



Universidad **Mariana**

Desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de grado primero en la expresión corporal
de la institución educativa municipal INEM - Pasto

Sandra Milena Flórez Rojas
Carolina Esthefania Rojas Rosero

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica Primaria
San Juan de Pasto
2024

Desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de grado primero en la expresión corporal
de la institución educativa municipal INEM - Pasto

Sandra Milena Flórez Rojas
Carolina Estefanía Rojas Rosero

Informe de investigación para optar al título de: Licenciadas en Educación Básica Primaria

Asesor
Mg. Álvaro Hugo Gómez Rosero

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Programa Licenciatura en Educación Básica Primaria
San Juan de Pasto
2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007

Universidad Mariana

Dedicatoria

Dedico mi trabajo de grado a mis padres Felipe y Rocío que son las personas que han cuidado de mí y quieren lo mejor, gracias a ellos soy la persona que soy, mi padre una persona trabajadora, amoroso, dedicado a su familia y que siempre busca nuestro bienestar, mi madre una persona luchadora y que me apoya en todo, ellos son personas me han motivado para seguir estudiando y ser una profesional de la educación.

Carolina Esthefania Rojas Rosero

Este trabajo de investigación está dedicado a:

Con todo mi amor y gratitud dedico mi trabajo de grado a Marleny, mi madre. Ella ha sido mi mayor apoyo y la principal motivadora de mis metas, confiando en mí y creyendo en mis capacidades. Sus consejos, valores y principios han sido fundamentales en mi formación, y sin su apoyo incondicional no habría logrado alcanzar mis objetivos. Agradezco sus bendiciones diarias que han guiado mi vida por el camino del bien. Por todo ello, ofrezco este trabajo como un símbolo de mi amor y agradecimiento, te amo profundamente, madre mía.

Sandra Milena Flórez Rojas

Contenido

Introducción	11
1. Resumen del proyecto	14
1.1 Descripción del problema	14
1.1.1 Formulación del problema	15
1.2 Justificación	15
1.3 Objetivos	17
1.3.1 Objetivo general	17
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.4 Marco referencial o fundamentos teóricos	17
1.4.1 Antecedentes	17
1.4.1.1 Internacionales.	17
1.4.1.2 Nacionales.	19
1.4.1.3 Regionales.	20
1.4.2 Marco teórico	21
1.4.2.1 Dificultades de motricidad gruesa.	21
1.4.2.2 Desarrollo de la coordinación.	22
1.4.2.3 Habilidades motoras gruesas.	23
1.4.2.4 Estrategias lúdicas pedagógicas de la expresión corporal.	23
1.4.2.5 Expresión corporal.	23
1.4.2.6 Juego.	24
1.4.2.7 Danza.	24
1.4.2.8 Interactuar.	25
1.4.2.9 Desempeños de la motricidad gruesa en la expresión corporal.	25
1.4.2.10 Dominio del cuerpo.	25
1.4.2.11 Manejo de una buena postura.	26
1.4.2.12 Equilibrio.	27
1.4.2.13 Motricidad gruesa.	27
1.4.2.14 Expresión corporal.	27
1.4.3 Marco contextual	28

1.4.4 Marco legal	29
1.4.5 Marco ético	31
1.5 Metodología	34
1.5.1 Paradigma cualitativo	34
1.5.2 Enfoque de investigación	35
1.5.3 Tipo de investigación	36
1.5.3.1 Investigación acción.	36
1.5.4 Operacionalización de objetivos	37
1.5.5 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis	38
1.5.6 Técnica e instrumentos de recolección de información	39
1.5.6.1 Las técnicas de investigación.	40
1.5.6.1.1 La técnica de observación.	40
1.5.6.2 Instrumentos de investigación.	40
1.5.6.2.1 La entrevista semiestructurada.	40
1.5.6.2.2 Diario de campo.	41
1.5.6.2.3 Observación participativa.	41
1.5.7 Diseño metodológico	42
2. Presentación de resultados	44
2.1 Dificultades de motricidad gruesa en los estudiantes de grado primero	44
2.1.1 Dificultades de motricidad gruesa	47
2.1.2 Desarrollo de la coordinación y habilidades motoras gruesas	47
2.2 Estrategias lúdicas pedagógicas para desarrollar la motricidad gruesa	52
2.2.1 Estrategia	52
2.2.2 Caracterización de la población	53
2.2.3 Justificación	53
2.2.4 Descripción de las estrategias	54
2.2.5 Fases	55
2.2.6 Discusión de resultado	68
2.3 Tercer objetivo evaluación de los desempeños en la motricidad gruesa	73
2.3.1 Taller evaluativo	74
2.3.2 Análisis del taller evaluativo	75

2.4 Discusión de resultado	76
3. Conclusiones	79
4. Recomendaciones	80
Referencias bibliográficas	81
Anexos	90

Índice de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de objetivos	37
Tabla 2. Población y muestra 1-5	38
Tabla 3. Población y muestra grado 1-7	38
Tabla 4. Planes de clase	58
Tabla 5. Estrategia lúdica	64
Tabla 6. Análisis del taller evaluativo	75

Índice de Figuras

Figura 1. Diseño metodológico	43
Figura 2. Procesamiento de información.	45
Figura 3. Desarrollo de la coordinación y habilidades motoras gruesas.	47
Figura 4. Fases	55
Figura 5. Taller de evaluación	74

Índice de Anexos

Anexo A. Consentimiento informado	90
Anexo B. Oficio de aprobación de la institución donde se ejecutará el proyecto	91
Anexo C. Diario Pedagógico 1	92
Anexo D. Diario Pedagógico 2	94
Anexo E. Instrumento de recolección de información	96

Introducción

El presente informe de investigación se desarrolló durante nuestro proceso de formación profesional como licenciadas en Educación Básica Primaria en la Universidad Mariana, la propuesta investigativa se realiza teniendo en cuenta lo observado durante las prácticas pedagógicas en la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM ubicada en la ciudad de San Juan de Pasto barrio Agualongo las cuales se fueron diligenciando en el diario de campo dando paso a la obtención de información necesaria para poder dar continuidad a la investigación.

Este proyecto busca responder lo siguiente: ¿Cuál es el aporte de la expresión corporal como estrategia lúdica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa municipal INEM - PASTO? por lo cual se planteó como objetivo general, desarrollar la motricidad gruesa en la expresión corporal de los niños y niñas de primero siete de la institución educativa municipal INEM - PASTO.

Este trabajo está conformado por cuatro capítulos que abarcan lo siguiente: en primera instancia se encuentra el resumen de la propuesta en el que describimos de manera muy puntual la temática del trabajo, la población con la que se trabajó, los resultados que se obtuvieron al implementar la estrategia pedagógica, en segundo lugar, se encuentra el tema de investigación, la descripción del problema, la formulación del problema y preguntas orientadoras. En tercer lugar, se presenta una justificación que argumenta la necesidad de realizar este proyecto en pro de contribuir en la formación de los estudiantes. En cuarto lugar, se presenta el objetivo general y los objetivos específicos, así como también el cuadro de operacionalización que se obtuvo de los mismos. En quinto lugar, se presenta el marco referencial que está acompañado del marco contextual en donde se explica el marco y el micro contexto, luego se encuentra el marco de antecedentes, para el que se realizó una consulta de trabajos de grado basados o similares al tema de investigación a nivel internacional, nacional, regional y local así también, se realiza un marco teórico en el que se indagaron autores que nos dieran mayor información y claridad respecto a conceptos que hacen parte de la temática, y finalmente el marco legal quien nos da mayor respaldo respecto a la investigación.

Finalmente se encuentra el diseño metodológico constituido por 3 fases, la fase I como diagnóstico, la fase II como diseño de la propuesta y la fase III acompañada del tipo de investigación.

En el segundo capítulo hace referencia a la presentación de resultados, propuesta pedagógica y discusión de resultados. Por lo tanto, se ejecuta de la siguiente manera:

Para la presentación de resultados se realizó la identificación de los objetivos, en primer lugar, el desarrollo de la coordinación y habilidades motoras gruesas en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Municipal INEM-PASTO. En el segundo objetivo se encuentra el hecho de desarrollar una propuesta pedagógica con estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de grado primero y en el tercer objetivo evaluar los desempeños obtenidos en la estrategia lúdica en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Municipal INEM-PASTO

El vaciado de información a manera general que se obtuvo a partir de la observación participante - diario de campo, donde se llevó un cronograma de diferentes actividades que se desarrollaron con los estudiantes de grado primero en el transcurso de las prácticas pedagógicas que se realizaron en el colegio Inem-Pasto sede 2, con los estudiantes de grado 1-7. Además, se llevó a cabo por cada objetivo específico, dando cumplimiento a la pregunta orientadora cómo a la técnica e instrumento que se estableció.

Seguidamente se proponen estrategias lúdico pedagógicas para desarrollar la motricidad gruesa. Para ello, se tiene en cuenta la caracterización de la población, se realiza una justificación, una descripción de las estrategias, fases y unos planes de clase. Seguidamente, se revisan algunos autores que explican sobre el desarrollo motor y la importancia de la expresión corporal, para realizar una discusión de resultados. Finalmente, se propone un taller evaluativo en el cual se realiza un análisis y una discusión de los resultados.

En el tercer capítulo se presentaron las conclusiones y en el cuarto capítulo las recomendaciones donde fueron dirigidas una a los futuros investigadores, a los docentes titulares del nivel de primaria

de acuerdo a lo desarrollado en todo el proceso investigativo con relación a los objetivos específicos.

1. Resumen del proyecto

1.1 Descripción del problema

En la Institución Educativa Municipal INEM - Pasto sede 2 en el grado 1-7 se pudo observar que las profesoras de primero muy pocas veces realizan clase de educación física, debido a esto los niños no tienen un buen desarrollo en la motricidad gruesa relacionado con el comportamiento motor que se realiza de forma natural en los primeros años de vida, las actividades que se ofrecen en los programas deportivos, además, esto se percibe cuando los ejercicios que realizan los estudiantes carecen de un buen equilibrio, postura, coordinación, y manejo del cuerpo, así mismo, las expresiones corporales se reflejan a través de los gestos, miradas y movimientos del cuerpo en los niños permiten identificar el estado de ánimo, como disposición o no disposición del aprendizaje, por ello, muchos estudiantes en ocasiones demuestran expresiones corporales desinteresadas y apáticas, por otro lado, presentan brusquedad para la realización de ciertas actividades lúdicas en la clase de educación física demostrando que no hay un buen control muscular en el desarrollo de actividades además, la falta de educación física y estimulación motora ocasionan un ambiente de indisciplina dentro y fuera del aula, lo que indica pérdida de hábitos de estudio y problemas en el desarrollo de la psicomotricidad propia de la edad, lo que complica el desarrollo de las actividades, ralentizando y dificultando el aprendizaje.

Tal cual, como lo expresa Piaget y Wallon (1936) “la motricidad juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia y las funciones cognitivas” (p. 13), de esta manera es la capacidad motora pretende desarrollar un buen control del cuerpo y dominio de mismo, de este modo, si se mejoran los movimientos tendrán un impacto positivo en la maduración del aprendizaje y capacidad de atención.

Por otra parte, al ser niños pequeños, realizan las actividades con mucha energía, pero si no se hacen de forma correcta pueden ocasionar daño en el cuerpo, de igual manera la falta de actividad física provoca indisciplina y distracción, según Toala et al. (2020) la indisciplina se refiere a un individuo realiza lo contrario de lo que se le manda, o que no acepta con respeto la orden de una autoridad. Por eso es importante utilizar materiales adecuados que motiven a los niños a aprender

y también generar espacios de reflexión que permitan el trabajo en equipo, dejando de lado la calificación o promoción de grado, sino fortalecer la integridad de la educación del niño y sobre todo en edades tempranas, ya que aquí es donde se forjan niños con mentes grandes para que sus conocimientos adquiridos forjen las bases de su aprendizaje futuro y que influenciará negativamente en los estudiantes si no se fundamentan adecuadamente.

En este sentido, es muy importante el ejercicio de los niños porque contribuye al desarrollo de sus capacidades, pero deben ser dirigidas por un orientador que contribuya a su correcta ejecución y enseñanza, para Rigal (2006) dice que:

Aunque el comportamiento motor se produce de forma natural en los primeros años de vida, las actividades que se ofrecen en los programas deportivos o educación motora pueden mejorar la calidad del control motor al mejorar el rendimiento motor en los niños. (p. 11)

Es decir, que, si se lleva a cabo una buena orientación en las actividades motoras, estas pueden mejorar e incrementar la capacidad de aprendizaje y contribuir a una buena expresión corporal, mejorando su estado de ánimo y creando un mejor entorno estudiantil que fortalezca sus capacidades motoras.

1.1.1 Formulación del problema

¿Cómo contribuye la expresión corporal en la estrategia lúdica del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la institución educativa municipal INEM - PASTO?

1.2 Justificación

Es fundamental que los niños de primer grado desarrollen su motricidad gruesa para que puedan tener control y coordinación de sus cuerpos. Esto les ayuda a expresarse de manera emocional, cognitiva y físicamente. Pues, para lograrlo es necesario que practiquen diversas actividades físicas que ayuden a fomentar el desarrollo de la coordinación entre las diferentes áreas de su cuerpo. A través de este tipo de actividades, los alumnos de primer grado aprenderán a controlar y

coordinar diferentes partes del cuerpo, lo que les permitirá explorar diversas formas de expresión a través del movimiento y los gestos físicos. Esto también ayudará en el desarrollo del pensamiento creativo, habilidades para resolver problemas y habilidades de comunicación entre los niños.

De hecho, en el primer grado, resulta crucial establecer un entorno integral que propicie el aprendizaje de las expresiones corporales fundamentales y el desarrollo de la coordinación, al interactuar con patrones de movimiento más amplios. Al potenciar las habilidades motoras gruesas en esta etapa inicial, los estudiantes pueden mejorar su capacidad para comunicarse a través del lenguaje corporal, lo cual repercute positivamente tanto en su desempeño académico como en su integración social, fortaleciendo su confianza y fomentando relaciones interpersonales sólidas. Por consiguiente, dedicará atención a la formación de las habilidades motoras gruesas de los estudiantes de primer grado, desempeñará un papel significativo en el desarrollo integral de su vida social y académica.

Los estudiantes de primero necesitan ser conscientes de su cuerpo y sus movimientos para poder expresarse adecuadamente. Así, el desarrollar una sólida comprensión de la coordinación y las habilidades motoras gruesas ayuda a darles la capacidad de interactuar con su entorno, desarrollando la autoexpresión a través de actividades físicas.

Por otro lado, es especialmente importante que los estudiantes desarrollen los conceptos básicos de coordinación y habilidades motoras gruesas. Esto incluye el uso de movimientos grandes y pequeños, como correr, saltar, brincar, arrojar objetos con control, así como patear y estirarse en direcciones específicas. En suma, el jugar juegos físicos que involucran estas habilidades, hacer que los estudiantes practiquen la manipulación de sus cuerpos, en consecuencia, puede ayudarlos a comprender mejor cómo funciona su cuerpo para que luego puedan usarlos en varias formas de expresión a través del movimiento.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Desarrollar la motricidad gruesa en la expresión corporal de los niños y niñas de la institución educativa municipal INEM - PASTO

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las dificultades de motricidad gruesa en los niños del grado 1-7 de la institución educativa municipal INEM-PASTO.
- Aplicar el desarrollo de la motricidad gruesa en la expresión corporal como estrategia lúdica en los niños y niñas de grado primero de la institución educativa municipal Inem-Pasto
- Evaluar los desempeños de la motricidad gruesa por medio de la expresión corporal.

1.4 Marco referencial o fundamentos teóricos

1.4.1 Antecedentes

1.4.1.1 Internacionales. Caiza (2023) presenta una investigación en la Escuela Primaria Nacional de Santo Domingo de Cutuglagua de la parroquia Cutuglagua, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, durante el ciclo escolar 2022-2023. Donde se encuentran los niños del II nivel primario identificados con dificultades en la expresión corporal, lo cual, afecta su motricidad, por ello, es importante examinar la realidad y permitiendo cuantificar el rango de expresión corporal como también el movimiento grueso. A través de un enfoque cuantitativo, el método deductivo y el análisis bibliográfico, se registra información importante de diferentes fuentes que muestran el progreso de la expresión corporal y la motricidad gruesa, como también la entrevistas a docentes y la observación aplicada en los estudiantes demostrando resultados positivos.

Por otra parte Suatunce (2022) en su libro titulado *Los juegos motores en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del nivel II de la escuela “Valencia Herrera, en el curso escolar 2021-2022”*, afirma que los juegos motores analizan cómo potenciar el rendimiento deportivo. También se explicó que las competencias motoras gruesas, los juegos de movimiento, los juegos estacionarios y los juegos de manipulación mejoran las habilidades motoras básicas. Además, también se investigaron los trastornos del movimiento asociados a la infancia en las áreas de expresión física y motricidad. La justificación remite a Piaget, quien señaló que los juegos estimulan áreas del cerebro, como también Aucouturier, quien indicó que el entrenamiento psicomotor es esencial para el crecimiento emocional, cognitivo y físico.

De este modo, el diseño está orientado hacia un paradigma social-crítico, articulado en un enfoque cualitativo con alcance explicativo relacionado a modalidades de campo como también los métodos de recopilación de información, que involucran técnicas de entrevista a los docentes y la observación hacia los niños. Además, los resultados mostraron que la posición de habilidades motoras gruesas de los bebés difiere de los estándares establecidos por el plan de estudio de la escuela primaria. Sin embargo, se observaron déficits de coordinación general, visomotora y espacial.

Bonilla y Veloz (2023) en este trabajo evalúa las competencias independientes del contenido educativo, es decir, las habilidades motoras gruesas asociadas con la expresión corporal y emocional de cada alumno. A tal efecto, este estudio fue medir la frecuencia de las expresiones corporales en el crecimiento de aptitudes socioemocionales en niños de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Liceo de la Provincia de Riobamba, Departamento de Chimborazo. En el año académico 2022-2023. Por esto, el objetivo es proponer una estrategia metodológica para resolver los problemas anteriores. Por consiguientes, esta investigación es una hermenéutica que explora y busca comprender los hechos de manera documental, examinando por qué los resultados focalizados se deben a la incapacidad de expresar sentimientos a partir de paradigma ideológico. Además, brinda una reseña global de los elementos claves de la formación, como los juegos, la música, la danza y el teatro, que son esenciales para el aumento y la mejora de habilidades motoras y cognitivas en la educación.

