácora viajera para la producción escrita de texto narrativo, el cuento para estudiantes del grado cuarto.
- **Cuarta Fase:** implementación de la estrategia pedagógica, la bitácora viajera en la producción de textos narrativos escritos, el cuento a los estudiantes del grado cuarto (4°).
- **Quinta Fase:** evaluación de la estrategia pedagógica, la bitácora viajera aplicada en la producción escrita de texto narrativo, el cuento, en los estudiantes del grado cuarto (4°).

2. Presentación de resultados

En este capítulo se presenta un procesamiento sistemático de los resultados obtenidos al aplicar la entrevista, avalada por expertos y validadores, utilizando la técnica de análisis de contenido. Se realiza una descripción inicial del estado de aprendizaje de los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Colegio Americano del municipio de Pitalito Huila, con el objetivo de identificar las falencias y potencialidades de los estudiantes en la producción de textos narrativos, específicamente cuentos. Este análisis se corresponde con el logro del primer objetivo específico.

Para alcanzar el segundo objetivo, y considerando los resultados del análisis de la entrevista, se diseñó una propuesta didáctica de producción textual utilizando la Bitácora Viajera. La propuesta didáctica se estructura en seis sesiones de actividades enfocadas en la identificación, comprensión y creación de textos narrativos, en este caso, cuentos. Se utilizó la técnica de análisis de contenido para el diseño de la estrategia didáctica

En cumplimiento del tercer objetivo, se implementó la propuesta didáctica de producción de textos narrativos con uso de la bitácora viajera. El análisis se llevó a cabo mediante la técnica de observación, registrada en la ficha de observación y fue el instrumento de recolección usado para obtener la información. Las actividades de la secuencia didáctica fueron desarrolladas y evaluadas cada una.

Finalmente, para el cuarto objetivo, se realizó un análisis evaluativo del impacto de la estrategia en el aprendizaje de los estudiantes. Este análisis se basó en los registros de la guía de observación participante, que incluyó comportamientos, actitudes y creatividad de los estudiantes. Además, se utilizó la técnica de grupo focal para evidenciar el impacto de la propuesta didáctica según las opiniones y sugerencias de los estudiantes acerca de las actividades realizadas y la importancia del uso de la bitácora en este proceso de aprendizaje.

2.1 Procesamiento de la información

Se presentan los resultados obtenidos de la entrevista semiestructurada a los estudiantes de 9^a 10

años del grado cuarto del colegio americano de Pitalito Huila. Previamente, se diseñó una entrevista conformada por trece preguntas que abordaron temas específicos como tipos de cuentos, componentes y estructura de un cuento y competencias de escritura con el fin de conocer los saberes previos de cada estudiante en identificación y producción de textos narrativos en este caso, el cuento. La entrevista tuvo como propósito identificar las falencias de los niños objeto de estudio, en la construcción de textos narrativos (cuentos). El formato de la entrevista fue supervisado y avalado por expertos en el área de lengua castellana, quienes realizaron el proceso de validación y fiabilidad correspondiente (Anexo C). La técnica de la entrevista se realizó con una muestra de 20 estudiantes. Una vez aplicada la entrevista se procedió a clasificar la información por categorías en el estado de aprendizaje de conocimiento y producción de textos narrativos. Este procesamiento de la información se realizó mediante el instrumento formato de codificación resultados entrevista (Anexo D), usando la técnica de análisis de contenido donde se codificaron las respuestas para cada pregunta, con su respectiva descripción y el resumen del resultado general de respuestas de los estudiantes en cada pregunta. Con los resultados, se pudo obtener información detallada sobre el conocimiento y habilidades de los niños en relación con el cuento, los temas, su conocimiento sobre los tipos de cuentos, competencias de escritura y las dificultades que encuentran en dicho proceso. En la tabla 1 se presenta el proceso de codificación y resultados de la entrevista.

Tabla 1.

Proceso presentación resultados

Pregunta 1: ¿Sabes qué es un cuento?

Respuesta	Código	Descripción	Resultado
Sí	CN-1	Conocimiento del cuento	La mayoría de los estudiantes identifican correctamente un cuento.
No	CN-2	Desconocimiento del cuento	
No estoy seguro	CN-3	Inseguridad sobre el conocimiento del cuento	

Tabla 2.

¿Podrías explicarlo con tus propias palabras?

Respuesta	Código	Descripción	Resultado
"Es una historia con personajes..."	EX-1	Explicación del concepto del cuento	La mayoría de los niños respondieron que es una historia con personajes.
Otros	EX-2	Otras explicaciones	

Tabla 3.

Pregunta 2: ¿Por qué crees que son importantes?

Respuesta	Código	Descripción	Resultado
"Enseñan lecciones y entretienen"	IM-1	Importancia educativa y recreativa	La mayoría de los respondieron que son importantes porque enseñan y entretienen
Otros	IM-2	Otras razones	

Estructura del Cuento

Tabla 4.

Pregunta 3: ¿Podrías nombrar las partes principales de un cuento?

Respuesta	Código	Descripción	Resultado
Sí	ES-1	Conocimiento de la estructura del cuento	La mayoría de los niños no reconocen las partes principales de un cuento
No	ES-2	Desconocimiento de la estructura del cuento	
No estoy seguro	ES-3	Inseguridad sobre la estructura del cuento	

Pregunta 3B: Cuando lees un cuento

Tabla 5.

¿puedes identificar la situación inicial, el nudo o trama y la situación final?

Respuesta	Código	Descripción	Resultado
Sí	SI-1	Capacidad para identificar estructura narrativa	Gran parte de los estudiantes no tienen la capacidad para
No	SI-2	Incapacidad para identificar estructura narrativa	identificar la estructura narrativa. Sólo dos niños
A veces	SI-3	Capacidad parcial para identificar estructura narrativa	cuentan con esta capacidad.

Tipos de Cuentos

Tabla 6.

Pregunta 4: ¿Conoces diferentes tipos de cuentos?

Respuesta	Código	Descripción	Resultado
Sí	TC-1	Conocimiento de tipos de cuentos	Los niños respondieron
No	TC-2	Desconocimiento de tipos de cuentos	afirmativamente ante el conocimiento de tipos de
No estoy seguro	TC-3	Inseguridad sobre los tipos de cuentos	cuentos, pero no son capaces de conceptualizarlos

Tabla 7.

Pregunta 4B: ¿Podrías nombrar algunos?

Respuesta	Código	Descripción	Resultado
"Cuentos de animales, ciencia ficción, Aventuras, familia, escuela"	EC1	Enumeración correcta de tipos de cuentos	Los niños respondieron en su mayoría que conocen los cuentos de aventura, ciencia ficción y animales
Otros	EC-2	Otras respuestas	

Tabla 8.

Pregunta 5: ¿Qué tipo de cuentos prefieres leer o escribir?

Respuesta	Código	Descripción	Resultado
Cuentos de animales	TP-1	Preferencia por cuentos de animales	Algunos niños respondieron cuentos de animales,
Cuentos de ciencia ficción	TP-2	Preferencia por cuentos de ciencia ficción	otros de aventuras y unos pocos se fueron por los cuentos de príncipes y reinas
Cuentos de aventura	TP-3	Preferencia por cuentos de aventura	
Otros	TP-4	Preferencia por otros tipos de cuentos	

Habilidades Escritoras

Tabla 9.

Pregunta 6: ¿Te gusta escribir cuentos?

Respuesta	Código	Descripción	Resultados
Sí	HE-1	Gusto por escribir cuentos	La mayoría respondieron que a veces.
No	HE-2	Falta de interés en escribir cuentos	
A veces	HE-3	Interés ocasional en escribir cuentos	Dos expresaron no estar interesados.

Tabla 10.

Pregunta 7: ¿Qué es lo que más disfrutas al escribir un cuento?

Respuesta	Código	Descripción	Resultados
"Desarrollar personajes e historias"	ED-1	Disfruta desarrollando la narrativa	Lo que más disfrutaban los niños al escribir cuentos es la creación de historias y personajes.
Otros	ED-2	Otras respuestas	

Tabla 11.

Pregunta 8: ¿Tienes dificultades para escribir cuentos?

Respuesta	Código	Descripción	Resultado
Sí	HD-1	Presenta dificultades al escribir	La mayoría de los niños perciben dificultades para escribir cuentos, principalmente porque prefieren escucharlos o leerlos. Algunos reconocen tener habilidades para la escritura, mientras que otros señalan la redacción y organización de ideas como aspectos desafiantes.
No	HD-2	No presenta dificultades al escribir	
A veces	HD-3	Dificultades ocasionales al escribir	

Tabla 12.

Pregunta 9: ¿Cuáles son esas dificultades?

Respuesta	Código	Descripción	Resultado
"Organización de ideas"	DI-1	Dificultades en la organización de ideas	La mayoría de los estudiantes respondieron que la mayor dificultad es la redacción y organización de ideas.
Otros	DI-2	Otras dificultades	

Competencias Comunicativas

Tabla 13.

Pregunta 10: ¿Te sientes capaz de comunicar tus ideas y sentimientos a través de un cuento?

Respuesta	Código	Descripción	Resultados
Sí	CC-1	Capacidad para comunicar ideas y sentimientos	Algunos estudiantes respondieron afirmativamente, otros
No	CC-2	Incapacidad para comunicar ideas y sentimientos	respondieron que a veces y unos pocos creen sentirse incapaces de
A veces	CC-3	Capacidad parcial para comunicar ideas y sentimientos	comunicarse por escrito

Tabla 14.

Pregunta 11: ¿Qué crees que te falta para poder hacerlo?

Respuesta	Código	Descripción	Resultados
"Más práctica y confianza"	FC-1	Necesidad de práctica y confianza	Todos respondieron que por falta de práctica y confianza
Otros	FC-2	Otras necesidades	

Motivación

Tabla 15.

Pregunta 12: ¿Qué te motiva a escribir cuentos?

Respuesta	Código	Descripción	Resultados
Historias que escucho	MO-1	Motivación por historias escuchadas	Gran parte de los niños respondieron que, por
Libros que leo	MO-2	Motivación por libros leídos	historias escuchadas, películas
Películas o series que veo	MO-3	Motivación por películas o series vistas	o series vistas.
Otros	MO-4	Otras fuentes de motivación	

Tabla 16.

Pregunta 13: ¿Te gustaría escribir más cuentos en la escuela?

Respuesta	Código	Descripción	Resultados
Sí	GE-1	Gusto por escribir más cuentos	La mayoría de los niños
No	GE-2	Falta de interés en escribir más cuentos	respondieron
Tal vez	GE-3	Interés condicional en escribir más cuentos	afirmativamente

De acuerdo con los datos procesados en la tabla 1 se presenta la descripción de los resultados por descripción de categoría de identificación y conceptualización del cuento, se obtuvo que la

mayoría de los estudiantes afirmaron saber qué es un cuento (CN-1), aunque algunos expresaron desconocimiento (CN-2) o inseguridad al respecto (CN-3). En cuanto a la explicación del concepto, la mayoría definió un cuento como "una historia con personajes" (EX-1), demostrando una comprensión básica del término. Este resultado indica que, aunque hay un conocimiento generalizado sobre qué es un cuento. Así mismo cuando se les preguntó sobre la importancia de los cuentos, la mayoría respondió que son importantes porque "enseñan lecciones y entretienen" (IM-1). Este hallazgo resalta la percepción de los estudiantes sobre la función educativa y recreativa de los cuentos

Estructura del Cuento. En esta subcategoría, la mayoría de los estudiantes no pudo reconocer adecuadamente la estructura (ES-1). Solo dos niños fueron capaces de identificar la situación inicial, el nudo o trama y la situación final (SI-1).

Tipos de Cuentos. En cuanto al conocimiento de diferentes tipos de cuentos, los estudiantes mostraron familiaridad con ellos, mencionando específicamente cuentos de aventura, ciencia ficción y cuentos de animales (TC-1, EC-1). Sin embargo, la capacidad para conceptualizar estos tipos de cuentos fue limitada.

Preferencias de Lectura y Escritura. Las respuestas sobre las preferencias de lectura y escritura indicaron una inclinación hacia los cuentos de animales, aventuras y ciencia ficción (TP-1, TP-2, TP-3).

Habilidades Escritoras. En términos de habilidades de escritura, la mayoría de los estudiantes expresó un interés ocasional en escribir cuentos (HE-3), disfrutando principalmente el desarrollo de personajes e historias (ED-1). Sin embargo, muchos reportaron dificultades en la redacción y organización de ideas (HD-1, DI-1).

Competencias Comunicativas. La capacidad de los estudiantes para comunicar ideas y sentimientos a través de cuentos fue variada. Algunos se sentían capaces (CC-1), mientras que otros expresaron inseguridad (CC-3). Todos coincidieron en que les falta práctica y confianza (FC-1).

Motivación. Finalmente, la motivación para escribir cuentos proviene principalmente de historias escuchadas, libros leídos y películas o series vistas (MO-1, MO-2, MO-3). La mayoría de los estudiantes mostró interés en escribir más cuentos en la escuela (GE-1).

En resumen, los estudiantes de cuarto grado muestran un conocimiento básico sobre qué es un cuento y su importancia, pero tienen dificultades significativas en la identificación de su estructura y tipos. Sus habilidades de escritura y competencias comunicativas necesitan ser fortalecidas, con un enfoque en la organización y coherencia de ideas. La motivación por escribir cuentos está presente y puede ser potenciada mediante la integración de sus intereses y experiencias cotidianas en el proceso educativo. Estos hallazgos deben orientar la planificación de estrategias pedagógicas que mejoren la producción de textos narrativos en los estudiantes, fomentando tanto su comprensión como su capacidad creativa y expresiva.

2.2 Análisis e interpretación de resultados

2.2.1 Análisis del primer objetivo

Una vez procesados los resultados de cada una de las preguntas de la entrevista, se realizó un análisis de los hallazgos obtenidos mediante la técnica de análisis de contenido. Este análisis se fundamentó en las categorías del objetivo, presentadas en la tabla 2.

Tabla 17.

Categorías de análisis primer objetivo.

Primer Objetivo específico	Categoría	Subcategorías	Pregunta orientadora	Instrumentos y técnica
Identificar la producción del texto narrativo, el cuento, en los estudiantes del	Producción de textos narrativos, el cuento	- Presaberes - Identificación y conceptualización del cuento y su estructura	¿Cuál es el estado inicial en presaberes de los estudiantes respecto a la	Entrevista semiestructurada

Primer Objetivo específico	Categoría	Subcategorías	Pregunta orientadora	Instrumentos y técnica
grado cuarto (4°) de Educación Básica Primaria de la I.E. Colegio Americano del municipio de Pitalito Huila		- Identificación tipos de cuento -Habilidades de escritura -Competencias comunicativas - Motivación	identificación del cuento como texto narrativo en sus componentes y tipos?	

Este análisis se enfoca en el análisis de la identificación de producción de textos narrativos, específicamente cuentos, en los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Primaria en la I.E. Colegio Americano del municipio de Pitalito, Huila. El objetivo es evaluar el estado inicial de los presaberes de los estudiantes respecto a la identificación del cuento como texto narrativo en sus componentes y tipos, utilizando una entrevista semiestructurada y mediante la técnica de análisis datos de datos.

En la siguiente tabla se muestra la triangulación de este primer objetivo.

Tabla 18.

Triangulación primer Objetivo

Categoría	Resultados	Teoría y Autor	Observaciones
Conocimiento del Cuento	La mayoría de los estudiantes identifican correctamente un cuento	Cassany (1993): Importancia de la comprensión profunda de conceptos básicos.	Algunos estudiantes muestran desconocimiento o inseguridad sobre el concepto (CN-2, CN-3).
Explicación del Cuento	La mayoría define un cuento como "una historia con		Se infiere la necesidad de profundizar en la comprensión del concepto

Categoría	Resultados	Teoría y Autor	Observaciones
	personajes"		y sus características.
Importancia del Cuento	Enseñan lecciones y entretienen	Bruner (1990): Las narrativas transmiten conocimientos y valores culturales.	Los estudiantes reconocen la función educativa y recreativa de los cuentos.
Estructura del Cuento	La mayoría no reconoce las partes principales	Genette (1980): Comprensión de la estructura narrativa es crucial.	Urgente necesidad de instrucción focalizada en la estructura narrativa.
	Gran parte no puede identificar la estructura narrativa		Sólo dos niños tienen la capacidad para identificar la estructura narrativa completa.
Tipos de Cuento	Conocen tipos de cuentos, pero tienen dificultades para conceptualizarlos	Todorov (1970): Reconocer géneros narrativos es esencial.	Exposición a diversos géneros requiere enseñanza estructurada para su distinción y apreciación.
	Conocen cuentos de animales, ciencia ficción y aventuras.		Necesidad de instrucción sobre características de cada tipo de cuento.
Preferencias de Lectura y Escritura	Preferencia por cuentos de animales, aventuras y ciencia ficción	Conectar intereses personales con tareas de escritura mejora la motivación y rendimiento. Hayes y Flower (1980).	Materiales y actividades pedagógicas deben adaptarse a los intereses de los estudiantes.
Habilidades Escritoras	La mayoría muestra interés ocasional en escribir cuentos).	Hayes y Flower (1980): La organización de ideas	Necesidad de estrategias pedagógicas que fortalezcan la

Categoría	Resultados	Teoría y Autor	Observaciones
		es clave en el proceso de escritura.	organización y coherencia en la escritura narrativa.
	Disfrutaban desarrollar personajes e historias		Valoración de aspectos creativos y narrativos.
	Perciben dificultades, principalmente en la redacción y organización de ideas		Estrategias deben abordar la redacción y organización coherente de ideas.
Competencias Comunicativas	Varía entre sentirse capaz, inseguro o incapaz	Vygotsky (1978): La práctica regular y apoyo social son cruciales.	Crear un entorno educativo que fomente la expresión escrita de manera regular y apoyada.
	Necesidad de más práctica y confianza		Implementar prácticas regulares y apoyo social en el desarrollo de habilidades narrativas.
Motivación	Historias escuchadas, libros leídos, películas o series vistas	Deci y Ryan (1985): La motivación intrínseca es clave en el aprendizaje y rendimiento.	Aprovechar las fuentes de inspiración de los estudiantes para diseñar programas de escritura creativa.
	La mayoría muestra interés en escribir más cuentos		Fomentar el gusto por escribir cuentos mediante programas pedagógicos creativos y motivadores.

Este cuadro de triangulación permite visualizar claramente la relación entre los resultados de las respuestas de los estudiantes, y las teorías con los autores relevantes. Esto facilita la identificación de áreas clave para el desarrollo de estrategias pedagógicas que mejoren la comprensión y

producción de textos narrativos en los estudiantes.

Realizando la explicación descriptiva por categoría, primeramente, está la subcategoría: presaberes en conocimiento del cuento. La mayoría de los estudiantes afirmó saber qué es un cuento, demostrando un conocimiento generalizado. Sin embargo, algunos expresaron desconocimiento o inseguridad. En cuanto a la explicación del concepto, la mayoría definió un cuento como "una historia con personajes", mostrando una comprensión básica del término. Según Cassany (1983), es fundamental que los estudiantes tengan una comprensión profunda de los conceptos básicos para desarrollar habilidades avanzadas en la producción de textos. Esto sugiere una necesidad de profundizar en la comprensión del concepto y sus características, para fortalecer los cimientos del aprendizaje narrativo. Respecto a la estructura del cuento Esta subcategoría fue un área con deficiencias significativas en la identificación de las partes principales de un cuento, inicio, nudo y desenlace. La mayoría de los estudiantes no pudo reconocer adecuadamente la estructura, y solo dos niños identificaron correctamente la situación inicial, el nudo o trama y la situación final. Esto subraya la necesidad urgente de instrucción focalizada en la estructura narrativa de los cuentos para mejorar la comprensión y producción de textos narrativos. Según Genette (1980), comprender la estructura de una narración es crucial para la creación y análisis de textos literarios. Aun así, la mayoría de los estudiantes respondió que los cuentos son importantes porque "enseñan lecciones y entretienen" (IM-1), lo que destaca su percepción de la función educativa y recreativa de los cuentos. Según Bruner (1990), las narrativas son una forma primordial de transmitir conocimientos y valores culturales, lo que resalta la importancia de utilizar cuentos como herramientas pedagógicas para motivar el aprendizaje.

