



# Universidad **Mariana**

“Canto-Aprendo”, estrategia lúdico-pedagógica para promover el desarrollo integral en los estudiantes del grado primero A, del Centro Educativo Divino Maestro de la Loma- Cesar.

América Beatriz Liñán Fuentes

Universidad Mariana  
Facultad de Educación  
Programa Licenciatura en Educación Básica Primaria  
Valledupar - Cesar  
2024

“Canto-Aprendo”, estrategia lúdico-pedagógica para promover el desarrollo integral en los estudiantes del grado primero A del Centro Educativo Divino Maestro de la Loma- Cesar.

América Beatriz Liñán Fuentes

Informe de investigación para optar al título de Licenciada en Educación Básica Primaria

Mag. Fahine del Carmen Hernández López  
Asesora

Universidad Mariana  
Facultad de Educación  
Programa Licenciatura en Educación Básica Primaria  
Valledupar - Cesar  
2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007  
Universidad Mariana

## **Agradecimientos**

Primeramente, a Dios por permitirme alcanzar con éxito este logro, por no dejarme decaer ante los diversos obstáculos presentados, dándome fuerza para seguir adelante con mente positiva.

Agradezco a mi familia, a mi esposo y mis hijos Federid Javed y Mariantonia que con paciencia y entrega fueron una parte fundamental durante este proceso de formación, ya que participaron en el desarrollo de las actividades, y con sus palabras acertadas de motivación me dieron el ánimo para seguir adelante.

De manera especial agradezco a mi asesora de proyecto Fahine del Carmen Hernández López por haberme guiado durante este proceso, brindándome sus orientaciones en el transcurso de esta investigación, del mismo modo agradezco los conocimientos y apoyo brindados por parte de la docente Viviana Marcela Vásquez y asesores de la universidad.

América Beatriz Liñán Fuentes

## **Dedicatoria**

A Dios primeramente por su misericordia infinita ya que fue mi guía y fortaleza para este proceso de investigación dándome de ejemplo el amor que él nos brindó como hijos suyos.

A mi esposo Federid Silva, ya que fue la persona que me brindó la oportunidad de estudiar esta carrera, por el apoyo, la paciencia absoluta y el amor durante este proceso, por las palabras motivadoras que me regalaba en el momento indicado y que también en la parte académica estuvo ahí para colaborarme y hacer parte de esta investigación, teniendo fe en mis capacidades y deseo de querer superarme exigiéndome cada día a querer ser mejor.

A mis hijos Federid Javed y Mariantonia que son el regalo de Dios para mi vida los cuales son el motor que me impulsa a seguir adelante para contribuir a su formación como personas íntegras, con vocación de servicio.

América Beatriz Liñán Fuentes

## **Contenido**

Introducción .....	11
1. Resumen del proyecto .....	13
1.1 Descripción del problema.....	13
1.1.1 Formulación del problema .....	14
1.2 Justificación.....	14
1.3 Objetivos .....	16
1.3.1 Objetivo general .....	16
1.3.2 Objetivos específicos.....	16
1.4. Marco Referencial o fundamentos teóricos.....	20
1.4.1. Marco Contextual.....	20
1.4.2. Antecedentes .....	21
1.4.2.1. Internacionales. ....	22
1.4.2.2. Nacional. ....	23
1.4.2.3. Local. ....	25
1.4.3. Marco Teórico.....	26
1.4.3.1. Desinterés.....	26
1.4.3.2. Contexto escolar. ....	27
1.4.3.3. Actividades escolares.....	27
1.4.3.4. Estrategia lúdica pedagógica. ....	28
1.4.3.5. Canto- aprendo. ....	29
1.4.3.6. Motivación. ....	30
1.4.3.7. Desarrollo integral. ....	30
1.4.3.8. Evidencias de aprendizaje.....	31
1.4.4. Marco legal.....	32
1.4.5. Marco ético.....	34
1.5 Metodología .....	35
1.5.1. Paradigma de investigación.....	35
1.5.2. Enfoque de investigación .....	36
1.5.3. Población y muestra .....	37

1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	37
1.6.1. Técnica de observación directa .....	37
1.6.2. La encuesta.....	38
1.6.3. Diario de campo .....	39
2. Presentación de resultados .....	42
2.1. Procesamiento de la información .....	42
2.2 Análisis e interpretación de resultados.....	42
2.3 Análisis del primer objetivo .....	43
2.3.1 Análisis Diario de Campo .....	43
2.2.3 Resultados de la Encuesta aplicadas a estudiantes.....	45
2.4. Análisis del segundo objetivo .....	48
2.5 Análisis del tercer objetivo.....	79
2.5.1 Resultados de la Encuesta aplicadas a padres de familia del tercer objetivo .....	79
2.6 Triangulación .....	84
2.6 Discusión de resultados.....	92
3. Conclusiones .....	94
4. Recomendaciones.....	95
Referencias bibliográficas .....	96
Anexos.....	102

## **Índice de tablas**

Tabla 1 Matriz de operacionalización de los objetivos .....	18
Tabla 2 Diagrama de Gantt .....	40
Tabla 3 Gusto por el estudio .....	45
Tabla 4 Gusto por el colegio .....	46
Tabla 5 Gusto por las clases .....	46
Tabla 6 Asistencia a clases .....	47
Tabla 7 Diversión en clases .....	47
Tabla 8 Estrategia lúdico -pedagógica “Canto-Aprendo.....	49
Tabla 9 Dependencia con los padres .....	79
Tabla 10 Llanto .....	80
Tabla 11 Estudio.....	80
Tabla 12 Inasistencia .....	81
Tabla 13 Diversión .....	81
Tabla 14 Motivación .....	82
Tabla 15 Asistencia al colegio .....	82
Tabla 16 Proceso de aprendizaje .....	83
Tabla 17 Desarrollo integral.....	83
Tabla 18 Canto aprendo .....	84
Tabla 19 Triangulación de la observación directa (Presentación). .....	86
Tabla 20 Triangulación del diario de campo (Acercamiento).....	87
Tabla 21 Triangulación de los resultados de la subcategoría Canto- Aprendo.....	88
Tabla 22 Triangulación de los resultados de la subcategoría evidencias de aprendizaje.....	91

## **Índice de Figuras**

Figura 1 Presentación de docente y estudiantes.....	64
Figura 2 Cantando-Aprendo” sumas con números del 1 al 10.....	65
Figura 3 Identificación de las decenas y unidades .....	66
Figura 4 Aprendo las partes del cuerpo por medio del canto.....	68
Figura 5 El muro de las expresiones .....	69
Figura 6 Reconocimiento y adaptación .....	72
Figura 7 El canto como expresión de las emociones .....	73
Figura 8 Derechos fundamentales .....	75
Figura 9 La ronda de la razón y expresión .....	76
Figura 10 Busca a tus semejantes.....	78

## **Índice de Anexos**

Anexo A Consentimiento Rector .....	103
Anexo B Consentimiento informado Docente .....	106
Anexo C Consentimiento informado padres de familia .....	108
Anexo D Validación de instrumentos por un experto .....	111
Anexo E Diario de campo docente.....	114
Anexo F Encuesta a estudiantes .....	117
Anexo G Encuesta a padres de familia.....	118
Anexo H Análisis diario de Campo.....	119

## **Introducción**

La presente investigación permite promover el desarrollo integral mediante la aplicación de la estrategia lúdica - pedagógica Canto- Aprendo con el fin de motivar el interés por llegar al colegio y participar de forma dinámica en la jornada escolar. Dicha investigación surgió de la necesidad de implementar nuevas estrategias que incentiven a los niños y niñas a socializar y compartir sus experiencias dentro y fuera del aula, logrando con ello alcanzar proceso de maduración acordes a su edad, ya sea por medio de la música como un aprendizaje significativo y el activador cognitivo que lo motive a querer aprender, brindando un espacio que le permita satisfacer la curiosidad por medio de la exploración.

Partiendo de lo anterior, la presente investigación inicia desde la perspectiva de un gran interrogante a cerca del por qué el desinterés de los estudiantes por llegar al colegio y no participar de las actividades, de la cual se logra extraer unos criterios de comportamientos como mostrar una postura apática en la clase lo que implica una falta de motivación mínima necesaria para la eficacia del proceso de enseñanza y aprendizaje, más precisamente, del aprendizaje de los contenidos impartidos.

Para un análisis pertinente y coherente dentro de la investigación se cuenta con unos antecedentes que se presentan estudios acerca de los beneficios que promueve el canto en las personas; muchas investigaciones se han dado en este sentido, por lo cual, se inicia con las internacionales, luego las nacionales y seguidamente las locales, las cuales permiten reconocer la forma en la que se ha ayudado a implementar el canto como estrategia lúdica en los distintos planteles educativos, desde la didáctica como estrategias metodológicas fortaleciendo el direccionamiento de esta investigación en los estudiantes del grado Primero A del Centro Educativo Divino Maestro de La Loma Cesar.

En el marco teórico se precisa principalmente el desarrollo integral y las diferentes estrategias pedagógicas de la mano con indagar conceptos pertinentes y acertados con relación a la situación problema, facilitando el progreso de las habilidades y destrezas en el sistema educativo, destacando las capacidades dentro de un ambiente familiar, formativo y social.

De lo antes mencionado, se aplica el método cualitativo que accede a alcanzar la práctica de cada estudiante partiendo de la observación directa, las encuestas e instrumentos como el diario de campo, y de esta manera poder ordenar los resultados obtenidos mediante la aplicación de los diferentes instrumentos de recolección de la información, dando un adecuado manejo al proceso. No obstante, es necesario puntualizar los efectos arrojados en esta investigación. Se finaliza con las conclusiones.

Con los resultados obtenidos en esta investigación se quiere ofrecer una fundamentación teórica y metodológica, para fomentar el desarrollo integral en los estudiantes de Primero A del Centro Educativo Divino Maestro de la Loma Cesar direccionándose como una propuesta que se pueda aplicar en cualquier institución educativa.

## **1. Resumen del proyecto**

El presente trabajo de investigación nace con el fin promover el desarrollo integral basado en la estrategia pedagógica “Canto- Aprendo” que permite a los niños explorar sus sentimientos y cambios de ánimo, lo que les ayuda a desarrollar destrezas emocionales y de expresión. Esta estrategia se implementó en un grupo de estudiantes del grado Primero A del Centro Educativo Divino Maestro de la Loma Cesar quienes mostraron desinterés a la hora de llegar al colegio y realizar sus actividades escolares.

De lo anterior se implementa el Canto- Aprendo, como estrategia pedagógica de aprendizaje que ofrece múltiples ventajas tales como la comprensión más profunda de los conceptos, aprendizaje más rápido e incremento de la confianza en uno mismo permitiéndole la realización de las actividades que estimulen su pensamiento divergente y su capacidad para encontrar soluciones creativas a los retos que se les presentan. Publisher (2023)

De esta manera se incluyen a los estudiantes a la participación de las diferentes actividades que se aplicaron donde se evidencio la didáctica al momento de la clase.

### **1.1 Descripción del problema**

El corregimiento de la Loma hace parte de los cinco municipios del Paso (Cesar), con un panorama alentador, en el tema de las condiciones socioeconómicas de la región que ha generado la minería (explotación y extracción del carbón), allí se encuentra una de las minas más importantes de nuestro país, lo cual permite fortalecer el desarrollo económico de las comunidades.

Es de anotar, que en este corregimiento se encuentra ubicado el Centro Educativo Divino Maestro, institución privada que brinda los servicios en los niveles de Preescolar y Educación Básica, en el calendario A. Con una población estudiantil aproximadamente con 400 estudiantes, promediando 30 estudiantes por salón. Se toma como centro de investigación a los dieciséis (16) del grado primero A, que están entre las edades de 6 a 7 años. Un común denominador que tienen estos niños es que sus padres, se han dedicado a laborar en la mayoría de los casos en las minas, lo que

ocasiona la ausencia prolongada de los padres en la vida cotidiana de sus hijos. Como consecuencia, los niños están al cuidado de terceras personas, que sirven de apoyo en sus hogares y en sus actividades educativas; en su defecto, los estudiantes se quedan en el colegio, con la finalidad de realizar sus tareas.

La presente investigación titulada “Canto-Aprendo”, estrategia lúdico-pedagógica para promover el desarrollo integral en los estudiantes del grado primero A, aspira que los niños y niñas del grado primero A sientan una gran motivación e interés por llegar al colegio y participar de forma dinámica y con entusiasmo en el desarrollo de la clase. Por lo tanto, es necesario implementar estrategias como la música (canto) en el aula que ayuden a generar en los estudiantes una motivación e interés para la llegada y permanencia en el colegio. El aprendizaje a través del canto se volverá significativo, llamativo para ellos, con lo cual, se podrá obtener mejores resultados en el desarrollo integral de los estudiantes.

### ***1.1.1 Formulación del problema***

¿De qué manera la estrategia lúdica-pedagógica “Canto-Aprendo” promueve el desarrollo integral en los estudiantes del grado primero A del Centro Educativo Divino Maestro de la Loma - Cesar?

## **1.2 Justificación**

Abordar de la misma forma los procesos educativos, la motivación, interés y entusiasmo en ir a la escuela, y en la participación de las actividades en el aula de clase de todos los estudiantes, se torna un poco complejo, debido a que las causas de los comportamientos se deben concebir y entender de manera individual para poder implementar estrategias o una intervención que transforme la problemática presentada en los alumnos.

Se considera la necesidad de llevar a la práctica una estrategia que logre que los estudiantes del grado primero A del Centro Educativo Divino Maestro, se motiven, se enamoren y se contagien de la alegría en saber que van para la escuela; donde pasarán una mañana o tarde agradable, descubriendo un mundo de saberes basados en cuatro pilares fundamentales en el desarrollo

integral; como aprender a conocer, aprender a ser, aprender a convivir y aprender a hacer. Por esta razón, pretendemos a través de este proyecto incorporar la música con la ayuda de la estrategia “Canto-Aprendo”, entendiendo que la música está presente en la vida diaria, convirtiéndose en un canal que permite el desarrollo de habilidades como la creatividad, la psicomotricidad y la expresión en el estudiante.

Desde el inicio de las etapas del ser humano, la música hace parte del ámbito personal, social y educativo, sirviendo de medio de integración en los primeros contactos en el ámbito escolar, en las relaciones con el resto del grupo y contribuyendo a desarrollar el sentimiento de seguridad en un entorno nuevo, como es, la escuela y el aula de clases. Esto ayudará a que el niño o la niña avancen de manera gradual, lo cual tendrá como resultado un buen desempeño académico y una mejor actitud hacia el colegio. Del mismo modo, se aspira un cambio de conducta en los estudiantes dentro y fuera del centro educativo, contagiando así mismo, a sus padres para que participen y les brinden acompañamiento a sus hijos en un proceso de aprendizaje seguro, feliz y exitoso.

Domínguez (2010) menciona lo siguiente:

Los maestros/as son los más indicados para propiciar la participación de los padres en la escuela y educación de sus hijos y esto no solo favorece a los niños sino también a las familias que permite conocer mejor las diferentes facetas de sus hijos y ayudarle en todo lo que pueda, desarrollando personas humanas y verdaderos ciudadanos, sino que también favorece al profesorado puesto que facilita su función en la escuela, permitiendo conocer mejor a su alumnado para adaptar los aprendizajes a sus necesidades y características. (p.12).

De acuerdo a la cita anterior, es importante y vital que la escuela-casa, trabajen de manera articulada, con el objeto de identificar las dificultades a nivel personal, escolar y social que presentan o manifiestan los niños y niñas en la escuela. Por consiguiente, abordar de la mejor manera esos impedimentos que entorpecen un adecuado proceso de aprendizaje en el estudiante y el maestro. Al mismo tiempo, reconocer los potenciales y fortalezas de cada uno de los niños y niñas, para ser aprovechados en su desempeño académico y formación.

El desarrollo integral se considera como un proceso interactivo donde el niño socializa y comparte experiencias que le permiten desenvolverse asegurando su proceso de maduración, desarrollo de habilidades y potencialidades. “En el Método Montessori, los niños y las niñas tienen la oportunidad de aprender a su propio ritmo y explorar el entorno que les rodea a través de materiales didácticos diseñados específicamente para cada etapa de su desarrollo. Se fomenta el aprendizaje por experiencia, el descubrimiento y la exploración” (Chavarría, 2023, párr. 2).

Cabe mencionar que en diferentes instituciones educativas a nivel mundial, nacional, regional y local se limitan al rendimiento académico dejando de lado las habilidades motrices, el potencial cognitivo, y el arte de expresarse; siendo éste, uno de los factores que está llevando a los niños a que no quieran asistir a la escuela y a no hacer de la mejor manera las actividades que se les coloca para trabajar, perdiendo el deseo de aprender y adquirir los nuevos conocimientos que se les quiere brindar.

### **1.3 Objetivos**

#### ***1.3.1 Objetivo general***

Fomentar el desarrollo integral mediante la estrategia lúdica pedagógica “Canto-aprendo” en los estudiantes del grado 1 ° A del Centro Educativo Divino Maestro de la Loma- Cesar.

#### ***1.3.2 Objetivos específicos***

- Identificar las posibles causas del desinterés en los niños de primer grado A, para llegar al colegio y participar de las actividades escolares.
- Implementar la estrategia lúdico-pedagógica “Canto-Aprendo” para incentivar la motivación en los estudiantes del grado Primero A, del Centro Educativo Divino Maestro.

- Evaluar la estrategia lúdico-pedagógica “Canto-Aprendo” como resultado del proceso de aprendizaje en el desarrollo integral de los estudiantes del grado primero A, del Centro Educativo Divino Maestro.

**Tabla 1**

*Matriz de operacionalización de los objetivos*

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categoría o variable</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Pregunta orientadora</b>	<b>Fuente</b>	<b>Técnicas recolección de información</b>
Identificar las posibles causas del desinterés en los niños de primer grado A, para llegar al colegio y participar de las actividades escolares.	Desinterés.	Contexto escolar  Actividades escolares.	¿Cómo identificar las posibles causas del desinterés en los niños de primer grado A, para llegar al colegio y participar de las actividades escolares?	Estudiantes.	La Observación.  Diario de campo.  La Encuesta para estudiantes.
Implementar la estrategia lúdico-pedagógica “Canto-Aprendo” para incentivar la motivación en los estudiantes del grado primero A	Estrategia lúdico - pedagógica	Canto-Aprendo.  Motivación.	¿Por qué implementar la estrategia lúdico-pedagógica “Canto-Aprendo” para incentivar la motivación en los estudiantes del grado primero A?	Estudiantes.  Maestros.	La observación  El diario de campo.

---

Evaluar la estrategia lúdico-pedagógica “Canto-Aprendo” como resultado del proceso de aprendizaje en el desarrollo integral de los estudiantes del grado primero A.	Desarrollo integral.	Evidencias aprendizaje motivado.	¿Para qué evaluar el de aporte del juego y el arte en el desarrollo integral de los estudiantes del grado 1 ° A?	Maestro titular	Encuesta para padres de familia.
---	----------------------	----------------------------------	--	-----------------	----------------------------------

---

## **1.4. Marco Referencial o fundamentos teóricos**

### ***1.4.1. Marco Contextual***

En el corregimiento La Loma, municipio de El Paso (departamento de Cesar), al noroeste de Colombia, la explotación de carbón a cielo abierto y su espejismo de riqueza dominan la escena. En sus calles destapadas, el dinero corre con alegría las 24 horas. Por fin, el pueblo hace honor a su nombre. Una empresa carbonera le ha 'regalado' una loma, única elevación en la llanura donde está enclavado. Se divisa desde cualquier punto de la localidad, está pegada al casco urbano y cada día crece. No tiene árboles ni matorrales ni fuentes hídricas, todo es tierra negruzca, gris y ocre, y por sus laderas trepa día y noche un regimiento de gigantescas volquetas que descargan sobre la cima cientos de toneladas de material estéril. (PEI, 2019, p, 5,6).

