



Universidad **Mariana**

El fortalecimiento de la competencia lectora a partir de la estrategia de animación a la lectura en los estudiantes del grado segundo, de Educación Básica Primaria, de la Institución Educativa Montessori, sede María Montessori del Municipio de Pitalito, del Departamento del Huila

Angie Lorena Ladino Reyes
Yaneth Fernanda Martínez Quezada
Eliana Sofía Ortega Quisaboni
Tania Yisela Rivera López

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria
San Juan de Pasto

2024

El fortalecimiento de la competencia lectora a partir de la estrategia de animación a la lectura en los estudiantes del grado segundo, de Educación Básica Primaria, de la Institución Educativa Montessori, sede María Montessori del Municipio de Pitalito, del Departamento del Huila

Angie Lorena Ladino Reyes
Yaneth Fernanda Martínez Quezada
Eliana Sofía Ortega Quisaboni
Tania Yisela Rivera López

Informe de investigación para optar al título de: Licenciatura en Educación Básica Primaria

Asesor
Mg. Nelson Andrés Acevedo Forero

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria
San Juan de Pasto
2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007

Universidad Mariana

Agradecimientos

Nos complace expresar nuestro agradecimiento a quienes desempeñaron un papel significativo en la culminación de esta tesis. En primer lugar, al director de tesis, cuya guía experta, paciencia y apoyo constante fueron fundamentales a lo largo de este desafiante proceso. Sus conocimientos y consejos sabios desempeñaron un papel crucial en la formación de este trabajo.

Nuestro más profundo agradecimiento se dirige a nuestras familias y amigos, quienes siempre estuvieron a nuestro lado brindándonos aliento, comprensión y motivación. Su apoyo incondicional representó la fuerza motriz que nos permitió superar los desafíos y alcanzar este objetivo académico.

Cada uno de ustedes ha dejado una marca inquebrantable en este proyecto, y estamos sinceramente agradecidos por la invaluable contribución de todos aquellos que formaron parte de este viaje.

Dedicatoria

Dedico mi tesis con todo mi corazón a mi hijo, gracias a ti encontré la fuerza para continuar este camino y culminarlo con éxito. Tu presencia en mi vida fue el empujón final para alcanzar mis objetivos.

También a mi compañero de vida, por su infinita paciencia, apoyo incondicional y comprensión a lo largo de mi carrera. Gracias por caminar a mi lado en cada paso del camino, celebrando mis victorias y animándome en los momentos difíciles.

Finalmente, a mis padres que son los pilares de mi formación, a quienes debo mucho de lo que soy hoy. Sus enseñanzas fueron la brújula que guiaron este camino académico. Este logro refleja el amor, apoyo y confianza que he recibido de ustedes. Agradezco infinitamente por estar en mi vida.

Con amor y gratitud

Angie Lorena Ladino

Consagro esta tesis a Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza en cada paso de este camino. Agradezco por las bendiciones, la sabiduría y la perseverancia que me han permitido alcanzar este logro.

A mi hija, mi mayor fuente de inspiración y razón de mi constante esfuerzo. Su amor y alegría me han dado la fuerza necesaria para seguir adelante en los momentos más difíciles. Este logro es también para ella.

A mi familia, por su apoyo incondicional y amor eterno. A mis padres, por sus sacrificios y enseñanzas que me han formado tanto personal como profesionalmente. A mis hermanos, por su aliento y compañía en cada etapa de este viaje. Su confianza en mí ha sido el motor que me ha impulsado a alcanzar mis metas.

Con todo mi cariño y gratitud

Yaneth Fernanda Martínez

Dedico primeramente este importante momento a Dios que me ha dado la sabiduría y el entendimiento para alcanzar este tan anhelado momento.

Así mismo a mi familia cuyo apoyo ha sido trascendental para avanzar y salir victoriosa, sintiéndome orgullosa de formarme no solo como profesional sino también como ser humano; dispuesta a aportar y construir sociedad desde mi quehacer como futura formadora.

Eliana Sofía Ortega

Esta tesis va dedicada a mi familia que siempre ha estado presente, brindándome fortaleza y apoyo para llevar a cabo el cumplimiento de cada una de mis metas, a mi madre que, con su amor, sus consejos y su respaldo me acompañado para lograr llegar hasta donde hoy estoy. A cada uno de los Docentes que han hecho parte de este largo proceso, porque con su ayuda y conocimientos han contribuido a formar una persona íntegra y segura de sí misma, capaz de cumplir con todo lo que se propone.

Finalmente, a mis compañeras de Tesis por ser parte de este proceso y contribuir para cumplir nuestro sueño, llenando de aventuras e historias cada segundo de nuestras vidas.

Tania yisela Rivera

Contenido

Introducción	12
1. Resumen del proyecto	15
1.1 Descripción del problema.....	15
1.1.1 Formulación del problema	17
1.2 Justificación.....	17
1.3 Objetivos	19
1.3.1 Objetivo general	19
1.3.2 Objetivos específicos.....	19
1.4 Marco referencial o fundamentos teóricos	19
1.4.1 Antecedentes	19
1.4.1.1 Internacionales.	20
1.4.1.2 Nacionales.	22
1.4.1.3 Regionales.	24
1.4.2 Marco teórico	26
1.4.3 Marco conceptual	32
1.4.4 Marco contextual.....	37
1.4.4.1 Macro – contexto.....	37
1.4.5 Marco legal.....	41
1.4.6 Marco ético.....	42
1.5 Metodología	44
1.5.1 Paradigma de investigación.....	44
1.5.2 Enfoque de investigación	46
1.5.3 Tipo de investigación	46
1.5.4 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis.....	47
1.5.5 Técnica e instrumentos de recolección de información	48
1.5.5.1 Las técnicas de investigación.	48
1.5.5.1.1 La técnica de observación.	48
1.5.5.1.2 La entrevista semiestructurada.	48
1.5.5.1.3 La técnica de la encuesta.	49

1.5.5.1.4 La técnica de revisión documental.....	49
1.5.5.2 Instrumentos de investigación.....	49
1.5.5.2.1 Diario de campo.....	49
1.5.5.2.2 Guía de entrevista.....	50
1.5.5.2.3 Cuestionario.....	50
1.5.5.2.4 Revisión documental.....	50
2. Presentación de resultados.....	51
2.1 Procesamiento de la información.....	51
2.1.1 Construcción de instrumentos.....	52
2.1.2 Validez y fiabilidad.....	53
2.1.3 Propuesta pedagógica.....	54
2.2 Análisis e interpretación de resultados.....	60
2.2.1 Análisis del primer objetivo. Determinar el grado de comprensión lectora de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Montessori, sede María Montessori.....	60
2.2.2 Análisis del segundo objetivo. Diseñar una estrategia pedagógica que fortalezca la competencia lectora mediante la animación a la lectura en los estudiantes que son objeto de este estudio.....	69
2.2.3 Análisis del tercer objetivo. Implementar la estrategia de animación a la lectura en los estudiantes del grado segundo, de la Institución Educativa Montessori, Sede María Montessori.....	78
2.2.4 Análisis del cuarto objetivo. Evaluar el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes que son objeto de este estudio.....	87
2.3 Discusión.....	90
3. Conclusiones.....	93
4. Recomendaciones.....	94
Referencias bibliográficas.....	95
Anexos.....	105

Índice de Tablas

Tabla 1. Diseño de la Propuesta Pedagógica (cartilla pedagógica).....	56
Tabla 2. Resultados de la entrevista semiestructurada - estudiantes.....	61
Tabla 3. Entrevista a la docente encargada.	66
Tabla 4. Unidad de aprendizaje – Introducción a la lectura.....	70
Tabla 5. Unidad de aprendizaje – Explorando Mundos Literarios con la colección “animales favoritos, mis mascotas”.	73
Tabla 6. Unidad de aprendizaje – Viaje al Mundo de las Palabras Mágicas	74
Tabla 7. Unidad de aprendizaje – Explorando Emociones a Través de la Lectura.	77
Tabla 8. Actividades y estrategias pedagógicas implementadas.	80
Tabla 9. Análisis de cada ítem de la rubrica	87

Índice de Figuras

Figura 1. Mapa del departamento del Huila.....	38
Figura 2. Sede María Montessori	40
Figura 3. Registro fotográfico. Implementación de la primera guía.	82
Figura 4. Registro fotográfico. Implementación de la segunda guía.	83
Figura 5. Registro fotográfico. Implementación de la tercera guía.....	85
Figura 6. Registro fotográfico. Implementación de la cuarta guía.....	86
Figura 7. Análisis de resultados, Cartilla - nivel literal, inferencial y crítico	87

Índice de Anexos

Anexo A. Cuadro de operacionalización de objetivos	105
Anexo B. Diseño metodológico	107
Anexo C. Entrevista semiestructurada	108
Anexo D. Prueba objetiva	109
Anexo E. Instrumento de contenido y de forma.....	112
Anexo F. Triangulación de la información – Entrevista semiestructurada.	114
Anexo G. Cronograma de actividades.....	115
Anexo H. Fases de la investigación	116
Anexo I. Diario de campo	117
Anexo J. Triangulación de recolección de datos – Entrevista estudiantes.....	118
Anexo K. Triangulación de recolección de datos – Entrevista Docente.....	119
Anexo L. Rubrica de evaluación	120
Anexo M. Análisis de la prueba diagnóstica.	121

Introducción

En la sociedad contemporánea, la competencia lectora es fundamental para el crecimiento intelectual, académico y social de los individuos. No obstante, enfrentamos un reto considerable en el ámbito educativo, siendo el decreciente interés por la lectura entre los estudiantes de los primeros años de escolaridad. Este desafío es particularmente palpable en los educandos de segundo grado de la Institución Educativa Municipal Montessori, sede María Montessori en Pitalito, Huila, donde se ha observado una marcada disminución en la motivación hacia la lectura. Dicha tendencia no solo obstaculiza el desarrollo de habilidades lectoras esenciales, sino que también afecta el rendimiento académico general y el crecimiento personal de los estudiantes. Ante este panorama, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras y efectivas que revitalicen el interés por la lectura y fomenten una actitud positiva hacia ella.

La competencia lectora es una habilidad esencial para el desarrollo integral de los individuos en la sociedad contemporánea. Leer de manera eficiente no solo facilita el acceso al conocimiento y a la información, sino que también promueve el pensamiento crítico, la empatía y la creatividad. Sin embargo, en los últimos años, el interés por la lectura ha disminuido considerablemente entre los estudiantes de los primeros años de escolaridad, presentando un desafío significativo para los educadores y las instituciones educativas. La investigación busca fortalecer la competencia lectora en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa, aplicando estrategias de animación lectora. Este enfoque pedagógico busca transformar la lectura de una actividad percibida como obligatoria a una experiencia disfrutable y enriquecedora. Además, la relevancia de este estudio radica en su potencial para ofrecer una solución práctica al problema identificado, proporcionando así una base sólida para el desarrollo académico, cognitivo y emocional de los estudiantes.

Frente a este panorama, resulta necesario implementar una estrategia pedagógica innovadora y efectiva que logre revitalizar el interés por la lectura y fomentar una actitud positiva hacia ella. La animación lectora se presentó como una estrategia adecuada para abordar este desafío. Este enfoque pedagógico tuvo como objetivo transformar la lectura de una actividad percibida como obligatoria a una experiencia disfrutable y enriquecedora. A través de actividades lúdicas, el uso de tecnologías interactivas y la creación de espacios de lectura atractivos, se buscó capturar el interés de los

estudiantes y motivarlos a leer de manera regular y voluntaria. La presente investigación tuvo como propósito principal fortalecer la competencia lectora en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Municipal Montessori. Para ello, se propuso aplicar estrategias de animación lectora que promovieran el interés y la motivación hacia la lectura.

Los objetivos específicos de este estudio incluyeron: diagnosticar el nivel actual de competencia lectora y la motivación hacia la lectura en los estudiantes de segundo grado, diseñar e implementar un plan de intervención basado en estrategias de animación lectora, y evaluar la efectividad de las estrategias implementadas. Este diagnóstico inicial permitió entender mejor las necesidades y los desafíos que enfrentaban los estudiantes en relación a la lectura. El plan incluyó actividades como lecturas en voz alta, talleres de escritura creativa y la creación de un ambiente de lectura atractivo y acogedor. Se utilizaron encuestas, entrevistas y pruebas de lectura para medir el impacto de la intervención en la competencia lectora y en la motivación de los estudiantes.

Teniendo en cuenta la problemática presentada, la justificación de esta investigación radicó en la necesidad urgente de revertir la tendencia decreciente en el interés por la lectura entre los estudiantes de segundo grado. Fortalecer la competencia lectora no solo mejoraría el rendimiento académico de los estudiantes, sino que también contribuiría a su desarrollo personal y emocional. La lectura fue una herramienta fundamental para el aprendizaje continuo y para el desarrollo de habilidades cruciales en la vida cotidiana. Al fomentar una actitud positiva hacia la lectura, se esperaba que los estudiantes no solo adquirieran mejores habilidades lectoras, sino que también desarrollaran una pasión duradera por el conocimiento y el aprendizaje.

Se presentaron diversos elementos asociados a la metodología que se buscó implementar en el proyecto, abordando aspectos cruciales como la definición de la población, la selección de la muestra, el enfoque metodológico y el modelo aplicado, entre otros. Fue esencial tener en cuenta que la metodología se definió como "la manera sistemática en que un investigador estructura un estudio para asegurar resultados confiables, alineados con las metas y objetivos para la resolución de problemas" (Euroinova, s.f.). En este contexto, se entendió que la metodología debía incluir los elementos utilizados en la investigación, proporcionando una explicación detallada y justificando su coherencia con los objetivos propuestos.

Por último, se esperaba que esta investigación produjera resultados significativos en varios aspectos. En primer lugar, se anticipó una mejora en la competencia lectora de los estudiantes, reflejada en un mayor nivel de comprensión y fluidez lectora. En segundo lugar, se esperó un aumento en la motivación hacia la lectura, lo que se manifestaría en una actitud más positiva hacia la lectura y una mayor disposición a participar en actividades lectoras. Además, se esperaba que las estrategias de animación lectora tuvieran un impacto positivo en el rendimiento académico general de los estudiantes, ya que la lectura es una habilidad transversal que influye en todas las áreas del conocimiento. Finalmente, esta investigación tuvo el potencial de contribuir al desarrollo de prácticas pedagógicas más efectivas y motivadoras en la enseñanza de la lectura. Al proporcionar una base teórica y empírica para la implementación de estrategias de animación lectora, este estudio podría servir como un recurso valioso para educadores, administradores escolares y formuladores de políticas educativas que buscan mejorar la enseñanza de la lectura y el aprendizaje de los estudiantes en general.

La investigación responde a la necesidad de abordar eficazmente la disminución del interés por la lectura, para equipar a los estudiantes con las habilidades lectoras necesarias para su formación integral, al identificar estrategias pedagógicas efectivas en la animación lectora. Este estudio busca no solo mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, sino también contribuir a su desarrollo personal, estimulando su curiosidad, imaginación y amor por el aprendizaje continuo.

1. Resumen del proyecto

1.1 Descripción del problema

La habilidad de leer y comprender textos escritos es de gran importancia para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. En cierta medida, esta competencia puede influir en el éxito o fracaso de las diferentes áreas del conocimiento. De acuerdo con lo argumentado por Guevara y Guerra (2013) porque “dada su importancia formativa y profesional, la comprensión lectora ha adquirido reconocimiento en todo el mundo como una competencia genérica por excelencia” (p. 326); constituyendo una habilidad esencial para que los estudiantes puedan acceder a la información, fomentar su capacidad de análisis crítico y adquirir conocimientos en el área de Lenguaje y otras disciplinas. Sin embargo, es notorio que, en el entorno escolar, numerosos estudiantes enfrentan retos con esta habilidad, situación que podría afectar negativamente su rendimiento académico y disminuir su interés y motivación hacia la lectura. Tales desafíos pueden restringir sus habilidades y, consecuentemente, obstaculizar su desarrollo en un mundo que prioriza la información escrita. En la Institución Educativa Municipal Montessori, sede María Montessori, situada en la zona urbana de Pitalito, se enfrenta ante el mismo desafío recurrente de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado. Aunque se lanzaron diversas iniciativas para lograr este propósito, también se observa la necesidad de introducir propuestas debidamente estructuradas, que sirvan para establecer un precedente para desarrollar estrategias más amplias a nivel de la institución.

La detección de esta problemática se realizó mediante observaciones participantes y entrevistas semiestructuradas, llevadas a cabo en la Institución Educativa Municipal Montessori. Estas técnicas cualitativas permitieron un acercamiento directo y detallado a la experiencia lectora de los estudiantes, revelando una desconexión entre los materiales de lectura, los intereses y las experiencias de los niños.

En primer lugar, se identifica un desafío vinculado a la integración efectiva de los principios curriculares en el área de lenguaje, particularmente en relación con el enfoque comunicativo. Esto se debe a que, de ser aplicados adecuadamente, “se pondría en evidencia una tendencia

interpretativa y de uso de los mismos, no solo como resultado de una lectura comprensiva sino también de aplicación en la práctica en nuestras aulas de clase” (Chiquito et al., 2018, p. 79); Esto conduce a un modelo de enseñanza dominado por prácticas educativas convencionales que no facilitan el adecuado desarrollo de competencias lectoras en los estudiantes. En segundo lugar, se mantiene la presencia de una perspectiva lingüística predominante en el estudio del lenguaje. Este enfoque podría llevar a que la enseñanza de la lectura se enfoque principalmente en aspectos gramaticales o estructurales, ignorando las facetas comunicativas y pragmáticas esenciales para la comprensión lectora. Como consecuencia, los estudiantes pueden tener dificultades para trasladar sus capacidades lectoras a contextos reales y variados.

Otro aspecto crucial es la importancia de proporcionar a los educadores una formación adecuada en el diseño e implementación de evaluaciones diferenciadas por niveles de lectura, considerado esencial para identificar y responder a las necesidades específicas de comprensión lectora de cada estudiante. Por último, la prevalente creencia de que a los educandos les desagrada la lectura señala la importancia de implementar métodos que incentiven el interés por la lectura, mejorando la motivación propia de ellos para interactuar con los textos. Esta desmotivación radica en el débil vínculo entre los materiales de lectura seleccionados para las clases y los intereses personales y experiencias de los estudiantes, lo cual repercute en su voluntad para implicarse en el proceso de comprensión lectora.

Si este problema no se aborda de manera efectiva y oportuna, las consecuencias podrían ser profundas, limitando no solo el desarrollo académico y cognitivo de los estudiantes sino también su motivación intrínseca para participar en actividades de lectura. Esto, a su vez, podría restringir su capacidad para interactuar de manera crítica con el mundo que les rodea, afectando su desempeño en todas las disciplinas académicas y su desarrollo personal a largo plazo.

Frente a este escenario, se propone explorar e implementar estrategias pedagógicas específicas para superar estas barreras y fomentar el progreso en la comprensión lectora. En última instancia, estos descubrimientos aportan la base esencial que respalda el desarrollo del proyecto sobre el fortalecimiento de la competencia lectora a partir de la estrategia de animación a la lectura, el cual se centra en abordar estas áreas de mejora identificadas. Las medidas recomendadas se enfocan en

introducir herramientas pedagógicas creativas para elevar el interés de los estudiantes, crear nuevas dinámicas en el salón de clases e integrar medios didácticos para renovar los métodos de enseñanza y aprendizaje relacionados con la comprensión lectora en este nivel educativo. Este enfoque busca no solo mejorar la comprensión y retención de información, sino también establecer una conexión emocional más fuerte con los textos, potenciando así la competencia lectora desde una edad temprana.

1.1.1 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la competencia lectora, a partir de la estrategia “animación a la lectura”, en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Municipal Montessori sede María Montessori del municipio de Pitalito, departamento del Huila, Colombia?

1.2 Justificación

Actualmente, la habilidad lectora representa un desafío significativo en el ámbito educativo. La limitada mejora en la comprensión lectora de estudiantes de varios niveles académicos invita a una reflexión y a la búsqueda de soluciones innovadoras. Dado que el ambiente educativo está en permanente evolución, las metodologías de enseñanza convencionales frecuentemente fallan en fomentar adecuadamente el interés por la lectura, la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico. Según Faure et al. (1973), “ya no se trata de adquirir, aisladamente, conocimientos definitivos, sino de prepararse para elaborar, a todo lo largo de la vida, un saber en constante evolución y de “aprender a ser” (p. 16-17). Ante esta situación, surge la necesidad de adoptar una estrategia novedosa que mejore las habilidades lectoras y otorgue a los estudiantes competencias relevantes y aplicables que les permitan destacar en un mundo en constante cambio.

Los estudiantes de segundo grado muestran interés por la lectura, lo que se convierte en una actividad constante en su jornada escolar. Durante este período crítico de su desarrollo, atraviesan una fase de transición crucial en el aprendizaje lector, adquiriendo habilidades fundamentales de lectura y comprensión. Por ende, es vital reforzar estas capacidades para establecer una base sólida que impulse su futuro crecimiento lector. El fortalecimiento de la competencia lectora en esta fase

temprana tiene un efecto positivo duradero en su habilidad para comprender textos más avanzados en etapas futuras de su educación. Por lo tanto, es importante aprovechar la predisposición de los niños a la lectura en edades tempranas para construir una base sólida que beneficiará su desarrollo en el futuro.

La estrategia de animación a la lectura, que involucra la presentación interactiva y dinámica de los contenidos, se ha demostrado efectiva en captar la atención de los estudiantes y mantener su interés en la lectura. Esta estrategia aprovecha la naturaleza visual y sensorial de los estudiantes jóvenes, lo que puede aumentar su participación y comprensión en el proceso de lectura. Como el segundo grado es cuando los niños aún exploran su relación con la lectura, la implementación de la animación puede formar una actitud positiva hacia el acto de leer. Barrientos (1982, como se citó en Mata, 2009), describe la animación de la lectura como:

un método para hacer que los niños se conviertan en el tipo de lectores que leen para sí, para obtener respuesta a sus interrogantes más vitales, para divertirse, para soñar, para poner en marcha su imaginación, en fin, para sentirse inmersos dentro de la aventura que lleva consigo la lectura recreativa. (p. 29)

La mejora de la competencia lectora en el segundo grado va más allá de la habilidad de descifrar palabras. Implica el desarrollo de habilidades cognitivas más amplias, como la comprensión, el razonamiento y la comunicación. Al fortalecer la competencia lectora en esta etapa, se está proporcionando a los estudiantes herramientas valiosas para su crecimiento intelectual y personal. Además, una mayor habilidad de lectura puede influir positivamente en su autoconfianza y autoestima académica, contribuyendo así a su bienestar emocional y motivación para aprender.

Por lo tanto, es evidente la necesidad de abordar la disminución de la comprensión lectora en estudiantes. La combinación de un enfoque crítico-social y la integración de la animación ofrece una estrategia innovadora que puede contribuir significativamente a fortalecer las habilidades de lectura en los estudiantes.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer la competencia lectora, a partir de la estrategia “animación a la lectura”, en los estudiantes del grado segundo, de la Institución Educativa Municipal Montessori, sede María Montessori, del municipio de Pitalito (Huila).

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar el grado de comprensión lectora de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Montessori, sede María Montessori.
- Diseñar una estrategia pedagógica que fortalezca la competencia lectora mediante la animación a la lectura en los estudiantes que son objeto de este estudio.
- Implementar la estrategia de animación a la lectura en los estudiantes del grado segundo, de la Institución Educativa Montessori, Sede María Montessori.
- Evaluar el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes que son objeto de este estudio.

1.4 Marco referencial o fundamentos teóricos

1.4.1 Antecedentes

Se ha hecho un análisis exhaustivo de artículos e investigaciones nacionales, internacionales y regionales, obtenidos de diversas fuentes bibliográficas relacionadas con nuestro objeto de estudio. Estos recursos han servido de guía para orientar y dar coherencia al proceso que aborda el fortalecimiento del hábito de la lectura mediante la estrategia de animación a la lectura en estudiantes de segundo grado. Un respaldo sólido a las bases teóricas recopiladas para analizar el

proceso que vamos a realizar. Además, nos han permitido contrastar los diversos resultados obtenidos y comprender las ventajas y desventajas asociadas a la implementación de esta estrategia

1.4.1.1 Internacionales. Aquino y Pérez (2020). En su investigación denominada Estrategias de animación a la lectura para fomentar el hábito lector en estudiantes de 2do grado de educación primaria, llevada a cabo en Lima, Perú, El objetivo del estudio fue aplicar estrategias de animación en los estudiantes de segundo grado para fomentar hábito lector. La muestra consistió en 18 niños de segundo grado, y la metodología utilizada fue la investigación acción participativa (I.A.P.) de enfoque cualitativo, tipo hipotético deductivo y de nivel descriptivo no experimental. Los resultados sugieren que las estrategias de animación a la lectura implementadas tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de las capacidades intelectuales y sensibles de los estudiantes, mejorando la atención, los sentidos, la lectura dinámica, el interés por la lectura, la escritura, la competencia comunicativa y el aprendizaje significativo. En última instancia, se espera que estas estrategias contribuyan a la formación de un hábito lector a largo plazo, beneficiando la comprensión lectora y el acceso al conocimiento en la vida diaria de los estudiantes.

Delgado et al. (2022) llevaron a cabo un estudio llamado Comprensión y motivación lectora en educación infantil a través de la luz, cuyo objetivo fue investigar la relación entre la motivación y la comprensión lectora en estudiantes de Educación Infantil a través del uso de la luz como recurso. Este estudio se desarrolló en cuatro centros públicos de la Región de Murcia, España, en el nivel de Educación Infantil, y contó con una muestra que incluyó a 326 escolares de Educación Infantil, con edades entre 4 y 6 años, así como a 50 estudiantes del Grado en Educación Infantil, 20 docentes de los colegios y 10 miembros de los equipos directivos. La metodología se centró en el uso de la luz como recurso para despertar el interés por la lectura, mediante 20 sesiones de cuentacuentos utilizando retroproyectors y acetato. Se emplearon instrumentos como una escala sociodemográfica, la Escala de Motivación lectora y un registro observacional para evaluar comprensión del texto, motivación y placer lector. Los resultados encontraron una correlación significativa entre la motivación lectora y el interés por la lectura en los estudiantes de Educación Infantil, donde la mayoría comprendió el texto y mostró disfrute e interés por los cuentos. Además, este estudio destacó la importancia de fomentar el interés y la motivación por la lectura desde temprana edad utilizando recursos visuales y lúdicos, lo que puede contribuir al desarrollo de

futuros lectores competentes.

En un centro educativo de Valladolid, España, se realizó el trabajo titulado *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación Primaria*, por Ruiz (2019). Aborda la animación a la lectura en el primer ciclo de Educación Primaria. Para esto se utilizó una muestra que consistió en un grupo de 25 estudiantes de primer grado, con una metodología basada en las estrategias propuestas por Montserrat Sarto para la animación a la lectura, enfocándose en fomentar el gusto por los libros, acercar a los estudiantes a lecturas comprensibles y promover la reflexión sobre lo leído. Como conclusión, se destacó la influencia positiva de las estrategias de animación a la lectura en los estudiantes, alejándolos de la obligatoriedad y la rutina de clase, generando interés y curiosidad, y fomentando el hábito lector y el disfrute de la lectura en los escolares de diferentes edades, subrayando la importancia de la animación a la lectura en la educación.

En Costa Rica Duarte et al. (2020), llevaron a cabo un estudio titulado *Propuesta de animación a la lectura para niños y niñas de la sección grado 2-1 de la Escuela Cleto González Víquez en Heredia*. La investigación se enfocó en 25 estudiantes de segundo grado, con edades entre 8 y 9 años, utilizando una metodología cualitativa orientada hacia la investigación acción, centrándose en la aplicación de talleres de animación lectora. Como conclusión, se destaca la importancia de promover la animación a la lectura como un medio para crear entornos de lectura placenteros, involucrando a los estudiantes y fomentando habilidades interpersonales, el respeto por la diversidad, y una metodología creativa, dialógica y basada en el disfrute. Se enfatiza el papel fundamental de los mediadores de lectura y se subraya la necesidad de romper con paradigmas tradicionales en la promoción de la lectura.

