

**LAS PRÁCTICAS ARTESANALES KANKUAMAS COMO ESTRATEGIA  
PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS INSTRUCTIVOS EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA IE  
PROMOCIÓN SOCIAL GUATAPURÍ – CHEMESQUEMENA**

(Resumen analítico)

***KANKUAMAS HANDICRAFT PRACTICES AS A PEDAGOGICAL STRATEGY  
TO STRENGTHEN THE PRODUCTION OF INSTRUCTIONAL TEXTS IN  
SEVENTH GRADE STUDENTS OF THE IE PROMOCIÓN SOCIAL GUATAPURÍ  
– CHEMESQUEMENA***

*(Analytical summary)*

**Autores (Authors):** MAESTRE CARRILLO Kettys Lilley y ARIAS TARCO Mayerlis Inés

**Facultad (Faculty):** de Educación

**Programa (Program):** MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

**Asesor (Support):** Dra. CAROL MORELA MIRANDA ATENCIO

**Fecha de terminación del estudio (End of the research):** junio 2024

**Modalidad de Investigación (Kind of research):** Trabajo de Grado

**PALABRAS CLAVE**

- PRÁCTICAS
- ARTESANÍA
- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA
- PRODUCCIÓN
- COMPETENCIA COMUNICATIVA
- ESCRITURA

**KEY WORDS**

- *PRACTICES*
- *CRAFTSMANSHIP*
- *TEACHING STRATEGIES*
- *PRODUCTION*
- *COMMUNICATIVE COMPETENCE*
- *WRITING*

**RESUMEN:** El propósito de la investigación fue fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado séptimo mediante la construcción de textos instructivos sobre las prácticas artesanales del Pueblo Kankuamo, amparado en los fundamentos del paradigma sociocrítico con un enfoque cualitativo en el marco de la Investigación Acción desarrollada a partir de cinco fases. La unidad de trabajo

estuvo conformada por 18 estudiantes. Los instrumentos utilizados fueron la entrevista a un docente y el diario de campo. Los resultados mostraron que los estudiantes lograron superar las limitaciones observadas en las producciones escritas sobre la base de las competencias lingüísticas y extralingüísticas. Se concluyó que los estudiantes hicieron revisiones de su producción, realizaron correcciones, reconstruyeron las ideas, aplicaron correctamente las normas ortográficas, usaron conectores para enlazar ideas, se expresaron en un lenguaje sencillo con ideas coherentes, se valieron de asteriscos para identificar los párrafos, recomendaron acciones a seguir en el uso correcto de materiales y herramientas a utilizar, por lo que se fortaleció la producción de textos instructivos.

**ABSTRACT:** *The purpose of the research was to strengthen the written production of seventh grade students through the construction of instructional texts on the handicraft practices of the Kankuamo people, based on the foundations of the socio-critical paradigm with a qualitative approach in the framework of Action Research developed from five phases. The work unit consisted of 18 students. The instruments used were the interview with a teacher and the field diary. The results showed that the students managed to overcome the limitations observed in the written productions on the basis of linguistic and extralinguistic competences. It was concluded that students reviewed their production, made corrections, reconstructed ideas, correctly applied spelling rules, used connectors to link ideas, expressed themselves in simple language with coherent ideas, used asterisks to identify paragraphs, recommended actions to follow in the correct use of materials and tools to be used, thus strengthening the production of instructive texts.*

**CONCLUSIONES:** Para los objetivos, diagnosticar los procedimientos utilizados en el aula de clase para la elaboración de composiciones escritas e identificar los procedimientos llevados a cabo desde las prácticas artesanales del Pueblo Kankuamo, se ejecutó una entrevista realizada a la docente de Lengua Castellana, donde se evidenció que escasamente utiliza una metodología a partir de las necesidades de producción textual que presentan los estudiantes; tampoco especifica con exactitud los temas o asuntos que deben abordar al momento de solicitar la escritura de textos, ni los tipos y características que deben tener en cuenta. Así mismo, no acostumbra revisar las producciones escritas de tal forma que pueda identificar las deficiencias que presenta el grupo de aprendices.

En lo que corresponde al objetivo diseñar la estructura instruccional para la producción de textos en coherencia con las prácticas artesanales kankuamas, se planificaron cinco actividades que atendieron las necesidades e intereses de los estudiantes.

En relación al objetivo, implementar la estructura instruccional para la construcción de textos para el fortalecimiento de producciones escritas con énfasis en las competencias lingüísticas y extralingüísticas, la planificación se desplegó en actividades alternando el trabajo entre el aula y las visitas dirigidas por los docentes

a los hogares de los mayores conocedores de los procesos para llevar a cabo la producción artesanal. Convirtiéndose en una oportunidad brindada a los estudiantes para que lograran construir textos instruccionales eficaces, resultados que fueron sistematizados en los diarios de campo y que en adelante sirvieron de aporte para dar razón del último objetivo del presente estudio, tal como se detalla en el sucesivo párrafo.

