

Reconstrucción de la Identidad Cultural de los Habitantes del Municipio de Barbaças –  
Nariño, 2023

Sandra Estela Mesías Landázury

Universidad Mariana  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
Programa de Trabajo Social  
San Juan de Pasto  
2024

Reconstrucción de la Identidad Cultural de los Habitantes del Municipio de Barbacoas –  
Nariño, 2023

Sandra Estela Mesías Landázury

Propuesta de Investigación presentada para optar el título de Trabajadores Sociales

Asesora

Mag. Annie del Carmen Gordillo Castillo

Universidad Mariana  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
Programa de Trabajo Social  
San Juan de Pasto  
2024

Artículo 71: Los conceptos, afirmaciones y  
opiniones emitidas en el Trabajo de Grado son  
responsabilidad única y exclusiva del educando  
Reglamento de Investigaciones y Publicaciones  
Universidad Mariana

## Contenido

|  | Pág. |
|--|------|
| 1. Resumen de la propuesta.....                                | 11   |
| 1.1 Tema.....  | 11   |
| 1.2 Título.....  | 11   |
| 1.3 Planteamiento del Problema.....                            | 11   |
| 1.3.1 Descripción del problema.....                            | 11   |
| 1.3.2 Formulación del problema .....                           | 17   |
| 1.3.3 Justificación.....                                       | 17   |
| 1.3.4 Objetivos .....  | 19   |
| 1.3.4.1 Objetivo general .....                                 | 19   |
| 1.3.4.2 Objetivos específicos.....                             | 19   |
| 1.4 Marco Referencial .....                                    | 19   |
| 1.4.1 Marco de antecedentes .....                              | 19   |
| 1.4.2 Marco contextual.....                                    | 30   |
| 1.4.2.1 Ámbito Geográfico.....                                 | 30   |
| 1.4.2.2 Ámbito Económico .....                                 | 31   |
| 1.4.2.3 Ámbito Histórico.....                                  | 32   |
| 1.4.2.5 Ámbito Circunstancial.....                             | 34   |
| 1.4.3 Marco teórico conceptual .....                           | 35   |
| 1.4.3.1. Construcción de la identidad cultural Barbacoana..... | 35   |
| 1.4.3.1.1 Folclor literario oral o escrito.....                | 36   |
| 1.4.3.1.2 Folclor musical.....                                 | 37   |
| 1.4.3.1.3 Folclor demosófico o medicina empírica .....         | 38   |
| 1.4.3.1.4 Folclor coreográfico .....                           | 39   |

|   |    |
|---|----|
| 1.4.3.2 Tradiciones afrocolombianas que aún persisten en el municipio de Barbacoas .... | 39 |
| 1.4.3.2.1 Valores éticos .....  | 40 |
| 1.4.3.2.2 Creencias .....   | 41 |
| 1.4.3.2.3 Costumbres.....   | 42 |
| 1.4.3.2.4 Tradición oral .....  | 43 |
| 1.4.3.3. Interculturalidad .....  | 44 |
| 1.4.3.4 Multiculturalidad.....  | 45 |
| 1.4.4 Marco legal.....  | 46 |
| 1.4.5 Marco Ético .....   | 52 |
| 1.5 Lineamientos Metodológicos .....  | 53 |
| 1.5.1 Paradigma.....  | 53 |
| 1.5.2 Enfoque .....   | 54 |
| 1.5.3 Tipo de investigación .....   | 54 |
| 1.5.4 Técnicas de recolección de información .....                                      | 55 |
| 1.5.4.1 Historia de vida .....  | 55 |
| 1.5.4.2 Grupo focal.....  | 57 |
| 1.5.5 Población.....  | 58 |
| 1.5.5.1 Unidad de Análisis .....  | 58 |
| 1.5.5.2 Unidad de Trabajo.....  | 58 |
| 1.5.5.3 Criterios de selección .....  | 58 |
| 1.6. Sistematización de Resultados .....  | 59 |
| 1.6.1. Ruta metodológica.....   | 61 |
| 1.6.2. Diseño de instrumentos .....   | 61 |
| 1.6.3. Validación de instrumentos .....   | 62 |
| 1.6.4. Vaciado de información .....   | 63 |

|  |     |
|--|-----|
| 1.6.5. Propositiones agrupadas .....       | 64  |
| 2. Interpretación de Resultados .....      | 78  |
| 2.1. Procesamiento de la información ..... | 78  |
| 2.1.1. Análisis del primer objetivo .....  | 78  |
| 2.1.2. Análisis del segundo objetivo ..... | 85  |
| 2.1.3. Análisis del tercer objetivo.....   | 101 |
| 3. Conclusiones .....                      | 102 |
| 4. Recomendaciones.....                    | 105 |
| Referencias .....                          | 107 |
| Apéndices .....                            | 115 |

## **Índice de tablas**

|   |     |
|---|-----|
| Tabla 1. Necesidades básicas insatisfechas.....                     | 12  |
| Tabla 2. Matriz Vaciado de información Propositiones Agrupadas..... | 145 |
| Tabla 3. Propositiones Agrupadas / Técnica de Grupo Focal .....     | 167 |

## Índice de apéndices

|   |     |
|---|-----|
| Apéndice A. Consentimiento Informado .....                              | 116 |
| Apéndice B. Validación del Instrumento .....                            | 122 |
| Apéndice C. Instrumentos de recolección: Historia de Vida .....         | 130 |
| Apéndice D. Instrumentos de recolección: Grupos Focales .....           | 132 |
| Apéndice E. Tabla de evaluación.....                                    | 134 |
| Apéndice F. Matriz De Categorización.....                               | 136 |
| Apéndice G. Matriz Vaciado de información proposiciones agregadas ..... | 145 |
| Apéndice H. proposiciones agrupadas/técnica de grupo focal.....         | 167 |

## **Introducción**

El presente documento investigativo se realiza con la intención de comprender la identidad cultural de los habitantes del municipio de Barbacoas, ubicado en el departamento de Nariño. Este interés surge como una respuesta a los actos de discriminación de los cuales son y han sido víctimas los afrocolombianos en los diferentes contextos de interacción y también, como una forma regional de recuperar el sentido de pertenencia e identidad de los habitantes que se encuentran dentro y fuera del municipio de Barbacoas.

La idea de ciudadanía dista mucho de tener un significado claro y universal, a pesar de que actualmente se utiliza en el debate político y académico. Una definición amplia de ciudadanía es ser miembro de una comunidad política que goza de un conjunto de derechos, pero no parece que podamos ponernos de acuerdo sobre el tamaño de la comunidad en cuestión (local, estatal, supraestatal, universal), los criterios de pertenencia (ascendencia, residencia, integración cultural, lealtad, o simplemente ser humano...), o los derechos que conlleva el estatus (derechos civiles, derechos sociales, derechos políticos...). Según las recientes disputas políticas e intelectuales, la ciudadanía puede existir en una amplia variedad de formas, como cosmopolita, estatal, europea, lesiona, local, multicultural y cívica, y puede tanto fomentar como impedir la inclusión social en la sociedad moderna.

La colonización y el eurocentrismo impusieron un modo de vida que va en contra de la identidad y la tradición de los pueblos originarios y tradicionales, colocando a los cuerpos racializados en una posición de subalternidad y marginalidad, especialmente en el África ladina, una región que fue designada geográficamente como lugar de desventaja social, y que aún hoy lleva las cicatrices de la colonización. Como consecuencia, la gente sigue buscando marcadores externos de identidad y localización. Esta investigación permite precisar las consecuencias que genera la identidad negra desde los ámbitos social e identitario, necesarios para entender las vivencias de las mujeres en cualquier lugar del planeta. Ser mujer, persona de color y ladina significa estar continuamente impactada por estos tres factores: social, racial y geográfico. Así, se persuade a las mujeres negras para que consideren negativamente las características sociales, socioeconómicas, geográficas y raciales a lo largo de sus vidas y para que no relacionen estas distinciones con males de la sociedad como el racismo, el sexismo, el clasismo y la xenofobia.

La investigación contiene los siguientes apartados, los cuales se detallan a continuación:

En primer lugar, se hace alusión al tema denominado: Reconstrucción de la identidad barbacoana a partir de este, emerge el título que enfatiza en la Reconstrucción de la identidad cultural de los habitantes del municipio de Barbacoas- Nariño, 2022; a continuación, se analiza el planteamiento del problema, en donde se resalta la difícil situación que viven los habitantes afrodescendientes del municipio de Barbacoas y se explican los factores que inciden en la pérdida de la identidad cultural y a partir de estos razonamientos se argumenta el sentido y el significado de la investigación. En seguida se expone el qué y el para qué del presente estudio que se ve reflejado en el objetivo general que se orienta a comprender cómo se ha reconstruido la identidad cultural por parte de los habitantes del municipio de Barbacoas Nariño, en el año 2022, con el fin de diseñar una propuesta de educación cultural y para dar mayor claridad al lector se expone la matriz de categorización que visibiliza las categorías primero, segundo y tercer orden, las preguntas orientadoras, las fuentes y las técnicas para la recolección de información.

En segundo lugar, se aborda el marco referencial que a su vez contiene el marco de antecedentes, el cual se ha realimentado con la revisión de cinco (5) investigaciones internacionales, tres (3) nacionales y dos (2) regionales; enseguida se encuentra el marco contextual que hace explícito los siguientes aspectos: el ámbito geográfico, el ámbito económico, el ámbito histórico, el ámbito ecoturístico y el ámbito circunstancial; a continuación se describe el marco teórico conceptual, en donde se detallan los constructos teóricos que fundamentan la investigación y en el cierre de este capítulo se aborda el marco legal que hace hincapié en Constitución Política de Colombia de 1991, artículo 70; Ley 70 de 1993, Ley 725 de 2001, Resolución 0740 de 2011, Sentencia T 422 de 1996 de la Corte Constitucional, Auto 073 de 2014, Documento CONPES 3310 de 2004, Decreto 2253 de 1998, Decreto 1332 de 1992 y Ley 397 de 1997.

En tercer lugar, se comparte los lineamientos metodológicos y para tal efecto se expone las razones que validan la postura de la investigadora para la selección del paradigma cualitativo, el enfoque histórico – hermenéutico, el tipo de investigación biográfico – narrativo, las técnicas de recolección de información como la historia de vida y el grupo focal y se concluye haciendo énfasis en la unidad de análisis, en la unidad de trabajo y en los criterios de selección para los sabedores y representantes de la comunidad Barbacoana.

En cuarto lugar se develar la construcción de la identidad cultural Barbacoana, se describieron las prácticas afrocolombianas que aún persisten en el municipio de Barbacoas y se diseñó una propuesta para el fortalecimiento de la educación cultural.

## **1. Resumen de la propuesta**

### **1.1 Tema**

Reconstrucción de la identidad barbacoana.

### **1.2 Título**

Reconstrucción de la identidad cultural de los habitantes del municipio de Barbacoas- Nariño, 2021.

### **1.3 Planteamiento del Problema**

#### ***1.3.1 Descripción del problema***

La construcción y reconstrucción de la identidad cultural de los pueblos afrodescendientes, en Colombia, se ha convertido en un gran desafío para quienes se sienten identificados con sus ancestros y ese sentir se visibiliza en dos regiones bien diferenciadas, como es el caso de la zona del litoral atlántico y de la zona del litoral pacífico, contextos en los cuales se concentra la mayor parte de la comunidad afrocolombiana y pese a grandes dificultades se puede asegurar que se están adelantando procesos que buscan recuperar esa identidad de la que se sienten orgullosos y desean se perpetúen en manos de sus descendientes. Es así como:

Una gran mayoría de los departamentos Caribeños en Colombia, en donde conviven actualmente comunidades afrocolombianas, que se han autorreconocido como afrodescendientes, a partir no sólo de los productos y efectos de las investigaciones académicas que han realizado de los afro su objeto de investigación, sino también por la irrupción de sugestivos procesos que han posibilitado la reconstrucción y elaboración de identidades, con las que se han apertrechado de herramientas que les han permitido elaborar los reclamos y la protección de los derechos que la Constitución del 91 les está asignando (Caro et al., 2016).

Por otra parte, Hoffmann (2006) considera que existen tres factores que inciden en el detrimento o conservación de la identidad cultural afrodescendiente en el litoral pacífico, como son: los sistemas familiares. la extrema movilidad y la tradición de los viajes. Estos aspectos de la vida

social han aportado el material contradictorio del discurso actual sobre la identidad de las comunidades afrodescendientes del Pacífico; sobre el particular, merecen un análisis puntual, que permitirá vislumbrar los procesos de reconstrucción étnica, así como los horizontes de intervención y los papeles de los diferentes actores: habitantes, militantes, institucionales y políticos, en este proceso.

La costa pacífica Nariñense hace parte de las regiones más olvidadas de Colombia, caracterizada por el abandono estatal, el conflicto armado, la falta de oportunidades laborales, educativas, déficit en la prestación de los servicios de salud, aspectos que afectan la calidad de vida de las personas, visibilizándose especialmente en el desarrollo de niños, jóvenes y adolescentes. Según, Colombia en mapas (2022), en la información suministrada por el DANE, se presenta a continuación la capa de información geográfica que representa las necesidades básicas insatisfechas a nivel departamental de acuerdo con el último censo nacional de población y vivienda del año 2018:

**Tabla 1.** *Necesidades básicas insatisfechas*

|  |        |
|--|--------|
| Código Departamento                        | 52     |
| Nombre Departamento                        | Nariño |
| Personas en NBI (%) Total                  | 21.98  |
| Personas en miseria (%) Total              | 4.49   |
| Componente vivienda (%) Total              | 3.3    |
| Componente servicios (%) Total             | 10.11  |
| Componente hacinamiento (%) Total          | 6.52   |
| Componente inasistencia (%) Total          | 1.91   |
| Componente dependencia económica (%) Total | 5.72   |
| Personas en NBI (%) Cabeceras              | 16.43  |
| Personas en miseria (%) Cabeceras          | 2.36   |
| Comportamiento de vivienda (%) Cabeceras   | 3.08   |
| Comportamiento servicios (%) Cabeceras     | 7.88   |
| Comportamiento hacinamiento (%) Cabeceras  | 3.83   |
| Comportamiento inasistencia (%) Cabeceras  | 1.1    |

|   |       |
|---|-------|
| Comportamiento dependencia económica (%) Cabeceras        | 3.28  |
| Personas en NBI (%) Centros poblados                      | 27.16 |
| Personas en miseria (%) Centros poblados                  | 6.48  |
| Comportamiento vivienda (%) Centros poblados              | 3.51  |
| Comportamiento servicios (%) Centros poblados             | 12.2  |
| Comportamiento hacinamiento (%) Centros poblados          | 9.02  |
| Comportamiento inasistencia (%) Centros poblados          | 2.66  |
| Comportamiento dependencia económica (%) Centros poblados | 8     |

Esta situación, manifiesta a nivel departamental, en donde se registra que aproximadamente la cuarta parte de sus población se encuentran en una situación en donde no alcanzan a satisfacer las principales necesidades básicas y además el 5% viven en precarias situaciones de pobreza, circunstancias que se hace más asiduas a nivel de la zona del pacífico del sur colombiano, lo cual ocasiona que los habitantes del municipio de Barbacons se concentren en atender sus necesidades básicas insatisfechas y releguen a un segundo plano su cultura, olvidando sus tradiciones, raíces y parte de su forma de vida ancestral.

El Periódico la República (2019) plantea que se debe tener presente que, Colombia se ha reconocido como un país multiétnico y como dice el artículo 7 de la Constitución Política que, durante el censo de 2005, 4.311.757 personas aceptaron pertenecer a la etnia afrocolombiana y para el 2018 el autorreconocimiento de la población efectivamente censada se redujo 30,8%, es decir a 2.980.000 descendientes de africanos traídos a América en esclavitud entre los siglos XVI y XIX, período que duró la esclavitud en Colombia.

Cuando se trata de cuestionar sobre la identidad del pueblo afrocolombiano, hay que tener en cuenta que es culturalmente diversa. No es necesario realizar una investigación específica para decir que en Colombia existe racismo y discriminación racial contra ciertos grupos humanos, entre

los que se encuentra la población afrocolombiana. Esto se torna evidente en las expresiones cotidianas haciendo uso de frases con la intención de ofender; de igual manera, otro indicio, a considerar es el abandono por parte del gobierno al que está sujeta la gran mayoría de territorios habitados por afrocolombianos. Al respecto, Romaña (2017) plantean que la segregación racial, en contra de los individuos afrocolombianos, en el ámbito colombiano y en Suramérica en general, es uno de los legados del fenómeno que tiene la persona africana. El proceso de deshumanización al que fueron sometidos, porque se tiene el concepto general de que la persona afrocolombiana posee características inferiores a la de las personas mestizas y blancas.

Por lo expuesto anteriormente, se estima que se hace prioritario revelar y divulgar procedimientos autónomos para que el conglomerado afrocolombiano logre implementar acciones favorables para fortalecer su identidad, porque su dignidad debe estar garantizada desde el exterior. Entonces, es necesario que el afrocolombiano analice más allá de la invención aprehendida por uno y otro fenómeno de esclavitud, al ser menospreciado como persona, por tanto, al reconocer su propia identidad puede obtener el pleno goce de sus derechos.

Bajo estas circunstancias emerge el problema, debido a que al perder las personas el interés en sus costumbres, estas van desapareciendo lentamente hasta ser olvidadas totalmente y no puedan ser recuperadas, puesto que muchos de los sabedores/conocedores de las tradiciones afrocolombianas, están envejeciendo, tienen múltiples problemas que están relacionados con su cotidianidad y por ende, no disponen del tiempo ni del apoyo estatal para compartir su conocimiento, además, se suma, la falta de interés de los jóvenes en su acervo cultural; actitud que repercute en la pérdida del sentido y el significado de su identidad barbacona.

Otro aspecto para considerar es la llegada de nuevas modas provenientes de otros países y ciudades, que hacen que la población, sobre todo los jóvenes y adolescentes se vean influenciados e interesados por las mismas y las adopten, cambiando así, su manera de vestir, su manera de expresarse, entre otras cosas. Cabe anotar, que no es la primera vez que la comunidad afrodescendiente se ve inmersa en la imitación de culturas foráneas, pues, existe el antecedente que está relacionado con la llegada de los españoles, quienes invadieron el territorio y desterraron a sus habitantes y a otros, los obligaron a vestir diferente, les impusieron su religión y nuevos estilos de vida, por lo tanto, se puede inferir que el problema no es reciente, sino que se viene gestando desde hace siglos atrás, haciendo más difícil la recuperación de la identidad cultural.

Para complementar lo anterior, es pertinente hacer alusión a la globalización, considerada por unos como fenómeno y por otros como proceso y en lo único que no existe discusión es que trae consigo nuevas formas de ver el mundo, de interaccionar y nuevos estilos de vida que repercuten en la modificación o en la pérdida de tradiciones, costumbres, y hasta la identidad personal y cultural.

Retomando algunos aspectos ya enunciados, es conveniente no olvidar que la cultura barbacoana se ha visto influenciada por las culturas regionales como la paisa y la vallecaucana, las cuales con el pasar del tiempo han sido aceptadas, asimiladas y han causado la pérdida y olvido de algunas costumbres o tradiciones culturales propias de la comunidad afrodescendiente, que ha sido desplazada por otras consideradas de mayor influencia o relevancia, adjetivos que responden a una construcción social. En tal sentido, se evidencia la imposición de las costumbres de las culturas más desarrolladas e influyentes del país, ocasionando, de esta manera, la pérdida de la identidad afrodescendiente y de comunidad indígena.

Un ejemplo que valida lo referenciado anteriormente, es la pérdida de la credibilidad en la medicina ancestral ejercida por los agentes tradicionales de salud, quienes asumen su rol como un don divino y fundamentan su intervención en el restablecimiento del equilibrio por medio de rituales y el uso de plantas medicinales, que con sus dotes y talentos curaban a sus pobladores; práctica que en la actualidad ha perdido su rol protagónico porque el Estado es el responsable de la salud de sus habitantes y para tal efecto, cuenta con una red institucional para responder por la prestación de los servicios en salud.

Otro elemento a tener en cuenta, es la falta de interés, por parte de la población joven, para recuperar los aspectos tradicionales de su etnia, por cuanto en la actualidad la preocupación principal de cada uno de ellos radica en continuar imitando los modelos trazados por otras culturas, actitud que ha traído como consecuencia la construcción de un plan de vida que cada vez más, se aleja de las raíces culturales y se convierte en una copia de los retos, desafíos, motivaciones e intereses de la sociedad globalizada y, por lo tanto, se convierte en un viaje sin regreso, de allí que la labor de quienes se preocupan por la conservación de los mencionados aspectos culturales también debe ahincarse en este grupo poblacional.

Sumado a esto, las comunidades Afro en Colombia se encuentran ubicadas en un contexto inmerso en múltiples conflictos sociales y políticos, que impiden el total desarrollo de sus habitantes, de los cuales, un gran porcentaje viven en la pobreza y no pueden acceder a muchos

beneficios que existe para ayudar a las poblaciones más vulnerables del país, y esto a pesar de que los afrodescendientes aportan en una amplia medida al desarrollo social, económico y deportivo del país. Al respecto, se asevera que:

Los efectos del conflicto armado interno han marcado significativamente las circunstancias en las que viven actualmente los grupos afrocolombianos, palenqueros y raizales en Colombia. El desplazamiento forzado como consecuencia de la violencia ejercida sobre los territorios, comunidades y líderes ha debilitado los procesos organizativos de la población afrocolombiana. De igual manera, el desplazamiento ha generado un grave impacto en la identidad la cultura y la autonomía de los pueblos afrocolombianos que a su vez ha producido la pérdida del territorio de las comunidades que habitan territorios colectivos a pesar de la implementación de la Ley 70 de 1993 (United Nations High Commissioner for Refugees, 2012, p. 2).

Cabe resaltar que, la población Afro ha luchado arduamente por fomentar la idiosincrasia, cultura y costumbres de sus comunidades, para preservar a si la identidad étnica y cultural de su comunidad, la cual es respaldada incluso por el artículo 7 de la Constitución Política de 1991, en donde se reconoce a la población afrodescendiente como grupo de minoría étnica del país, para la ratificación del valor y la forma propia de vivir que dejaron como legado los ancestros africanos.

Los grupos Afros, especialmente la comunidad de Barbaocoas es consciente de los aportes significativos que ha hecho a la nación y son fácilmente identificables en el patrimonio cultural, económico, político, social, ambiental, y espiritual. Desde esta lectura, es pertinente reconstruir esas prácticas de vida que están relacionadas con los pensamientos culturales y territoriales, con una educación propia, con soberanía y seguridad alimentaria, de tal manera que se garantice una relación armónica con el territorio y Barbaocoas sea reconocida y valorada por las características de su entorno, saberes y tradiciones que la convierten en una cultura única e irrepetible.

Para finalizar, se destaca que la comunidad afro, es una población que se está reapropiando de sus derechos étnicos, de sus territorios colectivos, su identidad y armonía, siendo conscientes que requieren prosperar en procesos de organización para conquistar el respeto de sus derechos, la autonomía y la gobernabilidad, porque siguen siendo sometidos a un proceso de exclusión e invisibilización por parte del Estado; sin embargo, reafirman que son un pueblo con acumulaciones históricas, que buscan conservar sus saberes ancestrales y construir su desarrollo de forma colectiva.

Teniendo como referencia, lo expuesto anteriormente, a la investigadora le surgen los siguientes interrogantes:

¿De qué manera construyeron la identidad cultural los habitantes del municipio de Barbacoas?

¿Por qué se está perdiendo la identidad cultural en el municipio de Barbacoas?

¿Se está a tiempo de reconstruir la identidad cultural y hacer que se apropien de ella, las generaciones actuales y futuras en el municipio de Barbacoas – Nariño?

### ***1.3.2 Formulación del problema***

¿Cómo comprender el proceso de reconstrucción de la identidad cultural de los habitantes del municipio de Barbacoas Nariño en el año 2023?

### ***1.3.3 Justificación***

La presente investigación está orientada a comprender la forma cómo se ha reconstruido la identidad cultural por parte de los habitantes del municipio de Barbacoas Nariño, en el año 2023, con el fin de diseñar una propuesta de educación cultural., puesto que en la actualidad sus habitantes han modificado en gran medida su estilo de vida, porque han adoptado modelos de otras culturas que tienen representatividad y reconocimiento en las distintas latitudes.

A partir de esta inferencia, se desea recuperar la identidad cultural y asumir una nueva postura que evoque las diferentes etapas del proceso histórico, donde la mujer y el hombre afro fueron protagonistas de importantes reivindicaciones en pro de sus derechos que por años les fueron negadas. Desde esta lectura, la investigación es importante, porque está encaminada a recoger las voces y los sentidos de aquellas personas identificadas en sus comunidades como “sabedores”, quienes aún conservan ese acervo cultural, que se puede salvar del olvido y convertirse para la investigadora en un tesoro invaluable, que puede direccionar el planteamiento de propuestas que busquen replicar su historia, adoptando como ejes orientadores del proceso, las tradiciones y las narrativas, como formas de explicar a las actuales y venideras generaciones, la relevancia de ser identificados con las características de su cultura, que los hace únicos e irrepetibles, dentro de una sociedad globalizada que fomenta el anonimato, el aislamiento y la negación de ser, en relación con el otro.

En tal sentido, se puede afirmar que la novedad de la investigación se ubica en el plano educativo, puesto que la investigación aportará elementos conceptuales que invitan a la reflexión y a la acción en torno a la recuperación y a la consolidación de la identidad cultural, lo cual involucra la delineación de estrategias que conlleven a comprender la forma cómo se ha

reconstruido la identidad cultural por parte de los habitantes del municipio de Barbacoas Nariño, en el año 2023, fomentando así el desarrollo cultural y social, respaldado en las experiencias compartidas a través del tiempo.

Desde esta perspectiva, se busca reinventar las estrategias para que los ciudadanos de hoy y los niños y niñas del mañana se sientan atraídos(as) y comprendan el sentido y el significado de ser afro, sin olvidar que las representaciones artísticas y culturales sirven y ayudan para que se transfieran conocimientos y se reafirme la identidad de un pueblo y por otro lado se comprenda que estos cambios y avances que ha tenido la sociedad no se dieron de un día para otro, sino que, contó con el esfuerzo y la vida misma de muchos líderes que lucharon por sacar a su pueblo de la esclavitud, del sufrimiento y los maltratos.

Ahora bien, la investigación es interesante porque está orientada para que la población Barbacoana recupere su derecho a ser y a soñar y para tal efecto no se puede olvidar la historia del municipio de Barbacoas que se encumbra al período prehispánico, cuando las etnias Iscuandés, Tapajes, Barbacoas, Sanquiangas y Telembíes se ubicaron a lo largo de los ríos Tapaje, Patía y Telembí (Castillo-Quíñonez y Sevillano, 2019). Este proceso de ubicación de la cultura a través del tiempo, permite a la investigadora identificar sus características, costumbres y creencias y a partir de ellas se puede orientar la praxis, donde la acción y la reflexión generen, en la población, el arraigo a su cultura y, por ende, se promuevan y se repliquen las experiencias culturales que los presenta ante el mundo como una etnia orgullosa de sus raíces, pero con grandes retos y expectativas para convertirse en artífices de su propio desarrollo.

Desde esta lógica, el impacto de la investigación se puede visualizar en el diseño de una propuesta que contempla la construcción de una cartilla educativa que conjuga la didáctica con la pedagogía, sustentada en los saberes ancestrales pero adecuada a las características de la población beneficiaria, lo cual facilitará su manejo y apropiación por parte de los orientadores del proceso, quienes asumirán el compromiso y reto de lograr el cierre de la brecha socio-cultural que existe entre los jóvenes y los adultos en la cultura afro. Por tal razón, la población beneficiada está constituida por la niñez y la adolescencia propias del municipio de Barbacoas que se encuentren vinculados al proceso de básica primaria, puesto que la finalidad de la investigación consiste en diseñar una propuesta de educación cultural para los habitantes del municipio de Barbacoas y el gran reto es que este producto permita el acercamiento con el sector educativo para que sea adoptado en su plan de estudios, teniendo como argumento que el Ministerio de Educación

Nacional (2011) estima como objetivo primordial de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos “el afianzamiento de la identidad de estas comunidades” (p. 2). Por esta razón, se considera que es viable que el sector educativo acoja esta propuesta porque tiene responsabilidad directa con el fortalecimiento de la identidad del pueblo afrocolombiano.

#### **1.3.4 Objetivos**

**1.3.4.1 Objetivo general.** Comprender la forma cómo se ha reconstruido la identidad cultural por parte de los habitantes del municipio de Barbacoas Nariño, hasta el año 2023, con el fin de diseñar una propuesta de educación cultural.

#### **1.3.4.2 Objetivos específicos**

- Develar la construcción de la identidad cultural Barbacoana.
- Describir las prácticas afrocolombianas que aún persisten en el municipio de Barbacoas.
- Diseñar una propuesta para el fortalecimiento de la educación cultural.

### **1.4 Marco Referencial**

#### **1.4.1 Marco de antecedentes**

A continuación, se presentan los estudios relacionados con el tema de investigación propuesto, para esto se referencian cinco (5) documentos a nivel internacional, cuatro (4) a nacional y tres (3) a nivel regional, que sirvieron de aporte para la consolidación de la presente propuesta. Estos estudios fueron consultados en base de datos científicos, algunas de estas son Dialnet, Sciento, Redalyc y otros trabajos de grado.

En lo referente a los trabajos investigados a nivel internacional que sirvieron de base para la construcción de los antecedentes de la presente investigación se reconocen los siguientes:

El problema de investigación del trabajo de Cassiani-Muñoz et al. (2019), "Conmemoración de los actos afro pedagógicos en el fortalecimiento de la identidad étnico cultural de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Puerto Rey", fue conocer cuál es el significado de la conmemoración de los actos afro pedagógicos en el fortalecimiento de la identidad étnico cultural de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Puerto Rey. Cuyo objetivo se basó en analizar el significado de las conmemoraciones de los actos afro pedagógicos de la Institución Educativa Puerto Rey, como parte del fortalecimiento de la identidad étnico cultural de los estudiantes del grado octavo; adicionalmente, la investigación es de tipo cualitativo, utilizando diversas técnicas de recolección de información como entrevistas, fotografías, observaciones,

historias de vida, en las que se describen rutinas y situaciones problemáticas, así como la medición de variables. (Cassiani-Pérez, 2018)

El hecho de que esta investigación haya requerido de una etapa de estudio, investigación, diagnóstico, la misma ejecución y evaluación como instrumento fundamental para conocer logros, alcances y barreras, es uno de los resultados más pertinentes. Cabe resaltar que se requiere intervenir para mejorar la influencia social y cultural en las zonas periféricas de la ciudad de Cartagena debido a la falta de programas sociales y la cultura en etnoeducación inclusiva. (Cassiani-Pérez, 2018)

Se pudo constatar, ver y sentir el apoyo de la comunidad a la investigación y la excelente recepción del trabajo realizado. Por ser un legado de la conexión entre la raza y la cultura de los afrodescendientes, la cual está ligada y caracterizada por patrones religiosos, creencias, entre otros, este estudio ayuda a fortalecer el bagaje teórico sobre la cultura afrodescendiente; dado que a los afrodescendientes, residentes en el municipio de Barbaças, se les debe recordar las fechas significativas, **donde pueden manifestar sus expresiones culturales a través del folclor**, también se debe tener en cuenta el significado de las conmemoraciones como parte del fortalecimiento de la identidad étnica cultural; este estudio utiliza una variedad de técnicas para recopilar información, incluyendo historias de vida, por lo que en este caso los participantes tendrán la oportunidad de describir sus propias rutinas y las situaciones problemáticas que se entretajan en sus entornos familiares y sociales. (Cassiani-Pérez, 2018)

Un segundo documento, realizado por Ruiz Saavedra y Solís Morán (2019), que lleva por título: Estrategias de enseñanza etnoeducativas en la recuperación de la identidad cultural del pueblo afroecuatoriano en la unidad educativa Valle del Chota”; cuya formulación del problema se formuló así: ¿De qué manera las estrategias de enseñanza etnoeducativas fomentan la recuperación de la identidad cultural del pueblo afroecuatoriano en la unidad educativa “Valle del Chota”, parroquia Ambuquí, cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2018-2019; el objetivo de la tesis trató de establecer las estrategias de enseñanza etnoeducativas que fomentan la recuperación de la identidad cultural del pueblo afroecuatoriano. La investigación fue de carácter no experimental, con un enfoque cualitativo, puesto que se basa en un estudio de carácter social y educativo, que tiene como propósito conocer el hecho a investigar, la relación existente entre las variables y el contexto en el que se desarrolla el problema. Así se evidenció que los docentes de la Institución Educativa Valle del Chota durante el año lectivo 2018-2019 utilizan estrategias de

enseñanza tradicionales que no difieren mayormente con las que se aplican en otras asignaturas tal es el caso, se utiliza el uso de videos referentes a los personajes representativos de la cultura afroecuatoriana, exposiciones, casas abiertas. Ruiz Saavedra y Solís Morán (2019)

El descubrimiento como estrategia de enseñanza-aprendizaje, es una de las opciones efectivas que han permitido que los estudiantes fortalezcan su identidad cultural.