Canario y Laynes (2021) en su trabajo de investigación denominado *La Animación a la Lectura y el Aprendizaje Significativo en los Estudiantes de Educación Primaria*, aborda la preocupación sobre la falta de motivación por la lectura entre los estudiantes de educación primaria en Perú, reconociendo que esta carencia puede afectar el aprendizaje significativo. El estudio se basa en la idea de que la animación lectora puede no solo motivar a los estudiantes a leer, sino también contribuir al desarrollo de la comprensión lectora. Utiliza una metodología descriptiva y busca

demostrar la relación entre la animación a la lectura y el aprendizaje implícito y explícito en los estudiantes. Las conclusiones destacan la relación positiva entre la animación a la lectura y el aprendizaje significativo, así como la influencia en el aprendizaje implícito y explícito a través de la animación lectora.

1.4.1.2 Nacionales. Ramírez-Sierra y Fernández-Reina (2022). En su investigación sobre los Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria en una institución educativa en Colombia. Estableció que la comprensión lectora es un proceso interactivo con varios factores y tres niveles específicos: el literal, el inferencial y el crítico, donde se pretendía identificar el grado de desarrollo de la comprensión lectora en los niveles en los estudiantes, para elaborar propuestas de intervención para mejorar su desempeño en los niveles más débiles. La metodología empleada fue cuantitativa y se basó en un diseño de campo transaccional descriptivo, con 37 estudiantes, para ello se desarrolló un instrumento de evaluación que combinaba los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional de Colombia y las teorías sobre comprensión lectora. Los resultados del estudio indicaron que, en el nivel literal de la comprensión lectora, los estudiantes obtuvieron un desempeño medio, mientras que, en los niveles inferencial y crítico, su desempeño fue considerado bajo. Esto subraya las dificultades significativas que tenían para comprender textos de manera profunda y crítica. El estudio concluyó enfatizando en la necesidad de intervenciones pedagógicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, centradas en los niveles inferencial y crítico, adaptadas a las características de la sociedad actual y a las condiciones locales.

Un estudio realizado como parte de la proyección social de la Universidad de Boyacá, Colombia, llamado Un rincón para leer, por Chávez y Franky (2019). Tiene como objetivo principal promover y animar la lectura de literatura infantil entre los niños y niñas de tercero de primaria de la Institución Educativa Rural del Sur, sede José Joaquín Castro Martínez. La investigación se lleva a cabo utilizando la metodología de investigación-acción participativa (IAP), que busca transformar la realidad a través de la reflexión, el diálogo y la acción para generar cambios en la comunidad. Durante el año 2018, se realizaron catorce intervenciones en las que se observaron avances en la receptividad de los estudiantes hacia las actividades de animación a la lectura, lo que indica un impacto positivo en su participación y compromiso con la lectura. La IAP involucra a los usuarios en la identificación de problemas y en la propuesta de soluciones, para

generar cambios significativos y profundos en la comunidad.

Bernal et al. (2019) en su tesis llamada *El Cuento Infantil como Estrategia Pedagógica para Promover la Lectura en las Estudiantes de Transición del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño* se llevó a cabo en la institución educativa mencionada con el propósito de fomentar la lectura entre las estudiantes de transición. Este proyecto de aula, denominado "Con el Cuento Imagino, Aprendo y me Divierto", se desarrolló en dos fases: la primera, enfocada en comprender las características de la institución y las problemáticas educativas; y la segunda, que implementó acciones tanto dentro como fuera del aula, incluyendo la creación de un rincón de lectura. Se utilizó una metodología de investigación acción participativa (IAP) y se destacó el papel de las docentes en la transformación de estrategias pedagógicas. El objetivo principal fue promover el gusto por la lectura a través del cuento infantil, y como conclusión, se resaltó la efectividad de esta estrategia para desarrollar habilidades cognitivas, comunicativas y sociales, estimular la imaginación, la creatividad y fortalecer los lazos familiares, subrayando la importancia de motivar a los niños desde edades tempranas a través de la literatura infantil.

En Barranquilla, Colombia, Díaz y De La Hoz (2021) desarrollaron una tesis llamada *Lectura de Cuentos como Estrategia Metodológica para la Promoción y Animación de las Competencias Lectoras en 2°*. Su objetivo fue leer cuentos como estrategia metodológica para promover y animar las competencias lectoras en estudiantes de segundo grado del Centro Educativo Milagro de Abril, se contó con 29 estudiantes, además de sus padres y la docente de aula; para esta investigación se utilizó una metodología cualitativa, con entrevistas, observación participante y observación directa. Como conclusión se destaca la importancia de tener objetivos específicos en la lectura, el uso efectivo de la tecnología para mantener la motivación de los estudiantes, la eficacia de la lectura de cuentos como estrategia pedagógica, la creación de un ambiente propicio para la lectura, y la adaptación de lecturas al nivel de los estudiantes para promover un crecimiento gradual en sus habilidades lectoras.

Cortes – Montoya y Reina - Guerrero (2022) en su estudio denominado *Propuesta Didáctica para Fortalecer la Comprensión Lectora en los Estudiantes de Grado Segundo de Básica Primaria Mediada por una Aplicación Móvil*. Desarrollaron una propuesta didáctica mediada por una

aplicación móvil para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de la Institución Rodrigo Arenas Betancur en Pereira. La muestra del estudio consistió en 26 estudiantes de segundo grado y la metodología empleada fue cualitativa, con un diseño de investigación acción participante. Esta investigación permitió mejorar significativamente las competencias de comprensión lectora de los estudiantes a través de la implementación de la propuesta didáctica mediada por una aplicación móvil, demostrando un mayor interés y comprensión en el proceso de lectura. La aplicación móvil desarrollada se considera un valioso recurso para fortalecer las prácticas pedagógicas y mejorar los resultados académicos de los estudiantes en pruebas internas y externas.

1.4.1.3 Regionales. Enciso (2019) realizó su tesis en Neiva Huila, denominada Estrategias para la animación a la lectura a través de la literatura infantil de Jairo Aníbal Niño. El objetivo del estudio fue diseñar una propuesta de animación a la lectura utilizando la literatura infantil de Jairo Aníbal Niño, con el fin de desarrollar la competencia comunicativa lectora, especialmente en el componente semántico, en estudiantes de cuarto grado pertenecientes al Gimnasio Isaac Newton. La metodología empleada fue de enfoque mixto, combinando elementos cualitativos para la descripción e interpretación de fenómenos y datos cuantitativos para complementar la investigación. Entre las conclusiones se destaca la importancia de la planificación curricular adaptada a las necesidades de los estudiantes y la efectividad de la propuesta de animación a la lectura, que se desarrolló de forma secuencial y contribuyó al fortalecimiento de la competencia lectora en el componente semántico y al disfrute de la lectura, aunque se reconoce que es solo el inicio de un proceso continuo de exploración en el ámbito de la literatura infantil y la enseñanza-aprendizaje.

Bustos et al. (2021) en su estudio titulado Uso de un Recurso Educativo Digital para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Mortiño en el municipio de Isnos Huila. Tiene como objetivo utilizar el Recurso Educativo Digital (RED) "Remolino Digital" para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado. El estudio se desarrolló en la Institución Educativa Mortiño, ubicada en el municipio de Isnos, Huila; la muestra incluyó 20 estudiantes de tercer grado, seleccionados de manera probabilística, y se caracterizaron por tener edades entre 8 y 10 años, pertenecer a familias con niveles

socioeconómicos 1 y 2, y presentar dificultades en la comprensión lectora. La metodología se basó en enfoque cualitativo, se manejó el diseño de una propuesta tecnológica y el uso de encuestas, cuestionarios y actividades interactivas. Con este proyecto se resaltó la importancia de incorporar la tecnología en la educación y la relevancia tanto de la motivación, como de estrategias lúdicas para el desarrollo y mejoramiento de la competencia lectora de los estudiantes del tercer grado.

Velasco et al. (2020) en su tesis denominada la Relación entre la metacognición y el desarrollo de competencias de lectoescritura y pensamiento crítico en estudiantes de segundo grado de tres instituciones educativas de Huila y Bogotá, Colombia. Analizó la relación entre la metacognición, las competencias de lectoescritura y el pensamiento crítico. La muestra consistió en 20 estudiantes, y se utilizó una metodología cualitativa con un enfoque exploratorio y descriptivo. Los resultados destacaron la importancia de la metacognición en el desarrollo de competencias de lectoescritura y pensamiento crítico, recomendando estrategias pedagógicas basadas en la motivación y la autorregulación del aprendizaje, así como la integración de tecnología y enfoques lúdicos en la enseñanza, junto con la participación activa de los padres en el proceso educativo.

Díaz et al. (2023) en su trabajo titulado Lánzate a la lectura: Estrategia Pedagógica Digital para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del Grado Tercero de la Institución Educativa Rural Jorge Villamil Ortega del Municipio de Gigante – Huila. Implementaron como objetivo de estudio fortalecer la comprensión y habilidades lectoras de los estudiantes de tercer grado a través de la estrategia pedagógica digital "Lánzate a la lectura." La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Rural Jorge Villamil Ortega, sede Dorian Sierra Ríos, ubicada en el municipio de Gigante, Huila. La muestra consistió en 12 estudiantes de tercer grado con acceso a tecnologías de la información y la comunicación. La metodología se basó en la investigación cualitativa, utilizando técnicas como cuestionarios, entrevistas y observación directa. Por último, concluyeron que la implementación de la estrategia digital mejoró significativamente la comprensión lectora de los estudiantes, fomentando su participación activa, trabajo en equipo y autonomía en el proceso de aprendizaje.

Perdomo (2019) en su tesis titulada Plan de aula para el mejoramiento del área de lengua castellana en los procesos de comprensión lectora de educación básica primaria en la Institución

Educativa Municipal Guacacallo de Pitalito, Huila. Tiene como objetivo de estudio determinar la incidencia de los planes de aula en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de primer grado en la Institución Educativa Municipal Guacacallo de Pitalito, Huila. La investigación utilizó un enfoque cuantitativo de tipo experimental con un diseño cuasi-experimental. La muestra consistió en 26 estudiantes de primer grado, y se emplearon encuestas y observación de aula como instrumentos. Deisy en su estudio concluyó que la implementación de los planes de aula mejoró significativamente los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, demostrando la efectividad de esta estrategia para mejorar la comprensión lectora en el aula.

1.4.2 Marco teórico

En este marco teórico, se explorarán las principales corrientes teóricas relacionadas con la comprensión lectora y la animación, analizando cómo la combinación de estas perspectivas puede ofrecer estrategias innovadoras para fortalecer las habilidades de lectura y el pensamiento crítico en los estudiantes. La comprensión lectora es una habilidad esencial en el proceso educativo, ya que permite a los estudiantes no solo decodificar palabras y frases, sino también interpretar y evaluar la información, integrando sus conocimientos previos y experiencias personales. Por otro lado, la animación a la lectura busca crear un vínculo entre los lectores y el material escrito, promoviendo el interés y el placer por la lectura a través de diversas estrategias pedagógicas.

Como también la UNESCO ha asumido un papel de liderazgo en los esfuerzos internacionales para promover la lectura, enfatizando que esto constituye el acceso tanto al conocimiento como a la cultura escrita. La organización ha señalado repetidamente que fomentar la lectura es fundamental para el desarrollo personal y social, así como para la participación activa en la sociedad. En este contexto, la animación a la lectura se presenta no solo como una técnica educativa, sino como una herramienta transformadora que puede abrir puertas a nuevas oportunidades y perspectivas para los estudiantes.

Este marco teórico se centrará en el análisis de las teorías más relevantes sobre la comprensión lectora, incluyendo modelos cognitivos y constructivistas que destacan el papel activo del lector en la creación de significado. También se examinarán enfoques contemporáneos de animación a la

lectura, que van desde métodos tradicionales hasta el uso de tecnologías digitales y multimedia para captar el interés de los lectores jóvenes. Al integrar estas corrientes teóricas, se pretende desarrollar un enfoque holístico que no solo mejore las competencias lectoras de los estudiantes, sino que también fomente un amor duradero por la lectura y una capacidad crítica para evaluar y utilizar la información de manera efectiva.

Por lo tanto, este marco teórico busca entender cómo las estrategias combinadas de comprensión lectora y animación pueden contribuir significativamente al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos de un mundo cada vez más complejo e interconectado.

Competencia lectora. Según el término “competencia lectora”, en consonancia con las finalidades que persigue cada competencia clave, se define, según la actualización más reciente de PISA en el ámbito de la lectura (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OECD], 2015), de la siguiente manera: “competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales y participar en la sociedad”. (OECD, 2015, p. 9). Esta definición subraya la importancia de la lectura no solo como una habilidad técnica, sino como una competencia integral que abarca la capacidad de interpretar y dar sentido a los textos en diversos contextos. La comprensión lectora implica decodificar palabras y frases, pero también interpretar significados, inferir información implícita y evaluar la validez y la relevancia de los contenidos. Esto es fundamental para el desarrollo personal y académico de los estudiantes, ya que una competencia lectora sólida les permite acceder a un amplio espectro de conocimientos y perspectivas. Además, la competencia lectora implica una dimensión activa y participativa. Utilizar y reflexionar sobre los textos escritos significa aplicar la información obtenida en situaciones prácticas, analizar críticamente los contenidos y relacionarlos con experiencias y conocimientos previos. Comprometerse con los textos escritos va más allá de la simple lectura; implica interactuar con los textos de manera que se inflencie y se enriquezca el propio pensamiento y la toma de decisiones. Esta competencia es esencial para la participación plena en la sociedad contemporánea, ya que permite a los individuos contribuir de manera efectiva y crítica en distintos ámbitos, desde la educación y el trabajo hasta la vida cívica y personal. Desarrollar la competencia lectora en los estudiantes no solo los prepara para enfrentar los desafíos académicos, sino que también los

capacita para ser ciudadanos informados y activos en una sociedad cada vez más basada en el conocimiento y la información.

En la revisión de autores como Díez y García-Velasco (2015) aclaran la confusión sobre la capacidad lectora, definiéndola como la habilidad individualizada para decodificar, identificar y reflexionar sobre la información según los conocimientos previos e intereses del lector. Esta perspectiva resalta la lectura no solo como una habilidad técnica, sino como una competencia integral influenciada por las experiencias y motivaciones únicas de cada persona. Además, la definición enfatiza la importancia de la reflexión crítica sobre la información leída. No basta con comprender un texto; los lectores deben evaluar la relevancia y veracidad de la información en relación con sus propios conocimientos y propósitos. Desarrollar esta capacidad crítica es esencial para tomar decisiones informadas en un mundo con exceso de información, destacando la capacidad lectora como una habilidad compleja y dinámica.

Por otro lado, Pérez-Zorrilla (2005) describe la comprensión lectora como un proceso en el que el lector elabora un significado al interactuar con el texto, integrando sus experiencias previas acumuladas. Esta interacción dinámica permite al lector interpretar y entender las ideas del autor de manera única y contextualizada, destacando la naturaleza activa y constructiva de la comprensión lectora. Además, la comprensión lectora no es lineal ni pasiva, sino un ejercicio continuo de conexión y reflexión. A medida que el lector avanza en el texto, sus experiencias previas se integran con la nueva información, enriqueciendo la comprensión. Esto sugiere que cada lectura es única y profundamente influenciada por los antecedentes y conocimientos del lector, lo que hace que el autor interprete las ideas.

Estrategia. Según (2013), hoy en día, el término "estrategia" se utiliza en todos los ámbitos de la vida, desde los negocios y la política hasta la religión y la cultura, permeando cada aspecto de nuestra vida cotidiana. Esta palabra se ha convertido en un concepto tan común y extendido que se espera que aparezca en toda la literatura relacionada con diversos campos del conocimiento. Su omnipresencia subraya la importancia de planificar y coordinar acciones de manera efectiva en un mundo cada vez más complejo y competitivo, resaltando su relevancia en la consecución de objetivos y el manejo de recursos en cualquier contexto. La palabra "estrategia" generalmente se

utiliza para describir las actitudes o acciones que buscan establecer un modo específico de pensar o actuar. En el día a día, se usa para señalar que una persona es capaz de planificar cada uno de sus pasos, garantizando que sus acciones sean coherentes y estén interrelacionadas. Además, algunas personas relacionan la estrategia con la astucia y la malicia características del ser humano, considerándolas como habilidades innatas para alcanzar sus metas.

La estrategia consiste en definir los objetivos y metas a largo plazo de una empresa, las acciones necesarias para alcanzarlos y la distribución de los recursos requeridos. Al centrarse en el largo plazo, sugiere que una organización no se forma de manera instantánea, sino que requiere tiempo y la adecuada aplicación de recursos para alcanzar su pleno desarrollo. Estos recursos no se limitan únicamente a los financieros, sino que también abarcan los logísticos y humanos. Los procesos de formación dentro de las organizaciones deben estar enfocados en desarrollar competencias del personal, con el objetivo de establecer ventajas competitivas frente a otras empresas. De esta manera, una estrategia bien definida y ejecutada permite a las empresas desarrollar una base sólida y sostenible para el éxito a largo plazo, según Chandler (2003).

Según Chiavenato (2017), las estrategias son elecciones administrativas entre diversas alternativas, funcionando como el medio para alcanzar los objetivos deseados. Estas acciones se definen con el propósito de asegurar el logro de los resultados esperados. En resumen, una estrategia implica elegir el mejor curso de acción entre varias opciones disponibles para garantizar que se cumplan los objetivos establecidos, enfatizando la importancia de la toma de decisiones en el proceso estratégico para lograr el éxito organizacional.

Como también Carneiro (2010), enfatiza que la estrategia no es simplemente una serie de acciones presentes, sino que está intrínsecamente orientada hacia el futuro de la empresa. Al establecer un fin específico y delimitar un plazo considerado como aceptable, la estrategia proporciona un marco temporal y de dirección para las actividades empresariales. Esto implica una visión a largo plazo, donde las decisiones y acciones actuales están alineadas con la consecución de ese objetivo futuro. Esta orientación hacia el futuro es esencial para el éxito empresarial, ya que permite anticipar cambios, adaptarse a las condiciones del mercado y mantener la relevancia y competitividad de la empresa en el tiempo. En resumen, la estrategia según Carneiro (2010) se

fundamenta en la proyección hacia el futuro, estableciendo objetivos claros y plazos definidos para orientar de manera efectiva el rumbo de la organización.

Estrategia de animación a la lectura. Para Rodríguez (2008), la animación se define como una acción pedagógica destinada a crear vínculos entre un material de lectura y un individuo o grupo social, facilitando la apropiación de la palabra escrita. Sin embargo, tras tres décadas desde su aparición, el discurso que la respalda parece haberse agotado. Aunque ha sido explicada de diversas formas y con el respaldo de diferentes disciplinas, la animación lectora ha sido matizada insistentemente, lo que sugiere que algo en su concepción inicial podría estar fallando. Su definición general permite interpretaciones diversas, lo que provoca que cada persona entienda algo diferente. En nombre de la animación lectora, se levantan banderas que oscilan entre el idealismo poético—"la palabra seduce, la lectura debe ser placentera"—y las demandas racionalistas—"lo importante es animar al lector, y para eso hace falta orientarlo hacia la comprensión". Estas posturas reflejan la tensión entre hacer de la lectura una experiencia seductora y agradable, y la necesidad de guiar al lector hacia una comprensión profunda y significativa. La falta de una definición clara y unificada dificulta la implementación efectiva de estrategias de animación lectora, dejando un espacio abierto a interpretaciones y enfoques dispares que, en última instancia, pueden diluir su impacto educativo y cultural.

Teoría de la motivación hacia la lectura. La teoría se centra en que la motivación es fundamental en el desarrollo de habilidades de lectura y en el fomento del amor por la lectura en los niños, basándose en la premisa de que los niños, motivados a leer, desarrollan una comprensión más profunda y duradera.

Wigfield y Guthrie (1997, como se citó en Pulido, 2020) afirman que la motivación hacia la lectura es definida como las razones para leer que activan las operaciones cognitivas que permiten al individuo realizar la adquisición de conocimiento, disfrutar de la lectura, realizar tareas relacionadas con lo leído y participar en contextos sociales relacionados con la lectura.

Por lo tanto, la motivación es un factor importante en la lectura, ya que puede influir en la profundidad de la comprensión, la retención de información y el disfrute general de la actividad de

lectura, además, cuanto más motivada esté una persona para leer, es más probable que obtenga beneficios significativos de la lectura y que la integre de manera efectiva en su vida.

La motivación intrínseca, también proviene de un interés genuino en la lectura y es más efectiva que la motivación extrínseca, que proviene de recompensas o aprobaciones externas. donde, al centrarse en la motivación intrínseca por la lectura, la elección de libros interesantes y la relevancia de la lectura en la vida cotidiana de los niños, se puede estimular un amor duradero por la lectura y mejorar sus habilidades de comprensión.

Teoría lineal. En la teoría lineal de la comprensión, se plantea que la lectura se entiende primordialmente como "un proceso perceptual directo, donde los lectores son vistos como decodificadores de símbolos gráficos que deben traducirse a un código oral" (Makuc, 2008, p. 208). Este enfoque se sitúa en el paradigma conductual, ya que se basa en la idea de que se puede lograr una respuesta deseada a través de un estímulo (Guamán et al., 2020), considerando al texto como el estímulo y la decodificación como la respuesta. Por lo tanto, la comprensión lineal se concentra en la extracción de información textual y explícita como el objetivo principal de la lectura (Makuc, 2008).

Teoría transaccional. La teoría transaccional de la comprensión lectora, originada a partir de los estudios de Louise Rosenblatt en 1978, pone énfasis en la dinámica interacción que ocurre entre el lector y el texto. Desde esta perspectiva, se considera que tanto el lector como el texto dependen mutuamente durante el proceso de lectura, y el significado de la lectura surge de la interacción continua entre ellos (Viglione et al., 2005). Este sentido se desarrolla a través de una transacción constante entre la experiencia individual del lector y el contenido del texto. Cuando un lector se enfrenta a un nuevo texto, se inicia una nueva transacción, influenciada por el conocimiento del lector, su estado emocional y su contexto. La teoría transaccional reconoce que el significado se construye en la transacción entre el lector y el texto, con la influencia de factores contextuales y socio-culturales que influyen en la creación de significados, especialmente en el contexto de situaciones comunicativas socialmente significativas (Makuc, 2008).

Desde la óptica de Piaget: tanto la perspectiva interactiva como la transaccional concuerdan

en que el aprendizaje y la comprensión son procesos dinámicos que involucran la interacción entre el conocimiento previo y la información nueva. Según Piaget (1969, como se citó en Guamán et al., 2020), el proceso de aprendizaje se considera "dialéctico y contradictorio" (p. 308), lo que implica que la creación de significado se desarrolla por el enfrentamiento entre los conocimientos preexistentes, las estructuras existentes del individuo y los nuevos desafíos. En este contexto, ambas teorías de la comprensión reconocen la relevancia de la participación activa del lector con el texto para abordar ambigüedades, interpretar la información y generar significado.

1.4.3 Marco conceptual

El marco conceptual comprende definiciones, teorías y conceptos empleados en una investigación para establecer una base robusta y lograr una comprensión detallada de los temas en estudio. Este marco conceptual desempeña un papel esencial al momento de interpretar y analizar los resultados derivados de la investigación de campo. En este sentido, Ortiz (2008) menciona que:

el marco conceptual representa un conjunto de ideas que, conjugadas con las perspectivas teóricas, la información previa que se tenga al respecto y nuestra experiencia con el fenómeno a estudiar, nos brinda una idea más clara del objeto de estudio a abordar (p. 6)

De lo que se concluye que el marco conceptual establece un contexto teórico y conceptual que guía y ayuda a los investigadores a comprender y dar sentido a los datos y hallazgos que surgen de su estudio, en concordancia con lo anterior

Comprensión lectora. La capacidad de comprensión lectora es fundamental en la vida de las personas, en su entorno social y en su desarrollo personal. La formación en lectura no solo descifra el texto escrito, sino que incluye aplicar este conocimiento en situaciones cotidianas, lograr metas personales y contribuir al bienestar de la sociedad en su conjunto. La Asociación Internacional para la Evaluación del Rendimiento Educativo IEA define la formación lectora como "la capacidad para comprender y emplear lenguaje escrito necesarias para la vida en sociedad y/o valoradas por el individuo" (OECD, 2001, p. 39). Por lo tanto, la comprensión y el uso efectivo del lenguaje escrito son esenciales tanto en el contexto social como en el ámbito personal. Esto enfatiza que la

formación en lectura no solo es crucial para la participación en la sociedad, sino que también está relacionada con el valor individual que cada persona atribuye a la lectura.

Niveles de comprensión lectora. En esta perspectiva la comprensión lectora va más allá de la simple decodificación de palabras y oraciones. En cambio, se concibe como un proceso activo y constructivo en el que los lectores emplean su conjunto de conocimientos previos para interpretar y atribuir significado al texto. En este sentido, la lectura implica la capacidad de “realizar inferencias, relacionar e integrar la información que aparece en distintos fragmentos del texto (o en textos distintos) y considerar hasta qué punto se están logrando las finalidades que guían el proceso descrito (comprender y aprender)” (Solé, 2012, p. 52-53). A partir de esta comprensión, el fortalecimiento de la competencia lectora requiere estrategias pedagógicas que fomenten la reflexión, el diálogo y el uso consciente de estrategias de comprensión. Esto, a su vez, estimula la comprensión profunda y crítica del contenido.

Literal. El nivel literal es el nivel más básico de comprensión lectora. En este nivel, el lector es capaz de entender el significado explícito del texto. Gordillo y Flórez (2009) exponen que, “en este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector” (p. 97). Por lo tanto, en este nivel el lector puede identificar las frases y palabras clave del texto y comprender lo que el texto comunica sin requerir una participación intelectual activa o un profundo análisis por parte del lector, donde, la comprensión se limita a lo que está directamente presente en el texto, sin la necesidad de realizar inferencias o conexiones más allá de lo que se presenta de manera explícita.

Inferencial. Gordillo y Flórez (2009), expresan que el nivel inferencial “busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones” (p. 98). Por tanto, en el nivel inferencial, los lectores no entienden lo escrito directamente en el texto, sino que interpretan, relacionan y analizan la información de manera profunda, además, utilizan sus conocimientos anteriores y su pensamiento crítico para comprender el contenido y extraer significados que van más allá de lo evidente en el texto.

Crítico. El nivel crítico es fundamental en este proceso, pues implica considerar diferentes perspectivas, detectar posibles sesgos y evaluar la evidencia proporcionada en el texto. Para Gordillo y Flórez (2009). “La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído” (p, 98). Considerando esto, la lectura crítica se basa en la formación del lector, su capacidad para aplicar un juicio informado y sus conocimientos previos. El lector acepta la información tal como se presenta, sino que cuestiona, analiza y valora el contenido.

Animación a la lectura. La animación es un proceso mediante el cual se desarrolla una estrategia para revitalizar la experiencia de lectura, haciendo que el contenido sea más atractivo y cautivador. En este contexto se convierte en un recurso valioso para estimular el hábito de lectura entre los lectores, debido a su dinamismo y capacidad para hacer la lectura más interesante. Sin embargo, la animación no debe reemplazar al libro en sí mismo. La integración de la animación digital busca fomentar la interacción con el contenido escrito y facilitar la transición de las letras y el contenido textual al mundo digital, lo que puede ser relevante en la educación y la promoción de la lectura en esta era (Rodríguez, 2016).

La Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá hace un importante señalamiento: “La lectura, la escritura y la oralidad son derechos que permiten mejorar las condiciones de vida de las personas y de la sociedad, además de ser los pilares de una ciudadanía plena y democrática.” (Biblore, 2021, párr. 1). Estos mecanismos se incluyeron y potenciaron con los años en los diferentes proyectos educativos y sociales locales y nacionales, el PEI de la Institución lo refuerza constantemente, constituyéndolo como elemento fundamental de sus métodos educativos. Adicionalmente, programas gubernamentales como el SER de Mineducación priorizan la alfabetización y el consumo de material literario como pilares del desarrollo social e individual en las regiones.

Estrategias de animación a la lectura. La estrategia de animación a la lectura del pedagogo Quintanal se acerca más a la pedagogía que a la didáctica de la literatura, pues se enfocan en crear un ambiente propicio para la lectura, la escucha atenta, en el desarrollo de habilidades narrativas y en la presentación de textos de manera atractiva. (Cebrián, 2012). Por lo tanto, en lugar de abordar

principalmente cómo enseñar literatura, estas estrategias se preocupan por crear un entorno propicio para que los estudiantes se involucren en la lectura y desarrollen habilidades relacionadas con la comprensión de textos. Esto implica fomentar la atención activa de los estudiantes, desarrollar sus capacidades narrativas y presentar los textos de una manera que los haga atractivos y accesibles.