El contexto donde se desarrolla la investigación es el Centro Educativo Divino Maestro – sede principal, la cual nace en el año 2007 en el corregimiento de la Loma Cesar, con el objetivo de facilitar los procesos curriculares necesarios para evidenciar estos principios, orientando la formación de mujeres y hombres creativos, constructores de nuevos horizontes y alternativas a un mundo cada vez más complejo de deberes y derechos por la convivencia pacífica y el reconocimiento de los derechos humanos en general.

La institución ofrece los niveles de preescolar y básica primaria siendo esta sede única ubicada en la C. 17 #7 55 con los niños y niñas del grado 1ºA, quienes son los participantes directos de esta investigación. Es un colegio de carácter privado que ofrece la jornada única. (PEI, 2019 p. 25). Su misión es “Brindar una formación integral y de calidad basada en los principios éticos y valores, principios que a su vez se basan en el desarrollo físico, mental, espiritual y social de servicio a Dios y a la comunidad”.

Su visión es “Ser la mejor institución educativa de nuestro sector, desarrollando los principios básicos de Ética y Valores y al mismo tiempo impulsando a la nueva generación en la aplicación de las Tics, utilizando medios adecuados para el desarrollo de los diferentes tipos de conocimiento” (PEI, 2019 p.25). La institución educativa cuenta a nivel general con 550 estudiantes los cuales se

localizan en el sector y veredas aledañas al corregimiento como lo son Potrerillo y Hatillo, Los habitantes de este sector en su mayoría cuentan con buenos recursos económicos ya que son trabajadores mineros.

#### ***1.4.2. Antecedentes***

Las actividades lúdicas representan un importante estímulo del aprendizaje, puesto que cuando el niño y la niña se divierten, al mismo tiempo están aprendiendo, experimentando, explorando y descubriendo su entorno.

En línea con lo anterior, son muchos los estudios acerca de los beneficios que suscita la música en las personas. Un claro ejemplo podría ser la musicoterapia o la importancia de la música en las escuelas. La influencia de la música es tan enorme como la lista de géneros musicales que podemos experimentar hoy en día en el mundo.

En ese sentido, resaltamos que es en la edad temprana donde se empieza a interactuar con la música por primera vez, el oído y el ritmo se empiezan a desarrollar, mejorando su comprensión y sus capacidades psicomotrices. Ciertamente, el proceso de la música no empieza en la época escolar, ni preescolar, sino incluso desde el vientre de la madre, es decir, antes de nacer, cuando los embriones empiezan a percibir los primeros sonidos y conformando las primeras piezas de su universo sonoro.

Muchas investigaciones se han dado en este sentido, por lo cual, a continuación, indicaremos algunas de ellas a nivel internacional, nacional y local.

**1.4.2.1. Internacionales.** Piedra (2016), realizó una investigación titulada “La música como herramienta para la inclusión educativa, proyecto musical inclusivo “El arte de incluir” en la institución educativa Fray Pablo de Colindres, teniendo como objetivo principal reforzar la inclusión en el aula a través de la música como herramienta didáctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje implementando la metodología a través del aprendizaje significativo y cooperativo, contemplando unos principios para el desarrollo de las actividad en el aula a partir del nivel de progreso de nuestros niños y niñas, así como conocer sus aprendizajes previos para llegar a construir el aprendizaje significativo, fortaleciendo así mismo el trabajo grupal y la interacción lo que nos guiará al aprendizaje cooperativo, teniendo como resultado mejorar los procesos de inclusión en el aula la intervención y motivación a construir nuevas iniciativas inclusivas en la escuela, la libertad y dinamización que ha proporcionado la música en los procesos de enseñanza-aprendizaje, reforzado la idea de trabajo colaborativo, estableciendo momentos de diálogo como los debates.

Por lo anterior se resalta la importancia de generar enseñanza por medio de la música ya que aporta de manera significativa a su proceso de aprendizaje en su desarrollo personal siendo activo por medio de la lúdica que lo motive a querer aprender y el docente a reflexionar sobre la manera como desarrolla las actividades creando la necesidad de brindar un espacio que le permita satisfacer la curiosidad por medio de la exploración aludiendo a lo beneficioso de la educación musical debido a su versatilidad como recurso para los procesos de enseñanza dejándonos llevar por las posibilidades que la música nos ofrece.

(Rodríguez y Medina, 2020) desarrolló una investigación titulada “El canto como estrategia lúdica para el desarrollo de los aprendizajes de los niños del tercer nivel” en el colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua, teniendo como objetivo principal identificar las diferentes estrategias pedagógicas que los docentes pueden implementar en el aula de clase empleado el método cualitativo ya que recoge los distintos recursos de los sujetos para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada investigación, logrando buscar esas alternativas novedosas que les permitan facilitar ese proceso de enseñanza aprendizaje en sus alumnos. El canto como estrategia, puede ser la chispa que

encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños

De lo anterior se puede resumir la importancia de implementar diversas estrategias para que los niños y niñas adquieran el aprendizaje empleando métodos lúdicos como lo es el canto lo cual genera cambios que posibilita el disfrute de las diversas actividad fomentando la capacidad de expresarse generando aprendizajes significativos, utilizando esa capacidad creadora a través de sus vivencias, participando de manera activa en su proceso de aprendizaje donde el docente lo guía por medio de las actividades y estrategias que implemente dentro del aula pretendiendo contribuir al desarrollo de habilidades y actitudes que le permita desenvolverse en su medio, crear estrategias didácticas para enseñar, captará la curiosidad del niño, despertando el deseo de aprender siendo divertido e interesante donde se favorece la imaginación y creatividad.

**1.4.2.2. Nacional.** (Alegría, et, al., 2020), realizó una investigación titulada “ Las canciones y las rondas infantiles en el aprendizaje-enseñanza de las vocales a través de la didáctica de aprendizaje basado en proyectos” proyecto que se llevó a cabo en la Institución Educativa Agrícola Justiniano Ocoró del municipio de Timbiquí, Cauca, teniendo como objetivo diseñar una propuesta pedagógica aplicando la estrategia aprendizaje aplicando la estrategia aprendizaje basado en proyectos, ABP, desarrollando canciones y rondas infantiles, para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje implementando el método de investigación cualitativo, con el propósito de describir la secuencia didáctica de la intervención teniendo como resultado la aceptación de los niños y niñas a través de actividades individuales y colaborativas, empleando como recurso didáctico las canciones o rondas infantiles, se convierte en una didáctica de evaluación formativa, que rompe con el esquema de una evaluación.

De lo anterior se puede referir que es importante el fortalecimiento de las actividades lúdicas porque le permitirán al estudiante crear e interactuar con el entorno social, desarrollando habilidades y destrezas por medio de la imaginación, expresando emociones y sentimientos que lo llevan a tener una mejor convivencia teniendo como base una buena educación con valores y principios que le ayudaran a ser mejor cada día.

(Gómez, et, al., 2015, p.21), realizó una investigación titulada *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga” Ibagué- Tolima* teniendo como objetivo plantear estrategias lúdicas para apoyar y generar más espacios dinámicos, con propuestas pedagógicas, propone para el proceso de investigación formativa, un diseño metodológico que en su esencia “adopta los principios del método cualitativo, orientándose metodológicamente en el diseño de la Investigación-Acción”.

Logrando resaltar la importancia de la lúdica como estrategia pedagógica para apoyar el desarrollo integral de los niños apoyándolos al desarrollo de habilidades y destrezas, importantes para enfrentar su realidad social creando compromiso en la institución educativa en la formación de niños creativos, motivados y constructivos, mediante la instalación de ambientes de aprendizaje lúdicos, que brinden una serie de posibilidades para que el niño pueda actuar en contexto, al estudiante hay que brindarle espacios para la creación y el desarrollo de habilidades de pensamiento, y así poder mejorar significativamente en su proceso educativo.

Este trabajo aporta de manera directa a la investigación, debido a la importancia que tiene las actividades lúdicas en el proceso de aprendizaje del niño ya que aprende de forma divertida y creativa, permitiéndole motivarse por las actividades que realice, será satisfactorio porque la hace con amor despertando cada día el interés por aprender teniendo una participación donde será el protagonista de su propio aprendizaje.

**1.4.2.3. Local.** Coronel (2021), realizó una investigación titulada “La lúdica como estrategia didáctica para fortalecer las competencias comunicativas en los niños y niñas de 8 años de la Institución Educativa Baruc de Valledupar” cuyo objetivo es lograr con las diferentes actividades didácticas y creativas que los niños sean analítico, interpretativo e investigativo para formar niños y niñas capaces de dar solución y crear alternativas en su diario vivir, el enfoque de esta propuesta fue el método cualitativo donde se logra analizar, interpretar la población trabajada a través de herramientas metodológicas y pedagógicas para fortalecer la competencia comunicativa en los niños del grado primero, logrando el fortalecimiento de las competencias comunicativas, como lo fue la creación de cuentos, historias y canciones a través del trabajo grupal e individual del colegio BARUC, logrando que cada una de estas actividades trabajadas se puedan desarrollar

con otros grados de una manera transversal.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado podemos interpretar que este es un proyecto lúdico-pedagógico con métodos y estrategia de enseñanza en donde se toma el juego, el canto, actividades manuales, grupales para compartir y adquirir el conocimiento maestro alumno ya que son de gran importancia para el desarrollo integral del estudiante permitiéndole fortalecer sus habilidades y capacidad para crear.

(Fernández, et, al, 2020), llevaron a cabo la investigación titulada “El arte y la cultura como estimulación creativa en el aprendizaje de los estudiantes del grado 6° de la institución educativa Rafael Valle Meza de Valledupar” planteándose como objetivo el desarrollo personal del sujeto educativo para integrar sistemática y armónicamente el ajuste personal y la unión social mediante innovaciones educativas que permitan la praxis eficaz de la acomodación y la adaptación social. La presente investigación se utilizará el método Investigación acción educativa, esta se utiliza para describir una serie de actividades que realiza el docente en su aula, buscando desarrollar procesos que vayan más allá de memorizar datos o de seguir instrucciones, sin lugar a dudas este tipo de ejercicios arrojarán resultados que apuntan más a metodologías tradicionales. Cuando en el aula, el docente analiza su quehacer pedagógico y se permite buscar metodologías que desarrollen procesos cognitivos, les proporciona a los estudiantes la oportunidad de encontrar soluciones a múltiples situaciones mediados por la creatividad y la imaginación. Aportando significativamente a que sea un estudiante más dinámico y seguro al momento de aportar ideas, sustentarlas o defenderla.

Partiendo de lo anterior se puede decir que hay que tener presente el proceso formativo del estudiante donde imaginara y le permitirá expresarse por medio de la pintura resaltando el potencial creativo, donde el docente debe tener presente las estrategias que implementara para que se desarrolle de la mejor manera las actividades permitiéndole crear didácticas acordes a las necesidades de cada estudiante sabiendo que será divertido aprender atreviéndose a participar y realizar de la mejor manera los trabajos en clase.

### **1.4.3. Marco Teórico**

En este trabajo de investigación resulta importante abordar algunos conceptos primordiales para el desarrollo de la investigación relacionados con el desarrollo integral, a continuación, se describen aspectos relacionados, además se precisará el concepto. UNESCO, (2014) define el desarrollo integral como el conjunto de acciones articuladas, orientadas a asegurar el proceso de crecimiento, maduración, desarrollo de las capacidades y potencialidades de las niñas y niños, dentro de un entorno familiar, educativo, social y comunitario satisfaciendo de esta manera sus necesidades afectivo-emocionales y culturales.

**1.4.3.1. Desinterés.** El desinterés es no tener disposición de energía ni entusiasmo por lo que se hace. En este caso, aplicando el concepto en la educación es importante recalcar que la desgana no solo es una apatía hacia el estudio si no también es un total descuido de los quehaceres como por ejemplo a la entrega de tareas o actividades evaluadas (“Buenas Tareas”,2011). Las causas del desinterés mayormente es la desincronización con lo que en su pensamiento interno quiere la persona; en este caso lo que el estudiante desea, y sólo está allí por las circunstancias, por desconocimiento de sí mismo o por perseguir conveniencias.

Hace algunos años la etapa de la primaria se caracterizaba por la motivación de aprender y buscar la aprobación del docente. Esta moral heterónoma del “niño bueno” expuesta por Kohlberg (1981), en su teoría del desarrollo social parece hoy en día anticuada, ya que se puede observar que muchos niños se encuentran desmotivados y se niegan a desarrollar las actividades, a participar generando a temprana edad la falta de deseo por el estudio, dejando de lado las habilidades motrices, el potencial cognitivo, y el arte de expresarse; siendo éste, uno de los factores que está llevando a los niños a que no quieran asistir a la escuela y a no hacer de la mejor manera las actividades que se les coloca para trabajar, perdiendo el deseo de aprender y adquirir los nuevos conocimientos.

**1.4.3.2. Contexto escolar.** Se puede definir el contexto escolar como una serie de elementos que favorecen u obstaculizan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos; por ejemplo: la localidad, la situación geográfica, la población, la cultura, el nivel económico, el carácter del centro, los recursos disponibles, el nivel de aprendizaje o la diversidad del alumnado. Todo lo que envuelve al centro escolar forma parte de su contexto e influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y, de esta forma, en su desarrollo integral. Es por esta razón por la que adquiere gran relevancia conocer, analizar y tener en cuenta las características del contexto socioeducativo y, así, poder impartir una enseñanza individualizada, atendiendo a las necesidades, intereses y expectativas de los alumnos y desarrollando una educación equitativa de calidad, López (2016).

El contexto escolar cumple un papel fundamental en los procesos de adaptación de los niños, niñas y adolescentes, al ser un posibilitador de repertorios sociales necesarios para que los sujetos se adapten a él y a otros contextos, a la vez, que permite generar competencia social. Todo lo que se desenvuelve en este contexto: relación docente-estudiante, interacción con pares, incorporación de normas institucionales, entre otros, posibilita que el estudiante apropie estructuras sociales diversas, y estimule su desempeño en la esfera de lo social, (Valencia, et, al, 2015)

**1.4.3.3. Actividades escolares.** Como su nombre lo indica, las actividades escolares son aquellas que se desarrollan en la escuela, dentro del aula de clase. Cada una de las actividades para hacer en el colegio cuenta con dos protagonistas principales: los maestros y, por supuesto, los estudiantes.

Ahora bien, los diferentes tipos de actividades escolares tienen como objetivo el fortalecimiento de destrezas intelectuales y artísticas. Ellas permiten que los estudiantes se involucren con una temática de manera experimental, facilitando el conocimiento y motivando la participación de los alumnos. (“Plataforma educativa Luca”,2022).

Para Cañal (2000), formula una definición que encontramos acertada: las actividades son procesos de flujo y tratamiento de la información (orientados, interactivos y organizados) característicos del sistema-aula, es decir, conjuntos organizados de tareas que realizan tanto el

alumno como el profesor en relación con la finalidad de la actividad.

Además, estas actividades permiten incentivar la creatividad, la imaginación y el trabajo en equipo. De la mano con el desarrollo de aptitudes sociales y la creación de eficientes esquemas de valores.

#### **1.4.3.4. Estrategia lúdica pedagógica.** Para Chi-Cauich, (2008)

Las estrategias lúdicas son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa, etc., estas herramientas son utilizados por los docentes para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos dentro o fuera del aula (p.70),

Son de gran importancia para el fortalecimiento de las capacidades y destrezas de los niños. De lo anterior se puede evidenciar la importancia que tienen estas actividades lúdicas en el proceso de desarrollo del niño ya que enriquece sus habilidades, desarrolla su imaginación y le permite reforzar los vínculos sociales.

La estrategia lúdico-pedagógica según la autora (Cañizales, 2008).

Son métodos de enseñanza de carácter interactivo y dialógica estimulada para el uso ingenioso y pedagógicamente consistente, ejercicios y juegos didácticos, establecidos específicamente para formar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimiento como en habilidades o competencias sociales, como por ejemplo la incorporación de valores. (p, 7)

Con lo que la autora expresa en su citación las estrategias lúdicas son herramientas que le permite al docente desarrollar de manera creativa el pensamiento de los niños y permitiéndole fortalecer al docente un aprendizaje de calidad.

Partiendo del referente que la edad de la población donde se desarrolla esta investigación oscila entre los 6 y 7 años, resulta pertinente un relacionamiento social que le permita al niño fortalecer

sus habilidades perceptivas, motoras, lingüísticas, cognitivas y socio-emocionales, desarrollando así su capacidad de explorar, crear y desarrollar mejor y con más agrado las diferentes actividades que allí se realizan, el niño querrá aprender porque será divertido, investigará porque podrá imaginar y crear, y es a través de la lúdica que surge tanto en alumnos como en docentes la necesidad de plantear nuevas y diversas alternativas didácticas que estimulen de forma directa su desarrollo integral.

**1.4.3.5. Canto- aprendo.** El habla comienza a ser utilizada por los niños a los dos años, y en esta edad comienza a repetir palabras, canciones, conversaciones, que escucha. La música es algo que le llama la atención y le gusta, al igual que muestra gran interés por los instrumentos musicales. El sentido rítmico se enriquece, además de la respuesta motriz, y ambas (Pascual, 2011, p, 57). “comienzan a tener un carácter diferencial y selectivo ante la estimulación musical: al saltar dobla las rodillas, se balancea, golpea el suelo con los pies, etc.”

Para (Rodríguez y Medina, 2020). Con la necesidad de tener un apoyo lúdico pedagógico para los procesos de enseñanza aprendizaje, se proporcionan nuevas herramientas que ayuden a los maestros y estudiantes a una mejor comprensión y asimilación de los contenidos, estrategias de enseñanza que se pueden utilizar por medio del canto provocando de manera positiva la utilización del canto como estrategia para el aprendizaje.

(Morrison, 2005, p 12). Plantea: “La importancia no en la estrategia pedagógica, sino la técnica que el maestro implementa en el aula de clase” Es por esto que este autor determina que con dedicación se puede lograr crear un material práctico para los estudiantes, pero esto depende de la actitud que tenga el docente para realizar las estrategias, porque si no es la correcta será imposible que el educando asimile y ponga en práctica todo el contenido que haya sido expuesto.

**1.4.3.6. Motivación.** La motivación es un aspecto de enorme relevancia en las diversas áreas de la vida, entre ellas la educativa y la laboral, por cuanto orienta las acciones y se conforma así en un elemento central que conduce lo que la persona realiza y hacia qué objetivos se dirige. De acuerdo con (Santrock 2002, p, 432), la motivación es “el conjunto de razones por las que las personas se comportan de las formas en que lo hacen. El comportamiento motivado es vigoroso, dirigido y sostenido”.

Además, la motivación según (Woolfolk, 2006, p. 8) puede definirse como “el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta”.

(García, 2008, p, 12, 13), expone varias definiciones para este término defendiendo la motivación como: “el esfuerzo que una persona está dispuesta a hacer para conseguir algo”; “el conjunto de factores que nos incitan desde dentro a la acción”; o “el trasfondo psíquico, impulsor, que sostiene la fuerza de la acción y señala su dirección” , resaltando la determinación que tiene la motivación en la vida de cada persona promoviendo el deseo de realizar actividades de nuestro diario vivir con un propósito.

**1.4.3.7. Desarrollo integral.** Debe entenderse que el desarrollo integral infantil comprende el desarrollo físico, de lenguaje, habilidades cognitivas, sociales, emocionales, entre otras. Para ello requiere de condiciones sociales, económicas y políticas que faciliten una adecuada salud, nutrición, seguridad, protección y aprendizaje temprano (Ponce, 2016). La interconexión de estos aspectos incrementa las posibilidades de un mayor desarrollo integral a lo largo de la vida.