1.4.1.2 Nacionales. Ivito et al. (2022) menciona actividades de liderazgo en el lugar de trabajo, las cuales sirven como base para el desarrollo motor grueso de niños de escuelas interactivas que crecen desde el nivel preescolar en el Municipio de Jamundí-Colombia. Este estudio tiene como objetivo conocer qué piensan los docentes sobre actividades importantes para la educación primaria en formas de promover el desarrollo motor grueso para los niños. Logrando desarrollar un aprendizaje y guía de actividades orientadas, un formato exclusivo tanto para niños como para niñas. Se sugieren ejemplos y actividades para detallar las herramientas de cada actividad principal y señalar que esto puede mejorar las habilidades motoras gruesas de la infancia utilizando un estudio exploratorio.

De este modo, los temas de investigación son tratados principalmente en el aspecto cualitativo, y enfocado en comprender el comportamiento del ser humano y organizaciones, permitiéndonos así comprender el rol de los docentes y educandos. Se realizó un análisis de documentos para corroborar las observaciones de campo y permitir la transformación del aula. El propósito general es contribuir en el fortalecimiento de la primera infancia. Por ende, como resultado, se encontró que un número de maestros en jardín infantil no solo planifican actividades, sino que también tienen una idea vaga de la implementación de ejercicios principales, y se realizan sin ningún orden lógico. Como conclusión general, la primera infancia juega un papel importante en la parte integral del niño.

Rodríguez y Useche (2022) desarrolló un trabajo llamado “Diseño de Estrategias Lúdicas para el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Estudiantes de Transición Escolar Distrital CEDID”. El propósito de esta propuesta de investigación es enfatizar la importancia del juego como método pedagógico que fortalezca las capacidades motoras y físicas de los niños. Por ende, se han identificado deficiencias en la expresión física especificando el desempeño de sus labores diarias. Muchas herramientas han sido desarrolladas para este propósito, incluyendo: B. Prueba de desarrollo motor grueso, en la cual se incluye una encuesta para padres que pregunta qué saben sobre el desarrollo físico de sus hijos y proporciona información sobre lo que se ha observado en el desarrollo de niños y niñas. Ayudando a identificar y abordar estas dificultades para desarrollarlas y reforzarlas mediante el desarrollo de estrategias lúdicas.

Los protocolos educativos se utilizan para registrar evaluaciones individuales de los niños y producir pruebas con el propósito de identificar problemas y fortalecer las habilidades motoras

gruesas en estudiantes en transición. A través de actividades escolares lúdicas, se busca mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa mediante una variedad de actividades que promueven la coordinación y el movimiento en los niños, así como el fortalecimiento de habilidades básicas y capacidades físicas. Tanto en agilidad, coordinación, equilibrio y actividades competitivas. Todos estos son útiles porque son esenciales y fundamentales para promover el desarrollo integrador en la primera infancia. Jugar en una variedad de actividades, experiencias y entornos enriquecidos, apoya estos procesos psicomotores.

Cruz y Arias (2023) en su trabajo titulado. “Formulación de una secuencia didáctica de actividades en educación física, en un contexto escolar Indígena Nasa, para fortalecer la motricidad gruesa, de niños y niñas, de la Escuela Centro Docente Rural Mixto Ullucos, Municipio Resguardo Indígena de Jambaló (Cauca)”. Tiene como propósito desarrollar un estudio didáctico de actividades físicas en las Escuelas Indígenas de la NASA para fortalecer el desarrollo motor de los educandos en la institución llamada Centro de Orientación Rural Mixta Urcos en Indígena Giambaro. Para sugerir un orden apropiado. Reserva Comunal (Cauca). En este sentido, se utiliza un enfoque de investigación cualitativa, un tipo de investigación descriptiva utilizando herramientas de recolección y procesamiento de información, dando como resultado el diseño de planes de instrucción que tienen en cuenta la identificación de fortalezas y debilidades. El desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas se lleva a cabo de la siguiente manera 12 actividades deportivas que pueden minimizar las debilidades motoras gruesas identificadas en los alumnos de tercer grado.

1.4.1.3 Regionales. Arévalo et al. (2012) en su investigación explora el tema de la expresión corporal como planificación de apoyo durante la habilidad motora gruesa para jóvenes de 16 a 20 años con síndrome de Down en la Fundación Luna Crearte de San Juan de Pasto para jóvenes con discapacidad mental. El estudio fue facilitado por la colaboración de 10 usuarios residentes en el municipio de Pasto-Nariño con padecimientos como Síndrome de Down, retraso mental, que permitió la identificación de componentes de coordinación motora debido a que el síndrome de Down se caracteriza por una hipotonía generalizada, las cuales, dificultan proceder actividades motrices, oportuno a que tienen un retraso importante en el crecimiento motor en metáfora con los "niños promedio", o está relacionado con el crecimiento mental. Además, se encontraron síntomas

de retraso por debajo del promedio en el funcionamiento intelectual con limitaciones asociadas en dos o más de las áreas de habilidades adaptativas: comunicación, cuidado personal, vida familiar, habilidades sociales, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, recreación y trabajo. De este modo, la tarea de la terapia ocupacional es ocuparse de cada individuo en su entorno social, teniendo en cuenta el dominio de cada individuo, teniendo en cuenta su motricidad, desarrollando las habilidades necesarias para participar en el marco, que aporten estrategias que faciliten el desempeño individual para los jóvenes.

Bustos-Cerón (2020) en su artículo presenta los resultados de dudas identificadas por el organismo polivalente de la Municipalidad de Pasto. Se considera un estudio cualitativo con enfoque hermenéutico, está conformado por 25 estudiantes, 14 niñas y 11 niños de 5 a 6 años. Pues, los principales resultados sugieren que estrategias como la depredación son formas apropiadas de aumentar la conciencia corporal y utilizar movimientos corporales, que sirvan como mecanismos para construir relaciones entre las personas. Se concluyó que, al aprender conceptos del cuerpo, conocimiento corporal e identificar sus extensiones, con el fin de ser interiorizadas y comunicadas con ayuda del arte del movimiento y la creatividad.

1.4.2 Marco teórico

1.4.2.1 Dificultades de motricidad gruesa. Las dificultades que las personas experimentan en las habilidades motoras gruesas incluyen tareas como caminar, correr, saltar, atrapar una pelota, entre otras actividades que implican el uso de los músculos grandes del cuerpo. Estas dificultades pueden tener un impacto significativo en la vida diaria de una persona, afectando su capacidad para realizar tareas importantes, participar en juegos y deportes, y llevar a cabo actividades cotidianas. Algunas de las posibles causas de estas dificultades incluyen problemas de fuerza, coordinación o equilibrio.

Existen diversos problemas relacionados con la motricidad gruesa en los niños, como movimientos descontrolados, falta de coordinación, debilidad muscular y desequilibrio, que pueden afectar su capacidad para realizar diversas acciones en el futuro. Esta limitación, especialmente en lo motriz, puede estar originada por disfunciones en el sistema locomotor, lo que

resulta en una serie de dificultades en la postura, desplazamiento y coordinación del movimiento. Entre las causas más comunes de deficiencias motoras se encuentran los movimientos incontrolados, la falta de coordinación, la debilidad muscular, la inadecuada expresión del lenguaje, limitaciones en el rango de movimiento y dificultades con las habilidades motrices finas y gruesas. Según Martín (s.f.), los trastornos del movimiento pueden tener un impacto significativo en el desarrollo y la funcionalidad del individuo son cambios en la función de las extremidades superiores o inferiores. Este cambio es causado por daño al sistema nervioso central (SNC) a nivel de la médula espinal o del cerebro (Fernández, 2011).

Por otra parte, el autor Fernández (2011) habla de algunas dificultades locomotoras graves que pueden ocurrir porque el niño no se está desarrollando para su edad debido al mal funcionamiento de los órganos del cuerpo del bebé. Como resultado, pueden ocurrir movimientos descontrolados como la postura, la locomoción y la coordinación de movimientos. Así mismo, el no poder realizar diversas actividades motoras gruesas, generando frustración en la escuela y la universidad, como también una baja autoestima en actividades futuras que quiera realizar.

1.4.2.2 Desarrollo de la coordinación. Es una habilidad motora importante que genera en los estudiantes realizar movimientos coordinados que involucran múltiples músculos al mismo tiempo. De igual importancia, se compone con varias habilidades, como la coordinación mano-pie, la coordinación bilateral, la planificación motora. Estas habilidades comienzan a desarrollarse a una edad temprana y se perfeccionan a través del tiempo.

Quispe (2022) sostiene que es un motor tan integral que posibilita una gran cantidad de conceptos. Mientras, diversos autores hablan sobre la coordinación como un movimiento que se coordina cuando cumple con los criterios de precisión, eficiencia, economía y armonía. Por ello, es una habilidad neuromuscular que regula con gran precisión los pensamientos. Según la imagen que da la inteligencia motriz de movimiento es la capacidad del cuerpo para combinar el trabajo de diferentes músculos para realizar acciones específicas (Castañer y Camerino, 1991, como se citó en Quispe, 2022).

1.4.2.3 Habilidades motoras gruesas. Se definen como destrezas que involucran el movimiento como sentarse, gatear, correr, saltar, lanzar una pelota y subir escaleras que requieren

el uso de músculos grandes en todo el cuerpo. Por ello, son esenciales para realizar actividades cotidianas y para el crecimiento de cada escolar, además pueden ser mejoradas y fortalecidas por medio de actividades como juegos de equilibrio, saltar la cuerda, caminar sobre una línea y lanzar y atrapar objetos.

Según Chuquirima y Chuquirima (2016) señala que las habilidades motrices gruesas desempeñan un papel crucial en los procesos de expresión y pensamiento de los estudiantes, al abarcar movimientos coordinados que facilitan su comunicación en otras áreas y les permiten familiarizarse con su entorno. Destaca la importancia de su desarrollo en la etapa educativa inicial, ya que, a través de una estimulación adecuada, los niños y niñas van adquiriendo progresivamente habilidades motrices.

1.4.2.4 Estrategias lúdicas pedagógicas de la expresión corporal. Existen diversas estrategias lúdico-pedagógicas que pueden utilizarse para fortalecer la expresión corporal con los estudiantes, las más comunes incluyen la danza, la mímica, el juego de roles, el yoga, la actuación y la música. Estas actividades no solo son divertidas y dinámicas, sino que también ayudan a desarrollar su coordinación, flexibilidad, equilibrio y expresión artística, es así que las actividades lúdico-pedagógicas son una manera de fortalecer la expresión corporal en los estudiantes, lo que puede contribuir al bienestar físico y emocional, en su autoestima, creatividad y su comunicación efectiva.

La representación corporal se refiere a la actividad física que examina formas organizadas de representación corporal y entiende el cuerpo como un conjunto de aspectos psicomotores, afectivos y cognitivos. Se caracteriza por la carencia de un modelo de reacción cerrada y el uso de métodos que promuevan la creatividad y la imaginación, Por ello, sus tareas son la expresión o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas dirigidas al desarrollo corporal (Cáceres, 2010).

1.4.2.5 Expresión corporal. Consiste en utilizar el cuerpo para la comunicación o presentación. De este modo, la expresión corporal permite la globalización, ya que es parte de un movimiento y desarrolla sensaciones que se organizan en percepciones, que luego se representan.

Según Pacheco (2015), la Expresión Corporal se deriva del concepto de Danza Libre: es un

enfoque de organización personal y creativa de los movimientos, que constituye un lenguaje corporal en constante evolución a través del estudio y exploración de los componentes de la danza que se puede desarrollar por medio del propio cuerpo y las múltiples formas en que el movimiento se estructura en el tiempo un espacio.

1.4.2.6 Juego. Es una actividad realizada por una o más personas cuyo propósito directo es entretener y divertirse. Además de su propósito lúdico, el juego también desempeña un papel crucial en el desarrollo de habilidades intelectuales, motoras y sociales, dado que este tipo de actividad es practicada por las personas, aprendiendo formas de socialización y mejorando su vida cotidiana, las cuales son necesarias para sobrevivir en la sociedad actual,

Marín (2014) sostiene que el juego es la actitud existencial, una manera concreta de abordar la vida. Además, puede aplicarse a todo sin corresponder específicamente a nada. Sostiene que el juego es el método inherente de los niños para adquirir conocimientos, y es el vehículo que puede propiciar la innovación y el cambio. De tal modo que, las actividades lúdicas, pedagógicas tenidas en cuenta involucran la cooperación, convivencia, sintonía, sincronía, empatía, interés, motivación, armonía, responsabilidad, adaptación y comunicación para que desde su edad pequeña den pasos para que se comprometan humanamente en beneficio de quien le rodea.

1.4.2.7 Danza. La danza es un arte que utiliza los movimientos del cuerpo como forma de expresar y comunicación. Además, el lenguaje no verbal se emplea entre las personas, los bailarines a la hora de expresar sentimientos o emociones por medio de gestos y movimientos.

Para Guzmán (2023) la danza entiende la profundidad que tiene en la formación humana integral y el valor que se le debe dar al ambiente escolar. Así, como disciplina va mucho a la adquisición de habilidades y es especialmente para Colombia, como una forma de vida, comunicación y mediación de los valores de las diferentes culturas que conviven en este país. En definitiva, pensar la danza es repensar los paradigmas epistemológicos y pedagógicos que sustentan la danza en las academias, como también, volver la mirada hacia 'otras' posibilidades, discursividades, modos de expresión e interacción del ser. De este modo, es crucial operar un currículo más inclusivo, participativo y equitativo, especialmente donde aún existe racismo o discriminación en las

instituciones educativas.

1.4.2.8 Interactuar. La interacción consiste en compartir, expresar opiniones, participar, hacer preguntas, identificar problemas y resolverlos.

Candia (2022) menciona que la interacción es de vital importancia a los diferentes objetos, estructuras y eventos del entorno con los que los bebés interactúan, permitiéndoles percibir, medir y desarrollar nuevas habilidades. Pues, se trata de un análisis crítico del concepto de inclusión en la pedagogía académica, a partir de la consideración de que todo el entorno que desenvuelve esencialmente es en cierta medida inclusivo y exclusivo de cada individuo, según la situación particular que se encuentre.

1.4.2.9 Desempeños de la motricidad gruesa en la expresión corporal. Para el autor Castillejo et al. (2023), el aumento de la expresión corporal y motricidad gruesa alcanzaron categoría virtual en una agrupación de la escuela primaria Víctor Murillo Soto de Ecuador al finalizar el ciclo escolar 2020-2021. Se desarrolló un estudio no experimental de corte transversal mediante encuesta de campo con una muestra no probabilística, intencional y estratificada de 32 niños, sus padres y docentes. Las variables de categoría virtual, expresión corporal y entrenamiento en motricidad se operacionalizan con cuatro dimensiones: observación de resultados, estrategias de implementación, niveles de observación y desarrollo efectivos, y cuestionario, entrevista estructurada y guía de observación; Además, una categoría de calificación con tres niveles de desarrollo. Los resultados mostraron que los acudientes apoyaron el enfoque presencial para lograr las metas de aprendizaje motor, aprovechando las instalaciones físicas de las instituciones educativas infantiles y logrando una educación de alta calidad para sus niños; la diferencia entre el discurso educativo y el nivel real de la mejora de la expresión corporal y la motricidad del niño cumple con los requisitos curriculares entre el menor nivel de expresión corporal y la motricidad y el bajo nivel de desarrollo al final del período escolar. Gracias a eso, solo un tercio de los estudiantes llegan a la clase obtenida.

1.4.2.10 Dominio del cuerpo. El dominio del cuerpo es la capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo y moverlas a voluntad. Esto permite sincronizar los movimientos como la

coordinación y el equilibrio dinámico, que forman parte de esta zona corporal dinámica.

Según Bachiller (2021). El control corporal es una habilidad social que a menudo se aprende en la infancia. Por ello, este artículo examina las características de estos dos aspectos y las relaciones entre ellos. Luego de realizar pruebas de evaluación con 23 estudiantes, los resultados muestran una tendencia hacia la mejora tanto en los conceptos como en las premisas de los programas de desarrollo motor preescolar. Así, la actividad mejora el desarrollo de la motricidad, la cooperación y el liderazgo. Además, el ejercicio físico promueve la colaboración con los compañeros en clase, lo que favorece el desarrollo de conductas cooperativas antes y durante el trabajo universitario.

1.4.2.11 Manejo de una buena postura. Una buena postura es más que pararse derecho, es mantener su cuerpo en la posición correcta, ya que esto ayuda a evitar lesiones y otros problemas en la salud.

Simbaña-Haro et al. (2022) Se refiere al manejo de una buena postura como una forma de comunicación humana, incluye gestos, expresiones faciales y posturas que representan emociones, sentimientos, pensamientos e ideas. Todas estas manifestaciones se expresan constantemente y están relacionadas motriz grueso, donde prevalece la coincidencia como defensa del movimiento, con lo cual la sincronización y la coordinación motriz son suficientes. Por tanto, el impreciso del faena fue calificar la conexión entre la semblante somático y el crecimiento motor de niños de 3 años. En su exploración con encuadre cualitativo, los datos fueron recolectados mediante una vademécum de acecho para 32 niños de 3 años, que incluye habilidades relacionadas con la semblante somático y la motricidad. Como resultado, un buen centinela de niños comienzan a iniciarse en el círculo de los movimientos básicos de empalme e imitación de los movimientos de las canciones, siguiendo ritmos y reconociendo los corazón y emociones de las personas que les rodean; y motricidad gruesa, como ejercicio de ejercicios de armonía vital y pasmado con diversos movimientos, caminar, volar y surtir el defensa postural con movimientos segmentarios del cuerpo, la cabeza, el leño y las extremidades; Un buen centinela de niños incluso están al preliminares de su crecimiento. Finalmente, esto lleva a conjeturar que el semblante somático está estrechamente relacionado con el crecimiento de la motricidad y que ayudan a los niños a completar el golpe y la semblante desde edades tempranas.

1.4.2.12 Equilibrio. El equilibrio es la destreza de llevar a cabo y controlar todos los movimientos del cuerpo y teniendo la capacidad de integrar todas sus habilidades.

Azuero y Aldas (2023) manifiestan que la destreza de combinar actividades recreativas son necesarias para el proceso de movimiento de los escolares, por ello, es importante fortalecerlas en edades tempranas que generen motricidad fina. Así, el propósito es mejorar el equilibrio de los niños de primaria a través del juego en las clases de educación física del colegio Punto de Partida de Loja. El estudio es de género piloto-experimental y se utilizó un método transversal longitudinal cuantitativo para 38 niños de 5-6 años. Por último, los resultados revelaron que la implementación de 12 semanas de actividades recreativas en las clases de educación física mejora el equilibrio de los escolares, pues el equilibrio es necesario para las actividades diarias y la motivación deportiva, por esto pudo evidenciar que los niños mostraron más seguridad y confianza en sí mismos y para el crecimiento de sus funciones, lo que llevó al desarrollo del equilibrio dinámico y estático para su aprovechamiento motor.