Quintanal (2000, como se citó en Cebrián, 2012) en su obra “Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria” expresa estrategias tales como: “impregnación, escucha activa, narración oral, presentación, lectura, postlectura, talleres y actividades creativas (en torno a la lectura), juegos (en torno a la lectura), creación y recreación, promoción de la lectura, cooperación y solidaridad” (p. 98).

Las estrategias mencionadas representan enfoques y herramientas fundamentales para impulsar la lectura y la educación. Cada una se orienta hacia objetivos específicos, como crear un entorno propicio para la lectura, promover la escucha activa, estimular la narración creativa, mejorar la accesibilidad de los libros y fomentar la cooperación y solidaridad a través de la lectura. En conjunto, estas estrategias fomentan el placer y la comprensión profunda de la lectura y promoverla como una actividad enriquecedora y colaborativa en la vida de las personas. Asimismo, el enfoque de animación a la lectura se basa en la idea de que la interacción activa del lector con el texto enriquece el proceso de lectura, lo que a su vez estimula un mayor interés por la lectura y contribuye al desarrollo integral de habilidades en los niños.

Desarrollo del lenguaje escrito en la primera infancia. El lenguaje es un componente fundamental en la construcción de la identidad y la participación en la sociedad, puesto que, a través de él, los niños adquieren un entendimiento más profundo de su mundo y su cultura. Para Jerome Bruner (como se citó en Proaño y Solís, 2015)

Los niños, al intentar usar el lenguaje para lograr sus fines, hacen mucho más que simplemente dominar un código. Están negociando procedimientos y significados y, al aprender a hacer eso, están aprendiendo los caminos de la cultura, así como los caminos de su lenguaje. (p. 26)

Teniendo en cuenta lo afirmado por Bruner, cuando los niños aprenden a usar el lenguaje, no se limitan a adquirir las habilidades necesarias para comunicarse, como la gramática y el vocabulario. Más allá de eso, están involucrados en un proceso mucho más profundo y significativo. Están negociando y comprendiendo cómo funcionan las reglas y los significados en el lenguaje, descubriendo cómo encajar en su entorno cultural, cómo expresar sus deseos, pensamientos y emociones, lo que les permite participar de manera efectiva en la cultura en la que están inmersos.

Construcción del lenguaje escrito. Ferreiro y Tebersoski (como se citó en Reyes, 2005) remarcan la importancia de las hipótesis que el niño va construyendo sobre el lenguaje escrito y que se enmarcan en situaciones comunicativas concretas en las cuales él puede ir reconociéndose paulatinamente como productor de textos, mucho antes de llegar a “escribir” en la acepción tradicional de la palabra. Ferreiro y Tebersoski destacan la relevancia de las hipótesis que los niños forman sobre el lenguaje escrito en situaciones comunicativas específicas, permitiéndoles reconocerse gradualmente como productores de textos antes de alcanzar la fase convencional de escritura. Además, enfatizan que estos procesos se desarrollan mediante la participación activa en la comunicación escrita real, mucho antes de que los niños dominen la escritura en el sentido tradicional, subrayando así la importancia de comprender y apoyar las etapas tempranas y constructivas del desarrollo literario infantil.

El gusto por la lectura. La lectura abre nuevas realidades, pues a través de ella se fomenta el pensamiento crítico y la capacidad de cuestionamiento, permitiendo que los lectores se conviertan en ciudadanos más informados y conscientes y desarrollen una sensibilidad y comprensión profundas hacia las diversas realidades humanas. Para Solé (s.f.) “Ayudar a los alumnos a leer, interesarlos por la lectura, es dotarles de un instrumento de culturización y de toma de conciencia cuya funcionalidad escapa a los límites de la institución” (párr. 16). Esta afirmación resalta el valor trascendental de fomentar la lectura entre los estudiantes, no solo como una herramienta académica, sino como un medio para enriquecer su mundo interior y expandir sus horizontes más allá de las aulas de clase. Por lo tanto, es fundamental reconocer que, al incentivar el amor por la lectura, se está invitando a los estudiantes a embarcarse en un viaje sin fin hacia el conocimiento, la empatía y la reflexión crítica.

La lectura como un hábito. Es importante desarrollar hábitos de lectura a través de actividades atractivas y significativas, reconociendo que el aprendizaje se potencia cuando los estudiantes encuentran relevancia personal en lo que leen y estudian. Además, para fomentar un amor duradero por la lectura, los estudiantes deben ser protagonistas de su propio aprendizaje, explorando temas que despierten su curiosidad y conecten con sus experiencias de vida. Pernas (2009.) plantea que para que los educandos alcancen el hábito lector “es imprescindible que desarrollen una serie de habilidades y competencias y para que esto suceda, se pueden realizar multitud de actividades [...]. Este tipo de actividades resultan imprescindibles y pueden planificarse de manera que resulten atractivas y motivadoras” (p. 261-262). Por lo tanto, para Lázaro es indispensable diseñar experiencias de aprendizaje que sean relevantes, estimulantes y enriquecedoras. Igualmente, es esencial que los educadores faciliten el aprendizaje, guiando a los estudiantes por su curiosidad, sus intereses y proporcionándoles las herramientas necesarias para explorar y descubrir. Para desarrollar habilidades y competencias clave y desarrollar en los estudiantes una pasión por el conocimiento y gusto por la lectura que trascienda las aulas de clase y transforme su vida.

1.4.4 Marco contextual

1.4.4.1 Macro – contexto. El municipio de Pitalito se encuentra en el sur del Huila y es la segunda localidad más poblada de este departamento. Se divide en 4 comunas, 8 corregimientos y cuenta con una población de 135,711 habitantes, los cuales son conocidos como "Laboyanos". Está situado entre las cordilleras Central y Occidental. Limita al sur con los departamentos de Caquetá y Cauca y con Palestina. Al norte limita con los municipios de Saladoblanco, Elías y Timaná, al oriente con Acevedo, y al occidente con Isnos y San Agustín.

Figura 1

Mapa del departamento del Huila



Fuente: Red del Huila (2018)

La bandera representa en su mayoría muchos aspectos importantes en lo que se destaca, la herradura en honor a la feria equina, la guayaba por su tierra fértil y la abundancia de esta fruta, la vasija de barro por las artesanías, por lo cual es conocida nacional e internacionalmente, de igual manera los ríos y las montañas los cuales rodean este valle y algo que no puede faltar su nombre y año de fundación. El gentilicio de los allí nacidos es el de “Laboyanos”, está conformado por 4 comunas y 8 corregimientos; Pitalito cuenta con una población de 135.711 habitantes y es considerado una estrella vial y como puerto de comercio, ya que permite la comunicación con los departamentos del Cauca, Caquetá y Putumayo por la Troncal del Sur.

La mayoría de la población se dedica a la agricultura y el comercio, siendo reconocidos por su trabajo duro y su honestidad. Pitalito se ha convertido en un referente comercial y de servicios en el sur de Colombia en la última década. Además, es el municipio con la mayor producción de café en Colombia, seguido de Acevedo. Su café se destaca por su alta calidad y sabor suave, habiendo sido galardonado con el título de "Taza de Oro" en varias ocasiones, tanto a nivel nacional como internacional. Además, Pitalito cultiva otros productos como plátanos, guayabas, frijoles, maíz y

caña de azúcar.

Otro aspecto importante es el desarrollo del turismo. Pitalito ofrece una variedad de atractivos turísticos, desde rutas de café donde los visitantes pueden conocer el proceso de producción del café de alta calidad, hasta paisajes naturales, parques y reservas ecológicas. El turismo cultural también es significativo, con festivales y eventos que celebran las tradiciones locales y la historia del municipio.

En términos de educación, Pitalito ha visto un aumento en la inversión en infraestructura educativa, con la creación de nuevas instituciones y la mejora de las existentes. Esto ha permitido un mayor acceso a la educación para los jóvenes de la región, preparando una nueva generación de profesionales que contribuyen al desarrollo económico y social del municipio.

La comunidad de Pitalito es conocida por su cohesión y sentido de pertenencia. Las organizaciones comunitarias y cooperativas juegan un papel crucial en el apoyo a los agricultores y comerciantes, proporcionando capacitación, recursos y asistencia técnica para mejorar la productividad y la calidad de vida.

En el ámbito ambiental, Pitalito ha implementado varias iniciativas para promover la sostenibilidad y la conservación de sus recursos naturales. Estos esfuerzos incluyen programas de reforestación, manejo sostenible de cultivos y prácticas agrícolas respetuosas con el medio ambiente.

En el municipio de Pitalito existen 16 Instituciones Oficiales, 10 Instituciones Educativas en la zona rural y 6 Instituciones en la zona urbana. En donde se enseña los grados preescolares, primaria, hasta el grado 11 e incluso se ofrecen técnicos, todas estas instituciones con propósito de mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

El reto educativo de los docentes es enseñar con enfoques pedagógicos innovadores, para lograr un aprendizaje significativo. Este proyecto de investigación se desarrolló en la sede María Montessori de la institución educativa María Montessori en Pitalito, Huila.

Figura 2

Sede María Montessori



Esta institución abarca desde el nivel preescolar hasta el quinto grado y se basa en una metodología activa y participativa bajo el enfoque constructivista. Fue fundada en 2004 y desde entonces ha trabajado incansablemente para brindar educación de alta calidad y mejorar el entorno escolar, a pesar de los desafíos socio-culturales del entorno.

Actualmente, ofrece sus servicios educativos a 520 estudiantes, de entre 5 y 12 años, distribuidos en preescolar y básica primaria, con jornadas por la mañana y por la tarde. El equipo educativo lo componen una directora, un coordinador y 10 docentes que colaboran para orientar a los estudiantes hacia un camino de desarrollo personal, inculcando valores y virtudes que contribuyen positiva y significativamente a la sociedad.

La Sede cuenta con una planta física de 10 salones, una sala de informática, un salón de lectura servicios sanitarios y la sala de profesores; una rectora, un coordinador y 10 docentes profesionales especialistas en el campo educativo, los cuales trabajan de la mano para guiar a los estudiantes por el mejor camino, formando personas con un gran número de valores y virtudes, que aportan de manera positiva y significativa a la sociedad.

La sede María Montessori ha adoptado un enfoque pedagógico Cognitivo-Afectivo, reconociendo que las nuevas formas de aprendizaje promueven, a su vez, una cultura de aprendizaje.

1.4.5 Marco legal

En esta investigación, el entorno legal se destaca por su rol esencial, al proveer las bases normativas y referenciales que guiarán tanto la implementación como la evaluación de las iniciativas pedagógicas del proyecto. Dicho marco ofrece el esquema y las pautas esenciales para asegurar la congruencia de las acciones educativas con los fines y las normativas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

En primer lugar, la Constitución Política de Colombia, siendo el documento jurídico más importante del país; promulgada en 1991, establece el marco político, social, económico y jurídico de Colombia. La Constitución garantiza una amplia gama de derechos y libertades fundamentales para todos los ciudadanos, como el derecho a la vida, la igualdad, la libertad de expresión, el derecho a la educación, la promoción de la lectura como parte integral de la formación de los estudiantes, entre otros actos normativos. Esta visión se refuerza con la ley del libro y la lectura, que busca promover la producción, circulación, acceso y consumo de libros y fomentar el hábito de la lectura en la población. Esta ley no solo protege el libro como un bien cultural, sino que también promueve la creación de programas de fomento a la lectura y la promoción de la industria editorial (Ley 98,1993).

A su vez la ley general de educación (Ley 115, 1994), establece los principios y normas generales para la educación en el país, además tiene como objetivo garantizar el acceso a una educación de calidad, integral y equitativa para todos los colombianos, promoviendo su desarrollo humano, social, cultural y económico (Ley 115, 1994). Además, esta ley establece que la formación integral de los estudiantes debe incluir el estímulo al hábito de la lectura como parte del desarrollo de competencias comunicativas y cognitivas. Además, establece la creación y promoción de bibliotecas escolares y fomenta la relación entre la comunidad educativa y las bibliotecas públicas.

Consecutivamente está el proyecto de ley 130 de 2013, el cual tiene como objetivo fomentar el hábito de la lectura y la escritura en los programas de educación preescolar, básica y media. La iniciativa legislativa se relaciona con el derecho a la educación y busca fortalecer la prosperidad y los principios del Estado. Además, se resalta la falta de inclusión de programas de lectura y escritura en América Latina, lo cual destaca la importancia de la ley y la implementación de la hora diaria de afectividad por los libros en instituciones educativas. También propone beneficios e implementa herramientas en colegios oficiales y privados, como la disponibilidad de material académico y didáctico en bibliotecas orientado a diferentes grupos de estudiantes según sus capacidades, grupos étnicos y otras variaciones culturales (Proyecto de Ley 130, 2013).

De igual manera la directiva ministerial N° 10, destaca la importancia de organizar la jornada escolar en instituciones educativas estatales para brindar una atención adecuada a los estudiantes. Los rectores, con la aprobación del consejo directivo, deben planificar la jornada al inicio de cada año lectivo, considerando las características regionales y cumpliendo con parámetros definidos en las normas vigentes. Se establece que los docentes deben trabajar 30 horas efectivas por semana, con períodos de descanso. Los docentes de educación básica secundaria y media deben mantener una asignación académica de 22 horas efectivas por semana, y se fija una relación específica de docentes por grupo de estudiantes. Estas directrices buscan garantizar una distribución adecuada de docentes y la calidad de la enseñanza en instituciones educativas estatales (MEN, 2009).

Por último, está el plan nacional de lectura y escritura "Leer es mi Cuento". Este plan, implementado por el Ministerio de Cultura, busca promover el hábito lector y el acceso a la lectura en Colombia, incluyendo acciones específicas para la animación a la lectura en instituciones educativas. Además, contempla acciones como la creación de bibliotecas públicas, la formación de mediadores de lectura, la producción de libros, materiales didácticos, y la promoción de actividades de lectura en espacios educativos y comunitarios (Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación Nacional, 2022).

1.4.6 Marco ético

Considerando los principios y normas que guían la conducta de los investigadores y protejan los

derechos y bienestar de los participantes se establecen los siguientes enfoques generales para esta investigación.

En primer lugar, se establece el principio de validez científica, que implica llevar a cabo el proyecto de investigación con integridad y transparencia, siguiendo los principios éticos y los estándares científicos establecidos. Esto implica llevar a cabo un diseño metodológico sólido, utilizar instrumentos de medición válidos, confiables, y reportar los resultados de manera objetiva y verificable (Ruiz y Gómez, 2013).

El consentimiento informado es otro principio fundamental, que requiere obtener el de los padres o tutores legales de los estudiantes participantes, informando sobre los objetivos del estudio, los procedimientos involucrados, los riesgos y beneficios y la voluntariedad de participación (Ruiz y Gómez, 2013).

Asimismo, está el uso de la información, que consiste en respetar la confidencialidad y privacidad de los participantes, asegurando que los datos personales y la información recopilada en el proyecto se manejen confidencialmente y se utilicen solo para investigación, respetando los principios éticos y legales de protección de datos (Ruiz y Gómez, 2013).

Igualmente, la protección y bienestar de los participantes busca priorizar el bienestar y la seguridad de los participantes en el estudio, minimizando cualquier riesgo para su salud física, emocional y psicológica, garantizando un entorno seguro y de apoyo durante las actividades aplicadas en la investigación. Esto implica diseñar actividades y contenidos apropiados para su edad y nivel de desarrollo, así como garantizar un entorno seguro y libre de cualquier forma de maltrato o discriminación (Morales, 1986).

Finalmente, la equidad e inclusión, garantiza que todas las personas involucradas sean tratadas con igualdad y respeto, sin importar su origen socioeconómico, género, raza, etnia o cualquier otra condición. Esto implica asegurar un acceso equitativo a los recursos y oportunidades de lectura, así como evitar cualquier forma de estigmatización o exclusión (Dueñas, 2010).

1.5 Metodología

En esta sección, se presentan los elementos asociados a la metodología que se busca implementar en el proyecto, abordando aspectos cruciales como la definición de la población, la selección de la muestra, el enfoque metodológico, el modelo aplicado, entre otros. Es esencial tener en cuenta que la metodología se define como "la manera sistemática en que un investigador estructura un estudio para asegurar resultados confiables, alineados con las metas y objetivos para la resolución de problemas" (Euroinnova, s. f.). En este contexto, se entiende que la metodología debe incluir los elementos utilizados en la investigación, proporcionando una explicación detallada y justificando su coherencia con los objetivos propuestos.

1.5.1 Paradigma de investigación

El paradigma de esta investigación es de carácter cualitativo, el cual se asocia principalmente a una perspectiva de análisis subjetiva por parte del investigador, en palabras de Hernández y Mendoza (2018), la esencia del paradigma cualitativo está en comprender el contexto de estudio sin alterar sus variables. De este modo, este enfoque metodológico permite interpretar y explorar fenómenos sociales, culturales y educativos desde una postura propia y contextual, aplicando técnicas acordes a la recolección de datos no numéricos para obtener un entendimiento profundo de la situación problema.

En complemento, los autores Hadi et al. (2023), señalan que la recolección de los datos debe estar direccionado hacía un proceso comprensivo del objeto investigado, es por ello, que prima el uso de técnicas e instrumentos de recolección de información asociados con la entrevista, observación y análisis interpretativo, los cuales, permiten generar interpretaciones y juicios argumentativos correlacionados con los referentes teóricos y la postura del investigador.

Es así, que en el presente caso de la investigación se utilizaron diversos instrumentos y técnicas de recolección de información tales como: la prueba diagnóstica, que, aunque arroja resultados cuantitativos, es un medio para comprender el nivel en el que se encuentran los estudiantes y poder observar e interpretar cómo están los estudiantes de manera más acertada y profunda. Así mismo,

se ejecutaron unas entrevistas semiestructuradas y se llevó a cabo un trabajo de campo, estos se desarrollaron en ciertos momentos de intervención dentro del proyecto y se convirtieron en pieza esencial para el logro y cumplimiento en gran medida de esta propuesta de investigación, dado que la información obtenida brindó un reconocimiento del contexto en el cual se encuentran los estudiantes previas al diseño de la estrategia a implementar, así como las bases para lograr una mejor implementación e impacto de la estrategia con los estudiantes, tomando como punto fundamental el contexto social y las respuestas de las opiniones de los estudiantes frente al tema que se quiere fomentar en este proyecto.

Cabe subrayar que, en el caso de la investigación educativa, el paradigma cualitativo permite una comprensión profunda del impacto de la enseñanza más allá de los resultados de pruebas cuantificadas, según Hernández y Mendoza (2018), los elementos de análisis cualitativos suelen estar asociados con indicadores de motivación, apreciación, perspectivas y experiencias. Por lo cual, la comprensión detallada de estos elementos, permiten proponer recomendaciones pertinentes para mejorar o potenciar el proceso educativo en respuesta a las necesidades y expectativas del estudiante.

Además, siguiendo esta línea de perspectiva social y educativa del paradigma cualitativo, Taylor y Bogdan (2009) afirman que, esta metodología es inductiva y humanista, donde los sujetos son considerados como un todo, resaltando la importancia del entorno y la perspectiva del investigador. Por lo tanto, esta investigación busca comprender a profundidad la problemática planteada y llegar a conclusiones a partir de la interpretación de hechos. Además, se basa en la observación de los fenómenos, la interpretación de los mismos, la clasificación y catalogación de la población que se está estudiando.

Ahora bien, desde el campo de la sociología, referentes imposibles de ignorar han expresado su interés en el enfoque cualitativo, véase Edgar Morín y Paulo Freire. El primero aboga por regresar a un enfoque que pudiera considerarse holístico, pues "en los procesos de generación y transmisión de conocimiento participan directamente seres humanos, con modelos mentales, conocimientos, valores, principios y creencias distintas, que influyen marcadamente en las percepciones, traducciones y reconstrucciones que él mismo hace sobre la información recibida." (Corona, 2018,

p. 73). Por su parte, y con la necesidad de recordar que este proyecto no sería posible sin la colaboración y disposición de la población estudiada, Freire afirma que la educación y la investigación no constituyen transmisión de conocimiento, sino la construcción y adquisición del mismo a través de la transformación del hombre, por lo que el conocimiento se cultiva desde la realidad del mismo (García y Puigvert, 1998).

1.5.2 Enfoque de investigación

La investigación basada en un enfoque crítico social se centra en comprender y analizar estructuras sociales, políticas y culturales que influyen en un problema, para buscar transformaciones sociales y promover la equidad y la justicia. En el caso de la problemática planteada, se enfocaría en examinar no sólo las prácticas de animación a la lectura, sino también los factores sociales y estructurales que pueden influir en el desarrollo de la competencia lectora en dichos estudiantes.

Para Freire y Giroux (2010, como se citó en Trujillo, 2010) la pedagogía socio crítica busca una educación liberadora que promueva la reflexión crítica, la participación activa de los estudiantes y el compromiso con la transformación social. Además, este enfoque se fundamenta en la comprensión de que la educación tiene un papel central en la lucha por la justicia y la equidad.

Con el enfoque crítico social se busca analizar y cuestionar las condiciones sociales y educativas que afectan la competencia lectora, proponiendo acciones y cambios transformadores que promuevan una educación más justa y equitativa.

1.5.3 Tipo de investigación

La investigación-acción permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, para lograr conocimientos y cambios sociales (Ruiz y Gómez, 2013). Por lo tanto, la investigación-acción implica un enfoque que combina la investigación y la acción práctica para abordar, resolver problemas específicos y generar cambios prácticos en un contexto educativo, donde, en vez de limitarse a observar o analizar una situación, la investigación-acción busca mejorar con la participación activa de los actores involucrados.

En otra perspectiva, la “Investigación Acción en Educación” implica que los profesores desarrollen e instauren cambios educativamente significativos tanto en sus aulas como en otros entornos de aprendizaje” (Elliott, 1991, p. 11). Esto conlleva a la idea de que, al proponer una estrategia educativa, es esencial implementarla en la práctica para evaluar su impacto generado.

1.5.4 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis

Según Arias-Gómez et al. (2016), define la población de estudio como casos “definido, limitado y accesible” (p. 201), que servirá de base para la selección de la muestra, que debe cumplir con criterios establecidos. En este contexto, la población se refiere al grupo de individuos que comparten una característica específica y son objeto de análisis en un proyecto de investigación.

La Institución Educativa Municipal Montessori ubicada en el municipio de Pitalito departamento del Huila, abarca distintos niveles educativos, desde preescolar hasta undécimo grado de secundaria, contando también con varias sedes en el mismo municipio. En este caso la unidad de trabajo establecida son los estudiantes matriculados en el grado segundo de primaria pertenecientes a la sede María Montessori.

Por otro lado, es fundamental entender que, según Sampieri (2014), La muestra es un segmento de la población de interés del cual se recogerán datos, y necesita ser claramente definida y delimitada con antelación. Su propósito es restringir la investigación a un grupo específico ya identificado en la formulación del problema.

En este sentido, la muestra tomada para esta investigación está compuesta por 18 estudiantes pertenecientes al grado mencionado, distribuidos en trece niñas y cinco niños. Donde se analizarán los procesos a través de variables con el propósito de evaluar el impacto de la estrategia que se implementará en la Institución Educativa Municipal Montessori, específicamente en la sede María Montessori de Pitalito, Huila.

1.5.5 Técnica e instrumentos de recolección de información

“La recolección de datos consiste en recoger y organizar datos relacionados sobre variables, hechos, contextos, categorías y comunidades involucrados en la investigación, y estos son obtenidos a través de la aplicación de instrumentos” (Useche et al., 2019, p. 29). Los datos, en este contexto, se obtienen mediante técnicas e instrumentos, herramientas o métodos específicos utilizados para obtener información sistemática, donde la recolección de datos implica reunir información y estructurarla de manera significativa y pueda analizarse en el contexto de la investigación.

1.5.5.1 Las técnicas de investigación. Las técnicas son estrategias específicas que se emplean de manera sistemática para recopilar datos relevantes para el estudio. Para Arias (2012) “Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información” (p. 111). En este contexto, estas técnicas representan las estrategias y enfoques empleados en el proceso de recopilación de datos, donde la selección y aplicación adecuada de estas técnicas son esenciales

1.5.5.1.1 La técnica de observación. “La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos”. En este caso se utilizará la técnica de observación participante, “donde el investigador pasa a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio” (Arias, 2012, p. 70). Por consiguiente, este enfoque participativo implica que el investigador se convierte en un miembro activo de la realidad que está estudiando, permitiéndole una comprensión más profunda y contextualizada de los fenómenos en cuestión, y resaltando la importancia de la inmersión activa para obtener datos significativos en la investigación.

1.5.5.1.2 La entrevista semiestructurada. La entrevista es una técnica fundamentada en el diálogo directo y para Arias, la entrevista “es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado”. En el caso de la entrevista semiestructurada, se destaca que, “aun cuando existe una guía de

preguntas, el entrevistador puede realizar otras no contempladas inicialmente. Esto se debe a que una respuesta puede dar origen a una pregunta adicional o extraordinaria. Esta técnica se caracteriza por su flexibilidad” (Arias, 2012, p. 75). Por lo tanto, la entrevista semiestructurada se caracteriza por su capacidad para adaptarse a la dinámica de la conversación y permitir un intercambio más abierto y detallado entre el entrevistador y el entrevistado.

1.5.5.1.3 La técnica de la encuesta. “La encuesta es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se les realiza a las personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación” (Hernández, et al. 2010, p. 10). Por lo tanto, la encuesta es una herramienta metodológica que permite a los investigadores entender mejor ciertos fenómenos, comportamientos, opiniones o tendencias de un grupo de personas seleccionado como muestra.

1.5.5.1.4 La técnica de revisión documental. La investigación documental es una técnica que se centra en el análisis y estudio de documentos escritos, electrónicos, gráficos o audiovisuales para obtener información relevante sobre un tema específico. Para Rizo (2015), “las Técnicas de Investigación Documental se centran en todos aquellos procedimientos que conllevan el uso práctico y racional de los recursos documentales disponibles en las fuentes de información” (p. 3). Por lo tanto, esta técnica es un conjunto de procedimientos y estrategias utilizados de manera práctica y racional para aprovechar los recursos documentales disponibles en diversas fuentes de información. Además, son fundamentales en el ámbito de la investigación, ya que permiten recopilar, analizar y sintetizar información proveniente de documentos escritos, electrónicos u otras formas de registros.

1.5.5.2 Instrumentos de investigación. Asimismo, Arias (2012) define que “los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” (p. 112). Por lo tanto, los instrumentos son las herramientas concretas que facilitan la obtención y el registro de información en el proceso de investigación, además pueden tomar diversas formas, como cuestionarios, encuestas, dispositivos de medición, software especializado, entre otros.

1.5.5.2.1 Diario de campo. El diario de campo es una herramienta metodológica utilizada en

investigación para describir los eventos y sucesos que suceden en el transcurso de la observación. Para Kroef et al. (2020), “el diario de campo es una herramienta que permite realizar un proceso metodológico en donde se registra la experiencia de los participantes”. Por lo tanto, este enfoque permite una comprensión más profunda, facilitando el análisis cualitativo de los datos recolectados y permitiendo capturar la complejidad y la riqueza de las experiencias individuales y colectivas.

1.5.5.2.2 Guía de entrevista. La construcción de esta entrevista se fundamenta en los siguientes componentes:

- La aplicación de la teoría para abordar el tema de estudio en el entorno cotidiano del aula.
- La colaboración constante en equipo facilita la presentación, discusión y ajuste de las ideas individuales de cada estudiante acerca de la comprensión lectora.
- Entrevistar a estudiantes y docentes para explorar sus perspectivas sobre el desafío de los niños de la comprensión de textos y comprender las razones de esta dificultad.

La guía de entrevista como instrumento se centra en los elementos previamente mencionados y adapta el número de preguntas según el entrevistado. (ver anexo C).

1.5.5.2.3 Cuestionario. Una evaluación diagnóstica es una herramienta utilizada al inicio de un proceso educativo para obtener información sobre el estado actual de los conocimientos, habilidades, aptitudes y características de los estudiantes antes de iniciar un nuevo tema o programa académico. Para Mendiola (2018) “La evaluación diagnóstica se realiza al principio de un curso o actividad académica para determinar el nivel de conocimiento, habilidad o actitud del educando” (p. 4). Por lo tanto, el objetivo de esta evaluación es identificar las necesidades, fortalezas y debilidades de los estudiantes y sus conocimientos previos, para adaptar la enseñanza de manera efectiva.

