

**ESTEREOTIPOS DE LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE EN LA
NARRATIVA AUDIOVISUAL DE LA TELENOVELA CHEPE FORTUNA EN EL
CANAL RCN DESDE EL ENFOQUE COMUNICACIÓN/CULTURA
(Resumen Analítico)**

**STEREOTYPES OF THE AFRODESCENT POPULATION IN THE
AUDIOVISUAL NARRATIVE OF THE TELENOVELA CHEPE FORTUNA ON
THE RCN CHANNEL FROM THE COMMUNICATION/CULTURE APPROACH
(Analytical Summary)**

Autores (Authors): MORENO CORTES Diego Alejandro, PÉREZ VIVANCO María José

Facultad (Faculty): HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Programa (Program): COMUNICACIÓN SOCIAL

Asesor (Support): Magister DAYRA MARCELA HIDALGO PAZ

Fecha de terminación del estudio (End of the research): agosto 2024

Modalidad de Investigación (Kind of research): Trabajo de Grado

PALABRAS CLAVES:

POBLACIÓN
AFRODESCENDIENTE
AUDIOVISUAL
TELENOVELA
ESTEREOTIPOS
RACISMO

KEY WORDS:

POPULATION
AFRO-DESCENDANT
AUDIOVISUAL
TELENOVELA
STEREOTYPES
RACISM

RESUMEN: Esta investigación busca analizar cómo se construyen y perpetúan los estereotipos de la población afrodescendiente en la telenovela Chepe Fortuna a través del enfoque comunicación/cultura, el cual examina la creación de sentidos y significados en la narrativa audiovisual. La importancia de esta investigación radica en la necesidad de comprender cómo los medios de comunicación influyen en la

percepción pública y en la formación de prejuicios, especialmente en contextos donde las representaciones culturales tienen un impacto significativo en la construcción de identidades y relaciones sociales.

A través de un análisis detallado de los personajes y sus interacciones, el estudio pretende evidenciar si existe un prejuicio predominante hacia la población afrodescendiente y de qué manera se representa a esta comunidad en la telenovela. El enfoque cualitativo permitirá explorar en profundidad cómo la narrativa audiovisual de la telenovela construye y refuerza estereotipos, prestando especial atención a cómo estos afectan la percepción pública de la comunidad afrodescendiente.

El propósito de este análisis es exponer cómo Chepe Fortuna contribuye a la creación de significados que refuerzan o desafían los prejuicios culturales y raciales, examinando de qué manera se muestran las dinámicas de poder y las relaciones interculturales en la serie. Al enfocarse en la dimensión comunicativa y cultural, se busca revelar las implicaciones culturales y sociales de estas representaciones y su impacto en la percepción pública de la población afrodescendiente, subrayando la importancia de este estudio en la lucha contra la discriminación y en la promoción de una representación más justa y equitativa en los medios.

ABSTRACT: *This research seeks to analyze how stereotypes of the afrodescendant population are constructed and perpetuated in the telenovela Chepe Fortuna through the communication/culture approach, which examines the creation of senses and meanings in the audiovisual narrative. The importance of this research lies in the need to understand how the media influence public perception and the formation of prejudices, especially in contexts where cultural representations have a significant impact on the construction of identities and social relations.*

Through a detailed analysis of the characters and their interactions, the study aims to show whether there is a predominant prejudice towards the Afro-descendant population and how this community is represented in the soap opera. The qualitative approach will allow us to explore in depth how the audiovisual narrative of the telenovela constructs and reinforces stereotypes, paying special attention to how these affect the public perception of the Afro-descendant community.

The purpose of this analysis is to expose how Chepe Fortuna contributes to the creation of meanings that reinforce or challenge cultural and racial prejudices, examining how power dynamics and intercultural relations are shown in the series. By focusing on the communicative and cultural dimension, it seeks to reveal the cultural and social implications of these representations and their impact on the public perception of the Afro-descendant population, underlining the importance of this study in the fight against discrimination and in the promotion of a fairer and more

equitable representation of the Afro-descendant population of a fairer and more equitable representation in the media.

CONCLUSIONES: En conclusión y para finalizar con el análisis de las representaciones sociales otorgadas en la telenovela "Chepe Fortuna" a la población afrodescendiente, es prudente afirmar que los estereotipos utilizados en la telenovela refuerzan los prejuicios hacia esta comunidad. Es notable percatarse de las acciones, interacciones, actitudes y tramas están construidas a partir de particularidades atribuidas a la población afrodescendiente, que se alinean con estereotipos en toda regla. Estos estereotipos perpetúan una visión simplista y negativa de esta comunidad, contribuyendo a la perpetuación de discriminaciones y prejuicios.

Además, es evidente cómo en la mayoría de los segmentos satíricos se los personajes afrodescendientes están presentes como objetos de burla. Estos personajes, debido a su color de piel, son representados de manera reductiva y despectiva, limitando su rol en la telenovela a ser meras caricaturas que generan incomodidad, rechazo y burla en otros personajes. Este tratamiento no solo deshumaniza a los personajes afrodescendientes, sino que también envía un mensaje perjudicial a la audiencia sobre la legitimidad de estos estereotipos.

