



# Universidad **Mariana**

El teatro infantil como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación emocional de los estudiantes de educación básica primaria, en edades de 8 a 10 años, de la Institución Educativa Municipal La Laguna, sede La Florida, del municipio de Pitalito, departamento del Huila

Juan Camilo Ardila Bonilla  
Jhefersson Cuchimba Yucumá  
Amalia Lozano Ortiz

Universidad Mariana  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Básica Primaria  
Pitalito - Huila

2024

El teatro infantil como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación emocional de los estudiantes de educación básica primaria, en edades de 8 a 10 años, de la Institución Educativa Municipal La Laguna, sede La Florida, del municipio de Pitalito, departamento del Huila

Juan Camilo Ardila Bonilla  
Jhefersson Cuchimba Yucumá  
Amalia Lozano Ortiz

Informe de investigación para optar al título de: Licenciatura en Educación Básica Primaria.

Asesor  
Mg. Nelson Andrés Acevedo Forero

Universidad Mariana  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Básica Primaria  
Pitalito - Huila  
2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007  
Universidad Mariana

## **Agradecimientos**

Agradecimientos especiales a nuestra familia, pilar fundamental, apoyo incondicional para el logro de nuestras metas y propósitos no solo académicos, sino personales. Fueron ellos quienes nos impulsaron a ser constantes, resilientes y decididos ante los obstáculos que se presentaron en el camino.

También, agradecemos a la Universidad Mariana de Pasto por ser el espacio académico de formación en el que hemos aprendido e inspirado a ser mejores, profesionalmente. Al personal de la Facultad de Educación, especialmente a nuestros maestros y asesor, pues nos han guiado en el proceso investigativo.

A la Institución Educativa Municipal La Laguna, sede La Florida, en cabeza de su rector Gabriel Muñoz Bahamon, por abrirnos las puertas y participar activamente de nuestra propuesta. Agradecemos, por su puesto, a los estudiantes por su disposición a descubrir otros lenguajes desde el teatro.

Finalmente, un agradecimiento mutuo para los integrantes de este proyecto que, sin duda alguna, aportamos desde nuestra experiencia, ideas, lecturas, pero sobre todo desde nuestra dedicación, a que los objetivos en común se pudiesen lograr.

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mis padres, pues gracias a ellos soy quien soy en la actualidad. Muchos de mis logros se los debo, y uno de ellos es este. Me formaron con reglas, amor, comprensión, respeto y, sobre todo, el anhelo de cada día crecer y formarme tanto profesional como personalmente, en búsqueda de mis objetivos.

Infinitas gracias.

Juan Camilo Ardila Bonilla

Dedicado a mis padres y esposa, por sus sacrificios, esfuerzos y apoyo incondicional, por creer en mí, en mis capacidades y, a pesar de los momentos difíciles, apoyarme y brindarme su amor, comprensión y cariño.

A mis hijos, mi motivación y fuente de inspiración para cada día salir adelante, mejorar como persona y superarme por forjar un futuro mejor para nosotros.

Jhefersson Cuchimba Yucumá

Quiero dedicar esta tesis principalmente a mis padres y a mi esposo, ellos le han dado razón a mi vida, son mi guía y apoyo incondicional. Su paciencia y amor han forjado al ser humano que soy hoy.

A toda mi familia que es lo mejor y lo más valioso que tengo.

Amalia Lozano Ortiz

## **Contenido**

Introducción .....	11
1. Resumen del proyecto .....	13
1.1 Descripción del problema.....	13
1.1.1 Formulación del problema .....	14
1.2 Justificación.....	15
1.3 Objetivos .....	16
1.3.1 Objetivo general .....	16
1.3.2 Objetivos específicos.....	17
1.4 Marco referencial o fundamentos teóricos .....	17
1.4.1 Antecedentes .....	17
1.4.1.1 Internacionales. ....	17
1.4.1.2 Nacionales. ....	20
1.4.1.3 Regionales. ....	21
1.4.2 Marco teórico .....	22
1.4.3 Marco conceptual .....	37
1.4.4 Marco contextual.....	39
1.4.5 Marco legal.....	42
1.4.6 Marco ético.....	45
1.5 Metodología .....	47
1.5.1 Paradigma de investigación.....	47
1.5.2 Enfoque de investigación .....	48
1.5.3 Tipo de investigación .....	48
1.5.4 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis .....	49
1.5.5 Técnica e instrumentos de recolección de información .....	50
1.5.5.1 Las técnicas de investigación .....	50
1.5.5.1.1 La técnica de observación. ....	50
1.5.5.1.2 La entrevista semiestructurada. ....	51
1.5.5.2 Instrumentos de investigación.....	52
1.5.5.2.1 Guías o formatos de observación. ....	52

1.5.5.2.2 Formato de entrevista .....	52
2. Presentación de resultados .....	54
2.1 Procesamiento de la información .....	54
2.2 Análisis e interpretación de resultados.....	61
2.2.1 Caracterización de rasgos en la comunicación emocional de los estudiantes.....	61
2.2.2 Diseño de estrategia pedagógica basada en el teatro infantil.....	72
2.2.3 Implementación de la estrategia pedagógica.....	77
2.2.4 Evaluación del impacto de la estrategia pedagógica.....	88
2.3 Discusión.....	96
3. Conclusiones .....	98
4. Recomendaciones.....	100
Referencias bibliográficas .....	101
Anexos.....	107

## **Índice de Tablas**

Tabla 1. Dimensiones comunicativas, revisión de literatura.....	28
Tabla 2. Tipos de teatro infantil .....	31
Tabla 3. Datos geográficos del municipio de Pitalito .....	39
Tabla 4. Categorización e indicadores para guiar el proceso investigativo .....	55
Tabla 5. Relación entre los formatos de entrevista para estudiantes y docente .....	57
Tabla 6. Ejemplo de tabulación de datos sobre expresión emocional.....	58
Tabla 7. Estructura de la matriz de triangulación, expresión emocional .....	60
Tabla 8. Fundamentación teórica de la estrategia pedagógica .....	74
Tabla 9. Metodología de la propuesta pedagógica.....	75
Tabla 10. Materiales para elaboración de recursos .....	76
Tabla 11. Implementación de obra teatral 1 .....	85
Tabla 12. Implementación de obra teatral 2 .....	85
Tabla 13. Implementación de obra teatral 3.....	86



## **Índice de Figuras**

Figura 1. Percepción emocional, concepto y procesos.....	24
Figura 2. Distancia Pitalito-La Laguna .....	40
Figura 3. Diario de cambio, registro de observación .....	59
Figura 4. Estudiante en socialización frente a sus compañeros .....	62
Figura 5. Expresión de alegría al ganar un juego.....	64
Figura 6. Aislamiento en momentos de enojo.....	65
Figura 7. Evitación emocional para resolver conflictos .....	71
Figura 8. ¿Por qué se elige el teatro infantil como estrategia pedagógica?.....	72
Figura 9. Portada de presentación de la estrategia .....	73
Figura 10. Socialización con padres de familia.....	77
Figura 11. Ejercicio de expresión facial.....	80
Figura 12. Juegos teatrales al aire libre .....	81
Figura 13. Improvisación con títeres.....	81
Figura 14. Sesiones de video sin audio .....	82
Figura 15. Planeación, diseño y elaboración de recursos.....	82
Figura 16. Máscaras para obra teatral principal. Obra 1 .....	83
Figura 17. Sesión de regulación de emociones .....	84
Figura 18. Ensayo obra de teatro.....	87
Figura 19. Ensayo obra Rogelio el Malhumorado .....	87
Figura 20. Presentación de obra teatral .....	88
Figura 21. Expresiones gráficas y escritas de emociones- enojo .....	89
Figura 22. Expresiones gráficas y escritas de emociones- tristeza .....	90
Figura 23. Expresiones gráficas y escritas de emociones- miedo .....	91
Figura 24. Resolución de conflictos en la cotidianidad .....	92
Figura 25. Apoyo, efectividad de comunicación emocional.....	93
Figura 26. Reunión con padres de familia – impacto de la estrategia.....	94
Figura 27. Exposición con fluidez verbal y seguridad .....	95
Figura 28. Carta de disculpa entre compañeros .....	96

## **Índice de Anexos**

Anexo A. Observación en hora de clase .....	107
Anexo B. Observación en hora de receso .....	108
Anexo C. Formato entrevista estudiante .....	109
Anexo D. Formato entrevista docente.....	111
Anexo E. Tabulación de la información.....	113
Anexo F. Consentimiento informado .....	116
Anexo G. Validación de entrevistas .....	117
Anexo H. Cronograma de actividades.....	120
Anexo I. Matriz de categorización .....	122

## **Introducción**

La presente investigación abarca uno de los procesos que, cada vez más, necesita ser valorado en educación: la comunicación emocional. Este tipo de comunicación establece y mantiene relaciones interpersonales saludables y satisfactorias, importantes para el desarrollo integral de los estudiantes. Fue precisamente la ausencia de la misma, en el ámbito educativo de una de las Instituciones del municipio de Pitalito, el problema del que surgió este camino investigativo.

Para situar el estudio dentro de los conocimientos ya existentes, se revisaron antecedentes internacionales en países como México, España, Uruguay, entre otros. Del mismo modo, antecedentes nacionales y regionales que dieron cuenta de cómo una problemática en común ha sido explorada o abordada desde distintas perspectivas y, de esta manera, construir una base sólida para la investigación, permitiendo a la vez un análisis más completo y contextualizado.

Así mismo, y con el propósito de definir y orientar la investigación, se tuvo en cuenta los aportes de autores como Goleman, Petricles, Loaiza entre otros que conceptualizan la comunicación emocional, el teatro infantil y estrategia pedagógica, sin dejar de lado los referentes legales enmarcados dentro del objeto de estudio, como el Ministerio de Educación Nacional, Ley 115, Lineamientos curriculares y Orientaciones pedagógicas para la educación artística, así como la ley 1620 que establece el marco para el Sistema Nacional de Convivencia Escolar.

La investigación inició a partir de una fase diagnóstica donde se caracterizó el nivel de comunicación emocional de los estudiantes, con 8 a 10 años de edad, en educación básica primaria; luego se llevó a cabo el diseño de una estrategia pedagógica que fortaleciera este tipo de comunicación en ellos, en la que el teatro infantil cobró relevancia para luego dar inicio a su implementación y posterior evaluación.

El documento está organizado en apartados que dan cuenta del proceso investigativo, desde el problema de investigación: Cómo fortalecer la comunicación emocional a través del teatro infantil, como estrategia pedagógica en los estudiantes de educación básica primaria, en edades de 8 a 10 años, de la Institución Educativa La Laguna, sede La Florida, del municipio de Pitalito en el

departamento del Huila, la justificación del mismo en el ámbito educativo, personal y social; también, se establecen cuáles fueron los objetivos específicos y general.

Seguido a lo anterior, se describe a detalle la metodología dentro del paradigma cualitativo y con un enfoque hacia la investigación acción, buscando mejorar la práctica educativa mediante la participación, la reflexión, la acción e investigación. Se da a conocer a quiénes fue dirigido, niños entre 9 y 10 años, así como las técnicas de observación, entrevistas, con sus respectivos instrumentos y los procedimientos importantes en dicho proceso.

La implementación de la propuesta pedagógica consistió en la apropiación de obras de teatro y cuentos infantiles a experiencias vividas por los estudiantes y el desarrollo de valores sociales e individuales, en un ambiente de confianza, autonomía y libertad de expresión, apoyados por el docente, para fortalecer su comunicación emocional. Del mismo modo, se presentan los hallazgos de la investigación de manera clara y organizada utilizando tablas, gráficos y descripciones textuales para facilitar la comprensión de los resultados, así como el análisis por cada uno de los objetivos, desde la identificación del problema, hasta la evaluación del impacto de la propuesta planteada.

Finalmente, se interpretan los resultados en el contexto del marco teórico y la literatura revisada, se analizan las implicaciones de los hallazgos y, por su puesto, se sugieren recomendaciones basadas en los más relevantes, destacando el impacto de esta propuesta. Antes de presentar los anexos que incluyen el material adicional que no se integró en el cuerpo del documento, se presenta la lista de todas las fuentes citadas en el trabajo con referenciación bibliográfica apropiada.

Como ya se ha escrito, el objetivo principal de esta investigación fue fortalecer la comunicación emocional a través del teatro infantil, pero a la vez, se espera que sea inspiración, que su impacto trascienda más allá de la Institución en la que se implementó, pues se pretende dejar huella en el campo escolar, promoviendo la innovación en estrategias pedagógicas que mejoren la calidad educativa y el desarrollo integral de los estudiantes.

## **1. Resumen del proyecto**

### **1.1 Descripción del problema**

En los colegios colombianos, aún se toma la comunicación emocional como un tema de poca relevancia para la formación de los niños y jóvenes aprendices pues, según lo manifiestan Clares y Ángel (2015), actualmente en el sistema educativo no se cuenta con espacios donde los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y emociones libremente. Hay un vacío curricular y es necesario implementar programas que fortalezcan los procesos emocionales en los colegios.

Esta es una problemática a nivel global que ha traído diversas consecuencias. Existen familias que luchan día a día con los problemas de salud mental como ansiedad o depresión en sus hijos, y se enfrentan a la dificultad en lo que compete a las relaciones interpersonales. De hecho, en un reciente artículo titulado Educación emocional: una cátedra que urge en Colombia, publicado en mayo del 2021, se menciona que “los trastornos que se están desencadenando entre los menores requieren atención inmediata para mitigar los efectos en la población escolar” (Congreso de la Republica de Colombia, 2021, p. 1).

Las Instituciones Educativas, al ser entidades sociales, tienen la responsabilidad de fomentar espacios que permitan a los estudiantes interactuar entre ellos, mientras aprenden a expresar sus ideas, emociones, pensamientos. El problema que enfrenta esta investigación se relaciona con la enseñanza y el fortalecimiento de la comunicación emocional a través del teatro infantil, una estrategia pedagógica para los estudiantes de básica primaria en edades entre los 8 a 10 años de la Institución Educativa La Laguna, sede La Florida.

Específicamente en dicha Institución, se identificó que, los estudiantes objeto de estudio, presentan dificultades de comunicación emocional. Estas, se manifiestan en su timidez, limitada capacidad para expresar y gestionar sus emociones de manera efectiva y que, además de afectar su desarrollo personal y social, impacta en su rendimiento académico. Los estudiantes suelen evitar la participación en actividades grupales y discusiones en clase, lo que impide desarrollar una comunicación abierta, fluida y de confianza con sus pares y maestro.

Del mismo modo, es evidente la falta de propuestas pedagógicas que generen un ambiente de aprendizaje más dinámico, colaborativo, de expresión y retroalimentación constructiva. Aunque en los planes de aula se proponen innovadoras estrategias, la mayoría de estas son de carácter individual que, si bien llaman la atención del estudiante y propenden por su aprendizaje, se alejan un poco del ámbito emocional y las relaciones interpersonales. Cuando estas estrategias son en grupo, generalmente son actividades como talleres escritos, en donde se repiten roles como el estudiante que mejor le debe dictar, el que es más rápido para matemáticas o cualquier otra materia es el que responde, y los demás copian.

En dichos momentos, donde difícilmente interactúan y pocas veces se pueden generar conflictos, la comunicación emocional no se fortalece, y se limita la adecuada resolución de conflictos, por lo cual el comportamiento de los estudiantes es disruptivo en momentos en los que no están ocupados en un objetivo común. Los estudiantes que no pueden expresar sus emociones de manera asertiva, tienden a internalizar sus sentimientos negativos, y se puede observar en clase o fuera de ella, frustración y algunos comportamientos agresivos.

En respuesta a esta problemática, se propone el teatro infantil, por su enfoque lúdico y creativo, para que los estudiantes exploren y expresen sus emociones en entornos de aprendizaje seguros y estructurados, y porque, desde el ámbito educativo, si no se aborda a tiempo, puede resultar que, a largo plazo, los estudiantes sean ciudadanos con carencia de habilidades emocionales que no sepan gestionar conflictos, colaborar en objetivos comunes, ni participar constructivamente en la sociedad. Además, globalmente puede perpetuar en violencia, discriminación y desigualdad.

### ***1.1.1 Formulación del problema***

¿Cómo fortalecer la comunicación emocional a través del teatro infantil, como estrategia pedagógica en los estudiantes de educación básica primaria, en edades de 8 a 10 años, de la Institución Educativa La Laguna, sede La Florida, del municipio de Pitalito, en el departamento del Huila?

## **1.2 Justificación**

El lenguaje es la facultad que tiene cada ser humano para lograr comunicar y expresar sentimientos, acciones, gustos, entre otros, a través de distintos sistemas de comunicación, como el lenguaje de señas, oral o gestual, que distinguen al ser humano de otros seres vivos y/o especies. En la actualidad, se han evidenciado ciertas características que influyen en el comportamiento de los niños, jóvenes y adolescentes que los conlleva a la violencia o la falta de comunicación, ya sea por poca interacción con la sociedad o comunidad de convivencia, por seguir determinados patrones que se observan día a día en los lugares educativos, de ocio, o en los mismos hogares. En este contexto, es crucial reconocer la importancia de la comunicación emocional, especialmente en las primeras etapas educativas, ya que con esto los estudiantes adquieren y permiten un crecimiento académico-formativo en los procesos de enseñanza.

Es común encontrar personas tímidas, calladas o en general que prefieren entretenerse con dispositivos tecnológicos a entablar una conversación por no saber cómo expresarse o demostrar lo que sienten. Por esta razón, muchos no saben cómo enfrentar los problemas y reaccionan de manera agresiva. Con base a lo expuesto, es necesario implementar estrategias que permitan el desarrollo lingüístico y comunicativo, desde las instituciones educativas, iniciando desde la básica primaria.

En el desarrollo de la competencia comunicativa oral desempeña un papel fundamental la institución escolar, ya que en ella se pueden programar y planificar de forma adecuada al alumnado concreto formas de acceso a prácticas discursivas menos comunes y que aumentarán el capital comunicativo de la futura ciudadanía, de manera que en el futuro esos hombres y esas mujeres puedan desenvolverse lo mejor posible en el entorno más amplio que la vida adulta les puede deparar (Calsamiglia y Tusón, 1999, como se citó en Ochoa-Sierra, 2022, p. 58)

De acuerdo a lo que anteriormente plantean los autores, resulta fundamental que, desde las prácticas pedagógicas, se desarrollen métodos que ayuden a los estudiantes a fortalecer dicha comunicación para que no se vean cohibidos de expresar cómo se sienten y tengan autonomía tanto en toma de decisiones como en el ámbito emocional de su vida. La comunicación emocional, al

desarrollarse por medio del proceso enseñanza-aprendizaje, presta más atención al cómo se aprende, cómo se comunica y cómo se expresa.

Integrar el teatro infantil en el currículo escolar representa una intervención significativa que puede transformar la experiencia educativa, proporcionando a los estudiantes herramientas importantes para su desarrollo integral y fomentando un ambiente de aprendizaje más inclusivo y participativo. El teatro permite comunicarse entre individuos, asumir una función o rol específica ajeno al propio, representar un valor, acción, personaje y reflexionar.

Con esta investigación se pretende que los estudiantes de básica primaria en edades de 8 a 10 años, tengan habilidades comunicativas de sus emociones al enfrentarse a un público o realizar una intervención cotidiana. De igual manera, esta propuesta les permite ser conscientes de sus movimientos corporales y expresiones faciales, al hacer contacto con el auditorio, logrando la corresponsabilidad entre lo que se dice con las palabras y lo que se transmite con el cuerpo.

Desde el desarrollo de esta propuesta, se integra a los estudiantes y se les brinda apoyo que les permita sentirse seguros de sí mismos y sus actos, en los cuales se pueden desempeñar y demostrar capacidades innatas y de libre aprendizaje. Al implementar el teatro, se pueden desarrollar habilidades y capacidades creativas, pues es un arte que permite combinar el discurso, la escenografía, los gestos, el sonido y demás elementos que permiten la expresión y comunicación de los partícipes de estas actividades. Mediante técnicas teórico-prácticas de expresión corporal y comunicación como lo son las obras de teatro o dramatizaciones, los estudiantes podrán desarrollar aspectos creativos, afectivos y cognitivos; a través de la exploración de su entorno y de las obras, historias o dramatismos que se realizan para el desarrollo del presente proyecto.

### **1.3 Objetivos**

#### ***1.3.1 Objetivo general***

Fortalecer la comunicación emocional a través del teatro infantil, como estrategia pedagógica en los estudiantes de educación básica primaria, en edades de 8 a 10 años, de la Institución Educativa



La Laguna, sede La Florida, del municipio de Pitalito, en el departamento del Huila.

### ***1.3.2 Objetivos específicos***

- Caracterizar los rasgos de la comunicación emocional de los estudiantes de educación básica primaria, de la Institución Educativa La Laguna, sede La Florida.
- Diseñar una estrategia pedagógica basada en el teatro infantil, para fortalecer la comunicación emocional en los estudiantes.
- Implementar una estrategia pedagógica que fortalezca la comunicación emocional de los estudiantes que son objeto de este estudio.
- Evaluar el impacto de la estrategia pedagógica basada en el teatro infantil para el fortalecimiento de la comunicación emocional.

## **1.4 Marco referencial o fundamentos teóricos**

### ***1.4.1 Antecedentes***

Los antecedentes internacionales, nacionales y regionales fueron fundamentales en la elaboración de esta tesis porque proporcionaron un marco de referencia amplio y diverso que enriquece el análisis y la comprensión del tema. A nivel internacional, permitieron identificar tendencias globales y compararlas con contextos locales, lo cual ayuda a adaptar estrategias exitosas a la realidad específica del estudio. A nivel nacional, los antecedentes ofrecieron una visión de las políticas y experiencias previas en el país, permitiendo identificar buenas prácticas y áreas de mejora. Finalmente, los antecedentes regionales fueron esenciales para contextualizar la investigación en el entorno específico, asegurando que las estrategias propuestas sean relevantes y aplicables a las características y necesidades particulares de la comunidad local.

**1.4.1.1 Internacionales.** A nivel internacional, se resalta el aporte del Licenciado Reyes y

Hernández (2022), de la Universidad Autónoma del Estado de México, en su artículo “El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la satisfacción con la vida en los niños del Centro de Asistencia Social Villa Hogar de Toluca, Estado de México”, el cual tuvo como fin demostrar que el teatro es un arte que permite obtener aprendizajes en torno a la escritura, escucha, comunicación, trabajo en equipo y autoconocimiento, mediante dinámicas entre docente y estudiantes que influya en el proceso de aprendizaje y enseñanza; es decir, fortalecer dicho proceso que permite desarrollar habilidades y competencias cognitivas y artísticas.

En base a lo anterior, para el desarrollo del artículo, Reyes y Hernández (2022) utilizaron el modelo constructivista que, de acuerdo con lo mencionado por ellos,

tras un análisis profundo, se determinó que el constructivismo era el canal idóneo dada su perspectiva pedagógica y psicológica, puesto que la persona educada a través de un modelo constructivista fundamenta y estructura su experiencia para el logro de un aprendizaje. (p. 34)

Se utilizaron como base la satisfacción con la vida de Alonso Urzúa y Alejandra Caqueo-Urizar, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y las consideraciones de las consideraciones de Jean Piaget, David Ausubel, Lev Vigotski y Ernst Von Glasersfeld, que dan a entender que el aprendizaje es adquirido y relacionado con lo que se conoce y por cultura o genética se desarrolla por medio de práctica y experiencia. Del mismo modo, se implementaron sesiones enfocadas a la enseñanza, el aprendizaje y el análisis o la evaluación de resultados, las cuales se clasificaron mediante tres etapas, inicio, desarrollo y cierre, lo que permitió una mejor organización y recolección de resultados. En consecuencia, este artículo menciona que al realizar teatro en los niños se permite y ayuda a reconocer, aceptar y expresar cómo se sienten, así como también mejora la atención y concentración mediante procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, en la Universidad de Granada, España. García del Pino (2017), en su trabajo investigativo “El arte de plasmar emociones”, menciona la influencia e importancia que tiene el arte dentro de los procesos de aprendizaje en las aulas de clase mediante la demostración de emociones a través de sus propias ideas. Este trabajo tiene como fin incentivar el desarrollo de la confianza de las personas sobre sí mismas, mediante aprendizaje, evaluación, iniciativa, toma de

decisiones y responsabilidad. Se utilizó un modelo, soportado mediante el descubrimiento de conocimientos y/o aprendizaje autónomo; éste trabajo se realizó en la clase de 1° de Educación Primaria del —C.E. Pr. Ntra. Sra. de las Nieves con niños/as de edades comprendidas entre los 6-7 años en España. Asimismo, la autora menciona que el proyecto inspira y motiva al trabajo en equipo y favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje de manera lúdica; teniendo como contras las horas limitadas y falta de aula o salón específico para poder efectuar el trabajo investigativo. En conclusión, se demostró el impacto positivo, pues expuso el anhelo de aprender haciendo nuevas cosas, motivando y fomentando la creatividad, mediante la presentación de sus emociones mediante el arte abstracto y dando cumplimiento al objetivo de la investigación.