1.5.5.2.4 Revisión documental. La investigación implicó como instrumento la revisión documental, donde se examinaron los planes de aula, se consultaron diversas fuentes de información relevantes al tema en cuestión, además se recopilaron y analizaron datos bibliográficos pertinentes.

2. Presentación de resultados

El propósito de esta investigación es impulsar la comprensión lectora mediante la estrategia de animación a la lectura. Para lograr esto, se realizó un diagnóstico para caracterizar el nivel de comprensión de los estudiantes, identificando fortalezas y debilidades en las prácticas pedagógicas. Este proceso también involucró la evaluación de los resultados obtenidos por la institución. Después, se implementaron y evaluaron estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión lectora de niños y niñas.

2.1 Procesamiento de la información

Para dar cumplimiento al presente proyecto, se implementó un proceso de observación, que consistía en ir dos veces por semana a la escuela para poder observar el contexto de los estudiantes. A lo largo de estas visitas, se percibió una diversidad en la actitud de los estudiantes hacia la lectura. Mientras que algunos se mostraban entusiasmados y comprometidos, abordando los textos con interés y curiosidad, otros enfrentaban dificultades notables, evidenciando distracción o desinterés en tareas que requerían un nivel de interpretación y análisis más profundo (Ver anexo I). Durante las observaciones se les realizó una encuesta a los estudiantes para saber sus gustos y preferencias por la lectura. Estos diálogos permitieron identificar que, a pesar de los desafíos observados, los estudiantes mostraban una actitud positiva hacia la lectura cuando los textos coincidían con sus intereses personales y se les ofrecía un ambiente propicio para ello. Este contraste en la conducta lectora señaló la presencia de barreras significativas en la comprensión lectora.

Tras identificar estas áreas de mejora, se procedió a planificar las fases que iba a tener el proyecto de investigación (Anexo H), donde se tiene en cuenta los pasos que se deben realizar para el cumplimiento de cada objetivo. Luego se procedió a profundizar en el análisis del contexto educativo y las estrategias pedagógicas en uso, creando instrumentos dirigidos a docentes y estudiantes. La creación de los instrumentos se basó en las observaciones realizadas en clase y las técnicas empleadas por la docente acompañante.

2.1.1 Construcción de instrumentos

La observación realizada anteriormente, permitió identificar las necesidades específicas de los estudiantes y del docente titular en cuanto a la comprensión lectora. Estas observaciones preliminares formaron la base para el diseño de nuestro instrumento de investigación. Hurtado (2000) propone una serie de pasos esenciales para la creación de un instrumento de recolección de datos:

- Definir las conexiones entre los diversos factores que impactan en el desarrollo del evento.
- Definir los indicadores específicos para evaluar cada aspecto del evento.
- Especificar los contenidos, áreas o el contexto que engloba el evento.
- Seleccionar la técnica e instrumento apropiados para la medición.
- Desarrollar los ítems necesarios para la evaluación.
- Elaborar el instrumento con una redacción clara y precisa.
- Establecer parámetros, categorías y niveles o valores de referencia.
- Indicar la escala de medición que el instrumento proporciona.
- Realizar una prueba piloto para identificar posibles ajustes necesarios.
- Conducir estudios de confiabilidad y validez del instrumento.
- Redactar un manual detallado que describa el uso y la interpretación del instrumento. (p. 499)

Según Hurtado (2000), estos pasos ofrecen una guía sistemática para el diseño y la implementación de un instrumento de recolección de datos en el ámbito de la investigación, donde los pasos delineados abarcan desde la comprensión inicial de las interconexiones que influyen en el evento hasta la creación de un manual que guíe su aplicación e interpretación.

En base a lo anterior se creó un cronograma de actividades (Anexo G), donde se plasmó la ruta a seguir en cada fase del proyecto. Seguidamente, con los datos recogidos durante la primera fase, se procedió a diseñar una entrevista semiestructurada (Anexo C). Este instrumento, se enfocó en indagar sobre la comprensión lectora de los estudiantes y en las estrategias utilizadas por los docentes para la enseñanza de la misma. Luego se procedió a aplicar la entrevista, la cual abordó

preguntas relacionadas con los niveles literal, inferencial y crítico.

Los resultados de la entrevista fueron consolidados para obtener información más detallada. Con estos resultados se desarrolló un instrumento específico en forma de Prueba Objetiva (ver Anexo D). Esta prueba consta de 12 preguntas de selección múltiple, diseñadas para evaluar con precisión los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica en los estudiantes. Para el diseño de la prueba se escogió la lectura “el león y el ratón”, de la cual se crearon cuatro preguntas de cada nivel de comprensión.

Seguidamente, para saber si la prueba era adecuada para aplicar, se avanzó en la creación del instrumento para evaluar la validez y fiabilidad de la prueba creada. Los instrumentos, elaborados para obtener información de especialistas en el campo, analizaron la estructura y el contenido (Anexo E).

2.1.2 Validez y fiabilidad

Para implementar la prueba objetiva al evaluar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado, se realizó la validez y fiabilidad del instrumento creado, administrando encuestas de forma y contenido a 10 expertos en el área.

El instrumento diseñado, detallado en el Anexo E, consta de 12 preguntas de selección múltiple. Su objetivo principal es evaluar con precisión los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica en los estudiantes. Cada pregunta se formuló cuidadosamente para abordar aspectos específicos de la comprensión lectora, permitiendo así una evaluación minuciosa de las habilidades de los participantes en dichos niveles.

Para llevar a cabo este proceso de validez y fiabilidad, se desarrolló de la siguiente forma: A cinco expertos se les presentó una prueba diagnóstica y una guía de entrevista, acompañada de una encuesta cerrada de forma, la cual constaba de 16 preguntas. Tras la revisión, estos expertos validaron los instrumentos propuestos, confirmando su adecuación para alcanzar los objetivos establecidos. Por otro lado, en cuanto a la fiabilidad se eligieron a otros cinco especialistas

educativos, quienes recibieron la misma prueba objetiva, pero esta vez junto con una encuesta cerrada de contenido, compuesta por 16 preguntas. Estos expertos procedieron a examinar y finalmente aprobaron el contenido de la actividad, asegurando su relevancia y calidad.

Tras validarse, se aplicó la prueba diagnóstica a los estudiantes de segundo grado, pertenecientes a la institución educativa Montessori, sede María Montessori, que permitiría identificar el nivel de los estudiantes en torno a la comprensión.

Con los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica, se identificaron algunas falencias, principalmente en los niveles inferencial y crítico, lo que llevó a diseñar una estrategia para fortalecer su competencia lectora.

2.1.3 Propuesta pedagógica

Los hallazgos obtenidos de la prueba diagnóstica, particularmente en las competencias inferencial y crítica, señalaron la necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas para su mejoramiento. Para crear la propuesta se tuvo en cuenta los elementos clave de las directrices proporcionadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) a través de la plataforma Colombia Aprende. Específicamente, se hace uso de los Recursos Interactivos conocidos como "Cápsulas Educativas Digitales – Derechos Básicos de Aprendizaje". Con estos criterios se diseñó la propuesta pedagógica (tabla 1), teniendo en cuenta que, estas cápsulas brindan contenido educativo interactivo y accesible que complementa y enriquece el proceso de aprendizaje.

En base a lo anterior, se crearon cuatro guías de aprendizaje (tabla 3, hasta la tabla 6), donde se realizaron selecciones cuidadosas de materiales de lectura variados y atractivos, alineados con los intereses y niveles de comprensión de los estudiantes. Para el diseño de las guías se tuvo en cuenta el modelo educativo post-primaria y los principios fundamentales de la Escuela Nueva, debido a que, este enfoque promueve un aprendizaje más autónomo y centrado en el estudiante, haciendo énfasis en la metodología de las guías de aprendizaje. En esta parte se consideró el manejo y utilización de recursos didácticos adaptados específicamente para el grupo de estudiantes objeto de esta investigación, para impactar positivamente en su rendimiento académico y fomentar una

aproximación a la lectura interactiva y motivadora. Es fundamental considerar que la comprensión de un texto puede deteriorarse si se presenta en una página con un diseño deficiente. Por lo tanto, el diseño de cualquier material didáctico debe facilitar la interpretación de la información, desempeñando un papel crucial en el proceso de comunicación (Anijovich y Rottemberg, 2021).

Las sesiones de lectura se planificaron de manera dinámica e interactiva, incorporando técnicas como la lectura en voz alta, dramatización y preguntas abiertas para fomentar la participación activa y la expresión oral. También se implementó un "Rincón de Lectura" en el aula, diseñado para ser acogedor y decorado temáticamente, con una rotación regular de libros para mantener el interés constante de los estudiantes por la lectura. Este enfoque se basa en la idea de Morales (1986), "en la medida en que el lector sea capaz de seleccionar las estrategias más apropiadas y de utilizarlas eficientemente, en esa medida estará en capacidad de comprender mejor la lectura" (Párr. 12).

Título. Viaje literario: Fortalecimiento de la Competencia Lectora mediante la Estrategia de Animación a la Lectura

Presentación. Para dar cumplimiento al objetivo general de la presente investigación, se diseñó la propuesta pedagógica "Viaje literario: Fortalecimiento de la Competencia Lectora mediante la Estrategia de Animación a la Lectura", esta propuesta se ha diseñado con el objetivo fundamental de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, empleando la estrategia de animación a la lectura como pilar central. Esta iniciativa se organiza en cuatro guías de aprendizaje, cada una diseñada para implementar estrategias específicas de comprensión de lectura, abordando los niveles literal, inferencial y crítico. Adicionalmente, se han integrado actividades teatrales y el uso de títeres como recursos complementarios para enriquecer la experiencia de animación (Giler-Medina et al., 2023).

González (2000), destaca que "Animar a leer, más que estrategias generales, precisa de una labor paciente, constante y personalizada que vaya propiciando el contacto placentero entre el niño y los libros"(p. 71). Esta afirmación resalta la esencia de cultivar una conexión emocional y agradable entre los niños y la lectura, donde la expresión "contacto placentero" denota una

experiencia positiva y disfrutable asociada con la actividad de leer. Este contacto no se logra solo con estrategias mecánicas, sino con una aproximación cuidadosa que considere las preferencias individuales, el ritmo de aprendizaje y las características únicas de cada estudiante, además, se destaca la importancia de un esfuerzo continuo y adaptado a las necesidades específicas de cada niño.

En este contexto, las actividades diseñadas para mejorar la comprensión lectora se han creado considerando el entorno en el cual se busca asociar la lectura con experiencias positivas y placenteras, abordando aspectos técnicos de la comprensión lectora y haciendo énfasis en los aspectos emocionales y personales. Además, estas actividades incorporan elementos que hacen que la lectura sea más atractiva, emocionante y relevante para los intereses individuales de los estudiantes, fortaleciendo así, la conexión entre el estudiante y los libros.

Considerando lo mencionado anteriormente, en el marco de la investigación, las guías de aprendizaje fueron diseñadas siguiendo la estructura que se describe a continuación:

Tabla 1

Diseño de la Propuesta Pedagógica (cartilla pedagógica)

Área	Grado	Unidad de Aprendizaje
Lenguaje	Segundo (2°)	La animación a la lectura: una estrategia para mejorar la comprensión lectora
Título del objeto de aprendizaje	Viaje literario: Fortalecimiento de la Competencia Lectora mediante la Estrategia de Animación a la Lectura	
Recurso de aprendizaje relacionado (pre-clase)	Grado: 2° Unidad de aprendizaje: la animación a la lectura: una estrategia para mejorar la comprensión lectora Objeto de aprendizaje: Fortalecer la competencia lectora de los estudiantes utilizando la estrategia animación a la lectura en el grado segundo de la Institución Educativa Municipal Montessori sede María Montessori de Pitalito (Huila).	

Objetivos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Comprender los fundamentos de la animación a la lectura.• Identificar y seleccionar libros adecuados para el nivel de lectura de segundo grado.• Mejorar las habilidades de comprensión lectora al participar en actividades interactivas de animación a la lectura.• Reforzar la comprensión lectora a través del teatro• Desarrollar la comprensión lectora a través de juegos basados en la lectura.• Fomentar la participación activa y la creatividad de los estudiantes• Proporcionar una retroalimentación constructiva.• Promover una relación positiva y colaborativa entre los estudiantes.• Evaluar el progreso individual y colectivo de los estudiantes• Desarrollar prácticas de convivencia interpersonal y grupal• Evaluar el desempeño en las actividades y proyectos realizados en clase.
Habilidad/conocimiento	<ul style="list-style-type: none">• Entender la trama básica de los cuentos y textos sencillos.• Mejorar la identificación de palabras y la relación entre imágenes y palabras.• Desarrollar habilidades para compartir ideas y jugar roles asignados en actividades grupales.• Desarrollar un sentido de pertenencia al grupo y respeto por las opiniones de los demás.• Desarrollar habilidades básicas de expresión oral y entonación durante las sesiones de lectura.• Cultivar prácticas simples de convivencia, como turnarse al hablar y escuchar a los demás.• Comprender de manera simple los principios de la animación a la lectura, como la importancia de hacer la lectura divertida.• Desarrollar habilidades para recibir elogios y sugerencias de manera positiva.

-
- Identificar acciones simples para mejorar, como leer más a menudo en casa.

Flujo de aprendizaje

de • Estructura

Lo que sé – Aprendo algo nuevo – Ejercito lo aprendido – Evaluación

Lo que sé.

Las tareas asociadas a este ícono, te invitan a explorar, junto con tus compañeros, el aprendizaje a partir de situaciones cotidianas y los conocimientos previos adquiridos en años anteriores y en tu vida diaria. Estas actividades pueden entenderse como el punto de partida para acceder al conocimiento.

Aprendo algo nuevo.

Cuando encuentres este ícono, estarás frente a actividades que introducirán nuevos conocimientos. Es esencial que te esfuerces al máximo al realizarlas y que consultes a tu profesor para aclarar cualquier duda que surja. De esta manera, tus aprendizajes y la aplicación que hagas de ellos contribuirán a mejorar tus habilidades y tu desempeño tanto como estudiante como ciudadano comprometido con tu comunidad y entorno.

Ejército y aplico lo aprendido.

Las actividades marcadas con este ícono te ofrecerán la oportunidad de demostrar lo que has aprendido, fortalecer tu confianza en la aplicación del conocimiento y emplearlo en contextos distintos a los presentados en las actividades donde adquiriste nuevas habilidades.

Aplico lo aprendido.

Las actividades marcadas con este ícono presentan situaciones prácticas en las que podrás observar cómo lo aprendido se aplica para resolver problemas vinculados a tu rutina diaria, a los conceptos científicos que estás estudiando y a otras áreas del conocimiento.

Evaluación.

Las tareas marcadas con este ícono te posibilitarán evaluar tu nivel de rendimiento y cómo estás progresando en el desarrollo de tus habilidades.

Examinar los resultados obtenidos te facilitará identificar acciones para superar posibles dificultades y mejorar tus competencias. Asimismo, te permitirá fortalecer tus habilidades para apoyar a tus compañeros si lo necesitan.

Guía de Para la Clase

valoración

- a) Definir los objetivos específicos de la sesión.
- b) Tomar decisiones anticipadas antes de iniciar la instrucción.
- c) Presentar y explicar claramente la tarea y la importancia de trabajar positivamente en clase.
- d) Supervisar el progreso de los estudiantes, ofreciendo apoyo en las tareas para mejorar las habilidades interpersonales y grupales.
- e) Evaluar tanto el aprendizaje individual como el grupal.

Para el Educando

Se espera mejorar la comprensión de los estudiantes mediante actividades de lectura que incorporan la estrategia de animación.

La implementación de la estrategia pedagógica diseñada para fortalecer la competencia lectora entre los estudiantes de segundo grado se centró en el uso de guías de aprendizaje que promueven activamente la expresión oral y escrita a través la estrategia de animación a la lectura, donde se realizó la utilización de títeres, dramatización y la narración, técnicas que no solo facilitaron la comprensión textual, sino que también contribuyeron significativamente a mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes. Las cuatro guías realizadas se aplicaron en un tiempo de ocho semanas.

Con las diversas lecturas establecidas en cada guía, los estudiantes enfrentaron preguntas para explorar y profundizar en los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico. Las respuestas a estas preguntas se utilizaron como base para observar el progreso individual de los estudiantes, permitiendo identificar tanto avances como posibles retrocesos en su comprensión lectora.

De igual manera, se implementaron actividades secuenciales que buscaban reforzar y expandir la comprensión lectora en los diferentes niveles. Entre estas actividades se incluyeron juegos de palabras, la creación de finales alternativos para fomentar tanto la imaginación como el análisis crítico, dramatizaciones que permitían a los estudiantes entender mejor los textos, lecturas en grupo que promovieron la colaboración y el intercambio de ideas, y discusiones grupales que incentivaron el debate y la reflexión colectiva sobre los textos leídos.

Durante la implementación de estas actividades los estudiantes manifestaron motivación y entusiasmo al participar en las diferentes propuestas. La integración de elementos lúdicos y colaborativos en el proceso de aprendizaje de la lectura generó un ambiente de clase dinámico y estimulante, donde los estudiantes se mostraban ansiosos por leer y participar.

2.2 Análisis e interpretación de resultados

La recopilación de datos inició con la realización de entrevistas a la docente y a los estudiantes para evaluar el nivel de comprensión lectora en los tres niveles. Luego, se procedió con el proceso de validación y confiabilidad, que incluyó la administración de una prueba objetiva a los 18 estudiantes seleccionados como muestra. El propósito principal de esta etapa fue obtener información detallada para diagnosticar posibles deficiencias en la comprensión lectora de los estudiantes.

2.2.1 Análisis del primer objetivo. Determinar el grado de comprensión lectora de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Montessori, sede María Montessori

Para cumplir con el primer objetivo de investigación, se diseñó y aplicó una entrevista que valoró los tres niveles de comprensión lectora en los estudiantes seleccionados. Los resultados de esta entrevista ofrecían una perspectiva completa del desempeño de los estudiantes, resaltando los logros y áreas específicas en las cuales se requiere mejoras para un mejor desarrollo de la comprensión.

Es así, como se precisa que en la entrevista hubo una apropiación alta de comprensión lectora

en el nivel literal, destacando el sólido dominio de los estudiantes para comprender información explícita en los textos. Sin embargo, las áreas inferencial y crítica reflejaron la necesidad de mejoras, teniendo en cuenta que el nivel crítico fue el que presentó mayores deficiencias, para esta problemática se plantearon estrategias pedagógicas específicas centradas en fortalecer las habilidades inferenciales y críticas de los estudiantes, sin descuidar el nivel literal.

De igual manera, para tener un detalle más concreto, se aplicó una prueba diagnóstica, la cual brindó resultados concretos en torno al nivel de cada estudiante. Además, abordar estas áreas de mejora de manera específica no sólo elevar el nivel general de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado en la Institución Educativa Montessori, sede María Montessori, sino que también contribuye a su desarrollo académico integral, lo cual está relacionado con lo propuesto por el MEN (2019), sobre fomentar ambientes que favorezcan el aprendizaje del estudiante; las cuales, puedan estar centradas en las necesidades específicas del educando, para que en el caso específico, se logró cultivar el amor por la lectura y fortalecer las habilidades de comprensión lectora.

Tomando en consideración los resultados de la entrevista, los cuales fueron fundamentales para la identificación de áreas específicas de mejora, se logró así, la aplicación de una estrategia pedagógica adaptada a las necesidades de los estudiantes y encaminada, al fomento de un desarrollo integral de habilidades cruciales de comprensión lectora para el estudiante, en la presente tabla se presentan los datos recolectados de la entrevista aplicada a los estudiantes.

Tabla 2

Resultados de la entrevista semiestructurada - estudiantes

Muestra	Texto	Categorías	Nº preguntas	Desempeño
18 niños del grado segundo	• El león y el ratón.	Literal	4	Alto
		Inferencial	4	Medio
		Crítico	4	Bajo

Análisis: antes de la lectura, se solicitó a los estudiantes que observaran la portada de la prueba

y respondieran a la pregunta "¿Cómo crees que se llama esta historia?". La participación en esta actividad fue diversa, algunos estudiantes mostraron un interés activo, mientras que otros participaron de manera más reservada. Luego, se les animó a inferir sobre el contenido de la historia, lo que generó un notable aumento en la participación y despertó un mayor interés en el grupo; esta acción está asociada con lo que dicho por Ruiz Martín (2019), respecto a la animación lectora, la cual juega un papel crucial para avivar por parte del docente el interés del estudiante para explorar los contenidos de lectura.

Seguidamente, se procedió a entregar la entrevista a los 18 estudiantes, se les indicó que la leyeran individualmente y en silencio, respondiendo a las 12 preguntas establecidas. Estas preguntas se organizaron en tres niveles de lectura predefinidos: las preguntas literales (del 1 al 4), las inferenciales (del 5 al 8) y las preguntas crítico-textuales (del 9 al 12).

A continuación, se presentan las respuestas obtenidas de las entrevistas aplicadas a los estudiantes (Ver anexo J) y a la docente de aula (Ver anexo K).

Encuesta realizada a los estudiantes.

Pregunta N° 1: ¿Puedes decirme qué sucedió al principio de la historia que leíste?

Interpretación: con respecto a la primera pregunta, todos los 18 estudiantes identificaron correctamente que el león se estaba haciendo el enfermo al inicio de la historia. Demostrando una comprensión adecuada del suceso inicial en la narrativa, indicando que los estudiantes tienen una buena capacidad de retención y narración de eventos secuenciales. Aunque cabe resaltar que algunas respuestas incluyeron detalles adicionales del león, identificados en preguntas como “para comerse a los animales” o “porque no tenía comida”, mostrando una habilidad para inferir motivaciones de los personajes más allá de los hechos explícitos.

Esto sugiere una comprensión sólida y uniforme del evento inicial en la trama. Este patrón reiterado indica que la mayoría de los estudiantes ha internalizado de manera efectiva la premisa inicial de la historia, demostrando una comprensión coherente y firme de este aspecto fundamental

del relato.

Pregunta N° 2: ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Cómo lo sabes?

Interpretación: 16 estudiantes mencionaron correctamente que la historia se desarrolla en una selva o bosque, lo que es consistente en el entorno de la fábula. Además, algunos estudiantes justificaron su respuesta mencionando la presencia de los personajes (el león y la zorra), lo que sugiere que están aplicando lógica al contexto de la historia para determinar la respuesta. Sin embargo, dos respuestas fueron consideradas inexactas por falta de contexto adicional, mencionando "una cueva" y "porque hay animales" como justificaciones. Esto sugiere oportunidades para mejorar la capacidad de algunos estudiantes de deducir contextos a partir de detalles específicos de la trama.

Pregunta N° 3: ¿Quiénes son los personajes principales y qué hacen en la historia?

Interpretación: La identificación de los personajes principales, el león y la zorra, por parte de todos los 18 estudiantes resalta una comprensión general de la trama central. No obstante, el hecho de que solo diez estudiantes mencionaron específicamente las acciones y rasgos característicos de estos personajes (el león fingiendo enfermedad y la astucia de la zorra) indica que existe una comprensión variada en cuanto a la profundidad de los roles y las motivaciones de los personajes dentro de la narrativa. Esta disparidad subraya la necesidad de enfocarse en el análisis más detallado de los personajes y sus interacciones para una interpretación más rica del texto.

Pregunta N° 4: ¿Hubo alguna parte de la historia que te resultó confusa o difícil de entender?

Interpretación: 14 estudiantes indicaron que no experimentaron confusión ni dificultades para entender la historia, lo cual indica una claridad general en la lectura. Sin embargo, cuatro estudiantes mencionaron tener algunas dificultades con ciertos aspectos de la historia, lo que sugiere aspectos donde la comprensión podría ser reforzada. Estas respuestas generales destacan una solidez de la comprensión literal, sin descuidar las áreas específicas que podrían requerir mayor clarificación o atención.

Pregunta N° 5: ¿Por qué crees que el personaje principal hizo lo que hizo?

Interpretación: de los 18 estudiantes, 12 sugieren que la acción del personaje principal fue motivada por la necesidad de alimentarse, reflejada en respuestas como "Para comerse a los demás", "Para comer", entre otras. Evidenciando un nivel inferencial medio alto, demostrando que los estudiantes han comprendido las acciones emprendidas por los personajes para alcanzar sus objetivos.

Pregunta N° 6: Si pudieras hacer una pregunta a uno de los personajes, ¿qué le preguntarías?

Interpretación: Estas respuestas reflejan un nivel inferencial variado, puesto que, algunas de las respuestas podrían indicar un nivel medio o bajo de inferencia, dado que algunos estudiantes, en este caso 8 planteaban preguntas textuales, que se podían resolver leyendo el cuento. 5 estudiantes hicieron preguntas que no guardan conexión directa con los eventos específicos de la historia. Las preguntas se centran en la justificación de los comportamientos, con una mezcla de cuestionamientos como, "porque se hizo el enfermo", "la edad de la zorra", "Cómo sabía que el león se hizo el enfermo" "Por qué eres tan astuta" y "Por qué hablan si los animales no hablan", cada una de estas respuestas señalan una reflexión sobre la lógica del contexto en la que se encuentran los estudiantes y algunas áreas de refuerzo en este nivel.

Pregunta N° 7: ¿Cómo crees que se sintieron los personajes en diferentes partes de la historia?

Interpretación: en esta pregunta las emociones identificadas varían desde sorpresa y tristeza hasta alegría y miedo, lo que sugiere una historia con giros emocionales significativos. 14 de los 18 estudiantes sienten que la zorra experimentó positividad, ya sea a través de la felicidad o el alivio, mientras que el león a menudo se percibe como triste o frustrado. Por lo tanto, en esta pregunta se demuestra un nivel inferencial medio o alto al reconocer y describir las emociones de los personajes en momentos específicos de la historia. Adicionalmente, algunos estudiantes van más allá identificando otras emociones, lo que refleja una comprensión más profunda y completa de las complejidades emocionales de los personajes en diversos puntos de la trama.

Pregunta N° 8: ¿Qué crees que podría pasar después en la historia?

Interpretación: Al analizar las respuestas, se observa que 9 estudiantes han proyectado escenarios futuros con un nivel elevado de inferencia. No obstante, algunas de las respuestas sugieren que están más distantes de la trama original, mostrando un nivel inferior de inferencia e incluso incorporando elementos de especulación fantástica. Estas respuestas podrían interpretar menos precisa los eventos y motivaciones de la historia, ya que se alejan de las consecuencias basadas en los elementos establecidos en el relato, se podría decir que en esta pregunta los estudiantes están en un nivel de inferencia medio.

Pregunta N° 9: ¿Qué parte de la historia te gustó más y por qué?

Interpretación: en esta pregunta 14 de los 18 estudiantes expresaron que les gusto el momento en que la zorra evade el peligro, donde se centraron en las acciones de la zorra, revelando una apreciación particular por la inteligencia y astucia de este personaje. Otros, por su parte, destacan la intención de los personajes, indicando una comprensión más profunda de las intrigas y motivaciones que impulsan la trama. Esto se refleja en respuestas como "Donde el león no pudo atrapar a la zorra" y "que la zorra no fue engañada". Esto resalta un aprecio por la historia en general, presentando un nivel crítico alto, al resaltar momentos específicos de la historia que captaron la atención de los estudiantes.

Pregunta N° 10: ¿Crees que la historia podría haber terminado de otra manera? ¿Cómo?

Interpretación: Las opiniones están divididas sobre el final alternativo de la historia. 7 estudiantes proponen cambios que podrían transformar de manera significativa la historia, revelando un nivel crítico más elevado al concebir desenlaces dramáticos o inesperados. En contraste, 4 estudiantes expresan su conformidad con el desarrollo actual de la trama, indicando un nivel crítico más moderado o bajo al aceptar el desenlace existente sin buscar modificaciones. Las demás respuestas solo estaban determinadas en un "sí" o un "no", sin avanzar más allá de la trama. Reflejando un nivel medio bajo en esta pregunta.

Pregunta N° 11: ¿Hay algo en la historia que te haya hecho pensar en tu propia vida o en cosas que has experimentado?

Interpretación: Las respuestas aquí revelan diferentes niveles de conexión personal con la historia. Solo 4 de 18 estudiantes identifican lecciones prácticas, como la desconfianza hacia los extraños, demostrando una capacidad crítica para aplicar conceptos de la historia a sus propias experiencias. En las demás encuentran afinidades con respecto a este nivel, reflejando un nivel crítico más bajo en la relación personal con la trama.