Como se mencionó previamente, la evolución y construcción narrativa de los personajes Chipichipi y Venezuela presentan tanto similitudes como diferencias. Ambos personajes pertenecen a la misma comunidad y su importancia en la trama se deriva en gran medida de su identidad racial, lo que destaca la manera en que la telenovela utiliza la raza como un elemento central para definir sus roles y trayectorias. La similitud en sus experiencias refleja los desafíos comunes que enfrentan, derivados de los prejuicios y estereotipos raciales.

CONCLUSIONS: *In conclusion, and to finish with the analysis of the social representations given in the soap opera "Chepe Fortuna" to the Afro-descendant population, it is prudent to affirm that the stereotypes used in the soap opera reinforce prejudices towards this community. It is remarkable to notice that the actions, interactions, attitudes and plots are built from particularities attributed to the Afro-descendant population, which align with full-blown stereotypes. These stereotypes perpetuate a simplistic and negative view of this community, contributing to the perpetuation of discrimination and prejudice.*

Furthermore, it is evident how in most of the satirical segments the Afro-descendant characters are present as objects of mockery. These characters, due to their skin color, are represented in a reductive and derogatory way, limiting their role in the soap opera to being mere caricatures that generate discomfort, rejection and mockery in other characters. This treatment not only dehumanizes the Afro-

descendant characters, but also sends a damaging message to the audience about the legitimacy of these stereotypes.

As previously mentioned, the evolution and narrative construction of the characters Chipichipi and Venezuela present both similarities and differences. Both characters belong to the same community and their importance in the plot is largely derived from their racial identity, highlighting the way the telenovela uses race as a central element to define their roles and trajectories. The similarity in their experiences reflects the common challenges they face, stemming from racial prejudices and stereotypes.

RECOMENDACIONES: Como reflexión de esta investigación, se concluye que la telenovela "Chepe Fortuna" es un contenido que puede afectar significativamente la percepción que las personas tienen de la población afrodescendiente. En la trama, esta población es representada y estereotipada de manera exagerada en algunos casos, produciendo así un contenido plagado de estereotipos que estigmatizan aún más a los miembros de esta comunidad, resaltando más sus generalidades que sus capacidades individuales.

De igual manera, es crucial que los medios de comunicación, incluyendo las telenovelas, comiencen a representar a los personajes afrodescendientes con un enfoque en su individualidad y sus capacidades únicas. Esto implica desarrollar personajes complejos con historias personales, alejadas de los clichés y estereotipos comunes, por lo que, en el trabajo de guionización, es esencial dejar de lado perspectivas y prejuicios acerca de las comunidades afrodescendientes. Los guionistas deben recibir formación en diversidad e inclusión para evitar la perpetuación de estereotipos dañinos. Esto incluye consultas y colaboraciones con miembros de las comunidades representadas para asegurar una representación precisa y respetuosa, esto con el fin de diversificar los roles y las narrativas de los personajes afrodescendientes. En lugar de limitarlos a papeles secundarios o estereotipados, deben ser presentados en una variedad de roles que reflejen la diversidad y riqueza de sus experiencias y contribuciones a la sociedad.

Esta recomendación no se dirige únicamente a las telenovelas, sino que se extiende a todo ámbito comunicacional. Es evidente cómo nuestro pensamiento e ideología se alinean con nuestro desarrollo cultural, el cual es moldeado por nuestro entorno diario y los medios de comunicación. Ante la invasión de los medios masivos, es pertinente aceptar que estos forman parte integral de nuestra cotidianidad y, de alguna u otra manera, lo proyectado a través de ellos influye en nuestro pensamiento y en la construcción de la realidad social.

RECOMMENDATIONS: *As a reflection of this research, it is concluded that the telenovela "Chepe Fortuna" is a content that can significantly affect the perception that people have of the Afro-descendant population. In the plot, this population is represented and stereotyped in an exaggerated way in some cases, thus producing content riddled with stereotypes that further stigmatize the members of this community, highlighting their generalities more than their individual capabilities.*

Likewise, it is crucial that the media, including telenovelas, begin to represent Afro-descendant characters with a focus on their individuality and unique abilities. This implies developing complex characters with personal stories, far from common clichés and stereotypes, so, in the work of scriptwriting, it is essential to put aside perspectives and prejudices about Afro-descendant communities. Screenwriters must receive training in diversity and inclusion to avoid the perpetuation of harmful stereotypes. This includes consultations and collaborations with members of the communities represented to ensure accurate and respectful representation, in order to diversify the roles and narratives of Afro-descendant characters. Rather than limiting them to supporting or stereotypical roles, they should be presented in a variety of roles that reflect the diversity and richness of their experiences and contributions to society.

This recommendation is not only directed at telenovelas, but extends to all areas of communication. It is evident how our thinking and ideology align with our cultural development, which is shaped by our daily environment and the media. Given the invasion of mass media, it is pertinent to accept that they are an integral part of our daily lives and, in one way or another, what is projected through them influences our thinking and the construction of social reality.