

Tablón de Gómez en el Marco del Posconflicto (Hermanos de la Amapola)



Universidad
Mariana

Retrato Audiovisual de los Hermanos Oviedo Gómez, Cultivadores de Amapola, del Municipio
Tablón de Gómez en el Marco del Posconflicto
(Hermanos de la Amapola)

Alexis Danilo Latorre Díaz

Universidad Mariana
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Programa de Comunicación Social
San Juan de Pasto
2024

Tablón de Gómez en el Marco del Posconflicto (Hermanos de la Amapola)

Retrato Audiovisual de los Hermanos Oviedo Gómez, Cultivadores de Amapola, del Municipio
Tablón de Gómez en el Marco del Posconflicto

Alexis Danilo Latorre Díaz

Informe de investigación para optar al título de: Comunicador Social

Mg. Juan Guillermo Pinzón Escandón

Asesor

Universidad Mariana
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Programa de Comunicación Social
San Juan de Pasto
2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007
Universidad Mariana

Agradecimientos

Quiero agradecer a mis abuelos por contar sus relatos en mi infancia, lo cual me motivó durante mi carrera profesional a comunicar a través de imágenes y sonidos, las historias de la vida rural. Para que los retos y logros de las comunidades sean visibles, y se conviertan en un debate para la opinión pública y las entidades gubernamentales encargadas de aportar a la solución.

Gracias a todos mis profesores del programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana por crear unas bases sólidas en el conocimiento y hacer posible este sueño, especialmente al asesor Juan Pinzón y jurados de tesis Marcela Hidalgo y John Rodríguez, por su invaluable aporte para el fortalecimiento de este proyecto.

Dedicatoria

Con gratitud dedico este trabajo de grado a los Hermanos Oviedo Gómez y su familia Pues su historia de vida ha sido una fuente de inspiración y guía a lo largo de este camino. Sus enseñanzas y apoyo han dejado una huella imborrable en mi vida y en esta obra.

También está mi familia cuyo apoyo incondicional ha sido la base de mi éxito académico y personal. A mis queridos padres, Reider Latorre Bolaños y Karol Díaz Bolaños, por su esfuerzo, sabios consejos y crianza que me permite enfrentar retos con determinación.

Alexis Danilo Latorre Díaz

Contenido

Introducción	11
1 Resumen del proyecto	12
1.1 Descripción del problema	12
1.1.1 Formulación del problema	13
1.2 Justificación.....	14
1.3 Objetivos	15
1.3.1 Objetivo general.....	15
1.3.2 Objetivos específicos	16
1.4 Marco referencial	16
1.4.1 Antecedentes	16
1.4.1.1 Internacionales	16
1.4.1. Marco teórico.....	19
1.4.2. Marco contextual	24
1.4.3. Marco ético	29
1.5 Metodología	32
1.5.1 Tipo de investigación.....	32
1.5.2 Población y muestra.....	32
1.5.2.1 Público primario.....	33
1.5.2.2 Público secundario.	33
1.5.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información	33
1.5.3.1 Fuentes de investigación.	33
1.5.3.2 Instrumentos de investigación.....	35
1.5.3.2.1 Entrevista semiestructurada.	35
1.5.3.2.2 Análisis documental.....	35
2 Presentación de resultados.....	47

2.1 Procesamiento de la información	47
2.1.1 Desarrollo del producto periodístico.....	47
2.1.1.1 Género: Audiovisual..	47
2.1.1.2 Formato: Documental.	47
2.1.1.3 Estrategia de difusión: Local.....	48
2.1.1.4 Academia.	48
2.1.1.5 Festivales.....	49
2.2 Análisis e interpretación de resultados.....	52
2.2.1 Relatos de la población y entes gubernamentales frente a los procesos de sustitución y erradicación de cultivos de Amapola en el municipio del Tablón de Gómez en el departamento de Nariño - Colombia.....	52
2.2.1.1 Reflexiones frente al proceso periodístico..	54
2.3 Discusión.....	56
3 Conclusiones.....	59
4 Recomendaciones	61
Referencias Bibliográficas	62
Anexos.....	68

Índice de Tablas

Tabla 1 Plan de Rodaje.....	36
Tabla 2 Escaleta	40
Tabla 1 Ficha técnica.....	46
Tabla 3 Internacional de Cine de Pasto FICPA.....	49
Tabla 4 El Festival Internacional de Cine - El Cine Suma Paz FICSP	49
Tabla 5 Festival Internacional De Cine Documental de Buenos Aires FIDBA	50
Tabla 7 Brooklyn Film Festival BFF.....	50
Tabla 1 El Festival Internacional de Cine de Cartagena FICCI.	51

Índice de Figuras

Figura 1 Datos Históricos de Hectáreas Sembradas de Amapola en Colombia.....21

Índice de Anexos

Anexo A. Entrevista semiestructurada a expertos Director de sustitución de cultivos en Nariño	69
Anexo B. Entrevista semiestructurada a Líder comunitaria.....	70
Anexo C. Entrevista semiestructurada a Jornalero en cultivos de amapola.....	72
Anexo D. Entrevista semiestructurada a excultivador de amapola.....	72
Anexo E. Consentimiento Informado para Uso de Imagen y Datos	74
Anexo F. Formato Script.....	80

Introducción

“Hermanos de la Amapola” narra la historia de Wilson Oviedo Gómez y su hermano Esneider, quienes viven en un territorio de posconflicto rodeado de amapolas, donde se evidencia el impacto negativo a nivel socio ambiental, debido a la persistencia de cultivos de uso ilícito y aspersiones con glifosato, medida de control tomada por parte de ente gubernamentales como respuesta al conflicto armado generado en el Tablón de Gómez, Nariño. A través del relato individual de los hermanos Oviedo Gómez se describe un contexto histórico y actual de los cultivos de amapola, y además se presentan alternativas de sustitución voluntaria que gestan los personajes y los entes gubernamentales dentro de la región.

Por un lado, Wilson Oviedo comprende a la aspersión de glifosato como una alternativa gubernamental en pro de la erradicación de cultivos de amapola, lo que acabó con el conflicto armado y también causó condiciones desfavorables en las familias campesinas, las cuales no han recibido una reparación adecuada, razón que les obliga a continuar en la siembra de amapola.

Por su parte Esneider Oviedo Gómez evidencia algunas de las alternativas que se gestan dentro de la comunidad para reemplazar el cultivo de uso ilícito, pues ha decidido abandonar los cultivos de amapola, para aventurarse a cumplir su sueño como cantante, evidenciando a través de su música la realidad que vive en su territorio. Es por esto que este documental contiene una canción creada desde la colectividad de familiares y amigos.

Gracias a la historia de vida de los hermanos Oviedo Gómez, se hacen visibles, las dinámicas socio ambientales y brinda una perspectiva detallada de la sustitución de cultivos de uso ilícito durante el posconflicto en el municipio El Tablón de Gómez, Nariño, Colombia.

1 Resumen del proyecto

El documental social participativo como medio según Sucari (2017), es capaz de “optimizar un diálogo conjunto para actualizar la memoria” (p. 71), lo que permite desarrollar una investigación de manera precisa y original, analizando como fue el territorio y la sociedad en el pasado, para entender mejor el contexto actual sobre los cultivos de amapola,

Para Sucari (2017) afirma:

No se trata que estos sectores marginados de una enunciación propia y responsable asuman los tópicos mediáticos para dar a conocer la exposición de sus problemas, sino de que surjan nuevas poéticas que revitalicen un enunciado político y una nueva forma de afrontar los problemas en la comunidad. (p. 71)

Lo anterior es posible gracias a la participación de los personajes a través de sus capacidades individuales y colectivas, como agentes que reconstruyen la historia, en pro de contribuir al progreso de la sociedad y el medio ambiente a través de alternativas congruentes de sustitución voluntaria, que surgen dentro de la misma comunidad.

1.1 Descripción del problema

Colombia es un país que presenta uno de los conflictos sociales más relevantes y más complejos del hemisferio occidental, como es el narcotráfico. Según Quimbayo (2008), “la producción de cultivos ilícitos ha ocasionado tanto sacrificio de extensas zonas de bosque, como la pérdida de identidad en las comunidades campesinas” (p. 15). Además, la poca presencia del estado colombiano en estas zonas, han hecho que las comunidades rurales más débiles y vulnerables se involucren en la base de la cadena del narcotráfico. Según García et al. (2014) afirma:

En Colombia, más de seis millones de personas viven en una periferia desinstitucionalizada representada en la baja presencia institucional, pobreza, ausencia de procesos de desarrollo local enfrentando enormes limitaciones y dificultades obligándoles a participar de economías de

subsistencia con resultados poco alentadores. (p. 148)

Esto ocasiona que los cultivos de uso ilícito se conviertan en la mejor alternativa a la cual pueden recurrir las familias campesinas para subsistir.

Por su parte Chindoy (2016), describe el panorama ambiental de la región durante la época amapolera. “La flora, la fauna, el suelo y el agua habían sido afectados por actividades como la tala y la quema de bosques; como también por la fumigación aérea para el control de cultivos de uso ilícito” (Chindoy, 2016, p. 27). Estos problemas ambientales afectaron no solo a los habitantes de la región, sino también al equilibrio ecológico de la zona.

Estos autores, evidencian un antecedente histórico que resulta interesante contrastar con el panorama actual de sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito en el posconflicto, porque un contexto de paz en el territorio, permite desarrollar proyectos seguros, apoyados por los entes gubernamentales y la comunidad, con el objetivo de fortalecer la conciencia socio ambiental en la región, sobre el impacto de la amapola sobre el medio ambiente y la sociedad. Por lo cual, es necesario indagar y documentar sobre la base de un grupo representativo de esta comunidad, como son los Hermanos Oviedo Gómez; quienes a su vez permitirán entender mejor el contexto histórico y actual, a partir de las narrativas individuales como personajes, quienes a través de su experiencia de vida, describen la problemática socio ambiental en el Municipio del Tablón de Gómez, ocasionada por la erradicación de cultivos de uso ilícito, el abandono paulatino de los entes gubernamentales durante el posconflicto y posibles alternativas que se gestan dentro de la comunidad para sustituir la amapola.

Este caso es un referente de esta situación, en quienes se evidencia la represión sin una solución adecuada, y la cual generó condiciones desfavorables en las familias cultivadoras de amapola a nivel social y ambiental.

1.1.1 Formulación del problema

¿Cómo retratar las vivencias de los hermanos Oviedo Gómez en el marco de la erradicación y

sustitución voluntaria del cultivo de uso ilícito de amapola, durante el posconflicto en la vereda Valencia, corregimiento de Fátima, municipio El Tablón de Gómez, Nariño, Colombia?

1.2 Justificación

Desarrollar las vivencias de los hermanos Oviedo Gómez a través del documental periodístico, ayuda a conocer un contexto histórico y actual de una familia cultivadora de amapola. Además, permitirá informar y educar a la sociedad sobre la complejidad del problema, así lo explica Fernández y Roel (2014): “sosteniendo que estudiar la historia desde otro enfoque, mejora la comunicación de un mensaje y permite conservar una historia, como aporte a la resolución de una problemática” (p. 677).

Ante esto, estudiar la historia de los “Hermanos de la Amapola” tal como fueron clasificados, permitirá por medio de esta investigación analizar el contexto de una población que en su historia tuvo que desplazar la producción tradicional en la búsqueda de un mecanismo garante de acumulación, y en respuesta a la poca rentabilidad de los cultivos tradicionales, introducirse a un sistema productivo de cultivos ilícitos que arrasó con problemas sociales irreparables.

Esta historia es un corto documental, que refleja la vida de los hermanos Oviedo Gómez, quienes crecieron entre amapolas. Su historia permite comprender las dinámicas socio ambientales en torno a la erradicación y sustitución de cultivos de amapola en la vereda Valencia durante el posconflicto; con el fin de aportar a una posible sustitución voluntaria en el municipio del Tablón de Gómez - Nariño, la cual ha sido planteada por la (Agencia de Renovación Territorial, 2022). Para ello, la narrativa busca evidenciar las posibles soluciones que se gestan dentro de la comunidad de la vereda Valencia, para que dicha iniciativa gubernamental aporte congruentemente a la visión de desarrollo del campesinado; no solo económico, sino humano a través de la historia de los personajes representativos, los cuales permiten conocer un contexto real de los cultivos de amapola y su impacto en la comunidad a nivel socio ambiental.

Además, el estudio de este tema permitirá evidenciar la relación de los personajes y su territorio, lo cual proporciona una perspectiva detallada del panorama socio ambiental, para que los entes

gubernamentales y la comunidad en su conjunto, gesten alternativas congruentes de sustitución, puesto que es un momento crucial para la comunidad del municipio Tablón de Gómez, ya que existe un panorama de paz, lo que posibilita una aplicación de proyectos sin riesgos en la integridad del comunicador social.

Desarrollar este proyecto periodístico es factible, porque existe cercanía con el territorio y sus habitantes, lo que facilita la obtención de información con los personajes, una interacción directa con las fuentes de información. Además de ser de gran relevancia desde el punto de vista social, buscará proporcionar información que será útil tanto para la sociedad como para sus dirigentes locales, permitiéndoles ampliar su conocimiento personal sobre el contexto histórico en relación a la sustitución y erradicación de cultivos ilícitos durante el posconflicto en el municipio del Tablón de Gómez.

Finalmente, se considera útil para el investigador de este estudio, ya que ayudará a afianzar el desarrollo profesional e intelectual como estudiante de Comunicación Social; y de este modo ampliar el conocimiento adquirido durante todo el proceso educativo demostrando en el proceso las aptitudes y experiencia que se ha forjado a lo largo del aprendizaje recibido por parte de los docentes de la Universidad Mariana de la ciudad de Pasto

También es un insumo importante como fuente de investigación para futuros estudios relacionados con el tema propuesto en la Universidad Mariana, porque este documental fomenta la participación de medios de comunicación en proyectos sociales y propone un estilo periodístico encaminado a combatir las noticias desalentadoras, lo cual permite desarrollar un periodismo propositivo, que indaga sobre un conflicto en particular; pero se centra en las posibles soluciones vista desde los implicados directos.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Retratar mediante un cortometraje documental las vivencias de los hermanos Oviedo Gómez en el

marco de la erradicación y sustitución voluntaria del cultivo ilícito de amapola durante el postconflicto.

1.3.2 *Objetivos específicos*

- Compilar relatos de la población y entes gubernamentales frente a los procesos de sustitución y erradicación de cultivos de Amapola en el municipio del Tablón de Gómez en el departamento de Nariño - Colombia.
- Examinar los testimonios y narrativas de los procesos de sustitución y erradicación de cultivos de Amapola en el municipio del Tablón de Gómez en el departamento de Nariño - Colombia.
- Contruir un relato audiovisual que ilustre el contexto social y cultural entorno al cultivo de la Amapola en el municipio del Tablón de Gómez en el departamento de Nariño - Colombia.

