

**EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA COMUNICACIÓN EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA, EN EDADES DE 8 A 10 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL LA LAGUNA, SEDE LA FLORIDA, DEL MUNICIPIO DE PITALITO, DEPARTAMENTO DEL HUILA**  
(Resumen Analítico)

***CHILDREN'S THEATER AS A PEDAGOGICAL STRATEGY TO STRENGTHEN EMOTIONAL COMMUNICATION IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS AGED 8 TO 10 AT LA LAGUNA MUNICIPAL EDUCATIONAL INSTITUTION, LA FLORIDA CAMPUS, IN THE MUNICIPALITY OF PITALITO, HUILA DEPARTMENT.***  
(Analytical Summary)

**Autores (*Authors*):** ARDILA BONILLA, Juan Camil; CUCHIMBA YUCUMA, Jhefferson y LOZANO ORTIZ, Amalia.

**Facultad (*Faculty*):** Educación

**Programa (*Program*):** Licenciatura en Educación Básica Primaria

**Asesor (*Support*):** Mg. NELSON ANDRÉS ACEVEDO FORERO

**Fecha de terminación del estudio (*End of the research*):** julio, 2024

**Modalidad de Investigación (*Kind of research*):** Trabajo de Grado

**PALABRAS CLAVE:**

COMUNICACIÓN EMOCIONAL  
TEATRO INFANTIL  
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA.

***KEY WORDS:***

*EMOTIONAL COMMUNICATION  
CHILDREN'S THEATER  
PEDAGOGICAL STRATEGY*

**RESUMEN:** Este proyecto se desarrolló en la Institución Educativa Municipal (I.E.M.) La Laguna, sede La Florida en el municipio de Pitalito, Huila, con el objetivo principal de fortalecer la comunicación emocional en estudiantes de 8 a 10 años de edad con el teatro infantil, como estrategia pedagógica.

El estudio abordó la problemática evidenciada en los estudiantes objeto de estudio (10 en total), luego de caracterizar sus rasgos de comunicación emocional a partir de indicadores observables como su expresión, percepción, regulación y

comprensión emocional, comunicación emocional efectiva y agilidad emocional para la resolución de problemas. Su timidez, la falta de expresión de sentimientos o emociones ante situaciones que se les presentaba, la participación escasa en clase cuando las actividades propuestas eran encaminadas a dar sus puntos de vista, y demás resultados que se obtuvieron luego de hacer uso de las técnicas (observación y entrevistas semiestructuradas) y sus instrumentos de recolección de información, fueron el punto de partida de esta investigación.

De esta manera, se diseñó e implementó una estrategia pedagógica basada en el teatro infantil en la que se llevaron a cabo sesiones de juegos teatrales, ejercicios de expresión facial y corporal, actividades para la introducción a la terminología teatral, talleres de identificación y expresión emocional, diseño y creación de escenarios y disfraces para, finalmente, presentar tres grandes obras. De esta manera, se logró promover una mayor participación y confianza en la oralidad, la libre expresión, la autonomía y resaltar las habilidades de cada uno de los estudiantes partícipes.

Esta investigación estuvo basada en el paradigma cualitativo, teniendo en cuenta la investigación-acción, con enfoque crítico social, lo que permitió la participación y reflexión para solucionar el problema identificado desde una estrategia pedagógica relevante, efectiva y adaptada a la necesidad específica del contexto en donde se llevó a cabo.

Se espera, por su puesto, que este trabajo no solo haya beneficiado a los estudiantes directamente involucrados, mejorando su capacidad para expresar y comprender emociones, sino que sea inspiración para otros educadores e investigadores a adoptar estrategias similares, contribuyendo así a la educación a nivel general.

**ABSTRACT:** *This project was developed at the La Laguna Municipal Educational Institution (I.E.M.), La Florida campus, in the municipality of Pitalito, Huila, with the primary objective of strengthening emotional communication in students aged 8 to 10 years old through children's theater as a pedagogical strategy.*

*The study addressed the issues observed in the students (a total of 10) after characterizing their emotional communication traits based on observable indicators such as their expression, perception, regulation and understanding of emotions, effective emotional communication, and emotional agility for problem-solving. Their shyness, lack of expression of feelings or emotions in various situations, low participation in class when activities required sharing their points of view, and other results obtained through the use of techniques (observation and semi-structured interviews) and data collection instruments, were the starting point of this research.*

*A pedagogical strategy was designed and implemented based on children's theater, which included sessions of theatrical games, facial and body expression exercises,*

*activities introducing theatrical terminology, workshops on emotional identification and expression, and the design and creation of sets and costumes, culminating in the presentation of three major plays. This approach successfully promoted greater participation and confidence in speaking, free expression, autonomy, and highlighted the abilities of each participating student.*

*This research was based on the qualitative paradigm, taking into account action research with a critical social approach, which allowed for participation and reflection to address the identified problem through a relevant, effective pedagogical strategy tailored to the specific needs of the context in which it was carried out.*

*It is hoped that this work has not only benefited the directly involved students by improving their ability to express and understand emotions, but also serves as inspiration for other educators and researchers to adopt similar strategies, thereby contributing to education in general.*

**CONCLUSIONES:** Los estudiantes de 8 a 10 años de la sede La Florida, Institución Educativa Municipal La Laguna, presentaban inicialmente una limitada capacidad para expresar, percibir, regular, comprender y resolver conflictos emocionales. Las observaciones y entrevistas realizadas revelaron que los niños tenían dificultades para identificar y comunicar sus emociones, así como para manejar situaciones emocionales complejas de manera efectiva. La caracterización detallada permitió identificar áreas específicas que requerían intervención, confirmando la importancia de desarrollar estrategias pedagógicas enfocadas en el fortalecimiento de estos rasgos emocionales.