Además, en el estudio realizado por Muslera (2016), psicóloga de la Universidad de la República Uruguay, en su tesis de maestría titulada Educación emocional en niños de 3 a 6 años, critica que, a pesar de las investigaciones, teorías, estudios, conceptos, entre otros, no se ha priorizado la comunicación y educación emocional o comprensión de estas. El grupo objetivo de este trabajo investigativo se compone de estudiantes de la educación inicial, pues se evidencia que la autora considera que esta etapa de los niños, en la que inician a relacionarse, a ser proactivos, posiblemente refleja el resto de la vida; es decir, al no trabajar la inteligencia emocional desencadena una serie de comportamientos inmaduros emocionalmente. La inclusión de educación emocional en la etapa preescolar debe darse de forma continua, tal como lo dice el mismo autor, “potenciando las diferentes competencias emocionales en pro del beneficio social y personal, de los niños y niñas” (p. 33), lo que brinda autonomía, seguridad y el desarrollo de diferentes aspectos cotidianos.

Otra postura que se tuvo en cuenta es la del trabajo de titulación de autoría Valdés (2020) titulado Educación literaria. Diseño de una pedagógica teatral en, para y por la libertad, en la cual trata de detallar qué conceptos son clave para lograr diseñar una estrategia pedagógica que denote la libertad en el ámbito del teatro, así como sus resultados y metodología. El autor concluye que el teatro, es una herramienta lúdica de la pedagogía, pues además de profundizar y trabajar la integridad de las personas, se expresa tanto mental, como física y emocional, permite desarrollar la empatía al ser una lúdica que se realiza comúnmente en equipo.

**1.4.1.2 Nacionales.** A nivel nacional, se han llevado a cabo diversos proyectos de investigación centrados en estrategias que permitan el desarrollo de la comunicación emocional, habla y aprendizaje.

En el caso de la Universidad de la Costa, en el trabajo investigativo de Rodríguez y Montero (2019), denominado “El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad”, realizado en la Institución Educativa Dolores María Ucros del municipio de Soledad del departamento de Atlántico, se buscó fortalecer las habilidades orales mediante estrategias didácticas como el teatro. En este estudio se logra evidenciar que los educandos presentan dificultades de expresión en público, el cual, mediante el análisis cualitativo por observación directa y análisis socio prácticos, se obtuvieron resultados positivos. En conclusión, y de acuerdo con lo manifestado por las autoras, “la didáctica del teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral” (p. 6), con ello se brinda mayor seguridad a los estudiantes para que logren expresar sus ideas sin temor. Asimismo, se plantea que el teatro permite obtener mejor aprendizaje, pues es de gran ventaja salir de las aulas convencionales, ya que se explora con mayor libertad a la espontaneidad mediante movimientos, habla y dinamismo.

Por otro lado, en la tesis de grado de Navarro (2013), denominado “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez”, de la Universidad de Antioquia, se tuvo como objetivo principal fomentar la oralidad mediante espacios lúdicos y estrategias pedagógicas que abordan temáticas como la fonética, la gramática, la expresión y la elaboración de discursos. Se utilizó el método cualitativo, instrumentos de recolección, diarios de campo, observación directa autoevaluación o encuestas, para lograr dar solución a los objetivos planteados; en la cual se observó que la Institución Educativa no cuenta con herramientas que permitan potenciar la oralidad, por lo que se destaca los espacios de pedagogía, pues incentivan a los estudiantes mediante el aprendizaje. De igual forma, se resalta que el teatro ayuda a fortalecer la habilidad oral en los estudiantes.

Asimismo, es de mencionar que Arango et al. (2017) en su artículo “Emoción-arte, el arte de dominar tus emociones: fortalecimiento de las habilidades básicas de la inteligencia emocional en los niños del primer ciclo de básica a través de la lúdica en la institución educativa Tulio Enrique

Tascón Chambimbal - Buga - Valle del Cauca, en el año 2017”, demuestran cómo los niños día a día son más incapaces socialmente, ya que en las aulas los docentes se centran en la parte cognitiva, dejando de lado las emociones o creatividad en encuentros o prácticas pedagógicas. Debido a esta problemática, los autores proponen la lúdica como herramienta para reconocer emociones, desarrollar la integridad y ambientes propicios al aprendizaje, tomando como base las vivencias de los menores. El estudio se realizó en niños entre los 6 y 9 años, con el fin de validar la importancia del hogar y del desarrollo de actividades lúdicas que fortalezcan la inteligencia emocional en los participantes.

Vargas y Fontalvo (2020), en su tesis “El teatro como estrategia para el fortalecimiento de la dimensión emocional en la población inclusiva de la I.E.D. Nuestra Señora de las Nieves”, mencionan que en el currículo escolar se omiten sesiones de teatro, por lo tanto, esta oportunidad de expresión está ausente de las aulas de clase. Además, argumentan que no solo la población con necesidades especiales, más allá de cuadernos, lápiz y pizarrón, necesitan relacionarse de manera lúdica, en experiencias en las que se puedan integrar diversos aprendizajes, como el caso del teatro. Dentro de lo que ellos encontraron en su diagnóstico, fue niños y niñas tímidos, con baja autoestima y múltiples problemas emocionales, que los llevó a pensar y planear una estrategia que pudiese suplir dichas necesidades y al final demuestran cómo, a través del teatro, se integran procesos no solo corporales y de comunicación, sino emocionales y cognitivos que los llevó a un proceso de inclusión, respeto y fortalecer el autoconcepto, autoestima y la relación con los demás. El estudio se realizó con niños y niñas entre 8 y 9 años, como necesidades especiales, dentro de una investigación de carácter cualitativo, método de Investigación Acción Participativa

**1.4.1.3 Regionales.** A nivel regional, como tesis de grado de Males y Puentes (2021), para obtener el título de Magíster en educación para la Inclusión de la Universidad Surcolombiana, denominada “Estrategias pedagógicas que favorecen las relaciones interpersonales entre los estudiantes en el preescolar desde una educación inclusiva: revisión sistemática”, el cual tuvo como fin identificar las estrategias que favorezcan las relaciones interpersonales, con enfoque cualitativo de método descriptivo.

Cabe recalcar que se evidencia la clasificación de tres grupos que coadyuvan en las estrategias

pedagógicas y relaciones interpersonales en los infantes como: habilidades comunicativas mediante el canto, cuentos, dramatismos, entre otros; juegos como medio de relaciones de convivencia y la creatividad de forma integral para con esto permitir a los niños expresar y actuar libremente. Con lo anterior, el menor desarrolla habilidades creativas en pro de la comunicación o inteligencia emocional, fomentados mediante el arte, música y literatura. También se menciona que el rol del docente tiene gran importancia para la formación integral del niño, pues desde este ámbito se logra encaminar al niño a relacionarse y valorar las diferencias con los demás.

El proyecto titulado "Desarrollo Socioemocional en niños a través del teatro" en Neiva, Huila, y realizado desde la Universidad Surcolombiana por García et al. (2022), evaluó cómo el teatro puede influir en el desarrollo socioemocional de los niños. El proyecto implementó talleres teatrales en varias escuelas primarias, observando mejoras significativas en la expresión emocional, la empatía y la resolución de conflictos entre los estudiantes. Los investigadores concluyeron que el teatro es una herramienta efectiva para fomentar habilidades emocionales y sociales en niños.

Martínez y Vargas (2023), educadores en Pitalito llevó a cabo un proyecto enfocado en el fortalecimiento de habilidades emocionales mediante actividades lúdicas y teatrales, titulado "Fortalecimiento de Habilidades Emocionales en Educación Primaria" en Pitalito, Huila. El estudio, que se desarrolló en varias instituciones educativas, demostró que los niños participantes mostraron una mayor capacidad para reconocer y regular sus emociones. Este proyecto subraya la importancia de incluir estrategias pedagógicas que integren el teatro y las actividades lúdicas para el desarrollo emocional en la educación primaria.

#### ***1.4.2 Marco teórico***

El marco teórico es una sección crucial en cualquier investigación académica o científica. Tiene varios propósitos fundamentales que apoyan y fortalecen el desarrollo del estudio, entre los cuales está ubicar el estudio dentro de un campo de conocimientos, clarificar los conceptos clave, presentar las revisiones de literatura que se han hecho en el proceso, comparar investigaciones y, por su puesto, presentar los puntos de vista o la percepción al respecto, por parte de los autores de la investigación. Así entonces, a continuación, se presenta a manera de un solo escrito que se va

conectando, estos aportes más relevantes que han sido la base sobre la cual se cimienta la tesis.

### **Comunicación emocional, inicio de relaciones interpersonales positivas**

La comunicación emocional es un aspecto fundamental en el desarrollo humano y educativo, especialmente en los primeros años de vida que es donde se forjan los cimientos de la misma. Se refiere a la capacidad que tiene el ser humano para expresar, pero también para gestionar las emociones e interpretar las de los demás de manera efectiva, en sus interacciones sociales. Goleman (1995) en su teoría sobre la inteligencia emocional destaca la importancia de aspectos como la autoconciencia, la autorregulación, la motivación y la empatía, así como algunas habilidades sociales que menciona son esenciales para la comunicación emocional. Al respecto, Mayer y Salovey (1997), dos años más tarde también hacen sus aportes para contribuir en la definición de esta como la capacidad de percibir, usar, comprender, manejar y expresar emociones, de modo tal que exista un equilibrio en las relaciones, propendiendo por el bienestar propio y de los demás.

Para abordar la comunicación emocional, es útil considerar los modelos contemporáneos de inteligencia emocional, ya que proporcionan un marco conceptual para entender cómo se desarrollan y funcionan estas habilidades. Daniel Goleman, autor destacado al inicio de este marco teórico, popularizó el concepto de inteligencia emocional en los años 90, y su trabajo sigue siendo una referencia importante en este campo. Sin embargo, en los últimos años, varios investigadores han ampliado y refinado estos conceptos que, a continuación, toman relevancia. Goleman (1995) subraya que la expresión emocional es la capacidad de expresar emociones de manera clara y coherente, que implica el uso tanto del lenguaje verbal como no verbal para transmitir sentimientos de manera precisa y apropiada.

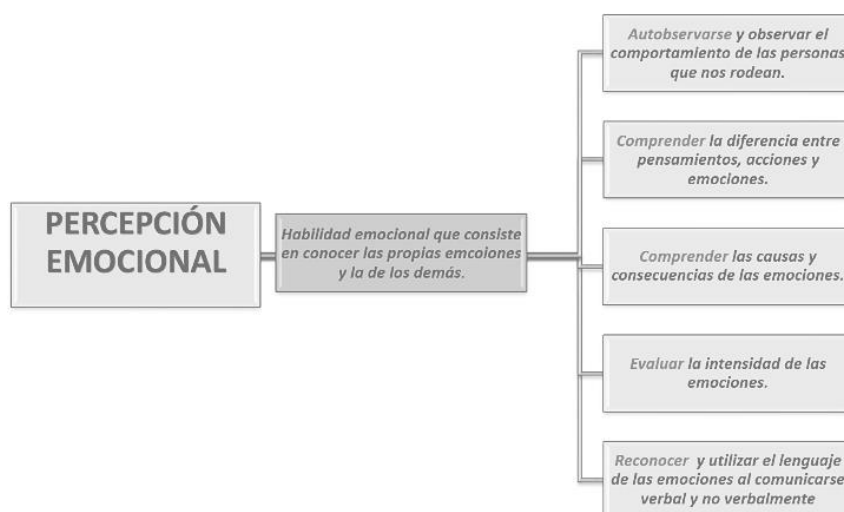
En el Modelo de inteligencia emocional basada en rasgos, Petrides y Furnham (2001) en el año 2021 hablan de que, además de comunicar las propias emociones, es importante saber responder a las emociones de los demás, pero que para ello existen unos rasgos importantes a tener en cuenta, y que a continuación se plasman.

Uno de estos rasgos es la percepción emocional que es aquella capacidad de identificar y

reconocer las emociones en uno mismo y en los demás, pero a través de expresiones faciales, tonos de voz y otros indicadores emocionales que permiten entender lo que los demás sienten. Teniendo en cuenta esta concepción y las bondades para las relaciones interpersonales que esta fundamenta, se presenta la siguiente figura que señala acciones relevantes como auto observarse, observar al otro y sus comportamientos, comprender las diferencias entre pensamientos, emociones y acciones, comprender algunas causas y consecuencias de las emociones, entre otros.

### Figura 1

#### *Percepción emocional, concepto y procesos*



*Nota:* datos de conceptos a partir del modelo basado en rasgos emocionales en 2021.

Fuente: Desarrollo personal, Blogpost, 2022.

Otro aspecto importante es el *uso o regulación de las emociones*, habilidad para emplearlas de manera constructiva. Según Zeidner et al. (2020), favorecen el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Las emociones pueden orientar la atención hacia la información importante y priorizar tareas, lo cual es crucial en contextos educativos. Implica la modulación de respuestas emocionales y el uso de estrategias adecuadas para afrontar situaciones. Gross (2021) hace un aporte relevante al afirmar que esta regulación emocional es esencial para que las relaciones pasen a ser positivas, pero, además de ello, enfrentan al estrés.

Bracket (2019) aborda la regulación emocional como un proceso esencial para el desarrollo



infantil, enfatizando la importancia de que los niños aprendan a manejar sus emociones de manera efectiva. Según este autor, la regulación emocional implica reconocer y comprender las propias emociones, así como las de los demás, y desarrollar estrategias adecuadas para gestionarlas. Este proceso no solo es crucial para el bienestar emocional y social de los niños, sino que también influye en su rendimiento académico y en su capacidad para establecer relaciones saludables.

Bracket (2019) destaca varios puntos clave:

1. Los niños deben ser capaces de identificar y etiquetar sus emociones de manera precisa. Esto es el primer paso para poder manejarlas de forma adecuada.
2. Es importante que los niños entiendan las causas y consecuencias de sus emociones y las de los demás. Esta comprensión les ayuda a interpretar correctamente las señales emocionales en diferentes contextos.
3. Los niños necesitan aprender a expresar sus emociones de manera apropiada. Esto incluye saber cuándo y cómo comunicar sus sentimientos de manera que no dañen sus relaciones o su bienestar personal.
4. Los niños aprenden a manejar sus emociones de forma constructiva. Incluyendo estrategias como la reevaluación cognitiva, que implica reinterpretar una situación para cambiar su impacto emocional, y la supresión, que es inhibir la expresión de emociones.

Bracket (2019) también subraya la importancia de un entorno de apoyo para el desarrollo de la regulación emocional. Los padres, maestros y cuidadores desempeñan un papel crucial al modelar comportamientos emocionales positivos y proporcionar un espacio seguro para que los niños practiquen estas habilidades.

La comprensión emocional hace que se comprendan las causas y consecuencias de las emociones, una de las habilidades que se logran con la percepción, proceso que se pudo apreciar en la figura anterior. Para Mayer (2020), reconocer las complejas transiciones emocionales y combinar diferentes sentimientos, es una habilidad clave que permite una comunicación más efectiva y empática.

Saarni (1999) en *The Development of Emotional Competence* explica que la comunicación emocional efectiva es una habilidad que se desarrolla con el tiempo y que implica la capacidad para expresar emociones de manera clara y respetuosa, así como para interpretar y responder adecuadamente a las emociones de los demás. Saarni (1999) argumenta que esta habilidad es crucial para el éxito en las interacciones sociales y para el desarrollo de competencias emocionales en los niños. Por su parte, David (2016) en *Emotional Agility* aborda la importancia de la agilidad emocional en la resolución de conflictos. David (2016) sostiene que la capacidad para manejar desacuerdos y conflictos emocionales de manera constructiva es una habilidad esencial para la comunicación emocional. Esta habilidad implica el uso de estrategias de comunicación asertiva y la capacidad para encontrar soluciones mutuamente satisfactorias en situaciones de conflicto.

### **Educación básica, una oportunidad para fortalecer la comunicación emocional**

La educación básica es fundamental para el desarrollo integral de los individuos y la sociedad. Proporciona las habilidades y conocimientos esenciales que forman la base para el aprendizaje continuo y el desarrollo personal. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021), la educación básica no solo debe enfocarse en la alfabetización y la aritmética, sino también en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas que permitan a los niños enfrentar los desafíos del mundo moderno.

“La educación básica es crucial para el desarrollo de competencias esenciales, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la comunicación efectiva” (OECD, 2020, p. 3). Además, es un derecho fundamental reconocido internacionalmente, ya que establece las bases para la equidad y la inclusión social, permitiendo que todos los niños, independientemente de su contexto socioeconómico, tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial, tal como lo declara la UNICEF (2019).

Como se mencionó en párrafos anteriores, la comunicación emocional es una habilidad esencial que influye significativamente en el desarrollo integral de las personas, característica que se adecúa a lo que un niño o niña debe recibir en sus primeros años escolares, como aprender a convivir consigo mismo y con los demás. Además, es una época de sus vidas en donde se vuelve importante

que aprendan a ser empáticos, a cooperar y resolver conflictos, tres características que Brackett (2019) nombra al hablar de comunicación emocional. Otro aporte a esta postura es la que hace Denham (2020) cuando menciona que relacionarse de manera efectiva fortalece la autoestima y la inteligencia emocional de los niños.

Por su puesto, se puede entonces inferir que este proceso incide en el rendimiento académico de los estudiantes, tal como lo diría Durlak (2017), de que los programas de educación deben integrar el aprendizaje socioemocional en el currículo escolar para mejorar significativamente el rendimiento académico. Estos programas, especialmente en los inicios escolares, pueden ayudar a desarrollar habilidades sociales que, a su vez, mejoran la capacidad de concentración, gestión del estrés y el trabajo en equipo.

Una buena comunicación emocional facilita relaciones interpersonales saludables y constructivas. Los estudiantes que son capaces de expresar sus emociones de manera adecuada tienden a tener mejores relaciones con sus compañeros y maestros, lo que crea un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo (Jones et al., 2019).

En concordancia con lo que se plantea en el párrafo anterior, Rivers et al. (2020), menciona que la capacidad de gestionar y comunicar emociones también reduce la incidencia de comportamientos problemáticos y conflictos en el aula. En definitiva, en el ámbito educativo, la comunicación emocional es fundamental para el rendimiento académico y las relaciones interpersonales. Calsamiglia y Tusón (1999) enfatizan que la competencia comunicativa oral desempeña un papel crucial en la institución escolar, ya que permite a los estudiantes acceder a prácticas discursivas menos comunes y aumentar su capital comunicativo. Esto es esencial para que los estudiantes puedan desenvolverse adecuadamente en la vida adulta.

Una de las problemáticas que más se presenta en la institución educativa La Florida, y que ya se describió en el apartado del problema de investigación, es la falta de herramientas y estrategias pedagógicas que incentiven la comunicación emocional. Erróneamente se piensa que el desarrollo y aprendizaje de las habilidades comunicativas del habla no necesitan ser enseñadas, dado que el alumno llega hablando a la escuela. Sin embargo, el uso adecuado de estas es fundamental en

situaciones como enfrentarse a un auditorio o dar un discurso formal o informal. Estos procesos requieren una previa preparación similar a los procesos lecto-escritores.

Además, como menciona Salazar (2014), en el ámbito educativo, el docente suele “priorizar la parte cognitiva de cada estudiante, enfocándose en la memorización y el aprendizaje de conocimientos, reduciendo así el análisis crítico y minimizando la creatividad y talento innato de cada estudiante desde temprana edad” (p. 47).

Al hablar de interacción humana y, en consecuencia, la construcción de significados compartidos, las dimensiones comunicativas son fundamentales. Estas dimensiones abarcan diversos aspectos que facilitan la transmisión efectiva de mensajes y la comprensión mutua entre individuos. A continuación, se exploran algunas de estas dimensiones, resumidas luego de la revisión de literatura correspondiente.

**Tabla 1.**

*Dimensiones comunicativas, revisión de literatura*

Lasswell (1948)	<b>Proceso de comunicación</b>	El proceso de comunicación se define como quien dice que, a través de qué canal, a quién y con qué efecto. Este modelo subraya la importancia de los elementos básicos de la comunicación: emisor, mensaje, canal, receptor y efecto, todos los cuales contribuyen a la comprensión y efectividad del acto comunicativo.
Jakobson (1960)	<b>Funciones de la comunicación</b>	Propuso un modelo de funciones del lenguaje que incluye seis elementos: emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fática y poética. Estas funciones permiten entender cómo el lenguaje cumple diferentes propósitos según el contexto y las intenciones del hablante, facilitando así la comunicación efectiva.
Mehrabian (1971)	<b>Componentes no verbales</b>	La comunicación no verbal, incluyendo gestos, expresiones faciales, postura y tono de voz, juega un papel significativo

---

		en la transmisión de emociones y en la interpretación de mensajes. Estos componentes complementan y a menudo superan en importancia al contenido verbal en la comunicación interpersonal.
Watzlawick et al. (1967)	<b>Comunicación interpersonal</b>	En el contexto de las relaciones interpersonales, enfatizan la naturaleza bidireccional y simétrica de la comunicación, donde los participantes intercambian roles de emisor y receptor en un proceso continuo de retroalimentación que influye en la calidad y profundidad de la interacción.
Castells (2001)	<b>Comunicación digital</b>	En la era digital, explora cómo las tecnologías de la información y la comunicación transforman los patrones de comunicación, facilitando la conectividad global pero también planteando desafíos en términos de privacidad, identidad y filtrado de información.

---

### **Teatro, su papel en la educación**

Según la perspectiva de Loaiza (2008), “existe una conexión intrínseca entre el teatro y la educación” (p. 123). La educación se concibe como un proceso mediante el cual los individuos se forman y llegan a comprender el mundo y su lugar en él. Los conocimientos se transmiten principalmente a través del lenguaje, facilitando así su producción a través del proceso educativo.

En este contexto, el teatro, considerado como una forma artística, involucra la interacción entre el actor, el espectador y la acción dramática. Esta interacción permite establecer un vínculo donde el actor presenta perspectivas sobre la condición humana y la realidad, lo que motiva al espectador a desarrollar sus propias reflexiones. Además, el teatro facilita la catarsis en el público, una noción derivada de la tragedia griega, donde los espectadores pueden identificarse con los problemas y desafíos de los personajes, lo que les permite reflexionar sobre sí mismos y tomar lecciones de vida.

Luego de hacer la revisión de literatura de las Orientaciones Pedagógicas para la educación

artística, no se proporcionan una definición específica del teatro en sí misma, pero se destaca su importancia dentro del contexto educativo como una forma de expresión artística que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. El teatro permite explorar, representar y comunicar realidades y experiencias humanas, fomentando la creatividad, la expresión emocional y el pensamiento crítico entre los estudiantes.

Para entrar en materia sobre el papel del teatro en la educación, se exploran a continuación unas bases teóricas y los beneficios que trae para el desarrollo emocional de los estudiantes.

Desde La teoría de la dramatización de Heathcote (1984), se afirma que es la dramatización un proceso educativo poderoso que involucra a los estudiantes en experiencias de aprendizaje auténticas y significativas. Para Heathcote (1984), este proceso se centra en la creación de situaciones dramáticas en el que los estudiantes asumen roles y exploran problemas y dilemas desde diversas perspectivas. Este autor postula que, a través de la dramatización, los estudiantes no solo desarrollan habilidades interpretativas y creativas, sino que también mejoran su comprensión emocional y social.

Por otro lado, pero encaminados hacia el mismo objetivo, está el Método de Augusto Boal y el Teatro del Oprimido, desarrollado por Boal en 1979 y recalca que este proceso es totalmente participativo y que busca fomentar el diálogo y la reflexión crítica sobre cuestiones sociales y políticas. Este método utiliza técnicas como el teatro-foro, donde los espectadores pueden intervenir en la acción dramática para proponer alternativas y soluciones a los conflictos representados. Boal (2006) considera que el teatro puede ser una herramienta efectiva para el cambio social y la concientización, empoderando a los participantes para transformar sus realidades.