Pregunta N° 12: ¿Cambiarías algo de la historia? ¿Qué y por qué?

Interpretación: 11 de los 18 estudiantes, optaron por cambiar aspectos de la historia para evitar que el león se coma a los animales, estas respuestas mostraron un nivel crítico que varía entre los estudiantes. Aquellos que proponen cambios sustanciales, alterando el desenlace fundamental, demuestran una evaluación activa y reflexiva de la narrativa, indicando un nivel crítico más alto. En contraste, respuestas como "Nada" o "No" señalan un nivel crítico más bajo, puesto que no identifican la necesidad de ajustes o mejoras en la historia.

Tabla 3

Entrevista a la docente encargada.

Preguntas	Respuestas
1. ¿Cómo aseguras que tus estudiantes entiendan la información explícita en los textos que leen, como nombres, hechos y secuencias de eventos?	Para asegurarme de que mis estudiantes comprendan la información explícita en los textos, les planteo preguntas sobre nombres, hechos y secuencias de eventos durante la lectura. Por ejemplo, les pregunto quiénes son los personajes, qué sucede primero, segundo, etc.
2. ¿Podrías darme un ejemplo de una actividad o ejercicio que hayas usado para mejorar la comprensión literal en	Una actividad que encuentro útil es leer un cuento juntos y luego pedirles a los estudiantes que dibujen o escriban lo que sucedió al principio, en el medio y al

Preguntas	Respuestas
tus alumnos?	final. Esto les ayuda a practicar la identificación de secuencias de eventos.
3. ¿Cómo evalúas la capacidad de tus estudiantes para recordar y repetir información específica de los textos leídos?	Para evaluar la capacidad de recordar información específica, realizó preguntas directas sobre lo leído. Pregunto sobre detalles específicos y verifico si pueden recordar hechos clave.
4. ¿Qué estrategias utilizas para enseñar a tus estudiantes a identificar las ideas principales y detalles en un texto?	Enseño a mis estudiantes a identificar las ideas principales pidiéndoles que resuman lo que han leído en pocas palabras. También resaltamos palabras clave y hablamos sobre cómo estas nos dan pistas sobre la información más importante.
5. ¿Cómo fomenta en tus estudiantes la habilidad de hacer inferencias y leer entre líneas?	Para fomentar la habilidad de hacer inferencias, les hago preguntas como "¿Qué crees que sucederá después?" o "¿Por qué crees que el personaje se siente de esa manera?" Esto anima a los estudiantes a pensar más allá de la información explícita.
6. ¿Puedes compartir alguna técnica que utilices para ayudar a los estudiantes a entender los significados implícitos en un texto?	Una técnica que utilizo es pedirles que adivinen el significado de palabras desconocidas basándose en el contexto. También les doy pistas sutiles para que hagan conexiones y deduzcan lo que está sucediendo.
7. ¿Cómo enseña a los estudiantes a usar el contexto para comprender mejor un texto?	Les enseño a usar el contexto proporcionando oraciones que rodean una palabra desconocida y discutimos cómo esas oraciones pueden ayudarnos a entender el significado de la palabra.
8. ¿Cuáles son las actividades o preguntas que planteas para desarrollar la comprensión inferencial en tus alumnos?	Actividades que fomentan la comprensión inferencial incluyen hacer que los estudiantes predigan el final de una historia o que expliquen por qué un personaje tomó cierta decisión.
9. ¿Cómo animas a tus estudiantes a evaluar y analizar críticamente los	Animo a mis estudiantes a evaluar los textos haciendo preguntas como "¿Qué opinas sobre las decisiones que

Preguntas	Respuestas
textos	tomó el personaje?" o "¿Cómo podríamos mejorar el final de la historia?"
10. ¿Podrías describir alguna actividad que hayas implementado para desarrollar la habilidad de tus estudiantes de relacionar el texto con otros conocimientos o textos?	Para relacionar el texto con otros conocimientos, realizamos comparaciones con experiencias personales o con otros libros que hemos leído. También les pido que imaginen qué pasaría si la historia tuviera lugar en otro entorno.
11. ¿Qué métodos usas para enseñar a tus estudiantes a reconocer sesgos, supuestos o técnicas literarias en un texto?	Enseño a reconocer sesgos y técnicas literarias, discutiendo cómo el autor puede tener ciertos puntos de vista y cómo utiliza palabras específicas para persuadirnos.
12. ¿Cómo incentiva a los alumnos a formar y expresar sus propias opiniones basadas en una lectura crítica?	Para incentivar opiniones críticas, pido a los alumnos que compartan cómo se sintieron acerca de ciertos eventos en la historia y por qué. También los animo a proponer diferentes finales o cambios en la trama.

Análisis de la entrevista del docente y de los estudiantes.

Las respuestas de los estudiantes revelan que han alcanzado una comprensión literal satisfactoria de la narrativa, identificando eventos clave y la secuencia de acciones concretas (Ver anexo F). Sin embargo, se señalan limitaciones en la comprensión inferencial y crítica, pues los estudiantes tienden a mostrar conformismo en sus interpretaciones, sugiriendo una falta de profundización y cuestionamiento de la trama y los personajes.

Por otro lado, la docente presenta un conjunto de estrategias dirigidas a diferentes niveles de comprensión lectora. Se enfoca en asegurar la comprensión explícita mediante preguntas directas, la identificación de ideas principales y el resumen de textos. Para la comprensión inferencial, promueve la predicción y la especulación sobre los motivos de los personajes y los eventos futuros. Además, intenta estimular la evaluación crítica y la conexión con otros conocimientos y experiencias, lo cual es crucial para desarrollar una comprensión más rica y matizada de los textos.

El desafío persiste en cómo fomentar una comprensión más crítica y cómo hacer que los estudiantes cuestionen y conecten con el texto y aunque la docente está implementando prácticas reflexivas y constructivas, las respuestas indican la necesidad de diversificar y profundizar estas estrategias para mejorar la comprensión de los estudiantes.

Por lo tanto, la necesidad de mejorar la comprensión lectora en los distintos niveles puede ser resultado de diversos factores, como la falta de práctica en la interpretación de textos complejos, la ausencia de estrategias específicas para la inferencia y la carencia de fomento del pensamiento crítico en el proceso de lectura.

En consecuencia, los resultados sugieren la importancia de implementar estrategias pedagógicas específicas para abordar estas deficiencias, enfocándose en actividades que fortalezcan las habilidades inferenciales y críticas. Esto contribuirá a elevar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y a prepararlos de manera más efectiva para abordar textos desafiantes en diversos contextos académicos y profesionales. Debido a que, “para que la lectura cumpla su función en ese sentido, se requiere que el lector posea un grado suficiente de habilidades para comprender lo que lee, condición necesaria porque la comprensión constituye la base de dicho aprendizaje” (Morales, 1986, Párr. 1).

2.2.2 Análisis del segundo objetivo. Diseñar una estrategia pedagógica que fortalezca la competencia lectora mediante la animación a la lectura en los estudiantes que son objeto de este estudio.

Con el propósito de mejorar la competencia lectora en los estudiantes objeto de estudio, se diseñó una estrategia pedagógica centrada en la animación a la lectura. Esta estrategia surge no solo de los resultados de la prueba diagnóstica, sino también de un análisis detallado que considera obstáculos, contextos, intereses y niveles individuales de los estudiantes. Además, se destaca la importancia de abordar las actitudes hacia la lectura en voz alta y la expresión oral de manera personalizada.

Las guías formuladas, inspiradas en las estrategias propuestas por Quintanal (2005), abarcan la

narración oral, la escucha activa, talleres, y actividades creativas relacionadas con la lectura. Estas actividades buscaron no solo mejorar la comprensión lectora sino también fomentar la participación activa de los estudiantes, creando así un entorno educativo enriquecido.

El diseño de la estrategia demostró ser efectivo al abordar las necesidades específicas de los estudiantes de segundo grado, donde se buscó generar un "cuestionamiento de los estudiantes al propiciar la interacción con el conocimiento y la lectura de diversos tipos de textos, mediados con el uso de preguntas que guían la transaccionalidad entre el lector, texto y contexto" (Solé, 1992, como se citó en Salcedo et al., 2015, p. 38). La evaluación de su nivel de alcance y mejora resultó fundamental para comprender la eficacia de la animación a la lectura como estrategia didáctica.

Además, esta estrategia, para fortalecer la comprensión lectora, involucró a los estudiantes con el contenido, donde la interactividad generada contribuyó a una comprensión más profunda y activa de los estudiantes. La cita de Solé I respalda la importancia de guiar la interacción entre el lector, el texto y el contexto mediante preguntas, lo cual se alinea con la idea central de la estrategia diseñada. Por tanto, la creación de la cartilla pedagógica con estrategias de animación a la lectura se centró en mejorar la competencia lectora y sus habilidades, generando un impacto en la comprensión lectora y contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes, mejorando su experiencia educativa.

A continuación, se presentan las guías diseñadas.

Tabla 4

Unidad de aprendizaje – Introducción a la lectura

Introducción a la lectura			Sesiones
Guía N° 1	Flujo de Aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	de Trabajo
Lo que se	<ul style="list-style-type: none">● Leer la historia “el león y el ratón”● Inferir que va a pasar después		Semana 1

Introducción a la lectura			Sesiones de Trabajo
Guía N° 1	Flujo de Aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer personajes y escenarios del cuento. ● Completar la sopa de letras ● Completar las frases ● Responder las preguntas a medida que se lee el cuento ● Se establece el juego del diccionario, donde los niños crearán un pequeño libro en el que escribirán las palabras desconocidas de las lecturas junto con su significado, el cual deberá traerse en cada clase y mostrar las palabras escritas. 		
Aprendo algo nuevo	<ul style="list-style-type: none"> ● Socializar sobre los diferentes tipos de libros (cuentos, poesías, fábulas) que les gustan a los niños. ● Responder las preguntas sobre los libros mencionados anteriormente, como: “¿porqué te gusta este libro?” “¿qué parte te gusta más?” “¿Qué personaje es tu favorito?”, entre otras, con el fin de saber las preferencias y el gusto que tienen hacia la lectura. ● Se presenta el libro del editorial grupo clase, "Nicanor el hámster más gracioso" con entusiasmo y realizando la adecuada descripción de la trama. ● Responder las preguntas realizadas antes, durante y después del libro para despertar la curiosidad y el interés del mismo. ● Responder las siguientes preguntas al finalizar la lectura. 		
	<p>Literales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo es Nicanor? 2. ¿Para qué sirven sus mejillas? 3. ¿Qué le gusta comer? 4. ¿Qué sabe hacer Nicanor? <p>Inferenciales</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Cómo crees que se siente Nicanor? 		

Introducción a la lectura			Sesiones
Guía N° 1	Flujo de Aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	de Trabajo
		<p>6. ¿Por qué piensas que a Nicanor le encantan las almendras?</p> <p>7. ¿Qué hace Nicanor en la historia que nos hace pensar que es activo y juguetón?</p> <p>8. ¿Dónde crees que Nicanor se sentiría más cómodo para dormir?</p> <p>Críticas</p> <p>9. ¿Por qué son importantes las mejillas de Nicanor?</p> <p>10. ¿Qué cambiarías en la historia para hacerla más interesante?</p> <p>11. ¿Qué consejo le darías a alguien que quiere tener un hámster como mascota basándote en lo que aprendiste de la historia?</p> <ul style="list-style-type: none">● Escribir su propio final para la historia.	
Ejercicio lo aprendido		<ul style="list-style-type: none">● Exponer el final y realizar una discusión sobre las diferencias entre los finales creados y el final real del libro.● Lectura en voz alta de los fragmentos correspondientes.● Realizar el dibujo representativo de la lectura y exponerlo en la clase.● Retroalimentación. <p>Tarea:</p> <p>Realizar el diccionario de las palabras desconocidas en casa y traerlo en cada intervención.</p>	
Evaluación		<p>En el transcurso de la sesión se mide el nivel de comprensión de los educandos sobre la lectura</p> <p>Se evalúan aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none">● Participación.● Desarrollo de ejercicios.● Comprensión de textos● Lectura en voz alta	

Tabla 5

Unidad de aprendizaje – Explorando Mundos Literarios con la colección “animales favoritos, mis mascotas”.

Explorando Mundos Literarios con la colección “animales favoritos, mis mascotas”.			
Guía N° 2	Flujo de Aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Sesiones de Trabajo
Lo que se	<ul style="list-style-type: none"> ● Compartir en el diccionario realizado la palabra nueva aprendida de la lectura realizada anteriormente y su significado. ● Responder preguntas sobre lo visto en la clase la clase anterior. ● Se presentan diversos libros pertenecientes al editorial grupo casa. ● Identificar la estructura básica de un cuento. 		Semana 2 y 3
Aprendo algo nuevo	<ul style="list-style-type: none"> ● Destacar los eventos clave y anticipar lo que podría suceder. ● Se divide a los estudiantes en grupos para leer un libro asignado y luego compartir hallazgos. ● Los estudiantes se turnan para leer en voz alta y discutir el contenido. ● Con ayuda del docente se realiza un diálogo sobre el contenido, explorando las nuevas palabras y conceptos. ● Responder preguntas específicas de los libros leídos, como la identificación de personajes, eventos clave y el contexto. 		
Ejercito lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar una pequeña dramatización, para que todos los compañeros tengan una idea de lo que cada grupo o pareja leyó. ● Se brinda tiempo para la preparación de la dramatización y la exposición. 		

Explorando Mundos Literarios con la colección “animales favoritos, mis mascotas”.			
Guía N° 2	Flujo de Aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Sesiones de Trabajo
	<ul style="list-style-type: none"> ● Responder preguntas cortas para medir la comprensión y la retención del contenido. <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leer un pequeño fragmento adicional de un texto y escribir un breve resumen de este. ● Traer un cuento para crear una mini biblioteca. 		
Evaluación	<p>En el transcurso de la sesión se mide el nivel de comprensión de los educandos sobre la lectura</p> <p>Se evalúan aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participación ● Dramatización ● Trabajo en equipo ● Comprensión de textos ● Lectura ● Expresión ● Diccionario 		

Tabla 6

Unidad de aprendizaje – Viaje al Mundo de las Palabras Mágicas

Viaje al Mundo de las Palabras Mágicas			
Guía N° 3	Flujo de Aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Sesiones de Trabajo
Lo que se	<ul style="list-style-type: none"> ● Compartir la palabra nueva aprendida en el diccionario sobre las lecturas realizadas con su significado. ● Entregar la tarea y responder las preguntas sobre la lectura 		Semana 4 y 5

Viaje al Mundo de las Palabras Mágicas			Sesiones
Guía N° 3	Flujo de Aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	de Trabajo
	realizada en casa.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se presentan palabras clave de la lectura designada y se discuten sus significados. ● Inferir el significado de palabras desconocidas asociándolas con el contexto. ● Completar las características de los personajes en los textos. ● Unir las parejas que corresponden en la historia 	
Aprendo algo nuevo	<ul style="list-style-type: none"> ● Se presenta el cuento por medio de una obra de teatro “el mono y la tortuga” de Cristina Rodríguez Lomba ● Después de la lectura responder las siguientes preguntas: Literales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quiénes son los protagonistas de la historia? 2. ¿Qué encontraron el mono y la tortuga mientras paseaban? 3. ¿Qué propuso la tortuga hacer con los plataneros caídos? 	
	Inferenciales	<ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Cómo se sentía la tortuga al ver los plataneros caídos? 5. ¿Por qué el mono decidió subir a comer los plátanos sin compartir con la tortuga? 6. ¿Qué opinas sobre la actitud del mono cuando le dijo a la tortuga que se fuera? 	
	Críticas	<ol style="list-style-type: none"> 7. ¿Crees que la amistad entre el mono y la tortuga era realmente honesta y basada en el respeto mutuo? 8. ¿Cómo afectó la actitud egoísta del mono a la relación entre los dos personajes? 9. ¿Qué lección crees que podemos aprender de esta historia sobre la importancia de compartir y ser considerado con los demás? 	

Viaje al Mundo de las Palabras Mágicas			Sesiones de Trabajo
Guía N° 3	Flujo de Aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Se proporcionan frases del libro con palabras clave omitidas, donde los estudiantes tendrán que adivinar las palabras faltantes y decir el significado de la frase entregada. (para esto tendrán la lista de las palabras clave seleccionadas al principio de la actividad). ● Elegir una palabra clave, realizar una frase con ella y exponerla. 	
Ejercicio aprendido	lo	<ul style="list-style-type: none"> ● Creación de títeres simples relacionados con el cuento. ● Crearán historias cortas utilizando las palabras clave aprendidas y las representarán utilizando los títeres en grupos. ● Cada grupo presentará su cuento a la clase. ● Realiza una reflexión sobre cómo la participación activa mejoró la comprensión del cuento. ● Se les realiza una prueba sobre la lectura presentada. (Prueba 1) ● Se les recuerda la lectura y el resumen que deben realizar en casa. 	
Evaluación		<p>En el transcurso de la sesión se mide el nivel de comprensión de los educandos sobre la lectura</p> <p>Se evalúan aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participación ● Trabajo en equipo ● Comprensión de textos ● Lectura ● Expresión ● El diccionario de palabras ● Prueba <p>Taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se les realiza una prueba de lectura y comprensión, con el cuento de caperucita roja a todos los estudiantes. (Prueba 2) 	

Tabla 7

Unidad de aprendizaje – Explorando Emociones a Través de la Lectura.

Explorando emociones a través de la lectura.			
Guía N° 4	Flujo de Aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Sesiones de Trabajo
Lo que se	<ul style="list-style-type: none"> ● Compartir en el diccionario la palabra nueva aprendida de las lecturas realizadas con su significado y se revisa la lectura en casa. ● Elegir un libro de la mini biblioteca y leerlo en un lapso de 15 a 20 minutos. ● Se realiza un juego de palabras emocionales, donde se les dará diversas palabras para que las asocien con sus emociones y expresen cómo se sienten. ● Se les da una lista de elementos específicos del libro (personajes, lugares, eventos) y se les pide a los estudiantes que los identifiquen durante la lectura. 		Semana 6, 7 Y 8
Aprendo algo nuevo	<ul style="list-style-type: none"> ● Se presenta la lectura “La abeja haragana” del libro cuentos de la selva de Horacio Quiroga. ● De manera expresiva se lee el texto, enfatizando las emociones transmitidas en la lectura. ● Identificar los elementos específicos del cuento ● Responder la pregunta ¿cómo se sienten después de la lectura y por qué? ● Expresar una emoción asignada. ● Asociar situaciones del libro con emociones específicas y discutirlo en grupos pequeños. ● Imaginar un nuevo giro en la historia y escribir un pequeño párrafo sobre ello. 		
Ejercicio lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> ● Se le asigna a cada estudiante un personaje de la lectura leída y se les proporciona tiempo para que los estudiantes se 		

Explorando emociones a través de la lectura.			
Guía N° 4	Flujo de Aprendizaje	Enseñanza/Actividades de aprendizaje	Sesiones de Trabajo
	familiaricen con sus roles.		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Representan la obra utilizando los diálogos y las características de los personajes. ● Crear su propia historia con personajes, lugares y eventos. ● los estudiantes formulan preguntas sobre el libro, y sus compañeros responden basándose en la lectura. ● Responder una prueba de comprensión lectora (Prueba 3) 		
Evaluación	En el transcurso de la sesión se mide el nivel de comprensión de los educandos sobre la lectura		
	Se evalúan aspectos como:		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación ● Dramatización ● Trabajo en equipo ● Comprensión de textos ● Lectura ● Expresión 		

2.2.3 Análisis del tercer objetivo. Implementar la estrategia de animación a la lectura en los estudiantes del grado segundo, de la Institución Educativa Montessori, Sede María Montessori

La planificación de la estrategia contempló diversas actividades, colaborativas e individuales, para fomentar el interés de los estudiantes hacia la lectura con métodos interactivos. Además, se adaptaron las clases a las circunstancias pedagógicas, necesidades e intereses particulares de los estudiantes respecto a la comprensión lectora, buscando así una implementación efectiva; por lo cual, se tomó en cuenta lo dicho por Hernández y González (2015), "el alumno requiere una fuerte motivación para aprender y desarrollar conocimientos, actitudes y estrategias" (p. 3). es así, como esta adaptabilidad en la planificación aseguró que las actividades fueran relevantes y

contextualizadas, que aportaran a una mejor conexión del estudiantado con el material de lectura.

Pese al tiempo limitado de la estrategia, hubo cambios positivos en la comprensión lectora de los estudiantes (Ver Figura 7). Este hallazgo sugiere que, si se implementa desde el inicio del año escolar, puede generar mejoras progresivas a medida que avanza el ciclo escolar; en palabras de Enciso (2019), el desarrollo secuencial y constante de las estrategias de lectura favorecen una mejora en los niveles de comprensión del estudiante, por lo cual, un proceso de implementación de animación lectora en el aula, puede ser aplicado de manera continua para que sus efectos acrecienten en la medida que avanza el periodo escolar del niño.

Aunque el nivel crítico fue inicialmente el más bajo, hubo mejoras que se toman como validez y respaldan la recomendación de seguir implementando la estrategia de animación a la lectura para fortalecer continuamente los niveles de comprensión; de este modo, el proceso desarrollado representa un modelo para continuos procesos educativos en el plantel y en contextos singulares al trabajado, pues según Ruiz (2019), el interés así como la curiosidad por la lectura, se logra mediante procesos de animación lectora, los cuales deben ser parte inherente de la enseñanza de lectura en el aula.

En complemento a esta interpretación de los resultados, mediante la técnica de observación se encontró un aumento significativo en la participación activa y el entusiasmo de los estudiantes durante la implementación de las estrategias de animación a la lectura, lo cual está soportado por Ruiz (2019), quien recalca que el conjunto de acciones didácticas que se enmarcan en la animación de lectura, activan aspectos cognitivos asociados con una intensión de lectura, lo cual conecta al estudiante con el texto. Demostrando que la estrategia influyó en el fortalecimiento de la competencia lectora de los estudiantes de segundo grado.

En adición, los resultados positivos sugieren que la animación no solo mejora la participación y el entusiasmo, sino que también impacta positivamente en los niveles de comprensión lectora. Esta influencia podría intensificarse con una implementación continuada y sistemática de la estrategia, consolidando así una práctica educativa enriquecedora y efectiva.

A continuación, se procede a interpretar los resultados de la cartilla pedagógica como parte del proceso de recopilación de datos teniendo en cuenta la siguiente tabla:

Tabla 8

Actividades y estrategias pedagógicas implementadas.

Guías	Material utilizado	Actividades y estrategias implementadas	Nº de preguntas implementadas por estudiante	Resultado general%
1	libro del editorial grupo "Nicanor hámster gracioso"	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer personas y escenarios del cuento • Inferir lo que va a pasar • Completar la sopa de letras • Lectura en voz alta • Escribir un final diferente • Realizar el dibujo 	Literal: 4 Inferencial: 3 Crítico: 3	Literal: 88% Inferencial: 55% Crítico: 35%
2	Colección "animales favoritos, mis mascotas".	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipar lo que podría suceder • Lectura en voz alta • Identificar elementos clave de la lectura • Dramatización 	Literal: 4 Inferencial: 3 Crítico: 3	Literal: 91% Inferencial: 61% Crítico: 33%
3	Cuento "el mono y la tortuga" de Cristina Rodríguez Lomba	<ul style="list-style-type: none"> • Une las parejas que corresponden en la historia • Obra de teatro del cuento • Adivinar las palabras faltantes • Crear una historia 	Literal: 3 Inferencial: 3 Crítico: 3	Literal: 92% Inferencial: 64% Crítico: 42%

Guías	Material utilizado	Actividades y estrategias implementadas	N° de preguntas implementadas por estudiante	Resultado general%
4	Lectura “la abeja haragana” del libro cuentos de la selva de Horacio Quiroga.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura individual • Asociar palabras con las emociones • Identificar los elementos del cuento • Imaginar un pequeño giro en la historia y escribirlo • Se les asigna un personaje para crear una obra de teatro • Crear una historia 	Literal: 3 Inferencial: 3 Crítico: 3	Literal: 94% Inferencial: 72% Crítico: 46%

Cada guía introdujo estrategias variadas diseñadas para activar los conocimientos previos de los niños y fomentar su motivación. Los resultados de cada guía se evaluaron considerando la cantidad de respuestas correctas en contraste con la cantidad total.

En la Guía 1 (tabla 3), se implementaron estrategias focalizadas en el reconocimiento de personajes, la inferencia de eventos futuros, el fortalecimiento de la comprensión literal mediante la sopa de letras y la participación activa en la lectura en voz alta para estimular la audición de los niños. A pesar de que los estudiantes demostraron una comprensión sólida de los detalles literales, con un 88% de aciertos, el rendimiento medio en preguntas inferenciales, con un 51%, indica la posibilidad de que se beneficien de más práctica en la deducción de información implícita. Además, el bajo desempeño en preguntas críticas, con un resultado del 33%, sugiere la necesidad de fortalecer el análisis profundo e interpretación del contenido del cuento.

Por lo tanto, es esencial diseñar estrategias adicionales que fomenten una comprensión más profunda y reflexiva, para así abordar de manera efectiva las habilidades de inferencia y análisis

crítico en futuras actividades.

Además, las estrategias implementadas, como la lectura en voz alta, la escritura de finales diferentes y la creación de dibujos, se destacan como herramientas creativas que promueven la expresión personal y la imaginación, además, según Enciso (2020), las actividades didácticas permiten una mejora de la semántica y fonética, elementos claves en el proceso de lectura del estudiante; además, esto desempeñando un papel crucial en el desarrollo de habilidades críticas, debido a que los estudiantes reflexionan sobre posibles desenlaces, comprenden el discurso del texto y generan una representación textual y visualmente de la comprensión de la historia leída.

Figura 3

Registro fotográfico. Implementación de la primera guía.



En la Guía 2 (tabla 4), se destaca un desempeño alentador en las preguntas literales, con un sólido 88%. Este resultado sugiere que los estudiantes han logrado una comprensión efectiva de los detalles explícitos del texto, esencial para construir una base sólida en la comprensión lectora. No obstante, se observa una disminución en el rendimiento al abordar preguntas inferenciales, con

un 44%, indicando que los estudiantes podrían beneficiarse de más práctica en la habilidad de extraer información implícita del texto. Además, las preguntas críticas reflejan un rendimiento del 31%, revelando la necesidad de seguir fortaleciendo las habilidades analíticas e interpretativas de manera más profunda.

Es notable destacar que la estrategia de dramatización ha demostrado ser eficaz, ofreciendo un enfoque que no solo captura el interés de los estudiantes, sino que también facilita la conexión con los eventos narrativos. Este hallazgo sugiere que actividades más interactivas, como la dramatización, pueden ser clave para mejorar la comprensión y el compromiso de los estudiantes con el material, además Velasco et al. (2020), señala que la dificultad de las representaciones mentales de los estudiantes respecto a lo que lee, se debe al problema del estudiante para relacionar escenarios, palabras y situaciones, de allí que la dramatización, se convierte en un estimulante para despertar la comprensión lectora.

Figura 4

Registro fotográfico. Implementación de la segunda guía.



Las actividades de la Guía 3 (tabla 5), centradas en el cuento "El Mono y la Tortuga", han destacado la efectividad de estrategias clave, como la unión de parejas en la historia, la realización de una obra de teatro y la creación de historias. Estos enfoques han resultado en un éxito significativo en comparación con las sesiones anteriores. El rendimiento general revela un entendimiento de la información literal, con un 94% en preguntas literales. Los resultados en preguntas inferenciales y críticas son prometedores, con un 55% y un 42% respectivamente, lo que sugiere que los estudiantes están avanzando hacia el desarrollo de habilidades más profundas de inferencia y análisis crítico. Este progreso es alentador y sugiere que las estrategias implementadas han contribuido positivamente a la capacidad de los estudiantes para extraer información implícita y realizar análisis más profundos de la narrativa.

Por ende, la Guía 3 ha evidenciado un avance notable, respaldado por la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas. Este éxito sugiere la importancia de consolidar y fortalecer estas estrategias, donde se exploran enfoques adicionales, frente a esto, Solé (1987), insiste en la necesidad de consolidar espacios de lectura y materiales, para alcanzar procesos de comprensión; lo que hace latente, que las estrategias no se queden solo como una herramienta instantánea, sino como un compendio para reforzar las tácticas probadas hasta ahora y complementarlas con nuevas perspectivas para seguir estimulando el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes.