1.4.2.13 Motricidad gruesa. Esta es la capacidad de manipular el cuerpo y realizar grandes movimientos. Esta capacidad debe desarrollarse en los primeros años de vida para poder continuar adecuadamente el proceso de crecimiento y maduración.

Quiguanás (2018) combina la motricidad gruesa con el control de los movimientos musculares del cuerpo o de la masa muscular, liberando a los estudiantes de la dependencia absoluta del movimiento independiente. (control de cabeza, sentarse, rodar, gatear, pararse, caminar, saltar, lanzar la pelota).

1.4.2.14 Expresión corporal. Teniendo en Cuenta que la expresión corporal es fundamental en todas las etapas de la vida y hace parte de ser integral de la persona, en su capacidad de espontaneidad e imaginación cada individuo toma conciencia del cuerpo en sí mismo y expresa su realidad desde unas vivencias emocionales consolidadas en habilidades expresivas por medio de la comunicación y la integración con el otro, es por ello que la expresión corporal puede ser definida de la siguiente manera:

La expresión corporal (CE) surge del equilibrio entre la espontaneidad (nuestro potencial vital y creativo) y la técnica (dominio de códigos que tienen sentido ante los ojos de los demás) y conduce al desarrollo de la comunicación interpersonal, el cultivo de la estética, etc. -expresión. Percepción, autoconocimiento, espontaneidad, expresividad, imaginación, sentido del juego, adquisición de técnicas de relajación y concentración, flexibilidad, desinhibición, mindfulness y educación holística de los estudiantes (Como se citó en Aparicio et al., 2019, p. 23)

1.4.3 Marco contextual

La presente investigación se realiza en la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM – PASTO SEDE 2 que se encuentra ubicada en San Juan de Pasto capital del departamento de Nariño, esta ciudad está ubicada en el área oriental del departamento, principalmente en la región Andina donde sobresale el nudo de los Pastos además, la ciudad es el municipio más poblado y epicentro de las actividades socioeconómicas del departamento, es un territorio que basa sus actividades en el sector agropecuario, pero también en el sector de servicios (Alcaldía Municipal de Pasto, 2020).

La Institución Educativa Municipal INEM está ubicada en el barrio Agualongo Cl. 2b Sur #21-2 a **21-118**, la cual ofrece una educación oficial, media y diversificada (INEM) es de las mejores propuestas en educación que el país recuerde. El proyecto INEM aportó innovaciones, retos, funciones y cambios radicales en el modo de entender la educación en nuestro país. Fue un proyecto soportado en serios e intensos estudios.

La institución cuenta con los recursos humanos y de infraestructura para ofrecer una educación de calidad y formación en diversas áreas del conocimiento y desarrollo humano. Los cuales, atiende exclusivamente a niños entre 6 a 11 años que cursan su educación primaria únicamente en la jornada de la mañana.

La Institución Educativa Municipal INEM pasto, atiende a una comunidad de 8.000 estudiantes, también consta de cuatro sedes, todas con modernas construcciones, tiene salones de clase, laboratorios, física, química, aulas inteligentes, educación en tecnología, patios de recreación,

zonas verdes y ofrece servicio de educativo en los niveles de preescolar, primaria y secundaria(académica y técnica) con modalidades de agropecuario, comercio, industrial y promoción social para los grados 10 y 11, con composición estudiantil mixta.

Además, la población escolar de preescolar está adaptada por 20% por niños y niñas entre 5 y 6 años, los escolares de básica primaria están entre el 35% entre niños y niñas de 6 hasta 12 años y la población de secundaria está conformada por el 45% de estudiantes. Asimismo, la mayoría de la población pertenece a la jornada diurna (mañana y tarde) pero también cuenta con una jornada nocturna. Además, el 92,1% de la población pertenece a los estratos socioeconómicos 1 y 2 y 6,1% pertenecen al estrato 3. Y el último porcentaje es de 1,8% pertenece al estrato socioeconómico cero (Institución Educativa Municipal Inem – Pasto, 2022).

Dada la situación antes mencionada, no existe un proceso articulado o una variedad de proyectos investigativos que se apliquen a la enseñanza a nivel de primaria, sobre todo en las instituciones educativas públicas de la ciudad de Pasto que son más desfavorecidas y que requieren inmediatamente soluciones pedagógicas para superar las dificultades que presentan los niños y que no pueden ser solventadas por el profesor encargado. Esto se evidencia con los resultados en las pruebas SABER dónde no se logra obtener buenos resultados y evidencia que existen problemas en las fases de aprendizaje, considerando así esencial la realización de proyectos investigativos con fines educativos (Chacón, 2022).

1.4.4 Marco legal

Es un factor importante para todo el documento. Por lo tanto, este estudio se basa en la Constitución Política de Colombia de 1991 establecida por la ley No. 115 de 1994 sobre educación general y la Ley No. 1098 del 8 de noviembre de 2006.

La Constitución Política de Colombia en el capítulo I referencia los siguientes artículos que velan por el sector educativo, enfatizando la educación como derecho civil y prioritario para los niños y en general para la población colombiana.

Artículo 28. El derecho a la educación garantiza a los menores el acceso a una enseñanza de calidad, siendo obligatoria para el Estado la educación preescolar por un año y la educación básica por nueve años. La educación en instituciones públicas es gratuita según lo establecido en la Constitución, y aquellos que se nieguen a inscribir a un niño en las escuelas estatales enfrentarán multas de hasta 20 veces el salario mínimo (Ley 1098 de 2006).

En lo referente al derecho al descanso, entretenimiento y participación en actividades culturales y artísticas, los menores tienen garantizado el acceso a estas oportunidades a lo largo de su vida, según lo establece la Ley 1098 de 2006.

La Ley 1620 del 2013 tiene como objetivo la formación de ciudadanos activos alineados con el mandato justo y la Ley General de Educación, fomentando la convivencia democrática, plural e intercultural mediante un sistema nacional de aprendizaje de derechos humanos, educación sexual y la prevención de la violencia en las escuelas, promoviendo políticas cívicas de derechos humanos y sexuales de los estudiantes de preescolar, primaria y secundaria y reduciendo el vandalismo escolar.

El decreto 1965 del 2013 establece los instrumentos del sistema de información unificado de convivencia escolar, la ruta de atención integral para la convivencia escolar y sus protocolos de intervención (p.1).

Asimismo, el decreto 1860 del 1994 promueve la colaboración entre maestros y estudiantes a través de proyectos pedagógicos relacionados directamente con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno (p.1).

Artículo 35. Garantizar los derechos y aplicar los principios. Todas las actividades realizadas en el marco de los diversos componentes de la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar deben garantizar la aplicación de los principios de protección integral, que incluyen el derecho a no ser victimizado nuevamente. Asimismo, se debe velar por el bienestar de los niños, niñas y jóvenes, la prevalencia de sus derechos, la corresponsabilidad, la exigibilidad de los derechos y la perspectiva de género, así como por el respeto a los derechos de los niños, niñas y adolescentes

predominio de la derecha; responsabilidad compartida; Exigibilidad de Derechos: Género y Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes Étnicos en los Artículos 7 a 13 de la Ley N° 1098 de 2006 (Ley 1098, 2006).

Artículo 13 encontramos información de suma significación, las funciones del comité escolar de convivencia que permite llevar a cabo una buena sociabilidad en el contexto educativo en el cual se identifica, analiza y resuelve conflictos presentados entre docentes, estudiantes y directivos. (Ley 1581, 2012)

1.4.5 Marco ético

Para el marco ético, es necesario reconocer los reglamentos existentes, en conformidad con este análisis, en primer lugar, la Resolución 8430 de 1993, se asume lo siguiente:

Artículo 5. En toda investigación que estudie seres humanos, las normas de respeto por la dignidad humana y la protección de los derechos humanos y el bienestar deben ser primordiales.

Artículo 6. La investigación que involucre seres humanos debe realizarse de acuerdo con las siguientes normas:

- a. Ser consecuente es cumplir con los principios científicos y éticos que lo justifican.
- b. Esto solo se hace si el conocimiento adquirido no se puede obtener por otros medios adecuados.
- c. Se debe priorizar la seguridad de los beneficiarios y los riesgos (mínimos) deben estar claramente articulados y nunca deben contradecir el artículo 11 de esta resolución.
- d. Se requiere información completa y consentimiento por escrito del sujeto de investigación o su representante legal, salvo lo dispuesto en esta resolución. (Ver, Consentimiento informado, Anexo A)
- e. Se realiza con la aprobación del representante legal de la institución de investigación y de la institución que realiza la investigación.
- f. Declaración de Consentimiento del Participante. y aprobación del proyecto por el comité de

ética en investigación de la institución. (Resolución 8430, 1993, p. 2)

En la “Declaración universal sobre Bioética y derechos humanos de octubre de 2005” se establece los siguientes inicios al momento de trabajar con sujetos en la Investigación: (repositorio.umariana.edu.co)

Artículo 3 – Dignidad humana y derechos humanos

1. Deben respetarse plenamente la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales.

2. Los intereses y el bienestar individuales deben prevalecer sobre los intereses exclusivos de la ciencia y la sociedad.

Artículo 4 – Beneficios y perjuicios. Los participantes en actividades de investigación y otros sujetos de datos, y los posibles efectos adversos en estas personas, deben minimizarse.

Artículo 5 – Autonomía y responsabilidad personal. La autonomía individual debe ser respetada en la toma de decisiones, responsabilizándose de ellas y respetando la autonomía de los demás.

Artículo 9 – Privacidad y confidencialidad. Debe respetarse la privacidad de los interesados y la confidencialidad de la información sobre los interesados. En la medida de lo posible, dicha información no se debe utilizar ni divulgar para otros fines que no sean los para los que se recopiló o para los que se obtuvo el consentimiento.

Artículo 10 – Igualdad, Justicia y Equidad. La igualdad básica de dignidad y derechos de todos los seres humanos debe ser respetada de manera que sean tratados de manera justa e igualitaria.

Artículo 11 – No Discriminación y No Prejuicio. Ningún individuo o grupo será, por ningún motivo, objeto de ninguna forma de discriminación o estigma que viole la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Artículo 12 – Respeto a la Diversidad Cultural y Pluralismo. La importancia de la diversidad cultural y el pluralismo debe ser plenamente considerada.

Artículo 13 – Solidaridad y Cooperación. Debe promoverse la solidaridad entre los pueblos y la cooperación internacional con ese fin.

Artículo 15 – Compartir los beneficios.

1. Los beneficios de toda investigación científica y su aplicación deben ser compartidos con la sociedad en general y con la comunidad internacional, especialmente los países en desarrollo. Los beneficios derivados de la aplicación de este Principio podrán revestir la forma de:

a) Apoyo y reconocimiento especial y permanente a las personas y grupos que participen en actividades de investigación. b) Acceso a una atención sanitaria de calidad. c) proporcionar nuevos tratamientos o productos diagnósticos y terapéuticos resultantes de la investigación; d) Apoyo a los servicios médicos. e) acceso al conocimiento científico y técnico; c) suministro de nuevas modalidades o productos de diagnóstico y terapia obtenidos gracias a la investigación; d) Apoyo a los servicios médicos. e) acceso al conocimiento científico y técnico.

2. Los beneficios no deben constituir un incentivo injusto para participar en actividades de investigación (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2006).

1.5 Metodología

1.5.1 Paradigma cualitativo

Hernández (2022), afirma que el modelo cuantitativo tiene una realidad objetiva, estática que puede ser estudiada por investigadores que buscan concluir las causas de los fenómenos naturales. Los positivistas pretenden ser lo más objetivos posible en su búsqueda de conocimientos, utilizando

procedimientos ordenados y disciplinados que permitan a los indagadores poner a prueba sus ideas sobre la creación de los fenómenos que se estudian y las relaciones que existen.

De este modo, este paradigma de investigación cualitativo es de naturaleza delimitada, es decir, la realidad del hombre y el entorno que lo rodea afecta de una forma directa, dicho de otro modo, todo o que puede influir, según Pope Mays (1995) afirmó lo siguiente:

Además, el propósito de la investigación es desarrollar conceptos que nos ayuden a estudiar los fenómenos sociales en entornos naturales (en lugar de experimentos), dando debida consideración a los significados, experiencias y expectativas de todos los participantes. (página. 15)

Igualmente, el paradigma cualitativo sirvió de referencia para hacer una observación directa en donde se interactúa con la población, obteniendo un conocimiento directo a la problemática que se presentaba para luego comprender los comportamientos y realizar una intervención que mejore el vínculo utilizando diferentes métodos.

Blasco y Pérez (2007), señalan que:

La investigación cualitativa examina la realidad en su contexto natural, examina cómo ocurre y extrae e interpreta los fenómenos según las partes involucradas. Utilizamos una variedad de herramientas para recopilar información, como entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida que describen la vida diaria y situaciones problemáticas, y el significado de la vida de los participantes. (p. 17)

En ese sentido, la metodología cualitativa, el investigador mira la situación y las personas desde una perspectiva holística; Las personas, los escenarios o los grupos no se reducen a variables, sino que se ven como un todo. Las personas son examinadas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en las que se encuentran.

Igualmente, Taylor y Bogdan (1987, como se citó en Blasco y Pérez, 2007) al tratar a la

metodología cualitativa como un manera de acometer el globo empírico, señalan que “en su más extendido arrepentido es la prospección que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas ya escritas y la disposición observable” (p. 25). Son estas razones por las cuales decidimos inclinarse la prospección cualitativa, o que nos permite interactuar y vigilar a los estudiantes teniendo en perla los diferentes contextos en los que se encuentran y sus situaciones actuales, es de este modo que interactuamos con los informantes en manera accesible intentando captar desde diferentes puntos de vista, es cardinal avezar la ingenuidad comparable como otros la perciben para permiso captar los fenómenos que en ella se presentan.

El paradigma cualitativo está relacionado con el presente trabajo de grado, adecuado que pretende interpretar la realidad desde el punto de vista, información y experiencias de los participantes, nos permite interactuar y observar a los estudiantes teniendo en cuenta los diferentes diferentes contextos en los que se encuentran y su situación actual. De esta manera, interactuamos naturalmente con los informantes y tratamos de comprenderlos desde diferentes perspectivas. Para comprender es importante percibir la realidad como otros perciben los fenómenos que ocurren en ella.

1.5.2 Enfoque de investigación

Esta investigación se fundamenta De acuerdo al enfoque crítico social, las entrevistas de los niños y la implementación de la propuesta pedagógica son fundamentales para comprender cómo influyen el aprendizaje y la sociabilidad en el trabajo en equipo. Se resalta la importancia de considerar los intereses individuales de los estudiantes para promover su independencia y establecer sus propias reglas, utilizando la autorreflexión y el conocimiento interno para que cada uno tome conciencia de su rol (Alvarado y García, 2008, p. 190).

El pensamiento crítico se caracteriza por ser autorreflexivo, auto corregible y evolutivo, ya que se adapta a los cambios en el contexto en el que se aplica, requiriendo una definición o resumen claro (Connerton, 1976, citado en Cebotarev, 2003).

Para algunos, el pensamiento crítico en sus distintas formas representa una orientación integral

hacia la realidad y el conocimiento ("visión del mundo"). Aunque diverso, el pensamiento crítico siempre está relacionado con los valores humanos, las condiciones de vida de las personas y el conocimiento del mundo social. Según Susan Buck Morse, el pensamiento crítico a menudo se percibe como un concepto impreciso o multifacético (Connerton, 1976, citado en Cebotarev, 2003).

1.5.3 Tipo de investigación

1.5.3.1 Investigación acción. El objetivo de esta investigación tiene como objetivo buscar soluciones a los problemas que enfrentan un grupo, una comunidad, una escuela.

o diferentes contextos que llevan una serie de procesos.

Además, es un proceso reflexivo en el que los profesionales primero emprenden una investigación de definición de problemas en un área de problemas particular que requiere una práctica mejorada o una comprensión personal. En segundo lugar, pretende identificar y planificar (McKernan, 1999).

Dichos factores externos cumplen el papel de asesores, consultores que llevará a transformar ideas y una amplia comprensión del problema, comenzando por cuestionar los fenómenos desde lo familiar hasta lo complejo, nuestro objetivo es comunicar el conocimiento y el cambio social para que la teoría y la práctica se unan.

1.5.4 Operacionalización de objetivos

Tabla 1

Operacionalización de objetivos

Objetivos	Categoría	Subcategoría	Pregunta orientadora	Fuente	Técnicas/ instrumentos
Identificar las dificultades de motricidad gruesa en los niños del grado 1-7 de la institución educativa municipal INEM-PASTO.	Dificultades de motricidad gruesa	de Desarrollo de la coordinación, habilidades motoras gruesas	¿Cuáles son las dificultades de la motricidad gruesa?	Estudiantes	Observación participante/ diario de campo
Aplicar el desarrollo de la motricidad gruesa en la expresión corporal como estrategia lúdica en los niños y niñas de grado primero de la institución educativa municipal Inem-Pasto	Estrategias lúdicas pedagógicas para desarrollar la motricidad gruesa.	Expresión corporal, danza, interactuar, motricidad gruesa.	¿Qué estrategias permiten fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa?	Autores	Revisión documental/ matriz documental.
Evaluar los desempeños de la motricidad gruesa por medio de la expresión corporal.	Desempeños de la motricidad gruesa en la expresión corporal	Dominio del cuerpo, manejo de una buena postura, equilibrio,	¿Cómo evaluar la motricidad gruesa en la expresión corporal?	Estudiantes	Taller de evaluación\ Guía de evaluación

De esta manera, permitirá contemplar los problemas desde la perspectiva de quienes están implicados en ellos, con lo cual el investigador y los participantes tendrán diálogos de libre acceso a lo que sucede y esto será lo que describe y explica este tipo con un lenguaje propio de la sociabilidad de cada uno.

1.5.5 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis

Las personas que intervinieron en este estudio por cada unidad de análisis, fueron profesores y estudiantes, siendo las herramientas necesarias para recoger información necesaria para la entrevista, la cual es propia de la investigación cualitativa. De acuerdo a lo anterior, la población que se eligió corresponde a la Institución Educativa Municipal INEM-PASTO.

De este modo, la población es un conjunto de personas a investigar. Tomando como muestra al grado primero de dicha Institución, con un total de 27 estudiantes.