El teatro, como manifestación de arte y cultura, se divide en varios tipos según sus características, sus propósitos y formas de expresión. Uno de ellos es el *teatro clásico* que abarca obras y técnicas desarrolladas en la antigüedad. Esto, según lo expresado en *Poética*, Aristóteles (2008). Por su parte, el teatro medieval, aquel enfocado a temas religiosos y que, en la antigüedad se presentaba en lugares públicos religiosos o plazas. Se resaltaban temas como milagros, misterios,

entre otros. El teatro del renacimiento se renueva con el paso del tiempo con autores como Shakespeare y Lope de Vega quienes, según lo que escribe Brockett (2013) acerca de la historia del teatro, introdujeron nuevas formas y técnicas dramáticas. Finalmente se encuentran el teatro moderno y el teatro contemporáneo. El primero se caracteriza por romper con las tradiciones anteriormente mencionadas, mientras que el contemporáneo y, el último, se caracteriza por la diversidad de estilos y enfoques que incluyen tanto el teatro documental, como el experimental, según los aportes de Esslin (2001).

El teatro infantil, importante en esta investigación, aunque no es una tipología del teatro, es una forma específica y especializada que se enfoca en producciones diseñadas para niños. Su importancia radica en su capacidad para educar y entretener, promoviendo el desarrollo emocional y social de los espectadores, utilizando elementos pedagógicos y lúdicos para captar la atención y facilitar el aprendizaje.

Según Wood (1999), un destacado autor contemporáneo en el campo del teatro infantil, este debe ser interactivo y atractivo para los niños. Sostiene que el teatro infantil es una herramienta poderosa para el desarrollo emocional y social de los niños, permitiéndoles explorar y comprender sus emociones a través de la identificación con los personajes y las situaciones presentadas en las obras.

El teatro infantil incorpora una variedad de técnicas, como el uso de colores vivos, música, movimientos exagerados y participación directa del público, lo que no solo hace las producciones más entretenidas, sino que también facilita el aprendizaje y la retención de conceptos importantes.

**Tabla 2.**

*Tipos de teatro infantil*

<b>Teatro Didáctico</b>	<b>Teatro Lúdico</b>	<b>Teatro de Fantasía</b>	<b>Teatro de Títeres y Marionetas</b>
Centrado en la enseñanza de valores	Prioriza el aspecto recreativo y el juego.	Involucra historias fantásticas	Utiliza títeres y marionetas para

<b>Teatro Didáctico</b>	<b>Teatro Lúdico</b>	<b>Teatro de Fantasía</b>	<b>Teatro de Títeres y Marionetas</b>
y conocimientos a través de la representación de situaciones cotidianas y morales.	Utiliza técnicas como la improvisación y la participación público para mantener el interés y la diversión.	personajes imaginarios, mágicos o de cuentos de hada.	contar historias.

Dentro de los pasos para implementar el teatro infantil, se debe tener en cuenta la identificación de objetivos, elegir la obra adecuada para la edad y el nivel de desarrollo de los niños, incluyendo una obra escrita o la adaptación de un cuento popular, que fue lo que se privilegió en este proyecto. Luego, se debe preparar el guion si es necesario, simplificarlo y asegurarse de que sea apropiado y comprensible para quienes van a participar. Luego de ello se asignan los roles, se realizan los ensayos para que los participantes se familiaricen con la obra. Además, se debe hacer la creación de escenografía y vestuario para, finalmente hacer la presentación.

### **¿Cuáles son sus beneficios?**

Jackson (2013) resalta los principales beneficios del teatro infantil, mencionando que ayuda a los niños a expresar y gestionar sus emociones a través de personajes que interpretan y las situaciones que viven en las obras. Además, que fomenta habilidades de comunicación verbal y no verbal, mejorando la dicción, la expresión facial y el lenguaje corporal.

Para este mismo autor, participar en una obra de teatro y recibir reconocimiento, puede aumentar la confianza y la autoestima, mientras se promueve la cooperación y el trabajo en equipo, ya que los niños deben colaborar para que la obra sea un éxito. Finalmente, y no por ello menos importante, estimula la memoria, la concentración y la creatividad y se introduce a los niños en un enriquecimiento cultural desde el mundo del teatro y las artes escénicas, ampliando su conocimiento.

En definitiva, estos son los principales beneficios:



- Desarrollo emocional
- Mejora de la comunicación
- Aumento de la confianza y la autoestima
- Trabajo en equipo
- Desarrollo cognitivo
- Enriquecimiento cultural

De esta manera, es evidente cómo el teatro ofrece numerosos beneficios para el desarrollo emocional de los estudiantes, facilitando la mejora de la empatía, autoconciencia y habilidades sociales. De hecho, Goldstein et al. (2012), la participación en actividades teatrales promueve la empatía al permitir a los estudiantes experimentar y comprender las emociones y perspectivas de otros personajes. A través del proceso de representación de roles y situaciones diversas, los estudiantes desarrollan una mayor sensibilidad hacia las experiencias de los demás y aprenden a manejar sus propias emociones de manera constructiva.

En la justificación del presente trabajo se habló acerca de que el teatro proporciona un espacio seguro y estructurado para que los estudiantes exploren y expresen una amplia gama de emociones, y esta postura la defiende Lundy (2015) al mencionar que “las actividades teatrales permiten experimentar y comunicar emociones de manera auténtica y creativa, facilitando así la autoexpresión” (p. 34). Así entonces este proyecto toma relevancia porque es transformador para los estudiantes, no solo en términos de lo emocional, sino también en su capacidad de enfrentar desafíos y colaborar de manera efectiva en entornos sociales.

### **El teatro infantil como estrategia pedagógica**

Las estrategias pedagógicas son herramientas fundamentales en el diseño y ejecución de procesos de enseñanza-aprendizaje efectivos. Estas estrategias no solo marcan el camino para alcanzar los objetivos educativos, sino que también consideran la diversidad de estilos de aprendizaje, las necesidades individuales de los estudiantes y el contexto en el que se desarrolla el aprendizaje. En su esencia, una estrategia pedagógica bien diseñada no solo enseña conceptos académicos, sino que también fomenta habilidades sociales, emocionales y cognitivas cruciales

para el desarrollo integral de los estudiantes.

Según Fernández (2008), se refieren al conjunto de decisiones que toma el docente para guiar la enseñanza con el objetivo de facilitar el aprendizaje de sus estudiantes. Estas estrategias consisten en pautas generales sobre cómo enseñar un contenido específico, teniendo en cuenta qué se espera que los estudiantes comprendan, así como los motivos y los objetivos detrás de dicho aprendizaje. Este proceso implica que el docente organice actividades que permitan a los estudiantes desarrollarse y evolucionar a partir de sus propias experiencias y esfuerzos educativos.

Al planear estrategias pedagógicas, es crucial integrar elementos lúdicos que no solo mantengan el interés y la motivación de los estudiantes, sino que también permitan la experimentación y el aprendizaje activo. Al respecto, Piaget (1973), “el juego no solo es la principal actividad de la infancia, sino que también proporciona un medio natural para que los niños exploren, experimenten e internalicen conceptos de manera significativa” (p. 103).

Es por esto que la inclusión de la lúdica en las estrategias pedagógicas no solo enriquece el proceso educativo, sino que también facilita la conexión emocional y cognitiva del estudiante con aquello que debe aprender. Conocer a los estudiantes, sus intereses, estilos de aprendizaje y necesidades individuales, es el primer paso para diseñar estrategias pedagógicas efectivas y significativas para ellos.

La integración de ejercicios teatrales en el currículo escolar puede enriquecer significativamente el desarrollo emocional de los estudiantes. Según Bruner (2016), la teoría del aprendizaje por descubrimiento sostiene que los niños aprenden mejor cuando interactúan activamente con los conceptos y los aplican en contextos relevantes y significativos para ellos. En este sentido, el teatro ofrece una plataforma ideal para explorar emociones, roles sociales y conflictos de manera práctica y vivencial.

Por su parte, el teatro proporciona un espacio seguro y estructurado donde los estudiantes pueden explorar y expresar una amplia gama de emociones. Según Heathcote (2018), las actividades teatrales no solo promueven la autoexpresión, sino que también fomentan la empatía

al permitir a los estudiantes asumir roles diferentes y entender diferentes puntos de vista emocionales.

En el desarrollo de la competencia comunicativa oral desempeña un papel fundamental la institución escolar, ya que en ella se pueden programar y planificar de forma adecuada al alumnado concreto formas de acceso a prácticas discursivas menos comunes y que aumentarán el capital comunicativo de la futura ciudadanía, de manera que en el futuro esos hombres y esas mujeres puedan desenvolverse lo mejor posible en el entorno más amplio que la vida adulta les puede deparar. (Calsamiglia y Tusón, 1999, p. 44)

Por lo anterior, se puede evidenciar que, en el ámbito educativo, el docente prioriza la parte cognitiva de cada estudiante, es decir, él imparte sus conocimientos con el objetivo de que el estudiante lo memorice o aprenda, reduciendo el análisis crítico o minimizando su visión en tanto a su impacto de la sociedad. Con este aspecto, deja de prestar importancia a la creatividad y talento innato de cada estudiante desde temprana edad, guiados por la enseñanza tradicional.

Según lo menciona Salazar (2014), los maestros están limitados en su actividad de enseñanza, situación que justifica la intervención de técnicas, métodos y herramientas como posibilidades para alcanzar una educación de calidad. Es por ello que la presente investigación se centra en la capacidad que tiene el teatro como estrategia para la educación, pero también para no solo ser beneficioso para los estudiantes, sino para sus maestros; además de su versatilidad para incluir dinámicas teatrales relacionadas con el juego de acuerdo con lo que sostienen Sánchez y Rengifo (2023).

En la Universidad de Granada, España, García del Pino, E. (2017), en su trabajo investigativo “el arte de plasmar emociones”, menciona la influencia e importancia que tiene el arte dentro de los procesos de aprendizaje en las aulas de clase mediante la demostración de emociones a través de sus propias ideas. Este trabajo tiene como fin incentivar el desarrollo de la confianza de las personas sobre sí mismas, mediante aprendizaje, evaluación, iniciativa, toma de decisiones y responsabilidad.

Con lo anterior, se generan métodos y herramientas que permitan el aprendizaje y desarrollo de la comunicación emocional en los niños a través de actividades lúdicas como el teatro, en el que los niños se sientan libres de expresarse, moverse, pensar y adquirir diversos métodos de enseñanza, con el fin de tener personas íntegras y con comunicación asertiva y emocional.

El teatro es una replantación de forma creativa para descubrir roles e identidades diversas en sí mismo, desde temprana edad se observa de manera natural la habilidad de imitación y dramatismo a través de la creatividad, lo que estimula el dinamismo y la motivación, que influyen el aprendizaje de los niños y las niñas.

No obstante, la comunicación mediante la lúdica estimula el cambio en la manera de interactuar y reaccionar de los niños. Al elaborar y distribuir grupos de trabajo dentro de las aulas educativas para establecer lineamientos y llevar a cabo una serie de dinámicas genera que “la expectativa y la risa de los estudiantes, establecen un grado de cercanía y confianza que les permite aceptar correcciones de sus compañeros y corregirlos desde un ambiente de mayor naturalidad” (Cepeda, 2017, p. 28). En otras palabras, se transforman las clases convencionales, mediante la implementación de estrategias que incluye las opiniones de los estudiantes, brinda mayor libertad y confianza para con los alumnos.

Actualmente, se ve como necesidad el innovar las estrategias pedagógicas que incentiven a una comunicación emocional más asertiva, libre de expresión y con pensamiento crítico y justo que entre docentes y padres de familia se deben implementar. Por ende, hay que desarrollar estrategias capaces de mejorar la comunicación de los infantes, tanto dentro como fuera de las aulas educativas; como menciona el autor Giroux (1990), menciona que:

Dentro de este discurso, puede verse más a los profesores como algo más que ejecutores profesionalmente equipados para hacer efectiva cualquiera de las metas que se les señala; más bien deberían contemplarse como hombres y mujeres libres con una especial dedicación a los valores de la inteligencia y el encarecimiento de la capacidad crítica de los jóvenes. (p. 189)

Al tener presente que cada niño es único y tiene necesidades particulares, mediante actividades

de aprendizaje o pedagógicas como la pintura, el juego, el teatro, la literatura, la exploración y descubrimiento se pretende que el infante sea autónomo en su proceso de desarrollo guiado y apoyándose en el rol docente.

Al entender que la educación se rige por el desarrollo proceso educativo, es necesario abarcar la educación y comunicación emocional desde la básica primaria, pues en el presente trabajo se plantea una estrategia que permita fortalecer el desarrollo integral de los niños a través de herramientas como lo es el teatro.

### ***1.4.3 Marco conceptual***

El siguiente marco conceptual integra elementos clave como emociones, teatro, dimensiones comunicativas, estrategias pedagógicas y educación básica, proporcionando un entendimiento profundo de cómo estos aspectos interrelacionados influyen en el desarrollo integral de los estudiantes en el contexto de la Institución Educativa La Laguna, sede La Florida, Pitalito Huila.

“Las emociones son reacciones conductuales subjetivas ante estímulos del entorno, acompañadas de fenómenos neurovegetativos” (Mora y Sanguinetti, 2004, p. 1). Según Goleman (1995), implican sentimientos, pensamientos, estados biológicos y tendencias a la acción. Estas definiciones subrayan que las emociones son respuestas innatas que reflejan experiencias previas y se expresan a través de gestos y lenguaje. Desde esta perspectiva, entender las emociones como transformaciones naturales del ser ante situaciones específicas es crucial para abordar su impacto en el aprendizaje y desarrollo humano. Las emociones pueden clasificarse en positivas, que generan agrado y alegría, y negativas, asociadas con desagrado y enojo debido a pérdidas o amenazas. También existen emociones neutras, que comparten características de las anteriores, como la sorpresa. Esta clasificación es fundamental para comprender cómo las diferentes emociones pueden influir en el comportamiento y el aprendizaje de los estudiantes en contextos educativos.

La comunicación emocional se refiere a la capacidad de expresar, interpretar y manejar emociones en interacciones humanas. Según Daniel Goleman, conocido por su trabajo en inteligencia emocional, la comunicación emocional implica la habilidad de entender las emociones

propias y de los demás, y utilizar esta comprensión para guiar el pensamiento y las acciones de manera efectiva en diversos contextos sociales y personales.

Las estrategias pedagógicas son acciones que el docente implementa para facilitar el aprendizaje y fomentar la creatividad tanto teórica como práctica de los estudiantes. Estas estrategias no solo se centran en la enseñanza disciplinar, sino que también incluyen actividades lúdicas y participativas que permiten a los estudiantes expresar libremente sus opiniones y alcanzar los objetivos educativos de manera efectiva. De esta manera, las estrategias pedagógicas se convierten en herramientas clave para integrar el teatro y las dimensiones comunicativas en el proceso educativo, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

El teatro, como estrategia pedagógica, “va más allá de transmitir conocimientos; es un espacio en el aula donde se reflexiona sobre la vida y la condición humana” (Loaiza, 2008, p. 1). Según Sandoval (2007), “la escuela facilita el desarrollo de la oralidad y el uso adecuado del lenguaje, proporcionando un marco para dar significado a las palabras” (p. 95). En este sentido, el teatro no solo enseña habilidades comunicativas, sino que también permite a los estudiantes explorar y expresar emociones de manera práctica y significativa.

Las dimensiones comunicativas son esenciales en la vida diaria para aclarar, comprender y expresar emociones, estableciendo vínculos entre el emisor y el receptor del mensaje. Esto promueve el desarrollo del pensamiento y la autonomía en los niños, fortaleciendo la comunicación y la interacción social desde edades tempranas. La capacidad de comunicarse efectivamente no solo facilita la expresión emocional, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes como individuos autónomos y reflexivos.

La educación promueve el desarrollo integral. Pinto y Misas (2014) destacan que la etapa inicial en la básica primaria, es fundamental para el desarrollo del lenguaje, la socialización, la autoconciencia y otras habilidades que se fortalecen a lo largo de la escolarización. Por lo tanto, es crucial integrar el teatro y las estrategias pedagógicas adecuadas desde la educación infantil para fomentar un aprendizaje significativo y holístico que prepare a los niños para enfrentar los desafíos emocionales y cognitivos en su desarrollo educativo.

#### **1.4.4 Marco contextual**

Es fundamental que, en toda investigación, se presente el marco contextual ya que permite entender el entorno en el que se ha desarrollado el estudio, proporcionando así una visión general y a la vez específica que ofrece claridad, relevancia y orientación tanto para los investigadores como para los lectores.

Pitalito está ubicado al sur del Departamento del Huila sobre el valle del Magdalena y en el vértice que forman las cordilleras central y oriental a 1.318 más sobre el nivel del mar y a unos 188 km de la Capital del Huila. Es considerado la Estrella Vial del Surcolombiano por su localización estratégica, que permite la comunicación con los Departamentos vecinos del Cauca, Caquetá y Putumayo. (Alcaldía Municipal de Pitalito, 2015, p. 1)

**Tabla 3.**

*Datos geográficos del municipio de Pitalito*

<b>Límites del municipio</b>	Al Norte con los municipios de Timaná, Elías y Saladoblanco. Al Occidente con los municipios Isnos y San Agustín; al Sur con el Municipio de Palestina y, al Oriente, con Acevedo.
<b>Población</b>	135.111, según DANE, 2019
<b>Extensión</b>	666 Km <sup>2</sup>
<b>Altitud de la cabecera municipal</b>	1000-18000 (Metros sobre el nivel del mar)
<b>Temperatura media</b>	18 y 27 °C
<b>Distancia de referencia</b>	Distancia desde Neiva, capital del Huila: 188 Km

Fuente: Alcaldía de Pitalito (2023)

Este municipio se conoce como “El valle de Laboyos”, ya que hace parte del macizo colombiano y del cinturón andino, declarado por la UNESCO en 1972, reserva de la biósfera. Es considerado como el mayor productor de café a nivel mundial, se encuentra constituido por cuatro comunas en su casco urbano y 8 corregimientos, entre los cuales están Bruselas, La Laguna, Guacacallo,

Criollo, Regueros, Charguayaco, Chillurco y Palmarito.

El corregimiento La Laguna, contexto en el cual se desarrolló esta investigación, está ubicado en el noroccidente del municipio o coloquialmente conocido “la parte alta”, está constituido por diez (10) veredas, entre ellas La Florida al nororiente del municipio, en zona rural y tiene como atractivo turístico la Laguna de Guiatipan, ubicada en la vereda Laguna Verde.

## **Figura 2**

*Distancia Pitalito-La Laguna*



Fuente: Google Maps

Pertenciente a este corregimiento se encuentra la Institución Educativa La Laguna, situada frente al parque de este corregimiento, la cual orienta su enseñanza desde preescolar a básica primaria y secundaria, tanto en jornada diurna como nocturna. Esta última, para programas de adulto mayor. Dicha institución cuenta con diversas sedes desde la parte rural, manteniendo el enfoque constructivista y procesos pedagógicos del modelo de enseñanza activa, en la que el estudiante es partícipe de su propio proceso educativo.

Una de las sedes de esta institución es la sede La Florida, ubicada en la vereda que lleva su



mismo nombre, a la cual se llega por la vía que conduce al Salto de Bordonos, por medio de una carretera que se encuentra sin pavimentar y que, en días de lluvia, dificulta el paso de vehículos, con un recorrido aproximadamente de 20 minutos.

La Institución Educativa Municipal La Laguna sede la Florida se cataloga como una escuela de difícil acceso por las carreteras que conducen a la misma. En esta sede se orienta desde preescolar a grado quinto de básica primaria, y está conformada por dos aulas en funcionamiento; una de ellas es el salón de clase, donde se orientan las clases desde el grado preescolar hasta el grado quinto, y en la segunda aula se encuentra el restaurante escolar, en el cual se les otorga el servicio de almuerzo a medio día por el personal encargado; y un aula que se encuentra en proceso de demolición con el fin de construir una cancha para la recreación y deporte de los estudiantes. En este última se guardan los implementos de aseo, material de apoyo deportivo, sillas y algunos elementos que se utilizarán para la construcción de la cancha.

De igual manera, la institución educativa cuenta con gran extensión de zonas verdes, empleados para el disfrute de los estudiantes y el desarrollo de actividades lúdicas encaminadas al aprendizaje; aunque la institución actualmente no se encuentra cercada, por la gestión del personal docente y la colaboración de la comunidad de esta vereda, se delimitará el espacio con un cerco y se fortalecerá con la siembra de árboles al contorno de este.

La sede la Florida es una escuela unitaria, que presta el servicio de enseñanza a 21 estudiantes de edades entre los cinco a los once años, los cuales están distribuidos desde el grado preescolar hasta el grado quinto de básica primaria, como se mencionó en líneas anteriores. La población de estudiantes son niños pertenecientes a familias humildes y trabajadoras, quienes desempeñan su labor en actividades agrícolas, siendo el cultivo del café la principal fuente de ingreso económico para cada grupo familiar.

**Misión:** “IEM La Laguna, es un establecimiento de carácter oficial que educa personas en los niveles de preescolar, básica y media por medio de acciones formativas y recursos técnicos, tecnológicos y pedagógicos que contribuyan a la formación integral de niños, niñas, jóvenes y adultos generando ambientes para la sana convivencia y el aprendizaje productivo que les

permita desarrollar su ser, consolidar su conocer, potenciar su hacer para modificar positivamente su entorno.” (I.E.M. La Laguna, s/f)

**Visión:** “En el año 2023 la Institución Educativa Municipal La Laguna, será un establecimiento líder en la formación de seres humanos emprendedores, con alto grado de calidad humana, liderazgo, compromiso y competentes en la convivencia y la productividad que contribuyan al desarrollo del su entorno.” (I.E.M. La Laguna, s/f)

#### ***1.4.5 Marco legal***

Esta investigación estuvo sujeta al marco legal que se presenta a continuación, y proporciona un respaldo sólido y necesario también para la investigación que se llevó a cabo sobre el fortalecimiento de la comunicación emocional mediante el teatro. Estas normativas garantizan que la educación no solo se centre en el conocimiento académico, sino que promueva a la vez el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo habilidades emocionales y sociales fundamentales para su crecimiento personal.

La Constitución Política de Colombia de 1991 en su artículo 67, decreta que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (...)”. (Const., 1991, Art. 67).

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo (...). (Const., 1991, Art. 67)

De acuerdo a lo que se plantea anteriormente, la educación, por ser un derecho fundamental y un servicio público con funciones sociales, es responsabilidad del Estado nacional regular, supervisar y, sobre todo, garantizar la calidad de la misma, asegurar el acceso y permanencia de

los estudiantes en el sistema educativo y promover, por su puesto, su formación integral.

En el artículo 71, este mismo documento declara que todas las personas tienen la libertad para buscar conocimiento y expresarse artísticamente. Además, y en concordancia con esto, los planes del desarrollo del país incluyen el apoyo a las ciencias y a la cultura en general. De esta manera, es el Estado quien proporciona los incentivos a quienes promuevan precisamente la ciencia, la tecnología y otras actividades, ofreciendo un estímulo especial a aquellos que se dediquen a estas áreas.

Se entiende que, el acceso, la adaptación, la inclusión, la disponibilidad, la cobertura, la calidad y permanencia son atributos innatos al derecho a la educación y que el Estado Colombiano debe garantizar mediante la vigía e inspección de los procesos de las instituciones y centros educativos. Por consiguiente, la educación es un bien jurídico que conlleva a la instrucción o construcción de conocimientos y saberes sociales, culturales, científicos, entre otros con el objetivo de desarrollar y fortalecer capacidades y competencias para la convivencia ciudadana, el trabajo y el desarrollo de la personalidad.

Hay que mencionar que, en la Ley 115 del 08 de febrero de 1994, o Ley General de Educación, en su artículo 5, en el numeral 7 mediante el cual se describe los fines de la educación, establece el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

En el Título III de esta misma Ley, en el apartado Modalidades de atención educativa a poblaciones, en su capítulo 1° educación para personas con limitaciones o capacidades excepcionales, artículo 46, se indica que:

La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo. Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos. El Gobierno Nacional expedirá la reglamentación

correspondiente. (Ley 115, 1994, Art. 46)

Del mismo modo, la Ley 1013 de 2006, por la cual se modifica el artículo 14 de la Ley 115 de 1994, establece que las instituciones, entidades y/o centros públicos y privados están obligados a impartir la asignatura de Urbanidad y Cívica con el fin de contribuir, estudiar, comprender la Constitución Política, enfatizando y promoviendo la educación para la Justicia, la Paz, la Democracia, la Solidaridad, la Confraternidad, la Urbanidad, el Cooperativismo. Con esto se busca inculcar valores éticos, a través de la educación o inteligencia emocional.