Identificación de Tipos de Cuento. En el análisis de esta subcategoría, los estudiantes mostraron familiaridad con cuentos de aventura, ciencia ficción y cuentos de animales (TC-1, EC-1). Sin embargo, la capacidad para conceptualizar estos tipos de cuentos fue limitada. Se deduce que, aunque los estudiantes están expuestos a diversos géneros, requieren una enseñanza más estructurada para poder distinguir y apreciar las diferencias entre ellos. Según Todorov (1970), la capacidad de reconocer y distinguir géneros narrativos es esencial para una comprensión profunda y crítica de la literatura.

Habilidades de Escritura. En lo respecta las Preferencias de Lectura y Escritura, se observó que los estudiantes tienen una inclinación hacia los cuentos de animales, aventuras y ciencia ficción (códigos tabla procesamiento información: TP-1, TP-2, TP-3). Esta información es valiosa para adaptar los materiales y actividades pedagógicas a los intereses de los estudiantes, aumentando así su motivación y participación. Según Graves (1983), conectar los intereses personales de los estudiantes con las tareas de escritura puede mejorar significativamente su motivación y rendimiento. En lo referente a las habilidades escritoras, la mayoría de los estudiantes expresó un interés ocasional en escribir cuentos (HE-3), disfrutando principalmente el desarrollo y características de los personajes y el tema de las historias (ED-1). Sin embargo, muchos manifestaron tener dificultades para la redacción y organización de ideas (HD-1, DI-1). Aunque la idea de escribir cuentos les motiva, ellos pueden escuchar y leer cuentos, comprendiendo su mensaje, identificando personajes y sus roles, y reconociendo el inicio y el final, pero no pueden conceptualizarlos. Sin embargo, al momento de escribir, tienen dificultades para organizar sus ideas con coherencia y cohesión Este hallazgo pone de manifiesto la necesidad de estrategias pedagógicas que fortalezcan la organización y coherencia en la escritura narrativa. Según Hayes y Flower (1980), la organización de ideas es un componente clave del proceso de escritura, y mejorar esta habilidad puede conducir a una mayor calidad en los textos producidos.

Competencias Comunicativas. La capacidad de los estudiantes para comunicar ideas y sentimientos a través de cuentos fue variada. Algunos se sentían capaces (CC-1), mientras que otros expresaron inseguridad (CC-3). Todos coincidieron en que les falta práctica y confianza (FC-1), lo cual señala la importancia de crear un entorno educativo que fomente la expresión escrita de manera regular y apoyada. Según Vygotsky (1978), la práctica regular y el apoyo social son cruciales para el desarrollo de habilidades complejas, como la escritura narrativa.

Motivación. Según las respuestas de los niños, su motivación para escribir cuentos proviene principalmente de historias escuchadas, libros leídos y películas o series vistas (MO-1, MO-2, MO-3). La mayoría de los estudiantes mostró interés en escribir más cuentos en la escuela (GE-1), lo cual puede ser aprovechado para diseñar programas de escritura creativa que integren sus fuentes de inspiración. Según Deci y Ryan (1985), la motivación intrínseca, que proviene del interés y disfrute en la actividad misma, es un factor poderoso en el aprendizaje y el rendimiento.

Los resultados de la entrevista confirman la problemática planteada en esta investigación. Los estudiantes no tienen desarrolladas las competencias básicas de lectoescritura, lo cual se atribuye a la persistencia de métodos de enseñanza tradicionales basados en la transcripción y memorización. Como resultado, los estudiantes carecen de capacidad inferencial, argumentativa y propositiva, dificultándoles expresar con claridad ideas y significados más allá de la información literal del texto. Esta carencia se refleja en su dificultad para expresar lo leído en forma oral o escrita.

Resumiendo, los estudiantes, de cuarto grado muestran un conocimiento básico sobre qué es un cuento y su importancia, pero tienen dificultades significativas en la identificación de su estructura y tipos. Sus habilidades de escritura y competencias comunicativas necesitan ser fortalecidas, con un enfoque en la organización y coherencia de ideas. La motivación por escribir cuentos está presente y puede ser potenciada mediante la integración de sus intereses y experiencias cotidianas en el proceso educativo. Estos hallazgos deben orientar la planificación de estrategias pedagógicas que mejoren la producción de textos narrativos en los estudiantes, fomentando tanto su comprensión como su capacidad creativa y expresiva. Por estas razones, es fundamental que los docentes respondan de manera eficaz a los problemas de lectoescritura con propuestas pedagógicas significativas y motivadoras. Esta investigación sugiere la necesidad de implementar estrategias que fomenten un aprendizaje más integral y atractivo, abordando no solo la ortografía y puntuación, sino también la comprensión profunda y la capacidad creativa de los estudiantes.

2.2.2 Análisis del segundo objetivo

Para iniciar este análisis se presenta la categorización del segundo objetivo en la siguiente tabla

Tabla 19.

Categorías segundo objetivo

Segundo Objetivo específico	Categoría	Subcategorías	Pregunta orientadora	Instrumentos y técnica
Diseñar una		-Procesos de	¿Qué estrategia	Estrategia

Segundo Objetivo específico	Categoría	Subcategorías	Pregunta orientadora	Instrumentos y técnica
estrategia pedagógica basada en la bitácora viajera para la producción escrita de texto narrativo, el cuento	Producción de textos narrativos, el cuento	aprendizaje. -Estrategia pedagógica - Bitácora -Habilidades en escritura de cuentos. - Competencias comunicativas -Motivación	motivadora diseñar para fortalecer la competencia de producción de textos narrativos, el cuento?	pedagógica la Bitácora viajera Análisis de contenido

Así mismo se presenta la triangulación para este objetivo como se puede ver en la siguiente tabla.

Tabla 20.

Triangulación segundo objetivo

Sesión	Descripción	Técnica/Instrumentos	Categoría	Autores
Sesión 1	Introducción a los Textos Narrativos: Lectura de cuentos cortos y discusiones sobre sus componentes.	Análisis de contenido Estrategia didáctica, la bitácora	Procesos de aprendizaje, Motivación	Bruner (1990),
Sesión 2	Identificación de la Estructura del Cuento: Análisis de cuentos y ejercicios prácticos.	Análisis de contenido. Estrategia didáctica, la bitácora	Estrategia pedagógica, Bitácora	Bruner (1990), Moon (2006)
Sesión 3	Tipos de Cuentos: Exploración de diferentes tipos de cuentos y sus características.	Análisis de contenido Estrategia pedagógica, la bitácora	Procesos de aprendizaje, Habilidades en escritura	Bruner (1990),

Sesión	Descripción	Técnica/Instrumentos	Categoría	Autores
Sesión 4	Desarrollo de Habilidades de Escritura: Ejercicios de escritura guiada y revisión en grupo.	Análisis de contenido Estrategia pedagógica, la bitácora	Habilidades en escritura, Competencias comunicativas	Moon (2006)
Sesión 5	Creación de Cuentos Propios: Escritura de cuentos originales utilizando la Bitácora Viajera.	Análisis de contenido Estrategia didáctica, la bitácora	Producción de textos narrativos, Creatividad	Moon (2006)
Sesión 6	Evaluación y Autoevaluación: Presentación de cuentos y reflexión sobre la experiencia de escritura.	Análisis de contenido Estrategia didáctica, la bitácora	Autoevaluación, Reflexión metacognitiva	Moon (2006), Bruner (1990)

La siguiente es la estructuración por sesiones:

- **Sesión 1:** introducción a los Textos Narrativos

En la primera sesión, los estudiantes se introducen a los textos narrativos mediante la lectura de cuentos cortos y discusiones sobre sus componentes. Al final se hacen los registros en las bitácoras

- **Sesión 2:** identificación de la Estructura del Cuento

La segunda sesión se centró en la identificación de la estructura del cuento a través del análisis de cuentos y ejercicios prácticos, registrados en las bitácoras

- **Sesión 3:** tipos de Cuentos

En esta sesión, los estudiantes exploran los diferentes tipos de cuentos y sus características

mediante la clasificación y discusión grupal de diversos ejemplos que los niños escriben en las bitácoras

- **Sesión 4:** desarrollo de Habilidades de Escritura

La cuarta sesión se dedica a mejorar las habilidades de redacción de los estudiantes a través de ejercicios de escritura guiada y revisión en grupo.

- **Sesión 5:** creación de Cuentos Propios

Durante la quinta sesión, los estudiantes escriben cuentos originales utilizando la Bitácora Viajera

- **Sesión 6:** evaluación y Autoevaluación

La última sesión se centra en la evaluación y autoevaluación del proceso de escritura. Los estudiantes presentan sus cuentos y reflexionan sobre su experiencia de escritura, identificando sus fortalezas y áreas de mejora.

En conjunto, estas sesiones se diseñaron usando la técnica de análisis de contenido, se tuvo en cuenta que las actividades diseñadas fueran dinámicas y promovieran la participación de los estudiantes, creando un ambiente de aprendizaje activo y motivador. Se seleccionó como estrategia didáctica el uso de la Bitácora Viajera porque proporciona una estructura para el seguimiento y evaluación del progreso de los estudiantes y además promueve la autoevaluación y el desarrollo continuo de habilidades narrativas. También se tuvieron en cuenta las estrategias desarrolladas por las investigaciones referenciadas en el estado del arte que has propuesto este tipo de estrategia para mejorar la comprensión y capacidad de escritura de textos narrativos. A continuación, se presenta el diseño estructural de la estrategia dividida por sesiones de actividades.

Tabla 21.

Sesión la bitácora: introducción a género narrativo y la bitácora

Sesión uno	
Nombre de la Sesión: Introducción al Género Narrativo y la Bitácora	
Tema: El cuento_: elementos y estructura Grado: cuarto básica primaria	
Objetivos de la sesión. Identificar y comprender la estructura y los elementos del cuento	
Tiempo: 6 Horas clase	Docente:
Recursos didácticos: video-beam, audio cuentos, fotocopias, hojas de papel bond, lápices de colores.	
Descripción de actividades	
Presaberes (exploración)	
Actividades Introdutorias:	
contar un cuento: juego contar una historia por trozos. Luego los niños escriben la historia y la completan con imágenes alusivas.	
Se introduce a los estudiantes al género narrativo del cuento, explicando sus elementos y estructura. El docente presenta a los estudiantes 5 tipos de cuentos diferentes en audiocuentos por video beam y luego en fotocopias realizando las actividades de prelectura, lectura y poslectura en cada uno, explicando y realizando preguntas sobre:	
El cuento, tipos de cuento. Tema	
Estructura: Inicio, nudo, desenlace,	
Elementos: Personajes y su caracterización, espacios, tiempo.	
Paralelamente, introduce la idea de la bitácora como una herramienta para registrar sus observaciones, ideas y progresos.	
Seguidamente, hace lecturas guiadas de cada uno de los cuentos presentados haciendo que los niños identifiquen y expliquen estructura y elementos.	
Actividades de Modelado.	
Se muestra un ejemplo de cómo organizar una bitácora, utilizando un cuento como ejemplo para desglosar sus elementos y cómo registrarlos en la bitácora.	
Desarrollo y Práctica Guiada:	
El docente guía a los estudiantes para que registren los análisis de cada cuento en las bitácoras.	

Criterios de evaluación cualitativa:

Participación en clase

Realización de análisis

Registro en la bitácora, adecuado de cada una de las actividades de Identificación, comprensión y análisis planteadas.

Trabajo en Grupo e individual

Tipo de evidencia: fotografías de conocimiento.: desempeño conocimiento

Descripción evidencia. Fotografías y registro de observación en diario de campo

DBA, lenguaje para grado

-Reconocer en la lectura de los textos literarias diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

Tabla 22.

Diseño sesión dos: escritura recreativa y registro en la bitácora

Sesión dos

Nombre de la Sesión: escritura creativa y registro en la Bitácora

Tema: El cuento: temas y contextos recreados de tipos de cuentos

Objetivos de la sesión. Recrear realidades cotidianas a partir de los cuentos leídos y Analizando

Grado: cuarto primaria

Tiempo: 6 Horas clase

Docente:

Recursos didácticos: video-beam, audio cuentos, fotocopias, hojas de papel bond, lápices de colores.

Descripción de actividades

Presaberes (exploración)

Actividades Introdutorias.

Socialización de los registros en las bitácoras por grupos de cuatro estudiantes

Desarrollo práctico guiada.: “Leyendo y viviendo realidades”

se realizan lecturas y análisis de cuentos ilustrados por parte del docente quien leía en voz alta y los estudiantes siguen con lectura silenciosa observando las ilustraciones de los cuentos en sus fotocopias.

El docente con uno de los cuentos leídos realiza un ejemplo de cómo recrear la historia adaptando al contexto de los niños. Indican Inicio, nudo desenlace, personajes, tema, lugar.

Los niños hacen sus propios esbozos de sus historias y se socializan ante el grupo.

Cada niño realizará cinco bocetos de acuerdo con los temas ya escogidos.

Los niños luego escriben sus historias sobre los momentos especiales expresando sus sentimientos.

El docente lee los cuentos creados por los niños en la clase y direcciona los estudiantes a analizarlos y registrar sus observaciones en sus bitácoras.

Criterios de evaluación cualitativa:

Participación en clase

Escritura y creación de cuentos

Registro en la bitácora, adecuado de cada una de las actividades de Identificación, comprensión y análisis y creatividad planteadas.

Trabajo en Grupo Socialización. escritura: individual

Tipo de evidencia: conocimiento.: desempeño conocimiento

Descripción evidencia. Fotografías y registro de observación en diario de campo

DBA, lenguaje para grado

-Reconocer en la lectura de los textos literarias diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

Tabla 23.

Diseño sesión tres: Temas y contextos recreados de tipos de cuentos

Sesión tres Nombre de la Sesión: Recreando historias

Tema: El cuento: temas y contextos recreados de tipos de cuentos

Objetivos de la sesión. Recrear realidades cotidianas a partir de temas, imágenes e historias contadas

Grado: cuarto

Tiempo: 6 Horas clase

Docente:

Recursos didácticos: video-beam, audio cuentos, fotocopias, hojas de papel bond, lápices de colores.

Descripción de actividades

Actividades Introdutorias.

Socialización de los registros en las bitácoras por grupos de cuatro estudiantes. El docente revisa los registros de cada uno de los cuentos en las bitácoras de los estudiantes, indicando en cada grupo de trabajo que deben corregir y mejorar en sus cuentos creados.

Desarrollo práctica guiada.

Comentarios y retroalimentación. “Mi vivencia plasmada en una imagen.

El profesor presenta a los estudiantes varias imágenes y los niños deben de seleccionar una y luego contar una historia inspirada en la imagen. Esta actividad se desarrolla en forma oral y escrita, donde al final se socializan todos los cuentos entre los estudiantes.

Se desarrolló la actividad “¡Vamos a describir!”, “Piensa en un título...” “Vamos a leer y a responder”. El profesor presenta frases, palabras e imágenes y los estudiantes van construyendo una historia con lo que el profesor les va presentando.

Se desarrollan las actividades tipo talleres de escritura: “¡Vamos a describir!”, “Piensa en un título...” “Vamos a leer y a responder”, donde los estudiantes interactúan entre ellos con sus escritos con discusiones y retroalimentación.

Con la actividad “Relaciona las historias antecedentes con tu propia realidad”, el docente presenta varios cuentos los estudiantes deben escoger uno y relacionarlo con su realidad, contando algo que les haya pasado en su contexto. Se realiza el taller historia familiar basado en una moraleja. El docente presente una moraleja de una pérdida de algo o alguien y los niños crean una historia donde expresan sus sentimientos y emociones.

Seguidamente se realiza el taller vamos a crear una historia”. El profesor presenta una lluvia de ideas sueltas y los niños deben ir construyendo la historia con base en las ideas que dando el docente. Y la actividad “Juega con tu imaginación y con tu realidad” Aquí los niños deben los niños construir varias historias donde narren su sentir plasmando en ellas sus alegrías y tristezas. Igualmente, en las actividades mi propia historia y juega con tu realidad y tu imaginación, los niños deben crear textos relacionados con sus vivencias y con su entorno. poniendo en práctica la estructura del cuento identificación y caracterización de los elementos como personajes tiempo y espacio.

Criterios de evaluación cualitativa:

Escritura y creación de cuentos

Registro en la bitácora, adecuado de cada una de las actividades de Identificación, comprensión y análisis y creatividad planteadas.

Trabajo de escritura individual

Tipo de evidencia: conocimiento.: desempeño conocimiento

Descripción evidencia. Fotografías y registro de observación en diario de campo

DBA, lenguaje para grado

-Reconocer en la lectura de los textos literarias diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

Tabla 24.

Diseño sesión cuatro Retroalimentación y evaluación

Sesión cuatro

Nombre de la Sesión: Retroalimentación y evaluación textos escritos

Tema: El cuento: temas y contextos recreados de tipos de cuentos

Objetivos de la sesión. Analizar y socializar las historias creados y registradas en las bitácoras.

Grado. Cuarto básica Primaria

Tiempo: 6 Horas clase

Docente:

Recursos didácticos: video-beam, audio cuentos, fotocopias, hojas de papel bond, lápices de colores.

Descripción de actividades

Comentarios y discusión

Socialización de los registros en las bitácoras por grupos de cuatro estudiantes

Desarrollo práctica guiada.

Comentarios y retroalimentación. El docente revisa los registros de cada uno de los cuentos en las bitácoras de los estudiantes, indicando en cada grupo de trabajo que deben corregir y mejorar en sus cuentos creados.

Criterios de evaluación cualitativa:

Escritura y creación de cuentos

Registro en la bitácora, adecuado de cada una de las actividades de Identificación, comprensión y análisis y creatividad planteadas.

Trabajo de escritura individual
Tipo de evidencia: conocimiento.: desempeño conocimiento
Descripción evidencia. Fotografías y registro de observación en diario de campo
DBA, lenguaje para grado
-Reconocer en la lectura de los textos literarias diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

Tabla 25.

Diseño sesión cinco Retroalimentación y discusión.

Sesión cinco	
Nombre de la Sesión: Retroalimentación y discusión	
Tema: El cuento: temas y contextos recreados de tipos de cuentos	
Objetivos de la sesión. Analizar y socializar las historias creados y registradas en las bitácoras.	
Grado; cuarto básica primaria	
Tiempo: 6 Horas clase	Docente:
Recursos didácticos: video-beam, audio cuentos, fotocopias, hojas de papel bond, lápices de colores.	
Descripción de actividades	
Colaboración y Discusión	
Grupos de Discusión: El docente forma grupos de discusión donde los estudiantes comparten lo que han registrado en sus bitácoras y reciben retroalimentación de sus compañeros.	
Revisión Entre Pares: El docente organiza sesiones de revisión entre pares donde los estudiantes leen y proporcionan retroalimentación sobre los cuentos de sus compañeros, registrando sus observaciones en la bitácora.	
Criterios de evaluación cualitativa:	
Trabajo de escritura individual	
El docente evalúa tanto los cuentos creados por los estudiantes como sus bitácoras, observando la profundidad de la reflexión, la comprensión del género narrativo y la capacidad de recibir y aplicar retroalimentación	
Tipo de evidencia: conocimiento.: desempeño conocimiento	

Descripción evidencia. Fotografías y registro de observación en diario de campo
DBA, lenguaje para grado
-Reconocer en la lectura de los textos literarias diferentes posibilidades
de recrear y ampliar su visión de mundo.