1.4 Marco referencial

1.4.1 *Antecedentes*

Dentro de estos antecedentes se tienen en cuenta referentes temáticos, investigativos, estéticos o narrativos.

1.4.1.1 Internacionales. Entre los referentes periodísticos se encuentran: Las Pistas para narrar la paz, periodismo en el posconflicto, realizado por Castrillón (2014), en la Fundación Konrad Adenauer. Preparar el terreno para el posconflicto y la construcción de una paz sostenible es una tarea de la comunicación; pero no solo la comunicación oficial desde el gobierno, se promueve alrededor del tema; sino también la labor de visibilización, sensibilización y multiplicación de medios y profesionales de la comunicación quienes puedan ejercer de manera responsable.

Como aporte a la investigación cuenta con un factor importante “la memoria”, que es un modo de expresión que reconstruye la historia, para consolidar la no repetición de hechos victimizantes.

Preparar el terreno para el posconflicto y la construcción de una paz sostenible es una tarea de la comunicación, pero no solo la comunicación oficial desde el gobierno, se promueve alrededor del tema, sino también la labor de visibilización, sensibilización y multiplicación de medios y profesionales de la comunicación puedan ejercer de manera responsable.

Narrar la paz es un trabajo que se enfoca, según el punto de vista del periodista, en interpretar las temáticas de forma objetiva; sin embargo según una encuesta de la Fundación Universitaria Konrad, que fue aplicada a periodistas de distintas regiones de Colombia interesados en narrar la paz, se evidenció un factor común, donde según el 99% de los encuestados, afirmaron que para narrar historias de paz, era necesario contextualizar históricamente la realidad del conflicto, con el fin de que la narrativa tenga mejor comprensión por las audiencias (Castrillón, 2014) y en dado caso se puede indagar acerca de una solución, acorde con las necesidades de la comunidad.

El documental audiovisual, como medio para la investigación social, Sucari, (2017) agrega que el cine social, la fotografía y el documental político han contribuido a generar un nuevo imaginativo que ha hecho posible un cambio en la mirada de poder estatal o el poder que se tiene como comunidad; donde el diálogo de quienes trabajan, aporta un discernimiento que beneficia a los actores sociales.

Otro referente periodístico importantes es: El morral campesino. hacia una agroecología comunitaria, realizado por el Grupo de Estudios Ambientales (2013) en el Canal Gea video, de México-Tenochtitlan. Este se trata de un programa que resume la propuesta del morral campesino, como parte de los aprendizajes del trabajo regional que el Grupo de Estudios Ambientales impulsa desde 1994, con comunidades de las montañas de Guerrero. Está basado en el libro del mismo nombre (Grupo de Estudios Ambientales, 2013)

Como aporte a esta investigación, la contribución de este documental es de carácter metodológico, porque a partir de un elemento característico como es el morral campesino, se hace referencia a una realidad colectiva, donde los personajes representativos de la comunidad aportan saberes e historias relacionadas con el campo. De esta forma, la compilación de relatos alrededor de la cultura campesina, genera en los personajes una relación cercana con su entorno natural y

social; preservando de esta forma la identidad campesina, a través del trabajo participativo dentro de la comunidad.

Es así como el proceso de hacer memoria, ayuda a comprender mejor el panorama actual, pues el valor de ello, recae en la recordación por parte del campesino, dando valor y veracidad al producto audiovisual, pero además agrupando testimonios claves para comprender los antecedentes y poder generar un mejor análisis del entorno afectado, con relación a posibles soluciones identificadas por las personas de la misma comunidad.

Como otro antecedente se encuentra también: Hagamos que suceda- Sembrando vida, del Programa de comunidades sustentables (2019) en México. A través del relato poético y periodístico, le da relevancia al campesinado a través del documental. Resalta su rol en la sociedad y el medio ambiente a través del fortalecimiento de los procesos productivos del campesinado. Este ejemplo siembra una esperanza en los campesinos de territorios marginados o excluidos, enseñando que no basta con poseer la tierra; hay que hacerla producir, y para ello es importante utilizar bien los recursos dirigidos a las prácticas de cuidado de suelo y el agua. Este cuidado permitirá que la comunidad se empodere y que futuras generaciones puedan acceder al agua potable, afianzar su identidad y contribuir al desarrollo de la vereda Valencia; con ayuda del trabajo comunitario.

Por último, se encuentra el estudio audiovisual: Morir sembrando vida de Estrella audiovisual, en Guatemala. Esta obra audiovisual tiene similitudes en los objetivos principales del documental, Hermanos de la Amapola, los cuales tratan de fortalecer el medio ambiente y la identidad campesina, además, aporta conocimientos de campesinos que lograron resistir a los agroquímicos. Una grave dependencia que afecta con mayor impacto a la vereda Valencia, por los altos costos de los agroquímicos y los bajos precios en los productos agrícolas en el mercado.

Como aporte al estudio, este ejemplo de documental es pertinente, pues recolecta testimonios de campesinos y busca una solución, desde la participación de la comunidad, la cual identifica y afianzar los conocimientos del campo, para que así pueda surgir una solución acorde con la identidad del campesinado.

1.4.1. Marco teórico

Según "El autor como productor" de Benjamin (2004), "llama al artista de izquierdas a alinearse con el proletariado, a intervenir como trabajador revolucionario en los medios de producción artística a cambiar la técnica de los medios de comunicación tradicionales y transformar el aparato de la cultura burguesa" (p. 11). En la misma línea para Foster (2001) en "El artista cómo etnógrafo, no basta con una tendencia correcta, está necesariamente debe ser demostrada" (p. 16).

Desde sus inicios, las creaciones audiovisuales han estado ligadas a un contexto social, además de ser un medio de expresión y comunicación atados a los intereses de la industria cultural, "el cine principalmente, se ha identificado como un medio influyente en la sociedad en general a través de sus espectadores" (Morales, 2017, p. 40). De esta forma, ha sido el cine un medio de expresión que denuncia problemáticas sociales o es un espejo que invita a reflexionar sobre realidades que no se muestran, revelando lo oscuro o negativo de una sociedad; en este sentido, de acuerdo con Morales (2017) sostiene que si el cine es divulgador de valores "influyen en los espectadores, refleja una realidad social a veces alejada de la realidad y tiene poder para manipular las percepciones de los espectadores, es un medio de comunicación que tiene un gran potencial (p. 40)

Se podría considerar que una obra audiovisual tiene impacto en los procesos sociales de una comunidad, cuando además de ser una propuesta visual o divulgadora de contenido, en una entrevista realizada a Hoz (2020) como se citó en García et al. (2020) afirma:

Muestra que la realidad y la posible solución o evolución de problemáticas en diferentes contextos, nace de la crítica y el análisis que respalda a una población o a un grupo social diferenciado. Es un tipo de cine que, sin buscar un beneficio propio y egoísta, intenta dignificar y mostrar las cosas como son. No busca convertirse en un héroe, mucho menos mostrarse ajeno a las situaciones; pero si busca aportar "a pesar de la complejidad del problema. (p. 38)

En este sentido, se describe que una obra documental de impacto social, refleja en su contenido "las preocupaciones por la denuncia de problemas sociales, resalta que Colombia es un gran hacedor de cine social, pero sin embargo estamos acostumbrados a hacer denuncia social y

quedarnos quietos” (García et al., 2020, p.10). Debido a eso, es cuestionable si realmente es suficiente visibilizar una problemática y propone que “para dar solución a los retos de una comunidad, se deberían montar procesos de orden transmedial, que puedan además de evidenciar, ser usados por la comunidad y darles continuidad a los procesos más allá de la película”. (García et al., 2020, p. 10). En este sentido también se resalta la importancia del Cine Social.

En una entrevista realizada a Ríos, M.5 y Cendales, G.6 por García et al. (2020), menciona que “el cine social puede ser una herramienta pedagógica que permite la discusión, compartir sensaciones y mensaje posturas críticas frente a temas sociales; nace por, para y desde la gente”, (p. 32). Según Benjamin (2004) afirma: “se trata de ganar a los intelectuales para la causa obrera, haciéndoles tomar conciencia de la identidad que hay entre su quehacer espiritual y su condición de productores” (p. 8).

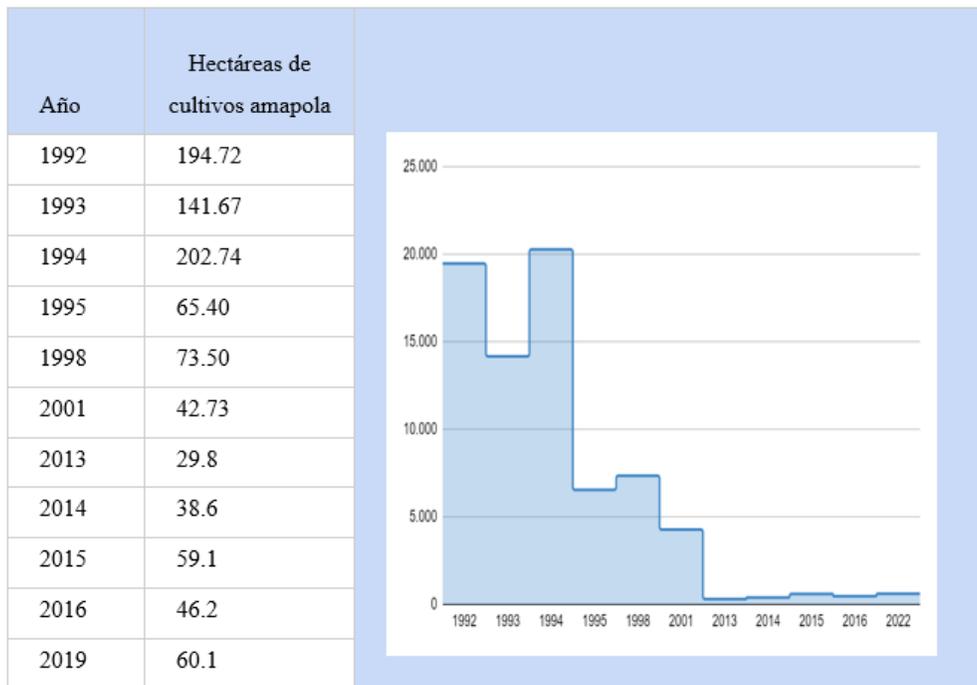
En la investigación que realizó Calderón (2016) se afirma que el conflicto en Colombia se ha desarrollado en etapas: la inicial que es cuando los actores armados llegan a un territorio; la intermedia, donde aumenta la violencia, a la par del aumento de los cultivos de uso ilícito, en este caso de amapola y la final, dónde se busca una solución. Cada etapa con retos propios; sin embargo, según Calderón (2016), “la etapa final conocida como el posconflicto, será la más larga, costosa y la que tendrá el mayor número de retos debido a su complejidad” (p. 5). De acuerdo como resume la paz estable y duradera se consigue con el final del conflicto armado, y el inicio de un proceso de reparación visto desde la perspectiva de las comunidades y apoyado por los entes gubernamentales. En el caso de la vereda Valencia, en el corregimiento de Fátima, del municipio El Tablón de Gómez, el término posconflicto, significa una lucha por fortalecer la identidad campesina y el medio ambiente, como respuesta a la afectación ocasionada en la zona, debido a la permanencia de cultivos de uso ilícito. De acuerdo con Osorio (2003) afirma: “se establece que, para implementar una hectárea de amapola, los cultivadores tienen que destruir dos hectáreas y media de bosque andino” (p. 1).

El Comité de Expertos y Ecoforest Ltda, consideraron que la aspersión aérea con glifosato no era aconsejable tal como aclara Jiménez (2021), “resulta contaminante de fuentes de agua, con mayor peligro para seres humanos, formas vivientes, la fauna y la flora silvestre” dentro de los

antecedentes es importante mencionar los datos históricos de hectáreas sembradas de amapola en Colombia; las cifras de 1992 y 1999, (ver figura 1) correspondientes al primer y segundo censo interinstitucional de cultivos de uso ilícito, en El Tablón de Gómez en los que participaron: la Policía Antinarcoóticos, Ministerio de Medio Ambiente y PLANTE (ONU DC, 2019). Muestran que a partir de 1994, el cultivo de amapola tuvo un crecimiento de forma masiva llegando a cubrir una extensión total de casi 202.74 hectáreas, en algunos corregimientos del Municipio El Tablón de Gómez, por lo cual entre 1995 y 2001 se desarrolla la erradicación forzosa del cultivo de amapola, de forma manual y aérea con glifosato, lo que redujo las hectáreas sembradas a 42.73; evidenciando afectaciones en el medio ambiente y la sociedad, pues la economía durante estos años dependía en su mayoría de los cultivos de uso ilícito; así mismo, según el Observatorio Nacional de Drogas (2020), la menor cantidad registrada hectáreas de amapola, fueron 29.8 en 2013. En los últimos años no existe un registro detallado de la cantidad de cultivos de amapola debido al interés colectivo por investigar el cultivo de hoja de coca.

Figura 1

Datos Históricos de Hectáreas Sembradas de Amapola en Colombia



Fuente. Organización de las naciones unidas contra la droga y el delito (2019) y Observatorio Nacional de Drogas (2020)

El análisis demuestra la disminución abrupta del cultivo de amapola, luego de la alternativa de aspersión con glifosato, sin embargo estos no son indicativos de progreso, pues esta práctica se asocia a condiciones desfavorables para las familias amapoleras, de acuerdo con (Restrepo Arias, 2021) “dichas complicaciones han generado que la política de erradicación se reestructure y busque alternativas de solución, que garanticen la reparación integral del territorio y sus habitantes, a través de la sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito”.

De acuerdo con Osorio (2003), “La experiencia demuestra que la lucha contra el narcotráfico basada únicamente en la represión, fumigación y erradicación de cultivos no es suficiente” (p. 1). Una vez disminuyen los cultivos ilícitos, se reduce el conflicto armado; sin embargo, se conservan algunas dinámicas que alteran los estilos de vida de los campesinos, por lo cual es necesario promover la sustitución voluntaria y sostenible ante la resiembra de cultivos de amapola.

El objeto del Plan Nacional Integral de Sustitución PNIS es promover la sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito, a través del desarrollo de programas y proyectos para contribuir a la superación de las afectaciones socio ambientales de las familias campesinas, que derivan su subsistencia de los cultivos de uso ilícito. (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, 2017, p. 27)

Sin embargo, deben pasar varios años hasta que un proyecto se concrete, generando durante este tiempo, que el campesinado se enfrenta al abandono temporal.