La Ley 1098 del 08 de noviembre de 2006, por el cual se expide el código de infancia y adolescencia, en cual se vela por el desarrollo emocional de niños, niñas y adolescentes. En su artículo 29 nos indica “La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. (...)” (Ley 1098, 2006, Art. 29), de este modo se protege la integralidad de los derechos de los niños, niñas y adolescentes sin dejar de lado, por su puesto, a la familia, aquella primera sociedad en la que se desenvuelven. Y, precisamente, en el artículo 39 de esta ley, se establece que “la familia tendrá la obligación de promover la igualdad de derechos, el afecto, la solidaridad y el respeto recíproco entre todos sus integrantes. (...)” (Ley 1098, 2006, Art. 39),

Los lineamientos para la educación artística en Colombia, según el documento de Orientaciones Pedagógicas número 19 del Ministerio de Educación Nacional, enfatizan la importancia de integrar las artes en el proceso educativo para fomentar la creatividad, la expresión y el desarrollo emocional de los estudiantes (Ministerio de Educación Nacional, Orientaciones Pedagógicas No. 19). Estas directrices son fundamentales para diseñar estrategias pedagógicas efectivas que, como en este caso, utilicen el teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación emocional en niños de 8 a 10 años. Dentro de estas orientaciones, se concibe al teatro como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo no solo la expresión artística, sino también el desarrollo emocional, social y cognitivo.

El Decreto 1075 de 2015 reglamenta diversas disposiciones en el sector educativo colombiano, enfatizando en “la necesidad de desarrollar competencias ciudadanas y socioemocionales en los

estudiantes a través de prácticas educativas integrales” Utilizar el teatro como estrategia pedagógica no solo cumple con estos objetivos, sino que también enriquece el aprendizaje al proporcionar un espacio para la expresión emocional y la creatividad.

La Ley 1620 de 2013 establece el marco para el Sistema Nacional de Convivencia Escolar, enfocado en promover ambientes escolares pacíficos y respetuosos, donde se fomente el desarrollo socioemocional de los estudiantes y se prevenga la violencia escolar. Integrar actividades como el teatro en la educación primaria no solo cumple con estos objetivos, sino que también ayuda a mejorar las habilidades comunicativas y las relaciones interpersonales entre los niños.

Por último, la Ley 1297 del 30 de abril de 2009, “por medio de la cual se regula lo atinente a los requisitos y procedimientos para ingresar al servicio educativo estatal en las zonas de difícil acceso, poblaciones especiales o áreas de formación técnica o deficitarias y se dictan otras disposiciones.” (Ley 1297, 2009), decreta que para desempeñar y ejercer la docencia se requiere ser Licenciado en educación, Normalista Superior u otro título profesional habilitado para el cargo. Como esta ley aborda temas que influyen en el contexto educativo nacional, pueden impactar indirectamente en la educación básica primaria.

Al contrastar cada normativa con el trabajo que se realizó, se evidencia cómo las políticas educativas colombianas respaldan y promueven a la vez la integración de acciones artísticas y socioemocionales en el currículo escolar. Esto no solo cumple con los objetivos de las leyes vigentes, sino que también enriquece en gran medida la experiencia educativa de los estudiantes al ofrecerles herramientas para enfrentar desafíos emocionales y sociales.

#### ***1.4.6 Marco ético***

En el presente trabajo investigativo prevalece la integridad y principios morales y sociales, se buscó proteger y salvaguardar la integridad y salud de los participantes, a través de medidas de seguridad y lineamientos éticos profesionales entre los investigadores y los alumnos, sin ningún tipo de riesgo para ambas partes.

Para Ramírez (2011), “la ética en la investigación se enfoca en asegurar que los principios de integridad, honestidad y respeto hacia los participantes y la comunidad sean fundamentales en todo el proceso educativo” (p. 161). esto implica entonces proteger la confidencialidad de la información, obtener el consentimiento informado de los participantes de manera adecuada, evitar cualquier tipo de manipulación o coerción, y presentar los resultados de manera precisa y transparente, siempre respetando los derechos y la dignidad de las personas que hacen parte del proceso.

Por todo lo anterior, se brindó información acerca del fin del trabajo investigativo y aspectos relevantes conforme a este, para así definir y asignar su participación, debido a esto se realizó un consentimiento informado en la que se detalló acerca del proyecto, sus objetivos, alcance, participación, fin y usos de los resultados obtenidos (ver Anexo F). Es de resaltar que al tratar esta investigación con menores de edad y teniendo en cuenta la sentencia T-850 de 2002 de la Corte Constitucional de Colombia, este consentimiento fue suministrado con los padres de familia o tutor de los infantes; adicionalmente, en el formato se les mencionó que se hará registro fotográfico, fílmico y/o grabaciones durante él la metodología. En este documento se informa sobre el respeto a la privacidad de los participantes y el uso de información solo para fines académicos, basados en la Ley 1581 de 2012 que regula la Protección de Datos Personales.

Por otro lado, en el desarrollo de esta investigación, se reconoció de principio a fin la importancia del trabajo previo realizado por otros investigadores. Se promovió entonces el respeto hacia sus contribuciones intelectuales y se evitó en gran manera la apropiación indebida de sus ideas. Por ello, y teniendo en cuenta los lineamientos, sugerencias y formato enviado por la Universidad Mariana de Pasto para citar adecuadamente, se reconoció el crédito correspondiente a todas las fuentes utilizadas, asegurando la integridad académica y respetando los derechos de autor.

Del mismo modo, se estableció un alcance u objetivos claros que surgieron de la necesidad del contexto, con el fin de no generar falsas expectativas entre los participantes, investigadores y la comunidad académica en general.

Para finalizar, y no por esto menos importante, los autores de esta investigación adoptaron una

postura crítica y reflexiva en el análisis de los resultados, las conclusiones y cualquier otra interpretación que se fue derivando del estudio, a lo largo del documento. Se reconoce, por supuesto, la incertidumbre que conlleva dar inicio a un proceso como este. Los resultados se presentan de manera objetiva, basados en evidencias que se fueron recopilando y discutido de manera rigurosa. Del mismo modo, los investigadores estuvieron siempre prestos y abiertos a hacer ajustes que el tutor sugiriera, para hacer de este un camino constructivo de aprendizaje.

## **1.5 Metodología**

### ***1.5.1 Paradigma de investigación***

En la presente investigación se adoptó un paradigma cualitativo para captar la riqueza de las experiencias humanas dentro del contexto educativo en la sede La Florida que pertenece a la Institución Educativa Municipal La Laguna, en el municipio de Pitalito, departamento del Huila, Colombia. Dicho paradigma, en palabras de Latorre y Saldaña (2017), se fundamenta en “la comprensión profunda de fenómenos sociales, culturales y psicológicos a través de la interpretación y métodos holísticos” (p. 33).

Este paradigma permite explorar cómo los estudiantes van construyendo significados, cómo se entrelazan las dinámicas de sus relaciones y cómo se llevan a cabo estos aprendizajes en su vida cotidiana, tal como lo valoraría Merriam (2018). Esta no solo permite capturar las distintas perspectivas, sino también contextualizar los hallazgos dentro de estructuras más amplias de significado cultural y social (Hernández, 2014).

Uno de los pilares que fundamentan este paradigma es la teoría fundamentada, que facilita generar teorías a partir de datos que se van recopilando en el proceso investigativo, en lugar de, como lo dirían Strauss y Corbin (1990), “probar hipótesis preexistentes”. De esta manera, es un proceso flexible, crucial para explorar las interacciones de los estudiantes, las propuestas pedagógicas y el teatro como opción para fortalecerlas, de tal manera que se comprenda cómo al relacionarse influyen en el fortalecimiento de la comunicación emocional.

Además, el uso de entrevistas semiestructuradas y la observación permitieron profundizar en las diversas interacciones de los estudiantes, relevando lo que llama Saldaña (2016) “matices que enriquecen la comprensión del fenómeno estudiado” (p. 56).

### ***1.5.2 Enfoque de investigación***

Teniendo en cuenta la problemática del presente trabajo, se adoptó el enfoque crítico social para investigar cómo el teatro puede fortalecer la comunicación emocional en niños de 8 a 10 años de edad. Este enfoque, según los planteamientos de Connell (2013), se basa en la comprensión crítica de las estructuras sociales y culturales que influyen en las experiencias de los niños, así como en la promoción del cambio social hacia formas más equitativas y justas de interacción. Además, Davis (2016) destaca la importancia de desafiar las estructuras de poder mediante la educación crítica y la acción colectiva, en común a lo que mencionan Kincheloe y McLaren (2018) sobre la búsqueda de equidad, como una de las principales características de este enfoque.

Al elegir este enfoque, se resalta el análisis de las dinámicas presentes en las interacciones de los estudiantes, que conllevan, en palabras de Harvey (2017) a la “reflexión crítica” sobre estas estructuras que no solo facilite el explorar cómo el teatro puede ser utilizado como una estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación emocional, sino también desafiar y transformar aquellas acciones que limitan el desarrollo armónico emocional.

### ***1.5.3 Tipo de investigación***

El presente trabajo se adoptó la Investigación-acción para estudiar cómo el teatro puede fortalecer la comunicación emocional. Este tipo de investigación tiene un enfoque participativo y reflexivo que se caracteriza por la implicación activa de los investigadores y los participantes en el proceso de identificación de problemas y la implementación de soluciones prácticas.

Según Vasco (2021), este tipo de investigación permite a los educadores mejorar sus prácticas mediante ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Vasco subraya la importancia de la colaboración y la participación activa de todos los involucrados para generar cambios



significativos y sostenibles en el entorno educativo.

Orozco (2022) destaca que la investigación-acción es particularmente útil en contextos educativos, ya que permite a los docentes adaptar sus estrategias de enseñanza en función de las necesidades específicas de sus estudiantes. Orozco Silva enfatiza que este enfoque no solo busca resolver problemas prácticos, sino también generar un conocimiento teórico valioso que pueda ser compartido y aplicado en otros contextos. La investigación-acción, según Orozco Silva, fomenta una cultura de mejora continua y desarrollo profesional entre los educadores.

Por su parte, Puiggros (2020), resalta que la investigación-acción promueve un cambio social y educativo al involucrar a las comunidades en el proceso de investigación. Esta misma autora argumenta que así se democratiza el proceso de investigación al empoderar a los participantes y darles voz en la toma de decisiones.

#### ***1.5.4 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis***

El presente estudio se enfocó en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa La Laguna, sede La Florida del municipio de Pitalito, departamento del Huila, Colombia. La población de interés estuvo constituida por niños y niñas con edades comprendidas entre los 8 y 10 años que asisten a esta institución educativa.

Para seleccionarlos, se tuvo en cuenta la muestra no probabilística, en donde, según los aportes de Hernández (2017), los participantes no son seleccionados al azar, o por fórmulas electrónicas, sino que se eligen intencionalmente según criterios específicos que son relevantes para el estudio. Esto puede incluir conveniencia, acceso o características particulares que se consideren importantes para los objetivos de la investigación. Es importante asegurar que la muestra sea representativa dentro de los límites establecidos por el investigador, manteniendo la integridad y validez del estudio mediante un diseño cuidadosamente planificado y documentado.

En este caso, se consideró criterios de conveniencia y relevancia para el estudio. Se eligieron 10 de los 14, específicamente aquellos niños que mostraron mayor asistencia, lo cual sugiere una

mayor constancia en el desarrollo de la propuesta. Es importante destacar que ninguno de los niños seleccionados presenta discapacidades o dificultades emocionales o mentales que puedan influir en los resultados del estudio.

Estos estudiantes fueron objeto de observación y análisis en relación con los efectos y resultados de la implementación del teatro como propuesta pedagógica para fortalecer la comunicación emocional.

### ***1.5.5 Técnica e instrumentos de recolección de información***

Las técnicas de recolección de información comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación, según lo argumenta Hernández y Duana (2020).

Por su parte, los instrumentos de investigación, según Ávila y Hernández (2020), son herramientas específicas que se pueden usar para llevar a cabo las técnicas elegidas. Cada instrumento debe ser diseñado para captar los aspectos clave de lo que se pretende estudiar y así proporcionar información detallada y significativa.

En este estudio se emplearon técnicas junto con sus respectivos instrumentos para la recolección, registro y análisis de datos, que se presentan a continuación.

#### **1.5.5.1 Las técnicas de investigación**

***1.5.5.1.1 La técnica de observación.*** Esta técnica brinda detalles sobre rasgos o factores que inciden sobre el campo de investigación a través de los comportamientos y el análisis de estos, pues aquí se puede estudiar e indagar el ambiente y entorno académico de los estudiantes. Con esto se logra caracterizar y establecer patrones en función de la comunicación emocional en ellos, como sujeto de estudio.

En base a lo anterior, y según lo que argumentan Useche et al. (2019), “es necesario asentar la

percepción, posturas y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, y para ello la guía de observación es un instrumento de las sesiones en profundidad que tiene esa finalidad” (p. 44)

La observación se realiza como un método natural, directo y descriptivo, en entornos como el aula de clases durante la jornada escolar que permite detallar los intereses o, como en este caso, comportamientos y el desarrollo comunicativo emocional de los mismos en el ámbito pedagógico. Asimismo, cabe resaltar que se realizó la observación en el tiempo de receso con el propósito de notar las conductas y hábitos en el tiempo libre y de ocio de los niños, es decir, cómo se socializan y cómo manejan sus emociones frente a los diversos escenarios o contextos, que otorgue información relevante para su análisis.

**1.5.5.1.2 La entrevista semiestructurada.** Las entrevistas semiestructuradas son un recurso invaluable para profundizar en las experiencias y percepciones de los niños y docentes respecto a la comunicación emocional. Estas entrevistas no solo permiten explorar temas específicos a través de preguntas abiertas, sino que también ofrecen la flexibilidad para seguir líneas de indagación emergentes durante la conversación (Díaz-Bravo et al., 2013).

Según estos autores, las entrevistas semiestructuradas son superiores a las encuestas en términos de profundidad y riqueza de datos emocionales, ya que permiten a los participantes expresar sus emociones y experiencias de manera más holística y detallada. Esto es crucial en un estudio como el presente, en el que se buscó comprender cómo los niños perciben y gestionan sus emociones en el entorno escolar.

Además, las entrevistas con docentes proporcionan una visión complementaria sobre las estrategias educativas utilizadas para promover, como en este caso, la comunicación emocional y el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Esto incluye no solo cómo enseñan habilidades emocionales, sino también cómo gestionan situaciones emocionalmente cargadas en el aula, lo cual es vital para crear un ambiente educativo seguro y de apoyo.

### **1.5.5.2 Instrumentos de investigación**

**1.5.5.2.1 Guías o formatos de observación.** Las guías o formatos de observación son instrumentos utilizados para registrar de manera sistemática y la información. En este caso, los comportamientos observados durante las sesiones de estudio y de receso escolar u hora de recreo.

Estos instrumentos permitieron categorizar y analizar patrones de comportamiento relacionados con la comunicación emocional de los niños. Por ejemplo, se registran interacciones entre pares, expresiones emocionales durante actividades dirigidas, y el uso del lenguaje no verbal en situaciones de juego y aprendizaje cooperativo.

En el Anexo A y Anexo B se evidencia el formato utilizado, en donde se deja espacio para escribir hacia qué momento de la cotidianidad escolar está enfocada dicha observación, el objetivo de la misma y, por su puesto, los datos relevantes como nombre de la Institución, la fecha en que se hace, hora, el grado o nivel y el nombre del observador.

Para el formato de observación en hora de clases se deja espacio para la descripción de lo observado, el análisis de lo que ha sucedido, o la interpretación, así como las conclusiones y del mismo modo las evidencias.

Para el formato de observación en horas de receso o de recreo como comúnmente se llama, es la misma estructura descrita anteriormente, con la única diferencia de que hay un espacio para la pregunta orientadora que se ubica en una de las columnas izquierdas.

**1.5.5.2.2 Formato de entrevista.** Los formatos de entrevista se diseñan para facilitar la recolección de datos cualitativos significativos que, en este caso, fue tanto de los niños como de los docentes. Estos instrumentos aseguran la captura exhaustiva de información relevante para abordar la problemática ya descrita en la investigación. Además de las preguntas abiertas, se incluyen también preguntas cerradas para obtener información precisa sobre estrategias específicas utilizadas por los docentes para fomentar la comunicación emocional en el aula.

Se implementaron dos formatos de entrevista, una para los niños sujetos de estudio con relación a comportamientos y manejo de emociones, enseñanza en el hogar, compuesta por 12 preguntas con respuestas abiertas y de opción múltiple, formato consignado en el Anexo C. Es importante aclarar que, para estos procesos se debe otorgar un espacio cómodo y agradable para quien es entrevistado, característica que se tuvo en cuenta para poder analizar y categorizar los comportamientos, actitudes, hábitos, entre otros, sujetos a la comunicación emocional.

El segundo formato de entrevista (Anexo D) fue aplicado a los docentes, ya que son personas que directamente se relacionan en el entorno en que los niños forjan su desarrollo integral, y es de gran importancia saber cómo perciben el manejo de emociones y qué estrategias pedagógicas implementan para propender por su fortalecimiento. Esta fue grabada con previa autorización y constó de 13 preguntas con respuestas abiertas.

Planificar y utilizar estas técnicas e instrumentos con un enfoque ético es fundamental para asegurar la integridad de la investigación y el bienestar de los participantes. Esto implica respetar la autonomía y dignidad de los niños, asegurar la confidencialidad de la información recopilada y obtener consentimiento informado de los padres o tutores, según lo indicado por diversas normativas éticas y legales (Hernández-Sampieri, 2014).

Del mismo modo, el diseño cuidadoso y la implementación de los instrumentos, no solo favorecen la validez interna de datos, sino que también garantizan resultados representativos y significativos para informar futuras investigaciones centradas en la comunicación emocional.

## **2. Presentación de resultados**

### **2.1 Procesamiento de la información**

Este apartado se refiere a cómo se organiza, se diseña, planea, implementa, recoge y presenta la información durante la investigación. Este proceso, por supuesto, es crucial para convertir los datos en conclusiones significativas. A continuación, se explica a detalle el paso a paso de este recorrido investigativo y, antes de empezar, importante tener en cuenta que los niños que hicieron parte de esta investigación fueron un total de 10 estudiantes de la sede La Florida, Institución Educativa Municipal La Laguna, del municipio de Pitalito, Huila. Las técnicas de recolección de información que se utilizaron fueron la observación y la entrevista semiestructurada, con cada uno de sus instrumentos. Del mismo modo, luego de llevarlas a cabo, se diseñó e implementó una propuesta pedagógica para cumplir con el objetivo general trazado en este estudio, en pro de fortalecer la comunicación emocional en los estudiantes, desde el teatro infantil.

Los padres de familia de la sede La Florida, Institución Educativa Municipal La Laguna, fueron citados a reunión para dar a conocer el proceso de investigación, sus objetivos, y presentar a los tres docentes que estarían a cargo de acompañar dicho proyecto. Del mismo modo, se entregó un formato de consentimiento informado que firmaron como soporte de que se hizo la respectiva socialización y del permiso que otorgaron para tomar fotografías a los niños, grabar sus voces, compartir algunos momentos de la vida escolar con ellos y, por su puesto, dejarlos plasmados en el presente documento.

Para caracterizar los rasgos de comunicación emocional en los estudiantes de 8 a 9 años de edad, se tuvo en cuenta *la expresión emocional* según lo que refiere Goleman (1995), así como el Modelo de inteligencia emocional en el que Petricles y Fuhrnham (2020) consideran que, para comunicar las emociones, es importante saber responder a las emociones de los demás también, y para que este proceso comunicativo ocurra, existen rasgos importantes a tener en cuenta (percepción emocional, regulación de emociones y comprensión emocional). Por último, se tuvo en cuenta la comunicación emocional efectiva de la que habla Saarni (1999) y la agilidad emocional para la resolución de problemas que David (2016) resalta dentro del amplio concepto de comunicación

emocional.

Por ello, el primer paso fue hacer la revisión de literatura para conocer a fondo el tema y, luego, elegir las ya mencionadas categorías que guiarían el proceso desde el diseño de instrumentos para recoger la información, hasta el análisis de los resultados luego de diseñar e implementar la estrategia pedagógica basada en el teatro infantil.

Los autores de este proyecto consolidaron las categorías dentro de la comunicación emocional, junto con indicadores para cada una, como se puede apreciar a continuación:

**Tabla 4.**

*Categorización e indicadores para guiar el proceso investigativo*

Expresión emocional	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Frecuencia de expresión de emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo, etc.).</li><li>✓ Variedad de emociones expresadas.</li><li>✓ Uso de lenguaje verbal y no verbal para expresar emociones.</li><li>✓ Claridad y coherencia en la expresión emocional.</li></ul>
Reconocimiento emocional	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Habilidad para identificar y nombrar emociones en uno mismo.</li><li>✓ Capacidad para reconocer emociones en los demás (a través de expresiones faciales, tono de voz, etc.).</li><li>✓ Sensibilidad y precisión en la interpretación de las emociones ajenas.</li></ul>
Regulación emocional	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estrategias utilizadas para manejar y regular emociones (respiración profunda, contar hasta diez, buscar apoyo, etc.).</li><li>✓ Efectividad de las estrategias de regulación emocional.</li><li>✓ Frecuencia de conductas impulsivas o reactivas versus respuestas calmadas y controladas.</li></ul>

---

Comprensión emocional	✓ Capacidad para ponerse en el lugar de los demás y comprender sus emociones.
	✓ Comportamientos empáticos observados (ofrecer ayuda, mostrar preocupación, etc.).
	✓ Respuestas emocionales apropiadas a las emociones de los demás.
Comunicación emocional efectiva	✓ Habilidad para expresar emociones de manera clara y respetuosa en diferentes contextos.
	✓ Capacidad para escuchar y validar las emociones de los demás.
	✓ Uso de técnicas de comunicación asertiva (yo-mensajes, evitar acusaciones, etc.).
Resolución de conflictos emocionales	✓ Habilidad para manejar desacuerdos y conflictos emocionales de manera constructiva.
	✓ Frecuencia de resolución pacífica de conflictos versus escalamiento del conflicto.
	✓ Estrategias utilizadas para resolver conflictos (negociación, mediación, compromiso, etc.).

---

Fuente: Elaboración propia, basada en las propuestas de Goleman, El Modelo de inteligencia emocional basada en rasgos, Saarni (1999) y David (2016).

Una vez se tuvo claridad sobre lo que sería el camino investigativo, se diseñaron los instrumentos de recolección de información, teniendo en cuenta, como se expresó en líneas anteriores, que las técnicas a utilizar fueron la observación y la entrevista semiestructurada.

Así entonces, se diseñaron dos formatos de entrevistas, una dirigida a los estudiantes (Anexo C), mientras la otra fue dirigida al maestro acompañante permanente del proceso enseñanza-aprendizaje (Anexo D). Dichas entrevistas tuvieron la misma estructura en cuanto a las categorías, y se decidió que, por cada una de estas, se formularían tres posibles preguntas en el instrumento formato de entrevista, pensando en la posible variedad de fluidez verbal de los entrevistados. Es decir, se podrían escoger dos por categoría en el momento de la entrevista, o las tres, para un total mínimo de 12 preguntas.



**Tabla 5.**

*Relación entre los formatos de entrevista para estudiantes y docente*

<b>Entrevista a estudiantes</b>	<b>Entrevista a docente</b>
<b>Expresión emocional</b>	
1. ¿Puedes contarme sobre una vez que te sentiste muy feliz? ¿Cómo lo expresaste?	1. ¿Con qué frecuencia observa que los estudiantes expresan emociones como alegría, tristeza, enojo o miedo en el aula?
2. ¿Qué haces cuando te sientes enojado o triste? ¿Hablas con alguien al respecto?	2. ¿Cómo suelen expresar sus emociones los estudiantes, tanto verbalmente como no verbalmente?
3. ¿Cómo muestras tus emociones a tus amigos y familia? ¿Usas palabras o acciones?	3. ¿Nota claridad y coherencia en la expresión emocional de los estudiantes? ¿Puede dar algún ejemplo?
<b>Reconocimiento emocional</b>	
1. ¿Cómo sabes cuando estás feliz, triste, enojado o asustado?	1. ¿Cómo identifican los estudiantes sus propias emociones en el aula?
2. ¿Cómo puedes saber cómo se sienten tus amigos o familiares? ¿Qué miras para saberlo?	2. ¿Son capaces los estudiantes de reconocer las emociones de sus compañeros? ¿Qué señales utilizan?
3. ¿Qué haces si ves que un amigo está triste o enojado?	3. ¿Cómo interpretan y responden los estudiantes a las emociones ajenas?