El estudio citado es importante para la presente investigación porque permite identificar algunos horizontes de la perdida de la identidad afrodescendiente y al mismo tiempo, resalta que ésta en todos los pueblos por pequeños que sean lleva un sentido de vida cultural que debe prevalecer por siempre; y, además, enfatiza en las estrategias de enseñanzas etnoeducativas que fomentan la recuperación de la identidad en el pueblo Afrodescendiente, que se constituirá en el cimiento principal para diseñar posteriormente la propuesta para el fortalecimiento de la educación cultural, con el uso de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes referentes a las tradiciones, al folclor, a los personajes que han trascendido en la cultura afroecuatoriana, lo que redundará en el fortalecimiento de su identidad cultural. Ruiz Saavedra y Solís Morán (2019)

Como tercer documento se cita a Navarro (2017), en su trabajo: “La compañía de danza afro contemporánea Coraza como medio de educación e identidad a través de la danza afro 1990-2017”; se analizó la compañía de danza afro contemporánea coraza como medio de educación e identidad a través de la danza afro 1990-2017, que tuvo como objetivo: registrar los aportes del Grupo de Danza Afro Coraza como medio de educación e identidad a través de la danza afro contemporánea 1990-2017. Se presenta un diseño de investigación cualitativa y descriptiva-participativa, porque son hechos de experiencia propia y etnográfica dado que se presenta en escenario directo para obtener las informaciones necesarias, y poder registrar las vivencias que se requieren en este tipo de trabajo de recopilación de experiencias propias. De esta investigación se puede retomar la herencia del crisol de culturas, reconocer fortalezas y exigencias, el respeto a la identidad, a los derechos humanos, porque durante muchos años, la gran labor que ha realizado Coraza ha sido educar a jóvenes, y enseñarles a conocer sus valores para resaltarlos con la danza afro moderna y contemporánea. (Navarro, 2017)

Por otra parte, se retomará la idea de diseñar una estrategia pedagógica para el ámbito educativo, en el centro etnoeducativo Soledad del municipio de Barbacoas, puesto que a la gestora de la

investigación le interesa que los datos y saberes que se recolectan, sean de utilidad no solo para la población de estudio, sino que se convierta en una experiencia sostenible y que sea replicada en otros contextos. Otro de los elementos importantes del aporte de esta investigación, es abrir la posibilidad para que los afrodescendientes barbacoanos aprendan a tener consciencia sobre sus cuerpos y sobre su origen y retomen la danza como medio de expresión, y además para que muchos jóvenes en la actualidad pueden vivir profesionalmente de la danza, dado que la coreografía y técnica, tienen un contenido histórico y social y de esta manera se logran dos objetivos, en el campo laboral, como una alternativa de trabajo y en el campo social, la proyección cultural en un ámbito diferente a su región. (Navarro, 2017)

Otro documento que se incluyó en este marco de antecedentes fue el trabajo de Ballesteros et al. (2018), intitulado: “Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña”, que planteó como formulación del problema: ¿Cómo analizar la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña?; en este sentido el objetivo se orientó a analizar la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. Se utilizó la investigación exploratoria y descriptiva con el fin de obtener indicios acerca de cómo se maneja la promoción cultural en Esmeraldas, como influye en la identidad cultural y las posibles alternativas y sugerencias a través de herramientas cualitativas; y finalmente descubrir las particularidades de la cultura esmeraldeña y la influencia sobre los ciudadanos a través de herramientas cuantitativas. Al respecto se determinó que era necesario realizar campañas de difusión y promoción para traer a la memoria de los ciudadanos lo que representa el ser esmeraldeño de manera histórica, artística, deportiva y cultural; además transmitir ese orgullo de manera abierta y masiva para rescatar, preservar y proteger la cultura, con la finalidad de que no se sigan perdiendo valores transmitidos por los antepasados. La investigación referenciada permite fortalecer algunas de las categorías y subcategorías que se visibilizan en el marco teórico. También se valida el tipo de investigación descriptivo porque facilita obtener información acerca de la identidad cultural de los habitantes del municipio de Barbacoas en el departamento de Nariño, reconociendo la cultura afro con sus aspectos multiculturales. En cuanto al desarrollo del tercer objetivo se retoma la importancia que tiene la realización de campañas de difusión y promoción para refrescar la memoria de los afrodescendientes del municipio de Barbacoas y se rescaten las principales características históricas, artísticas, deportivas y culturales de sus habitantes y sientan orgullo de proteger su cultura y rescaten los valores transmitidos por

sus antepasados. (Ballesteros et al., 2018)

Para concluir con los antecedentes internacionales de citó a Ávalos y Cayambe-López, en su obra: Ritual del Inti Raymi y la construcción de identidad cultural del pueblo Puruhá-Cacha del cantón Riobamba, periodo junio–diciembre 2017, quienes formularon ¿cómo el ritual del Inti Raymi influye en la construcción de identidad cultural del pueblo Puruhá-Cacha del cantón Riobamba?, verificando la investigación con el siguiente objetivo: analizar el Ritual del Inti Raymi y la construcción de identidad cultural del pueblo Puruhá Cacha del cantón Riobamba, junio – diciembre 2017.

El método descriptivo permitió conocer el ritual del Inti Raymi y analizar como a través de este se construye la identidad cultural de los habitantes de la Parroquia Cacha, método de observación de participante, entrevistas y análisis. Por otro lado, mediante la investigación se concluyó que el ritual del Inti Raymi está considerada como la celebración más importantes dentro de la cosmovisión andina, además de que con el pasar de los años se ha convertido en un constructor de identidad, esto debido a que los saberes ancestrales se conjugan en un mismo escenario, cada sexto mes del año cuando se produce el solsticio de verano. Dentro del análisis se detalla como el pueblo expresa el agradecimiento a la Pacha Mama, al Inti, a la dualidad que representa la igualdad, siendo aquí donde el pueblo participa, donde se adueñan del ritual sintiéndolo como parte de sí mismo, entendiendo que el ser humano está conectado con los elementos de la naturaleza. También están presentes los Yachacs que son los encargados de conservar y transmitir los saberes a las nuevas generaciones. (Ávalos y Cayambe-López, 2017)

Entre los beneficios que se pueden derivar de este documento, es importante señalar que permite a los "sabedores" recuperar las prácticas culturales que aún existen en su memoria, reforzando su conocimiento de una de las técnicas seleccionadas a través de una serie de preguntas. Este estudio también arroja más luz sobre los aspectos de la cosmogonía de los afrodescendientes que en realidad perdieron cuando se convirtieron al catolicismo, cuando tenían una comprensión diferente de cómo se originó el mundo, la humanidad y el universo; en consecuencia, es crucial preservar estos elementos, que forman la base de sus historias de origen y deben ser explorados más a fondo en la memoria de los "sabedores"; Además, se eligieron varias categorías, incluidas aquellas con las que se asocia esta propuesta, incluidas las costumbres y el atuendo, y éstas proporcionaron el potencial para el desarrollo de otras subcategorías distintas. (Ávalos y Cayambe-López, 2017)

De las investigaciones del orden nacional se consultó la obra de Romaña-Blandón (2017) que lleva como título: “Re-construyendo las identidades afrocolombianas desde adentro, una posibilidad de vivirlas y no de sufrirlas”; la formulación del problema fue reconstruyendo la identidad afrocolombiana desde adentro, un aporte a la educación intercultural y su objetivo consistió en conocer como han construido y reconstruido estudiantes y egresadas afrocolombianas de la universidad de Antioquia, sede Medellín, su identidad étnica; y la manera en que la viven como posibilidad y no como carga. Se realizó principalmente en español, porque se prefieren unos resultados de contexto en lo posible, latinoamericano. Se Utilizan las siguientes fuentes de información: 1) Bases de datos: Dialnet, SciELO y Scopus; 2) Referencias de la Biblioteca de la Universidad de Antioquia; y 3) Otras fuentes (Seminarios de la Maestría en Educación: Pedagogía y Diversidad Cultural y biblioteca personal). De los 91 textos seleccionados inicialmente, 21 han sido utilizados como referencia en este artículo, aquellos que abordan de manera más precisa los grandes conceptos de interés: Afrocolombianidad, Cátedra de Estudios Afrocolombianos, descolonización, educación intercultural e identidad. (Romaña-Blandón, 2017)

La construcción de la identidad afrocolombiana desde adentro es un derecho y una herramienta para disminuir los efectos del racismo y la discriminación racial en la vida y la cotidianidad de esta población. Además, se considera que si se continua con una mirada parcial del SER afrocolombiano, reduciéndolo únicamente al aspecto étnico, se le seguirá relacionando con el folclor, la música y el deporte, el día en que se le observe y se auto observe integralmente (como debería ser), sólo entonces, se le podrá maginar y aceptar en las altas esferas políticas, económicas, educativas, religiosas y de todo orden. Se le podrá dar el estatus de interlocutor válido, necesario para adelantar procesos interculturales observables en la cotidianidad. (Romaña-Blandón, 2017)

Esta investigación permitió reconocer la importancia de la identidad afro en el ámbito cultural de manera positiva, debido a que se puede contextualizar el marco de antecedentes para el reconocimiento de los estudios que se han realizado a nivel nacional; el propósito de la misma, digno de emular fue contribuir a hacer visible la realidad de la comunidad afrocolombiana, raizal y palenquera, recogiendo y analizando testimonios vivenciales de sus propios actores y actoras, con datos validables sobre su situación de vida, tal cual se va a realizar en esta propuesta. Además, se identifica con la viabilidad de la propuesta por cuanto:

- Se cuenta con el interés personal y profesional de la investigadora para llevarla hasta el logro de sus objetivos.

- El entorno del municipio es conocido por la investigadora, situación bastante favorable.
- Se cuenta con algunos contactos iniciales, lo cual facilita el desarrollo del trabajo de campo.
- Es un tema de actualidad frente al cual hay sensibilidad en directivas y docentes
- Se cuenta con una asesora muy competente e interesada en el tema de la investigación.
- Existe bibliografía suficiente relacionada con el tema de la investigación. (Romaña-Blandón, 2017)

A continuación, se cita a Moreno-López y Sanabria-Palacio (2014), con su trabajo investigativo: “Identidad afrocolombiana y necesidades educativas: una propuesta para la formación en derechos”; quienes se propusieron investigar la identidad afrocolombiana y necesidades educativas: una propuesta para la formación en derechos, con base en el objetivo propuesto para ello: analizar la identidad y las necesidades educativas de los afrocolombianos. La investigación fue de corte cualitativo porque parte de lo particular a lo general, utiliza la recolección de datos sin medición numérica, profundiza casos específicos y tiene como punto de partida al sujeto. Usa como método de recolección de la información y la observación, porque permite explorar y describir la realidad de la identidad y las necesidades educativas de los afrocolombianos a través de entrevistas y talleres en grupos focales en donde cuentan sus vivencias. (Moreno-López y Sanabria-Palacio, 2014)

Es un estudio vivencial porque se acerca a la realidad concreta de este grupo humano, donde analiza el proceso desde sus significados subjetivos, mira, juzga, contextualiza, interpreta y da sentido a su identidad y a sus necesidades educativas. De este estudio se concluyó que la educación es la herramienta que permite al estudiante afrocolombiano auto reconocerse como grupo étnico, no ocultar lo que es y cómo se hace aportes desde la cosmovisión. Para ello, continuar con procesos investigativos en donde se aborden categorías como las aquí planeadas, representan una posibilidad para fomentar las prácticas de auto reconocimiento en el aula de clase; el sistema educativo colombiano debería fortalecer los procesos educativos de las poblaciones étnicas que existen en el país, conocer su entorno, sus manifestaciones culturales ancestrales, para que estos no sean descontextualizados. Para ello se plantea que la formación al docente incluya la etnoeducación, posibilitando a los estudiantes expresar dentro del aula de clases sus prácticas, costumbres y creencias y así poderlas incluir dentro del proyecto educativo institucional. (Moreno-López y Sanabria-Palacio, 2014)

Esta investigación le da consistencia teórica al marco conceptual, en el sentido de presentar como aspecto importante de la investigación el concepto de interculturalidad, al contemplar su relevancia en el desarrollo integral del individuo construyendo su proyecto de vida de acuerdo con sus costumbres, saberes y tradiciones; así como su similitud con los lineamientos metodológicos permitiendo el manejo y la apropiación de las categorías y subcategorías contempladas en el proceso, puesto que al igual que la propuesta esta investigación también contempla un corte cualitativo porque parte de lo particular a lo general, utiliza la recolección de datos sin medición numérica, profundiza casos específicos y tiene como punto de partida al sujeto. Además, usa como método de recolección de la información los talleres en grupos focales en donde pueden comentar sus vivencias todos y cada de los integrantes de la población informante. Como se trata de un estudio vivencial permite acercarse a la realidad concreta del grupo investigado, para que de esta manera se pueda analizar el proceso desde sus significados subjetivos, viendo, juzgando, contextualizando, interpretando y dando sentido a su identidad afrodescendiente. (Moreno-López y Sanabria-Palacio, 2014)

Además, se tuvo en cuenta el proyecto de investigación de la autora Camargo (2018) titulado "Representaciones de la identidad afrocolombiana en el Instagram de personas mayores de 18 años, que se identifican como afrocolombianas, en el distrito de Barranquilla, Atlántico". El objetivo principal del estudio fue analizar cómo un grupo de adultos mayores de 18 años de la ciudad de Barranquilla representaban sus identidades a través de sus perfiles de Instagram. Estos adultos se identificaron como afrocolombianos. (Camargo, 2018)

Teniendo en cuenta la escasez de investigaciones previas sobre este tema en particular, este estudio adopta una metodología cualitativa exploratoria y descriptiva con el fin de comprender mejor cómo los afrocolombianos que viven en Barranquilla y utilizan Instagram expresan su identidad a través de esta plataforma de medios sociales. En términos de metodología, este estudio optó por emplear la técnica de Etnografía Virtual, cuyo objetivo es implementar el análisis cualitativo a través del proceso de 40 interpretaciones de las fotos y videos capturados en las cuentas de Instagram de la población asumida como universo de la investigación. Así mismo, se buscó examinar las representaciones identitarias en Instagram de un grupo de personas de la ciudad de Barranquilla que se identifican como afros. (Camargo, 2018).

En la medida en que las funciones de identificación estuvieron presentes en la puesta en escena creada por los miembros de la muestra, el análisis demostró que Instagram es un lugar para la

manifestación de la identidad. debido al pequeño tamaño de la muestra. Adicionalmente, se aconseja escribir más artículos sobre las funciones de identidad que permitan extraer características compartidas por una comunidad, en este caso, afrocolombianos residentes en Barranquilla y usuarios de Instagram; por lo que existe una escasez de información que permita este tipo de análisis. (Camargo, 2018)

Esta contribución ayuda a reafirmar que los "sabedores" son quienes más conocen la identidad cultural del municipio en términos de creencias, costumbres y tradiciones; Adicionalmente, la reconstrucción de la identidad cultural puede lograrse a través de diversos procesos, sin desconocer la necesidad de adaptarse a las interacciones sociales, lo que obliga a las personas a manifestar preferencia por algún tipo de red social, en este caso, en la que los usuarios, en este caso, los afrodescendientes del municipio de Barbaocoas, puedan expresarse a través de mensajes cortos e imágenes que identifiquen su entorno virtual y representen al sujeto ante sí mismo y ante la sociedad. (Camargo, 2018)

Cabe señalar que muchas personas que se identifican como de ascendencia afrodescendiente están utilizando los medios sociales para expresar su verdadera identidad y diversidad cultural, y buscan aumentar el valor y el respeto que la gente tiene por su comunidad. Como resultado, los grupos focales y la creación de una propuesta educativa trabajarán para promover la comprensión de los medios sociales y otras tecnologías de la información y la comunicación, o TIC, como herramientas para ayudar a las personas a expresar su verdadera identidad y diversidad cultural. (Camargo, 2018)

Por último, se tuvieron en cuenta los siguientes antecedentes del orden regional:

Pineda-Cabezas y Castillo (2019), con su estudio: "Avanzando desde una educación propia hacia el fortalecimiento de la identidad desde el marco de la interculturalidad en el centro educativo Quembí las Peñas del municipio de Barbaocoas Nariño"; cuya formulación del problema fue: avanzando desde una educación propia hacia el fortalecimiento de la identidad desde el marco de la interculturalidad en el Centro Educativo Quembí las Peñas del municipio de Barbaocoas Nariño; los autores desarrollaron el siguiente objetivo: "Identificar los procesos de interculturalidad que se forman entre estudiantes afrodescendientes y los estudiantes colonos del Centro Educativo Quembí las Peñas del municipio de Barbaocoas Nariño; por otra parte, el paradigma investigativo en el cual se enmarca este trabajo es el cualitativo. En este trabajo se utilizó el método etnográfico, para poder llegar a comprender lo que dicen y piensan personas con lazos culturales. Este estudio concluyó

que los afros tienen como vehículo de tradición cultural la oralidad y que, como fuente de sabiduría están los sabedores populares yerbateros, comadronas, decimeros, músicos tradicionales, curanderos y artesanos. (Pineda-Cabezas y Castillo, 2019)

El trabajo permitió la resignificación de los procesos etno-pedagógicos; la interculturalidad, por su parte, convoca a un nuevo tejido de relaciones entre los sujetos individuales y colectivos, permitiendo el conocimiento de la cultura propia así como de otras culturas que interactúan y se enriquecen mutuamente de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a crear una convivencia en la que todas las partes son tratadas por igual en la sociedad. A través de las descripciones de las percepciones de cada miembro de la muestra sobre las funciones, este estudio permite reiterar el objetivo general, el cual se relaciona con reconstruir la identidad afrocolombiana de los residentes del municipio de Barbacons. Adicionalmente, facilita el acercamiento de la investigadora a su sentir y a su deseo de recuperar el conocimiento de la cultura afro desde un enfoque de autorreconocimiento étnico. (Pineda-Cabezas y Castillo, 2019)

Así mismo, la propuesta se fundamenta en los lineamientos señalados en la justificación, ya que esta investigación puede fortalecer los componentes identitarios de las comunidades afrocolombianas y contribuir a la estabilización de las caracterizaciones de las poblaciones que conforman este grupo étnico, a la vez que ayuda a proyectar una imagen auténtica que revalide las virtudes de una población que históricamente ha sido marginada y que siempre ha enfrentado discriminación social. (Pineda-Cabezas y Castillo, 2019)

También se tuvo en cuenta a Castañeda-Guerra et al, (2019), con su investigación: “Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la estrategia pedagógica enfocada en la recuperación del conocimiento de los monumentos históricos en el municipio de Tumaco Nariño”; cuyo interrogante principal fue ¿por qué es necesario recuperar la identidad cultural en el municipio de Tumaco a través del reconocimiento de los monumentos históricos del municipio y la cátedra de estudios afrocolombianos?; en esta investigación los autores desarrollaron el siguiente objetivo general: “Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Robert Mario Bischoff de Tumaco Nariño, mediante una estrategia pedagógica que promueva el conocimiento de la historia a partir de los monumentos históricos del municipio de Tumaco; la metodología que se aplicó fue de tipo cualitativo. Se decidió utilizar como método la Investigación – acción por el motivo que ésta permite verificar la información no de fuentes secundarias por el contrario de la fuente principal, en cuanto al tipo de investigación. (Castañeda-Guerra et al, 2019)

Se puede concluir que, con la respectiva investigación realizada, se han obtenido grandes resultados los cuales permitirán seguir afianzando el proceso de fortalecimiento de identidad cultural en el estudio de los monumentos históricos del municipio de Tumaco dando como logro el respectivo diseño e implementación del folleto informativo de los monumentos ubicados en el municipio, permitiendo un mayor conocimiento por parte de los estudiantes, docentes y comunidad en general. (Castañeda-Guerra et al, 2019)

La investigación citada contribuye a formular y diseñar una propuesta para el fortalecimiento de la educación cultural que permitan visualizar y recuperar los procesos de reivindicación social; de hecho esta propuesta se identifica con estos planteamientos por cuanto el propósito fundamental de la misma radica en fortalecer la identidad cultural y brindar materiales o elementos que le faciliten el reconocimiento de su descendencia cultural, revitalizando el valor de las tradiciones ancestrales de las comunidades afrodescendientes de la zona pacífica de Colombia, para lo cual es necesario impartir conocimiento sobre su historia étnica, en diferentes procesos educativos, creando, de esta manera, sentido de pertenencia para que se valore y se conozca la historia de esta zona; en este sentido las comunidades afronariñenses y afrocolombianas, tienen un gran reto frente al tema etnoeducativo en donde en la zona pacífica la pérdida de identidad cultural y la autonomía de los grupos étnicos en este caso la población afrodescendiente, para esto diseñar una propuesta para el fortalecimiento de la educación cultural brinda una solución a la recuperación de la identidad y cultura afrobarbacoana. (Castañeda-Guerra et al, 2019)

En su trabajo de investigación titulado "La lúdica como estrategia etnopedagógica en el área de Ciencias Sociales para recuperar la identidad cultural de los alumnos del tercer grado de primaria del centro educativo Las Maras de Santa Bárbara Iscuandé, Nariño", Paz-Patiño y Estupiñán-Esterilla (2019) llegan a una conclusión. ¿Cómo emplear la lúdica como método etnopedagógico en el estudio de las ciencias sociales para ayudar a los alumnos del grado tercero de primaria del centro educativo Las Maras de Iscuandé Nariño a redescubrir su identidad cultural? es como plantearon el problema. y el objetivo general emplear la lúdica como método etnopedagógico en el estudio de las ciencias sociales para ayudar a los alumnos del grado tercero de primaria del centro educativo Las Maras de Iscuandé Nariño a redescubrir su identidad cultural. En este estudio cualitativo se busca la lúdica como táctica etnopedagógica en el campo de las ciencias sociales. Se empleó el enfoque social crítico porque pone un fuerte énfasis en el cambio y la transformación social. (Paz-Patiño y Estupiñán-Esterilla, 2019)

Los hallazgos del estudio muestran que al diagnosticar a la comunidad educativa, se evidenció que la tarea pedagógica frecuentemente requiere de una comunicación constante entre los actores de la escuela y el hogar para generar un proceso armónico en la construcción de nuevos conocimientos por parte de los estudiantes; un buen plan curricular permite crear estrategias pedagógicas que ayuden a los estudiantes a desarrollar las competencias propuestas; al poner en práctica propuestas pedagógicas que involucren el uso del juego, se constituye en un conjunto de estrategias bien planificadas para generar una socialización cultural. (Paz-Patiño y Estupiñán-Esterilla, 2019)

Dado que es fundamental que las tradiciones se mantengan en el tiempo, es necesario promover y fortalecer procesos que deben ser liderados desde los sectores educativo, comunitario y gubernamental. Como aporte, se resalta que esta investigación motiva a retomar la esencia de promover y preservar la cultura afrocolombiana. En este caso, sugiere la lúdica porque los juegos han sido y seguirán siendo una herramienta para mostrar las costumbres de un pueblo de generación en generación. Al igual que el estudio anterior, también aporta al diseño de una propuesta que fortalezca la educación cultural, y no se puede descartar la lúdica, la cual puede ir de la mano con otros procesos etnoeducativos para que los descendientes del continente africano participen identificándose y haciendo uso de su propia cultura.

#### ***1.4.2 Marco contextual***

**1.4.2.1 Ámbito Geográfico.** La investigación se realizará en el municipio de Barbacoas, localizado en el centro del departamento de Nariño y al sur del país. Al respecto la Alcaldía municipal de Barbacoas (2006) expone que hace parte de la región pacífica y está caracterizado por las selvas húmedas tropicales y está bañado por ríos Telembí, Guelmambí, Sumbiambí, San Miguel de Ñambí, Telpí y el Iguambí, que lo han configurado como una importante ruta hídrica.

“El municipio de Barbacoas hace parte de la región pacífica en la zona de piedemonte y litoral, limita por el norte con Magüí, por el este con Magüí, Cumbitara, Los Andes, La Llanada, Samaniego y Ricaurte, por el sur con Ricaurte y por el oeste con Tumaco y Roberto Payán” (Cámara de Comercio de Tumaco, 2021, p. 3).

Al pertenecer el municipio de Barbacoas a la región pacífica, sus habitantes se identifican, con muchas características que se gestan en los municipios vecinos, específicamente con los municipios

del noroccidente, además de compartir la territorialidad, la procedencia étnica, la gastronomía, las danzas folclóricas, entre otras, cuentan con muchos aspectos culturales comunes, que como en el caso de Barbacoas también, debería considerarse que deberán ser sometidos a un proceso de reconstrucción de su identidad afrodescendiente.

Según Nariño.info (2013) el municipio se encuentra a 160 metros sobre el nivel del mar y experimenta temperaturas medias de 25,8 °C. En milímetros, la precipitación media anual es de 6.512. El término municipal tiene 1.875 kilómetros cuadrados. La llanura del Pacífico y la accidentada topografía de la vertiente occidental del Nudo de los Pastos, donde destacan los cerros Cuesb y Amb, son las dos zonas diferenciadas que definen el territorio. Esto permite a sus habitantes dedicarse a actividades económicamente críticas, como la agricultura, la ganadería, la minería y el comercio, necesarias para su supervivencia.

**1.4.2.2 Ámbito Económico.** Barbacoas es un municipio caracterizado, según el Equipo humanitario Colombia (2018), por poseer un elevado índice de necesidades básica insatisfechas (NBI), una baja cobertura en infraestructura de salud y educación, promoción, prevención y atención a la población. Así mismo, es notoria y significativamente negativa la carencia de agua potable y saneamiento básico, además carece de programas de vivienda que beneficien la zona urbana y rural, y una aferrada ausencia de visibilización y cumplimiento de las políticas públicas a la población vulnerable. Todo esto conduce a que la economía no sea dinámica, no hay generación de empleo, hace falta escenarios deportivos, recreativos y culturales que permitan a la niñez, juventud, adulto y adulto mayor y población en situación de discapacidad proyectarse en un deporte y actividades como medio para mejorar su calidad de vida.

Retomando, una vez más los argumentos del Equipo Humanitario Colombia (2018), es importante resaltar que la agricultura y la minería artesanal son las principales actividades económicas del territorio, las cuales se han visto afectadas por la presencia y accionar de grupos armados sin identificar, los cuales vienen aterrorizando y sobreexplotando el trabajo de la población rural principalmente; las autoridades ambientales como Corponariño, han identificado 75 minas ilegales en Barbacoas, lo cual está generando problemáticas sociales y ambientales, como la contaminación de fuentes hídricas, daños al medio ambiente irreversibles, pérdida de tierras fértiles y de productos de pan coger, enfermedades gastrointestinales, dermatológicas y del sistema genitourinario; no obstante el gobierno nacional no ha podido menguar esta situación porque directa o indirectamente afectaría el trabajo minero de muchos habitantes; esta situación se viene

agudizando por la baja presencia institucional en las zonas rurales y la disputa territorial por parte de los grupos armados sin identificar para el control de cultivos de uso ilícito y de la minería ilegal, lo cual ha transformando y coaccionado a la comunidad y al tejido social.

**1.4.2.3 Ámbito Histórico.** Rueda-Lemos (2020) refiere que el municipio de Barbacoas se fundó el día 6 de abril de 1600, por Francisco de Prada y Zúñiga. Antes de este proceso, se hace incapié que aquí existieron varias tribus, a saber: Barbacoas, Cuiles, Iscuandés, Pichilimbies y Telembies, quienes fueron propietarias de grandes riquezas auríferas; por lo cual no es de extrañarse que hacían uso del oro para fabricar utensilios, armas y hasta clavos para afirmar sus domicilios. La historia comenta que Francisco de Prada y Zúñiga, en el año de la fundación de este municipio, después de derrotar a los aborígenes, logró apaciguarlos y conformar un asentamiento, pero solamente en el año de 1612 el capitán Pedro Martín Navarro fundó a Santa María del Puerto de las Barbacoas y tres siglos después, en 1916 fue erigido municipio con el nombre de Barbacoas. (Rueda-Lemos, 2020).

Además, este mismo autor comenta que el conquistador Pizarro y sus tropas al enterarse de la existencia de un pueblo, llamado Telembí, quienes utilizaban herramientas fabricadas en oro, en donde las mujeres se vestían con trajes tejidos en este hermoso metal y en donde el rey tenía todos sus utensilios elaborados con el sudor del sol; cuya ambición los condujo a invadir sus predios, a conquistar a sus habitantes, a someterlos y posteriormente a exterminarlos. (Rueda-Lemos, 2020).

En este recorrido sobre la historia de Barbacoas es importante insistir en los aspectos étnicos y de sobreexplotación de los indígenas y de los afrodescendientes, pues bien, para Herrera Ángel (2005), los europeos tramaron varios intentos por conquistar y controlar la costa del Pacífico desde el siglo XVI. Inicialmente, los esfuerzos de exploradores como Andagoya, Pizarro y Almagro no lograron penetrar tierra adentro. Luego, con el descubrimiento del Imperio Inca, la atención se centró en su sometimiento.

Sin embargo, no fue hasta después de 1610, tras la debilitación de la población indígena por guerras y epidemias, que los europeos establecieron un control, fundando puestos militares como Santa María del Puerto. (Herrera-Ángel, 2005).

Se menciona la llegada de esclavos africanos para trabajar en la minería y la fundación de Santa Bárbara de la Isla del Gallo como puerto marítimo. Tras la conquista de los indígenas de Barbacoas y Sindaguas, se impusieron castigos severos, incluida la condena a muerte y el destierro. Aunque estos eventos marcaron un cambio significativo en la vida de las poblaciones locales, la autora

destaca que la región no estaba aislada antes de la invasión europea, sino que tenía conexiones con otros lugares del mundo. (Herrera-Ángel, 2005).

La estructura económica colonial giró en torno a tres ejes esenciales: minería, agricultura y comercio. Su dinámica fue posible gracias a la explotación de la mano de obra indígena y esclava. Las instituciones sociales asociadas a este fenómeno, estaban articuladas a las diversas coyunturas neogranadinas como a las diferentes regiones. En las zonas donde la población indígena fue significativa desde el punto de vista demográfico, la mita y la encomienda marcaron la impronta de las formas económicas y sociales; en aquellas que la mano de obra indígena era escasa y, al mismo tiempo, ricas en metales preciosos, aptas para la agricultura de plantío o de grandes haciendas, la esclavitud de los negros africanos fue la dinamizadora del proceso productivo (Zúñiga-Solarte, 2003, p. 11).

