



INFORME DE PRODUCTOS RESULTADO DE APROPIACIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO

En este formato se registra la información de producto de apropiación social del conocimiento:

- Procesos de apropiación social del conocimiento para el fortalecimiento o solución de asuntos de interés social.
- Procesos de apropiación social del conocimiento para la generación de insumos de política pública y normatividad.
- Procesos de Apropiación social del conocimiento para el fortalecimiento de cadenas productivas.
- Procesos de apropiación social del conocimiento resultado del trabajo conjunto entre un Centro de Ciencia y un grupo de investigación.

Fecha de generación	12 de agosto de 2024
----------------------------	----------------------

Grupo (s) de investigación	Medios y Sociedad
Código de grupo (s)	COL0189051
Nombre del proceso de apropiación social del conocimiento	Cartografía de saberes: mujeres, políticas de lugar y territorio
Título del proyecto de investigación registrado del cual se deriva el producto de apropiación social del conocimiento	Narrativas de las políticas de lugar y resistencias femeninas como expresiones alternativas para el buen vivir en las mujeres del Corregimiento de Tunja Grande en la Florida, Nariño.
Código del proyecto	INTD_32
Tipo de proceso	Procesos de apropiación social del conocimiento para el fortalecimiento o solución de asuntos de interés social.
Comunidad, cadena o centro de Ciencia impactado	Profesores, estudiantes y mujeres campesinas del corregimiento de Tunja Grande

Objetivos

Construir un espacio de creación colectiva y recopilación de narrativas de las políticas de lugar de las mujeres del corregimiento de Tunja Grande, La Florida, Nariño.

Metodología

El ejercicio de construcción colaborativa de narrativas de las políticas de lugar con las mujeres del corregimiento de Tunja Grande, La Florida, Nariño, tuvo su inicio con las sucesivas visitas al territorio y la apertura de espacios para el diálogo y la interacción. Posterior a un ejercicio de cartografía social, derivó en la recopilación de las narrativas y la generación de una serie fotográfica relacionada con una de las labores cotidianas de las mujeres: la transformación de la Cabuya como insumo para el sostenimiento y el cuidado familiar y de la vida. Las actividades estuvieron enmarcadas en un ejercicio interactivo y de conexión de la tierra y las mujeres con el fin de valorar la importancia de la misma, sus cualidades y cómo este territorio se asemeja al cuerpo femenino. A continuación se presentan las actividades realizadas en el proceso.

Fase Inicial

Sensibilización sobre el cuerpo como territorio y memoria: los y las dinamizadoras a través de elementos didácticos explicaron a las participantes la importancia del cuerpo como territorio y memoria así mismo, como de él emergen significados y discursos encarnados de la biografía del sujeto y cómo se busca articular saberes en una “co-construcción de escritura, relato oral y gráfica autobiográfica con las que se elabora una geografía de la experiencia corporal” (Espinoza-Tapia y Silva, 2008, p. 201).

Imagen 1

Diálogo previo al recorrido



Imagen 2

Recorrido y reconocimiento del territorio



Imagen 3

Recolección de semillas y frutos para la realización de la cartografía



Imagen 4

Vinculación de las familias al proceso



Fase Intermedia.

Elaboración de la cartografía del cuerpo.

Esta fase se inició con el dibujo de una silueta femenina en el papel. Posteriormente, se explicó la dinámica del mapa y cómo a cada extremidad o parte del cuerpo le correspondía una información específica. En ese sentido, previo al dibujo final, se motivó el dibujo general de símbolos, palabras o mensajes que representarían el cuerpo. Una vez realizado esto, se preparó el papel o tela del tamaño real del cuerpo de la persona y se dejó libre la creatividad en cuanto al uso de colores y materiales para las aplicaciones o texturas.

Imagen 5

Dibujo de la silueta femenina y el territorio



A continuación, se organizó a los participantes en duplas y se dibujó el contorno del cuerpo en la posición más cómoda para la participante.