Según Yuni y Urbano (2014), todo instrumento utilizado en la recolección de datos en una investigación científica debe ser confiable, objetivo y que tenga validez, si alguno de estos elementos no se cumple, el instrumento no será útil y los resultados obtenidos no serán legítimos. Fue por esto que, para poder aplicar las entrevistas, se realizó su revisión y validación por parte de dos profesionales en el tema de estudio con el propósito de demostrar la confiabilidad y validez de los instrumentos (Anexo G).

En el momento de desarrollar las entrevistas, se grabaron las voces de los participantes, para

luego hacer la respectiva tabulación de sus respuestas. Dicha tabulación se basó en el modelo de análisis propuesto por Miles y Huberman (1994), quienes enfatizan la organización sistemática de los datos en categorías y la identificación de patrones recurrentes, siguiendo estos pasos:

1. Transcripción y preparación de datos: Todas las entrevistas fueron transcritas íntegramente para asegurar una representación precisa de las respuestas de los participantes.
2. Categorización y codificación: Cada respuesta fue codificada utilizando un sistema de códigos previamente definido. Por ejemplo, para la categoría de expresión emocional, se utilizaron códigos como "expresión verbal", "expresión no verbal", y "emociones positivas/negativas".
3. Tabulación de Datos: Las respuestas codificadas fueron organizadas en una matriz que permitió contar la frecuencia de aparición de cada código. Se utilizó una tabla para registrar las respuestas bajo cada código, facilitando la identificación de patrones y temas recurrentes.
4. Análisis y relación con categorías: Se identificaron patrones significativos y se compararon las respuestas con las categorías teóricas. Esto permitió ver cómo las respuestas de los participantes se alinearon con las teorías sobre la comunicación emocional. Por ejemplo, se observó que las estrategias de regulación emocional mencionadas por los estudiantes coincidían con las propuestas teóricas de Brackett (2019).

**Tabla 6.**

*Ejemplo de tabulación de datos sobre expresión emocional*


<b>Expresión emocional</b>			
<b>Respuesta</b>	<b>Código</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Datos</b>
"Me siento triste cuando no entiendo algo en clase."	Expresión Verbal	10	Los estudiantes mencionan tristeza en situaciones de dificultad académica.
"A veces me pongo rojo y no sé qué hacer."	Expresión Verbal	No 8	Los estudiantes usan señales físicas (enrojecimiento) para expresar emociones.
"Cuando estoy feliz, sonrío"	Expresión Verbal	12	Expresión clara de alegría a

Expresión emocional			
Respuesta	Código	Frecuencia	Datos
mucho y hago chistes."	y No Verbal		través de la sonrisa y el humor.
Teoría relacionada:			
Ekman (2003) sugiere que las emociones pueden ser expresadas tanto verbalmente como a través de señales no verbales. Las respuestas muestran que los estudiantes utilizan ambos métodos para expresar sus emociones.			

Para el proceso de observación, se diseñó un instrumento que sería clave para registrar lo que los investigadores, basados en las mismas categorías dentro de la comunicación emocional, tenían por objetivo caracterizar.

### Figura 3

#### Diario de cambio, registro de observación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: La Laguna, Sede La Florida	
Observador	Amalia Lozano
Fecha - Hora	Viernes, 13 de octubre 13 de 2023, 7:00 a.m.
	JORNADA: M GRADO 4 y 5
LUGAR/ESPACIO	Aula de clases. Clase de matemáticas.
OBJETIVO	Observar las expresiones emocionales de los estudiantes en sus interacciones dentro del aula.
CATEGORÍA	Comunicación emocional (Expresión de emociones)
REGISTRO DE INFORMACIÓN	Siendo las 7:10 de la mañana, se da inicio a la jornada escolar. Los estudiantes y el profesor se encuentran dentro del aula y se saludan. Luego, el docente da a conocer el objetivo de la clase de matemáticas, orientada a reforzar los conceptos matemáticos ya vistos en clases anteriores. Algunos estudiantes se ven entusiasmados, porque sacan sus cuadernos y se preparan con postura y buena actitud, mientras que otros se quedan callados, esperando las instrucciones del profesor. Uno de ellos saca su cartuchera y la suelta con fuerza en su pupitre. Cuando el docente hace la pregunta motivadora que lleva a clase, los niños se quedan callados, algunos se miran con un poco de timidez porque posiblemente no saben la respuesta. A uno de ellos le da risa y tapa su rostro para que el profesor no se percate. Durante la clase, el profesor realiza las explicaciones necesarias, luego les propone desarrollar una guía con ejercicios que luego deben socializar. Mientras la desarrollaron, se ven cómodos, con confianza, distinto a cuando deben hacer la socialización, pues se muestran tímidos, agachan la mirada y se sonrojan. 
INTERPRETACIÓN	El hecho de golpear la mesa con la cartuchera puede indicar que el estudiante observado tiene dificultades para expresar sus emociones. Del mismo modo, quienes prefieren bajar la cabeza o tapar su rostro cuando se ríen, demuestran la necesidad de fortalecer en ellos este aspecto tan relevante dentro de la comunicación emocional. Al respecto, la teoría de Paul Ekman (2003) sobre la expresión emocional sugiere que la capacidad de expresar emociones de manera clara y coherente es fundamental para las relaciones interpersonales y el bienestar emocional. Los estudiantes necesitan aprender a expresar sus emociones de manera efectiva.
FUENTES DE INFORMACIÓN	Ekman, P. (2003). <i>Emociones reveladas: Reconociendo rostros y sentimientos para mejorar la comunicación y la vida emocional</i> . Editorial Times Books.

Luego, los datos tabulados fueron utilizados para la triangulación, comparando los hallazgos de las entrevistas con las observaciones para validar y enriquecer los resultados de la investigación. Se elaboró una matriz para visualizar cómo se integrarían los datos de diferentes fuentes y métodos en relación a las teorías, fortaleciendo la validez de los hallazgos. La estructura fue la siguiente:

1. Categorías de comunicación emocional, en la primera columna.
2. Fuentes de datos: Incluyen las fuentes utilizadas (entrevistas y observaciones).
3. Métodos de recolección: Especifica los métodos de recolección de datos empleados, como entrevistas semiestructuradas y observaciones directas.
4. Teorías aplicadas: relaciona cada categoría con las teorías pertinentes de autores como Goleman, Brackett, Ekman, entre otros.
5. Resultados y hallazgos: se presenta los resultados para cada categoría y cómo se alinean con o desafían las teorías revisadas.

**Tabla 7**

*Estructura de la matriz de triangulación, expresión emocional*

<b>Categoría de comunicación emocional</b>	<b>Fuentes de datos</b>	<b>Métodos de recolección</b>	<b>Teorías aplicadas</b>	<b>Resultados y hallazgos</b>
Entrevistas con estudiantes	Reportes de entrevistas y transcripciones.	Entrevistas semiestructuradas	Goleman (1995): Inteligencia emocional y habilidades de expresión.	Los estudiantes muestran dificultad para expresar emociones. Se observa que tienden a describir emociones básicas (alegría, tristeza) pero tienen problemas con emociones mixtas o complejas.
Observaciones en clase	Notas de campo y observaciones directas.	Observación directa en el aula	Ekman (2003): Expresión facial de las Emociones.	Los estudiantes utilizan lenguaje no verbal limitado y a veces inexacto para expresar emociones.

De esta manera, teniendo los resultados y hallazgos, y en base a la categorización, se diseñó e implementó una estrategia pedagógica en relación con el teatro infantil. Esto, con el propósito de fortalecer la comunicación emocional de los estudiantes. Por su puesto, luego fue debidamente evaluada en cuanto a su impacto. En el siguiente apartado se dará a conocer el paso a paso, además soportado con evidencias fotográficas, con el registro de la voz o descripción de la situación presentada.

## **2.2 Análisis e interpretación de resultados**

### ***2.2.1 Caracterización de rasgos en la comunicación emocional de los estudiantes***

Con el objetivo de ser consecuentes con la propuesta para intervenir el contexto educativo estudiado, los investigadores desarrollaron una fase diagnóstica para caracterizar los rasgos en la comunicación emocional de los estudiantes. Dichos rasgos, fueron evidenciados a partir de las entrevistas y los registros de observación que se llevaron a cabo no solo dentro del aula, sino fuera de ella en contextos como la hora del recreo, la hora de entrar y salir de la institución y la hora de almuerzo, espacios en los que interactúan entre sus pares con mucha más autenticidad.

Uno de los primeros acercamientos a caracterizar los rasgos de la comunicación emocional en los estudiantes, fue en aquellas sesiones de clase, en los que demostraron timidez, su tono de voz en ocasiones entrecortado y su postura corporal denotaba un poco de inseguridad. Por ejemplo, la estudiante de la fotografía a continuación plasmada, se aferra a su cuaderno, su mirada es un poco tímida y, aunque ha estudiado el tema que va a socializar, sobresale la inseguridad al expresarse en público. Esta y muchas situaciones similares se aprovecharon para reflexionar e ir pensando en integrar experiencias diversas de expresión en la estrategia pedagógica a implementar más adelante.

#### **Figura 4**

*Estudiante en socialización frente a sus compañeros*



Como se expresó en el apartado anterior del procesamiento de la información, para guiar tanto las entrevistas como los registros de observación, se diseñó una estructura de acuerdo a estas seis categorías (Tabla 4): expresión emocional, reconocimiento emocional, regulación emocional, comprensión emocional, comunicación emocional efectiva y resolución de conflictos emocionales, facilitando así la relación entre respuestas, registros y teoría que se soportan en la triangulación.

Desde la ***expresión emocional***, los estudiantes mostraron una variedad de respuestas en las entrevistas. Al ser preguntados sobre momentos de felicidad, las respuestas fueron diversas como, por ejemplo:

*“Cuando jugamos en el recreo y ganamos, pues yo salto o grito con mis amigos. “*

*“Yo me pongo feliz cuando saco buena nota y a veces como que sonrío y digo ¡Sí!” (lo expresa con su rostro)*

*“Me sentí muy feliz cuando mi mamá me regaló la patineta, le di un abrazo y le dije que la quería, porque ese era mi sueño de navidad”.*

Estas respuestas indican que los estudiantes tienden a expresar su felicidad de manera física y verbal, utilizando tanto acciones (saltar, sonreír, abrazar) como palabras (gritar, decir “te quiero”).

En cuanto a la expresión de emociones como el enojo o la tristeza, las respuestas fueron las siguientes:

*“A veces me pongo serio para que no se vea la tristeza, por lo que soy hombre.”* Al preguntarle por qué, responde: *“Mi papá dice que los niños no lloran y eso da pena porque a uno le pueden decir “la nena” y eso da rabia.”*

*“Cuando me enojo, a veces me pongo a llorar y no quiero hablar con nadie.”*

*“Si estoy triste, a veces Jhonatan me pregunta qué me pasó y yo no le cuento nada”*

*“Cuando estoy triste le cuento a mi perrito porque él me escucha y no se burlaría”*

Se infiere que, en situaciones de enojo, algunos estudiantes prefieren no comunicarse verbalmente y manifiestan su emoción a través del llanto o la soledad. Sin embargo, pocos recurren a un apoyo emocional o, como en el caso de la última respuesta, la estudiante encuentra en su mascota un apoyo, porque teme que un amigo o cualquier otra persona se burle de sus emociones.

Respecto a estas respuestas, se contrasta lo que menciona el docente a cargo y quien acompaña a diario sus interacciones, siendo testigo de las expresiones emocionales de los niños y las niñas. Según lo que contestó en las entrevistas, observa que sus estudiantes tienen más facilidad de expresar la alegría tanto verbal como corporalmente, distinto a cuando sienten emociones como el enojo, el miedo, la duda, tristeza y demás.

*“Ellos expresan con facilidad la alegría, pero lo que sí veo es que se cohíben un poco cuando sienten miedo, cuando sienten tristeza o vergüenza. Yo como adulto me doy cuenta porque su postura cambia, o porque se sonrojan y cambia su mirada, pero es algo que pocas veces expresan con palabras. Creería que es más por el qué dirán de sus amigos”.*

## **Figura 5**

*Expresión de alegría al ganar un juego*



Teniendo un panorama un poco más claro sobre las expresiones emocionales, los investigadores observaron y registraron algunas características de sus comportamientos frente a esta categoría. Por ejemplo, en el aula de clases, en uno de los registros diarios se consignaron varias situaciones en las que, durante actividades de grupo, varios estudiantes mostraban alegría mediante risas y comentarios positivos hacia sus compañeros. Sin embargo, se observó que algunos estudiantes, al enfrentarse a la frustración por no entender una tarea, optaron por el silencio y mostraron señales de enojo a través de expresiones faciales y lenguaje corporal tenso. Esta situación fue muy evidente a la hora del recreo, en donde generalmente tienen más oportunidad de movimiento. La alegría la demostraban corriendo, cargando a sus amigos, aplaudiendo, y se detectaron también situaciones conflictivas donde algunos niños expresaron enojo con gritos y malas palabras. También hubo algunos empujones. En las horas de entrada y salida, se observaron saludos y despedidas mucho más afectuosas entre estudiantes y el docente, indicando una capacidad para expresar emociones positivas en estos contextos de más calma. También se observó a la hora del almuerzo que las interacciones eran amistosas, pero también hubo momentos de aislamiento por parte de algunos estudiantes, lo que podría indicar dificultad para expresar sus emociones, o la necesidad de un espacio personal.



## **Figura 6**

*Aislamiento en momentos de enojo*



A partir de estos resultados, se puede concluir que, aunque los estudiantes muestran una capacidad general para expresar sus emociones básicas positivas, existen áreas que requieren fortalecimiento, especialmente en la expresión de emociones negativas y complejas de regular. Según Goleman (1995), la inteligencia emocional incluye la capacidad de reconocer y manejar las propias emociones, así como las emociones de los demás. La observación de comportamientos como el aislamiento en momentos de tristeza o el uso de la agresión para expresar enojo sugiere la necesidad de intervenciones específicas para mejorar estas habilidades.

Respecto al **reconocimiento emocional**, se logró identificar cómo los estudiantes reconocen y comprenden sus propias emociones y las de los demás, destacando las posibles áreas de mejora. Las respuestas de los estudiantes sobre el reconocimiento emocional revelaron algunos rasgos de autoconciencia. Al preguntarles cómo saben cuándo están felices, tristes, enojados o asustados, hubo respuestas como:

*"Sé que estoy feliz cuando sonrío mucho y me siento como no sé, como liviano."*

*"Me doy cuenta que estoy triste porque me dan ganas de llorar y no quiero hablar con nadie."*

Estas respuestas indican que los estudiantes asocian sus emociones con señales físicas y comportamientos específicos, lo que sugiere una comprensión básica de sus estados emocionales, además, identifican las emociones de sus amigos y familiares principalmente a través de expresiones faciales y comportamientos. "Por ejemplo Edna se pone roja cuando tiene rabia, o habla duro. También arruga aquí" (tocándose la frente). Al preguntarles qué hacen si ven a un amigo triste o enojado, las respuestas mostraron un enfoque empático hacia sus compañeros más allegados:

*"Pues si es mi mejor amigo, lo acompaño, le digo qué le pasa o algo así. Pero si es otra persona, mejor lo dejo porque se puede poner más bravo o le puede dar pena que lo vean".*

*"No me gusta hablarle a los que están enojados porque sale uno también bravo por lo que responden feo"*

El docente aportó una perspectiva integral sobre cómo los estudiantes reconocen y responden a las emociones en el aula manifestando que, pese a que pueden reconocer las emociones de sus compañeros observando sus expresiones faciales y comportamientos, en ocasiones no los apoyan, o quizá es porque no saben cómo hacerlo. También refiere que esta capacidad de reconocer emociones ajenas varía entre los estudiantes, pues algunos son mucho más receptivos que otros.

*"Cuando son situaciones muy difíciles para ellos, yo soy el intermediario, porque una emoción fuerte afecta a los demás. Ellos se dan cuenta cuando su amigo por ejemplo está con rabia, y al final no es uno con rabia, sino cuatro más porque se han acercado y no saben cómo hacerlo, así que el conflicto o la situación empeora".*

Las observaciones realizadas en diferentes contextos escolares aportaron información adicional sobre el reconocimiento emocional, en donde las emociones de algunos estudiantes pasaron desapercibidas o no recibieron apoyo de parte de sus pares. Según el modelo basado en rasgos de la inteligencia emocional, el reconocimiento emocional es un componente crucial que permite la

empatía y la adecuada gestión de las relaciones interpersonales. Las observaciones y entrevistas sugieren que se deben implementar estrategias educativas más focalizadas para mejorar esta competencia, como actividades de reflexión emocional y juegos de roles, que pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar una mayor autoconciencia y empatía.

Por su parte, una de los mayores rasgos con dificultad fue que los estudiantes carecían de estrategias efectivas para la **regulación emocional**. De acuerdo con la teoría de Brackett (2019), la regulación emocional es un componente crítico de la comunicación emocional, que permite manejar el estrés, mantener relaciones saludables y tomar decisiones. Las observaciones y entrevistas indican que es necesario implementar estrategias que enseñen técnicas de regulación emocional, como la respiración consciente, el mindfulness, entre otras posibilidades, con la intención de ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de autorregulación y mejorar su bienestar emocional.

Al preguntarles a los estudiantes qué hacen para sentirse mejor cuando están tristes o enojados, las respuestas fueron limitadas y muy similares entre todos:

*"Cuando estoy triste, me quedo solo y no hablo con nadie."*

*"Ya no hago pataleta porque soy grande"*

*"No sé, a veces solo me quedo callado."*

*"Si me siento enojado, a veces solo lloro o grito."*

*"A veces golpeo la pared o algo."*

Estas respuestas indican que no tienen estrategias concretas y recurren a comportamientos que no necesariamente les ayudan a regular sus emociones de manera efectiva. Al ser preguntados sobre si hay cosas que hacen para calmarse cuando se sienten muy enojados o nerviosos, las respuestas también mostraron una falta de técnicas de autorregulación, lo que puede llevar a comportamientos impulsivos. Al preguntarles si alguna vez se han sentido tan enojados que hicieron algo sin pensarlo, y qué hicieron después, las respuestas mostraron una falta de reflexión y resolución adecuada:

*"Una vez rompí mis cosas. No hice nada después, solo me fui."*

*"Me enojé y empujé a un amigo. No hablé con él después porque tenía rabia"*

El docente aportó información sobre la falta de estrategias observadas en los estudiantes para manejar y regular sus emociones. Además, en una de sus respuestas refirió que *"en general, las estrategias que utilizan no son muy efectivas. Por ejemplo, un estudiante intentó calmarse solo, pero terminó llorando más."* Sin embargo, también destacó las diferencias entre los estudiantes que manejan bien sus emociones y aquellos que no lo hacen, afirmando que *"los estudiantes que manejan bien sus emociones suelen tener algún apoyo externo, especialmente el acompañamiento de sus padres. Los que no lo hacen, generalmente no tienen ese soporte y reaccionan de manera más impulsiva."*

Durante actividades grupales, se observó que varios estudiantes no utilizaban técnicas de regulación emocional. Algunos reaccionaban con frustración y aislamiento cuando enfrentaban desafíos. Además, en el recreo se observaron conflictos donde los estudiantes no buscaban soluciones pacíficas y reaccionaban con gritos o agresiones físicas. La falta de intervención adecuada para calmarse era evidente.

La categoría de **comprensión emocional** en los estudiantes muestra significativas dificultades para ponerse en el lugar de los demás y entender sus emociones. Pese a que sí las pueden reconocer, durante las entrevistas, la mayoría de estudiantes demostraron una limitada capacidad para comprender cómo se sienten sus amigos o familiares, cuando no hay expresión verbal o corporal. Al ser preguntados sobre cómo pueden saber las emociones de otros, las respuestas comunes fueron: *"A veces no sé si están tristes o enojados"* y *"Creo que están bien si no dicen nada, pero resulta que están es bravos"*. Estas respuestas indican una falta de habilidad para interpretar señales emocionales sutiles y una dependencia excesiva de la comunicación verbal explícita. Además, cuando se les preguntó qué hacen si ven que un amigo está triste o enojado, las respuestas reflejaron una falta de estrategias empáticas, como *"No sé qué hacer, solo me alejo"* o *"A veces no digo nada porque no quiero hacer que se sientan peor"*. Estas reacciones sugieren que los estudiantes no saben cómo proporcionar apoyo emocional de manera efectiva.

El docente corroboró estas observaciones, mencionando que los estudiantes a menudo no identifican ni interpretan correctamente las emociones de sus compañeros. *"Ellos no se dan cuenta cuando alguien está molesto a menos que sea muy obvio"*, señaló el docente. Además, indicó que los estudiantes no suelen ofrecer ayuda o mostrar preocupación cuando ven que un compañero está triste, lo cual es crucial para una convivencia armoniosa en el entorno escolar, a excepción de cuando se trata de su mejor amigo. También destacó que, *"cuando un estudiante está llorando, algunos de sus compañeros no saben cómo consolarlo y pueden ignorarlo o reírse, sin saber cómo actuar adecuadamente"*. Esto refleja una falta de habilidades sociales y emocionales necesarias para apoyar a otros en momentos de necesidad emocional.

Las observaciones en el aula y el recreo proporcionaron más evidencia de estas dificultades. Durante las actividades grupales en el aula, se observó que muchos estudiantes no respondían de manera empática a sus compañeros que mostraban señales de estrés por no terminar rápido o entender, o de frustración cuando no lograban algo. Es fundamental fortalecer la comprensión emocional entre los estudiantes. Según Mayer y Salovey (2004), la comprensión emocional es crucial para el desarrollo de habilidades sociales y la construcción de relaciones saludables. Brackett (2019) también resalta que la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar de los demás son esenciales para el bienestar emocional y social. La falta de estas habilidades puede llevar a interacciones sociales deficientes y un ambiente escolar menos inclusivo y solidario.

Los resultados de esta investigación indican que es crucial fortalecer **las habilidades de comunicación emocional efectiva** entre los estudiantes. Saarni (1999) destaca la importancia de la comunicación emocional, que incluye la habilidad para expresar emociones de manera clara y respetuosa, y la capacidad para escuchar y validar las emociones de los demás. La falta de estas habilidades puede llevar a malentendidos y conflictos interpersonales, afectando negativamente el ambiente escolar. Para abordar estas deficiencias, la autora afirma que es necesario implementar programas educativos que enseñen y refuercen técnicas de comunicación asertiva, como los "yo-mensajes" y la validación emocional. Actividades como role-playing, discusiones guiadas sobre emociones y ejercicios de escucha activa pueden ser efectivas para desarrollar estas habilidades. La integración de estas técnicas en el currículo puede ayudar a los estudiantes a mejorar su comunicación emocional, fomentando un entorno escolar más respetuoso y comprensivo.

En esta categoría se observaron considerables desafíos entre los estudiantes de 9 y 10 años para expresar sus emociones de manera clara y respetuosa en diferentes contextos. Durante las entrevistas, los estudiantes mostraron una falta de habilidades en la expresión emocional clara y en la validación de las emociones de los demás. Cuando se les preguntó cómo expresan sus emociones, respuestas como *"a veces no sé cómo decir lo que siento"*, fueron comunes. Estas respuestas indican que los estudiantes a menudo recurren a formas no constructivas de expresión emocional, como la evitación emocional, lo que dificulta la comunicación efectiva. Además, pocos estudiantes mencionaron el uso de técnicas de comunicación asertiva, lo que sugiere una falta de conocimiento y práctica de estas estrategias. El docente también subrayó estos problemas, destacando que *"los niños tienen dificultades para decir cómo se sienten sin parecer que están acusando o culpando a otros"*. Esto se pudo evidenciar en las observaciones en el aula y el recreo, pues se notó que los estudiantes no utilizan técnicas de comunicación asertiva y recurren a acusaciones o evitaciones cuando enfrentan conflictos emocionales. Por ejemplo, durante una discusión grupal, un estudiante expresó frustración de manera acusatoria diciendo: *"¡Siempre hace lo mismo y nunca escucha!"* en lugar de utilizar un "yo-mensaje" para expresar sus sentimientos como, por ejemplo: *me siento mal cuando no escuchas lo que digo*.

La categoría de **resolución de conflictos emocionales** revela desafíos significativos entre los estudiantes para manejar desacuerdos de manera constructiva. Durante las entrevistas, muchos estudiantes mostraron una tendencia a escalar los conflictos en lugar de resolverlos pacíficamente. Cuando se les preguntó cómo manejan los desacuerdos, algunos estudiantes respondieron: *"A veces grito y peleo"* o *"Me alejo y no hablo con esa persona"*. Estas respuestas indican una falta de estrategias efectivas para la resolución de conflictos, como la negociación o el compromiso. La mayoría de los estudiantes no mencionaron técnicas como la mediación o la discusión calmada, lo que sugiere una carencia en habilidades esenciales para resolver conflictos de manera pacífica.