Según (Martínez, 2009) El auténtico “desarrollo humano” siempre ha sido transversal a través de la historia, en una u otra dirección, con una u otra perspectiva limitante que, a veces, dejan fuera de su vista aspectos centrales y fundamentales del mismo. Por ello, la “educación” así “desarrollada” quizá merezca otro nombre menos ilustre y, sobre todo, menos comprometedor, llevando al ser humano a su pleno desarrollo y madurez, en su realidad integral, constituye la

empresa más difícil y ambiciosa que pueda proponerse una persona, una institución e, incluso, una sociedad completa. Sin embargo, caminar en esa dirección, abriendo horizontes e iluminando caminos, es la meta que se propone, en general, toda verdadera educación y desarrollo pleno del ser humano.

Para implementar acciones que garanticen del desarrollo integral, debemos tener en cuenta la atención integral. Esta se define en la (Política Nacional de Infancia y Adolescencia 2018-2030, p. 25) como “el conjunto de acciones intersectoriales, intencionadas, relacionales y efectivas encaminadas a asegurar que en los entornos donde transcurren las vidas de las niñas, niños y adolescentes existan las condiciones sociales, humanas y materiales que garantizan la promoción y potenciación de su pleno desarrollo”. Así, la atención integral tiene en cuenta todos los actores sociales. Precisamente, entre todos debemos aunar esfuerzos para promover infancias y adolescencias sanas y protegidas; de esta manera, se establece una integralidad de la atención y, los programas, las ofertas y los servicios pueden ser accesibles para todos.

**1.4.3.8. Evidencias de aprendizaje.** La evidencia de aprendizaje se refiere a cualquier tipo de información o prueba que demuestre que un estudiante ha alcanzado un determinado nivel de conocimiento, habilidad o competencia. Esta evidencia puede incluir una amplia variedad de formas, como exámenes, tareas, proyectos, trabajos escritos, presentaciones orales, portafolios, pruebas de habilidades prácticas, entre otros. (Ríos, 2023). El uso de la evidencia de aprendizaje es importante porque permite a los educadores y estudiantes comprender mejor el progreso en el aprendizaje y proporciona información útil para la toma de decisiones sobre cómo mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, la evidencia de aprendizaje puede ayudar a los estudiantes a identificar sus fortalezas y debilidades, y a los educadores a adaptar su enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes.

Son procesos a través de los cuales los educadores utilizan las respuestas de los estudiantes a estímulos especialmente creados, o que ocurren de manera natural, para hacer inferencias sobre el conocimiento y habilidades de los estudiantes (Pellegrino et al., 2001). Esta actividad permite determinar qué tanto están aprendiendo los estudiantes, proporciona información a docentes, directivos y personas interesadas sobre los resultados de los procesos educativos y es parte integral

de la búsqueda de mejores prácticas educativas. El proceso consiste en obtener la información pertinente, procesarla y formular juicios de valor sobre el nivel de conocimientos de la persona que se evalúa.

#### **1.4.4. Marco legal**

Ley General 115 de 1994. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles de preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal.

La educación formal en sus distintos niveles tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

Ley 1804 de 2016. Enfatiza que el desarrollo se caracteriza por ser un proceso complejo y de permanentes cambios que les permiten a las niñas y niños definir y estructurar su identidad y autonomía a partir del reconocimiento de sus características, capacidades, cualidades, potencialidades y experiencias reflejadas en sus propios ritmos de desarrollo y aprendizaje.

Ministerio de Educación Nacional, MEN, (2014). para la educación inicial en el marco de la atención integral Cuando se hace mención al desarrollo integral del ser humano, es necesario reconocer la existencia de un entramado de elementos que lo configuran y que están vinculados a aspectos del desarrollo de las capacidades de niñas y niños, de sus comportamientos, relaciones sociales, actitudes y vínculos afectivos .De esta manera, potenciar el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes hace referencia a garantizar su derecho a la educación, a la diversidad, a ser cuidados y a participar de experiencias en las que aprenda comprendan el mundo.

Para potenciar el desarrollo integral, también es necesario considerar que las niñas, niños y adolescentes son protagonistas activos y agentes de su propio desarrollo, deben participar en procesos de educación y formación integral que reconozcan sus capacidades y potencien el ejercicio de la ciudadanía; así mismo, la educación incide de manera directa en el desarrollo de las

niñas, niños y adolescentes a lo largo de su curso de vida, en donde deberá promoverse el logro de la trayectoria educativa completa. Por tanto, desde la alianza familia - escuela se debe asumir la corresponsabilidad de promover y asegurar las oportunidades y condiciones necesarias para que así, todas las niñas, niños y adolescentes puedan disponer y acceder con oportunidad y de manera armónica al sistema educativo, y a participar de manera continua de los procesos pedagógicos y experiencias educativas pertinentes y oportunas en donde se les reconozca como el centro de la gestión escolar y pedagógica.

Desde esta perspectiva, el Ministerio de Educación Nacional reconoce como fundamental la promoción del desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, a partir de las estrategias, iniciativas, programas y proyectos. Esto en el contexto de la corresponsabilidad, con la puesta en marcha de jornadas escolares de calidad centradas en acciones significativas que promuevan el desarrollo de las niñas, niños y adolescentes e impulsen sus trayectorias educativas completas.

Por último, es importante acotar que los establecimientos educativos están llamados a desplegar acciones desde la gestión escolar y pedagógica integral para avanzar y fortalecer las condiciones humanas, sociales y materiales que aporten a garantizar el desarrollo y el aprendizaje desde la prestación del servicio educativo con calidad y pertinencia.

Ley 1098 de 2006: el desarrollo integral es un derecho, de acuerdo a lo expuesto en el Código de Infancia y Adolescencia, al mencionar que se establece como un fin y propósito que enmarcan las políticas públicas concernientes a la primera infancia, infancia y adolescencia, y a su vez se define como “el proceso singular de transformaciones y cambios de tipo cualitativo y cuantitativo mediante el cual el sujeto dispone de sus características, capacidades, cualidades y potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía”.

De igual forma, desde la **Política de Infancia y Adolescencia 2018-2030** “el desarrollo integral parte de una comprensión holística del ser humano, que como proceso de transformación es complejo, sistémico, sostenible e incluyente. Contribuye a la edificación de la identidad, a la configuración de la autonomía y al afianzamiento del sentido colectivo y social que define a los sujetos”. Se logra con la realización del ser humano y el ejercicio pleno de sus derechos, a partir

de las condiciones y estados que se materializan en el transcurso de la vida de las niñas, niños y adolescentes.

Cabe resaltar que todos los soportes legales enunciados en esta investigación, y que fue fundamental en el desarrollo de la misma, permiten la transversalidad de las áreas, logrando a través del Canto fortalecer el desarrollo integral de los educandos.

#### ***1.4.5. Marco ético***

Las investigaciones cualitativas se caracterizan por el significado que el investigador le confiere al fenómeno estudiado. Según (Espinoza y Toscano, 2015), es cierto que todo suceso puede tener diversas explicaciones, pero desde la perspectiva de este paradigma, todo acontecimiento se convierte en un hecho singular desde la subjetividad del investigador; de ahí, la necesidad del rigor científico en la reconstrucción del fenómeno objeto de estudio, velando por el cumplimiento de las normas y reglas científicas para que el resultado sea válido y fiel, apegado lo más posible a la verdad.

Si bien los conocimientos y habilidades investigativas son esenciales para la aplicación de estos métodos cualitativos, los valores éticos se definen porque determinarán el sentido de la investigación y la interpretación de la realidad que rodea al fenómeno y la calidad del desarrollo integral que permita generar estrategias y ambientes pedagógicos dentro de los cuales se promueva la creación de conocimientos.

La validez de los resultados de una investigación está mediada por la correcta interpretación que el investigador haga de éstos. (Espinoza, 2020) La investigación científica demanda del investigador una conducta ética, en este ámbito no tiene cabida la conducta deshonesto que vulnera los procesos investigativos y corrompa la ciencia por intereses particulares y ambiciones de reconocimiento; el problema es complejo, pues se trata de situaciones estrechamente vinculadas con los valores morales del investigador; aunque no existen reglas absolutas para erradicar este mal (Noreña, 2012, p. 267). “Dice que existe validez cuando hay un cuidado exhaustivo del proceso metodológico, de modo que la investigación se hace creíble”.

De acuerdo al referente mencionado anteriormente resalta la importancia y la manera de abordar dicha investigación, analizando todos los resultados recolectados e indagar de manera teórica práctica los procesos metodológicos de modo que se confiable y valida, para ello se requiere brindar la información completa y veraz lo referente al proceso manifestando el propósito y la importancia de la investigación.

En este referente ético se busca mediante el juego y el arte, promover el desarrollo integral en los niños y niñas del grado 1°A del Centro Educativo Divino Maestro y que, a través del análisis de los resultados, se pueda generar espacios interactivos acorde a las necesidades de los niños para que exploren y se expresen, teniendo confianza en ellos mismo y en los que los rodea, viendo el aula como ese espacio mágico donde todo es posible.

## **1.5 Metodología**

### ***1.5.1. Paradigma de investigación***

El método a utilizar para el desarrollo de esta investigación es la cualitativa ya que por medio de ella se pueda observar y analizar las experiencias que se vive dentro de la institución. Según (Albert, 2007, p, 232) señala que "Se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes...implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones". Dentro de este enfoque resalta la importancia de observar las conductas de los niños de como ellos se desenvuelven dentro del plantel y como es la percepción de los docentes frente a cada situación en particular.

Esta investigación permite la interacción con el problema y poder entrar a indagar de las posibles causas que está llevando a los niños a tener comportamientos no deseados, permitiendo así tener claridad y hacer un análisis profundo del porque los niños no quieran asistir a la escuela y a no hacer de la mejor manera las actividades que se coloca para trabajar, perdiendo el deseo de aprender y adquirir los nuevos conocimientos que se les quiere brindar, lo que debe ser manejado con la aplicación de diversas estrategias, en el caso específico de la investigación, se aplicara la estrategia

lúdico pedagógica ( el juego y arte ) para promover el desarrollo integral, trabajando diversos mecanismo que le permitan al niño explorar sus capacidad creadora, motriz y perceptivas, posibilitando al mismo tiempo una oportunidad para expresar lo que él siente y piensa, lo cual aporta directamente a su desarrollo. Cada una de las estrategias a utilizar permitirá que los niños vean de otra manera el estudio y que se incentiven a querer aprender cada día viviendo experiencias significativas y fortalecer su quehacer pedagógico.

En esta investigación, una de las técnicas que se utilizará es la observación y la encuesta a los alumnos, se conocerán características relacionadas con el desarrollo integral de los niños como es su interacción con los compañeros y profesores, permitiendo así, recopilar la información, que conlleve a reflexionar y diseñar alternativas que aumenten las ganas de querer ir a la escuela y hacer de la mejor manera las actividades que se le colocan a realizar, deseando aprender y socializar con el entorno que los rodea.

### ***1.5.2. Enfoque de investigación***

La investigación se llevó a cabo desde el enfoque crítico -social fundamentado en el desarrollo de la autonomía, el pensamiento y de una crítica social constante, con un carácter autorreflexivos a través de sus propias experiencias, sus pensamientos y acciones (Castillo, 2010) señala que

El paradigma sociocrítico tiene dos principios fundamentales. El primero es recuperar y reconocer los elementos del pensamiento social tales como juicios, intereses y valores, con el objetivo de integrarlos desde una perspectiva crítica para una nueva concepción que vincule estos conocimientos de forma objetiva para el estudio de la vida humana en general y la vida social en particular. El segundo indica que todo paradigma investigativo, tanto a un nivel social y educativo, es resultado de una apuesta política e ideología social determinada, y, por lo tanto, ni la ciencia ni los procedimientos metodológicos responden a formas puras y objetivas (p. 4).

En este sentido, el paradigma sociocrítico se posiciona también como una respuesta política dentro de las esferas sociales y educativas, la cual busca evidenciar los procesos sociales, los intereses y prácticas que estructuran la sociedad.

### **1.5.3. Población y muestra**

En la presente investigación se ha delimitado la población como objeto de estudio siendo escogidos los estudiantes del grado 1°A del Centro Educativo Divino Maestro de la Loma Cesar.

Para la población se eligen 16 estudiantes, 7 niñas 9 varones, cuyas edades oscilan entre 6 y 7 años.

- Docente titular del grado 1°A
- Los estudiantes del grado 1°A

Según el autor (Arias, 2006, p.83) define muestra como un “subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. En este sentido, el presente estudio se llevará a cabo mediante una muestra representativa. Durante esta investigación la muestra es de fácil acceso ya que está conformada por dieciséis estudiantes del grado primero del Centro Educativo Divino Maestro de la Loma Cesar los cuales seis de ellos no les gusta trabajar en clase porque les parece aburrida, diez les gusta correr por todo el salón para no dormirse por la madrugada para llegar a tiempo al colegio generando en los compañeros inconformidad por el caos que se forma.

## **1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

### **1.6.1. Técnica de observación directa**

El instrumento de observación es el primer método seleccionado para abordar el estudio de forma interactiva que conduce esta investigación, siendo la principal herramienta de acercamiento para recolectar la información que se desea obtener sobre el contexto, los eventos observados y el objetivo primordial a investigar, el estudiante siendo el eje central que ayudara a comprender ampliamente por medio de la exploración y relación que se tenga con el entorno donde se desarrolla la práctica investigativa.

Según (Tamayo, 2007, p, 193), la observación directa “es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación”.

Para (Méndez, 2009, p.251) la observación directa “es el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar”.

De lo anterior se puede concluir que la observación acompañado del diario de campo para la descripción es el instrumento que brinda la facilidad de hacer un análisis y cuestionamiento a la problemática que se presenta y brindar respuestas necesarias a los interrogantes que se plantea durante el proceso de búsqueda, siendo esta la técnica que asegure la objetividad de los resultados, lo que llevará a deducir las causas de porque los estudiantes no quieren asistir a la escuela y no desean desarrollar las actividades que se les coloca para trabajar mostrando desinterés por el estudio y no deseen aprender.

### ***1.6.2. La encuesta***

De acuerdo con (Avendaño, 2006, p.36) plantea que esta es una estrategia oral o escrita propia de las ciencias sociales aplicada, cuyo propósito es tener información. La encuesta obtenida es válida solo para el periodo en que fue recolectada, ya que tanto las características como las opiniones pueden variar con el tiempo.

(Zapata, 2006, p.189) escribe que la encuesta puede definirse como un conjunto de técnicas destinadas a reunir, de manera sistemática, datos sobre determinado tema o temas relativos a una población, a través de contactos directos o indirectos con los individuos o grupos que integran la población estudiada.

Por lo anterior la encuesta es un instrumento que permite obtener de manera contundente la información que se desea obtener en la investigación, al aplicar este instrumento se obtiene respuesta de los estudiantes del grado 1° A para tal fin, se organiza cuestionarios que ellos responde

y se socializan con la finalidad de ver dónde está la problemática y ayudar a dar respuestas a interrogantes que surgen en la socialización, seguidamente se hace una actividad de inicio para promover el juego y el arte como actividad lúdico pedagógica que fortalezca el desarrollo integral de los niños.

### ***1.6.3. Diario de campo***

El diario de campo es el instrumento que, junto con la observación directa, permitirá llevar registrado las observaciones y cuestionamientos que surjan sobre la investigación, describiendo de manera precisa cada situación que se presenta donde se desarrolla la investigación. De lo anterior mencionado hay autores que hacen referencia a este instrumento la importancia que tiene en las investigaciones y la forma cómo implementarla.

Según (Bonilla y Rodríguez, 1997, p, 98) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. Abordando tres aspectos fundamentales como lo es la descripción que permite detallar de manera objetiva el contexto donde se desarrolla la investigación, describiendo brevemente las relaciones y situaciones de los niños en su cotidianidad.

La argumentación relaciona con finalidad de profundización las relaciones y situaciones que se han descrito en la descripción. Cuando se va a argumentar necesariamente se tiene que hacer uso de la teoría (aquí damos a la razón de ser del diario de campo) y por último la interpretación que hace énfasis en dos aspectos principales: la comprensión y la interpretación que mezclarlas en las experiencias vividas se podrá comprender lo que sucede.

En la presente investigación, este documento permitirá redactar las vivencias y diversas manifestaciones que realicen los niños y niñas del grado 1°A del Centro Educativo Divino Maestro en cada una de las actividades aplicando la estrategia lúdico-pedagógica el juego y el arte, siendo este la herramienta que me permitirá realizar el análisis y cuestionamiento de los resultados pertinentes de la investigación.

**Tabla 2**

*Diagrama de Gantt*

Actividad	2023	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	2024	Marzo	Abril	Mayo
Revisión teórica inicial		X												
Propuesta						X								
Fundamentación metodológica (enfoque y métodos de investigación, construcción de instrumentos, validación de instrumentos)		X	X	X	X	X	X	X	X					
Trabajo de campo					X	X	X	X	X					
Análisis y categorización de la información.												X	X	
Fase de avance.									X	X				
Identificación y consolidación de												X	X	



## **2. Presentación de resultados**

En esta fase del proceso de investigación se encontrarán los resultados obtenidos en la observación, diario de campo, encuesta para estudiantes y encuesta para padres de familia con el propósito inicial de identificar las causas del desinterés relacionado con las actividades escolares en los estudiantes de Primero A, y posteriormente los resultados obtenidos de la observación directa por medio del instrumento del diario de campo, en donde se describen las actividades referente al fomento del desarrollo integral a través de la estrategia pedagógica Canto- aprendo en estudiantes de Primero A del centro educativo Divino Maestro del corregimiento de La Loma.

### **2.1. Procesamiento de la información**

En el proceso de análisis de la información obtenida, una vez aplicados los instrumentos, la observación directa, el diario de campo la encuesta para estudiantes y padres de familia se registraron y se organizaron los resultados, buscando identificar de forma precisa las habilidades o posibles retos en los estudiantes, las cuales se describen de una manera precisa de la siguiente manera:

### **2.2 Análisis e interpretación de resultados**

En la investigación se planteó una serie de situaciones problemas del entorno que implicaban un conjunto de observaciones precisas para implementar diferentes estrategias, se realizó de manera detallada un análisis donde se implementa el canto como didáctica exponiendo una descripción de situaciones problema en las cuales se debía hacer un análisis detallado de los factores que inciden en cada circunstancia dentro del ambiente escolar, un diagnóstico del problema y la estrategia a realizar para darle una posible solución a la misma.

Posteriormente se realizó un minucioso seguimiento al trabajo realizado por los estudiantes en el análisis, teniendo en cuenta los aspectos utilizados al momento de disipar dicha actividades, lo que permitió divisar una serie de prácticas para fortalecer cada mecanismo aplicado, permitiendo de esta manera, emplear actividades encaminadas de forma puntual a retos hallados en la fase

inicial, puesto que, la investigación realizada se enfocó de modo general a la puesta en marcha de ejercicios por cada debilidad contradictoria durante el proceso.

Es necesario resaltar que cada uno de los resultados analizados en estas técnicas están organizadas en sus categorías y subcategorías pertinentes como se referencia seguidamente:

### **2.3 Análisis del primer objetivo**

Durante el proceso de reconocimiento se utiliza como estrategia la observación directa siendo la técnica mediante el cual se logró identificar las conductas relacionadas con el desinterés por desarrollar las actividades escolares. Así mismo permitió reflexionar sobre los diferentes contextos y postura de los estudiantes, aplicando las estrategias utilizadas por el docente. Posteriormente, los educandos expresaron sus percepciones, dudas y planteamiento sobre los posibles procesos que permitirán llevar de manera acertada la resolución de las situaciones planteadas partiendo de lo expuesto, donde es fundamental expresar que esta investigación tiene definidas unas categorías y subcategorías, que a través de la estrategia pedagógica Canto- aprendo se espera fomentar el desarrollo integral que mejoren los ambientes donde se están formando los infantes, y de las observaciones realizadas se evidencia un avance en las manifestaciones emocionales.