Tabla 2

Población y muestra 1-5

Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez, sede 2 Inem - Pasto acercamiento en el grado primero 1-5		
Niños	Niñas	Total
11	6	17

Tabla 3

Población y muestra grado 1-7

Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez sedé 2 Inem - Pasto/ Acercamiento en el grado primero 1.7		
Niños	Niñas	Total
16	12	28

1.5.6 Técnica e instrumentos de recolección de información

Teniendo en cuenta que las técnicas de recolección de información son indispensables para esta investigación, se ha tomado la información necesaria y favorable de acuerdo a las necesidades de este proyecto, comenzando por el diario de campo como instrumento necesario, el cual se encuentra estipulado en un artículo científico, donde se plantea información clara y precisa de los hechos.

Un libro de Campo se puede definir como una herramienta de registro de información procedimental, similar a una u otra versión de un cuaderno, pero con una amplia gama de aplicaciones metódicamente organizada en relación con la información a extraer en cada uno de los informes y de los diversos métodos de recopilación de información para conocer la realidad, conocer nuevos hechos sobre la situación que se analiza, dar coherencia al proceso de investigación e intervención y obtener de datos para su posterior trabajo de evaluación (Valverde, 1993).

Se puede afirmar, entonces, que el libro de campo es un instrumento que tiene en su elaboración un carácter personal pertinente para esta investigación, puesto que se logra registrar los diferentes hechos que se incluyen en los procesos de enseñanza que desarrollan en el contexto escolar, permitiendo recolectar diferentes experiencias para analizar los resultados, incluyendo las planeaciones escolares y las observaciones pedagógicas de cada clase.

Por otra parte, se empleó como instrumento de recolección de información la entrevista individual, la cual se expone de la siguiente manera:

La entrevista es una estrategia de recopilación de información más utilizada en la indagación social. Nos permite recopilar información sobre hechos y apariencias subjetivos de las personas: creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimientos, que de otra forma no estarían disponibles para el investigador. (Aguilar y Barroso, 2015, p. 78)

De este modo, este es uno de los métodos que permite recopilar la información de hechos reales, donde se denotan diferentes puntos de vista por el encuestado de acuerdo a su norma y necesidad, permitiendo un análisis pertinente y asumir conclusiones necesarias que aportan en gran manera a

los investigadores.

1.5.6.1 Las técnicas de investigación.

1.5.6.1.1 La técnica de observación. Sin embargo, en los estudios donde se emplea la entrevista como principal método de recolección de datos, se requiere una entrevista en profundidad, requiriendo encuentros repetidos entre investigador e investigadora, cuya duración es similar a las horas de observación. Para obtener una descripción completa de este tipo de entrevista (Munarriz, 1992).

En la investigación cualitativa, el enfoque del investigador se centra más en el descubrimiento que en la comprobación, como señala Mejía (2003, p. 2).

Además, Tejedor (1986) destaca que la investigación cualitativa requiere una metodología que sea sensible a las diferencias, a los procesos singulares, anómalos, a los acontecimientos y a los significados latentes (p. 80).

De este modo, los intereses y objetivos iniciales influyen en la elección de una metodología específica, entendiendo la metodología como una estrategia de investigación. Por lo tanto, se propone el uso de métodos cualitativos en la investigación cualitativa, ya que cada uno de ellos se adapta mejor a los supuestos e intereses planteados.

1.5.6.2 Instrumentos de investigación.

1.5.6.2.1 La entrevista semiestructurada. Es crucial en nuestro trabajo de investigación, ya que representa un instrumento fundamental usado para mayor comodidad en la recopilación de información y análisis. Al diligenciar datos sobre la edad de los estudiantes y la cantidad, se realiza de manera escrita. Según Avendaño (como se citó en Govea, 2005) sostiene que es una estrategia verbal o escrita, característica de las ciencias sociales aplicadas, cuyo propósito es recabar información. Los datos obtenidos son válidos únicamente durante el período en que se recopilaron, ya que las características y percepciones pueden variar con el tiempo.

1.5.6.2.2 Diario de campo. Para Galán (2017), el diario de campo es una herramienta de recolección de información. Este es un mapa que muestra todos los eventos que tienen lugar en un lugar específico. En este caso, se trata de evidencias observables y significativas que se registran diariamente y sirven como reflexiones e impresiones observadas en el lugar de la investigación.

De esta manera un diario de campo es una herramienta de investigación que contiene todos los datos recopilados durante un período de tiempo determinado. También se utiliza para registrar observaciones y pensamientos de forma ordenada, ya que a través de esta grabación se puede recopilar información.

1.5.6.2.3 Observación participativa. es la capacidad de observación que se hace sobre alguien o algo; anotación o comentario realizado sobre un texto" (Larousse, 2005, citado en Díaz, 2011, p. 6).

Por ende, refiere a la observación es muy relevante en las investigaciones realizadas con o sin ayuda de dispositivos técnicos, empleando sus propios sentidos, sobre hechos espontáneos o reales y hechos de interés social. Además, en toda investigación, ya que constituye uno de sus elementos fundamentales.(Van Dallen y Meyer, 1981, como se citó en Díaz, 2011).

Por otro lado, documentan visualmente como evidencia empírica lo que está sucediendo en el mundo real. También lo son otros métodos y dispositivos que guardan datos. De hecho, los investigadores necesitan definir el objetivo que se persigue en el estudio, las unidades de observación, las condiciones bajo las cuales se realizarán las observaciones y las acciones que se deben registrar. En general, hay algunas consideraciones estrictas que se deben tener en cuenta al decidir utilizarlo como herramienta de recopilación de datos. Primero, los métodos de recopilación de datos deben diseñarse para cumplir con los requisitos de validez y confiabilidad. El segundo aspecto se relaciona con su disposición hábil y metódica para registrar datos y distinguir lo más importante de una situación. También se requiere habilidad para crear las condiciones bajo las cuales los eventos observables ocurren espontáneamente sin la influencia del examinador que interviene (Díaz, 2011).

Además, se lleva a cabo la observación directa percibida en el contexto donde se encuentran aspectos relacionados a la vida diaria escolar, la forma en la cual se desarrolla el trabajo pedagógico en el aula. Además, permite interactuar con la población para trabajar, establecer un diálogo informal, como también, la participación en las actividades pedagógicas. En este sentido, se puede inferir en distintos momentos como el recreo, el juego, el aula y generar relaciones sociales en la búsqueda de respuestas.

1.5.7 Diseño metodológico

El diseño metodológico de este estudio consta de tres fases diferentes, Fase 1, Fase 2 y Fase 3. Cada fase está planeada para evaluar qué tan bien interactúan entre sí las diferentes fases del estudio en relación entre sí y para identificar posibles problemas, cualquier problema o mejorar en su campo de estudio.

La fase 1 implica en realizar una combinación de técnicas cualitativas, la revisión del diario de campo. Esto nos permitirá obtener una comprensión más profunda de la pregunta de investigación en cuestión y explorar posibles problemas que puedan surgir con la metodología.

La fase 2 consiste en realizar una exploración más precisa, como la prueba de hipótesis relacionadas con las preferencias de los estudiantes, la recopilación de más datos, la validación y determinar con expertos y la creación de estudios de casos que nos permitirán analizar nuestros hallazgos con mayor detalle.

Finalmente, la Fase 3 sirve como un paso final en la ejecución de nuestro plan en la investigación al recopilar información sobre el comportamiento de los alumnos en el transcurso de todo el proceso. Esperamos que, al trazar claramente nuestro diseño metodológico en tres etapas distintas, podamos asegurar que nuestra investigación siga siendo precisa y comprender claramente los objetivos de la investigación

Figura 1

Diseño metodológico



2. Presentación de resultados

2.1 Dificultades de motricidad gruesa en los estudiantes de grado primero

La presente investigación, en su primer objetivo, pretende identificar el desarrollo de la coordinación y habilidades motoras gruesas de los niños del grado primero de la Institución Educativa Municipal INEM-PASTO. El segundo objetivo es desarrollar una propuesta pedagógica con estrategias de juego para el desarrollo de la motricidad gruesa con el fin de mejorar la motricidad gruesa de los alumnos de primer grado, y el tercer objetivo es evaluar los resultados obtenidos en el desarrollo de estrategias de juego en el primer grado. calificación. Estudiantes de la institución educativa municipal INEM-PASTO

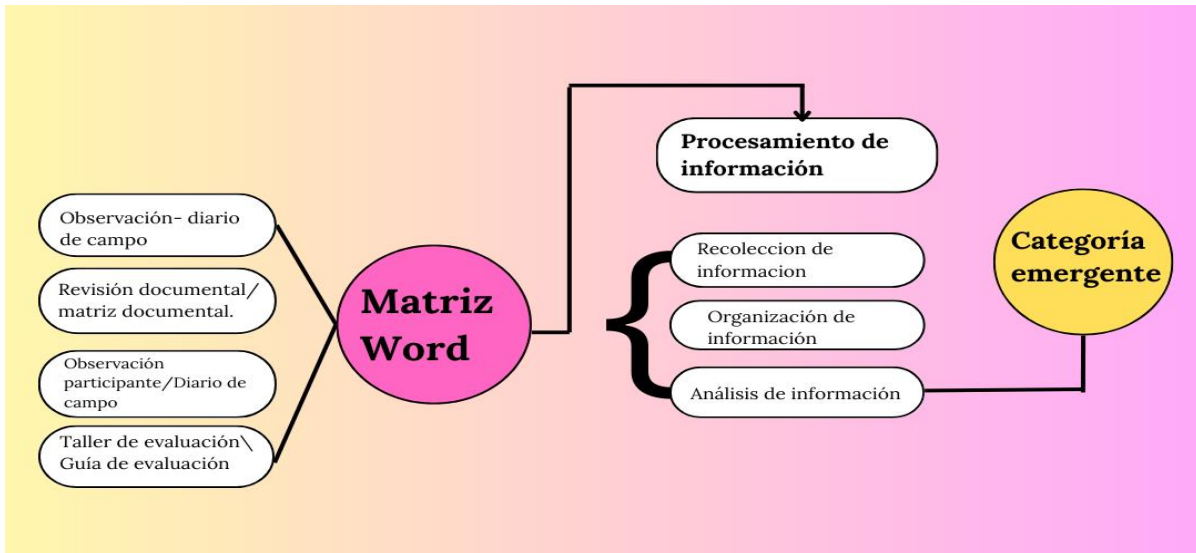
El análisis de la información fue reunido por medio observación participante - diario de campo, donde se llevó un cronograma de diferentes actividades que se desarrollaron con los estudiantes de grado primero en el transcurso de las prácticas pedagógicas que se realizaron en el colegio Inem-Pasto sede 2, con los estudiantes de grado 1-7. Para recopilar nuestra información nos basamos en la teoría fundamentada que nos permite dar una mejor precisión de los datos obtenidos en nuestra investigación, los cuales los encontramos en la (figura 2). Por ende, mencionamos a Corbin y Strauss (2015) que:

Describen una suposición derivada de datos recopilados y analizados sistemáticamente durante el proceso de investigación. Dado que las teorías sólidas se basan en datos, es más probable que proporcionen conocimientos, mejoran la tolerancia y adecuar una orientación significativa. (p. 28)

Esta metodología se ajustó al desarrollo de la presente investigación, ya que tiene la intención de desarrollar un análisis de la realidad que está sucediendo en las instituciones objeto de estudio.

Figura 2

Procesamiento de información.



Por otro lado, Juliet Corbin, coautora de la teoría fundamentada con Anselm Strauss, ha proporcionado métodos que se puedan aplicar en una variedad de contextos para conseguir una mejor respuesta. Como también es importante profundizar en la literatura relevante, para llegar a una comprensión completa del suceso en cuestión a través de análisis y análisis en profundidad (Corbin y Strauss, 2008). Así, la codificación consecutiva utilizando estrategias abiertas, cíclicas y esencial para identificar patrones emergentes y categorías centrales (Corbin y Strauss, 2002).

Además, la evaluación comparativa continua, que requiere una comparación constante de nuevos datos con el conocimiento existente, se vuelve necesaria para el refinamiento y refinamiento consistente de categorías y conceptos (Corbin y Strauss, 1990). Basado en enfoques consistentes permite seleccionar casos o datos que enriquecen y amplían nuevas categorías (Corbin y Strauss, 2002). Por lo tanto, el diálogo continuo es necesario porque nos permite ajustar continuamente nuestras perspectivas al analizar datos, mientras respondemos con flexibilidad a nuevos datos (Corbin y Strauss, 2008).

Por lo tanto, la sensibilidad al contexto es otro factor importante. Es importante considerar cómo el entorno influye en la interpretación de los resultados y garantizar que los resultados sean

aplicables y relevantes al contexto específico de uso (Corbin y Strauss, 2002).

Finalmente, la retroalimentación iterativa juega un papel importante en la búsqueda de retroalimentación durante el proceso y en la realización de ajustes basados en esta retroalimentación para mejorar la calidad y usabilidad de los resultados (Corbin y Strauss, 1990). Aunque estos métodos se desarrollaron originalmente para la investigación cualitativa, proporcionan una base sólida para generar hallazgos significativos basados en evidencia en una variedad de campos.

Por tanto, los elementos teóricos de la investigación educativa y la flexibilidad metodológica del investigador son de gran importancia para la comprensión del fenómeno en estudio. La dinámica de interacciones, alusiones, significados y experiencias expresadas en el ambiente escolar exigen que el investigador esté atento a los cambios metodológicos necesarios para una inmersión más profunda en el tema en estudio. La sensibilidad teórica es crucial en el proceso de investigación porque en esta fase el investigador se convierte en el instrumento principal del estudio (Corbin y Strauss, 2002).

Como también, en el campo de la investigación educativa, la flexibilidad metodológica del investigador es muy importante para comprender el fenómeno que se estudia. La dinámica de interacciones, omisiones, significados y experiencias expresadas en el ámbito escolar requieren la capacidad del investigador de estar atento a los cambios metodológicos necesarios para profundizar en el tema que se estudia. La sensibilidad teórica es crucial en el proceso de investigación, ya que en este punto el investigador se convierte en el instrumento principal del estudio (Corbin y Strauss, 2002).

El análisis de datos cualitativos suele ser un territorio metodológicamente inexplorado en las publicaciones, ya que los procedimientos utilizados en los análisis realizados no se describen con suficiente claridad. Al aplicar TF, la codificación teórica es el principal método analítico para la construcción de teorías. En este método de interpretación de datos se pueden distinguir tres procesos: codificación abierta, codificación axial o codificación selectiva.

El proceso de trabajar con texto para descubrir conceptos, ideas y significados se llama

codificación abierta. Corbin y Strauss (2002) son claros al respecto, afirmando que “descubrir y desarrollar conceptos requiere abrir un texto para revelar los pensamientos, ideas y significados contenidos en él” (p. 111). Este trabajo es altamente inductivo en el sentido de que no requiere ninguna teoría sobre la aplicación de conceptos, leyes o medidas al texto que se está codificando.

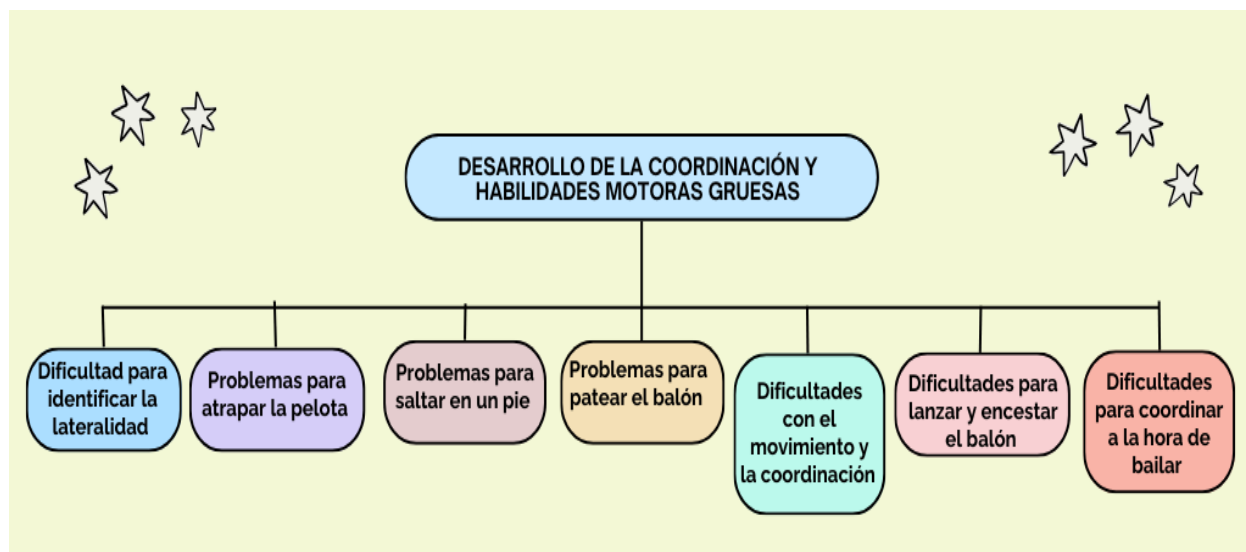
2.1.1 Dificultades de motricidad gruesa

La interpretación y análisis de resultados presentados a continuación representan la información obtenida en la observación diario de campo a los estudiantes de grado 1° de la Institución Educativa Municipal INEM-PASTO. Dicha información fue analizada y estructurada teniendo en cuenta las respuestas obtenidas por cada uno de los estudiantes.

2.1.2 Desarrollo de la coordinación y habilidades motoras gruesas

Figura 3

Desarrollo de la coordinación y habilidades motoras gruesas.



Con relación a la observación en el diario de campo realizada a los estudiantes de grado primero 1-7, en su primera fase se puede evidenciar que algunos estudiantes ciertas falencias en algunos movimientos motrices gruesas, se pudo evidenciar al momento de realizar algunos ejercicios de

lateralidad, atrapar la pelota, patear un balón. Lo mencionado anteriormente se puede notar cuando se realizó la práctica pedagógica y se observó diferentes falacias que tienen los niños para desarrollar diferentes ejercicios.

La motricidad gruesa es una habilidad fundamental para las funciones motoras gruesas en los niños, ya que implica el control y coordinación de los músculos grandes del cuerpo. Sin embargo, algunas personas pueden enfrentar dificultades en esta área, especialmente cuando se trata de actividades como patear un balón y el movimiento coordinado. Para aquellos que tienen problemas para patear el balón, es importante comprender que esto puede estar relacionado a la falta de fuerza muscular, la falta de equilibrio o incluso dificultades en la percepción espacial. Estas dificultades pueden hacer que sea difícil golpear con precisión el balón o aplicar la cantidad adecuada de fuerza.