El docente, por su parte, señala que los estudiantes *"rápidamente se enojan y no saben cómo calmarse o encontrar una solución que funcione para ambos lados"*. Además, mencionó que los conflictos en el aula y en el recreo a menudo terminan en peleas o en aislamiento. *"Es raro ver a los estudiantes negociar o mediar sus conflictos. Usualmente, uno de ellos simplemente se aleja o ambos se gritan hasta que intervengo"*, añadió.

En el aula, los desacuerdos sobre trabajos grupales o el uso de materiales a menudo resultaban en discusiones acaloradas y rara vez en soluciones constructivas. Por ejemplo, durante una actividad grupal, un estudiante se enojó porque su compañero no seguía sus instrucciones, y en lugar de discutir una solución, comenzó a gritar y tiró los materiales al suelo. En el recreo, se observó que los conflictos sobre turnos para jugar o el uso de equipos deportivos frecuentemente terminaban en peleas físicas o en que un estudiante se alejaba molesto. Estos comportamientos evidencian la falta de estrategias de resolución de conflictos y la tendencia a escalar los desacuerdos.

### **Figura 7**

#### *Evitación emocional para resolver conflictos*



Nota: Una de las estudiantes evita mirar a su compañera que desea explicarle un malentendido. Ella prefiere no responderle nada, luego se aleja.

Esta situación indica la necesidad de fortalecer las habilidades de resolución de conflictos emocionales entre los estudiantes. David (2016) destaca la importancia de enseñar a los niños estrategias para manejar los desacuerdos de manera constructiva, como la negociación, la mediación y el compromiso. La falta de estas habilidades puede llevar a un aumento en los conflictos y a un ambiente escolar tenso y poco colaborativo. Actividades como juegos de roles, discusiones guiadas sobre conflictos y ejercicios de mediación pueden ser efectivas para desarrollar estas habilidades.

### 2.2.2 Diseño de estrategia pedagógica basada en el teatro infantil

A partir de los aportes brindados por el docente del curso, los estudiantes entrevistados y el proceso de registro de información que se caracterizó en el apartado anterior, se destaca la importancia del diseño de una estrategia pedagógica que fortalezca la comunicación emocional en los estudiantes. La selección de la estrategia pedagógica es un asunto sumamente importante, pues no basta, como afirman Pérez y Filella (2019), con solo realizar algunas actividades de vez en cuando; es necesario realizar un trabajo sistemático, coherente e integrado, por eso la estrategia debe corresponder a la edad, necesidades e intereses de los participantes.

Teniendo estos aspectos claros, se elige el teatro infantil como estrategia pedagógica, resaltando sus bondades para el proceso que se quería fortalecer, pues según la revisión de la literatura, se encuentran estos aspectos relevantes que se convertirían luego en el enfoque de las experiencias planeadas:

**Figura 8**

*¿Por qué se elige el teatro infantil como estrategia pedagógica?*



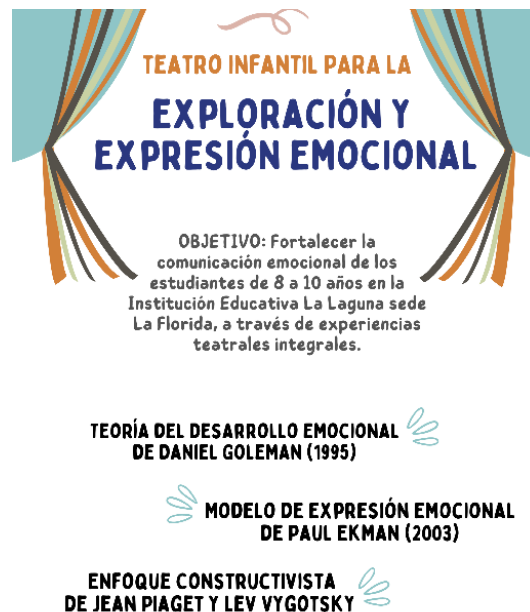


Como lo muestra la figura anterior, la elección del teatro infantil no solo es un espacio para la práctica y el desarrollo de habilidades emocionales y comunicativas, sino que también lo hace de una manera atractiva y motivadora para los niños. Esta metodología lúdica y experiencial es especialmente adecuada para la educación de niños de 8 a 10 años, donde el aprendizaje a través del juego y la creatividad aún siguen siendo efectivos. Carolyn Saarni destaca la importancia de la competencia emocional, que incluye habilidades como la expresión clara de emociones, la validación emocional y la comunicación asertiva. David (2016) subraya la necesidad de enseñar estrategias constructivas de resolución de conflictos. El teatro infantil, al incorporar estos elementos en su práctica, ofrece un medio integral para desarrollar estas competencias en un contexto que es tanto educativo como entretenido.

Para dar inicio al diseño de la propuesta, los investigadores plasmaron ideas de los posibles títulos que se podrían generar, acordando que el mejor podría ser “Teatro infantil para la exploración y expresión emocional”. Para ello, se diseñó una especie de portada para visualizar este título, el objetivo y sobre qué teorías se fundamentaría.

## **Figura 9**

*Portada de presentación de la estrategia*



El teatro infantil ofrece una plataforma única para que los estudiantes exploren y expresen sus emociones de manera creativa y segura. Al utilizar esta estrategia, se busca fortalecer los rasgos de la comunicación emocional de los estudiantes, tales como expresión, reconocimiento, regulación, comprensión, comunicación emocional efectiva y resolución de conflictos, para el bienestar personal y social de los niños.

**Tabla 8.**

*Fundamentación teórica de la estrategia pedagógica*

<b>Teoría del desarrollo emocional de Daniel Goleman</b>	<b>Modelo de expresión emocional de Paul Ekman</b>	<b>Enfoque Constructivista</b>
El teatro infantil facilita el desarrollo de la comunicación emocional al permitir a los niños practicar competencias emocionales clave.	A través del teatro infantil, los estudiantes aprenden a identificar y comunicar emociones mediante la expresión verbal y no verbal.	El teatro infantil se integra en el aprendizaje constructivista al permitir que los estudiantes construyan su comprensión emocional a través de la experiencia y la interacción social.

La metodología se basó en una serie de actividades estructuradas que incluyen la apropiación de obras teatrales, talleres preparatorios, y la implementación de las representaciones teatrales. El enfoque es proporcionar un ambiente seguro y creativo que fomente la autonomía, la confianza y la expresión emocional. Para ello, se estructuró en tres etapas macro:

1. Fase inicial de planeación
2. Sesiones preparatorias
3. Implementación de obras de teatro

**Tabla 9.**

*Metodología de la propuesta pedagógica*

<b>Fase inicial de planeación</b>		
<b>Diagnóstico</b>	<b>Selección de obras</b>	
Realizar una valoración diagnóstica de la comunicación emocional de los estudiantes, a partir de las entrevistas y la observación.	Elegir tres obras de teatro que aborden temas emocionales relevantes, adaptadas a la edad y contexto de los estudiantes.	
<b>Sesiones preparatorias</b>		
<b>Introducción al teatro y expresión emocional</b>	<b>Talleres de identificación y expresión emocional</b>	<b>Diseño y creación de escenarios y disfraces</b>
<b>Objetivo:</b> Introducir a los estudiantes al teatro como herramienta para la expresión emocional.	<b>Objetivo:</b> Facilitar la identificación y expresión de emociones a través de actividades creativas.	<b>Objetivo:</b> Involucrar a los estudiantes en la creación de los elementos visuales para las obras.
<b>Actividades:</b> Juegos teatrales, ejercicios de expresión facial y corporal, introducción a la terminología teatral.	<b>Actividades:</b> Dinámicas de grupo para identificar emociones, creación de máscaras emocionales, dramatización de escenas emocionales.	<b>Actividades:</b> Talleres de diseño y confección de disfraces y escenarios, participación en la decoración del espacio escénico.
<b>Implementación de obras de teatro</b>		
<b>Obra 1: "Los Tres Cerditos"</b>	<b>Obra 2: "El Príncipe Feliz"</b>	<b>Obra 3: "Rogelio el Malhumorado"</b>
<b>Tema:</b> Humildad, trabajo en equipo, asertividad.	<b>Tema:</b> Asertividad, respeto, apoyo mutuo.	<b>Tema:</b> Control emocional y respeto.
<b>Descripción:</b> Los estudiantes exploran el valor de la colaboración y la comunicación efectiva a través de esta historia clásica.	<b>Descripción:</b> La historia enseña sobre la importancia de ayudar a los demás y comunicarse respetuosamente.	<b>Descripción:</b> La obra aborda cómo manejar el malhumor y mantener una actitud positiva.

Se habló con los estudiantes y el docente a cargo los días y las horas en las que se brindaría el espacio para la implementación de la estrategia pedagógica; asimismo se acordaron los materiales y herramientas necesarias para la ejecución de esta propuesta, que luego serían socializados y solicitados a los padres de familia.

**Tabla 10.**

*Materiales para elaboración de recursos*

<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>
1	Lápiz.	1
2	Borrador.	1
3	Tajalápiz o Sacapuntas.	1
4	Pegante líquido o en barra.	1
5	Compás.	1
6	Papel iris o cartulina de distintos colores.	1
7	Regla.	1
8	Hilo por metro.	3
9	Caja de pintura acrílica o témperas.	1
10	Cartón.	1
11	Pincel.	1

Además, se planearon experiencias complementarias, en donde se abordarían movimientos corporales y expresiones faciales con la intención de mejorar la capacidad para expresar emociones a través del cuerpo y la voz, así como experiencias. Dentro de estas, se planearon ejercicios de dramatización, actividades de expresión corporal y vocal. Del mismo modo, se desarrollaron experiencias de reflexión para consolidar el aprendizaje emocional y permitir a los estudiantes reflexionar sobre sus acciones. Para ello, se planearon post-obras de teatro, autoevaluaciones conversadas y retroalimentación grupal.

Respecto a la evaluación y el seguimiento, se planteó observar los cambios en los rasgos de la comunicación emocional de los estudiantes durante las actividades teatrales y en su vida diaria, en

contraste con los resultados de las observaciones y entrevistas de la fase diagnóstica.

### ***2.2.3 Implementación de la estrategia pedagógica***

Para la implementación de la estrategia pedagógica se aseguró una adecuada ejecución y participación de los estudiantes, primeramente, se hizo todo lo que corresponde a la preparación y planificación, pues se generó un espacio de diálogo con los estudiantes y el docente titular para establecer los días y horas en los que se llevaría a cabo la implementación de la estrategia pedagógica. Del mismo modo, se llevó a cabo la reunión con los padres de familia para socializar la propuesta, firmar el consentimiento informado e incluso se acordaron y solicitaron los materiales y herramientas necesarias para la ejecución de la misma (Tabla 10), mostrando su interés en apoyar el proceso.

#### **Figura 10**

*Socialización con padres de familia*



Frente al objetivo de la estrategia, los padres de familia que asistieron se mostraron realmente entusiasmados por el proceso que se emprendería con sus hijos, especialmente porque serían ellos, los estudiantes, quienes se beneficiarían personal y socialmente. Algunas de las expresiones de los padres de familia, fueron:

*“A mí personalmente me parece muy bueno que se piense en la parte emocional porque es algo*

*que se ha ido perdiendo. Anteriormente nos enseñaban muchos valores, el respeto, el amor, el servir, pero ahora todo se está dejando a un lado y los muchachos hacen lo que quieren”.*

*“Lo mejor es que va a ser con algo que a ellos les gusta. Puede que al inicio les dé pena, pero es algo que van a ir mejorando y qué bueno, porque cuando uno sale con ellos les da pena hasta saludar”.*

Del mismo modo, se tornó interesante la socialización de esta propuesta, por los padres de familia desconocían los beneficios del teatro infantil para el desarrollo integral de sus hijos.

*“Uno piensa que el teatro es solo para las personas que les gusta o para cuando dejan tareas de dramatizado. La verdad es algo interesante todo lo que se puede lograr y espero que todo se pueda dar como se tiene planeado”.*

*“Claro, poniéndome a pensar, el teatro es como la misma vida, ¿no? Sino que es actuar y me imagino que ahí ustedes como profesores pueden generar conflictos para que ellos dramaticen cómo los resolverían en la vida real”.*

*“Lo único que sé es que con la propuesta que ustedes tienen para ellos, se van a divertir y nosotros pues estaremos también orgullosos por lo que puedan lograr”.*

Para la fase inicial de planeación, como se expresa en la tabla 9, se hizo un diagnóstico a partir de las entrevistas y las observaciones, el cual se convirtió en punto de partida y reto por superar. El diagnóstico fue el siguiente:

Los estudiantes presentaban dificultades para expresar sus emociones de manera clara y respetuosa. Las observaciones indicaron que a menudo recurrían a formas de comunicación que podían escalar conflictos, como gritar o evitar el diálogo. Identificar y comprender tanto sus propias emociones como las de los demás les resultaba difícil, especialmente cuando no eran tan evidentes las señales emocionales de sus compañeros para, así, responder adecuadamente. Las observaciones mostraron que no emplean estrategias efectivas para manejar sus sentimientos, por ello se concibe

que el teatro ofrece oportunidades para practicar técnicas de regulación emocional en un entorno estructurado y de apoyo. Además, porque tenían dificultades para ponerse en el lugar de los demás y mostrar empatía y existía falta de habilidades en la comunicación emocional efectiva, que se pudo fortalecer con esta manifestación artística infantil.

Se eligieron tres obras teatrales adaptadas a la edad y contexto de los estudiantes: *Los Tres Cerditos*, *El Príncipe Feliz* y *Rogelio el Malhumorado*. Estas obras fueron seleccionadas por sus temas relevantes para la comunicación emocional. Sin embargo, antes de ejecutarlas, se hicieron sesiones preparatorias que permitieran hacer una introducción exploratoria y experiencial, para que luego fueran evidentes en los escenarios teatrales de estas tres grandes obras.

Para introducir a los estudiantes al teatro como oportunidad de expresión emocional, se desarrollaron ejercicios de expresión facial y corporal. Este fue uno de sus primeros retos que, a pesar de que se les dificultó porque aún presentaban timidez, lo disfrutaron bastante. En medio del proceso, los estudiantes expresaban palabras como las siguientes:

*“Es muy difícil porque nos da risa, pero es una risa de pena, profe”*

*“Yo puedo, pero primero tengo que respirar para concentrarme”*

*“Me da risa, y a la vez me da pena que me dé risa”*

*“Es que uno podría, pero si fuera rabia de verdad. Uno sabe que no es verdad, y da es risa”*

Estas y otras fueron evidencia verbal de lo que, para los estudiantes, significó expresar emociones que no estaban viviendo en ese momento. Con ello, se reflexionó acerca de que los gestos, las palabras, son expresiones del sentir real y que, en palabras de Goleman (1997), "la expresión emocional es una parte esencial de la inteligencia emocional, ya que permite a los individuos comunicar sus sentimientos de manera efectiva y auténtica" (p. 302). Este proceso inicial ayudó a los estudiantes a tomar conciencia de sus propias emociones y a desarrollar una mayor empatía y comprensión hacia los sentimientos de los demás, facilitando así un entorno más abierto y respetuoso para la expresión emocional.

## **Figura 11**

### *Ejercicio de expresión facial*



También se hicieron ejercicios de expresión corporal, que consistieron en escoger un papel y expresar con el cuerpo la frase correspondiente. Estos ejercicios, en su mayoría al aire libre, les permitió a los estudiantes entrar en conexión mucho más cercana con sus compañeros que tenían en ese momento el rol de público. Al respecto, se escucharon expresiones como:

*“Me gustó el juego porque es como tratar de meterse en el pensamiento del otro y adivinar lo que quiere decir”.*

Esa y otras intervenciones de los estudiantes, dieron pie a reflexiones acerca de escuchar con todos los sentidos, como lo diría el pedagogo Malaguzzi (1996), al referirse a la capacidad de escuchar y entender a los demás, utilizando todos los sentidos para interpretar y dar significado a las experiencias compartidas. Esta práctica permite a los estudiantes no solo desarrollar sus habilidades de expresión corporal, sino también a fortalecer su capacidad de empatía y comprensión mutua, creando un ambiente de aprendizaje más inclusivo y colaborativo.



**Figura 12**

*Juegos teatrales al aire libre*



Del mismo modo, se llevaron a cabo experiencias en donde los estudiantes debían improvisar. Especialmente disfrutaron las obras de títeres en donde uno de ellos empezaba con una línea de diálogo improvisada y el siguiente niño debía continuar la historia. Esto introducía la idea de "improvisación" y cómo los actores deben trabajar juntos para crear una historia coherente. Además, fue la oportunidad para introducir a los estudiantes en la terminología del teatro, con conceptos tales como actor, escenario, guion, y director.

**Figura 13**

*Improvisación con títeres*



En cuanto a los talleres de identificación teatral, se programaron dos sesiones de videos cortos

en donde el docente bajaba el volumen para que fueran los estudiantes quienes, a partir de lo que expresaban los rostros de los protagonistas, identificaran lo que estaba sucediendo, y lo que posiblemente sentían los actores. Su reto era escribir en el cuaderno y finalmente contrastaban con lo que en realidad estaban expresando.

**Figura 14**

*Sesiones de video sin audio*



Como se mencionó en líneas anteriores, para involucrar a los estudiantes en la creación de los elementos visuales para las obras, se organizaron sesiones tipo taller de diseño y confección de disfraces y escenarios, y se fomentó la participación en la adecuación del espacio escénico.

**Figura 15**

*Planeación, diseño y elaboración de recursos*



En la secuencia fotográfica de la figura 15 se evidencia el proceso que siguieron los estudiantes para llegar a construir máscaras. Primero debían ponerse de acuerdo, escuchar ideas diferentes a las suyas y unir criterios. Luego, diseñar, hacer bocetos para elegir las más creativas o acertadas ideas. Finalmente, su pequeño proyecto de diseño tomaba forma en sus manos, junto a los materiales que sus padres disponían para ellos, o con los que contaba la sede.

Para la elaboración de los recursos como máscaras, bastones o demás recursos que ayudan a la implementación de la estrategia pedagógica se asignaron 40 minutos de clase por tres días a la semana, apoyados con el docente encargado, aquí se realizaron las máscaras de los tres cerditos, las coronas de los príncipes y princesas, los escudos y cascos (el príncipe feliz); las orejas de los animales y máscaras alusivas (Rogelio el malhumorado).

### **Figura 16**

*Máscaras para obra teatral principal. Obra 1*



En efecto, máscaras y objetos animados han acompañado al ser humano desde sus orígenes, y, por ende, existe una relación estrecha, esto nos lleva a considerar que el teatro es una herramienta capaz de potenciar la creatividad y la capacidad de expresarse, el autoconocimiento, relaciones entre pares y el mismo entorno (Mesas, 2021).

Se llevaron a cabo sesiones de regulación de emociones antes de actuar en una obra de teatro, como el caso de respirar con la técnica Mind-fullness. Esta fue desarrollada con todos los

estudiantes y guiada por los docentes del equipo investigativo.

**Figura 17**

*Sesión de regulación de emociones*



Estas sesiones no fueron tan fáciles de conllevar para los estudiantes, pues fácilmente se desconcentraban y empezaban a reír. Con el paso de los días, la respiración fue mucho más consciente y ellos empezaron a valorar esta estrategia, con expresiones como:

*“Me siento como más liviana, no sé”*

*“Esto le quita a uno los malos pensamientos. Yo estaba preocupada porque hoy salimos más temprano y se me olvidó decirle a mi mamá, pero se me fue de la cabeza”*

*“Creo que respirar ayuda a calmarnos de los nervios”*

Cuando los recursos estaban preparados, y cuando los estudiantes se sentían más tranquilos, se daba inicio a los ensayos teatrales de las tres obras de teatro principales. A continuación, se resume en las tablas 11 a 13 algunas características de las mismas.

**Tabla 11.**

*Implementación de obra teatral 1*

<b>Los tres cerditos</b>	
<b>Tiempo de preparación:</b> 40 minutos	<b>Sesiones:</b> 4
<b>Técnica teatral:</b> Expresión oral, Movimientos corporales	
<b>Enfoque:</b> Desarrollo de valores y capacidades, comunicación asertiva	
<b>Descripción</b>	
<p>Aquí se pretende enseñar la consecuencia de los actos, el cómo por hacer las cosas rápido y sin complicación nos puede llevar a consecuencias negativas y cómo el ingenio y trabajo en equipo nos ayudan a crecer de modo personal. Esta historia nos narra la vida de tres cerditos hermanos que viven en un bosque a los cuales un lobo feroz intenta comérselos, cada uno hace una casa, una más débil que la otra, pero gracias al esfuerzo y dedicación del cerdito menor, al lobo no le quedó de otra, más que marcharse.</p>	

**Tabla 12.**

*Implementación de obra teatral 2*

<b>El príncipe feliz</b>	
<b>Tiempo de preparación:</b> 40 minutos	<b>Sesiones:</b> 3
<b>Técnica teatral:</b> Expresión oral, Movimientos corporales	
<b>Enfoque:</b> Humildad, trabajo en equipo, Expresión de emociones	
<b>Descripción</b>	
<p>La actividad tuvo como propósito que los niños aprendieran sobre cómo realizar buenas acciones genera acciones positivas en los demás. Esta historia nos cuenta acerca de la estatua de un príncipe muy feliz, decorada con oro y esmeraldas la cual, al estar ubicada en el centro del pueblo, podría visualizar todas las necesidades que pasaban los habitantes, lo que le causaba gran tristeza. Ahí llega una golondrina que le ayuda a apoyar un poco a esas personas necesitadas llevándoles un poco de la riqueza de la estatua para que puedan minimizar sus necesidades hasta que, al ya no tener nada y, por el buen corazón, un ángel llega por el alma del príncipe y de la golondrina.</p>	

**Tabla 13.**

*Implementación de obra teatral 3*

<b>Rogelio el malhumorado</b>	
<b>Tiempo de preparación:</b> 40 minutos	<b>Sesiones:</b> 3
<b>Técnica teatral:</b> Expresión oral, Movimientos corporales	
<b>Enfoque:</b> Control de emociones, respeto y comunicación emocional	
<b>Descripción</b>	
Para esta actividad se tuvo como fin aprender a controlar el enojo en situaciones que no siempre salen como se quiere. La obra trata de Rogelio, un conejo malhumorado que vive con sus papás y su hermano pequeño en el bosque. Cada tarde sale a jugar al prado con sus amigos, pero siempre por alguna razón termina enfadado. Un día, ya cansados de la actitud, sus amigos le dieron una lección que ayudaría a Rogelio a cambiar... gracias a esto y la enseñanza de sus padres, Rogelio se percató que siempre vive enfadado por algún motivo y no lo expresa por lo que decide cambiar y expresar sus sentimientos.	

Al tener claridad frente a los cuentos que se iban a dramatizar, se empiezan a hacer los respectivos ajustes de guion, no solo a partir de la lectura de los mismos, sino gracias al ensayo de las obras teatrales.

Se escucharon algunas expresiones como “*tiene que hablar más fuerte para que el público escuche bien*”, “*¿Y si hacemos que nos caemos aquí? Así es más divertido para ellos*”, que dieron cuenta de que los estudiantes se ponían en el lugar de quienes iban a observar sus obras teatrales.

Estos ensayos fueron sesiones importantes y relevantes para el estudio presente, pues se hacían las asignaciones de roles no por imposición, sino que los estudiantes sentían afinidad con los personajes y, por iniciativa, se postulaban. Esta participación activa dio pie para hacer lo que ellos llamaron “audiciones”, en donde sus esfuerzos debían ser cada vez mayores.

Fue interesante ver el rol de líderes a algunos de los niños que, generalmente en clases magistrales son participantes pasivos, generando en ellos confianza y seguridad que, por su puesto,

y en conversación con el maestro titular del grado, se resaltaba un cambio significativo frente a algunas actividades académicas como exposiciones, socializaciones, mesas redondas, debates, o en la simplicidad de la cotidianidad cuando debían expresar puntos de vistas distintos a los de sus pares.

**Figura 18**

*Ensayo obra de teatro*



**Figura 19**

*Ensayo obra Rogelio el Malhumorado*



## **Figura 20**

### *Presentación de obra teatral*



#### ***2.2.4 Evaluación del impacto de la estrategia pedagógica***

El cuarto objetivo trata sobre la evaluación de la estrategia pedagógica en cuanto a su impacto y, por ello se presenta a continuación el análisis frente a las categorías seleccionadas en las que, evidentemente, se presentaron dificultades. En la redacción se plasman estos rasgos característicos que fueron transformados, las experiencias que promovieron dicho impacto en la vida personal, académica y social de los estudiantes, así como el respaldo de teorías de autores reconocidos en el campo de la psicología y la educación.