De acuerdo con la Contraloría General de la República, “al olvido permanente de las zonas de cultivos ilícitos, se suma en los últimos años, la decisión drástica sobre la disminución de recursos asignados por el Estado para el sector rural, lo cual dificulta el proceso de sustitución voluntaria, por ello, “La Comisión para la Paz”, propone que, para conseguir los objetivos trazados en el Plan de Mejoramiento Territorial, según como explica Cortés (2016):

La unidad de planeación ya no debe ser en el municipio, el Estado debe aprender a planear y a invertir según los centros poblados y las veredas rurales, para poder llegar y construir instituciones en esa parte de la población colombiana que hoy no tiene Estado. (p. 140)

Conforme al Congreso de la república de Colombia (2014), se habla de 9.134 centros poblados y 87.342 veredas rurales en Colombia, de los cuales solamente la mitad de ellos han sido priorizados en los diferentes departamentos de Colombia.

En Nariño, de acuerdo con la Unidad de Implementación del acuerdo de Paz (2022), con una inversión conjunta de \$6.355 millones, los ‘Acuerdos de Raíz’ apuntan a la sustitución voluntaria de 290 hectáreas de cultivos ilícitos en los municipios de Samaniego, Tablón de Gómez, La Cruz y Buesaco.

Este enfoque también se determinó por parte del Consejo Nacional de Estupefacientes -CNE que frente a la disposición de la suspensión del uso del herbicida glifosato en el programa de Erradicación de Cultivos Ilícitos, solicitó la realización de un Plan de Intervención Integral, para la reducción de los cultivos ilícitos, buscando coherencia, consistencia y sostenibilidad de las acciones, así como el control social para cerrar las brechas que dan cabida a la aparición de distintos fenómenos de ilegalidad (Ministerio de Justicia y Derecho, s.f.).

Así mismo, según la Consejería Presidencial para la Estabilización y la Consolidación, (2022) en cuanto al PNIS, la proyección en Nariño para este 2023 es finalizar la implementación de los componentes de Asistencia Alimentaria Inmediata, Proyectos Productivos de Huertas Caseras y Proyectos Productivos sostenibles para el 100% de los beneficiarios activos en el departamento”, concluyó Hernando Londoño Acosta, Director de Sustitución de Cultivos Ilícitos. Así mismo, el Acuerdo del proceso de conversaciones entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP en La Habana, Cuba, relacionado con el punto 4: “Solución al problema de las drogas ilícitas”, plantea de acuerdo con La Oficina del Alto Comisionado para la paz Presidencia de la República, (2013), programas de sustitución de cultivos de uso ilícito, planes integrales de desarrollo con participación de las comunidades en el diseño, ejecución y evaluación de los programas de sustitución y recuperación ambiental de las áreas afectadas por dichos cultivos.

Los múltiples intentos de sustitución, no han sido fallidos del todo, pues han permitido trazar una ruta de reparación integral hacia comunidad de Valencia, la cual ha sido afectada históricamente por los efectos de la presencia del cultivo de amapola.

1.4.2. Marco contextual

En cuanto al ámbito local, concretamente en el departamento de Nariño, el estudio orientado por esta investigación apunta al Municipio de El Tablón de Gómez, el cual está ubicado al nororiente de la capital del Departamento, con una extensión rural de 325,580 km² y urbana de 1,37 km². Las características territoriales del municipio El Tablón de Gómez, son diversa en relación a la economía como elemento indispensable en la reproducción social del campesinado; sin embargo en este municipio, ha existido una masiva presencia de cultivos de uso ilícito, lo que ha generado grandes conflictos a nivel social, debido a los intentos de erradicación forzada de cultivos de amapola en el páramo montañoso, mediante métodos manuales y aspersión aérea de glifosato, donde se puede evidenciar efectos adversos en el medio ambiente y las familias campesinas dedicadas al cultivo de amapola.

Ante los resultados negativos causados por la aspersión aérea de glifosato, la Agencia de Renovación Territorial (ART) propone una alternativa en la que “120 familias sustituirán voluntariamente un total de 80 hectáreas de amapola por proyectos productivos de café y ganadería, con una inversión de 1.661 millones de pesos colombianos” (Unidad de Implementación del acuerdo de Paz, 2022). Por este motivo, es necesario para esta investigación, comprender por qué en la actualidad se habla de sustitución voluntaria en esta zona del departamento de Nariño y analizar la historia del tema de estudio, observando las dinámicas socioambientales en torno a los cultivos de amapola.

Estudios realizados por algunas investigaciones al respecto, resumen el contexto socio ambiental que se vivió en el Tablón de Gómez durante el auge de la amapola. Según Izquierdo (2021), sostiene que desde 1991 hasta 2003, la región estuvo sumida en el rojo de la sangre y el rojo de las amapolas, lo que debilitó la identidad campesina, como consecuencia del conflicto armado y sus dinámicas: Esto produjo que los campesinos abandonen temporalmente la siembra de cultivos de pancoger para dedicarse al cultivo de amapola.

Según la caracterización agro cultural del cultivo de amapola realizada por la oficina de las Naciones Unidas contra la droga y el delito; “más del 50% de los departamentos en Nariño tiene

presencia de cultivos de uso ilícito” (UNODC, 2018.p.55), cubriendo una extensión total de “4.197 hectáreas, de las cuales 1.597 hectáreas son de amapola” (CORPONARIÑO, 2016)

De acuerdo con el mismo estudio; “la situación de seguridad en los territorios con amapola es aceptable y no existen hechos de violencia o victimizantes asociados al conflicto armado que sean de alto impacto en la zona” (UNODC, 2018.p. 63), sin embargo, existen otros factores, que representan problemáticas socio ambientales en estas comunidades apartadas de campesinos; quienes durante el posconflicto buscan la sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito.

Como es el caso del municipio El Tablón de Gómez, quien desde “1991 hasta 2003, vivió un conflicto armado, que ocasionó la pérdida de identidad cultural campesina e indígena, según el testimonio de Mireya Bolaños residente del Tablón de Gómez (Comunicación personal 2023). pues la presencia masiva de Amapola, modificó la economía del lugar y dejó a diferentes veredas afectadas por el incumplimiento y la falta de garantías en los procesos de reparación al conflicto armado y la sustitución de cultivos de uso ilícito.

Según el testimonio de Luis Alfonzo Obando, ex líder de la vereda Valencia (Comunicación personal, 2023), cultivar amapola ya no es rentable como años atrás, y el daño ambiental es evidente; “Se estima que para la siembra de una hectárea de amapola se deforestan 2,5 hectáreas de bosque” (UNODC, 2018.p. 55), lo que a futuro disminuye el cauce de fuente hídricas y afecta directamente al campesino en la obtención del agua.

De acuerdo con el primer acercamiento a la comunidad de Valencia en el corregimiento de Fátima del municipio El Tablón de Gómez, la cual se encuentra ubicada en el páramo montañoso, aunque es una zona climática muy húmeda, sus habitantes no cuentan con agua potable de acueducto veredal. Las personas del lugar obtienen el preciado líquido a través de una “solución de aguas”, es decir que conducen el agua de un pequeño arroyo a través de una manguera, para suministrar el líquido a cada una de las casas.

Así también las condiciones climáticas y de infraestructura vial, imposibilitan la salida de productos de carga, puesto que la vía que conecta con el mercado principal, ubicado en Aponte, es

un camino de herradura. que cuando llueve se convierte en caminos de difícil acceso.

En contraste Antonio Domínguez (comunicación personal, 2020) afirma que los bajos costos de los productos agrícolas en el mercado, provoca que la gente se dedique a cultivar amapola, pues “es lo único que brinda un poco de mejor estabilidad económica”.

En la investigación realizada por la oficina de Naciones Unidas contra la droga y el delito; en este y otros municipios del norte de Nariño, con presencia de amapola; “cerca del 69% de los encuestados considera que el cultivo de amapola origina problemas socio ambientales en el territorio". sin embargo, en Valencia la presencia de cultivos de uso ilícito ya no presenta, una gran escala dentro de la región, "En contraste, el 75 % de los encuestados también considera que este cultivo ilícito es la base del sustento familiar, permite el mejoramiento de las viviendas, mejora el acceso a educación y salud” (UNODC, 2018, p.16). Lo cual viabiliza la inversión productiva lícita dentro de las comunidades amapoleras. Sin embargo, el bajo precio de los productos agrícolas y débil conexión económica entre veredas, impiden la comercialización de productos que permitirían mitigar la seguridad alimentaria y evitar la reinsertión del campesino al cultivo de uso ilícito.

Para don Luis Alfonzo Obando, en comunicación personal, la mala organización en los procesos de sustitución voluntaria y reparación al conflicto armado por parte de los entes gubernamentales del municipio El Tablón de Gómez, ocasionaron que las ayudas, fueran recibidas por algunas personas que no habían sido afectadas, o que lo fueron en menor medida; ocasionando así un mal aprovechamiento de los recursos, los cuales fueron destinados para que las familias cultivadoras de amapola erradiquen su cultivo y cambien a una nueva economía, como sí pasó en las veredas cercanas a la cabecera municipal “La mayor desventaja del programa de la erradicación, es la falta de garantías del Gobierno para que el campesinado encuentre otra alternativa para subsistir, diferente al cultivo de uso ilícito”(Vargas, 2017, p. 40); es por ello que algunos campesinos, continuaron cultivando la amapola al no tener garantías en los procesos de sustitución.

Según el estudio de la (UNODC, 2018) los encuestados consideran que los problemas principales de la producción lícita son el alto costo de los insumos (85 %) y los problemas climáticos (58%); por otra parte, consideran que las principales dificultades para la

comercialización de sus productos son los bajos precios de los productos lícitos en el mercado (76 %) y la situación de las vías (50 %); en menor proporción, el abuso de los intermediarios y los costos de transporte de los productos; es así como estas estadísticas nos abren paso a comprender el fenómeno de la desigualdad generada en la región.

En relación a todo lo anterior, la oficina de las Naciones Unidas contra la droga y el delito propone el aprovechamiento de las experiencias exitosas de sustitución de cultivos para el diseño de estrategias de acción con potencial de sostenibilidad. En particular, los aprendizajes derivados de la experiencia en el resguardo inga de Aponte, a fin de fortalecer las nuevas iniciativas de sustitución voluntaria dentro del municipio El Tablón de Gómez (UNODC, 2018).

Para comprender mejor el panorama socio ambiental que enfrenta la comunidad de Valencia, se propone trabajar con un personaje representativo de la comunidad llamado Wilson Oviedo, quien nació el 01 de mayo de 2001, en una casa rodeada por amapolas.

Aquel día, se ejecuta un vuelo más de aspersión de glifosato en Nariño, acción propuesta en 1999 por el entonces presidente Andrés Pastrana Arango en el plan Colombia. En esta oportunidad, sobrevolando el municipio el Tablón de Gómez, exactamente sobre el terreno que circunda la casa de la familia Oviedo Gómez, la cual ese mismo día fue usada como sala de atención de partos.

Según el Centro Nacional de Información sobre Plaguicidas “Los estudios han demostrado que el glifosato en la piel puede afectar a la forma celular, deteriorar la elasticidad de la piel, provocar la pérdida de la función protectora e incluso aumentar la vulnerabilidad a las enfermedades”. (CNIP, 2021) según los efectos de exposición al glifosato

Como conclusiones más importantes se destaca que en la mayoría de los casos la exposición fue totalmente involuntaria (accidental o laboral). así mismo, hubo una población infantil numerosa que se expuso accidentalmente “como es el caso de Wilson, quien luego de las aspersiones fue diagnosticado con “epidermólisis bullosa, más conocida como 'piel de cristal', un síndrome de fragilidad extrema de la piel” (Hernández, 2022) consecuencia de a las aspersiones aéreas impulsadas en el Plan Colombia.

Dicha intervención gubernamental generó un impacto en la salud y economía de la familia Oviedo Gómez, igualmente, en la vereda Valencia y en todo el territorio del municipio del Tablón de Gómez debido a la contaminación de fuentes hídricas, la muerte de especies nativas de flora y fauna silvestre, al igual que el exterminio de cultivos agrícolas como: mora de castilla, guanábana, granadilla, fresa, papa criolla, tomate, cebolla y en los climas cálidos del municipio: sandía, cebada, aguacate, naranja y otros.

Después de los intentos de erradicación de amapola de 2001, los actores armados abandonaron el lugar en 2003; sin embargo, la amapola renació junto con otros productos agrícolas. Como lo afirma (Wilson Oviedo, comunicación personal, 2023) “En Valencia se cultiva maíz, mora, frijol, repollo; pero su precio en el mercado, no alcanza para suplir otras necesidades, como el sueño de mi hermano de convertirse en cantante”.

La crianza de Wilson Oviedo Gómez y su hermano Esneider representa un ejemplo de valentía, que se desarrolla en medio del posconflicto y los cultivos de amapola, pues dentro de la vereda Valencia no existe otra fuente de ingresos que supla necesidades básicas y secundarias, que permiten aumentar el bienestar de uno o más individuos. Es por eso cuando terminan las cosechas de amapola, los dos hermanos abandonan su vivienda para trabajar como recolectores en cultivos de café o cualquier trabajo que esté encaminado a cumplir sus sueños.

El Tablón de Gómez cuenta con una población de 13.255 personas, de estos, 1.357 pertenecen al corregimiento de Fátima y 105 a la vereda Valencia; de los cuales hasta 2021 tan solo 10, tienen que ver con proyectos sociales encaminados a la agricultura.

Gracias a Cecilia Obando, líder comunitaria de Valencia, se logró identificar aquellos proyectos relacionados con la sustitución de cultivos de uso ilícito, desarrollados durante el postconflicto de forma independiente por los habitantes del lugar o en colaboración de entes gubernamentales; con el objetivo de generar una alianza estrecha entre estos proyectos agrícolas, a fin de ayudar en la gestión de nuevos proyectos que fortalezcan su territorio e identidad.

Con el proyecto “Hecho a la medida” propuesto por la agencia de Renovación y Territorio y la

Dirección de Sustitución de Cultivos Lícitos en 2023, el cual promueve la cadena productiva de café, granadilla, fresa y ganadería, en el que la Gobernación de Nariño invertirá \$1.024 millones de recursos propios para dotación de maquinaria, insumos y acompañamiento técnico en El Tablón de Gómez y tres municipios más.

Cecilia Obando, junto a la mesa de víctimas del municipio El Tablón de Gómez también aportó al desarrollo del proyecto de mejoramiento vial hacia la vereda Valencia en 2022, para beneficiar a proyectos agrícolas que se desarrollan en el lugar.

1.4.3. Marco ético

La producción del proyecto documental puede tener impactos significativos para una comunidad, especialmente a regiones que han sido marginadas y desfavorecidas. Es común que estos grupos no tengan la oportunidad de contar sus historias y sus luchas; y es en este contexto donde los documentales pueden ser un espacio para que las voces de estas comunidades sean escuchadas, profundizando de esta forma en un conocimiento más sensible y consciente de sus problemáticas y necesidades, y en efecto, promoviendo mayor empatía y solidaridad en poblaciones alejadas de esta realidad.