#### ***2.3.1 Análisis Diario de Campo***

Se puede decir que, al analizar los diarios de campo para obtener un resultado efectivo al desarrollar la presente propuesta de investigación se logró visualizar una problemática puntual y valorar el nivel en el que se encontraba cada estudiante implementado así una estrategia pedagogía que fuera favorable para mejorar la enseñanza - aprendizaje dentro del proceso educativo. Se dé allí donde se logra implementar el canto- aprendo como estrategia lúdica, de la cual se logra fomentar la concentración de los estudiantes, pues cada uno de ellos mostraba interés por la realización de las actividades, despertando el deseo de querer aprender cosas nuevas.

Bajo el análisis del instrumento del diario de campo como herramienta de reconocimiento de los procesos observados en la investigación, se puede mencionar, que durante la implementación

de la estrategia se logra extraer información relevante que permite tanto al investigador como a los participantes aprender de forma significativa, además promover la reflexión, hacer visible el proceso de trabajo y de pensamiento de los métodos de diseño que siguen los estudiantes, registrar las emociones que intervienen al momento de desarrollar la propuesta y ayuda a formar el pensamiento de diseño de información.

De igual forma se logra extraer de lo consignado en los diarios de campo información relevante al análisis de los logros, entrega de apreciaciones, saberes el cual fueron resultado de las observaciones en el ambiente escolar. Siendo estas las expresiones emotivas de los estudiantes; así mismo resaltando la importancia de la aplicación de diversas dinámicas y la motivación en cada interacción con los educandos, exposición de ideas para la aplicación de la estrategia pedagógica, participación activa y propuestas para la realización de las actividades.

Es pertinente resaltar la vinculación de los padres de familia en las actividades de los estudiantes para que el proceso sea de manera exitosa, la motivación logra incentivar a los padres a trabajar en conjunto con los niños, ayudándoles a despertar el interés por la realización de los ejercicios aprendidos y promover experiencias significativas, trabajo colaborativo en casa, participación activa de padres y docente titular, ya que se evidenció el goce de las diferentes manifestaciones de las emociones de cada estudiante y la creación de espacios en donde la lúdica logre fortalecer el compañerismo y la exploración del entorno que lo rodea.

A lo anterior cabe anotar que la idea de emplear un diario de campo como una herramienta reflexiva es un recurso ampliamente usado en la antropología y en diversas disciplinas educativas, pues se trata de un dispositivo que profundiza las prácticas de aprendizaje al contribuir a la experiencia y dar pautas para deliberar sobre las acciones que se realizan: autoconocimiento, razonamiento, procesos de trabajo y toma de decisiones. Por ende, la aplicación de dicho instrumento en esta investigación permitió reflexionar sobre las acciones que se realizaron, el comportamiento espontáneo de los estudiantes, el apoyo incondicional de la maestra y las vivencias reflexivas de aula.

### **2.2.3 Resultados de la Encuesta aplicadas a estudiantes**

La encuesta fue aplicada a los 16 estudiantes en un rango de edad de 6 y 7 años matriculados en Primero A del centro educativo Divino Maestro del corregimiento de la Loma Cesar. Durante la encuesta respondieron en su totalidad que no les gusta ir al colegio, fundamentando sus respuestas bajo la premisa que les aburre la cantidad de textos a transcribir desde el momento que llegan al contexto escolar; esto se concluye después del análisis a cada una de las preguntas formuladas y que se detallarán a continuación:

#### **1. ¿Te gusta estudiar?**

**Tabla 3**

*Gusto por el estudio*

<b>Características</b>	<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>
¿Te gusta estudiar?	<b>Si</b>	3
	<b>No</b>	7
	<b>Algunas veces</b>	6

En los resultados obtenidos en esta pregunta se observa, que en su mayoría los estudiantes respondieron que no, mostrando desinterés al momento de hacerles el cuestionamiento de la respuesta, de igual manera otros respondieron que algunas veces motivados por los padres y pocos respondieron que sí.

## 1. ¿Te gusta el colegio Divino Maestro?

**Tabla 4**

*Gusto por el colegio*

Características	Categorías	Frecuencia
¿Te gusta el colegio Divino Maestro?	Si	5
	No	3
	Algunas veces	8

Como resultado del planteamiento se puede observar que la mayoría de los estudiantes respondieron algunas veces, justificando que les gusta compartir con los compañeros, otros contestaron que sí y la minoría respondieron que no.

## 2. ¿Te gustan las clases?

**Tabla 5**

*Gusto por las clases*

Características	Categorías	Frecuencia
¿Te gustan las clases?	Si	2
	No	8
	Algunas veces	6

Sobre este cuestionamiento la mayoría de los estudiantes respondieron que no, debido a que muchas veces transcriben textos largos del tablero al cuaderno dejando de lado los juegos y dinámicas propias de su edad, otros contestaron que algunas veces y pocos respondieron que sí.

### 3. ¿Te gusta ir todos los días a clase?

**Tabla 6**

*Asistencia a clases*

Características	Categorías	Frecuencia
¿Te gusta ir todos los días a clase?	Si	3
	No	9
	Algunas veces	4

Con referencia a las respuestas de esta pregunta, la mayoría respondió que no, mostrando desinterés por las actividades escolares y el deseo de llegar al colegio, pero algunos de ellos respondieron que algunas veces y pocos respondieron que sí.

### 5. ¿Te diviertes en clase?

**Tabla 7**

*Diversión en clases*

Características	Categorías	Frecuencia
¿Te diviertes en clase?	Si	
	No	9
	Algunas veces	7

Se puede evidenciar que la respuesta de la mayoría de los estudiantes fue negativa, desmotivados por aprender cada día, otros respondieron que algunas veces evidenciando de esta manera el desinterés en general que muestran los niños y niñas del grado 1<sup>a</sup> del Centro Educativo Divino Maestro.

La realización de esta encuesta permitió conocer e identificar la problemática de los estudiantes desmotivados para llegar al colegio y el desinterés por aprender, lo que suscitó que trabajando en equipo con la docente titular se aplicaran diferentes estrategias con el fin de incentivar a los niños al desarrollo de sus actividades.

#### **2.4. Análisis del segundo objetivo**

Dentro del proceso de investigación inicial se construyó una unidad didáctica con el fin de obtener de forma detallada un diagnóstico que permita identificar el desinterés por desarrollar las actividades escolares implementando la estrategia lúdica canto- aprendo así mismo se diseñó un formato que sirve como guía para la ejecución de las 10 actividades que se desarrollaron en las jornadas académicas, en este se detalla información como:

Número, fecha de realización, subcategoría (canto- aprendo, motivación), actividad, objetivo, explicación y recursos: materiales y talento humano. A continuación, se detallan las actividades programadas y ejecutadas. Ver tabla

**Tabla 8**

*Estrategia lúdico -pedagógica “Canto-Aprendo*



**Centro educativo divino maestro**



**“Canto-Aprendo”, como estrategia lúdico-pedagógica para promover el desarrollo integral en los estudiantes del grado primero A, del Centro Educativo Divino Maestro de la Loma- Cesar.**

**Cronograma de actividades**

**Responsables: América Beatriz Liñán Fuentes**

<b>N°</b>	<b>Fecha</b>	<b>Sub Categorías</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Explicación</b>	<b>Recursos</b>
	<b>18/10/2023</b>	Canto – Aprendo	*Presentación de docente y estudiantes.	*Integrar al grupo de manera armónica a través la entonación de una canción.	*La investigadora, antes de iniciar la actividad, realizará el juego del calentamiento para	Tecnológico: • Audio y proyección de video musical

N°	Fecha	Sub Categorías	Actividad	Objetivo	Explicación	Recursos
1				* Identificar las causas del bajo interés en los niños para la llegada al colegio.	animar y motivar a los estudiantes, con el fin de que todos participen. Con esta actividad, la investigadora observará los niños que presentan poco interés en el colegio y por ende en el desarrollo de las actividades escolares.	Recurso Humano: • Estudiantes • Docentes • Padres de familia Investigadora
	20/10/2023	Motivación	* Reconocimiento y adaptación.	*Aprender por medio del canto el conteo de números del 1 al 10	*Se les mostrará varias imágenes con unos elefantes donde ellos contarán e identificarán los números del 1 al 10.	Materiales • Cartel con imágenes alusivas al tema.

N°	Fecha	Sub Categorías	Actividad	Objetivo	Explicación	Recursos
2					<p>*Se fortalece mediante la actividad “Canto-Aprendo” cantando la canción “Un elefante se balanceaba”.</p> <p>*Se representa con la participación de los alumnos formando grupo de diez.</p> <p>Por último, se envía al grupo de WhatsApp, para que repasen en la casa con sus papitos, lo aprendido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio y proyección de video musical</li> <li>Recurso Humano:</li> <li>• Estudiantes</li> <li>• Docentes</li> <li>• Padres de familia</li> <li>• Investigadora</li> </ul>

N°	Fecha	Sub Categorías	Actividad	Objetivo	Explicación	Recursos
3	25/10/2023	Canto- Aprendo	“Cantando- Aprendo” sumas con números del 1 al 10	Fortalecer por medio del canto la alegría de sumar.	*La investigadora les mostrará un video de la canción “Sumando con los números del 1 al 10”, lo cual, fortalecerá la capacidad auditiva, dinámica y rítmica adquiriendo así el aprendizaje de forma divertida.  *Luego se explica el tema y se refuerza con actividades interactivas de dibujos, relación de números y conteo.	Materiales  • Audio y proyec- ción de video musi- cal.  • Cuaderno • Lápices • Colores  Recurso Humano:  • Estudiantes • Docentes • Investigadora

<b>N°</b>	<b>Fecha</b>	<b>Sub Categorías</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Explicación</b>	<b>Recursos</b>
<b>4</b>	<b>27/10/2023</b>	Motivación	El canto como expresión de las emociones	Expresar las emociones y sentimientos.	*La investigadora les presentará el video “Mis emociones” que les permite identificar el estado de ánimo. *Posteriormente ellos representarán una emoción y explicarán porque la escogieron y realizarán en una hoja de block un dibujo de las diferentes emociones que conocen.	Materiales • Audio y proyección de video musical. • Block • Lápiz • Borrador • Colores Recurso Humano: • Estudiantes • Docentes Investigadora
	<b>01/11/2023</b>	Canto – Aprendo	Identificación de las decenas y unidades	Manejar con facilidad el valor posicional de la decena y la	*La investigadora llevará una imagen interactiva de un	Materiales

N°	Fecha	Sub Categorías	Actividad	Objetivo	Explicación	Recursos
5				unidad.	<p>auto bus y les contará a los alumnos que es un autobús especial que solo se pone en marcha cuando tiene 10 pasajeros (unidades), si algún pasajero se queda fuera debe esperar al siguiente autobús.</p> <p>*Posteriormente cada niño dibujará a varios autobuses en cartulina con sus correspondientes pasajeros. De esta manera, tener más autobuses para</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen interactiva</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Colores</li> <li>• Muñecos</li> </ul> <p>Recurso Humano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> <li>• Docentes</li> <li>• Investigadora</li> </ul>

N°	Fecha	Sub Categorías	Actividad	Objetivo	Explicación	Recursos
					representar las decenas.	
6	02/11/2023	Canto- Aprendo	Aprendo las partes del cuerpo por medio del canto	*Fortalecer el desarrollo integral de los infantes.	*Por medio del canto cada estudiante relacionará cada parte del cuerpo seguídamente en su cuaderno realizará la representación de cada parte del cuerpo y mencionará la función de cada una de ellas.	Materiales <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio y proyección de video musical.</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> <li>• Colores</li> </ul> Recurso Humano: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> <li>• Docentes</li> <li>• Investigadora</li> </ul>
	03/11/2023	Motivación	Evidencias de	*Reconocer sus derechos	*En octavos de cartulina, se les	Materiales

N°	Fecha	Sub Categorías	Actividad	Objetivo	Explicación	Recursos
7			Aprendizaje moti- vado	fundamentales como lo establece el código de infancia y adolescencia en Colombia.	mostrará a los niños los diez derechos humanos fundamentales en los cuales pueden acogerse para el desarrollo integral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio y proyec- ción de video musi- cal.</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> <li>• Colores</li> </ul>
					<p>*La investigadora, mediante la estrategia Canto- Aprendo, cantará la canción “El Merengue de los Derechos”, luego los niños la acompañarán en esta actividad.</p> <p>*Se realizará la actividad</p>	<p>Recurso Humano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> <li>• Docentes</li> <li>• Investigadora</li> </ul>

N°	Fecha	Sub Categorías	Actividad	Objetivo	Explicación	Recursos
					“Cantando me expreso” donde cada estudiante exprese sus gustos, opiniones y saberes, concluyendo con la ayuda de la investigadora que, aunque sean diferentes todos tienen los mismos derechos y posibilidades de un desarrollo integral.	
	<b>07/11/2023</b>	Motivación	*La ronda de la razón y expresión	*Valorar los conocimientos, comportamientos y competencias de los niños y niñas mediante	*La investigadora podrá realizar talleres grupales para el fortalecimiento del trabajo en equipo,	Materiales • Audio y proyección de video musical.

N°	Fecha	Sub Categorías	Actividad	Objetivo	Explicación	Recursos
8				actividades que le sean de agrado.	evaluaciones individuales, competencia de expresión oral, competencia en la comprensión, con la finalidad de obtener una evidencia del proceso de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> <li>• Colores</li> </ul> Recurso Humano: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> <li>• Docentes Investigadora</li> </ul>
					*Esta actividad ir el fortalecimiento del pensamiento creativo abstracto y divergente, la sensibilidad y la búsqueda de soluciones a problemas	

N°	Fecha	Sub Categorías	Actividad	Objetivo	Explicación	Recursos
					cotidianos, mientras se fortalecen aptitudes motrices; acompañada del canto colectivo e individual	
9	08/11/2023	Canto – Aprendo	* El muro de las expresiones	*Fomentar valores como la tolerancia, la diversidad e identidad cultural propia.	* Se les mostrará unos rincones que tienen unas cartulinas con diferentes pinturas, se socializa que ven en ella y la importancia que tiene cada una para el fortalecimiento del pensamiento creativo, la sensibilidad y la	Materiales • Cartulinas • Cuaderno • Lápiz • Borrador • Colores Recurso Humano: • Estudiantes • Docentes

N°	Fecha	Sub Categorías	Actividad	Objetivo	Explicación	Recursos
					búsqueda de soluciones a problemas cotidianos, seguidamente cada niño realizará un dibujo donde expresen la importancia de interactuar con las personas y el entorno.	• Investigadora
10	09/11/2023	Motivación	*Busca a tus semejantes	* Liberar energía, divertirse, e integral a los estudiantes.	*Cada estudiante escribirá en un papelito el nombre de un animal sin decirle el nombre a los compañeros, luego la maestra los recogerá y los	Recurso Humano: • Estudiantes • Docentes • Investigadora

<b>N°</b>	<b>Fecha</b>	<b>Sub Categorías</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Explicación</b>	<b>Recursos</b>
					pondrá en una bolsita, después cada estudiante tomará el papelito y pasará al frente a imitar el animal que le haya correspondido. Con esta actividad los niños y niñas aprenderán a imitar e identificar las características de los animales.	

Estas actividades se clasificaron por subcategorías y se desarrollaron brindando las orientaciones a los estudiantes con la finalidad de fomentar el canto como estrategias lúdicas que facilite el aprendizaje en los estudiantes del grado Primero A del Centro Educativo Divino Maestro de la Loma - Cesar.

Se utilizó la estrategia de observación participante y el instrumento de diario de campo para establecer el desarrollo y la participación de los niños en el proceso de investigación.

A continuación, se detalla el desarrollo de cada actividad y sus respectivas observaciones:

**Categoría:** Estrategia lúdico- pedagógica

**Subcategorías:** Canto – Aprendo

**Objetivo:** Implementar la estrategia lúdico-pedagógica “Canto-Aprendo” para incentivar la motivación en los estudiantes del grado Primero A, del Centro Educativo Divino Maestro.

### **Canto – Aprendo**

Estimular el desarrollo integral por medio de la lúdica canto -aprendo representa en los estudiantes el deseo de aprender alcanzado un determinado nivel de conocimiento, habilidad o competencia, a través de esta estrategia pedagógica se generan estímulos que le permitirá a los niños y niñas desenvolverse asegurando su proceso de madurez, desarrollo de habilidades y potencialidades.

Ruíz y Ballesteros (2002) citado por (Pablo, 2020), opinan que.

El desarrollo musical supondrá una aproximación a otras habilidades. Entre estas, se puede destacar las habilidades motrices, pues las actividades musicales trabajan la coordinación, la movilidad, el control del movimiento, el equilibrio; las habilidades sensoriales, ya que a través de la música se aumenta la capacidad de percibir y diferenciar estímulos sensoriales; la

habilidad cognitiva debido a que la música tiene la capacidad de estimular la atención, la memoria, el aprendizaje y la imaginación; y las habilidades socio-emocionales, pues se dan situaciones en las que se expresan las emociones que favorecen la interacción con los demás. (p.14)

Otro aporte relevante es el de González, (2015) citado por (Reyes y Pérez, 2017), afirma que.

El canto juega un papel importante en la mejora del desarrollo del lenguaje, las matemáticas, y las habilidades sociales, amplía los horizontes musicales, también es una forma atractiva de enseñar a los niños en edad preescolar las diferentes tradiciones y culturas. La importancia de la música en la vida de los seres humanos radica, como decía recientemente el pianista Zimerman

, en la necesidad de arte que existe en el ser humano, que le hace comunicarse de una forma emocional. No se trata de explicar o entender lo que significa la música, sino de vivirla, sentirla y expresarse a través de ella. Es vital y necesario desarrollar, desde la educación más temprana, las capacidades de expresión y comunicación que todas las personas están dotadas. (p.12)

De lo anterior expuesto y resaltando la importancia que los autores le confieren a esta habilidad para promover el desarrollo integral, es propicio aplicar la estrategia Canto – Aprendo, ya que varias actividades ejecutadas en este proceso investigativo estaban enfocadas en el canto, siendo esta una herramienta apta para fomentar el desarrollo integral en los estudiantes de Primero A del Centro Educativo Divino Maestro de la Loma – Cesar, por tanto, se detallarán a continuación:

**Presentación de docente y estudiantes.** El acercamiento con los estudiantes de primero A del centro educativo Divino Maestro fue muy emotiva, dirigido por la profesora América Beatriz Liñan Fuentes donde se le realizó una dinámica titulada “Conozco acerca de mi” saludándolos y realizando la presentación explicándoles la importancia que tienen las actividades lúdico pedagógicas en el desarrollo integral a través de la estrategia Canto- Aprendo.

En esta socialización se logró la aceptación de la docente titular, padres de familias y estudiantes de primero A, donde cada estudiante de manera divertida realizó su presentación.

**Figura 1**

*Presentación de docente y estudiantes.*



**“Cantando-Aprendo” sumas con números del 1 al 10** Se les mostró un video de la canción “Sumando con los números del 1 al 10”, lo cual, fortaleció la capacidad auditiva, dinámica y rítmica

adquiriendo así el aprendizaje de forma divertida. Se realizó una ronda y cada uno creó una actividad para representar los números por medio de imágenes, objetos y útiles escolares permitiéndoles expresarse de manera libre y explorar el entorno que los rodea. Luego se explicó el tema y se reforzó con actividades interactivas de dibujos, relación de números y conteo.

**Figura 2**

*Cantando-Aprendo” sumas con números del 1 al 10*



**Identificación de las decenas y unidades** La investigadora llevó una imagen interactiva de un auto bus y les contó a los alumnos que este es un autobús especial que solo se pone en marcha cuando tiene 10 pasajeros, si algún pasajero se queda fuera debe esperar al siguiente autobús.

