



Universidad **Mariana**

Las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento
de la producción de textos instructivos en estudiantes de séptimo grado de
la IE Promoción Social Guatapurí – Chemesquemena

Kettys Lilley Maestre Carrillo

Mayerlis Inés Arias Tarco

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Maestría de Pedagogía

Valledupar

2024

Las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento
de la producción de textos instructivos en estudiantes de séptimo grado de
la IE Promoción Social Guatapurí – Chemesquemena

Kettys Lilley Maestre Carrillo

Mayerlis Inés Arias Tarco

Informe de investigación para optar al título de: Magíster en Pedagogía

Dra. Carol Morela Miranda Atencio

Asesor

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Maestría de Pedagogía

Valledupar

2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007
Universidad Mariana

Dedicatoria

A Dios primeramente por haberme permitido llegar a este punto de mi carrera profesional y haberme dado la fortaleza para lograr mis objetivos.

A mi madre Flor María, por darme siempre lo mejor de ella y toda su fuerza para salir adelante a pesar de los obstáculos.

A mi padre Praxcedes Maestre, por su ejemplo de perseverancia y constancia en la búsqueda del saber, de él mi vocación y amor hacia la educación.

A mis hermanos Jhon Eduardo y Betsy Liliana, por ser mis compañeros de lucha y una de mis principales motivaciones en este sendero de la vida y del conocimiento, gracias por su confianza y compañía infinita.

A mis hijas Victoria Sofía y Helena María que creces dentro de mí, mis motores de lucha para ser cada día mejor persona, mejor madre y el mejor ejemplo para sus vidas, a mi compañero de vida, Rafael David, gracias por estar a mi lado en todo este proceso.

Por último, a la Universidad Mariana, por permitirme lograr un paso más hacia el éxito profesional, a mis docentes y asesora por darme una formación profesional con calidad, mil gracias a todos por hacer parte de este hermoso proceso y finalmente a quien lee este apartado y más de esta tesis la cual busca seguir aportando a la mejora de las capacidades académicas en las nuevas generaciones mediante el fortalecimiento de los procesos culturales de nuestra etnia kankuama.

Kettys Maestre Carrillo.

Dedicatoria

A mi madre y hermanas que han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores lo cual me han ayudado a seguir adelante en los momentos difíciles.

A mi padre que desde el cielo me ilumina para seguir adelante con mis proyectos.

A mi compañero Eiser Janer Arias quien me ha impulsado con su gran apoyo para cumplir mis metas y propósitos.

También dedico a mis hijos Tomás Antonio Arias y Antuan Luis Arias quienes me han motivado para nunca rendirme en los estudios y ser un ejemplo para ellos.

Mayerlis Arias Tarco.

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a Dios por concedernos esta gran oportunidad de seguir creciendo en conocimientos y experiencias para fortalecer nuestra vocación profesional.

Agradecemos a nuestras familias por ser soporte constante para continuar dando lo mejor de nosotras para cultivar el sendero de la vida y del saber.

Agradecemos a la Universidad Mariana por ofrecernos sus espacios en este proceso de cualificación profesional.

A la Mg. Carol Morela Miranda Atencio, asesora de este proyecto por su paciencia y apoyo, para sacar adelante este proceso.

A nuestra Institución Educativa Promoción Social Guatapurí - Chemesquemena, lugar común que nos inspira a seguir adelante.

A nuestros compañeros docentes y en especial a nuestros estudiantes que hicieron parte activa de este proyecto de investigación.

Contenido

Introducción	12
1. Resumen del proyecto	14
1.1. Descripción del problema	14
1.1.1. Formulación del problema	17
1.2. Justificación.....	17
1.3. Objetivos	20
1.3.1. Objetivo general.....	20
1.3.2. Objetivos específicos	21
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos	21
1.4.1. Antecedentes	21
1.4.1.1. Internacionales	21
1.4.1.2. Nacionales	23
1.4.1.3. Regionales	24
1.4.2. Marco teórico	26
1.4.3. Marco conceptual	27
1.4.3.1. Prácticas artesanales kankuamas	28
1.4.3.1.1. Artesanía kankuama	29
1.4.3.2. Estrategias pedagógicas.....	30
1.4.3.3. Producción de textos instructivos.....	32
1.4.3.3.1. Escritura	32
1.4.3.3.2. Producción de textos	32
1.4.3.3.3. Textos instructivos.	34
1.4.5. Marco contextual.....	37
1.4.6. Marco legal.....	40
1.4.7. Marco ético.....	43
1.5. Metodología	44
1.5.1. Paradigma de investigación.....	44
1.5.2. Enfoque de investigación.	45
1.5.3. Tipo de investigación	46

1.5.3.1. Primera fase.....	47
1.5.3.2. Segunda fase.....	47
1.5.3.3. Tercera fase	47
1.5.3.4. Cuarta fase.....	48
1.5.3.5. Quinta fase.....	48
1.5.4. Unidad de trabajo y unidad de análisis	48
1.5.4.1. Unidad de trabajo.	49
1.5.4.2. Unidad de análisis	49
1.5.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información	50
1.5.1.1. Técnicas de investigación.....	51
1.5.5.1.1. La técnica de observación	51
1.5.5.2. Instrumentos de investigación).....	52
1.5.5.2.1. La entrevista	52
1.5.5.2.2. Diarios de campo.....	52
2. Presentación de resultados	55
2.1. Procesamiento de la información	55
2.2. Análisis e interpretación de resultados.....	56
2.2.1. Diagnosticar los procedimientos utilizados por la docente en el aula de clase para la elaboración de composiciones escritas.....	56
2.2.2. Diseñar la estructura instruccional para la producción de textos en coherencia con las prácticas artesanales kankuamas	60
2.2.3. Implementar la estructura instruccional para la construcción de textos instructivos con énfasis en las competencias lingüísticas y extralingüísticas	66
2.3.4. Evaluar las producciones escritas sobre la base de las competencias lingüísticas y extralingüísticas derivada de textos instructivos desde las prácticas artesanales kankuamas.....	104
2.3. Discusión.....	106
3. Conclusiones	108
4. Recomendaciones.....	110
Referencias bibliográficas	112
Anexos.....	122

Índice de Tablas

Tabla 1. Unidad de análisis y unidad de trabajo	49
Tabla 2. Matriz de categorías	53
Tabla 3. Resultado de la entrevista a la docente de Lengua Castellana	56
Tabla 4. Triangulación de los resultados de la entrevista diagnóstica	58
Tabla 5. Estructura instruccional para la producción de textos escritos	61
Tabla 6. Planificación del diseño de la estructura instruccional	62
Tabla 7. Guión documental	87
Tabla 8. Triangulación de resultados de la implementación de la estructura instruccional	99
Tabla 9. Resultados de la evaluación de las producciones escritas	105

Índice de Figuras

Figura 1. Problemáticas en la producción de texto	15
Figura 2. Problemas de ortografía, sintaxis y otros.....	15
Figura 3. Ubicación geográfica del corregimiento de Guatapurí	38
Figura 4. Institución Educativa Promoción Social Guatapuri - Chemesquemena	39
Figura 5. Representación gráfica del diseño metodológico	48
Figura 6. Evidencias de la actividad 1. Extracción de la fibra del Maguey	68
Figura 7. Producción textual de la actividad 1.....	69
Figura 8. Evidencias de la actividad 2. Tinturado de la fibra del maguey	74
Figura 9. Producción textual de la actividad 2	74
Figura 10. Evidencias de la actividad 3. Tinturado natural con Morito y Chibobo	76
Figura 11. Producción textual de la actividad 3	76
Figura 12. Evidencias de la actividad 4. Proceso de hilado, corchado y tejido del maguey	80
Figura 13. Guía de actividades	81

Índice de Anexos

Anexo A. Consentimiento informado	123
Anexo B. Autorización de los pobladores kankuamos para la utilización de las imágenes y grabaciones de los procesos artesanales	124
Anexo C. Validación de experto 1	127
Anexo D. Validación de experto 2	129
Anexo E. Guión de entrevista	132
Anexo F. Diario de campo 1	133
Anexo G. Diario de campo 2.....	137
Anexo H. Diario de campo 3.....	142
Anexo I. Diario de campo 4	147
Anexo J. Diario de campo 5	151

Introducción

En el orden mundial, la escritura es una de las prioridades debido a los bajos resultados reportados por la UNESCO (2022), donde los estudiantes presentan dificultades para lograr un nivel aceptable de sus habilidades de comunicación escrita; esta problemática se presenta desde los primeros grados académicos hasta los grados universitarios. Estas dificultades también son observadas en estudiantes de séptimo grado pertenecientes a la Institución Educativa Promoción Social Guatapurí - Chemesquemena, es por ello que se pretende dar respuesta a las debilidades que se presentan en la escritura y composición de textos, fortaleciendo la producción de textos instructivos mediante las prácticas artesanales kankuamas.

El estudio se respalda por lo informado en las Pruebas Saber, donde el 37% de los estudiantes logran las competencias del lenguaje escrito, cifras que atañen al Departamento del Cesar, extensivas a las comunidades de Guatapurí y Chemesquemena, contexto donde se lleva a cabo el presente estudio, el cual no ha sido ajeno a estas estadísticas, dadas algunas situaciones que se han afrontado desde la institucionalidad educativa y también desde las dinámicas del Ministerio de Educación Nacional (Icfes, 2023).

Entendiendo la existencia de falencias en la comunicación escrita y sus consecuencias a largo plazo, se considera que esto representa un gran riesgo para el desarrollo integral del estudiante repercutiendo en su progreso académico. La ruptura de la producción escrita, genera dificultades cognitivas que repercuten en todas las áreas del conocimiento, por lo tanto, esta investigación busca darle respuestas a estas falencias a través de actividades en contexto que los estudiantes puedan comprender fácilmente y al mismo tiempo fortalecer sus competencias escritas.

La investigación tiene alcance sobre las habilidades lingüísticas y extralingüísticas, aumentando las experiencias de lectura, habla y escucha, convirtiéndose en una producción escrita de calidad. Algunas limitantes a las que se enfrenta la investigación, es la poca colaboración por parte de algunos pobladores kankuamos para aportar el mayor cúmulo de información sobre los procesos artesanales propios de la etnia, otra limitante es la selección correcta de las metodologías para la

producción de textos escritos, de ello depende el alcance de las competencias lingüísticas por parte del estudiante.

Considerando lo expuesto, esta investigación busca generar experiencias significativas en los estudiantes, fortaleciendo la escritura de diversos textos instructivos a través de procedimientos artesanales kankuamos, con lo que se refuerza el hábito de la escritura mejorando así la habilidad de producción escrita. Para ello se plantea en adelante una investigación cuya una estructura se engrana en cuatro capítulos, los cuales se describen seguidamente:

En el primero de ellos se presenta la descripción, formulación del problema, la justificación y los objetivos de la investigación en el contexto educativo. En el segundo recorrido, se presenta el marco teórico, donde se exhiben los antecedentes internacionales, nacionales y regionales, que, en conjunto con el marco conceptual, contextual y legal brindan los aportes teóricos necesarios que fundamentan la indagación.

Continúa el hacer investigativo con la metodología en su paradigma y enfoque, el método fundamentado en la Investigación Acción, la unidad de análisis y la unidad de trabajo, las estrategias de recolección de información y los criterios de los instrumentos para la recolección de los datos. Los dos recorridos que siguen, forman parte del proceso práctico e investigativo, de allí que en el tercero se presentan los resultados de la investigación, a partir del propósito concreto de los investigadores, el cual es fortalecer la producción escrita de textos instructivos mediante las prácticas artesanales kankuamas en estudiantes del grado séptimo adscritos a la IE Promoción Social Guatapurí – Chemesquemena. Se incluyen en este trayecto indagativo, la discusión de los resultados donde se confrontan éstos con los antecedentes y teorías que soportan la investigación.

A continuación, sigue el tercer recorrido con las conclusiones y en el cuarto se presentan las recomendaciones. Así mismo, se presentan las referencias bibliográficas y los anexos respectivos que ilustran y amplían la información contenida en el cuerpo del informe final.

1. Resumen del proyecto

1.1. Descripción del problema

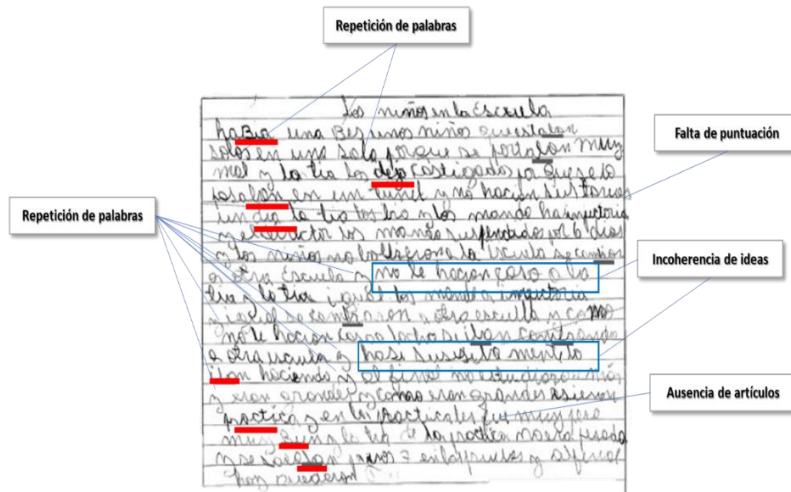
La escritura es un medio de comunicación vital para la humanidad, en sí misma, va más allá del simple hecho de elementos ortográficos, gramática, discurso o texto, porque es un instrumento que relaciona la realidad con el pensamiento de quien escribe. La escritura bajo las ideas de Aguliar et al. (2016) “es un proceso que estimula el análisis crítico con respecto al propio saber” (p,11), es una actividad en la que convergen varias habilidades cognitivas como lo expresa (Martinez, 2013).

Este proceso de escritura ha sido valorado por las investigadoras, siguiendo los resultados de las actividades que involucraban la redacción de textos en clases desarrolladas por estudiantes de séptimo grado, determinando que existen debilidades en estas competencias, presumiendo que los métodos forjadores de este hábito no han dado los resultados esperados y considerando que se les dificulta redactar con coherencia un escrito a lo que se añaden escasas prácticas de lectura, lo cual limita sus recursos para fundamentar sus escritos; de ahí, la necesidad de conocer alternativas para mitigar las falencias estructurales y gramaticales, las cuales han sido observadas no solamente en actividades de redacción de texto, sino, además otras actividades que ameritan comunicaciones escritas.

Describiendo estas falencias, se determinaron problemas de cohesión visualizados en la repetición de palabras, incluso de ideas, ausencia de mecanismos o estrategias para entrelazar palabras los cuales se observan en la omisión de pronombres, artículos, géneros, y conectivos; a esto se añade, la incoherencia por la dificultad para definir ideas principales, ideas secundarias y objetivo del escrito, adicional, la relación entre párrafos y cohesión de ideas es deficiente. Por otra parte, el repertorio de vocabulario es escaso, no cuentan con palabras que enriquezcan el texto, repitiendo varias veces las mismas palabras construyendo un discurso con poco sentido, lo cual tiene influencia en el inadecuado uso de la semántica y de las palabras. En la figura 1. se pueden observar algunos de los problemas mencionados.

Figura 1.

Problemáticas en la producción de texto

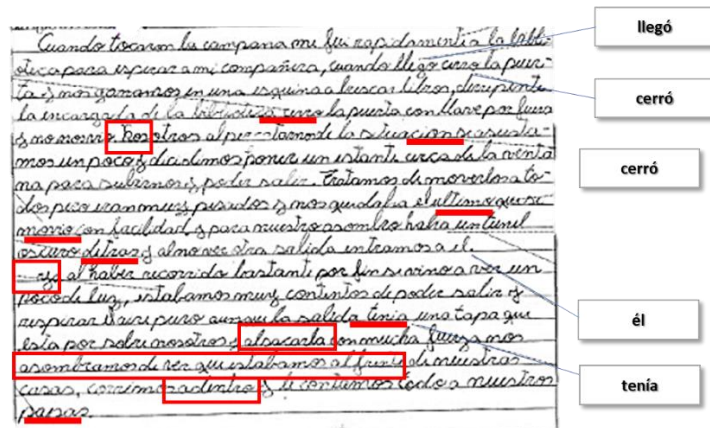


Nota: evidencia sobre falencias semánticas, discursivas, ortográficas y otras.

La ortografía es otro error común cometido en las producciones escritas de los estudiantes de séptimo grado, uso inapropiado de los signos de puntuación y la omisión de éstos. También la sintaxis se ve afectada por saltarse el orden, la combinación de las palabras y las expresiones en una oración, afectando de igual manera la semántica por su sentido incoherente derivado del desorden sintáctico, algunas de estos hallazgos pueden ser visualizados en la figura 2.

Figura 2.

Problemas de ortografía, sintaxis y otros



Nota: errores ortográficos y otros detectados en la producción escrita de estudiantes de séptimo grado.

La problemática descrita en párrafos anteriores pone en riesgo las competencias lingüísticas y extralingüísticas de las producciones escritas en composición y redacción de texto, a la vez, el desarrollo y desenvolvimiento del estudiante como individuo dentro de la sociedad, considerando que restringe las habilidades de comunicación limitando a la vez, las posibilidades de trascender sus idearios en el tiempo. Se busca entonces, formar y fomentar el aprendizaje para la producción escrita en los estudiantes.

Hablando de aprendizaje, las problemáticas expuestas en torno a la producción escrita, afectan transversalmente las área del currículo, dado que la expresión escrita se ve afectada mermando el rendimiento académico de los estudiantes por la poca capacidad de interpretación, por lo tanto, si no se orientan los procesos para producir textos escritos seguirán visualizándose efectos en la comprensión comunicativa y, en consecuencia, en la adquisición de conocimientos nuevos por el desarrollo limitado de la función cognitiva.

Por ello, en favor de fomentar el dominio de la escritura en la figura de producción de textos, se han seleccionado los textos instructivos dado que éstos mejoran el uso de la ortografía en la producción escrita, además, pueden generar hábitos, motivación y placer por la escritura, entendiendo que no se trata sólo de escribir bien, sino de escribir de forma coherente. Paralelamente, utilizar el texto instructivo mejora el correcto uso de letras, palabras, signos de puntuación; así mismo, se amplían habilidades del pensamiento, asimilación, comprensión e interpretación acerca del nuevo conocimiento que se construye a través de este tipo de texto. Esta intencionalidad de la investigación coincide con los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje estipulados por el MEN (2006), cuando expresa sucintamente los beneficios del manejo de actividades lingüísticas de producción y comprensión de textos, ya que eleva los niveles cognitivos de análisis, síntesis, inferencia, deducción e inducción; con ello el estudiante puede reflexionar sobre la manera de construir oraciones y sobre el uso de la palabra escrita para transmitir y recibir comunicaciones.

Activamente, el texto instructivo enlaza el lenguaje con la acción (Prieto, 2019), por lo tanto, puede generar alcances positivos en el aprendizaje de la escritura de texto, en la comunicación, construyendo conocimientos a través de su realidad. Ahora bien, el sentido instruccional del texto permite que los estudiantes se adapten de mejor manera al entorno en el que viven mediante

experiencias de su vida cotidiana, así que, vincular la cultura kankuama donde hacen vida los estudiantes de séptimo grado con la producción de textos instructivos, da cumplimiento a lo dispuesto por el Ministerio de Educación Nacional (2006), considerando en el ámbito académico la práctica de oficios artesanales como ayuda para la conservación del conocimiento de las actividades ancestrales, promoviéndolas desde el currículo y transvasándolas con las áreas de conocimiento.

Aprovechando esta transversalidad curricular, la investigación busca dar respuesta a la necesidad de mejorar las competencias lingüísticas en su vertiente de producción escrita, mediante la configuración de textos instructivos que secuencian los procedimientos de los oficios artesanales en los estudiantes del séptimo grado de la IE Promoción Social Guatapurí - Chemesquemena ubicada en el municipio de Valledupar, Cesar, abriendo paso al desarrollo académico y social en la vida real de los estudiantes.

1.1.1. Formulación del problema

Se han descrito diferentes problemáticas relacionadas con la producción escrita de los estudiantes de séptimo grado, lo cual está afectando la expresión escrita y también el rendimiento académico en las otras áreas curriculares, esto visto por su dificultad para interpretar y producir textos. Ante esta situación se formula el siguiente interrogante de investigación:

¿De qué manera la producción escrita en estudiantes del grado séptimo de la IE Promoción Social Guatapurí – Chemesquemena puede ser fortalecida a través de la creación de textos instructivos sobre las prácticas artesanales kankuamas?

1.2. Justificación

El estudio toma doble importancia por su aporte al fortalecimiento de la producción escrita de textos en su tipología instructivos, impulsada a través de las prácticas artesanales del pueblo kankuamo y por el significado cultural sostenible que los textos instructivos aportan en la preservación de la cultura kankuama. Ahora bien, la investigación da respuesta a las debilidades que tienen los estudiantes de séptimo en sus composiciones escritas.

Entendiendo que la escritura es un medio de comunicación necesaria para el desarrollo y sostenibilidad de las naciones y que en sí misma estimula el análisis crítico del pensamiento, saberes y conocimientos de quien escribe fijándolos en las producciones escritas, es sumamente relevante tener orientaciones que permitan estructurar ideas para devolverlas modificadas y constituidas en instrucciones, es el valor intrínseco de escribir, en todo caso de producir textos instruccionales.

Trabajar con textos instructivos, implica recuperar información explícita, en este sentido, afirma el Ministerio de Educación (2017), "pueden ser un recurso importante para trabajar cuando hay dificultades de comprensión de textos" (párr. 41), además promueve prácticas de escritura auténticas y significativas, estimulando lecturas a partir de comprensiones de nivel literal, esto porque cuando se leen instrucciones se busca comprender las pautas o procedimientos derivados de un escrito. A esto se adiciona el desarrollo de habilidades cognitivas situadas por la producción escrita, de esta manera, los textos instructivos permiten lograr y afianzar en los estudiantes la competencia comunicativa lingüística, expresando de manera conveniente mensajes escritos de diversas situaciones que requieran describir sus actividades.

Así mismo, los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje de 2006 para séptimo grado, también permiten justificar el estudio, dado que las manifestaciones de la actividad lingüística versada en textos en sus procesos de producción y comprensión, implican "actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación" (MEN, 2006, p.21); así, trabajar con textos instructivos es una formación en lenguaje que desarrolla niveles cognitivos de alto impacto.

También, da respuesta a las evidencias de aprendizaje mediante la base de los Derechos Básicos de Aprendizaje (MEN, 2016) por la producción textual conforme a las características del texto instructivo siguiendo el propósito comunicativo, el cual se presenta en forma práctica en la estructura del DBA como: tema único central + explicación de conceptos principales + esquema jerárquico de ideas previo a la escritura + utilización de conectores para unir coherentemente el texto.

Desde un enfoque ontológico, la producción de textos instructivos puede lograr desarrollar competencias del ser en los estudiantes, dada la sensibilidad de percepción que tenga al relacionarse con las prácticas artesanales kankuamas, toda esta experiencia brindó aprendizaje de su cultura, respeto y reconocimiento, aprendiendo técnicas de producción escrita y colocándolas en práctica de una manera emotiva y motivacional.

Desde la didáctica, la producción de textos instructivos es una vía para superar algunas limitaciones que presenta la enseñanza de la lengua en reciprocidad con el aprendizaje, ya que se atendieron desarrollando las habilidades lingüísticas de:

- Habla: porque la interacción verbal que los estudiantes tuvieron con los habitantes del pueblo kankuamo desarrolló precisión en la información recolectada sobre los procedimientos que conllevan las prácticas artesanales.
- Escucha: porque recepción el procedimiento descrito por los mayores kankuamos haciendo uso de la cognición, asimilaron la información estructurándola para el proceso mental de sistematización que fue reproducido mediante forma escrita.
- Lectura: porque tomó información previa de fuentes escritas y/o audiovisuales mediante la lectura, así como, los textos instruccionales contruidos a partir de la información aportada por los mayores.
- Escritura: porque transformó toda la información recibida a una producción escrita textual, dispuesta mediante instrucciones que guiaron los procesos empleados para llevar a cabo los procesos artesanales.

Desde un enfoque funcional, la producción de textos instruccionales transforma el dominio de las habilidades extralingüísticas en lo que respecta a: la gramática atendiendo la sintaxis, la semántica, léxico, entre otras. Para el caso del discurso, se estimuló la coherencia y cohesión textual, mientras que la sociolingüística tuvo mayor énfasis por la práctica de reglas socioculturales en el campo de la acción, desarrollándose en el lugar de habita la población kankuama.

Desde la competencia lectora, se motivó y desarrolló la lectura de alto impacto. Así mismo, se elevó la capacidad comunicativa y relacional ya que se demarcó el lenguaje futuro, se fortaleció la socialización y se enriqueció afectiva y cognitivamente la experiencia del estudiante en la

producción lectora. Desde el enfoque intercultural, se afianzaron valores culturales, practicando el respeto y la aceptación de la diversidad cultural, a la vez el reconocimiento de conocimientos originarios y la preservación de patrimonios humanos, replicando el conocimiento mediante la producción escrita de textos instructivos.

La indagación se justifica puesto que se inserta en la línea de investigación Formación y Práctica Pedagógica, definida en el marco de una política educativa humanista, en respuesta a los planes de desarrollo del país, a los objetivos y tendencias de investigación de la maestría en Pedagogía. Esta línea orienta el estudio de situaciones problemáticas que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de ella, se promueve la actividad investigativa hacia el desarrollo de propuestas pedagógicas destinadas a crear conciencia crítica y social, memoria histórica e identidad cultural.

Sobre los fundamentos de la línea de investigación en mención, se plantean las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos instructivos, en aras de alcanzar competencias de la lengua escrita y como plus las competencias lectoras. Es por ello, que se propone desarrollar textos instructivos afianzando las habilidades lingüísticas y extralingüísticas, elevando la calidad de composiciones escritas de los estudiantes del grado séptimo de la IE Promoción Social Guatapurí – Chemesquemena. En conformidad al propósito investigativo de este trabajo, se plantea una investigación acción sustentada por los planteamientos de Vygotsky en su teoría de desarrollo del lenguaje escrito. El eje de la problemática se trabaja como acción reflexión de la praxis pedagógica para ejecutar procesos que permitan afianzar la producción de textos instructivos y a la vez la práctica cultural, aportando instrucciones para desarrollar los métodos utilizados para llevar a cabo estas prácticas artesanales.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado séptimo de la IE Promoción Social Guatapurí – Chemesquemena mediante la construcción de textos instructivos sobre las prácticas artesanales del Pueblo Kankuamo.