Además, las dificultades con el movimiento y la coordinación pueden afectar otras actividades diarias, como caminar en línea recta o realizar tareas que requieren precisión manual. Estas dificultades pueden tener un impacto significativo en la confianza y autoestima de una persona. Afortunadamente, existen estrategias y ejercicios específicos que pueden ayudar a mejorar la motricidad gruesa y superar estas dificultades. El trabajo con fisioterapeutas u ocupacionales especializados puede ser beneficioso para desarrollar habilidades motoras y fortalecer los músculos necesarios para patear un balón con éxito, como también cada persona es única y puede enfrentarse a diferentes desafíos al mejorar su motricidad gruesa. La paciencia, la práctica constante y el apoyo adecuado son fundamentales para superar estas dificultades y permitir un desarrollo motor saludable.

Así mismo, se puede observar que las habilidades motoras gruesas son importantes en el desarrollo físico y la coordinación general de un niño. Además, de enfrentar desafíos en ciertos aspectos de las habilidades motoras gruesas, como identificar la lateralidad, atrapar una pelota o saltar sobre un pie. La dificultad para identificar la lateralidad se refiere a la lucha por comprender y distinguir entre los lados izquierdo y derecho del cuerpo. Esto puede afectar al seguir instrucciones, realizar tareas que requieren movimientos específicos de manos o pies, o incluso navegar en su entorno de manera efectiva. Se rescata lo que menciona Estrada-Brieva (2016), en su trabajo de grado, muestra un estudio sobre la lateralidad donde les resulta tremendamente complicado distinguir la posición como derecha e izquierda. Esto está dividido en diferentes etapas que se saltan los niños en su desarrollo motor grueso

y esto va ocasionando que no tengan un buen dominio del cuerpo y no identifique los lados izquierdos y derecha.

Los problemas para atrapar la pelota pueden dificultar la participación de un niño en actividades deportivas e interacciones sociales. Puede indicar dificultades con la coordinación ojo-mano, la percepción de profundidad o el tiempo. Estos desafíos pueden afectar su confianza y el disfrute general de las actividades físicas. Saltar sobre un pie es otra habilidad motora gruesa con la que algunos niños pueden tener dificultades. Esta habilidad requiere equilibrio, fuerza y coordinación. Las dificultades para saltar sobre un pie pueden ser indicativas de problemas subyacentes, como músculos centrales débiles o propiocepción deficiente (conciencia de la posición del cuerpo). Afortunadamente, existen varias estrategias e intervenciones disponibles para solucionar estos desafíos en las habilidades motoras gruesas. Los terapeutas ocupacionales y fisioterapeutas pueden proporcionar ejercicios y actividades específicas para mejorar el equilibrio, la coordinación, la fuerza y la conciencia espacial. Al abordar estas dificultades desde el principio y brindar apoyo e intervenciones adecuadas, los niños pueden desarrollar sus habilidades motoras gruesas de manera más efectiva. Con el tiempo y la práctica, ganarán confianza en sus habilidades para identificar la lateralidad con precisión, atrapar una pelota con éxito y saltar sobre un pie con soltura, todo lo cual contribuirá a su bienestar y desarrollo físico general.

Además, si bien sabemos no todos los estudiantes aprenden igual, pues para algunos será más difícil desarrollar algunos ejercicios de movimiento se les dificulta un poco más esto se constata cuando los niños de 6 y 7 años están obteniendo el movimiento y del control sobre el mismo. La motricidad gruesa es un aspecto fundamental. Además, es común encontrar dificultades en actividades específicas como lanzar y encestar un balón, o coordinarse al bailar. En estos casos, es importante reconocer que existen técnicas y ejercicios que sirven para superar estas dificultades. Para Pérez (2014), el docente tiene la responsabilidad de enseñar a estudiantes a aprender nuevas formas de coordinar las partes del cuerpo en el espacio, el tiempo y en relación con los demás. Aquí es donde entra en juego el desarrollo de la creatividad, a través de ejercicios exploratorios libres, y así el niño se deja llevar por la música y lo que está transmitiendo

Para aquellos que tienen problemas para lanzar y encestar el balón, es recomendable trabajar en

la precisión y la fuerza del brazo. Además, no requiere una cantidad extenuante de tiempo para realizar este tipo de actividades, solo hace falta de una mínima cantidad de tiempo que hacen que mejore el rendimiento del individuo.

Ejercicios como practicar lanzamientos repetidos a diferentes distancias o utilizar objetivos específicos pueden ayudar a mejorar la puntería. En cuanto a las dificultades para coordinarse al bailar, existen varias estrategias que se pueden implementar. Una de ellas es practicar movimientos básicos de forma repetitiva para ir mejorando la coordinación corporal. Además, tomar clases de baile con profesionales capacitados puede ser de gran ayuda para aprender técnicas adecuadas y desarrollar una mejor habilidad para seguir ritmos musicales.

Así bien, si se ahonda un poco más en la relevancia de la Coordinación, esta consta de unas características importantes en el desarrollo de los niños, al momento de realizar actividades, ya que todas generan un proceso de locomoción como aquella capacidad de desplazarse, y que a medida que transcurre el tiempo y se hace una práctica constante de ejercicios de coordinación esta se perfecciona, mejorando los mandos nerviosos, activando su sistema nervioso central de apoyo y afinando la percepción de quien lo hace, con ayuda de ejercicios kinestésicos, espaciales, temporal, visual, táctil, entre otros, si bien los ejercicios como gatear, saltar, correr, marchar, bailar logran satisfacer las necesidades de la locomoción de los niños también favorece a tener un mejor control sobre sus movimientos, estimula su desarrollo, mejora la capacidad de atención, también lleva al niño a manejar la frustración y el estrés como medio de liberación trayéndolo de vuelta a la relajación y la calma (Ortega, 2007).

En este sentido, otro papel crucial se desempeña a medida que los niños aprenden a moverse a través de la coordinación. Este papel surge del equilibrio entre la espontaneidad y el dominio técnico de los códigos que dan sentido a los ojos de los demás y da como resultado el desarrollo de la comunicación interpersonal, la educación para establecer relaciones sanas, la auto percepción que corresponde a la autoestima, el autoconocimiento, la espontaneidad, la creatividad, disminuye la desinhibición donde un individuo actúa de acuerdo a los impulsos propios sin una capacidad de límite, fortalece la sensibilización y es más consciente de sus acciones y mejora su formación integral como ser humano. (Motos, 1983; Motos y García, 2007, como se citó en Aparicio et al.,

2019)

Pero qué sucede si no entrenamos al niño en el desarrollo capacidad motriz y en aspectos del equilibrio, este factor esencial tiene que ver con el sistema vestibular que aporta conciencia de nuestro cuerpo, nos dice en dónde nos encontramos en relación con el espacio y con la fuerza de la gravedad a esto se le denomina equilibrio, y está estrechamente relacionado con todos los demás sentidos, Por lo tanto, todas las sensaciones captadas y procesadas se refieren a la información vestibular que se encuentra dentro del oído. La relación que tiene un niño con su equilibrio determina cómo experimenta el mundo, cómo se adapta a él y cómo se relaciona consigo mismo y con los demás.

Además, se debe "entrenar" su sistema vestibular, con relación a todos sus sentidos, durante su infancia antes de aprender a leer, escribir, calcular esta debe ser una acción primordial; sin embargo, esto nos acompaña en las etapas del desarrollo, y debe implementarse estrategias que mediante estímulos generen respuestas, así como lo que hace la música y el baile, aquellas que se puede aplicar en cualquier espacio y lugar, basta con esta estrategia que solucione experimentar al cuerpo el equilibrio, la conciencia de su cuerpo y de las direcciones en el espacio que son esenciales para su desarrollo cognitivo, emocional y social (Doná, 2017).

De acuerdo a lo anterior, la expresión corporal abarca distintas estrategias, pero lo más importante en la observación, es que el docente debe ser muy paciente en el proceso de enseñanza con los estudiantes para ayudarlos con las falencias que presentan, aunque las dificultades en motricidad gruesa pueden presentarse en ciertas actividades como lanzamiento de balón o baile, equilibrio, coordinación, existen soluciones prácticas para superarlas. Con paciencia, práctica constante y posiblemente la guía de profesionales especializados, se puede lograr una mejora significativa en estas habilidades motoras y a partir de estas pautas el maestro debe ser precavido y responsable para enseñar los ejercicios que realicen de manera segura y no presenten ninguna dificultad a la hora de ejecutarlas.

Finalmente, en medio de esta práctica pedagógica, se realizan procesos de reflexión donde se ejecuta una acción capaz de transformar cualquier escenario en el que se encuentre y el docente es

el encargado de impulsar este movimiento y las grandes herramientas que cuenta el ser humano para su transformación es la actividad física, en la capacidad motriz en todo su esplendor, como parte del desarrollo, descubrimiento y fortalecimiento de la expresión motriz, es por ello, que la educación física al ser un área inmersa en básica primaria y fundamental, es necesario reconocer que la actividad física que corresponde a cualquier movimiento que realiza el cuerpo.

Además, se debe motivar a la iniciación en el deporte en temprana edad, ya que trae consigo beneficios no solo a nivel corporal sino mental siendo así algo integral que permite una vida más amena, trabajando áreas importantes del cerebro capaces de contribuir en la formación estudiantil ya que no es casualidad que se considere necesaria, puesto que, permite el fortalecimiento de la motricidad, aunque también se debe considerar otros factores que influyen en su formación y se deben recomendar como los buenos hábitos alimentarios y posturales, que deben transmitirse para fortalecer el pensamiento creativo, pero que influyen en la actitud de la niñez para la elaboración de las actividades diarias, las relaciones interpersonales del estudiante y la autoestima lo que mejora su capacidad de concentración, estado de ánimo, fortalece su sistema inmunológico, mejora las condiciones físicas de resistencia, fuerza y velocidad pero sobre todo, le aporta felicidad.

2.2 Estrategias lúdicas pedagógicas para desarrollar la motricidad gruesa

2.2.1 Estrategia

Mueve tu cuerpo y despierta tu creatividad.

2.2.2 Caracterización de la población

Los integrantes que van a participar en nuestras estrategias lúdicas que se llevarán a cabo en la institución INEM están conformados por 28 estudiantes del grado primero de primaria, entre ellos 16 niños y 12 niñas, que dan un total de 28 estudiantes con las edades entre 6 - 7 años de la institución educativa municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM-PASTO. Cabe resaltar que dicha institución está empleando el modelo de escuela nueva.

2.2.3 Justificación

“Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando”

Francesco Tonucci.

La presente propuesta pedagógica parte de la necesidad de mejorar las habilidades motoras gruesas de los estudiantes de grado primero con el fin de mejorar su expresión corporal para promover en los estudiantes un ambiente agradable y se preparen para situaciones de la vida diaria.

En el ámbito de la motricidad gruesa, se promueve el desarrollo físico y coordinación motriz a través de juegos y actividades que involucran movimientos amplios y globales del cuerpo. Algunas actividades relevantes incluyen el juego de pelotas, pausas activas, juegos de relevos, juegos tradicionales y el baile.

El juego de pelotas es una forma divertida y efectiva de fomentar la motricidad gruesa. Éste implica lanzar, atrapar y driblar una pelota, lo cual ayuda a mejorar la coordinación ojo-mano, la precisión en los movimientos y fortalece los músculos principales del cuerpo.

Las pausas activas son breves descansos durante períodos prolongados de actividad sedentaria. Estas pausas pueden incluir estiramientos simples o ejercicios físicos que ayudan a mantenerse activo, mejorar la circulación sanguínea y reducir los efectos negativos del sedentarismo. Como también los juegos de relevos son otra opción popular para promover la motricidad gruesa. Estos juegos implican correr, saltar o transportar objetos en equipo, lo que permite desarrollar habilidades motoras básicas como la velocidad, agilidad y resistencia física.

Los juegos tradicionales también desempeñan un papel importante en el desarrollo de habilidades motoras gruesas. Juegos como "la cuerda" o "el avión" requieren grandes movimientos corporales que estimulan el equilibrio, flexibilidad y fuerza muscular. Así, que no podemos olvidarnos del baile como una forma entretenida e integral para trabajar la motricidad gruesa. La danza implica movimientos amplios y coordinados que benefician la flexibilidad, el equilibrio y la resistencia física.

En conclusión, la práctica de juegos de pelotas, pausas activas, juegos de relevos, juegos tradicionales y el baile son actividades efectivas para desarrollar la motricidad gruesa en niños y adultos. Estas actividades no solo fomentan el desarrollo físico, sino que también promueven una vida activa y saludable.

2.2.4 Descripción de las estrategias

La actividad física y el movimiento son elementos fundamentales para el desarrollo integral de los niños. A través de diferentes fases de baile, juegos con la pelota, juegos de relevos, juegos tradicionales y pausas activas centradas en mover el cuerpo, se fomenta la creatividad, la socialización y el bienestar físico de los más pequeños. Estas actividades no solo promueven la diversión y el entretenimiento, sino que también estimulan la imaginación, la coordinación motriz y la cooperación entre los niños, creando un ambiente propicio para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades físicas y sociales.

2.2.5 Fases

Figura 4

Fases



Juegos con la pelota

Los niños estiran los brazos, luego se organizan grupos de cuatro personas, donde cada uno agarra las esquinas de una manta la cual tiene una pelota, de manera horizontal los niños forman una fila con los grupos donde se señala la línea de salida y el extremo donde deben llegar seguidamente, cada grupo se enfrenta entre sí. Los estudiantes tratan de lanzar la pelota al aire con la fuerza sobre la tela hacia arriba y caminar hasta llegar al otro extremo sin que esta se caiga, de lo contrario deberá regresar. Seguido de esto, se unen dos grupos, que deberán pasar una pelota de un grupo a otro sobre la tela hasta llegar al otro extremo, evitando que este toque el suelo.

Finalmente, se arman dos filas, donde tendrán que caminar hasta el otro extremo y ser coordinados al lanzar la pelota al compañero aplicando una fuerza moderada para lanzar y recibir con una mano, utilizando solo la mano izquierda o derecha.

Pausas activas

Se realizan una serie de ritmos con palmadas en diferentes partes del cuerpo, mediante una secuencia que dirige el docente y luego se escogen tres estudiantes para que inventen un ritmo y guíen a los demás compañeros. Posteriormente, los estudiantes siguen la secuencia rítmica por parte del docente mediante el uso de las manos y una superficie como es el pupitre, el docente llevará el ritmo una canción llamada “el pollo”. Finalmente, en grupos de cuatro los estudiantes crearán figuras geométricas usando las extremidades del cuerpo para crear las siguientes formas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, pentágono.

Juego de relevos

Los juegos de relevos es una competencia en la que los participantes se dividen en equipos y corren una distancia determinada, pasando un testigo de mano en mano. Es un juego muy popular en eventos deportivos, campamentos y actividades recreativas, ya que fomenta la colaboración, la velocidad y la coordinación entre los integrantes del equipo. El juego de relevos comienza con la formación de los equipos, que pueden estar compuestos por un número igual de participantes o

variar según la distancia a recorrer, cada integrante del equipo corre una parte de la carrera, y al llegar al punto de cambio, pasa el testigo al siguiente corredor para que continúe la competencia. El equipo que complete la carrera en el menor tiempo posible, será el ganador.

El juego de relevos es una actividad divertida y estimulante que promueve la colaboración, la velocidad y la coordinación entre los estudiantes de un equipo. En este juego, los niños desarrollan habilidades deportivas, trabajan en equipo y disfrutan de la emoción de la competencia. Sin duda, el juego de relevos es una excelente forma de fortalecer la agilidad del cuerpo, los lazos de amistad, expresar sus emociones por medio de actividades y promover el trabajo en equipo y fomentar un estilo de vida activo y saludable.

Juegos tradicionales

Los juegos tradicionales son una parte importante de la cultura de muchos países alrededor del mundo. Estos juegos han sido transmitidos de generación en generación, han sido una forma de entretenimiento para niños y adultos por siglos. En muchos países, los juegos tradicionales forman parte de festivales y celebraciones locales, donde se reúnen familias y amigos para participar en competencias y actividades lúdicas. Estos juegos no solo son una forma de diversión, sino también una forma de preservar la historia y tradiciones de una comunidad también sirven para mejorar estas fortalezas en los niños ya que les permite realizar movimientos como correr, sentarse, saltar, tener un buen equilibrio y manejo del cuerpo.

Los juegos tradicionales son una forma divertida y enriquecedora de mantener viva la cultura y las tradiciones de un pueblo. Estos juegos no solo son una fuente de entretenimiento, sino también una manera de incentivar la interacción social, el trabajo en equipo, el desarrollo personal para tener una mejor expresión corporal y así poder transmitir su estado de ánimo. Es importante valorar y preservar estos juegos para que continúen siendo parte de nuestra historia y nuestra identidad como sociedad.

El baile

El baile es una expresión artística que ha existido desde tiempos inmemoriales y que ha desempeñado un papel importante en todas las culturas de todo el mundo. Es una forma de comunicación no verbal que puede transmitir emociones, sensaciones y experiencias de una manera única y poderosa. El baile puede ser una actividad individual o grupal, y se puede practicar en una variedad de formas, desde el baile clásico hasta la danza contemporánea, la salsa, el tango y el hip-hop, entre otros estilos. Cada forma de baile tiene sus propias técnicas, movimientos y ritmos que reflejan la historia y la cultura madre de la que provienen.

El baile es una forma de arte universal que combina el movimiento del cuerpo y la expresión corporal, la creatividad y el ejercicio físico. Por medio del baile, las personas pueden conectarse consigo mismas y el mundo que las rodea, creando así experiencias memorables y enriquecedoras.

Tabla 4

Planes de clase

1. Información general	
Institución educativa	Inem – Pasto
Grado de escolaridad	Primero
Responsables	Sandra Flórez
Ciudad	Pasto
Fecha	

2. Fundamentos generales	
Área	Educación física
Componente	Competencia Motriz

Estándar	Exploro formas básicas del movimiento y sus combinaciones en diferentes situaciones y contextos.
Competencia	Identificar las capacidades físicas en diversidad de juegos que contribuyen al desarrollo de las distintas competencias.
Derechos Básicos de Aprendizaje	los juegos individuales y colectivos propuestos en la clase
Desempeños	Desarrollo de la lúdica motriz
Eje temático	Juego con la pelota

3. Saberes

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifico las formas básicas del movimiento y sus combinaciones en diferentes situaciones con la pelota	Atiendo las indicaciones para realizar las actividades de coordinación y exploró las formas básicas de movimiento y sus combinaciones con la pelota	Asumir los aprendizajes suministrados en cada una de las actividades desarrolladas en clase y respeto el trabajo con mis compañeros.