Posteriormente cada niño dibujó varios autobuses en cartulina con sus correspondientes pasajeros, con el fin de crear la armonía y el compañerismo creando la participación activa de los estudiantes y realización de la actividad planteada.

En esta actividad los niños y niñas disfrutaron, ya que entre todos armaron en cartulinas los buses y se realizó la dramatización de esta experiencia, en donde se divirtieron y fue un enriquecedor para los estudiantes y maestra titular, porque permitió que se fortalecieran los lazos afectivos.

### **Figura 3**

*Identificación de las decenas y unidades*



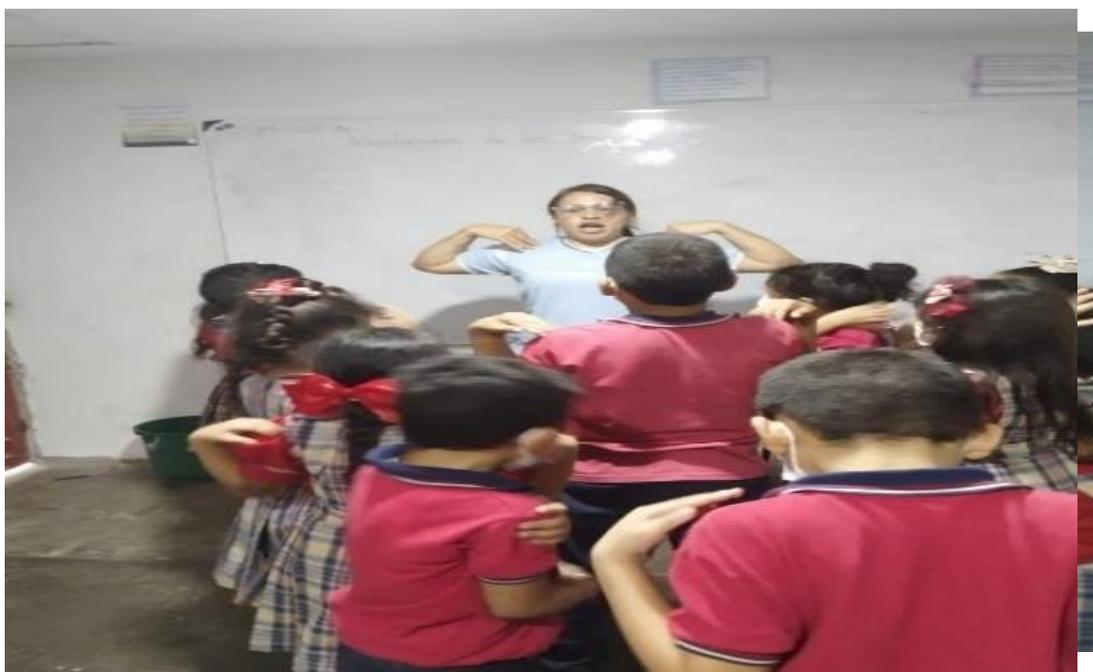
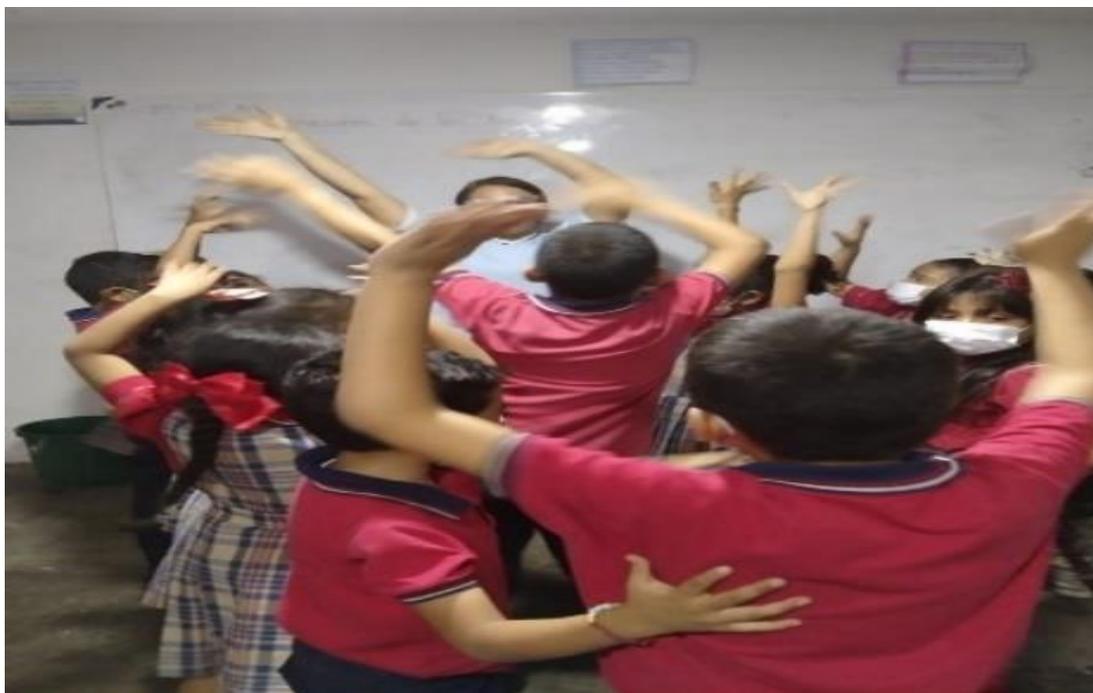


**Aprendo las partes del cuerpo por medio del canto** Por medio del canto cada estudiante relacionó las partes del cuerpo señalándolas e indicando la importancia que tienen, seguidamente en su cuaderno realizaron la representación de cada una de ellas y mencionaron su función.

En esta actividad los niños y niñas disfrutaron, ya que se pudieron expresar libremente mostrando habilidades para desarrollarla de manera creativa, fue una experiencia enriquecedora porque permitió conocer más de nuestro cuerpo, los estudiantes pudieron opinar acerca de cómo se sintieron y lo que aprendieron para aplicarlo en casa con los padres de familia.

**Figura 4**

*Aprendo las partes del cuerpo por medio del canto*



**El muro de las expresiones** Se les mostró unos rincones que tienen unas cartulinas con diferentes pinturas, se indagó acerca de lo que veían en ellas y la importancia que tiene cada una para el fortalecimiento del pensamiento creativo, la sensibilidad y la búsqueda de soluciones a problemas cotidianos, seguidamente cada niño realizó un dibujo donde expresaron lo importante de interactuar con las personas y el entorno, luego en grupos nos dividimos con la docente titular y fuimos a otros salones donde cada grupo con los dibujos realizados socializó acerca del tema y la importancia de aplicarlo, al terminar regresamos al salón y llenos de alegría por el trabajo que se había hecho en equipo

Fue agradable apreciar las diferentes emociones al dejar que la creatividad por medio de la pintura hiciera de este proceso el más emocionante para cada estudiante ya que fue una experiencia que marcó positivamente a cada uno y les permitió armar un mural como recuerdo de lo vivido en la clase.

### **Figura 5**

*El muro de las expresiones*





**Categoría:** Estrategia lúdico- pedagógica

**Subcategorías:** Motivación

**Objetivo:** Implementar la estrategia lúdico-pedagógica “Canto-Aprendo” para incentivar la motivación en los estudiantes del grado Primero A, del Centro Educativo Divino Maestro

**Motivación** La motivación juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza, ya que por medio de esta se estimula y se orienta al estudiante a realizar con agrado las actividades escolares para así obtener un aprendizaje productivo y de forma efectiva, sintiendo el deseo de realizar sus compromisos y placer a la hora de ejecutarlos, la motivación e investigación despiertan la constancia con la que se enfrentan a la construcción de conocimientos, con el propósito de provocar en el educando la práctica reflexiva y esperada de una actividad.

Woolfolk (2006), citado por Antolín (2013), manifiesta que:

La motivación según Woolfolk, (2006) puede definirse como

El señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta. (p, 8)

Finalmente, García (2008), citado por (Antolín, 2013, p, 12, 13), expone varias definiciones para este término defendiendo la motivación como: “el esfuerzo que una persona está dispuesta a hacer para conseguir algo”; “el conjunto de factores que nos incitan desde dentro a la acción”; o “el trasfondo psíquico, impulsor, que sostiene la fuerza de la acción y señala su dirección”

De lo anterior expuesto por los autores se resaltan la importancia de la motivación, el cual va encaminada a fortalecer el desarrollo integral y fomenta en los estudiantes el deseo de aprender diversas actividades que el maestro desarrolle dentro de la clase, generando emoción en el docente como líder y guía de los procesos y los infantes aprenderán a expresarse adquiriendo dominio de las diferentes manifestaciones para comunicarse y expresar libremente sus pensamientos, sentimientos y emociones.

**Reconocimiento y adaptación.** Durante el inicio de las actividades escolares se realiza el acercamiento con los estudiantes lo cual permitió conocerlos e identificar la problemática que se presenta al momento de la realización de la clase, así mismo se realizan dinámicas para motivarlos despertando en ellos el interés por aprender, agradeciendo a Dios por las bendiciones que nos regala día a día, por nuestros compañeros, familia y docentes de la institución.

Posteriormente se les mostró imágenes con unos elefantes donde ellos contaron e identificaron los números del 1 al 10, como apoyo para fortalecer la actividad implementamos la estrategia “Canto- Aprendo” cantando la canción “Un elefante se balanceaba”. Realizamos la dinámica con la participación de los alumnos formando grupo de diez, haciendo de esta manera dinámica la clase; luego, mediante los dibujos y cortas descripciones los estudiantes demostraron sus habilidades intelectuales y motrices manifestando en cada uno de ellos lo que en esos momentos sintieron.

**Figura 6**

*Reconocimiento y adaptación*



**El canto como expresión de las emociones** Se les presentó el video “Mis emociones” que le permitió a cada uno identificar el estado de ánimo. Posteriormente, ellos representaron una emoción y explicaron por qué la escogieron y realizaron en una hoja de block un dibujo de las diferentes emociones que conocen hablando de la importancia que tiene para cada uno. Motivados por la participación del juego “canto como expresión de las emociones” se realizó un mural con cada uno de los dibujos que ellos hicieron, evidenciando así las expresiones de cada estudiante.

Se puede concluir, que la actividad fue un éxito donde los niños quedaron contentos y animados para la realización de las demás actividades que les llevó la maestra titular demostrando la efectividad de la lúdica para despertar el interés y entusiasmo.

**Figura 7**

*El canto como expresión de las emociones*





**Derechos fundamentales** En octavos de cartulina, se les mostró a los niños los diez derechos humanos fundamentales en los cuales son necesarios para el desarrollo integral. La investigadora, mediante la estrategia Canto-Aprendo, les cantó la canción “El Merengue de los Derechos”, luego los estudiantes realizaron una dramatización en grupo de los derechos en la que tuvieron libertad de opinar acerca de cómo se sentían durante la clase y lo divertido que fue esta estrategia para aprender.

Se realizó la actividad “Cantando me expreso” donde cada estudiante manifestó sus gustos, opiniones y saberes, concluyendo con la ayuda de la investigadora que, aunque sean diferentes todos tienen los mismos derechos y posibilidades de un desarrollo integral.

**Figura 8**

*Derechos fundamentales*



**La ronda de la razón y expresión** La investigadora organiza una mesa redonda donde cada estudiante expresaba sus opiniones acerca de las experiencias que tienen desde que iniciaron su etapa escolar; posteriormente un libro donde cada estudiante fue dibujando lo más significativo en el proceso y se complementó con una exposición corta acerca del tema, fue agradable ya que recordaron momentos de travesuras.

Se trabajó talleres grupales para el fortalecimiento del trabajo en equipo, evaluaciones individuales, competencia de expresión oral, competencia en la comprensión, con la finalidad de obtener una evidencia del proceso de aprendizaje. Esta actividad fortaleció el pensamiento creativo abstracto y divergente, la sensibilidad y la búsqueda de soluciones a problemas cotidianos, al mismo tiempo aptitudes motrices; acompañada del canto colectivo e individual.

### **Figura 9**

*La ronda de la razón y expresión*





**Busca a tus semejantes** Cada estudiante escribió en un papelito el nombre de un animal sin decirle el nombre a los compañeros, luego la maestra los recogió y los colocó en una bolsita, después cada estudiante tomó el papelito y pasaron al frente a imitar el animal que le salió, fue emocionante ya que socializaban entre ellos para resolver el acertijo, aprendiendo a trabajar en equipo e identificar las características de los animales.

En esta actividad fueron diversas emociones las que se experimentaron, fue evidente porque mientras se imitaban los animales se vieron sonrisas, gritos y saltos de emoción, cuando se acertaban durante la interacción se disfrutó al máximo ya que aprendimos y compartimos.

**Figura 10**

*Busca a tus semejantes*



## **2.5 Análisis del tercer objetivo**

A continuación, se presenta los resultados de la encuesta que se realizó a los padres de familia con la finalidad evaluar la estrategia lúdico-pedagógica “Canto-Aprendo” como resultado del proceso de aprendizaje en el desarrollo integral de los estudiantes del grado primero A.

### **2.5.1 Resultados de la Encuesta aplicadas a padres de familia del tercer objetivo**

La encuesta fue aplicada a padres de familia de los estudiantes de Primero A del centro educativo Divino Maestro del corregimiento de la Loma Cesar.

Durante la encuesta respondieron padres y madres interesados en identificar posibles causas del desinterés donde había 3 padres que tienen 4 niñas con rango de edades entre los 4 y 7 años y madres que tienen entre 3 y 6 hijos, en rango de edades que van entre 2 y 9 años.

#### **1. ¿Su hijo o hija es dependiente de usted?**

**Tabla 9**

*Dependencia con los padres*

<b>Características</b>	<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>
¿Su hijo o hija es dependiente de usted?	Si	13
	No	3
	Algunas veces	

Con base a los resultados de esta primera pregunta realizada a 16 padres de familia en su mayoría respondieron que sí, ya que los cuidados, las actividades escolares todos están a cargo de las madres que son cabeza de hogar y en la segunda respuesta se puede evidenciar que respondieron no ya que siempre están ausente y delegan responsabilidad a otros familiares.

## 2. ¿Llora con facilidad?

**Tabla 10**

*Llanto*

Características	Categorías	Frecuencia
¿Llora con facilidad?	Si	11
	No	4
	Algunas veces	1

En los resultados que se obtuvieron en esta pregunta, se evidencia que la mayoría de los padres respondieron que sus hijos si lloran con facilidad el cual puede tener múltiples causas, una de ellas es la frustración, ya que se les impide realizar actividades de su agrado, pero algunos de ellos respondieron que no, porque se ha sabido manejar las situaciones y en la minoría respondió que algunas veces.

## 3. ¿Le gusta estudiar?

**Tabla 11**

*Estudio*

Características	Categorías	Frecuencia
¿Le gusta estudiar?	Si	6
	No	10
	Algunas veces	

Con base en los resultados obtenidos anteriormente, se puede evidenciar que, en su mayoría, los padres encuestados respondieron que no, debido a problemas emocionales algunos de los padres respondieron que, si ya que a los niños les gusta aprender cosas nuevas.

#### 4. ¿Su hijo o hija buscan excusas para faltar a clase?

**Tabla 12**

*Inasistencia*

Características	Categorías	Frecuencia
¿Su hijo o hija buscan excusas para faltar a clase?	Si	9
	No	4
	Algunas veces	3

Con relación al interrogante su hijo o hija buscan excusas para faltar a clase, la mayoría de los padres respondieron que sí, debido a la falta de interés y la poca motivación, también respondieron que no porque les gusta jugar y compartir con sus amigos y pocos algunas veces.

#### 5. ¿Para su hijo o hija las clases son divertidas?

**Tabla 13**

*Diversión*

Características	Categorías	Frecuencia
¿Para su hijo o hija las clases son divertidas?	Si	
	No	13
	Algunas veces	3

Como resultado del análisis a la pregunta para su hijo o hija las clases son divertidas la mayoría de los padres respondieron que no, debido a que consideran que es por la falta de motivación y las diferentes estrategias que habría que aplicar y pocos respondieron que algunas veces.

**6. ¿Considera usted que en la casa lo motivan para ir al colegio?**

**Tabla 14**

*Motivación*

<b>Características</b>	<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>
¿Considera usted que en la casa lo motivan para ir al colegio?	<b>Si</b>	16
	<b>No</b>	
	<b>Algunas veces</b>	

Con referencia a las respuestas de esta pregunta, se observa que es satisfactoria en los padres encuestados ya que respondieron que sí, debido a que les gusta que sus hijos aprendan cosas nuevas cada día, que interactúen y compartan sus experiencias de aprendizajes con otros niños.

**7. ¿Su hijo o hija ha despertado interés por asistir al colegio después de aplicar la estrategia lúdico – pedagógica “Canto aprendo”**

**Tabla 15**

*Asistencia al colegio*

<b>Características</b>	<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>
¿Su hijo o hija ha despertado interés por asistir al colegio después de aplicar la estrategia lúdico – pedagógica “Canto aprendo”	<b>Si</b>	16
	<b>No</b>	
	<b>Algunas veces</b>	

Sobre la pregunta su hijo o hija ha despertado interés por asistir al colegio después de aplicar la estrategia lúdico – pedagógica “Canto aprendo” se puede evidenciar que, los padres encuestados respondieron que si ya que los niños comenzaron a mostrar interés, motivación y ganas de aprender cada día a través del canto.

**8. ¿Considera usted que esta estrategia lúdico - pedagógica ha dado resultado en el proceso de aprendizaje de su hijo o hija?**

**Tabla 16**

*Proceso de aprendizaje*

<b>Características</b>	<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>
¿Considera usted que esta estrategia lúdico-pedagógica ha dado resultado en el proceso de aprendizaje de su hijo o hija?	<b>Si</b>	16
	<b>No</b>	
	<b>Algunas veces</b>	

Se puede observar que los padres de familia encuestados manifiestan que la estrategia les ha ayudado a mejorar el proceso de aprendizaje ya que los niños realizan con agrado sus actividades escolares y se muestran más dispuestos a recibir con amor la enseñanza que se les imparte en el colegio.

**9. ¿Considera usted que esta estrategia favorece el desarrollo integral de su hijo o hija?**

**Tabla 17**

*Desarrollo integral*

<b>Características</b>	<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>
¿Considera usted que esta estrategia favorece el desarrollo integral de su hijo o hija?	<b>Si</b>	16
	<b>No</b>	
	<b>Algunas veces</b>	

Como resultado del análisis se puede evidenciar que los padres respondieron que sí, ya que han visto en cada uno de sus hijos los cambios emocionales al momento de realizar sus actividades y la manera cómo ellos se expresan al momento de hablar de sus experiencias cada día en el colegio.

## 10. ¿Conoce usted la estrategia lúdico -pedagógica “Canto aprendo”?

**Tabla 18**

*Canto aprendo*

<b>Características</b>	<b>Categorías</b>	<b>Frecuencia</b>
¿Conoce usted la estrategia lúdico -pedagógica “Canto aprendo”?	<b>Si</b>	16
	<b>No</b>	
	<b>Algunas veces</b>	

Se puede evidenciar que la respuesta es sí, debido a que se les al inicio de la aplicabilidad del proyecto investigativo se les manifestó acerca de la estrategia que se implementaría con los niños y que al momento de realizar las actividades del cronograma podían ser de mucha ayuda para el proceso de aprendizaje de cada niño.

Esta encuesta fue realizada con el fin de conocer el desarrollo integral de los niños y cuál era la opinión de los padres al respecto, permitiendo así fomentar la estrategia lúdico-pedagógica para mejora el proceso de aprendizaje de cada niño despertando el interés por asistir a la escuela y lo más importante ver de una manera divertida la educación de los infantes.