En relación a lo anterior, Romero (2020) resalta que:

A través del documental se construye la posibilidad de mirarse en un espejo en el que la gente no se había mirado hasta ese momento, ver a otro al que le pasan cosas parecidas a las que le ocurren a uno (sirve también para desarrollar la empatía), que hace lo que uno podría hacer y no se atreve, nos lleva a preguntarnos sobre el sentido de la propia vida y por las decisiones tomadas. (p. 13)

Igualmente, el proyecto documental puede fomentar la participación de la comunidad en la toma de decisiones y el desarrollo de proyectos. Cuando se involucra a la comunidad en el proceso de creación del documental, se le ofrece la oportunidad de expresarse siendo parte activa del proceso, contribuyendo de esta manera en el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad en general

y en su percepción de empoderamiento. En este sentido, los documentales también pueden tener un impacto significativo en la conciencia social.

Al abordar temas relevantes y poco conocidos, los documentales pueden educar al público sobre cuestiones importantes que afectan a una comunidad o a la sociedad en general haciendo visibles problemas sociales, políticos, económicos o ambientales, y generando conciencia sobre la necesidad de cambio y acción. Los documentales también pueden desafiar las normas y las percepciones establecidas, promoviendo un mayor entendimiento hacia las realidades de las comunidades marginadas.

Los documentales también desempeñan un papel importante en la preservación cultural, especialmente de comunidades alejadas y marginadas que enfrentan la amenaza de perder su patrimonio cultural debido a la globalización, la modernización o el cambio social; y en este sentido, los documentales pueden ayudar a documentar y preservar las tradiciones, historias y conocimientos de estas comunidades, asegurándose de que sean transmitidos a las generaciones futuras. Además, los documentales pueden promover la valoración y el respeto por la diversidad cultural, fomentando la protección de la identidad cultural de los pueblos.

Por otra parte, uno de los efectos negativos de los proyectos documentales está relacionado con la explotación: Si el documental es producido por alguien ajeno a la comunidad, puede ser explotador y retratar a la comunidad de una manera estereotipada o sin su consentimiento, perjudicando así la imagen de la comunidad y la representación de su cultura. Por lo tanto, es esencial que los documentales sean producidos por miembros de la comunidad o que la comunidad tenga un papel activo en la producción, garantizando así la representación auténtica y precisa de la misma.

La falta de representación es otro aspecto negativo de la filmación de documentales en una comunidad. De esta forma, si el documental no incluye miembros diversos de la comunidad, puede fallar en representar la variedad de perspectivas y experiencias dentro de ella. Por consiguiente, es fundamental que los documentales incluyan una variedad de perspectivas y voces dentro de la comunidad para garantizar una representación equitativa y diversa que identifique a toda una

comunidad.

En la producción de un documental también pueden surgir problemas éticos, especialmente si se filman situaciones sensibles o privadas sin el consentimiento de las personas involucradas. Es esencial que se respeten los derechos de privacidad y se obtenga el consentimiento informado de las personas involucradas antes de cualquier filmación. En este sentido, si durante el proyecto documental se presentan situaciones sensibles, se debe tener cuidado de no explotar a las personas involucradas o violar sus derechos. Igualmente, si el documental se enfoca en temas controversiales puede fomentar el sensacionalismo al distorsionar o exagerar los hechos, lo cual puede tener un impacto perjudicial y negativo en la comunidad. Por lo tanto, es fundamental que los documentales se enfoquen en una representación auténtica y equitativa de la comunidad, sin comprometer la verdad y la integridad a favor del sensacionalismo.

Según Martín (2003) “la comunicación produce culturas mediáticas” (p. 161), las cuales, para Rincón (2006) corresponden a “redes de significados colectivos de carácter público, caracterizadas por convertir los medios de comunicación en nuevos territorios por los cuales viajar en la aventura de producir sentido” (p. 86). Y Según la Comisión ejecutiva de atención a víctimas, “los medios buscan comunicar una historia atractiva o generar empatía con la audiencia. Es por ello que tienden a publicar aspectos emotivos o incluso íntimos de una historia” (CEAV, 2017, p. 6).

Es por ello que la producción y reproducción de este contenido audiovisual e investigativo, puede tener efectos positivos, como la vinculación de campesinos, que viven de la amapola a proyectos de sustitución o de carácter social, impulsados por entes gubernamentales, sin embargo, también pueden existir efectos negativos como el re victimización, a causa del paternalismo en el ejercicio periodístico.

De acuerdo con el Consejo de Comunicación (2022) “La narración periodística sigue estructuras que juegan entre la sensación y la argumentación, entre lo estético y lo informativo, entre el sentido y el ritmo, entre la verdad y lo verosímil”. En ese sentido se busca equilibrar el contenido del documental, para desarrollar la problemática de forma adecuada, dando interés a la cosmovisión de los personajes dentro de su territorio. En este contexto, “identificar las narrativas mediáticas

existentes en torno a las víctimas, así como analizar sus lógicas y modos de enunciación, producción, intervención y participación, permitirán obtener pistas para detectar cómo suceden los procesos de re victimización, visibilización y naturalización” (Consejo de Comunicación, 2022, p. 10).

Por lo anterior, en el audiovisual periodístico se deben evitar, “hacer un recuento de los daños y reforzar el tono de la nota a través de una opinión personal. son funciones que apuntan al personaje, a desarrollarse en torno a él para magnificar el suceso y otorgar un grado trágico”. (Muñoz, 2016, p. 839).

Es por ello que se omite los testimonios de terceros frente a la salud de Wilson Oviedo, a fin de no apelar a las emociones desde un grado trágico. Así mismo se debe desvincular de este documental la figura del victimario; pues en la mayoría de los casos narrativos, se procede a deshumanizar al victimario y se lo convierte en un agresor. Según Muñoz (20016) “Proporcionalmente, cuánto más grande sea el agresor, más va a haber sufrido la víctima” (p. 842)

Para luchar contra la figura victimizante; se resaltan los aspectos positivos de los personajes, y el aporte que estos hacen a su comunidad en la vereda Valencia; proporcionando al personaje un grado de responsabilidad y empatía con su territorio.

1.5 Metodología

1.5.1 Tipo de investigación

El Tipo de estudio a tenerse en cuenta es el cualitativo, el cual es usado principalmente en ciencias sociales, según Hernández et al. (2014) se suele considerar técnicas cualitativas todas aquellas distintas a la encuesta y al experimento, es decir, entrevistas abiertas, grupos de discusión o técnicas de observación y observación participante. Se pretende explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno, y es por medio de la información adquirida que se llega a la comprensión de esta.

1.5.2 Población y muestra

La investigación se llevará a cabo a 4 expertos, líderes, jóvenes de la vereda Valencia en El Tablón de Gómez, quienes viven las secuelas del auge de la amapola. Se indaga acerca del panorama socio ambiental, relacionado con la sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito, en este caso de amapola. Así pues, se recopila testimonios históricos y actuales, con el fin de crear una narrativa, cuyo contenido resalta las dinámicas socio ambientales en la vida de las familias amapoleras y las alternativas de sustitución voluntaria que se gestan dentro del territorio.

1.5.2.1 Público primario. Hombres y mujeres habitantes del municipio El Tablón de Gómez, entre los 18 y 50 años de edad, profesionales, ubicados en el área rural o urbana, con acceso a internet y que se interesan por aspectos de carácter social. Dentro de este grupo están campesinos, líderes sociales, entes gubernamentales, estudiantes de secundaria, universitarios y profesionales del lugar.

1.5.2.2 Público secundario. Hombres y mujeres entre los 18 y 50 años de edad, ubicados en el área urbana o ciudades capitales, quienes estén en proceso de formación o sean profesionales del área de humanidades, ciencias sociales, política, etnografía, antropología, geografía, narrativas audiovisuales y periodismo, interesados en la investigación de cultivos de uso ilícito de amapola, sus efectos socio ambientales y alternativas de solución en la sustitución de cultivos.

1.5.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

1.5.3.1 Fuentes de investigación. Corresponden a un grupo reducido, que representa a su comunidad y la relación con el medioambiente, a fin de comprender la realidad que viven las familias cultivadoras de amapola, en relación a los efectos causados ante la presencia de los cultivos de uso ilícito en el municipio El Tablón de Gómez.

Este estudio audiovisual, se apoya de expertos en el tema de los cultivos de uso ilícito, pertenecientes a la Agencia de Renovación y Territorio de Nariño, los cuales permiten conocer el panorama de sustitución visto desde los entes gubernamentales.

- **Fuente y personaje John Jairo Burbano:** Director de sustitución de cultivos de uso ilícito

en Nariño de la agencia de Renovación y Territorio (ART), está al frente de los proyectos de sustitución de cultivos de uso ilícito encaminado fortalecer los procesos productivos de café y ganadería en la vereda Valencia.

- **Fuente y personaje: Wilson Oviedo:** Joven recolector de látex de amapola en la vereda Valencia, estuvo en riesgo el día de su nacimiento debido a las aspersiones de glifosato realizadas en 2001 en los cultivos de amapola cercanos a su hogar, como resultado de este incidente, fue diagnosticado con epidermólisis bullosa, comúnmente conocida como 'piel de cristal', un síndrome que debilita extremadamente su piel, lo que lo obligó a recibir cuidados meticulosos durante su infancia, síntomas que según Wilson solo recibieron mejoría gracias a la fe católica, que le inculcó su madre a la cual atribuye el alivio de su enfermedad. Hoy en día, con 22 años, Wilson se ha visto obligado a abandonar sus estudios debido a situaciones familiares y se ha dedicado al cultivo de amapola como su principal fuente de ingresos. Aunque no muestra interés en una sustitución voluntaria de cultivos, reconoce las consecuencias negativas que estos han traído a su vida personal y a su territorio.
- **Fuente y personaje: Esneider Oviedo Gómez:** Es un Joven de la comunidad Valencia, hermano de Wilson, Tiene 23 años y ha vivido en medio del cultivo de amapola durante su infancia, ha demostrado un interés de sustituir los cultivos de amapola con una alternativa diferente, encaminada a la música, ha cantado en tarimas y bares alrededor del departamento de Nariño como émulo de Luis Alberto Posada y demostrando su talento con algunas canciones de su autoría, es un joven motivado por el sueño de ser cantante al cual le fascina la vida del campo, trabajó en cultivos de amapola y en la actualidad trabaja en cultivos de Café, debido al interés general del municipio El Tablón de Gómez por este producto que fue impulsado dentro de la región como medida de sustitución de cultivos de uso ilícito.
- **Fuente: Carlos Díaz:** Sociólogo especializado en análisis de contexto del conflicto armado en el departamento de Nariño; resume los efectos causados en la cultura, la economía y otros factores afectados, por la presencia de los cultivos de uso ilícito y los actores armados.
- **Fuente: Hernando Chindoy:** Ex gobernador del Resguardo Inga de Aponte, quien llevó

procesos de fortalecimiento de la identidad en el campo y con dichos procesos ayudó a que se reivindicase la economía agraria, logrando así que se alejen los actores armados del territorio en el año 2004.

- **Fuente: Luis Alfonso Obando:** Líder de vereda Valencia durante la bonanza amapolera, quien habla acerca de las principales causas que impiden al campesino sustituir los cultivos de uso ilícito en la región. Y que además cuenta acerca de los problemas que enfrenta su comunidad en temas relacionados con la salud, educación y economía.
- **Fuente: Rodrigo Latorre:** Habitante del Municipio Tablón de Gómez, quien recuerda de forma detallada el surgimiento del conflicto armado a raíz de la expansión de la Amapola en el territorio.

1.5.3.2 Instrumentos de investigación. Teniendo el tema de investigación, se propone dos técnicas para la recolección de la información:

1.5.3.2.1 Entrevista semiestructurada. Esta entrevista consiste en 4 cuestionarios con una serie de preguntas que permiten al investigador dirigir la conversación con el participante o las fuentes periodísticas relevantes para la investigación. De esta forma, se abordan los temas importantes para el proyecto investigativo, que permiten obtener respuestas detalladas y en profundidad del objeto de estudio. Los formatos de entrevista (Ver anexos) estarán segmentados de manera que cumplan en su momento con el objetivo determinado, de forma clara, precisa y relevante para garantizar la validez y confiabilidad de los datos recopilados. Además, esta éticamente diseñada, de tal forma que se respete la privacidad y confidencialidad de los participantes.

1.5.3.2.2 Análisis documental. Con una búsqueda exhaustiva del tema con análisis de fuentes relevantes, estudio de documentos, textos de referencia artículos y noticias que provengan de fuentes confiables y verificables relacionados con el objetivo general y objetivos específicos de la presente investigación. Igualmente, se investigará en las comunidades de Aponte, Fátima y Valencia, archivos fotográficos representativos de la cotidianidad y la época del auge de las

amapolas en esta población.

La información recolectada será organizada, evaluada y clasificada para posteriormente ser utilizada como referencia o evidencia visual del presente proyecto investigativo.