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Para este momento se realiza un breve saludo y se activa la atención y seguir las instrucciones. Mediante un juego de gimnasia cerebral, consiste en estirar los brazos y abrir la mano derecha y guardar el dedo pulgar y con la mano izquierda hacer un puño y sacar el dedo pulgar, una vez optemos esta posición de las manos, se cuenta hasta 3 donde las manos cambian de	Gimnasia cerebral	las manos: ejercicio que se realizará para activar la atención

	posición como si fuese un espejo.		
Desarrollo	<p>Posteriormente se desarrolla una serie de ejercicios con la pelota, para este momento necesitamos conformar grupos de cuatro personas, cada grupo tendrá (tutoria.minedu.gob.pe) una (docplayer.es) manta cuadrada, la cual, cada uno debe agarrar de una las esquinas y en la (docstore.ohchr.org) manta habrá una pelota, se armará una fila horizontal con los grupos y se señalará la línea de salida y el extremo donde deben llegar, cada uno de los grupos que enfrentarán entre sí, tratando de lanzar la pelota al aire con la fuerza sobre la tela hacia arriba y caminar hasta llegar al otro extremo sin que esta se caiga, de lo contrario deberá regresar. Seguido de esto, se unirán dos grupos, que deberán pasar una pelota de un grupo a otro sobre la tela hasta llegar al otro extremo, evitando que esta toque el suelo.</p>	Juego dirigido	<p>Manta cuadrada 50 x 50: Para el lanzamiento de la pelota y (docplayer.es) sostenimiento de la misma.</p> <p>Pelotas: Se utilizan para el lanzamiento</p>
Final	<p>Finalmente, se arman dos filas, en la cual, tendrán que caminar hasta el otro extremo y ser coordinados al lanzar la pelota al compañero aplicando una fuerza moderada y lanzando y recibiendo con una mano, a la salida con la mano derecha y de regreso con la mano izquierda.</p>	Juego dirigido	<p>Pelotas: Se utilizan para el lanzamiento y coordinación mano ojo.</p>

5. Evaluación

Tipo	Técnica	Instrumento
Actitudinal	Informal	Escala estimativa

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)

El rol de los estudiantes es ejecutar las actividades propuestas por el docente quien asume el papel de orientador.

7. Bibliografía

CogniFit. (2016). Coordinación Ojo-Mano u Óculo-Manual - Habilidad Cognitiva.

<https://www.cognifit.com/co/coordinacion-ojo-mano>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la educación física, recreación y deporte. República de Colombia.

http://file:///C:/Users/Hp/Downloads/Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte-%20D15.pdf

1. Información general

Institución educativa	Inem – Pasto
Grado de escolaridad	Primero
Responsables	Sandra Florez
Ciudad	Pasto
Fecha	

2. Fundamentos generales

Área	Educación física
------	------------------

Componente	Competencia Motriz
Estándar	Exploro formas básicas del movimiento y sus combinaciones en diferentes situaciones y contextos.
Competencia	Fortalecer las capacidades físicas en diversidad de juegos que contribuyen al desarrollo de las distintas competencias.
Derechos Básicos de Aprendizaje	Desarrolla formas básicas de movimiento aplicados a formas y modalidades gimnásticas.
Desempeños	Explora posibilidades de movimiento siguiendo ritmos, instrucciones y musicales diversos.
Eje temático	Pausas Activas

3. Saberes

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
conozco la importancia y para qué sirve realizar pausas activas durante una jornada de trabajo.	Desarrollo pausas activas con formas básicas de movimiento aplicados al ritmo y coordinación.	Asumir los aprendizajes suministrados en cada una de las actividades desarrolladas en clase y respeto el trabajo con mis compañeros.

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Para este momento, se realiza una serie de pausas activas que permiten al estudiante sacarlo de su actividad matutina y mejorar su capacidad de atención para el aprendizaje. Se	Juego dirigido	Palmas de las manos: se realizan ritmos musicales sobre partes de cuerpo y mantiene

	<p>lleva a cabo una serie de ritmos con palmadas en diferentes partes del cuerpo, mediante una secuencia que dirige el docente y luego brinda la oportunidad a 3 estudiantes para que guíen el ritmo que ellos inventen para todo el grupo.</p>		<p>la coordinación y trabaja la memoria</p>
Desarrollo	<p>Posteriormente, se realiza una secuencia rítmica por parte del docente mediante el uso de las manos y una superficie como es el pupitre, el docente llevará el ritmo de una canción llamada “el pollo” la cual enseñará los ritmos paso a paso para luego una vez aprendidos ir al ritmo de la canción e interpretarla.</p>	<p>Juego Dirigido</p>	<p>Palmas de las manos: se realizan ritmos musicales sobre una superficie dura como el pupitre, mantiene la coordinación y trabaja la memoria</p> <p>Pupitre: Superficie donde se produce el sonido y lleva a cabo el ritmo</p> <p>Canción: “El pollo”</p>
Final	<p>Finalmente se realiza una actividad de pie en grupos de cuatro o la cantidad que requiera según la instrucción del docente. En un espacio abierto, los estudiantes crearán figuras geométricas usando las extremidades del cuerpo para crear las siguientes formas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, pentágono.</p> <p>Una vez terminado se realiza una respiración profunda en 4 tiempos para relajar el cuerpo y la mente.</p>	<p>Juego Dirigido</p>	<p>Respiración en 4 tiempos: Se utiliza para relajar el cuerpo y la mente.</p>

5. Evaluación

Tipo	Técnica	Instrumento
Actitudinal	Informal	Escala estimativa

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)

El rol de los estudiantes es ejecutar las actividades propuestas por el docente quien asume el papel de orientador.

7. Bibliografía

Donlumusal, P. (2018). JUEGO MUSICAL PARA NIÑOS «Yo tengo un pollo». EL RINCÓN DE DON LU. <https://donlumusal.wordpress.com/2018/09/04/juego-musical-para-ninos-yo-tengo-un-pollo/>

Stinson, A. (2021). Respiración cuadrada, cómo aplicar esta técnica para relajarse. Medicalnewstoday.com. <https://www.medicalnewstoday.com/articles/es/respiracion-del-cuadrilatero>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la educación física, recreación y deporte. República de Colombia.

http://file:///C:/Users/Hp/Downloads/Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte-%20D15.pdf

La presente investigación, en su segundo objetivo, procura implementar una estrategia lúdica para aplicar el desarrollo de la motricidad gruesa en la expresión corporal de los niños y niñas de grado primero de la institución educativa municipal INEM - PASTO. Para ello se revisan algunos autores que nos explican sobre el desarrollo motor y la importancia de la expresión corporal, mediante estrategias y actividades propuestas por los siguientes autores.

Tabla 5

Estrategia lúdica

Expresión corporal	Motricidad gruesa	Danza	Juego	Interactuar	Proposición
<p>Maravé (2019). Para expresar la expresión corporal como una forma de expresarse a través de las partes del cuerpo y comunicar amor a las personas que lo rodean. Para la expresión corporal existen muchos métodos como los movimientos de</p>	<p>Lopes (2021), enfatiza la importancia de promover el desarrollo de la motricidad gruesa desde una edad temprana. En su investigación, destaca que las actividades físicas adecuadas durante la infancia pueden mejorar</p>	<p>Toasa (2024) nos dicen que la danza es una forma de expresión artística que forma parte de la humanidad desde la antigüedad. A través de movimientos corporales rítmicos, la danza nos permite</p>	<p>Alonso (2021), Indica que jugar es una actividad intrínseca y voluntaria en los niños, la cual promueve la obtención de conocimientos, sirviendo como una herramienta fundamental en la rutina diaria del salón de clases para indagar, descubrir,</p>	<p>Soberón (2021) la interacción entre el docente, los niños y las niñas es fundamental para el desarrollo educativo. El comportamiento del docente tiene un impacto significativo en los estudiantes, ya que crea un ambiente de seguridad y confianza que les permite desenvolverse con</p>	<p>La motricidad gruesa en la expresión corporal de los niños y niñas parte de exploración activa y el progreso de los movimientos fundamentales, tales como gatear, caminar, correr y saltar, constituyen las bases para una coordinación motora activa y una interacción más efectiva con su entorno físico y social. La expresión corporal de los niños y niñas parte de exploración activa y el progreso de los movimientos fundamentales, tales como gatear, caminar, correr y saltar. La expresión es una forma de expresarse a través de las partes</p>

Expresión corporal	Motricidad gruesa	Danza	Juego	Interactuar	Proposición
miembros superiores e inferiores para realizar posiciones pasos guiados por la música y muestran lo que el niño quiere expresar.	significativamente la coordinación motora y la habilidad de los niños para explorar y participar en su entorno'. Esto sugiere que proporcionar oportunidades para el juego activo y el movimiento puede tener beneficios duraderos en el desarrollo (efdeportes.com	transmitir las emociones, contar historias y honrar tradiciones.	manejar y experimentar, contribuyendo al crecimiento integral del niño.	mayor facilidad tanto en el aula como fuera de ella. Esto favorece que los estudiantes puedan construir sus propios conocimientos a través de un aprendizaje significativo, basado en la relación con su entorno y la interacción social.	del cuerpo. El niño muestra lo que quiere expresar. La danza es una forma de expresión artística y cultural. A través de movimientos corporales rítmicos, la danza nos permite transmitir emociones, contar historias y honrar tradiciones. El juego en la motricidad gruesa de los niños y niñas En la etapa de Educación Infantil, el niño se convierte en un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, asumiendo un rol protagónico. Es esencial que los pequeños adquieran conocimientos a través de la manipulación directa y la observación activa, participando de manera activa siendo crucial

Expresión corporal	Motricidad gruesa	Danza	Juego	Interactuar	Proposición
) motor de los niños.				<p>en la niñez ya que el alumno debe ser el centro de atención en el aula permitiendo contruir su s propios conocimientos por medio de la exploración.</p> <p>Interactuar entre niños y niñas fomenta la participación activa promueve un aprendizaje significativo, estimula la creatividad y fortalece las habilidades sociales y comunicativas de los alumnos.</p>

2.2.6 Discusión de resultado

La expresión corporal se basa en el movimiento y la postura del cuerpo para transmitir emociones y sentimientos. Expresa la imagen corporal como una forma de expresarse a través del cuerpo los niños pueden comunicar y expresar lo que sienten. Además, la danza es importante para fomentar la cooperación de los niños, para Marave (2019), dice que la expresión corporal es una forma de expresarse a través de las partes del cuerpo y comunicar amor a las personas que lo rodean, para ello existen muchos métodos como los movimientos de miembros superiores e inferiores para realizar posiciones o pasos son guiados por la música y muestran lo que el niño quiere expresar.

La expresión corporal y la danza son formas de arte que han existido a lo largo de la historia y han tenido un impacto significativo en la sociedad. La danza se ha utilizado como una forma de expresión cultural, religiosa, social y emotiva, mientras que la expresión corporal se centra en la comunicación no verbal a través de gestos, posturas y movimientos del cuerpo. Ambas disciplinas han evolucionado con el tiempo, influenciadas por diferentes culturas y contextos históricos.

La expresión corporal mediante la danza es una herramienta fundamental en el desarrollo de los niños. A través de la danza, los pequeños pueden expresar sus emociones y sentimientos de una manera no verbal, permitiéndoles comunicarse de forma creativa y libre. La expresión corporal a través de la danza ayuda a los niños a desarrollar su motricidad y coordinación, así como a fortalecer su autoestima y confianza en sí mismos. Bailar les permite experimentar una sensación de libertad y alegría, lo cual contribuye a su bienestar emocional y mental.

Además, la danza en los niños fomenta la creatividad y la imaginación, estimulando su capacidad de improvisación y de expresión artística. A través del movimiento, los pequeños pueden explorar diferentes formas de comunicarse y de relacionarse con el mundo que les rodea, como nos indican Toasa (2024). La danza es una forma de expresión artística y cultural que forma parte de la humanidad desde la antigüedad. A través de movimientos corporales rítmicos, la danza nos permite transmitir emociones, contar historias y honrar tradiciones.

Desde una perspectiva positiva, la expresión corporal y la danza pueden ser herramientas

poderosas para la autoexpresión, la comunicación y la creatividad. Permiten a las personas explorar sus emociones, liberar tensiones y conectarse con los demás a un nivel más profundo. Sin embargo, desde una perspectiva negativa, la presión por alcanzar ciertos estándares de belleza y perfección en la danza puede tener efectos negativos en la autoestima y la salud mental de los bailarines.

Por otro lado, en los desarrollos futuros relacionados con la expresión corporal y la danza, es probable que veamos una mayor integración de la tecnología en las actuaciones, con proyecciones visuales, efectos especiales y música electrónica. Es importante que los niños tengan la oportunidad de explorar la danza y la expresión corporal desde temprana edad, ya que esto les permitirá desarrollar habilidades emocionales, cognitivas y físicas de manera integral. La danza les brinda un espacio seguro y lúdico para expresarse y conectar consigo mismos y con los demás.

Por ende, la expresión corporal mediante la danza es una herramienta poderosa para el desarrollo de los niños. A través de la danza, los pequeños pueden expresar sus emociones, fortalecer su autoestima y desarrollar su creatividad, contribuyendo así a su bienestar integral. Es fundamental promover la práctica de la danza en el ámbito infantil para estimular el desarrollo de habilidades emocionales, cognitivas y físicas en los más jóvenes.

Por otro lado, la motricidad gruesa es una habilidad fundamental que se desarrolla en la infancia y que impacta significativamente en el crecimiento y desarrollo de los niños. Además, el juego es una herramienta poderosa para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños ya que, tienen la oportunidad de explorar diferentes movimientos y acciones que les permitan fortalecer sus habilidades motrices.

Al participar en juegos como correr, saltar, trepar y jugar a la pelota, los niños ejercitan sus músculos y coordinan sus movimientos de manera divertida y estimulante. Como lo menciona Maravé (2019) la expresión corporal como una forma de expresarse a través de las partes del cuerpo y comunicar amor a las personas que lo rodean. Para la expresión corporal existen muchos métodos como los movimientos de miembros superiores e inferiores para realizar posiciones o pasos son guiados por la música y muestran lo que el niño quiere expresar.

Del mismo modo, la interacción entre estudiantes también desempeña un papel crucial en el desarrollo de la motricidad gruesa. Soberón (2021) indica que la interacción es vista como la relación recíproca que se da entre el docente, niños y niñas, donde el comportamiento del docente va a influir en el estudiante, ya que esto permitirá una mayor seguridad y confianza por parte de los niños y niñas sintiéndose en una mayor capacidad de desenvolverse en las distintas actividades a desarrollar ya sea dentro o fuera del aula favoreciendo que los estudiantes construyan sus propios conocimientos por medio del aprendizaje significativo a partir de la relación con su entorno y la interacción social. Al interactuar con sus pares, los niños tienen la oportunidad de practicar habilidades motoras como el equilibrio, la coordinación y la locomoción de una manera social y cooperativa.

Además, a través de juegos en equipo o actividades grupales, los niños aprenden a trabajar juntos, a comunicarse de manera efectiva y a apoyarse mutuamente para lograr objetivos comunes, lo que contribuye al desarrollo integral de su motricidad gruesa. Por ello, Alonso (2021) menciona que el juego es una actividad natural y espontánea del niño que fomenta la adquisición de aprendizajes, siendo un instrumento esencial en el día a día del aula para investigar, explorar, manipular y experimentar, facilitando el desarrollo integral del niño.

En el entorno escolar, es fundamental integrar el juego y la interacción entre estudiantes en las actividades diarias para promover la motricidad gruesa de manera efectiva. Los docentes pueden diseñar espacios de juego seguros y estimulantes, así como planificar actividades que fomenten la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes. Al brindar oportunidades para que los niños se muevan, jueguen e interactúen de manera activa, se fomenta un desarrollo motor saludable y se promueve un ambiente de aprendizaje enriquecedor y divertido.

Además de promover el desarrollo físico de los niños, la motricidad gruesa también desempeña un papel fundamental en su desarrollo cognitivo y emocional. Al participar en actividades que implican movimientos corporales amplios, los niños no solo fortalecen sus músculos y mejoran su coordinación, sino que también estimulan su sistema nervioso, lo que favorece su capacidad de concentración, su capacidad de atención y la cognitiva en general.

De este modo, el aspecto social del juego y la interacción entre estudiantes es igualmente importante. Al participar en actividades físicas en grupo, los niños aprenden a respetar turnos, a compartir, a cooperar y a comunicarse de manera clara y efectiva. Estas habilidades sociales son fundamentales para su desarrollo emocional y su capacidad para relacionarse con los demás de manera positiva. El juego en grupo también fomenta la empatía, la solidaridad y el compañerismo, los niños aprenden a apoyarse mutuamente, a celebrar sus objetivos de sus compañeros y a aprender a lidiar con la competencia de una manera saludable y constructiva.

Por ello, en la parte escolar, es importante que los docentes fomenten el juego y la interacción entre estudiantes como parte integral del currículo educativo. Esto implica no sólo dedicar tiempo y espacio para que los niños se muevan y jueguen de manera activa, sino también integrar actividades que promuevan la colaboración, la creatividad y el trabajo en equipo. Los docentes pueden diseñar juegos y desafíos que requieran que los niños trabajen juntos para alcanzar un objetivo común, lo que les permitirá desarrollar habilidades sociales, emocionales y motoras de manera simultánea.

Por último, el juego y la interacción entre estudiantes son elementos clave para promover el desarrollo de la motricidad gruesa en el contexto escolar. Al incorporar el juego de manera creativa y fomentar la colaboración entre los estudiantes, se crea un ambiente propicio para que los niños exploren, practiquen y fortalezcan sus habilidades motoras de manera divertida y significativa. De esta manera, se contribuye al crecimiento y desarrollo integral de los niños, potenciando su motricidad gruesa y fomentando su bienestar físico y emocional.

Según Alonso (2021), sugiere que el juego es una actividad natural y no programada del niño que fomenta el aprendizaje, sirviendo como una herramienta vital en su cotidianidad escolar para investigar, explorar, manipular y experimentar, ayudando al desarrollo general del niño. Así, el niño retrata sus experiencias pasadas que le afectaron y otras cosas a través del juego, resultando agradable y familiar para él. Lo representa haciendo gestos, moviéndose, utilizando cosas o su propio cuerpo. Su pensamiento respalda las acciones que realiza y le da significado al juego. También crea palabras (preconceptos) utilizando un lenguaje que comprende o que tienen significado para él.