De este modo, la continua adaptación del enfoque pedagógico, centrándose en la diversidad de estrategias, los espacios de lectura, el material didáctico, así como los textos de lectura promete ofrecer un ambiente educativo enriquecedor para propiciar un crecimiento continuo en la interpretación y comprensión de textos por parte de los estudiantes.

Figura 5

Registro fotográfico. Implementación de la tercera guía.



En la Guía 4 (Anexo M), se implementaron diversas actividades basadas en el cuento "La Abeja Haragana", tales como la lectura individual, la asociación de palabras con emociones, la identificación de elementos del cuento y la creación de un giro en la historia. Los resultados reflejan un alto rendimiento en preguntas literales, alcanzando un 92%, indicando que los estudiantes comprenden los aspectos básicos del cuento, además, el buen desempeño en preguntas inferenciales, con un 59%, y que los estudiantes desarrollan habilidades para deducir información no explícita en el texto.

Este avance es prometedor, porque que sugiere que los estudiantes están progresando en su capacidad para ir más allá de la información literal y extraer significados más profundos del contenido. El nivel moderado en preguntas críticas, con un 48%, sugiere que los estudiantes están comenzando a analizar críticamente la historia, indicando un paso más hacia la capacidad de evaluación y análisis más profundo, mostrando un progreso positivo en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico.

Por lo tanto, los resultados obtenidos en la Guía 4 sugieren un desempeño positivo de los estudiantes y se enlazan con el referente de Solé (s.f.), respecto a la interacción del estudiante con texto tipo cuento, la autora puntualiza que el niño interactúa con el texto a través de conocer el libro, explorar y descubrir su contenido, donde el docente se convierte en un mediador. Esto es elemento clave, para el fortalecimiento de las habilidades lectoras, que enlazadas a las estrategias

efectivas y la introducción de enfoques adicionales puede ser clave para impulsar el desarrollo integral de las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes.

Figura 6

Registro fotográfico. Implementación de la cuarta guía.

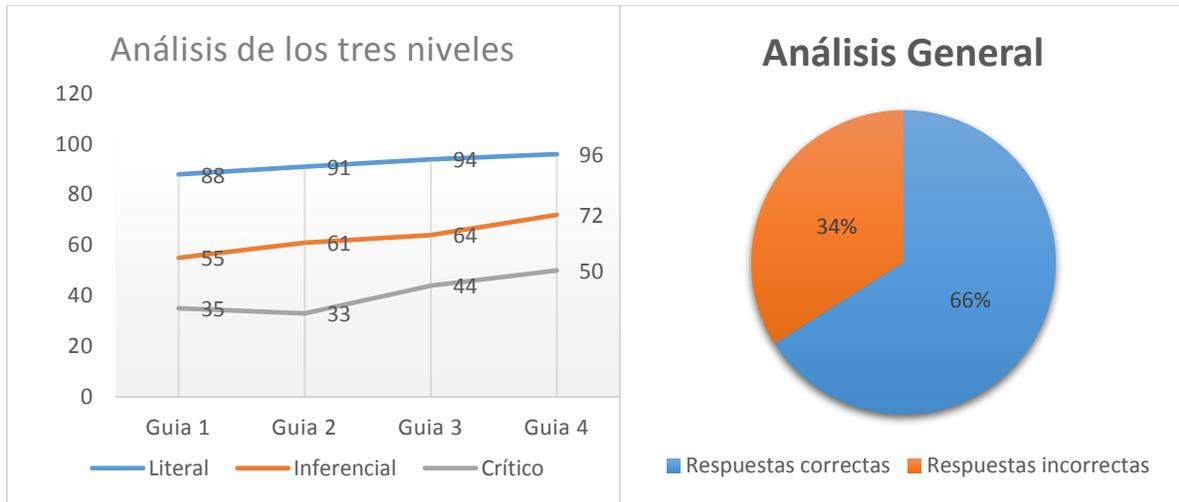


Durante la aplicación de las estrategias, se evidenció que actividades como las dramatizaciones y las lecturas de cuentos resultaron altamente efectivas para captar la atención y generar entusiasmo y participación activa. En contraste, actividades como la participación en actividades de escritura mostraron una menor involucración, puesto que algunos estudiantes se enfocaron más en comprender el significado general de las historias y no se sintieron motivados para participar activamente en la escritura de palabras o finales alternativos. La observación detallada reveló que, durante estas tareas, algunos estudiantes descuidaron la aplicación de habilidades cruciales como la concentración y la atención.

2.2.4 Análisis del cuarto objetivo. Evaluar el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes que son objeto de este estudio

Figura 7

Análisis de resultados, Cartilla - nivel literal, inferencial y crítico



La evaluación de la propuesta pedagógica para mejorar la competencia lectora en estudiantes de segundo grado en la Institución Educativa Montessori, sede María Montessori, se llevó a cabo a través de una rúbrica de evaluación (Anexo L), la cual permitió medir distintas facetas de la competencia lectora, incluyendo comprensión literal, inferencial, crítica, la motivación y actitud hacia la lectura, y la participación en actividades de animación.

Tabla 9

Análisis de cada ítem de la rúbrica

Criterios	Sobresaliente 5	Satisfactorio 3-4	Insuficiente 1-2	Total
Comprensión Literal	13	4	0	18
Comprensión Inferencial	10	5	3	18
Comprensión Crítica	8	6	4	18
Motivación y Actitud hacia	18	0	0	18

Criterios	Sobresaliente 5	Satisfactorio 3-4	Insuficiente 1-2	Total
la Lectura				
Participación en Actividades de Animación	18	0	0	18

La rúbrica clasifica el desempeño de los estudiantes en tres niveles: Sobresaliente, Satisfactorio e Insuficiente, evaluando cinco dimensiones fundamentales: comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítica, motivación y actitud hacia la lectura, y participación en actividades de animación a la lectura; esta rúbrica se diseñó de acuerdo al proceso de implementación desarrollado y responde a la necesidad de encontrar mejorar y avances significativos en la comprensión lectora del estudiantado.

En la dimensión de comprensión literal, la totalidad de los estudiantes evaluados alcanzaron un nivel satisfactorio, con 13 de 18 estudiantes clasificando como sobresalientes. Este resultado indica que la estrategia implementada ha sido altamente efectiva en desarrollar habilidades básicas de comprensión de texto, además, el dominio del nivel literal corresponde al momento inicial para aproximarse al texto (Ramírez-Sierra y Fernández-Reina, 2022); lo cual, constituye parte del proceso para que el estudiante alcance una comprensión global de lo que lee, además, este aspecto es fundamental en la competencia lectora, lo que sugiere que los materiales y métodos utilizados para enseñar y evaluar este tipo de comprensión debe estar contextualizados al nivel escolar del estudiante y sus intereses.

Por otro lado, la comprensión inferencial, aunque todavía muestra un buen rendimiento general con 15 de 18 estudiantes en los niveles sobresaliente y satisfactorio, presenta una pequeña proporción de estudiantes (3 de 18) que no alcanzaron el nivel satisfactorio. Esto podría indicar la necesidad de ajustar o enriquecer las actividades que promueven habilidades para entender y deducir información que no se expresa directamente en el texto; lo cual puede complementarse con un desarrollo más amplio del proceso de implementación y un uso diverso de materiales de lectura.

La comprensión crítica es el área con más desafíos, con 4 estudiantes evaluados como insuficientes y solo 8 como sobresalientes. Este aspecto de la competencia lectora es crucial, puesto

que implica un nivel más profundo de análisis y evaluación del contenido, habilidades que son esenciales para el desarrollo cognitivo y académico a largo plazo, sin embargo, a pesar de tener estos resultados, se observó una mejora en este nivel a diferencia de cómo estaban los estudiantes inicialmente. De igual manera es recomendable revisar y posiblemente intensificar las actividades que fomentan esta capacidad crítica, incorporando tal vez más discusiones en grupo, debates y proyectos que requieran juicio y argumentación.

En complemento a lo enunciado, aunque el enfoque de implementación se centró en la mejora de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, Solé (s.f.) señala la importancia de desarrollar en los grados escolares iniciales el despertar el amor por la lectura, lo cual constituye un paso significativo para generar desde las aulas aprendizajes que lleven al estudiante a comprender lo que lee; por lo cual, se resalta este resultado sobre la motivación e interés de lectura del estudiante del grado segundo, como favorable para seguir trazando estrategias sobre animación lectora.

En cuanto a la motivación y la actitud hacia la lectura, así como la participación del estudiantado en las actividades de animación, los resultados encontrados fueron efectivos hacia búsqueda de un fomento activo y dinámico de la lectura; además, los estudiantes en su totalidad alcanzaron el nivel sobresaliente, lo cual refleja un éxito indiscutible de la estrategia en crear un entorno estimulante y positivo hacia realizar una lectura comprensiva, pues la motivación es un componente crucial que puede sustentar o debilitar el aprendizaje continuo.

Por lo tanto, la implementación de la estrategia de animación a la lectura se valida al generar un impacto positivo en los aspectos que fueron evaluados mediante la rúbrica diseñada, la cual responde a las necesidades de mejora y constituye una herramienta de reflexión cualitativa para generar interpretaciones sobre el proceso de comprensión de lectura del estudiante.

De igual forma, se puntualiza que los estudiantes alcanzaron un progreso hacia el desarrollo de la habilidad para entender y analizar textos, principalmente desde el nivel literal e inferencial, lo cual para el grado escolar en el que se encuentra aporta considerablemente a su proceso de aprendizaje; además, al despertar un interés profundo y una actitud positiva hacia la lectura, se

convierte en un aspecto esencial para su desarrollo académico y personal a largo plazo. Estos resultados acentúan la efectividad de la estrategia implementada y proporcionan una base sólida para la continuación y expansión en el futuro de la institución y escenarios educativos aledaños.

Finalmente, se puntualiza que los resultados de la implementación generaron actitudes que aportan en la comprensión lectora del estudiante, que dicho por autores primarios como Solé (1987), corresponde a generar propósitos de lectura claros que estimulan explorar y descubrir el texto; de allí que el entusiasmo y participación de los estudiantes hacia las actividades de lectura, aporta en la mejora de habilidades comprensivas, que abordadas desde esta estrategia, permitió una mayor relevancia y adaptabilidad del contenido, potenciando así su efectividad didáctica y pedagógica.

2.3 Discusión

Los resultados del proyecto muestran que aplicar la estrategia de animación a la lectura ha tenido un efecto positivo y notable en la mejora de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico. La comprensión lectora es un proceso complejo que abarca más que la simple decodificación de palabras. Noguera (2000) destaca que "saber leer es saber avanzar a la par que el texto e integrar nuestras aportaciones (saberes, vivencias, sentimientos, experiencias, ...) para establecer inferencias de comprensión y, finalmente, elaborar su interpretación". (p. 2). Este enfoque resalta la importancia de la interacción activa del lector con el material.

En este sentido, la estrategia de animación a la lectura ha demostrado ser eficaz para fomentar la participación activa de los lectores, permitiendo que conecten sus conocimientos previos con la información presente en el texto, además, al incorporar elementos de animación que captan la atención del lector y estimulan su imaginación, la comprensión lectora se fortalece. Cerrillo (2005) propone que el "objetivo único de la animación a la lectura debiera ser la mejora de los hábitos lectores de los individuos a quienes se dirige la animación, hasta lograr crear en ellos hábitos lectores estables" (p. 6). En este contexto, la estrategia no se limita a la decodificación de palabras, sino que busca involucrar al lector en un proceso cognitivo más profundo, donde la reflexión, el análisis y la síntesis se convierten en habilidades clave para establecer los cimientos de la lectura

emergente e interpretativa (Navarro, 2000).

Además, al proporcionar un ambiente diversificado y estimulante, se establece un terreno fértil para el florecimiento de las habilidades lectoras, permitiendo que los individuos desarrollen la capacidad de leer, sino también la de comprender, analizar y disfrutar del mundo de la palabra escrita, donde la animación, al captar excepcionalmente la atención de los estudiantes, crea un entorno más atractivo y motivador en comparación con enfoques estáticos, propicio para el aprendizaje significativo (Franco, 2012).

Esta estrategia de animación no solo se destaca por simplificar la comprensión de conceptos complejos mediante representaciones visuales, sino que también estimula el pensamiento crítico de los estudiantes. La presentación de situaciones hipotéticas a través de animaciones invita a los estudiantes a reflexionar críticamente y realizar inferencias, proporcionando un espacio creativo para explorar perspectivas y tomar decisiones basadas en la información presentada.

Durante la implementación de estrategias que incorporan animación, se ha observado un aumento significativo en la participación activa y el entusiasmo de los estudiantes. Este enfoque ha generado mejoras palpables en los niveles literales, donde, según la teoría lineal, el “significado está en el texto y la función del lector es descubrirlo”. Además, en consonancia con la concepción transaccional, se ha notado un incremento notable en el nivel inferencial y crítico, permitiendo a los estudiantes “promover la construcción de significados en contextos de intercambio social real” (Makuc, 2008, p. 413). En consecuencia, la aplicación recurrente de estrategias que fomentan el gusto por la lectura, como la animación, se ha revelado como un enfoque eficaz en esta investigación.

La propuesta pedagógica se ha estructurado en cuatro momentos distintos, cada uno respaldado desde la perspectiva del aprendizaje significativo. Estos momentos, a saber, “Lo que sé”, “Aprendo algo nuevo”, “Ejercito lo aprendido” y “Evaluación”, han servido como base para organizar y aplicar actividades que promueven la construcción personal del conocimiento por parte de los estudiantes. Estas actividades integran una variedad de enfoques utilizando la animación, sin olvidar que, “la motivación nos impulsa a comenzar y el hábito nos permite continuar” (Ryum,

como se citó en González y García, 2014, p. 168).

Los resultados obtenidos respaldan el impacto positivo de la estrategia de animación a la lectura. En un principio, los estudiantes presentaban un porcentaje de comprensión en el nivel literal del 88 %, que experimentó un aumento significativo hasta llegar al 66 %. En el nivel inferencial, el índice comenzó en un 55% y finalizó en un 72%, evidenciando un progreso notable y en el nivel crítico, donde se identificó un índice de aciertos del 35%, se observó un aumento al 50%.

Globalmente, se aprecia una mejora general en los tres niveles de comprensión lectora. El porcentaje de aciertos inicial del 58% aumentó al 66%, mientras que los desaciertos experimentaron una reducción del 42% al 34%. Estos resultados indican que la implementación de la estrategia de animación a la lectura afectó favorablemente a los estudiantes en cuanto a comprensión lectora. Es relevante destacar que estos logros se obtuvieron en un corto periodo de implementación, subrayando así la efectividad y el potencial de la estrategia para generar mejoras notables en la comprensión lectora.

Por lo tanto, la propuesta pedagógica ha logrado un impacto positivo y significativo, mejorando los tres niveles de comprensión lectora. Los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica y la cartilla pedagógica indican que la estrategia de animación a la lectura ha sido exitosa en fortalecer la competencia lectora de los estudiantes, siendo “usada como medio para lograr otros aprendizajes” (MEN, 2019) y resaltando su potencial como una herramienta pedagógica valiosa.

Finalmente, se concluye que la estrategia de animación es un recurso valioso para mejorar la comprensión lectora al involucrar a los estudiantes de manera visual y auditiva. La persistencia en la aplicación de esta estrategia puede continuar generando resultados positivos y fortalecer las habilidades de comprensión, especialmente en niveles más profundos de análisis crítico.

3. Conclusiones

Los resultados reflejan positivamente el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado mediante la estrategia de animación a la lectura. Se evidenció un progreso significativo al observar la transición exitosa de la lectura literal hacia niveles inferenciales y críticos. Este logro resalta la efectividad de la propuesta pedagógica "Viaje literario" en alcanzar sus objetivos específicos y abordar los distintos niveles de comprensión lectora.

Según Solé (1987) "Para comprender es necesario que el alumno aprenda a verificar su hipótesis, y que la función del maestro es esencial para lograr el aprendizaje de estrategias de lectura comprensiva" (p. 8). Por lo tanto, la intervención del maestro, a través de la enseñanza de estrategias específicas, es fundamental para empoderar a los estudiantes con las herramientas necesarias para una comprensión lectora más profunda y reflexiva.

La receptividad entusiasta durante dramatizaciones y juegos lúdicos resalta la importancia de enfoques dinámicos para fortalecer la comprensión lectora, donde la respuesta positiva de los estudiantes sugiere que estas estrategias no solo cumplen con su propósito educativo y hacen que la lectura sea estimulante y significativa para ellos. Por ende, la consideración continua de las preferencias y el entusiasmo de los estudiantes es crucial para guiar la evolución de estrategias pedagógicas; esta atención constante asegura que las estrategias no solo sean educativas, sino también cautivadoras y significativas para el público estudiantil.

Pese a la eficacia demostrada en el impacto pedagógico, es importante reconocer la aplicación continua de la animación a la lectura como complemento para fortalecer las habilidades de los estudiantes y aunque la animación, utilizada como herramienta pedagógica, ha mostrado ser eficaz en el fortalecimiento de la comprensión lectora, se necesita la integración constante de esta, así no solo enriquecerá las dinámicas de aprendizaje, sino que contribuirá a cultivar el amor por la lectura, generando un impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes.

4. Recomendaciones

Durante la implementación de la propuesta pedagógica titulada 'Viaje literario: Fortalecimiento de la Competencia Lectora mediante la Estrategia de Animación a la Lectura', se identificaron necesidades cruciales entre los estudiantes que influyen directamente en los procesos de comprensión lectora. En respuesta a estas necesidades, surge la recomendación central de diseñar talleres de lectura basados en material didáctico atractivo para los niños. Aunque la escuela dispone de algunos libros, se hace esencial enriquecerlos con actividades específicas de animación. Como bien expresa Cassany (2004, como se citó en Salcedo et al., 2015), 'leer es comprender, entonces desconocer el acto de leer implica dificultades para comprenderlo y ejercitarlo' (p. 34).

En consecuencia, se propone la creación de actividades más interactivas y vinculadas al texto como una estrategia efectiva para despertar el interés desde una edad temprana, fomentando así una asociación positiva e integradora con la lectura. Para llevar a cabo esta iniciativa con éxito, se sugiere a los docentes la incorporación de la animación como estrategia didáctica en sus prácticas educativas. De igual manera se recomienda la implementación de evaluaciones formativas para medir el impacto de estas actividades en la mejora de la comprensión lectora. Estas evaluaciones no solo servirán como indicadores del progreso, sino que también permitirán ajustar continuamente las estrategias según las necesidades específicas de los estudiantes. En este sentido, se busca no solo fortalecer las habilidades lectoras, sino también cultivar el amor por la lectura desde las etapas iniciales de la educación, sentando las bases para un desarrollo continuo a lo largo de la vida

Referencias bibliográficas

- Anijovich, R. y Rottemberg, R. (2021). *Lectura crítica de los materiales didácticos: cuadernos de autoaprendizaje y manuales de apoyo a la tarea docente*. <https://www.grade.org.pe/creer/archivos/VFlectura-critica-de-los-materiales-didacticos.pdf>
- Aquino Vega, G. E. y Pérez Vásquez, L. L. (2020). *Estrategias de animación a la lectura para fomentar el hábito lector en estudiantes de 2do grado de educación primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades]. Repositorio Institucional UCH. <http://hdl.handle.net/20.500.12872/789>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ta. Fidas G. Arias Odón.
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á. y Miranda-Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista alergia México*, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Bernal Gil, C., Díaz Torres, K. J. y Vargas Urquijo, S. L. (2019). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para promover la lectura en las estudiantes de transición del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño* [trabajo de grado Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional. <https://repository.ut.edu.co/entities/publication/677cbd97-35ec-47a8-bff4-810b86cbe9c6>
- Biblored. (2021). *Así avanza la política pública de lectura, escritura y oralidad en Bogotá*. <https://www.biblored.gov.co/noticias/avances-politica-publica-leo>
- Bustos Muñoz, D., Mora Beltran, H. y Martínez Cotacio, I. (2021). *Uso de un recurso educativo digital para mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Mortiño en el municipio de Isnos, Huila* [tesis maestría, Universidad de Cartagena]. Repositorio UdeC. <http://dx.doi.org/10.57799/11227/1965>

Canario Antonio, C. I. y Laynes Jiménez, C. S. (2021). *La animación a la lectura y el aprendizaje significativo en los estudiantes de educación primaria* [trabajo de grado, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. Repositorio institucional UNIFE. <https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/handle/20.500.11955/787>

Carneiro Caneda, M. (2010). *Dirección Estratégica Innovadora*. (M. Martínez, Ed.)

Cebrián González, C. (2012). *Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil* [trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVaDOC. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1103>

Cerrillo Torremocha, P. C. (2005). La animación a la lectura desde edades tempranas. Idea La Mancha. *Revista de Educación de Castilla-La Mancha*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Chandler, A. D. (2003). *Strategy and Structure. Chapters in the history of the American Industrial Enterprise*. New York: Beard Books.

Chávez Cervantes, Á. M. y Franky Pinilla, D. P. (2019, October). Un rincón para leer: una estrategia de promoción y animación de la lectura. *In X Encuentro de Filosofía e Infancia*. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/5329>

Chiavenato, I. (2017). *Planeación estratégica*. McGraw-Hill.

Chiquito Gómez, T., Patiño Escobar, D., Gallego David, J. A., Núñez Mejía, J. C., Hernández López, M., Posso, D. ... y Álvarez Correa, A. (2018). Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana: una propuesta de organización metodológica para el currículo. *Revista textos*. <https://acortar.link/IoyUXb>

- Constitución Política de Colombia. (1991). Asamblea Nacional.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>
- Contreras Sierra, E. R. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & gestión*, (35), 152-181.
- Corona Lisboa, J. L. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 144, 69-76. doi:
<https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>
- Cortes - Montoya, P y Reina - Guerrero, J. (2022). *Propuesta Didáctica Para Fortalecer la Comprensión Lectora en los Estudiantes de Grado Segundo de Básica Primaria Mediada por una Aplicación Móvil* [trabajo de grado, Universidad de Santander]. Repositorio digital.
<https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/8220>
- Delgado Marín, M. D., Méndez, I. y Ruiz Esteban, C. (2022). *Comprensión y motivación lectora en educación infantil a través de la luz*. *Investigaciones Sobre Lectura*, 17(2), 93-109.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8752953>
- Díaz Hernández, F, Tamayo Tovar, P, Vidal Urrea, Y. y Zuluaga Montoya, S. (2023). “*Lánzate a la lectura*” *estrategia pedagógica digital para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Rural Jorge Villamil Ortega del municipio de Gigante – Huila* [Trabajo de grado – Maestría, Universidad de Cartagena]. Repositorio UdeC. <http://dx.doi.org/10.57799/11227/12036>
- Díaz Montoya, M. y De La Hoz Badel, V. (2021). *Lectura de cuentos como estrategia metodológica para la promoción y animación de las competencias lectoras en 2°* [trabajo de grado, Corporación Universidad de la Costa]. Redicuc.
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8986>
- Díez, A. y García-Velasco, A. (2015). La evaluación de la competencia lectora. *Lenguaje y textos*,

35-44.

Duarte Gómez, D. S., Granados Monge, M. J. y Valverde Rodríguez, R. A. (2020). *Propuesta de animación a la lectura para niños y niñas de la sección grado 2-1 de la Escuela Cleto González Víquez en Heredia: desde la biblioteca escolar hacia la institución como ambiente de lectura [tesis de grado, Universidad Nacional Costa Rica]. Repositorio UNA.* <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/24052>

Dueñas Buey, M. L. (2010). Ética para una investigación inclusiva. *Revista española de orientación y psicopedagogía*, 21(2), 358-366. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/80188>

Elliott, J. (1991). *Action research for educational change*. Buckingham. https://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/05/investigacion_accion_cea.pdf

Enciso Moreno, A. (2019). *Estrategias para la animación a la lectura a través de la literatura infantil de Jairo Aníbal Niño* [tesis de grado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio institucional. <http://hdl.handle.net/11634/18548>

Euroinnova L. (s. f.). *¿Metodología de la investigación qué es?* <https://www.euroinnova.edu.es/blog/metodologia-de-la-investigacion-que-es>

Faure, E., Herrera, F., Kaddoura, A. R., Lopes, H., Petrovski, A. V., Rahnema, M. y Champion, F. (1973). *Aprender a ser*. Madrid: Alianza Editorial.

Franco Montenegro, M. P. (2012). *Estrategias de enseñanza para la promoción de la comprensión lectora desde el aprendizaje significativo* [trabajo de grado, Corporación Universidad de la Costa]. Repositorio CUC. <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/963>

García, R. y Puigvert, L. (1998). *Aportes de Paulo Freire a la Educación y las Ciencias Sociales*.

Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 33, 21-28.

Giler-Medina, P. X., Cedeño-Ostaiza, J. D. y Cevallos-Lucas, E. V. (2023). Fortalecimiento de la competencia lectora y animación a la lectura en docentes de educación básica. *REFCaLE: Revista Electrónica Formación Y Calidad Educativa*. ISSN 1390-9010, 11(2), 1–14. <https://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3745>

González Álvarez, C. (2000). *Estrategias y procedimientos para fomentar la lectura en la familia y en la escuela*. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8101/LYT_15_2000_art_7.pdf

González Ramos, T. E. y García Villamañán, E. (2014). La motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Referencia Pedagógica*, 2(2), 166–173. <https://rrp.cujae.edu.cu/index.php/rrp/article/view/60>

Gordillo Alfonso, A., y Flórez, M. D. P. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, (53), 95-107.

Guamán Gómez, V. J., Espinoza Freire, EE, Herrera Martínez, L. y Herrera Ochoa, E. (2020). El enfoque filosófico de la investigación social en la formación de los estudiantes de la carrera en Educación Básica. *Revista Conralharaca*, 16(74), 193-200

Guevara Benítez, Y. y Guerra García, J. (2013). La comprensión lectora como competencia genérica. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 16(2).

Hadi, M., Martel, C., Huayta, F. y Rojas, C. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Editores: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=918606>

Hernández Sampieri, R. y Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial McGraw-Hill Education.

<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Hernández, M. A., Cantin García, S., Lopez Abejon, N. y Rodríguez Zazo, M. (2010). Estudio de encuestas. Estudio de *Encuestas*, 100.

Hernández, M. L. y González, M. A. (2015). La motivación en el aula: estrategia esencial para mejorar el aprendizaje en la escuela primaria. *Cuadernos de educación y desarrollo*, 55, 1-10.

Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación holística*. <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>

Kroef, R. F. da S., Gavillon, P. Q. y Ramm, L. V. (2020). Diário de Campo e a Relação do(a) Pesquisador(a) com o Campo-Tema na Pesquisa-Intervenção. *Estudos e Pesquisas em Psicologia*, 20(2), 464-480. <https://doi.org/10.12957/epp.2020.52579>

Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero). El Congreso de Colombia. Diario Oficial No. 41.214. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 98 de 1993. (1993, 22 de diciembre 22). El Congreso de Colombia. Diario Oficial No. 41.151. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0098_1993.html

Makuc, M. (2008). Teorías implícitas de los profesores acerca de la comprensión de textos. *Revista signos*, 41(68), 403-422. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342008000300003>

Mata, J. (2009). *10 ideas clave: Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Graó, 2009.

Mendiola, M. S. (2018). La evaluación del aprendizaje de los estudiantes: ¿es realmente tan complicada?. *Revista digital universitaria*, 19(6).

- Ministerio de Cultura y Ministerio de Educación Nacional (2022). *Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO). «Leer es mi cuento» 2018-2022.* https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2009). Directiva Ministerial No. 10. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-193996_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2019). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial.* <https://www.mineduacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial>
- Morales, A. (1986). Entrenamiento en el uso de estrategias para comprender la lectura. *Lectura y vida*, 7(1), 15-20.
- Navarro, E. B. (2000). *Alfabetización emergente y metacognición.* *Revista signos*, 33(47), 111-121.
- Noguera, F. G. (2000). La lectura: del dialogo con el autor al encuentro con los oyentes. *Puertas a la lectura*, (9), 33-38.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OECD]. (2015). *PISA 2015: Draft Reading Literacy Framework.* París: OECD.
- Ortiz, J. (2008). Una propuesta metodológica para la construcción de los marcos conceptual y teórico de una investigación. Universidad Veracruz, 206-219. <https://www.uv.mx/iiesca/files/2013/01/conceptual2006-1.pdf>
- Perdomo Cerquera, D. (2019). *Plan de aula para el mejoramiento del área de lengua castellana en los procesos de comprensión lectora de educación básica primaria en la Institución Educativa Municipal Guacacallo de Pitalito, Huila* [Trabajo de grado - Maestría, Universidad Metropolitana de Educacion Ciencia y tecnología] Repositorio UMECIT.