Tabla 26.

Diseño sesión seis: Retroalimentación, discusión y celebración bitácoras

Sesión seis	
Nombre de la Sesión: Retroalimentación, discusión y celebración textos escritos y bitácoras	
Tema: El cuento: temas y contextos recreados de tipos de cuentos	
Objetivos de la sesión. evaluar y socializar las historias creados y registradas en las bitácoras.	
Grado; cuarto básica primaria	
Tiempo: 6 Horas clase	Docente:
Recursos didácticos: video-beam, audio cuentos, fotocopias, hojas de papel bond, lápices de colores.	
Descripción de actividades	
Celebración y Publicación: Publicación de Cuentos y Bitácoras: el docente celebra el trabajo de los estudiantes publicando sus cuentos y seleccionando bitácoras destacadas para compartir con la clase. Reflexión Final y Metacognición: El docente organiza los grupos de discusión donde los estudiantes puedan reflexionar sobre su progreso, discutir lo que han aprendido y cómo han evolucionado como escritores narrativos a través del uso de la bitácora. Criterios de evaluación cualitativa: Organización de bitácoras. Creatividad imaginación y estructuración de las historias creadas	
Tipo de evidencia: conocimiento.: desempeño conocimiento	
Descripción evidencia. Fotografías y registro de observación en diario de campo DBA, lenguaje para grado -Reconocer en la lectura de los textos literarias diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	

2.2.3 Análisis del tercer objetivo

Dando cumplimiento al tercer objetivo, se analizan aquí las categorías de este objetivo con relación al desarrollo de las actividades diseñadas e integradas a la Bitácora viajera en proceso de aprendizaje de la construcción de textos narrativas, el cuento, donde se evidenció un progreso en el desarrollo de las competencias comunicativas tanto escrita como oral en el logro de identificación, descripción y construcción de los textos narrativos con sus elementos, estructura y características e importancia. Este análisis se realiza con base en los registros realizados con el instrumento de recolección guía de observación del desarrollo de actividades y la técnica de observación. (Anexo E). en la siguiente tabla se presentan las categorías de análisis de este tercer objetivo.

Tabla 27.

Categorías tercer objetivo

Tercer Objetivo específico	Categoría	Subcategorías	Pregunta orientadora	Instrumentos y técnica
Implementar la estrategia didáctica basada en la bitácora viajera a los estudiantes del grado cuarto (4°).	Producción de textos narrativos, el cuento	-Procesos de aprendizaje. -Estrategia didáctica: actividades de escritura -Bitácora -Habilidades en escritura de cuentos. - Competencias comunicativas -Motivación	¿Cómo la estrategia diseñada fortalece la competencia producción de textos narrativos con la integración de la bitácora viajera?	Guía de observación a estudiantes Observación participante Bitácora Viajera

Así mismo en la tabla que sigue se presenta la triangulación del análisis de este objetivo, implementar la estrategia didáctica basada en la bitácora viajera, diseñada.

Tabla 28.

Triangulación tercer objetivo

Categoría/Actividad	Descripción/Resultado	Fundamentación Teórica
Categoría de Presaberes	En esta categoría, se llevaron a cabo actividades de introducción al género narrativo y a la bitácora. Se realizó un acercamiento temático sobre todos los elementos de la narración, sus partes, personajes, narradores, tipos de narración, el cuento, sus componentes y tipos.	Vygotsky (1978) destaca la importancia de los conocimientos previos en el proceso de aprendizaje, ya que estos actúan como base para la adquisición de nuevos conocimientos.
"Contar un Cuento"	Los estudiantes jugaban por turnos a crear una historia. Cada estudiante complementaba una parte de la historia, siguiendo al narrador anterior, asegurándose de mantener una estructura narrativa (introducción, desarrollo y conclusión).	Según Bruner 1990, la narración y el juego son herramientas fundamentales para el desarrollo del pensamiento narrativo y la creatividad en los niños.
Desarrollo y Práctica de Lecto-Escritura Guiada	En esta etapa, se realizaron actividades enfocadas en la lectura y escritura guiada.	Clay (1991) señala que la lectura y la escritura guiada son métodos efectivos para mejorar la competencia lingüística, proporcionando un contexto seguro para la práctica y el desarrollo de habilidades.
"Leyendo y Viviendo"	El docente leía cuentos ilustrados en	Wells (1987) afirma que la

Categoría/Actividad	Descripción/Resultado	Fundamentación Teórica
Realidades"	voz alta y los estudiantes seguían con lectura silenciosa, observando las ilustraciones. Posteriormente, los niños escribían historias sobre momentos especiales y expresaban sus sentimientos.	lectura en voz alta, combinada con la ilustración, facilita la comprensión y el interés de los estudiantes, al conectar las historias con sus propias experiencias y emociones.
"Mi Vivencia Plasmada en una Imagen"	Los estudiantes seleccionaban una imagen y contaban una historia inspirada en ella, desarrollándola de forma oral y escrita. Luego socializaban sus cuentos con sus compañeros.	Gardner (1983) enfatiza que las imágenes visuales y la narración de historias basadas en ellas pueden activar diferentes inteligencias múltiples, fomentando la creatividad y la expresión emocional.
Producción Textual Basada en Imágenes y Realidades Personales	Se organizaron sesiones donde los estudiantes hacían esbozos de sus propios cuentos, registrando ideas, borradores y revisiones en la bitácora.	La teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky (1978) sugiere que la colaboración y la retroalimentación constante son esenciales para el desarrollo de habilidades complejas, como la escritura creativa.
"Relaciona las Historias con tu Propia Realidad"	Los estudiantes seleccionaban un cuento y lo relacionaban con su realidad, contando algo que les hubiera pasado en su contexto.	Según Piaget (1976), relacionar el contenido académico con la realidad del estudiante facilita el aprendizaje significativo, ya que permite una mejor asimilación y acomodación de la nueva información.
"Actividad Familiar"	En colaboración con sus familias, los estudiantes identificaban	La importancia de la participación de la familia en el

Categoría/Actividad	Descripción/Resultado	Fundamentación Teórica
	elementos narrativos en una historia creada y la comparaban con su realidad.	proceso educativo, indicando que la colaboración familiar puede mejorar significativamente el rendimiento académico y el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Piaget (1976)
"Vamos a Crear una Historia"	Se solicitó a los estudiantes que crearan una historia, identificando personajes, título, inicio, nudo y desenlace mediante una lluvia de ideas.	La lluvia de ideas y la estructuración guiada de historias son métodos efectivos para fomentar la creatividad y mejorar la capacidad de organización en la escritura de los estudiantes. (Cassany 2010)
"Mi Propia Historia"	Los estudiantes construyeron textos mezclando vivencias personales con su imaginación, explorando sentimientos de tristeza o alegría.	La escritura expresiva, que combina la experiencia personal con la creatividad, ayuda a los estudiantes a desarrollar una voz narrativa y a mejorar su comprensión emocional. Cassany (2010)
"Juega con tu Imaginación y con tu Realidad"	Los niños construyeron varias historias narrando sus alegrías y tristezas, discutiendo y reflexionando en grupos, registrando sus aprendizajes y dificultades en la bitácora.	Escritura reflexiva y el trabajo en grupo promueven el desarrollo del pensamiento crítico y la autorreflexión, habilidades clave en el aprendizaje autónomo.
Revisión y Celebración	Se organizaron sesiones de revisión entre pares para proporcionar retroalimentación sobre estructura, uso de conectores y	La evaluación formativa y la retroalimentación entre pares son esenciales para mejorar el aprendizaje, ya que permiten a los

Categoría/Actividad	Descripción/Resultado	Fundamentación Teórica
	redacción.	estudiantes comprender sus errores y aprender de sus compañeros. Hernández (2014)
Celebración y Publicación de Cuentos y Bitácoras	Se celebró el trabajo de los estudiantes publicando sus cuentos en la institución y seleccionando bitácoras destacadas para compartir con la clase y los padres.	La celebración y reconocimiento de los logros de los estudiantes son fundamentales para la motivación y el desarrollo de una autoimagen positiva en el contexto educativo. Hernández (2014)

Esta tabla triangulada presenta de manera estructurada las actividades desarrolladas, sus descripciones y resultados, y la fundamentación teórica que respalda cada una de las categorías, proporcionando un análisis completo y detallado del cumplimiento del tercer objetivo en el desarrollo de competencias comunicativas en textos narrativos escritos de los estudiantes.

Haciendo la descripción narrativa del análisis de los resultados de la implementación de la estrategia didáctica diseñada, en primer lugar, en la categoría de presaberes, las actividades de introducción al género narrativo y la bitácora, se realizó un acercamiento temático sobre todos los elementos de la narración, sus partes, personajes, narradores, tipos de narración, el cuento, sus componentes y tipos con la realización talleres de lectura y escritura de cuentos direccionadas de manera lúdica. Es así como en esta actividad sobre saberes previos, llamada “contar un cuento”, se indujo a los estudiantes a contar una historia por trozos que consistió en jugar por turnos a crear historias, donde cada estudiante iba complementando una parte de la historia siguiendo al anterior. La única condición, el cuento debía presentarse con una estructura narrativa (introducción, desarrollo y conclusión), el primer jugador debía comenzar a narrar un pequeño trozo de una historia inventada, para luego dejarle paso al siguiente narrador, y así hasta concluir la historia. Finalmente se grabaron y los estudiantes y luego se escucharon, tras haber terminado el juego. Esta actividad fue motivante y divertida para los estudiantes. Escribieron la historia completándola con ilustraciones de dibujos.

En la segunda etapa, las actividades de desarrollo y práctica de lecto-escritura guiada: “Leyendo y viviendo realidades”, se realizaron lecturas y análisis de cuentos ilustrados por parte del docente quien leía en voz alta y los estudiantes seguían con lectura silenciosa observando las ilustraciones de los cuentos en sus fotocopias. En esta actividad, se observó que los estudiantes asociaban las imágenes con situaciones vividas por ellos. Los niños luego escribieron sus historias sobre los momentos especiales y expresaron sus sentimientos. El docente leyó los cuentos creados por los niños en la clase y direccionó los estudiantes a analizarlos y registrar sus observaciones en sus bitácoras.

Al escribir sus historias basadas en las imágenes de los cuentos leídos, los niños escribieron títulos de sus escritos relacionados con su entorno. Algunos de los títulos fueron: “los juegos con mis amigos”, “cuando caminamos hacia la escuela”, “El paseo a casa donde mi tía”, “Jugando en Bogotá”, “Saliendo de paseo con mis amigos”, “cuando la familia discute familiar”, “Salida de excursión”, “Mi familia peleando” “Cuando voy al colegio”; lo que muestra que frente al diagnóstico inicial, se dio un cambio significativo, puesto que cada estudiante escribió sobre lo que deseaba escribir de acuerdo a las experiencias vividas en la cotidianidad de sus entornos. Las imágenes de los cuentos fueron llamativas para el proceso creativo de producción textual donde los niños expresaron su libre creatividad en sentimientos y emociones propias.

En la realización de la actividad “Mi vivencia plasmada en una imagen” el profesor presentó a los estudiantes varias imágenes y los niños debían de seleccionar una y luego contar una historia inspirada en la imagen. Esta actividad se desarrolló en forma oral y escrita, donde al final se socializaron todos los cuentos entre los estudiantes. Tal y como se muestra en la siguiente transcripción de uno de los textos creados “esta fotografía me hace acordar de la finca de mi abuela cuando vamos a visitarla en vacaciones de mitad de año. A la casa de la abuela vamos toda la familia a descansar, a relajarnos y disfrutar de los animales y las caminatas por el campo. Disfrutamos viendo los paisajes en los atardeceres y amaneceres. Es bonito escuchar el canto de los pajaritos, las vacas, el toro, las gallinas, el gallo, el gato, los perros. Cuando yo voy me siento feliz de estar allá.” En este texto se observa que el estudiante recuerda sonidos, paisajes y establece el tiempo en el que realiza estas actividades, mostrando así el desarrollo de su ejercicio narrativo corto, en el que explora emociones y sentimiento de felicidad. En esta etapa, se observa que aún se

ve en gran parte, sólo la descripción, aún no se observa la estructura del texto narrativo como tal. Por otra parte, el estudiante da muestra de algunos errores de ortografía y uso inadecuado u omisión de signos de puntuación y tildes, que se corrigieron en la transcripción.

Figura 1.

Registro fotográfico el cuento, su estructura y elementos.



En las sesiones siguientes de desarrollo de los talleres de escritura creativa, el docente organizó varias sesiones donde los estudiantes pudieron hacer esbozos de sus propios cuentos. Así mismo instruyó a los estudiantes para que registraran sus ideas, borradores y revisiones en la bitácora.

En primer lugar, se desarrolló la actividad “¡Vamos a describir!”, “Piensa en un título...” “Vamos a leer y a responder”, el docente fue orientando paso a paso a los niños en el proceso de

lectura y escritura. Los niños interactuaron uno a otros expresando sus ideas acerca de las imágenes que ilustraban los cuentos. Realizaron descripciones escritas y relacionaron estas con el tema del cuento, las imágenes que ilustran los cuentos que luego leyeron, analizaron y compararon con sus escritos. Este ejercicio les permitió ir elaborando poco a poco partes de sus narraciones. donde se observó un mejoramiento en el uso del lenguaje, en el desarrollo de su creatividad con los títulos, nombres y lugares, personajes donde se evidencia la inferencia de los niños al momento de identificar la idea central como se observa en algunos de los títulos “el valor amistad”, “La discusión entre amigos”, “encontrando una amistad verdadera”, “Una gran amistad”, “el ejemplo de un bien niño”, “Rutina de la escuela”, “llegando a casa”, “La mamá de los pollitos. Esto títulos, además de tener una asociación con las imágenes de los cuentos, revelan su conexión las experiencias vivenciales de los niños.

Así mismo, en el desarrollo de las actividades asociadas a los elementos de la narración, el docente presentó algunas palabras al azar para que los estudiantes crearan su propia historia. Aquí los niños trabajaron la estructura del cuento con inicio, nudo y desenlace. Además, implícitamente la sintaxis de la composición. Posteriormente se realizó una actividad titulada “Relaciona las historias antecedentes con tu propia realidad”, donde el docente presentó varios cuentos y los estudiantes debían escoger uno y relacionarlo con su realidad, contando algo que les hubiese pasado en su contexto. En esta actividad se pudo observar gran variedad de contenidos, algunos con textos cortos y concisos, otros de extensión moderada con una mejor estructuración, con un inicio, nudo y desenlace, donde sólo se utilizó una hoja para contar la historia.

En una siguiente sesión, el docente presentó una moraleja respecto a una pérdida de algo o alguien que sirvió de reflexión para que los niños evocaran esos momentos en los cuales por una discusión perdieron algo que querían. Esta reflexión sirvió de inspiración para el desarrollo a una posterior actividad llamada “Actividad Familiar” que consistió en identificar los elementos de la narración en la historia creada, con ayuda de toda la familia, fomentando así el ejercicio de la lectura con su núcleo familiar. La segunda parte de esta actividad se direccionó hacia la comparación de la historia creada con la realidad, del contexto y a contar alguna situación en la cual hayan vivido lo planteado en la historia. Este trabajo contó con diversos relatos donde se asocia la circunstancia acontecida a personajes. Estos textos narrativos mostraron algunos avances en la

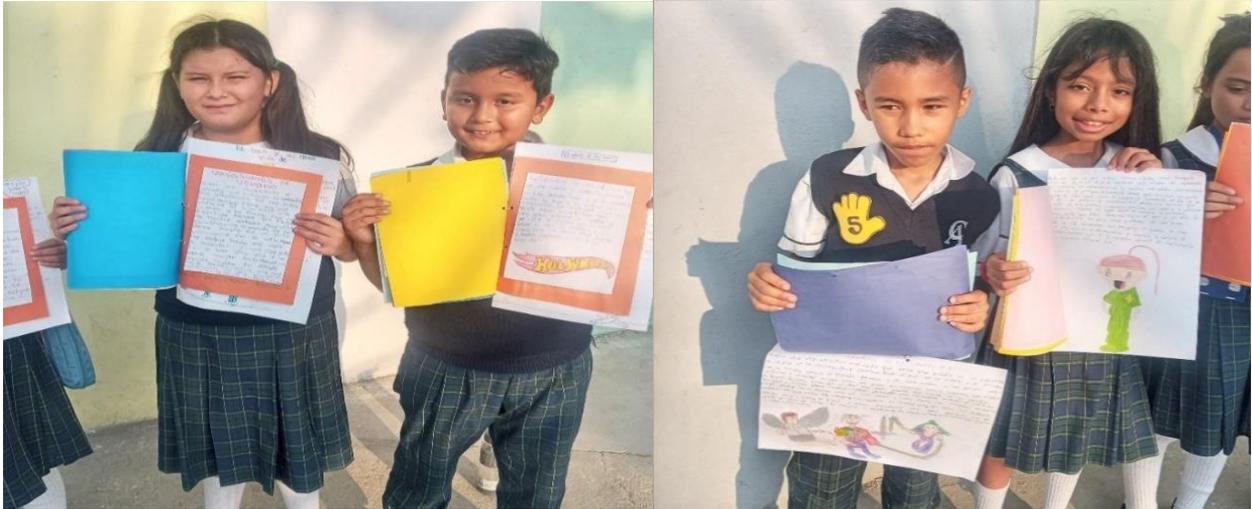
redacción y organización de ideas y fueron de especial interés para los niños, quienes disfrutaron cada actividad. Como ejercicio final se desarrolló la actividad “Vamos a crear una historia”, donde se les solicitó a los estudiantes que crearan una historia y que analizaran en ella, cuáles son los personajes, cuál podría ser el título, inicio, nudo y desenlace, proponiendo una lluvia de ideas. En esta etapa, la extensión de los textos narrativos mejoró en redacción y extensión, puesto que conforme al desarrollo de las actividades iban avanzando en el manejo de la estructura del texto. Es así como se encontraron diversos relatos interesantes que muestran la creatividad de los niños, su imaginación, mostrando un aprendizaje significativo en la creación de texto narrativo, el cuento.

Como complemento de la evaluación de la estructuración del texto narrativo, con la actividad, “Mi propia Historia”, logró que los niños construyeran textos más coherentes puesto que entremezclaron sus vivencias con su imaginación. Sin embargo, aún persisten los errores de ortografía y uso de los signos de puntuación. La coherencia y cohesión de los textos mejoró notablemente con presencia de un narrador protagonista. Lo anterior se evidencia en los títulos de los cuentos “relatando mis sentimientos” y “mis recuerdos en un cuento. En este trabajo a manera de evaluación mediante preguntas, presentación de imágenes y contextos similares, se les pidió a los estudiantes contar una historia vivida en la que ellos plasmaran sus sentimientos de tristeza o alegría. Con esta actividad algunos niños mostraron sus sentimientos de tristeza y nostalgia. Así, en esta última fase, se usaron además de los elementos propuestos, problemas sociales que los niños pudieron comprender al relacionarlos con su realidad inmediata expresándolos a través de la narrativa creativa, siendo ellos mismos los personajes de sus historias.