Romero (2017) va más allá al considerar que la transformación de la cuadrilla de esclavos en una unidad social no solo de trabajo, sino también de comunidad, representó un hito importante en el desarrollo del creacionismo social. Esto implicó la formación de lazos basados en un pasado común de la Diáspora, la reconstrucción y creación de lazos familiares, la búsqueda de solidaridad para alcanzar la libertad, la forja de identidades culturales y la contribución a la economía regional mediante su productividad; es decir que los esclavos convirtieron su situación laboral en una plataforma para la formación de una comunidad cohesionada y participativa.

De hecho, tenía que llevarse a cabo el tráfico de esclavos, Jaramillo-Urbe (1984) reseña que: “El contrabando de mercancías y de esclavos se llevó a cabo en la zona pacífica y los puntos de desembarco y los sitios de mayor movimiento ilegal fueron Santa Marta, Riohacha, Mompox , Chirambira, Buenaventura y Barbacoas” (p, 318).

El mismo historiador colombiano conocido por sus estudios sobre la esclavitud y la población afrodescendiente en Colombia, destaca que la población negra traída a la Nueva Granada (hoy Colombia) tenía una cultura económica y tecnológica más avanzada que la de los pueblos indígenas prehispánicos. Esta afirmación debe entenderse en el contexto de la justificación histórica de la esclavitud africana, que a menudo se basaba en la percepción de los africanos como mano de obra más apta y capacitada para el trabajo en comparación con los pueblos indígenas.

El autor también señala la importancia del origen tribal en la selección de esclavos. Los descendientes de culturas africanas desarrolladas, como los Mandinga, Carabalí, Chamba y Arará, eran particularmente valorados debido a su supuesta superioridad cultural y técnica. Estas culturas

estaban vinculadas a regiones de África occidental, como Guinea, Dahomey, Níger, Senegal y Sudán, conocidas por su riqueza cultural y sus logros tecnológicos.

Además, Jaramillo-Uribe menciona la llegada de esclavos Congos y Angolas, que estaban vinculados a la cultura Bantú. Esta referencia resalta que incluso dentro de la diversidad cultural africana, ciertas regiones o grupos étnicos eran considerados más avanzados en términos culturales.

Contextualizado, lo expuesto anteriormente, el autor proporciona información sobre las percepciones y categorizaciones de los esclavos africanos en la Nueva Granada, así como sobre las supuestas diferencias culturales y tecnológicas entre los diferentes grupos étnicos africanos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta perspectiva refleja los prejuicios y estereotipos de la época colonial, y no necesariamente refleja la realidad histórica completa de las culturas africanas o de la esclavitud en Colombia (Jaramillo-Uribe, 1968), (Jaramillo-Uribe, 1984).

**1.4.2.4 Ámbito Ecoturístico.** Al respecto Nariño.info (2013) considera que el ecoturismo tiene un gran potencial de explotación, puesto que, dadas las características del terreno, el municipio posee una gran biodiversidad, tanto de flora, como el comino, el sapán y el abarco, como de fauna, entre sus principales especies se distinguen el manatí, la tortuga de río, el mono araña, el bagre rayado, el paujil pico azul; Entre los más atractivos sitios turísticos del municipio se encuentran la playa de Telpí, la playa de Jamaica en el río Guagüí, la reserva natural Ñambí y las playas del río Telembí, entre otros. (Nariño.info, 2013).

La música autóctona, con reminiscencias africanas, mezcla de ritmos españolas e indígenas, está representada por la marimba y por los cantos y alabaos de las fiestas religiosas y de los funerales que se preservan debido al aislamiento geográfico de la región. Algunos ejecutantes de la marimba han ganado premios a nivel nacional, en el Festival de música de Pacífico Petronio Álvarez. La cocina tradicional se caracteriza por los platos típicos como el puzandao, tapao de varias carnes, plátano, papa y yuca con carne serrana, una carne nitrada traída desde la sierra de Túquerres, principalmente, que se cocina en fogones hundidos en la arena de las playas (Nariño información, 2019).

**1.4.2.5 Ámbito Circunstancial.** En el espectro cultural hay que resaltar la importancia que tiene la música en la región caribe colombiana, de allí que la música de marimba y los cantos y bailes tradicionales son expresiones musicales que forman parte integrante en las familias y en la comunidad en general, razón por la cual esta actividad artística fue evaluada y por la Unesco; por otra parte, se ha creado un Plan Especial de Salvaguardia (PES) que es un acuerdo social y

administrativo, y un instrumento de gestión que sirve para orientar la salvaguardia de una manifestación o expresión cultural. Al respecto La Alcaldía Municipal de Barbacoas (2018), en cuanto al aspecto cultural, contempla que Barbacoas es uno de los 14 municipios que portan la manifestación de las Músicas de Marimba y Cantos Tradicionales del Pacífico, declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 2010. Además, el Grupo Gestor Regional del Plan Especial de Salvaguardia (PES), se encargó de convocar en el municipio a personas claves con las cuales se organizó el Comité Local de la manifestación para garantizar activismo en el proceso de salvaguardia en el municipio de Barbacoas. Este Comité está conformado por docentes, gestores culturales, estudiantes, quienes se encuentran en proceso de reconocimiento y aprendizaje del PES, para la creación de estrategias que impulsen el desarrollo del municipio

### ***1.4.3 Marco teórico conceptual***

Para desarrollar el marco teórico conceptual, se tuvo en cuenta los conceptos generales que contribuyen a la profundización de los temas mencionados en la presente investigación, los cuales se realizan a partir de los objetivos específicos, las categorías y subcategorías, relacionados en la matriz de categorización, por tal motivo se retoman dichos conceptos con el fin de construir una base teórica que facilite su comprensión.

**1.4.3.1. Construcción de la identidad cultural Barbacoana.** De este objetivo se desprenden las siguientes categorías de segundo nivel: folclor literario oral o escrito, folclor musical, folclor demográfico o medicina empírica y folclor coreográfico; por otra parte, las categorías de tercer nivel relacionado con el primer objetivo son: coplas, mitos, cuentos, leyendas, refranes, décimas, canciones, instrumentos, costumbres, supersticiones, danzas propias, atuendos y vestuarios. En ese sentido:

“La construcción de identidad es así un proceso al mismo tiempo cultural, material y social. Cultural, porque los individuos se definen a sí mismos en términos de ciertas categorías compartidas, cuyo significado está culturalmente definido, tales como religión, género, clase, profesión, etnia, sexualidad, nacionalidad que contribuyen a especificar al sujeto y su sentido de identidad. Estas categorías podríamos llamarlas identidades culturales o colectivas. Es material en cuanto los seres humanos proyectan simbólicamente su sí mismo, sus propias cualidades en cosas materiales, partiendo por su propio cuerpo; se ven a sí mismos en ellas y las ven de acuerdo con su propia imagen” (Larraín, 2003, p. 31)

La raza es el marcador social que distingue las experiencias de las comunidades negras y, junto con la clase y el género, forma la tríada de las principales opresiones a las que se enfrentan las mujeres racializadas en el contexto ladino africano. Las comunidades negras consideran el sexo, la raza y la clase como una unidad inseparable.

Se entiende retomando el pensamiento de Ruiz-Román et al, (2011) que la identidad se construye mediante la continua dialéctica entre la cultura y las personas. Se comprende que la cultura es algo impersonal, serán los grupos sociales los que necesiten posicionarse ante ella, seleccionarla, ponerla en funcionamiento y darle forma, ya sea mediante una identidad individual o colectiva. Es a partir del continuo diálogo entre cultura y persona cuando se empieza a producir la identificación, fruto de la interacción entre ambas: me identifico con ese elemento, con esa manifestación, etc. Por otro lado, no podemos decir que exista una identidad normal y otra que no lo es, una identidad mejor que otra. Todo esto nos pone ante una difícil realidad: la construcción de la identidad personal está siempre en un triple conflicto, con nuestro entorno, con los demás y con nosotros mismos. Y es teniendo en cuenta nuestros contextos, circunstancias, situaciones, e interlocutores. (Ruiz-Román, Calderón-Almendros, y Torres, 2011).

Dado que el racismo que estas comunidades experimentan está encubierto por la ilusión colombiana de democracia racial, y porque su aceptación como mujeres negras fue ocultada bajo la denominación de "mulato" y "moreno", términos utilizados para "minimizar" la negritud de sus cuerpos, el racismo enfrentado por las participantes, que son comunidades racializadas, fue percibido antes que las opresiones patriarcales de género. Mientras que, para las mujeres negras, los discursos se basan en la terminología de negro y negra, pero pronunciada en tono de ofensa y señalamiento negativo, estas denominaciones ya son reconocidas como expresiones de carácter racista y fueron frecuentemente utilizadas para negar a las mujeres racializadas su negritud y colocarlas en un lugar de "otras" sociales: las que no eran ni blancas ni negras, según el tono de su piel.

**1.4.3.1.1 Folclor literario oral o escrito.** Se considera como folclor, a todo tipo de acto y/o actividad que represente a una comunidad.

Contempla el habla y otras manifestaciones que van con la comunicación, ya sea oral o escrita: Trovas, coplas, dichos, refranes. El folclor literario es todo aquel que tiene que ver con todo aquello que incluye tradiciones orales, como cuentos, leyendas, proverbios, chistes, música

tradicional y cultura material, que va desde los estilos de construcción tradicionales hasta los juguetes hechos a mano (Martínez, 2022, p.3).

La mayoría de veces, esta estrategia pedagógica conduce a prácticas especialmente convenientes para la sociedad, puesto que segrega y confina en un mismo espacio a los alumnos de los que se piensa que tienen problemas de aprendizaje y evita la confrontación al apartarlos de la socialización con otros niños considerados "normales". **A pesar que se puede reconocer que hay experiencias positivas al desafiar estos estereotipos y que no todos los proyectos encajan en una visión negativa de las personas afrodescendientes;** lo que es peor, con frecuencia los profesores no son conscientes de que en estas aulas hay un alto porcentaje de alumnos negros y con bajos ingresos, porque la raza es muy invisible en las escuelas. Tampoco niegan la importancia de una iniciativa de este tipo para aumentar la autoestima y las aspiraciones de las comunidades.

Compartiendo el criterio de Castaño-Campo (2018): “el folclor literario es aquel que se refiere al habla popular, los refranes, los dichos, regionalismos, adivinanzas y similares” (p. 34); se caracteriza por su riqueza oral.

Por otra parte, según Concepto (2022):

El término “folklore literario” se utiliza para referirse a las manifestaciones folklóricas que son de tipo literario, es decir, que usan la palabra de un modo poético o figurativo para expresar diferentes contenidos subjetivos. No se debe confundir esto con la literatura folklórica, que es un género poético y novelístico que utiliza las tradiciones y la vida cultural popular como materia prima para construir obras literarias. Esta distinción puede verse mejor con un ejemplo: si un novelista de oficio acude a un pueblo de su país para inspirarse en las tradiciones locales y crear una nueva obra, estamos en presencia de literatura folklórica, o sea, de literatura que se inspira en el folklore, que acude a él como materia prima. En cambio, si en dicho pueblo existe la tradición de declamar en las fiestas coplas rimadas que cuentan las leyendas locales, estamos en presencia de folklore literario, ya que la rima y la narración son formas literarias que en este caso están puestas al servicio de la manifestación folklórica (párr. 1).

**1.4.3.1.2 Folclor musical.** Se determina como folclor musical a todos los sentidos rítmicos que definan la identidad cultural de un pueblo.

“El término folclor musical hará referencia a las músicas de comunidades rurales de mestizos y

criollos” (Cámara de Landa, 2004, p. 69). Pero a diferenciación de estos términos no los hace excluyentes, ya que el folclor musical es parte integral de la etnomusicología, es una de sus importantes áreas de estudio (Grebe, 3033). De esa manera:

La música es cultura popular y constituye la base del folklore musical; la persona recibe de su entorno las costumbres y la realidad de su gente, aquellos aspectos característicos del medio que le rodea y la música propia de su zona que se inserta en los hábitos de la vida del hombre y en sus códigos de conducta y conocimiento. Se crea en un tiempo y lugar concreto y determinado. El paso del hombre por la época que le ha tocado vivir y su historia dan como fruto concreto una etnia y su forma particular de expresar sentimientos (Epelde-Larrañaga, 2005).

Pero aquí es necesaria una toma de posición. Esto exige desarrollar estrategias educativas que luchen contra los prejuicios raciales y una ruptura con la "naturalización" de las distinciones étnico-raciales, que inevitablemente deriva en racismo biológico y refuerza el mito de la democracia racial. Comprender, promover y participar en una actividad educativa que haga hincapié en el aspecto radical de la cultura negra podría servir como alternativa para desarrollar prácticas pedagógicas que se posicionen en contra de los prejuicios raciales. Se trata de un deber que incumbe tanto a los actuales profesionales e investigadores en la materia como a los programas de formación del profesorado.

**1.4.3.1.3 Folclor demosófico o medicina empírica.** El folclore demosófico encierra todos los aspectos de la cultura de un pueblo (vivienda, alimentación (Bromatología), artesanías, mitos, leyendas, medicinas, supersticiones, vestuario, agüeros). El folclore demosófico se llama también folclor material y en él se estudia la ubicación geográfica y relieve de la región (Guzman, 2016, parr. 1).

“El folclor demosófico contiene todos los conocimientos que han sido transmitidos de una generación a otra relacionados con los elementos elaborados a mano, no se tienen en cuenta los instrumentos porque hacen parte de la rama del folclor musical, pero si la medicina, los alimentos, la forma en la que construían las viviendas, los usos que le daban a las cosas, las costumbres y las supersticiones” (Malaver et al, 2015, P. 29)

Al reflexionar sobre la cultura negra, hay que tener en cuenta las lógicas simbólicas que un determinado grupo sociocultural -los descendientes de africanos sometidos a esclavitud en

Colombia- fue creando a lo largo del tiempo. Si partimos de la base de que nuestro país es actualmente una nación mestiza, podríamos afirmar que la mayor parte de la cultura colombiana se ajusta a esta descripción, lo que significa que una parte considerable de los Colombianos puede considerarse descendiente de africanos. Sin embargo, me refiero al grupo étnico/racial que se considera negro en la sociedad.

**1.4.3.1.4 Folclor coreográfico.** Esto deja claro que las distinciones culturales, incluidas las que nos parecen más físicas, biológicas y evidentes a simple vista, son fabricadas e inventadas. La cultura tiene una interpretación de la naturaleza. Al adoptar este modo de pensar, empezamos a analizar en el ámbito simbólico. Las disparidades étnicas y raciales se han creado en este contexto.

Para Escobar (2008) el folclor coreográfico “se manifiesta a través de una serie de movimientos que el hombre realiza con su cuerpo al compás y ritmos de la música. Todas las danzas van acompañadas del vestuario, atuendos, adornos y utilería” (p. 17). En ese sentido se puede inferir que:

“En el folclor coreográfico es muy importante el folclor musical, debido a que según los diferentes ritmos, cantos y compases, se realizan una serie de movimientos que han sido transmitidos durante siglos de una generación a otra, cada danza para ellos eran ritos, por ende tenía un significado o una razón de ser para los ancestros. En esta rama del folclor no solo hace parte la danza sino también el vestuario, sus accesorios o adornos y la utilería que son elementos necesarios adicionales para representar el baile (el machete en baile los macheteros). También es común utilizar las coplas del folclor literario en las danzas” (Malaver et al., 2015, p. 30)

Aunque no lo parezca, en todas las culturas existen pautas específicas para la higiene corporal, la estética corporal, los deportes, el ocio y otras actividades. Estas pautas también pueden aplicarse a toser, escupir y estornudar. Las formas correctas de utilizar los más diversos utensilios, desde los que se usan para comer hasta los que se utilizan en el trabajo, también están determinadas por la cultura, incluidas las posturas que hay que adoptar al ponerse en cuclillas, al estar de pie, al descansar y al sentarse. Todas estas posturas se adquieren socialmente.

**1.4.3.2 Tradiciones afrocolombianas que aún persisten en el municipio de Barbacoas.** Del segundo objetivo específico y en especial de la categoría del primer nivel referente a las tradiciones afrocolombianas, surgen las siguientes categorías de segundo nivel: valores étnicos, creencias, costumbres y tradición oral; y las categorías de tercer nivel referentes al segundo objetivo son:

condición humana, africanidad, afrocolombianismo, legislación afrocolombiana, prácticas espirituales, supersticiones, rituales, vestido, gastronomía, educación, artesanías, bailes, música, mitos, coplas, cuentos, leyendas, décimas, refranes, proverbios y chistes.

Según Reyes-Cásseres (2019), son las que dan sentido a las denominaciones de las identidades, en el sentido, de la interiorización de los valores culturales que provienen de África y se contextualizan con las múltiples realidades del Caribe colombiano.

**1.4.3.2.1 Valores éticos.** Se Considera la conexión entre la cultura negra y la educación desde este punto de vista. Reconozco la igualdad genética de negros y blancos, sin embargo, se determina que, a lo largo de la historia, la sociedad y la cultura, la distinción entre ambos ha sido creada por la cultura como medio de categorizar a las personas. Estas distinciones, sin embargo, se han convertido en estructuras jerárquicas en el marco de la dinámica del poder y la dominación. La cultura se ha apropiado de las características biológicas y las ha alterado. Además de la edad y el sexo, este proceso difiere de una sociedad a otra.

Los valores éticos orientan a la reflexión o evaluación de lo que es bueno y malo, justo e injusto, es por eso por lo que poseen ese carácter de fuerzas antitéticas como la noche y el día, el sueño y la vigilia. Los valores éticos corresponden a esa conciencia que se posee de someterse a prescripciones morales, de sentirse obligados a realizar ciertas actividades y evitar otras. Esa conciencia del deber que refiere Immanuel Kant como la existencia del deber, es la determinación de la voluntad con carácter universal (Longo, 2020).

Hablar de cultura exige también posicionarse sobre lo que realmente se quiere decir cuando instamos al desarrollo de proyectos y prácticas multiculturales, actualmente populares, y se traduce en un compromiso político explícito con la cuestión racial, entendida aquí como indisolublemente ligada al conjunto de cuestiones sociales, culturales, históricas y políticas de la nación. Esto nos lleva a considerar cómo los educadores, tanto blancos como negros, que apoyan el tratamiento y la incorporación de la cultura negra en el currículo escolar, se sitúan con respecto a la discriminación positiva de la comunidad negra.

“La manera cómo cree el individuo que debe comportarse con las personas que lo rodean, y que debe hacer para competir en la vida van a ser sus valores éticos-morales. Cada uno de estos valores genera sentimientos diferentes tanto en el individuo como en la

organización. La cultura que impera en la organización influye en la conducta ética de sus miembros. Cada organización tiene su propia cultura, la cual le otorga a la vez su identidad. La misma incluye los valores, las creencias, los comportamientos que se consolidan y comparten durante la vida institucional. Es la forma como la organización establece prioridades da importancia a las cosas y por ello se caracterizan. Las organizaciones con una cultura definida son mucho más que una simple organización, tienen personalidad y como los individuos pueden ser rígidas o flexibles, innovadoras o conservadoras. Constan de una serie de símbolos, mitos y creencias que comunican al personal los valores más arraigados dentro de ella” (Fernández et al., 2013)

El cuerpo sirve de representación externa de lo que somos en la sociedad. Puesto que es lo que nos conecta con el "otro" y el mundo exterior, es portador de la idea de relación con él. Es comprensible que los diversos significados que hombres y mujeres negros dan a su pelo y a su cuerpo revelen una forma tensa y conflictiva de "tratar" la corporalidad como dimensión externa e interna de la negritud. La identidad negra en nuestra sociedad se construye inmersa en el movimiento de rechazo/aceptación del ser negro.

**1.4.3.2.2 Creencias.** Las personas negras en Colombia, y en particular las mujeres negras, desarrollan su corporalidad a través de un aprendizaje que incluye un movimiento de tensión de rechazo y aceptación del cuerpo, así como de negación y afirmación del espíritu. Sin embargo, para que las colombianas negras comprendan y abracen la profundidad de su cultura, deben ir más allá de la fase de aceptación. Comprender y aceptar la propia negritud afecta a cuestiones de identidad difíciles. Y lo que es más importante, implica una redefinición de la identidad étnica/racial tanto a nivel personal como social.

Las creencias son sistemas socializados de conceptos e ideas que organizan la forma en que la sociedad de referencia percibe determinados aspectos del universo o del mundo entero. También existen creencias no legendarias pero racionalizadas, como la creencia en la esfericidad del mundo físico, que no es real debido a su componente mítico (codificado sobre todo en los vínculos familiares empleados para relacionar los acontecimientos cósmicos). Las creencias también pueden incorporar componentes religiosos o míticos (Bueno, 2022, párr. 2).

A través de la espiritualidad puede desarrollarse una pedagogía del cuerpo que haga hincapié en la riqueza de la cultura negra impresa en el cuerpo, en los métodos corporales, en los peinados y en la ropa, todo lo cual también se transmite oralmente. Estas son las cosas que aprenden los niños

y los adolescentes. El cuerpo de ébano podría verse como una representación de la belleza y no de la depravación. En lugar de ser representado en muchos libros de texto de primaria como el cuerpo del esclavo, servil, enfermo y encadenado, puede verse como el cuerpo guerrero, bello y dinámico que ha existido a lo largo de la historia de los negros en la diáspora.

“la noción de creencia, no como idea, que es como la he considerado hasta ahora, sino como disposición. Se trata, como he dicho más atrás, de una noción psicológica según la cual creer implica la tendencia a actuar como si aquello en lo que se cree fuera verdadero, como si existiera realmente. Toda disposición comporta un juicio condicional que puede formularse de la siguiente manera: si S tiene la disposición n, actuará haciendo x. Por ejemplo, en el caso de las creencias: Juan cree que todos los perros muerden; si Juan se encuentra con un perro, lo más probable es que huya de él. Y a la inversa: Si cada vez que Juan se encuentra con un perro emprende la huida, lo más probable es que Juan crea que todos los perros muerden. Es decir, la creencia supone una expectativa de actuación por parte del sujeto creyente, pues lo dispone a actuar de determinada manera. Esta es la razón por la cual es posible inferir las creencias de un sujeto a partir de la observación reiterada de su conducta: porque al creer en un hecho considero que ese hecho forma parte del mundo real y, por lo tanto, me relaciono con el mundo contando con su existencia” (Diez, 2017, p. 136)

Si se reconoce que las creencias comunican una variedad de mensajes, también es posible llegar a la conclusión de que un método para comprender la cultura negra en la sociedad es comprender el simbolismo del cuerpo negro y los significados de alterar sus muchas partes, incluido el cabello.

**1.4.3.2.3 Costumbres.** Uno de los componentes más evidentes y notables de la cultura es la costumbre. Presenta rasgos en todos los grupos étnicos, como visibilidad, crecimiento, variedad de tonos y texturas, que permiten diversas técnicas de manipulación sin necesidad de recurrir a tecnologías complejas. La forma de manipular y peinar el cabello, así como su significado simbólico, varían de una cultura a otra. La importancia del cabello como icono de identidad queda atestiguada por sus características universales y distintivas.

Normas morales estables que han estado vigentes durante mucho tiempo y que rigen algunos aspectos del "modo de vida" del hombre, como la forma de tratar a los invitados, casarse y celebrar

las fiestas. Las costumbres son una de las formas en que afloran los hábitos, pero no sólo ellas. El origen y la naturaleza de las costumbres se ven afectados por las características únicas de la historia y la vida económica del pueblo, así como por las condiciones naturales y climáticas, el estatus social y las creencias religiosas. El socialismo crea nuevas tradiciones al tiempo que preserva algunas de las más antiguas. No todas las tradiciones que se han desarrollado a lo largo del tiempo son progresistas. Por ejemplo, la sociedad socialista se ve obligada a luchar contra prácticas degradantes para la mujer que se remontan a la época feudal. Las costumbres tienen el peso de las convenciones sociales e inciden en la forma de comportarse los individuos. Las costumbres son vulnerables a la evaluación moral porque son de naturaleza social (Diccionario Filosófico, 2022, párr. 1). De esa manera:

“El concepto de costumbre, como ha sido definido aquí, comprende como sus elementos constitutivos un conjunto de expectativas recíprocas de conducta complementarias (de varios niveles), y de preferencias condicionales, cuya subsistencia es conocimiento común entre todos los participantes en una práctica consuetudinaria. Esa actitud espiritual frente al patrón conductual *Zes lo que*, a la postre, da origen a un convencionalismo social, un pacto tácito entre los sujetos de derecho que convergen en un sector de la economía, concretamente, un sector del comercio. Las formas estables de interacción sostenidas por la presencia, no accidental, de estos factores pueden sin duda llamarse, en una acepción realmente no marginal ni secundaria de este término, convencionales” (Celano, 2009, p. 57)

Por mucho que la esclavitud y la diáspora negra hayan conseguido despersonalizar parcialmente a los negros, por mucho que los matrimonios mixtos hayan mezclado cuerpos, tradiciones y costumbres, por mucho que el contacto con los colonizadores blancos haya prolongado un proceso de discriminación interracial entre los negros, y por mucho que esto haya introducido una jerarquía racial que selecciona el tipo de pelo y el color de la piel como símbolos de belleza o fealdad, todo este proceso no ha conseguido erradicar las marcas simbólicas y objetivas que la Memoria almacena en los cuerpos y la manipulación de las costumbres.

**1.4.3.2.4 Tradición oral.** La tradición oral, considerada como la forma como los miembros de las sociedades sin escritura (oralidad primaria) o que tienen algún conocimiento de la escritura (oralidad secundaria) van asimilando sus rasgos culturales específicos. La tercera parte ahonda en la oposición entre oralidad y escritura enumerando desde la teoría lingüística un conjunto de rasgos

constitutivos del discurso oral (Ramírez-Poloche, 2012, p. 129). Así pues:

“Las expresiones culturales de Colombia son manifestaciones del patrimonio cultural de cada lugar, y permiten el reconocimiento de la diferencia, de las tradiciones y la valoración de la tolerancia como elemento fundamental para una sana convivencia, en el marco de la diversidad y la multiculturalidad que exigen valores de respeto, solidaridad y consideración con aquello que es diferente y valioso desde su esencia histórica y cultural. Cada una de dichas expresiones ha constituido diferentes tipos de tradición oral, que hacen referencia a los conocimientos transmitidos de forma verbal de una generación a otra y que generalmente se da en el contexto familiar y comunitario, de modo que se favorezca la convivencia socializadora como ejemplo de integración de las infancias, desde las pautas culturales de la sociedad y desde el desarrollo comunitario y social de los diferentes grupos” (Moreno-López et al., 2020, p. 4)

Entre nosotros, sus descendientes, se sigue reproduciendo y resignificando el significado simbólico de la tradición oral para los africanos. Las rutinas diarias y las intervenciones estéticas de juglares, cantantes y la familia negra que hacía canticos los juegos de niñas y niños son ejemplos de ello. También puede observarse en las rastas, trenzas y peinados que llevan los jóvenes de color y los blancos. En el mundo moderno se han creado algunos espacios para atender esta práctica cultural, ya que a lo largo del proceso de esclavización los negros no encontraron un lugar en su vida cotidiana, ni público ni privado, para celebrar su cabello como lo hacían en África.

**1.4.3.3. Interculturalidad.** Sirve como instrumento para la emancipación, para la lucha por una verdadera igualdad o equidad, no sólo en un sentido puramente cultural, sino también material. La identificación de los pueblos indígenas, que no sólo se identifican por su origen sino también por su ocupación, como obrero o campesino, es un claro ejemplo de ello. Estas identidades son, por tanto, duales, al menos en el sentido de que combinan etnia y clase (Marakan, 2012). En concordancia con lo anterior se puede inferir que:

“La actual interculturalidad tiene que ver esa realidad con dos ojos; no solo etnia, no solo cultura, en el sentido de folclore, sino también como clase; y la interculturalidad crítica, además de intentar cambiar esos modelos que hasta hace poco se consideraban inmutables, únicos, también presenta de otra manera las culturas, no como entidades cerradas históricas que solo pueden aportarnos tradiciones históricas culturales, raíces, sino como sociedades, pueblos, culturas vivas que pueden aportar mucho, mucho más de lo folclórico a nuestras

sociedades” (Alavez-Ruiz, 2014, p. 40).

Las formas de recreación cultural a través de la manipulación del cabello, que pueden verse en las escuelas, en los barrios populares, en los bailes funk, en el movimiento hip-hop, en los grupos de danza afro, siguen impregnadas de africanidad a pesar de la ruptura de la estructura social provocada por el trasplante de africanos al Nuevo Mundo, el proceso de despersonalización y la fragmentación de la identidad. Por lo tanto, se puede afirmar que la interculturalidad nos comunica procesos de resistencia además del modernismo, las técnicas modernas de unión, la estilización de la sociedad, la perpetuación de la ideología del blanqueamiento y la ilusión de la democracia racial.

“Este concepto es entendido como una propuesta de convivencia entre grupos y personas con expresiones de identidad diferentes que comparten saberes y conocimientos culturales con el fin de tener un desarrollo social, cultural, económico y político común en un determinado país o territorio” (Rodríguez-Pastene, 2020, p. 1587). Para Quilaqueo (2009) “la interculturalidad es parte de la dinámica de las sociedades que han elegido procedimientos de unión cultural, primero al interior de ellas mismas y, enseguida, en su relación con las otras culturas” (p. 17).

Por lo tanto, creo firmemente que no sería atrevido agregar que, además de la religión, que es vista como un campo cultural muy resistente y en el cual es posible ver claramente el fenómeno de continuidad de elementos culturales africanos, también encontramos en Colombia la manipulación de la sociedad a través de la discriminación de diferentes estilos, y que esto puede ser considerado como uno de los aspectos de la cultura negra en nuestro país.

Además

“La interculturalidad es una correlación de armonía entre culturas; dicho de otra forma, debe establecerse una relación positiva y convivencia social, teóricamente la interculturalidad explica detalladamente cómo es posible que la diversidad de culturas pueda compartirse y adaptarse teniendo sus bases cementadas en el respeto y englobando diálogos que pueden llegar a formar lazos culturales que se formaran en estilos de vida en las comunidades” (Bracho-Pérez, 2020).

**1.4.3.4 Multiculturalidad.** Multicultural significa la existencia de varias culturas presentes en un mismo territorio y es lo que permite explicar el desafío que presenta la incorporación de los conocimientos indígenas en la escolarización de estudiantes de origen tanto indígena como no indígena. Así, la existencia de varias culturas dentro de un mismo territorio puede darse en una región determinada, en un país o en un continente y sus límites territoriales adquieren diversas

formas y obedecen a diversas razones (Quilaqueo & Torres, 2013, p. 286).

A priori, se necesitaban valores más profundos para que los elementos culturales africanos soportaran la despersonalización de sus portadores provocada por la esclavitud. A estos valores fundamentales, concebidos como continuidad, se añadieron nuevos valores derivados del nuevo entorno.

#### ***1.4.4 Marco legal***

La investigación encuentra su soporte legal en la normatividad que a continuación se detalla:

**Resolución 1904 (XVIII). Declaración de las Naciones Unidas.** Sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial, Proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1963. Considerando que la Carta de las Naciones Unidas está basada en el principio de dignidad e igualdad de todos los seres humanos y tiene, entre otros propósitos fundamentales, el de realizar la cooperación internacional en el desarrollo y estímulo del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales de todos, sin hacer distinción por motivos de raza, sexo, idioma o religión, Considerando que la Declaración Universal de Derechos Humanos proclama que todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos, y que toda persona tiene todos los derechos y libertades enunciados en la misma, sin distinción alguna, en particular por motivos de raza, color u origen nacional.