Por último, se representaron los elementos simbólicos de la experiencia con el cuerpo a través de las preguntas orientadoras que debieron ser respondidas de manera individual en cada silueta. Mediante estos discursos se busca facilitar la expresión de inscripciones culturales.

En síntesis esta segunda fase tiene como objetivo Identificar narrativas de las políticas de lugar enfocadas en las políticas del cuerpo y los espacios y escenarios de expresiones alternativos para el buen vivir en su cotidianidad.

Imagen 6

Cartografía corporal



Preguntas focalizadoras:

Cabeza:

- 1) ¿Las ideas que usted tiene son tenidas en cuenta en su familia?
- 2) ¿Las ideas que usted tiene son tenidas en cuenta en su comunidad?
- 3) ¿Las ideas que usted tiene son tenidas en cuenta por su pareja?
- 4) ¿Dónde sus ideas son mayormente tenidas en cuenta?

Ojos

- 5) ¿Ustedes han observado situaciones injustas en su familia?
- 6) ¿Ustedes han observado situaciones injustas en su comunidad?
- 7) ¿Cómo se han superado las situaciones de injusticia?

Las orejas:

- 8) ¿En qué momento ustedes se sienten escuchado/as?

La boca:

- 9) ¿En qué espacios ustedes se pueden expresar libremente?
- 10) ¿En qué espacios usted no puede expresarse libremente?

En los brazos:

- 11) ¿Ustedes han sido golpeados o golpeadas alguna vez?
- 12) ¿Cómo ha logrado superar esta situación?

Los miembros inferiores.

- 13) ¿Qué piensa de la planificación?
- 14) ¿Qué impide que planifiquen?
- 15) ¿Usted decide cuándo tener relaciones con su pareja?
- 16) ¿Cuáles son sus sueños a futuro?
- 17) ¿Usted cree que ha cumplido sueños y aspiraciones propuestos?

Fase Final.

En la etapa de cierre, se estableció un espacio donde, los y las participantes decidieron voluntariamente compartir su experiencia. La tercera fase de la cartografía del cuerpo de acuerdo a Silva y Barrientos (2008) “es un proceso de reflexividad intersubjetivo, donde los participantes han generado oportunidades de reconocerse y hacer un trabajo con aquellos obstáculos que dificultan su bienestar y calidad de vida” (p 20) El propósito de esta tercera parte es dialogar en grupo los hallazgos graficados en el mapa.

Una de las actividades que se logró focalizar en el ejercicio, fue la cosecha y transformación de cabuya. Con este insumo se logró una serie fotográfica que luego fue expuesta ante las participantes en el proceso. Esto permitió que se vieran reflejadas y reconocidas en el ejercicio de diálogo y creación colectiva.

Imagen 7

Socialización de la experiencia y la serie fotográfica. Ejercicio de retroalimentación y exposición



Resultados obtenidos

Entre los resultados más representativos se encuentran:

1. Producción de una serie fotográfica, con participación de las mujeres participantes bajo la orientación de los investigadores.
2. Recopilación audiovisual, sonora y textual de las narrativas de las políticas de lugar que dieron origen a un ejercicio de cartografía del cuerpo-territorio.
3. Participación en múltiples eventos académicos nacionales e internacionales donde se ha presentado la experiencia de investigación.
4. Publicación de diferentes contenidos de divulgación que dan cuenta del proceso.
5. Publicación de un multimedia que recorre la experiencia de investigación y las narrativas de las mujeres.
6. Exposiciones fotográficas en diferentes espacios académicos de la Universidad Mariana.
7. Enlace de acceso a la exposición fotográfica:
<https://www.behance.net/gallery/156740121/TRENZAR-PATRIMONIO-HILAR-TRADICION>

Imagen 8

Socialización y retroalimentación de experiencia



Imagen 9

Exposición fotográfica en Universidad Mariana (2022)