1.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar los procedimientos utilizados en el aula de clase para la elaboración de composiciones escritas.
- Identificar los procedimientos llevados a cabo desde las prácticas artesanales del Pueblo Kankuamo.
- Diseñar la estructura instruccional para la producción de textos en coherencia con las prácticas artesanales kankuamas.
- Implementar la estructura instruccional para la construcción de textos para el fortalecimiento de producciones escritas con énfasis en las competencias lingüísticas y extralingüísticas.
- Evaluar las producciones escritas sobre la base de las competencias lingüísticas y extralingüísticas derivadas de textos instructivos en las prácticas artesanales del Pueblo Kankuamo.

1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos

1.4.1. Antecedentes

1.4.1.1. Internacionales. La importancia de la producción de textos escritos es reconocida a nivel mundial, en el caso de Latinoamérica, diversos autores se han abocado a investigar desde diversas aristas. En Perú los autores Camposano y Marcelo (2018), con su trabajo académico titulado “Producción de textos instructivos a partir de su cultura en los estudiantes del III ciclo de la institución educativa N° 20406 La Huaquilla - Huaral”, investigaron sobre la relevancia de crear y producir textos instructivos, encontrando falta de coherencia y organización en la redacción desarrollada por los estudiantes; explicando estos hallazgos, demuestran que la ausencia de métodos para estructurar textos era la evidencia más contundente, esto porque los procesos de planificación, textualización y revisión de textos no se aplicaban.

Sin embargo, los resultados revelaron otro hallazgo cuando la técnica de fichaje para acentuar experiencias en el aula reveló que de 15 estudiantes en el que se aplicó el proceso de producción textual escrita en sus etapas de planificación, textualización y redacción, el 20% se encontraba

iniciado, el 40% en progreso y 40% logrado, esto permitió que los investigadores Camposano y Marcelo concluyeran que los estudiantes tienen capacidad de producción textual instructiva siempre que apliquen los pasos correspondientes.

Los resultados de la investigación dejan clara la necesidad de seguir una metodología para producir textos escritos no solamente de tipo instructivo sino cualquier otro. El alcance de la competencia de la lengua escrita se garantiza desde la enseñanza por la práctica de procesos o métodos y desde el aprendizaje por la aplicación de estos.

Otro antecedente es el aportado por Ordoñez (2018), con su tesis de grado titulado "Comprensión lectora y producción de textos instructivos en estudiantes de quinto grado de primaria", propone determinar la relación entre comprensión lectora y producción de textos instructivos en estudiantes de quinto grado de primaria, Caraballo ciudad de Perú. Los hallazgos son el resultado de una investigación cuantitativa, correlacional, cuyos instrumentos fueron dos pruebas, una para determinar la comprensión lectora y otra para verificar la producción de textos instructivos.

Con esta investigación se confirma una relación directa y significativa entre la comprensión lectora, la comprensión literal y la comprensión inferencial con la producción de textos instructivos. Se demuestra que las estrategias didácticas inciden fuertemente en la producción de textos y de manera positiva en la comprensión lectora, también se comprueba que la producción de textos instructivos es altamente motivante para desarrollar lecturas de alto impacto. Adicional, se confirma la influencia positiva que tiene la comprensión lectora en el rendimiento académico.

Este estudio respalda los beneficios de construir textos instructivos para desarrollar la escritura en estudiantes de séptimo grado, evidenciando el desarrollo de competencias lectoras a través de la producción de textos instructivos como complemento al desarrollo de competencias de la lengua escrita, además reafirma positivamente el éxito académico por su influencia directa en el rendimiento cognitivo.

1.4.1.2. Nacionales. En el orden nacional, el trabajo de grado titulado "El desarrollo de habilidades de producción escrita, a partir de la implementación de una secuencia didáctica basada en la producción de manuales instructivos", presentado por Quintero (2017) en la ciudad de Santiago de Cali, buscó la generación de experiencias significativas para promover la escritura. El abordaje de la producción textual en el aula, se realizó mediante la aplicación de secuencias didácticas y actividades que permitieron a los estudiantes de grado cuarto de primaria producir manuales instructivos.

Mediante ejecución de una investigación acción, se logró la apropiación del hábito de escritura, mejorando la habilidad de producción escrita de textos sobre procesos de reflexión, porque el estudiante construyó su composición escrita comprendiendo por qué escribió y para quién escribió, de esta manera confirma haber aprendido a escribir y sobre lo que escribió.

Pertinentemente el trabajo de Quintero (2017), deja resultados sobre el fomento de la producción escrita desde la acción pedagógica, capaz de promover intencional y creativamente el uso de lenguaje verbal y no verbal en textos instructivos, con interacciones de la vida real como se realizó con el conocimiento de las prácticas artesanales kankuamas, esto permitió construir, comprender y recrear significados culturales a través de la construcción de textos instructivos. Se confirman entonces logros para la competencia del lenguaje escrito con la producción de textos instructivos.

En otro escenario nacional, el Ministerio de Educación Nacional (2017), a través de su Programa para la Excelencia Docente y Académica, otorga resultados de experiencias basadas en el potencial de los textos instructivos en la escuela, concretadas en las prácticas de escrituras de carácter social y cultural que resignifican la necesidad de escribir en la escuela. Esta es la base para transformar la pedagogía creando espacios de escritura con sentido, senderos inspirados mediante el uso de textos instructivos, creando placer por la escritura haciendo que el estudiante valore su experiencia por el contacto sociocultural cuando practica la escritura de textos instructivos.

Utilizar textos instructivos conecta el lenguaje con la acción, esto requiere habilidades cognitivas y de concentración dado que al escribir instrucciones se debe proceder de manera ordenada, sin alterar la secuencia, con claridad y sencillez para hacerlo entendible para quien lee

el texto instructivo. Los procesos de composición escrita transforman el conocimiento en composición escrita, por lo tanto, se da una reafirmación de la estructura cognitiva.

En general, las prácticas de escritura en el aula han superado el proceso mecánico llevándolo a procesos creativos que potencian el desarrollo de la habilidad lingüística, generando de esta manera cultura escrita significativa a través de textos instructivos.

1.4.1.3. Regionales. En escenarios regionales, se ubicó un documento presentado por el Programa de Atención de la Población Víctima y Vulnerable realizado por Artesanías de Colombia (2022), teniendo como propósito fortalecer el reconocimiento del oficio, los saberes ancestrales, el territorio y las prácticas cotidianas kankuamas. La metodología fue cualitativa bibliográfica. Trabajó con una población de 254 beneficiarios. Para la recogida de datos utilizó como técnica la entrevista.

Como conclusiones se relata la historia del pueblo, el proceso de recuperación de las plantas tradicionales que utilizan para el tenido de fiques como práctica popular confirmado por la mayoría de los artesanos kankuamos quienes han divulgado sus manualidades a nivel nacional donde destaca la mochila usando para su fabricación plantas para su teñido añadiéndoles versatilidad e identidad. Así mismo, en ellas expresan ideas, el caracol y el kambrú, tradición que a través del tiempo han sufrido transformaciones adaptadas a las exigencias del mercado. Fue un aporte de gran valía para el presente estudio, para la construcción conceptual.

Resultó de interés, el trabajo de Villarreal y Jiménez (2020), nombrado, Lectura crítica intermediada por la narrativa de la fábula como estrategia didáctica en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Palmar Caño Hondo de Chimichagua, Cesar, realizado en la Universidad Mariana. Su objetivo fue fomentar la lectura crítica por medio de la fábula como estrategia didáctica en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Palmar Caño Hondo de Chimichagua, Cesar.

La metodología seguida fue enmarcada en el paradigma pospositivista, bajo el método Investigación Acción Pedagógica. El diseño se realizó en las fases, desconstrucción de la práctica

pedagógica (reflexión, diagnóstico y reflexión), reconstrucción (acción y observación) y evaluación de la efectividad de la práctica (autorreflexión). La población la conformó 15 estudiantes del grado 4°. Como instrumentos utilizó un cuestionario diagnóstico y diario de campo para registrar las observaciones. Propuso una estrategia didáctica Talleres de Lectura, desarrollada en cuatro sesiones donde progresivamente se incrementó la complejidad lectora hasta alcanzar el nivel de lectura crítica.

Los resultados reflejaron que los estudiantes muestran tres niveles de interés por la lectura, tales son: literal, inferencial, y analítica crítica. Concluyendo que, la implementación de estrategias de aprendizaje basadas en este género literario coadyuva a que los educandos alcancen niveles complejos de comprensión lectora. El aporte fue la forma de cómo mediante la utilización de textos narrativos contribuyen al desarrollo de habilidades para que los estudiantes logren comprender lo leído. De igual forma, brindó conocimientos en cuanto a la aplicabilidad de las fases de la Investigación Acción Pedagógica en función de los objetivos y cómo sistematizar las experiencias de intervención.

En este mismo contexto, Campo (2018), abordó en su estudio, los Factores que Inciden en la Pérdida de Identidad Cultural de las etnias indígenas existentes en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo de Valledupar. Utilizando un enfoque metodológico basado en el análisis y la investigación de campo, combinando métodos cualitativos e investigación acción, se realizó con una muestra de cuatro líderes aborígenes. La recogida de datos versó en la observación de datos, entrevistas y la aplicación de cuestionarios.

A juzgar por los resultados, la reflexión fue positiva, encontrando de importancia que todos los estudiantes, incluidos los indígenas, comprenden la diversidad cultural, valorándola por el papel que juega socialmente como aporte que debe ser tomado en cuenta. Concluyó el autor (Campos, 2019) destacando que es muy importante identificar el territorio originario como un espacio simbólico que configura como fuente de vida de donde brota todo lo relacionado con su cultura, forma de trabajar, educación y vida cotidiana, desde la gastronomía hasta las relaciones sociales y familiares. Aportó sobre la importancia de tratar de solucionar el problema de la pérdida de identidad cultural, por lo que sugiere, profundizar en este tema a través de la investigación.

En esta geografía se encontró también a Arias y García (2019), quien investigó sobre La Narrativa Sagrada Kankuama como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Promoción Social Guatapurí-Chemesquemena, trabajo presentado en la Universidad Mariana. Se planteó como objetivo desarrollar estrategias didácticas centradas en las narrativas sagradas del Pueblo Kankuamo que consoliden la comprensión lectora de los estudiantes de tercero y cuarto grado de la Institución Educativa Promoción Social Guatapurí-Chemesquemena. Bajo el enfoque cualitativo en la modalidad de Investigación Aplicada. La población la conformó 28 estudiantes. Como técnica de recolección de información se valió de la observación y el diario de campo.

La información recolectada fue sistematizada adecuadamente donde dejó la evidencia de la experiencia vivida por los educandos en relación a su conexión con la naturaleza y la narrativa sagrada para comprender la cosmovisión del mundo y su significado. Como logro, los estudiantes pasaron del nivel literal al inferencial en la comprensión lectora. La investigación se consideró importante porque aportó reportajes sobre la narrativa kankuama, así mismo, información para las construcciones conceptuales referida a la comprensión lectora. Así pues, sirvió de soporte para la percepción de las autoras en cuanto a la extracción de significados.

1.4.2. Marco teórico

El lineamiento teórico que sigue el estudio de la producción de textos instructivos mediante las prácticas artesanales kankuamas, es el principio básico de Vygotsky en su teoría de desarrollo del lenguaje escrito, en sus postulados referidos por Cisternas y Droguett (2014), donde el lenguaje "tiene un papel central en el desarrollo mental, por ser una herramienta cultural fundamental, la cual permite pensar lógicamente y aprender nuevas conductas. El lenguaje influye en el desarrollo, incluso más que el contenido del conocimiento." (párr. 15). De ahí que el dominio de la lengua es importante en la construcción de saberes, puesto que es una herramienta utilizada para dar sentido a la cosmovisión del mundo.

En esta línea de construcción se inserta el lenguaje escrito, manifestado en un nivel superior del pensamiento, es decir, escribir es el resultado del desarrollo de las funciones mentales superiores,

quiere decir que estas funciones mentales obligan al pensamiento a ser preciso y secuencial, mirando literalmente la sistematicidad de la conciencia del escritor sobre los elementos del lenguaje. Cabe destacar, que, al momento de escribir, los pensamientos pueden ser revisados y modificados, por lo tanto, el discurso escrito no pertenece a un contexto social, sin embargo, por ser deliberado, el escritor escoge las palabras que utilizará siguiendo las habilidades extralingüísticas (gramática: sintaxis, semántica, léxico; coherencia y cohesión textual; sociolingüística, otras).

Para Vygotsky, las funciones comunicativas son representativas del entorno, no son exclusivas de la cognición, pero dependen de la interacción con el medio, en palabras de Congo et al. (2018) "el lenguaje se adquiere mediante la relación individuo-entorno" (párr. 28), así el lenguaje escrito se nutre de las actividades culturales u otras personas a las que el escritor, en este caso el estudiante tiene acceso.

Trasladando los postulados de la teoría del lenguaje escrito a la producción de textos instructivos, se evoca la escritura como instrumento de comunicación e inserción en la sociedad, con capacidad para transformar el conocimiento. Por ello, la elaboración de textos instructivos es un proceso individual reconstructivo del conocimiento cultural de las prácticas artesanales del pueblo kankuamo, proceso que les permite concretar el procedimiento para crear productos artesanales a través de la información aportada por los habitantes del mencionado pueblo.

La escritura de textos instructivos es un conocimiento integrador a partir de la configuración dada, mediante la socialización entre escritor e informante. En este producto de escritura, la disponibilidad léxica promueve la lectura oral, así como el dominio de la comprensión lectora, la estructuración correcta del contenido, y por supuesto el desarrollo de la autoconfianza que se vincula con el sentir intrínseco del estudiante.

1.4.3. Marco conceptual

En este apartado, se presentan las concepciones teóricas desde las perspectivas de varios autores que sirven de fundamento a la investigación, a partir de la relación con los objetivos planteados y

las categorías principales contenidas en el objeto de estudio, así se profundizan las prácticas artesanales kankuamas y la producción de textos instructivos.

1.4.3.1. Prácticas artesanales kankuamas. Las prácticas artesanales se constituyen en tradición figurativa como objeto cultural que materializa las imágenes de la visión de mundo, en las que se encuentran insertas las formas de pensar, ritos, mitos y costumbres en los sistemas culturales de la ruta figurativa que recrea en una noción artística las composiciones complejas que son resueltas a partir de normas y estructuras formales que el artesano domina e intuye en la ejecución de la técnica. Las prácticas artesanales pueden ser denominadas como procesos de diseño, a su vez permiten que la huella histórica se convierta en un arquetipo, dejándola ser reconocida por el mundo entero (Suárez, 2013).

En esta onda de expresión cultural, los kankuamos son un pueblo indígena del territorio ancestral de la Sierra Nevada de Santa Marta que lleva en su tradición la diversidad artesanal, según indica el Sistema de Información de Artesanías (2020), parte de ellos "...habitan en Valledupar y Bogotá, debido a procesos de desplazamiento interno por el conflicto armado colombiano" (párr. 3). Las artesanías, además de otras actividades, es una de las más sobresalientes, sus piezas son icónicas de su identidad y se consideran herencia de sus antepasados.

Estas artesanías, posibilitan los procesos de supervivencia de identidad cultural del pueblo kankuamo, quienes construyen de manera emblemática como individuos y como colectivo su realidad cultural, social y económica, surgiendo expresiones, símbolos, códigos lingüísticos, viviendas, vestuarios, gastronomía, ligadas a las creencias, artes y valores, todas ellas expresadas en artesanías como preservación de las tradiciones que se transmiten de manera práctica de generación en generación, convirtiéndose éstas en una memoria que persiste por los siglos en el espíritu del pueblo, es su memoria cultural (Bustos, 2009).

La preservación de las prácticas artesanales kankuamas, según Morales (2012), están profundamente ligadas a darle identificación a lo que significa ser Kankuamo es "...tener una relación directa por parte de padre, madre o abuelos indígenas" (p.142), "la relación directa de

sangre les permite sentirse a algunos como descendientes de kankuamos” (p. 144). Gran parte de las prácticas artesanales de este pueblo se basan en el tejido, donde las mujeres entrelazan a través del fique y la lana sus emociones y el cúmulo de vivencias y tradiciones que son reveladas al público a través de sus productos, muchas recogidas en las mochilas, tejer es el legado entregado por los ancestros para la supervivencia comercial del pueblo (Arias, 2010).

1.4.3.1.1. Artesanía kankuama. Las piezas artesanales kankuamas, están vinculadas a su economía, es una forma de producir recursos para la compra de alimentos y bienes. En la actualidad son comercializadas, "logrando de esta forma no solo el sustento económico, sino el reconocimiento de su etnia y sus tradiciones ante Colombia y el mundo", así lo hace saber el Sistema de Información para la Artesanía (2020, párr. 9). Dentro de sus artesanías más sobresalientes se encuentran las mochilas desde sus diferentes formas, tamaños y significados.

La mochila es la representación más preciada de la cultura kankuama, su tejido es la lectura del origen del mundo, su organización social se ve exteriorizada en sus diseños y colores. De acuerdo a la tradición, se elaboran varios tipos de mochilas de uso personal y familiar, sin fines comerciales: la carguera, el mochilón, el susugao, la tercera, la corriente y la arrocera o mochila de raya. A continuación, sus características.

- Mochila Carguera: es rústica y grande, se utiliza para transportar productos agrícolas o para el trabajo pesado, se lleva además la ropa, hamaca, cobija u otros objetos, su tamaño se calcula para la carga de una arroba de panela.
- El Mochilón: tiene mayor capacidad que la mochila carguera, en esta caben alrededor de cuatro arrobas de panela, lo equivalente a un saco de café. La puntada del tejido es diferente y más resistente que la del resto de las otras mochilas.
- Mochila Susugao: es utilizada por las mujeres para llevar sus hilos y objetos personales. Esta mochila es pequeña, de tamaño tiene entre 10 y 20 cm de alto, el ancho de boca entre 10 y 15 cm, su fabricación conlleva un tejido muy laborioso y dedicado.

- Mochila Tercera: se elabora con un tejido fino, es una mochila para lucir, fabricada por la mujeres para los mamos (sabedores), quienes la utilizan en la ceremonias, para el hombre sea su esposo, hermano, hijo o amigo. Se utiliza para cargar objetos de uso personal, y para las mujeres como presentación personal. Tiene un tamaño entre 28 y 30 cm de alto por 25 y 28 cm de ancho de boca.

Por la evolución comercial, se comenzó a elaborar:

- Mochila corriente: producida de forma masiva especialmente para el trajin del hogar, su tejido es "...con fique de cualquier calidad, punta corriente, de hilado disparejo, diseño de lista con algunas excepciones y el color es cada vez más escaso". Se distinguen dos tipos: la corriente pequeña "... su tamaño es de 30 cm por 20 cm de ancho de boca aproximadamente y, la corriente grande de 40 cm por 30 cm de ancho de boca (Sistema de Información para la Artesanía, 2014, párr. 20).

- Mochila arrocera o mochila raya: tejida con cabuya gruesa de colores llamativos. En esta misma evolución las mujeres kankuamas han mejorado los procesos de tejido y elaboración, fabricando la mochila mejorada o fina tejida con fique o lana, con diseños de sus tradiciones, mitos, y elementos de su cultura.

1.4.3.2. Estrategias pedagógicas. Según Parra et al. (2018), hacer mención de estrategias pedagógicas, es referirse a todas las acciones que los docentes realizan para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, deben adaptarse a la situación específica, a las necesidades e intereses que estos presenten, así como también, a la misión, visión institucional y a las exigencias de una sociedad globalizada, desarrollando así las habilidades necesarias para desenvolverse con éxito durante la formación académica. Señalan además los citados autores, que, existen diversas estrategias pedagógicas tales como, las audiovisuales, orales, escritas, de experimentación y prácticas, tecnológicas e informáticas.

Como afirma Rovira (2018), las estrategias pedagógicas implican que los docentes desarrollen un procedimiento o sistema de instrucción cuya característica principal es un plan organizado,

formal y orientado hacia el logro de metas específicas y predeterminadas. Para que estos puedan utilizarse en la cotidianidad o en el ámbito académico, es necesario que los pedagogos planifiquen y organicen los mismos, por tanto, es necesario la elección y mejoramiento de las técnicas que crea que son las más adecuadas y efectivas para lograr un proceso de aprendizaje. Para ello, además de esta planificación, los docentes deben realizar un trabajo reflexivo y considerar todas las posibilidades en el proceso de aprendizaje, para luego tomar las decisiones adecuadas; estas técnicas o métodos utilizados en el entorno escolar son particularmente útiles para facilitar y enseñar información o conocimientos complejos. La razón, es que las nuevas formas de enseñar, mejoren en los educandos su concentración, contribuyendo así al mejoramiento de su rendimiento académico.

De otro lado, para la implementación de estas estrategias en el aula, los docentes deben considerar algunos aspectos, a decir, identificar objetivos específicos a alcanzar en una asignatura, disciplina o estudio específico, ser poseedor de conocimientos necesarios para transferir información, anticipar y preparar todos los materiales o elementos requeridos para la enseñanza, destacar los aspectos importantes del mensaje que se desea transmitir, promover la autonomía de los sujetos en el desarrollo de sus propias estrategias de aprendizaje, originar la conexión entre los conocimientos teóricos y sus aspectos prácticos. En síntesis, el educador debe ser consciente que su papel es únicamente el de facilitar el aprendizaje y servir de mediador en el aprendizaje estudiantil, evaluar periódicamente con el objeto de verificar los avances de los estudiantes, tener como norte que las estrategias deben basarse en una visión constructivista de la enseñanza, esto significa además que, desarrollar constructos de aprendizajes, métodos y estrategias utilizados también deben modificarse en función del progreso de los educandos (Rovira, 2018).

Desde el punto de vista de Hernández et al. (2021), existen varios criterios que permiten clasificar las estrategias utilizadas en el aprendizaje, una de ellas es que se puede dividir en tres categorías dependiendo del tiempo de uso: a. Pre - instruccionales (antes), consiste en preparar y recordar a los estudiantes las estrategias, objetivos y organizadores previos. b. Co - instruccionales (durante), apoyan la definición de contenidos, organización, estructura e interrelaciones; esto puede incluir ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales, analogías, entre otras. c. Post - instruccionales (después), en este punto, se realizan la síntesis integradora y valorativa, siendo las

más comunes la realización de preguntas de noticias dispersas, resumen final, la red semántica y mapa conceptual.

1.4.3.3. Producción de textos instructivos.

1.4.3.3.1. Escritura. Siguiendo a Aguilar et al. (2016), citando a Carlino (2005), "la escritura constituye un proceso que estimula el análisis crítico con respecto al propio saber, esto debido a que su ejercicio otorga la posibilidad de mantener la concentración en ciertas ideas... a diferencia de lo efímero del pensamiento y de la oralidad" resalta el mismo autor "la escritura tiene el poder de estructurar las ideas y, podríamos decir, devolverlas modificadas", cabe destacar que el lenguaje escrito "...implica la puesta en marcha de un amplio espectro de habilidades cognitivas situado en un contexto sociocultural y sus prácticas" (p. 11).

Al aspecto cognitivo se le adiciona la calidad de lectura, la comprensión lectora, portafolio léxico, recursos retóricos, gramática, y ortografía, a ello se añade el pensamiento, la opinión y los sentimientos, también el conocimiento necesario para estructurar en coherencia, cohesión y formalidad el texto, brindando una presentación adecuada de lo que se escribe. Entonces, escribir es un acto de creación mental, que cumple un propósito comunicativo, a partir de la concepción de una idea elaborada, un significado plasmado organizadamente en una composición textual.

1.4.3.3.2. Producción de textos. Define Dávila (2019) la producción de textos escritos como "una práctica social que permite expresar ideas y sentimientos con un propósito para un destinatario conocido o desconocido o para uno mismo" (p.22), esta expresión, comunica pensamientos de manera sistematizada, mediante deducción de ideas que combina palabras, frases, oraciones y párrafos.

En la producción de textos escritos, enuncia Dávila (2019), que es un proceso de capacidad mental "...como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad" cumpliendo el propósito de producir textos con "coherencia y cohesión" (p.22). Este enunciado coincide con los postulados de Aguilar et al. (2016), quien informa acerca del proceso cognitivo que implica compromiso y esfuerzo, porque el contexto mental del escritor requiere un alto nivel de elaboración por la precisión del uso de términos requeridos para explicar sus ideas. Por ello, la

producción del texto escrito se asocia al desempeño de quien escribe poniendo en evidencia sus procesos cognitivos. De acuerdo a lo mencionado, existen dos modelos que explican como funge la cognición: el modelo decir el conocimiento y el modelo transformar el conocimiento.

En el modelo decir el conocimiento, el autor declara lo que sabe sin acompañamiento reflexivo, la productividad textual se caracteriza por la escritura no acorde a la audiencia receptora del escrito, ausencia de objetivos e incoherencias temáticas, lo cual es consecuencia de la falta de planificación discursiva.

Por su parte, en el modelo transformar el conocimiento, la producción textual se origina a partir de la relación entre revisiones textuales previas y experiencias sobre la temática que tiene el escritor, mantienen solidez argumentativa en coherencia discursiva a las necesidades del autor, su producción es sometida a revisiones constantes originando reflexiones que fortalecen la coherencia entre las temáticas e ideas.

Ambos modelos cumplen el procedimiento general para producir textos: 1) planificación, 2) textualización, 3) revisión y 4) versión final. Complementariamente, desde una pragmática utilizada por el escritor para producir, "concibe, genera, elabora, organiza, compone, redacta, revisa y reelabora" (Dávila, 2019, p.23).

En el contexto educativo, producir textos es una competencia que requiere capacidad y habilidad para comunicar los conocimientos, pensamientos y sentimientos, cumpliendo las actividades escolares, para ello, desde la pedagogía, se motiva a los estudiantes a tomar conciencia sobre los procesos cognitivos señalados anteriormente para producir textos. Dávila (2019, p.24), presenta aspectos que se deben conocer antes de iniciar un escrito:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia).
- Las características del contexto comunicativo (adecuación).

- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

1.4.3.3.3. Textos instructivos. Los textos instructivos son materiales escritos y también audiovisuales que brindan instrucciones secuenciales ordenadas de manera lógica para desarrollar una actividad o alcanzar una meta. Estos, guían las acciones de quienes los leen, instruyéndolos en una acción específica. El contexto real está lleno de textos instructivos, su intención es regular la conducta futura del receptor, de igual forma, consisten en una serie de pasos lógicos que implican ubicarse en el lugar del lector; requieren instrucciones muy precisas que determinen el orden y el uso apropiado de adjetivos y sustantivos para que el orden descriptivo sea relevante (Juárez y Ruiz, 2004).