Esta resolución promueve, entre otras, el derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; el derecho a la libertad de opinión y de expresión; el derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas y los derechos económicos, sociales y culturales, en particular, de allí que los afrodescendientes, tienen la libertad para preservar su identidad cultural y conservar su autenticidad como etnia o como grupo social, sin que por esta acción sean víctimas de algún tipo de discriminación.

**Resolución 68/237. Decenio Internacional para los Afrodescendientes (2015-2024).** El Decenio internacional para los Afrodescendientes, adoptado de 2015 a 2024 y proclamado por la resolución 68/237 de la Asamblea general de la ONU, proporciona un marco sólido para que las Naciones Unidas, los Estados miembros, la sociedad civil y todos los demás agentes pertinentes unan sus esfuerzos y adopten medidas concretas para los afrodescendientes en un espíritu de reconocimiento, justicia y desarrollo.

Al igual que por la condición anteriormente expuesta, los afrodescendientes deben ser

reconocidos, tratados con justicia y respetados en su desarrollo; entonces los demás grupos sociales deben valorar su cultura, sus tradiciones y sus costumbres, en una sola palabra, su identidad.

**Constitución Política de Colombia de 1991**, artículo 70. “Reconocimiento de las comunidades afrocolombianas con un conjunto de derechos colectivos. Aportando a la diversidad cultural y étnica del país” (C.P., 1991, art. 70)

Este artículo es muy importante, porque el Estado le reconoce a la comunidad afrocolombiana sus derechos y se le brinda la posibilidad de participar en todos los escenarios de la vida nacional y de visibilizar sus aportes que tanta gloria le han dado al país; además se encarga de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos, por medio de acciones sociales, en donde se dé igualdad de oportunidades, a través de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas que se gestan en el proceso de creación de la identidad nacional. el Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las personas que conviven en el país, promoviendo la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales del país. (C.P., 1991, art. 70)

**Ley 70 de 1993**, marca la historia en cuanto al reconocimiento afrocolombiano, resaltando la importancia de las tierras y las prácticas ancestrales. Dando valor a la consulta previa, libre e informada de las comunidades étnicas. Se habla de la población afrocolombiana como comunidades de ascendencia con una cultura propia, con una historia compartida desde lo tradicional y unas costumbres que conserva conciencia de identidad (Ley 70, 1993).

Esta ley valida y respalda todos los procesos que se gesten desde la comunidad y que estén encaminados a la recuperación de la identidad cultural, en donde se debe fortalecer la importancia que tiene el territorio en donde habitan los afrodescendientes, sus costumbres, sus principales rasgos culturales, por tanto, la presente investigación responde a esa necesidad de defender los procesos culturales, por medio de la reconstrucción de la identidad culturas del pueblo barbacoano, que de una y otra manera están respaldados por premisas internacionales y normas del estado colombiano.

**Ley 115 de 1994**. Entre los fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo, entre otros, los siguientes fines: El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. Así como el

acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones y Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano. (Ley 115, 1994).

Esta ley conocida como la ley general de educación considera que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes; y se tiene en cuenta la necesidad de inculcar la manera de preservar y promover los valores culturales en todos los educandos; por lo tanto, a las personas identificadas con los afrodescendientes, se les brinda la oportunidad de preservar y promover los valores culturales de los mismos.

**Artículo 55 de la ley 115 de 1994.** Definición de etnoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones (Ley 115, 1994, art. 55).

En este sentido, la etnoeducación, está al servicio de las comunidades marginadas y se convierte en una estrategia de UNICEF para apoyar al Ministerio de Educación Nacional, a las entidades territoriales y a las instituciones educativas municipales en el mejoramiento de sus condiciones para brindar ambientes de aprendizaje de calidad a la niñez y adolescencia de comunidades indígenas y afrodescendientes, a partir del reconocimiento de una cultura y un pensamiento autóctono labrado milenariamente por sus antepasados y del pensamiento y cultura de la sociedad mayoritaria que los rodea.

**Artículo 56 de la ley 115 de 1994.** Principios y fines. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura (Ley 115, 1994, art. 56).

Por medio de este artículo, se orienta el proceso educativo, a integrar socialmente a todos las diferentes etnias, a respetar los principios de interculturalidad y de esta manera, para el presente caso de los afrodescendientes, pueden aprender de otras culturas y difundir la propia, entre los

demás educandos, y así valorarla, reconocerla y preservarla, no sólo en el ámbito escolar sino en su proyección a la sociedad en la que se desarrollen.

**Ley 725 de 2001.** Artículo 2°. En homenaje a los Ciento Cincuenta (150) años de abolición de la esclavitud en Colombia consagrada en la Ley 21 de mayo 21 de 1851, en reconocimiento a la pluriétnicidad de la Nación Colombiana y la necesidad que tiene la población afrocolombiana de recuperar su memoria histórica, se desarrollará una campaña de conmemoración que incluya a las organizaciones e instituciones que adelanten acciones en beneficio de los grupos involucrados en este hecho histórico, cuya coordinación estará a cargo de la Dirección General de Comunidades Negras, Minorías Étnicas y Culturales del Ministerio del Interior. (Ley 725, 2001)

Por consiguientes, esta fecha se constituye en una celebración muy significativa para la comunidad afrodescendiente, por medio de la cual se conmemora la abolición de la esclavitud en Colombia y esta fecha se convierte en una oportunidad para visibilizar y reconocer los aportes de los pueblos africanos y de la población afrocolombiana en el proceso de construcción y desarrollo del pueblo colombiano.

**Resolución 0740 de 2011:** El Ministerio de Cultura declaró mayo como el Mes de la Herencia Africana. (Resolución 0740 del 18 de mayo de 2011, por medio de la cual se reafirma el mes de mayo como mes de la herencia afrocolombiana de las comunidades negras, raizales, palenqueras de Colombia, 2011)

De manera que, este acontecimiento permite hacer visible y volver a valorizar la participación de las comunidades negras en la sociedad colombiana, en la construcción de la nación, sus expresiones y manifestaciones de diversidad cultural y social; para favorecer con ello la lucha contra el racismo y la discriminación en la nación colombiana. (Ministerio de Cultura de Colombia, 2022).

Es importante esta resolución por cuanto les permite a los afrodescendientes colombianos, identificarse como una etnia libre de luchar, por conservar su identidad cultural y de recuperar sus vivencias históricas, y de preservar todos los saberes heredados de sus antepasados generacionalmente a través de las enseñanzas orales principalmente.

**Sentencia T 422 de 1996, Corte Constitucional.** Una comunidad negra existe independientemente de una base territorial urbana o rural determinada. La población afrocolombiana está conformada por hombres y mujeres con ascendencia lingüística, étnica y cultura africana. Afrocolombianos son descendientes de africanos provenientes de diversas

regiones y etnias de africanos que llegaron al continente americano en condición de esclavos. (Corte Constitucional, Sentencia T-422, 1996)

Esta sentencia ratifica una vez más que, las comunidades afrocolombianas deben ser reconocidas en los diferentes contextos, como, por ejemplo, entre otros, en los centros educativos de preescolar primaria, bachillerato, universidad, en las oficinas públicas y privada, en las entidades financieras, etc.; y, el Estado debe ser el garante del cumplimiento a cabalidad de sus derechos, que se han reconocido en al ámbito nacional e internacional.

**Auto 073 de 2014.** Medidas de prevención, protección y atención de las comunidades afrodescendientes de la región pacífico en riesgo y víctimas del desplazamiento forzado, en el marco del estado de cosas institucional declarado en sentencia T 025 de 2004, y de las medidas específicas ordenadas en el auto 005 de 2009. (Corte Constitucional, Auto 073, 2014)

Este auto, es pertinente con relación a la situación actual que vive la población barbacoana porque avala los procesos que buscan preservar la vida, la honra y el bienestar social de sus habitantes, por cuanto el gobierno nacional entra en acción estableciendo medidas preventivas y protectoras para evitar que estas personas se vean obligadas a abandonar sus territorios cuando se convierten en el blanco de grupos armados, o de otras personas inescrupulosas que encontraron en estas tierras, otras formas de riqueza con la explotación de metales y minerales y de cultivos ilegales, que se dan en esta región.

**Documento CONPES 3310 de 2004.** Política de acción afirmativa para la población negra o afrocolombiana. Generó las condiciones para la expedición de la Ley 70 de 1993 que establece entre otros, mecanismos de protección de la identidad cultural, de los derechos de comunidades étnicas y de fomento para su desarrollo económico y social. (Ley 70, 1993).

Este documento reafirma y ratifica la importancia de la identidad de los pueblos a través de la implementación de las normas constitucionales y su visibilización en las propuestas de corte gubernamental o comunitario, además somete a consideración del CONPES la aprobación de una política de acción afirmativa para la población afrocolombiana orientada a focalizar acciones del Gobierno Nacional hacia estas comunidades, aumentar las metas de coberturas en los programas nacionales, implementar acciones afirmativas para la población negra o afrocolombiana en el corto plazo, mejorar los sistemas de identificación, cuantificación y registro de dicha población, formular un plan integral de largo plazo y hacer seguimiento a lo establecido en el Plan Nacional de

Desarrollo y al Conpes 3169 de 2002. (Ministerio de Cultura de Colombia, 2002)

**Decreto 2253 de 1998.** Por el cual se crea la comisión para la formulación del plan nacional de desarrollo de las comunidades negras, como mandato de la ley 70 de 1993. El Gobierno Nacional, a través del Departamento Nacional de Planeación y demás entidades comprometidas con la Planeación y desarrollo de las Comunidades Negras, asignará los recursos necesarios para el funcionamiento de la Comisión de Estudios. (Decreto 2253, 1998).

Este decreto es fundamental para las poblaciones afro, puesto que les da la oportunidad de construir su propio plan de desarrollo enmarcado en la identificación de sus necesidades sentidas y que requieren de respuestas a corto, mediano y largo plazo y donde ellos, pueden asumir el reto de liderar sus propios procesos.

**Decreto 1332 de 1992.** Por el cual se crea la comisión especial para las comunidades negras, del que trata el artículo transitorio 55 de la Constitución Política de Colombia, sobre el reconocimiento de los derechos territoriales, culturales, económicos, políticos y sociales del pueblo negro de Colombia, y se establecen las funciones y atribuciones de esta.

Al pueblo afrodescendiente, se debería omitir llamarlo pueblo negro, se le reconoce los derechos territoriales, referentes a la superficie terrestre donde habitan; en lo cultural, que sean promovidos para garantizar a su comunidad que puedan tener acceso a esa calidad de género social, que incluye las memorias de su ascendencia genética; en lo político, se destacan diversos derechos políticos como el derecho al voto, el derecho a participar en las consultas populares; el derecho de asociación para tomar parte en los asuntos políticos del país; y el derecho a iniciar leyes, en los términos y con los requisitos que señalen esta Constitución y la Ley del Congreso.; y en lo social, como por ejemplo, entre otras cosas, tener derecho a un empleo, a un salario y a protección social (Decreto 1332, 1992).

**Ley 397 de 1997.** por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias

Artículo 13. Derechos de grupos étnicos. Los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica conservarán los derechos que efectivamente estuvieren ejerciendo sobre el patrimonio arqueológico que sea parte de su identidad cultural, para lo cual contarán con la asesoría y asistencia técnica del Ministerio de Cultura. Con el fin de proteger lenguas, tradiciones, usos y

costumbres y saberes, el Estado garantizará los derechos de autoría colectiva de los grupos étnicos, apoyará los procesos de etnoeducación, y estimulará la difusión de su patrimonio a través de los medios de comunicación. (Ley 397, 1997, art. 13).

Con esta ley las comunidades afrocolombianas tienen protegidos su patrimonio arquitectónico que hacen parte de su identidad cultural, para lo cual fue creado el Ministerio de Cultura; se protege lenguas, tradiciones, usos y costumbres y saberes; además, se apoyan los procesos de etnoeducación, por medio de los cuales se garantiza la conservación de su cultura.

#### ***1.4.5 Marco Ético***

El presente marco ético busca centrar la investigación desde un punto de vista relacionado con los principios éticos, en donde se determinan los aspectos que no influyen, de manera negativa, en las personas investigadas ni en la sociedad. Desde esta perspectiva este estudio está regulado, en primer lugar, por el Informe Belmont (1978), que unifica tres principios éticos para la participación de personas en la investigación, a saber: (a) respeto a las personas –autonomía y consentimiento informado–, (b) beneficencia –maximizar los beneficios y minimizar los riesgos para los sujetos de la investigación–, y (c) justicia –usar procedimientos razonables en términos de costo-beneficio y distribución de los mismos entre los participantes (COLCIENCIAS, 2018).

En lo concerniente a la investigación que se adelanta, los tres principios éticos se los tendrá en cuenta de la siguiente manera: en primer lugar se asumirá el respeto que merecen los sabedores de la comunidad que van a participar en la investigación de quienes ya se ha obtenido el correspondiente consentimiento informado; en segundo lugar, la investigación brindará beneficios a la comunidad afrodescendiente del municipio de Barbacoas por cuanto se va a despertar el interés de preservar su identidad cultural, y establecidas las condiciones de la misma, no se someterá a los participantes a ningún tipo de riesgo físico, moral o emocional; y, en tercer lugar, se aplicará el principio de justicia, en el sentido de que los sabedores de la comunidad no tendrán que aportar ningún costo que genere esta investigación; por otra parte, respecto a la garantía de conservación del anonimato de las personas que participan en este estudio, se hará una anonimización de los datos de forma que no se puedan identificar a los estudiantes participantes. es decir que debe anunciar que la investigación no representa riesgo para la población; que debe garantizar el principio de confidencialidad de los participantes y que los resultados del proceso tienen fines

académicos e investigativos.

Con pleno conocimiento de los procedimientos, ventajas y riesgos a los que se expondrá, y con capacidad para elegir libremente sin coacción alguna, el sujeto de la investigación o, en su caso, su representante legal, acepta voluntariamente y por escrito participar en el estudio.

De igual manera, se contemplan los lineamientos dispuestos en la resolución 8430 del 4 de octubre de 1993, la cual establece normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación, en especial lo estipulado en el capítulo 1, literal A:

“Son estudios que emplean técnicas y métodos de investigación documental retrospectivos y aquellos en los que no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables sociales de los individuos que participan en el estudio, entre los que se consideran: entrevistas, cuestionarios y otros en los que no se le identifique ni se traten aspectos sensitivos de su conducta” (Ministerio de Salud, 1993)

Cabe anotar al respecto que los instrumentos destinados para recolectar la información como son: las historias de vida y el grupo focal, únicamente están elaborados para establecer diálogos con los participantes, con el fin de que puedan referir sus propias vivencias, además, tampoco es la intención manipular la identidad cultural ni las prácticas afrodescendientes

Por último, para complementar la recolección de la información, con la previa autorización de las personas participantes, se tomarán fotos y se grabará un video relacionado con algunos aspectos de la actividad realizada en el grupo focal.

## **1.5 Lineamientos Metodológicos**

### ***1.5.1 Paradigma***

De acuerdo con Van-Maanen (1983), el modelo cualitativo encierra una serie de procedimientos y técnicas con una gran importancia interpretativa que busca describir, analizar, decodificar, traducir y sintetizar el significado de sucesos que se producen en cierto modo, de manera natural.

En esta investigación, en lugar de empezar con la hipótesis, teorías o nociones precisas que probar, la investigación cualitativa comienza con observaciones preliminares y culmina con hipótesis explicativas y una teoría fundamentada.

Se selecciona el paradigma cualitativo por cuanto este modelo permite que la población informante, constituida por los sabedores y representantes de la comunidad barbacoana, expresen

de manera natural todo lo relacionado con la cultura afrodescendiente que es patrimonio de sus habitantes; al recolectar esta información se puede describir sus principales características para después analizarla y decodificarla y finalmente plantear la propuesta educativa que recoge los hallazgos de la investigación y se convierten en los componentes que orientarán su diseño.

La investigación cualitativa se enfrenta a una espada de doble filo. Por una parte, los investigadores cualitativos consideran que como observadores competentes pueden conseguir con objetividad, claridad y precisión sobre sus observaciones del mundo social circunscribiendo las experiencias adquiridas de otros. Por otro lado, los investigadores creen en un sujeto real que está presente en el mundo y tiene la capacidad de informar sobre su propia experiencia. Estas dos creencias llevan a los investigadores cualitativos a la búsqueda de métodos que les permitan registrar con precisión sus propias observaciones y a la vez permitir ver los significados que los sujetos le den a sus experiencias de vida (Álvarez et al., 2014).

### ***1.5.2 Enfoque***

En la presente investigación adopta el enfoque histórico-hermenéutico, por cuanto se busca reconocer la diversidad de la que relata la población informante y partir de esto, construir sentido a través de la comprensión de la historia que ellos refieren, no se puede conocer nada significativo desde afuera (Vasco, 1985). Además, Desde el enfoque histórico-hermenéutico la realidad se edifica socialmente, no existe una realidad única, tangible, fragmentable (Ortiz-Ocaña, 2015).

En la presente investigación, bajo el enfoque histórico-hermenéutico se van a analizar los diferentes puntos de vista, de todos y cada uno de los sabedores y representantes de la comunidad barbacoana, para conocer la manera como refieren desde su propia óptica la interpretación que le dan a sus propias vivencias, lo cual ratifica que no existe una versión unificada de la realidad, sino, por el contrario, que se debe construir en la sumatoria de lo que opinan todos los participantes.

### ***1.5.3 Tipo de investigación***

Fundamentándose en la argumentación de Landín-Miranda y Sánchez-Trejo (2019), el tipo de investigación que se adopta para este trabajo es el biográfico-narrativo porque se centra en la experiencia de los sujetos. La experiencia, esencialmente, es narrativa. El relato consiente viajar por los pasares de la memoria en tiempo y espacio. La narrativa, permite que la experiencia y el tiempo se relaciona entre sí, porque revelan del sujeto su existencia y su interacción con su contexto. Por otro parte, el estar al corriente de la experiencia posee un perceptible contenido narrativo: acontece en el tiempo, irradia las vivencias e implicaciones subjetivas de las personas participantes, de esta manera, se aprecia con claridad cómo las formas narrativas de la reconstrucción de la identidad afrocolombiana permitirán dilucidar las cualidades y experiencias, sin alterar el sentido integral de la misma, puesto que investigar la experiencia nada tiene que ver con transmutarla en otra cosa, sino acompañarla, investigarla, para desvelar significados y sentidos potenciales.

Además, referenciando a Huchim-Aguilar & Reyes-Chávez,(2013, la presente investigación permite desarrollar el conocimiento de lo que acontece en el municipio de Barbacoas a través de la perspectiva de las personas implicadas, cuyos testimonios escritos o hablados permanecen anónimos, es decir se reserva la confidencialidad del informante, con el fin de tener una visión personal referente a la identidad cultura de este pueblo.

En la investigación cualitativa, el enfoque biográfico-narrativo, como lo describen, en sus trabajos Bolívar y Segovia (2006), tiene identidad propia, puesto que, además de ser una metodología que recolecta y analiza de datos, la investigación biográfica-narrativa se ha legitimado como una forma de construir conocimiento en la investigación social. Por lo que, la investigación narrativa se considera, en este momento, como un lugar de encuentro e intersección entre diversas áreas sociales, que relaciona diversos tipos saberes.

#### ***1.5.4 Técnicas de recolección de información***

##### **1.5.4.1 Historia de vida.** Las Historias de Vida son:

La historia de vida es una técnica de investigación cualitativa que consiste básicamente en el análisis y transcripción que efectúa un investigador del relato que realiza una persona sobre los acontecimientos y vivencias más destacados de su propia vida. El análisis supone todo un proceso de indagación, a través de una metodología fundamentada en entrevistas y charlas entre investigador y protagonista, sobre los sentimientos, la manera de entender, comprender, experimentar y vivenciar el mundo y la realidad cotidiana, de este último, intentando conferir, finalmente, una unidad global al relato o bien dirigirlo hacia un aspecto concreto, que es el especialmente analizado por el investigador. Lo que se intenta con esta técnica de historias es dibujar el perfil cotidiano de la vida de una persona o grupo de personas a lo largo del tiempo (Martín-García, 1995).

Denzin (1989) define esta técnica, como "el estudio y colección de documentos de vida que describen puntos cambiantes en una vida individual", y agrega que "se trata de una biografía interpretada, porque el investigador escribe y describe la vida de otras personas". (p. 176)

Así mismo, según Mallimaci & Giménez-Béliveau (sf):

La historia de vida se centra en un sujeto individual, y tiene como elemento medular el análisis de la narración que este sujeto realiza sobre sus experiencias vitales. Siguiendo a los autores considerados clásicos que han trabajado el método, se puede afirmar que la historia de vida es el estudio de un individuo o familia, y de su experiencia de largo plazo, contada a un investigador y/o surgida del trabajo con documentos y otros registros vitales. (p. 176)

Por otro lado, Pereira de Queiroz (1991), considera que, mediante la utilización de la historia de vida:

Los comportamientos y valores podían ser encontrados en la memoria de los ancianos, aunque ellos ya no vivan en la organización de que habían participado en el pasado, y así se puede conocer parte de lo que existía anteriormente y que se oxidó con los embates del tiempo. (p. 143)

El mismo autor, también refiere que en la historia de vida:

Lo importante es que sean captadas las experiencias del entrevistado. Él es quién determina qué es relevante o no para ser narrado, él es quien tiene el hilo conductor. Nada de lo que relata puede ser considerado superfluo, pues todo se encadena para componer y explicar su existencia. (Pereira de Queiroz, 1991, p. 145)

De acuerdo con las citas mencionadas se entienda por historia de vida, la técnica de investigación de tipo cualitativo que se basa en el análisis y transcripción que se realiza como investigador de los relatos de una persona sobre las vivencias más importantes de su propia vida, es decir es una recopilación bibliográfica de las vivencias de dicha persona, en donde todo lo que relata debe ser considerado como un aparte de valiosa trascendencia.

**1.5.4.2 Grupo focal.** Según Escobar & Bonilla-Jiménez (2017) “Los grupos focales son una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador”. (p. 52)

Por otra parte, con relación a los grupos focales se considera que se trata de una técnica que privilegia el habla, y cuyo interés reside en captar la forma de pensar, sentir y vivir de las personas que conforman el grupo. Los grupos focales se llevan a cabo en el marco de protocolos de investigación e incluyen una temática específica, preguntas de investigación planteadas, objetivos claros, justificación y lineamientos. En conformidad con el objetivo, se establece la guía de entrevista y la logística para su consecución, como son la elección de los participantes, la programación de las sesiones, las estrategias para acercarse a ellos e invitarlos ( Hamui-Sutton & Varela-Ruiz (2013).

Además, aunque más conocida como grupo focal, esta técnica recibe los nombres de entrevista de grupo focal, grupo de discusión, discusión de grupo y se le conoce en el idioma inglés como focus group o group interview. Es una técnica de recolección de datos de tipo cualitativo, que se ubica dentro de la entrevista, pero con carácter grupal que se usa dentro de las ciencias sociales. Se

le designa focal porque se enfoca en un tema específico y en reducido número de sujetos. Es un grupo de discusión puesto que realiza su trabajo de búsqueda a través de la interacción discursiva y la contrastación de las opiniones de sus miembros. Hay abundante información sobre esta técnica en la literatura especializada; y como suele suceder, en muchos aspectos dicha información es coincidente, pero en otros es discordante y a veces contradictoria (Martínez-Reyes, 2012).

Al igual que las historias de vida, el grupo focal, se constituye en una técnica de investigación cualitativa, pero en este se le da privilegio a la palabra hablada, es como realizar una entrevista no personal sino a un grupo de personas, basada en la orientación que les suministre el investigador, en este proceso se valora la manera de pensar, sentir y vivir de todas y cada una de las personas que integran el grupo. Esta técnica de investigación es de carácter focal porque el investigador la aplica a un grupo determinado de personas y sobre un tema seleccionado con anticipación.

### ***1.5.5 Población***

**1.5.5.1 Unidad de Análisis.** Los habitantes de Barbacoas. Son descendientes, principalmente de comunidades afrodescendientes de 10 consejos comunitarios, de 15 resguardos indígenas del pueblo Awá; para recolectar la información de las historias de vida se contó con la participación de cinco (5) sabedores y representantes de la comunidad Barbacoana y en el grupo focal participaron siete (7) coterráneos jóvenes oriundos del municipio de Barbacoas; además, se han visto gravemente afectados por sucesos de violencia, el conflicto armado y desastres ambientales; Estas comunidades, están expuestas al recurrente maniobrar de los grupos armados organizados (GAO), en su tarea de controlar zonas geoestratégicas para el desarrollo de las economías ilícitas, como la siembra de cultivos de uso ilícito, los corredores para el tráfico de drogas y la explotación minera ilícita (Reliefweb, 2021).

**1.5.5.2 Unidad de Trabajo.** Sabedores y representantes de la comunidad Barbacoana.

### **1.5.5.3 Criterios de selección**

**Para los Sabedores:**

- Estar en el rango de edad entre los 50 a 70 años
- Ser oriundos de Barbacoas
- Estar de acuerdo con los objetivos de la investigación.

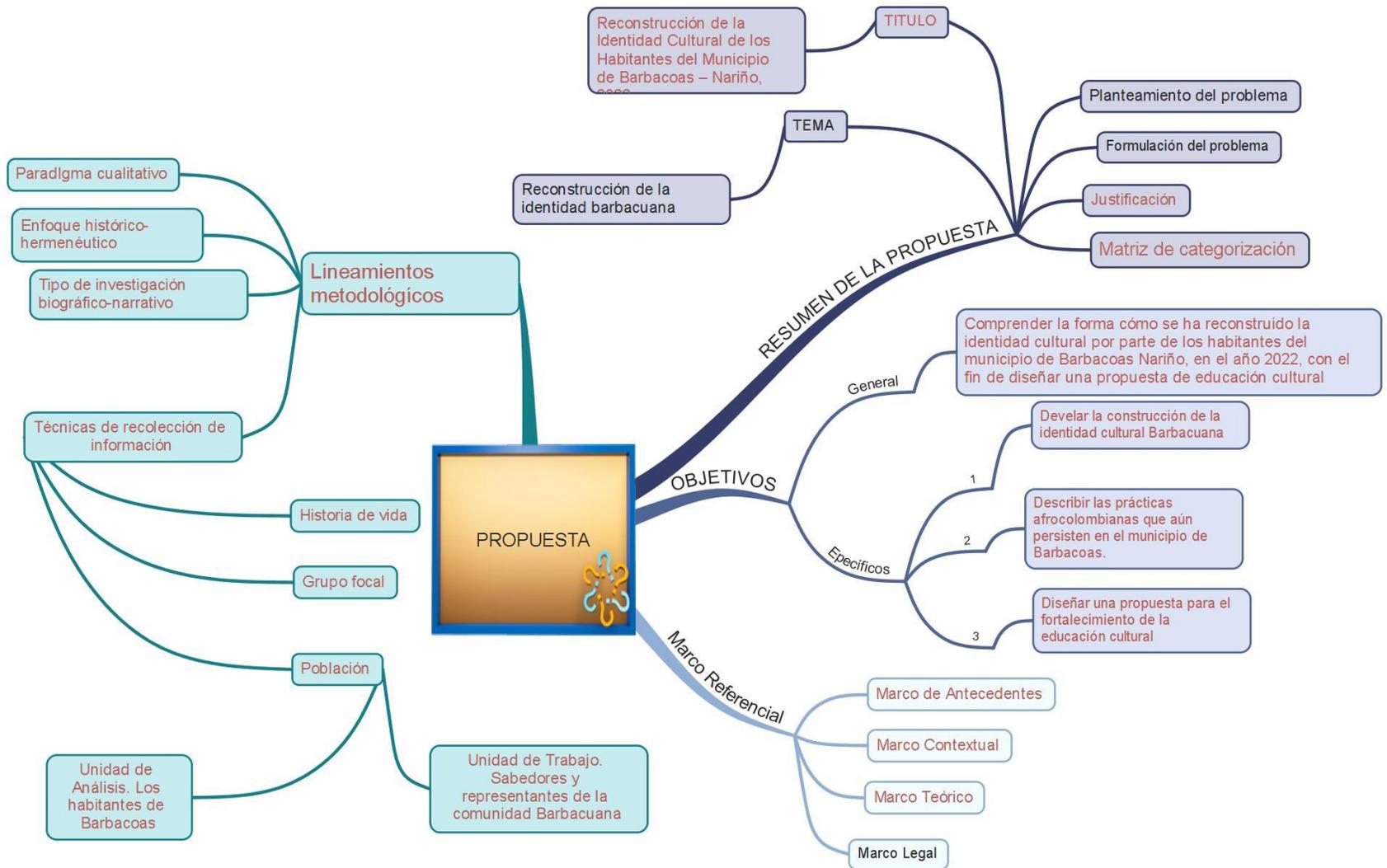
**Para los representantes de la comunidad:**

- Ser afrodescendiente
- Ser oriundos de Barbacoas
- Ser residente permanente en el Municipio de Barbacoas.

**1.6. Sistematización de Resultados**

La figura 1 contiene un mapa mental del proceso que se ha desarrollado para realizar la presente propuesta

Figura 1. Esquema de los elementos fundamentales de la propuesta



### ***1.6.1. Ruta metodológica***

La construcción de la propuesta nació con el propósito de comprender la identidad cultural de los habitantes del municipio de Barbacoas, ubicado en el departamento de Nariño; como se mencionó anteriormente este interés surge a causa de los actos de discriminación por los cuales son y han sido víctimas los afrocolombianos en los diferentes contextos de interacción y también, como una alternativa regional de recuperar el sentido de pertenencia e identidad de los habitantes que nacidos y acogidos en el municipio de Barbacoas.

Se puede observar el sustento teórico de la investigación en la figura anterior, en la cual se han diagramado los diferentes momentos constituidos por elementos fundamentales de la propuesta como son : título, tema, planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, objetivo general y específicos, matriz de categorización, marco referencial, en donde se relacionan el marco de antecedentes, contextual, teórico y legal para terminar con los lineamientos metodológicos.

### ***1.6.2. Diseño de instrumentos***

Una vez identificada la población se establecieron dos instrumentos de tipo cualitativo, los cuales son la historia de vida y el grupo focal, que surgieron de la revisión de los antecedentes de la investigación; posteriormente se identifica las categorías y a cada una de ellas se le establecen unas subcategorías, de la siguiente manera:

El primer objetivo denominado es “Develar la construcción de la identidad cultural barbacoana”, con su categoría de primer nivel que es la identidad cultural y sus correspondientes categorías de segundo nivel: folclor literario oral o escrito, folclor musical, folclor demográfico o medicina empírica y folclor coreográfico; y, las categorías de tercer nivel: coplas, mitos, cuentos, leyendas, refranes, décimas, canciones, instrumentos, mitos, costumbres, supersticiones, danzas propias, atuendos y vestuarios; para esto se generaron dos preguntas para el grupo focal.

Continuando, con el segundo objetivo específico que es: “Describir las prácticas

afrocolombianas que aún persisten en el municipio de Barbacoas”, con su respectiva categoría de primer nivel que es tradiciones afrocolombianas y sus respectivas categorías de segundo nivel son: valores étnicos, creencias, costumbres y tradición oral; y las categorías de tercer nivel que son: condición humana , africanidad, afrocolombianismo, legislación afrocolombiana, prácticas espirituales, supersticiones, rituales, vestido, gastronomía, educación, artesanías, bailes, música, mitos, coplas, cuentos, leyendas, décimas, refranes, proverbios y chistes; se prosiguió formulando seis preguntas y un ejercicio para el grupo focal, además de siete preguntas orientadoras para la entrevista no estructurada.

Por último, el tercer objetivo que es “diseñar una propuesta para el fortalecimiento de la educación cultural”, que se realizará con la consulta de la documentación existente sobre esta temática. En resumen, el grupo focal está compuesto por siete preguntas. (Ver Apéndice 2.)