Con este ejercicio, el docente presenta elementos para la creación de finales alternativos, cambios de un título, propuestas a nuevos finales, hasta llegar a la creación completa de historias en las que se explora la creatividad de cada estudiante. De esta manera, la mayor parte de los estudiantes leyeron atentamente la historia propuesta y completaron el final de manera adecuada. Se realizó también, una actividad llamada “Juega con tu imaginación y con tu realidad” donde los niños construyeron varias historias bien interesantes que narran su sentir plasmando en ellas sus alegrías y tristezas.

Figura 2.

Creando historias de vivencias y emociones



Al terminar cada sesión, el profesor dio tiempo para que los estudiantes hicieran grupos de discusiones de reflexión y anotaran en sus bitácoras lo que aprendieron, las dificultades que enfrentaron y cómo superarlas. Esto amenera de reflexión y retroalimentación.

Finalmente, se realizó una revisión entre pares para evaluación y retroalimentación. Se organizaron sesiones de revisión entre pares donde los estudiantes pudieron leer los cuentos de sus compañeros y proporcionar retroalimentación respecto a estructura, tema, usos de conectores y palabras y redacción, registrando sus observaciones en la bitácora. Es decir, hubo intercambio de cuentos para corregir dar opiniones. Aquí hubo gran avance el desarrollo de las competencias comunicativas orales y escritas.

Así mismo, en la etapa de celebración y publicación de cuentos y bitácora, el docente celebró el trabajo de los estudiantes publicando en la institución sus cuentos y seleccionando bitácora destacadas para compartir con la clase. Esta actividad se realizó en conjunto con los padres. Fue de gran motivación para los niños.

Figura 3.

Mostrando narraciones en las bitácoras



2.2.4 Análisis del cuarto objetivo

Se presenta en primer lugar el procesamiento de la información obtenida del grupo focal usando el formato de procesamiento información para grupo focal sugerido por Hernández et al. (2014). Con la implementación de la estrategia pedagógica construcción de texto narrativo escrito, el cuento con integración de la bitácora viajera, se puede decir que se logró en gran parte el objetivo central de la presente investigación, mediante el desarrollo de las actividades presentadas a través de los recursos didácticos propuestos donde su pudo mostrar la existencia de diferentes maneras didáctica y lúdicas para de incentivar la creatividad y explorar las emociones de los niños escribiéndolas y narrándolas en las bitácoras.

Tabla 29.

Categorías cuarto Objetivo

Cuarto Objetivo específico	Categoría	Subcategorías	Pregunta orientadora	Instrumentos y técnica
Evaluar la estrategia didáctica aplicada en la producción escrita de texto narrativo el cuento, en los estudiantes del grado cuarto (4°).	Producción de textos narrativos, el cuento	-Procesos de aprendizaje. -Estrategia didáctica: actividades de escritura -Bitácora -Habilidades de escritura comunicativas -Motivación	de ¿Cuál fue el impacto que tuvo e los estudiantes del grado cuarto, de la implementación de la estrategia didáctica integrada a la bitácora viajera en el aprendizaje de la producción de texto narrativo, el cuento?	Observación participante Bitácora Viajera Grupo focal. discusión

Tabla 30.

Procesamiento para análisis información obtenida grupo focal

Procesamiento para análisis de la información Grupo Focal
Objetivo: Analizar el impacto de la implementación de una estrategia didáctica de enseñanza de construcción escrita de textos narrativos con el uso de la bitácora para estudiantes de cuarto grado de primaria.
Preguntas Iniciales:
Experiencia General:
¿Podrían compartir sus primeras impresiones sobre la estrategia didáctica de la bitácora viajera?
Fue divertida. Interesante leer escuchar historias y poder escribir sobre ellas. Lo cual despertó

su interés por narrar historias. Escribir los cuentos en las bitácoras con imágenes, despertó interés, gusto y motivación por escribir porque aprenden a comunicar, a expresar ideas.

Participación y Motivación:

¿Cómo describirían el nivel de participación y motivación durante las actividades con la bitácora?

El grupo expresó que la participación de todos fue buena porque leían, preguntaban y compartía sus escritos. Las actividades fueron interesantes y muy divertidas.

Preguntas Específicas:

Comprensión y Estructura del Cuento:

¿Cómo creen que la bitácora influyo en el aprendizaje de la composición textual de cuentos?

En que aprendieron a redactar con comprensión las ideas y estructurarlas en una historia. La bitácora fue altamente motivante porque ellos dibujaban y escribían de acuerdo con su sentir y a su pensar. Las bitácoras fueron sus propias creaciones, se vieron reflejados en ellas.

¿Han notado alguna mejora en la capacidad para identificar y utilizar la introducción, el desarrollo y el desenlace en sus cuentos, personajes lugar y tiempo?

Si porque ya al leer un cuento y en los propios escritos ellos pueden identificar y explicar el inicio, el nudo y el desenlace.

Caracterizaron los personajes y ubicaron el tema en un tiempo y un espacio, los identificaron y los explicaron. Porque se hicieron varios talleres de escritura teniendo en cuenta estos aspectos.

Creatividad y Desarrollo Narrativo:

¿De qué manera la bitácora ha fomentado la creatividad y el desarrollo narrativo de los cuentos?
En las experiencias de poder plasmar su experiencia, sus sentimientos y expectativas respecto a

una situación, a un tema, a un lugar y a un personaje.

¿Pueden proporcionar ejemplos específicos de cómo han utilizado su imaginación en los cuentos escritos en la bitácora?

Cuando realizaron las actividades de contar u cuento sobre la familia, cuando tuvieron que escribir sobre un amigo o cuando se hizo la actividad escribir sobre los sentimientos que experimentaron al evocar un recuerdo. Cuando se hizo la actividad de escribir sobre ellos mismos.

Autoevaluación y Reflexión:

¿Cómo han reaccionado ante los procesos de autoevaluación y reflexión en la bitácora?

Aquí el grupo expresó que la reacción fue positiva porque aprendieron a expresarse en forma oral y escrita y se les motivo a seguir escribiendo a nutrir sus bitácoras y a seguir leyendo.

¿Han observado algún cambio en la forma en que revisan y mejoran sus propios escritos?

Interacción y Colaboración:

¿Cómo ha afectado la bitácora a la interacción y colaboración entre ustedes durante las actividades de escritura?

Aprendieron a ser mejores compañeros y a trabajar colaborándose unos a otros con los colores, con los diseños y cuando compartían los escritos.

¿Cómo ha sido esa experiencia?

El grupo le da un excelente a la experiencia de escribir textos narrativos en las bitácoras.

Desafíos y Limitaciones:

¿Cuáles han sido las dificultades que han encontrado al desarrollar las actividades para la identificación, comprensión y escritura de cuentos?

Al principio en las primeras sesiones, las dificultades para expresar o comunicar las ideas en forma coherente al escribirlas

¿Hay aspectos de la bitácora que consideren que podrían mejorarse o ajustarse para obtener mejores resultados?

No, porque cada uno le dio a su bitácora su toque personal.

Preguntas de Cierre:

Impacto General:

En términos generales, ¿cómo evaluarían el desarrollo de estrategia didáctica basada en el uso de la bitácora para mejorar habilidades de escritura narrativa de los cuentos?

El grupo concluyó que las actividades para aprender sobre la escritura de cuentos fueron motivante, interesante porque aprendieron sobre cómo escribir un cuento con inicio, nudo desenlace, además que fue divertido inventar y caracterizar personajes transmitiendo una enseñanza un sobre un tema determinado. El escribir los cuentos en las bitácoras con los dibujos, los motivó seguir escribiendo historias de personajes, de animales, de amigos y de sus propias experiencias.

Sugerencias y Recomendaciones:

¿Tienen alguna sugerencia o recomendación para mejorar la estrategia didáctica con el uso de la bitácora? Que sea continua en todo el año.

¿Hay otros métodos o herramientas que creen que podrían complementarse con la bitácora para mejorar aún más las habilidades de escritura de los estudiantes? Expresaron que podían incluir cuentos virtuales o video cuentos y poder diseñar las bitácoras en el computador.

Conclusión: La estrategia didáctica con el uso de la bitácora despertó el interés por la lectura y la escritura en los estudiantes. El impacto fue positivo ya que ellos mismos expresaron haber mejorado la expresión oral y escrito, haber aprendido sobre la narración de historias, y su importancia para aprender a comunicar ideas y sentimientos. Las bitácoras las ven como una parte de ellos mismos y un apoyo para mejora su aprendizaje.

El Análisis del Impacto de la Implementación de la Estrategia Didáctica con el uso de la Bitácora Viajera, se describe por categorías de acuerdo con los resultados de la tabla anterior. Inicialmente se presenta la triangulación para este objetivo en la tabla siguiente.

Tabla 31.

Triangulación cuarto objetivo

Categoría	Resultados	Teoría y Autor	Observaciones
Experiencia General	La mayoría encontró la estrategia divertida e interesante, despertó su interés por narrar historias.	Vygotsky (1978): Importancia del aprendizaje activo y significativo.	La bitácora viajera motivó a los estudiantes a escribir y expresar ideas a través de la escritura y el dibujo.
Participación y Motivación	La participación fue buena, todos leían, preguntaban y compartían sus escritos.	Deci y Ryan (1985): Motivación intrínseca en el aprendizaje.	Las actividades fueron interesantes y divertidas, lo que aumentó la motivación de los estudiantes para participar activamente.
Comprensión y Estructura del Cuento	Aprendieron a redactar y estructurar historias. La bitácora fue motivante y	Genette (1980): Comprensión de la estructura	Las bitácoras permitieron a los estudiantes plasmar sus experiencias y

Categoría	Resultados	Teoría y Autor	Observaciones
	reflejaron sus sentimientos y pensamientos.	narrativa.	sentimientos, mejorando su capacidad de estructurar historias.
	Sí, identifican y explican mejor la estructura narrativa.		Se hicieron varios talleres de escritura que mejoraron su capacidad para identificar y utilizar la estructura narrativa.
Creatividad y Desarrollo Narrativo	Plasmaron sus experiencias, sentimientos y expectativas en las bitácoras.	Bruner (1990): La narrativa como medio de expresión y aprendizaje.	La bitácora permitió a los estudiantes utilizar su imaginación y creatividad al escribir sobre diversos temas y personajes.
	Escribieron cuentos sobre la familia, amigos y experiencias personales.		Ejemplos específicos muestran cómo los estudiantes usaron su imaginación para desarrollar narrativas.
Autoevaluación y Reflexión	Reacción positiva, aprendieron a expresarse oralmente y por escrito, y se motivaron a seguir escribiendo.	Vygotsky (1978): La autoevaluación como parte del aprendizaje.	La autoevaluación ayudó a los estudiantes a mejorar sus habilidades de escritura y a sentirse motivados a continuar escribiendo.
Interacción y Colaboración	Aprendieron a colaborar y a trabajar juntos, compartiendo recursos y escritos.	Vygotsky (1978): El aprendizaje colaborativo.	La bitácora fomentó la colaboración y mejoró las habilidades sociales de los estudiantes.
	El grupo evaluó la experiencia como		

Categoría	Resultados	Teoría y Autor	Observaciones
	excelente.		
Desafíos y Limitaciones	Al principio, dificultades para expresar ideas de manera coherente al escribir.	Hayes y Flower (1980): organización de ideas en la escritura.	Necesidad de apoyo adicional en la organización y coherencia de las ideas al escribir.
	No, cada bitácora tuvo un toque personal.		
Impacto General	Actividades motivantes e interesantes, mejoraron la escritura y caracterización de personajes, motivados a seguir escribiendo.	Cassany (1993): Importancia de estrategias didácticas motivadoras.	La estrategia fue exitosa en mejorar las habilidades de escritura narrativa y la motivación de los estudiantes.
Sugerencias y Recomendaciones	Que sea continua todo el año.		Mantener la continuidad de la estrategia para obtener mejores resultados a largo plazo.
	Cuentos virtuales o video cuentos, diseñar bitácoras en el computador.		Integrar tecnología y recursos digitales para complementar la estrategia didáctica de la bitácora.

Este cuadro de triangulación permite visualizar cómo las respuestas de los estudiantes, los resultados observados y las teorías y autores relevantes se interrelacionan, proporcionando una base sólida para evaluar y mejorar la estrategia didáctica de la bitácora viajera. En este sentido, con base en la triangulación y categorías de este objetivo, se realiza la descripción del análisis de resultado como sigue:

Experiencia General. Los estudiantes expresaron que la estrategia didáctica de la bitácora viajera fue una experiencia divertida e interesante. La lectura y escritura de historias despertaron su interés y motivación por narrar y comunicar ideas. Escribir cuentos en las bitácoras, especialmente con el uso de imágenes, les resultó atractivo y les ayudó a aprender a expresar ideas de manera efectiva. Esto resalta la importancia de integrar elementos visuales y narrativos en la enseñanza para aumentar el compromiso y la motivación de los estudiantes (Hernández et al., 2014).

Participación y Motivación. La participación de los estudiantes fue alta durante las actividades con la bitácora. Los estudiantes leían, preguntaban y compartían sus escritos, lo que indica un ambiente de aprendizaje colaborativo y motivador. Las actividades fueron descritas como interesantes y divertidas, lo que sugiere que la estrategia no solo captó su atención, sino que también fomentó un aprendizaje activo y significativo.

Comprensión y Estructura del Cuento. La bitácora influyó significativamente en el aprendizaje de la composición textual de los cuentos. Los estudiantes aprendieron a redactar con comprensión y a estructurar sus ideas en una historia coherente. La bitácora fue un medio altamente motivador, ya que les permitía plasmar sus sentimientos y pensamientos de manera creativa. Los estudiantes pudieron identificar y utilizar correctamente la introducción, el desarrollo y el desenlace en sus cuentos, así como caracterizar a los personajes y ubicar la trama en un tiempo y espacio determinados. La realización de varios talleres de escritura ayudó a consolidar estos aprendizajes, evidenciando la eficacia de una metodología práctica y repetitiva en el aprendizaje de estructuras narrativas (Hernández et al., 2014).

Creatividad y Desarrollo Narrativo. La bitácora fomentó la creatividad y el desarrollo narrativo de los estudiantes al permitirles plasmar sus experiencias, sentimientos y expectativas en relación con diferentes temas, lugares y personajes. Ejemplos específicos incluyen actividades de escritura sobre la familia, amigos y recuerdos personales, lo que demostró la capacidad de los estudiantes para usar su imaginación en la creación de historias. Estas actividades no solo desarrollaron su habilidad para narrar, sino que también fortalecieron su conexión emocional con el proceso de escritura.

Autoevaluación y Reflexión. El proceso de autoevaluación y reflexión en la bitácora fue recibido positivamente por los estudiantes. Aprendieron a expresarse de manera oral y escrita, y se sintieron motivados a seguir escribiendo y nutriendo sus bitácoras. La autoevaluación les permitió revisar y mejorar sus propios escritos, mostrando una evolución en su capacidad de análisis crítico y autocrítico.

Interacción y Colaboración. La bitácora promovió la interacción y colaboración entre los estudiantes durante las actividades de escritura. Aprendieron a trabajar juntos, compartiendo colores, diseños y escritos, lo que fortaleció el compañerismo y la cooperación en el aula. La experiencia fue valorada positivamente por el grupo, destacando la importancia de la colaboración en el aprendizaje (Hernández et al., 2014).

Desafíos y Limitaciones. Las dificultades iniciales incluyeron la expresión coherente de ideas en las primeras sesiones. Sin embargo, estas dificultades fueron superadas a medida que los estudiantes se familiarizaron con la bitácora y las actividades de escritura. No se identificaron aspectos de la bitácora que necesitaran mejoras, ya que cada estudiante personalizó su bitácora de manera única.

En términos generales, el grupo evaluó positivamente la estrategia didáctica basada en el uso de la bitácora. Las actividades fueron motivadoras e interesantes, ayudando a los estudiantes a aprender a estructurar cuentos con inicio, nudo y desenlace. La bitácora fomentó la creatividad y el interés por la escritura, permitiendo a los estudiantes escribir historias sobre personajes, animales, amigos y experiencias personales. Los estudiantes sugirieron que la estrategia didáctica con la bitácora debería implementarse de manera continua a lo largo del año. También recomendaron la inclusión de cuentos virtuales o video cuentos y la posibilidad de diseñar las bitácoras en el computador, lo que podría complementar y mejorar aún más sus habilidades de escritura.

La implementación de la estrategia didáctica con el uso de la bitácora tuvo un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de escritura narrativa de los estudiantes. Mejoraron en la expresión oral y escrita, aprendieron sobre la narración de historias y la importancia de comunicar

ideas y sentimientos. Las bitácoras se convirtieron en una parte integral de su aprendizaje y en una herramienta valiosa para su desarrollo personal y académico.

Se intentó desarrollar una secuencia de talleres de exploración y creación narrativa. Las actividades analizadas fueron desarrolladas de tal forma que se siguiera una secuencia donde los niños iban incorporando poco a poco, actividad tras actividad, elementos de la narrativa con palabras y las imágenes interactivas que los motivaron en su creatividad. Las imágenes ilustrativas de los cuentos presentados y analizados fueron relacionadas con su contexto y esto, les permite identificar su espacio real, por ello, los títulos e historias exploran sentimientos y vivencias, esenciales en la construcción narrativa (Contursi y Ferro, 2006).

Se observó a través de desarrollo de todos estos talleres de creatividad narrativa, que los estudiantes plasmaron su creatividad, con más coherencia y organización, con secuencialidad en el contenido y sentido. Además, hicieron uso de varios personajes y manejaron el tiempo. Al final, los resultados fueron positivos, dado que la mayor parte de los estudiantes lograron composiciones emotivas, asociando las imágenes con sus experiencias y dejando ver en sus escritos las emociones experimentadas. Gran parte de sus escritos se enfocaron a transportar al lector a momentos felices vividos por los personajes (los niños) dentro de la institución educativa, y para ello, se dispuso un espacio en donde los estudiantes pudieran escribir los sentimientos evocados por las imágenes. Los trabajos se publicaron y los estudiantes manifestaron que las actividades y talleres habían sido divertidos, interesantes puesto que habían aprendido mucho sobre el cuento, lo mismo que a redactar y expresar sus ideas.

2.3 Discusión

De acuerdo con los objetivos planteados en la investigación y su enfoque cualitativo, el trabajo pedagógico se orientó hacia el fortalecimiento de la competencia en la construcción de textos narrativos, específicamente el cuento, en estudiantes del grado cuarto de la I.E. Colegio Americano del municipio de Pitalito, Huila. En esta sección, se presenta una discusión triangulada basada en los objetivos propuestos, los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos sobre la implementación de la estrategia pedagógica integrada a la Bitácora

Viajera, y los fundamentos teóricos que enmarcan dicha estrategia, como son Vygotsky, Bruner, Piaget, Ausubel y Cassany, además de citar algunos trabajos investigativos referenciados en los antecedentes.

Tabla 32.