<http://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/2512>

Pérez-Zorrilla, M. J. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de educación*, 121-138.

Pernas Lázaro, E. (2009). *Animación a la lectura y promoción lectora*. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/12950/CC-102_art_10.pdf

Proaño Mosquera, M. J. y Solís Pisco, L. M. (2015). *Creatividad en los procesos de prelectura en los niños y niñas de 4 a 5 años* [trabajo de grado, universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional UG. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/12776>

Proyecto de Ley 130 de 2013. (2013). Congreso de la República de Colombia. Senado. <https://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/proyectos%20de%20ley/2013%20-%202014/PL%20130-13%20S%20HABITO%20LECTOR%20Y%20ESCRITOR.pdf>

Pulido Falcón, O. M. (2020). *Motivación hacia la lectura y comprensión lectora en estudiantes de quinto de primaria de una institución educativa del Callao* [tesis maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6b656508-a117-4e16-aa9a-fb9efdd64ead/content>

Quintanal Díaz, J. (2000). *La animación lectora en el aula: técnicas, estrategias y recursos*.

Ramírez-Sierra, C. C. y Fernández-Reina, M. (2022). *Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia*. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 27(2), 484-503. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322022000200484&script=sci_arttext

Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia. Documento de trabajo*. Elaborado a solicitud

del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe–CERLALC. Bogotá DC Disponible On line: www.oei.es/inicial/articulos/lectura_primera_infancia.pdf
Acceso: Diciembre, 27.

Rizo Maradiaga, J. (2015). *Técnicas de investigación documental*.
<https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>

Rodríguez, C. (2008). La animación a la lectura como fórmula para captar lectores (¿Hace ruido? ¿se puede cambiar el diseño?). *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (4), 77-81.

Rodríguez, Y. (2016). La animación digital de las Leyendas del Táchira: una experiencia pedagógica. *Legenda*, 20(22), 121-142. <http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/handle/654321/1070>

Ruiz Martín, M. (2019). *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación Primaria*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39311>

Ruiz Piedra, A. M. y Gómez Martínez, F. (2013). Software educativo y principios éticos. *Educación Médica Superior*, 27(2), 160-165. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s0864-21412013000200002&script=sci_arttext

Salcedo, H. K. H., Villar, E. R. y Correa, R. D. (2015). Influencia de las concepciones de lectura de los docentes en el desarrollo del proceso de comprensión lectora de los estudiantes. *Revista Entornos*, 28(1), 28-40.

Sampieri, R. (2014). *metodología de la investigación*. <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/151/2021/08/Hernandez-Sampieri.-Metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y aprendizaje*, 10(39-40), 1-13.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=749227>

- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, (59), p. 43-61. <https://doi.org/10.35362/rie590456>
- Solé, I. (s.f.). *El placer de leer*. Revista lectura y vida, 16(3). http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Sole.pdf
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (2009). *Introducción a los métodos cualitativos*. Paidós. <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>
- Trujillo, L. J. (2010). *Pedagogía Sociocrítica En Paulo Freire Y Henry Giroux* [trabajo de grado, Universidad militar Nueva Granada]. Repositorio unimilitar: <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/5375/GarzonTrujilloLeonardoJans2010.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B. y Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos* [Trabajo de grado, Universidad de la Guajira]. Repositorio Digital Uniguajira. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>
- Velasco, M., Bernal, C. y Castiblanco, I. (2020). *Relación entre la metacognición y el desarrollo de competencias de lectoescritura y pensamiento crítico en estudiantes de segundo grado de tres instituciones educativas de Huila y Bogotá, Colombia* [Tesis de maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO. <https://hdl.handle.net/10656/14273>
- Viglione, E., López, M. E. y Zabala, M. T. (2005). Implicancias de diferentes modelos de la ciencia en la comprensión lectora. *Fundamentos en Humanidades Universidad Nacional de San Luis*, Año VI, (2), 79–93.

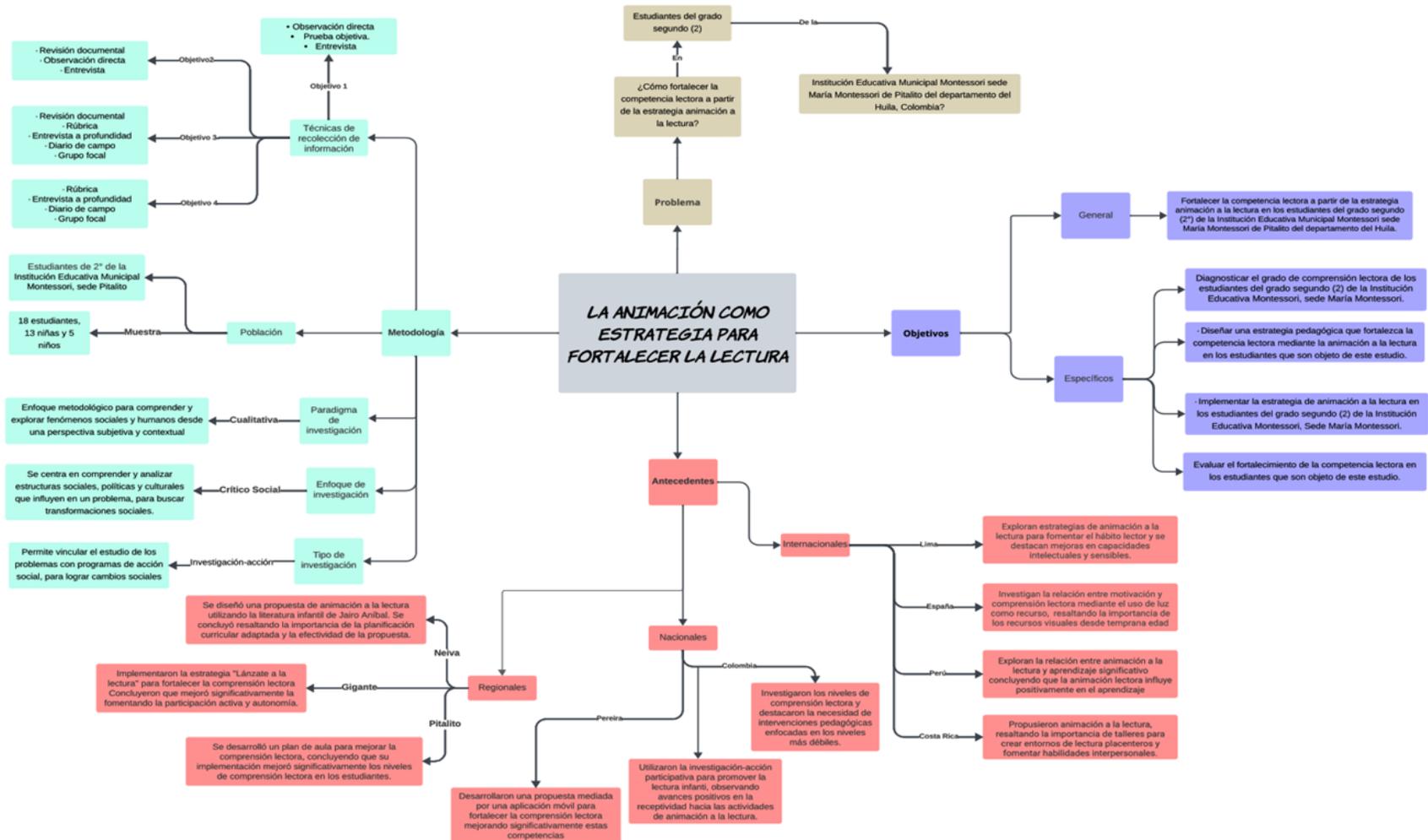
Anexos

Anexo A. Cuadro de operacionalización de objetivos

No	Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Preguntas orientadoras	Fuentes de información	Técnicas de recolección de información
1	Diagnosticar el grado de comprensión lectora de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Montessori, sede María Montessori.	Competencia lectora	Literal Inferencial Crítico	¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes? ¿Qué estrategias pedagógicas se han utilizado para abordar la comprensión lectora?	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudiantes ● Docentes 	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa ● Entrevista ● Encuesta
2	Diseñar una estrategia pedagógica que fortalezca la competencia lectora mediante la animación a la lectura en los estudiantes que son objeto de este estudio.	Estrategia pedagógica	Objetivo Contenido Metodología Recursos Evaluación	¿Qué habilidades pueden desarrollar los niños y niñas empleando la animación de lectura como estrategia didáctica?	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudiantes ● Bibliografía y consulta de autores 	<ul style="list-style-type: none"> ● Revisión documental
3	Implementar la estrategia de animación a la lectura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Montessori, Sede María Montessori.	Animación de lectura	Cartilla	¿En qué medida la estrategia de animación a la lectura puede influir en el fortalecimiento de la competencia lectora de los estudiantes de segundo grado? ¿Qué beneficios perciben	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudiantes ● Bibliografía y consulta de autores ● Comunidad educativa 	<ul style="list-style-type: none"> ● Talleres

No	Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Preguntas orientadoras	Fuentes de información	Técnicas de recolección de información
				los estudiantes, maestros y padres de familia con respecto a la implementación de la estrategia de animación a la lectura en el fortalecimiento de la competencia lectora?		
4	Evaluar el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes que son objeto de este estudio.	Competencia lectora	Rúbrica evaluativa	¿Se logró evidenciar las habilidades de enseñanza aprendizaje durante el proceso lector? ¿En qué medida ha mejorado la competencia lectora de los estudiantes después de la implementación de la estrategia, animación a la lectura?	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudiantes ● Triangulación ● Comunidad educativa 	<ul style="list-style-type: none"> ● Seguimiento del proceso ● Taller

Anexo B. Diseño metodológico



Anexo C. Entrevista semiestructurada

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES

Nivel literal

1. ¿Puedes decirme qué sucedió al principio de la historia que leíste?
2. ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Cómo lo sabes?
3. ¿Quiénes son los personajes principales y qué hacen en la historia?
4. ¿Hubo alguna parte de la historia que te resultó confusa o difícil de entender?

Nivel Inferencial

1. ¿Por qué crees que el personaje principal hizo lo que hizo?
2. Si pudieras hacer una pregunta a uno de los personajes, ¿qué le preguntarías?
3. ¿Cómo crees que se sintieron los personajes en diferentes partes de la historia?
4. ¿Qué crees que podría pasar después en la historia?

Nivel Crítico

1. ¿Qué parte de la historia te gustó más y por qué?
2. ¿Crees que la historia podría haber terminado de otra manera? ¿Cómo?
3. ¿Hay algo en la historia que te haya hecho pensar en tu propia vida o en cosas que has experimentado?
4. ¿Cambiarías algo de la historia? ¿Qué y por qué?

ENTREVISTA PARA DOCENTES

Nivel de Comprensión Literal

1. ¿Cómo aseguras que tus estudiantes entiendan la información explícita en los textos que leen, como nombres, hechos y secuencias de eventos?
2. ¿Podrías darme un ejemplo de una actividad o ejercicio que hayas usado para mejorar la comprensión literal en tus alumnos?
3. ¿Cómo evalúas la capacidad de tus estudiantes para recordar y repetir información específica de los textos leídos?
4. ¿Qué estrategias utilizas para enseñar a tus estudiantes a identificar las ideas principales y detalles en un texto?

Nivel de Comprensión Inferencial

1. ¿Cómo fomenta en tus estudiantes la habilidad de hacer inferencias y leer entre líneas?
2. ¿Puedes compartir alguna técnica que utilices para ayudar a los estudiantes a entender los significados implícitos en un texto?
3. ¿Cómo enseñas a los estudiantes a usar el contexto para comprender mejor un texto?
4. ¿Cuáles son las actividades o preguntas que planteas para desarrollar la comprensión inferencial en tus alumnos?

Nivel de Comprensión Crítica

1. ¿Cómo animas a tus estudiantes a evaluar y analizar críticamente los textos?
2. ¿Podrías describir alguna actividad que hayas implementado para desarrollar la habilidad de tus estudiantes de relacionar el texto con otros conocimientos o textos?
3. ¿Qué métodos usas para enseñar a tus estudiantes a reconocer sesgos, supuestos o técnicas literarias en un texto?
4. ¿Cómo incentivas a los alumnos a formar y expresar sus propias opiniones basadas en una lectura crítica?

Anexo D. Prueba objetiva

Area: _____ Grado ____ Fecha: __/__/__

Lea atentamente los siguientes textos y marque con una X la respuesta que considere correcta.

La hormiga y la cigarra



Durante todo un verano, una cigarra se dedicó a cantar y a jugar sin preocuparse por nada. Un día, vio pasar a una hormiga con un enorme grano de trigo para almacenarlo en su hormiguero. La cigarra, no contenta con cantar y jugar, decidió burlarse de la hormiga y le dijo:

—¡Qué aburrida eres!, deja de trabajar y dedícate a disfrutar.

La hormiga, que siempre veía a la cigarra descansando, respondió:

—Estoy guardando provisiones para cuando llegue el invierno, te aconsejo que hagas lo mismo.

—Pues yo no voy a preocuparme por nada —dijo la cigarra—, por ahora tengo todo lo que necesito.

Y continuó cantando y jugando.

El invierno no tardó en llegar y la cigarra no encontraba comida por ningún lado. Desesperada, fue a tocar la puerta de la hormiga y le pidió algo de comer:

—¿Qué hiciste tú en el verano mientras yo trabajaba? —preguntó la hormiga.

—Andaba cantando y jugando —contestó la cigarra.

—Pues si cantabas y jugabas en verano —repuso la hormiga—, sigue cantando y jugando en el invierno.

Dicho esto, cerró la puerta.

La cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar con disciplina.

Esopo – Paola Artmann

Preguntas Literales

1. ¿Qué hacía la Cigarra mientras la Hormiga trabajaba recolectando alimentos?
 - a. Cantaba y jugaba bajo el sol.
 - b. Ayudaba a la Hormiga a recolectar alimentos.
 - c. Dormía todo el día.

2. ¿Cómo se sentía la Cigarra al despertarse en invierno y darse cuenta de la situación?
 - a. Feliz y llena de comida.
 - b. Fría y hambrienta.
 - c. No sentía nada.

3. ¿Cuál fue la respuesta de la Hormiga cuando la Cigarra le pidió ayuda en invierno?
 - a. Le ofreció comida y la invitó a su casa.
 - b. Le dijo que bailara durante el invierno.
 - c. La ignoró y cerró la puerta.

4. ¿Qué lección aprendió la Cigarra al final del cuento?
 - a. Que es mejor cantar que trabajar.
 - b. Que es importante trabajar y prepararse para el futuro.
 - c. Que el invierno es la mejor estación.

Preguntas Inferenciales

1. ¿Por qué trabajaba tanto la Hormiga?
 - a. Porque le gusta trabajar.
 - b. Para tener comida para el invierno.
 - c. Para impresionar a la Cigarra.

2. ¿Cambió la Cigarra su actitud hacia el trabajo después del invierno?
 - a. Empezó a trabajar duro.
 - b. Siguió cantando.
 - c. Se puso triste.

3. ¿Qué valores muestra la actitud de la Hormiga?
 - a. Trabajo duro y previsión.
 - b. Divertirse siempre.
 - c. No hacer nada.
4. ¿Por qué la Hormiga pidió a la Cigarra que bailara?
 - a. Para enseñarle a bailar.
 - b. Como castigo.
 - c. Por diversión.

Preguntas Críticas

1. ¿Piensas que está bien que la Cigarra disfrute del verano sin preocupaciones?
 - a. Sí, está bien disfrutar del verano.
 - b. No, debería trabajar más como la Hormiga.
 - c. Ambas opciones son buenas.
2. ¿Crees que la Hormiga debería haber sido más compasiva cuando la Cigarra pidió ayuda en invierno?
 - a. Sí, la Hormiga debería haber ayudado sin pedir nada a cambio.
 - b. No, la Cigarra debería aprender a ser más responsable.
 - c. Ambas opciones son importantes.
3. ¿Cómo crees que sería la historia si la Cigarra y la Hormiga trabajaran juntas desde el principio?
 - a. Sería más aburrida y sin enseñanzas.
 - b. Sería más divertida y positiva.
 - c. No cambiaría mucho la historia.
4. ¿Cuál es la moraleja de la historia?
 - a. Trabajar y prepararse es importante.
 - b. Cantar siempre es la mejor opción.
 - c. No hay lección clara.

Anexo E. Instrumento de contenido y de forma

Universidad Mariana – Programa Maestría en Pedagogía



ENCUESTA No 1

La valoración del programa se mide completando la escala de la siguiente forma:

Totalmente De acuerdo	5
De acuerdo	4
En desacuerdo	3
Totalmente en desacuerdo	2



ENCUESTA DE CONTENIDO

CONTENIDO	5	4	3	2
1. La información corresponde al nivel al cual va dirigida, es decir a estudiantes del grado segundo (2°).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. La información está organizada lógicamente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La información esta resumida claramente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. El objeto de estudio esta contemplado a fondo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Le parece la información exacta y objetiva.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. La información contemplada en la prueba objetiva es la pertinente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. La información contenida en la prueba objetiva no está repetida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Los contenidos de las preguntas están escritos de forma clara y fácil de comprender.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. El contenido de la prueba objetiva tiene el número de preguntas precisas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Los contenidos de las preguntas son claros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Los contenidos en la prueba objetiva permiten el autoaprendizaje de este tema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Los contenidos facilitan la obtención de los objetivos que se pretenden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Las diferentes preguntas son presentados progresivamente, de forma que existe un ascenso gradual de acuerdo al progreso del alumno.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Los contenidos en esta prueba objetiva son suficientes contemplados para el objetivo que se persigue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Los conocimientos que debe tener el estudiante en la competencia resolución de problemas deben ser mínimos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. Le estructuración de los contenidos es adecuada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comentario:				



ENCUESTA No 2

La valoración del programa se mide completando la escala de la siguiente forma:

Totalmente De acuerdo	5
De acuerdo	4
En desacuerdo	3
Totalmente en desacuerdo	2

ENCUESTA DE FORMA

CONTENIDO	5	4	3	2
1. Los tipos de letra son adecuados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Los colores son adecuados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Los gráficos son adecuados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Los textos se leen fácilmente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Los textos están bien distribuidos en la prueba.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Los textos no tienen faltas de ortografía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. La construcción de las frases es correcta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. El diseño de las preguntas es claro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. El diseño de las preguntas es estético.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Las preguntas no están sobrecargadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Las situaciones más notables son presentadas legiblemente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Existe homogeneidad en la redacción de las preguntas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Existe coherencia en la redacción de las preguntas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Los conocimientos que debe tener el estudiante en la competencia. resolución de problemas deben ser mínimos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. La prueba objetiva mantiene el interés del estudiante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comentario:				

Anexo F. Triangulación de la información – Entrevista semiestructurada.

TRIANGULACIÓN DE INFORMACION DE ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADA DE DOCENTES Y ESTUDIANTES					
FECHA DE ELABORACION: 12 DE AGOSTO DE 2023					
ENTREVISTA	DOCENTE	ESTUDIANTES	TEORIA	ANALISIS	PALABRAS CLAVE
CATEGORIA 1	Las actividades enfocadas en el nivel de comprensión literal buscan desarrollar habilidades fundamentales de lectura, como la identificación de detalles específicos, el seguimiento de secuencias de eventos y la retención de información. Estas estrategias están diseñadas para hacer que la lectura sea una experiencia atractiva. con esto se busca mejorar la atención, la memoria y las habilidades lectoras de los estudiantes.	Los estudiantes han demostrado un sólido entendimiento literal de la historia, identificando de manera coherente los eventos clave, como el león haciéndose el enfermo y la astucia de la zorra para evitar caer en la trampa. Sin embargo, se observa cierta confusión en algunas respuestas, especialmente en la parte donde la zorra no quería entrar a la cueva. A pesar de esto, en general, los estudiantes han captado adecuadamente los aspectos fundamentales de la historia. Es importante abordar las áreas de confusión para fortalecer aún más su comprensión.	Isabel Soler Quintana - Profesora de literatura y cultura portuguesas en la Universidad de Barcelona. En su enfoque sobre la lectura, destaca que, es un proceso de interacción entre el lector y el texto, donde el significado se construye partiendo no solo del contenido textual sino también de los conocimientos previos del lector y sus objetivos. Soler sugiere que la comprensión lectora es multifacética, involucrando decodificación, interpretación y construcción de significados.	En la enseñanza de la lectura, se enfatiza la importancia de la comprensión literal como punto de partida para el desarrollo de habilidades lectoras complejas. Este enfoque implica la aplicación de estrategias dirigidas a potenciar la atención y el entendimiento profundo de los textos por parte de los estudiantes. Isabel Soler Quintana destaca el carácter interactivo de la lectura, proceso en el cual se construyen significados a través de la interacción entre el lector, el texto, y el bagaje de conocimientos previos del primero. Así, la comprensión lectora se presenta como un ejercicio que abarca la decodificación, la interpretación y la construcción de significados, componentes esenciales para el avance hacia niveles más avanzados de comprensión y análisis textual.	Comprensión literal Estrategias pedagógicas Habilidades lectoras Atención y memoria Proceso interactivo Construcción de significado Desarrollo cognitivo Enseñanza de lectura
CATEGORIA	En el nivel de comprensión inferencial, las actividades se centran en potenciar la capacidad de los niños para leer entre líneas y hacer inferencias lógicas. A través de preguntas predictivas, ser "detectives de palabras", juegos de "rellena el espacio", y juegos de roles, se fomenta el uso del razonamiento deductivo, la curiosidad lingüística, y la comprensión profunda de los textos. Estas estrategias enseñan a los niños a utilizar el contexto y las pistas visuales para llegar a conclusiones propias, una habilidad crítica para la comprensión lectora avanzada y el pensamiento independiente.	La mayoría de los estudiantes exhibe un alto nivel de comprensión al abordar las acciones y motivaciones de los personajes. Sin embargo, se observa variabilidad porque algunos muestran un interés profundo, mientras que otros parecen tener un nivel bajo, sugiriendo una interpretación menos precisa. Por lo tanto, los estudiantes se sitúan en un nivel inferencial medio, evidenciando diversas interpretaciones y niveles de profundidad en la comprensión del texto.	Si bien la capacidad de inferir evoluciona gradualmente, ella podría desarrollarse mucho más si los profesores formularan un mayor número de preguntas inferenciales. Sin embargo, antes de proceder a plantear preguntas de tipo inferencial, el profesor debe pasar forzosamente por una etapa de entrenamiento de sus alumnos y de él mismo; y esto a través de la programación de una serie de ejercicios y actividades para enseñar a los alumnos a hacer inferencias (Jouini & Saud, 2005)	El texto destaca la relevancia de enseñar a los niños a hacer inferencias para mejorar su comprensión lectora, utilizando técnicas como juegos y preguntas predictivas. Menciona que existe una variabilidad en la capacidad inferencial de los estudiantes, la cual puede potenciarse con un enfoque educativo que incluya preguntas inferenciales y entrenamiento específico para docentes y alumnos, según Jouini & Saud (2005). Se sugiere que desarrollar esta habilidad es fundamental para el pensamiento independiente y una lectura profunda.	Comprensión lectora Inferencias Técnicas y juegos educativos Variabilidad en estudiantes Pensamiento independiente
CATEGORIA	Las actividades dirigidas al nivel de comprensión crítica animan a los niños a evaluar y analizar críticamente los textos, conectando la lectura con sus experiencias personales y fomentando el pensamiento crítico y la empatía. A través de discusiones en grupo, conexiones con sus vidas, reconocimiento de técnicas literarias, y votaciones de la historia, se promueve una participación activa y reflexiva. Estas estrategias motivan a los niños a formar y expresar sus propias opiniones, a reconocer diferentes perspectivas y a valorar la literatura no solo como entretenimiento, sino como una herramienta para comprender el mundo y a sí mismos.	Las observaciones sugieren que, aunque algunos estudiantes demuestran un entendimiento más profundo al resaltar aspectos específicos de la historia, como la astucia de la zorra, la mayoría tiende a expresar conformidad o proponer cambios mínimos. Esto indica que, en su mayoría, los estudiantes están en niveles críticos bajos, puesto que no exploran en profundidad posibles modificaciones o reflexiones más profundas sobre la trama. Por lo tanto, mejorar la capacidad de los estudiantes para analizar y cuestionar la historia podría elevar su nivel crítico y fomentar una conexión más profunda con la narrativa.	Cervantes-Castro et al. (2017) *destaca que el nivel crítico se considera ideal, puesto que, en él, el lector puede emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos* (p. 8). En consecuencia, se espera que el lector no solo comprenda los elementos superficiales del texto, sino que también pueda evaluarlos.	Siguiendo lo sugerido por Cervantes, al momento de aplicar esta perspectiva a las respuestas de los estudiantes, se observa que reflejan un nivel medio-bajo de apreciación crítica y conexión personal con la historia. Esto sugiere que, si bien los estudiantes pueden comprender los elementos superficiales del texto, no logran profundizar significativamente en la emisión de juicios fundamentados o en la conexión personal con la trama. Hay margen para mejorar su capacidad de análisis crítico y la aplicación de experiencias personales en la interpretación de la historia.	Apreciación crítica Conexión personal Comprender Trama Capacidad de análisis Interpretación de la historia Experiencias personales

Anexo G. Cronograma de actividades

Cronograma de actividades.				
Fase	Tiempo de aplicación	Recursos para la clase.	Instrumentos de recolección.	Espacios o recursos solicitados.
Guía 1	Semana 1	libro del editorial grupo clase, "Nicanor el hámster más gracioso"	- Diario de campo - Final creado - Dibujos	Salón adecuado, atención y participación
Guía 2	Semana 2 y 3	Colección "animales favoritos, mis mascotas".	- Rúbrica de evaluación - Diccionario creado.	Salón adecuado, atención, participación, un cuento y el diccionario de palabras desconocidas.
Guía 3	Semana 4 y 5	Anexo 1, 2 y 3	- Diccionario - Tarea - Frase creada - Pruebas	Salón adecuado, atención, participación, el diccionario de palabras desconocidas y títeres.
Guía 4	Semana 6 y 7	- Lectura "la abeja haragana" del libro cuentos de la selva de Horacio Quiroga.	- Diccionario - Lectura - Escritura - Rúbrica de evaluación - prueba	Salón adecuado, atención, participación y el diccionario de palabras desconocidas

Anexo H. Fases de la investigación

Fase	Técnica	Instrumentos	Recursos	Participantes
Diagnóstico	Observación	Diario de campo	Visuales/ Texto	Estudiantes
	Prueba diagnóstica	Formato con preguntas	Texto impreso	Estudiantes
	Entrevista	Guión de entrevista	Texto impreso	Docentes y estudiantes
Diseño	Revisión documental	Consulta de autores, bibliografía.	Texto impreso	Estudiantes
Implementación	Talleres de comprensión lectora	Formato con preguntas	Visuales/ Textos impresos	
Evaluación	Análisis de datos	Triangulación y pruebas	Visuales/ Textos impresos	Estudiantes

Anexo I. Diario de campo

Fecha	Hora de Inicio	Hora de Finalización	Tipo de actividad	Actividades y estrategias implementadas	Participantes (Sin nombres reales)	Respuestas/Reacciones de los Participantes	Notas y Reflexiones del Investigador
3/08	1:00 p.m	2:30 p.m	Clase de Lengua Castellana	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer personas y escenarios del cuento. • Inferir lo que va a pasar • Completar la sopa de letras • Lectura en voz alta • Escribir un final diferente • Realizar el dibujo 	Grupo 18 estudiantes Niñas: 13 Niños: 5	Durante la primera semana, algunos estudiantes demostraron cierto nivel de participación durante la lectura. Sin embargo, al momento de expresar sus opiniones, se observó cierto grado de timidez entre ellos, como lo evidencian respuestas como: "me siento nervioso cuando tengo que hablar frente a todos", "No quiero hablar delante de los demás" o se quedaban callados y no decían nada. Este comportamiento sugiere que, aunque los estudiantes estaban dispuestos a involucrarse en la actividad inicial de lectura, podrían enfrentar dificultades para compartir sus ideas y opiniones en un entorno grupal.	Algunos niños decidieron abstenerse de participar en la actividad propuesta debido a una falta de entusiasmo por la lectura o la escucha de un libro, especialmente cuando se les pedía que compartieran sus comprensiones con el resto de la clase. Esta observación sugiere la existencia de posibles barreras o desafíos en el compromiso de los estudiantes con las actividades de lectura. Estos hallazgos destacan la importancia de considerar y abordar las preferencias individuales de los estudiantes, así como de diseñar estrategias pedagógicas que fomenten la participación activa y el interés por la lectura en el aula. Además, sugieren la necesidad de explorar enfoques alternativos para motivar y comprometer a todos los estudiantes, incluyendo aquellos que puedan mostrar reticencia inicial hacia las actividades de lectura.