### ***1.6.3. Validación de instrumentos***

Este trabajo se basa en una visión interdisciplinaria que utiliza conocimientos biológicos, sociales y culturales, centrándose en aspectos ambientales relacionados con cuestiones territoriales y de identidad en la comunidad, desde una perspectiva de Ecología Humana, ya que comprende la importancia de los sistemas de clasificación y las formas de pertenencia a un lugar por parte de los agentes que lo habitan. Para la realización de este estudio se llevó a cabo una revisión bibliográfica, una investigación de campo y una recogida de datos sobre la percepción de los habitantes de la comunidad acerca de su pertenencia al territorio, así como del proceso de construcción de esta territorialidad y de la construcción de su identidad dentro de la comunidad.

El estudio de campo empleó una metodología de investigación tanto cualitativa como cuantitativa. Soy consciente de que el investigador es el instrumento principal en la investigación cualitativa y que el entorno natural sirve como fuente directa de datos.

El trabajo de campo en profundidad suele utilizarse para facilitar esta interacción entre el investigador, el entorno y el tema estudiado. En este método, la interacción del investigador con el tema investigado fomenta un vínculo más fuerte entre el investigador y el investigado, lo que permite al investigador trazar un retrato realista del tema estudiado iluminando las perspectivas de los participantes.

#### 1.6.4. Vaciado de información

Para comenzar el proceso del vaciado de la información fue importante conceptualizar que las técnicas de recolección de información utilizadas, en la presente investigación, fueron las historias de vida, como se planteó en la unidad de análisis, dirigidas a cinco (5) sabedores y representantes de la comunidad barbacona y siete (7) coterráneos jóvenes oriundos del municipio de Barbacons que participaron en el grupo focal.

De esta manera, una vez diseñado el instrumento de las historias de vida y realizada su correspondiente validación se procedió a la aplicación, en primer lugar, de este cuestionario a cinco (5) personas que participaron voluntariamente en la investigación: “Reconstrucción de la Identidad Cultural de los Habitantes del Municipio de Barbacons – Nariño, 2023”.

Las entrevistas aplicadas a las cinco personas partícipes se realizaron de manera presencial en el municipio de Barbacons, puesto que, la gestora de la investigación solicitó con antelación que le acompañen presencialmente en este proceso investigativo, de tal forma que se logró con este acercamiento percibir distintos aspectos emocionales y diferentes perspectivas en torno a las experiencias de los Sabedores y representantes de la comunidad Barbacona.

Cabe anotar que en las historias de vida recolectadas no se pudo realizar video, pero , en cambio, se pudieron grabar los audios correspondientes, por lo cual, sencillamente, se procesó esta información digitalmente expresada por cada uno de ellos, para poder llevar a cabo un adecuado vaciado de información en el programa Microsoft Word.

Una vez que se obtuvo la información a través de un instrumento de recolección de datos, y convertida la voz en texto escrito, se llevó a cabo un paso llamado "vaciado de información". En este proceso, los datos recopilados se transfieren y transcriben desde la herramienta utilizada, en este caso, la aplicación Word.

Durante esta transcripción, se destaca que se respeta completamente la información proporcionada por las personas entrevistadas. La transcripción se realiza de manera literal, sin realizar ningún tipo de modificación. La información transcrita se organiza en una matriz,

estructurada según las diferentes preguntas generadas a partir de subcategorías. Estas subcategorías están diseñadas para enfocarse en los objetivos específicos planteados en la investigación. Este proceso tiene como objetivo facilitar el análisis y la interpretación de la información recopilada en función de los objetivos específicos de la investigación.

Por otra parte, se realizó un grupo focal con siete (7) jóvenes, oriundos del municipio de Barbacoas. Se destaca la dinámica del espacio, indicando que fue un proceso activo y participativo. Durante este encuentro, se logró recopilar información de manera oportuna. Esto sugiere que hubo intercambio de ideas y experiencias entre los participantes, lo que enriqueció la recolección de datos. Además, se resalta la importancia de obtener información de manera oportuna, lo que implica que el proceso de recopilación fue eficiente y pudo adaptarse a las circunstancias del momento.

Se acentúa que esta metodología permitió a la gestora de la investigación obtener una perspectiva más amplia de la realidad en la que se encuentra la población afrodescendiente radicada en el municipio de Barbacoas. En síntesis, el grupo focal fue una herramienta efectiva para obtener información valiosa de manera participativa y oportuna, contribuyendo así a una comprensión más completa del contexto actual de la población del municipio referido.

#### ***1.6.5. Propositiones agrupadas***

La siguiente fase del proceso implicó la lectura y comparación de las respuestas, donde se destaca la diferenciación entre aquellas que son similares y aquellas que muestran variaciones. Para hacer este análisis más claro y organizado, se optó por utilizar colores diferentes para resaltar las similitudes y diferencias entre las respuestas. Esta estrategia visual facilita la identificación y comprensión de patrones, tendencias o discrepancias en los datos recopilados.

#### ***1.6.6. Taxonomías***

Para continuar esta fase del análisis, se llevó a cabo una lectura analítica de las categorías inductivas recopiladas. Esta lectura analítica implica una interpretación más profunda de los conceptos emergentes y de las relaciones entre ellos. Los resultados y las conclusiones derivadas de este análisis se comparten a continuación, proporcionando una comprensión más profunda y contextualizada de los hallazgos de la investigación.

### **1.6.7. Lectura analítica**

El objetivo principal de este procedimiento es relacionar la información obtenida con el marco teórico, de manera que se pueda analizar de manera consolidada. La taxonomía resultante se construye para cada uno de los objetivos y categorías, facilitando así una lectura analítica que profundice en las relaciones y significados entre los datos recopilados y los conceptos teóricos. Este enfoque metodológico contribuye a la interpretación y comprensión más profunda de los resultados de la investigación. Enseguida se establece la taxonomía que resultan de cada uno de los objetivos y categorías para consolidar una lectura analítica en donde se explica los tópicos de significado o categorías inductivas:

#### **Cuadro 1**

Taxonomía objetivo específico 1.

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Identidad cultural:              |   |
| Folclor literario oral o escrito | <b>CO:</b> Coplas<br><b>MI:</b> Mitos<br><b>CU:</b> Cuentos<br><b>LE:</b> Leyendas<br><b>RE:</b> Refranes<br><b>DE:</b> Décimas |
| Folclor musical                  | <b>CA:</b> Canciones<br><b>IN:</b> Instrumentos   |

|  |   |
|--|---|
| Folclor demosófico o medicina empírica | <b>COS:</b> Costumbres<br><b>SU:</b> Supersticiones                       |
| Folclor coreográfico                   | <b>DP:</b> Danzas propias<br><b>AT:</b> Atuendos<br><b>VE:</b> Vestimenta |

Desde el objetivo específico, “develar la construcción de la identidad cultural Barbacoana”, se plantea la categoría identidad cultural, entendida como un:

(...) conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos), a través de los cuales los actores sociales individuales y colectivos demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado (Giménez, 2002, p.23)

En virtud de la descripción anterior, se puede profundizar en la comprensión de la relevancia de los repertorios culturales en la dinámica social. Estos repertorios no solo son elementos culturales externalizados, sino que también desempeñan un papel fundamental en la construcción de identidades individuales y colectivas, así como en la configuración de las relaciones interpersonales y grupales.

La función de demarcación de fronteras entre diferentes actores sociales se convierte en un aspecto clave para la cohesión y diferenciación dentro de una sociedad. Estos elementos culturales funcionan como instrumentos simbólicos a través de los cuales los individuos y grupos delimitan sus propias identidades, establecen límites culturales y sociales, y expresan su pertenencia a comunidades específicas. Además, los repertorios culturales actúan como catalizadores para la formación de subgrupos dentro de una sociedad más amplia, contribuyendo así a la diversidad y complejidad de la estructura social.

Es importante destacar que este proceso dinámico de demarcación y distinción no solo se da en el plano individual, sino que también influye en la creación y evolución de categorías sociales más amplias. En otras palabras, los repertorios culturales son parte integral de la construcción de la

realidad social, moldeando las percepciones y relaciones entre individuos y comunidades en un contexto específico.

Asimismo, el análisis de estos repertorios culturales adquiere una dimensión temporal e histórica. La forma en que se utilizan y reinterpretan estos elementos culturales está intrínsecamente vinculada a la evolución y cambios en la historia de la sociedad. Las transformaciones en la estructura social y las dinámicas culturales a lo largo del tiempo contribuyen a la adaptación y reinterpretación constante de estos repertorios.

En resumen, los repertorios culturales no solo son medios de expresión cultural, sino también herramientas activas que participan en la configuración de la identidad social y la dinámica de las relaciones humanas en un contexto histórico y social específico. Su influencia se extiende a la construcción de comunidades, la diferenciación entre grupos y la creación de significado en el tejido social.

Así mismo, a partir de dicha categoría surge la categoría inductiva denominada Folclor literario oral o escrito que según Pérez-Martínez y González (2003)

El folclor literario se adentra en el vasto territorio de las creaciones textuales populares, las cuales son generadas y utilizadas con el propósito de satisfacer diversas funciones arraigadas en las costumbres y tradiciones de un determinado pueblo. En esencia, se refiere al estudio de esos textos que surgen como expresiones auténticas de la cultura de una comunidad, siendo portadores de la esencia de sus vivencias, valores y formas de comprender el mundo. La vitalidad de estos textos folclóricos se encuentra intrínsecamente vinculada a su existencia y función en un contexto social específico.

Cuando se aborda el concepto de folclor, se hace hincapié en su naturaleza de "saber popular". Este saber no es abstracto ni desligado de la realidad cotidiana; por el contrario, constituye un conocimiento arraigado en la vida diaria de una comunidad. El folclor, en este sentido, es un compendio de saberes que sirven a la población para desenvolverse en su vida cotidiana, para

transmitir valores, preservar la memoria colectiva y establecer conexiones significativas entre generaciones.

La etimología del término "folclor" revela su origen en dos elementos fundamentales: "folk", que significa "pueblo", y "lore", que se traduce como "conocimiento" o "ciencia". De esta manera, el folclor se presenta como el conocimiento inherente al pueblo, un saber que se transmite de generación en generación de manera oral o a través de manifestaciones artísticas y literarias. Esta perspectiva resalta la conexión profunda entre el folclor y la identidad cultural de una sociedad, enfatizando su función como un vehículo para la preservación y transmisión de la herencia cultural.

En decir que, el folclor literario representa un vasto repertorio de creaciones textuales arraigadas en la vida de una comunidad, cuyo propósito es satisfacer funciones esenciales en las costumbres y tradiciones de un pueblo. Su existencia y vitalidad radican en su arraigo en el tejido social, funcionando como un reflejo auténtico de la cultura y la identidad de una sociedad a lo largo del tiempo.

La categoría inductiva del folclor musical abre una ventana hacia la riqueza sonora arraigada en las comunidades rurales de mestizos y criollos. Según la definición propuesta por (Cámara de Landa, 2004)

Cámara de Landa (2004), el término "folclor musical" no solo se circunscribe a un género musical específico, sino que abarca las expresiones musicales auténticas y arraigadas en las tradiciones de estas comunidades. Es importante señalar que, según esta perspectiva, la distinción entre mestizos y criollos no implica una exclusión mutua, sino que ambos grupos contribuyen de manera integral a la formación y evolución del folclor musical.

En este contexto, el folclor musical se erige como una parte esencial de la etnomusicología, que es la disciplina encargada de estudiar las manifestaciones musicales en sus contextos culturales. El folclor musical no solo se limita a la observación y documentación de las prácticas musicales en sí, sino que se sumerge en la comprensión de la relación entre la música y la identidad cultural, la historia y la vida cotidiana de las comunidades.

Las comunidades rurales, en particular las de mestizos y criollos, son guardianas de tradiciones musicales que han evolucionado a lo largo del tiempo. Estas manifestaciones no solo representan formas de entretenimiento, sino que también funcionan como medios de expresión cultural, transmitiendo valores, relatos y experiencias de generación en generación. El folclor musical, de esta manera, se convierte en un testimonio vivo de la diversidad cultural y la creatividad inherente a estas comunidades.

Dentro del ámbito de la etnomusicología, el estudio del folclor musical implica explorar la relación dinámica entre la música y la cultura. Esto incluye analizar las técnicas musicales, los instrumentos utilizados, los contextos de interpretación y, lo que es crucial, la manera en que estas expresiones musicales reflejan y contribuyen a la identidad cultural de las comunidades rurales.

Por otra parte, otra categoría inductiva que se propone es el folclor demosófico que según la conceptualización de Caro (1988), abarca la totalidad de aspectos que conforman la cultura de un pueblo, ofreciendo un panorámico y detallado vistazo a la vida cotidiana y las expresiones materiales arraigadas en una comunidad. Este enfoque integral incluye un abanico diverso de elementos que van más allá de las manifestaciones artísticas, adentrándose en las prácticas y objetos que configuran la existencia de una sociedad.

Desde la perspectiva de Caro, 1988, el folclore demosófico abraza áreas fundamentales como la vivienda, la alimentación, las artesanías, los mitos, las leyendas, las medicinas, las supersticiones, el vestuario y los agüeros. Cada uno de estos componentes representa una parte esencial en la construcción y expresión de la identidad cultural de un pueblo. La vivienda, por ejemplo, refleja la adaptación de la comunidad al entorno geográfico y climático, mientras que la alimentación revela las tradiciones culinarias que han evolucionado a lo largo del tiempo.

Este enfoque de folclore demosófico también es conocido como folclor material, destacando su atención en los objetos tangibles que dan forma a la vida diaria de la comunidad. El estudio de este folclore material implica una exploración detallada de la ubicación geográfica y el relieve de la región, ya que estos factores influyen significativamente en las prácticas y objetos que se

desarrollan en ese entorno específico. En términos prácticos, el folclore demosófico se sumerge en la cotidianidad de la comunidad, analizando desde las viviendas tradicionales hasta las artesanías y joyería característica. También abarca aspectos como los utensilios domésticos y las herramientas utilizadas en la vida diaria. La medicina empírica, las prácticas bromatológicas que incluyen comidas y bebidas típicas o criollas, así como los usos y costumbres arraigados en la vida en el campo, son parte integral de este estudio exhaustivo.

Además, el folclore demosófico aborda cuestiones que van más allá de lo tangible, explorando las supersticiones arraigadas en la comunidad y las medidas agrarias que han sido parte crucial de la vida rural. Términos como "cabuya", "cuarterón", "catabre", "palo", "mano", "fanega", "caja", "mazo", "bulto", "burro" y otros similares son ejemplos de vocabulario que revela la riqueza léxica y conceptual asociada a la vida rural y agrícola.

En síntesis, el folclore demosófico, según la visión de Caro, constituye un enfoque holístico que abarca desde las construcciones materiales hasta las creencias y prácticas arraigadas en la vida cotidiana de una comunidad, proporcionando así una ventana completa hacia la riqueza y diversidad cultural de un pueblo.

De igual forma, dentro de esta subcategoría se encuentra la categoría inductiva denominada folclor coreográfico y para ello es importante señalar que, de acuerdo a (García, 2015) el folclore coreográfico, en su enfoque centrado en la danza, se sumerge en el fascinante mundo de las expresiones corporales que encapsulan la identidad cultural de una región. Este campo de estudio se caracteriza por explorar y analizar las danzas típicas que han surgido y evolucionado en contextos regionales específicos. Su alcance abarca desde las danzas indígenas y vernáculas hasta las mestizas, mulatas y aquellas que han sobrevivido como vestigios de la época colonial, atravesando así diferentes estratos temporales y culturales.

Las danzas típicas regionales constituyen un reflejo vibrante de la diversidad cultural. Cada región, con sus particularidades geográficas, históricas y étnicas, ha dado origen a expresiones coreográficas únicas que encapsulan la esencia de sus comunidades. Las danzas indígenas, por

ejemplo, son portadoras de tradiciones ancestrales, conectando a las comunidades contemporáneas con sus raíces y patrimonio cultural.

Las danzas mestizas y mulatas, por otro lado, reflejan la fusión cultural resultante de la mezcla de diferentes grupos étnicos y culturas. Estas manifestaciones coreográficas son testimonios vivos de la interacción y adaptación cultural a lo largo del tiempo. Cada movimiento, gesto y ritmo en estas danzas cuenta una historia de mestizaje y diversidad cultural, representando la riqueza de las comunidades que las han desarrollado.

El folclore coreográfico también aborda las danzas de supervivencia colonial, aquellas que han resistido el paso del tiempo y la influencia de diversas épocas históricas. Estas danzas, aunque aculturadas en cierta medida, mantienen elementos que evocan la herencia colonial y cómo la danza ha sido un medio de expresión y resistencia a lo largo de la historia.

El estudio de estas expresiones coreográficas no se limita solo a la observación de los movimientos y ritmos. Implica una inmersión en el contexto cultural que las rodea, considerando factores como la música, los trajes, los rituales asociados y el significado simbólico de cada danza. Además, el folclore coreográfico contribuye a la preservación de estas manifestaciones culturales, ya que documenta y estudia las danzas para asegurar que perduren en el tiempo y no se pierdan en el fluir de las generaciones.

En resumen, el folclore coreográfico emerge como una disciplina vital que celebra y explora la riqueza de las danzas típicas regionales, proporcionando una ventana única hacia la diversidad cultural, la historia y la identidad de las comunidades que han dado vida a estas expresiones artísticas a lo largo de los siglos.

## Cuadro 2

### *Taxonomía objetivo específico 2*

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| Prácticas afrocolombianas:   |                             |
| Tradiciones afrocolombianas  |                             |
| Valores y principios étnicos | <b>CH:</b> Condición humana |

|                |  |
|----------------|--|
|                | <p><b>AF:</b> Africanidad</p> <p><b>AFC:</b> Afrocolombianismo</p>   |
| Creencias      | <p><b>LAC:</b> Legislación afrocolombiana</p> <p><b>PE:</b> Prácticas espirituales</p> <p><b>SU:</b> Supersticiones</p> <p><b>RI:</b> Rituales</p> |
| Costumbres     | <p><b>VE:</b> Vestido</p> <p><b>GA:</b> Gastronomía</p> <p><b>ED:</b> Educación</p> <p><b>AR:</b> Artesanías</p>                                   |
| Tradición oral |  |

Con el segundo objetivo específico de la presente investigación se busca “describir las prácticas afrocolombianas que aún persisten en el municipio de Barbacoas”.

La categoría de "Prácticas afrocolombianas", según la definición de Lucumí-Velasco et al. (2019), abarca un conjunto integral de valores étnicos, costumbres y creencias transmitidas de generación en generación. Este concepto se revela como un elemento esencial para entender la profunda herencia cultural arraigada en la población afrodescendiente de Colombia. Estas prácticas, que han perdurado a lo largo del tiempo, influyen significativamente en diversos aspectos de la vida cotidiana de las comunidades afrocolombianas, abordando áreas tan fundamentales como la religión, la espiritualidad y la gastronomía, entre otras.

La religión desempeña un papel vital en las prácticas afrocolombianas, caracterizándose por un sincretismo religioso que fusiona creencias y rituales africanos con elementos del catolicismo. Este fenómeno se manifiesta en rituales específicos, como el currulao y la marimba, que forman parte integral de las celebraciones religiosas, como las festividades de San Juan y San Pacho. Estas expresiones artísticas y espirituales encapsulan la riqueza y diversidad de las prácticas afrocolombianas, siendo testimonios vivos de la conexión entre la fe, la identidad étnica y la expresión cultural.

En lo que respecta a la gastronomía, la cocina afrocolombiana se destaca por su riqueza en sabores y tradiciones únicas. Platos emblemáticos como el sancocho de pescado, el arroz con coco,

el bollo de mazorca y el aborrajado son ejemplos palpables de esta diversidad gastronómica. Estos platillos reflejan la fusión de ingredientes provenientes de las raíces africanas, indígenas y españolas, dando lugar a una culinaria auténtica y representativa de la identidad afrocolombiana.

La gastronomía, en este contexto, no solo se trata de alimentarse, sino que se convierte en una expresión cultural que transmite la historia, los sabores y las influencias culturales que han dado forma a la comunidad afrocolombiana a lo largo del tiempo.

En conclusión, las prácticas afrocolombianas constituyen un componente integral e intrínseco de la identidad cultural de la población afrodescendiente en Colombia. A través de la religión, la espiritualidad y la gastronomía, estas prácticas no solo se manifiestan como expresiones culturales, sino que también juegan un papel crucial en la preservación y transmisión de la herencia ancestral afrocolombiana.

Prosiguiendo con el análisis detallado de la categoría inductiva, "tradiciones afrocolombianas", la cual se refiere, según las reflexiones de Reyes-Casseres (2019), a los conocimientos arraigados en las poblaciones afrocolombianas, considerados como patrimonios vivos custodiados y preservados por hombres y mujeres que actúan como portadores de dicha tradición, es esencial destacar la riqueza y diversidad que abarca esta herencia cultural, extendida a lo largo y ancho del territorio nacional.

Los portadores de estas tradiciones culturales se erigen como expertos en diversas áreas que engloban el legado de la utilización de recursos culturales, las estrategias de supervivencia, la transmisión oral de cuentos, mitos y leyendas, así como la preservación de las lenguas criollas y la práctica de costumbres heredadas de sus ancestros. Según el autor, los patrimonios vivos son manifestaciones culturales que perviven en la actualidad, actuando como testigos vivos del legado ancestral que ha perdurado a través de las generaciones. En el contexto de las comunidades afrocolombianas, la presencia significativa de adultos mayores dedicados a la práctica de estas tradiciones ancestrales es reconocida de manera unánime como portadora de un invaluable patrimonio vivo.

Dentro de este contexto, las expresiones culturales se manifiestan como testimonios tangibles de la historia, arraigadas en prácticas que han sido transmitidas de generación en generación. La narrativa oral, los rituales, la danza, la música y otras formas de expresión artística se entrelazan para dar forma a un tejido cultural rico y diverso que refleja la identidad única de las comunidades afrocolombianas.

Es fundamental resaltar que estos patrimonios vivos no solo son importantes para la preservación de la memoria cultural, sino que también desempeñan un papel vital en la construcción de la identidad contemporánea de las comunidades afrocolombianas. Su labor no solo radica en la transmisión de conocimientos, sino que también implica la participación activa en la revitalización y adaptación de estas tradiciones a los desafíos y cambios de la sociedad actual.

En este sentido, el reconocimiento y valoración de los patrimonios vivos afrocolombianos no solo contribuyen a la salvaguardia de la diversidad cultural, sino que también promueven el respeto y la apreciación de la herencia cultural de estas comunidades. Además, resalta la importancia de establecer estrategias y políticas que respalden la continuidad y el florecimiento de estas expresiones culturales, reconociendo su contribución única al panorama cultural de Colombia.

Al referirse a la categoría inductiva, es posible afirmar que los "valores y principios étnicos", según lo planteado por Arévalo, 2002, representan la manifestación viva de la identidad de un pueblo y definen sus modos de vida característicos. Estos valores y principios actúan como señales distintivas y rasgos identificatorios que cohesionan a la comunidad internamente y la distinguen en el contexto más amplio, conformando un rico patrimonio cultural representado por la condición humana, la africanidad y el afrocolombianismo.

Estos valores étnicos no solo son meras convenciones culturales, sino que encapsulan la esencia misma de una comunidad, reflejando sus experiencias compartidas, perspectivas de vida, y las conexiones profundas que han evolucionado a lo largo del tiempo. En este contexto, la condición humana se manifiesta como el núcleo fundamental de estos valores, abrazando la diversidad de experiencias y perspectivas que definen la existencia del grupo étnico.

La africanidad, como componente esencial de estos valores étnicos, se convierte en un pilar que conecta a la comunidad con sus raíces ancestrales. Este elemento no solo rememora el legado histórico de la diáspora africana, sino que también enriquece la identidad actual, alimentando una narrativa que fusiona pasado, presente y futuro. De esta manera, la africanidad se erige como un lazo tangible que fortalece la cohesión interna y promueve la autoafirmación de la comunidad afrocolombiana.

Por su parte, el afrocolombianismo surge como un concepto dinámico que va más allá de la mera identificación étnica. Representa un compromiso activo con la preservación y promoción de las expresiones culturales propias, así como la lucha por la igualdad, la justicia y el reconocimiento

en la sociedad más amplia. En este contexto, el afrocolombianismo actúa como una fuerza movilizadora que impulsa el cambio social y la valoración de la diversidad étnica en Colombia.

Estos valores y principios étnicos, al constituir el patrimonio de la comunidad afrocolombiana, no solo son una fuente de identificación interna, sino que también contribuyen significativamente a la riqueza cultural de la nación. El reconocimiento y la comprensión de estos valores étnicos son esenciales para construir una sociedad inclusiva que celebre la diversidad, fomente la equidad y promueva la convivencia armónica entre diferentes grupos étnicos. En última instancia, estos valores y principios son testimonios vivos de la historia, la resiliencia y la vitalidad de la comunidad afrocolombiana.

En el análisis de la categoría inductiva de "creencias", es esencial profundizar en su significado y comprensión, tomando como referencia las aportaciones del psicólogo Díez-Patricio, (2017), quien destaca la complejidad inherente al concepto de creencia, señalando que no existe una teoría única que lo respalde, dada su naturaleza inherentemente ambigua. En este contexto, se adoptan dos conceptualizaciones principales para abordar esta noción: la epistemológica y la psicológica.

Desde la perspectiva epistemológica, la creencia se concibe como el resultado de un acto judicativo, un proceso de razonamiento sobre la realidad. Este enfoque sugiere que la creencia es el producto de una reflexión consciente, un juicio sobre la verdad o validez de una idea. De acuerdo con algunos autores, este tipo de creencia reflexiva se manifiesta como una idea que ha sido sometida a un proceso deliberado de evaluación y consideración.

Por otro lado, desde la perspectiva psicológica, la creencia se entiende como una disposición o potencia inherente al sujeto. En este contexto, las creencias se equiparan a otras disposiciones psicológicas, como los rasgos del carácter, los hábitos o los instintos. Esta conceptualización resalta la naturaleza intrínseca y arraigada de las creencias en la psique humana, sugiriendo que estas no solo son el resultado de un proceso cognitivo consciente, sino también expresiones de las predisposiciones y configuraciones internas de un individuo.

El análisis de esta categoría inductiva sobre "creencias" implica reconocer la dualidad de enfoques y entender que las creencias pueden surgir tanto de procesos racionales y reflexivos como de disposiciones psicológicas más profundas. Esta comprensión holística permite explorar la complejidad de cómo las personas perciben, interpretan y se relacionan con el mundo que les rodea a través de la lente de sus creencias. Además, abre la puerta a la exploración de cómo estas

creencias, ya sean el resultado de reflexiones conscientes o disposiciones arraigadas, influyen en las actitudes, comportamientos y decisiones de los individuos en diversos contextos.

En el examen detallado de la categoría inductiva relacionada con "Costumbres", se destaca la perspectiva de Ocampo, (2006), quien conceptualiza las costumbres como un componente fundamental que delimita un conjunto de cualidades, inclinaciones y usos, formando el carácter distintivo de un pueblo específico. La noción de "costumbre", derivada del latín "cosuetumen" o "consuetudo", se refiere a los hábitos y modos habituales de obrar o proceder que se establecen a través de la tradición y que, en algunos casos, pueden llegar a adquirir la fuerza de precepto.

Las costumbres, en este contexto, van más allá de simples prácticas cotidianas; representan la manifestación tangible de la identidad cultural de una comunidad. Estas incluyen una variedad de comportamientos arraigados en la historia, la geografía y las interacciones sociales de un grupo. Desde celebraciones festivas hasta rituales ceremoniales, las costumbres reflejan la manera única en que una sociedad percibe y responde al mundo que la rodea.

Es esencial reconocer que las costumbres no solo se limitan a acciones individuales, sino que también abarcan normas colectivas que guían la vida comunitaria. A menudo, estas prácticas tradicionales son transmitidas de generación en generación, consolidando un legado cultural que perdura en el tiempo. Las costumbres se convierten así en un componente esencial para entender la estructura social, los valores compartidos y la cohesión interna de una comunidad.

Al profundizar en el análisis de las costumbres afrocolombianas, se revela un mosaico diverso de expresiones culturales que abarcan desde la música y la danza hasta rituales espirituales y formas particulares de interacción social. Estas costumbres, arraigadas en la historia y las experiencias únicas de las comunidades afrodescendientes, contribuyen a la preservación y enriquecimiento de su identidad cultural. Así, las costumbres se posicionan como elementos fundamentales que moldean y definen la singularidad de estas comunidades, aportando a la diversidad cultural de la sociedad en su conjunto.

Al abordar la categoría inductiva de "Tradición oral", es esencial profundizar en la riqueza y significado de esta práctica cultural, según lo destacado por Valencia, (2014), la tradición oral afrocolombiana se presenta como un auténtico diálogo de saberes ancestrales que han perdurado en los recuerdos de un pueblo, trascendiendo de una época a otra a través de la transmisión oral. Este fenómeno revela la vitalidad y continuidad de las experiencias, narrativas y conocimientos que constituyen la identidad cultural de las comunidades afrocolombianas.

La tradición oral abarca una diversidad de expresiones, desde cuentos y mitos hasta leyendas, costumbres, rituales religiosos, fiestas populares y patronales, así como agüeros y supersticiones. Estos elementos culturales se entrelazan en un tejido narrativo que ha perdurado a lo largo del tiempo gracias a la transmisión oral de generación en generación. Cada relato, cada tradición, lleva consigo no solo la historia de un pueblo, sino también sus valores, creencias y cosmovisión, contribuyendo así a la preservación y enriquecimiento de la identidad afrocolombiana.

Esta práctica cultural no solo sirve como medio para conservar la memoria colectiva, sino que también fomenta la cohesión comunitaria al crear un lazo intergeneracional que trasciende las barreras del tiempo. La tradición oral afrocolombiana se erige como un vehículo para la preservación de la diversidad cultural, proporcionando una ventana única hacia la comprensión de las raíces, experiencias y perspectivas de las comunidades afrodescendientes en Colombia.

Al explorar la tradición oral, se revela una fuente inagotable de conocimiento, donde cada relato es un testimonio vivo de la historia, la resistencia y la resiliencia de estas comunidades. La narrativa oral no solo se limita a transmitir hechos; también es un espacio donde se tejen valores éticos, morales y espirituales que dotan de significado la existencia de las personas en su contexto cultural.

En este sentido, la tradición oral afrocolombiana se manifiesta como una expresión dinámica y evolutiva que continúa enriqueciendo la identidad cultural de estas comunidades en el presente y el futuro.

## **2. Interpretación de Resultados**

### **2.1. Procesamiento de la información**

#### ***2.1.1. Análisis del primer objetivo***

Para dar inicio, es crucial abordar el concepto de identidad cultural, el cual, según Silva-Pinedo, del Águila-Burga y Veintemilla-Reátegu (2022), se refiere al conjunto de valores de pertenencia adquiridos por un individuo en su contexto. Esta noción se vincula estrechamente con las características y rasgos culturales que definen y moldean la forma en que una persona se desenvuelve en la sociedad. En esencia, la identidad cultural se constituye a partir de la amalgama de experiencias, tradiciones, costumbres y expresiones que un individuo asimila y adopta a lo largo de su vida, creando así un sentido de pertenencia y conexión con su entorno cultural. La identidad cultural no solo se limita a la adopción de patrones externos, sino que también abarca la internalización y reflexión sobre estos valores, influyendo en la construcción de la autoimagen y la comprensión de uno mismo en relación con la comunidad a la que pertenece. Es un proceso dinámico que evoluciona a lo largo del tiempo, influido por interacciones sociales, experiencias personales y cambios en el entorno cultural.