Triangulación para discusión

Objetivo	Resultados Obtenidos	Instrumento y técnica	Fundamentos Teóricos
Identificar la producción del texto narrativo del cuento en los estudiantes del grado cuarto (4°) de Educación Básica Primaria.	Inicialmente, los estudiantes identificaban, pero no conceptualizaban el cuento, y no podían expresar con coherencia y cohesión sus ideas y sentimientos, ni plasmarlas en una estructura característica de un texto narrativo.	Entrevista estructurada. Guía de proceso de información entrevista Análisis de contenido	Vygotsky: El contexto social influye en el desarrollo cognitivo. Bruner: Aprendizaje por descubrimiento interactuando con la realidad.
Diseñar una estrategia didáctica basada en la bitácora viajera para el fortalecimiento la producción escrita de texto narrativo, el cuento.	Se diseñaron 6 sesiones de actividades didácticas lúdicas para motivar el aprendizaje de los estudiantes para escribir textos narrativos.	Análisis de contenido	Piaget: Crítica a la enseñanza tradicional. Aprendizaje significativo en situaciones de cambio.
Implementar la estrategia didáctica basada en la bitácora viajera a los estudiantes del grado cuarto (4°).	Durante el proceso de desarrollo de las actividades lúdicas con el uso de la bitácora, los estudiantes mostraron un	Guía de observación Formato de implementación sesiones de	Ausubel: Aprendizaje significativo basado en la relación con la estructura cognitiva

Objetivo	Resultados Obtenidos	Instrumento y técnica	Fundamentos Teóricos
	avance significativo en la estructuración y redacción coherente y cohesiva de textos narrativos. Mejoraron su expresión oral y escrita.	actividades Observación Análisis de contenido	previa.
Evaluar la estrategia didáctica aplicada en la producción escrita de texto narrativo el cuento, en los estudiantes del grado cuarto (4°).	Se observó una mejora en el uso de elementos del texto narrativo (tiempo, espacio, personajes, narrador), así como en la coherencia y cohesión de los textos producidos con los escritos narrativos en las bitácoras se despertó el interés en los estudiantes por la lectura y por seguir escribiendo historias. La estrategia fue motivante para el aprendizaje	Grupo focal Formato de Proceso información grupo focal	Contursi y Ferro: Discurso narrativo etnográfico basado en la observación de imágenes y el contexto del estudiante.

Esta estrategia se enmarca teóricamente desde la perspectiva del aprendizaje en los postulados de Lev Vygotsky (1896-1934), quien propone que el contexto social forma parte del desarrollo, moldeando los procesos cognitivos. De manera similar, Bruner plantea que el estudiante aprende por descubrimiento en forma gradual interactuando directamente con la realidad. En la información obtenida tanto de la entrevista que indagó los presaberes de los estudiantes en identificación, comprensión y clasificación de textos narrativos, como el cuento específicamente, se observa cómo el aprendizaje está estrechamente ligado a la relación con el contexto. Inicialmente, los estudiantes

identificaban, pero no conceptualizaban el cuento, y no podían expresar con coherencia y cohesión sus ideas y sentimientos, ni plasmarlas en una estructura característica de un texto narrativo. Esto refleja cómo el entorno social influye en el interés o desinterés y en la motivación o desmotivación de los niños por aprender, una situación ya planteada en la descripción del problema.

Se deduce que las deficiencias en el desarrollo de las habilidades lecto-escritoras tienen sus orígenes en el uso de estrategias de enseñanza tradicionales, que aún se observan como memorísticas y repetitivas, sin la participación del estudiante. Piaget (1976) cuestiona la enseñanza tradicional y su incapacidad para permitir el desarrollo del espíritu experimental. Esta teoría se centra en el aprendizaje que tiene sentido en situaciones de cambio, donde el aprendizaje se da por asimilación y acomodación. Se observó un avance y cambio de actitud en los estudiantes al desarrollar actividades didácticas lúdicas en los talleres de construcción de textos narrativos integrando la Bitácora Viajera. En la situación inicial de aprendizaje, sin un entorno motivante acorde a sus necesidades y etapa de desarrollo, los estudiantes no experimentaban avances significativos en sus procesos de aprendizaje, como lo plantean Piaget y Bruner. Este aspecto se refleja en la enseñanza tradicional presente en muchas instituciones del país, especialmente en el sector rural, donde no existe una retroalimentación ni práctica experimental en el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, muchos docentes muestran desinterés por usar recursos didácticos innovadores que promuevan un aprendizaje significativo, especialmente en la enseñanza de la producción de textos narrativos.

Desde la perspectiva del aprendizaje significativo de Ausubel, se plantea que el estudiante aprende en la medida en que su estructura cognitiva previa se relacione con la nueva información proporcionada por los ambientes educativos. Investigaciones antecedentes, referenciadas en el estado del arte, han realizado propuestas pedagógicas innovadoras para fortalecer la competencia comunicativa en la producción textual, específicamente narrativa del cuento. Estas investigaciones sugieren que los estudiantes no poseen los presaberes necesarios para conceptualizar, comprender y redactar textos narrativos, una problemática presente en diferentes instituciones y que aumenta las dificultades de aprendizaje en niveles educativos superiores. Las investigaciones referenciadas se presentan como alternativas de solución a la problemática de desmotivación y deficiencias en el desarrollo de habilidades lingüísticas en la escritura de textos en estudiantes de nivel básico

primario. Sus resultados evidencian una influencia positiva en el mejoramiento de los procesos lecto-escriturales, frente a la enseñanza tradicional aún presente en muchos países de América Latina, especialmente en zonas rurales.

Centrando la discusión en la construcción de textos narrativos, Contursi y Ferro (2006) señalan la relación entre la narración y algunos aspectos contextuales de su producción, lo que se denomina "discurso narrativo", que está estrechamente ligado a la observación de imágenes asociadas al contexto del estudiante. El análisis de imágenes puede despertar en los estudiantes emociones que los lleven a escribir textos narrativos, generando diferencias entre un diagnóstico inicial y final de aprendizaje. En esta investigación, a diferencia de la situación diagnóstica inicial, se observó una mayor coherencia en las ideas expresadas en los escritos finales. Durante el desarrollo de los talleres, los dibujos e imágenes ilustrativas motivaron a los estudiantes a escribir textos emotivos relacionados con la influencia del entorno en su aprendizaje.

Respecto a los elementos del texto narrativo (tiempo, espacio, personajes y narrador), los estudiantes mostraron mejoras significativas comparadas con el diagnóstico inicial. La mayoría de los estudiantes, al finalizar las actividades, hicieron un buen uso de la conjugación verbal acorde con el tiempo trabajado (pasado, presente y futuro). Identificaron el espacio de sus historias, nombraron y describieron a los personajes, y asumieron el papel de estos. Utilizaron en sus historias narradores omniscientes y presentes, destacándose el narrador protagonista.

Las narraciones surgidas de la implementación de la estrategia pedagógica con la integración de la Bitácora Viajera se pueden clasificar dentro del discurso narrativo etnográfico, según Contursi y Ferro (2006), ya que abordaron las experiencias y vivencias de los estudiantes para indagar su concepción de la realidad social y su punto de reflexión. El principal aporte de las teorías de Contursi y Ferro (2006) en este trabajo radica en la descripción de la secuencia narrativa construida por los estudiantes.

3. Conclusiones

Se concluye a nivel general que la propuesta pedagógica, producción escrita del texto narrativo el cuento, mediante la estrategia didáctica la bitácora viajera, en los estudiantes del grado cuarto, de educación básica primaria, del colegio Americano, del Municipio de Pitalito, departamento del Huila, cumple su objetivo general de fortalecer la producción de textos narrativos, específicamente el cuento, donde se dio especial importancia al desarrollo del aprendizaje significativo, logrando motivación y un impacto positivo en la actitud de los estudiantes hacia la producción textual narrativa escrita. Como se puede observar en el cumplimiento de los cuatro objetivos específicos propuesto.

Respecto al cumplimiento de primer objetivo, Se realizó un diagnóstico de la situación inicial de aprendizaje de los estudiantes en cuanto a los presaberes que estos tenían los estudiantes, como resultado de la aplicación de la entrevista semiestructurada donde los estudiantes, no mostraron un conocimiento de la estructura y finalidad de un cuento como texto narrativo y por ende no había una estructura interna ni externa de manera organizada por tanto, se les dificultaba reconocer esta estructura en un texto narrativo; sin embargo, los resultados de la entrevista muestran que por lo menos la mitad de los estudiantes reconocían de manera parcial, partes de la estructura con un manejo básico de los tres elementos de la estructura (inicio, nudo y desenlace), donde proponían finales abiertos, reconocimiento de personajes y espacio.

En el alcance del segundo objetivo, mediante el análisis de contenido de diferentes estrategias para fortalecer la competencia de producción textual, específicamente textos narrativos como el cuento, se diseñó una estrategia de desarrollo de talleres creativos con actividades didácticas y lúdica integrando la bitácora viajera. De otra parte, en el desarrollo de sus creaciones, los estudiantes logran situar a los personajes en un problema dándoles un rol. También asumen las situaciones problemas y las identifica como algo importante en la historia, deja ver sus experiencias en las mismas.

En el logro del tercer objetivo, se llevó a cabo la implementación de la estrategia diseñada en todos sus componentes y actividades. Las actividades desarrolladas tuvieron una secuencia

progresiva en donde los estudiantes iban mejorando poco a poco sus habilidades de comprensión y redacción de las historias narradas y creadas. Con dichas actividades se logró que los estudiantes desarrollaran la idea general de manera comprensible, se mejoraran notablemente las fallas en el uso de conectivos textuales para alcanzar la ilación y coherencia, lográndose, que la mayoría construyeran textos fluidos, en los que se observa un buen uso de conectivos textuales, alcanzando el sentido local y global de la narración. Una de las principales situaciones iniciales que se presentaron en los estudiantes al construir sus textos fueron los errores ortográficos y el uso de los signos de puntuación que no mejoraron suficientemente en la situación final, aunque la mayoría de los estudiantes construyeron textos en los que se presentan fallas de ortografía y de puntuación, los textos finales se presentaron claros y coherente en el desarrollo en sus estructuras. Un aspecto que se logró mejorar la implementación de la bitácora viajera fue la creatividad, con respecto a la situación inicial puesto que desarrollaron narraciones imaginativas divertidas y llamativas, registrando en la bitácora todas sus vivencias y opiniones de lo que iban aprendiendo en cada sesión.

La evaluación de la implementación de la propuesta, en el logro del cuarto objetivo, se realizó mediante la observación de los grupos de discusión, una vez terminadas las actividades. En estos grupos los estudiantes manifestaron que disfrutaron cada actividad porque mediante las lecturas y los análisis de los cuentos aprendieron sobre muchas cosas que ellos no sabían. Les gustó mucho el que pudieron expresar ideas, intercambiar opiniones y sobre todo disfrutaron escribir historias sobre sus propias experiencias de vida. Expresaron que aprendieron a identificar un cuento y su estructura y se motivaron a seguir escribiendo para expandir sus bitácoras. El uso de la bitácora fue muy motivante puesto que la construyeron cada uno de acuerdo con sus intereses y gustos

4. Recomendaciones

Finalizado este trabajo investigativo, se sugieren las siguientes recomendaciones:

Implementar la estrategia en los demás grados y niveles de básica primaria, para fortalecer secuencial y progresivamente las habilidades lingüísticas en el desarrollo de las competencias de lectura a escritura de textos tanto narrativos como los otros tipos de textos que estudian en este nivel educativo.

Aplicar esta estrategia de lecturas ay escritura en las otras áreas de estudio, donde se continúe explorando las vivencias de los estudiantes para mejorar su capacidad expresiva tanto oral como escrita desde la argumentación y proposición promoviendo el aprendizaje significativo, puesto que el acercamiento con la realidad permite al estudiante, identificar y comprender problemáticas importantes de su entorno.

Referencias bibliográficas

- Altman, J. G. (1982). Epistolaridad: enfoques para una forma. *Universidad Estatal de Ohio*.
- Angrosino, M. (2007). *Enfoque en la observación*. Londres: Sage.
- Arias Velandia, N. y Flórez Romero, R. (2011). Aporte de la obra de Piaget a la comprensión de problemas educativos: su posible explicación del aprendizaje. *Revista colombiana de educación*, (60), 93-105.
- Ariza, M., Castillo, Y. P. y Salamanca, M. (2019). La danza como estrategia en la interpretación y producción textual. *Educación y Ciencia*, (23), 427-441.
- Armenta Mojica, M. y Navarro Morales, Y. I. (2021). *La autonarrativa como estrategia pedagógica para el fomento de la producción textual escrita* [Trabajo de grado – Maestría, Corporación Universidad de la Costa]. Redicuc. <https://hdl.handle.net/11323/8820>
- Asimov, I. (1981). *Asimov sobre la ciencia ficción*. Doubleday
- Ausubel, D. (1983). *Aprendizaje Significativo*. <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1J3D72LMF-1TF42P4PWD/aprendizaje%20significativo>.
- Ausubel, D., Novak, D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*. <https://idoc.pub/documents/ausubel-d-novak-j-y-hanesian-h-1983-psicologia-educativa-un-punto-de-vista-cognoscitivo-mexico-trillas>.
- Bakhtin, M. M. (1981). *La imaginación dialógica: Cuatro ensayos* (C. Emerson & M. Holquist, Trad.). University of Texas Press.
- Bal, M. (1997). *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*. Cátedra, D.L.

- Barthes, R. (1977). Introducción al análisis estructural de los relatos. *Análisis estructural del relato*, 4.
- Bergson, H. (1900). La percepción del cambio. En *Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia*. Félix Alcan.
- Booth, W. C. (1961). *The rhetoric of fiction* Chicago. IL: University of.
- Borges, J. L. (1936). El escritor y su carácter. En E. Editor (Ed.), *Otras inquisiciones* (pp. 11-20). Editorial Losada.
<https://colsan.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1013/804/1/Borges%20recicla%20a%20Borges.pdf>
- Bruner, J. (1990). *Acts of Meaning: Four Lectures on Mind and Culture*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (1991). *The Narrative Construction of Reality*. *Critical Inquiry*, 18(1), 1-21.
- Clay, M. M. (1991). *Becoming literate: The construction of inner control*. Heinemann
- Calvino, I. (1986). *Six Memos for the Next Millennium*. Harvard University Press.
- Camacho, R. (2007). *Manos arriba: el proceso de enseñanza-aprendizaje*. México: S/T Editorial.
- Cassany, D. (2014). *Construir la escritura*. Barcelona, España: Paidós.
- Cassany, J. M. (2010). *Aprender a escribir: La enseñanza de la escritura en la educación obligatoria*. Graó.
- Cassany, J. (1983). Notes sobre el "ieisme" a la comarca d'Osona. *Ausa*, 93-104.

Chandler, R. (1944). *El arte sencillo del asesinato*. Houghton Mifflin Harcourt.

Chomsky, N. (1986). *Knowledge of language*. New York: Praeger

Contursi, M. y Ferro, F. (2006). *La Narración. Usos y teorías*. Bogotá.

Corbetta, P. (2007). La entrevista cualitativa. *Metodología y técnicas de investigación social*, 343-374.

Cortázar, J. (1974). *Final del juego*. Editorial Sudamericana.

Creswell, J. W. (2013). *Pasos para realizar un estudio académico de métodos mixtos*.

Deci, E. L. y Ryan, R. M. (1985). Conceptualizaciones de la motivación intrínseca y la autodeterminación. *Motivación intrínseca y autodeterminación en el comportamiento humano*, 11-40.

Denzin, N. K. (2017). *El acto de investigación: una introducción teórica a los métodos sociológico*. Routledge.

Difalcis, M., Cartoceti, R. y Abusamra, V. (2022). Procesos de composición escrita en la escuela primaria: un estudio relegado. *Traslaciones. Revista latinoamericana de Lectura y Escritura*, 9(17), 196-217.

Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Macmillan

Fernández, J., & Morales, L. (2021). La bitácora como herramienta para la evaluación formativa de la escritura en educación secundaria. Universidad de Sevilla. Recuperado de <https://www.universidadsevilla.edu.es/bitacora-evaluacion-secundaria>

Flavell, J. H. (1979). Metacognición y monitoreo cognitivo: Un nuevo ámbito de investigación en el desarrollo cognitivo. *American Psychologist*, 34(10), 906-911.

Forster, E. M. (1927). *Aspectos de la novela*. Harcourt, Brace & World.

Fuerte, J. (1996). *Ortografía Reglas y Ejercicios*. Editorial Bibliografía Chilena Ltda.

Gálvez Bedoya, I. (2019). *Plan de Mejoramiento de la producción textual con la técnica ensalada de cuentos en ambiente virtual Mundoprimeria* [trabajo de grado, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional Universidad Nacional.
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77526>.

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind : The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.

Genette, G. (1980). *Discurso narrativo: Un ensayo en método* (J. E. Lewin, Trad.). Cornell University Press.

Genette, G. (1991). *Ficción y dicción*. Barcelona, Lumen

Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence : Why it can matter more than IQ*. Bantam Books

Guilar, M., E. (2009). Ideas y personajes de la educación Latinoamérica y universal. Obtenido de Las ideas de Bruner: de la "revolución cognitiva" a la "revolución cultural". *Educere*, 13(44).
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571028>.

Hayes, JR, y Flower, LS (1980). La escritura como solución de problemas. *Lenguaje visible*, 14 (4).

Hernández, S. R. y Mendoza, T. C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Editorial Mc. Graw Hill.

Hernández, S. R., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill. México.

Hymes, D. (1992). *El concepto de competencia comunicativa revisitado. Treinta años de evolución lingüística*, 1 (2), 31-57.

Hunt, P. (1994). *An introduction to children's literature*. Routledge. Londres.

James, H. (1884). *El Arte de la Ficción*. Macmillan.

Jolibert, J. y Jacob, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Santiago, Chile: Dolmen Estudio.

Kemmis, S. y McTaggart, R. (2005). *La investigación-acción participativa: La acción comunicativa y la esfera pública*. In *Manual de investigación cualitativa* (pp. 361-439). Gedisa.

Kermode, F. (1967). *El sentido de un final: Estudios en la teoría de la ficción*. Oxford University Press.

King, S. (1981). Por qué ansiamos las películas de terror. *Ensayos breves para redacción*, 524.

Le Guin, U. K. (1979). *El lenguaje de la noche: ensayos sobre fantasía y ciencia ficción*. Ultramarine Publishing.

Lejeune, Ph. (1989). *Cher cahier.... Témoignages sur le journal personnel*. Paris: Gallimard

Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero). El Congreso de Colombia. Diario Oficial No. 41.214.
http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html

Lincoln, Y. S. y Guba, E. G. (1985). *Indagación naturalista* (Vol. 75). Sage.

Locke, E. A., & Latham, G. P. (2002). Building a practically useful theory of goal setting and task motivation: A 35-year odyssey. *American Psychologist*, 57(9), 705-717.
<https://doi.org/10.1037/0003-066X.57.9.705>

McKee, R. (1997). *Sustancia, estructura, estilo y los principios de la escritura de guiones*. Harper Collins.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje DBA*. Bogotá.

Moreira, M. A. (2012). *Unidades de enseñanza potencialmente significativas-UEPS*, Instituto de Física de UFRGS, Porto Alegre.

Novoa-Palacios, A., Pirela Morillo, J. y Inciarte González, A. (2019). Educación en y para la democracia. *Utopía Y Praxis Latinoamericana*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27961483005>

Ochoa-Angrino, S., Correa-Restrepo, M., Aragón-Espinosa, L. y Mosquera-Roa, S. (2010). Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos. *Educación y educadores*, 13(1), 27-41.

Olmos, E. (1997). *El rendimiento estudiantil: una metodología para su medición*. *Revista Economía*, 13, 7-26.