Anexo J. Triangulación de recolección de datos – Entrevista estudiantes

INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE PRIMARIA - SEDE MARIA MONTESORI																					
TOTAL DE MUESTRA: 18																					
FECHA DE ELABORACION: 10 DE AGOSTO DE 2023																					
CATEGORIA N°	PREGUNTA	ESTUDIANTE 1	ESTUDIANTE 2	ESTUDIANTE 3	ESTUDIANTE 4	ESTUDIANTE 5	ESTUDIANTE 6	ESTUDIANTE 7	ESTUDIANTE 8	ESTUDIANTE 9	ESTUDIANTE 10	ESTUDIANTE 11	ESTUDIANTE 12	ESTUDIANTE 13	ESTUDIANTE 14	ESTUDIANTE 15	ESTUDIANTE 16	ESTUDIANTE 17	ESTUDIANTE 18	INTERPRETACION	INTERPRETACION
LITERAL	1	¿Puedes decirme qué sucedió al principio de la historia que leíste?	El león se estaba haciendo el enfermo	El león se estaba haciendo el enfermo	El león se estaba haciendo el enfermo	El león se hacía el enfermo para alimentarse	El león se estaba haciendo el enfermo	El león no tenía que comer y se hizo el enfermo	Un león que se hacía el enfermo	El león fingió estar enfermo	El león se estaba haciendo el enfermo	El león estaba mintiendo para comer	La consistencia en las respuestas similares sugiere una comprensión sólida y uniforme del evento inicial en la trama. Este patrón reiterado indica que la mayoría de los estudiantes ha internalizado de manera efectiva la premisa inicial de la historia, demostrando una comprensión coherente y firme de este aspecto fundamental del relato.	Los estudiantes con una comprensión sólida entendieron la historia, identificando los personajes principales y la trama de manera coherente.							
	2	¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Cómo lo sabes?	Se desarrolla en una cueva, alrededor de la selva	Se desarrolla en una cueva, alrededor de la selva	En el bosque, porque estaba el león y la zorra	En una cueva	En el bosque, porque estaba el león y la zorra	En la selva	En la selva	En la selva	En el bosque porque hay animales	En la selva	La mayoría de los estudiantes reconocieron que la historia se desarrolla en la selva. Además, la relación entre la presencia de animales y la ubicación en el bosque también muestra una conexión lógica en la comprensión del entorno.	Los estudiantes identificaron correctamente el lugar donde ocurre la historia, mostrando una comprensión clara de la trama.							
	3	¿Quiénes son los personajes principales y qué hacen en la historia?	El león y la zorra. El león se hacía el enfermo, la zorra era astuta y no se dejó atrapar	El león y la zorra. El león se hacía el enfermo, la zorra era astuta y no se dejó atrapar por el león	El león y la zorra. El león se hacía el enfermo, la zorra era astuta	El león y la zorra	El león y la zorra	El león y la zorra	El león y la zorra	El león y la zorra	El león y la zorra, porque el león se hizo el enfermo y la zorra no entro	El león y la zorra	Los estudiantes han acertado en la identificación del nivel literal al destacar acertadamente a los personajes principales. Además, la comprensión de las características de estos personajes refleja una interpretación precisa del rol que desempeñan y de las acciones que llevan a cabo en el desarrollo de la historia.	Los estudiantes identificaron correctamente a los personajes principales y describieron brevemente sus roles en la historia.							
	4	¿Hubo alguna parte de la historia que te resultó confusa o difícil de entender?	No	No	No	No	No	No	Que hablan	Si entendí	No	Solo entendí unas partes	La mayoría de los estudiantes no encontró dificultades, señalando una comprensión sólida del nivel literal. Aquellos pocos que indicaron lo contrario, al señalar alguna confusión, mostraron una comprensión parcial del nivel literal en esos casos particulares. Este patrón general destaca la solidez de la comprensión literal, con las excepciones señalando áreas específicas que podrían requerir mayor clarificación o atención.	La mayoría de los estudiantes reportó que entendieron la historia sin problemas, lo que indica un nivel de comprensión literal adecuado.							
INFERENCIAL	1	¿Por qué crees que el personaje principal hizo lo que hizo?	Para comerse a los demás	Para comer	La zorra no entraba a la cueva porque estaba el león	Para comer	La zorra no quería entrar a la cueva	Fue muy astuta	Porque tenía hambre	Porque vio las huellas y se fue corriendo	La zorra no entro	Porque vio las huellas	La mayoría de las respuestas revelan un nivel inferencial alto, evidenciando que los estudiantes han comprendido las acciones emprendidas por los personajes para alcanzar sus objetivos. Esta comprensión más profunda abarca la identificación de las motivaciones subyacentes de los personajes.	Los estudiantes demostraron un nivel de inferencia alto al explicar las motivaciones de los personajes.							
	2	Si pudieras hacer una pregunta a uno de los personajes, ¿qué le preguntarías?	Por qué se hizo el enfermo	Por qué se hizo el enfermo	Cuántos años tiene la zorra	Por qué se hizo el enfermo	Cuántos años tiene la zorra	Cómo eres, chiquito o grande	Por qué hablan si los animales no hablan	Por qué se comía a los animales	Por qué no entro a la cueva	Por qué eres tan astuta	Estas respuestas reflejan un nivel inferencial variado, puesto que algunos estudiantes plantean preguntas que denotan un interés profundo en las motivaciones y acciones de los personajes. No obstante, algunas de las respuestas podrían indicar un nivel medio o bajo de inferencia, dado que no guardan una conexión directa con los eventos específicos de la historia.	Los estudiantes formularon preguntas que muestran un interés en comprender mejor la historia y los personajes.							
	3	¿Cómo crees que se sintieron los personajes en diferentes partes de la historia?	La zorra sorprendida y el león triste cuando lo descubrieron	Sorprendida	Tristes y confundidos	Tristes y confundidos	Tristes	Con hambre	El león triste y la zorra feliz	Enojado	Miedo y alegría	El león se sintió feliz porque comió	La mayoría de las respuestas demuestran un nivel inferencial medio o alto al reconocer y describir las emociones de los personajes en momentos específicos de la historia. Adicionalmente, algunos estudiantes van más allá identificando otras emociones, lo que refleja una comprensión más profunda y completa de las complejidades emocionales de los personajes en diversos puntos de la trama.	Los estudiantes expresaron una variedad de emociones que los personajes experimentaron durante la historia.							
	4	¿Qué crees que podría pasar después en la historia?	Que la zorra atrape al león	Que la zorra atrape al león	La zorra se volvió fuerte	Que atrapan al león	La zorra se volvió fuerte	La zorra le pego al león	Que se pelearon	La zorra mato al león con una pistola de balas	Si hubiera entrado el león se la comería	La zorra le gano al león	Al analizar las respuestas, se observa que algunos estudiantes han proyectado escenarios futuros con un nivel elevado de inferencia. No obstante, algunas de las respuestas sugieren que están más distantes de la trama original, mostrando un nivel inferior de inferencia e incluso incorporando elementos de especulación fantástica. Estas respuestas podrían indicar una interpretación menos precisa de los eventos y motivaciones presentados en la historia, ya que se alejan de las	Los estudiantes proyectaron diferentes finales para la historia, mostrando un nivel de inferencia que va desde lo más cercano a la trama hasta lo más especulativo.							

Anexo K. Triangulación de recolección de datos – Entrevista Docente

CATEGORIA 1: NIVEL LITERAL	1. ¿Cómo aseguras que tus estudiantes entiendan la información explícita en los textos que leen, como nombres, hechos y secuencias de eventos?	• Para asegurarme de que mis estudiantes comprendan la información explícita en los textos, les planteo preguntas sobre nombres, hechos y secuencias de eventos durante la lectura. Por ejemplo, les pregunto quiénes son los personajes, qué sucede primero, segundo, etc..	Esta actividad transforma la comprensión de detalles específicos del texto, motivando a los niños a prestar atención a nombres, hechos y eventos. Al buscar activamente esta información, mejoran su enfoque y habilidades de escaneo visual, fundamentales para la lectura eficaz.	Las actividades enfocadas en el nivel de comprensión literal buscan desarrollar habilidades fundamentales de lectura, como la identificación de detalles específicos, el seguimiento de secuencias de eventos y la retención de información. Estas estrategias están diseñadas para hacer que la lectura sea una experiencia atractiva, con esto se busca mejorar la atención, la memoria y las habilidades lectoras de los estudiantes.
	2. ¿Podrías darme un ejemplo de una actividad o ejercicio que hayas usado para mejorar la comprensión literal en tus alumnos?	• Una actividad que encuentro útil es leer un cuento juntos y luego pedirles a los estudiantes que dibujen o escriban lo que sucedió al principio, en el medio y al final. Esto les ayuda a practicar la identificación de secuencias de eventos.	Al narrar partes de la historia con imágenes, los niños practican la retención y la narración de información en sus propias palabras, reforzando su memoria a largo plazo y habilidades expresivas, elementos clave para una sólida comprensión lectora.	
	3. ¿Cómo evalúas la capacidad de tus estudiantes para recordar y repetir información específica de los textos leídos?	• Para evaluar la capacidad de recordar información específica, realizo preguntas directas sobre lo leído. Pregunto sobre detalles específicos y verifico si pueden recordar hechos clave.	Este enfoque se centra en dos técnicas clave para evaluar la comprensión lectora de los estudiantes: primero, se les pide seleccionar un personaje de la historia y hablar sobre él o describir sus acciones, lo que fomenta tanto la memoria como la habilidad de expresarse verbalmente. Segundo, se evalúa su capacidad para recordar información específica mediante preguntas directas sobre los detalles del texto, comprobando así su capacidad para retener hechos importantes. Ambas estrategias buscan medir la comprensión y retención de información de manera efectiva, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo de habilidades de expresión oral.	
	4. ¿Qué estrategias utilizas para enseñar a tus estudiantes a identificar las ideas principales y detalles en un texto?	• Enseño a mis estudiantes a identificar las ideas principales pidiéndoles que resuman lo que han leído en pocas palabras. También resaltamos palabras clave y hablamos sobre cómo estas nos dan pistas sobre la información más importante.	Asociar colores con ideas principales y detalles permite a los niños visualizar y diferenciar entre conceptos clave y soporte informativo, fomentando habilidades analíticas tempranas mediante la categorización visual.	
CATEGORIA 2: NIVEL INFERENCIAL	5. ¿Cómo fomenta en tus estudiantes la habilidad de hacer inferencias y leer entre líneas?	• Para fomentar la habilidad de hacer inferencias, les hago preguntas como "¿Qué crees que sucederá después?" o "¿Por qué crees que el personaje se siente de esa manera?" Esto anima a los estudiantes a pensar más allá de la información explícita.	Esta estrategia estimula la imaginación y la capacidad de los niños para utilizar el razonamiento deductivo, alentándolos a hacer conexiones entre imágenes y texto, lo que es esencial para leer entre líneas y hacer inferencias lógicas.	En el nivel de comprensión inferencial, las actividades se centran en potenciar la capacidad de los niños para leer entre líneas y hacer inferencias lógicas. A través de preguntas predictivas, ser "detectives de palabras", juegos de "rellena el espacio", y juegos de roles, se fomenta el uso del razonamiento deductivo, la curiosidad lingüística, y la comprensión profunda de los textos. Estas estrategias enseñan a los niños a utilizar el contexto y las pistas visuales para llegar a conclusiones propias, una habilidad crítica para la comprensión lectora avanzada y el pensamiento independiente.
	6. ¿Puedes compartir alguna técnica que utilices para ayudar a los estudiantes a entender los significados implícitos en un texto?	• Una técnica que utilizo es pedirles que adivinen el significado de palabras desconocidas basándose en el contexto. También les doy pistas sutiles para que hagan conexiones y deduzcan lo que está sucediendo.	Fomenta la curiosidad lingüística y la habilidad de usar el contexto para deducir significados, desarrollando así la independencia lectora y la comprensión profunda de los textos, incluso ante vocabulario desconocido.	
	7. ¿Cómo enseñas a los estudiantes a usar el contexto para comprender mejor un texto?	• Les enseño a usar el contexto proporcionando oraciones que rodean una palabra desconocida y discutimos cómo esas oraciones pueden ayudarnos a entender el significado de la palabra.	Mejoran la comprensión contextual y la capacidad de inferencia, ya que los niños deben pensar críticamente sobre qué palabra encaja mejor basándose en el contexto circundante, una habilidad vital para la comprensión lectora avanzada.	
	8. ¿Cuáles son las actividades o preguntas que planteas para desarrollar la comprensión inferencial en tus alumnos?	• Actividades que fomentan la comprensión inferencial incluyen hacer que los estudiantes predigan el final de una historia o que expliquen por qué un personaje tomó cierta decisión.	Al asumir roles de personajes, los niños exploran y comprenden las motivaciones y emociones de estos, promoviendo la empatía y una comprensión más profunda de las narrativas, lo cual es crucial para interpretaciones más ricas y personales de los textos.	
CATEGORIA 3: NIVEL CRITICO	9. ¿Cómo animas a tus estudiantes a evaluar y analizar críticamente los textos?	• Animo a mis estudiantes a evaluar los textos haciendo preguntas como "¿Qué opinas sobre las decisiones que tomó el personaje?" o "¿Cómo podríamos mejorar el final de la historia?"	Al considerar alternativas para los eventos de la historia, los niños practican el pensamiento crítico y la evaluación, habilidades importantes para no solo entender los textos en su forma actual sino también para imaginar posibilidades alternativas y significados ocultos.	Las actividades dirigidas al nivel de comprensión crítica animan a los niños a evaluar y analizar críticamente los textos, conectando la lectura con sus experiencias personales y fomentando el pensamiento crítico y la empatía. A través de discusiones en grupo, conexiones con sus vidas, reconocimiento de técnicas literarias, y votaciones de la historia, se promueve una participación activa y reflexiva. Estas estrategias motivan a los niños a formar y expresar sus propias opiniones, a reconocer diferentes perspectivas y a valorar la
	10. ¿Podrías describir alguna actividad que hayas implementado para desarrollar la habilidad de tus estudiantes de relacionar el texto con otros conocimientos o textos?	• Para relacionar el texto con otros conocimientos, realizamos comparaciones con experiencias personales o con otros libros que hemos leído. También les pido que imaginen qué pasaría si la historia tuviera lugar en otro entorno.	Esta actividad ayuda a los niños a ver el valor y la relevancia de los textos en su propio mundo, fortaleciendo su comprensión y apreciación de la lectura como una ventana a experiencias universales y personales.	
	11. ¿Qué métodos usas para enseñar a tus estudiantes a reconocer sesgos, supuestos o técnicas literarias en un texto?	• Enseño a reconocer sesgos y técnicas literarias discutiendo cómo el autor puede tener ciertos puntos de vista y cómo utiliza palabras específicas para persuadirnos.	Introducir conceptos literarios simples a través de la discusión de elementos como la moraleja de la historia prepara a los niños para una comprensión más sofisticada de los textos y fomenta una apreciación temprana por el arte de la narrativa.	
	12. ¿Cómo incentiva a los alumnos a formar y expresar sus propias opiniones basadas en una	• Para incentivar opiniones críticas, pido a los alumnos que compartan cómo se sintieron acerca de ciertos eventos en la historia y por qué. También los	Esta estrategia promueve la formación de opiniones y el debate, alentando a los niños a justificar sus puntos de vista y escuchar los de los demás. Desarrollar la capacidad de argumentar y reflexionar sobre diferentes perspectivas es	

Anexo L. Rubrica de evaluación

Criterios	Sobresaliente (5)	Satisfactorio (3-4)	Insuficiente (1-2)
Comprensión Literal	Explica con precisión y detalle la información dada.	Identifica correctamente detalles explícitos del texto.	Tiene dificultades para identificar detalles explícitos.
Comprensión Inferencial	Hace y justifica inferencias complejas del texto.	Hace inferencias adecuadas y justifica algunas de ellas.	Realiza pocas o incorrectas inferencias del texto.
Comprensión Crítica	Crítica profundamente el texto con argumentos sólidos.	Analiza el texto y ofrece opiniones con alguna justificación.	Raramente analiza o critica el contenido del texto.
Motivación y Actitud hacia la Lectura	Demuestra entusiasmo y un cambio significativo en su actitud hacia la lectura.	Muestra interés y una actitud positiva hacia la lectura.	Muestra poco interés y motivación por la lectura.
Participación en Actividades de Animación	Participa activamente e interactúa de manera significativa con los materiales.	Participa en las actividades con interacción básica.	Participa mínimamente o no participa en las actividades.

Anexo M. Análisis de la prueba diagnóstica.

Resultados prueba diagnóstica

Muestra	Texto	Categorías	Nº preguntas	Desempeño
18 niños del grado segundo	<ul style="list-style-type: none"> La hormiga y la cigarra – Esopo-versión Paola A. 	Literal	4	Alto
		Inferencial	4	Medio
		Crítico	4	Bajo

Análisis: Antes de la lectura, se solicitó a los estudiantes que observaran la portada de la prueba y respondieran a la pregunta "¿Cómo crees que se llama esta historia?". La participación en esta actividad fue diversa, algunos estudiantes mostraron un interés activo, mientras que otros participaron de manera más reservada. Luego, se les animó a inferir sobre el contenido de la historia, lo que generó un notable aumento en la participación y despertó un mayor interés en el grupo.

Después de entregar la prueba a los 18 estudiantes, se les indicó que la leyeran individualmente y en silencio, respondiendo a las 12 preguntas establecidas. Estas preguntas se organizaron en tres niveles de lectura predefinidos: las preguntas literales (del 1 al 4), las inferenciales (del 5 al 8) y las preguntas crítico-textuales (del 9 al 12).

Durante la fase de recopilación y codificación de la información, las respuestas se clasificaron según estos niveles. Después, se implementó una escala de valoración que asigna porcentajes según las preguntas acertadas en cada nivel. Esta escala se dividió en tres categorías:

Escala de valoración

Nivel-Desempeño	Valoración %
Bajo	0 - 35
Medio	36 - 69
Alto	70 - 100

Este enfoque permitió evaluar de manera integral el desempeño de los estudiantes en diferentes niveles de comprensión lectora, proporcionando una visión detallada de sus habilidades en las áreas literales, inferenciales y crítico-textuales.

Para determinar el rendimiento global de los estudiantes, se sumaron todas las respuestas correctas en cada nivel y se calcularon los porcentajes correspondientes. Se utilizó un estándar de valoración del 100%, del cual se partió para obtener el porcentaje de respuestas correctas en la totalidad de la prueba.

Para hallar los resultados de las preguntas correctas e incorrectas se realizó la siguiente operación.

$$\text{Porcentaje de aciertos} = \left(\frac{\text{Número de respuestas correctas}}{\text{Total de respuestas posibles}} \right) \times 100$$

Análisis de datos del nivel literal

Datos:

Número de estudiantes: 18

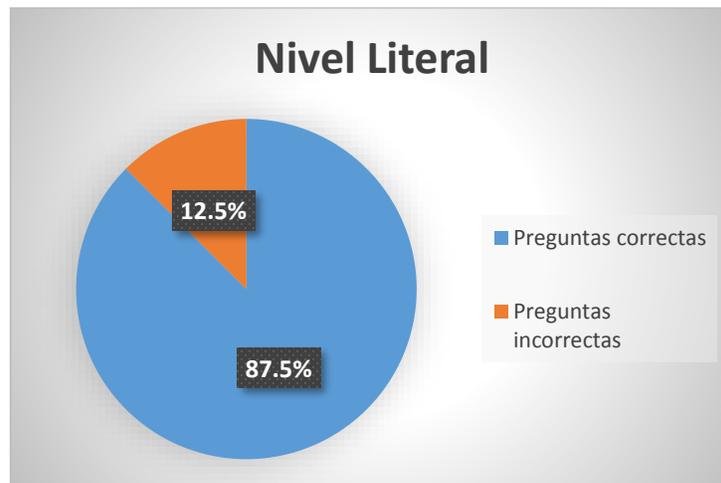
Número de preguntas por estudiante: 4

Total de respuestas: 72

Total de respuestas correctas del nivel literal: 63

Porcentaje de aciertos = $\left(\frac{63}{72}\right) \times 100 = 87.5\%$

Resultados del nivel literal



En las preguntas de nivel literal, los niños demostraron un impresionante índice de aciertos del 87.5%, lo que refleja un sólido dominio de la comprensión básica. Este nivel de éxito se traduce en un 12.5% de respuestas incorrectas, evidenciando un desempeño generalmente alto en este aspecto específico de la evaluación.

Los resultados obtenidos sugieren que los estudiantes se encuentran en un nivel de comprensión lectora alto. Este hallazgo es prometedor, ya que indica una capacidad sólida para comprender y responder preguntas literales de manera efectiva. Este nivel de competencia en el entendimiento literal es un indicador positivo de la calidad de su comprensión general del texto.

Estos resultados destacan la fortaleza de los estudiantes en la comprensión literal y sugieren un nivel general de habilidad que supera las expectativas en este aspecto particular de la evaluación. Este éxito proporciona una base sólida para abordar niveles de comprensión más profundos en futuras evaluaciones.

Análisis de datos del nivel inferencial

Datos:

Número de estudiantes: 18

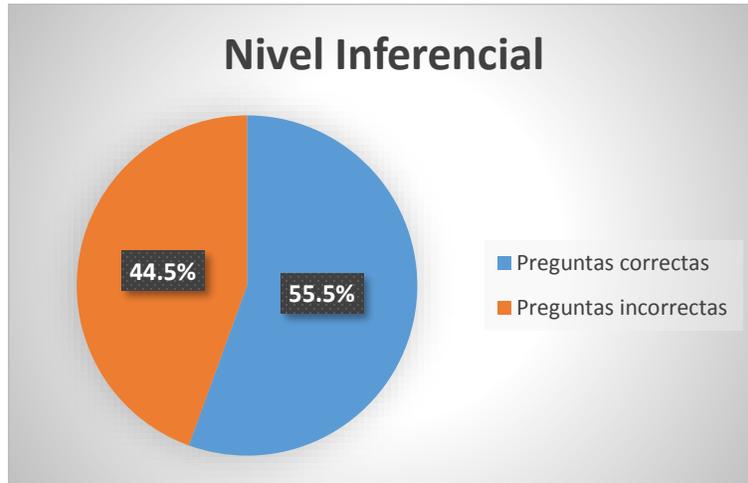
Número de preguntas por estudiante: 4

Total de respuestas: 72

Total de respuestas correctas: 40

Porcentaje de aciertos = $\left(\frac{40}{72}\right) \times 100 = 55.5\%$

Resultados del nivel inferencial



Los resultados revelan que, en las preguntas de nivel inferencial, los niños lograron un índice de aciertos del 55.5%. Este porcentaje indica un nivel intermedio de competencia en la inferencia, señalando que más de la mitad de las respuestas en este nivel fueron correctas. Por otro lado, el 44.5% de respuestas incorrectas sugiere áreas de mejora y desafíos en la capacidad de los estudiantes para inferir información más allá de la lectura literal.

Este desempeño generalmente medio en el nivel inferencial destaca una habilidad razonable para comprender conexiones y deducciones, pero también indica que existe espacio para fortalecer estas habilidades. Además, el contraste entre el rendimiento en el nivel literal y el inferencial puede ser un punto de reflexión. ¿Existen estrategias específicas que podrían mejorar la habilidad de los estudiantes para realizar inferencias de manera más efectiva? ¿Se podrían incorporar actividades o enfoques pedagógicos adicionales para fortalecer esta área específica de la comprensión lectora?

Para responder a estos interrogantes, los datos permiten adaptar y personalizar la enseñanza, fortalecer las habilidades inferenciales de los estudiantes y mejorar su capacidad para superar la información explícita en el texto.

Análisis de datos del nivel crítico

Datos:

Número de estudiantes: 18

Número de preguntas por estudiante: 4

Total, de respuestas: 72

Total, de respuestas correctas: 23

Porcentaje de aciertos = $\left(\frac{23}{72}\right) \times 100 = 31.9\%$

Resultados del nivel crítico



Los resultados revelan un índice de aciertos del 31.9% en las preguntas de nivel crítico, indicando un nivel bajo de competencia en esta área. Este porcentaje señala que menos de un tercio de las respuestas en este nivel fueron correctas, lo que sugiere desafíos significativos en la capacidad de los estudiantes para realizar interpretaciones críticas más allá de la lectura literal e inferencial.

El 68.1% de respuestas incorrectas subraya áreas de mejora significativas. Este resultado podría estar vinculado a la necesidad de fomentar un pensamiento crítico más profundo, la capacidad de cuestionar y evaluar información de manera reflexiva. Considerando estrategias pedagógicas que fomenten el análisis crítico, debates y la conexión con el mundo real podría ser beneficioso.

Este análisis destaca una oportunidad importante para ajustar el enfoque educativo, incorporando actividades que desafíen a los estudiantes a pensar críticamente, argumentar y cuestionar. Además, es fundamental desarrollar habilidades que vayan más allá de la comprensión literal o inferencial y promover un pensamiento analítico más profundo para preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos conceptuales y contextualmente complejos.

Análisis de datos de los tres niveles (literal, inferencial, crítico)

Datos:

Número de estudiantes: 18

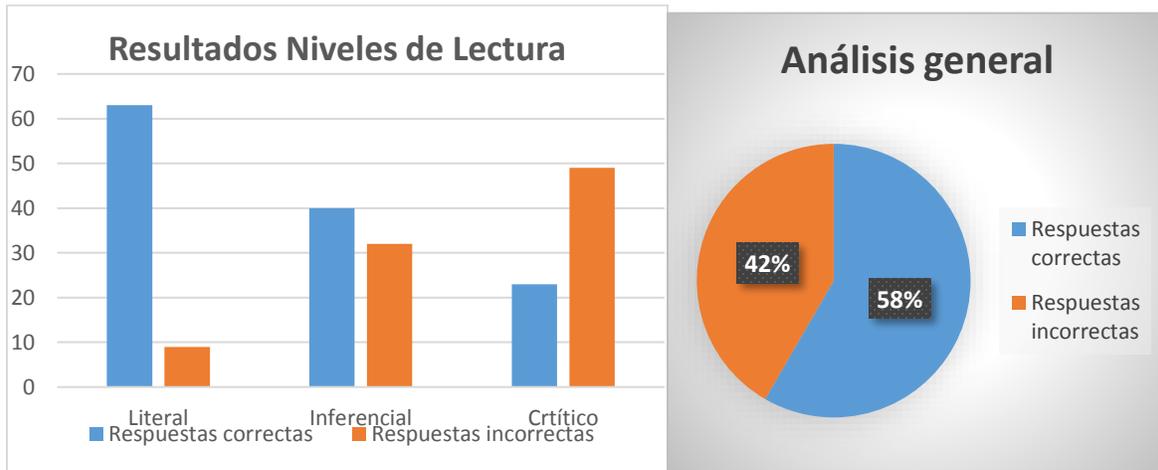
Número de preguntas por estudiante: 12

Total de respuestas: 216

Total de respuestas correctas: 126

Porcentaje de aciertos = $\left(\frac{126}{216}\right) \times 100 = 58.3\%$

Análisis de resultados, prueba de nivel literal, inferencial y crítico



Los resultados obtenidos revelaron un desempeño general evaluado como regular. Al profundizar en el análisis de estos resultados, se evidencia que, aunque los estudiantes exhiben un nivel aceptable en las habilidades literales, existe la necesidad de focalizar esfuerzos en el desarrollo de competencias inferenciales y críticas.

Estos resultados revelan un índice de aciertos del 58 % en los tres niveles de comprensión lectora, indicando que un poco más de la mitad de las respuestas en los niveles literal, inferencial y crítico fueron correctas, sin embargo, se observa un 42% de respuestas incorrectas, lo que sugiere la necesidad de una atención adicional para mejorar la comprensión lectora en los distintos niveles.