La estrategia pedagógica basada en el teatro infantil diseñada, implementada y evaluada para este estudio, fue adecuada y efectiva para abordar las necesidades emocionales de los estudiantes. Las actividades teatrales, incluyendo ejercicios de expresión facial y corporal, dramatización y juegos de roles, proporcionaron un espacio seguro y creativo para que los niños exploraran y desarrollaran sus habilidades emocionales. Los estudiantes tuvieron mejoras significativas en la comunicación emocional, demostraron una mayor capacidad para expresar y regular sus emociones, comprender las emociones de sus compañeros y resolver conflictos de manera más efectiva. Estas mejoras fueron observadas tanto en el contexto de las actividades teatrales como en situaciones cotidianas dentro y fuera del aula.

**CONCLUSIONS:** *The students aged 8 to 10 at the La Florida campus of La Laguna Municipal Educational Institution initially displayed a limited capacity to express, perceive, regulate, understand, and resolve emotional conflicts. Observations and interviews revealed that the children had difficulties identifying and communicating their emotions, as well as effectively managing complex emotional situations. Detailed characterization identified specific areas requiring intervention, confirming the importance of developing pedagogical strategies focused on strengthening these*

*emotional traits.*

*The pedagogical strategy based on children's theater, designed, implemented, and evaluated for this study, was adequate and effective in addressing the emotional needs of the students. Theatrical activities, including facial and body expression exercises, dramatization, and role-playing, provided a safe and creative space for the children to explore and develop their emotional skills. The students showed significant improvements in emotional communication, demonstrating a greater ability to express and regulate their emotions, understand the emotions of their peers, and resolve conflicts more effectively. These improvements were observed both in the context of theatrical activities and in everyday situations inside and outside the classroom.*

**RECOMENDACIONES:** En el plan y diligenciamiento de los instrumentos de investigación, es importante que uno o dos dirijan las actividades, mientras que la persona o ayudante toma nota para posteriormente retroalimentar lo anotado, así se evita distracciones o demoras en el desarrollo de las actividades o sesiones. También, es indispensable contar con un espacio amplio, limpio y que brinde seguridad y tranquilidad a los alumnos al momento de practicar o ensayar las obras en las sesiones asignadas, asimismo, al tener sesiones grupales, lo ideal es diversificar a los participantes con el fin de incentivar el respeto, empatía y trabajo en equipo y amistoso entre todo el grupo, siempre guiados bajo criterios del investigador.

Se recomienda hacer investigaciones paulatinas de estrategias que permitan el desarrollo y fortalecimiento de la comunicación emocional, pues se evidencia que es un tema de gran importancia al cual poco a poco se ha ido incursionando en las aulas; además se observa la falta de innovación en métodos de aprendizaje y desarrollo emocional para los infantes.

Capacitar a los estudiantes y profesores de tal manera que permita un desarrollo integral de estrategias emocionales. Además, es de gran relevancia mantener con la atención de los asistentes, mediante actividades lúdicas en las sesiones, permitiendo a los alumnos desarrollarse y expresarse de manera libre, siempre bajo la guía del investigador.

Al comprender que la educación de los niños conlleva una gran responsabilidad, pues aquí se forjan los futuros ciudadanos, su carácter, entre otras, el profesional encargado de esta labor debe cumplir con un perfil integral que permita promover y desarrollar las habilidades y competencias de un ciudadano ejemplar.

**RECOMMENDATIONS:** *In the planning and completion of research instruments, it is important for one or two individuals to direct the activities while an assistant takes notes to later provide feedback. This helps avoid distractions or delays in the development of activities or sessions. Additionally, it is essential to have a spacious,*

*clean area that offers safety and tranquility for students when practicing or rehearsing plays during assigned sessions. When conducting group sessions, it is ideal to diversify participants to encourage respect, empathy, teamwork, and friendly interactions among the entire group, always guided by the researcher's criteria.*

*It is recommended to conduct gradual research on strategies that allow the development and strengthening of emotional communication, as it is a topic of great importance that is gradually being introduced in classrooms. Moreover, there is a noticeable lack of innovation in learning methods and emotional development for children.*

*Training students and teachers in a way that enables the comprehensive development of emotional strategies is crucial. Additionally, maintaining the attention of participants through playful activities during sessions allows students to develop and express themselves freely, always under the guidance of the researcher.*

*Understanding that the education of children entails great responsibility, as it shapes future citizens and their character among other aspects, the professional in charge of this task must have a comprehensive profile that promotes and develops the skills and competencies of an exemplary citizen.*