En cuanto a la expresión emocional, los ejercicios de expresión facial y corporal, juegos de roles y dramatizaciones permitieron a los estudiantes explorar y manifestar sus emociones de manera segura y creativa. Los estudiantes mostraron un notable aumento en su confianza para expresar emociones, pues estas actividades teatrales proporcionaron un espacio lúdico donde podían experimentar y mostrar sus sentimientos sin temor a ser juzgados.



## Figura 21

### Expresiones gráficas y escritas de emociones- enojo



Fuente: Estudiante de 10 años, Sede La Florida

La anterior fue una experiencia que se llevó a cabo frente a las emociones, justo después de la intervención con la estrategia y en la que los estudiantes, más allá de participar activamente y desarrollarla, sorprendieron al docente titular porque los estudiante sabían que estas obras de arte las iban a exponer ante todos, y según manifiesta el profesor, 8 de los 10 estudiantes levantaban la mano para participar de primeros en la socialización y dar a conocer qué situaciones, personas, pensamientos los conlleva a experimentar distintas emociones. Además, no solo lo plasmaron gráficamente, sino de manera escrita y, como se mencionó con anterioridad, querían participar de manera oral... ser escuchados sin miedo al qué dirían sus demás compañeros, distinto a lo que expresaban al inicio de la investigación, cuando temían aceptar su tristeza, miedo e incluso frustración, por miedo a burlas o por etiquetas impuestas socialmente. La figura 21 claramente demuestra la facilidad del estudiante para aceptar qué situaciones le generan enojo.

Según Goleman (1995), la expresión emocional es crucial para la inteligencia emocional, ya que permite comunicar sentimientos de manera efectiva y auténtica. Además, fue notable cómo los estudiantes comenzaron a utilizar una mayor variedad de gestos y tonos de voz para comunicar diferentes emociones, lo que sugiere un desarrollo en su capacidad para expresar emociones de

manera más matizada y efectiva. Ekman (2003), conocido por su trabajo sobre las expresiones faciales, sostiene que la capacidad de reconocer y expresar emociones a través de gestos faciales es fundamental para la comunicación emocional.

Los ejercicios también fomentaron la reflexión sobre sus propias emociones y cómo expresarlas adecuadamente, contribuyendo a una mejor comprensión de sí mismos y de sus compañeros. Los estudiantes participaron en actividades donde tenían que identificar y expresar una emoción basada en una situación dada, mientras sus compañeros observaban y adivinaban la emoción representada, experiencia que fortalece en gran manera la empatía, siendo más capaces de reconocer y entender las emociones de sus compañeros. Vygotsky (1978), a propósito, argumenta que el desarrollo social y emocional está intrínsecamente ligado a la interacción social, lo cual se observó en la mayor disposición de los niños a ayudar y apoyar a otros durante las actividades teatrales. Aunado a ello, hubo una notable mejora en la atención a las señales no verbales, como el lenguaje corporal y las expresiones faciales, lo que les permitió interpretar con mayor precisión los estados emocionales de los demás.

## **Figura 22**

*Expresiones gráficas y escritas de emociones- tristeza*



Socializar esta obra de arte, generó reflexión en el aula de clases, especialmente en el hecho de saber expresarlas, sin culpar a los demás. El estudiante claramente plasma la soledad que puede

estar sintiendo en el rincón donde se dibuja, resaltando que esa es una manera de expresión que lo identifica. La conversación fluye de manera natural, los estudiantes dan puntos de vista y concluyen que todos, en alguna ocasión se han sentido excluidos. El momento se torna especial y confidencial respecto a quienes dejan salir lágrimas de sus ojos que, a propósito, son respetados y abrazados por algunos compañeros que están cerca. Estas acciones que no quedaron registradas en el lente de una cámara, quedan grabadas en el corazón de los niños y las niñas que, gracias a la estrategia implementada, han ido aprendiendo a ser más empáticos, receptivos y expresivos.

### **Figura 23**

#### *Expresiones gráficas y escritas de emociones- miedo*



En cuanto a la *regulación de emociones*, se realizaron dinámicas como "mindfulness", donde los niños debían identificar una emoción intensa y practicar técnicas de regulación como la respiración profunda y la meditación guiada. En concordancia con esto, los estudiantes mostraron mejoras en su capacidad para regular sus emociones, especialmente en situaciones de alta demanda emocional. Brackett (2019) enfatiza la importancia de la regulación emocional para el bienestar y el desempeño académico de los estudiantes. Del mismo modo, se observó que los niños comenzaron a aplicar técnicas aprendidas durante las actividades teatrales, como la respiración profunda y el uso de auto-diálogo positivo, para manejar sus emociones en contextos tanto dentro como fuera del aula.

Para la categoría *comprensión de emociones*, las obras de teatro improvisadas tomaron gran relevancia, así como el análisis de personajes, pues los estudiantes exploraron las causas y efectos de diversas emociones, permitiendo una comprensión más profunda de las mismas. Según las observaciones, los estudiantes muestran una comprensión más profunda de las diferentes emociones y sus matices. Piaget (1952) argumenta que el desarrollo cognitivo implica la capacidad de entender y gestionar emociones complejas. Esto se evidenció en sus discusiones sobre personajes y situaciones dramáticas, donde podían identificar y explicar por qué un personaje se sentía de cierta manera. Hubo un enriquecimiento del lenguaje emocional de los estudiantes, quienes comenzaron a usar términos más precisos y variados para describir sus emociones y las de los demás.

En las actividades de resolución de conflictos a través de escenas dramatizadas, los estudiantes tenían que encontrar soluciones a problemas emocionales presentados en la trama, fortaleciendo la identificación de conflictos emocionales y la aplicación de estrategias efectivas para resolverlos. Petricles (2016) destaca la importancia de enseñar habilidades de resolución de conflictos desde una edad temprana para fomentar relaciones saludables y el desarrollo emocional. Se observó un aumento en las habilidades de mediación y negociación entre los estudiantes, quienes empezaron a utilizar el diálogo y la empatía para resolver diferencias y llegar a acuerdos.

#### **Figura 24**

*Resolución de conflictos en la cotidianidad*



Desde los ejercicios de comunicación directa y en grupos, donde los estudiantes debían expresar sus emociones y recibir retroalimentación constructiva de sus compañeros, mostraron mejoras en la claridad y la efectividad de su comunicación emocional. Según Saarni (1999), la competencia emocional incluye la capacidad para comunicar emociones de manera efectiva y adaptativa. Esto se evidenció en su capacidad para articular sus sentimientos de manera coherente y en el uso de un lenguaje corporal congruente con sus emociones. Hubo un notable incremento en las habilidades de escucha activa, con estudiantes prestando más atención y respondiendo de manera más adecuada a las emociones de sus compañeros.

### **Figura 25**

*Apoyo, efectividad de comunicación emocional*



Haciendo hincapié en las tres grandes obras de teatro, y además de lo anteriormente descrito, las actividades teatrales como "Los tres cerditos" y "El príncipe feliz" promovieron la creatividad y expresión emocional, dado que los estudiantes participaban con entusiasmo, aportaban ideas y realizaban cambios a las historias originales, en sus relatos se denotaba la alegría y escuchaban activamente a sus compañeros.

Es relevante señalar que las fases que corresponden al diseño, implementación y evaluación de la estrategia pedagógica ponen en evidencia que todo proceso artístico en el aula de clase se retroalimenta a través del intercambio con los demás, a través del teatro infantil se fomentaron las dinámicas de cooperación y, sobre todo, las relaciones interpersonales, tal y como apuntan Catalá

y Mesas (2020), cuando sostienen que debido al desarrollo de los lenguajes afectivos, simbólicos y emocionales y al intercambio entre los grupos, es posible reforzar el proceso de autoconocimiento y descubrimiento del mundo.

A través de una reunión con los padres de familia, se discutió sobre los resultados observados y el grado de satisfacción o efectividad de la estrategia, sus opiniones y respuestas fueron clasificadas y todas coinciden en que a través de la implementación de estrategias pedagógicas lúdicas se puede fortalecer las capacidades y habilidades comunicativas en enfoque a las emociones mediante la participación de los estudiantes que permita el aprendizaje de manera personal y colectiva.

### **Figura 26**

*Reunión con padres de familia – impacto de la estrategia*



Para terminar, importante destacar dos momentos de la cotidianidad escolar:

El primero, hace referencia a la acción de exponer delante de sus pares, uno de los más grandes avances que tuvo la estrategia respecto al ámbito académico. Los padres de familia refieren ver a sus hijos con mayor seguridad y entusiasmo para desempeñarse en este tipo de experiencias que, al inicio, causaba estrés en ellos, miedo y tensión. Este avance no solo tiene implicaciones en el ámbito educativo, fomentando habilidades de comunicación y presentación, sino también en el desarrollo personal de los niños, aumentando su confianza y autoeficacia. La capacidad de hablar

en público es una competencia fundamental que les ayudará a lo largo de su vida académica y profesional, además de fortalecer su autoestima y su capacidad para enfrentar nuevos desafíos con una actitud positiva.

**Figura 27**

*Exposición con fluidez verbal y seguridad*



El segundo, que quizá no se esperaba, fue el encontrar una carta de un compañero a otro, en donde, de manera escrita, le expresa su deseo de disculparse por algo que no ha hecho bien. Admite en primer lugar su sentimiento de tristeza y se atreve a dar el primer paso, con su estrategia de la carta, para ofrecer disculpas. Este acto refleja un profundo desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía, el reconocimiento y la expresión de emociones, y la capacidad de resolver conflictos de manera constructiva. En el ámbito educativo, este tipo de comportamientos promueve un ambiente escolar más armonioso y colaborativo. A nivel personal, estos aprendizajes son fundamentales para construir relaciones interpersonales saludables y resilientes, permitiendo que los niños se conviertan en individuos más comprensivos y responsables.

## **Figura 28**

### *Carta de disculpa entre compañeros*



## **2.3 Discusión**

El presente estudio tuvo como objetivo principal fortalecer la comunicación emocional de los niños de 8 a 10 años de la sede La Florida, Institución Educativa Municipal La Laguna, a través de una estrategia pedagógica basada en el teatro infantil. Los resultados obtenidos evidencian una serie de avances significativos en varios aspectos de la comunicación emocional de los estudiantes, los cuales se analizan a la luz de teorías y conceptos propuestos por autores reconocidos en el ámbito de la psicología y la educación.

En primer lugar, la expresión emocional de los estudiantes mostró una mejora notable. Las actividades teatrales permitieron a los niños experimentar y manifestar sus emociones en un entorno seguro y lúdico. Según Goleman (1995), la capacidad de expresar emociones de manera efectiva es un componente crucial de la inteligencia emocional. Esta observación fue corroborada por los ejercicios de dramatización y expresión corporal, donde los estudiantes aprendieron a utilizar una variedad de gestos y tonos de voz para comunicar sus sentimientos. Paul Ekman (2003) enfatiza la importancia de reconocer y expresar emociones a través de señales no verbales, un aspecto que también fue fortalecido durante la implementación de la estrategia.

En términos de percepción emocional, los estudiantes demostraron una mayor capacidad para



identificar y entender las emociones de sus compañeros. Vygotsky (1978) argumenta que el desarrollo social y emocional está profundamente ligado a la interacción social. Los ejercicios grupales y las actividades de observación permitieron a los estudiantes afinar su habilidad para percibir y empatizar con las emociones ajenas, una habilidad esencial para la construcción de relaciones saludables.

La regulación de emociones fue otro aspecto que mostró mejoras significativas. Brackett (2019) sostiene que la regulación emocional es fundamental para el bienestar y el desempeño académico. A través de técnicas como la respiración profunda y la meditación guiada, los estudiantes aprendieron a manejar sus emociones de manera más efectiva, reduciendo la incidencia de comportamientos impulsivos y mejorando su capacidad de concentración.

La comprensión de emociones también se vio fortalecida. Piaget (1952) sugiere que el desarrollo cognitivo implica la capacidad de entender y gestionar emociones complejas. Los estudiantes, mediante el análisis de personajes y situaciones dramáticas, lograron una comprensión más profunda de las causas y efectos de diversas emociones, enriqueciendo así su lenguaje emocional y su capacidad para reflexionar sobre sus propios sentimientos.

En cuanto a la resolución de conflictos emocionales, las actividades teatrales proporcionaron un espacio seguro para practicar habilidades de mediación y negociación. Petricles (2016) destaca la importancia de enseñar estas habilidades desde una edad temprana para fomentar relaciones interpersonales saludables. Los estudiantes demostraron una mayor disposición para utilizar el diálogo y la empatía en la resolución de conflictos, lo que sugiere un desarrollo en su competencia emocional.

Finalmente, la comunicación emocional efectiva mejoró considerablemente. Saarni (1999) sostiene que la competencia emocional incluye la capacidad para comunicar emociones de manera clara y adaptativa. Los ejercicios de comunicación directa y en grupo permitieron a los estudiantes practicar y recibir retroalimentación sobre su capacidad para expresar sentimientos de manera coherente y congruente con su lenguaje corporal.

### **3. Conclusiones**

A la luz de los objetivos específicos de la investigación, se concluye que:

Los estudiantes de 8 a 10 años de la sede La Florida, Institución Educativa Municipal La Laguna, presentaban inicialmente una limitada capacidad para expresar, percibir, regular, comprender y resolver conflictos emocionales. Las observaciones y entrevistas realizadas revelaron que los niños tenían dificultades para identificar y comunicar sus emociones, así como para manejar situaciones emocionales complejas de manera efectiva. La caracterización detallada permitió identificar áreas específicas que requerían intervención, confirmando la importancia de desarrollar estrategias pedagógicas enfocadas en el fortalecimiento de estos rasgos emocionales.

La estrategia pedagógica basada en el teatro infantil diseñada para este estudio se mostró adecuada y efectiva para abordar las necesidades emocionales de los estudiantes. Las actividades teatrales, incluyendo ejercicios de expresión facial y corporal, dramatización y juegos de roles, proporcionaron un espacio seguro y creativo para que los niños exploraran y desarrollaran sus habilidades emocionales. Este enfoque fue fundamentado teóricamente por autores como Vygotsky quien enfatiza el aprendizaje a través de la interacción social y la experiencia práctica.

La implementación de la propuesta teatral permitió observar mejoras significativas en la comunicación emocional de los estudiantes. Los niños demostraron una mayor capacidad para expresar y regular sus emociones, comprender las emociones de sus compañeros y resolver conflictos de manera más efectiva. Estas mejoras fueron observadas tanto en el contexto de las actividades teatrales como en situaciones cotidianas dentro y fuera del aula. La teoría de Goleman sobre la inteligencia emocional y los estudios de Brackett sobre la regulación emocional proporcionaron un marco conceptual que respalda la efectividad de la intervención.

La evaluación del impacto de la estrategia pedagógica reveló que las actividades teatrales contribuyen significativamente al fortalecimiento de los rasgos emocionales de los estudiantes. Los resultados mostraron que los niños no solo mejoran en la expresión y regulación de sus emociones, sino que también desarrollan una mayor empatía y habilidades para la resolución de conflictos. El

análisis de los datos obtenidos permitió concluir que la intervención teatral tuvo un efecto positivo en el desarrollo emocional de los estudiantes, lo cual está en línea con las teorías de Ekman sobre la expresión emocional y de Petricles sobre la resolución de conflictos emocionales.

#### **4. Recomendaciones**

En el plan y diligenciamiento de los instrumentos de investigación, es importante que uno o dos dirijan las actividades, mientras que la persona o ayudante toma nota para posterior retroalimentar lo anotado, así se evita distracciones o demoras en el desarrollo de las actividades o sesiones.

Es indispensable contar con un espacio amplio, limpio y que brinde seguridad y tranquilidad a los alumnos al momento de practicar o ensayar las obras en las sesiones asignadas, asimismo, al tener sesiones grupales, lo ideal es diversificar a los participantes con el fin de incentivar el respeto, empatía y trabajo en equipo y amistoso entre todo el grupo, siempre guiados bajo criterios del investigador.

Hacer investigaciones paulatinas de estrategias que permitan el desarrollo y fortalecimiento de la comunicación emocional, pues se evidencia que es un tema de gran importancia al cual poco a poco se ha ido incursionando en las aulas; además se observa la falta de innovación en métodos de aprendizaje y desarrollo emocional para los infantes.

Socializar la investigación realizada en las demás sedes de la Institución Educativa La Laguna, con el fin de que poco a poco todas las escuelas implementen esta estrategia de gran importancia y fortalecimiento del desarrollo emocional en los niños.

Capacitar a los estudiantes y profesores de tal manera que permita un desarrollo integral de estrategias emocionales. Además, es de gran relevancia mantener con la atención de los asistentes, mediante actividades lúdicas en las sesiones, permitiendo a los alumnos desarrollarse y expresarse de manera libre, siempre bajo la guía del investigador.

Al comprender que la educación de los niños conlleva una gran responsabilidad, pues aquí se forjan los futuros ciudadanos, su carácter, entre otras, el profesional encargado de esta labor debe cumplir con un perfil integral que permita promover y desarrollar las habilidades y competencias de un ciudadano ejemplar.

### **Referencias bibliográficas**

- Alcaldía Municipal de Pitalito. (2015). *Nuestro Municipio*.  
<https://www.alcaldiapitalito.gov.co/index.php/informacion-general>
- Arango, M., Bedoya, M. y Tofiño, M. (2017). Emoción-arte, El arte de dominar tus emociones”. Fortalecimiento de las habilidades Básicas de la inteligencia emocional en los niños del primer ciclo de básica a través de lúdica en la institución educativa Tulio Enrique Tascón Chambimbal - Buga - Valle del Cauca [tesis de maestría, Universidad de Cauca]. Repositorio Unicauca <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/340>
- Boal, A. (2006). *Theater of the oppressed*. Pluto Press.
- Brackett, M. (2019). *Permission to Feel: Unlocking the Power of Emotions to Help Our Kids, Ourselves, and Our Society Thrive*. Celadon Books.
- Calsamiglia, H. y TUSÓN, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel. Barcelona.
- Cepeda, M. (2017). El juego como estrategia lúdica de aprendizaje. *Revista internacional magisterio*, 76.
- Clares López, J. y Ángel Benavides, W. I. (2015). Expresión y comunicación emocional. prevención de dificultades socio educativas. *En I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional*. Universidad de Sevilla.  
[https://congreso.us.es/ciece/Publicacion\\_CIECE\\_2015.pdf](https://congreso.us.es/ciece/Publicacion_CIECE_2015.pdf)
- Congreso de la Republica de Colombia. (2021, 31 de mayo). *Educación emocional: la cátedra que urge en Colombia*. <https://www.senado.gov.co/index.php/component/content/article/13-senadores/2651-educacion-emocional-la-catedra-que-urge-en-colombia>

Constitución Política de Colombia [Const.]. Art. 67. 7 de julio de 1991 (Colombia).

David, S. (2016). *Agilidad emocional: salir del estancamiento, aceptar el cambio y prosperar en el trabajo y en la vida*. Penguin.

Decreto 1075 de 2015. (2015, 26 de mayo). Ministerio de Educación Nacional. Diario Oficial No. 49.523. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30019930>

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M. y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

Ekman, P. (2003). *Emotions Revealed: Recognizing Faces and Feelings to Improve Communication and Emotional Life*. Times Books.

García del Pino, E. (2017). *El arte de plasmar las emociones* [trabajo de grado, Universidad de Granada].  
[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46276/GARC%c3%8dA\\_DEL\\_PINO\\_EVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46276/GARC%c3%8dA_DEL_PINO_EVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales* (pp. 171-178). Barcelona: Paidós.

Goldstein, T. R., Tamir, M. y Winner, E. (2013). Supresión expresiva y clases de actuación. *Psicología de la estética, la creatividad y las artes*, 7 (2), 191–196. <https://doi.org/10.1037/a0030209>

Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. Bantam Books.

Heathcote, D. (1984). Escritos recopilados sobre educación y teatro. *Hutchinson*, 10.

Hernández Mendoza, S. y Duana Ávila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51-53.

<https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>

Hernández-Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª ed., pp. 75). México: McGraw-Hill.

Jackson, A. (2013). *Theatre for Children and Young People: 50 Years of Professional Theatre in the UK*. Aurora Metro Books.

Kincheloe, J. L., & McLaren, P. (Eds.). (2018). *Critical pedagogy: Where are we now?* Peter Lang Publishing.

Ley 1098 de 2006. (2006, 8 de noviembre). El Congreso de Colombia. Diario Oficial No. 46.446. [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1098\\_2006.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html)

Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero). El Congreso de Colombia. Diario Oficial No. 41.214. [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0115\\_1994.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html)

Ley 1297 de 2009. (2009, 30 de abril). Congreso de la República de Colombia. Diario Oficial No. 47.336. [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1297\\_2009.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1297_2009.html)

Ley 1620 de 2013. (2013, 15 de marzo). El Congreso de la República de Colombia. Diario Oficial No. 48.733. [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_1620\\_2013.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1620_2013.html)

Loaiza Zuluaga, L. F. (2008). Pedagogía y teatro. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 2(1), 122 – 126

Males, B. y Puentes, K. (2021). *Estrategias pedagógicas que favorecen las relaciones interpersonales entre los estudiantes en el preescolar desde una educación inclusiva: revisión sistemática* [Tesis de maestría, Universidad Surcolombiana]. Repositorio Universidad Surcolombiana. <http://repositoriousco.co:8080/jspui/handle/123456789/1944>

- Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? In P. Salovey & D. Sluyter (Eds.), *Emotional Development and Emotional Intelligence: Educational Implications* (pp. 3-31). Basic Books
- Mayer, J. D., & Salovey, P. (2004). Emotional Intelligence: Theory, Findings, and Implications. *Psychological Inquiry*, 15(3), 197-215.
- Merriam, S. B. (2018). *Qualitative research: A guide to design and implementation* (4th ed.). Jossey-Bass.
- Miles, M. B. y Huberman, A. M. (1994). *Análisis de datos cualitativos: un libro de consulta ampliado*. Sabio
- Mora, F. y Sanguinetti, A.M. (2004). *Diccionario de Neurociencias*. Madrid: Alianza Diccionarios.
- Muslera, M. (2016). *Educación Emocional en niños de 3 a 6 años*. Universidad de la Republica Uruguay. <http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf>
- Navarro Gíl, A (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5 de la institución educativa santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez* [tesis de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. <https://hdl.handle.net/10495/25136>
- Ochoa-Sierra, L. (2022). Estado de la cuestión sobre la enseñanza de la oralidad en a educación formal. *Revista Colombiana de Educación*, (85), 55-78. <https://doi.org/10.17227/rce.num85-11613>
- Orozco Silva, L. E. (2022). *Metodologías participativas y educación: La investigación-acción como estrategia pedagógica*. Ediciones Unisalle.



Pérez Escoda, N. y Filella Guiu, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & saber*, 10(24), 23-44.

Petrides, K. V., & Furnham, A. (2001). Trait emotional Intelligence: Psychometric Investigation with Reference to Established Trait Taxonomies. *European Journal of Personality*, 15 (2001), pp. 425-448

Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International university press

Pinto, M. y Misas, M. (2014). La educación inicial y la educación preescolar: Perspectivas de desarrollo en Colombia y su importancia en la configuración del mundo de los niños. *Cultura Educación y Sociedad* 5(1), 119-140.

Puiggros, A. (2020). *Educación y cambio social: La investigación-acción participativa*. Editorial Siglo XXI.

Reyes Vázquez, R. A. y Hernández Reyes, B. L. (2022). El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la satisfacción con la vida en los niños del Centro de Asistencia Social Villa Hogar. *Contribuciones desde Coatepec*, (36).  
<https://www.redalyc.org/journal/281/28169954007/28169954007.pdf>

Rodríguez Vergara, G. D. C. y Montero Guerrero, G. P. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad* [trabajo de grado – Pregrado, Universidad de la Costa]. Redicuc. <http://hdl.handle.net/11323/6002>

Saarni, C. (1999). *El desarrollo de la competencia emocional*. Guilford Press.

Saldaña, J. (2016). *The coding manual for qualitative researchers* (3rd ed.). Sage Publications.

Sandoval Trujillo, D. M. (2007). Importancia de la expresión oral en la escuela. Colombia.