Tabla 1

Plan de Rodaje

Valencia, Amapola En El Posconflicto						
Día	Fecha	Hora	Locación	Descripción	Personajes	Equipo
1	13 de septiembre	7:00 am	Pasto, oficina Agencia de renovación y Territorio	Desplazamiento hasta lugar de entrevista	John Jairo Burbano	Cámara 1 y 2, micrófono, iluminación
1	13 de septiembre	8 a 9 am	Pasto, oficina Agencia de renovación y Territorio	Aplicación Entrevista semiestructurada	John Jairo Burbano	Cámara 1 y 2, micrófono, iluminación
2	14 de Septiembre	7:00 am	Pasto, oficina Agencia de renovación y Territorio	Retorno a centro de producción con material audiovisual		Moto
3	14 de Septiembre	12:00 am	Pasto/El Tablón de Gómez	Desplazamiento hasta lugar de entrevista		Moto
4	15 de septiembre	7am	El Tablón de Gómez/ Valencia	Desplazamiento hasta lugar de entrevista	Hermanos Oviedo Gómez	Cámara 1 y 2, micrófono, iluminación
4	15 de septiembre	10:00 am	Valencia	Tomas del trayecto		Cámara 1 y 2, micrófono, iluminación

Tablón de Gómez en el Marco del Posconflicto (Hermanos de la Amapola)

Valencia, Amapola En El Posconflicto						
Día	Fecha	Hora	Locación	Descripción	Personajes	Equipo
4	15 de septiembre	10:00 am	Cultivo de amapola Oviedo	Aplicación Entrevista semiestructurada	Wilson Ovideo Gómez	Cámara 1 y 2, micrófono, iluminación
4	15 de septiembre	11am	Casa de hermanos Oviedo	Aplicación Entrevista semiestructurada	Esneider Ovideo Gómez	Cámara 1 y 2, micrófono, iluminación
4	15 de septiembre	12 m	Casa de hermanos Oviedo	Almuerzo		
4	15 de septiembre	1:00 pm	Casa de hermanos Oviedo y Cultivo de amapola Oviedo	Tomas de apoyo historia Wilson	Wilson Ovideo Gómez	Cámara 1 y 2, micrófono, iluminación
4	15 de septiembre	2pm a 6 pm	Casa de hermanos Oviedo y alrededores	Tomas de apoyo historia Esneider	Esneider Ovideo Gómez	Cámara 1 y 2, micrófono, iluminación
5	16 de septiembre	5 am a 7am	Cultivos de amapola donde trabaja Wilson	Rayando amapola	Wilson Ovideo Gómez	Cámara 1 y 2, micrófono, iluminación
5	16 de septiembre	8 am a 9 am	Cultivos de amapola donde trabaja Wilson	Desayuno		
5	16 de septiembre	10 a 12 pm	Casa de Cecilia Obando	Aplicación Entrevista semiestructurada	Cecilia Obando	Cámara 1 y 2, micrófono, iluminación

Tablón de Gómez en el Marco del Posconflicto (Hermanos de la Amapola)

Valencia, Amapola En El Posconflicto						
Día	Fecha	Hora	Locación	Descripción	Personajes	Equipo
5	16 de septiembre	1:00 pm	Casa de Cecilia Obando, y alrededores	Tomas de apoyo	Cecilia Obando	Cámara 1 y 2, micrófono, iluminación
6	16 de septiembre	4:00 pm	Valencia/ El Tablón de Gómez	Retorno a centro de producción con material audiovisual		
7	21 de septiembre	6:00 am	El Tablón de Gómez/ Valencia	Desplazamiento		
7	22 de septiembre	7:00 am	Casa de hermanos Oviedo y Cultivo de amapola Oviedo	Grabar canción "Entre amapolas"	Esneider Oviedo Gómez	Cámara 1 y 2, micrófono, iluminación
8	22 de septiembre	9:00 am	Casa de hermanos Oviedo y Cultivo de amapola Oviedo	Simulación aspersion con glifosato	Avioneta de palo	Cámara 1 y 2, micrófono, iluminación, granada de humo
8	22 de septiembre	11:00 am	Cultivos de amapola	Escenario 1, clip musical	Esneider Oviedo Gómez	Cámara 1 y 2, micrófono, iluminación, granada de humo
8	22 de septiembre	12 m	Casa de hermanos Oviedo	Almuerzo		

Valencia, Amapola En El Posconflicto						
Día	Fecha	Hora	Locación	Descripción	Personajes	Equipo
8	22 de septiembre	2pm am	El Tablón de Gómez/ Valencia	Desplazamiento	Esneider Oviedo Gómez, Wilson Oviedo	Moto, Cámara 1 y 2, micrófono, iluminación, granada de humo
9	23 de septiembre	9:00 am	El Tablón de Gómez/Estado Los arrayanes	Desplazamiento	Esneider Oviedo Gómez, marco musical	Carro, instrumentos musicales, bajo batería y acordeón
9	23 de septiembre	10:00 am	Los arrayanes	Escenario 2, clip musical	Esneider Oviedo Gómez, Modelos	Cámara 1 y 2, micrófono, iluminación, granada de humo
9	24 de septiembre	7:00 am	El Tablón de Gómez	Retorno a centro de producción con material audiovisual		

Tabla 2

Escaleta

Escena	Título	Locación	Descripción	Audio	Tiempo
1	Preámbulo	Vereda Valencia, Cultivos de amapola de la familia Oviedo Gómez	Secuencia 1 1. Plano detalle de amapola ● Primer plano de amapola ● Plano general de cultivo de amapola de la familia Oviedo ● Plano general de la casa de la familia Oviedo ● Seguimiento de cámara a granada de humo sobre el cultivo de amapola, para recrear las aspersiones de glifosato	Pista instrumental de batería, procedente de la canción “entre amapolas” Voz en off de la entrevista con Cecilia Obando (aspersión con glifosato en la vereda valencia)	8 seg 8 seg
2	Introducción a Entrevista con Wilson Oviedo	Casa de la Familia Oviedo Gómez	2. Primer plano de la casa de la familia Oviedo donde se escucha el llanto de un bebé recién nacido. ● Aparece título del documental “Valencia, sustitución en el posconflicto” ● Plano medio de niño con gorro mirando hacia las montañas ● Transición ● Plano medio de Wilson Oviedo Gómez mirando al mismo punto en las montañas	Pista instrumental de guitarra procedente de la canción “entre amapolas”	12 seg

Escena	Título	Locación	Descripción	Audio	Tiempo
3	Entrevista con Wilson Oviedo	Cultivos de la familia Oviedo Gómez	Secuencia 2: <ul style="list-style-type: none"> ● Primer plano de Wilson durante la entrevista, que se desarrolla en los cultivos de amapola aledaños a su casa. 	Pista instrumental de bajo <ul style="list-style-type: none"> ● Wilson narra cómo recuerda su infancia 	30 seg
4	Imágenes de apoyo para entrevista	Casa de la familia Oviedo	<ul style="list-style-type: none"> ● Plano general de Wilson durante la entrevista, que se desarrolla en los cultivos de amapola aledaños a su casa. ● Primer plano de herramientas para trabajar en el cultivo de amapola (cuchilla, copa para recolectar y linterna) ● Primer plano de la mano de Wilson mientras recoge las herramientas las para trabajar en cultivos de amapola ● Plano general de Wilson caminando con la linterna rumbo a los cultivos de amapola ● Primer plano y plano detalle de la mano de Wilson rayando la amapola ● Primer plano de Wilson recolectando el Látex de la 	<ul style="list-style-type: none"> ● Wilson describe cómo es la vida en su vereda 	30 seg

Escena	Título	Locación	Descripción	Audio	Tiempo
			<p>amapola</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Plano general de Wilson Oviedo rodeado por amapolas 		
6	Entrevista con Esneider Oviedo		<p>Secuencia 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primer plano de Esneider Oviedo durante la entrevista, que se desarrolla afuera de su casa. ● Primer general de Wilson durante la entrevista, que se desarrolla afuera de su casa. 	Expresa su interés de abandonar los cultivos de amapola	
7	Imágenes de apoyo para entrevista		<ul style="list-style-type: none"> ● Primer plano de instrumentos musicales o un micrófono ● Primer plano de la mano de Esneider mientras recoge las 	Describe su alternativa de sustitución	
8			<p>Secuencia 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primer plano de 10 a 15 campesinos de Valencia, (iluminación lateral central) 	instrumental amapolas	“entre 30 seg

Escena	Título	Locación	Descripción	Audio	Tiempo
9	entrevista líder de la Vereda Valencia Cecilia Obando		Secuencia 5: <ul style="list-style-type: none"> ● Plano general del personaje durante entrevista ● Primer plano del personaje durante entrevista 	Cecilia describe algunos proyectos de sustitución y los resultados	
11	Imágenes de apoyo para entrevista		<ul style="list-style-type: none"> ● Plano general de personas trabajando en otro tipo de cultivo ● Plano medio de Cecilia mirando hacia las montañas de Valencia 		
12	Entrevista líder de Agencia de Renovación Territorial, Jhon Jairo Burbano		Secuencia 5: <ul style="list-style-type: none"> ● Plano general del personaje durante entrevista ● Primer plano del personaje durante entrevista 		
13	Imágenes de apoyo para entrevista		<ul style="list-style-type: none"> ● Planos detalle del escenario de grabación ● Plano general grupo de trabajo de trabajo Agencia de Renovación y territorio. ● Registro fotográfico o videos del trabajo de campo, de ● Realizado por la Agencia de 		

Escena	Título	Locación	Descripción	Audio	Tiempo
			renovación y territorio en el municipio El Tablón de Gómez.		
14	Contraste de la información		Escena 6: <ul style="list-style-type: none"> • Planos de la entrevista con los hermanos Oviedo realizada a modo de diálogo entre los personajes y conclusión. Wilson trabajando en cultivos de café 		
15			Primer Plano de Radio colgado, de una planta de maíz; seguido de mano campesina buscando sintonía... entonces se escucha un fragmento de la canción la canción “entre Amapolas”		
	Canción Entre Amapolas		Escena 8: <ul style="list-style-type: none"> • Plano general hecho con dron • Plano detalle de los instrumentos musicales • Primer plano del personaje cantando • Planos dinámicos de contexto socioambiental en Valencia • Plano medio de persona trabajando en el campo en amapolas • Planos dinámicos en un establecimiento tipo bar • Planos dinámicos en los cultivos de 		
	instrumentos musicales				
	intro historia				
	intro esneider cantando				

Escena	Título	Locación	Descripción	Audio	Tiempo
	entre amapolas		amapola <ul style="list-style-type: none">• (Dron) se eleva desde el suelo para mostrar: plano general de la casa de la familia Obando hasta ver plano panorámico del Valencia.		

Tabla 3

Ficha técnica

Autor	Danilo Latorre
Asesor de investigación	Juan Pinzón
Director	Danilo Latorre
Productor	Danilo Latorre
Título	Hermanos de la Amapola
Año	2023
Género	Documental
Formato	Audiovisual
Duración	15 minutos
URL	Pendiente
Sinopsis	Hermanos de la Amapola: narra la historia de dos hermanos, Wilson Oviedo y Esneider Gómez, quienes a través de su historia de vida permiten comprender las dinámicas socio ambientales de un territorio amapolero durante el posconflicto.

2 Presentación de resultados

2.1 Procesamiento de la información

2.1.1 Desarrollo del producto periodístico

2.1.1.1 Género: Audiovisual. La investigación sobre los los Hermanos Oviedo Gómez, Cultivadores de Amapola, del Municipio Tablón de Gómez, tiene como objetivo recuperar los relatos de la población que vive de esta práctica. Para alcanzar este propósito, se emplea el género audiovisual como herramienta fundamental. El género audiovisual no solo facilita la documentación y el registro de los testimonios y experiencias de a la comunidad del Tablón de Gómez frente a los cultivos de Amapola, sino que también posibilita la creación de un vínculo afectivo Entre el público y la historia de los hermanos Oviedo. Mediante la mixtura de imágenes y sonidos, se capturan detalles que podrían perderse en otros géneros narrativos, permitiendo así una representación más completa y sensible de los cultivadores de Amapola en el Tablón de Gómez.

2.1.1.2 Formato: Documental. Este formato se caracteriza por presentar hechos reales de forma clara y objetiva, mediante la utilización de recursos audiovisuales que se integran en una narrativa estructurada. En el caso de esta investigación se implementa este formato con el objetivo derecuperar los relatos de vida de los hermanos Oviedo a manera de muestra de toda la comunidad de cultivadores de Amapola en el Tablón de Gómez, utilizando para ello los recursos obtenidos a través de la indagación e investigación de archivos históricos, como imágenes y sonidos, así como testimonios de los habitantes, que permitan la elaboración de una narrativa coherente y fidedigna.

Quizás es mejor partir por decir que el documental, como su nombre lo dice, está relacionado con el hecho de dejar testimonio de algo. Es decir, el realizador de un documental trabaja en un documento, pretende dejar un registro interpretativo con su trabajo audiovisual. (Basulto,2018, p.16). Como señala Basulto, el documental, al ser un registro interpretativo, tiene la capacidad de capturar no solo los eventos tangibles, sino también las emociones y las perspectivas que dan vida a la narrativa. En este sentido, el documental no solo actúa como un medio para dejar testimonio, sino como una herramienta poderosa para preservar y compartir los relatos en el Postconflicto

2.1.1.3 Estrategia de difusión: Local. A través de cuñas radiales, posters online y offline se busca generar expectativa dentro del municipio El Tablón de Gómez, para que se reconozca el documental antes de la proyección audiovisual en el Parque Central de la cabecera municipal. Para ello se utilizan las redes sociales como *Facebook* y estados de “WhatsApp” con el fin de conectar con personas cercanas a quienes pueda interesarles visualizar el proyecto titulado “Hermanos de la Amapola”.

Sumado a lo anterior, se hará la entrega de fotografías recopiladas durante el desarrollo del proyecto a los personajes representativos en este proyecto, a fin de que se conserven en álbumes familiares; así mismo como su difusión digital en la página AVSUR, lo cual sirve como un lugar de encuentro para la comunidad dentro de la virtualidad. Lo anterior, con el fin de hacer memoria, explicar cómo se vive en el presente y hacer visible el desarrollo del documental periodístico.

Para la presentación audiovisual del documental en el parque principal, se adaptará el lugar con los elementos necesarios para garantizar una proyección atractiva, en la cual se contextualiza a la comunidad sobre los procesos de erradicación y sustitución, las dinámicas socio ambientales de los territorios con presencia de cultivos de uso ilícito, a través de un diálogo directo con la comunidad presente en el evento. Para lo anterior, se invita líderes representativos de la comunidad con experiencia en temas de sustitución o conocedores de la historia en relación a los procesos de erradicación y sustitución de cultivos de uso ilícito.

Posterior a la proyección del documental, se realizará un diagnóstico sobre las perspectivas de los habitantes, con el objetivo de afianzar las temáticas desarrolladas en el corto documental “Hermanos de la Amapola”. Para ello se recopilan entrevistas, las cuales serán divulgadas a través de redes sociales y medios locales de comunicación.

2.1.1.4 Academia. Para captar la atención de este público objetivo, se participará en escenarios educativos, realizados por universidades locales donde se habla de proyectos de carácter social y/o ambiental, como foros universitarios, conferencias y galerías de exposición fotográfica y audiovisual. Además, se promociona el documental con instituciones gubernamentales relacionadas con el posconflicto como la Mesa de Víctimas, la Agencia de Renovación y Territorio

(ART), la Fundación Ideas para la Paz (FIP), Dirección de Sustitución de Cultivos Ilícitos (DSCI) entre otras. Igualmente, se postulará a plataformas editoriales o revistas digitales como “Cítrico,” la cual pertenece al programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana, la cual ayuda a replicar el proyecto documental, mediante un nuevo contenido informativo, así como entrevistas o artículos de noticias, donde se hable de la sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito y el desarrollo en la creación del documental.