Es preciso decir que, el objetivo propuesto, se considera como un elemento básico de estos textos, ya que puede reducirse a un título o se puede presentar de forma más amplia. Para lograr esto, generalmente se divide en varias secciones o subsecciones según el espacio, elementos icónicos o visuales, tales como números, figuras, ilustraciones en todos los apartados. En la estructura general, se muestran a la vez dos elementos estructurales: objetivos e instrucciones (Quintero, 2017).

Dependiendo cómo se presenten las instrucciones, se pueden seguir varios criterios, tales como: orden progresivo ya que se siguen paso a paso un ordenamiento racional, puesto que refleja causa-efecto o condición-efecto; disposición según el rango, en la mayoría de los casos desde el nivel más alto o de importancia hasta el nivel más bajo; están escritos como si estuvieran hablando con el lector; el lenguaje es directo y se omiten palabras innecesarias; el uso de términos como “debería” y “no debería” se utilizan con frecuencia; en oportunidades se hace uso de diagramas o cuadros con el fin de comprender; la estructura de la secuencia descriptiva se expresa mediante conectivos como primero, luego, último, de un lado, del otro lado (Quintero, 2017).

Así mismo, los textos instructivos presentan dos atributos, como son, la coherencia y cohesión, los cuales guardan una estrecha relación con la generación textual de los estudiantes. En términos de coherencia, las relaciones establecidas a lo largo del texto ilustran las formas en que la información previa se vincula con la nueva para crear una continuidad discursiva significativa. La cohesión se refiere a la forma en que los componentes de la estructura superficial de un texto están

relacionados con la secuencia; dicho de otro modo, se refiere a una propiedad sintáctica que depende de la gramática, pues, tiene que ver con la forma en que se ensamblan las palabras, oraciones y sus componentes para proporcionar el desarrollo de una exposición que permita la creación de una unidad conceptual, en consecuencia, un texto escrito. Entre las articulaciones que se dan para que exista una coherencia en el texto, está el uso de los signos de puntuación, los elementos lingüísticos como son las preposiciones, conjunciones, elementos copulativos, pronombres, adjetivos posesivos, los artículos definidos y los adverbios (Quintero, 2017).

Entre los mecanismos de cohesión se encuentran los signos de puntuación y los elementos lingüísticos cohesivos como preposiciones, conjunciones y elementos copulativos, pronombres, adjetivos posesivos, artículos definidos y adverbios. Así pues, la coherencia es una propiedad resultante del trabajo de interpretación del usuario en la comunicación, que activa un conjunto de expectativas y experiencias sobre el conocimiento del mundo para producir una interpretación; de igual forma, tiene propiedades dinámicas ya que se trata de un proceso, por tanto tiene el poder de revisarse y adaptarse en comunicaciones futuras en diferentes situaciones socioculturales, por tanto, la coherencia del discurso también depende del papel del interlocutor en la recepción de una determinada comunicación (Abbadía, 2023).

En líneas generales, la coherencia y cohesión van de la mano, para la creación de textos organizados y convincentes, de tal manera que puedan comprenderse, en ese sentido, la primera se relaciona principalmente con la claridad general y el flujo lógico de ideas en el artículo, esto implica organizar el contenido de una manera que tenga sentido para la lectura. La escritura coherente le otorga un enfoque claro sobre un tema mediante el uso de transiciones lógicas entre oraciones y párrafos. La cohesión por su parte, se centra en recursos y técnicas lingüísticas específicas que se utilizan para conectar diferentes partes de un texto, éstas incluyen palabras de transición como, “por tanto”, “sin embargo”; referencias de pronombres: “eso”, “ellos”; repetición de palabras clave y la secuencia lógica de ideas. La cohesión asegura que las oraciones del texto estén bien conectadas, mejorando así la legibilidad y comprensión del contenido.

De acuerdo con la categorización realizada por el Ministerio de Educación (2017) en cuanto a su propósito, los textos instructivos mantienen tres finalidades:

- Dirige acciones mediante indicaciones propuestas por procedimientos, normas o reglas que deben ser seguidas para lograr el objetivo.
- Orienta la ejecución de una acción.
- Diseña procedimientos detallados con precisión y claridad para desarrollar una actividad compleja o simple.

A partir de la finalidad cumplida por los textos instructivos, se desprenden dos clases: "Los que describen el funcionamiento de algún aparato o sistema..." y "...el que describe cómo realizar algo a partir de elementos y procesos" (MEN, 2017, párr. 24). Esta descripción es indicada a través de una lista de elementos necesarios para realizar la actividad o tarea correspondiente, acompañada de procedimientos o prescripciones que son descritos por pasos, para el caso de la investigación, las guías sobre los procesos artesanales de la etnia kankuama.

En su trabajo de suficiencia, Dávila (2019) menciona los siguientes tipos de textos instructivos:

a) Según los elementos que constituyen su presentación:

- Textos instructivos textuales. Su presentación es escrita, por su carácter formal no están acompañados de elementos auditivos o gráficos porque no requieren llamar la atención de quien lee.
- Textos instructivos gráficos. Se acompañan de gráficos e imágenes, muy utilizados para realizar actividades de aprendizaje.
- Textos instructivos mixtos. Son combinaciones de elementos verbales con elementos no verbales, palabras e imágenes.
- Textos instructivos audiovisuales. Son elementos gráficos en movimientos acompañados de audios, utilizan un lenguaje icónico para mostrar las instrucciones.
- Textos instructivos normativos. Mayormente tratan de normas y reglamentos, admite la inclusión de presentaciones gráficas.
- Textos instructivos prescriptivos. Enseñan a realizar una acción, además obligan el cumplimiento de las instrucciones, tratan de leyes, normas, reglamentos, entre otros.
- Textos instructivos generales. Son diseñados para un público específico, utilizan lenguaje muy claro, combinan los otros tipos de textos comentados, textual, gráficos, audiovisual o mixtos.

b) Según su intencionalidad instruccional

- Instructivos de recetas. Incluye lista de elementos e instrucciones que guían la elaboración.
- Instructivos de textos argumentativos. Presentan argumentos derivados de razonamientos del pensamiento crítico del autor con relación a las afirmaciones que tenga sobre supuestos teóricos.
- Instructivos de textos expositivos. Ofrecen explicaciones sobre los procedimientos a cumplir en el desarrollo de una actividad.
- Instructivos de manuales de uso. Representan la comprensión de las instrucciones expresadas en la descripción de funcionamiento, dirigidas exclusivamente a los usuarios consumidores.

La aplicabilidad de estos instructivos se logra visualizar en instrucciones para reglas de juego, procesos de experimentos, guía de viaje, mandamientos, protocolos de actuación, normativas organizacionales, entre otros ejemplos.

A propósito de las competencias comunicativas del lenguaje en lo correspondiente a la escritura de estos textos instructivos, es importante conocer las características lingüísticas que los acompañan, manifestadas en las siguientes formas:

- Predominio de imperativos, infinitivos, subjuntivos de mando o consejo, perífrasis verbales de obligación, indicativos en presente.
- Uso gramatical de la segunda persona del singular y el plural.
- Sintaxis reflejada en oraciones simples, pasivas, impersonales.
- Precisión léxica preventiva de la ambigüedad.
- Aplicación de conectores cardinales y ordinales utilizados para enumerar, estructurar u ordenar la secuencia de instrucciones
- Uso de recursos tipográficos como resaltado del texto en negrilla, cursiva, subrayadas y/o en colores, iconografías como ilustraciones, entre otros recursos de impresión.

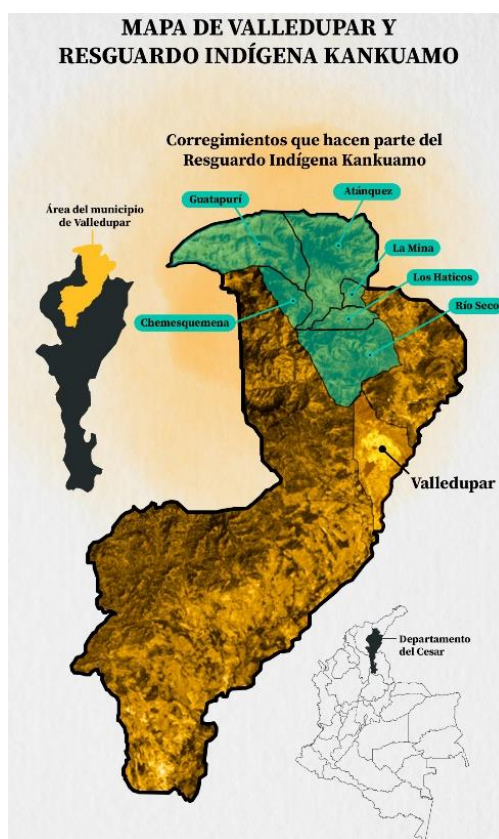
1.4.5. Marco contextual

El Resguardo Indígena Kankuamo se ubica geográficamente al norte de Colombia, departamento del Cesar, municipio de Valledupar, en la vertiente sur oriental de la Sierra Nevada de Santa Marta,

cohabitan con otros tres pueblos indígenas en esta cuenca, Arhuacos, Wiwas y Koguis, y está compuesto por 12 comunidades denominadas: Guatapurí, Chemesquemena, Atánquez, Pontón, Las Flores, Ramalito, Los Haticos, Rancho de la Goya, Mojao, La Mina, Murillo y Rio Seco. Según el Departamento Administrativo Nacional Estadística (2018), en el territorio nacional existen 16.986 kankuamos, de los cuales 16.139 se encuentran en el departamento Cesar, de ellos 15.037 habitan en Valledupar.

Figura 3.

Ubicación geográfica del corregimiento de Guatapurí



Fuente: (Ávila, 2023).

Basado por las cifras oficiales informadas por el Departamento Administrativo Nacional Estadística DANE en su último censo poblacional, descritas en el párrafo anterior, el 95 % de la totalidad de pobladores de origen kankuamo se encuentran haciendo vida en el municipio Valledupar, es así que, sus hijos se encuentran cursando estudios en las escuelas del mencionado municipio. Para efectos de la investigación, tomaremos las prácticas artesanales kankuamas como

insumo para fortalecer la producción de textos instructivos, por lo que las familias de este grupo etario serán partícipes del presente estudio. Corresponde conocer la Institución Educativa desde donde se impulsa y concreta la investigación.

El escenario central del estudio es la Institución Educativa Promoción Social Guatapurí - Chemesquemena, ubicada en el corregimiento de Guatapurí, municipio de Valledupar. Es una de las doce comunidades que integran el Resguardo Indígena Kankuamo, constituido según Resolución No. 012 del 10 de abril de 2003, por el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (INCORA), y a la vez uno de los corregimientos del municipio de Valledupar. Se encuentra en la vertiente suroriental de la Sierra Nevada de Santa Marta, en el departamento del Cesar. Sus calles empedradas cruzan pequeños cerros y forman hileras de caminos que se comunican entre sí.

Figura 4.

Institución Educativa Promoción Social Guatapuri - Chemesquemena



Fuente: Investigadoras (2024).

La Institución Educativa está ubicada en zona rural del municipio de Valledupar, de modalidad técnico agroindustrial, oferta educación en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica

Secundaria, Media Vocacional y Educación por Ciclos, con jornada única. Los modelos educativos están dispuestos en programas para jóvenes en extraedad y adultos, escuela nueva, etnoeducación y educación tradicional.

1.4.6. Marco legal

Cuatro instrumentos legales dan soporte a la investigación, en primer lugar, la Constitución Política de Colombia de 1991, en su artículo 67 señala, “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (p. 24), este artículo fundamenta el derecho de todo estudiante de obtener una enseñanza de la lengua escrita que le permita desarrollarse como individuo con capacidades comunicativas que los proyecte en actitudes y aptitudes analíticas. El segundo instrumento es la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, que confirma la capacidad analítica ofertada por la lengua escrita pero además orienta el mejoramiento cultural y la calidad de vida de las poblaciones.

Esta misma Ley dispone como deber “brindar una educación pertinente y de calidad”, de lo que se extrae el dominio y preparación de los docentes en metodologías que enruten la producción escrita de textos como forma de responder a problemáticas de composición, comprensión e interpretación textual, lo cual fortalece el rendimiento académico. Otra forma de intervenir las falencias en la escritura de los estudiantes es el artículo 20 referido a los objetivos de la educación básica, en su literales:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superior del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Se interpreta de los dos literales, las metas a cumplir con la enseñanza de la producción escrita textual, reconociendo los fundamentos de la educación en los primeros niveles de educación. El

significado de los literales induce los beneficios de dar respuesta a problemáticas de producción escrita en sus habilidades extralingüísticas, reflejado en el éxito académico y social del estudiante.

El tercer instrumento que reacciona ante la problemática de la producción escrita textual son los estándares de calidad del currículo nacional, dando oportunidades mediante la previsión de objetivos claros acordes con la enseñanza y la producción escrita, generando significados como expresión comunicativa y relacional entre individuos, con lo que se promueve además la cultura. Estos significados requieren actividades cognitivas para analizar, abstraer, inferir, deducir y sintetizar el mensaje escrito, estas habilidades superiores del conocimiento desarrollan el coeficiente intelectual debido a la práctica de escritura que implica construir textos instructivos, garantizando soluciones a falencias gramaticales que exige la construcción discursiva.

El respaldo a lo anterior lo sustenta el cuarto instrumento legal, los lineamientos curriculares de la Lengua Castellana, que indican el especial énfasis que ha de tenerse en cuenta al momento de fortalecer la producción de textos escritos con calidad, coherencia y cohesión en la sintaxis de oraciones, la relación de las ideas, y la pragmática entre el contexto con la comunicación de las ideas; con esos procesos se puede orientar el accionar pedagógico para la aplicación de metodologías para la producción escrita de textos, cumpliendo de esta manera el desarrollo de competencias y habilidades del lenguaje escrito.

Ley de Origen y Constitución Natural. El Origen del Pueblo Kankuamo desde la espiritualidad y la materialización de la vida, está sustentado en la Ley de Origen, donde se mantiene el orden, equilibrio natural y universal de todo lo que existe. Tenemos un mismo origen con los Pueblos Kogui, Wiwa y Arhuaco, por ello, nos regimos bajo los principios ancestrales establecidos en la Ley Natural, amparados en un ordenamiento espiritual y material del mundo. Esta ley se materializa en el territorio, el Gobierno Propio y en el Conocimiento de la cultura ancestral. El mandato principal de nuestro pueblo es salvaguardarnos en el ordenamiento ancestral y conservar el estado originario y cultural, en nuestro territorio con la madre naturaleza.

Territorio Ancestral. El Territorio en su integralidad es sagrado, concebido como Madre Naturaleza, donde está todo el ordenamiento ancestral desde el origen el cual contiene los códigos fundamentales como los espacios y sitios sagrados para la permanencia cultural de la vida de cada

pueblo. En el territorio se desarrollan de manera permanente los principios y mandatos que estructuran la identidad cultural para conservar el equilibrio natural a partir del legado que tenemos como Pueblo Kankuamo. La visión del territorio comprende tanto la dimensión espiritual, que se asienta en la Ley de Origen y la Madre Naturaleza, como la dimensión material que evoca el espacio donde se desenvuelven las culturas. Por lo anterior, como pueblo poseemos nuestro propio territorio, en donde se sustenta y se teje el universo de relaciones, conocimientos y valores propios de la cultura ancestral.

Gobierno Propio e Interno. La gobernabilidad interna se materializa en el cumplimiento de los mandatos propios, que, para el pueblo Kankuamo, se fundamenta en los espacios y sitios de gobierno ancestral. Ellos son la base y principio del orden ancestral, donde se fundamenta la organización natural y humana del pueblo. Representan la Madre de todo lo que existe espiritual y materialmente, desde donde se origina la estructura del gobierno, los espacios y estamentos para mantener, gobernar y controlar colectivamente. Por medio del conocimiento, los Mamos, Sagas y Autoridades están encargados de interpretar, direccionar y orientar al Pueblo Kankuamo, para trabajar en la responsabilidad que corresponde al legado de origen.

Es en el gobierno propio en quienes se representan la organización material del gobierno, los estamentos y espacios propios para el ejercicio de la autoridad, las responsabilidades en los procesos internos y la toma de decisiones de manera colectiva con las comunidades. La educación para los pueblos indígenas se encuentra respaldada por la Constitución Política de 1991, la cual introdujo artículos para garantizar la protección de los derechos de los grupos étnicos:

Artículo 7. Se debe reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la nación.

Artículo 10. Reconocimiento de la diversidad lingüística.

Artículo 13. Los derechos fundamentales de las personas sin ninguna discriminación.

Makú Jogúki. Ordenamiento Educativo del Pueblo Indígena Kankuamo. Kamkuamo (2008), establece que el Pueblo Kankuamo al igual que los otros pueblos indígenas de Colombia, se diferencian de la sociedad nacional no solo por elementos materiales y visibles, sino por el carácter particular que se manifiesta en su proceso histórico, en su pensamiento y en la toma de decisiones políticas que le permiten desarrollarse económica, social y culturalmente. Su objetivo es fortalecer

una educación propia que garantice la integridad y la permanencia cultural y territorial del pueblo Indígena Kankuamo.

1.4.7. Marco ético

En el desarrollo de una investigación se hace necesario atender la dimensión ética para cumplir con las normativas legales, humanas, sociales y científicas. Por ello, el investigador, los participantes e informantes requieren cumplir una serie de principios como: la confidencialidad, la autenticidad, el no abuso de la autoridad, evitando la imposición a realizar actividades que afecten a los individuos, además, se requiere de un investigador consciente, respetuoso del escenario y de los informantes a los que interviene con el estudio.

Adicional a lo anterior, se requiere responsabilidad en el uso legal de los documentos consultados para respaldar las bases conceptuales, teóricas y metodológicas; admitiendo la propiedad intelectual de los textos, imágenes o cualquier otro recurso que goce de autoría privada, dando créditos a los autores. Para cumplir el reconocimiento de los derechos de autor, se adoptaron las normas American Psychological Association (APA), como lineamientos de comunicación académica para citar fuentes de consultas; de esta manera, se dio crédito a las obras consultadas y a los escritores de estas.

También se tomaron en consideración las normas y declaraciones que establecen pautas para el manejo ético de la investigación que involucran seres humanos, como la Declaración de Helsinki elaborada en 1964 (Asociación Médica Mundial, 1964) y reformada en el 2000, el código Núremberg (1945): Publicado el 20 de agosto de 1947 y las pautas de Council for International Organizations of Medical Sciences – CIOMS reformada en el 2002 (Ferrer, 2011). Igualmente, este estudio se rigió por la Resolución 008430 del Ministerio de Salud (República de Colombia 1993), por lo que se clasificó la investigación sin riesgo -Literal b, del Artículo 11, capítulo II.

En este marco, para la presente investigación relativa a las prácticas artesanales kankuamas para el fortalecimiento de la producción de textos instructivos, se contó con el consentimiento informado, según el cual se explicaron claramente los propósitos e intencionalidad del estudio, a la vez se comunicaron las garantías de la confidencialidad informativa obtenida durante el proceso

de recolección de información (Anexo A) a todos los informantes claves, a los estudiantes de séptimo grado y a los habitantes de la comunidad, reiterando la libertad para participar en el estudio, así mismo, esto se refrendó con la firma del consentimiento informado de los padres de familia, dejando claro que su colaboración sería totalmente voluntaria, sin ningún tipo de coacción o de imposición de poder, por tanto, sin repercusión alguna sobre sus calificaciones académicas en lo que respecta a los estudiantes, mientras que para los habitantes kankuamos sin consecuencias en ninguno de los aspectos de su vida cotidiana.

1.5. Metodología

Investigar constituye un proceso sistemático que permite indagar para conseguir información que posibilite en primer lugar, la interpretación de las relaciones que se dan entre los elementos involucrados en una situación problémica y, a partir de allí, la comprensión de los hechos investigados en la realidad estudiada, para ir en la búsqueda de las esencias que subyacen en determinado escenario en un momento geo-histórico específico.

1.5.1. Paradigma de investigación.

Teniendo en cuenta esas consideraciones, esta investigación se orientó por los postulados del paradigma sociocrítico que según Frankenberg (2011), tiene su fundamento principal en la teoría crítica, originalmente se definió en oposición a la teoría tradicional y representa el tipo de teorización cientista guiada por los ideales de las ciencias naturales modernas y su prerrogativa de investigaciones libres de valoración.

Asume que los objetos y sujetos observadores se constituyen socialmente, ya que deben ser analizados e interpretados dentro del contexto social y cultural en el que se encuentran insertos. Para Orozco (2016), este paradigma permite las transformaciones sociales fundamentadas en la crítica social con un aporte importante de la reflexión. Herrán et al. (2005), señalan que sus orígenes se remontan a la Alemania después de la Segunda Guerra Mundial, a partir de la Escuela de Fráncfort, desde entonces, el movimiento crítico ha tenido numerosas vertientes: alemana, inglesa, estadounidense, australiana, latinoamericana y española.

Para Ramírez (2009), los principios sobre los que se sustenta el paradigma socio crítico son: a) Tiene como objetivo central el análisis de las transformaciones sociales. b) Busca dar respuesta a los problemas que se producen debido a las transformaciones sociales. c) Enfatiza en el conocimiento y comprensión de la realidad como praxis. d) Tiende a la unión de teoría y praxis. Esta convergencia es entendida como conocimiento, acción y valores. e) Procura la emancipación del saber. f) Se erige sobre la base de orientar el conocimiento para emancipar y liberar al hombre. g) Sus objetos de estudio están cargados de creencias, intenciones, motivaciones y valores.

De acuerdo con estos referentes, en la investigación sobre las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos instructivos de la Institución Educativa Promoción Social Guatapurí - Chemesquemena de Valledupar, Cesar, el paradigma sociocrítico contribuye en la interpretación de la realidad del objeto de estudio, observando en el contexto seleccionado, desde las apreciaciones de los actores que se entretajan con cada experiencia hasta las experiencias vividas por las investigadoras en su propia experiencia para llegar a analizar las categorías y subcategorías de investigación.

1.5.2. Enfoque de investigación.

Se seleccionó el enfoque cualitativo, desde los enunciados de Denzin y Lincoln (1994, como se citó en Guardián, 2017), quienes expresaron que es un campo interdisciplinar, trans-disciplinar y en muchas ocasiones contra-disciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multi-paradigmática en su enfoque. Están sometidos a la perspectiva naturalista y a la comprensión interpretativa de la experiencia humana (Guardián, 2017).

El acto de hacer investigación cualitativa no se puede enfocar desde una perspectiva positivista, neutral u objetiva. La clase, la etnicidad y el género configuran el proceso de indagación, haciendo de la investigación un proceso multicultural, devolviéndole su carácter político. Así entonces, las investigadoras se propusieron en su trabajo investigativo tomar los aportes de estos autores para comprender y abordar la problemática que presentan los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Promoción Social Guatapurí – Chemesquemena, para intervenirla buscando poder restituir a través de las prácticas artesanales la producción escrita.

1.5.3. Tipo de investigación

El método en una investigación representa el camino para la búsqueda sistemática de información, que permita interpretar y comprender los hechos investigados de la realidad que se quiere estudiar. A través del método, se puede realizar la exploración de la verdad que se quiere develar dentro de determinado orden social, en este caso educativo, en un determinado momento geo-histórico. En este sentido, en cuanto al método, Martínez (2004), expresa que básicamente en toda ciencia es la observación de los datos y de los hechos y la interpretación de su significado. “La observación y la interpretación son inseparables: resulta inconcebible que una se obtenga en total aislamiento de la otra. Toda ciencia trata de desarrollar técnicas especiales para efectuar observaciones sistemáticas y garantizar la interpretación” (p. 9). En la investigación, se tomaron en cuenta los enunciados del enfoque socio crítico, para ubicar el transitar investigativo orientado por la Investigación Acción (IA).

La Investigación Acción vista desde la óptica de Martínez (2006), es el “método más natural y cónsono con la actividad de la mente humana en todos sus ámbitos de acción, ya se trate de los más técnicos y sofisticados o de los más corrientes de la vida cotidiana” (p.238). Agrega, que la IA simultáneamente a la expansión del conocimiento científico y a la solución de un problema, aumenta, igualmente, la competencia de sus respectivos participantes (sujetos coinvestigadores) al ser llevada a cabo en colaboración, en una situación concreta y usando la retroalimentación de la información en un proceso cíclico.

El método de la Investigación - Acción, tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión del hombre y de la ciencia. Según la IA, para Kurt Lewin (1962, como se citó en Martínez, 2006), consiste en:

Análisis - diagnóstico de una situación problemática en la práctica, recolección de la información acerca de la misma, conceptualización de la información, formulación de estrategias de acción para resolver el problema, su ejecución, y evaluación de resultados, pasos que luego se repetían en forma reiterativa y cíclica. (p. 240)

Para el caso que aborda esta investigación, conviene traer a Fals Borda (1991, como se citó en Calderón y López, s.f), cuando expresó que la IA es una vivencia que transforma las relaciones entre investigador e investigado, entre estudiante y maestro, superando por completo tales dicotomías, poniendo como prioridad la producción de conocimiento a partir del diálogo con quienes construyen la realidad, que se entiende como propia de los sujetos que participan de la construcción de conocimiento social. En ese sentido, tanto la labor investigativa como la labor pedagógica de construcción de conocimiento, reconocen a los sujetos que hacen los procesos sociales y los reúne en la búsqueda y consolidación de propuestas transformativas de su compartida realidad.

Para la estructuración del método en la investigación se tomó la propuesta de Gómez (2007), quien la dinamiza siguiendo ciclos sucesivos, que varían de acuerdo con la complejidad de la problemática. Sus principales fases son:

1.5.3.1. Primera fase. Problematización en situaciones donde se presentan problemas prácticos, por (Calderón y López, s.f), lo que el problema elegido será la misma naturaleza al analizar la práctica, y dificultades o limitaciones. Para formular claramente el problema, se requirió profundizar en su significado, en sus características, en cómo se produce, y en las diferentes perspectivas que del problema existen. Ordenar, agrupar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación, preparando la información a fin de proceder a su análisis e interpretación permitió conocer la situación y elaborar un diagnóstico.

1.5.3.2. Segunda fase. Ya identificado el problema y habiendo formulado un enunciado de este, se recopiló la información. Esto consistió en recoger diversas evidencias, que informaron sobre las acciones tal y como se han desarrollado, expresar el punto de vista de las personas implicadas e informar cómo las personas implicadas viven y entienden la situación que se investiga. Este diagnóstico contó con una visión proporcionada desde fuera de la organización, buscando el uso de otros diagnósticos preexistentes.