Paredes, Paredes, A., Meneses Castillo, C., & González Hernández, R. J. (2021). *El cuaderno de bitácora como herramienta de evaluación formativa en Telesecundaria*. Universidad Autónoma de Tlaxcala. <https://centrodeinvestigacioneducativauatx.org/publicacion/pdf2019/D062.pdf>

Patton, M. (2002). *Qualitative research and evaluation methods*. (3ª ed.) London: Sage.

Peralta-Castro, F. y Mayoral-Valdivia, P. J. (2022). *La investigación acción como estrategia de reflexión, mejora y cambio en la práctica docente de la enseñanza de lenguas*. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 12(24).

<https://doi.org/10.23913/ride.v12i24.1152>

Pérez, J. y Merino, M. (2008). *Definición de texto narrativo*. <https://definicion.de/texto-narrativo>.

Piaget, J. (1976). *Desarrollo y aprendizaje. Resumen y traducción de Maslawati Mohamad*. <https://doi.org/10.1002/tea.3660020306>.

Pintrich, P. R. (2004). *Motivational factors and their impact on learning*. En *Handbook of self-regulation* (pp. 228-248). Academic Press. <https://doi.org/10.101>

Poe, E. A. (1846). *La filosofía de la composición*. Graham's Magazine.

Propp, V. (1928). *Morfología del cuento folclórico*. University of Texas Press.

Quiroga, H. (1927). *Cuentos de la selva*. Editorial Losada.

Resolución Numero 8430 de 1993. (1993, 4 de octubre). Ministerio de Salud. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>

Ricoeur, P. (1984). *Tiempo y narrativa*. Trad. Kathleen McLaughlin y David Pellauer, 2.

Rodari, G. (2008). *La gramática de la fantasía* (3ra Ed). Buenos Aires: Colihue.

Rodríguez, P. M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovación Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 29-50.

Rojas Crotte, I. R. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de educar*, 12(24), 277-297.

- Romero, C. I. y Cruz, E. (2019). *Lectura comprensiva y producción textual: literatura tradicional con apoyo de las TIC*. *Revista Educación Y Ciencia*, (23), 443-456.
- Sandoval Casilimas, C. A. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá.
- Schön, D. A. (1983). *El profesional reflexivo: Cómo piensan los profesionales en acción*. Nueva York: Basic Books.
- Schunk, D. H. y Zimmerman, B. J. (1994). *Autorregulación del aprendizaje y el rendimiento: Cuestiones y aplicaciones educativas*. Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Shapard, R., y Thomas, J. (Eds.). (1986). *Ficción repentina: cuentos cortos estadounidenses*. Gibbs Smith.
- Silgado Ramos, A., Gil Serna, M. A. y Cortés González, E. (2019). *Leer y escribir: Cuatro parajes para adentrarnos al mundo universitario*. Ibagué: Sello Editorial Universidad del Tolima.
- Spradley, J. P. (1980). *Participant observation*. Nueva York, NY: Holt Rinehart & Winston.
- Stanzel, F. K. (1984). *Una teoría de la narrativa*. Cambridge University Press.
- Stringer, E. T. (2013). *Action Research* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos*. Paidós.
- Tinta Aruquipa, M. R. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 553-568.
- Todorov, T. (1966). Les catégories du récit littéraire. *Communications*, 8(1), 125-151.

Todorov, T. (1970). *Lo fantástico: Un enfoque estructural de un género literario* (R. Howard, Trad.). Cornell University Press.

Tolkien, J. R. R. (1947). *On fairy-stories*.

Torres Franco, M. Y. (2019). *La producción textual, una mirada desde el origami en el grado 4-C sede Antonio Nariño de la Institución Educativa Camilo Torres Restrepo en Aguazul-Casanare* [trabajo de grado, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional Universidad Nacional. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69249>

Valdiviezo Márquez, L. C. (2019). *Recursos didácticos en la mejora de la producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo año de educación primaria de la institución educativa internacional Elim 18 de mayo Piura 2014* [tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/14337>

Vera Pérez, L. (2020). *La bitácora, una estrategia didáctica que desarrolla las competencias de los estudiantes del siglo XXI*. <https://www.repo-ciie.dfie.ipn.mx/pdf/444.pdf>

Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf.

Watt, I. (1957). *El ascenso de la novela: Estudios en Defoe, Richardson y Fielding*. University of California Press.

Wells, G. (1987). *Los creadores de significado: Los niños aprenden a hablar y utilizan el lenguaje para aprender* (Trad. A. Pérez). Editorial Paidós. (Trabajo original publicado en 1986).

White, H. (1973). Interpretación en la historia. *Nueva Historia Literaria*, 4 (2), 281-314.

Zubizarreta, J. (2009). *El portafolio de aprendizaje: Práctica reflexiva para mejorar el aprendizaje estudiantil*. San Francisco: Jossey-Bass.

Anexos

Anexo A. Consentimiento informado a padres

CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA PARTICIPAR EN UNA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
TITULADA: "PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN BÁSICA PRIMARIA"

Yo, Vanesa Cabas fernandez, identificado(a) con la C.C. 57463830 de Stamby manifiesto que he sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que se me ha dado la siguiente información:

Propósito de este documento: Este documento se le entrega para ayudarle a comprender las características de la investigación, de tal forma que Usted pueda decidir voluntariamente si desea participar o no. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al personal de la investigación que le aclare sus dudas. Ellos le proporcionarán toda la información que necesite para que Usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

Importancia de la investigación: La propuesta investigativa sobre producción de textos narrativos en básica primaria con niños de grado 4 es de gran importancia, ya que contribuye al desarrollo de habilidades importantes en los niños, como la comprensión lectora y la escritura creativa. A través de esta investigación, los niños tienen la oportunidad de explorar y disfrutar de los textos narrativos, al tiempo que adquieren conocimientos sobre la estructura y los elementos de este tipo de textos. Para ello nos valdremos de algunas herramientas de recolección de datos y de información. Finalmente, haremos una propuesta curricular para algunos programas universitarios de pregrado.

Objetivo y descripción de la investigación: el objetivo de la investigación es fortalecer la producción escrita del texto narrativo el cuento, mediante la estrategia didáctica la bitácora viajera, en los estudiantes del grado cuarto, de educación básica primaria, del colegio Americano, del Municipio de Pitalito, departamento del Huila. A través de la metodología cualitativa y de actividades como la edición de cuentos y la reflexión sobre personajes y espacio, los niños podrán explorar y disfrutar de los textos narrativos mientras adquieren conocimientos sobre su estructura y elementos.

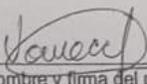
Responsables de la investigación: El estudio es dirigido y desarrollado por los Docentes Edilberto Gómez Palechor, Fernanda Sofia Bolaños Espinosa donde cualquier duda respecto a la investigación podrán comunicarse a los siguientes números telefónicos: 3203218063 y 31186226436.

Riesgos y Beneficios: La encuesta, la entrevista y los grupos focales de información sobre las percepciones o imaginarios acerca de la producción de textos narrativos no implican riesgo alguno para Usted; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la institución; El beneficio más importante para Usted es que si se obtiene una percepción negativa sobre la orientación de dicha área, se asumirá bajo plena confidencialidad y se ayudara a mejorar tal situación para controlar el problema.

Confidencialidad: Su identidad estará protegida, pues durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación. La información obtenida será almacenada en una base de datos que se mantendrá por cinco años más después de terminada la presente investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por los investigadores de la localidad y los investigadores de cada ciudad mientras dura el estudio, quienes, en todo caso, se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes.

Derechos y deberes: Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirarse posteriormente de esta investigación, si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables de la investigación.

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendi su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que considere necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto decido participar en esta investigación.


Nombre y firma del participante
C.C No.
Fecha:

Anexo B. Ficha de antecedentes de investigación

ANTECEDENTES NACIONALES

<p>Listado referencial: Plan de Mejoramiento de la producción textual con la técnica ensalada de cuentos en ambiente virtual Mundoprimary (unal.edu.co) https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77526 2020-Isabel Cristina Gálvez Bedoya.pdf</p>					
<p>1. Autor (es): Gálvez Bedoya, Isabel Cristina</p>					
<p>2. Año de publicación: 2019-12-20</p>					
<p>3. Título de la investigación: Plan de Mejoramiento de la producción textual con la técnica ensalada de cuentos en ambiente virtual Mundoprimary</p>					
<p>4. Introducción Este trabajo propone mejorar la escritura de un grupo de estudiantes del grado 3° de la Institución Alberto Mendoza Mayor de Yumbo, Valle del Cauca. El proceso se adelantó por medio de la estrategia didáctica “ensalada de cuentos” mediada por el uso de una plataforma de lectura de cuentos multimedial (textual, auditiva u audiovisual) llamada Mundoprimary. Se planteó un corpus de cuentos maravillosos como Pulgarcito, Caperucita Roja, La Bella Durmiente, el Patito Feo, entre otros clásicos, para que los estudiantes terminaran por escribir los suyos propios. Se trata de que los niños pasen de la lectura de cuentos a la escritura de los suyos a través del uso de dicha plataforma virtual.</p>	<p>5. Objetivo general Presentar un plan de mejoramiento de las competencias comunicativas de producción textual en los estudiantes de grado tercero de la Institución Alberto Mendoza Mayor de Yumbo, Valle del Cauca, con la aplicación de la técnica “ensalada de cuentos” y el apoyo de la plataforma virtual Mundoprimary.</p>	<p>6. Método -Lugar donde se aplicó: Institución Alberto Mendoza Mayor de Yumbo, Valle del Cauca. -Participantes: Estudiantes del grado 3° de la Institución Alberto Mendoza Mayor de Yumbo, Valle del Cauca. -Tipo de análisis: mixto</p>	<p>7. Técnicas e instrumentos -Guías de observación del participante. -Guía de talleres. -Evaluaciones. Este trabajo busca mejorar la escritura de los estudiantes en la producción textual, a través de estrategias acompañadas de las tecnologías potenciando de esta manera las competencias comunicativas de producción textual. (describir qué mide)</p>	<p>8. Principales Resultados (parafraseados, sin citas textuales) -Mejora en la parte de cohesión y concordancia gramatical. -Uso relativo de preposiciones y conectores. -Mejora en la presentación de los personajes. -Coherencia en la inicio – nudo y desenlace de los cuentos escritos por los estudiantes.</p>	<p>9. Discusión/ Conclusión (parafraseada, sin citas textuales) Este tipo actividades donde se espera que los niños aprendan a escribir leyendo se logra mejorar en distintos aspectos principalmente en la parte macroestructural, sin embargo, se presentan falencias a nivel microestructural las cuales se recomienda fortalecer con diferentes actividades didácticas enfocadas en esta parte.</p>
<p>10. Relación con el tema de investigación: Producción textual</p>					
<p>11. Referencia en formato APA: Gálvez Bedoya, I. (2019). <i>Plan de Mejoramiento de la producción textual con la técnica ensalada de cuentos en ambiente virtual Mundoprimary</i> Disponible en: https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77526</p>					

Listado referencial					
URL https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69249					
Franco, T., & Yaneth, M. (2019). La producción textual, una mirada desde el origami en el grado 4-C sede Antonio Nariño de la Institución Educativa Camilo Torres Restrepo en Aguazul-Casanare (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia).					
1. Autor (es): Mery Yaneth Torres Franco					
2. Año de publicación: 2019					
3. Título de la investigación: La producción textual, una mirada desde el origami en el grado 4-C sede Antonio Nariño de la Institución Educativa Camilo Torres Restrepo en Aguazul – Casanare					
4. Introducción La siguiente propuesta de trabajo de grado es, en esencia, hacer del origami una herramienta pedagógica para la enseñanza escolar en el proceso de explicar, argumentar, crear textos e inventar nuevas historias. Este proyecto se implementa con los niños de grado 4 c de básica primaria, en la sede Antonio Nariño del IE Camilo Torres Restrepo, en el municipio de Aguazul. El proyecto se inserta en la enseñanza, para fortalecer procesos de la lectura y escritura. Asimismo, se busca que a través del uso del origami como medio de estimulación y de expresión artística, se logre un aprendizaje significativo en cada uno de los estudiantes.	5. Objetivo general desarrollar una estrategia para los estudiantes de grado 4 C, de básica primaria, del Instituto Educativo Camilo Torres Restrepo, del municipio de Aguazul en Casanare, que les permita mejorar sus competencias para leer y escribir.	6. Método -Lugar donde se aplicó: Institución Educativa Camilo Torres Restrepo en Aguazul - Casanare -Participantes: Estudiantes del grado 4-C sede Antonio Nariño de la Institución Educativa Camilo Torres Restrepo en Aguazul - Casanare -Tipo de análisis: Cualitativo	7. Técnicas e instrumentos (describir qué mide) Observación. Cartilla con talleres de origami. La propuesta busca mejorar la habilidades en la parte oral y específicamente de escritura a través del origami como base para el inicio de la producción textual.	8. Principales Resultados Relacionar los textos elaborados por los estudiantes, acompañados de la figura que los motivó, así como el dibujo que usaron para ambientarlo y realizar un análisis de cada uno de estos componentes. Redactar textos narrativos cortos con la ayuda la de origami.	9. Discusión/ Conclusión (parafraseada, sin citas textuales) La aplicación de lineamientos y estándares constituyen referentes valiosos para el análisis de los textos que fueron seleccionados. Los elementos de cohesión, las características de coherencia y la pragmática son apreciables y perceptibles en las producciones textuales de niños. Se evidencia que el origami tiene un gran valor como método lúdico emocional para incentivar el desarrollo de habilidades motrices, imaginación y creatividad y como incitadoras del relato.
10. Relación con el tema de investigación: producción textual a través de actividades lúdicas.					
11. Referencia en formato APA:					
Franco, T., & Yaneth, M. (2019). <i>La producción textual, una mirada desde el origami en el grado 4-C sede Antonio Nariño de la Institución Educativa Camilo Torres Restrepo en Aguazul-Casanare</i> (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia).					
Disponble en: URL https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69249					

Listado referencial:					
Buscar: producción textual en primaria - 1 - Dialnet (unirioja.es) Dialnet-LaDanzaComoEstrategiaEnLaInterpretacionYProduccion-7982144.pdf					
1. Autor (es): Mónica Ariza Castro, Yenny Paola Castillo Beltrán, Mercedes Salamanca Bermúdez					
2. Año de publicación: 2018					
3. Título de la investigación: La danza como estrategia en la interpretación y producción textual.					
4. Introducción (describir planteamiento) A través del recorrido de nuestra vida escolar y hoy como maestras, seguimos tratando de comprender la importancia de despertar el interés en los procesos de interpretación y producción de textos en todas las áreas del saber, no solo en nuestros estudiantes, sino aun en nuestra labor; pretendiendo transformarla por lo menos en ese rincón de enseñanza que tenemos en nuestras aulas, descubriendo y creciendo junto con nuestros estudiantes, buscando evolucionar con ellos, pues de esta forma seremos un modelo, no solo de lo que les decimos, sino de lo que hacemos con junto con ellos. La interpretación y producción no surge de solo decirlo, sino de lanzarnos a leer y escribir, a entender, a crear, a imaginar de lo que se escucha, a plasmar nuestra imaginación desde todo aquello que en verdad despierte nuevas tendencias lecto escriturales, que sean nuestro aliado en la construcción de conocimientos y en la formación.	5. Objetivo general Evaluar el desarrollo de competencias en la interpretación y producción de textos en los estudiantes del grado 3° y 4° de primaria de la Institución Educativa Serafín Luengas Chacón alrededor de la danza como estrategia motivacional para mejorar el índice sintético de calidad.	6. Método -Lugar donde se aplicó: Institución Educativa Serafín Luengas Chacón Boyacá-Colombia Participantes: Estudiantes del grado 3° y 4° de primaria de la Institución Educativa Serafín Luengas Chacón -Tipo de análisis: Mixta	7. Técnicas e instrumentos (describir qué mide) Observación Didácticas dancísticas. Encuestas Entrevistas. Conversatorios exposiciones Elaboración de textos escritos donde plasmen sus emociones y percepciones en torno a dichas actividades económicas definidas de su comunidad; los cuales nos permitirán motivarlos a que a través de estos resultados construyan textos escritos cortos, donde narren la secuencia de cada oficio y seguido a esto estructuren una danza que refleje lo escrito	8. Principales Resultados (parafraseados, sin citas textuales)	9. Discusión/ Conclusión (parafraseada, sin citas textuales)
10. Relación con el tema de investigación:					
11. Referencia en formato APA:					

Listado referencial: tesis La autonarrativa como estrategia pedagógica para el fomento de la producción textual escrita.pdf					
1. Autor (es): MARGARITA ARMENTA MOJICA YANERYS NAVARRO MORALES.					
2. Año de publicación: BARRANQUILLA 2021					
3. Título de la investigación: LA AUTONARRATIVA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FOMENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL ESCRITA.					
4. Introducción. La escritura y la lectura son dos habilidades comunicativas que todo ser humano debe desarrollar en el transcurso de su vida. En el contexto académico, se ha demostrado que el aprendizaje de estas dos competencias, es la base para que los estudiantes obtengan óptimos resultados en los procesos académicos. Por ello se identificaron las dificultades que presentan los niños en la producción textual escrita; se caracterizaron las estrategias y metodologías aplicadas anteriormente, con el fin de fortalecer los procesos de enseñanza y se implementaron nuevas acciones aplicando nuestra propuesta del uso de AUTONARRATIVA. Esta nueva estrategia generó cambios significativos en los estudiantes, evidenciando avances en los procesos de escritura de los estudiante.	5. Objetivo general ¿Cómo fomentar, a través de la auto narrativa, la producción textual escrita en los estudiantes de 4to y 5to de la Institución Educativa Rural Nurquí en la sede Jesús Ferrer?	6. Método -Lugar donde se aplicó VDA. YERBABUENAL, ANTIOQUÍA, SANTA FÉ DE ANTIOQUIA. -Participantes estudiantes de 4to y 5to de la Institución Educativa Rural Nurquí, sede Jesús Ferrer. -Tipo de análisis metodología cualitativa – propositiva.	7. Técnicas e instrumentos Las técnicas utilizadas para la realización de nuestra tesis fueron la observación, entrevista a estudiantes, entrevistas estructurada a docentes y la lista de cotejo.	8. Principales Resultados se evidenciaron la ausencia de estrategias orientadas a desarrollar procesos de escritura de situaciones comunicativas reales, el desconocimiento de aspectos didácticos como planeación, textualización y revisión de borradores, esenciales para la escritura.	9. Discusión/ Conclusión , se ha diseñado la propuesta de una unidad didáctica, que permitirá construir textos propios, auténticos, siguiendo un paso a paso de pre escritura, escritura, retroalimentación y evaluación, procurando que ambos actores (estudiantes y docentes), se integren en el proceso, haciéndolo práctico y muy eficiente en la entrega del resultado final, que es la construcción de textos respetando las normas de la coherencia, cohesión y gramática.
10. Relación con el tema de investigación: la importancia de la escritura en el desarrollo del ser humano, y como fomentar estrategias pedagógicas que motiven al estudiante a crear contenidos partiendo de sus vivencia y contextualización.					
11. Referencia en formato APA:					