Por tanto, para Méndez (2020) menciona que son periodos de tiempo abreviados durante los cuales el estudiante realiza movimientos naturales durante el transcurso de la jornada académica en la institución, permitiéndole al profesor reflejar los pensamientos e ideas de los estudiantes. Según él, “el descanso activo consiste en actividades independientes diseñadas para proporcionar un breve descanso de la actividad física para permitir que el cerebro se recupere durante las sesiones o entre transiciones” (p. 64). Por lo tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje se apoya en esta estrategia, la cual depende en gran medida de la preparación del docente para las lecciones.

Seguidamente, para Castiblanco et al. (2016) el juego con pelota tiene el objetivo de promover el conocimiento corporal, el desarrollo del esquema corporal, el fortalecimiento de la lateralidad y la potenciación de las habilidades motoras necesarias en el trabajo físico y potenciar el talento o como Los graduados en educación física utilizan el fútbol como herramienta de aprendizaje como parte de su formación habitual. Estrategias de enseñanza en el trabajo con niños y estudiantes de primaria. Por lo tanto, generalmente se recomienda que la pelota se utilice como herramienta de enseñanza en las clases de matemáticas para mejorar las habilidades de aprendizaje, manejo y lanzamiento de disco de los estudiantes, especialmente aquellos que tienen dificultades para desarrollar las habilidades necesarias durante el entrenamiento. Proceso en la educación primaria.

Según Sánchez (2019), los juegos tradicionales incluye características del desarrollo integral como desarrollo motriz grueso del estudiante. Hay un desarrollo cognitivo ya que tienen que implicarse en las decisiones básicas en los juegos. Los aspectos emocionales mejoran mejorar la autoestima y las habilidades básicas de los niños, primando el componente motor que estamos intentando desarrollar motriz. Al realizar movimientos bruscos del cuerpo, para obtener un fortalecimiento en la parte motor grueso.

Al mismo tiempo, tenemos a Navas (2020). Los juegos de relevos que desarrollan las habilidades motoras son una excelente manera de desarrollar las habilidades físicas del niño. También satisfacen las necesidades de autoexpresión y movimiento y promueven el aprendizaje social. Este tipo de juegos, presentados en la ficha de juegos de relevos, enriquece de forma especial el patrimonio motor de los participantes y favorece el desarrollo de la motricidad.

Además, Gordillo (2023), la danza urbana es un género originario en ciudades, se centra en la coordinación y la expresión física para transmitir emociones y sentimientos a través de los movimientos. Esta revisión sistemática se realizó mediante una búsqueda en bases de acuerdo con los lineamientos de declaración, los criterios de inclusión y los resultados indican que la coordinación es esencial en este baile porque permite a los bailarines moverse en sincronía y armonía con otros bailarines y la música, mejorando su seguridad y evitando lesiones. La coordinación puede ayudar a un bailarín a mejorar su coordinación de movimientos y adaptarse a una variedad de ritmos y estilos de baile. La danza urbana depende de la expresión corporal para que los bailarines transmiten sus sentimientos y emociones a través de sus movimientos. La expresión corporal de un bailarín puede mejorar su capacidad para comunicar emociones y desarrollar su propia identidad artística. Según los estudios, los bailarines pueden transmitir emociones. Los resultados de este estudio pueden tener implicaciones importantes para el diseño de programas de educación y formación en danza urbana.

2.3 Tercer objetivo evaluación de los desempeños en la motricidad gruesa

La presente investigación muestra un análisis de información de la primera categoría, que se realizó con los estudiantes de grado primero de la institución educativa municipal Inem - Pasto, sede 2. Esta información fue recolectada mediante un taller diagnóstico que se desarrolló con los estudiantes y fue organizada por medio de diferentes matrices de triangulación, en las cuales, se realizó una descripción detallada de algunas sesiones con sus respectivas actividades, y temáticas como: El dominio del cuerpo, manejo de una buena postura y equilibrio.

2.3.1 Taller evaluativo

Este taller está dirigido a estudiantes de grado primero en el cual cada uno debe señalar con una x la actividad realizada, con el fin de evaluar los temas que comprenden: dominio del cuerpo, manejo de una buena postura, equilibrio y proporción en cada estudiante.

Figura 5

Taller de evaluación



INEM - Luís Delfín Insuasty Rodríguez

Taller de evaluación

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Completa cada actividad, luego márcala con una x cuando la hayas realizado.

Actividad 1: Dominio del Cuerpo

Realice una serie de movimientos básicos.

Instrucciones:

- Realizar una secuencia de saltos en el lugar (10 saltos).
- Hacer movimientos de balanceo hacia adelante y hacia atrás.
- Realizar movimientos laterales (desplazarse de un lado a otro).

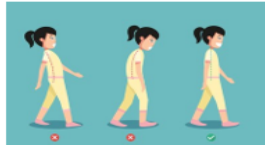


Actividad 2: Manejo de una Buena Postura

Mantenga una postura correcta durante una actividad específica.

Instrucciones:

- Caminar con un cuaderno sobre la cabeza durante 10 metros.
- Mantener una postura recta mientras están de pie durante 1 minuto.

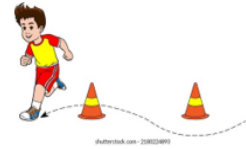


Actividad 6: Juego de los conos

Moverse con precisión.

Instrucciones:

- Camina entre los conos sin tocarlos.
- Realiza movimientos de zigzag sin tocar los conos.



Actividad 3: Equilibrio

Demuestre su capacidad de equilibrio.

Instrucciones:

- Caminar sobre una línea recta dibujada en el suelo durante 5 metros.
- Mantenerse en un pie durante 10 segundos.



Actividad 4: Juego de las Estatuas

Muestre su capacidad para pasar de movimientos libres a posturas estáticas de manera rápida y precisa.

Instrucciones:

- Bailar libremente mientras suene la música y deben quedarse quietos cuando esta se detiene.



Actividad 8: carrera de obstáculos

Navegar a través de obstáculos con precisión.

Instrucciones:

- Coloca varios obstáculos (conos, aros, etc.) y guía a los niños para que corran, salten o se arrastren entre ellos.



Actividad 5: Juego de caminar como animales

Imitar animales para controlar el cuerpo.

Instrucciones:

- Camina como un gato y un perro.
- Salta como un canguro.



¿Cómo te sentiste realizando cada actividad? Marca con una x.



2.3.2 Análisis del taller evaluativo

Tabla 6

Análisis del taller evaluativo

Dominio del cuerpo	Manejo de una buena postura	Equilibrio	Proposición
<p>Para Cabezuelo y Frontera (2016). El dominio del cuerpo está asociado al desarrollo motor, los movimientos más complejos y precisos en el dominio del cuerpo el responsable del control y coordinación de las actividades musculares, por lo que el docente debe conocer cada fase del desarrollo psicomotor y así entender lo que el niño necesita para desarrollarse según su edad.</p>	<p>Según Díaz y Flórez (2015). El buen manejo de la postura se refiere a las reglas y recomendaciones que se deben seguir para mantener la posición correcta del cuerpo durante todos los movimientos voluntarios o involuntarios, el manejo de la postura para realización de movimientos y la realización de actividades se refiere a la expresión corporal y la actitud que se debe tener para hacer algo.</p>	<p>Para Fernández (2018). El equilibrio juega un papel fundamental a la hora del control corporal y su control de movimientos. Por tanto, podemos afirmar que el equilibrio es condición de nuestros movimientos y nuestras acciones. Gracias al hecho de que somos capaces de mantener nuestro cuerpo en equilibrio, podemos liberar para la acción parte del cuerpo que de otra manera se vería continuamente comprometida en el mantenimiento de una postura estable y permite controlar el cuerpo en un espacio.</p>	<p>El dominio del cuerpo está asociado al desarrollo motor, los movimientos más complejos y precisos es responsable del control y coordinación muscular. El manejo de la postura se refiere a las reglas y recomendaciones que se deben seguir para mantener la posición correcta durante todos los movimientos voluntarios o involuntarios para la realización de actividades. El equilibrio juega un papel importante en</p>

Dominio del cuerpo	Manejo de una buena postura	Equilibrio	Proposición
			nuestros movimientos y ser capaces de mantener nuestro cuerpo en equilibrio y mantener una postura estable que permite controlar el cuerpo en un espacio.

2.4 Discusión de resultado

El dominio de las extremidades es fundamental para lograr una buena postura, equilibrio, motricidad gruesa y expresión corporal. El cuerpo humano es una máquina perfectamente diseñada, capaz de realizar una amplia gama de movimientos y expresiones. Sin embargo, para aprovechar al máximo todas sus capacidades, es necesario tener un buen control y dominio sobre él.

La postura adecuada es la base para mantener una buena salud física y prevenir lesiones. Una postura correcta ayuda a mantener los músculos y huesos en la alineación adecuada, lo que reduce la presión sobre las articulaciones y disminuye la posibilidad de contraer caídas . Además, una postura erguida y abierta transmite confianza y seguridad, lo que puede influir en la forma en que los demás nos perciben.

Además, la postura adecuada en educación física facilita una mejor respiración, esencial para la oxigenación muscular y la resistencia cardiovascular. Cuando los estudiantes mantienen una postura erguida, permiten una mayor expansión pulmonar, lo que resulta en una respiración más profunda y efectiva. Esto es fundamental durante actividades aeróbicas como correr, nadar o andar en bicicleta, donde la capacidad pulmonar y la eficiencia respiratoria son clave para un buen rendimiento.

El equilibrio es otra habilidad vital para el dominio del cuerpo. El equilibrio nos permite mantenernos de pie de forma estable, realizar movimientos coordinados y controlar nuestro cuerpo en diferentes situaciones. Mejorar nuestra capacidad de equilibrio que no solo nos beneficia en evitar caídas y lesiones, sino que también contribuye al desarrollo de nuestra agilidad.

Por ello, el equilibrio no solo se limita al cuerpo físico, sino que también tiene implicaciones en el equilibrio emocional y mental. En las clases de educación física, se pueden incluir una variedad de actividades y ejercicios diseñados específicamente para desarrollar y fortalecer el equilibrio. Esto puede incluir ejercicios de equilibrio estático, como pararse sobre un pie en tiempos prolongados, así como ejercicios dinámicos que desafían el equilibrio mientras se realizan movimientos funcionales, como lanzar una pelota o saltar obstáculos.

La motricidad gruesa se refiere a la habilidad de controlar los movimientos grandes y coordinados de todo el cuerpo. Esta capacidad es fundamental para llevar a cabo actividades físicas como caminar, correr, saltar y jugar deportes. Al desarrollar una buena motricidad gruesa, fortalecemos nuestros músculos, mejoramos nuestra coordinación y aumentamos nuestra resistencia física. Al participar en actividades que desafían y desarrollan la motricidad gruesa, como juegos de pelota, carreras de relevos y circuitos de obstáculos, los estudiantes pueden mejorar su control corporal, su equilibrio y su capacidad para moverse con eficacia en diferentes entornos y situaciones.

Además, la expresión corporal es la forma en que usamos nuestro cuerpo para comunicar emociones, pensamientos y deseos. A través de gestos, posturas y movimientos, podemos transmitir emociones. Dominar la expresión corporal nos permite comunicarnos de forma efectiva con los demás y expresar nuestra personalidad de manera auténtica.

Así mismo, en la educación física fomenta la autoexpresión y la confianza en uno mismo. A medida que los estudiantes exploran y experimentan con diferentes formas de movimiento, desarrollan una mayor conciencia de su cuerpo y una mayor confianza en sus habilidades físicas. Esto les permite expresarse de manera más auténtica y segura, en todos los entornos de la clase. Promueve la empatía y la comprensión interpersonal. Al aprender a interpretar y responder a las expresiones corporales de los demás, los estudiantes desarrollan habilidades sociales clave, como

la capacidad de leer el lenguaje corporal y la empatía. Generando una interacción oral más cercana con sus compañeros de clase y cultivar relaciones más sólidas y significativas.

Por ello, el dominio del cuerpo, el manejo de una buena postura, el equilibrio, la motricidad gruesa y la expresión corporal son habilidades fundamentales que influyen en nuestra salud física, bienestar emocional y conexión. Al poner en práctica estos principios, podemos mejorar nuestra calidad de vida y alcanzar todo nuestro potencial como seres humanos.

Finalmente, la expresión corporal es la forma en que usamos nuestro cuerpo para comunicar emociones, pensamientos y deseos. A través de gestos, posturas y movimientos, podemos transmitir una amplia gama de emociones, como la tristeza y la frustración. Dominar la expresión corporal nos permite comunicarnos de forma efectiva con quienes nos rodean y expresar nuestra personalidad de manera auténtica. La educación física proporciona un espacio seguro y estructurado para que los niños exploren y desarrollen su expresión corporal, lo cual es fundamental para su crecimiento emocional y social.

3. Conclusiones

Teniendo en cuenta todos los aspectos analizados, se llega a fomentar a los niños de primer grado a que desarrollen su motricidad gruesa para tener control y coordinación de su cuerpo, lo que les permitirá expresarse emocional, cognitiva y físicamente.

Esto se logra a través de actividades físicas que fomenten la coordinación entre las diferentes áreas del cuerpo, lo que a su vez ayuda en el desarrollo del pensamiento creativo, habilidades para resolver problemas y habilidades de comunicación.

Además, el desarrollo de habilidades motoras gruesas en el primer grado tiene un impacto positivo en el desempeño académico y la integración social de los estudiantes, fortaleciendo su confianza y fomentando relaciones interpersonales sólidas.

La actividad física en la educación primaria es crucial para el desarrollo integral de los niños, ya que mejora su bienestar mental y emocional, fortalece su sistema inmunológico, y contribuye significativamente a su desempeño académico y comportamiento en el aula.

Con la realización de la Estrategia mueve tu cuerpo y despierta tu creatividad se logró demostrar con cuales se mejora la motricidad gruesa y se mejora la expresión corporal en los niños y niñas.

Por medio de las fases del baile, juegos con la pelota, juegos de relevos, juegos tradicionales y pausas activas se promueve el lenguaje corporal y la coordinación motriz creando un ambiente apropiado para el aprendizaje y desarrollo de habilidades físicas y sociales.

4. Recomendaciones

Integrar más actividades de motricidad gruesa de manera más activa en el currículo escolar del grado primero con el fin de fortalecer ella motricidad gruesa y el comportamiento de los estudiantes

Implementamos programas que promuevan habilidades motrices gruesas y expresiones corporales tendrá un impacto positivo en su bienestar físico, disposición para el aprendizaje y comportamiento en el aula.

Implementar estrategias, ejercicios y programas que promuevan el desarrollo integral de los niños que sirva para mejorar la motricidad gruesa y superar estas dificultades.

Es recomendable que los docentes como estudiantes participen en actividades lúdicas ya que por medio de ella pueden expresar sus emociones y mejorar sus habilidades motoras gruesas.

Los maestros deben implementar actividades para fortalecer la expresión motriz para que los estudiantes tengan una buena actitud para realizar el trabajo en clase.

Se considera pertinente que los profesores apliquen y desarrollen las actividades donde se logre una buena postura y equilibrio para así ayudar a potencializar la motricidad gruesa y mejorar la expresión corporal de los escolares.

Referencias bibliográficas

Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia de investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación (docplayer.es)*(47), (docplayer.es) 73-88. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>

Alcaldía Municipal de Pasto. (2020). *Pasto la gran capital (repository.ean.edu.co) 2020-2023. Un territorio incluyente con la niñez, adolescencia y juventud.* https://www.pasto.gov.co/index.php/acuerdos/acuerdos-2020?download=16989:anexo_no_2_pasto_un_territorio_incluyente_con_la_ninez_adolescencia_y_juventud

Alonso Arija, N. (2021). *El juego como recurso educativo: teorías y autores de renovación pedagógica.* [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf?sequence=1>

Alvarado, L. J. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación (scielo.conicyt.cl)*, (scielo.conicyt.cl) (9), 187-202. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>

Aparicio, M. L., Vega, D. M. y Fernández, I. L. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acción motriz (www.ncbi.nlm.nih.gov)*, (www.ncbi.nlm.nih.gov) (22), 23-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>

Arévalo Payan, L. D. P., Maya Fajardo, N. R. y Paz Erazo, C. A. (2012). *Expresión corporal como estrategia de apoyo en los procesos de coordinación motora gruesa en jóvenes entre los 16-20 años con síndrome de Down y retardo mental de la fundación luna create de San Juan de Pasto.* (hdl.handle.net) Año 2012. [Trabajos de grado, Universidad Mariana].

Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.14112/22087>

Azuero Azuero, M. de J. y Aldas Arcos, H. G. (2023). Actividades lúdicas para mejorar el equilibrio en escolares de Básica Preparatoria. *Revista Conrado*, 19(92), 129–135. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3012>

Bachiller Rodríguez, B. (2021). *Motricidad y habilidades sociales ¿Aspectos relacionales en la etapa de Educación Infantil?* [Trabajo de grado, Universidad de Extremadura]. Dehesa. Repositorio Institucional de la Universidad de Extremadura. <https://dehesa.unex.es/handle/10662/17701>

Blasco, J. y Pérez, J. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. Editorial Club Universitario. (repository.pedagogica.edu.co) <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>

Bonilla González, G. P. y Veloz Guaman, L. M. (2023). *Las expresiones corporales en el desarrollo de las habilidades (fastercapital.com) socioafectivas de los niños de segundo año de la unidad educativa Licto. Año lectivo 2022-2023* [Tesis de grado, Universidad Nacional (repository.usta.edu.co) de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10706>

Bustos-Cerón, C. J. (2020). Desarrollo de la expresión corporal a través de la pre-danza en estudiantes de Grado Primero. *Revista UNIMAR*, 38(2), 13-27. Doi: <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar38-2-art1> (dialnet.unirioja.es)

Cabezuelo, G. y Frontera, P. (2016). *El desarrollo psicomotor: Desde la infancia hasta la adolescencia (docs.wixstatic.com)* (Vol. 187). Narcea Ediciones.

Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, (dialnet.unirioja.es) el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9(1), 1-7. <https://guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/EXPRESION%20CORPORAL.pdf>

Caiza Pilataxi, M. P. (2023). *La expresión corporal (dialnet.unirioja.es) y la motricidad gruesa en*

los niños del nivel inicial II de la escuela de educación general básica “Santo Domingo de Cutuglagua” en el año lectivo 2022-2023. [Tesis maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Digital Universidad Técnica (dspace.unl.edu.ec) de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9986>

Candia, M. (2022). Inclusión en la pedagogía académica: un análisis crítico.