Dada la relevancia de los elementos previamente analizados en el cuadro pertinente, se estima como apropiado profundizar en la respuesta proporcionada por los cinco sabedores concedores de las tradiciones entrevistados, con el objetivo de ampliar la comprensión de sus perspectivas o aportes específicos en relación con el tema abordado. En consonancia con lo expuesto anteriormente, la contribución de ellos adquiere un papel crucial en la construcción argumentativa que se desarrolla en este contexto.

Vale la pena anotar que por medio del Decreto 1745 de 1995, el cual reglamentó el Capítulo III de la Ley 70 de 1993 se definió, entre otros aspectos: “el reconocimiento de Comunidad Negra como el conjunto de familias de ascendencia Afrocolombiana caracterizadas por poseer una cultura propia, compartir una historia, tener tradiciones y costumbres propias y una conciencia e identidad que las diferencia de otros grupos étnicos”

Pues bien, las historias, tradiciones y costumbres afrodescendientes más importantes se

recuerdan desde la niñez, a través de los relatos ancestrales que evocaban temor en los niños, como la Tunda, la viuda y el descabezado. Estos cuentos, transmitidos por sus ancestros, forman parte de un legado oral que ha perdurado a lo largo de las generaciones; desde otra perspectiva resaltan el orgullo de ser afrobarbacoano, vinculando sus recuerdos a las festividades religiosas, especialmente la Semana Santa. Estos eventos, impregnados de significado cultural, contribuyen a su identidad mestiza y afrodescendiente.

Desde este punto de vista, S1 refiere: “Recuerdo mucho los cuentos que nos contaba mi abuelatía la mama Rosa, las historias los personajes fantasmagóricos de la región como: la tunda, el Rivier, la viuda, el embotado, el descabezado entre otros, tradiciones como las de diciembre los belenes de navidad, donde nos congregábamos a cantarles a san José y María toda la noche entonando los villancicos tradicionales a ritmo de bundes, arrullo, tambarrias, alabaos y golpes y luego de madrugada salíamos de la iglesia después de misa a dar un paseo por la peña lisa y comer harina frita, empanadas con avena o café, recuerdo que la semana santa era una época llena de muchos misterios”.

Estas historias aunque no especifican el origen exacto, enfatizan la transmisión generacional como el fundamento de su persistencia. La conexión entre las generaciones a través de relatos orales es fundamental para la identidad barbacoana; contrariamente otros sabedores perciben que estas historias emergen de experiencias reales, subrayando la autenticidad de los relatos. Esta perspectiva sugiere que las narrativas están arraigadas en la realidad histórica y cultural de Barbacoas; otro entrevistado rememora un tiempo sin energía eléctrica, cuando la creatividad de sus ancestros se desataba a través de historias inventadas. Esto destaca cómo las circunstancias históricas han influido en la formación de estas tradiciones; finalmente otro de ellos conecta las historias con la importancia del canto y la estimulación a cantar, subrayando la difusión de la cultura afrobarbacoana a través de la práctica musical. Este enfoque resalta la riqueza y diversidad de las formas en que las tradiciones son transmitidas.

En lo que atañe al folclor literario oral y escrito, al respecto los sabedores expresaron su entusiasmo al recordar refranes populares aprendidos en su infancia. Estos refranes representan una riqueza cultural que se transmite oralmente, contribuyendo a la preservación de la identidad barbacoana; otro de ellos destaca la importancia de las coplas, recordando dos relacionadas con la imagen materna. Estas expresiones poéticas, cargadas de significado, enriquecen la tradición oral de Barbacoas. En este sentido, Alfaro-Victoria (2021) considera que:

El hombre vierte sus valores y conocimiento en estas historias; es su manera de decodificar el mundo a su alrededor, un mundo no siempre fácil de comprender. Es así como la literatura folclórica se manifiesta en todos los estratos y en todas las esferas sociales para después ser transmitida a otras regiones o sociedades. El resultado es una variedad diversa de cuentos que se adaptaron a la región en turno, pero que en esencia son los mismos en sus valores morales, estructuras y enseñanzas. Este tipo de literatura ha sido transmitida desde tiempos antiguos, desde que el hombre se considera hombre, con un propósito fijo: el de la enseñanza de valores, valores que, como vemos, son universales. (Alfaro-Victoria, 2021, p. 37).

S2 señala que: “esas historias nacen de algo que se vivió en ese entonces, por eso pues quedan esa historia que antes que si eran reales. Pues, comparte la identidad de Barbacoas por las tradiciones y cultura”

Dado que algunas de estas narraciones, solo se conocen por la vía oral, lamentan la falta de evidencia escrita de las mismas, subrayando su supervivencia gracias a la misma transmisión oral.

La continuidad de las historias a través de las generaciones destaca la importancia de la oralidad en la preservación cultural; algunos de ellos coinciden en que las narraciones prevalecen gracias a la tradición oral y no existen versiones escritas. Esto resalta la vitalidad de la transmisión oral en la conservación de las historias.

Considerando que no hay evidencia escrita, indican que no participaron directamente en la construcción de las narraciones. Sin embargo, reconocen su papel en la transmisión oral al compartir estas historias, aunque otros consideran que participan activamente en la construcción de las narraciones. Ya sea a través de mesas temáticas, creación de nuevas historias o enseñanza, estos sujetos son agentes dinámicos en la preservación de su herencia cultural.

En cuanto al folclor musical, o música tradicional o música folclórica se considera como: un tipo de música tradicional y generalmente rural que originalmente se transmitía de padres a hijos, de generación en generación o mediante otras redes sociales pequeñas. La música en la sociedad tradicional del pueblo era un pilar fundamental, las canciones populares contaban narrativas, conmemoraban varios hitos y eventos en el ciclo de vida humano, además de servir como acompañamiento a la danza, es la música que se transmite de generación en generación por vía oral (...) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo (Yanes-Casimiro, 2022, p.16),

A continuación, analizando el folclor musical, vale la pena mencionar que los sabedores

recuerdan varias canciones, destacando "Mi Barbacoas" como aquella que mejor representa su identidad barbacoana. Esta canción se convierte en un símbolo cultural que evoca un sentido de pertenencia; otro de ellos vocalizó versos de "Mi Barbacoas" y otras composiciones propias que buscan reconocer y difundir las riquezas de su pueblo natal. Destaca la contribución activa de los artistas locales a la expresión cultural; y, un último entrevistado solo mencionó la canción "Adónde vas Nazareno" como parte de sus recuerdos musicales.

Como por ejemplo la canción que recuerda S2:

“Escuela querida, templo de placer,  
hoy vengo a decirte qué debo partir,  
yo nunca he apartado de tipo estar.  
Escuela querida, tus niños se van  
y, no tengas pena, no te olvidarán”.

Algunos sabedores aseguran que las canciones tienen su origen en Barbacoas, escritas por compositores locales que transmiten el orgullo de su herencia étnica, en tanto que otros opinan que todas las canciones tienen un origen africano, resaltando la conexión profunda de su música con la herencia africana.

Muchos de ellos coinciden en que las canciones se han transmitido de generación en generación, destacando la continuidad de esta tradición musical, en cambio otros sabedor aporta una perspectiva más detallada, indicando que las canciones se memorizan mediante repetición continua, tanto en el hogar como en la escuela, subrayando la importancia de la práctica constante en la transmisión cultural.

En cuanto a los cantantes y compositores importantes que han ayudado a transmitir esas canciones, se menciona a Ruth Helena Cabezas y Javier Alexander Ortiz como figuras destacadas en la región; además mencionan a agrupaciones musicales como La Tunda del Telembí y La Sirena, así como al cantante Loco Libardo, otros de ellos recuerdan al grupo "Los Alegres de Telembí", en cambio una sabedora destaca a nivel personal a Mamá Rosa, Clara Antonia y el maestro Rosero.

Por otro lado, señalan que en Barbacoas, los instrumentos musicales que acompañan las canciones son el bombo, el guasá y la guitarra, como también el cununo, las maracas y la guitarra; como también la liba, la marimba, el bombo, la sonaja, el cununo, el guasá y la guitarra como instrumentos presentes en la música local; aunque una sabedora rememora instrumentos como la guitarra, el violín y el piano utilizados en su hogar.

Enseguida se analiza el folclor demosófico o medicina empírica o medicina tradicional de origen africano que aún permanecen en su comunidad, para lo cual aseguran que la atención a la salud por parte de curanderos sigue siendo una práctica prevalente en la comunidad y que esta práctica, llamada medicina tradicional, ha sido llevada a cabo desde el continente africano.

En lo referente al proceso de curación desde la medicina tradicional indican que se conoce poco sobre los procesos de curación, puesto que los curanderos guardan en secreto la forma en que realizan sus prácticas, así mismo agregan que los curanderos preparan bebidas medicinales mediante una cuidadosa selección de hierbas, mezcladas con chapil o aguardiente, especialmente para el mal aire y el mal de ojo.

De igual manera y extendiendo el concepto se refiere a interpretar que : “la medicina tradicional es entonces, la búsqueda de un bienestar holístico (del cuerpo, mente y espíritu) pero también, la búsqueda de un equilibrio del individuo con su comunidad y con su entorno natural” (García-Cuervo, 2019, p.10).

En cuanto a la practicas de medicina de origen africano S1 expuso que: “Aún existen algunos curanderos que utilizan generalmente las hierbas de la región para curar enfermedades como: el paludismo, el iraguelde, picaduras de culebras, fracturas y baldaduras de huesos etc., también están las parteras que son las encargadas de ayudar a las mujeres a dar a luz sus hijos”.

Entre la mucha variedad de plantas curativas, silvestres y cultivadas en sus huertas, utilizadas por los afrodescendientes barbaconos, cabe mencionar, como las más representativas: la flor amarilla o caléndula (*Calendula officinalis*) cura el mal aire; la alucema (*lavandula lamiaceae*) para regular el ciclo menstrual; el Galve (*Galanthus nivalis*,) para eliminar las manchas de la piel; la suelda con suelda (*Symphytum officinale*) para aliviar dolor e inflamación y el paico (*Dysphania ambrosioides*) para desparasitar

Para el tratamiento de la malaria se utiliza el matarratón (*Gliricidia sepium*), la verdolaga (*Portulaca oleracea*), el llantén (*Plantago major*); el matarratón (*Gliricidia sepium*) también se ha utilizado para la varicela; la verdolaga para el dolor de estómago y para la anemia la chillangua (*Eryngium foetidum*).

El algodón morado (*Gossypium hirsutum*) se utiliza cuando las mujeres no votan la placenta a tiempo. Se muelen las semillas se hace una infusión parecida al café y se le da a tomar a la paciente; el almizclillo (*Abelmoschus moschatus*), sirve para el asma y evita la caída del cabello y el amor seco (*Bidens pilosa*) para las mordeduras de culebras venenosas

El anamú (*Petiveria alliacea*) sirve para prevenir el cáncer, para los dolores musculares y curar la sinusitis; la suelda con suelda (*Symphytum officinale*), para curar heridas y la infusión de venturosa (*Lantana trifolia*) se toma para los riñones y la hemorroide.

Por otra parte, el conocimiento se transmite oralmente y sigue este proceso de generación en generación, aunque también señalan que la transmisión se realiza a través de la observación, el aprendizaje y la escucha, enfatizando que, esta actividad, no se enseña a cualquier persona; estos conocimientos prevalecen en la cultura afrobarbacona, gracias a la presencia y existencia de los sabedores los cuales se transmiten de generación en generación, en el seno del ámbito familiar.

Y para finalizar este acápite se analizó el folclor coreográfico, recopilando la información referente a las danzas típicas regionales, tradicionales de origen africano que los sabedores han practicado durante su vida; pues bien, todos los sujetos mencionan haber bailado ritmos típicos de origen africano, destacando el mapalé y el currulao como los más importantes.

Según Molano-Cabezas y Sánchez (2019):

La danza es una actividad humana; universal porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas pudiendo ser clasificadas en ; arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva (p. 17).

Claro está, que estas danzas llevan un mensaje y cada elemento de ellas tiene su propio significado, frente a lo cual consideraron que las danzas transmiten un mensaje de alegría y paz; que las danzas tienen expresiones tanto laborales, como el trabajo en las minas, como románticas, representando la manera en que los hombres enamoran a las mujeres en las coreografías; que las danzas enseñan a los hombres cómo cuidar a las mujeres; y, que las danzas son cultura, tradición y expresión de la gente de color; que las danzas se disfruta en mente y cuerpo, como lo evidencia S2: “Yo he bailado mucho, mapalé, el andarele, el currulao, aquí la música me identifica, esa música la llevo en el corazón, muy bonita, nunca pasa de moda, siempre se escucha bueno”.

En la danza es importante tener en cuenta la manera como se visten los danzantes., pienes ien, según (Cáceres-Escobar & Vera-Maya, 2012)

El vestuario comprende tres elementos indispensables:

El atuendo : Son los elementos funcionales que se le agregan o condicionan al traje como cotizas, alpargatas, mochilas, carrieles, bolsos de lana, sombreros, gorros pasamontañas, pañolones, pañoletas , guantes y ruanas. Estos elementos se utilizan de acuerdo con la región a la que pertenece la danza.

Los adornos: son aquellos objetos que se utilizan para embellecer y dar más vistosidad a la Danza y al traje sin perder la autenticidad de cada uno, estos pueden ser moños, pulseras, aretes, collares, turbantes, balacas, flores, etc. Por lo general son las mujeres quienes portan estos objetos o adornos.

La utilería: Son elementos complementarios que se ll: Son elementos complementarios que se llevan sobre el cuerpo y se llevan sobre el cuerpo y se utilizan para reforzar y caracterizar el tema de la danza, los más usados son los utilizan para reforzar y caracterizar el tema de la danza, los más usados son los arcos con flores o frutas, las flechas, lanzas, cadenas, azadones, bateas, vasijas, arcos con flores o frutas, las flechas, lanzas, cadenas, azadones, bateas, vasijas, látigos, canastos, cintas, cabuyas, asientos, bastones, faroles, látigos, canastos, cintas, cabuyas, asientos, bastones, faroles, estandartes, pilones. estandartes, pilones. (p. 31)

Una vez descrito el vestuario que se usa en las danzas, se revisa a continuación el significado de las mismas, de esta manera, S1 manifiesta que: “Algunas danzas son de carácter laboral donde se muestra las actividades que se realizan en un determinado trabajo, como es el caso de la mina, otras danzas son de carácter de enamoramiento, donde los danzantes en la coreografía nos muestran como nuestros ancestros se enamoraban y que tipo de artimañas utilizaban los Hombres para lograr el amor de una mujer”.

La participación de personas afrodescendientes en las danzas tradicionales de los habitantes del municipio de Barbacoas es diversa y refleja la riqueza de la cultura y la historia de esta comunidad. Los hombres y las mujeres desempeñan roles importantes en el mantenimiento y la conmemoración de estas tradiciones, lo que ayuda a preservar las tradiciones afrodescendientes en la sociedad.

Estas respuestas, recopiladas en el desarrollo de este primer objetivo, proporcionan una visión detallada de cómo los sabedores y conocedores perciben y participan en la preservación de las tradiciones afrodescendientes en Barbacoas. La transmisión oral de historias, canciones y

conocimientos, junto con la participación activa en la construcción y difusión de estas narrativas, destaca la importancia de la oralidad y la continuidad generacional en la preservación de la identidad cultural. Las danzas y la música también desempeñan un papel crucial en la expresión y transmisión de la cultura africana en la región. La atención a la salud a través de prácticas de medicina tradicional africana resalta la persistencia de costumbres ancestrales en la comunidad.

### ***2.1.2. Análisis del segundo objetivo***

La floreciente diversidad cultural del municipio de Barbacoas se erige como un sólido monumento vivo en la historia y el patrimonio afrocolombianos de esta comunidad. Desde sus pintorescas calles hasta sus animados festivales, cada aspecto de la vida en Barbacoas está impregnado de las tradiciones profundamente arraigadas de sus antepasados africanos. A través de las percepciones y experiencias compartidas por los jóvenes entrevistados, se brinda una ventana única para comprender la profundidad y pluralidad de las prácticas culturales que definen la identidad de este grupo.

Al abordar el segundo objetivo referido a: Describir las prácticas afrocolombianas que aún persisten en el municipio de Barbacoas, se encuentra la categoría basada en las prácticas afrocolombianas, las cuales según Lucumi-Velasco, Obando-Paz y Pacheco-Cortés, (2023):

(...) son fundamentales para comprender la rica herencia cultural de la población afrodescendiente en Colombia. Estas prácticas están arraigadas en tradiciones ancestrales que han perdurado a lo largo del tiempo y han influido en varios aspectos de la vida cotidiana de las comunidades (p. 27).

Estas manifestaciones son propias de los pueblos que habitan un amplio margen del piedemonte costero y la costa pacífica nariñense como es el caso del municipio de Barbacoas, donde se reconoce una importante riqueza que se cultiva desde la niñez; como lo menciona S1: Recuerdo mucho los cuentos que nos contaba mi abuela-tía la mama Rosa, las historias los personajes fantasmagóricos de la región como: la tunda, el Rivier, la viuda, el embotado, el descabezado entre otros, tradiciones como las de diciembre los belenes de navidad, donde nos congregábamos a cantarles a san José y María toda la noche entonando los villancicos tradicionales a ritmo de bundes, arrullo, tambarrias, alabaos y golpes. Pues bien, las historias, tradiciones y costumbres

afrodescendientes más importantes recuerdan desde niño a través de los relatos ancestrales que evocaban temor en la niñez, como la Tunda, la viuda y el descabezado. Estos cuentos, transmitidos por sus ancestros, forman parte de un legado oral que ha perdurado a lo largo de las generaciones; desde otra perspectiva resaltan el orgullo de ser afrobarbacono, vinculando sus recuerdos a las festividades religiosas, especialmente la Semana Santa. Estos eventos, impregnados de significado cultural, contribuyen a su identidad mestiza y afrodescendiente.

En este municipio las costumbres afrocolombianas se han convertido en parte integral de la vida cotidiana, substancialmente en dos aspectos significativos: la gastronomía y la danza. Según lo expresado por los jóvenes entrevistados, estos elementos no sólo definen la identidad cultural de Barbacoas, sino que también son la base de las celebraciones comunitarias que animan la zona.

En la gastronomía, según (Nieto-Mejía, 2020): “se destaca la experimentación de sabores, saber la manera de preparación de los alimentos, vivir una experiencia multicultural o degustar ingredientes emblemáticos con valores nutricionales y significados culturales o hasta mágicos”. (p. 140),

Así lo ratifica J1: “La comida tradicional afrocolombiana es rica y variada. Algunos platos típicos incluyen el arroz con coco, el sancocho de pescado y la carne serrana preparada de diversas formas”

La gastronomía de Barbacoas es una expresión viva de la herencia afrocolombiana, con recetas que han sido heredadas de generación en generación. El exquisito sabor de la cocina local no sólo complace el paladar, sino que también conecta a la comunidad con sus raíces culturales. Desde el sutil aroma del arroz con coco hasta el explosivo sabor del encocado de pescado, cada plato cuenta una historia de tradición y resiliencia; con la utilización de ingredientes locales como plátanos, cocos y pescado fresco que se combinan con especias y técnicas culinarias ancestrales para crear una experiencia gastronómica única e inolvidable.

Por otra parte, bailar también es una forma de vida en Barbacoas, donde los contagiosos ritmos de Currulao y otros géneros musicales afrocolombianos resuenan por las calles. Los tambores resuenan fuertes mientras los bailarines añaden gracia y elegancia a las antiguas tradiciones de la región. De igual manera, el bunde, el abozao y otras danzas folclóricas también desempeñan un papel importante en las celebraciones locales y sirven como expresión vívida de la identidad cultural de la comunidad.

Bailar en Barbacoas es más que entretenimiento. Es un medio de preservar y compartir el rico patrimonio cultural de la región. Cada danza es una prueba viva de la identidad afrocolombiana, transmitiendo no sólo los ritmos de los tambores antiguos, sino también los valores y enseñanzas transmitidos de generación en generación.

Al respecto J3 considera que: “La música y la danza afrocolombiana juegan un papel fundamental en la cultura de Barbacoas. Se pueden encontrar ritmos tradicionales como el currulao, la marimba y el bunde, que son parte esencial de las celebraciones y eventos comunitarios”.

Los barbaconos encuentran en la danza un lugar para celebrar su historia e identidad y fortalecer los vínculos comunitarios. A través de movimientos llenos de energía y pasión, se respeta la memoria de sus antepasados y se afirma el orgullo de pertenecer a una cultura diversa y vibrante; por cuanto “la danza es una parte esencial para reconocerse como afrodescendientes” (Cirilo-García, Escamilla-Tomás y Velázquez-Munguía, 2018, p. 123).

Agregando a lo anterior, las tradiciones afrocolombianas son evidentes en festivales religiosos y carnavales que representan momentos importantes de reunión y celebración comunitaria. Estos festivales no sólo respetan la fe y la tradición, sino que también ayudan a fortalecer los vínculos sociales y promover el sentido de pertenencia entre los residentes.

Al respecto J2 expresó que: “Las prácticas tradicionales más importantes de la comunidad Barbacona son las fiestas religiosas, los carnavales”

No obstante, hay que considerar que:

Entender las tradiciones africanas en América Latina es entender la multiplicidad de culturas que fueron secuestradas en África y esparcidas por todos los rincones de estas tierras. Como resultado de este acto atroz, muchas etnias se vieron obligadas a recrear en la diáspora sus tradiciones (Santos, 2016, p. 78)

Las fiestas religiosas de Barbacoas se caracterizan por la solemnidad y la devoción, y son momentos de reflexión y de contacto con la comunidad. Las procesiones religiosas son una oportunidad para expresar fe y agradecimiento hacia los santos, así como para fortalecer los vínculos entre los vecinos que participan en el ritual. **En especial el Carnaval del Telembí, en donde Barbacoas se viste de fiesta recuperando su folclor, con un desfile náutico por el río Telembí y la Llegada de la familia Barbacoas del 17 al 21 de febrero; El Carnaval reúne música, tradición, una honra al río, a la tierra y al trabajo del campo, con la participación de cientos de personas de la localidad y de otros municipios**

El Carnaval, por otro lado, es una explosión de alegría y color que refleja la diversidad y vitalidad cultural de Barbacoa. Durante estas celebraciones, las calles se llenan de música, baile y espectáculos que celebran la identidad y herencia afrocolombiana. Los desfiles de carnaval son momentos de celebración comunitaria donde se exhiben trajes tradicionales, se bailan ritmos locales, se intercambian experiencias y se fortalece el tejido social de una comunidad.

Así mismo, entre los valores étnicos de la identidad afroamericana, la solidaridad emerge como un pilar fundamental que define la esencia de la comunidad de Barbacoas. Este sentido de solidaridad va más allá de la mera economía y se convierte en un vínculo profundo que une a los residentes en tiempos de alegría y de dificultades. Es un compromiso compartido estar allí el uno para el otro, apoyarse mutuamente en tiempos difíciles y celebrar las victorias y los éxitos de esta comunidad.

Además de la solidaridad, otros valores como el respeto, la empatía y el reconocimiento de las raíces culturales también se consideran la base de la identidad afrocolombiana en este municipio. Respeto significa no sólo reconocer la dignidad y los derechos de cada individuo, sino también aceptar y comprender las diferencias que enriquecen a comunidad afrodescendiente. La empatía permite a los residentes de Barbacoas ponerse en el lugar de los demás, comprender sus experiencias y trabajar juntos por el bien común. Y reconocer sus raíces culturales es esencial para mantener viva la historia y las tradiciones de esta comunidad, honrar el legado de sus antepasados y transmitirlo a las generaciones futuras.

Cada uno de los valores étnicos (...) recogen el legado ancestral de las comunidades negras, raizales, afrocolombianas, afrodescendientes y palenqueras en el país. Cada uno de ellos responde al fortalecimiento de la identidad étnica del ser afro, de su historia, su legado e inclusión en las esferas de la historia nacional (Cassiani-Pérez, 2018, p. 21).

En conjunto, estos valores y principios no solo definen la identidad afroamericana de Barbacoas, sino que también son la base sobre la cual construyen una comunidad fuerte y resiliente. Forman la base de la estructura social y promueven la cohesión y el sentido de pertenencia que son característicos de esta población dinámica. En definitiva, estos valores guían las acciones y decisiones de los residentes de Barbacoas, enriqueciendo sus vidas y fortaleciendo los vínculos que los unen como una verdadera familia comunitaria.

En este sentido, J2, considera que: “Los valores que aún se practican son la solidaridad, pertenencia, la unidad”

Cuando se trata de la africanidad, los entrevistados consideran que ésta se manifiesta en la identidad de Barbacoas de diferentes maneras, abarcando varios aspectos que van más allá de lo superficial. Las conexiones con las raíces africanas se reflejan no sólo en la vestimenta, los ritmos musicales y las tradiciones culturales, sino también en las actitudes, valores y creencias arraigadas en la comunidad.

Para (de Aranzadi, 2018):

la africanidad es reinterpretada y recreada en un proceso de cambio y adaptación que es común en las comunidades criollas africanas, pero también hay un remanente, un sustrato y una continuidad cultural y estética, a través de la cual se preservan numerosos elementos presentes hoy en África (p. 57).

Es importante enfatizar que la identificación con la africanidad no se limita a los aspectos superficiales sino que está profundamente arraigada en la psique colectiva de la comunidad. Es un motor que promueve el sentido de pertenencia, solidaridad y respeto mutuo entre los habitantes de Barbacoas. Esta conexión con las raíces africanas no solo enriquece la identidad personal de cada barbacoano, sino que también fortalece el tejido social de toda la comunidad y fomenta la inclusión, la diversidad y la riqueza cultural que son características de la región.

Para J3 la africanidad se identifica en el afrodescendiente barbacoano: “En la piel y la sangre, la cultura, las tradiciones”

El color de la piel juega un papel fundamental en esta identificación, como signo visible de ascendencia africana. Pero más que lo físico, es un símbolo de orgullo y pertenencia a un patrimonio compartido. Además, la cultura, expresada en la forma en que se habla, se actúa y se interactúa con los demás, también es una parte importante de la africanidad de Barbacoas. Las tradiciones profundamente arraigadas transmitidas de generación en generación, incluidos los rituales religiosos, las prácticas espirituales y las celebraciones comunitarias, son los pilares que los mantienen conectados con sus raíces africanas.

Por otra parte, para Losonczy (1997) “el afrocolombianismo parte del reconocimiento político y de la investigación académica enfocada en los procesos vividos por los hombres y mujeres afro que llegaron a América y sus descendientes: la esclavización y el ancestro africano” (p. 288). Recapitulaciones significativas para construir la identidad actual, buscando emparejar las huellas africanas para conservar las expresiones culturales, artísticas y sociales

El significado de afrocolombianismo va más allá de una simple etiqueta étnica para abarcar una identidad arraigada en la historia y la cultura de sus antepasados. Insinúa una profunda conexión con las raíces africanas ligadas a la historia y la estructura social de Colombia. Para los jóvenes entrevistados, afrocolombiano es más que una simple etiqueta étnica; es un testimonio de resistencia y resiliencia frente a la adversidad histórica y contemporánea.

En este contexto, el orgullo por el patrimonio cultural juega un papel importante. Se expresa en honrar las tradiciones ancestrales, preservar la lengua y las costumbres y reconocer las contribuciones de los antepasados a la construcción del país. Ser afrocolombiano significa abrazar esta herencia con gratitud y responsabilidad, ser custodios de una herencia que vale la pena celebrar y transmitir a las generaciones futuras.

Sin embargo, lo que significa ser afrocolombiano también está intrínsecamente vinculado a la lucha por la justicia y la igualdad. Los jóvenes entrevistados enfatizaron la importancia de defender sus derechos como grupo étnico en una sociedad que muchas veces los margina y discrimina. Ser afrocolombiano implica levantar la voz contra la injusticia, promover la inclusión y trabajar por un futuro donde todos los colombianos sean tratados con igualdad y respeto.

Al respecto lo confirme J1: “Las huellas de africanía están presentes aun en la comunidad barbacoana. Por ejemplo: los chureos en los cantos, la jovialidad en el trato, la escogencia del colorido para vestir y lucir prendas, el sabor en las comidas”.

Dicho de otra manera, ser afrocolombiano es abrazar una identidad enriquecida por la historia, la cultura y la lucha por la justicia social. Es un compromiso con el pasado, el presente y el futuro de una comunidad que ha contribuido de manera significativa a la diversidad y la riqueza cultural de Colombia.

En cuanto a las creencias, las prácticas espirituales y supersticiosas, arraigadas en la vida diaria de Barbacoas, reflejan la profunda conexión de la comunidad con lo sagrado y lo trascendental. La veneración a la Virgen de Atocha surgió como un cimiento fundamental de la vida religiosa local, donde se realizaban con devoción y solemnidad rituales en su honor, marcando momentos importantes de la historia de la comunidad. Estos rituales no sólo expresan fe sino que también son actos de solidaridad y cohesión social, donde los miembros de la comunidad se reúnen para celebrar su identidad religiosa compartida.

Junto a estas prácticas religiosas tan arraigadas, las supersticiones forman parte del rico folclor y tradiciones populares de Barbacoas. Por ejemplo, el concepto de mal de ojo se considera una

fuerza negativa que puede traer desgracias o enfermedades a quienes son "mirados fijamente" por determinadas personas. Esta creencia, aunque a menudo se considera superstición, sigue siendo una parte integral del tejido social, influyendo en la acción y decisión que asume el ser humano en su vida diaria. Asimismo, el concepto de mala suerte está profundamente arraigado en la cultura popular local, donde existen diversas prácticas y rituales para combatir la mala suerte y proteger contra sus efectos negativos.

Las creencias forman parte de estas tradiciones transmitidas oralmente de generación en generación. Una creencia puede ser un tipo de "relato popular o tradicional" ampliamente difundido en una comunidad de manera verbal, cuyo origen no es conocido con exactitud, pero una gran cantidad de individuos de una comunidad (Sandoval-Gallegos et al., 2022, pp. 3,4).

De allí que J4 consideró que: "nosotros alabamos mucho a nuestros Santos, tenemos muy arraigado tanto nuestras herencias africanas como lo mencionaba anteriormente el tema de nuestros dioses y las diosas de yemanyá. Eh y otros que se me escapan y también pues lo que se nos impuso desde la colonia española, cuando llegaron con el catolicismo, entonces todavía estamos muy arraigado".

Por otro lado las prácticas espirituales no son sólo expresiones de la cultura local sino también la forma en que las comunidades encuentran consuelo, significado y guía en su vida diaria. A través de la veneración a los dioses y la adherencia a los rituales tradicionales, así como el respeto por las creencias populares transmitidas de generación en generación, Barbacoas continúa nutriendo y preservando su patrimonio cultural y espiritual.

Según (Vanegas & Rodríguez, 2023):

Las prácticas espirituales son actividades o disciplinas que se realizan con el propósito de dirigir la atención hacia el encuentro con la divinidad y a ser conscientes de la presencia amorosa de Dios. Estas prácticas pueden ser realizadas de forma personal o comunitaria y pueden incluir la meditación, el asombro, el perdón, la compasión, la gratitud, la lectura de las Escrituras, la oración, la adoración, la Santa Cena, el ayuno, entre otras (p. 35).

Como lo menciona J4: "Alrededor de las prácticas espirituales (...) somos muy arraigados en el tema espiritual, el tema de santoral, nosotros alabamos mucho a nuestros Santos, tenemos muy arraigado tanto nuestras herencias africanas"

En lo concerniente a la superstición Rodríguez-Becerra (2022) precisa que:

Este término es de uso común y polivalente; en todos sus significados late la idea de creencias en fuerzas espirituales o cosas no naturales, religiosas y mágicas, pero también el de marginación, pues lleva implícito: credos no participados por la mayoría sino solo por personas que son consideradas supersticiosas. La situación se complica cuando incluimos en el término no solo ciertas creencias “extrañas” existentes entre los seguidores de las grandes religiones sino también a los complejos sistemas mágico-religiosos de las llamadas sociedades primitivas (p-68)

GFJ1 expone una ellas: Conozco algunas supersticiones sobre todo cuando hay anunciación de la muerte: cucarachas volando y mariposas negras anuncian la muerte de un ser cercano.