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Listado referencial: Ed.50197-210-Vicuna-Parra.pdf					
1. Autor (es): REVISTA ARBITRADA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS GERENCIALES (BARQUISIMETO - VENEZUELA)					
2. Año de publicación: / N° 50 julio - agosto 2021 [pág. 197-210] Recibido: 17may2021 - Aceptado: 07jun2021 197					
3. Título de la investigación: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS POR ESTUDIANTES DE PRIMARIA. REVISIÓN TEÓRICA					
4. Introducción. La investigación relacionada con la competencia escritora se justifica en la medida que existen problemas con la escritura los cuales se evidencian en el bajo nivel de redacción que presentan los estudiantes del nivel primaria durante la producción de textos	5. Objetivo general Recopilar y analizar diversas teorías que abordan investigaciones relacionadas a la producción de textos narrativos en estudiantes del nivel primaria.	6. Método -Lugar donde se aplicó Cuidad (BARQUISIMETO - VENEZUELA) -Participantes Estudiantes de primaria -Tipo de análisis el análisis interpretativo, sintético; además, se utilizó el método inductivo-deductivo.	7. Técnicas e instrumentos La selección de los artículos científicos. La búsqueda accedió encontrar un total de 40 artículos científicos originales, según investigaciones, las cuales quedaron 16. De esta manera, en los últimos siete años se realizaron diversos trabajos enfocándose en la producción de textos narrativos, ello expone la precisión de reforzar las habilidades de la escritura en los estudiantes del nivel primaria. Los resultados de este estudio permitieron persuadir a la comunidad docente del nivel primaria una mejora en la práctica de las estrategias en el manejo de los procesos didácticos y pedagógicos del área de comunicación	8. Principales Resultados Por medio de este estudio permitieron persuadir a la comunidad docente del nivel primaria una mejora en la práctica de las estrategias en el manejo de los procesos didácticos y pedagógicos del área de comunicación para la adquisición de la competencia escritora, permitiendo la formación continua de los docentes	9. Discusión/ Conclusión El presente artículo procuró mencionar las diversas investigaciones que en el ámbito global se han concretado durante los últimos siete años, destacando la importancia que merece la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel primaria, y la necesidad de fortalecer las prácticas pedagógicas de los maestros.
10. Relación con el tema de investigación: que está sucediendo frente a la escritura de los textos narrativos.					
11. Referencia en formato APA					

<p>Listado referencial: artículo PROCESOS+DE+COMPOSICIÓN+ESCRITA+EN+LA+ESCUELA++Difalcis.pdf Difalcis, M., Cartoceti, R., & Abusamra, V. (2022). Procesos de composición escrita en la escuela primaria: un estudio relegado. <i>Traslaciones. Revista latinoamericana de Lectura y Escritura</i>, 9(17), 196-217. URL: Procesos de composición escrita en la escuela primaria: un estudio relegado Traslaciones. Revista latinoamericana de Lectura y Escritura (uncu.edu.ar)</p>					
<p>1. Autor (es): Micaela Difalcis1 CONICET / Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires micaeladifalcis@gmail.com, Romina Cartoceti Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires romina.cartoceti@gmail.com, Valeria Abusamra CIIPME-CONICET / Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires vabusamra@gmail.com Argentina.</p>					
<p>2. Año de publicación: Vol. 9 (17) julio - diciembre 2022 - ISSN 2362- 6194</p>					
<p>3. Título de la investigación: PROCESOS DE COMPOSICIÓN ESCRITA EN LA ESCUELA PRIMARIA: UN ESTUDIO RELEGADO</p>					
<p>4. Introducción El presente trabajo se propuso aportar al estudio de los procesos implicados en la composición escrita en grado de escolaridad de básica primaria. En primer lugar, o</p>	<p>5. Objetivo general Obtener una descripción general de las habilidades de escritura de los participantes y analizar las diferencias de rendimiento en función del grado y del nivel de oportunidades educativas de los estudiantes que participaron. Finalmente, examinar las diferencias en el rendimiento en relación con el tipo de texto implicado</p>	<p>6. Método -Lugar donde se aplicó siete escuelas del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), Argentina. -Participantes Estudiantes de 2° a 7° grado del nivel primario -Tipo de análisis -cualitativo</p>	<p>7. Técnicas e instrumentos -Por medio de la descripción escrita de fotografía, la producción escrita de una narración simple en base a un conjunto de viñetas. -Tablas con datos comparativos.</p>	<p>8. Principales Resultados Los textos narrativos de los estudiantes de los grados superiores prueban un mejor rendimiento en lo que respecta a la coherencia global y a la estructura del texto en cuanto a los estudiantes de los grados inferiores.</p>	<p>9. Discusión/Conclusión La diferencia de rendimiento entre la producción escrita de textos narrativos infiere según el grado de escolaridad. Escribir implica no solo planificar un texto, redactarlo y revisarlo sino también pensar qué y cómo se dice a medida que se escribe. Escribir y experimentar la escritura suponen, entonces, un modo de acceder a la cultura y apropiarse de la palabra escrita.</p>
<p>10. Relación con el tema de investigación: el desarrollo de las habilidades para escribir, va más allá del conocimiento que se tenga. Que hoy en día existen muchas maneras de escribir y que se escribe más ya que se cuenta con otros medios para escribir.</p>					
<p>11. Referencia en formato APA: Difalcis, M., Cartoceti, R., & Abusamra, V. (2022). Procesos de composición escrita en la escuela primaria: un estudio relegado. <i>Traslaciones. Revista latinoamericana de Lectura y Escritura</i>, 9(17), 196-217. URL: Procesos de composición escrita en la escuela primaria: un estudio relegado Traslaciones. Revista latinoamericana de Lectura y Escritura (uncu.edu.ar)</p>					

Listado referencial					
1. Autor (es): Moisés Rubén Tinta Aruquipa					
2. Año de publicación: 11 de diciembre 2020					
3. Título de la investigación: Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad					
4. Introducción (describir planteamiento) -la escritura es uno de los elementos muy esperados en la construcción histórica de los acontecimientos sociales de diferentes estructuras sociales. -el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura se constituye en un elemento importante en la adquisición de capacidades cognitivas y habilidades motrices, -el problema de aprendizaje es dependiente de varias dificultades, vacíos y problemas, en el presente caso existe una mayor dependencia de la motivación y la carencia de estrategias de innovación curricular	5. Objetivo general Aanalizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad en los estudiantes del primer año de escolaridad del nivel primario.	6. Método Se desarrolló con el fundamento de la investigación cualitativa. Se analizó primero un proceso de análisis para los docentes y la aplicación de una prueba objetiva a los estudiantes del primer año de básica primaria, la recopilación de la información consistió primero en la identificación de ideas, la categorización y significación de los componentes del tema, mediante el proceso dialectico holístico, analizando la teoría y la realidad, permitiendo la caracterización y el resumen de los general a lo específico. -Lugar donde se aplicó Escuela primaria Bolivia, en el grado primero -Participantes Estudiantes del grado primero y docentes de primaria -Tipo de análisis cualitativo	7. Técnicas e instrumentos (describir qué mide) -Prueba objetiva -La escritura a través de imágenes de manera autónoma, -construcción de palabras de forma autónoma, -escritura dirigida, -coherencia de oraciones - capacidad de análisis.	8. Principales resultados (parafraseados, sin citas textuales) Los resultados de la prueba pedagógica para conocer la realidad en el rendimiento de la escritura mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se identificó: -el bajo rendimiento de la escritura de los estudiantes en el primer año de escolaridad de primaria, -la falta de estrategias de motivación, -la iniciativa propia de los estudiantes para plasmar las ideas, en el desarrollo de los grafemas y la construcción de las palabras de forma autónoma.	9. Discusión/ Conclusión (parafraseada, sin citas textuales) se considera que, el rendimiento en la escritura depende del desarrollo de percepción de los cinco sentidos, en la apropiación de las capacidades y habilidades para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad desde lo básico hasta lo más complejo en la producción escritura.
10. Relación con el tema de investigación: la relación con el tema de investigación es la escritura en los niños de básica primaria					
11. Referencia en formato APA: Tinta Aruquipa, M. R. (2021). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación, 4(16), 553–568. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.137 (Original work published 26 de diciembre de 2020)					

Listado referencial					
1. Autor (es): Raxson Montilla Narváez					
2. Año de publicación: 24 de mayo de 2021					
3. Título de la investigación: (Re)producción de lenguaje escrito en el aprendizaje inicial de la escritura de textos					
4. Introducción (describir planteamiento)	5. Objetivo general observar detalladamente los procedimientos de reproducción de discursos utilizados por los niños en la actividad de reescritura de textos y reflexionar sobre los principios teóricos citados en este apartado.	6. Método A través de una descripción detallada del lenguaje reproducido y reformulado por dos niños de Segundo de Primaria al reescribir la historia de un libro de literatura infantil. - Se realizó una transcripción normalizada de sus textos es decir se transcribió las palabras escritas por los niños recuperando la ortografía convencional -se añadió texto al modo del análisis en grille (Blanche-Benveniste, 1990), que alinea verticalmente los elementos que pertenecen a una misma categoría sintáctica.	7. Técnicas e instrumentos (describir qué mide) -textos escritos por un grupo de niños que desde el inicio de la alfabetización	8. Principales resultados (parafraseados, sin citas textuales)	9. Discusión/ Conclusión (parafraseada, sin citas textuales)
10. Relación con el tema de investigación:					
11. Referencia en formato APA:					

Anexo C. Guía de entrevista semi estructurada.

ENTREVISTA No 1

Fecha:	31-10-2023
Tema:	Producción de textos narrativos (El cuento)
Autor (a/as/es):	Edilberto Gómez Palechor- Fernanda Sofia Bolaños Espinosa
Dirigida a:	Estudiantes de grado 4 (educación básica primaria)
Objetivo:	Esta entrevista tiene como objetivo recolectar información sobre las habilidades y experiencias de los estudiantes de cuarto grado en la producción de textos narrativos, específicamente cuentos, en la I.E. Colegio Americano del municipio de Pitalito.

ENTREVISTA

Guía de Entrevista Estructurada

Instrucciones para el Entrevistador Preséntese y explique el propósito de la entrevista.

Asegure al entrevistado que todas sus respuestas serán confidenciales.

Lea cada pregunta claramente y anote las respuestas textualmente.

No inflencie las respuestas del entrevistado.

Agradezca al entrevistado por su participación al final de la entrevista.

Datos del Entrevistado:

Nombre del entrevistado: _____ Edad: _____ Grado: _____

Fecha: _____

Preguntas de la Entrevista

-
1. ¿Cómo te sientes cuando comienzas a escribir un cuento?
 2. ¿Qué te inspira a escribir cuentos?
 3. ¿Qué es lo que más te gusta de escribir cuentos?
 4. ¿Puedes identificar quiénes son los personajes principales y secundarios en un cuento que hayas leído recientemente?
 5. ¿Puedes mencionar algún cuento en el que haya habido un problema que se haya resuelto al final?
 6. ¿Cómo empiezan la mayoría de los cuentos que has leído? ¿Por qué crees que es importante tener un buen comienzo en una historia?
 7. ¿Qué es lo que más te gusta al escribir un cuento?
 8. ¿tienes dificultades para escribir cuentos?
 9. ¿Cuáles son esas dificultades?
 10. ¿Te sientes capaz de comunicar tus ideas y sentimientos a través de un cuento?
 11. ¿Qué crees que te falta para poder hacerlo?
 12. ¿Te gusta escribir más cuentos en la escuela?

Anexo D. Formato validación entrevista

Fecha:	20-09-2023
Autor (a/as/es):	Fernanda Sofia Bolaños Espinosa - Edilberto Gómez Palechor
Dirigida a:	Expertos en el área de lengua castellana
Objetivo:	La presente encuesta tiene como fin recoger información de expertos en la materia en el contenido para obtener información detallada sobre las causas, consecuencias y posibles soluciones sobre la producción de textos narrativos desde la perspectiva de docentes (o de estudiantes, según la encuesta) de educación básica primaria.
Presentación:	El tutorial a que se refiere la presente encuesta nos muestra los siguientes temas: Producción de textos narrativos en educación básica primaria

La valoración del programa se mide completando la escala de la siguiente forma:

Totalmente De acuerdo	5
De acuerdo	4
En desacuerdo	3
Totalmente en desacuerdo	2

ENCUESTA DE CONTENIDO

CONTENIDO	SI	NO
Relevancia de las preguntas:		
¿Considera que las preguntas abordan los aspectos más relevantes relacionados con la producción de textos narrativos educación básica primaria?	X	
¿Hay algún tema o aspecto clave sobre la producción de textos narrativos que no esté siendo cubierto por la entrevista?		X
Claridad y comprensión:		
¿Son las preguntas claras y fácilmente comprensibles?	X	
¿Identifica alguna pregunta que pueda ser ambigua o que pueda llevar a malentendidos?		X
Profundidad y amplitud:		
¿Las preguntas permiten obtener una comprensión profunda y amplia sobre la producción de textos narrativos?	X	
¿Sugiere alguna modificación para que las preguntas capturadas de manera más efectiva la esencia del problema?	X	
Secuencia y estructura:		
¿La secuencia de las preguntas facilita una conversación fluida y lógica sobre el tema?	X	

¿Recomendaría algún cambio en el orden o estructura de las preguntas?	X	
Redundancia:		
¿Hay preguntas que consideren redundantes o que generen respuestas similares?	X	
¿Eliminaría o fusionaría alguna pregunta?	X	
Sensibilidad y sesgo:		
¿Considera que alguna pregunta podría ser considerada insensible o que podría causar malestar en el entrevistado?		X
¿Nota algún sesgo en la forma en que están redactadas las preguntas?	X	
Preguntas Abiertas vs. cerradas:		
¿Las preguntas son lo suficientemente abiertas como para permitir respuestas detalladas y no limitar las perspectivas de los entrevistados?		X
¿Sugiere algún ajuste en la formulación de las preguntas para obtener respuestas más ricas o detalladas?	X	
Recomendaciones generales:		
¿Hay alguna pregunta adicional que recomendaría incluir para enriquecer la entrevista?		X
¿Tiene alguna otra observación o sugerencia para mejorar la validez del contenido de esta entrevista semiestructurada?		X
<p>Comentarios según los criterios: Se recomienda añadir más preguntas sobre tipos de cuentos y estructura de un cuento. Y que las preguntas sean más fáciles de entender, que sean más específicas al momento de preguntar</p>		

Datos del Validador			
<u>Yubany Suarez Puyo</u> Nombres y apellidos	<u>36164540</u> C.C.	 Firma	<u>20-09-2024</u> Fecha
<u>yopurezsua.wm01gmail.</u> Email	<u>Docente</u> Profesión	<u>Lic. Español - Ingles</u> Cargo	<u>3154479030</u> Celular

Anexo E. Guía formato de codificación para proceso datos entrevista

Conocimientos Previos sobre el Cuento

Pregunta 1: ¿Sabes qué es un cuento?

Respuesta	Código	Descripción
Sí	CN-1	Conocimiento del cuento
No	CN-2	Desconocimiento del cuento
No estoy seguro	CN-3	Inseguridad sobre el conocimiento del cuento

¿Podrías explicarlo con tus propias palabras?

Respuesta	Código	Descripción
"Es una historia con personajes..."	EX-1	Explicación del concepto del cuento
Otros	EX-2	Otras explicaciones

Pregunta 2a: ¿Conoces la importancia de los cuentos?

Respuesta	Código	Descripción
Sí	CI-1	Conocimiento de la importancia del cuento
No	CI-2	Desconocimiento de la importancia del cuento
No estoy seguro	CI-3	Inseguridad sobre la importancia del cuento

Pregunta 2b: ¿Por qué crees que son importantes?

Respuesta	Código	Descripción
"Enseñan lecciones y entretienen"	IM-1	Importancia educativa y recreativa
Otros	IM-2	Otras razones

Estructura del Cuento

Pregunta 3: ¿Podrías nombrar las partes principales de un cuento?

Respuesta	Código	Descripción
Sí	ES-1	Conocimiento de la estructura del cuento
No	ES-2	Desconocimiento de la estructura del cuento
No estoy seguro	ES-3	Inseguridad sobre la estructura del cuento

Pregunta 2b: ¿Cuáles son esas partes?

Respuesta	Código	Descripción
"Introducción, desarrollo, final"	EP-1	Identificación correcta de las partes del cuento
Otros	EP-2	Otras respuestas

Pregunta 3: Cuando lees un cuento, ¿puedes identificar la situación inicial, el nudo o trama y la situación final?

Respuesta	Código	Descripción
Sí	SI-1	Capacidad para identificar estructura narrativa
No	SI-2	Incapacidad para identificar estructura narrativa
A veces	SI-3	Capacidad parcial para identificar estructura narrativa

Tipos de Cuentos

Pregunta 4: ¿Conoces diferentes tipos de cuentos?

Respuesta	Código	Descripción
Sí	TC-1	Conocimiento de tipos de cuentos
No	TC-2	Desconocimiento de tipos de cuentos
No estoy seguro	TC-3	Inseguridad sobre los tipos de cuentos

Pregunta 4B: ¿Podrías nombrar algunos?

Respuesta	Código	Descripción
"Cuentos de animales, ciencia ficción..."	TT-1	Enumeración correcta de tipos de cuentos
Otros	TT-2	Otras respuestas

Pregunta 5: ¿Qué tipo de cuentos prefieres leer o escribir?

Respuesta	Código	Descripción
Cuentos de animales	TP-1	Preferencia por cuentos de animales
Cuentos de ciencia ficción	TP-2	Preferencia por cuentos de ciencia ficción
Cuentos de aventura	TP-3	Preferencia por cuentos de aventura
Otros	TP-4	Preferencia por otros tipos de cuentos

Habilidades Escritoras

Pregunta 6: ¿Te gusta escribir cuentos?

Respuesta	Código	Descripción
Sí	HE-1	Gusto por escribir cuentos
No	HE-2	Falta de interés en escribir cuentos
A veces	HE-3	Interés ocasional en escribir cuentos

Pregunta 7: ¿Qué es lo que más disfrutas al escribir un cuento?

Respuesta	Código	Descripción
"Desarrollar personajes e historias"	ED-1	Disfruta desarrollando la narrativa
Otros	ED-2	Otras respuestas

Pregunta 8: ¿Tienes dificultades para escribir cuentos?

Respuesta	Código	Descripción
Sí	HD-1	Presenta dificultades al escribir
No	HD-2	No presenta dificultades al escribir
A veces	HD-3	Dificultades ocasionales al escribir

Pregunta 9: ¿Cuáles son esas dificultades?

Respuesta	Código	Descripción
"Organización de ideas"	DI-1	Dificultades en la organización de ideas
Otros	DI-2	Otras dificultades

Competencias Comunicativas

Pregunta 10: ¿Te sientes capaz de comunicar tus ideas y sentimientos a través de un cuento?

Respuesta	Código	Descripción
Sí	CC-1	Capacidad para comunicar ideas y sentimientos
No	CC-2	Incapacidad para comunicar ideas y sentimientos
A veces	CC-3	Capacidad parcial para comunicar ideas y sentimientos

Pregunta 11: ¿Qué crees que te falta para poder hacerlo?

Respuesta	Código	Descripción
"Más práctica y confianza"	FC-1	Necesidad de práctica y confianza
Otros	FC-2	Otras necesidades

Motivación

Pregunta 11: ¿Qué te motiva a escribir cuentos?

Respuesta	Código	Descripción
Historias que escucho	MO-1	Motivación por historias escuchadas
Libros que leo	MO-2	Motivación por libros leídos
Películas o series que veo	MO-3	Motivación por películas o series vistas
Otros	MO-4	Otras fuentes de motivación

Pregunta 12: ¿Te gustaría escribir más cuentos en la escuela?

Respuesta	Código	Descripción
Sí	GE-1	Gusto por escribir más cuentos
No	GE-2	Falta de interés en escribir más cuentos
Tal vez	GE-3	Interés condicional en escribir más cuentos

Notas Adicionales del Entrevistador

Observación	Código	Descripción
Observaciones generales	OBS-1	Observaciones adicionales sobre el entrevistado

Anexo F. Guía de observación participante.