2.1.1.5 Festivales. Se participará en los principales festivales culturales y de cine presentados en la ciudad de Pasto, entre los que se encuentran:

Tabla 4

Internacional de Cine de Pasto | FICPA

Festival Internacional de Cine de Pasto FICPA		
Fecha	Pendiente a convocatoria 2024	
Descripción: Este festival tiene como objetivo fortalecer la cultura audiovisual en el Suroccidente de Colombia, al crear un espacio propicio para la apreciación del cine regional, nacional e internacional, así como para la formación de realizadores y el desarrollo de la industria cinematográfica en la región.		
Los anteriores son las principales características por lo cual se ha elegido este festival además de un factor fundamental que es su ubicación, lo que permite al comunicador social postular el documental y estar al pendiente de convocatorias, pues esta investigación se desarrolla a 62 kilómetros de Pasto, precisamente en el Municipio del Tablón de Gómez.		
Categoría	Sociedad consciente	Cultura y patrimonio

Tabla 5

El Festival Internacional de Cine - El Cine Suma Paz | FICSP

El Festival Internacional de Cine - El Cine Suma Paz FICSP	
Fecha	10 - 24 septiembre 2023
Descripción: “El Cine Sumapaz”, es un festival internacional que, en su segunda edición, tiene como objetivo promover la producción audiovisual nacional e internacional sobre temáticas relacionadas a la cultura de paz y la protección del medio ambiente. Igualmente, a través de un acceso democrático e incluyente a las artes este festival pretende incentivar una transformación	

social profunda en los territorios y en la apreciación estética.

Categoría Reconciliación con el territorio, la paz y el medio ambiente.

Tabla 6

Festival Internacional De Cine Documental de Buenos Aires / FIDBA

Festival Internacional De Cine Documental de Buenos Aires | FIDBA

Fecha 17 octubre 2023

Descripción: “El público objetivo son cineastas para quienes el cine está ligado a una forma de investigación y conocimiento del mundo que nos rodea como al retrato de seres humanos cuyas condiciones de vida, en contextos históricos y sociales determinados, permiten interrogarnos sobre las nuestras. Se trata, por eso, de autores que no sólo reflexionan sobre la realidad sino también sobre la relación ética y moral que implica filmar al otro”. (Festival Internacional De Cine Documental de Buenos Aire, 2023)

Categoría Cortometrajes documentales internacionales de no más de 40 minutos de duración.

Tabla 7

Brooklyn Film Festival / BFF

Brooklyn Film Festival | BFF

Fecha 31 mayo - 9 junio 2024

Descripción: “Brooklyn film festival es un prestigioso festival de cine independiente realizado en varias localizaciones de Brooklyn, NYC. Más de 100 películas compiten en este festival internacional en las categorías de películas experimentales de animación, largometrajes, cortos y documentales. Durante La 26ª edición del A lo largo de la semana de proyecciones también habrá eventos paralelos como el Festival de Cine de Niños, mesas redondas y talleres para debatir el desarrollo y la financiación de películas independientes”. (Brooklyn Film Festival, 2023)

Categoría Mejor corto documental

Tabla 8

El Festival Internacional de Cine de Cartagena | FICCI.

El Festival Internacional de Cine de Cartagena FICCI.	
Fecha	Pendiente convocatoria año 2024
Descripción: “El Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI- es un evento cinematográfico gratuito y con vocación social, que anualmente lee las circunstancias del país y el mundo para desarrollar un encuentro cultural y amplificar formas de expresión cinematográfica sutiles, sofisticadas, plurales y relevantes para el crecimiento del ser humano, la protección de la libre expresión y la potenciación de la cultura como elemento fundamental en la construcción de democracia y sociedades libertarias, progresistas e incluyentes.” (Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2023)	
Categoría	Películas cortas, de cualquier nacionalidad, género, temática o técnica, que desde la libertad creativa de sus autores y sus riesgos, nos movilicen, nos muevan y nos conmueven.

La recopilación de esta narrativa ayuda a realizar un análisis de las dinámicas socio ambientales en la vereda Valencia, a causa de la erradicación con glifosato, en la cual se describe hitos importantes de la familia Oviedo Gómez, quienes cultivan amapola desde hace 20 años, por ende se narra la historia de forma cronológica empezando desde el pasado y avanzando en la narrativa entre momentos relevantes, como el nacimiento de Wilson Oviedo, las primeras aspersiones de glifosato en la zona, inicio del posconflicto y las soluciones que se gestan dentro de la comunidad. Cada uno de estos hitos se desarrolla de manera simultánea a través de entrevistas que dan continuidad a la historia a través de la coherencia, para que los testimonios se complementen entre sí.

En primer lugar, se describe el impacto socio ambiental con testimonios de pobladores de la zona y padre de Wilson, el discurso debe manejarse con objetividad y discreción para evitar riesgos en la integridad de los personajes y del comunicador social.

A través de planos generales y detalle de los cultivos de amapola aledaños a la casa de la familia

Oviedo Gómez se da un acercamiento al contexto socio ambiental de la vereda Valencia.

Los archivos fotográficos de Reynel López y el álbum familiar de los hermanos Oviedo servirán para complementar la historia a través de un efecto inmersivo en el pasado- Estas imágenes se complementan con la voz en off de la líder comunitaria Cecilia Obando, quien narra los efectos de la aspersión con glifosato en su comunidad; así imágenes de humo sobre los cultivos de amapola, que recrean la aspersión de glifosato y sirven como transición hacia imágenes que retratan el nacimiento y la infancia de Wilson Oviedo.

2.2 Análisis e interpretación de resultados

2.2.1 Relatos de la población y entes gubernamentales frente a los procesos de sustitución y erradicación de cultivos de Amapola en el municipio del Tablón de Gómez en el departamento de Nariño - Colombia

A continuación, se dará inicio el diálogo con Wilson Oviedo quien describe su contexto de vida familiar y sus labores diarias donde interactúa con el medio ambiente. Este diálogo se complementa con imágenes de Wilson preparando las herramientas y los elementos necesarios para recolectar el látex de las flores de amapola.

Posteriormente Esneider Oviedo contrasta la opinión de su hermano al expresar su interés de abandonar los cultivos de amapola y buscar una nueva opción de vida a través de la música y otras actividades. Se presentan imágenes representativas de los intereses de Esneider, que complementan su relato; como instrumentos musicales, micrófono, afiches y fotografías de conciertos o de sus presentaciones en público, que destacan su pasión por la música y su deseo de seguir ese camino.

Se presentan imágenes descriptivas que muestran la cotidianidad de Valencia, acompañadas de un fondo musical alusivo a las composiciones de Esneider, como preámbulo al diálogo con John Jairo Burbano. En esta conversación, el director de sustitución de tierras de Nariño comparte las experiencias de su trabajo, destacando tanto los avances como las dificultades que se ha encontrado en la comunidad de Valencia. En paralelo, se muestran primeros planos de semillas de amapola

cayendo sobre la tierra, que luego se difumina con un plano secuencia de una flor de amapola en el paisaje circundante, cierran el diálogo de Esneider.

La historia avanza con el diálogo de la señora Cecilia Obando, líder comunitaria de la vereda Valencia quien describe las dificultades que vive su comunidad al ser una región olvidada tanto por entidades gubernamentales locales y nacionales, y comparte sus anhelos de mejorar la calidad de vida de su comunidad. Imágenes alusivas a los caminos que transitan diariamente los habitantes de Valencia y de la vida cotidiana de Cecilia complementan su relato.

El diálogo continúa con Wilson Oviedo, quien describe el diagnóstico y las secuelas de su enfermedad, la cual está relacionada con las fumigaciones de glifosato que ocurrieron durante su nacimiento; a continuación, se representan imágenes de la infancia de Wilson,

Posteriormente, Esneider explica sus motivaciones para alejarse de los cultivos de amapola y emprender otras actividades, como el cultivo de café, componer y grabar canciones. A través de imágenes que retratan su hogar y elementos significativos de su vida, se ilustra su relato.

La historia continúa con un breve diálogo íntimo entre los protagonistas, en el que se destacan sus rasgos de personalidad y pensamiento, incluyendo reflexiones, consejos de vida, intereses, anhelos y peticiones a la comunidad y entidades gubernamentales. Los diálogos se respaldan con imágenes que enfocan los rasgos los rostros de los protagonistas y elementos distintivos de los paisajes naturales de Valencia, para enfatizar la conexión entre los personajes y su entorno.

Para complementar este documental, se crea una canción que describe la vida "Entre Amapolas", especificando el contexto socio ambiental de Valencia en los procesos de sustitución voluntaria a través de la historia de vida de Wilson Oviedo Gómez y Esneider Oviedo Gómez. Los instrumentos musicales aparecen progresivamente y acompañan a cada una de las entrevistas a lo largo del documental, y al final se unen para crear la canción "entre amapolas"

El proceso creativo de dicha canción lo llevan a cabo Danilo Latorre, quien es el director del documental, Esneider y Wilson quienes son los personajes; el productor de audio Jesús Oviedo,

quien es primo de los hermanos Oviedo y Reider Latorre, en el papel de compositor. Esta unión representa el fortalecimiento de las habilidades individuales de un grupo de amigos, para hacer visible una realidad colectiva y aportar a la investigación sobre cultivos de uso ilícito en el Municipio El Tablón de Gómez.

2.2.1.1 Reflexiones frente al proceso periodístico. El proceso de ideación, producción y postproducción resultaron ser etapas de grandes desafíos colectivos y personales, empezando por los diversos caminos que la temática de los cultivos de uso ilícito desenvuelve, lo cual representa una oportunidad de conocer muchas historias relacionadas con este contexto, Sin embargo, la particular forma en que el Comunicador Social Alexis Danilo Latorre Díaz, conoció a los hermanos Oviedo Gómez fue única y muy importante para el desarrollo de esta investigación periodística.

En 2020 se realizó la aproximación a unos cultivos de amapola para desarrollar un trabajo audiovisual de la Universidad Mariana, en esta primera visita se conoció a Wilson Oviedo Gómez, un joven quien en su piel tiene las consecuencias de las aspersiones con glifosato, En ese primer encuentro Wilson era un joven tímido el cual prefirió no salir ante cámaras, sin embargo este acercamiento permite reconocerlo como una posible fuente de información para futuros proyectos relacionados con los cultivos de amapola y sus impactos en la sociedad y el medioambiente, es así como en 2023 tras una investigación exhaustiva a través del diálogo directo con diferentes pobladores del municipio El Tablón de Gómez, hubo un reencuentro espontáneo con Wilson y su hermano Esneider Oviedo Gómez, quien afirmó haber trabajado desde sus ocho años en los cultivos de Amapola, pero en la actualidad es cantante y motiva a sus hermanos a sustituir la amapola por otros cultivos como el café.

Es así como esta historia pone en marcha el documental titulado “Hermanos de la Amapola”, un proyecto complejo debido a la ubicación geográfica, las condiciones climáticas y vías terciarias ubicadas a ochenta y seis kilómetros de la capital del departamento de Nariño. Lo cual pudo presentar riesgo en las visitas de campo, sin embargo, la cercanía del comunicador con los personajes y el entorno facilitó el diálogo y la comprensión del contexto socioambiental durante el posconflicto.

Lo anterior representa una valiosa oportunidad para profundizar sobre las problemáticas ocasionadas por la sustitución de cultivos ilícitos, desde una perspectiva informativa y representativa. “Hermanos de la Amapola”, resalta la importancia de narrar historias desde una perspectiva más humana y vivencial, que centra las experiencias de vida y el contexto individual de los personajes, para proporcionar a la audiencia situaciones más auténticas y de mayor conexión emocional, las cuales sirven para cuestionar y ejemplificar el impacto de los programas de erradicación a nivel socioambiental y las alternativas que los personajes han optado para sustituir el cultivo de amapola.

De esta forma, el proceso de producción implica un profundo compromiso ético y narrativo para transmitir fielmente las experiencias y perspectivas de los protagonistas en relación con su historia de vida, lo cual ha significado para los personajes un reencuentro con un pasado aparentemente desalentador, pero que corresponde a una realidad que viven muchas familias dentro del Municipio El Tablón de Gómez.

Donde se ha evidenciado una problemática bastante cuestionable, pues sembrar este tipo de cultivos ilícitos conlleva una gran contaminación y pérdida de la fauna y flora, consecuencia del uso indiscriminado de los agroquímicos que afectan la calidad del suelo y el agua, Tal como afirma Ángel Latorre en su testimonio dentro del documental donde revela el impacto ambiental que enfrentan los cultivadores de amapola en la vereda Valencia del Municipio del Tablón de Gómez. tras las aspersiones con glifosato, donde se fumigaron 17 lagunas causando daños irreversibles en el territorio

Estas medidas de control ante la expansión del cultivo ilícito también ocasionan transformaciones en la identidad de la población campesina tal como explica Aiber Oviedo durante su intervención en el documental pues no solo quienes cultivan amapola resultaron afectados por las aspersiones de glifosato, sino también campesinos dedicados al cultivo de café, aguacate, y otros productos agrícolas.

La intervención de fuentes gubernamentales, como el exalcalde de El Tablón de Gómez, aporta datos históricos que enriquecen el contexto investigado en relación a los proyectos de erradicación

y sustitución propuestos por el Estado. En los que se puede mencionar proyectos como criaderos de animales, ganadería y pesca, que corresponden a alternativas de sustitución frente a los cultivos ilícitos. Sin embargo, en diferentes ocasiones estos recursos son aprovechados por otras personas que no cultivan amapola, por lo que es necesario realizar un seguimiento y control por parte de los entes gubernamentales para que estos beneficios no se desvíen y lleguen a las personas indicadas.

Lo anterior provoca que ante la incertidumbre la mayoría de los cultivadores continúan sembrando amapola u opten por alternativas diferentes dentro o fuera de la agricultura, como es el caso de Esneider Oviedo Gómez quien ha escogido un camino enfocado en la música. ya que por medio del canto menciona que ha encontrado otra manera de salir adelante haciendo lo que le gusta.

Por esta razón, dentro del documental se decide crear una canción original compuesta en colaboración con uno de los personajes principales, lo que incorpora profundidad y riqueza a la narrativa, pues destaca elementos representativos de la historia retratada en el documental lo que posibilita la inmersión en el contexto cultural del protagonista de una forma más intuitiva y visibiliza su talento intensificando la experiencia del espectador, pues esta canción ayuda a que los personaje se identifiquen así mismos y a su territorio, como una forma de resiliencia que ayuda a desestigmatizar a los cultivadores de amapola quienes están frente ante una realidad compleja.

2.3 Discusión

En el inicio de esta investigación Izquierdo (2021) y Chindoy (2016) resumen el contexto socio ambiental del municipio El Tablón de Gómez durante el auge de la amapola, de hecho, sus investigaciones ayudaron al Comunicador Social a comprender mejor el territorio durante las visitas de campo. Donde se logró evidenciar los impactos de los cultivos de uso ilícito según Quimbayo (2008), los cuales están relacionados a la pérdida de identidad en las comunidades campesinas, lo cual corresponde a una transformación aparentemente irreversible en algunos territorios de Colombia, como es el caso de la vereda Valencia Valencia donde los campesinos abandonaron los cultivos de pan coger para sembrar amapola.