En cuanto al objetivo, evaluar las producciones escritas sobre la base de las competencias lingüísticas y extralingüísticas derivadas de textos instructivos en las prácticas artesanales del Pueblo Kankuamo, a partir de la información suministrada en los diarios de campo, se pudo comprobar que los estudiantes lograron, a partir de un título, pormenorizar el procedimiento escrito con coherencia y cohesión; brindaron detalles relacionados a los elementos, componentes y materiales utilizados en cada proceso y la función que cada cual cumple en el trabajo artesanal.

Cabe señalar como logros, la explicación que hicieron los docentes a través de la escritura referida al paso a paso a seguir, en cuya redacción se evidenció que los estudiantes fortalecieron las competencias lingüísticas y extralingüísticas a través de la producción de textos instructivos.

**CONCLUSIONS:** *For the objectives, to diagnose the procedures used in the classroom for the elaboration of written compositions and to identify the procedures carried out from the artisan practices of the Kankuamo People, an interview was conducted with the Spanish Language teacher, where it was evidenced that she hardly uses a methodology based on the needs of textual production presented by the students; she does not specify with accuracy the topics or subjects that should be addressed at the moment of requesting the writing of texts, nor the types and characteristics that should be taken into account. Likewise, she does not usually review the written productions in such a way that she can identify the deficiencies presented by the group of learners.*

*Regarding the objective of designing the instructional structure for the production of texts in coherence with the Kankuama artisan practices, five activities were planned to meet the needs and interests of the students.*

*In relation to the objective, to implement the instructional structure for the construction of texts for the strengthening of written productions with emphasis on linguistic and extra-linguistic competences, the planning was deployed in activities alternating the work between the classroom and the visits directed by the teachers to the homes of the elders who know the processes to carry out the handicraft production. This became an opportunity for students to construct effective instructional texts, results that were systematized in the field diaries and that henceforth served as a contribution to explain the last objective of the present study, as detailed in the following paragraph.*

*Regarding the objective, to evaluate the written productions based on the linguistic and extralinguistic competences derived from instructive texts in the handicraft practices of the Kankuamo people, from the information provided in the field diaries, it was possible to verify that the students were able, starting from a title, to detail the written procedure with coherence and cohesion; they provided details related to the elements, components and materials used in each process and the function that each one fulfills in the handicraft work.*

*It is worth mentioning as achievements, the explanation made by the teachers through the writing referred to the step by step to follow, in whose writing it was evidenced that the students strengthened the linguistic and extra-linguistic competences through the production of instructive texts.*

**RECOMENDACIONES:** A los rectores educativos: En conjunto con la comunidad educativa, insertar en las actividades a desarrollar desde la programación del Proyecto Educativo Institucional, la promoción de la literatura y la escritura creativa, mediante concursos literarios.

Extender invitaciones a los autores locales o escritores para que faciliten en la escuela sus conocimientos y experiencias ya sea con charlas y/o talleres, siendo esta una ocasión para la formación de los docentes y estudiantes.

Fomentar entre los docentes el trabajo donde integren la escritura, de tal forma que orienten a los estudiantes para que aprendan a redactar temas científicos, históricos o matemáticos, en igual medida, la escritura reflexiva y argumentativa.

Brindar espacios de reflexión y formación para que los docentes se apropien de estrategias que les permita la aplicación de técnicas de corrección, retroalimentación y formas de motivar a los estudiantes para que logren escribir sus producciones.

Apoyar a los docentes en las celebraciones de eventos literarios, esto es, la organización de ferias del libro, presentaciones de proyectos escritos, entre otros.

A los docentes: Con el fin de ayudar a los estudiantes a escribir mejor y convertir esta práctica en una herramienta para construir conocimiento y aprender contenidos discursivos y disciplinares, se requiere el diseño de estrategias pedagógicas novedosas que fomenten la escritura en los estudiantes, de manera tal que los ayude a organizar sus ideas en el texto escrito.

Es de importancia identificar las dificultades presentes en los educandos, en la medida en que conozcan esas realidades, adaptar su enfoque y proporcionarles apoyo personalizado. Igualmente, promover ambientes constructivos, creando así ambientes en que los estudiantes se sientan cómodos para expresar sus ideas.

**RECOMMENDATIONS:** *To the educational rectors: Together with the educational community, include in the activities to be developed from the Institutional Educational Project programming, the promotion of literature and creative writing, through literary contests.*

*Extend invitations to local authors or writers to share their knowledge and experiences at the school, either through lectures and/or workshops, as an opportunity for the training of teachers and students.*

*Encourage teachers to integrate writing, so that they can guide students to learn to write scientific, historical or mathematical topics, as well as reflective and argumentative writing.*

*Provide spaces for reflection and training for teachers to appropriate strategies that allow them to apply correction techniques, feedback and ways to motivate students to write their productions.*

*Support teachers in the celebration of literary events, that is, the organization of book fairs, presentations of written projects, among others.*

*To teachers: In order to help students to write better and turn this practice into a tool to build knowledge and learn discursive and disciplinary contents, the design of novel pedagogical strategies that encourage writing in students is required, in such a way that helps them to organize their ideas in the written text.*

*It is important to identify the difficulties present in the students, to the extent that they are aware of these realities, adapt their approach and provide them with personalized support. Likewise, promote constructive environments, thus creating environments in which students feel comfortable to express their ideas.*