### 2.6 Triangulación

Aunque suele relacionarse principalmente con los métodos, lo cierto es que el concepto de triangulación abarca también otros elementos del proceso investigativo, en el área de las ciencias sociales y especialmente en la investigación cualitativa, la triangulación según Flick (2014), citado por (Salas, 2019) se puede definir como:

(...) la adopción por los investigadores de diferentes perspectivas sobre un problema sometido a estudio o, de modo más general, en la respuesta a las preguntas de investigación. Estas perspectivas se pueden sustanciar utilizando varios métodos, en varios enfoques teóricos o de ambas maneras. Las dos están o deben estar vinculadas. Además, la triangulación se refiere a

la combinación de diferentes clases de datos sobre el fondo de las perspectivas teóricas que se aplican a ellos. Estas perspectivas se deben tratar y aplicar en la medida de lo posible en pie de igualdad y siguiendo por igual los dictados de la lógica. Al mismo tiempo, la triangulación (de diferentes métodos o tipos de datos) debe permitir un excedente importante de conocimiento. Por ejemplo, debe producir conocimiento en diferentes niveles, lo que significa que van más allá del conocimiento posibilitado por un enfoque y contribuyen de esta manera a promover la calidad en la investigación. (p, 67)

Por lo anterior se considera acertado este método para estudiar los resultados de cada objetivo planteado durante la investigación, ya que esta permitirá interpretar los resultados de la observación directa, el diario de campo y las encuestas a estudiantes y padres de familia y cómo el uso de la estrategia canto -aprendo fue o no eficaz para promover el desarrollo integral en los estudiantes del grado Primero A del Centro Educativo Divino Maestro.

Partiendo de lo anterior, se ha organizado la siguiente tabla con el fin de validar los resultados obtenidos en el estudio de los diferentes métodos, en donde se ejecuta la triangulación entre lo observado en clase, la fundamentación teórica y las vivencias durante el proceso de investigación.

**Categoría:** Desinterés

**Subcategorías:** Contexto escolar - Actividades escolares

**Objetivo:** Identificar las posibles causas del desinterés en los niños de primer grado A, para llegar al colegio y participar de las actividades escolares.

**Tabla 19**

*Triangulación de la observación directa (Presentación).*

Observado en clase	(Fundamentación Teórica)	Vivencias durante el proceso de investigación
<p>La aproximación para la interacción con los estudiantes se llevó a cabo en el aula, iniciando con una dinámica de motivación “El piojo Juancho”. Posteriormente se realizó la presentación de docentes y cada uno de ellos. Los estudiantes manifestaron sus opiniones acerca del colegio, sus compañeros, los que les gusta hacer y de las actividades que ahí se desarrollan, se resalta que los alumnos presentan bajos niveles de motivación por lo que las clases son aburridas y con escasas de participación activa, por lo tanto, se observa el desinterés de los estudiantes en el estudio dando base a la aplicación de la estrategia Canto- Aprendo.</p>	<p>Sanz, (2020) en su estudio indica que la sociedad del conocimiento permite que los docentes que adquieran competencias de manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y los educandos deben de adquirir este dominio para motivarse en el aula de clases, esto debido al manejo de grandes cantidades de información y la capacidad de discernir entre ellas para quedarse con el contenido de mejor calidad. VIU, (2018) afirma que la realidad educativa ha mostrado que existe un gran desinterés de los educandos en el proceso de enseñanza y aprendizaje por lo que el docente no propone clases innovadoras en el aprendizaje interdisciplinar.</p>	<p>Partiendo los aportes de Sanz (2020), y VIU (2018), es necesario que se adquieran competencias de las (TIC) para adquirir dominio y propiciar de manera eficaz el aprendizaje despertando en ellos el deseo de aprender cada día, porque será divertido, permitiendo que cada práctica estimule la curiosidad, la estimulación y que sea significativa para el fomento del canto como estrategia lúdica.</p>

**Categoría:** Desinterés

**Subcategorías:** Contexto escolar - Actividades escolares

**Objetivo:** Identificar las posibles causas del desinterés en los niños de primer grado A, para llegar al colegio y participar de las actividades escolares.

**Tabla 20**

*Triangulación del diario de campo (Acercamiento).*

Observado en clase	(Fundamentación Teórica)	Vivencias durante el proceso de investigación
<p>Los estudiantes ansiosos por el inicio de las clases como actividades de rutina realizan un saludo de bienvenida dando gracias a Dios por sus bendiciones, colocando en sus manos las jornadas de clases; seguidamente se realizó una dinámica para dar comienzo a la explicación de los temas y la aplicación de las diversas estrategias, durante la ejecución de estas se evidenció la participación activa. Durante la implementación del canto- aprendo se logró que la docente y los estudiantes aprendieran de</p>	<p>Villalobos (2003) refiere que: La meta no es enseñar dando más información acerca de lo que representa ser una persona humilde, sino demostrar la naturaleza del concepto y llevarlo a la realidad. Este puede ser un momento emocionante para los estudiantes. Las actividades dentro del área afectiva incluyen los estudios de casos, historias, dramas, escenificaciones cortas, escritura creativa, debates y discusiones. Cualquier actividad que vaya más allá de sencillamente llenar la cabeza del estudiante para afectar el</p>	<p>Teniendo en cuenta lo manifestado por Villalobos (2003) un docente puede impactar a sus estudiantes mediante el aprendizaje de la esfera afectiva, donde los estudiantes apliquen en su vida diaria lo aprendido en clases, manejando de esta manera un acercamiento con su realidad; por tanto, cabe resaltar la importancia de haber implementado diversas dinámicas y la estimulación en cada interacción con las personas que los rodeaban, fortaleciendo la fase de acercamiento con pares y docentes, y de esta manera se</p>

forma significativa, logrando de esta manera fortalecer la confianza y la exploración del entorno que lo rodea.	corazón se cataloga con propiedad como una actividad dentro de la esfera afectiva.	logró identificar las posibles causas del desinterés en los niños de primer grado A, para llegar al colegio y participar de las actividades escolares.
---	--	--

**Categoría:** Estrategia lúdico -pedagógica.

**Subcategorías:** Canto- Aprendo – Motivación

**Objetivo:** Implementar la estrategia lúdico-pedagógica “Canto-Aprendo” para incentivar la motivación en los estudiantes del grado primero A

**Tabla 21**

*Triangulación de los resultados de la subcategoría Canto- Aprendo.*

Observado en clase	(Fundamentación Teórica)	Vivencias durante el proceso de investigación
Los estudiantes de primero A del Centro Educativo Divino Maestro, demostraron por medio del canto habilidades y destrezas disfrutando de compartir con los compañeros la ejecución de las actividades didácticas como “Aprendo las partes del cuerpo por medio del canto, la ronda de la razón y expresión, el muro de las expresiones”. Cada actividad fue explicada	Rodríguez y Medina (2020). Manifiestan que: El canto como estrategia de enseñanza y motivación ayuda a que el estudiante en esta etapa preoperacional desarrolle un refuerzo del lenguaje, la ampliación del vocabulario, estados de ánimo, auto estima fluidez de expresión, facilidad de resolución de problemas, estimulación de la imaginación, aumento de la	Teniendo en cuenta lo afirmado por Rodríguez y Medina (2020), la investigadora manifiesta que en el contexto de esta investigación se pudo verificar la opinión de los autores, puesto que durante la implementación de la estrategia lúdico-pedagógica “Canto-Aprendo” los estudiantes disfrutaron de la realización de las actividades

previamente, y al ser ejecutada memoria la atención y adquiriendo confianza en sí mismo, destacando la importancia de la música ya que aportó de forma significativa a su proceso de aprendizaje motivándolos a querer aprender. También permitió al docente reflexionar sobre la manera cómo desarrolla las actividades, estableciendo la necesidad de brindar un espacio que le permita satisfacer la curiosidad por medio de la indagación.

**Categoría:** Estrategia lúdico -pedagógica.

**Subcategorías:** Canto- Aprendo – Motivación

**Objetivo:** Implementar la estrategia lúdico-pedagógica “Canto-Aprendo” para incentivar la motivación en los estudiantes del grado primero A

**Tabla 22**

*Triangulación de los resultados de la subcategoría motivación.*

Observado en clase	(Fundamentación Teórica)	Vivencias durante el proceso de investigación
Los estudiantes de Primero A se manifestaron interesados y motivados durante el desarrollo de las diferentes actividades, logrando desarrollar habilidades el cual fueron demostradas en la realización de sus trabajos y dramas realizados en las clases, siendo de gran provecho porque en ellas se expresaba representando diferentes situaciones de la vida cotidiana como lo es *Identificación de las decenas y unidades, Cantando-Aprendo” sumas con números del 1 al 10, entre otras que fueron de gran apoyo para los trabajos individuales.	Sellan (2017) Los factores motivacionales juegan un rol importante en la organización y dirección de la conducta positiva del estudiante ante el proceso de aprendizaje, pues la motivación contribuye a desarrollar sus capacidades, superar sus limitaciones y atender sus intereses.  La tarea esencial del docente es mantener motivado al estudiante para que este desarrolle tareas por satisfacción propia más no por una calificación, es decir, realizo mis tareas porque me interesan. (p.1)	Según afirma Sellan (2017) la motivación es muy importante al momento de aprender dado que está ligado directamente con las destrezas y habilidades de cada estudiante despertando la imaginación, la creatividad y el deseo de los niños y niñas de explorar y jugar de manera amena.  Atendiendo a lo anterior se puede afirmar que la estrategia “Cantando- Aprendo” impulsó positivamente a cada uno de los estudiantes a querer aprender de manera lúdica y motivarse al momento de iniciar su proceso pedagógico de enseñanza aprendizaje, esto se logró evidenciar en la interacción diaria en el ambiente escolar en donde niños y niñas se apropiaban de los saberes impartidos por el docente, brindando más seguridad a la hora de expresar sus opiniones.

**Categoría:** Desarrollo Integral

**Subcategorías:** Evidencias de aprendizaje motivado

**Objetivo:** Evaluar la estrategia lúdico-pedagógica “Canto-Aprendo” como resultado del proceso de aprendizaje en el desarrollo integral de los estudiantes del grado primero A.

**Tabla 23**

*Triangulación de los resultados de la subcategoría evidencias de aprendizaje.*

Observado en clase	(Fundamentación Teórica)	Vivencias durante el proceso de investigación
Los estudiantes por medio de las diferentes actividades que se desarrollaron crearon escenario de aprendizaje motivado ya que se resaltó la lúdica y la alegría de trabajar en equipo, permitiendo seguir implementando la estrategia canto - aprendo y de esta manera promover el desarrollo integral y fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje para contribuir de manera significativa los nuevos saberes.	De acuerdo Loncomil (2022), en las concepciones actuales sobre la evaluación formativa, se entiende que las prácticas que se realizan en un aula son formativas cuando la evidencia del desempeño de los estudiantes se obtiene, interpreta y usa por parte de docentes y estudiantes para tomar decisiones acerca de los siguientes pasos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, decisiones que probablemente serán mejores, o mejor fundadas, que las que se habrían tomado en ausencia de dicha evidencia.	Partiendo de lo mencionado por el Loncomil (2022), la evidencia de aprendizaje ayudó a los estudiantes a identificar sus fortalezas y debilidades. El trabajo en equipo fue otro de los factores que tomaron fuerza dentro del ejercicio pedagógico, ya que los estudiantes en la medida aprendieron a compartir, relacionarse, expresar sus ideas, que estas sean tenidas en cuenta, escuchar la opinión del compañero y entablar un diálogo asertivo y cooperativo.

## **2.6 Discusión de resultados.**

Los resultados obtenidos mediante la observación directa y los registros de diarios de campo, permitieron identificar las estrategia lúdico- pedagógica para promover el desarrollo integral en los estudiantes de Primero A del Centro Educativo Divino Maestro de la Loma Cesar, desde el punto de vista de los educandos y padres de familia. En este orden, se realizará la discusión de los resultados más importantes en la investigación, los fundamentos teóricos y los diferentes argumentos del tema en estudio.

Cortés y García (2017), argumentan que

La educación en los primeros años de vida es un proceso continuo e integral, producto de múltiples experiencias que brinda la escuela a los niños y niñas, a través de la interacción con la sociedad y con el medio ambiente, siendo la base de la formación integral del ser humano. Unas de las tantas herramientas o estrategias pedagógicas son el juego, las artes escénicas, la pintura, la lectura y el canto, las cuales se transforman en estrategias lúdico-pedagógicas que favorecen el desarrollo integral del niño. Esta revisión bibliográfica tiene como objetivo presentar los resultados de diversas investigaciones que contienen pluralidad de herramientas metodológicas, que los docentes pueden emplear en el aula de clase, para desarrollar en el niño un mejor aprendizaje. (p.125)

Las encuestas fueron aplicadas a los estudiantes y padres de familia, con el fin de fomentar las estrategias lúdico- pedagógicas que propiciaran las actividades formativas y la participación activa de los educandos. Por lo tanto, la investigadora considera necesario implementar estrategias como el canto para así poder incentivar a los educandos y despertar en ellos el interés por llegar y permanecer en el colegio; esto permitió que el aprendizaje a través del canto se volviera significativo y llamativo para ellos, con lo cual, se pudo alcanzar mejores resultados en el desarrollo integral de los estudiantes.

La función del maestro es crear espacios en el cual la aplicación de habilidades formativas motive a los educandos a descubrir un mundo de saberes basados en cuatro pilares fundamentales

en el desarrollo integral; como aprender a conocer, aprender a ser, aprender a convivir y aprender a hacer. Por esta razón, se aplicó la estrategia lúdico-pedagógica “Canto-Aprendo”, que favoreció el desarrollo de habilidades como la creatividad, la psicomotricidad y la expresión en los estudiantes, en donde estos aprendieron a ser un poco más autónomos, dar sus opiniones, sentirse libres y manifestar su percepción acerca de las actividades.

Fue relevante conocer acerca de las emociones ya que permitió mejorar el aprendizaje de manera significativa implementando rondas infantiles, canciones que permitan manejar adecuadamente el esquema y la expresión corporal, juego de roles y familiarización con canciones que permitan retroalimentar cada saber adquirido. Por último, el canto no solo permitió motivar a los estudiantes para asistir a clases, sino también fortalecer su participación en las actividades, teniendo una mejor convivencia e interacción con los demás, favoreciendo el desarrollo de destrezas, habilidades, valores y actitudes que son necesarios para el desarrollo integral del infante.

Es pertinente mencionar que esta investigación se basó en el aporte de varios autores el cual fueron citados en este documento, fue gratificante para la docente investigadora comprobar mediante la observación un cambio de actitud de los estudiantes, puesto que, al reforzar el compañerismo, el deber con sus obligaciones escolares como factor importante en la formación de los aprendizajes, se mostraron más asertivos e interesados por asistir y participar en las actividades programadas en el contexto escolar. Partiendo que el canto utilizado en esta investigación como estrategia lúdica, proporcionó a los estudiantes mejorar el estado de ánimo, la autoestima, poder expresarse con facilidad, estimular la imaginación, aumentar la memoria, la atención y concentración que son factores relevantes en su formación integral.

### **3. Conclusiones**

Ejecutada esta investigación se crean las siguientes conclusiones que surgieron a partir de lo observado en la ejecución e indagación con relación al planteamiento de las situaciones del entorno y se resalta las recomendaciones acerca de esta indagación.

La información proporcionó al investigador, en su función de observador estudiar y percibir emociones, a lo largo de la intervención, destacándose como sujeto activo dentro del proceso investigativo evaluando la realidad del grupo, las falencias y fortalezas, que pueda estar inmerso como observador y orientador en busca de alcanzar un resultado efectivo que motive al estudiante a descubrir un mundo de saberes.

El uso de la estrategia Canto- Aprendo posibilitó la interacción de forma eficaz permitiéndole al educando despertar el interés por asistir a clases y participar en las actividades escolares, por consiguiente adquirir saberes que desarrollaron habilidades y destrezas para fortalecer las áreas del desarrollo, tales como la comunicativa, la cognitiva, la corporal, la espiritual, la socio afectiva y teniendo en cuenta que la enseñanza musical ayuda a potenciar las relaciones interpersonales incentivando las habilidades psicomotoras de los estudiantes.

Lo anterior resalta la importancia de implementar métodos formativos habituales que contengan la música como elección que origine el desarrollo de habilidades y capacidades en los estudiantes, las cuales contribuyen en el fortalecimiento de sus procesos de formación, alcanzando a establecer aportes de nivel didáctico, lúdico y pedagógico.

La implementación del canto favorece la práctica y la creatividad, brindando la posibilidad de aprender de forma divertida, e incentivar a la exploración del medio, por esto se determina que con dedicación se puede lograr crear un material práctico para los alumnos, con el fin de adaptar elementos didácticos que favorezcan el desarrollo integral.

#### **4. Recomendaciones**

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos a través de esta investigación, se proyectan una serie de recomendaciones para efectos de continuidad o pertinencia a diferentes agentes que participan en el proceso de formación integral de los educandos, por tanto:

A las instituciones educativas se les recomienda tener en cuenta la necesidad de ejecutar propuestas de investigación que mantengan el proceso de enseñanza para contribuir al aprendizaje significativo en los estudiantes implementando el Canto como estrategia pedagógica que les permita a los niños y niñas realizar sus clases de manera creativa, motivadora y asertiva, resaltando la importancia de la música en la vida del ser humano, en el desarrollo de la inteligencia emocional e imaginación constructiva, expresando así sus emociones.

A los docentes se recomienda de manera específica, tener en cuenta el rol que desempeñan frente a los educandos, por ende como agentes que guían los procesos de enseñanza- aprendizaje, se debe planear y ejecutar actividades creativas, novedosas, motivadoras y dinámicas que impacten en la vida de los niños y niñas a cargo, mejoren el estado de ánimo, amplíen su vocabulario, la fluidez verbal, estimule la imaginación, la curiosidad, la concentración y como estrategia fundamental, el utilizar el canto viene siendo determinante para contribuir a la formación integral.

Por lo anterior se recomienda implementar de manera constante el Canto como estrategia de aprendizaje que motive a los niños y niñas a querer aprender, fortaleciendo sus habilidades y participación en las actividades, favoreciendo la convivencia e interacción con los demás, facilitando el desarrollo de habilidades, destrezas, valores y actitudes necesarias para el desarrollo integral del educando.

## **Referencias bibliográficas**

Albert. (2007) Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos Cualitativos

Alegría et al. (2020) “Las canciones y las rondas infantiles en el aprendizaje-enseñanza de las vocales a través de la didáctica de aprendizaje basado en proyectos”  
<http://hdl.handle.net/11371/3310>

Antolín (2013) Motivación y rendimiento escolar en educación primaria  
<https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3060/Trabajo.pdf?sequence=>

Barbosa y Cuervo, (2015). Desarrollo y Evaluación Infantil. Proceso de Aprendizaje. Estrategias de Evaluación del Desarrollo y los Aprendizajes del niño de 0-9 años.

Cassirer, E. (1874-1945) [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-89322015000100006](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322015000100006)

Chavarría, R. (2023). Métodos de Enseñanza. Inspiración para la pedagogía en Bright Spot.

Congreso de Colombia (2006). Ley 1098 de 2006. Código de la Infancia y la Adolescencia. Diario Oficial, No. 46.446. Bogotá, Colombia

Congreso de la República de Colombia (2016). Ley 1804 de 2016 Por la cual se establece la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia De Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones. Diario Oficial No. 49.953. Bogotá, Colombia.