1.5.3.3. Tercera fase. Diseño de una Propuesta de Cambio. En esta fase se consideraron las diversas alternativas de actuación y sus posibles consecuencias. Una reflexión prospectiva permitió

diseñar una propuesta de cambio y mejoramiento, y definir un diseño de evaluación de la misma. Esto se hace con la intención de anticipar los indicadores y metas que darán cuenta del logro de la propuesta.

1.5.3.4. Cuarta fase. Aplicación de Propuesta. Después de diseñar la propuesta de acción, esta se llevó a cabo por las personas interesadas. Cualquier propuesta realizada implica una nueva forma de actuar, un esfuerzo de innovación y mejoramiento de la práctica que debe ser sometida permanentemente a condiciones de análisis, evaluación y reflexión.

1.5.3.5. Quinta fase: Evaluación. Esta se realizó de forma continua durante y al final del proceso de investigación, dado que pueden surgir cambios que requieran una redefinición del problema por diferentes razones (porque éste se ha modificado, porque ha surgido otro más urgente, porque se descubren nuevos focos de atención que se requiere atender para abordar el problema original, etc.).

Figura 5.

Representación gráfica del diseño metodológico



Nota: Gráfico elaborado a partir de Gómez (2007).

1.5.4. Unidad de trabajo y unidad de análisis

De acuerdo con Pérez (como se citó en Reguera, 2008), “la unidad de análisis sirve para identificar los factores o indicadores cualitativos simples que permiten observar, analizar y evaluar los

elementos seleccionados a partir de la observación” (p.58). Mientras que la unidad de trabajo, para Piñero y Rivera (2013), se refiere al modo más simple y comprensible pero riguroso con el que el investigador elige los participantes correctos para localizar la información al observar el proceso de implementación de la estrategia planificada en el marco de la IA. Dadas las afirmaciones de los autores, la unidad de análisis concierne al contexto representativo del objeto de estudio, por ello se tomará un muestreo intencional y conveniente para dar respuesta a los objetivos y al tipo e investigación en un contexto específico, ambos aspectos se describen a continuación.

1.5.4.1. Unidad de trabajo. En relación con la unidad de análisis, Azcona et al. (2013), la conceptualizan como el tipo de objeto delimitado por el investigador para ser investigado, es decir, aquellas entidades que se van a investigar. En otras palabras, constituye la población total de las personas que participan del escenario en el cual se enmarca la investigación. Para el presente estudio, la unidad de trabajo estuvo representada por los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Promoción Social Guatapurí - Chemesquemena de Valledupar, Cesar, provenientes de las comunidades del Resguardo Kankuamo y estudiantes pertenecientes a otras etnias.

1.5.4.2. Unidad de análisis. Es una herramienta de la investigación científica, cuya función básica es determinar qué parte de una investigación debe examinarse (Gallardo, 2017), con la finalidad de hacer inferencias sobre dicha investigación. Se considera entonces, que la muestra de esta investigación es no probabilística, la cual según Chávez (2004), consiste en una técnica que permite seleccionar muestras de manera intencionada, es decir, definidas por un criterio preestablecido. En esta dirección, para la muestra se tomaron estudiantes del grado séptimo, para un total de 18 estudiantes, los cuales son responsabilidad de las docentes investigadoras, cuyas edades oscilan entre los 12 y 14 años.

Tabla 1.

Unidad de análisis y unidad de trabajo

Unidad de trabajo	106
Unidad de análisis	18 Estudiantes del séptimo grado

Nota: Información tomada de la IE Promoción Social Guatapurí – Chemesquemena.

1.5.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información

En función de la necesidad de obtener los resultados de acuerdo a los objetivos planteados y los lineamientos para la ejecución de las fases de la IA, planteados por Gómez (2007), para la primera fase denominada problematización, se realizó una entrevista a la docente de Lengua Castellana. Este tipo de instrumentos según Useche et al. (2019), consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos preparadas sistemática y cuidadosamente sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo. Su versatilidad permite utilizarlo como instrumento de investigación, es una técnica que puede abarcar aspectos cuantitativos y cualitativos. Su característica singular radica en que, para registrar la información solicitada a los mismos sujetos, ésta tiene lugar de una forma menos profunda e impersonal, que el "cara a cara" de la entrevista.

Para la segunda fase, se construyó una propuesta de cambio planeado, denominada ruta pedagógica, enmarcada en las prácticas artesanales kankuamas, la cual es una estrategia de transformación innovadora inspirada en la modificación de conductas para el servicio y transferencia de valores hacia una nueva cultura, infundida en el desarrollo de roles con libertad en la ejecución de tareas asignadas, en la toma de decisiones y en el fortalecimiento del liderazgo hacia el logro de una organización educativa sana, fortalecida y proyectada al éxito (Hernández, 2016).

En la tercera fase, para registrar la aplicación de la estrategia, se llevó a cabo por medio de la sistematización de los datos, procedimiento que, de acuerdo a lo expresado por Jara (2018), “es una forma para la reconstrucción ordenada de las experiencias, procesos productores de conocimientos, conceptualizar la práctica para darle coherencia a todos sus elementos en un proceso participativo” (p. 43). La sistematización se concibe en una investigación como:

La reconstrucción y reflexión analítica de una experiencia mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo; por lo tanto, esta permite obtener conocimientos consistentes y sustentados, comunicarlos, confrontar la experiencia con otros y con el conocimiento teórico existente, y así contribuir a una acumulación de conocimientos generados desde y para la

práctica (...) es detenerse, mirar hacia atrás, ver de dónde venimos, qué es lo que hemos hecho, qué errores hemos cometido, cómo los corregimos para orientar el rumbo, y luego generar nuevos conocimientos, producto de la crítica y la autocrítica, que es la dialéctica, para transformar la realidad. (Expósito y González, 2017, párr. 4)

Los autores añaden que las utilidades de esta herramienta son múltiples, para que los educadores se apropien de forma crítica de sus experiencias, para extraer aprendizajes que contribuyan a mejorarlas, para aportar a un diálogo crítico entre los actores de los procesos educativos, para contribuir a la conceptualización y teorización, para aportar en la construcción de un pensamiento colectivo muy enriquecido en torno a sus experiencias, lo cual fortalecería el trabajo institucional y potenciaría el trabajo personal de los educadores.

Esta acción se tomó en los diarios de campo que se llevaron en cada una de las actividades planificadas. Estas herramientas son uno de los instrumentos que día a día nos permiten sistematizar las prácticas investigativas; además, permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez (1997), el diario de campo debe "permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador, en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo" (p.16).

1.5.1.1. Técnicas de investigación. Para autores como Denzin y Lincoln (2012) y Flick (2015), las técnicas de recopilación de datos pueden definirse según la naturaleza del fenómeno y el propósito del investigador, y se pueden utilizar diferentes métodos tales como, la observación, la entrevista, el grupo focal, el análisis documental, el cuestionario, las historias de vida, las técnicas audio-visuales, los estudios de casos.

1.5.5.1.1. La técnica de observación. Esta técnica consiste en un procedimiento que ayuda a la recopilación de datos e información. Incluye un análisis detallado mediante la utilización de los sentidos y la lógica, precisando los hechos y realidades que componen el objeto que se estudia. En este sentido, la observación se define como una técnica para crear conexiones concretas y duraderas entre el investigador, los hechos o fenómenos y la tendencia a observar, cuya tendencia es

circunscribirse a la lógica de las formas, métodos, vínculos e interrelaciones presentes en la realidad probada (Campos y Lule, 2012).

Así pues, el investigador valiéndose de esta técnica debe considerar algunos aspectos, como son: que debe formularse en el sentido de que se debe garantizar la validez y fiabilidad; que quien observa debe ser poseedor de habilidades y destrezas para que todo el proceso se realice de forma cualitativa y sistemática del registro de la información; debe ir más allá de las analogías. (Campos y Lule, 2012). A estas ideas se añade lo expuesto por Bisquerra (2014) quien expresó que, para realizar una observación se debe planificar el accionar, iniciando con una fase donde se detallen los elementos básicos del estudio considerando los previos, antes que el indagador se adentre al campo a observar.

1.5.5.2. Instrumentos de investigación. En el ámbito de la investigación científica, los instrumentos de investigación son recursos fundamentales para recopilar información y lograr una comprensión más detallada y precisa sobre un tema en particular. Estas herramientas permiten a los investigadores recolectar datos de manera objetiva, así como evaluar y comparar distintos grupos o poblaciones. Es evidente que estos instrumentos desempeñan un papel crucial en el proceso de investigación, contribuyendo significativamente a la obtención de información fidedigna y precisa (Medina et al., 2023).

1.5.5.2.1. La entrevista. Con el propósito de recoger información diagnóstica desde la perspectiva de la docente de Lengua Castellana, se aplicó una entrevista con preguntas abiertas, puesto que contribuye a “recolectar en poco tiempo y en profundidad, un volumen significativo de información cualitativa, y también permite que los participantes interactúen entre sí, lo que permite un gran intercambio de impresiones y experiencias”. (Bonilla y Rodríguez, 1997, p. 191). En síntesis, se buscó conocer los procedimientos utilizados por la docente en el aula de clase para la elaboración de composiciones escritas.

1.5.5.2.2. Diarios de campo. En palabras de Latorre (2005), el diario de campo es definido como una técnica narrativa que recoge emociones y creencias capturadas en el momento en que ocurren o después de ellas, dando así una dimensión emocional al comportamiento humano. Así que,

realizar diarios de campo es una estrategia de recolección de información muy importante, pues, permite registrar información actual, los resultados de las observaciones del docente - investigador, de esta forma, recoge observaciones, reflexiones, explicaciones, hipótesis e interpretaciones de lo ocurrido, aportando de esta forma, información útil para la investigación. Como registro, es una recopilación de datos que puede recordar a los docentes que deben desarrollar el pensamiento, cambiar valores y mejorar su práctica.

Tabla 2.

Matriz de categorías

Objetivo General					
Fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado séptimo de la IE Promoción Social Guatapurí – Chemesquemena mediante la construcción de textos instructivos sobre las prácticas artesanales del Pueblo Kankuamo.					
Objetivos Específicos		Categorías	Subcategorías	Fuentes	Técnicas e instrumentos de recolección
Diagnosticar los procedimientos utilizados en el aula de clase para la elaboración de composiciones escritas.	los	Producción de textos	Planificación Textualización Revisión Versión final	Docentes	Observación participante. Entrevista directa. Guía de entrevista.
Identificar los procedimientos llevados a cabo desde las prácticas artesanales del Pueblo Kankuamo.	los	Prácticas artesanales kankuamas	Artesanías kankuamas	Estudiantes Docentes Mayores kankuamos	Observación participante. Entrevista directa. Guía de entrevista.
Diseñar la estructura instruccional para la producción de textos en coherencia con las		Metodología	Proceso artesanal	Estudiantes	Registro descriptivo

prácticas artesanales kankuamas.					
Implementar la estructura instruccional para la construcción de textos para el fortalecimiento de producciones escritas con énfasis en las competencias lingüísticas y extralingüísticas.	Producción de textos instructivos	Escritura Producción de textos Textos instructivos	Estudiantes	Registro descriptivo	
Evaluar las producciones escritas sobre la base de las competencias lingüísticas y extralingüísticas derivadas de textos instructivos en las prácticas artesanales del Pueblo Kankuamo.	Producciones escritas	Título Recurso Pasos a seguir Advertencia	Estudiantes	Registro descriptivo	

2. Presentación de resultados

En este inciso, se presentan los resultados del proceso investigativo, brindando los detalles del recorrido guiado por las fases de la Investigación Acción propuestas por Gómez (2007). De esta manera, responden al objetivo general que marcó el horizonte a seguir, el cual es fortalecer la producción escrita de textos instructivos con base en las prácticas artesanales del Pueblo Kankuamo en estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Promoción Social Guatapurí – Chemesquemena, así pues, se pormenoriza el proceder de recopilación, organización y procesamiento de la información para dar razón en el análisis relevante que seguidamente se muestra.

2.1. Procesamiento de la información

El procesamiento de la información consiste en la transformación de datos significativos y útiles, implica recopilar, organizar, manipular y analizar datos para extraer información de interés de ellos. Su propósito es transformar datos que aporten para la toma de decisiones (Lauretta, s.f). Desde este punto de vista, las investigadoras se apoyaron en distintos métodos y herramientas para la recolección de información, los cuales resultaron de gran beneficio para lograr sus propósitos.

Siendo así y siguiendo la ruta que indica la IA, en la primera y segunda fase, para darle concreción al primer objetivo, se diseñó un guion de entrevista con preguntas abiertas dirigido a la docente de Lengua Castellana y de esa manera, atender la categoría de producción de textos, subcategorías, asunto o tema sobre el cual se va a escribir, tipos de textos y su estructura, características de la audiencia, aspectos lingüísticos y gramaticales, características del contexto comunicativo, estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso. (Anexo E).

Seguidamente, para la tercera fase de la IA, en atención al objetivo, diseñar la estructura instruccional para la producción de textos en coherencia con las prácticas artesanales kankuamas, cuya categoría se define en las prácticas artesanales kankuamas y la subcategoría artesanías kankuamas, se diseñó una planificación de cinco actividades que explican los procesos artesanales, el proceso cognitivo y el tipo de texto a realizar. Posteriormente, para la cuarta fase, dirigida a la ejecución del objetivo, implementar la estructura instruccional para la construcción de textos para

el fortalecimiento de producciones escritas con énfasis en las competencias lingüísticas y extralingüísticas, en respuesta a la categoría, producción de textos instructivos y las subcategorías: escritura, producción de textos y textos instructivos, se ejecutó la planificación diseñada, con el fin de fortalecer la producción escrita de textos instructivos en las prácticas artesanales kankuamas, en estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Promoción Social Guatapurí – Chemesquemena. El desarrollo de las actividades fue registrado haciendo uso de la técnica de observación, realizando la sistematización en los diarios de campo para luego analizarlos y plasmar la información en los resultados finales del estudio. (Anexos 1,2,3,4,5)

En lo correspondiente a la quinta fase de la IA, destinada a la evaluación, se abordó el objetivo, evaluar las producciones escritas sobre la base de las competencias lingüísticas y extralingüísticas derivadas de textos instructivos en las prácticas artesanales del Pueblo Kankuamo, bajo las categorías, producciones escritas y textos instructivos, subcategorías, título, recurso, pasos a seguir y advertencia.

2.2. Análisis e interpretación de resultados

2.2.1. Diagnosticar los procedimientos utilizados por la docente en el aula de clase para la elaboración de composiciones escritas

Bajo la mirada diagnóstica sobre los procedimientos utilizados por la docente en el aula de clase para la elaboración de composiciones escritas, se aplicó como instrumento, una entrevista con cuatro preguntas abiertas donde se pudo evidenciar la realidad plasmada en la siguiente tabla:

Tabla 3.

Resultado de la entrevista a la docente de Lengua Castellana

Premisa interrogativa	Interpretación
Para enseñar el desarrollo de producciones escritas, ¿Qué metodologías utiliza?	La escritura como actividad comunicativa, es una oportunidad para que el escritor exprese sus pensamientos, sentimientos, inquietudes y necesidades, mediante el lenguaje escrito, por lo cual el docente está llamado a elegir métodos pertinentes

	<p>tomando en cuenta el contexto educativo, así como las necesidades específicas del estudiantado.</p> <p>Al revisar lo manifestado por la docente en la entrevista realizada, se pudo apreciar que no cuenta con una metodología definida para desarrollar en los estudiantes la producción escrita, a pesar de ello, posee el conocimiento de que debe partir de actividades centradas en el constructivismo, pero escasamente las coloca en práctica.</p>
<p>Describe el procedimiento utilizado para enseñar la escritura de un texto instructivo</p>	<p>El docente como mediador de los aprendizajes, debe ayudar a los estudiantes a comprender la estructura, el lenguaje y la función que cumplen los textos instructivos y, al mismo tiempo, brindarles oportunidades para practicar y mejorar las habilidades de escritura.</p> <p>Al examinar la respuesta dada por la docente, se pudo analizar que el procedimiento utilizado para enseñar a los estudiantes la escritura de un texto instructivo, comprende la elección de un título para luego proceder a la escritura de un resumen. En estos resultados no se evidencia que la docente realiza un análisis de las producciones iniciales de los estudiantes, de tal forma que pueda identificar errores y obstáculos para abordar las dificultades de forma efectiva.</p>

En el análisis de los resultados de la entrevista a la docente de Lengua Castellana, esta manifestó que escasamente pone en práctica en el aula una metodología que parta de las necesidades de los estudiantes y las realidades del ámbito escolar para el desarrollo de habilidades para las producciones textuales; tampoco refiere las orientaciones sobre el asunto o tema que requieren escribir, los tipos de textos y la estructura a seguir, las características a considerar de la audiencia para la efectividad del mensaje a transmitir y los aspectos lingüísticos y gramaticales a tener presente.

De igual manera, en la revisión de estas producciones, no se observó que hace un análisis del trabajo de los estudiantes, en el sentido de poder identificar las deficiencias presentes en estos al

momento de la escritura textual, esto es, la coherencia y cohesión que debe manifestar el escritor en su trabajo.

Tabla 4.

Triangulación de los resultados de la entrevista diagnóstica

Acción - Logros	Teóricos	Reflexiones del investigador
<p>Los resultados de la entrevista realizada a la docente de Lengua Castellana con la finalidad de diagnosticar los procedimientos que utiliza en el aula de clase para la elaboración de composiciones escritas, al preguntarle sobre la metodología utilizada, se constató que, pocas veces hace uso de un método basado en las necesidades de los aprendices y la realidad del entorno escolar para que logren desarrollar habilidades de producción de textos.</p>	<p>Estos resultados difieren de lo expuesto por Dávila (2019), cuando hizo referencia a la escritura como una práctica social que permite a las personas expresar intencionalmente sus pensamientos y sentimientos a destinatarios conocidos o desconocidos o a sí mismos. También lo consideró como un proceso de habilidades mentales, donde entra en funcionamiento el análisis, la abstracción, la concentración, la comprensión y la creatividad del hombre, cuyo objetivo es crear textos con coherencia y cohesión (Dávila, 2019).</p>	<p>La información develada en la entrevista, en relación a los procedimientos utilizados por la docente en el aula de clase para la elaboración de composiciones escritas, fue representativo para las investigadoras, ya que las condujo a un acto reflexivo en el que afloraron interrogantes que permitieron precisar el horizonte a seguir, por tanto, se preguntaron ¿qué acciones emprender para que los estudiantes del grado séptimo alcancen realizar producciones escritas donde pongan en funcionamiento los aspectos lingüísticos y gramáticas, y que sus producciones tengan coherencia y cohesión? ¿qué actividades serán</p>
<p>Tampoco hace referencia a pautas sobre el tema o asunto a escribir, el tipo y estructura del texto, las características de la audiencia a tener en cuenta para el aseguramiento</p>	<p>Los resultados de la entrevista diagnóstica también se contraponen a lo que planteó Aguilar et al. (2016), quien hizo mención del proceso cognitivo que implica compromiso y</p>	

de la efectividad del mensaje que se desea transmitir a través de la escritura y los aspectos gramaticales que deben considerarse.

De otro lado, en cuanto a la pregunta relacionada al procedimiento que implementa en el aula de clases para la enseñanza escritural de un texto instructivo, al examinar esta respuesta se observó que, no realiza el análisis respectivo a los trabajos presentados por los estudiantes, tal como la identificación de las deficiencias que poseen al momento de sus producciones textuales; es decir, que los estudiantes deben demostrar coherencia y cohesión en sus escritos.

esfuerzo, puesto que se requiere del escritor gran precisión en el uso de términos para explicar sus ideas. En esos términos, la producción del texto escrito es una manifestación de los procesos cognitivos del sujeto que escribe.

Así mismo, Dávila manifestó que para la creación de textos escritos en el ámbito educativo se debe tener en cuenta la temática sobre la que se va a escribir, conocer los tipos de textos y cuál es su estructura, conocer la audiencia para ser asertivo en lo que se produce, los aspectos lingüísticos y gramaticales, por ende, se requiere hacer las respectivas correcciones en el sentido de que el texto tenga coherencia y cohesión. Así mismo, se deben tener presente las características del contexto comunicativo para hacer las adecuaciones necesarias. Así pues, utilizar estrategias efectivas para la escritura textual y la autorregulación del proceso.

pertinentes para despertar en los sujetos el interés hacia la producción de textos escritos?

A partir de estas preguntas, las investigadoras tuvieron la idea de pensar en las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción escrita.

2.2.2. Diseñar la estructura instruccional para la producción de textos en coherencia con las prácticas artesanales kankuamas

Tras la búsqueda de selección de alternativas para fortalecer la producción escrita de textos instructivos en estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Promoción Social Guatapurí – Chemesquemena, como prólogo, se hizo una revisión de literatura relacionada con la temática, de tal forma que una vía posible para alcanzar el objetivo establecido fue el diseño de la estructura instruccional en coherencia con las prácticas artesanales kankuamas, tomando en cuenta a la vez, los contenidos programáticos establecidos para el referido grado.

Es preciso decir que, la estructura instruccional propuesta, coadyuva en la producción de textos, puesto que mediante las prácticas artesanales kankuamas, se guía a los estudiantes a realizar una tarea específica en donde tienen la oportunidad de simplificar, personalizar, comprender y aplicar instrucciones y estas constantes acciones les permiten el desarrollo de habilidades para alcanzar la producción escrita. A continuación, se presenta la planificación:



Prácticas artesanales de tejido kankuamo para la producción de textos instructivos

Tabla 5.

Estructura instruccional para la producción de textos escritos

Estructura	Metodología	Evaluación
Título	<p>Explicación del proceso para la extracción de la fibra del maguey.</p> <p>Explicación teórica de tinturado.</p> <p>Práctica de tinturado.</p> <p>Proceso de hilado y corchado.</p> <p>Recorrido por los sembradíos de Maguey.</p> <p>Visita dirigida a la fábrica de elaboración de la panela.</p>	<p>Especifica con exactitud en el título construido, la actividad a desarrollar.</p> <p>Se observa cohesión entre el título y las ideas desarrolladas.</p>
Recurso	<p>La dinámica de las actividades se dio a través de la circulación, elaboración, organización y producción para la adquisición de nuevos conocimientos, en ese sentido, los estudiantes en sus producciones escritas basadas en las prácticas artesanales kankuamas especificaron los componentes de la actividad y explicaron la función que cumple cada uno de ellos.</p>	<p>Ofrece detalles sobre los componentes de la actividad.</p> <p>Especifica la función que cumplen los componentes del proceso.</p>
Pasos a seguir	<p>El trabajo con los estudiantes se centró en la orientación para que en sus producciones escritas especificaran detalladamente y de forma ordenada el procedimiento a seguir para lograr la escritura de textos instructivos basados en las prácticas artesanales kankuamas.</p>	<p>Presenta la información escrita de manera organizada.</p> <p>Explica en el texto escrito, detalladamente el procedimiento a seguir para la obtención del producto final.</p>

		Es coherente en las ideas redactadas.
		Utiliza recursos lingüísticos para enriquecer sus producciones escritas.
Advertencia	Conectar los conocimientos previos sobre las diversas temáticas, así pues, que, en las construcciones del texto escrito, anuncien a los destinatarios las recomendaciones y precauciones a tener en cuenta en el proceso del trabajo llevado a cabo mediante las prácticas artesanales kankuamas.	Muestra en sus producciones escritas, recomendaciones y precauciones dentro de los procesos artesanales.

Tabla 6

Planificación del diseño de la estructura instruccional

Actividades	Proceso Artesanal	Proceso Cognitivo	Tipo de Texto
Actividad 1	Actividad de “Macaneo”, extracción de la fibra del maguey Durante esta primera actividad de campo se llevarán a cabo los siguientes momentos: • Visita a la parcela del mayor artesano Antonio Guerra de la comunidad de Chemesquemena, el cual es referente en esta práctica dentro de la comunidad. • Luego, el mayor realizará la explicación teórica del proceso, las herramientas y elementos a utilizar, así como los saberes que se deben tener en cuenta para el corte de la planta según	Diseñar procedimientos detallados con precisión y claridad	Instructivos de textos expositivos

los usos y costumbres ancestrales del Pueblo Kankuamo.

- Posteriormente se realizará la actividad práctica del proceso de extracción de la fibra del maguey, donde los estudiantes participarán de cada uno de los pasos explicados por el mayor previamente. Durante este momento de la actividad los estudiantes podrán resolver sus dudas y afianzar lo escuchado.
- Por último, los estudiantes construirán de manera individual un texto instructivo explicando todo el proceso realizado.

<p>Actividad 2</p>	<p>Proceso de tinturado natural de la fibra del maguey (Chinguiza y Brazil)</p> <p>Esta actividad se desarrollará de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a la mayora artesana Ana Delia Arias en la comunidad de Chemesquemena, previamente contactada por las docentes a cargo, la cual tiene una amplia experiencia en los procesos del tinturado del maguey dentro de la comunidad. • Luego, se realizará la apertura del espacio por parte de los maestrantes para explicar del objetivo de la actividad, los logros y productos esperados. Seguidamente, la mayora realizará la explicación verbal del proceso de tinturado con las plantas de Chinguiza y Brazil. 	<p>Diseñar procedimientos detallados con precisión y claridad</p>	<p>Instructivos de textos expositivos</p>
---------------------------	---	---	---

- Seguidamente, se llevará a cabo la actividad de tinturado donde los estudiantes participarán activamente del proceso, promoviendo la interacción con la mayora y también entre ellos. En este espacio podrán aclarar dudas e inquietudes sobre el proceso de tinturado natural.
- Finalmente, los estudiantes elaborarán un texto instructivo explicando detalladamente el proceso realizado.

<p>Actividad 3</p>	<p>Proceso de tinturado natural de la fibra del maguey (Morito y Chibobo)</p> <p>Con esta segunda actividad de tinturado, los estudiantes podrán afianzar los conocimientos adquiridos en la actividad anterior, así como también detallarán las diferencias en los procesos de acuerdo a los elementos a utilizar, dado que en esta ocasión el tinturado será con plantas diferentes. Se plantea la actividad en los siguientes momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita a la mayora artesana Karen Arias en la comunidad de Chemesquemena, previamente contactada por las docentes a cargo, la cual tiene una amplia experiencia en los procesos del tinturado del maguey dentro de la comunidad. • Luego, se realizará la apertura del espacio por parte de los maestrantes para explicar del objetivo de la actividad, los 	<p>Diseñar procedimientos detallados con precisión y claridad</p>	<p>Instructivos de textos expositivos</p>
---------------------------	--	---	---

logros y productos esperados. Seguidamente, la mayora realizará la explicación verbal del proceso de tinturado con las plantas de Morito y Chibobo.