En la mayoría de los casos algunos artículos investigados sobre sustitución de cultivos ilícitos

evidenciaron mayor interés en los cultivos de coca. y esta realidad no sólo está plasmada en los documentos si no también en la distribución de recursos públicos destinados para la sustitución de cultivos de uso ilícito, pues se ha notado que grandes proyectos socioambientales y económicos son distribuidos en la zona del Pacífico Nariñense, donde la coca ha desencadenado la violencia, y obliga al gobierno a prestar mayor interés en este territorio del departamento de Nariño. Por lo cual la oficina principal de Sustitución en Cultivos Ilícitos de Nariño ha sido trasladada hasta Tumaco, lo cual fue impedimento para realizar la entrevista con el Director de Sustitución de Cultivos de manera presencial, por lo cual dirigimos correos desde la Dirección de Comunicación Social a la Agencia de Renovación y Territorio , y al Director de Sustitución en Nariño para poder realizar dichas entrevistas, pero contamos con la mala suerte de no tener respuesta, Así pues comprendimos que al parecer los cultivos de amapola han pasado a un segundo plano para los entes gubernamentales, pues no significan peligro. No obstante, representan hace más de 20 años el ingreso económico para muchas familias de El Municipio El Tablón de Gómez, y otros municipios de Nariño ubicados principalmente en el Páramo Montañoso.

La experiencia en el cultivo de amapola en algunos casos es de más de 20 años, revela una de las complejidades al ejecutar un proyecto de sustitución, no obstante los personajes reconocen que los cultivadores de Amapola tiene alternativas para sustituir el cultivo de uso ilícito, como por ejemplo el café, sin embargo, dichos cultivos están alejados de sus casas, lo que provoca el desplazamiento voluntario del campesinado, lo que evidencia la realidad de muchas familias cultivadoras de amapola, que en la actualidad buscan alternativas para sustituir el cultivo de uso ilícito, pero que debido a la falta de garantías en la sostenibilidad de los proyectos de sustitución estipulados por parte de los entes gubernamentales, se ha visto inmersos en un panorama de desconcierto.

En la actualidad, a pesar de la necesidad de transformación, solo pocas familias cultivadoras de Amapola de la vereda Valencia del municipio de El Tablón de Gómez en Nariño, optan por alternativas gubernamentales de sustitución, debido a la desconfianza o escepticismo en el desarrollo o continuidad de los proyectos. Como es el caso del proyecto de la Agencia de Renovación del Territorio en El Tablón de Gómez, en el cual \$1.661 millones, serían invertidos en proyectos productivos de café y ganadería, a fin de sustituir un total de 80 hectáreas de amapola

pertenecientes a 120 familias campesinas, sin embargo, la realidad 2 años después del anuncio público el 22 de febrero de 2022 es un proyecto que aún no se ha implementado.

Por consiguiente, es necesario que los entes gubernamentales pongan sus miradas sobre estas poblaciones abandonadas y gestionen proyectos acordes con la realidad de las comunidades, e igualmente se realice el seguimiento a los proyectos para que cumplan con su función de generar opciones económicas viables y sostenibles que no estén vinculadas al cultivo ilícito, lo cual puede significar desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de los campesinos cultivadores de amapola.

3 Conclusiones

En el inicio de esta investigación Izquierdo (2021) y Chindoy, L (2016) resumen el contexto socio ambiental del municipio El Tablón de Gómez durante el auge de la amapola, de hecho, sus investigaciones ayudaron al Comunicador Social a comprender mejor el territorio durante las visitas de campo. Donde se logró evidenciar los impactos de los cultivos de uso ilícito según Quimbayo (2008), los cuales están relacionados a la pérdida de identidad en las comunidades campesinas, lo cual corresponde a una transformación aparentemente irreversible en algunos territorios de Colombia, como es el caso de la vereda Valencia Valencia donde los campesinos abandonaron los cultivos de pan coger para sembrar amapola.

En la mayoría de los casos algunos artículos investigados sobre sustitución de cultivos ilícitos evidenciaron mayor interés en los cultivos de coca. y esta realidad no sólo está plasmada en los documentos sino también en la distribución de recursos públicos destinados para la sustitución de cultivos de uso ilícito, Pues se ha notado que grandes proyectos socioambientales y económicos son distribuidos en la zona del Pacífico Nariñense, donde la coca ha desencadenado la violencia, y obliga al gobierno a prestar mayor interés en este territorio del departamento de Nariño, por lo cual la oficina principal de Sustitución en Cultivos Ilícitos de Nariño ha sido trasladada hasta Tumaco, lo cual fue impedimento para realizar la entrevista con el Director de Sustitución de Cultivos de manera presencial, Por lo cual dirigimos correos desde la Dirección de Comunicación Social a la Agencia de Renovación y Territorio , y al Director de Sustitución en Nariño para poder realizar dichas entrevistas, pero contamos con la mala suerte de no tener respuesta, Así pues comprendimos que al parecer los cultivos de amapola han pasado a un segundo plano para los entes gubernamentales, pues no significan peligro. No obstante, representan hace más de 20 años el ingreso económico para muchas familias de El Municipio El Tablón de Gómez, y otros municipios de Nariño ubicados principalmente en el Páramo Montañoso.

La experiencia en el cultivo de amapola en algunos casos es de más de 20 años, revela una de las complejidades al ejecutar un proyecto de sustitución, no obstante los personajes reconocen que los cultivadores de Amapola tiene alternativas para sustituir el cultivo de uso ilícito, como por ejemplo el café, sin embargo, dichos cultivos están alejados de sus casas, lo que provoca el

desplazamiento voluntario del campesinado, lo que evidencia la realidad de muchas familias cultivadoras de amapola, que en la actualidad buscan alternativas para sustituir el cultivo de uso ilícito, pero que debido a la falta de garantías en la sostenibilidad de los proyectos de sustitución estipulados por parte de los entes gubernamentales, se ha visto inmersos en un panorama de desconcierto.

4 Recomendaciones

Es necesario que los entes gubernamentales pongan sus miradas sobre estas poblaciones abandonadas y gestionen proyectos acordes con la realidad de las comunidades, e igualmente se realice el seguimiento a los proyectos para que cumplan con su función de generar opciones económicas viables y sostenibles que no estén vinculadas al cultivo ilícito, lo cual puede significar desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de los campesinos cultivadores de amapola.

En la actualidad, a pesar de la necesidad de transformación, solo pocas familias cultivadoras de Amapola de la vereda Valencia de El municipio El Tablón de Gómez en Nariño, optan por alternativas gubernamentales de sustitución, debido a la desconfianza o escepticismo en el desarrollo o continuidad de los proyectos. Como es el caso del proyecto de la Agencia de Renovación del Territorio en El Tablón de Gómez, en el cual \$1.661 millones, serían invertidos en proyectos productivos de café y ganadería, a fin de sustituir un total de 80 hectáreas de amapola pertenecientes a 120 familias campesinas, sin embargo, la realidad 2 años después del anuncio público el 22 de febrero de 2022 es un proyecto que aún no se ha implementado.

El documental periodístico "Hermanos de la Amapola" representa una valiosa contribución al debate público sobre la sustitución de cultivos ilícitos en el posconflicto colombiano, ofreciendo una mirada profunda y humanizada a una problemática compleja y urgente, que necesita mayor interés por parte de los entes gubernamentales, y la sociedad en su conjunto

Referencias Bibliográficas

- Benjamin, W. (2004). *El autor como productor. Itaca*.
<https://ia902909.us.archive.org/15/items/benjamin.elautorcomoprodutor/Benjamin.El%20autor%20como%20productor.pdf>
- Brooklyn Film Festival. (2024). *Brooklyn Film Festival. FilmFreeway*.
<https://filmfreeway.com/BrooklynFilmFestival>
- Calderón Rojas, J. (2016, junio). *Etapas del conflicto armado en Colombia: hacia el posconflicto*.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-85742016000100227
- Chindoy, L. A. (2016). *Armonización del Territorio Ancestral para el Bien Vivir en la Microcuenca San Francisco*. El Tablón De Gómez - Nariño. Universidad Tecnológica de Pereira, 27, 28.
<https://core.ac.uk/download/pdf/84108659.pdf>
- Colombia turismo Web. (n.d.). Wikipedia, the free encyclopedia.
<https://www.colombiaturismoweb.com/.htm>
- Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas (CEAV). (2017). *Manual de Cobertura de Hechos Con Víctimas*. 6. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/334077/__.pdf
- Congreso de la República de Colombia. (2014, 26 de noviembre). Acta de plenaria número 15 de la Sesión Ordinaria. Gaceta del Congreso, 53. <http://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/%.pdf>
- Consejo de comunicación. (2022). Manual para evitar la Revictimización a través de los medios de comunicación. 66. <https://www.consejodecomunicacion.gob.ec/manual-para-evitar-la-revictimizacion-a-traves-de-los-medios-de-comunicacion/>
- CORPONARIÑO. (2002; 2012). Plan de Gestión Ambiental Regional.

<https://corponarino.gov.co/expedientes/pgar20022012/pgar2002-2012.pdf>

Cortés Zambrano, S. P. (2016). Derechos humanos en las políticas de paz y posconflicto en Colombia. *Via Inveniendi et Iudicandi*, 140. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6132867.pdf>

EL Cine de Suma Paz. (2024). *Festival Internacional de Cine - El Cine Suma Paz*. <https://filmmakers.festhome.com/es/festival/festival-internacional-de-cine-el-cine-suma-paz>

Erazo, R. (2024, 27 de febrero). El Tablón de Gómez. Wikipedia. Retrieved March 20, 2024, from <https://es.scribd.com/document/708931793/EL-TABLON-DE-GOMEZ>

Festival de Cine de Bogotá. (2024). *Descripción del festival* (Edición: 41). Festival de Cine de Bogotá. <https://filmmakers.festhome.com/es/festival/festival-de-cine-de-bogota>

Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias. (2024). *Logo of Festival Internacional De Cine de Cartagena de Indias- FICCI*. <https://filmmakers.festhome.com/es/festival/festival-internacional-de-cine-de-cartagena-de-indias-ficci>

Festival Internacional de Cine de Pasto. (2024). *El Festival – FICPA 2023. Festival Internacional de Cine de Pasto*. from <https://www.ficpa.co/el-festival/>

Festival Internacional De Cine Documental de Buenos Aires. (2024). *Fidba, Festival Internacional De Cine Documental de Buenos Aires*. <https://filmmakers.festhome.com/es/festival/festival-internacional-de-cine-documental-fidba>

Fernández Jara, L. y Roel, M. (2014, juliodiciembre). El documental periodístico: propuesta de caracterización a través del análisis de Documentos TV y En Portada. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. 20, (2), 677-694. Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense.

García, M., Espinosa, J. R., y Jiménez, F. (2014). *El Derecho al Estado: Los efectos del apartheid institucional en Colombia*. Centro de Estudios de Derecho, Justicia y Sociedad. <https://www.dejusticia.org/wp-content/uploads/2014/02/El-derecho-al-Estado-Los-efectos-legales-del-apartheid-institucional-en-Colombia.pdf>

García Ortega, D. N., Hernández, N., Toro Cadena, D. C., y Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano Facultad de Sociedad, Cultura y Creatividad. (2020). *El Audiovisual como Herramienta Social*. <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (4ta edición). McGraw Hill

Jiménez Gutiérrez, K. P. (2021, 24 de junio). *Glifosato. Erradicador de ambiente, salud y cultivos ilícitos - Derecho del Medio Ambiente*. *Derecho del Medio Ambiente*. <https://medioambiente.uexternado.edu.co/glifosato-erradicador-de-ambiente-salud-y-cultivos-ilicitos/>

Martín, V. (2003). *Diásporas de sentido en torno a la cultura mediática*. La Plata Ediciones de Periodismo y comunicación.

Ministerio de Justicia y Derecho. (s.f.). *Cultivos ilícitos*. Ministerio de Justicia y del Derecho. <https://www.minjusticia.gov.co/programas-co/ODC/Paginas/oferta-drogas-cultivos.aspx>

Morales Romo, B. (2017). *El Cine Como Medio de Comunicación Social. Luces y Sombras desde la Perspectiva de Género*. Universidad de Salamanca. https://www.researchgate.net/publication/322523021_El_cine_como_medio_de_comunicacion_social_Luces_y_sombras_desde_la_perspectiva_de_genero

Morelo, G., Castrillon, G., y Fundación Konrad Adenauer. (2014). *Pistas para Narrar la Paz*. <https://consejoderedaccion.org/images/Contenidos/investigaciones/Pistas-para-narrar-la-paz.pdf>

Motales Romo, B. (2017). *El cine como medio de comunicación social. luces y sombras desde la perspectiva de género.* 28.

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/142574/El_cine_como_medio_de_comunicacion_socia.pdf;jsessionid=0917D1EB0994D95F25CCDE7E9961F25F?sequence=1

Muñoz-González, R. (2016). Más allá de la sangre: procesos de revictimización y periodismo sensacionalista. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 22(2), 829-845.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/54238/49596>

Observatorio Nacional de Drogas. (2020) Estadísticas. Colombia. Disponible en: <https://www.minjusticia.gov.co/programas-co/ODC/Paginas/SIDCO-estadisticas-nacionales.aspx>. (s.f.).

Oficina del Alto Comisionado para la paz Presidencia de la Republica. (2013). La Discusión del Punto 4. Solución al problema de drogas ilícitas. *Biblioteca del Proceso de Paz con las farc-Ep*, 81. <https://www.jep.gov.co/Sala-de-Prensa/Documents/tomo-4-proceso-paz-farc-drogas-ilicitas.pdf>

ONUDD. (2018). *La caracterización agro cultural del cultivo de amapola realizada por la oficina de las Naciones Unidas contra la droga y el delito.* <https://www.minjusticia.gov.co/programas-co/ODC/Publicaciones/Publicaciones/Caracterizaci%C3%B3n%20agrocultural%20del%20cultivo%20de%20amapola%20y%20de%20los%20territorios%20afectados.pdf>

ONUDD. (2019, 19 de abril). *Caracterización Agrocultural del Cultivo de Amapola y de los Territorios Afectados.* Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y El Delito.

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. (2017). *Decreto Ley N° 896 - Crea el Programa Nacional Integral de Sustitución de Cultivos de Uso Ilícito (PNIS).* FAO. <https://www.fao.org/faolex/results/details/es/c/LEX-FAOC170711/>

Osorio G, A. R. (2003, julio). *Aproximaciones a los Efectos Ambientales, Sociales y Económicos*

de la Erradicación de Cultivos Ilícitos por Aspersión Aérea en Colombia.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-03542003000200005

Página 10.com. (2022). *Acuerdos de Raíz programa de inversión sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito para campesinos nariñenses.* <https://pagina10.com/web/acuerdos-de-raiz-programa-de-inversion-sustitucion-voluntaria-de-cultivos-de-uso-ilicito-para-campesinos-narinenses/>

Quimbayo Ruiz, G. A. (2008). Cultivos de uso ilícito y ecocidio: ¿Es realmente el cultivo ilícito el principal responsable del daño ecosistémico en Colombia? *Transnational Institute. Informe sobre políticas de drogas* 28, 1-19.