- Strauss, A., & Corbin, J. (1990). *Basics of qualitative research: Grounded theory procedures and techniques*. Sage Publications.
- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B. y Perozo, E. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos* [trabajo de grado, Universidad de la Guajira]. Repositorio Digital Uniguajira. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>
- Valdés, J. (2020). *Educación libertaria. Diseño de una didáctica teatral en, para y por la libertad*. Chile: Universidad de Chile.
- Vargas Castro, A. M. y Fontalvo Rada, A. P. (2020). *El teatro como estrategia para el fortalecimiento de la dimensión emocional en la población inclusiva de la IED Nuestra Señora de las Nieves* [trabajo de grado – Pregrado, Universidad de la Costa]. Redicuc. <https://hdl.handle.net/11323/7906>
- Vasco, C. E. (2021). *La investigación-acción en la práctica educativa*. Editorial Magisterio.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher mental processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Wood, D. (1999). *Theatre for Children: A Guide to Writing, Adapting, Directing, and Acting*. Faber & Faber.
- Yuni, J. A. y Urbano, C. A. (2014). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Editorial Brujas.
- Zeidner, M., Roberts, R. D., & Matthews, G. (2020). The science of emotional intelligence: Current consensus and controversies. *European Psychologist*, 25(3), 247-261. doi:10.1027/1016-9040/a000404

## **Anexos**

### **Anexo A. Observación en hora de clase**

<b>Diario de campo No. _____</b>	
<b>Enfoque:</b>	<u>Observación en hora de clases</u>
<b>Objetivo:</b>	Estudiar a los niños en su ambiente natural y entorno pedagógico, con el fin de analizar los diversos contextos y situaciones significativos para los niños, detallando las dinámicas del aula y los patrones de conducta que permitan caracterizar el nivel de
<b>Institución Educativa:</b>	_____
<b>Fecha:</b>	_____
<b>Hora:</b>	_____
<b>Nivel o grado:</b>	_____
<b>Observador:</b>	_____
<b>Formato de observación en hora de clases</b>	
<b>Descripción de lo observado:</b>	
<b>Análisis e interpretación:</b>	
<b>Conclusiones:</b>	
<b>Evidencia:</b>	

## Anexo B. Observación en hora de receso

<b>Diario de campo No. _____</b>	
<b>Enfoque:</b>	Observación en hora de receso
<b>Objetivo:</b>	Estudiar a los niños en su ambiente natural y entorno pedagógico, con el fin de analizar los diversos contextos y situaciones significativos para los niños, detallando las dinámicas del aula y los patrones de conducta que permitan caracterizar el nivel de
<b>Institución Educativa:</b>	_____
<b>Fecha:</b>	_____
<b>Hora:</b>	_____
<b>Nivel o grado:</b>	_____
<b>Observador:</b>	_____
<b>Formato de observación en hora de receso</b>	
<b>Descripción de lo observado:</b>	
<b>¿Qué conductas afectivas o emocionales manifiestan los niños al momento de relacionarse?</b>	
<b>Análisis e interpretación:</b>	
<b>Conclusiones:</b>	
<b>Evidencia:</b>	

### **Anexo C. Formato entrevista estudiante**

#### **Entrevista (Estudiante)**

<b>Fecha:</b>	
<b>Tema:</b>	El teatro infantil como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación emocional.
<b>Autor (a/as/es):</b>	Amalia Lozano, Jhefferson Cuchimba, y Juan Camilo Ardila.
<b>Dirigida a:</b>	Los estudiantes de grado cuarto, entre los 8 a 10 años de edad, de la Institución Educativa La Laguna, sede La Florida.
<b>Objetivo:</b>	La presente encuesta tiene como fin obtener información detallada sobre rasgos característicos de la comunicación emocional

#### **Preguntas de la Entrevista:**

Máximo 12 preguntas por entrevistado.

#### **Expresión emocional**

4. ¿Puedes contarme sobre una vez que te sentiste muy feliz? ¿Cómo lo expresaste?
5. ¿Qué haces cuando te sientes enojado o triste? ¿Hablas con alguien al respecto?
6. ¿Cómo muestras tus emociones a tus amigos y familia? ¿Usas palabras o acciones?

#### **Reconocimiento emocional**

4. ¿Cómo sabes cuándo estás feliz, triste, enojado o asustado?
5. ¿Cómo puedes saber cómo se sienten tus amigos o familiares? ¿Qué miras para saberlo?
6. ¿Qué haces si ves que un amigo está triste o enojado?

#### **Regulación emocional**

8. ¿Qué haces para sentirte mejor cuando estás triste o enojado?

9. ¿Hay cosas que haces para calmarte cuando te sientes muy enojado o nervioso?
10. ¿Alguna vez te has sentido tan enojado que hiciste algo sin pensarlo? ¿Qué hiciste después?

### **Empatía**

11. ¿Cómo te sientes cuando ves a alguien llorando o triste?
12. ¿Has ayudado alguna vez a un amigo que estaba triste o enojado? ¿Cómo lo hiciste?
13. ¿Qué crees que podrías hacer para hacer sentir mejor a alguien que está triste?

### **Comunicación emocional efectiva**

14. ¿Es fácil para ti decir cómo te sientes a tus amigos o profesores? ¿Por qué o por qué no?
15. ¿Escuchas a tus amigos cuando te cuentan cómo se sienten? ¿Qué les dices?
16. ¿Alguna vez has tenido que decirle a alguien que te lastimaron sus palabras o acciones? ¿Cómo lo hiciste?

### **Resolución de conflictos emocionales**

17. ¿Qué haces cuando tienes una pelea o desacuerdo con un amigo?
18. ¿Cómo resuelves los conflictos con tus amigos o hermanos? ¿Hablas con ellos o haces otra cosa?
19. ¿Puedes contarme una vez que resolviste un problema con alguien de manera pacífica?

### **Influencia emocional**

20. ¿Alguna vez has hecho que alguien se sienta mejor cuando estaba triste o enojado? ¿Cómo lo hiciste?
21. ¿Te gusta ayudar a los demás a sentirse bien? ¿Qué haces para motivar o inspirar a tus amigos?
22. ¿Crees que tus emociones afectan cómo se sienten tus amigos y familia? ¿De qué manera?

**Anexo D. Formato entrevista docente**

**ENTREVISTA (docente)**

<b>Fecha:</b>	
<b>Tema:</b>	El teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación emocional.
<b>Autor (a/as/es):</b>	Amalia Lozano, Jhefferson Cuchimba, y Juan Camilo Ardila.
<b>Dirigida a:</b>	
<b>Objetivo:</b>	La presente entrevista tiene como fin obtener información detallada sobre los rasgos característicos de la comunicación emocional de sus estudiantes.

**Preguntas de la entrevista:**

**Expresión Emocional**

4. ¿Con qué frecuencia observas que los estudiantes expresan emociones como alegría, tristeza, enojo o miedo en el aula?
5. ¿Cómo suelen expresar sus emociones los estudiantes, tanto verbalmente como no verbalmente?
6. ¿Notas claridad y coherencia en la expresión emocional de los estudiantes? ¿Puedes dar algún ejemplo?

**Reconocimiento Emocional**

4. ¿Cómo identifican los estudiantes sus propias emociones en el aula?
5. ¿Son capaces los estudiantes de reconocer las emociones de sus compañeros? ¿Qué señales utilizan?
6. ¿Cómo interpretan y responden los estudiantes a las emociones ajenas?

**Regulación Emocional**

7. ¿Qué estrategias observas que los estudiantes utilizan para manejar y regular sus emociones?
8. ¿Son efectivas estas estrategias? ¿Puedes compartir alguna situación donde esto se haya visto claramente?

9. ¿Qué diferencias notas entre estudiantes que manejan bien sus emociones y aquellos que no lo hacen?

### **Empatía**

10. ¿Muestran los estudiantes comportamientos empáticos? ¿Cómo los observas en el aula?
11. ¿Qué ejemplos puedes dar de estudiantes que ofrecen ayuda o muestran preocupación por otros?
12. ¿Cómo responden los estudiantes a las emociones de sus compañeros?

### **Comunicación Emocional Efectiva**

13. ¿Qué tan bien expresan los estudiantes sus emociones de manera clara y respetuosa?
14. ¿Los estudiantes escuchan y validan las emociones de sus compañeros? ¿De qué manera lo hacen?
15. ¿Utilizan los estudiantes técnicas de comunicación asertiva? ¿Puedes dar algún ejemplo?

### **Resolución de Conflictos Emocionales**

16. ¿Cómo manejan los estudiantes los desacuerdos y conflictos emocionales en el aula?
17. ¿Qué estrategias observas que los estudiantes utilizan para resolver conflictos? ¿Son pacíficas?
18. ¿Puedes describir una situación en la que un conflicto se resolvió de manera constructiva?

### **Influencia Emocional**

19. ¿Hay estudiantes que influyen positivamente en el estado emocional de los demás? ¿Cómo lo hacen?
20. ¿Observas comportamientos de liderazgo emocional en el aula? ¿Cuáles?
21. ¿De qué manera las emociones de un estudiante impactan el entorno social y las relaciones interpersonales en el aula?



## Anexo E. Tabulación de la información

### Tabulación de Datos

#### 1. Expresión Emocional

Respuesta	Expresión emocional		Ejemplo de Datos
	Código	Frecuencia	
"Me siento triste cuando no entiendo algo en clase."	Expresión Verbal	10	Los estudiantes mencionan tristeza en situaciones de dificultad académica.
"A veces me pongo rojo y no sé qué hacer."	Expresión No Verbal	8	Los estudiantes usan señales físicas (enrojecimiento) para expresar emociones.
"Cuando estoy feliz, sonrío mucho y hago chistes."	Expresión Verbal y No Verbal	12	Expresión clara de alegría a través de la sonrisa y el humor.

#### Teoría Relacionada:

- **Ekman (2003)** sugiere que las emociones pueden ser expresadas tanto verbalmente como a través de señales no verbales. Las respuestas muestran que los estudiantes utilizan ambos métodos para expresar sus emociones.

#### 2. Reconocimiento Emocional

Respuesta	Reconocimiento emocional		Ejemplo de Datos
	Código	Frecuencia	
"Cuando veo a un amigo llorar, sé que está triste."	Reconocimiento de Emociones en Otros	9	Los estudiantes reconocen tristeza en otros a través de expresiones faciales.
"A veces no sé por qué me siento enojado, solo sé que estoy molesto."	Identificación de Emociones Propias	11	Dificultad en la identificación precisa de emociones personales.

#### Teoría Relacionada:

- **Brackett (2019)** destaca la importancia del reconocimiento emocional para el desarrollo de la competencia emocional. Los datos indican que los estudiantes reconocen las emociones en otros pero tienen dificultades para identificar sus propias emociones.

### 3. Regulación Emocional

Respuesta	Código	Frecuencia	Ejemplo de Datos
"Cuando estoy enojado, trato de contar hasta diez."	Estrategias Regulación	de 7	Uso de estrategias simples para manejar emociones.
"A veces, cuando estoy frustrado, hablo con un amigo para calmarme."	Estrategias Regulación	de 6	Buscar apoyo social como estrategia para la regulación emocional.

#### Teoría Relacionada:

- **Brackett (2019)** y **Goleman (1995)** subrayan la importancia de las estrategias de regulación emocional. Los datos muestran que los estudiantes emplean algunas estrategias básicas pero podrían beneficiarse de técnicas más efectivas.

### 4. Empatía

Respuesta	Código	Frecuencia	Ejemplo de Datos
"Si veo a alguien triste, trato de preguntarle qué le pasa."	Comportamientos Empáticos	8	Comportamiento proactivo para entender y ayudar a otros.
"A veces no sé cómo ayudar a mis amigos cuando están tristes."	Dificultades en la Empatía	9	Dificultades para ofrecer apoyo emocional adecuado.

#### Teoría Relacionada:

- **Batson (2011)** discute cómo la empatía implica comprender y responder a las emociones de los demás. Los datos sugieren que los estudiantes muestran comportamientos empáticos pero también enfrentan desafíos en la aplicación efectiva de la empatía.

### 5. Comunicación Emocional Efectiva

Respuesta	Código	Frecuencia	Ejemplo de Datos
"Cuando hablo de mis sentimientos, trato de ser claro para que me entiendan."	Comunicación Clara y Respetuosa	10	Intento de expresar emociones de manera clara.
"A veces me frustro cuando los demás no entienden cómo me siento."	Dificultades en la Comunicación	8	Frustración por la falta de entendimiento de las emociones propias.

#### Teoría Relacionada:

- **Goleman (1995)** sugiere que la comunicación efectiva es crucial para la expresión emocional. Los datos muestran un esfuerzo por ser claro, pero también frustración debido a

malentendidos.

## **6. Resolución de Conflictos Emocionales**

<b>Respuesta</b>	<b>Código</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Ejemplo de Datos</b>
"Cuando discuto con un amigo, tratamos de hablar sobre el problema en lugar de pelear."	Resolución Constructiva	7	Intentos de resolver conflictos a través del diálogo.
"A veces, las discusiones se vuelven más intensas y no sabemos cómo calmarnos."	Escalamiento del Conflicto	9	Conflictos que se intensifican sin resolución efectiva.

### **Teoría Relacionada:**

- **Thomas y Kilmann (1974)** destacan la importancia de las estrategias constructivas para resolver conflictos. Los datos muestran intentos de resolución, pero también desafíos en mantener la calma durante los desacuerdos.

## **Anexo F. Consentimiento informado**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

#### *Teatro infantil como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación emocional*

Este documento tiene como propósito obtener la Autorización de padres y/o representantes legales y/o acudientes de estudiantes que participan de la **investigación titulada:**

**Establecimiento Educativo:**

**Fecha:**

**Municipio:**

Yo, \_\_\_\_\_ con c.c. \_\_\_\_\_ [madre, padre o representante legal o acudiente],  
y yo, \_\_\_\_\_ con c.c. \_\_\_\_\_ [padre o representante legal], mayor(es) de edad, del niño o niña  
\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ años del establecimiento educativo en mención he (hemos) sido informado(s) acerca  
de la investigación mencionada que tiene como propósito desarrollar una propuesta pedagógica para fortalecer la comunicación  
emocional, la cual será desarrollada por los investigadores, docentes \_\_\_\_\_ como requisito de  
grado para la obtención del título de Licenciatura en educación básica primaria de la Universidad Mariana de Pasto y que será  
desarrollada durante el año 2023-2024

Además, manifiesto (manifestamos) que entiendo (entendemos) los propósitos del estudio y la forma de participación del niño/a  
en mención; por lo anterior autorizo su participación en las actividades mencionadas. Además, autorizo el almacenamiento en medio  
magnético (audio y video) de las sesiones de trabajo, así como el uso, circulación, conservación, transferencia y/o transmisión del  
video e imágenes obtenidas del registro. Así mismo y luego de haber sido informado(s), comprendo (comprendemos) que la  
participación de mí (nuestro) niño o niña será voluntario y que no recibirá retribución alguna por ello. Finalmente, acepto los horarios  
y condiciones en las cuales se desarrollarán las actividades y declaro que he sido informado de que puedo retirar este consentimiento  
en cualquier momento.

Firma padre o padres de familia

\_\_\_\_\_

C.C. \_\_\_\_\_

## Anexo G. Validación de entrevistas

Universidad Mariana  
Programa Licenciatura en Educación Básica Primaria



### VALIDEZ DE CONTENIDO ENTREVISTAS

**Objetivo:** La presente encuesta tiene como fin recoger información de expertos en la materia (comunicación emocional y su fortalecimiento a través del teatro infantil) de modo que se validen las entrevistas para esta investigación.

Luego de revisar las entrevistas, por favor valorarlas de acuerdo a la siguiente escala:

Totalmente de acuerdo	5	De acuerdo	4	En desacuerdo	3	Totalmente en desacuerdo	2
-----------------------	---	------------	---	---------------	---	--------------------------	---

### ENCUESTA DE CONTENIDO

CONTENIDO	SI	NO
<b>1. Relevancia de las preguntas:</b>		
¿Considera que las preguntas abordan los aspectos más relevantes relacionados con la comunicación emocional?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Hay algún tema o aspecto clave que no esté siendo cubierto por las entrevistas?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>2. Claridad y comprensión:</b>		
¿Son las preguntas claras y fácilmente comprensibles?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Identifica alguna pregunta que pueda ser ambigua o que pueda llevar a malentendidos?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>3. Profundidad y amplitud:</b>		
¿Las preguntas permiten obtener una comprensión profunda y amplia de los rasgos característicos de la comunicación emocional?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Sugiere alguna modificación para que las preguntas capturadas de manera más efectiva la esencia del problema?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>4. Secuencia y estructura:</b>		
¿La secuencia de las preguntas facilita una conversación fluida y lógica sobre el tema?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Universidad Mariana  
Programa Licenciatura en Educación Básica Primaria



¿Recomendaría algún cambio en el orden o estructura de las preguntas?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>5. Redundancia:</b>		
¿Hay preguntas que consideren redundantes o que generen respuestas similares?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Eliminaría o fusionaría alguna pregunta?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>6. Sensibilidad y sesgo:</b>		
¿Considera que alguna pregunta podría ser considerada insensible o que podría causar malestar en el entrevistado?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
¿Nota algún sesgo en la forma en que están redactadas las preguntas?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>7. Preguntas Abiertas vs. cerradas:</b>		
¿Las preguntas son lo suficientemente abiertas como para permitir respuestas detalladas y no limitar las perspectivas de los entrevistados?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
¿Sugiere algún ajuste en la formulación de las preguntas para obtener respuestas más ricas o detalladas?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>8. Recomendaciones generales:</b>		
¿Hay alguna pregunta adicional que recomendaría incluir para enriquecer la entrevista?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
¿Tiene alguna otra observación o sugerencia para mejorar la validez del contenido de esta entrevista semiestructurada?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Comentarios según los criterios:</b>		
<p>Me parecen acertadas las preguntas para cumplir con el propósito que se han trazado. Lo único es cambiar el orden de la pregunta 4, por la pregunta 7. También unir las preguntas 5 y 6 en una sola. El resto y todo excelente. Felicidades por incluir el arte, teatro en las propuestas de clase.</p>		

Datos del Validador			
<u>Fernando Cardona</u> Nombres y apellidos	<u>1093895298</u> C.C.	<u>[Firma]</u> Firma	<u>SEP-23</u> Fecha
<u>fer33-01@hotmail.co</u> Email	<u>Terapeuta de arte expresiva</u> Profesión	<u>Director Teatro ZCRP</u> Cargo	<u>3106496601</u> Celular

Universidad Mariana  
Programa Licenciatura en Educación Básica Primaria



VALIDEZ DE CONTENIDO ENTREVISTA

**Dirigida a:**

Johanna Paola Guzmán Ordoñez

Experta en desarrollo emocional y comunicación interpersonal

**Objetivo:** La presente encuesta tiene como fin recoger información de expertos en la materia (comunicación emocional y su fortalecimiento a través del teatro infantil) de modo que se validen las entrevistas para esta investigación.

Luego de revisar las entrevistas, por favor valorarlas de acuerdo a la siguiente escala:

Totalmente de acuerdo	5	De acuerdo	4	En desacuerdo	3	Totalmente en desacuerdo	2
-----------------------	---	------------	---	---------------	---	--------------------------	---

ENCUESTA DE CONTENIDO ENTREVISTA A DOCENTES Y ESTUDIANTES

CONTENIDO	5	4	3	2
1. La información contemplada en las entrevistas son pertinentes, es decir, corresponden al nivel al cual van dirigidas, docentes de Educación Básica y estudiantes entre los 9 y 10 años	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. La información está organizada lógicamente.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. El objeto de estudio está contemplado a fondo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Le parece la información exacta y objetiva.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Los contenidos de las preguntas están escritos de forma clara y fácil de comprender.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Los contenidos en esta entrevista son suficientes contemplados para el objetivo que se persigue.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comentario: Solo agradecerles por pensar en sembrar habilidades necesarias en los ciudadanos del mañana				

Datos del Validador

<u>Johanna Guzmán</u> Nombres y apellidos	<u>36126671</u> C.C.	<u>Juopu</u> Firma	<u>01.2023</u> Fecha
<u>Yohannita.86@gmail.c</u> Email	<u>Psicóloga</u> Profesión	<u>Agente Psicosocial</u> Cargo	<u>                    </u> Celular

**Anexo H.** Cronograma de actividades

**Institución Educativa La Laguna Sede La Florida del municipio de Pitalito Huila.  
El teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación emocional**

**CRONOGRAMA DE  
ACTIVIDADES**

No	GRUPO	ACTIVIDADES:	SEMANAS																								Total actividad	
			MES 7			MES 8						MES 9		MES 10					MES 11				MES 12				Semanas	%
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		
1	4to	Identificación de problemática.	X	X																							2	3,6
2	4to	Título y descripción del problema.		X	X					X	X																4	7,3
3	4to	Formulación del problema y pregunta orientadora.			X	X																					2	3,6
4	4to	Fases de investigación.				X	X																				2	3,6
5	4to	Observación.					X	X	X																		3	5,5
6	4to	Primer Marco teorico.				X	X																				2	3,6
7	4to	Primera entrega y revisión				X	X																				2	3,6
8	4to	Diseño metodológico			X	X	X																				3	5,5
9	4to	Construcción Marco Etico				X	X	X																			3	5,5
10	4to	Construcción Marco Legal								X	X	X															3	5,5
11	4to	Construcción Marco Teorico									X	X	X														3	5,5
12	4to	Diseño y aplicación se primera entrevista y formato observación.							X	X			X	X	X	X	X										7	12,7
13	4to	Análisis instrumentos								X	X			X		X	X	X									6	10,9



**Institución Educativa La Laguna Sede La Florida del municipio de Pitalito Huila.  
El teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación emocional**

**CRONOGRAMA DE  
ACTIVIDADES**

No	GRUPO	ACTIVIDADES:	SEMANAS																								Total actividad			
			MES 7				MES 8					MES 9		MES 10					MES 11				MES 12				Semanas	%		
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24				
14	4to	Retroalimentación metodología y planteamiento del problema														X	X	X											3	5,5
15	4to	Diseño actividades ludicas (Obras de teatro)									X	X	X	X	X														5	9,1
16	4to	Aplicación de actividades												X		X	X	X											4	7,3
17	4to	Sistematización de diarios de campo y formatos.															X	X	X	X									4	7,3
18	4to	Análisis e interpretación de resultados.																X	X										2	3,6
19	4to	Retroalimentación proyecto investigativo																		X	X								2	3,6
20	4to	Primera entrega del proyecto																				X							1	1,8
																													55	100 %

**Anexo I. Matriz de categorización**

<b>Objetivo específico</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Preguntas orientadoras</b>	<b>Fuentes de información</b>	<b>Técnicas de recolección de información</b>
1 Caracterizar los rasgos de la comunicación emocional en los estudiantes de Educación Básica primaria que son objeto de este estudio.	•Expresión de emociones •Empatía emocional •Escucha activa •Regulación emocional	Desarrollo socio afectivo	¿Cómo expresan sus emociones?	Docente	Observación
		Sentimientos	¿Presenta empatía emocional?	Estudiantes	Entrevista
		Habilidades comunicativas	¿Su capacidad de escucha es activa ?		Grupo Focal
			¿Regula sus emociones ?		
2 Diseñar una estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación emocional en los estudiantes de Educación Básica Primaria en edades de 8 a 10 años de la institución educativa La Laguna, sede La Florida, municipio de Pitalito,	Propuesta pedagógica del teatro infantil. Fortalecimiento de la comunicación emocional.	Organización de propuesta. Juego de roles, teatrta y simbólico. Enseñanza participación colectiva.	¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños? ¿De qué manera el niño se fortalecerá la comunicación?	Estudiantes Docente	Observación Entrevista Grupo Focal

Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Preguntas orientadoras	Fuentes de información	Técnicas de recolección de información
departamento del Huila					
3 Implementar una estrategia pedagógica que fortalezca la comunicación emocional de los estudiantes objeto de estudio.	Estrategia pedagógica. Comunicación emocional	Teatro infantil. Funcionalidad del lenguaje. Exploración de la creatividad.	¿Cómo influye el teatro infantil en el fortalecimiento de la comunicación emocional? ¿Cómo lograr un aprendizaje Significativo?	Estudiantes Docente	Observación Diarios de campo Grupo Focal
4 Evaluar el impacto de la estrategia pedagógica basada en el teatro infantil para el fortalecimiento de la comunicación emocional en los estudiantes objeto de estudio.	Desarrollo integral. Lenguaje. Libre expresión.	Coherencia. Asertividad. Visión cognitiva.	¿Cómo el teatro infantil potencia la comunicación emocional? ¿Cómo se puede verificar la efectividad de ésta estrategia? ¿Qué cambios comportamentales y pedagógicos presenta el niño?	Estudiantes	Observación Entrevista Grupo Focal