- Seguidamente, se llevará a cabo la actividad de tinturado donde los estudiantes participarán activamente del proceso, promoviendo la interacción con la mayora y también entre ellos. En este espacio podrán aclarar dudas e inquietudes sobre el proceso de tinturado natural.
- Finalmente, los estudiantes elaborarán un texto instructivo durante la clase de Lengua Castellana con el apoyo y guía del docente del área, explicando detalladamente el proceso realizado.

Actividad 4	Proceso de hilado, corchado y tejido del maguey	Diseñar procedimientos detallados con precisión y claridad	Instructivos de textos expositivos
	Para esta actividad se tiene planificado asistir a un espacio comunitario que se desarrolla semanalmente en la comunidad de Chemesquemena, donde niñas, jóvenes y mayores comparten conocimientos, saberes y prácticas artesanales propias del Pueblo Kankuamo.		
	En este espacio se citará a las estudiantes del grado 9° para que sean partícipes de las actividades de hilado, corchado y tejido del maguey previamente tinturado, así mismo, promover un espacio de diálogo y reflexión sobre la		

	importancia de preservar estos saberes.		
Actividad 5	Proceso de elaboración de la Panela Kankuama (Molienda) Para el desarrollo de esta actividad de campo se proyectan los siguientes momentos: <ul style="list-style-type: none">•Visita a una de las fincas paneleras de la región donde se esté llevando a cabo una molienda de manera tecnificada.•Los estudiantes serán partícipes de esta actividad de manera práctico-teórica, integrando sus conocimientos previos sobre este ejercicio con las explicaciones que se den en el espacio.•Seguidamente éstos realizarán una guía de actividades en la Institución Educativa donde se recogerá información relacionada a esta experiencia, por último, elaborarán el texto instructivo de esta actividad.	Diseñar procedimientos detallados con precisión y claridad	Instructivos de textos expositivos

2.2.3. Implementar la estructura instruccional para la construcción de textos instructivos con énfasis en las competencias lingüísticas y extralingüísticas

La implementación de la estructura instruccional para la construcción de textos con la finalidad de fortalecer en los estudiantes las producciones escritas, es una forma de atención pedagógica que partió de las necesidades presentadas en los estudiantes, así que, primeramente, se informó a los estudiantes el propósito que se persigue y las actividades a desarrollar. Posteriormente, se dio inicio a las cinco actividades planificadas, detallando las acciones y logros, los cuales fueron sistematizados en los diarios de campo. A continuación se describe el desarrollo de las mismas:

Actividad 1: Extracción de la fibra del Maguey

Las artesanías kankuamas son parte esencial de la identidad cultural de este pueblo indígena de Colombia; por medio de sus prácticas y tejidos reflejan su cosmovisión y tradición, siendo el tejido de la mochila uno de los principales íconos que los identifica y a través del cual manifiestan la fertilidad de la madre tierra, así como también el principio y fin de todo cuanto existe. Dicho de otro modo, la mochila kankuama es una representación cultural y espiritual de esta comunidad, así pues, en su elaboración se teje el pensamiento y se fortalece la identidad.

Con esta concepción como norte, se dio inicio a la primera sesión de la actividad programada, dando un grato recibimiento a los estudiantes, que luego de ubicados en el aula de clases, escucharon los detalles de las actividades a desarrollar. Seguidamente, fueron trasladados hasta el predio del mayor Antonio Guerra, ubicado en la comunidad de Chemesquemena y donde existe un cultivo propio de la mata de maguey, además, dicho mayor se dedica a la extracción artesanal de esta fibra. La oportunidad es aprovechada para hacer una exploración de los conocimientos previos que poseen los educandos sobre la extracción de esta fibra, acto seguido, el mayor explicó detalladamente el proceso, así mismo mostró los materiales y herramientas que se utilizan. Durante la explicación, se observó que los estudiantes apuntaron en sus cuadernos el procedimiento que sirvió de fuente para la realización del texto instructivo.

Aunado a la explicación de la obtención de la fibra del maguey, el mayor dio a conocer el proceso de siembra de este cultivo, las recomendaciones tradicionales para el corte y la práctica tradicional del cuidado como son, las condiciones climáticas y fases lunares para que la fibra sea más duradera y no se deteriore a corto plazo. Finalizada la explicación, se procede a realizar la extracción de la fibra del maguey junto con los estudiantes y docentes, siguiendo el paso a paso explicado por el mayor Antonio, proceso que duró aproximadamente dos horas para obtener una libra de esta fibra. Luego de haber obtenido el producto, se trasladó el grupo estudiantil, hasta la Institución Educativa.

Reunidos en el aula, se dio inicio a la segunda sesión que consistió en hacer entrega a los estudiantes de una guía de actividades, donde se dieron las instrucciones para la elaboración del texto instructivo con el paso a paso de la extracción de la fibra de maguey, previamente trabajada

de manera práctica. En las sesiones de trabajo, se pudo observar que hubo interés por parte de los sujetos en cumplir con las tareas asignadas, participaron activamente en la práctica de obtención de la fibra del maguey, hicieron preguntas ante las dudas presentadas, algunos manifestaron que ya eran conocedores del trabajo realizado por el mayor, por tanto, dieron sus aportes.

En cuanto al trabajo en la guía suministrada se pudo notar que algunos desconocían los tipos de textos instructivos, no tenían clara la estructura, ni los elementos a tener en cuenta, por lo que las docentes intervinieron explicando claramente estos detalles; en consecuencia, reforzaron las competencias de escritura y redacción, se sintieron acompañados y motivados para impulsar este tipo de las actividades.

Figura 6

Evidencias de la actividad 1. Extracción de la fibra del Maguey



Figura 7.

Producción textual de la Actividad 1.



Institución Educativa Promoción social Guatapurí - Chemesquemena.

Guía de actividades

Actividad: Extracción de la Fibra de Maguey.

Objetivo: Fortalecimiento de la producción escrita mediante las prácticas artesanales kankuamas.



Los textos instructivos son aquellos que se refieren a la secuencia de indicaciones sobre cómo llevar a cabo una determinada acción, la complejidad del mismo varía dependiendo del objeto a manipular o las acciones a realizar (Ejemplode.com, 2013).

Luego de la explicación del mayor acerca de la extracción de la fibra de maguey, redacta un texto instructivo que explique este proceso. Puedes ayudarte con las siguientes imágenes tomadas en dicha explicación.



Guía de actividades

Institución Educativa: Promoción social Guatapurí-Chemesquemena.

Materiales: matancero, karrumba, maguey, Jabon oro, Alumbre, agua sulfato, fuego,

Paso a Paso

El primer paso es donde cortamos el maguey cuando esta en su punto para cortar, luego lo llevamos al matancero para poder sacar el producto que deseamos obtener.

el segundo paso es dejar el maguey al sol durante 3 dias para poder lavarlo. Despues lo llevamos al proceso del tinturado donde se llevara acabo la planta con lo que vamos a teñir en este caso es la chingisa que es un bejuco cosechado en lo caliente para esto necesitaremos la estilla para hacer el tinturado.

el tercer paso es poner una olla en el fogon dejarla de mientras que machucamos la estilla de la chingisa cuando este caliente le echamos lo que machucamos al hervir lo abajamos lo echamos en otro recipiente echamos la cantidad de maguey que queremos teñir despues de esto lo ponemos al sol maximo 1 hora a 2 horas despues lo sacamos del recipiente donde lo aviamos hecho para extenderlo en una cuerda para ver el resultado obtenido con un color amarillo

Nombre: María José Arias



Guía de actividades

Institución Educativa: Promoción social Guatapurí-Chemesquemena.

Materiales: una libra de maquey, Sulfato, a sulfre o pepa de agacate, hojas de chinguisa -> Aproximadamente un kilo, y un Jabon Oro -> esto es preferencial, Una olla.

Paso a Paso

Para iniciar este maravilloso proceso lo primero es tener una libra de maquey, la cual se debe lavar para tener una fibra limpia, blanca y libre de leche. Para este proceso, es opcional utilizar el Jabon Oro, para que obtengamos un maquey mas limpio. despues este se tiene que mordentar, esto se hace para que los colores se fijen mejor, se realiza con sulfato, preferiblemente la punta de un cachillo, ya que es un químico muy fuerte, tambien se utiliza el alambre de la misma forma, ya que al igual que el sulfato sirve para mordentar, o tambien se utiliza la pepa de agacate, la cual se pangá, estos tres procesos se hacen en una olla truyendo con el maquey, despues de eso se pangá o se muele la rida de chinguisa y se deja al sol o si usted prefiere lo deja huyendo aproximadamente durante 4 horas. Si queremos un color fuerte lo unico que tenemos que hacer es dejar el maquey junto con los tintorantes en el sol durante 3 dias aproximadamente, luego se lava con agua y preferiblemente jabon oro y se deja secando al sol.

Nombre: Cristal Montero



Guía de actividades
Institución Educativa: Promoción social Guatapurí-Chemesquemena.

Materiales: lana, fibra, agua, floras, lasas ect

Paso a Paso

Primero se que agarrar la flor y ponerla al
sol porque se marchita y en agua caliente este
marchitaba. Agarramos una olla grande y la
ponemos al caldo y le echamos como
unas ocho litros de agua cuando
el agua este caliente le echamos a la olla
Jams del logon la vamos el magui
con Jaton lo ponemos a secar mientras
tanto echamos la flor en el agua ya
que cuando el magui este seco o arido
volvamos la flor al agua caliente y echamos
el magui al agua tibia lo de Jams Repasar
por 5 a 70 minutos las vamos y la vol
bermos a lavar porque no quiere el color
lo ponemos a secar ya que cuando este seco
lo puede mal vender porque agoran mu
chas grandes cosas con esafirma, el
color obtenido es el azul oscuro por

Nombre: Orangel Garcia

Actividad 2: Proceso de tinturado natural de la fibra del maguey (Chinguiza y Brazil)

El tinturado de la fibra del maguey es un proceso de gran importancia en la producción de las artesanías kankuamas, ya que las ideas y la identidad cultural de esta comunidad también se reflejan a través del color; por lo que este representa una parte de la cosmovisión y la historia de este pueblo. Cabe señalar que los tintes utilizados para el tinturado de estas fibras, se derivan de plantas y elementos naturales. Es entonces, un tejido hecho con delicados hilos y tintes vegetales cuyos diseños se inspiran en la memoria cultural, la tradición, la mitología de los habitantes y la creatividad de las tejedoras. El tinturado no solo agrega color a la mochila, sino que también refleja

la riqueza cultural y el espíritu del pueblo; cada color lleva su propia historia y está estrechamente relacionado con la identidad de sus ancestros.

En lo que respecta al desarrollo de la Actividad 2, sobre el proceso de tinturado natural de la fibra del maguey, se dio la oportunidad de escuchar desde la voz de la mayora artesana Ana Delia Arias, la forma de realizar la tarea del tinturado de la fibra del maguey. Al llegar al sitio indicado, dispuestos en el ambiente, la mayora inició la explicación teórica del paso a paso para obtener el producto final, los elementos a utilizar y sugerencias desde la parte tradicional en esta práctica, para posteriormente proceder a la puesta en marcha en la que participaron activamente los estudiantes.

En este proceder, la mayora mostró los elementos que se utilizan para el teñido, la planta de Chinguiza y el tronco del árbol de Brazil, de los cuales se extraen diferentes colores. Se observó gran entusiasmo en los estudiantes para participar, interactuaron entre ellos y con la mayora, de acuerdo a sus saberes previos sobre tinturado, resaltando que algunos ya habían tenido la experiencia en sus casas con sus madres y abuelas en estos procesos artesanales. Resolvieron dudas e inquietudes acerca de lo que se iba a realizar; así mismo, participaron activamente en cada etapa, haciendo preguntas, anotando cada paso y cada elemento que iban utilizando, reafirmando de esta manera lo explicado por la mayora previamente.

La actividad se llevó a cabo con total éxito, tinturando los colores rojos, color mamón y zapote. Luego, se hizo un espacio de retroalimentación sobre la experiencia llevada a cabo, reafirmaron la información recolectada de manera escrita y se les asignó una guía de actividades para la casa en donde debían registrar paso a paso el proceso de tinturado con la planta de Chinguiza y el tronco del árbol de Brazil, para ser posteriormente revisada.

Figura 8.

Evidencias de la actividad 2. Tinturado de la fibra del maguey



Figura 9.

Producción textual de la Actividad 2.



Guía de actividades
Institución Educativa: Promoción social Guatapurí-Chemesquemená.

Materiales: una olla, agua, machete, y
chibobo, machete de mano,
y Jabón azul.

Paso a Paso
Primero se lava el machete en una
taza de agua con jabón azul se lava
un a para que quede la machete
a un tar un fason poner una olla
media una litro de agua por
fibra de machete tapar bien la
olla con buena agua tener todo lo
necesario para poder lavar el machete
machete la para de agua la
para tintura de una vaso de
el cometa de la fibra por que si la
fibra esta así se va a muy a lavar
saber todas las partes que uno
la a lavar se la del machete a su lado
de la olla
se usa el abarro de las cuellas
para lavar en se del machete
como el agua y los cuellas de
machete, el agua de machete y el agua
para de agua la machete y el
chibobo de agua de la taza de la
y se va a lavar se va a lavar se va
a lavar y se va a lavar se va a lavar
a lavar y se va a lavar se va a lavar
y ese color que queda es el color
de el color que da la chibobo la
de el color y de los machete
se se tiene que lavar una hora en
el color para que balle hablando
el color y se va a lavar impregnante
y cuando uno lo a lavar uno
fibra de machete uno tiene que
saber una fibra de machete y de
la fibra se lava la machete se
saber y cuando de esta fibra puede
saber de el machete se va a lavar
esto es lo del chibobo

Nombre: Isaac Montero

Actividad 3: Tinturado natural de la fibra del maguey (Morito y Chibobo)

Otra forma de tinturado, pero en esta oportunidad el material utilizado fue el Morito y Chibobo, para ello se contó con el apoyo de la mayora Karen Arias, quien dispuso de las instalaciones de su hogar para atender a las docentes con el grupo de estudiantes, con la finalidad de brindarles la explicación del tinturado, haciendo uso de los materiales arriba señalados. Ubicados en el patio de la casa de la mayora, se inició la explicación teórica del proceso a realizar, las herramientas, los elementos y el paso a paso necesario para que el tinturado de la fibra fuera exitoso. Indicó la mayora que el Morito y Chibobo son elementos de la zona baja y cálida del resguardo por lo que su proceso no es practicado regularmente en las comunidades de Guatapurí y Chemesquemena. También habló sobre uso del sulfato y el alumbre, elementos químicos que se utilizan para fijar y sacar los colores amarillo y verde en diferentes tonalidades, así como el cuidado y precauciones al manejar estos químicos. En este contexto, los estudiantes tomaron apuntes de lo relatado.

Es oportuno mencionar el interés manifestado por parte de los educandos durante esta práctica, lo que consideraron novedoso para ellos ya que no habían tenido experiencia previa con los elementos de morito y chibobo, así que fue un espacio de aprendizaje ameno, dirigido por la mayora en donde ellos iban anotando cada detalle y cada sugerencia brindada. Con la finalidad de dinamizar el trabajo de tinturado, los estudiantes fueron organizados en grupos a los cuales se les asignó por separado, el proceso de amordentado, lavado, pangado, molido, estillado y cocinado.

Concluida esta fase, los estudiantes expresaron lo que había llamado más su atención en el proceso, aclararon dudas y completaron sus apuntes con respecto a este proceso. Por último, se dirigieron a sus casas con el compromiso que al día siguiente continuaría con la elaboración del texto instructivo con el apoyo y acompañamiento de la docente de Lengua Castellana. Llegado el día, dicha docente explicó los elementos y partes necesarias del texto instructivo para que fuera comprendido de mejor manera por el lector y mediante un formato preparado con anticipación, los estudiantes recogieron la información de manera organizada, bajo las indicaciones para construir textos instructivos.

Figura 10.

Evidencias de la Actividad 3. Tinturado natural con Morito y Chibobo



Figura 11.

Producción textual actividad 3



Guía de actividades
Institución Educativa: Promoción social Guatapurí-Chemesquemena.

Materiales: agua, fibra, agua, flores lasas etc

Paso a Paso

Primero se que agarrar la flor y ponerla al sol porque se marchita y que la flor este marchitela agarramos una agua grande y la ponemos al carbón y le echamos como unos ocho litros de agua cuando el agua este caliente le echamos la agua jamás le agregamos la vamos el mago con Javen lo ponemos a secar mientras tanto echamos la flor en el agua ya que cuando el mago este seco o lavado vamos la flor al agua caliente y echamos el mago al agua lavada lo dejamos reposar por 5 a 70 minutos las vamos a lavar vamos a lavar porque no sabe el color lo ponemos a secar ya que cuando este seco lo puede más vender porque agarramos muchas grandes cosas con esafirma el color obtenido es el azul oscuro etc

Nombre: Orangel Garcia



Guía de actividades

Institución Educativa: Promoción social Guatapurí-Chemesquemená.

Materiales: Maguex, chinguisa, Nola, Alumbre, Azufre, Agua,
Jabon oro, olla, taza, sulfato, etc..

Paso a Paso

Primero se lava el Maguex, luego se saca el Maguex al sol, despues se panga la hoja de la chinguisa y se pone al sol, se agrega el Maguex con la chinguisa se puede sacar un color Marlon o Savotes, dependiendo del color que desee y lo quise en un tono fuerte o claro, Hay que tener en cuenta la luna, porque si la luna esta nueva, salen los colores validos, la Mejor luna es la menguante, en esta luna los colores son mas fuertes, tambien se tiene en cuenta la mano, porque por persona que si tienen la Muestrando el Mordentando, no les da bien.

se saca al sol otra vez, luego se lava con el jabon oro, se vuelve a sacarse se hila, se cocha y esta lista para tejerla.

Nombre: Melani Gutierrez



Guía de actividades

Institución Educativa: Promoción social Guatapuri-Chemesquemena.

Materiales: una olla, agua, maquet, y
chibobo, y concha de mar,
y Jabon azul,

Paso a Paso

Primero se lava el maquet en una
taza se lava con Jabon azul se deja
un 2 para que bote la mancha
A Juntar un fason poner una olla
medir una libras de agua por
libras de maquet Tapar bien la
olla con buena agua tener todo lo
necesario para poder teñir el maquet
machacar la papa de aguacate
para tinturar se usa el
acomoda de la luna por que si la
luna esta del lado o muy alto
salen todos los colores que uno
ha a sacar salen del lado o suenan
del lado
Se usa el charco de los cuellos
para sacar en color impresionante
como el verde y los elementos son
panpacho, el barro de charco, el alumbre
papa de aguacate, maquet, y la
chiguiso se utiliza para sacar colores
y es un peñol se utiliza para sacar
la oza y esa oza se tiene que
machucar asta que quede es molido
y ese color queda la chiguiso la
da el sol y da color, tambien
eso se tiene que dejar una hora en
el sol para que balle haciendo
el color y deje en color impresionante
y cuando uno ha a teñir una
libra de maquet uno tiene que
usar una libra de nola y de
la nola se saca la concha se
parte y cuando ta esta lista puede
uno lavar el poco para tener todo
esto es lo del chibobo

Nombre: Isaac Montero

Actividad 4. Proceso de hilado, corchado y tejido del maguey

Para la comunidad kankuama, hilar, corchar y tejer es una combinación de habilidades ancestrales con aspectos de la modernidad, que permite la creación de productos duraderos y llenos de significado cultural. Se puede agregar a estas ideas, que este proceso es propio de las mujeres de esta comunidad ancestral, puesto que en la medida en que realizan los tejidos protegen la identidad y mantienen viva su tradición.

Sobre la base de esta concepción, para esta actividad se utilizó un espacio de encuentro de mujeres que se realiza en la comunidad de Chemesquemena todos los martes por la tarde, en donde mayores, jóvenes y niñas llevan a cabo procesos de hilado, cochado, tejido y transmisión de saberes alrededor de la cultura y las artesanías propias. Por ello se citó únicamente a las estudiantes mujeres del grado 8°, ya que, según los usos y costumbres como Pueblo Kankuamo, son ellas las encargadas de llevar a cabo estos procesos específicos de hilado y corchado. Las estudiantes que participaron, manifestaron que conocían sobre el proceso desde sus casas, así que fue un espacio práctico de intercambio de saberes donde también algunas tomaron la iniciativa de practicar el empate del maguey (proceso mediante el cual se extrae la fibra delgada de la madeja y se va hilando en la carrumba).

Posteriormente, se dio inicio a la creación del chipire de la mochila (base sobre la que se teje el cuerpo de la mochila), proceso guiado por las mayores que se encontraban presentes en el espacio. Las estudiantes estuvieron atentas a la explicación, dado que este primer paso para la creación de la mochila requiere mucho cuidado y dedicación. Se pudo notar que las estudiantes siguieron las instrucciones dadas y estuvieron atentas a las explicaciones y retroalimentación de la actividad práctica.

Figura 12.

Evidencias de la Actividad 4. Proceso de hilado, corchado y tejido del maguey



Actividad 5: Proceso de elaboración de la Panela Kankuama (Molienda)

Para dar cumplimiento a esta actividad, primeramente, se hizo un recorrido por el cultivo de la caña de azúcar, con la finalidad que el profesor del área técnica de la Institución Educativa le explicara al grupo de estudiantes las características que debe tener el suelo para la obtención exitosa del cultivo, así como el conocimiento tradicional sobre las fases de la luna para la siembra y corte de este producto. Se conversó también sobre las técnicas para esta siembra y los tipos de semillas que se encuentran en la región. Seguidamente, el grupo de estudiantes fue dirigido por los docentes a la fábrica de panela, donde se les explicó el proceso técnico de elaboración de la misma.



Adicional a lo señalado, el profesor explicó como debe ser el corte de la materia prima en este caso caña de azúcar, cantidad de caña que se requiere para la molienda, materiales, maquinarias, equipos y sugerencias a tener en cuenta para evitar accidentes en este proceso. Posteriormente, al ingresar a la fábrica, pudieron apreciar una molienda que se realizaba en ese momento, los

estudiantes interactuaron con los trabajadores que estaban en el espacio, observaron, manipularon, indagaron y pudieron apreciar la molienda tecnificada y en mediana escala. Tomaron registro audiovisual de este proceso para posteriormente consolidar un producto tanto escrito como de video donde se evidenció la competencia de elaborar textos instructivos. Los estudiantes tomaron apuntes del proceso experimentado, y luego se trasladaron a la Institución Educativa.

La segunda sesión de esta actividad, se realizó en el aula de clase, momento en el que las docentes hicieron entrega una guía de actividades a los estudiantes para que haciendo uso de diversas estrategias abordadas, elaboraran el texto instructivo de la molienda de acuerdo a la visita realizada en la fábrica panelera. Se logró con esta actividad que los educandos planificaran y ordenaran sus ideas, construyeran un título para identificar su producción, redactaran coherentemente las instrucciones sobre el proceso indicado, utilizaron recursos lingüísticos, elaboraron un guion documental (Anexo G), cuyo contenido fue de fácil comprensión, trabajaron en equipo y demostraron conocimiento sobre la práctica realizada.

Figura 13.

Producción textual de la Actividad 5. Proceso de elaboración de la Panela Kankuama (Molienda)

		Guía de actividades Institución Educativa Promoción Social Guatapuri – Chemesquemena								
		TEXTOS INSTRUCTIVOS								
Tiempo	Antes	15 Minutos	Objetivo	Crear textos instructivos claros y organizados teniendo como base las practicas artesanales del Pueblo Indígena Kankuamo.						
	Durante	1 Hora								
	Después	20 Minutos								
Preguntas Generadoras: <ol style="list-style-type: none"> ¿Sabes que es un texto instructivo? ¿Por qué son importante los textos instructivos en el contexto de las prácticas artesanales del Pueblo Kankuamo? ¿Sabes cuales son los tipos de textos instructivos y los pasos para elaborarlos? 										
Tarea de Aprendizaje <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; width: 25%;"></td> <td style="border: 1px solid black; width: 25%; text-align: center;">Problema</td> <td style="border: 1px solid black; width: 25%; text-align: center;">Proyecto</td> <td style="border: 1px solid black; width: 25%; text-align: center;">Caso</td> <td style="border: 1px solid black; width: 25%; text-align: center;">Otro</td> <td style="border: 1px solid black; width: 25%; text-align: center;">X</td> </tr> </table> <p>Los textos instructivos son aquellos que se refieren a la secuencia de indicaciones sobre cómo llevar a cabo una determinada acción, la complejidad del mismo varia dependiendo del objeto a manipular o las acciones a realizar (<i>Ejemplode.com, 2013</i>).</p>						Problema	Proyecto	Caso	Otro	X
	Problema	Proyecto	Caso	Otro	X					
Sabías que... <p>Las instrucciones están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella. El desarrollo científico y tecnológico de los últimos tiempos exige cada vez más la intervención del discurso instruccional en tareas que antes se desarrollaban en contacto con otras personas. Pensemos en ejemplos cotidianos como: utilizar un aparato electrónico, armar un mueble, tomar algún medicamento, realizar alguna tarea, recetas de cocina, incluso las indicaciones que debemos seguir en caso de un sismo, todos ellos tienen algo en común, y es que vienen acompañados o forman parte de un texto instructivo.</p> <p>(<i>Bello Cubides, Hemelberg Rojas, Franco, & Pumarejo Olivella, 2011</i>).</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Requiere de un formato especial y característico. • Se presenta la secuencia de las actividades en un orden cronológico, correcto y entendible. Es necesario enumerarlas y utilizar conectores que ayuden a la comprensión de las acciones para conseguir el resultado esperado: para comenzar, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente, luego, después, entonces, a partir de, antes de, a continuación, inmediatamente, etc. • Se utilizan los verbos en infinitivo, imperativo o en tercera persona (prender la computadora o prendía la computadora) o las formas impersonales (se prende la computadora) para las instrucciones. </div> <div style="flex: 0.5; text-align: center;">  </div> </div>										

Las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos instructivos

- Se emplean marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
- Puede acompañarse con gráficos, ilustraciones y/o dibujos, según el tipo de texto instructivo a desarrollar.
- Presenta un lenguaje claro, preciso y lineal. Debe ser entendido por cualquier persona.
(Portal Educativo s.f).

Tipos de textos instructivos:

- Reglamentos y normas
- Manuales
- Guías
- Prescripciones
- Recetas



Estructura

- **Título:** indica claramente la actividad que se va a desarrollar.
- **Recursos:** se describen cada uno de los elementos que componen la acción a realizar o los elementos que se utilizarán; con algunas especificaciones sobre su función.
- **Pasos a seguir:** explicación detallada y ordenada de los pasos que se deben seguir para lograr el resultado esperado.
- Advertencia al usuario acerca de los cuidados y precauciones que se deben tener durante la acción a desarrollar.
(Mora Morales, 2012).