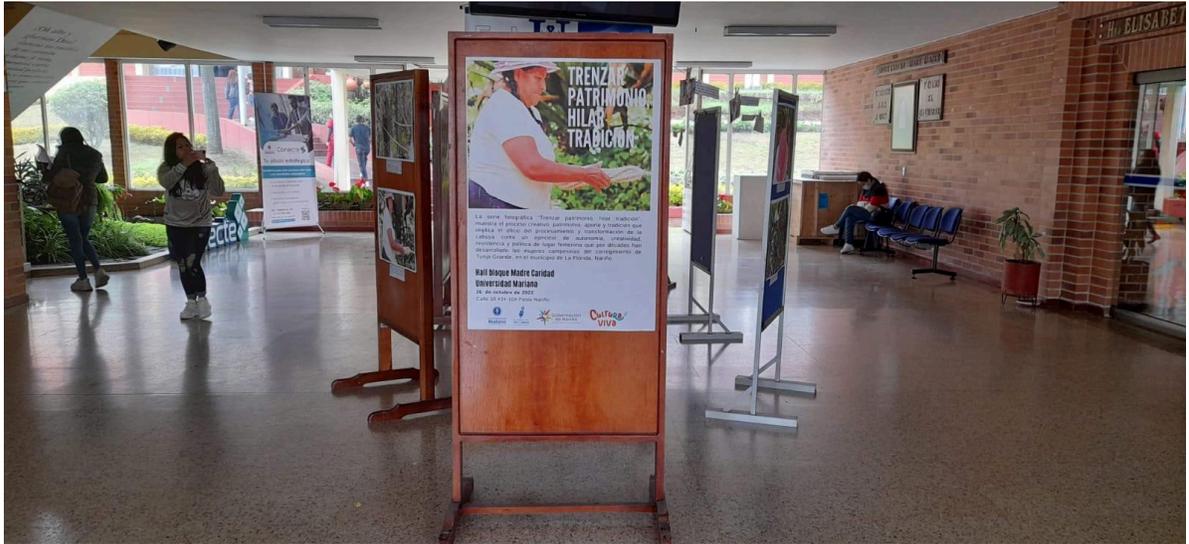


Imagen 10

Visita comunitaria educativa a la exposición fotográfica



Imagen 11

Ejercicio de sensibilización y compartir de los elementos centrales (conceptuales y metodológicos) de la investigación y principales hallazgos



Integrantes	Investigador Principal	Adriana Patricia Bolaños Realpe
	Coinvestigador (es)	Marcela Hidalgo Paz Alberto Vianney Trujillo
Autor(es) / Coautor(es) (del producto)	Este apartado aplica para procesos de apropiación social del conocimiento para el fortalecimiento de cadenas productivas, diligéncielo solo si es el caso	N/A
Institución	Entidad que financia y/o gestiona el proyecto	Universidad Mariana Programa de Comunicación Social y Departamento de Humanidades
Nombre del Centro de Ciencia participante	Este apartado aplica para procesos de apropiación social del conocimiento resultado del trabajo conjunto entre un Centro de Ciencia y un grupo de investigación, diligéncielo solo si es el caso	N/A
Fecha realización del proyecto	Inicio	Septiembre de 2021
	Fin	Julio de 2023



Investigación e Innovación

INFORME APROPIACIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO

FIRMA INVESTIGADORA PRINCIPAL

ADRIANA PATRICIA BOLAÑOS REALPE

FIRMA COINVESTIGADORA

MARCELA HIDALGO PAZ

FIRMA COINVESTIGADOR

ALBERTO VIANNEY TRUJILLO

FIRMA DIRECTOR DE PROGRAMA

ANDRÉS EDUARDO MORA RIVERA

FIRMA DECANA

MARTHA MARÍA BAIGORRÍ SANTACRUZ

FIRMA DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

ÁNGELA MARÍA CÁRDENAS ORTEGA