Los gualíes, alabaos y levantamientos de tumba son rituales mortuorios propios del pueblo afrobarbacono Los alabaos o cantos funerarios son expresiones de la superstición de la comunidad con sus antepasados y con la vida después de la muerte. Estas canciones son emotivas y profundas, acompañan la ceremonia fúnebre y brindan consuelo a los seres queridos del difunto.

Los rituales mortuorios de las comunidades negras afrodescendientes ubicadas en el Pacífico son un sistema de trascendencia del ser que muere hacia una vida plena, es el conjunto de hechos mágico-religiosos que llama a la unidad común, más conocida como la comunidad, estas expresiones culturales evocan a la solidaridad que por naturaleza describe a los pueblos de herencia africana (CEPAC, 2012, p. 16).

Además de su función religiosa, los alabeos también son una expresión artística que transmite la historia y las tradiciones orales de la comunidad, preservando así el patrimonio cultural para las generaciones futuras. A través de estos rituales, las comunidades se unen para celebrar y conmemorar, reafirmando su identidad común y sus raíces en sus tradiciones ancestrales.

Los Alabaos son una manifestación en forma de canto que manifiesta tristeza y se interpreta en rituales como velorios, novenas y última noche. Se cree que son apoyo para acercar el alma más a Dios y contrarrestar el pecado. (...) Hay alabaos que no se pueden cantar sentados, sino de pie, esto debido a su solemnidad. Este canto fúnebre posee letras o textos literarios bíblicos y demás cantos religiosos como Ave María, Santo, Agnus Dei y otros de iniciativa propia que tienen que ver con los caminos del alma al más allá. En esencia son aquellos cantos dialogados de alabanza o exaltación religiosa utilizados en el contexto fúnebre, velorio y novenario para adultos; son memorias. Se cree que es para que el difunto halle el camino al más allá y se reencuentre con sus ancestros (CEPAC, 2012, p. 32).

Los rituales son: “el medio necesario para canalizar la energía humana positiva y conseguir que esta contribuya a la armonía del conjunto de la sociedad y, por ende, a la armonía universal” (Wagner-Moll, 2022, p. 138).

J3, citó algunos rituales importantes: “a. Ceremonias religiosas: Se llevan a cabo rituales en honor a las deidades y santos, agradeciendo y pidiendo protección y bendiciones. b. Ritos de paso: Se celebran rituales para marcar momentos importantes en la vida, como nacimientos, matrimonios y funerales. c. Celebraciones comunitarias: Diversas festividades y eventos culturales incluyen rituales que simbolizan la unión de la comunidad y su identidad compartida”.

Los rituales originados en la tradición de Barbacoas, como el chigualo y los alabeos, se extienden más allá de simples ceremonias religiosas; representan la esencia central de la identidad cohesión comunitaria. Por ejemplo, el chigualo: es un rito que se realiza por motivo de la muerte de un niño, el cual se llama angelito (Arboleda, Cundumi y Mancilla, 2010).

Este tiene tres partes:

1. Preparativo: se viste la tumba con sábanas blancas y se coloca al Angelito Corona, palma y flor blanca. En el cuello un lazo cano que se le entrega a la madrina, para que cuando ella muera pueda encontrar al ahijado. La palma en la mano izquierda símbolo de victoria; y la corona en la cabeza símbolo de pureza. Se le coloca dos velas, una en la cabeza y otra en los pieseros.

2. El juego: se puede colocar el angelito en batea (envase de madera, parecido a un platón o vasija para lavar la ropa), lo sacan de la mesa los padrinos y empiezan a moverlo, luego continúan los otros participantes. Se agarra una sábana blanca sujeta por las personas y se dice: -“la Solitela se quiere romper y para que no se rompa tiémpela usted”. – “aflójela usted”. Quien se equivoque paga una penitencia. Esto se llama el zangoloteo.

3. Despedida: los padrinos llevan bandera blanca para la victoriada y se entierra con pabellón, arrullos y canticos. El ataúd está pintado de blanco. “buen viaje, buen viaje, para aquel que se va, buen viaje. (Bis)”. Tradicionalmente de acuerdo a la edad de los niños que fallecen, se da un nombre: Angelito: los que nacen y se mueren hasta la edad de 7 años; Querubín: los de 7 meses, este se chigualean; Seraffín: los de 6 meses y los abortos, estos no se chigualean

Para conceptualizar esta práctica tradicional de las comunidades afrodescendiente fue necesario constatar a sabedores; los cuales determina el Chigualo como: Según el maestro Ebert Rodrigo Peña El chigualo es un rito fúnebre que se da en la zona del pacifico colombiano. (Colorado-García & Mosquera-Cundumi, 2019, p. 20).

Este ritual, realizado con solemnidad y reverencia, no sólo celebra la madurez física sino que también transmite los valores culturales y las responsabilidades inherentes a la identidad afrocolombiana.

La Legislación afrocolombiana según el Ministerio del Interior (2024) se define como:

Conjunto de normas expedidas por los órganos competentes a favor de la población Afrocolombiana, por la cual la jurisprudencia nacional e internacional intenta proteger los derechos fundamentales de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y Palenqueras, como son su identidad cultural, sus territorios, el derecho a vivir libremente y en Paz entre otros derechos colectivos e individuales que necesitan ser protegidos (Parr. 1).

Con relación a esta apreciación GFJ4 hace referencia a que como afrodescendientes: “Nosotros también somos colombianos con los mismos derechos y unos mismos deberes en esta sociedad”

Cabe anotar que, la ley colombiana, a pesar de establecer un marco legal que garantiza los derechos fundamentales, representa una dinámica contradictoria en la vida de la comunidad afrocolombiana. Por un lado, es un pilar que apoya la libertad de creencia y la igualdad, creando así una base sólida para proteger las actividades espirituales y la identidad cultural. Sin embargo, por otro lado, esto puede verse como una limitación en términos del reconocimiento y protección general de la diversidad cultural de la comunidad afrocolombiana.

Si bien la libertad de culto es un aspecto importante de la ley colombiana, existe una necesidad urgente de un mayor reconocimiento y respeto por las prácticas culturales y espirituales de los afrocolombianos. Estas actividades, arraigadas en la historia antigua, a menudo no gozan de pleno reconocimiento o protección en virtud de la legislación vigente. Es importante adoptar políticas inclusivas que no sólo garanticen los derechos básicos sino que también reconozcan y protejan la rica diversidad cultural de la comunidad afrocolombiana.

En este sentido, es necesario que haya un diálogo abierto y continuo entre las agencias gubernamentales y los líderes de la comunidad afrocolombiana para llenar los vacíos existentes en la ley y promover medidas para fortalecer la protección de la identidad cultural. Además, es fundamental promover la conciencia y la educación intercultural en todos los niveles de la sociedad colombiana con el fin de promover el respeto mutuo y la valoración de la diversidad como un bien nacional fundamental.

Por otra parte, en la categoría de segundo nivel denominada costumbres: se incluyó el vestido, la gastronomía, la educación y las artesanías. Entendiendo que las costumbres se las puede

considerar: “Como expresiones culturales tradicionales, presentan un comportamiento, que se vincula, y se vive por la participación activa en las diferentes prácticas culturales” (Andino, 2020. p. 6). Entre los elementos que la conforman se destacan varias manifestaciones, como las citas en la presente investigación y otras como el lenguaje, las creencias religiosas, las expresiones artísticas, entre otras.

Aunque el vestido, o dicho de otra manera la vestimenta tradicional ha disminuido en la vida diaria, su valor como símbolo de identidad y cultura sigue siendo importante y duradero dentro de la comunidad de Barbacoas. Los turbantes, la ropa colorida y los complementos elaborados son algo más que ropa; Representan una profunda conexión con las raíces culturales e históricas de la comunidad afrocolombiana de la región.

Sin embargo, “estas ideas de vestirse como afro no tienen mucha correspondencia con la manera en que las personas afrocolombianas visten en su cotidianidad [...] emulan más las tradiciones estéticas y de vestuario de África” (Pazos, 2018, p. 90).

En este orden de ideas, hay un desconocimiento generalizado sobre qué implica ser afrocolombiano, cuál es la vestimenta característica, en qué aspectos dista de la africana, qué representaciones de la cultura afro se están movilizando en la vestimenta y su papel dentro del evento, lo cual es una de las principales motivaciones del proyecto, pues es necesario alfabetizar a los actores sociales –organizadores, músicos, asistentes, participantes, etc.,- alrededor de las prácticas que se llevan a cabo en el marco de este tipo de espacios que son referente de la cultura afro de Colombia, en específico del Pacífico (Briñez-Gómez, 2021, p. 17).

Como lo afirma J2: “Hoy en día el vestuario ha cambiado y ha sido permeado por otras culturas, son tradiciones que se han ido perdiendo”.

De todas maneras, estos trajes tradicionales, entre otras cosas, expresan su identidad externa y conllevan significados y tradiciones que se transmiten de generación en generación. Cada turbante, cada adorno cuenta una historia de resistencia, resiliencia y orgullo nacional, y resume la rica herencia cultural de la comunidad. Aunque su uso es menos común en la vida cotidiana, su presencia durante ocasiones especiales y celebraciones comunitarias sigue siendo una forma poderosa de afirmar la identidad afrocolombiana y mantener las tradiciones ancestrales.

Además, estos trajes tradicionales también simbolizan la diversidad y creatividad de los habitantes de Barbacoas. A través de sus colores vibrantes y diseños sofisticados, reflejan la riqueza cultural y la fusión de influencias que caracterizan a la comunidad afrocolombiana. Por lo tanto,

cada vez que una persona elige usar un turbante o vestido tradicional, está honrando la historia y la identidad única de su pueblo.

Con respecto a la gastronomía afrocolombiana se considera que no es sólo comida; es una expresión viva del rico y diverso patrimonio cultural de la región. A través de una combinación única de ingredientes y técnicas culinarias, platos tradicionales como el pusandao, el tapao y el encocado de pescado expresan la identidad culinaria distintiva de Barbacoas. Cada bocado es una combinación de sabores que evoca recuerdos de tradiciones comunes y momentos compartidos alrededor de la mesa. En este sentido, Caicedo-Congolino y Galeano-Ortiz (2022) mencionan que:

Cuando se habla de gastronomía, de hecho, no se entiende únicamente el conjunto de alimentos o platos típicos de una localidad, sino que se abarca un concepto mucho más amplio que incluye las costumbres alimentarias, las tradiciones, los procesos, las personas y los estilos de vida que se definen alrededor de la misma (p. 35).

los platos preparados por los afrodescendientes africanos no satisfacen únicamente el hambre físico sino que también nutren el alma, crean vínculos entre generaciones y fortalecen la identidad cultural de la comunidad. Cada comida comunitaria celebra la diversidad y riqueza de la tierra, al mismo tiempo que honra el legado de quienes han pasado siglos cultivando y preparando estas delicias con amor y dedicación.

Entre estas delicias alimentarias J5 advierte que: “el plato típico de la gastronomía afrocolombiana más importante de la identidad de nuestro pueblo barbacoano es el pusandao”.

Esta comida es una mezcla de carne seca, plátanos, yuca, huevos, papas y leche de coco, es un plato icónico que representa la creatividad y el saber culinario de la comunidad. Sus tentadores aromas y ricos sabores son una invitación a explorar las profundidades de la cocina afrocolombiana y disfrutar de la riqueza de la tierra y el mar.

Otra comida típica es el tapao, es una combinación de ingredientes frescos y especias exóticas, es un festín para los sentidos. Cada capa de sabor cuenta una historia de tradición y amor por la buena comida; Mientras que el encocado de pescado, con su salsa cremosa y sabrosa, transporta a los comensales a las orillas del Caribe, donde los aromas de las especias se mezclan con la mar y el viento.

En lo referente al entorno de aprendizaje organizado por el Ministerio de Educación Nacional, los jóvenes entrevistados, consideran que es una oportunidad invaluable para fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en Barbacoas y más allá. Estos espacios no sólo brindan conocimiento

académico sino que también sirven como base para la preservación y difusión de tradiciones ancestrales. Al respecto, es conveniente recordar que:

El Ministerio de Educación busca promover el fortalecimiento de la infraestructura educativa existente, adecuar y asegurar que sean entornos de aprendizaje que garanticen las condiciones de seguridad, acceso y permanencia para niños, niñas y jóvenes de todo el país, en 5 líneas de trabajo: rural, étnico, afro e indígena, cocinas y comedores, y residencias escolares en todo el territorio nacional (Ministerio de Educación Nacional, 2019, parr. 7).

Esto lo confirma J1 cuando manifiesta que: “Creo que las intenciones de formación y contenidos son buenas, pero las regiones colombianas difieren en muchísimos elementos que merecen la microterritorialidad para que en cada región y subregión se vea un trabajo más diverso y menos generalizado porque por lo general casi siempre prima la información del interior del país#.

Al promover una educación inclusiva que respete la diversidad cultural, puede garantizar que las generaciones futuras del pueblo de Barbacoa se sientan orgullosas de su patrimonio y participen en su conservación allí. Es esencial que estos entornos de aprendizaje reconozcan y valoren las prácticas culturales locales, brindando a los estudiantes oportunidades para conectarse con su herencia y convertirse en defensores activos de su comunidad.

En este orden de ideas, es relevante que estos espacios sean accesibles para todos los miembros de la comunidad, asegurando que nadie se quede atrás en el proceso de aprendizaje y empoderamiento. Esto puede implicar adaptar los programas educativos para satisfacer las necesidades específicas de los estudiantes afrocolombianos, así como promover la inclusión de contenidos curriculares relacionados con la historia y la cultura a la que ingresan los afrocolombianos.

En última instancia, el entorno de aprendizaje organizado por el Ministerio de Educación Nacional tiene el potencial de ser un poderoso catalizador para el cambio social y cultural en Barbacoas. Al fomentar un entorno de respeto mutuo y celebración de la diversidad, se puede construir un futuro más equitativo y vibrante para toda la comunidad.

En lo concerniente a las artesanías tradicionales que florecen en Barbacoas, como exquisitas tallas, sombreros de Ramira y magníficos yarés, trascienden su simple valor estético para convertirse en verdaderos testimonios del patrimonio cultural y la destreza artística de la comunidad afrocolombiana. Cada pieza realizada con cuidado y pasión refleja la rica historia y las

profundas raíces de este pueblo, transmitidas de generación en generación a lo largo del tiempo, cuya labor lleva el sello o identidad de quien lo fabrica, como lo expone López-Méndez (2020):

(...) el producto artesanal está muy ligado a las costumbre y tradiciones que le permiten crear una identidad colectiva para que sean parte de una sociedad, lo analizado muestra que la existencia de los elementos artesanales tiene ciertos propósitos como: decorativo, ritual, simbólico, significativo, utilitario. Todos estos elementos están entrelazados con nuestros hábitos y comportamientos (p. 17),

Desde una perspectiva científica, estas artesanías no sólo son productos fina y meticulosamente elaborados sino que también son objeto de investigación y análisis en diversos campos académicos y pueden llegar a ser objeto de estudios antropológicos y sociológicos, explorando su significado cultural y su papel en la identidad colectiva de la comunidad. Entre esta gama de producción artesanal J1 menciona: “Tejido en hilos de oro también llamado filigrana, Sombreros de rampira y yarè”; y J2 complementa esta información agregando, como artesanías más representativas: “La escoba de yaré, la batea, el almocafre, la barra, el pilón, la canoa y el remo”.

Desde el punto de vista de la investigación, estas artesanías ofrecen un amplio margen de investigación y descubrimiento. Los historiadores pueden rastrear los orígenes y el desarrollo de cada técnica y diseño, iluminando los hilos que conectan el pasado con el presente. Los estudiosos de la cultura pueden considerar cómo estas obras de arte reflejan las creencias, los valores y las tradiciones de los afrocolombianos, proporcionando una ventana única a su mundo interior.

Literalmente, las artesanías tradicionales de Barbacoas son poemas que cobran vida, cada obra habla de historias ancestrales y experiencias compartidas. Los intrincados detalles tallados cuentan la historia de una ciudad que se aferra con orgullo a sus raíces, mientras que los sombreros de ramira y yaré son testigos silenciosos de la habilidad y la artesanía de los artesanos locales. A través de la escritura creativa, puedes capturar la esencia y el espíritu de estas obras, tejiendo palabras para darle vida a su belleza y significado.

Recapitulando, la artesanía tradicional de Barbacoa es más que simples trabajos manuales; son testimonios vivos de la creatividad humana, de una historia común y de una identidad cultural. Desde la ciencia hasta la literatura, estas obras continúan inspirando y enriqueciendo la vida, recordando la belleza y la diversidad del universo barbacoano.

La tradición oral es uno de los componentes heredados más representativo de la cultura sientio el canal por el cual se transmiten, generacionalmente, los hechos y acontecimientos más

significativos en la trayectoria de vida y permite la conservación de la memoria histórica y ancestral que convoca a diferentes generaciones a poner en el escenario los aspectos fonéticos, semánticos, morfológicos y sintácticos de la variedad dialectal (Fernández-Guissao, 2016, p. 90).

A propósito de la transmisión de la historia oral en el municipio de Barbacoas, los jóvenes estimaron que es un destacado reflejo de la riqueza cultural y la profunda identidad de la comunidad afrocolombiana. Con el paso de los años, los cuentos se han convertido en el medio fundamental para preservar y transmitir la historia, la sabiduría y las tradiciones de este pueblo, trascendiendo el mero entretenimiento para convertirse en un vínculo que une a las generaciones pasadas, presentes y futuras.

Se destaca la opinión de J4, quien afirma que las narraciones orales se ha construido y transmitido: “(...) gracias a esos sabedores que han venido recolectando desde libros, donde están la historia de barbacoas. También tenemos a Fermin que con sus coplas narra la historia de Barbacoas”.

A través de historias cautivadoras, leyendas fascinantes y leyendas evocadoras, se ha tejido el tapiz de la historia de Barbacoas. Cada narración oral es como un hilo en el tejido de la memoria colectiva, transmitiendo valores, creencias y experiencias que definen la identidad de la comunidad. Desde las épicas batallas entre héroes legendarios hasta las historias cotidianas de amor y pérdida, estas narraciones no solo entretienen, sino que también educan, inspiran y conectan a las personas con su pasado y su herencia.

En las noches estrelladas, bajo la luz parpadeante de las velas, las historias cobran vida en las voces de los ancianos, quienes son los guardianes de la tradición oral. Con cada palabra, invocan imágenes vívidas y emociones profundas, transportando a los oyentes a un mundo de maravillas y enseñanzas. Los jóvenes escuchan con asombro y reverencia, absorbiendo cada palabra como si fuera un tesoro invaluable que les fue legado por sus antepasados.

Estas historias orales son una forma de preservar el pasado, como también una forma de construir el futuro. A medida que las historias se transmiten de generación en generación, se fortalece el sentido de comunidad y pertenencia y se inculca aún más el orgullo por el rico patrimonio cultural de Barbacoas. En un mundo moderno donde las tradiciones a menudo se desvanecen en el torbellino del cambio, la historia oral sigue siendo un faro de luz que guía a las comunidades hacia un futuro arraigado en el pasado.

En Barbacoas, las prácticas afrocolombianas persisten como un tesoro cultural transmitido de generación en generación, arraigado en la comunidad y enriquecido por el compromiso personal y la acción comunitaria. Los modos tradicionales de transmisión revelan profundas redes de conexiones entre individuos, en las que las familias y pequeños grupos informales dentro de las comunidades desempeñan papeles importantes en la preservación y difusión del patrimonio cultural.

En los hogares de Barbacoa, las tradiciones afrocolombianas cobran vida a través de conversaciones alrededor de la mesa, donde las historias de los antepasados se comparten con afecto y reverencia. Desde historias sobre antepasados hasta canciones que los padres transmiten a sus hijos, cada interacción familiar es una oportunidad para fortalecer las conexiones con la rica historia y cultura de la comunidad.

Además de los hogares, pequeños grupos informales dentro de la comunidad actúan como custodios de la tradición, proporcionando espacios donde las actividades culturales pueden desarrollarse y transmitirse de manera auténtica. Ya sea en reuniones vecinales, celebraciones locales o eventos comunitarios, estos grupos sirven como paraísos de expresión cultural, donde se comparte conocimiento, se realizan rituales y las raíces afrocolombianas se celebran con orgullo.

Si bien las políticas gubernamentales de rescate cultural pueden brindar apoyo y recursos, es el compromiso individual y la acción comunitaria lo que realmente garantiza la continuidad y preservación de las tradiciones tradicionales en Barbacoas. Por amor a su herencia cultural y deseo de compartirla con las generaciones futuras, los residentes de Barbacoas están comprometidos a mantener viva la llama de su identidad afrocolombiana, asegurando que sus tradiciones persistan en el tiempo como un legado invaluable para las generaciones futuras.

En definitiva, la rica diversidad cultural de Barbacoas es un testimonio vivo de la historia y el patrimonio afrocolombiano que permanece en esta comunidad. Desde las pintorescas calles hasta los vibrantes festivales, cada aspecto de la vida en Barbacoas está impregnado de las profundas tradiciones de los antepasados africanos. A través de las percepciones y experiencias compartidas por los jóvenes entrevistados, tenemos una oportunidad única de apreciar la profundidad y diversidad de las prácticas culturales que definen las identidades de este grupo poblacional.

En última instancia, ser afrocolombiano en Barbacoas significa tener una identidad arraigada en la historia, la cultura y la lucha por la justicia social. Es un compromiso con el pasado, presente y futuro de una comunidad que ha contribuido significativamente a la riqueza y diversidad cultural

de Colombia. A través de la solidaridad, el respeto mutuo y la celebración de la diversidad, Barbaconas sigue siendo un faro hacia un futuro más equitativo y vibrante para todos.

### ***2.1.3. Análisis del tercer objetivo***

Se elaboró una hoja de ruta, a manera de cartilla, que se presentó en documento aparte; pero que hace parte fundamental de la presente investigación.

### **3. Conclusiones**

El trabajo de grado titulado "Reconstrucción de la Identidad Cultural de los Habitantes del Municipio de Barbacoas – Nariño, 2023" se ha sumergido en un análisis detallado destinado a desentrañar los intrincados elementos que moldean y definen la rica y multifacética identidad cultural de esta comunidad. Al poner un énfasis especial en la destacada herencia afrocolombiana que caracteriza a Barbacoas, este estudio se ha erigido como un faro que ilumina las profundidades de una cultura arraigada en la historia y marcada por la diversidad cultural.

Este estudio revela que tanto los sabedores de las tradiciones afrodescendientes como los jóvenes del municipio consideran fundamental la preservación y transmisión de su herencia cultural para fortalecer la identidad comunitaria. Los sabedores destacan la importancia de la narrativa oral, la música, las danzas y la medicina tradicional africana como vehículos esenciales de su legado, mientras que los jóvenes valoran la rica diversidad cultural manifestada en las prácticas cotidianas, reconociendo que la solidaridad y la justicia social son pilares que consolidan su identidad afrocolombiana y promueven la inclusión y el respeto por la diversidad en Barbacoas.

Con una mirada enfocada en tres objetivos específicos, este trabajo se ha comprometido a desvelar las complejas capas que conforman la identidad cultural barbacoana. En primer lugar, se ha dedicado a examinar detenidamente la construcción misma de esta identidad, explorando las influencias históricas, sociales y culturales que han contribuido a su formación a lo largo del tiempo. Desde las raíces africanas hasta las tradiciones indígenas y mestizas, cada elemento ha tejido un tapiz cultural único y vibrante que caracteriza a esta comunidad.

Además, se ha emprendido una inmersión profunda en las prácticas afrocolombianas que aún perduran en el tejido social de Barbacoas. Desde la música hasta la gastronomía, desde las danzas hasta las creencias espirituales, cada aspecto de la vida cotidiana en esta comunidad está impregnado de la rica herencia de sus antepasados africanos. Estas prácticas no solo sirven como manifestaciones culturales, sino que también actúan como vínculos que conectan a las generaciones presentes con las tradiciones ancestrales, asegurando la continuidad y vitalidad de la identidad cultural de Barbacoas.

Adicionalmente, se ha trazado una hoja de ruta, presentada en forma de cartilla, para proporcionar información de manera clara y concisa, con el fin de orientar a las personas a través de un proceso o plan detallado, para el fortalecimiento de la educación cultural en Barbacoas, reconociendo que la preservación y transmisión de la identidad cultural son pilares fundamentales para el desarrollo integral de la comunidad. A través de la promoción de programas educativos centrados en la historia local, la valorización de las tradiciones culturales y el fomento del respeto por la diversidad, se busca cultivar una mayor conciencia cultural y promover el orgullo y la pertenencia entre los habitantes de Barbacoas.

Este estudio, fundamentado en la premisa fundamental de que comprender la identidad cultural de una comunidad es esencial para valorar su diversidad y promover su desarrollo integral, ha arrojado luz sobre la profundidad y vitalidad de la cultura local de Barbacoas. En última instancia, busca contribuir al fortalecimiento de los lazos comunitarios, la preservación del patrimonio cultural y el fomento de una mayor apreciación por la riqueza y diversidad de la identidad barbacoana.

Con relación al primer objetivo específico, tras un minucioso análisis de las respuestas recopiladas de los sabedores y conocedores de las tradiciones afrodescendientes en Barbacoas, se ha revelado su profunda y arraigada conexión con la preservación y transmisión de la identidad cultural de la región. El tejido de historias, canciones y conocimientos transmitidos oralmente por estos individuos no solo actúa como un archivo vivo de las tradiciones ancestrales, sino que también subraya la relevancia crucial de la narrativa oral como un medio esencial para mantener vigente la historia y las creencias culturales. Asimismo, la música, las danzas típicas y la medicina tradicional africana se erigen como testigos vivientes de la persistencia de prácticas ancestrales en la comunidad, destacando la vivacidad y la riqueza de su legado cultural africano.

En síntesis, la invaluable contribución de los sabedores y conocedores de las tradiciones afrodescendientes en Barbacoas resulta indispensable para la salvaguarda de la abundante herencia cultural de la región, asegurando su transmisión a las próximas generaciones y fortaleciendo así el lazo inquebrantable entre el pasado y el presente de la comunidad.

En lo que respecta al segundo objetivo específico, es pertinente afirmar que la riqueza y variedad cultural del municipio de Barbacoas se erige como un auténtico testimonio vivo de la historia y el legado afrocolombianos, manifestándose a través de una multiplicidad de prácticas culturales profundamente arraigadas en la comunidad. Desde las exquisitas manifestaciones culinarias hasta las enérgicas danzas tradicionales, cada faceta de la vida cotidiana en Barbacoas refleja las sólidas raíces afrocolombianas que nutren su identidad cultural. Valores fundamentales como la solidaridad y la búsqueda incansable por la justicia social actúan como pilares en la definición de la identidad afrocolombiana en Barbacoas, fortaleciendo los lazos comunitarios y fomentando la inclusión y la diversidad en todos los ámbitos.

La importancia de preservar la historia oral y fomentar la participación comunitaria se destaca como aspectos fundamentales para mantener viva la rica diversidad cultural de Barbacoas. Esto garantiza que las generaciones futuras sigan celebrando y apreciando su patrimonio cultural único. En última instancia, la comunidad de Barbacoas se presenta como un ejemplo vibrante y enérgico de la diversidad cultural y la riqueza del patrimonio afrocolombiano, cuya protección y difusión son cruciales para honrar su identidad singular y contribuir activamente a la enriquecedora diversidad cultural de Colombia.

#### 4. Recomendaciones

Fundamentándose en los hallazgos y conclusiones de la tesis "Reconstrucción de la Identidad Cultural de los Habitantes del Municipio de Barbacoas – Nariño, 2023", se pueden sugerir las siguientes recomendaciones:

**Para las autoridades educativas locales, escuelas, institutos culturales, y organizaciones comunitarias:** **Fortalecer los programas de educación cultural:** Es importante implementar programas educativos que incrementen el conocimiento y valoración de la diversidad cultural de los habitantes del municipio de Barbacoas. Estos programas podrán incluir talleres, conferencias y actividades prácticas que promuevan la comprensión y el respeto por las diferentes expresiones culturales presentes en la comunidad.

**Para líderes comunitarios, sabedores, consejos comunitarios organizaciones no gubernamentales (ONGs), y asociaciones culturales:** **Fomentar la participación comunitaria:** Es necesario fomentar la participación activa de la comunidad en la conservación y difusión de su patrimonio cultural. Esto se puede lograr creando espacios de encuentro y colaboración donde los residentes puedan compartir conocimientos, tradiciones y experiencias culturales.

**Para Ministerio de Educación, autoridades educativas locales, directores de escuelas y maestros:** **Incorporar la cultura afrocolombiana al currículo escolar:** Es fundamental integrar la historia y las tradiciones afrocolombianas en el currículo escolar de Barbacoas desde una edad temprana. Esto ayudará a garantizar que las generaciones futuras comprendan y aprecien mejor su patrimonio cultural, promoviendo así la continuidad y preservación de las tradiciones locales.

**Para alcaldía municipal de Barbacoas, gobernación departamental de Nariño, empresas privadas y patrocinadores:** **Apoyar iniciativas culturales locales:** Las iniciativas culturales locales, como festivales, exposiciones y eventos comunitarios, que contribuyen a la difusión y promoción de la identidad cultural de Barbacoas necesitan apoyo y patrocinio. Estas actividades no sólo fortalecen el sentido de pertenencia de las personas sino que también atraen la atención de los turistas, creando así un impacto positivo en la economía local.

**Para Instituciones académicas, Universidad Mariana, investigadores, bibliotecas y archivos, y organizaciones culturales: Documentación y archivo del patrimonio cultural:** Es fundamental desarrollar proyectos para documentar y archivar el patrimonio cultural de Barbacoas, incluyendo la recopilación de testimonios, fotografías, grabaciones de audio y otros documentos relacionados. Esto permitirá preservar la memoria histórica de la comunidad y facilitar el acceso a esta información para las generaciones futuras.

Al implementar estas recomendaciones, se contribuirá significativamente a la preservación, valorización y promoción de la identidad cultural de Barbacoas, asegurando así su continuidad y riqueza en el tiempo.

## Referencias

- Alavez-Ruiz, A. (2014). *Interculturalidad: conceptos, alcances y derecho*. México: Ediciones Mesa Directiva.
- Alcaldía municipal de Barbacoas. (2006). *Plan básico de ordenamiento territorial*. Barbacoas: Alcaldía municipal de Barbacoas.
- Alfaro-Victoria, S. (2021). Las funciones interculturales inherentes en la literatura folclórica: una nueva perspectiva teórica del modelo de educación intercultural. *Enlaces. Revista de la División de Posgrados UIC*, 34-55.
- Álvarez et al., J. L. (2014). La investigación cualitativa. *Boletín Científico de la Universidad de Tlahuelilpan*, 1-58.
- Andino, E. (2020). Investigar las tradiciones y costumbres de los pueblos es aprender de la sabiduría originaria. *Raíces Revista Nicaragüense de Antropología Año 4 No.7*, 1-6.
- Arévalo, J. (2002). *La construcción de la antropología social extremeña. La tradición, el patrimonio y la identidad*. Extremadura, España: Universida de Extremadura.
- Bolívar, A., & Segovia, D. (2006). La investigación Biográfica-Narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. *Revista Forum*, vol. 7, 112 párrafos.
- Bracho-Pérez, K. (2020). Integración Intercultural de Niños Inmigrantes en Edad Escolar de la Zona de la Frontera. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 175-182.
- Briñez-Gómez, K. (2021). *La representación de la cultura afrocolombiana del Pacífico por medio de la vestimenta: Caso Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez*. Cali: Universidad Autónoma de Occidente.
- Bueno, G. (14 de septiembre de 2022). *Creencias. Ideologías*. Obtenido de <https://www.filosofia.org/filomat/df296.htm>
- Cáceres-Escobar, P., & Vera-Maya, A. (2012). *Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar*. Cali: Universidad del Valle.
- Caicedo-Congolino, E., & Galeano-Ortiz, M. (2022). *La gastronomía típica afrocolombiana: un cocido de ideas para desarrollar las habilidades lectoras y escritoras*. Buenaventura: Universidad del Cauca.