Actividad N° 1:

- ✓ **Imagina que conoces a un estudiante del grado 9° de una Institución Educativa de la ciudad de Valledupar y le quieres explicar el proceso de ELABORACIÓN DE LA PANELA KANKUAMA. Construye en la siguiente hoja un texto instructivo donde le expliques detalladamente este proceso, ten en cuenta las pautas anteriormente mencionadas.**

Actividad N° 2:

- ✓ **Pide a un compañero que revise tu escrito y verifique si cumple con los aspectos que se indican en la siguiente tabla. Haz lo mismo con el escrito de tu compañero. Imagina que realizas el proceso indicado en el texto y valora el orden de los pasos. Escribe SI o NO de acuerdo a la siguiente tabla:**

ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
a. El título es pertinente con el propósito del texto.		
b. Presenta la estructura de un texto instructivo.		
c. Realiza la descripción correcta del proceso de la elaboración de la panela kankuama.		
d. El procedimiento que se debe seguir se explica con un lenguaje claro, detallado y conciso.		
e. Utiliza los verbos adecuadamente.		
f. Hace uso adecuado de los conectores temporales.		
g. Incluye advertencias y/o sugerencias para tener en cuenta en durante el proceso.		

Las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos instructivos

Actividad N°3: Responde las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none">1. ¿Para qué me sirve un texto instructivo en mi vida académica y cotidiana?2. ¿Qué aspectos importantes identificas a la hora de elaborar textos instructivos sobre las actividades artesanales del Pueblo Kankuamo?3. ¿Qué aprendiste con esta actividad, consideras útil este conocimiento? ¿Por qué?
Materiales: Libreta de apuntes, lápiz, lapicero, borrador, colores, sacapuntas.
Reviso mis aprendizajes: Elabora un texto instructivo sobre las diferentes practicas artesanales de pueblo kankuamo.
¿Qué piensa el profesor de mi aprendizaje?: Al final de esta etapa el estudiante debe ser capaz de: <ol style="list-style-type: none">1. Conocer sobre los textos instructivos.2. Elaborar textos instructivos de los procesos artesanales del Pueblo Kankuamo.

Ernesto Fernández (2020). Formato de guía para Aula Invertida. Programa de formación docente sobre el Modelo Pedagógico Aprendizaje Activo mediado por TIC. ASOMATE. 2021. Este formato ha sido proporcionado por ASOMATE, adaptado y modificado para la I. E. Promoción Social Guatapurí - Chemesquemena.

Andrés Macías

Elaboración de la Panela

Materiales: caña, trapiche,
Molde, jongo, breta, Abriero, descascador
etc

Personas: trapichero, fondero, Vagacero Jormalero
y Ariador de la caña y Vagos

Explicación Paso a Paso:

Paso #1 Se siembra la caña, la caña obtendrá un crecimiento que durará aproximadamente 1 año y 2 meses en la finca donde

Paso #2 Se lleva a la fábrica panelera.

La caña será triturada por el trapichero

Paso #3 El sumo de la caña se extrae en un tanque...

Paso #4 El sumo se evapora en dos
los agujeros de la máquina

una se en el proceso de evaporación y
y en el otro agujero ya pasó el
proceso de evaporación perfecto

Para convertirse en panela

Se moldea, se empaqueta y se comercializa

elaboracion de la panela.

materiales: rula, mulo, guante, personas, (fandero, trapicheo, vargacero, arriero, bongo, adabera, motor, enfriadera, pakete, batidor,

1. siembra de la caña. - esta lista para molerla en 1 año.
2. corte de la caña y apilo.
3. luego se arrea en animal hasta el trapiche.
4. se empieza a moler en un motor de engranaje hasta cierta marca de la culverca para la media.
5. luego se traslada el guarapo hasta los fondos.
6. se desachata el guarapo teniendo en cuenta si la panela va hacer blanca.
7. luego se deja hervir el guarapo hasta cierta parte.
8. viene el punto de la miel.
9. despues de esta se agarra la parte y se mete al fondo se gaca y se mete al agua y se ve si esta el punto del mero si ya esta en punto se pasa ala enfriadera.
10. se bate y se pasa ala adabera y se deja que se enfrie.
11. se enpaica la panela y se corre cralita hasta el comprador.


Estudiante: Moisés Montero

En líneas generales, las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos instructivos en estudiantes de séptimo grado de la IE Promoción Social “Guatapurí – Chemesquemena”, fue para las docentes investigadoras un momento de reflexión sobre las prácticas que se realizan en el aula, así que esto les permitió un aprendizaje sobre la comunicación y comprensión de los procesos, debido a que estos aspectos deben darse de forma clara para que los conceptos relacionados con la creación de textos sean efectivos y los estudiantes puedan alcanzar aprendizajes significativos. Así mismo, el propósito que se persigue debe ser explicado con precisión para que los estudiantes comprendan por qué es importante aprender a escribir textos instruccionales.

Por otro lado, se verificó el interés que dirigen los estudiantes cuando se les proporciona experiencias sobre prácticas, la presentación de ilustraciones, ejemplos específicos y relevantes, dónde apreciar y visualizar un determinado proceso. En estas acciones de atención pedagógica, no debe faltar la reflexión sobre cómo brindar retroalimentación constructiva a los estudiantes en el proceso escritural; por tanto, como parte del aprendizaje de las docentes, la consideración que debe ofrecerse al grupo de sujetos sobre cómo guiarlos para que construyan su conocimiento activamente y eficazmente, significa que los objetivos que se establezcan en cuanto a la creación de textos instruccionales, deben ser claros y precisos. En consecuencia, la reflexión constante sobre la práctica docente y la atención a la comunicación, la construcción y el proceso del conocimiento, son fundamentales para apoyar a los estudiantes en la producción de textos eficaces.

Tabla 7.

Guion documental

Títulos de las fotografías: Las prácticas artesanales kankuamas.		
Dirección en campo:	Mayerlis Arias Tarco Kettys Maestre Carrillo	
Fotógrafo:	Kettys Maestre Carrillo	
Nombre del proceso artesanal	Imágenes	Descripción de las imágenes
Extracción de la fibra del maguey – Macaneo Materiales: <ul style="list-style-type: none">✓ Makanero✓ Pencas de Maguey✓ Rula✓ Makana✓ Tabla de Madera		<p>Paso 1: Seleccionar y cortar las pencas de maguey carnosa y más grande con más de 6 años de siembra, con el fin de garantizar una buena calidad de la fibra.</p> <p>Paso 2: Cortar con cuidado los bordes espinosos de las pencas de maguey con ayuda de la rula, para dejar expuesta la fibra interna.</p> <p>Paso 3: Colocar la tabla de madera sobre una piedra adecuada.</p>

- ✓ Recipiente grande
- ✓ Agua



Paso 4: Colocar las pencas de maguey una por una con la punta hacia arriba en la tabla de madera, doblándola debajo de la tabla para aprensarla con ayuda de esta misma.

Paso 5: Realizar el espinazo con ayuda de la Makana.



Paso 6: Extraer la fibra cuidadosamente raspando las pencas de maguey por el lado superior que está sobre la tabla de madera, con ayuda del makanero y con la makana, luego voltear las pencas y seguir raspando hasta obtener toda la fibra de ambos lados.



Paso 7: Lavar las fibras de maguey con abundante agua para eliminar residuos o impurezas, en algunos casos utilizan jabón para que este quede blanco.

Paso 8: Secar la fibra de maguey por varios días hasta que este adquiera una textura firme y está lista para hilar o tinturar para uso en la elaboración de productos artesanales.

Proceso de tinturado natural de la fibra del maguey (Chinguiza y Brazil)

Materiales:

- ✓ 500 gr de fibra de maguey
- ✓ 2 gramos de sulfato



Paso 1: Contextualización y explicación teórica del proceso a realizar, los materiales y los diferentes elementos naturales para el tinturado.

Paso 2: Pesar 500 gramos de la fibra de maguey por cada color a tinturar y colocarlas en la olla con agua hirviendo.

- ✓ 500 gramos de corteza de Brazil
- ✓ Hojas de Chinguiza
- ✓ Cuchara o paleta de madera
- ✓ Cuchillo o rula
- ✓ Leña
- ✓ Gramera
- ✓ Ollas
- ✓ Recipiente grande
- ✓ 5 litros de agua



Paso 3: Mordentar las fibras de maguey, en este caso con una pizca de sulfato que equivale más o menos a 2 gramos. Se deja hervir por aproximadamente 15 minutos.



Paso 4: Realizar simultáneamente la preparación de los elementos de corteza de Brazil y Chinguiza, extrayendo las astillas pequeñas, pangando con piedra y moliendo las hojas de Chinguiza, luego se adiciona a una olla por separado con 5 litros de agua.



Paso 5: Cocinar cada mezcla por 3 horas, luego de transcurrido este tiempo, bajarla del fuego, dejar enfriar y echar la mezcla en una taza grande.



Paso 6: Adicionar la fibra de maguey a la mezcla y colocar al sol por 6 horas o más para fijar el color.

Paso 7: Sacar el maguey de la mezcla y colocarlo nuevamente al sol caliente por varias horas.





Paso 8: Lavar con abundante agua el maguey tinturado y colocar al sol hasta que esté este completamente seco y listo para el hilado.

Proceso de tinturado natural de la fibra del maguey (Morito y Chibobo)

Materiales:

- ✓ 500 gramos de fibra de maguey
- ✓ 2 gramos de sulfato
- ✓ Alumbre
- ✓ 500 gramos de fruto de Chibobo
- ✓ Astillas de árbol de Morito



Paso 1: Contextualización y explicación teórica del proceso a realizar, los materiales y los diferentes elementos naturales para el tinturado.

Paso 2: Pesar 500 gramos de la fibra de maguey por cada color a tinturar y colocarlas en la olla con agua hirviendo.

Paso 3: Mordentar la fibra de maguey para el tinturado del Chibobo con una pizca de sulfato que equivale más o menos a 2 gramos de cada sustancia.

- ✓ Cuchara
- ✓ Cuchillo o rula
- ✓ Leña
- ✓ Ollas
- ✓ Recipiente o taza grande
- ✓ 5 litros de agua
- ✓ Gramera



Por otro lado, se mordenta la fibra del maguey para el tinturado del Morito con 5 gramos de alumbre aproximadamente para mayor fijación y duración del color.

Paso 4: Pangar con una piedra el fruto de Chibobo y adicionar a una olla con 5 litros de agua, dejar hervir por varios minutos.

Paso 5: Con un cuchillo o rula astillar lo más delgado posible el tronco del Morito para mayor concentración del color.

Paso 6: Cocinar esta mezcla por 3 horas, bajarla del fuego, dejar enfriar, colar y depositar la mezcla en una taza grande.



Paso 7: Adicionar la fibra de maguey a la mezcla y colocar al sol por 3 horas o más para fijar el color.

horas o más para fijar el color.

Paso 8: Sacar el maguey de la mezcla.

Paso 9: Lavar con abundante agua el maguey tinturado.



Paso 10: Colocar al sol hasta que esté este completamente seco y listo para el hilado.

Nota: De acuerdo con lo explicado por la mayora, se recomienda realizar este proceso de tinturado en luna menguante, dado que la tonalidad del color es más fuerte.

Proceso de hilado, corchado y tejido del maguey

Materiales:

- ✓ Carrumba
- ✓ Empatadora (mujer o mayora)
- ✓ Hilandera (mujer o niña)
- ✓ Arrancadora de maguey (mujer o niña)
- ✓ Maguey tinturado
 - ✓ Aguja



Paso 1: Remojar la fibra de Maguey con agua.

Paso 2: Hilar con la ayuda de una carrumba la fibra de maguey, en donde se necesitan 3 personas: una para empatar, otra para hilar y la otra para arrancar o entregar pequeñas cantidades de maguey para convertirla en un hilo o cabuya.

Paso 3: Colocar el hilo o cabuya de maguey doble y corchar con una carrumba para luego tejer.

Paso 4: Tejer la cabuya con una aguja y realizar el chipire o plato de la mochila, hasta realizar la mochila, bolso, cargueras, mochilones etc. El tejido puede ser en diversos estilos: lata, granito de arroz, piña, tejido convencional, entre otros.

Proceso de elaboración de la Panela Kankuama (Molienda)

Materiales:

- ✓ Cortador
- ✓ Arreador
- ✓ Fondo o pailas
- ✓ Fondero
- ✓ Trapichero
- ✓ Paletas
- ✓ Bongo o batea
- ✓ Enfriadera
- ✓ Molde o dobera
- ✓ Mulas, transporte
- ✓ Bolsas para empaque



Paso 1: Cortar una media de caña de azúcar que equivale a 600 trozos de la misma, después de 18 meses después de estar sembrada.

Paso 2: Transportar con ayuda de una persona y un animal (burros, mula) los 600 trozos de caña a la fábrica.



Paso 3: Moler en un trapiche de motor o también artesanal, los 600 trozos de caña, de la cual salen aproximadamente 360 litros de jugo de caña.



Paso 4: Transportar por medio de tubo el jugo de caña a unas Pailas o Fondo.

Paso 5: Calentar por medio del fuego el guarapo de caña, adicionar un clarificante natural (cadillo) y limpiar o recoger las impurezas por medio de un descachazador (herramienta artesanal).



Paso 6: Cocinar por 3 horas hasta que el guarapo se evapore y quede con una consistencia espesa parecida a la miel.



Paso 7: Batir en una enfriadera hasta obtener un buen color y una consistencia firme.



Paso 8: Adicionar la mezcla al molde o dobera, debe estar lista para empanelar.

Paso 9: Dejar enfriar durante 1 hora aproximadamente hasta que la panela esté completamente dura.

Paso 10: Empacar en bolsas u hojas secas de plátano.

Paso 11: Almacenar para su posterior comercialización.



Tabla 8

Triangulación de resultados de la implementación de la estructura instruccional

Acción - Logros	Teóricos	Reflexiones del investigador
<p>El desarrollo de las cinco actividades planificadas, mediante las cuales se implementó la estructura instruccional para la construcción de textos instructivos en fortalecimiento de producciones escrita con énfasis en las competencias lingüísticas y extralingüísticas, utilizando para ello las prácticas artesanales kankuamas, resultó ser una experiencia significativa porque se logró despertar en los estudiantes el interés hacia la realización de tareas con las que pudieron fortalecer habilidades para la escritura de textos.</p> <p>Así las cosas, en la primera actividad, llevada a cabo en el predio del mayor Antonio Guerra, quien fue la persona encargada de explicar al grupo de estudiantes el proceso para</p>	<p>El pueblo kankuamo, como parte de su tradición cultural, utiliza el tejido para dar a conocer su cosmovisión, manifestando así la fertilidad de la madre tierra. Así que, entre sus producciones artesanales el tejido de la mochila se convierte en un ícono que los identifica porque consideran que, con la construcción de este objeto, se teje el pensamiento y se fortalece su identidad.</p> <p>Al respecto, Suarez (2013), manifiesta que las prácticas artesanales forman una tradición de objetos culturales figurativos que materializan imágenes visuales del mundo, donde formas de pensar, rituales, mitos y costumbres se insertan en sistemas culturales de líneas figurativas que reproducen composiciones complejas y sueltas con conceptos artísticos. A juzgar por las reglas y</p>	<p>El camino transitado en el desarrollo de las actividades implementadas en torno a la estructura instruccional para la construcción de textos instructivos, en fortalecimiento de producciones escritas con énfasis en las competencias lingüísticas y extralingüísticas, fue de gran aprendizaje para los estudiantes, dado que, lograron seguir paso a paso las instrucciones dadas a través de los aportes que cada una de las personas intervinientes en el proceso de construcción ofrecieron, lo que les facilitó alcanzar el objetivo propuesto.</p> <p>Para las investigadoras también fue de gran aprendizaje cada uno de los momentos vividos, por tanto, les permitió</p>

la extracción de la fibra del maguey, este expuso el paso a paso a seguir, los materiales a utilizar, y las prevenciones que hay que tener en cuenta para llegar al producto esperado. De igual manera, aprovechó la ocasión para hablar sobre el proceso de siembra de este cultivo, las recomendaciones tradicionales para el corte y el cuidado de esta planta, entre las que se mencionan, las condiciones climáticas y fases lunares para que la fibra sea más duradera.

Los estudiantes mostraron interés en participar, hicieron anotaciones de todo el proceso, de las herramientas y materiales que se utilizan, información que sirvió de base para el trabajo en el aula con la primera guía suministrada, en la cual explicaron el paso a paso siguiendo la estructura para escribir un texto instruccional.

estructuras formales aprendidas en la ejecución de las técnicas y la experiencia adquirida intuitivamente, la práctica manual puede considerarse un proceso de diseño que permite que las huellas históricas se conviertan en prototipos y sean reconocidas mundialmente.

En palabras de Arias (2010), en la práctica artesanal del referido pueblo, las mujeres muestran sus sentimientos, vivencias y tradiciones, muchos de los cuales van recogidos en las mochilas, lo que demuestra su supervivencia en el tiempo y espacio. A estas ideas se agrega lo publicado por el Sistema de Información para la Artesanía (2020), cuando sostuvo en su opinión que las artesanías kankuamas están estrechamente relacionadas con su economía, la manera de generar recursos para la alimentación y bienes de comparación, por ende han logrado el reconocimiento como grupo étnico en Colombia y a nivel mundial.

reflexionar sobre su práctica pedagógica y en esa medida, fueron tomando decisiones que posibilitó poner en práctica un proceso comunicacional efectivo para que los estudiantes pudieran comprender los aspectos necesarios a tener presentes en el aprendizaje de conceptos involucrados en la producción de textos.

Así mismo, pudieron explicar con precisión el objetivo marcado para que los aprendices asumieran la importancia de escribir textos instructivos. Fue un momento de gran satisfacción el hecho de ver que en la medida en que se enfrentaban a prácticas, ilustraciones, ejemplos concretos, las evaluaciones de este proceso indicaron que el accionar pedagógico fue relevante para los educandos.

En la segunda actividad, Ahora bien, en lo que Se constató la referida al proceso de corresponde a la producción de preponderancia que tiene la tinturado, información que textos escritos, Dávila (2019) lo retroalimentación suministró la mayora artesana, refirió como un proceso de constructiva por parte del Ana Delia Arias desde el patio capacidad mental "...como el docente durante el proceso de su casa, los estudiantes y análisis, la abstracción de ideas, de escritura, tales como la docentes se hicieron presentes la atención, comprensión y planificación, para nutrirse de los creatividad" cumpliendo el textualización y sobre todo conocimientos de la sabedora propósito de producir textos con en la revisión para que los en la forma de elaborar el "coherencia y cohesión" (p. 20). escritores lleguen a la tinturado de la fibra de Se interpreta, como una forma de reconstrucción de su texto, maguey, continuando con la expresión mediante el cual se para mostrar una versión práctica del trabajo donde los transmite ideas combinadas en final donde se aprecie la educandos experimentaron palabras, frases, oraciones y coherencia, cohesión y la dicha tarea. párrafos sistemáticamente. utilización de recursos lingüísticos.

Estando nuevamente en el Así también para Aguilar (2016), La experiencia del trabajo aula, haciendo uso de la guía la producción del texto escrito se realizado, sirvió además de actividades, los estudiantes asocia al desempeño de quien para el afianzamiento de escribieron las instrucciones escribe poniendo en evidencia que se siguen en el tinturado. sus procesos cognitivos. que la reflexión constante

Se observó que, en este . del docente sobre su proceso de construcción, los A partir de estos señalamientos, práctica pedagógica es estudiantes escribieron, Dávila (2019) sostuvo que, el fundamental para la revisaron y reconstruyeron la procedimiento a través del cual construcción de información para hacerla se logra la producción textual, aprendizajes en el aula de entendible al lector. debe comprender los siguientes clases, de un modo

En la tercera actividad, la cual textualización, 3) revisión y 4) estudiantes en el proceso de trató también sobre el versión final. una efectiva producción tinturado, pero con una Complementariamente, desde textual.

combinación entre materiales naturales y químicos, se tuvo la ayuda de la mayora Karen Arias, quien en el patio de su residencia brindó a los estudiantes toda la información requerida. Los aprendices anotaciones en su cuaderno, especificaron detalles del procedimiento a seguir, mencionaron los cuidados que deben tenerse en la utilización de productos químicos, el uso de instrumentos cortantes y de las precauciones que a tener en cuenta cuando se utiliza el fuego. De igual manera, hicieron la práctica de este tinturado.

una pragmática el escritor para producir, "concibe, genera, elabora, organiza, compone, redacta, revisa y reelabora" (p.23). Además de estos elementos, quien escribe debe conocer la temática, los tipos de textos que existen, su estructura, los aspectos lingüísticos y gramaticales para darle al texto coherencia y cohesión, conocer el contexto para hacer las respectivas adecuaciones y las estrategias para una fácil redacción al escribir.

Ante estos supuestos, en el presente estudio se optó por los textos instructivos dadas sus características, pues, son materiales escritos y audiovisuales que ofrecen instrucciones ordenadas y en secuencia que permiten de manera lógica el desarrollo de una actividad; a la vez que fácilmente guían las acciones de los lectores; así mismo, determinen el orden y el uso apropiado de adjetivos y sustantivos para hacer relevante

costumbres, dicho grupo en la descripción que se plasma en compañía de las docentes la escritura (Juárez y Ruiz, asistieron. 2004).

Fue una sesión de intercambio De ahí que existe en el escenario práctico de saberes porque investigativo, estudios que algunas estudiantes eran refieren su efectividad en el conocedoras de las técnicas ámbito educativo, tal como lo utilizadas. Así que explicó Camposano y Marcelo aprovecharon los (2018), ya que pudieron conocimientos de quienes comprobar que los procesos de poseen gran experiencia. planificación, textualización y Posteriormente, en el aula revisión de textos, puestos en socializaron con sus práctica en los estudiantes, compañeros este espacio siempre que apliquen los pasos llevado a cabo. correspondientes, desarrollan la capacidad de producción textual

Finalmente, la actividad cinco instructiva. que consistió en conocer el proceso de elaboración de la También, Ordoñez (2018) Panela Kankuama, se trabajó brindó sus aportes, ya que pudo una parte en el aula donde el comprobar que la producción de profesor del área técnica de la textos instructivos es altamente institución, explicó las motivante para desarrollar características del suelo apto lecturas de alto impacto. para el cultivo, el Igualmente confirmó la conocimiento tradicional influencia positiva que existe sobre las fases de la luna para entre la comprensión lectora y el la siembra y corte de este rendimiento académico. producto, las técnicas para esta siembra y los tipos de

semillas que se encuentran en la región. Una relación directa con el presente estudio se evidenció en la investigación hecha por Quintero (2017), quien, desde la acción pedagógica basada en este caso en las prácticas artesanales kankuamas para la producción de textos instructivos, logró en los estudiantes que construyeran, comprendieran y recrearan significados culturales y en ese sentido, el desarrollo de competencias del lenguaje escrito.

Seguidamente, se hizo la visita a la fábrica de panela donde explicaron en detalle el proceso que se sigue para obtener el producto. Concluida esta fase, nuevamente en el aula, se trabajó con la guía. Así pues, los estudiantes a partir de un título sobre la molienda, planificaron y ordenaron la información, redactaron con coherencia y cohesión, utilizaron recursos lingüísticos en sus producciones, hicieron videos, además, trabajaron en equipo.

2.3.4. Evaluar las producciones escritas sobre la base de las competencias lingüísticas y extralingüísticas derivada de textos instructivos desde las prácticas artesanales kankuamas

Con la intención de dar fe del último objetivo de la investigación, que consistió en evaluar las producciones escritas sobre la base de las competencias lingüísticas y extralingüísticas derivada de textos instructivos desde las prácticas artesanales kankuamas, las investigadoras hicieron una revisión y análisis de los registros sistematizados en los diarios de campo, evidenciando de esa manera, los avances y logros alcanzados durante la implementación de la estructura instruccional para la construcción de textos instructivos, en fortalecimiento de producciones escritas con énfasis en las competencias lingüísticas y extralingüísticas, seguidamente se describen dichos resultados:

Tabla 9.

Resultados de la evaluación de las producciones escritas

Estructura implementada	Resultados
Título	Al examinar los registros llevados en los cinco diarios de campo correspondientes al proceso de desarrollo de las temáticas: Extracción de la fibra del Maguey, Tinturado natural de la fibra del maguey (Chinguiza y Brazil), Tinturado natural de la fibra del maguey (Morito y Chibobo), Proceso de hilado, corchado y tejido del maguey y el Proceso de elaboración de la Panela Kankuama (Molienda); con la finalidad de constatar los logros alcanzados por los estudiantes en relación a las producciones escritas, sobre la base de las competencias lingüísticas y extralingüísticas derivada de textos instructivos en prácticas artesanales kankuamas, se pudo constatar que éstos lograron especificar con exactitud en el trabajo realizado en las guías, los títulos para la explicación del procedimiento a seguir en cada una de las actividades propuestas. De igual manera, fueron coherentes en las ideas plasmadas a partir del título generado.
Recurso	Se pudo apreciar en los textos presentados por los estudiantes, que ofrecieron detalles sobre los componentes de la actividad, en tanto que describieron la función que cumplen cada uno, los cuales facilitan la comprensión para obtener el producto artesanal.
Pasos a seguir	Se constató también, que antes de iniciar la escritura, despejaron cualquier duda, lo que les ayudó a organizar la información, explicar paso a paso los detalles del proceso, escribieron correctamente las palabras, corrigieron errores ortográficos, utilizaron conectores para enlazar las ideas y pusieron en práctica los recursos lingüísticos.
Advertencia	Finalmente, se observó en las producciones escritas por los educandos, que hicieron recomendaciones a tener presente en estas actividades artesanales, entre ellas, el uso correcto de las herramientas, los aditivos

químicos para el tratamiento, cantidad y calidad en el tinturado, entre otras.

2.3. Discusión

Este inciso, consiste en mostrar la interpretación de la información recogida a través del recorrido investigativo, en ese orden de ideas, se hicieron comparaciones entre los resultados encontrados con los develados en los estudios preliminares, así como las teorías relacionadas con las categorías que definen el estudio. Así pues, la discusión de los resultados se orienta a revelar aspectos considerados relevantes para fortalecer la producción escrita de textos instructivos en las prácticas artesanales kankuamas en estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Promoción Social Guatapurí – Chemesquemena.