GUÍA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES-presaberes	
ASPECTOS A OBSERVAR	ANÁLISIS
Identificación de la estructura del cuento.	<p>Se logra observar que los educandos identifican las tres partes del cuento que se leyó durante la actividad. En el inicio, los educandos identificaron el escenario y los personajes. Aquí se establece el tiempo y lugar donde se desarrolla la historia. También se plantea el problema o conflicto que se va a resolver en el cuento.</p> <p>En el nudo, los educandos identifican la parte central del cuento. Aquí es donde se desarrolla el conflicto y se presentan los obstáculos que los personajes deben superar para resolver el problema planteado en el inicio.</p> <p>Finalmente, en el desenlace, los educandos identifican la parte donde se resuelve el conflicto. Aquí se presenta la solución al problema planteado en el inicio y se cierra la historia.</p>
Identificación de los personajes del cuento.	<p>Se observa que los educandos identifican estos tres tipos de personajes en el cuento que escucharon. El protagonista es el personaje principal de la historia, el que forma parte de la trama en todo momento y al que se le da mayor atención.</p> <p>Asimismo, los educandos también identifican al antagonista del cuento y describen sus características, siendo el antagonista el personaje que se opone al protagonista y crea conflictos en la trama.</p> <p>Finalmente, los educandos identifican a algunos de los personajes secundarios y describen sus características, siendo estos los que aparecen en el cuento pero que tienen una importancia menor en la trama.</p>
Reconocen el escenario en el que se desarrolla el cuento.	<p>Se observa que algunos de los educandos reconocen el escenario en el que se desarrollaba el cuento que escucharon describiendo sus características. También pudieron identificar el tiempo en el que se desarrollaba la historia debido a que esta se narró de manera cronológica.</p>
Conocimiento sobre los tipos de cuentos.	<p>Se observa que los educandos logran identificar solo algunos tipos de cuentos en las historias que escucharon. Pues muchos de ellos no describieron las características de cada tipo de cuento, además, no logran comprender la trama y clasificar los personajes de cada tipo de cuento.</p>
Interés de los estudiantes al momento de producir un	<p>Los educandos estaban muy interesados en producir su propio cuento y se sentían emocionados por la idea de crear su propia</p>

cuento.	<p>historia, no obstante, al momento de compartirla con sus compañeros algunos se sentían inseguros y con pena.</p> <p>Durante el proceso de producción del cuento, los educandos trabajaron en equipo y se ayudaron mutuamente, esto los motivo y muchos de ellos se mostraron muy creativos y utilizaron su imaginación para crear personajes y situaciones interesantes, sin embargo, algunos educandos manifestaban que se sentían mejor trabajando de manera individual al realizar su proceso de escritura.</p>
Coherencia al momento de escribir el cuento.	<p>Los educandos presentaron ideas y situaciones que no estaban relacionadas entre sí y que no tenían una estructura clara y bien definida. Las oraciones y párrafos no estaban conectados de manera fluida y no seguían una estructura lógica. Esto hizo que el cuento fuera difícil de entender y que no tuviera sentido.</p>

Anexo G. Formato de registro observación desarrollo de las sesiones de la estrategia

Registro de observación sesión uno	
Nombre de la Sesión: Introducción al Género Narrativo y la Bitácora	
Tema: El cuento_: elementos y estructura Grado: cuarto básica primaria	
Objetivos de la sesión. Identificar y comprender la estructura y los elementos del cuento	
Tiempo: 6 Horas clase	
Recursos didácticos: video-beam, audio cuentos, fotocopias, hojas de papel bond, lápices de colores.	

Sesión 1	Observación
Inicio	<p>Los días 17,19 y 20 del mes de octubre se realiza la sesión 1, con una intensidad horaria de (120 minutos cada día) en el colegio americano en el aula del grado cuarto B dando inicio a este proceso en el cual serian participes 20 educandos con edades entre los 8 y 10 años de edad.</p> <p>Inicialmente, se haría una presentación corta de los docentes a cargo en donde se nombró de manera general el tema a trabajar, para que acto seguido se diera inicio a las actividades preparadas.</p>
Descripción del proceso	<p>Durante esta sesión el tema trabajado en el aula se enfocó en fomentar la comprensión y el análisis de los cuentos a través de actividades interactivas y prácticas guiadas. El proceso incluyó actividades introductorias que permitieron a los estudiantes familiarizarse con el género narrativo del cuento, explorando sus elementos y estructura. Además, se introdujo la idea de la bitácora como una herramienta para que los estudiantes registraran sus observaciones, ideas y progresos.</p> <p>Posteriormente, se realizaron lecturas guiadas de cada uno de los cuentos presentados, donde los niños identificaron y explicaron la estructura y los elementos de cada cuento.</p> <p>En las actividades de modelado, se mostró un ejemplo de cómo organizar una bitácora, utilizando un cuento como referencia para desglosar sus elementos y cómo registrarlos en la bitácora.</p> <p>Finalmente, en el desarrollo y práctica guiada, el docente guio a los estudiantes para que registraran los análisis de cada cuento en las bitácoras.</p>
Análisis	<p>Esta actividad promueve la participación activa de los estudiantes, fomentando la comprensión y el análisis de los cuentos a través de actividades interactivas y prácticas guiadas. La combinación de lecturas, actividades de escritura y reflexión sobre los elementos narrativos de los cuentos proporciona una experiencia integral de aprendizaje permitiendo al educando a autoevaluarse durante el proceso de aprendizaje.</p>



Ficha de Observación sesión uno				
TEMA: introducción a los textos narrativos			Grado: cuarto	
Sesión No. 1		Fecha: octubre 17-19 y 20		
Criterio	Nivel de desempeño			Observaciones
	Superior	Alto	Básico	
Comprensión del Género Narrativo del Cuento:			X	Los estudiantes comprenden y explican de manera general los elementos y la estructura del género narrativo del cuento, incluyendo temas, tipos de cuentos, estructura (inicio, nudo, desenlace), así como la caracterización de personajes, espacios y tiempo. Al mismo tiempo presentaron algunas confusiones en cuanto a los conceptos los cuales fueron aclarados durante la sesión.
Participación Activa en				Demuestran actitudes de atención, concentración y

Actividades de Lectura Guiada	X			seguimiento de instrucciones de forma pertinentes, durante las actividades de lectura guiada, demostrando la capacidad de identificar y la estructura y los elementos de los cuentos presentados.
Utilización Efectiva de la Bitácora	X			Los estudiantes utilizan la bitácora como herramienta para registrar observaciones, ideas y progresos relacionados con los cuentos trabajados, mostrando un registro adecuado y reflexivo de las actividades de identificación, comprensión y análisis planteadas, así como la organización clara de los elementos narrativos de los cuentos en la bitácora.

Reflexión y Análisis	X	Los estudiantes evidencian un análisis superficial de la estructura y los elementos narrativos, así mismo, relaciona los cuentos con su entorno y expresa sus ideas y opiniones fundamentadas sobre los mismos.
Colaboración y Trabajo en Grupo e Individual	X	Se evidencian habilidades para trabajar en equipo, compartir ideas y contribuir de manera constructiva al proceso de aprendizaje, así como la capacidad para llevar a cabo análisis y reflexiones de manera autónoma.
		Total, Puntos
Observaciones generales de la sesión: En general los estudiantes trabajan activos y con actitud positiva frente a las actividades propuestas en la sesión 1 con respecto al tema planteado.		
DESEMPEÑO		CALIFICACIÓN
Superior		4,6 a 5,0
Alto		4,0 a 4,5
Básico		3,9 a 3,0
Bajo		2,9 a 10

Registro observación dos	
Sesión dos	
Nombre de la Sesión: escritura creativa y registro en la Bitácora	
Tema: El cuento: temas y contextos recreados de tipos de cuentos	
Objetivos de la sesión. Recrear realidades cotidianas a partir de los cuentos leídos y Analizando Grado: cuarto Primaria	
Tiempo: 6 Horas clase	Docente:
Recursos didácticos: video-beam, audio cuentos, fotocopias, hojas de papel bond, lápices de colores.	
Observación	
	<p>Los días 23,25 y 27 del mes de octubre se realiza la sesión 2, con una intensidad horaria de (120 minutos cada día) en el colegio americano en el aula del grado cuarto B dando inicio a este proceso en el cual serian participes 20 educandos con edades entre los 8 y 10 años de edad.</p> <p>Se realizaron actividades introductorias para familiarizar a los estudiantes con el género narrativo del cuento. Los niños exploraron los elementos y la estructura de los cuentos, y se les presentó la idea de la bitácora como una herramienta para registrar observaciones y progresos.</p>
	<p>Durante las actividades introductorias, los estudiantes se agruparon en equipos para socializar los registros en sus bitácoras, lo que les permitió compartir sus observaciones y reflexiones sobre los cuentos trabajados.</p> <p>En la práctica guiada "Leyendo y viviendo realidades", se realizaron lecturas y análisis de cuentos ilustrados por parte del docente, quien leyó en voz alta mientras los estudiantes seguían con la lectura silenciosa, observando las ilustraciones de los cuentos en sus fotocopias. El docente, con uno de los cuentos leídos, realizó un ejemplo de cómo recrear la historia adaptándola al contexto de los niños, identificando el inicio, nudo, desenlace, personajes, tema y lugar. Posteriormente, los niños hicieron sus propios esbozos de historias y los socializaron ante el grupo.</p>
	<p>Las actividades realizadas revelan un enfoque integral en el desarrollo de habilidades narrativas y creativas en los estudiantes. A través de la socialización de registros en bitácoras, se fomentó la reflexión y el intercambio de ideas entre los estudiantes, promoviendo la participación activa y la expresión individual.</p> <p>La práctica guiada "Leyendo y viviendo realidades" permitió a los estudiantes explorar la estructura narrativa de los cuentos, estimulando su comprensión de elementos como el inicio, nudo, desenlace, personajes, tema y lugar. Además, la creación de bocetos y la redacción de historias propias brindaron a los estudiantes la oportunidad de expresar sus emociones y experiencias de manera creativa, fomentando el desarrollo de habilidades de escritura y narración.</p> <p>El análisis y la retroalimentación de las historias por parte del docente y los compañeros promovieron la reflexión crítica y el desarrollo de la capacidad de análisis en los estudiantes, enriqueciendo su comprensión de la narrativa.</p>
	<p>Actividades realizadas durante la sesión- fotografías que se presentaron en el punto dos del análisis de resultados.</p>



Ficha de Observación sesión dos				
TEMA: Identificación de la Estructura del Cuento		Grado: cuarto		
Sesión No. 2		Fecha: octubre 23-25 y 27		
Criterio		Nivel de desempeño		Observaciones
Superior		Alto	Básico	Bajo
Socialización de Registros en Bitácoras		X		Durante la socialización, los estudiantes participaron activamente en la discusión, compartiendo observaciones significativas y reflexionando sobre los temas abordados en los registros de sus bitácoras.
Práctica Guiada "Leyendo y Viviendo Realidades"	X			Los estudiantes demostraron comprensión de la estructura narrativa de los cuentos analizados, mostrando habilidad para recrear y adaptar historias al contexto personal, así como creatividad en la elaboración de bocetos y redacción de historias propias.
Análisis y	X			Los estudiantes fueron capaces de

Registro de Cuentos Creados por los Estudiantes:				analizar y reflexionar sobre los cuentos creados por sus compañeros, registrando observaciones significativas en sus bitácoras y participando de manera activa en la discusión dirigida por el docente.
---	--	--	--	---

		Total, Puntos
Observaciones generales de la sesión:		
Estas actividades proporcionaron un entorno pedagógico enriquecedor que integró la lectura, la escritura, la creatividad y la reflexión, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.		
DESEMPEÑO		CALIFICACIÓN
Superior		4,6 a 5,0
	Alto	4,0 a 4,5
	Básico	3,9 a 3,0
	bajo	2,9 a 10

Registro observación session tres	
Sesión tres Nombre de la Sesión: Recreando historias	
Tema: El cuento: temas y contextos recreados de tipos de cuentos	
Objetivos de la sesión. Recrear realidades cotidianas a partir de temas, imágenes e historias contadas	
Grado: cuarto	
Tiempo: 6 Horas clase	Docente:
Recursos didácticos: video-beam, audio cuentos, fotocopias, hojas de papel bond, lápices de colores.	
Sesión 3	Observación
Inicio	Los días 30 de octubre, miércoles 1 y 3 de noviembre se realiza la sesión 3, con una intensidad horaria de (120 minutos cada día) en el colegio americano en el aula del grado cuarto B dando inicio a este proceso en el cual serian participes 20 educandos con edades entre los 8 y 10 años de edad. Inicialmente, realiza la socialización de los registros en las bitácoras por grupos, donde el docente revisa los registros de cada cuento en las bitácoras, señalando áreas de corrección y mejora en los cuentos creados por los estudiantes.
Descripción del proceso	En cuanto al desarrollo de la práctica guiada, se llevan a cabo diversas actividades, como "Mi vivencia plasmada en una imagen", donde los estudiantes seleccionan una imagen y crean una historia inspirada en ella, tanto de forma oral como escrita. También se realizan actividades como "¡Vamos a describir!", "Piensa en un título...", "Vamos a leer y a responder", donde los estudiantes construyen historias a partir de frases, palabras e imágenes presentadas por el profesor. Se llevan a cabo talleres de escritura donde los estudiantes interactúan, discuten y se retroalimentan mutuamente. Además, se incluyen actividades que fomentan la relación de las historias con la realidad personal de los estudiantes, como la actividad "Relaciona las

	<p>historias antecedentes con tu propia realidad" y el taller de historia familiar basado en una moraleja. Asimismo, se realizan talleres donde los estudiantes crean historias a partir de una lluvia de ideas sueltas presentadas por el docente, y se les anima a jugar con su imaginación y realidad para crear textos relacionados con sus vivencias y entorno, aplicando la estructura del cuento con identificación y caracterización de elementos como personajes, tiempo y espacio</p>
Análisis	<p>La socialización de los registros en las bitácoras por grupos de cuatro estudiantes permite la retroalimentación entre pares y la orientación del docente para mejorar la calidad de los cuentos creados. Esto fomenta la colaboración, la crítica constructiva y el desarrollo de habilidades de revisión y edición en los estudiantes.</p> <p>Asimismo, las actividades tipo talleres de escritura y la relación de las historias con la realidad personal de los estudiantes fomentan la autonomía, la creatividad y la conexión emocional con el proceso de escritura.</p>
Evidencias	<p>Actividades realizadas durante la sesión Fotografías y bitácoras</p> 

Ficha de observación sesión tres				
TEMA: tipos de cuentos			Grado: cuarto	
Sesión No. 3		Fecha: octubre 30 de octubre -1 y 3 de noviembre		
Criterio		Nivel de desempeño		Observaciones
Superior		Alto	Básico	Bajo
Participación activa en la discusión y reflexión sobre los registros en las bitácoras		X		Durante la socialización de los registros en las bitácoras, los estudiantes participaron activamente en la discusión, compartiendo observaciones significativas y reflexionando sobre los temas abordados en los registros de sus bitácoras de manera respetuosa en cada una de sus intervenciones.
Desarrollo Práctica Guiada		X		Los estudiantes demostraron su creatividad al elaborar historias inspiradas en imágenes, participando de manera activa en las actividades de escritura y retroalimentándose mutuamente. Además, lograron relacionar las historias con su realidad personal, mostrando así una comprensión profunda de los temas abordados.
Análisis y reflexión sobre los cuentos creados por los compañeros		X		Se destacó la capacidad de los estudiantes para analizar y reflexionar sobre los cuentos creados por sus compañeros, registrando observaciones significativas en sus bitácoras y participando de manera activa en la discusión dirigida por el docente.
				Total, Puntos
Observaciones generales de la sesión:				
En conjunto, estas actividades promueven un aprendizaje significativo, el desarrollo de habilidades cognitivas, creativas y comunicativas, así como la reflexión sobre el entorno y las experiencias personales de los estudiantes.				
DESEMPEÑO			CALIFICACIÓN	
Superior			4,6 a	
Alto			5,0	
Básico			4,0 a 4,5	
bajo			3,9 a 3,0	
			2,9 a 10	

Anexo H. Formato guía grupo focal para evaluar impacto de la estrategia didáctica

Formato de Preguntas para Grupo Focal

Objetivo: Analizar el impacto de la implementación de una estrategia didáctica de enseñanza de construcción escrita de textos narrativos con el uso de la bitácora para estudiantes de cuarto grado de primaria.

Introducción:

1. Bienvenida y Presentación:

- Agradecer a los participantes por su tiempo.
- Explicar el propósito del grupo focal.
- Asegurar la confidencialidad de las respuestas.
- Solicitar el consentimiento informado.
- Establecer las reglas básicas (respeto, turnos para hablar, etc.).

2. Ronda de Presentación:

- Pedir a los participantes que se presenten y mencionen brevemente su relación con la estrategia didáctica y el uso de la bitácora.
-

Preguntas Iniciales:

1. Experiencia General:

- ¿Podrían compartir sus primeras impresiones sobre la estrategia didáctica de la bitácora viajera?

2. Participación y Motivación:

- ¿Cómo describirían el nivel de participación y motivación de los estudiantes durante las actividades con la bitácora?
-

Preguntas Específicas:

3. Comprensión y Estructura del Cuento:

- ¿Cómo creen que la bitácora influyo en el aprendizaje de la composición textual de cuentos?
- ¿Han notado alguna mejora en la capacidad para identificar y utilizar la introducción, el desarrollo y el desenlace en sus cuentos, personajes lugar y tiempo?

4. Creatividad y Desarrollo Narrativo:

- ¿De qué manera la bitácora ha fomentado la creatividad y el desarrollo narrativo de los cuentos?
- ¿Pueden proporcionar ejemplos específicos de cómo han utilizado su imaginación en los cuentos escritos en la bitácora?

5. Autoevaluación y Reflexión:

- ¿Cómo han reaccionado ante los procesos de autoevaluación y reflexión en la bitácora?
- ¿Han observado algún cambio en la forma en que revisan y mejoran sus propios escritos?

6. Interacción y Colaboración:

- ¿Cómo ha afectado la bitácora a la interacción y colaboración entre ustedes durante las actividades de escritura?
- ¿Cómo ha sido esa experiencia?

7. Desafíos y Limitaciones:

- ¿Cuáles han sido las dificultades que han encontrado al desarrollar las actividades para la

identificación, comprensión y escritura de cuentas?

- ¿Hay aspectos de la bitácora que consideren que podrían mejorarse o ajustarse para obtener mejores resultados?
-

Preguntas de Cierre:

8. Impacto General:

- En términos generales, ¿cómo evaluarían el desarrollo de estrategia didáctica basada en el uso de la bitácora para mejorar habilidades de escritura narrativa de los cuentos?

9. Sugerencias y Recomendaciones:

- ¿Tienen alguna sugerencia o recomendación para mejorar la estrategia didáctica con el uso de la bitácora?
 - ¿Hay otros métodos o herramientas que creen que podrían complementarse con la bitácora para mejorar aún más las habilidades de escritura de los estudiantes?
-

Conclusión:

1. Resumen y Agradecimientos:

- Resumir brevemente los puntos clave discutidos durante el grupo focal.
- Agradecer nuevamente a los participantes por su tiempo y aportes.
- Explicar los próximos pasos y cómo se utilizará la información recopilada.