Castiblanco Chaves, A, Cortés Pachón, L. y Hoyos Vargas, L. (2016). *El juego con pelota como estrategia, para mejorar la lateralidad en niños de grado tercero del Colegio Manuel Cepeda Vargas- IED, localidad Kennedy, que presentan dificultades en matemáticas en el procesamiento perceptivo.* (hdl.handle.net) [Trabajo de grado, Universidad (dspace.unl.edu.ec) Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/33875>

Castillejo Olán, R., Rodríguez Pérez, H. J., Vallejo Palacios, M. C. y Feriz Otaño, L. (2023). Niveles de desarrollo de la expresión corporal y motricidad, en la Educación Inicial modalidad virtual. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 18(1). <http://scielo.sld.cu/pdf/rpp/v18n1/1996-2452-rpp-18-01-e1414.pdf>

Cebotarev, E. A. (2023). El Enfoque Crítico: Una revisión de su historia, naturaleza y algunas aplicaciones. (www.redalyc.org) *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, (repositorio.ucv.edu.pe) 1(1), 17–56. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v1n1/v1n1a02.pdf>

Chacón, N. (2022). Proyectos investigativos en la enseñanza primaria y soluciones pedagógicas.

Chiliquinga Canchignia, N. E. y Chuquirima Narváez, R. J. (2016). *La secuencia de pasos sencillos en el desarrollo de habilidades motrices gruesas en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Provincia de Chimborazo” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.* (repositorio.uta.edu.ec) [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio (repositorio.unae.edu.ec) Universidad Técnica de Ambato.

<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/24372>

Constitución Política de Colombia [Const]. (1991, 4 de julio). *Artículo 44*.

Corbin, J. y Strauss, A. (ruc.udc.es) (20025). Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la (repositorio.unae.edu.ec) teoría fundamentada (www.ncbi.nlm.nih.gov) (4ta edición). Editorial Universidad de Antioquia.

Corbin, J. y Strauss, A. (ruc.udc.es) (2008). Qualitative research. *Techniques and procedures for developing grounded theory*, 3. https://toc.library.ethz.ch/objects/pdf/z01_978-1-4129-0644-9_01.pdf

Corbin, JM y Strauss, A. (1990). Investigación de teoría fundamentada: procedimientos, cánones y criterios evaluativos. *Sociología cualitativa*, 13 (1), 3-21. (ruc.udc.es)

Cruz, M. y Arias, F. (2023). *Formulación de una secuencia didáctica de actividades en educación física, en un contexto escolar Indígena Nasa, para fortalecer la motricidad gruesa, de niños y niñas, de la Escuela Centro Docente Rural Mixto Ullucos, Municipio Resguardo Indígena de Jambaló (Cauca)*. [Trabajo de grado, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. (repositorio.uniajc.edu.co) Biblioteca Digital UNIAJC. <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/1595>

Decreto 1860 de 1994. (1994, 3 de agosto). Presidencia de la República. Diario Oficial No 41.473. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Decreto 1965 de 2013. (2013, 11 de septiembre). Presidencia de la República. Diario Oficial No. 48.910: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-328630_archivo_pdf_Decreto_1965.pdf

Díaz, L. (2011). *La observación*. http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Díaz, M., y Flórez, J. (2015). Manejo de la postura y movimientos voluntarios e involuntarios.

Doná, J. (2017). EL equilibrio en los niños, grandes beneficios para el proceso cognitivo. *La Academia*. <https://www.academiajuliadona.com/single-post/2017/04/22/el-equilibrio-en-los-ni%C3%B1os-grandes-beneficios-para-el-proceso-cognitivo>

Estrada-Brieva, K. (2016). *Lateralidad cruzada y habilidades espaciales en niños y niñas de 1º y 2º grado (reunir.unir.net) de educación infantil* [Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio Digital (bibliotecadigital.udea.edu.co) Reunir. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4558>

Fernández Pascual, Á. (2011). La médula espinal: el cordón de la vida. Relato de un tetraplégico por accidente de tráfico. *Index de Enfermería*, 20(3), 199-202. <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962011000200013>

Fernández, M. (2018). El papel del equilibrio en el control corporal.

Galán, M. (2017, 18 de abril). *Qué es y cómo se hace un diario de campo*. <http://manuelgalan.blogspot.com/2017/04/que-es-y-como-se-hace-un-diario-de-campo.html>

Gordillo Cabezas, A. S. (2023). Coordinación y expresión corporal en la danza urbana: revisión sistemática. *GADE: Revista Científica*, 3(2), 108-125. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8946760>

Govea, A. (2005). *Metodología para la evaluación de desempeño de las empresas contratistas de las operadoras del sector petrolero en la región Zuliana*. [Tesis de maestría, Universidad Rafael Belloso Chacín] Virtual Urbe: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0067589/cap03.pdf>

Guzmán Cocomá, O. C. (2023). *Pensar la danza: Propuesta intercultural en gestión curricular*. [Tesis de grado, Universidad Libre]. Repositorio Institucional Unilibre.

<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/24520>

Instituto Nacional de Educación Media Pasto [INEM]. (2022). Políticas de Calidad INEM.
<https://www.campusvirtual.inempasto.edu.co/politicas-de-calidad-inem/>

Ivito, K., Ojeda, X. y Potosi, Y. (2022). *Las actividades Rectoras, como Fundamento para el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los Niños del Colegio Interactivo Crecer del Nivel de Párvulos del Municipio de Jamundí-Colombia* [Trabajo de grado, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. (repositorio.uniajc.edu.co) Biblioteca Digital UNIAJC.
<https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/1058>

Ley 1098 del 2006. (2006, 8 de noviembre). Congreso de Colombia. Diario Oficial No. 46.446.
https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

Ley 1581 de 2012. (2012, 17 de octubre). Congreso de Colombia. Diario Oficial No. 48.587.
http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1581_2012.html

Ley 1620 de 2013. (2013, 15 de marzo). Congreso de Colombia. Diario Oficial No. 48.733.
<http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1685356>

Lopes, P. D. (2021). La importancia de promover el desarrollo de la motricidad gruesa desde una edad temprana. *En Investigaciones en Psicomotricidad y Educación Física* (pp. 45-58). Editorial Académica.

Marave, Y. (2019). Expresión corporal y cooperación en la danza.

Marín, I. (2014). *El juego es emoción, y sin emoción no hay aprendizaje*.
<https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/imma-marin-aprendizaje-ludico/>

McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum: métodos y recursos para profesionales reflexivos* (ebusca.uv.mx). (ebusca.uv.mx) Ediciones Morata.

Mejía Navarrete, J. (2003). Técnicas cualitativas de investigación en las ciencias sociales. *Investigaciones sociales*, 3(3), 223-256. Doi: <https://doi.org/10.15381/is.v3i3.6659>

Motos, T. y García, L. G. (2007). *Práctica de la expresión corporal*. (4ed). Ciudad Real: Ñaque. (dialnet.unirioja.es)

Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en Investigación cualitativa. *Metodología educativa* (ayura.udea.edu.co)(1), (ayura.udea.edu.co) 101-116. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1217001>

Navas, M. (2020). *Juegos de relevos*. Editorial INDE <https://redaprende.colombiaaprende.edu.co/recursos/coleccion/LKLOKCF1AXO/JCM3L0D6YFX/5662>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2006). *Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos*. (www.redalyc.org) https://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Archivos_de_usuario/Documentos/Documentos_Investigacion/Docs_Comite_Etica/UNESCO__Bioetica_y_Derechos_Humanos_2005_unisabana.pdf

Ortega, J. J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y practica)*. Ediciones La Tierra Hoy SL. (docplayer.es)

Pacheco, G. (2015). Expresión corporal en el aula infantil. Algunas consideraciones conceptuales. *Revista Información Académica*. <https://docplayer.es/12741188-Expresion-corporal-en-el-aula-infantil.html>

Pérez, L. (2014). Motricidad gruesa y control corporal en niños de 6 y 7 años.

Piaget, J. y Wallon, H. (1936). La motricidad y el desarrollo cognitivo. En J. Piaget (Ed.), *Obras*

Escogidas (Vol. 1, pp. 13-26). Fondo de Cultura Económica.

Pope, C. y Mays, N. (1995). Investigación cualitativa: llegar a partes que otros métodos no pueden alcanzar: una introducción a los métodos cualitativos en la investigación en (libros.usc.edu.co) salud y (ucu.edu.uy) servicios de salud. (www.academica.org) *Bmj*, 311(6996), 42-45. Doi: <https://doi.org/10.1136/bmj.311.6996.42>

Quiguanás López, D. M. (2018). Función motora manual. *En Función motora manual en parálisis cerebral* (pp. 25-27). Universidad Santiago de Cali. (libros.usc.edu.co) Doi: <https://doi.org/10.35985/9789588920863>

Quispe Quispe, A. M. (2022). *Desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de cinco años en la institución educativa inicial 1460 del distrito de Moho, provincia de Moho, región Puno, año 2020*. [Trabajo de grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH católica. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28083>

Resolución Numero 8430 de 1993. (1993, 4 de octubre). Ministerio de Salud. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.pdf>

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria* (doi.org). (doi.org) Inde.

Rodríguez, S. Y. y Useche, D. M. (2022). *Diseño de estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de transición del colegio distrital Cedit* (hdl.handle.net) [Tesis maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <http://hdl.handle.net/11371/5061>

Sánchez Mota, A. (2019). *Juegos tradicionales desde Brueghel hasta ahora*. [Trabajo de grado, Universidad de Granada]. (repository.unab.edu.co) DIGIBUG. <http://hdl.handle.net/10481/46204>

Simbaña-Haro, M. P., González-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E. y Sanmartín-Lazo, D. E. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 6(12), 25–40. <https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>

Soberón Vásquez, C. S. (2021). *Interacción docente - niño y niña en aulas de aprendizaje del II ciclo de una institución pública de educación inicial en el distrito de S.M.P. durante el año 2019*. [Tesis de grado Universidad Peruana Cayetano Heredia]. (repositorio.usil.edu.pe) Repositorios nacionales. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/9691>

Suatunce Analuisa, J. T. (2022). *Los juegos motores en el desarrollo (repository.unab.edu.co) de la motricidad gruesa, en niños y niñas del Subnivel Inicial II, en la escuela “Valencia Herrera”, durante el periodo lectivo 2021-2022*. (www.dspace.uce.edu.ec) [Tesis maestría, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/60b89220-15b5-4368-b949-7271670c0317/content>

Tejedor, F. (1986). La estadística y los diferentes paradigmas de investigación educativa. *Educar*(10), 79-101. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5570241>

Toala Ponce, S. R., Quiñónez Ortiz, E. C. y Gómez Pinillo, L. Y. (2020). La indisciplina y sus factores en la enseñanza (repository.unab.edu.co) aprendizaje. *MLS Psychology Research (doi.org)* 3(1), 21-38. doi: 10.33000/mlspr.v2i2.392

Toasa Chicaiza, I. D. (2024). *Guía didáctica de la danza andina de la provincia de Tungurahua, dirigida a estudiantes de 3 a 5 años del “Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento” año 2023* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH. (dspace.unach.edu.ec) <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12725>

Valverde, L. (1993). El diario de campo. *Revista Trabajo Social*, (repository.usta.edu.co) 18(39), 308-319. <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Anexos

Anexo A. Consentimiento informado

Anexo B. Oficio de aprobación de la institución donde se ejecutará el proyecto

Cronograma de actividades

AÑO 2023									
			Trimestre 1			Trimestre 2			
			Septiembre	Octubre	Noviembre	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Fase 1	1	Revisión documental.	(Del 1 al 11 de septiembre)						
	2	Entrevista semi estructurada/ Guion Valoración de instrumentos	(Del 12 al 22 de septiembre)						
	3	Análisis y discusión de resultados.	(Del 22 al 6 de octubre)						
Fase 2	4	Revisión documental.		(Del 9 al 16 de octubre)					
	5	Evaluación del prototipo.		(Del 17 al 31 de octubre)					
	6	Implemento propuesta			(Del 1 al 13 de noviembre)				
	7	Validar la propuesta			(Del 14 al 30 de noviembre)				
	8	Observación participante/ Diario de campo				(Del 1 al 19 de febrero)			
Fase 2	9	Análisis y discusión de resultados.				(Del 20 al 29 de febrero)			
Fase 3	10	Revisión documental.					(Del 1 al 15 de marzo)		
	11	Criterios de evaluación					(Del 18 al 29 de marzo)		
	12	construcción de rúbricas						(Del 1 al 17 de abril)	
	13	Talleres de evaluación						(Del 18 al 30 de abril)	
	14	Retroalimentación							(Del 1 al 7 de mayo)
Fase 3	15	Análisis y discusión de resultados.							(Del 8 al 20 de mayo)

Anexo C. Diario Pedagógico 1

PRESENTACIÓN					
Educador en formación		Carolina Esthefania Rojas Rosero			
Maestro asesor		Teresa Muñoz			
Fecha	30-Ago-2022	Grado	1 primero	Curso	1-9

Tipo de Actividad	PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Objetivo	Registrar el proceso de práctica pedagógica investigativa
Categoría de Investigación	Estrategias de enseñanza
Descripción de la visita o actividad	<p>En la jornada se desarrolló bloque de educación física donde trabajaron (lateralidad y el equilibrio). Los niños se les dificultó distinguir cuál era la derecha y cuál es la izquierda, como también presentaron dificultades en equilibrio cuando saltaban en un pie. Los niños no podían mantenerse. La docente les entregó un aro a los niños y los hizo formar un círculo y cada niño tenía que estar dentro del aro, continuo indicándoles cuál es la derecha y cuál es la izquierda. Después de esto, los niños tenían que saltar al aro que estaba a la derecha o al aro que está en la izquierda según las instrucciones que les daba la profesora.</p>
Interpretación	<p>La primera jornada de práctica pedagógica fue muy gratificante para mí, ya que la profe me dejó participar con los estudiantes y colaborarle en lo que fuera necesario.</p> <p>La docente titular me pidió que estuviera pendiente de los estudiantes que tenían dificultades para realizar los ejercicios y los ayudará en lo que fuera necesario para que los niños puedan reconocer la derecha y la izquierda. Para ello se les colocó una lana de color tomate en la mano derecha y así los niños podían reconocer más fácilmente.</p> <p>En la parte del equilibrio, la profesora utilizó las rayuelas que hay en la cancha. Cuando los niños saltaban en un pie, se les dificultaba mucho ya que no podían mantenerse o cambiar de un pie al otro. También les costaba permanecer en esta posición.</p>
Responsables	Teresa Muñoz
Recursos	Cancha, aros, rayuela.

Reflexión de la práctica pedagógica	AUTORREFLEXIÓN <p>En esta jornada me di cuenta de que para la docente no es fácil avanzar ya que hay varios estudiantes que no asisten a clase. Por esta situación, la profe no puede tener a todos los niños a un mismo ritmo. Por otra parte, los niños tampoco tienen apoyo en su casa.</p> <p>En el desarrollo de la clase, los niños presentaron dificultades para realizar los ejercicios en la lateralidad, equilibrio, se les dificulta saltar con los pies juntos en un solo pie. Los niños, al ver que no pueden realizar bien los ejercicios, se frustran y después tienen temor de desarrollar las actividades. Para ello, la profe motivó a los estudiantes para que ellos realicen las actividades y así los niños mejoraron y nos dimos cuenta por medio de los gestos y sus movimientos que realizaban. Ellos mejoran su actitud y mejoraron al momento de realizar los ejercicios.</p>
PROPOSICIÓN	La sugerencia que puedo hacer para mejorar en la motricidad gruesa el docente debe ser innovador o utilizar diferentes estrategias para que los niños tengan un mejor manejo del cuerpo y así los niños pueden mejorar su expresión corporal.
FIRMA DEL PRACTICANTE	

Anexo D. Diario Pedagógico 2

PRESENTACIÓN					
Educador en formación		Sandra Milena Flórez Rojas			
Maestro asesor		Teresa Muñoz			
Fecha	30-Ago-2022	Grado	1 primero	Curso	1-9

Tipo de Actividad	PRÁCTICA PEDAGÓGICA
Objetivo	Registrar el proceso de práctica pedagógica investigativa
Categoría de Investigación	Estrategias de enseñanza
Descripción de la visita o actividad	En la jornada se desarrolló bloque de educación física donde trabajaron (Juego de pelotas y pausas activas). Los niños se les dificultó coordinar sus movimientos al patear, lanzar o atrapar la pelota con precisión. La docente divide a los niños en equipos y organiza una carrera de relevos donde deben pasar una pelota de un jugador a otro sin dejarla caer. Después de cada relevo, cada niño realizaba una pausa activa, como saltar, baile libre o hacer estiramientos antes de continuar.
Interpretación	<p>La primera jornada de práctica pedagógica fue muy significativa ya que, se trabajó de manera activa con los estudiantes.</p> <p>La docente titular me pidió que estuviera pendiente de los estudiantes que tenían dificultades para realizar los ejercicios y los ayudará en lo que fuera necesario para que los niños puedan coordinar sus movimientos de atrapar o lanzar. Para ello, en cada estación se practicaba diferentes habilidades con la pelota, como driblar, lanzar, atrapar o hacer pases cortos para luego pasar a los más largos y así los niños podían coordinar más fácilmente.</p>
Responsables	Teresa Muñoz
Recursos	Cancha y pelotas.

Reflexión de la práctica pedagógica	AUTORREFLEXIÓN <p>En esta jornada me di cuenta de que para la docente no es fácil avanzar ya que hay varios estudiantes que no asisten a clase. Por esta situación, la profe no puede tener a todos los niños a un mismo ritmo. Por otra parte, los niños tampoco tienen apoyo en su casa.</p> <p>En esta jornada se pudo evidenciar que algunos niños sienten temor a ser golpeados con la pelota o no poder hacerlo bien, por otro lado, la pelota y el espacio que los rodea puede ser difícil para algunos niños, al ver que no pueden realizar bien los ejercicios, se frustran y después ya no querían desarrollar las actividades.</p> <p>Para ello, la profe motivó a los estudiantes para que ellos realicen las actividades y así los niños mejoraron y nos dimos cuenta por sus actitudes y comentarios. Ellos fueron despegando su miedo al momento de realizar los ejercicios.</p>
PROPOSICIÓN	La sugerencia que puedo hacer para facilitar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, el docente puede emplear métodos creativos y variados que estimulen la coordinación y el control de los movimientos. Al implementar actividades lúdicas y desafiantes, los niños podrán mejorar su destreza física y expresión corporal de manera más efectiva.
FIRMA DEL PRACTICANTE	

Anexo E. Instrumento de recolección de información