Para mantener precisado el horizonte, se hizo uso de la sistematización de los datos, orientados por la pregunta que indicó el camino indagatorio, *¿De qué manera la producción escrita en estudiantes del grado séptimo de la IE Promoción Social Guatapurí – Chemesquemena puede ser fortalecida a través de la creación de textos instructivos sobre las prácticas artesanales kankuamas?*, iniciando con una entrevista a la docente de Lengua Castellana, luego, se revisó la literatura relacionada con las categorías de estudio, así como los estudios preliminares, fue la base sobre la cual se sustentó el diseño de la estructura instruccional para la producción de textos en coherencia con las prácticas artesanales kankuamas y poder llegar entonces al logro del objetivo general que es, *Fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado séptimo de la IE Promoción Social Guatapurí – Chemesquemena mediante la construcción de textos instructivos sobre las prácticas artesanales del Pueblo Kankuamo.*

Interesa pues, decir que, siguiendo las fases de la IA definidas por Gómez (2007), en cuanto a la primera y segunda fase que comprende la problematización y la identificación del problema, el proceso investigativo inicia con una entrevista realizada a la docente de Lengua Castellana con el fin de diagnosticar los procedimientos utilizados por ella en el aula de clase para la elaboración de composiciones escritas. Según el análisis de los hallazgos de la entrevista, la profesora no utiliza una metodología que se base en las necesidades de los estudiantes y las realidades del ámbito escolar para desarrollar habilidades de producción textual en el aula. Tampoco menciona las pautas

sobre el tema o asunto a escribir, los tipos de textos, la estructura a seguir y las características a tener en cuenta en la escritura. De igual manera, en la revisión de estas producciones no demostró que analizaba el trabajo de los estudiantes para poder identificar las deficiencias que presentan.

Resultados que difieren de lo expuesto por Dávila (2019), para quien la creación de escritos es una práctica social que permite expresar ideas y sentimientos con un propósito para un destinatario conocido o desconocido o para sí mismo. Aguilar (2016), en sus planteamientos, explica que el contexto mental del escritor requiere un alto nivel de elaboración debido a la precisión del uso de términos necesarios para explicar sus ideas. Por lo tanto, la producción de texto escrito está relacionada con el desempeño del autor, demostrando sus procesos cognitivos. De otro lado, los resultados del diagnóstico guardan relación con el estudio de Quintero (2017), quien encontró en los estudiantes la necesidad de fortalecer sus producciones escritas desde la acción pedagógica, capaz de promover intencional y creativamente el uso de lenguaje verbal y no verbal en textos.

A partir de los resultados, la implementación de la estructura instruccional para la construcción de textos instructivos en el fortalecimiento de producciones escritas con énfasis en las competencias lingüísticas y extralingüísticas, fue un accionar en correspondencia con las experiencias publicadas por el MEN (2017), donde se expuso que los espacios basados en los textos instructivos, crea placer para escribir. La utilización de este tipo de obra, conecta el lenguaje con la acción, en el sentido que entran en funcionamiento las habilidades cognitivas y de concentración porque este tipo de escritura requiere del orden, de la secuencia y la claridad para poder explicar un proceso a seguir.

3. Conclusiones

Llegado a este punto del proceso indagatorio titulado, Las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos instructivos en estudiantes de séptimo grado de la IE Promoción Social Guatapurí – Chemesquemena, se presentan las siguientes conclusiones bajo la mirada de los objetivos específicos:

Para el primer y segundo objetivo, *Diagnosticar los procedimientos utilizados en el aula de clase para la elaboración de composiciones escritas e Identificar los procedimientos llevados a cabo desde las prácticas artesanales del Pueblo Kankuamo*, a través de una entrevista realizada a la docente de Lengua Castellana se evidenció que, escasamente utiliza una metodología a partir de las necesidades de producción textual que presentan los estudiantes; tampoco especifica con exactitud los temas o asuntos que deben abordar al momento de solicitarle a los educandos la escritura de textos, ni los tipos y características que deben tener en cuenta. Así mismo, no acostumbra revisar las producciones escritas de tal forma que pueda identificar las deficiencias que presenta el grupo de aprendices.

En lo que corresponde al tercer objetivo, *Diseñar la estructura instruccional para la producción de textos en coherencia con las prácticas artesanales kankuamas*, se planificaron cinco actividades para dar a conocer el proceso de extracción de la fibra del maguey, tinturado natural de la fibra del maguey (Chinguiza y Brazil), tinturado natural de la fibra del maguey (Morito y Chibobo), el proceso de hilado, corchado y tejido del maguey y la elaboración de la Panela Kankuama (Molienda). Mediante estas actividades, se atendieron las necesidades e intereses de los estudiantes, puesto que una gran parte de ellos tenían conocimientos previos sobre las temáticas abordadas, además, estas prácticas artesanales son parte de la cultura que identifica a dichos pobladores originarios.

En relación al cuarto objetivo, *Implementar la estructura instruccional para la construcción de textos para el fortalecimiento de producciones escritas con énfasis en las competencias lingüísticas y extralingüísticas*, la planificación diseñada se desplegó en cinco actividades alternando el trabajo entre el aula y las visitas dirigidas por los docentes a los hogares de los mayores conocedores de los procesos para llevar a cabo la producción artesanal, así como a la fábrica local de panela

kankuama. Así que, fue una oportunidad que se le brindó a los estudiantes para que logran construir textos instruccionales eficaces, resultados que fueron sistematizados en los diarios de campo y que en adelante sirvieron de aporte para dar razón del último objetivo del presente estudio, tal como se detalla en el sucesivo párrafo.

En cuanto al quinto objetivo, *Evaluar las producciones escritas sobre la base de las competencias lingüísticas y extralingüísticas derivadas de textos instructivos en las prácticas artesanales del Pueblo Kankuamo*, a partir de la información suministrada en los diarios de campo, se pudo comprobar que los estudiantes lograron, a partir de un título, pormenorizar el procedimiento escrito con coherencia y cohesión; brindaron detalles relacionados a los elementos, componentes y materiales utilizados en cada proceso y la función que cada cual cumple en el trabajo artesanal.

Cabe señalar como logros, la explicación que hicieron los docentes a través de la escritura referida al paso a paso a seguir, en cuya redacción se evidenció que los estudiantes hicieron revisiones de su producción, realizaron correcciones, reconstruyeron las ideas, aplicaron correctamente las normas ortográficas, usaron conectores para enlazar ideas, se expresaron en un lenguaje sencillo con ideas coherentes, se valieron de asteriscos para identificar los párrafos, recomendaron acciones a seguir en el uso correcto de materiales y herramientas a utilizar. Estos resultados dejaron ver que el objetivo general, se logró exitosamente.

4. Recomendaciones

Presentado el recorrido de la investigación y habiendo presentado las conclusiones, se procede a dar algunas sugerencias sobre aspectos que lo largo del proceso fueron visualizados y que a la vez pueden ser luz que ilumine el contexto educativo; por tanto, se recomienda:

A los rectores educativos:

En conjunto con la comunidad educativa, insertar en las actividades a desarrollar desde la programación del Proyecto Educativo Institucional, la promoción de la literatura y la escritura creativa, mediante concursos literarios.

Extender invitaciones a los autores locales o escritores para que faciliten en la escuela sus conocimientos y experiencias ya sea con charlas y/o talleres, siendo esta una ocasión para la formación de los docentes y estudiantes.

Fomentar entre los docentes el trabajo donde integren la escritura, de tal forma que orienten a los estudiantes para que aprendan a redactar temas científicos, históricos o matemáticos, en igual medida, la escritura reflexiva y argumentativa.

Brindar espacios de reflexión y formación para que los docentes se apropien de estrategias que les permita la aplicación de técnicas de corrección, retroalimentación y formas de motivar a los estudiantes para que logren escribir sus producciones.

Apoyar a los docentes en las celebraciones de eventos literarios, esto es, la organización de ferias del libro, presentaciones de proyectos escritos, entre otros.

A los docentes:

Con el fin de ayudar a los estudiantes a escribir mejor y convertir esta práctica en una herramienta para construir conocimiento y aprender contenidos discursivos y disciplinares, se

requiere el diseño de estrategias pedagógicas novedosas que fomenten la escritura en los estudiantes, de manera tal que los ayude a organizar sus ideas en el texto escrito.

Es de importancia identificar las dificultades presentes en los educandos, en la medida en que conozcan esas realidades, adaptar su enfoque y proporcionarles apoyo personalizado. Igualmente, promover ambientes constructivos, creando así ambientes en que los estudiantes se sientan cómodos para expresar sus ideas.

Referencias bibliográficas

Abbadía, Y. (2023). *Coherencia y cohesión: Consejos de redacción para textos fluidos*. Obtenido de <https://mindthegraph.com/blog/es/coherencia-y-cohesion/>

Aguilar, P. Albarrán, P. Errázuriz, M. y Lagos, C. (2016). Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos. *Estudios Pedagógicos*, 42(3), 7-26. Obtenido de Estudios pedagógicos: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n3/art01.pdf>

Arias, S. (16 de septiembre de 2010). *Pensamientos de las mujeres Kankuamas, reconocidos a nivel nacional*. Obtenido de Colectivo de abogados: <https://www.colectivodeabogados.org/pensamientos-de-las-mujeres-kankuamas-reconocidos-a>

Arias, V. y García, O. (2022). *La narrativa sagrada kankuama como estrategia didáctica en la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Promoción Social-Chemesquemena*. Valledupar: Editorial Académica Española.

Artesanías de Colombia. (7 de abril de 2022). *Fortalecimiento de capacidades e inclusión productiva de la población víctima y vulnerable -APV- Nacional*. Ejecutivo. Obtenido de https://artesaniasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/40309_informe_ejecutivo_poblacion_victima_y_vulnerable_marzo_2022.pdf

Ávila, N. (16 de mayo de 2023). *Kankuamo, el pueblo indígena de la Sierra Nevada al que señalaron de ser guerrillero*. Obtenido de Hacemos memoria: <https://hacemosmemoria.org/2023/05/16/kankuamo-el-pueblo-indigena-de-la-sierra-nevada-al-que-senalaron-de-ser-guerrillero/>

- Azcona, M.; Manzini, F.; Dorati, J. (13 al 15 de noviembre de 2013). Precisiones metodológicas sobre la unidad de análisis y la unidad de observación: Aplicación a la investigación en psicología. *Memoria Académica*, (págs. 66-76). La Plata, Argentina. Obtenido de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12219/ev.12219.pdf
- Bisquerra, R. M. (2014). *Metodología de Investigación Educativa*. 2° edición. Barcelona. España: La Muralla S.A.
- Bonilla, E. y Rodríguez, S. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Colombia: Norma.
- Bustos, C. (2009). La producción artesanal. *Visión Gerencial*(37), 37-52. Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal: <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545880009.pdf>
- Calderón, J. y López, D. (s.f.). *Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación*. Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Obtenido de <https://pedagogiaemancipatoria.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/04/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>
- Campo, O. (2018). *Factores que inciden en la pérdida de identidad cultural de las Etnias Indígenas presentes en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo de Valledupar*. [Trabajo de grado. Universidad Nacional Abierta y a Distancia], Valledupar. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/17946/51635102.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, VII(13), 45-60. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>

Camposano, A. y Marcelo, M. (2018). *Producción de textos instructivos a partir de su cultura en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 20406 la Huaquilla - Huaral*. [Trabajo de grado. Universidad Nacional de Huancavelica]. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1555>

Chávez, N. (2007). *Introducción a la investigación educativa*. Maracaibo, Venezuela: Editorial La Columna.

CIOMS y OMS. (2016). *Pautas éticas internacionales para la investigación relacionada con la salud con seres humanos*. CIOMS-EthicalGuideline_SPANISH.indd. Obtenido de https://cioms.ch/wp-content/uploads/2017/12/CIOMS-EthicalGuideline_SP_INTERIOR-FINAL.pdf

Cisternas, C. y Droguett, Z. (2014). *La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky*. Obtenido de Trabajo de investigación: <https://www.aacademica.org/ccisternascasabonne/3>

Código de Núremberg. (1945). *Normas éticas sobre experimentación en seres humanos*. Obtenido de <https://www.medicina.uanl.mx/investigacion/wp-content/uploads/2019/05/21-codigo-de-nucc88remberg.pdf>

Congo, M., Bastidas, G., Santiesteban, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento – lenguaje. *Conrado*, 14(61), 155-160. Obtenido de Universidad Técnica del Norte. República del Ecuador: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100024#:~:text=Para%20Vygotsky%2C%20el%20lenguaje%20es,individuo%20%E2%80%93%20entorno%2C%20debido%20a%20que

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). *Ley 115. Por la cual se expide la ley general de educación*. Bogotá. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf

Constitución Política de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*; Bogotá. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>

Davila, W. (2019). *Escribimos textos instructivos*. [Trabajo de grado. Universidad Nacional de Trujillo]. Obtenido de Trabajo de Suficiencia Profesional, Universidad Nacional de Trujillo: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNIT_048cda2e25aaddc076396505835295b3

Declaración de Helsinki . (s.f.). *Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos*. Obtenido de http://www.wma.net/s/policy/17-c_s.html

Defensoría del Pueblo de Colombia. (2018). *Derechos propios de los pueblos indígenas*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Denzin, N. y Lincoln, Y. (2011). *El campo de la investigación cualitativa*. Gedisa.

Departamento Administrativo Nacional Estadística. (2018). *Resultados del censo nacional de población y vivienda 2018. Pueblos Arhuaco, Kankuamo y Wiwa*. Obtenido de <http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-departamentos-ciudades/210921-Cesar-indigenas.pdf>

Expósito, D. y González, J. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta Médica Espirituana*, 19(2), 10-16. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1608-89212017000200003

Flick, U. (2007). *El diseño de investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.

Frankenberg, G. (2011). Teoría crítica. *Academia. Revista sobre enseñanza del Derecho*, Año 9(17), 67-84. Obtenido de http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_academia/revistas/17/teoria-critica.pdf

Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación: manual autoformativo interactivo*. Huancayo, Perú: Universidad Continental.

Gómez, G. (2007). *Investigación – Acción: Una metodología del docente para el docente*. Obtenido de *relinguistica*: http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf

Guardián, A. . (2017). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación*. San Jose de Costa Rica: Colección: Investigación y Desarrollo Educativo Regional (IDER).

Hernández, A. (2016). Aproximación teórica a modelo de cambio planeado de gestión organizacional para la innovación educativa desde la Teoría de la Complejidad y Empowerment. *Educación en Contexto*, 2(Especial), 182-198. Obtenido de <file:///C:/Users/HP%202024/Downloads/Dialnet-AproximacionTeoricaAModeloDeCambioPlaneadoDeGestio-6296681.pdf>

Hernández, I.; Lay, N.; Herrera, H. y Rodríguez, M. (2021). Estrategias pedagógicas para el aprendizaje y desarrollo de competencias investigativas en estudiantes universitarios. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(2), 242-255. doi:<https://doi.org/10.31876/rcs.v27i2.35911>

Herrán, A., Hashimoto, E., y Machado. (2005). *Investigar en educación. Fundamentos, aplicación y nuevas perspectivas*. Madrid: Editorial Dilex.

Icfes. (2023). *Resultados del examen Saber 11* . Obtenido de https://www.icfes.gov.co/inicio/-/asset_publisher/qcrs/content/icfes-public%C3%B3-resultados-del-examen-saber-11-calendario-a-en-2023

Instituto Colombiano de la Reforma Agraria . (2003). *Resolución 012, por la cual se constituye como resguardo, en favor de la comunidad indígena Kankuamo, un globo de terreno conformado por baldíos y un predio del Fondo Nacional Agrario, localizado en jurisdicción del municipio de Valledupar, departamento de*. Valledupar: Diario Oficial de Colombia. Obtenido de <https://vlex.com.co/vid/resolucion-012-43196770>

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos*. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE.

Juarez, Y. y Ruiz, A. (2004). *Competencia comunicativa y diversidad textual*. México: Edere.

Kankuamo, R. (2008). *MAKÚ JOGÚKI, Ordenamiento educativo Kankuamo*. Sierra Nevada de Santa Marta : Kampanake.

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.

Lauretta, M. (s.f.). *Procesamiento de la información*. Obtenido de TechRdu: <https://techlib.net/techedu/procesamiento-de-la-informacion/>

Martinez. (2013). Algunas problemáticas que presentan los niños en la escuela al elaborar un escrito. *Actualidades Pedagógicas*(63), 231-257. doi:<https://doi.org/10.19052/ap.2524>

Martínez, M. (2004). El proceso de nuestro conocer postula un nuevo paradigma epistémico. *Polis. Revista Latinoamericana*, 8. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/305/30500822.pdf>

Martínez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Mexico: Trillas.

Medina, M.; Rojas, C.; Bustamante, W. y Loaiza, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Perú: Editores: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=922884>

Ministerio de Educación. (2017). *Algunos elementos relacionados con la comprensión lectora*. Obtenido de Programa para la excelencia docente y académica. CICLO II– 2017 Tercer encuentro de formación: <https://pumarejopta.files.wordpress.com/2017/03/anexo-no-1-2017-comprensic3b3n-de-textos-instructivos-vf.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber*. Bogotá: MEN. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Bogotá: MEN. Obtenido de https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf

Ministerio de Salud. (1993). *Resolución 8430*. Legal, Bogotá. Obtenido de https://www.google.com/search?q=Resoluci%C3%B3n+008430&oq=Resoluci%C3%B3n+008430&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCzm5NTIwNzFqMGo0qAIAAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Morales, G. (2012). *Kankuama tv y su contribución a la reconstitución cultural del pueblo kankuamo de la Sierra Nevada de Santa Marta*. [Trabajo de grado. Universidad del Norte]. Obtenido de <https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/1>

Ordoñez, M. (2018). *Comprensión lectora y producción de textos instructivos en estudiantes de quinto grado de primaria*. [Trabajo de grado. Universidad César Vallejo]. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27175/Ordo%C3%B1es_PMF.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Orozco, J. (2016). *La investigación acción como herramienta para Formación de docentes Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultadde Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua*. Nicaragua: Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente.

Parra, M.; Hernández, I.; Maussa, E. y Guerrero, M. (2018). Elementos que definen una estrategia pedagógica en la escuela de padres del ICBF del sur-occidente de Barranquilla. *Hexágono Pedagógico*, 9(1), 1-14. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7862864>

Piñero, M. y Rivera, M. (2012). *Investigación cualitativa: orientaciones procedimentales*. Barquisimeto, Venezuela: Fundein Upel.

Prieto, L. (2019). *Uso del texto instructivo para el mejoramiento de la ortografía del español en el gado 5° del Colegio Universidad Libre*. [Trabajo de grado. Universidad Libre]. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/19303/USO%20DEL%20TEXTO%20INSTRUCTIVO%20PARA%20EL%20MEJORAMIENTO%20DE%20LA%20ORTOGRAF%C3%8DA%20DEL%20ESPA%C3%91OL%20EN%20EL%20GRADO%205%C2%B0%20DEL%20CO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quintero, I. (2017). *El desarrollo de habilidades de producción escrita, a partir de la implementación de una secuencia didáctica basada en la producción de manuales instructivos*. [Trabajo de grado. Universidad UCESI]. Obtenido de https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82707/1/T01042.pdf

Ramírez, E. (2009). La investigación educativa. *Comunicación, Cultura Y Política*, 1(1), 23-37. Obtenido de <https://journal.universidadean.edu.co/index.php/revistai/article/view/623>

Reguera, A. (2008). *Metodología de la investigación lingüística: Prácticas de escritura*. Córdoba: Brujas.

Rovira, I. (16 de abril de 2018). *Estrategias didácticas: definición, características y aplicación*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>

Sistema de Información para la Artesanía – SIART . (2020). *Colombia Artesanal: los Kankuamos, guardianes de tradición*. Obtenido de https://artesaniadescolombia.com.co/PortalAC/Noticia/colombia-artesanal-los-kankuamos-guardianes-de-tradicion_14256

Sistema de Información para la Artesanía - Siart. (2014). *La Mochila Kankuama, una expresión artesanal*. Obtenido de https://artesaniadescolombia.com.co/PortalAC/Noticia/la-mochila-kankuama-una-expresion-artesanal_5200

Sistema de Información para la Artesanía. (2020). *Colombia Artesanal: los Kankuamo, tejiendo el pensamiento*. Obtenido de https://artesaniadescolombia.com.co/PortalAC/Noticia/colombia-artesanal-los-kankuamo-tejiendo-el-pensamiento_14297#:~:text=sale%20sin%20esperanza%E2%80%9D-

,%2D%20Expresi%C3%B3n%20popular%20de%20la%20regi%C3%B3n.,oficio%20de%20generaci%C3%B3n%20en%20genera

Suárez, L. (2013). Artesanía: historia, concepto y dinámicas adaptativas a través de la cadena orojaya. *Revista Académica e Institucional*(94,), 39 - 50. Obtenido de file:///D:/Downloads/Dialnet-Artesania-5402

UNESCO. (2022). *La UNESCO entregó los resultados nacionales de la prueba de Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-entregó-los-resultados-nacionales-de-la-prueba-de-escritura-del-estudio-regional>

Useche, M. Artigas, W. Quiapo, B. y Perozo, E. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Colombia: Editorial Gente Nueva.

Villarreal, D. Jiménez, L y González, G. (2020). Lectura crítica intermediada por la narrativa de la fábula como estrategia didáctica en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Palmar Caño Hondo de Chimichagua, Cesar. *Revista Criterios*, 28(1), 165-195. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8736400>

Anexos

Anexo A. Consentimiento informado

Valledupar, julio de 2020.

Diomedes Rafael Arias Arias
CC. 77021424

Rector de la Institución Educativa Promoción Social Guatapuri - Chemesquemena.

Reciba un cordial saludo.

En el marco de la investigación titulada **Las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos instructivos en estudiantes de séptimo grado de la IE Promoción Social Guatapuri – Chemesquemena**, como requisito para optar al título de magister en Pedagogía; como investigador deseo realizar las fases del trabajo de campo con la aplicación de la propuesta los estudiantes de la institución. Para ello solicito de la manera más comedida su valiosa colaboración a fin de autorizar la observación en el aula de clase y la aplicación de instrumentos de recolección de la información a docentes y estudiantes.


La participación de los estudiantes y docentes de la investigación no presenta por ningún motivo un riesgo biológico, moral y ético. La información que se suministre al respecto aportará significativamente no sólo el desarrollo del estudio sino también el fortalecimiento de la convivencia escolar reflejándose esto en la efectividad del proceso de enseñanza y aprendizaje de estudiantes. El trabajo de campo y la aplicación de la propuesta y de los instrumentos de recolección de la información tendrá lugar a partir del 01 de noviembre de 2022, sin que esto afecte el normal desarrollo de las clases.

Expresamos nuestro agradecimiento por su apoyo en este proceso.

Atentamente:

Kellys Maestre Carrillo.
MAYERIS ARIAS T.

Docentes investigadoras


Recibido Rector. IEPS
03-11-2022
H. 1.00 PM.

Anexo B. Autorización de los pobladores kankuamo para la utilización de las imágenes y grabaciones de los procesos artesanales

Documento de autorización para el uso de imágenes y fijaciones audiovisuales (videos) otorgados a la Institución Educativa y a la Universidad

Institución Educativa: IE Promoción Social Guatapurí - Chemesquemena

Código DANE: 220001000098 Municipio: Valledupar

Docente(s) directamente responsable(s) del tratamiento de los datos personales (Art. 3 Ley 1581/2012)

Mayerlis Inés Arias Tarco CC/CE: 1065599187

Kettys Lilley Maestre Carrillo CC/CE: 1065659205

Los abajo firmantes, mayores de edad, madre, padre o representante legal del estudiante menor de edad, relacionados en la lista de abajo, por medio del presente documento otorgamos autorización expresa para el uso de la imagen del menor, bajo los parámetros permitidos por la Constitución, la Ley y la Jurisprudencia en favor de la Institución Educativa Promoción Social Guatapurí - Chemesquemena del corregimiento de Guatapurí, para cumplir con uno de los requisitos para la implementación de la investigación realizada en la Universidad Mariana. La autorización se registrará en particular por las siguientes cláusulas:

Primera: Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo(amos) a la Institución Educativa Promoción Social Guatapurí - Chemesquemena del corregimiento de Guatapurí, ubicada en: Guatapurí y el teléfono: 3206563869 y a la Universidad Mariana, correo electrónico informacion@umariana.edu.co, teléfono 7244460, para que hagan uso y tratamiento de la imagen del menor abajo referido, para incluirlo (o) en fotografías, procedimientos análogos a la fotografía, así como en producciones audiovisuales (videos), exclusivamente relacionados con actividades académicas y de investigación formalmente avalados por estas instituciones.

Segunda. Alcance de la autorización. La presente autorización se otorga para que la imagen del menor pueda ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas y se extiende a la utilización de medio electrónico, óptico y magnético (intranet-internet), para mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa a través de un tercero que se le designe para tal fin.

Tercero. Territorio y exclusividad. La información aquí realizada se da sin limitación geográfica o territorial alguna, de igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad por lo que se reserva el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos y en favor de terceros.

Cuarto. Divulgación de información. He(hemos) sido informado (a)(s) acerca de la grabación del video y/o registro fotográfico que utilizará el (los) docente (es) para efecto de la realización de su trabajo de investigación requerido para optar al título de Magister en Pedagogía en la Universidad Mariana.

Luego de haber sido informado (s) sobre las condiciones de participación de mi (nuestro) hijo (a) o representado en la grabación y/o registro fotográfico y resultas todas las inquietudes he (hemos) comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad y entiendo (entendemos) que:

- La participación del menor en este video y/o registro fotográfico y los resultados obtenidos por el (los) docente (s) en la presentación y sustentación de su trabajo de grado, no tendrá repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso desarrollado del Trabajo de Grado para optar al título de: Magíster en Pedagogía en la Universidad Mariana.
- La Universidad Mariana y lo(s) docente(s) investigadores garantizará la protección de las imágenes del menor y el uso de las mismas de acuerdo con la normativa vigente durante y posteriormente al proceso de evaluación del (os) docente (s) como estudiantes de la maestría.

Atendiendo a la normativa vigente sobre consentimiento informado y de forma consciente y voluntaria firmo (amos) como prueba de que doy (damos) el consentimiento para la participación del menor en la grabación del video y los registros fotográficos para efecto de realización del referido trabajo de grado.

En constancia se adhieren los abajo firmantes.