Coronel (2021) La lúdica como estrategia didáctica para fortalecer las competencias comunicativas

Cortés y García (2017) Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7863053#:~:text=Unas%20de%20las%20tareas%20herramientas,el%20desarrollo%20integral%20del%20ni%C3%B1o.>

Espinoza (2020) La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico

Fernández et al. (2020) El arte y la cultura como estimulación creativa en el aprendizaje de los estudiantes

Fernández y Hawrylak (2020)  
<https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/ravi/article/view/4260/4307>

Flick (2014) Triangulación en la investigación cualitativa  
<https://investigaliacr.com/investigacion/triangulacion-en-la-investigacion-cualitativa/>

Fontalvo y Sarmiento (2020) El arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia

Gómez et al. (2015) La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje

Jiménez (2015) Proyecto de intervención sobre talleres en base a la metodología de María Montessori. Aprender con libertad

Kholberg (1981) Su teoría del desarrollo social <https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/la-desmotivacion-escolar/>

López L. (2016). Análisis del contexto educativo e investigación social  
<https://www.lucialopezcuenca.com/blog/contexto-educativo#:~:text=Se%20puede%20definir%20el%20contexto,disponibles%2C%20el%20nivel%20de%20aprendizaje>

Méndez, (2009) Capitulo III marco metodológico  
<https://www.studocu.com/latam/document/universidad-nacional-experimental-de-la-seguridad/investigacion-criminal/cap03/68466888>

Ministerio de Educación Nacional, MEN (2014). Sentido de la Educación Inicial. Documento No 20. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. [https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/202103/Apuesta%20Desarrollo%20integral.pdf](https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/202103/Apuesta%20Desarrollo%20integral.pdf)

Mora y Rodríguez (2014). La lúdica como estrategia en el aprendizaje de los niños de preescolar del gimnasio Los arrayanes de la ciudad de Ibagué.  
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2885?show=full>

Noreña. (2012) Existe validez cuando hay un cuidado exhaustivo del proceso metodológico, de modo que la investigación se hace creíble.

Pablo, B. (2020) Teorías del desarrollo musical. <https://zaguan.unizar.es/record/95212/files/TAZ-TFG-2020-2965.pdf>

Peña y Castro: (2012) El juego en l educación inicial  
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fmaguared.gov.co%2Fel-juego-en-la-educacion-inicial%2F&psig=AOvVaw2sXC4l4kCxeDJjGuMZhM->

Pellegrino et al (2001) [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-50062011000600003#:~:text=Son%20procesos%20a%20trav%C3%A9s%20de,et%20al.%20C%202001\).](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062011000600003#:~:text=Son%20procesos%20a%20trav%C3%A9s%20de,et%20al.%20C%202001).)

Piedra (2016) La música como herramienta para la inclusión educativa  
<http://hdl.handle.net/10902/8719>

Plataforma educativa Luca (2022) <https://www.lucaedu.com/actividades-escolares/>

Restrepo (2003) La investigación acción como instrumento  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf>

Reyes y Pérez. (2017) Implementación del canto como actividad lúdica para, el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes. <https://repositorio.unan.edu.ni/3835/1/51785.pdf>

Ríos (2023) <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fpepperu.org%2Fque-son-las-evidencias-de-aprendizaje%2F&psig=AOvVaw0uKXFyfki2LazCZ8oz0b3F&ust=1712007992727000&source=images&cd=vfe&opi=>

Rivas (2016) Metodología lúdica para la motivación del aprendizaje  
[https://scholar.google.es/scholar?cites=947917504705041948&as\\_sdt=2005&scioldt=0,5&hl=es](https://scholar.google.es/scholar?cites=947917504705041948&as_sdt=2005&scioldt=0,5&hl=es)

Rodríguez et al. (2020) Analizar el canto como estrategias lúdicas para el desarrollo del aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019 <https://repositorio.unan.edu.ni/12833/>

Rodríguez y Medina (2020) El canto como estrategia lúdica para el desarrollo de los aprendizajes de los niños del tercer nivel <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/12833>

Salas D. (2019) Triangulación en la investigación cualitativa  
<https://investigaliacr.com/investigacion/triangulacion-en-la-investigacion-cualitativa/>

Santrock (2002) perspectiva conductual <https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>

Sanz, (2020) La deserción escolar y el desinterés en el aprendizaje en los estudiantes.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8635280.pdf>

Sarmiento A. (1999). Las Actividades Lúdicas y su Importancia en el Desarrollo Integral del Niño  
<https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/3216>

Sellan (2017) Importancia de la motivación en el aprendizaje  
<https://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/20#:~:text=Los%20factores%20motivacionales%20juegan%20un,limitaciones%20y%20atender%20sus%20intereses.>

Tamayo, (2007) Capitulo III <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0102238/cap03.pdf>

UNESCO (2014). Norma Técnica de Desarrollo Infantil Integral.  
<https://siteal.iiep.unesco.org/bdnp/1013/norma-tecnica-desarrollo-infantil-integral> urb.edu  
Marcos metodológicos <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>

Valencia et al. (2015) Escenario de Adaptación Escolar y Desarrollo de Habilidades Sociales.  
<https://revistadepsicologiagepu.es.tl/Contexto-Escolar-d--Escenario-de-Adaptaci%F3n-Escolar-y-Desarrollo-de-Habilidades-Sociales.htm>

Valdivia (2015) Motivación escolar: Claves para la formación motivacional de futuros docentes.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S071807052015000100021#:~:text=En%20t%C3%A9rminos%20m%C3%A1s%20precisos%2C%20la,espec%C3%ADfica%20en%20un%20momento%20dado.](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071807052015000100021#:~:text=En%20t%C3%A9rminos%20m%C3%A1s%20precisos%2C%20la,espec%C3%ADfica%20en%20un%20momento%20dado.)

Villalobos (2003) El docente y actividades de enseñanza/aprendizaje: algunas consideraciones teóricas y sugerencias prácticas. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602206.pdf>

VIU (2018) Desinterés escolar  
[https://www.calameo.com/books/0073529665b0c2f0a763f#:~:text=VIU%20\(2018\)%20Afirma%20que%20la,muchos%20alumnos%20abandonan%20las%20clases.](https://www.calameo.com/books/0073529665b0c2f0a763f#:~:text=VIU%20(2018)%20Afirma%20que%20la,muchos%20alumnos%20abandonan%20las%20clases.)

Woolfolk (2006) Alternativas motivadoras en la superación de la disortografía  
[http://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4802170016/html/#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Woolfolk%20\(2006\)%2C%20la,deje%20de%20hacerlo%E2%80%9D%20\(p](http://portal.amelica.org/ameli/journal/480/4802170016/html/#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Woolfolk%20(2006)%2C%20la,deje%20de%20hacerlo%E2%80%9D%20(p)

Zapata y Avendaño (2006) Técnicas e instrumento de recolección de datos  
<https://virtual.urbe.edu/tesispub/0105674/cap03.pdf>

**Anexos**

## **Anexo A Consentimiento Rector**

### **Consentimiento informado para participación en proyecto de investigación**

**Lugar: Centro Educativo Divino Maestro**

**Fecha: octubre 30 del 2023**

Por medio de la presente, en mi calidad de rector (a) del Centro Educativo Divino Maestro, acepto que se realice en la Institución Educativa el proceso investigativo del proyecto de investigación titulado “CANTO-APRENDO”, COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA PROMOVER EL DESARROLLO INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO A, DEL CENTRO EDUCATIVO DIVINO MAESTRO DE LA LOMA- CESAR; vinculado al programa de pregrado de Licenciatura en Educación Básica Primaria adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad Mariana en el Lugar de Desarrollo Valledupar.

Se me ha explicado que el objetivo general de la investigación busca “Fomentar el desarrollo integral mediante la estrategia lúdica pedagógica “Canto-aprendo” en los estudiantes es del grado 1 ° A del Centro Educativo Divino Maestro de la Loma- Cesar”. Asimismo, se me han indicado algunas especificaciones: (1) Que el desarrollo del proyecto de investigación se ejecutará en cuatro fases identificadas como: (2) En cada etapa es posible que se haga uso de fotografías, grabaciones del desarrollo de las actividades a manera de evidencias para la investigación. (3) Toda la información que se obtenga a partir de las observaciones, encuestas, evaluaciones y talleres, serán registradas de manera especial en formatos de diario de campos y tablas estadísticas para lograr un registro y manejo confidencial pertinente de la información, la cual será anónima para garantizar seguridad y evitar posibles incomodidades por parte de los estudiantes, docentes y acudiente. (4) El trabajo de campo y aplicación de los instrumentos de recolección de información tendrán lugar a lo largo del presente y parte del siguiente año escolar sin que esto afecte el desarrollo normal y habitual de las clases.

Me queda claro que por la participación de la institución educativa y/o de los educandos en este estudio, no se otorga atención terapéutica ni ningún beneficio económico.

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y de haber recibido de la docente América Beatriz Liñán Fuentes explicaciones verbales y respuestas satisfactorias a mis inquietudes; y habiendo dispuesto de tiempo suficiente para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente, manifiesto que autorizo la ejecución del proceso de investigación en la institución educativa. Además, expresamente autorizo a las investigadoras, utilizar la información obtenida en la investigación para futuros estudios.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles inconvenientes, molestias y beneficios derivados de mi participación y la de los educandos en este estudio, así como del carácter experimental de los resultados que se obtendrán, los cuales son de naturaleza investigativa.

Las investigadoras responsables se han comprometido a ofrecerme información oportuna sobre cualquier condición no prevista, siempre y cuando esta información se considere importante para el cuidado y/o bienestar de los educandos; así como a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se puedan llevar a cabo como los riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Entiendo que conservo el derecho a retirar a los educandos del estudio en cualquier momento en que lo considere conveniente, sin que por ello tenga que dar explicaciones. Las investigadoras me han dado seguridad de que los datos relacionados con la privacidad de los estudiantes serán usados de manera confidencial.

ACEPTO LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES Y DE ESTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN:

sí  NO

Nombres y apellidos del rector (a): Douglas E. Pertuz Peña

Firma y huella del rector (a): Douglas Pertuz 

Cédula N°: 1036657857 - Itagüí.

Nombres y apellidos de la investigadora responsable: America Beatriz Liñan Fuentes

Firma de la investigadora responsable: America Liñan

Cédula N°: 1065639993

Teléfono: 3175501032

## **Anexo B Consentimiento informado Docente**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO DOCENTE**

**Lugar:** Centro Educativo Divino Maestro

**Fecha:** octubre 27 de **2023**

Cordial saludo

Estimado (a) docente

Soy América Beatriz Liñán Fuentes.

En la actualidad me desempeño como estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad de Mariana en el lugar de desarrollo Valledupar. El trabajo que nos encontramos desarrollando para optar a tal título tiene por nombre "CANTO-APRENDO", COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA PROMOVER EL DESARROLLO INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO A, DEL CENTRO EDUCATIVO DIVINO MAESTRO DE LA LOMA- CESAR éste tiene como objetivo general "Fomentar el desarrollo integral mediante la estrategia lúdica pedagógica "Canto-aprender" en los estudiantes es del grado 1 ° A del Centro Educativo Divino Maestro de la Loma- Cesar".

Por ello le invitamos a hacer parte de dicha investigación como docente sujeto de reflexión, su participación consiste en hacer parte de una encuesta la cual tiene un tiempo de duración aproximada de 20 minutos en la que responderá a través de la experiencia y vivencias que se presentan dentro del plantel.

Adicionalmente aclaramos que su participación es voluntaria y está en libertad de retirarse cuando lo considere pertinente. No recibirá beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. La información suministrada es completamente anónima y tratada única y exclusivamente con fines de investigación.

Si tiene alguna duda respecto al trabajo y su contribución se puede comunicar con nosotros a los números telefónicos que se especifican debajo de nuestra firma.

He leído lo descrito anteriormente y voluntariamente deseo participar en el trabajo de grado.

Firma del participante

**Nombres y apellidos del docente:** Beatriz Elena Lexua Silva

**Firma:** Beatriz Lexua

Cédula N°: 49 775 098

**DATOS DEL INVESTIGADOR**

**Nombres y apellidos del investigador responsable:**

América Beatriz Linares Fuentes.

**Firma del investigador responsable:**

América Linares

Cédula N°: 1065639993.

**Teléfono:**

**Anexo C Consentimiento informado padres de familia**

**Consentimiento informado para acudiente**

**La Loma, Octubre 30 de 2023**

Yo, acudiente del estudiante \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ grado del colegio \_\_\_\_\_, una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en la investigación titulada “CANTO-APRENDO”, COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA PROMOVER EL DESARROLLO INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO A, DEL CENTRO EDUCATIVO DIVINO MAESTRO DE LA LOMA- CESAR, requisito de un trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica Primaria, autorizo a la docente América Beatriz Liñán Fuentes y asesorado por la Magister Fahine del Carmen Hernández López, para la realización de los siguientes procedimientos: recolección, procesamiento y tratamiento de la información suministrada, elaboración de la propuesta correspondiente y generación de las debidas conclusiones. Adicionalmente me han notificado que la participación de mi acudido es voluntaria y está en libertad de retirarse de ella cuando lo considere pertinente. No recibirá beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. La información suministrada es completamente anónima y tratada única y exclusivamente con fines de investigación.

Hago constar que he leído y comprendido el presente documento en fe de ellos lo suscribo a través de mi firma.

Si autorizo a mi acudido para participar en la investigación \_\_\_\_\_

No autorizo a mi acudido para participar en la investigación \_\_\_\_\_

**Nombre completo del acudiente:** \_\_\_\_\_

**Cédula del acudiente:** \_\_\_\_\_

**Teléfono de contacto:** \_\_\_\_\_

Firmas del consentimiento informado de padre/ madres o acudientes sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en la investigación titulada “CANTO-APRENDO”, COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA PROMOVER EL DESARROLLO INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO A, DEL CENTRO EDUCATIVO DIVINO MAESTRO DE LA LOMA- CESAR.

N°	Apellidos y nombres del niño	Firma del padre/madre o acudiente	N° de documento
1	Agomez Peño Taliana	Yurly Peño Madre	1004379239
2	Valery Perea Peña.	Valery Perea Madre	7734360540
3	Peña Sanchez Cristian	Mariela Sanchez Madre	39058671
4	Ashly Nicol Dorado	Yuri Valencia Giraldo	1048279686
5	Yohana Gutierrez	Yohana Gutierrez	1047435019
6	Santiago Acuña	Erika Acuña	1063613693
7	Anthony Goel Parra	Neidaris Hernandez	1193231803
8	Angies Daniela Cantillo	Alexander Cantillo (Padre)	79708317
9	Michel Martinez Sotelo	Yelenia Sotelo	1069799082
10	Luis Daniel Hernandez	Cindy T León Santana	1085047672
11	Nayelis Ropero Arias	Ant Arias	1062907621
12	JELLY DIVIN MARTINEZ	Bruna M.	1079990466
13	Anderson Acuña P.	Juan Pedro Acuña	100308261
14	Samuel David Lora	Yolisy Santa Fernandez	1190846262
15			
16			

Dejo constancia que he leído, entendido y estoy de acuerdo en la totalidad del contenido de este documento y firmo de manera libre y voluntaria. Se firma a los 30 días del mes de octubre del 2023.

**Anexo D Validación de instrumentos por un experto**



**UNIVERSIDAD MARIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA  
LUGAR DE DESARROLLO VALLEDUPAR**

JUCIO DE EXPERTO										
<b>PROGRAMA:</b>	LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA PRIMARIA					<b>FECHA:</b>	12-10-2023			
<b>TITULO DEL PROYECTO:</b>	“Canto-Aprendo”, como estrategia lúdico-pedagógica para promover el desarrollo integral en los estudiantes del grado primero A, del Centro Educativo Divino Maestro de la Loma- Cesar.									
<b>AUTOR (AS):</b>										
<b>1. NOMBRE:</b>	América Beatriz Liñán Fuentes					<b>C.C.</b>	1065639993			
<b>2. NOMBRE:</b>						<b>C.C.</b>				
<b>3. NOMBRE:</b>						<b>C.C.</b>				
<b>NOMBRE DEL EXPERTO:</b>	Stephany Calderón Royero				<b>NIVEL DE FORMACIÓN:</b>	Maestría				
<b>INSTRUMENTOS REVISADOS:</b>	Diario de campo y encuestas.									
DESCRIPTORES DE LOS INSTRUMENTOS										
<b>1. Valoración global del conjunto de preguntas de los instrumentos.</b>	Muy bien	Bien	X	Regular	Mal	Muy mal				
<b>OBSERVACIONES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si en el instrumento (encuesta) se colocan siglas como DM, es necesario indicar a que corresponde o en su defecto colocar la información completa.</li> <li>• Si la metodología es cualitativa, el instrumento apropiado a emplear es encuesta abierta con la finalidad de conocer a profundidad el objeto investigativo o en su defecto emplear entrevista.</li> <li>• La encuesta que se presenta te permite realizar un análisis cuantitativo porque sus preguntas son cerradas, sin embargo; puede adaptarse a cualitativa cambiando “Algunas veces” por “¿por qué?”</li> </ul>									
<b>2. Considera que están expresadas con claridad las categorías y subcategorías del estudio.</b>	Sí	X	No							
<b>OBSERVACIONES:</b>	En el diario de campo es necesario definir el objetivo de la categoría: Bajo interés, es necesario incluir el diario de campo para la categoría: Desarrollo integral.									
<b>3. La longitud del instrumento es</b>	Excesiva		Adecuada	X	Corta					
<b>OBSERVACIONES:</b>										

4. Las preguntas están bien categorizadas:	Bien	X	Regular		Mal	
OBSERVACIONES:	La respuesta a esta pregunta es SI, considero que el calificativo no es pertinente para lo cuestionado.					
5. Es necesario añadir nuevas preguntas:		Sí	X	No		
OBSERVACIONES:	En la encuesta a padres se debe incluir: ¿Conoce usted la estrategia lúdico-pedagógica “Canto-aprendo”?					
6. El lenguaje empleado en el instrumento es claro:		Sí	X	No		
OBSERVACIONES:						
7. Las preguntas están expresadas con precisión:		Sí	X	No		
OBSERVACIONES:						

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Stephany Patricia Calderón Royero, identificado (a) con cédula de ciudadanía 1.065.640.183 de Valledupar por medio de la presente hago constar que revisé y por tanto **VALIDO** los instrumentos presentados por la docente América Beatriz Liñán Fuentes cursante del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Mariana Lugar de desarrollo Valledupar como parte de su trabajo de investigación titulado: “CANTO-APRENDO”, COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA PROMOVER EL DESARROLLO INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO A, DEL CENTRO EDUCATIVO DIVINO MAESTRO DE LA LOMA- CESAR.

La presente constancia se firma en Valledupar a los 12 días del mes de Octubre de 2023.

Atentamente,

Stephany Calderón R.

Stephany Calderón Royero

C.C. N° 1.065.640.183

Mg.en Educación

Anexo E Diario de campo docente



DIARIO DE CAMPO DOCENTE



**Objetivo Específico:**

Identificar las posibles causas del bajo interés en los niños de primer grado A, para llegar al colegio y participar de las actividades escolares.

ANÁLISIS DEL DIARIO DE CAMPO No. _____	
<b>Objetivo de la actividad:</b>	
<b>Categoría:</b> Bajo interés.	<b>Subcategorías:</b> Llegada al colegio. Actividades escolares.
<b>Lugar:</b> Centro Educativo Divino Maestro	<b>Fecha:</b>
<b>Investigadora:</b> América Beatriz Liñán Fuentes	
<b>Participantes:</b> Estudiantes del grado primero A	
<b>Nombre de la actividad y descripción:</b>	
<b>Observaciones:</b>	
<b>Evidencias:</b>	



## DIARIO DE CAMPO DOCENTE



### Objetivo Específico:

Implementar la estrategia lúdico-pedagógica “Canto-Aprendo” para incentivar la motivación en los estudiantes del grado primero A

ANÁLISIS DEL DIARIO DE CAMPO No.	
<b>Objetivo de la actividad:</b>	Fomentar la motivación en los estudiantes del grado primero A, a través de la estrategia “Canto-Aprendo” despertando alegría, amor y entusiasmo a la hora de ir al colegio y realizar sus actividades escolares.
<b>Categoría:</b> Estrategia Lúdico-Pedagógica	<b>Subcategorías:</b> Canto-Aprendo. Motivación
<b>Lugar:</b> Centro Educativo Divino Maestro	<b>Fecha:</b>
<b>Investigadora:</b> América Beatriz Liñán Fuentes	
<b>Participantes:</b> Estudiantes del grado primero A	
<b>Nombre de la actividad y descripción:</b>	
<b>Observaciones:</b>	
<b>Evidencia:</b>	



## DIARIO DE CAMPO DOCENTE



### Objetivo Específico:

Evaluar la estrategia lúdico-pedagógica “Canto-Aprendo” como resultado del proceso de aprendizaje en el desarrollo integral de los estudiantes del grado primero A, del Centro Educativo Divino Maestro.