Restrepo Arias, R. (2021). *La implementación del Programa Nacional Integral de Sustitución de Cultivos de Uso Ilícito (PNIS) en Antioquia. Un balance de sus primeros tres años.* <http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sc.> (s.f.).

Rincón, O. (2006). *Narrativas mediáticas. O cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento.* https://espectaculosymedios.files.wordpress.com/2018/09/rincon_narrativas_medicas.pdf

Romero M., Cabrera E., y Ortiz N. (2008). *Informe sobre el estado de la biodiversidad en Colombia 2006-2007.* Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt – IAvH- Bogotá D. C., Colombia.

Salas Valencia, Y. P. (2020). *El Proceso de Sustitución Voluntaria de Cultivos de Uso Ilícito en el Municipio de Briceño, Corregimiento de Pueblo Nuevo (2016- 2019): Economía Campesina y Reinención del Territorio.* Universidad Pontificia Bolivariana. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/>

Sucari, J. (2017). El documental social participativo: el protagonista como sujeto de la historia. *Revista de comunicación*, 12, 71. <https://raco.cat/index.php/ObraDigital/article/view/328398>

Unidad de Implementación del acuerdo de Paz. (2022, 19 de febrero). *Alternativa en sustitución voluntaria de cultivos ilícitos Firmados Hoy 4 Acuerdos en la Estrategia “Nariño Sustituye”*. *Colombia Potencia de Vida*. <https://portalparalapaz.gov.co/>

UNODC. (2018). *Caracterización agro cultural del cultivo de amapola y de los territorios afectados*. <https://www.minjusticia.gov.co/programas-co/ODC/Publicaciones/Publicaciones/%20del%.pdf>

Titulillo del trabajo: Diez palabras, en cursiva, Times New Roman 10, a la derecha

Anexos

Anexo A. Entrevista semiestructurada a expertos Director de sustitución de cultivos en Nariño

Objetivo: Permite comprender los proyectos impulsados por los entes gubernamentales hacia la sustitución voluntaria de cultivos de uso ilícito en Nariño y en el territorio amapolero llamado Valencia.

NOMBRE: Jhon Jairo Burbano

ENTIDAD: Agencia de Renovación y Territorio **CARGO:** Director de sustitución de cultivos en Nariño

CUESTIONARIO

-
1. ¿Cuál es su rol dentro de la Agencia de Renovación y Territorio?

 2. ¿Cómo ha evolucionado la lucha contra los cultivos de uso ilícito en Colombia?, erradicación aérea, manual y voluntaria.

 3. ¿Cuáles son los beneficios que la Agencia de Renovación y Territorio (ART) ofrece a los campesinos que quieren sustituir la amapola?

 4. ¿Cómo se desarrolla un proceso de sustitución voluntaria, la Agencia de Renovación y Territorio (ART),

 5. ¿Cómo se estudia o investiga el territorio beneficiado y sus habitantes?

 7. ¿Cómo se verifica el uso adecuado de recursos públicos, destinados a los proyectos de sustitución?

 8. ¿Cómo evitar la renuncia de campesinos, a los procesos voluntarios de sustitución de cultivo de uso ilícito?

 9. ¿Cuáles son los avances significativos o tangibles de los proyectos de sustitución voluntaria en el municipio El Tablón de Gómez?
-

Anexo B. Entrevista semiestructurada a Líder comunitaria

Objetivo: Permite recolectar información sobre el contexto socio ambiental de la comunidad campesina de Valencia. a fin de resolver incógnitas relacionadas con la sustitución de cultivos de uso ilícito desarrollados de forma independiente por los habitantes y aquellos que tienen apoyo gubernamental.

NOMBRE: Cecilia Obando

COMUNIDAD: Vereda Valencia

CARGO: Líder comunitaria

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo era la vida antes de la llegada de la amapola a Valencia?
2. ¿Cómo recuerda el orden público durante el auge de la amapola en el municipio el Tablón de Gómez?
3. ¿Qué cambios positivos y negativos dejó el auge de los cultivos de uso ilícito en el territorio, la cultura y la economía?
4. ¿Qué impactos ha traído la lucha contra los cultivos de uso ilícito en Colombia?, erradicación aérea, manual, y voluntaria.
5. ¿Qué proyectos de sustitución de cultivos se han desarrollado en su vereda?
6. ¿Cuáles son los problemas que evidencia en el desarrollo de los proyectos de sustitución de cultivos de uso ilícito en El Tablón de Gómez?
7. ¿Cómo se obtienen recursos para la realización de los proyectos de carácter social en la vereda Valencia?
9. ¿Qué significa la amapola para las familias de Valencia?

10. ¿Cómo aporta usted al fortalecimiento de la vereda Valencia?

Anexo C. Entrevista semiestructurada a Jornalero en cultivos de amapola

Entrevista semiestructurada a Wilson Oviedo

Objetivo: este acercamiento al personaje principal, permite comprender el panorama ambiental y de salud generada en la vereda Valencia a raíz de permanencia de cultivos de uso ilícito en la zona; en cuanto a la aspersión de glifosato y la tala de árboles para la siembra de amapola.

NOMBRE: Wilson Oviedo

COMUNIDAD: Valencia

CARGO: Jornalero en cultivos de amapola

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo recuerdas tu infancia?
2. ¿Ha tenido limitaciones físicas por la afectación del glifosato?
3. ¿Desde qué edad empezó usted a trabajar en los cultivos de amapola?
4. ¿Qué agroquímicos se emplean en el cultivo de amapola?
5. ¿Qué otros cultivos se producen en la vereda Valencia?
6. ¿Qué factores impiden acceder a proyectos de sustitución voluntaria impulsados por los entes gubernamentales?
7. ¿A que más le gustaría dedicarse aparte del cultivo de la amapola?
8. ¿Porque sigue viviendo de la amapola?
9. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la amapola respecto a otros cultivos agrícolas?
10. ¿Qué espera de sus proyectos individuales en el futuro?
11. ¿De qué manera aporta usted a su territorio?

Anexo D. Entrevista semiestructurada a excultivador de amapola.

Entrevista semiestructurada a Esneider Oviedo

Objetivo: Permite comprender el panorama social de la vereda valencia, pues hace parte de los habitantes que abandonaron el cultivo de uso ilícito, para emprender un camino alternativo, enfocado hacia cumplir sus sueños personales; en este caso, como cantante.

NOMBRE: Esneider Oviedo

COMUNIDAD: Valencia

CARGO: excultivador de amapola.

CUESTIONARIO

1. ¿Por qué decidió abandonar los cultivos de amapola?
2. ¿En que se ha desempeñado luego de abandonar el cultivo de amapola?
3. ¿Qué proyecto personal lo motiva a mejorar su calidad de vida?
4. ¿Cómo aporta usted a la cultura de la vereda valencia?
5. ¿Cuál es el género musical que interpretas?¿y qué ventajas tiene respecto a otros géneros en tu región?
6. ¿Podrías cantar una canción con la que te identifiques?

Anexo E. Consentimiento Informado para Uso de Imagen y Datos

Yo, _____, mayor de edad identificada con la cédula de ciudadanía No. _____ de _____, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al proyecto _____ perteneciente al programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana, para que usen de mí o de la organización que represento:

Nombre Imagen Frases Declaraciones testimoniales x Retrato fotográfico x Locación x Pintura Obra de arte Litografía Mapa Archivos de museo o colecciones Imágenes de archivo audiovisual Fotografía Obra musical original Derechos de autor Composición Intérprete Producción musical Edición musical Otro: _____

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el proyecto sobre el cultivo de la amapola en el posconflicto realizado para el proyecto de tesis del respectivo programa. Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión promocionales e informativos sin ánimo de lucro y de corte académico que el Programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana estime conveniente.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria. Declaro que conozco que los propósitos del proyecto en mención son con fines de promoción de los valores educativos, culturales y patrimoniales, hecho por el cual en las emisiones de la programación no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente.

Alexis Danilo Latorre Díaz
Cc: 1.010.028.511



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA USO DE IMAGEN Y DATOS

Yo, Carlos Alder Quijedo O', mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 98354291 de Tadón, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al proyecto Hermanos de la Amapola perteneciente al programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana, para que usen de mí o de la organización que represento:

- Nombre Imagen Frases Declaraciones testimoniales Retrato fotográfico Locación Pintura Obra de arte Litografía Mapa Archivos de museo o colecciones Imágenes de archivo audiovisual Fotografía Obra musical original Derechos de autor Composición Intérprete Producción musical Edición musical Otro: _____

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el proyecto "Hermanos de la Amapola" realizado para el proyecto de tesis del estudiante de Comunicación social Alexis Danilo Latorre Díaz, Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión promocionales e informativos sin ánimo de lucro y de corte académico que el Programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana estime conveniente.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria. Declaro que conozco que los propósitos del proyecto en mención son con fines de promoción de los valores educativos, culturales y patrimoniales, hecho por el cual en las emisiones de la programación no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente.

Alexis Danilo Latorre Díaz

Excelencia educativa para la transformación social

Calle 18 No. 34-104 - PBX (TEL.) 7244460 - SAN JUAN DE PASTO-COLOMBIA
www.umariana.edu.co - informacion@umariana.edu.co VIGILADA
MINEDUCACIÓN



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA USO DE IMAGEN Y DATOS

Yo, wilson aviedo Gomez mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 1004630267 de EL TABLON, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al proyecto Hermanos de la Amapola perteneciente al programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana, para que usen de mí o de la organización que represento:

- Nombre Imagen Frases Declaraciones testimoniales Retrato fotográfico Locación Pintura Obra de arte Litografía Mapa Archivos de museo o colecciones Imágenes de archivo audiovisual Fotografía Obra musical original Derechos de autor Composición Intérprete Producción musical Edición musical Otro: _____

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el proyecto "Hermanos de la Amapola" realizado para el proyecto de tesis del estudiante de Comunicación social Alexis Danilo Latorre Díaz, Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión promocionales e informativos sin ánimo de lucro y de corte académico que el Programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana estime conveniente.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria. Declaro que conozco que los propósitos del proyecto en mención son con fines de promoción de los valores educativos, culturales y patrimoniales, hecho por el cual en las emisiones de la programación no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente.

Alexis Danilo Latorre Díaz
1010078511
Alexis Danilo Latorre Díaz

Excelencia educativa para la transformación social

Calle 18 No. 34-104 - PBX (TEL.) 7244460 - SAN JUAN DE PASTO-COLOMBIA
www.umariana.edu.co - informacion@umariana.edu.co VIGILADA
MINEDUCACIÓN



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA USO DE IMAGEN Y DATOS

Yo, Bladi Geyman Oviedo G., mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 3107356027 de El Tablón, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al proyecto Hermanos de la Amapola perteneciente al programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana, para que usen de mí o de la organización que represento:

Nombre Imagen Frases Declaraciones testimoniales Retrato fotográfico Locación Pintura Obra de arte Litografía Mapa Archivos de museo o colecciones Imágenes de archivo audiovisual Fotografía Obra musical original Derechos de autor Composición Intérprete Producción musical Edición musical Otro: _____

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el proyecto “Hermanos de la Amapola” realizado para el proyecto de tesis del estudiante de Comunicación social Alexis Danilo Latorre Díaz, Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión promocionales e informativos sin ánimo de lucro y de corte académico que el Programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana estime conveniente.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria. Declaro que conozco que los propósitos del proyecto en mención son con fines de promoción de los valores educativos, culturales y patrimoniales, hecho por el cual en las emisiones de la programación no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente.

Alexis Danilo Latorre Díaz

Excelencia educativa para la transformación social

Calle 18 No. 34-104 - PBX (TEL.) 7244460 - SAN JUAN DE PASTO-COLOMBIA
www.umariana.edu.co - informacion@umariana.edu.co VIGILADA
MINEDUCACIÓN



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA USO DE IMAGEN Y DATOS

Yo, Jesús Orlando Oviedo D., mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 98355495 de El Tablón, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al proyecto Hermanos de la Amapola perteneciente al programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana, para que usen de mí o de la organización que represento:

- Nombre Imagen Frases Declaraciones testimoniales Retrato fotográfico Locación Pintura Obra de arte Litografía Mapa Archivos de museo o colecciones Imágenes de archivo audiovisual Fotografía Obra musical original Derechos de autor Composición Intérprete Producción musical Edición musical Otro: _____

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el proyecto "Hermanos de la Amapola" realizado para el proyecto de tesis del estudiante de Comunicación social Alexis Danilo Latorre Díaz, Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión promocionales e informativos sin ánimo de lucro y de corte académico que el Programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana estime conveniente.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria. Declaro que conozco que los propósitos del proyecto en mención son con fines de promoción de los valores educativos, culturales y patrimoniales, hecho por el cual en las emisiones de la programación no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente.

Alexis Danilo Latorre Díaz

Excelencia educativa para la transformación social

Calle 18 No. 34-104 - PBX (TEL.) 7244460 - SAN JUAN DE PASTO-COLOMBIA
www.umariana.edu.co - informacion@umariana.edu.co VIGILADA
MINEDUCACIÓN



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA USO DE IMAGEN Y DATOS

Yo, Es Neidex Oviedo Gomez, mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía No. 1004630877 de El Tablon, en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente al proyecto Hermanos de la Amapola perteneciente al programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana, para que usen de mí o de la organización que represento:

Nombre Imagen Frases Declaraciones testimoniales Retrato fotográfico Locación Pintura Obra de arte Litografía Mapa Archivos de museo o colecciones Imágenes de archivo audiovisual Fotografía Obra musical original Derechos de autor Composición Intérprete Producción musical Edición musical Otro: _____

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el proyecto "Hermanos de la Amapola" realizado para el proyecto de tesis del estudiante de Comunicación social Alexis Danilo Latorre Díaz, Tal utilización podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de emisión promocionales e informativos sin ánimo de lucro y de corte académico que el Programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana estime conveniente.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación o sobre el tipo de campaña publicitaria. Declaro que conozco que los propósitos del proyecto en mención son con fines de promoción de los valores educativos, culturales y patrimoniales, hecho por el cual en las emisiones de la programación no habrá uso indebido del material autorizado ni distinto al educativo y cultural descrito.

Atentamente.

Alexis Danilo Latorre Díaz
1010028511

Alexis Danilo Latorre Díaz

Excelencia educativa para la transformación social

Calle 18 No. 34-104 - PBX (TEL.) 7244460 - SAN JUAN DE PASTO-COLOMBIA
www.umariana.edu.co - informacion@umariana.edu.co VIGILADA
MINEDUCACIÓN