Las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos instructivos

N°	N° del documento del estudiante	Nombre completo del estudiante	N° del documento del padre, madre o representante	Consentimiento		Firma
				Sí	No	
1	1148196154	ARIAS ARIAS LUZ ANGELA	77 336 02 748	X		Rosa Arias
2	1066283225	ARIAS ARIAS YEFERSON FABIAN	1065 631138	X		Esmeralda Arias
3	1065634514	ARIAS TALCO MARIA JOSE	1.065.628.996	X		Maria A. Talco
4	1066877083	ARIAS TORRES EILEEN MAILETH	1.065.612.998	X		Zuleima Arias
5	1127956244	GARCIA TORRES ANDRES FELIPE	49778 844	X		Geotiste Torres.
6	1066286682	GUTIERREZ TARCO MELANI SANDRY	49776 852	X		Jenny Tarco
7	N64265030847	MACIAS MONTERO ANDRES EDUARDO	4 1065 676874	X		Yolanda Montero
8	1065637920	MARTINEZ ARIAS LINDA ESTEFANI	7065 608926	X		Amara Solis
9	1066285341	MENDOZA MAESTRE MARIA FERNANDA	49 796 470	X		Sara Maestre
10	1148196145	MONTERO ARIAS LENA SARAY	40930136	X		Traci Arias
11	1066876291	MONTERO ARIAS SARA JAEL	9307283011	X		Tatiana Arias
12	1148196341	MONTERO MONTERO ADRIAN RAFAEL	15.171199.	X		Jose Montero
13	1148196152	MONTERO MONTERO ISAAC JUNIOR	26945484	X		Amara Montero
14	1066876555	MONTERO MONTERO ORLEY DAVID	49 787586	X		Justa Montero
15	1042856816	MONTERO PACHECO MOISES JAIR	49 718321	X		Marlen Pacheco
16	1066285846	MONTERO PACHECO SAMIR ARLET	1065092595	X		Lilbeth Pacheco
17	1148196147	MONTERO SOLIS WISTON JOSE	1123400752	X		Carolina Solis
18	1067611393	MONTERO TORRES CRISTAL LILLET	39460394	X		Sandra
19	1148197251	VILLAFANA ARROYO ZARKUNEY	29.606-530	X		MARIA ARIAS
20	1065643075	ARIAS GUERRA TANIA MILENA	106562702	X		Rosa Arias

Anexo C. Validación por experto 1

ESPECIALISTA 1

NOMBRE: Osmady López herrera

CARGO: Coordinador docente

FORMACIÓN: Lcda en Matemáticas y Física. Magister en Gestión de la Tecnología Educativa. Doctorando en Educación con énfasis en administración educativa Institución: UMECIT

1. Valoración global del conjunto de preguntas del instrumento

<input checked="" type="checkbox"/> MUY BIEN	<input type="checkbox"/> BIEN	<input type="checkbox"/> REGULAR	<input type="checkbox"/> MAL
--	-------------------------------	----------------------------------	------------------------------

1. Considera que están expresadas con claridad las variantes del estudio:

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

2. La longitud del instrumento es:

<input type="checkbox"/> EXCESIVA	<input checked="" type="checkbox"/> ADECUADA	<input type="checkbox"/> CORTA
-----------------------------------	--	--------------------------------

3. Las preguntas están categorizadas

<input checked="" type="checkbox"/> BIEN	<input type="checkbox"/> REGULAR	<input type="checkbox"/> MAL
--	----------------------------------	------------------------------

4. El número de ítems asignados a cada variable es el adecuado

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

5. Es necesario añadir nuevas preguntas

<input type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO
-----------------------------	--

6. En caso de creer que es necesario añadir algún otro ítem diga cuales:

7. En caso de creer que hay que suprimir ítems diga cuales

8. El lenguaje expresado en el instrumento es claro

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

9. Las preguntas están expresadas con precisión

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

11. Indique descriptores básicos que encuentran en este instrumento:

12. Representa las categorías y subcategorías

Las prácticas artesanales kankuamas y la producción de textos instructivos

13. Haga por favor un comentario del instrumento:

Osmady López H.

Anexo D. Validación de experto 2

ESPECIALISTA 2

NOMBRE: Margarita Paez

CARGO: Docente Coordinador

FORMACIÓN: Licenciada en Educación Lengua Castellana y Magister Pedagogía

1. Valoración global del conjunto de preguntas del instrumento

<input checked="" type="checkbox"/> MUY BIEN	<input type="checkbox"/> BIEN	<input type="checkbox"/> REGULAR	<input type="checkbox"/> MAL
--	-------------------------------	----------------------------------	------------------------------

10. Considera que están expresadas con claridad las variantes del estudio:

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

11. La longitud del instrumento es:

<input type="checkbox"/> EXCESIVA	<input checked="" type="checkbox"/> ADECUADA	<input type="checkbox"/> CORTA
-----------------------------------	--	--------------------------------

12. Las preguntas están categorizadas

<input checked="" type="checkbox"/> BIEN	<input type="checkbox"/> REGULAR	<input type="checkbox"/> MAL
--	----------------------------------	------------------------------

13. El número de ítems asignados a cada variable es el adecuado

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

14. Es necesario añadir nuevas preguntas

<input type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO
-----------------------------	--

15. En caso de creer que es necesario añadir algún otro ítem diga cuales:

16. En caso de creer que hay que suprimir ítems diga cuales

17.El lenguaje expresado en el instrumento es claro

✓ SI	NO
------	----

18.Las preguntas están expresadas con precisión

✓ SI	NO
------	----

11.Indique descriptores básicos que encuentran en este instrumento:

Las prácticas artesanales kankuamas y la producción de textos instructivos

12.Representa las categorías y subcategorías

13. Haga por favor un comentario del instrumento:



The image shows a handwritten signature in black ink over a rectangular stamp. The stamp contains the text 'MINISTERIO DE EDUCACIÓN' at the top, 'Esp. ANDRÉS FERRER MURILLO' in the middle, and 'RECTOR' at the bottom. The signature is written over the stamp.

Firma

Margarita Paez

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, _____, por medio de la presente hago constar que revisé y por lo tanto VALIDO, los instrumentos presentados por la maestranter _____, cursante de la maestría en Pedagogía, en la Universidad Mariana, como parte de su trabajo de investigación titulado: Las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos instructivos en estudiantes de séptimo grado de la IE Promoción Social “Guatapurí – Chemesquemena”

La presente constancia se firma en Valledupar a los 30 días del mes de _____ de 2022.

Atentamente,

Firma del Experto

Anexo E. Guion de entrevista

Procedimiento desarrollado por la docente para las composiciones escritas de textos instructivo

Propósito: Identificar los procedimientos utilizados por la docente en el aula de clase para la elaboración de composiciones escritas instructivas

PREMISA INTERROGATIVA

TRANSCRIPCIÓN REPUESTAS

Para enseñar el desarrollo de producciones escritas, ¿Qué metodologías utiliza?

Describe el procedimiento utilizado para enseñar la escritura de un texto instructivo

Anexo F. Diario de campo 1

Diario de campo Actividad N.º 1

Extracción de la Fibra de Maguey

Fechas: 3 y 8 de noviembre de 2022

Hora de inicio: 7:00 am

Hora de Finalización: 10:00 am

Lugar: Institución Educativa Promoción Social Guatapurí – Chemesquemena y posteriormente en la Finca del mayor Antonio Guerra – Comunidad de Chemesquemena

Participantes: Estudiantes del grado 7º

Responsables: Kettys Lilley Maestre Carrillo y Mayerlis Inés Arias Tarco

Desarrollo

Percepciones

Se da inicio a la actividad con una explicación breve sobre las diferentes actividades que se van a realizar en la investigación, en donde ellos van a ser partícipes, luego, los estudiantes se dirigen en compañía de las docentes a la comunidad de Chemesquemena perteneciente al Resguardo Indígena Kankuamo, exactamente al predio del mayor Antonio Guerra, el cual tiene un cultivo propio de la mata de maguey y además este se dedica a la extracción de artesanal de esta fibra.

Se realizan preguntas a los estudiantes sobre el tema a manera de indagación preconceptual y en adelante, el mayor comienza con la explicación del proceso para extraer la fibra de maguey, los materiales y herramientas necesarias

En las dos sesiones se pudieron apreciar varias situaciones particulares:

La primera, está relacionada con la socialización sobre la participación en el proyecto de investigación, en cuanto hace parte de un proyecto de maestría; algunos estudiantes no comprendían el por qué sus docentes estaban estudiando y otros se sintieron alagados por que los escogieran para ser partícipes. En segundo lugar, una vez aclaradas las inquietudes e iniciando con la primera actividad, se generó en los estudiantes un ambiente de inseguridad evaluativa, es decir, comenzaron a preguntar si habría una nota como compensación positiva a estas actividades, se les explica que la intención de este proyecto es conocer, fortalecer y registrar de manera escrita los conocimientos acerca de los procesos artesanales de nuestro Pueblo Indígena Kankuamo por medio de visitas,

para llevar a cabo el proceso, en donde los estudiantes tomaron apuntes del más mínimo detalle para guiarse al momento de realizar el texto instructivo. actividades prácticas y conversatorios con mayores y mayoras conocedoras de nuestra cultura y de esta manera fortalecer sus habilidades escritas.

Seguidamente, el mayor realiza una explicación sobre el proceso de siembra de este cultivo, las recomendaciones tradicionales para el corte y cuidado (condiciones climáticas y fases lunares para que la fibra sea más duradera y no se deteriore a corto plazo). Una vez termina la explicación, se comienza a realizar la extracción de la fibra del maguey junto con los estudiantes y docentes, siguiendo el paso a paso explicado por el mayor Antonio, este proceso demoró aproximadamente 2 horas para obtener una libra de esta fibra, luego de haber extraído la fibra nos dirigimos nuevamente a la Institución Educativa.

La segunda sesión de esta actividad llevada a cabo el 8 de noviembre, se realizó en el aula de clases, donde se le entrega una guía al estudiante para que elabore el texto instructivo con el paso a paso de la extracción de la fibra de maguey, previamente trabajada de manera práctica.

Se percibió en los estudiantes el interés y la necesidad de sacarle provecho a las diferentes actividades que se desarrollarán en el proyecto. La tercera situación, estuvo relacionada con la visita al mayor en su predio, fue curioso ver en gran medida estudiantes que dudaban de sus habilidades para extraer la fibra de maguey, otros ya conocían acerca de este proceso, dado que lo habían visto o lo habían realizado en casa con sus abuelos, otros han estado en algunos talleres relacionados a este tema, otros no tenían idea de cómo se realizaba este proceso paso a paso.

Al momento de plasmar dicha información en la guía, se pudo notar la necesidad de explicarle a profundidad al estudiante en que consiste un texto instructivo, cuáles son los tipos, sus componentes y los elementos gramaticales a tener en cuenta al momento de redactar uno. Algunos no tenían clara la estructura, los elementos a tener en cuenta, y otros comentaban que no se acordaban de esa clase; esta actividad sirvió como diagnóstico inicial de esta investigación. En conclusión, identifica la necesidad de reforzar las

competencias de escritura y redacción, y también más acompañamiento motivacional para impulsar este tipo de las actividades.

Imágenes de la actividad



Las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos instructivos



Anexo G. Diario de campo 2

Diario de campo Actividad N° 2

Proceso de tinturado natural de la fibra del maguey (Chinguiza y Brazil)

Fechas: 29 de marzo del 2023

Hora de inicio: 8:00 am

Hora de Finalización: 11:00 am

Lugar: Comunidad de Chemesquemena – Casa de la mayora artesana Ana Delia Arias

Participantes: Estudiantes del grado 8°

Responsables: Mayerlis Arias Tarco y Kettys Maestre Carrillo

Desarrollo	Percepciones
<p>Durante esta actividad de campo, nos dirigimos desde las 7:30 a la casa de la mayora artesana Ana Delia Arias en la comunidad de Chemesquemena, la cual esperaba la visita de los estudiantes para llevar a cabo el proceso práctico del tinturado del maguey previamente lavado y preparado.</p> <p>En un primer momento al llegar los estudiantes, se llevó a cabo la apertura del espacio, se explicó el objetivo de la actividad por parte de las docentes maestras, seguidamente, la mayora les explicó de manera teórica el paso a paso del proceso que se iba a realizar, se les presentaron las herramientas y los elementos naturales que se iban a utilizar en esta sesión de tinturado, la planta de Chinguiza y el tronco del árbol de Brazil,</p>	<p>En esta sesión se percibieron diversas situaciones en los estudiantes, en primer lugar, la expectativa que tenían al llegar a la casa de esta mayora y también la incertidumbre de cómo se iba a desarrollar la actividad.</p> <p>En segundo lugar, al momento de explorar los saberes previos en la primera parte de la actividad, algunos estudiantes se mostraron empoderados de estos conocimientos desde su cotidianidad, lo cual favoreció un ambiente de confianza a la hora de realizar el ejercicio práctico.</p> <p>Durante la práctica del tinturado, las niñas se mostraron más interesadas en el proceso, los varones en su mayoría observaban y anotaban la información relevante para la actividad, aunque cabe resaltar que éstos apoyaban en las acciones que requerían mayor esfuerzo físico.</p>

los cuales se les fueron mostrando a medida se avanzaba en la explicación.

Los estudiantes interactuaron durante este primer momento entre ellos y con la mayora, de acuerdo a sus saberes previos sobre tinturado, resaltando que algunos ya habían tenido la experiencia en sus casas con sus madres y abuelas en estos procesos artesanales. Resolvieron dudas e inquietudes acerca de lo que se iba a realizar.

Posteriormente, se procedió a iniciar el proceso práctico en el cual los estudiantes participaron activamente de cada etapa, haciendo preguntas, anotando cada paso y cada elemento que iban utilizando, reafirmando de esta manera lo explicado por la mayora previamente. La actividad de llevó a cabo con total éxito, tinturando los colores rojos y color mamón y zapote.

Luego, se hizo un espacio de retroalimentación sobre la experiencia llevada a cabo, reafirmaron la información recolectada de manera escrita y se les asignó una guía de actividades para la casa en donde debían registrar paso a paso el proceso de tinturado con la planta de

Por último, en el espacio de retroalimentación estuvieron interesados en despejar las dudas con la mayora y en el momento de entregar la guía para la casa preguntaban si iban a tener alguna valoración en la asignatura de la docente Mayerlis Arias, ante lo cual se aclaró nuevamente que eran actividades que hacía parte de un trabajo de grado y que la valoración era cualitativa más no cuantitativa.

Chinguiza y el tronco del árbol de Brazil,
para ser posteriormente revisada.

Imágenes de la actividad



Las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos instructivos



Las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos instructivos



Anexo H. Diario de campo 3

Diario de campo Actividad N° 3

Proceso de tinturado natural de la fibra del maguey (Morito y Chibobo)

Fecha: 13 de abril del 2023

Hora de inicio: 2:30 pm

Hora de Finalización: 4:30 pm

Lugar: Comunidad de Chemesquemena – Casa de la mayora artesana Karen Arias

Participantes: Estudiantes del grado 8°

Responsables: Mayerlis Arias Tarco y Kettys Maestre Carrillo

Desarrollo	Percepciones
<p>En esta segunda sesión de tinturado con los elementos Morito (estillas de tronco de árbol) y Chibobo (fruto natural de la región), los estudiantes fueron citados a las 2:30 pm en la Escuela de Chemesquemena y acompañados por las docentes Mayerlis y Kettys nos trasladamos a la casa de la mayora artesana Karen Arias de esta comunidad para realizar el proceso mencionado.</p> <p>Previamente en la jornada de la mañana, se realizó en la Institución Educativa una introducción sobre la práctica que se iba a realizar, teniendo en cuenta que los estudiantes ya habían tenido una experiencia previa de tinturado el 29 de marzo.</p>	<p>Los estudiantes durante el desarrollo de la actividad se percibieron interesados, expectantes ante el resultado del proceso de tinturado, se identifica cierto interés a las actividades de campo e intercambio de saberes de forma práctica y vivencial.</p> <p>Ante las preguntas y socialización previa estuvieron atentos, pero con mayor interés al momento de salir a la casa de la mayora, algunos con una actitud jocosa durante el recorrido, principalmente los varones.</p> <p>Durante la llegada al lugar de la actividad, mostraron respeto al espacio y a la persona que guió el proceso, en ocasiones un poco dispersos ante la explicación magistral y luego en la práctica el 90% estuvieron activos llevando a cabo cada tarea colocada por grupos de trabajo.</p>

Al llegar a la casa de la mayora, esta explicó teóricamente el proceso a realizar, las herramientas, los elementos y el paso a paso necesario para que el tinturado de la fibra del maguey fuera exitoso, les resaltó a los estudiantes que el Morito y Chibobo son elementos de la zona baja y cálida del resguardo por lo que su proceso no es practicado regularmente en las comunidades de Guatapurí y Chemesquemena. También enfatizó en el uso del sulfato y el alumbre, elementos químicos que se utilizan para fijar y sacar los colores amarillo y verde en diferentes tonalidades, así como el cuidado y precauciones al manejar estos químicos. En este contexto, los estudiantes iban tomando apuntes de toda la explicación.

Los estudiantes estuvieron muy atentos y activos durante esta práctica, no habían tenido experiencia previa con los elementos de morito y chibobo, así que fue un espacio de aprendizaje ameno, dirigido por la mayora en donde ellos iban anotando cada detalle y cada sugerencia brindada.

Se dividió el grupo para dinamizar mejor el trabajo y cada uno realizó funciones específicas (amordentado, lavado, pangado, molido, estillado, cocinado).

Gracias al trabajo en equipo se culminó la actividad en menor tiempo de lo esperado y en el momento de la retroalimentación final algunos hicieron preguntas que surgieron durante el proceso, especialmente las niñas.

Al día siguiente, en la jornada escolar, los estudiantes tuvieron un encuentro con el docente de Lengua Castellana de la Institución Educativa, el cual dio pautas necesarias para tener mejor resultado a la hora de escribir textos instructivos, los jóvenes culminaron la actividad y se recogió esta información para su posterior análisis.

Cabe resaltar que algunos terminaron en menor tiempo el escrito, otros por el contrario interactuaban con sus compañeros recordando algunos detalles de la actividad realizada. Se obtuvieron textos instructivos muy detallados y otros un poco más generalizados en información.

Posteriormente, se colocó la fibra tinturada al sol, el cual es un paso importante del proceso de algunos tinturados para fijar mejor el color y se realizó la retroalimentación de la actividad entre todo el grupo de participantes. Los estudiantes expresaron lo que había llamado más su atención en el proceso, aclararon dudas y completaron sus apuntes con respecto a este proceso. Por último, se dirigieron a sus casas y se quedó con el compromiso al día siguiente de elaborar el texto instructivo con el apoyo y acompañamiento del docente de Lengua Castellana.

Al día siguiente, en horas de clase del docente, éste apoyó la construcción de este texto explicándoles los elementos y partes necesarias para que fuera comprendido de mejor manera por el lector y mediante un formato preparado con anticipación, los estudiantes recogieron la información de manera más organizada, bajo las indicaciones para construir textos instructivos.

Imágenes de la actividad

Las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos instructivos



Las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos instructivos



Anexo I. Diario de campo 4

Diario de campo Actividad N° 4

Proceso de hilado, corchado y tejido del maguey

Fecha: 11 de julio del 2023

Hora de inicio: 3:30 pm

Hora de Finalización: 5:30 pm

Lugar: Comunidad de Chemesquemena

Participantes: Estudiantes del grado 8°

Responsables: Mayerlis Arias Tarco y Kettys Maestre Carrillo

Desarrollo

Percepciones

Para esta actividad de hilado y corchado y tejido del maguey previamente tinturado, se utilizó un espacio de encuentro de mujeres que se realiza en la comunidad de Chemesquemena todos los martes por la tarde, en donde mayores, jóvenes y niñas llevan a cabo procesos de hilado, corchado, tejido y transmisión de saberes alrededor de la cultura y las artesanías propias.

Durante este valioso espacio de transmisión y práctica de saberes ancestrales, las estudiantes asistentes estuvieron muy activas en la actividad, participando de cada uno de los procesos de empate, hilado, corchado y tejido.

Notamos que estas prácticas artesanales se llevan a cabo con frecuencia dentro de la cotidianidad de las familias kankuamas, donde las mujeres inician esta labor desde los primeros años de su niñez, lo cual es un componente valioso para la pervivencia de estas prácticas culturales.

Durante este espacio de la tarde, se citó únicamente a las estudiantes mujeres del grado 8°, ya que, según nuestros usos y costumbres como pueblo kankuamo, son las mujeres las encargadas de llevar a cabo estos

Las estudiantes dentro del espacio también expresaban la necesidad de seguir vinculando a otras niñas y jóvenes a estos espacios y también se hizo la reflexión acerca de la importancia de registrar de manera escrita estos procesos ya que solo se están quedando en la tradición oral y esto tiende a debilitarse con el pasar de los años.

procesos específicos de hilado y corchado.

Las estudiantes que asistieron al llamado en un 100% conocían sobre el proceso desde sus casas, todas saben hilar y cochar desde niñas, así que fue un espacio práctico de intercambio de saberes donde también algunas tomaron la iniciativa de practicar el empate del maguey (proceso mediante el cual se extrae la fibra delgada de la madeja y se va hilando en la carrumba).

Posteriormente, iniciamos la creación del chipire de la mochila (base sobre la que se teje el cuerpo de la mochila), proceso guiado por las mayores que se encontraban presente en el espacio. Las estudiantes estuvieron atentas a la explicación, dado que este primer paso para la creación de la mochila requiere mucho cuidado y dedicación.

Durante el proceso de elaboración del chipire específicamente, se percibió mayor dificultad en las estudiantes dado que esto requiere mayor cuidado en las puntadas para que quede bien hecho. Las mayores estuvieron muy prestas a guiar el proceso y las estudiantes atendieron las indicaciones, logrando así avanzar parcialmente en este objetivo.

Por último, se quedó con el compromiso de poder registrar minuciosamente cada detalle del hilado, corchado y tejido para seguir complementando los textos instructivos previamente elaborados.

Imágenes de la actividad



Las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos instructivos



Anexo J. Diario de campo 5

Diario de campo Actividad N.º 5

Proceso de elaboración de la Panela Kankuama (Molienda)

Fecha: 14 de marzo y 05 de abril del 2024

Hora de inicio: 7:00 am

Hora de Finalización: 10:30 am

Lugar: Fábrica panelera de la comunidad de Chemesquemena

Participantes: Estudiantes del grado 9º

Responsables: Kettys Maestre Carrillo y Mayerlis Arias Tarco

Desarrollo

Percepciones

Esta actividad consistió en la realización de una visita con los estudiantes del grado 9º a la fábrica panelera que está ubicada a las afueras de la comunidad de Chemesquemena, la cual es de propiedad de ASOPROKAN (Asociación de Productores del Pueblo Kankuamo), en compañía del docente del Área Técnica de la Institución Educativa, Francisco Ariza y las docentes de responsables de la investigación.

Primeramente, se realiza un recorrido por el cultivo de la caña de azúcar en donde el profesor realiza la explicación sobre las características que debe tener el suelo suelos para que se dé un buen cultivo, así como el conocimiento tradicional sobre las fases de la luna para la siembra y corte de este producto, se conversó también sobre las técnicas para esta siembra y los tipos de

Durante el recorrido y la actividad en el aula se pudieron apreciar varias situaciones particulares:

La primera, está relacionada con el recorrido que comienza con la visita al terreno donde se realiza la siembra del cultivo, en el cual se debe tener en cuenta las técnicas de siembra y tipos de suelos, durante el diálogo surgen interrogantes acerca de la temática, que son resueltos durante el espacio.

Luego de haber aclarado las dudas y de haber compartido saberes propios de nuestros abuelos sobre este cultivo, nos dirigimos a la fábrica a visualizar cada proceso para la elaboración de la panela; se inicia el recorrido guiado por parte del docente hacia los estudiantes, partiendo desde el acarreo hasta el empaqueo de este producto artesanal. Cabe resaltar que dentro del grupo de estudiantes tenemos compañeros de la etnia kogui, los cuales también realizan este proceso de

semillas que se encuentran en la región. Luego, el grupo de estudiantes en compañía de los docentes se dirige a la fábrica donde se realiza previamente la descripción detallada del proceso de elaboración de la Panela Kankuama, donde el docente realiza preguntas a los estudiantes a manera de indagación preconceptual.

En adelante, el profesor explica como debe ser el corte de la materia prima en este caso caña de azúcar, cantidad de caña que se necesita para la molienda, materiales, maquinarias, equipos y sugerencias a tener en cuenta para evitar accidentes en este proceso, el cual es un factor primordial en la economía propia del Pueblo Kankuamo y principalmente en las comunidades de Chemesquemena y Guatapurí.

Posteriormente ingresamos a la fabrica donde se estaba llevando a cabo una molienda, los estudiantes interactuaron con los trabajadores que operaban el trabajo, observaron, manipularon, indagaron y pudieron tener la experiencia de ver una molienda tecnificada y en mediana escala. Se toma registro audiovisual de este proceso para posteriormente consolidar un producto tanto escrito como de video donde

molienda en sus territorios, pero de una forma más artesanal, utilizando desde un trapiche de palo, trapiche de mula hasta motores pequeños para la extracción del guarapo de caña. Se percibió un ambiente enriquecedor al compartir estas experiencias artesanales y productivas desde diferentes contextos.

Los otros estudiantes en su mayoría comentaron acerca de su experiencia personal en espacios de molienda, rescatando el aprendizaje y conocimientos recibidos desde sus padres y abuelos.

Fue muy productivo este diálogo dado que se pudo apreciar la coherencia del discurso al momento de dar su opinión. Luego, en el recorrido por cada una de las etapas del proceso, muchos participaron en realizar cada paso, algunos se notaron sorprendidos dada la tecnificación y nuevas maquinarias que se encuentran en esta fábrica y la organización de la misma para producciones de panela a mediana y gran escala.

Por último, nos dirigimos a la Institución Educativa donde se le hace entrega de una guía de actividades en la cual se refuerza la temática acerca de los textos instructivos. Trabajaron en grupos pequeños con el fin de compartir todo lo aprendido en el recorrido. Se evidencia un lenguaje claro,

se evidencie la competencia de elaborar textos instructivos. concreto y preciso en la mayoría de los textos revisados.

Los estudiantes toman apuntes del proceso experimentado, y luego nos dirigimos nuevamente a la Institución Educativa.

La segunda sesión de esta actividad se realizó en el aula de clase el día 05 de abril, donde se le entrega una guía de actividades al estudiante para que éste mediante diferentes estrategias elabore el texto instructivo de la molienda de acuerdo a la visita realizada en la fábrica panelera. Se notó el trabajo en equipo ya que algunos estudiantes tenían mayor conocimiento de esta práctica desde sus casas y sus fincas.

Imágenes de la actividad

Elaboración de la panela kankuama.



Las prácticas artesanales kankuamas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la producción de textos instructivos