ANÁLISIS DEL DIARIO DE CAMPO No. _____	
<b>Objetivo de la actividad:</b>	
<b>Categoría:</b> Desarrollo integral	<b>Subcategorías:</b> Evidencia de aprendizaje motivado.
<b>Lugar:</b> Centro Educativo Divino Maestro	<b>Fecha:</b>
<b>Investigadora:</b> América Beatriz Liñán Fuentes	
<b>Participantes:</b> Estudiantes del grado primero A	
<b>Nombre de la actividad y descripción:</b>	
<b>Observaciones:</b>	
<b>Evidencia:</b>	

**Anexo F Encuesta a estudiantes**



**CENTRO EDUCATIVO DIVINO MAESTRO  
ENCUESTA A ESTUDIANTES**



**“Canto-Aprendo”, como estrategia lúdico-pedagógica para promover el desarrollo integral en los estudiantes del grado primero A, del Centro Educativo Divino Maestro de la Loma- Cesar.**

Seguidamente se les harán algunas preguntas a los estudiantes, relacionadas con la falta de motivación e interés para ir al colegio. La finalidad de esta encuesta es identificar las posibles causas del bajo interés en los niños de primer grado A, para llegar al colegio y participar de las actividades escolares.

Identificación personal del estudiante				
Nombres y Apellidos:		Sexo: F <input type="radio"/> M <input type="radio"/>		
¿Vive con los padres?: SI ___ NO ___		Edad:		
Manifestaciones de los estudiantes de porque en ocasiones no quieren ir al colegio.				
No.	PREGUNTAS	SI	NO	¿POR QUE?
1	¿Te gusta estudiar?			
2	¿Te gusta el colegio Divino Maestro?			
3	¿Te gustan las clases?			
4	¿Te gusta ir todos los días a clases?			
5	¿Te diviertes en clases?			

**Anexo G Encuesta a padres de familia**



**CENTRO EDUCATIVO DIVINO MAESTRO  
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA**



**“Canto-Aprendo”, como estrategia lúdico-pedagógica para promover el desarrollo integral en los estudiantes del grado primero A, del Centro Educativo Divino Maestro de la Loma- Cesar.**

Seguidamente encontrará algunas preguntas relacionadas con la falta de motivación e interés de algunos estudiantes para ir al colegio. La finalidad de esta encuesta dirigida a padres de familia es evaluar la estrategia lúdico-pedagógica “Canto-Aprendo” como resultado del proceso de aprendizaje en el desarrollo integral de los estudiantes del grado primero A.

Se agradece respetuosamente que las respuestas sean lo más sinceras posibles, dado que su opinión es fundamental para enfrentar y solucionar estos retos que se le presenta a los docentes.

Identificación personal del padre de familia				
Nombres y Apellidos:		Sexo:	F <input type="radio"/>	M <input type="radio"/>
Número de hijos:	Edades:	Estrato:		
Corregimiento de residencia:		Nivel Educativo:		
¿Trabaja?		Ocupación:		
Apreciación de los padres de familia en cuanto a la motivación e interés de su hijo (a) para ir al colegio				
No.	PREGUNTAS	SI	NO	¿POR QUE?
1	¿Su hijo o hija es dependiente de usted?			
2	¿Llora con facilidad?			
3	¿Le gusta estudiar?			
4	¿Su hijo o hija busca excusas para faltar a clases?			
5	¿Para su hijo o hija las clases son divertidas?			
6	¿Considera usted que en la casa lo motivan para ir al colegio?			
7	¿Su hijo o hija ha despertado interés por asistir al colegio después de aplicar la estrategia lúdico - pedagógica “Canto-Aprendo”?			
8	¿Considera usted que esta estrategia lúdico- pedagógica ha dado resultado en el proceso de aprendizaje de su hijo o hija?			
9	¿Considera usted que esta estrategia favorece el desarrollo integral de su hijo o hija?			
10	¿ Conoce usted la estrategia lúdico-pedagógica “Canto aprendo”?			

## **Anexo H Análisis diario de Campo**

---

### **Análisis del diario de campo N° 01**

---

**Objetivo de la actividad:** Identificar las causas del desinterés en los niños para la llegada al colegio.

---

**Categoría:** Desinterés

**Subcategoría:**

- Llegada al colegio.
- Actividades escolares

---

**Lugar:** Centro Educativo Divino Maestro

**Fecha:** 18/10/2023

---

**Investigadora:** América Beatriz Liñan Fuentes

---

**Participantes:** Estudiantes de primero A

---

**Nombre de la actividad y descripción:** Presentación de docente y estudiantes.

El acercamiento con los estudiantes de primero A del centro educativo Divino Maestro fue muy emotiva, dirigido por la profesora América Beatriz Liñan Fuentes donde se le realizó una dinámica “titulada conozco acerca de mi” saludándolos y realizando la presentación explicándoles la importancia que tienen las actividades lúdico pedagógicas en el desarrollo integral a través de la estrategia Canto- Aprendo.

En esta socialización se logró la aceptación de la docente titular, padres de familias y estudiantes de primero A, donde cada estudiante de manera divertida realiza su presentación.

---

**Observaciones:**

- Es importante la motivación en cada interacción con los estudiantes.
  - Incluir a los padres de familias en los procesos.
-

---

**Análisis del diario de campo N° 02**

---

**Objetivo de la actividad:** Aprender por medio del canto el conteo de números del 1 al 10

---

**Categoría:** Estrategia lúdico -pedagógica.  
**Subcategoría:**

- Canto-Aprendo
- Motivación

---

**Lugar:** Centro Educativo Divino Maestro

**Fecha:** 20/10/2023

---

**Investigadora:** América Beatriz Liñan Fuentes

---

**Participantes:** Estudiantes del grado primero A

---

**Nombre de la actividad y descripción:** Reconocimiento y adaptación.

Durante el inicio de las actividades escolares se realiza el acercamiento con los estudiantes lo cual me permitió conocerlos e identificar la problemática que se presenta al momento de la realización de la clase, así mismo se realizan dinámicas para motivarlos despertando en ellos el interés por aprender, agradeciendo a Dios por las bendiciones que nos regala día a día, por nuestros compañeros, familia y docentes de la institución.

Posteriormente se les mostro imágenes con unos elefantes donde ellos contaron e identificaron los números del 1 al 10, como apoyo para fortalecer la actividad implementamos la estrategia “Canto- Aprendo” cantando la canción “Un elefante se balanceaba”. Realizamos la dinámica con la participación de los alumnos formando grupo de diez, haciendo de esta manera dinámica la clase; luego mediante los dibujos y cortas descripciones los estudiantes demostraron sus habilidades intelectuales y motrices manifestando en cada uno de ellos lo que en esos momentos sintieron.

---

**Observaciones:**

- Al observar las expresiones emotivas de los estudiantes durante la actividad, surgen ideas para la aplicación de la estrategia pedagógica Canto- aprendo promoviendo así el desarrollo integral.

---

- 
- Finalizada la clase se resalta la importancia de la dinámica ya que permitió observar el agrado y la motivación de los infantes por aprender.
- 

---

### **Análisis del diario de campo N° 03**

---

<b>Objetivo de la actividad:</b>	Fortalecer por medio del canto la alegría de sumar.
----------------------------------	---

---

<b>Categoría:</b> Estrategia lúdico -pedagógica	<b>Subcategoría:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Canto-Aprendo</li><li>• Motivación</li></ul>
--	---

---

**Lugar: Centro Educativo Divino Maestro**

**Fecha: 25/10/2023**

**Investigadora:** América Beatriz Liñan Fuentes

---

**Participantes:** Estudiantes del grado primero A

---

**Nombre de la actividad y descripción:** “Cantando-Aprendo” sumas con números del 1 al 10

Se les mostro un video de la canción “Sumando con los números del 1 al 10”, lo cual, fortaleció la capacidad auditiva, dinámica y rítmica adquiriendo así el aprendizaje de forma divertida. Se realiza una ronda y cada uno crea una actividad para representar los números por medio de imágenes, objetos y útiles escolares permitiéndoles expresarse de manera libre y explorar el entorno que los rodea.

Luego se explica el tema y se refuerza con actividades interactivas de dibujos, relación de números y conteo.

Durante las actividades se observa a los estudiantes implementando diferentes estrategias para realizar las actividades planteadas, pero para identificar las conductas afectivas relacionada con los cambios emocionales, se diseña y se aplica una encuesta a la docente y otra a padres de familia.

---

Estas encuestas se realizan en la reunión que programa la docente titular para interactuar acerca de los comportamientos que están presentando los estudiantes y la desmotivación al momento de realizar las tareas planteadas.

Las encuestas se realizaron el día 25 de octubre del presente año donde la docente y padres de familia la diligenciaron y quedaron muy contentos con la propuesta que se les planteo para la motivación de los niños y dispuesto a hacer parte del proceso.

---

**Observaciones:**

- Participación activa de los padres de familia y propuestas para la realización de las actividades.
- Involucrar a los padres en las actividades de los estudiantes para que el proceso se de de manera exitosa.

---

**Análisis del diario de campo N° 04**

---

<b>Objetivo de la actividad:</b>	Expresar las emociones y sentimientos a través del dibujo libre.
----------------------------------	--

---

<b>Categoría:</b> Estrategia lúdico -pedagógica.	<b>Subcategoría:</b> Motivación
---	------------------------------------

---

**Lugar:** Centro Educativo Divino Maestro

**Fecha:** 27/10/2023

---

**Investigadora:** América Beatriz Liñan Fuentes

---

**Participantes:** Estudiantes del grado primero A

---

**Nombre de la actividad y descripción:** El canto como expresión de las emociones

Se les presentó el video “Mis emociones” que les permitió identificar el estado de ánimo.

Posteriormente ellos representaron una emoción y explicarán porque la escogieron y realizaron en una hoja de block un dibujo de las diferentes emociones que conocen hablando de la importancia que tiene para cada uno.

Motivados por la participación del juego “canto como expresión de las emociones” se realizó

---

---

un mural con cada uno de los dibujos que ellos hicieron, evidenciando así las expresiones de cada estudiante.

La actividad fue un éxito los niños quedaron contentos y animados para la realización de las demás actividades que les llevo la maestra titular demostrando la efectividad lúdica para despertar el interés y entusiasmo.

---

**Observaciones:**

- Los estudiantes se motivaron en la participación de las actividades y se realiza de manera creativa con la docente titular que participó activamente.
- Implementar esta actividad con los padres de familia para que ellos en compañía de sus hijos expresen sus emociones cotidianas.

---

**Análisis del diario de campo N° 05**

---

**Objetivo de la actividad:** Manejar con facilidad el valor posicional de la decena y la unidad

---

**Categoría:** Bajo interés  
**Subcategoría:** Actividades escolares

---

**Lugar:** Centro Educativo Divino Maestro

**Fecha:** 01/11/2023

---

**Investigadora:** América Beatriz Liñan Fuentes

---

**Participantes:** Estudiantes del grado primero A

---

**Nombre de la actividad y descripción:** Identificación de las decenas y unidades

La investigadora llevo una imagen interactiva de un auto bus y les conto a los alumnos que es un autobús especial que solo se pone en marcha cuando tiene 10 pasajeros, si algún pasajero se queda fuera debe esperar al siguiente autobús.

Posteriormente cada niño dibujo varios autobuses en cartulina con sus correspondientes pasajeros, con el fin de crear la armonía y el compañerismo creando la participación activa de

---

---

los estudiantes y realización de la actividad planteada.

En esta actividad los niños y niñas disfrutaron, ya que entre todos armaron en cartulinas los buses y se realiza la dramatización de la misma se divirtieron y fue una experiencia enriquecedora para los estudiantes y maestra titular, porque permitió que se fortalecieran los lazos afectivos.

---

**Observaciones:**

- Incentivar a los padres a trabajar en conjunto con los niños, ayudándoles a despertar el interés por la realización de las actividades escolares.
- Colocar en práctica lo aprendido y promover experiencias significativas.

---

**Análisis del diario de campo N° 06**

---

**Objetivo de la actividad:** Fortalecer el desarrollo integral de los infantes.

---

**Categoría:**

Estrategia lúdico -pedagógica

---

**Subcategoría:**

- Canto-Aprendo
- Motivación.

---

**Lugar:** Centro Educativo Divino Maestro

**Fecha:** 02/11/2023

---

**Investigadora:** América Beatriz Liñan Fuentes

---

**Participantes:** Estudiantes del grado primero A

---

**Nombre de la actividad y descripción:** Aprendo las partes del cuerpo por medio del canto

Por medio del canto cada estudiante relaciono cada parte del cuerpo señalándolas e indicando la importancia que tienen, seguidamente en su cuaderno realizaron la representación de cada una de ellas y mencionaron su función.

En esta actividad los niños y niñas disfrutaron, ya que se pudieron expresar libremente mostrando habilidades para desarrollar la actividad de manera creativa, fue una experiencia

---

---

enriquecedora porque permitió conocer más de nuestro cuerpo los estudiantes pudieron opinar acerca de cómo se sintieron y lo que aprendieron para aplicarlo en casa con los padres de familia.

---

**Observaciones:**

- Colocar en práctica lo aprendido en clase
  - Promover más seguido estas experiencias significativas
- 

---

**Análisis del diario de campo N° 07**

---

<b>Objetivo de la actividad:</b>	Reconocer sus derechos fundamentales como lo establece el código de infancia y adolescencia en Colombia.
----------------------------------	--

---

<b>Categoría:</b> Desarrollo Integral	<b>Subcategoría:</b> Evidencias de aprendizaje motivado.
--	---

---

**Lugar:** Centro Educativo Divino Maestro

**Fecha:** 03/11/2023

---

**Investigadora:** América Beatriz Liñan Fuentes

---

**Participantes:** Estudiantes del grado primero A

---

**Nombre de la actividad y descripción:** Derechos fundamentales

---

En octavos de cartulina, se les mostro a los niños los diez derechos humanos fundamentales en los cuales pueden acogerse para el desarrollo integral.

La investigadora, mediante la estrategia Canto-Aprendo, les canto la canción “El Merengue de los Derechos”, luego los estudiantes me acompañaron en la actividad, realizando una dramatización en grupo de los derechos en la que tuvieron libertad de opinar acerca de cómo se sentían durante la clase y lo divertido que fue esta estrategia para aprender.

Se realizó la actividad “Cantando me expreso” donde cada estudiante manifestó sus gustos, opiniones y saberes, concluyendo con la ayuda de la investigadora que, aunque sean diferentes todos tienen los mismos derechos y posibilidades de un desarrollo integral.

---

---

**Observaciones:**

- Trabajo colaborativo en casa y participación activa de padres y docente titular.
  - Se evidencio el interés por las diferentes actividades que se desarrollaron
- 

---

**Análisis del diario de campo N° 08**

---

**Objetivo de la actividad:** Fomentar valores como la tolerancia, la diversidad e identidad cultural propia

---

**Categoría:**

Estrategia lúdico -pedagógica

**Subcategoría:**

- Canto-Aprendo
  - Motivación
- 

**Lugar:** Centro Educativo Divino Maestro

**Fecha:** 07/11/2023

---

**Investigadora:** América Beatriz Liñan Fuentes

---

**Participantes:** Estudiantes del grado primero A

---

**Nombre de la actividad y descripción:** La ronda de la razón y expresión

---

La investigadora organiza una mesa redonda donde cada estudiante expresaba sus opiniones acerca de las experiencias que tienen desde que iniciaron su etapa escolar; posteriormente un libro donde cada estudiante fue dibujando lo más significativo en el proceso y se complementó con una exposición corta acerca del tema, fue agradable ya que recordaron momentos de travesuras.

Se trabajó talleres grupales para el fortalecimiento del trabajo en equipo, evaluaciones individuales, competencia de expresión oral, competencia en la comprensión, con la finalidad de obtener una evidencia del proceso de aprendizaje.

Esta actividad fortalece del pensamiento creativo abstracto y divergente, la sensibilidad y la búsqueda de soluciones a problemas cotidianos, mientras se fortalecen aptitudes motrices; acompañada del canto colectivo e individual.

---

**Observaciones:**

---

- 
- Promover más seguido estas experiencias significativas
  - Se resalta la participación de la docente, ya que se evidencio el goce y las diferentes manifestaciones de las emociones de cada estudiante.
- 

---

**Análisis del diario de campo N° 09**

---

**Objetivo de la actividad:** Fomentar valores como la tolerancia, la diversidad e identidad cultural propia.

---

**Categoría:** Desarrollo integral      **Subcategoría:** Evidencias de aprendizaje motivado.

---

**Lugar:** Centro Educativo Divino Maestro

**Fecha:** 08/11/2023

---

**Investigadora:** América Beatriz Liñan Fuentes

---

**Participantes:** Estudiantes del grado primero A

---

**Nombre de la actividad y descripción:** El muro de las expresiones

---

Se les mostro unos rincones que tienen unas cartulinas con diferentes pinturas, se socializo que ven en ella y la importancia que tiene cada una para el fortalecimiento del pensamiento creativo, la sensibilidad y la búsqueda de soluciones a problemas cotidianos, seguidamente cada niño realizo un dibujo donde expresaron la importante de interactuar con las personas y el entorno, luego en grupos nos dividimos con la docente titular y fuimos a otros salones donde cada grupo con los dibujos realizados socializo acerca del tema y la importancia de aplicarlo, terminado todo regresamos al salón y llenos de alegría por el trabajo que se había hecho en equipo

Fue emotivo apreciar las diferentes emociones al dejar que la creatividad por medio de la pintura hiciera de este proceso el más emocionante para cada estudiante ya que fue una experiencia que marco a cada uno y les permitió armar un mural como recuerdo de lo vivido en la clase.

---

**Observaciones:**

- Se resalta la participación de la docente, ya que se evidencio el goce y las diferentes manifestaciones de las emociones de cada estudiante.
-

---

---

---

**Análisis del diario de campo N° 10**

---

**Objetivo de la actividad:** Liberar energía, divertirse, e integrar a los estudiantes

---

**Categoría:** Estrategia lúdico -pedagógica

**Subcategoría:**

- Canto- Aprendo
- Motivación

---

**Lugar:** Centro Educativo Divino Maestro

**Fecha:** 9/11/2023

---

**Investigadora:** América Beatriz Liñan Fuentes

---

**Participantes:** Estudiantes del grado primero A

---

**Nombre de la actividad y descripción:** Busca a tus semejantes

---

Cada estudiante escribió en un papelito el nombre de un animal sin decirle el nombre a los compañeros, luego la maestra los recogió y los colocó en una bolsita, después cada estudiante tomó el papelito y pasaron al frente a imitar el animal que le salió, fue emocionante ya que en equipo socializaban para resolver el acertijo, aprendiendo a trabajar en equipo e identificar las características de los animales.

En esta actividad fueron muchas las emociones que se experimentaron en el momento mientras se imitaban los animales se vieron sonrisas, gritos y saltos de emoción, cuando se acertaban durante la interacción se disfrutó al máximo ya que aprendimos y compartimos.

---

**Observaciones:**

- Es oportuno crear espacios en donde la lúdica logre fortalecer el compañerismo y la exploración del entorno que lo rodea.
  - Al finalizar la jornada se resaltó la importancia de participar y crear estos espacios lúdicos.
-