- Cámara de Landa, E. (2004). Etnomusicología. *CÁMARA DE LANDA, Colección Música Hispana, Textos Manuales*, 220.
- Cámara de Landa, E. (2004). Etnomusicología,. *Colección Música Hispana, Textos Manuales*, 219.
- Caro, J. (1988). *Del viejo folclor castellano; Páginas sueltas*. Valladolid, España: Ediciones Ámbito.
- Caro-Barrios, L., Romero-Jaraillo, D., & Romero de Gutiérrez, L. (2016). *La problemática de la identidad, la hissoira y la etnoeducación en los afroatlanticenses*. Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar.
- Cassiani-Pérez, D. (2018). *Articulación de los valores identitarios afro en el currículo como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad étnica, histórica y cultural* . Barranquilla: Universidad del Norte.
- Castaño-Campo, A. (2018). *Turismo en Santa Cruz de Lorica, Córdoba*. Santa Cruz de Lorica, Colombia: Universidad Tecnológica de Bolívar.
- Castillo-Quiñonez, N., & Sevillano, J. (2019). *Empoderamiento territorial en la etnobotánica como alternativa medica en el triángulo del telembí para el tratamiento de enfermedades del sistema digestivo*. Pasto: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Celano, B. (2009). *Dos Estudios sobre la Costumbre*,. México: Ediciones Coyoacán.
- CEPAC. (2012). *Rituales mortuorios afro del Pacífico*. Buenaventura, Colombia: Corporación Centro de Pastoral Afrocolombiana.
- Cirilo-García, A., Escamilla-Tomás, J., & Velázquez-Munguía, A. (2018). Somos negras ¡Existimos y resistimos!: danza y enunciación de la palabra como representación política de las mujeres afromexicanas. *Anuario de Investigación CONEICC, Vol. I*, 118-124.
- COLCIENCIAS. (2018). *Documento de Política Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación*. Bogotá D. C.: Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e innovación .
- Colombia en mapas. (21 de marzo de 2022). *Necesidades básicas insatisfechas según departamento*. Obtenido de <https://www.colombiaenmapas.gov.co/?e=-85.97544543945403,-2.7093082939567577,-59.91587512696095,12.439803497512655,4686&b=hybrid&l=717&u=0&t=36&servicio=717#>
- Colorado-García, P., & Mosquera-Cundumi, T. (2019). *El chigualo como rescate de la religiosidad popular afro desde la asignatura de Etnoeducación en los estudiantes de grado tercero de*

- básica primaria de la institución Educativa el Canal*. San Juan de Pasto: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Concepto de. (20 de septiembre de 2022). *Folklore*. Obtenido de <https://concepto.de/folklore/>
- Congreso de la República. (8 de febrero de 1994). Ley 115/95. Bogotá D. C., Colombia: Diario Oficial No. 41.214.
- de Aranzadi, I. (2018). Africanidad e identidades afroamericanas en un doble viaje en el Atlántico. *Tránsitos materiales e inmateriales entre África, Latinoamérica y El Caribe*, 57-80.
- Diccionario Filosófico. (14 de septiembre de 2022). *Costumbre*. Obtenido de <https://www.filosofia.org/enc/ros/costu.htm>
- Diez, A. (2017). Más sobre la interpretación. Ideas y creencias. *Revista Asociación Especialistas en Neuropsiquiatría*, 127-143.
- Diez-Patricio, A. (2017). Más sobre la interpretación (II). Ideas y creencias. *Revissta Asociación de Especialistas en Neuropsiquiatría 2017*, 127-143.
- Epelde-Larrañaga, A. (2005). *Implicaciones de la música en el currículum de educación primaria y en la formación inicial del maestro especialista en educación musical*. Melilla, España: Universidad de Granada.
- Equipo humanitario Colombia. (14 de agosto de 2018). *Informe final MIRA Municipio de Barbacons (Nariño, Colombia)*. Obtenido de [https://www.humanitarianresponse.info/sites/www.humanitarianresponse.info/files/assessments/181001\\_mira\\_barbacons\\_vf.pdf](https://www.humanitarianresponse.info/sites/www.humanitarianresponse.info/files/assessments/181001_mira_barbacons_vf.pdf)
- Escobar, C. (2008). *A bailar Colombia. Danzas para la educación básica*. Bogotá, D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Fernández, N., Delgado, F., & López, A. (2013). Valores éticos-morales en el contexto de la gestión pública. *Formación Gerencial, Año 12 N° 2*, 327-346.
- Fernández-Guissao, L. (2016). *La tradición oral y las variantes dialectales de la cultura afrocolombiana. choque histórico ante la hegemonía escolar. 1915-1996. Municipio de Guachené, departamento del Cauca*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- García, A. (2015). La danza folclórica en Bogotá: cavilando reflexiones. *Revista Calle 14, Volumen 10, Número 16*, 1-6.
- García-Cuervo, E. (2019). *De herejes a chamanes. Una historia fragmentada sobre el imaginario occidental de la medicina indígena*. Bogotá D. C. : Pontificia Universidad Javerian.

- Grebe, M. (14 de septiembre de 2013). *Objetos, métodos y técnicas de investigación en Etnomusicología, algunos problemas básicos*. Obtenido de <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/13119>
- Guzman, K. (24 de octubre de 2016). *Folclor colombiano*. Obtenido de <http://danzafolcloricaefac2kellyguzman.blogspot.com/2016/10/folclor-demosofico.html>
- Herrera-Ángel, M. (2005). En un rincón de ese imperio en que no se ocultaba el sol: colonialismo, oro y terror en Barbaconas. siglo XVIII. *Revista Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura No. 32*, 31-49.
- Hoffmann, O. (2006). *Comunidades negras en el pacífico colombiano. Innovaciones y dinámicas étnicas*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Huchim-Aguilar, D., & Reyes-Chávez, R. (2013). La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 13, núm. 3., 1-27.
- Jaramillo-Uribe, J. (1968). *Ensayos sobre historia social colombiana*. Bogotá D. C.: Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Jaramillo-Uribe, J. (1984). *Manual de Historia de Colombia*. Bogotá D. C.: Instituto Colombiano de Cultura.
- Landín-Miranda, M., & Sánchez-Trejo, S. (2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Revisaa Educación XXVIII(54)*, 227-242.
- Larraín, J. (2003). El concepto de identidad. *Revista FAMECOS*, 30-41.
- Longo, B. (16 de junio de 2020). *Valores éticos: qué son, lista y ejemplos*. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/valores-eticos-que-son-lista-y-ejemplos-5102.html>
- López-Méndez, D. J. (2020). *Maíz sabor Generador de legado en la cocina tradicional colombiana*. Bogotá D. C.: Fundación Univeritaria Jorge Tadeo Lozano.
- Losonczy, A. (1997). Hacia una antropología de lo inter-étnico: una perspectiva negro- americana e indígena. *Antropología en la Modernidad*, 253-278.
- Lucumi-Velasco, D., Obando-Paz, D., & Pacheco-Cortés, N. (2023). *Factores sociales, políticos y culturales que inciden en la pérdida de las prácticas culturales afrocolombianas de la comunidad del Paso de la Bolsa del municipio de Jamundí Valle del Cauca 2019-2023*. Cali: Institución Universitaria Antonio José Camacho.

- Malaver et al, R. (2015). *La comunicació digital, uan puerta para evocar el folclor del ballet naional un legado de Sonia Osorio*. Bogotá D. C.: Fundación Universitaria Panamericana.
- Malaver et al., R. (2015). *La comunicación digital, una puerta para evocar el folclor del ballet nacional un legado de Sonia Osorio*. Bogotá D. .: Fundación Universitaria Panamericana.
- Marakan, G. (2012). Interculturalidad, concepto y práctica. *Revista Diálogo de los pueblos*. .
- Martínez, S. (13 de septiembre de 2022). *La música en la educación preescolar*. Obtenido de <https://issuu.com/sheylamartinez1/docs/creaticolores/s/11548753>
- Martín-García, A. (1995). Fundamentaron teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social. *Revista aula* 7, 41-60.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (17 de marzo de 2022). *Comunidades negra afrocolombianas raizales y palenqueras*. Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Educación Nacional. (3 de julio de 2019). *El Ministerio de Educación avanza en tres líneas de trabajo en infraestructura educativa para garantizar ambientes de aprendizaje seguros, adecuados, pertinentes y sostenibles en el país*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/386780:El-Ministerio-de-Educacion-avanza-en-tres-lineas-de-trabajo-en-infraestructura-educativa-para-garantizar-ambientes-de-aprendizaje-seguros-adecuados-pertinentes-y-sostenibles-en-el-pais>
- Ministerio del Interior. (7 de mayo de 2024). *Dirección de asuntos para comunidades negras afrocolombianas, raizales y palenqueras. Legislación étnica* . Obtenido de <https://www.mininterior.gov.co/direccion-de-asuntos-para-comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/legislacion-etnica/>
- Molano-Cabezas, I., & Sánchez, M. (2019). *Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro aplicada a estudiantes del grado 5 del Centro Educativo San José del Guayabo*. San Juan de Pasto: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Moreno-López et al., N. M. (2020). Tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias. *Revista Panorama*, vol. 14, núm. 26, 1-10.

- Nariño.info. (15 de septiembre de 2013). *Conozca información general sobre el Municipio de Barbacoas*. Obtenido de <https://narino.info/conozca-informacion-general-sobre-el-municipio-de-barbacoas/>
- Nieto-Mejía, A. (2020). *Gastronomía y turismo: Una reflexión cultural*. Bogotá D. C.: Fundación Universitaria San Mateo.
- Ñañez-Triana, J., & Roadríguez-Triana, Z. (2020). *El folclor colombiano. Viaje por las raíces y la región de la Orinoquía y Amazonía*. Bogotá D.C.: Calameo.
- Ocampo, J. (2006). *Folklore, costumbres y tradiciones colombianas*. Bogotá D. C.: EditoresColumbia S.A.
- Ortiz-Ocaña, A. (2015). *Enfoques y métodos de investigación en las ciencias sociales y humanas*. Bogotá D. C.: Ediciones de la U.
- Pazos, M. (2018). Encarnac(iones del multiculturalismo en dos festivales afromusicales de Colombia y México. *Desacatos*, 84-101.
- Pérez-Martínez, H., & Gozález, R. (2003). *El folclor literario en México*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Periódico la República. (7 de noviembre de 2019). El Dane informó que población que se reconoce afro asciende a 2,98 millones de personas. *La República*, pág. 20.
- Quilaqueo, D. (2009). *Interculturalidad en el contexto mapuche*. Lima.Peeú: Universidad Católica de Temuco.
- Quilaqueo, D., & Torres, H. (2013). Multiculturalidad e interculturalidad: desafíos epistemológicos de la escolarización desarrollada en contextos indígenas. *Revista Alpha*, 285-300.
- Ramírez-Poloche, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham. Vol. 10, No. 2.*, 129-143.
- Reliefweb. (23 de febrero de 2021). *Colombia - Informe Flash MIRA Municipio Barbacoas (Nariño), Fechas: 20, 21 y 22 de enero de 2021*. Obtenido de <https://reliefweb.int/report/colombia/colombia-informe-flash-mira-municipio-barbacoas-nari-o-fechas-20-21-y-22-de-enero-de>
- Reyes Cásseres, D. (2019). *Prácticas, saberes y ancestralidad de los pueblos afrocolombianos*. Cartagena, Colombia: Universidad de Cartagena.

- Rivas-Torres, F. (2011). La relevancia del paradigma cualitativo en las ciencias sociales: Un análisis histórico descriptivo. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, vol. 21, núm. 61, 289-319.
- Rodríguez-Becerra, S. (2022). A vueltas con el concepto de superstición. Religión y religiosidad en los primeros folcloristas. *Revista Démofilo No. 53*, 66-91.
- Rodríguez-Pastene, F. N.-R. (2020). Interculturalidad y representación social: el conflicto de la Araucanía en la prensa chilena. Casos Melinao y Luchsinger-Mackay. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 26 (4), 1583-1598.
- Romaña-Blandón, B. (2017). *Re-construyendo las identidades afrocolombianas desde adentro, una posibilidad de vivirlas y no de sufrirlas*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Romero, M. (2017). *Poblamiento y sociedad en el pacífico Colombiano*. Cali: Universidad del Valle.
- Rueda-Lemos, E. (2020). *La Responsabilidad Social Gubernamental del Estado Colombiano en Materia de Políticas Públicas para Asegurar el Desarrollo Integral y Sostenible del Municipio de Barbacoas, Departamento de Nariño durante el Periodo (1984-1994)*. Bogotá D. C.: Universidad Católica de Colombia – Università Degli Studi Di Salerno (Italia).
- Ruiz-Román, C., Calderón-Almendros, I., & Torres, M. (2011). Construir la identidad en los márgenes de la globalización: educación, participación y aprendizaje. *Cultura y educación: Culture and Education*, 23(4), 589-599.
- Sandoval-Gallegos et al., M. G. (2022). Creencias populares transmitidas en el contexto familiar: Relatos de manifestaciones culturales mágicas y narrativas de Riobamba. *Rehuso Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 1-18.
- Santos, D. (2016). Apuntes de las tradiciones africanas en las obras de Abdias do Nascimento y Manuel Zapata Olivella. *Revista Brasileira do Caribe*, 1-78.
- Silva-Pinedo, G., Del Águila-Burga, L., & Veintemilla-Reátegu, P. (2022). pág. 42 <https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79> Revista de Investigación Científica y Tecnológica Alpha Centauri Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Revista de Investigación Científica y Tecnológica Alpha Centauri*, 42-46.

- United Nations High Commissioner for Refugees. (2012). *Situación Colombia Afrodescendientes*. Bogotá D. C.: ACNUR. Obtenido de [https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/2013/SituacionColombia\\_Afrodescendientes\\_junio2012.pdf?view=1](https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/2013/SituacionColombia_Afrodescendientes_junio2012.pdf?view=1)
- Valencia, E. (2014). Tradiciones Culturales Afrocolombianas, Tradición Oral y Literatura Afrocolombiana. *Guía Etnoeducativa* 3., 91-107.
- Vanegas, H., & Rodríguez, A. (2023). *Caracterización de los Estudiantes en la Universidad de Santander, Cúcuta desde un Enfoque Diverso e Intercultural*. Bogotá D. C.: Universidad el Bosque.
- Vasco, C. (1985). *Tres Estilos de Trabajo en las Ciencias Sociales*. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia.
- Wagner-Moll, A. (2022). La función ética del ritual en la filosofía de Confucio. *Revista Internacional de Filosofía*, vol. XXVII N°2, 131-145.
- Yanes-Casimiro, A. (2022). *Introducción a la música folclórica Minyo y su desarrollo en Okinawa*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla.
- Zúñiga-Solarte, C. (2003). *Barbacoas siglo XVII economía y sociedad*. Bogotá D. C.: Universidad de los Andes.

## **Apéndices**

**Apéndice A. Consentimiento Informado**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

**INVESTIGACIÓN TITULADA:**

**Reconstrucción de la Identidad Cultural de los Habitantes del Municipio de Barbacoas  
Nariño**

Las personas, abajo firmantes, registradas con número de cédula, con número de celular y rol que desempeña, manifiestan que han sido invitados(as) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y a quienes se les ha suministrado la siguiente información:

**Propósito de este documento:**

El presente documento tiene la intención de dar a conocer el alcance la investigación en mención y ustedes pueden decidir voluntariamente si desean participar. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida aclaración a la investigadora, quién le brindará todas las explicaciones que se requieran para que tomen la decisión de su participación o no. Una vez conozca los siguientes propósitos:

Develar la construcción de la identidad cultural Barbacoana.

Describir las tradiciones afrocolombianas que aún persisten en el municipio de Barbacoas.

**Importancia de la investigación:**

La presente investigación se realiza con el propósito de reconstruir la identidad cultural de los habitantes del municipio de Barbacoas, ubicado en el departamento de Nariño. Este interés surge como una respuesta a los actos de discriminación de los cuales son y han sido víctimas los

afrocolombianos en los diferentes contextos de interacción y también, como una forma regional de recuperar el sentido de pertenencia e identidad de los habitantes que se encuentran dentro y fuera del municipio de Barbacoas.

**Descripción y objetivos de la investigación:**

Reconstruir la identidad cultural de los habitantes del municipio de Barbacoas – Nariño, con el fin de diseñar una propuesta de educación intercultural.

**Responsables de la investigación:**

El estudio está liderado por Sandra Estela Mesías Landázury y cuenta con la asesoría de la Magíster Carmen Alicia Mora, en caso de existir inquietudes usted puede comunicarse al celular 3214414953

**Riesgos y Beneficios:**

Las historias de vida y los grupos focales no implican riesgo alguno para Ustedes; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la universidad. Por otra parte, el beneficio de esta es la recopilación de la documentación relacionada con la reconstrucción de la identidad afrodescendiente en el municipio de de Barbacoas. Además, se espera que el producto de la investigación aporte a la memoria histórica del país y de la región

**Confidencialidad:**

Su identidad estará protegida, pues durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación. La información obtenida será almacenada en una base de datos que se mantendrá por cinco años más después de terminada la presente investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por los investigadores y los auxiliares de la investigación mientras dura el estudio, quienes, en todo caso, se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes.

**Derechos y deberes:**

Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirarse posteriormente de esta investigación, si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables de la investigación.

Declaramos que hemos leído o nos fue leído este documento en su totalidad y que entendemos su contenido e igualmente, que fue posible formular las preguntas que consideramos necesarias y que estas nos fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, decidimos participar en esta investigación.

UNIVERSIDAD MARIANA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y PUBLICACIONES – CEI

Servicios de Salud (EPS) a la cual Usted esté afiliado, ya que el equipo que adelanta la investigación no se responsabilizará de ningún tipo de tratamiento

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entendí su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, decido participar en esta investigación

MARIA Cabezas

Maria Colombia Cabezas

C.C No: 27.126.417

Fecha: 18 agosto 2021

Sandia Mesias

Sandra Stella Mesias Landazury

C.C No. 1.010.109.446

Fecha: 18- Agosto - 2021

maria del socorro Quiñones

Maria del Socorro Quiñones

CC: 27.129.529

Fecha: 18 Agosto - 2021

Sandia Mesias

Sandra Stella Mesias Landazury

C.C 1.010.109.446

MARIA CABEZAS

Mariela Cabezas Rúa

CC: 1.082.687.600

Fecha: 18-Agosto-2021

Sandia Mesias

Sandra Stella Mesias Landazury

C.C 1.010.109.446

UNIVERSIDAD MARIANA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y PUBLICACIONES – CEI

Luz Cabezas  
Luz Del Carmen Cabezas

CC: 1.082.687.579

Fecha: 18 Agosto - 2021

Sandia Mesias  
Sandra Stella Mesias Landazury

C.C 1.010.109.446

EDITH LANDAZURY

Rosario Edith Landazury Cabezas

CC: 1.007.642.543

Fecha 18 Agosto - 2021

Sandia Mesias

Sandra Stella Mesias Landazury

C.C: 1.010.109.446

Glaucier Landazury

Glaucier Landazury

CC: 1.082.687.153

Fecha 18 Agosto - 2021

Sandia Mesias

Sandra Stella Mesias Landazury

C.C: 1.010.109.446

BELLANIRE CABEZAS

Bellanire Landazury Cabezas

CC: 21.127.501

Fecha 18 Agosto - 2021

Sandia Mesias

Sandra Stella Mesias Landazury

C.C: 1.010.109.446

NUBIA GENITH

Nubia Genith Rúa

CC: 27.123.711

Fecha 18 Agosto - 2021

Sandia Mesias

Sandra Stella Mesias Landazury

C.C: 1.010.109.446

UNIVERSIDAD MARIANA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y PUBLICACIONES – CEI

Maria Cabezas  
Maria Daira Cabezas Quiñones

CC: 27.123.875  
Fecha 18-Agosto-2021

Doris Cabezas

Doris Benalcázar Cabezas

CC: 27.128.495  
Fecha 18-Agosto-2021

Sandia Mesias  
Sandra Stella Mesias Landazury

C.C: 1.010.109.446

Sandia Mesias

Sandra Stella Mesias Landazury

C.C: 1.010.109.446

**Apéndice B. Validación del Instrumento**

San Juan de Pasto, 28 abril de 2023

Doctores

**CARLOS LASSO**

**HAROLD JUAJIBIOY**

Jurados de investigación

Universidad Mariana

Ciudad.

**Asunto:** Validación instrumentos de recolección de información

Reciba un saludo de paz y bienestar, como es de su conocimiento usted asume el rol de jurado en la investigación denominada: “Reconstrucción de la Identidad Cultural de los Habitantes del Municipio de Barbacoas – Nariño, 2023”, desarrollada por la estudiante Sandra Estela Mesías Landazury.

Por lo anterior solicito en forma comedida la evaluación del instrumento para proceder a su aplicación con las personas seleccionadas, en este sentido adjuntamos en el siguiente documento:

1. Objetivos
2. Metodología de aplicación
3. Planteamiento para el análisis, alcance y evaluación de los resultados que se obtengan en el instrumento.
4. Matriz de categorización de objetivos
5. Instrumento de recolección de la información
6. Tabla de evaluación

Lo anterior para su información y estaremos atentas al envío de su calificación y de ser el caso adelantar los ajustes correspondientes.

Atentamente

Sandra Estela Mesías Landazury

c.c

## 1. Objetivos

Objetivo general. Comprender la forma cómo se ha reconstruido la identidad cultural por parte de los habitantes del municipio de Barbacons Nariño, hasta el año 2023, con el fin de diseñar una propuesta de educación cultural.

Objetivos específicos

- Develar la construcción de la identidad cultural Barbacona.
- Describir las prácticas afrocolombianas que aún persisten en el municipio de Barbacons.

## 2. METODOLOGÍA DE APLICACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:

De acuerdo con Van-Maanen (1983), el modelo cualitativo encierra una serie de procedimientos y técnicas con una gran importancia interpretativa que busca describir, analizar, decodificar, traducir y sintetizar el significado de sucesos que se producen en cierto modo, de manera natural.

Se selecciona el paradigma cualitativo por cuanto este modelo permite que la población informante, constituida por los sabedores y representantes de la comunidad barbacona, expresen de manera natural todo lo relacionado con la cultura afrodescendiente que es patrimonio de sus habitantes; al recolectar esta información se puede describir sus principales características para después analizarla, decodificarla y se conviertan en los componentes que orientarán el diseño, de una propuesta educativa que recoja los hallazgos de la investigación

Por una parte, los investigadores cualitativos consideran que como observadores competentes pueden interpretar con objetividad, claridad y precisión las observaciones del mundo social, desde la

perspectiva de las experiencias adquiridas por otras personas, además, se valen de sujetos reales que están presente en el mundo y tiene la capacidad de informar sobre sus propias experiencias. Estas dos creencias llevan a los investigadores cualitativos a la búsqueda de métodos que les permitan registrar con precisión sus propias observaciones y a la vez permitir ver los significados que los sujetos le den a sus experiencias de vida (Álvarez et al., 2014). Para el presente caso la gestora de la investigación va a solicitar a los sabedores que relaten sus propias experiencias y con este material se da a la tarea de analizar dicha información.

La presente investigación adopta el enfoque histórico-hermenéutico, por cuanto se busca reconocer la diversidad de la que relata la población informante y a partir de esto, construir sentido a través de la comprensión de la historia que ellos refieren, no se puede conocer nada significativo desde afuera (Vasco, 1985). Además, desde este enfoque la realidad se edifica socialmente, no existe una realidad única, tangible, fragmentable (Ortiz-Ocaña, 2015).

Es así como esta investigación, analizará los diferentes puntos de vista, de los sabedores y representantes de la comunidad barbacoana, que participen en la misma, para conocer la manera como refieren desde su propia óptica la interpretación que le dan a sus propias vivencias, lo cual ratifica que no existe una versión unificada de la realidad, sino, por el contrario, se debe construir en la sumatoria de lo que opinan todos los participantes.

Fundamentándose en la argumentación de Landín-Miranda y Sánchez-Trejo (2019), el tipo de investigación que se adopta para este trabajo es el biográfico-narrativo porque se centra en la experiencia de los sujetos. La experiencia, esencialmente, es narrativa. El relato consiente viajar por los pasares de la memoria en tiempo y espacio. La narrativa, permite que la experiencia y el tiempo se relaciona entre sí, porque revelan del sujeto su existencia y su interacción con su contexto. Por otra parte, el estar al corriente de la experiencia, el investigador, posee un perceptible contenido narrativo: acontece en el tiempo, irradia las vivencias e implicaciones subjetivas de las personas participantes, de esta manera, se aprecia con claridad cómo las formas narrativas de la reconstrucción de la identidad afrocolombiana, permitirán dilucidar las cualidades y experiencia, sin alterar el sentido integral de la misma, puesto que, conocer la experiencia nada tiene que ver con transmutarla en otra cosa, sino acompañarla, investigarla, para desvelar significados y sentidos potenciales.

Además, se puede, en la presente investigación, desarrollar el conocimiento de lo que acontece en el municipio de Barbacoas a través de la perspectiva de las personas implicadas, cuyos testimonios escritos o hablados permanecen anónimos, es decir se reserva la confidencialidad del informante, con el fin de tener una visión personal referente a la identidad cultura de este pueblo.

En la investigación cualitativa, el enfoque biográfico-narrativo, como lo describen, en sus trabajos Bolívar y Segovia (2006), tiene identidad propia, puesto que, además de ser una metodología que recolecta y analiza de datos, se ha legitimado como una forma de construir conocimiento en la investigación social. Por lo que, la investigación narrativa se considera, en este momento, como un lugar de encuentro e intersección entre diversas áreas sociales, que relaciona diversos tipos saberes, que posteriormente serán, analizados decodificados, para sustraer la información necesaria para dar cumplimiento al desarrollo de esta investigación.

Las técnicas de recolección de información son la historia de vida y el grupo focal

La historia de vida es una técnica de investigación cualitativa, que consiste básicamente en la transcripción y análisis, que efectúa un investigador a partir del relato que realiza una persona sobre los acontecimientos y vivencias más destacados de su propia vida. El análisis supone todo un proceso de indagación, a través de una metodología fundamentada en entrevistas y charlas entre investigador y protagonista, sobre los sentimientos, la manera de entender, comprender, experimentar y vivir el mundo y la realidad cotidiana, intentando conferir, finalmente, una unidad global al relato o bien dirigirlo hacia un aspecto concreto, que es el especialmente analizado por el investigador. Lo que se intenta con esta técnica de historias es dibujar el perfil cotidiano de la vida de una persona o grupo de personas a lo largo del tiempo (Martín-García, 1995).

Así mismo, según Mallimaci & Giménez-Béliveau (sf), consideran que:

La historia de vida se centra en un sujeto individual, y tiene como elemento medular el análisis de la narración que este sujeto realiza sobre sus experiencias vitales. Siguiendo a los autores clásicos que ha trabajado el método, se puede afirmar que la historia de vida es el estudio de un individuo o familia, y de su experiencia de largo plazo, contada a un investigador y/o surgida del trabajo con documentos y otros registros vitales. (p. 176)

Por otro lado, Pereira de Queiroz (1991), considera que, mediante la utilización de la historia de vida:

Los comportamientos y valores podían ser encontrados en la memoria de los ancianos, aunque ellos ya no vivan en la organización de que habían participado en el pasado, y así se puede conocer parte de lo que existía anteriormente y que se oxidó con los embates del tiempo. (p. 143)

De acuerdo a las citas mencionadas se puede afirmar, que la historia de vida se constituye para esta investigación en una herramienta idónea, ya que, las vivencias asociadas a la identidad barbacoana, de la mano del relato de los sabedores, permitirá extraer información pertinente para realizar el ejercicio de comprensión e interpretación, que contribuirá a la elaboración de una propuesta para el fortalecimiento de la educación cultural del municipio de Barbacoas.

El Grupo focal. Según Escobar & Bonilla-Jiménez (2017) “Los grupos focales son una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador”. (p. 52)

El diálogo sostenido en el grupo focal hace parte de una técnica que privilegia el habla y cuyo interés reside en captar la forma de pensar, sentir y vivir de las personas que conforman el grupo. Se llevan a cabo en el marco de protocolos de investigación e incluyen una temática específica, preguntas de investigación planteadas, objetivos claros, justificación y lineamientos. En conformidad con el objetivo, se establece la guía de entrevista y la logística para su consecución, como son la elección de los participantes, la programación de las sesiones, las estrategias para acercarse a ellos e invitarlos ( Hamui-Sutton & Varela-Ruiz (2013).

Esta práctica se inicia reuniendo a los representantes de la comunidad, en un salón amplio donde se sientan cómodos y puedan participar respondiendo las preguntas de acuerdo al cuestionario que se diseñado para ese fin, se tendrá en cuenta la participación de cinco (5) personas, cada una puede disponer de cinco (5) a 20 minutos para referir sus respuestas; y, puede hacer uso de lenguaje propio de la región, lapsus y modismos, entre otros, para evitar la transcripción de lo relatado se hará uso de una grabadora para que la información recolectada sea más fidedigna, la gestora de la presente

investigación llevará un cuaderno de campo con el fin de realizar un mejor seguimiento del proceso y preparar el material para realizar después aplicar el análisis paradigmático de datos.

Uno de los rasgos característicos del grupo focal es la centralidad en un tema específico, que para el caso de esta investigación será el desarrollo de preguntas semiestructuradas asociadas a las categorías y subcategorías en respuesta al objetivo dos, asociado a las prácticas afrocolombianas. El número reducido de participantes facilitará el diálogo abierto que a manera de debate, permitirá conocer los puntos de vista y ahondar en el conocimiento de las manifestaciones culturales rescatadas de la oralidad, para posteriormente construir la propuesta antes mencionada. Complementando con lo anterior Martínez y Reyes , 2012 sostiene que el grupo de discusión realiza su trabajo de búsqueda a través de la interacción discursiva y la contrastación de las opiniones de sus miembros, es por ello que el proceso dialógico fraterno con los expertos enriquecerá de manera importante, sin dejar de lado la existencia del disenso, como ampliación sustancial para el logro de los objetivos propuestos.

La Unidad de Análisis está constituida por los habitantes de Barbacoas. Son descendientes, principalmente de comunidades afrodescendientes de 10 consejos comunitarios, de 15 resguardos indígenas del pueblo Awá; y, la unidad de Trabajo son los sabedores y representantes de la comunidad Barbacoana.

Los criterios de selección

Para los Sabedores:

- Estar en el rango de edad entre los 50 a 70 años
- Ser oriundos de Barbacoas
- Estar de acuerdo con los objetivos de la investigación.

Para los representantes de la comunidad:

- Ser afrodescendiente

- Ser oriundos de Barbacoas
- Ser residente permanente en el Municipio de Barbacoas.

### 3. PLANTEAMIENTO PARA EL ANÁLISIS, ALCANCE Y EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS QUE SE OBTENGAN EN EL INSTRUMENTO

Para realizar una fiel interpretación de los resultados de esta investigación, se aplicará el análisis pragmático de datos, que según Moriña (2017), en líneas generales, este modo paradigmático de análisis de datos narrativos suele consistir en buscar temas comunes o agrupaciones conceptuales en un conjunto de narraciones recogidas como datos de base o de campo. Este tipo de análisis se empezó a realizar para justificar y hacer creíble la investigación cualitativa, lo que se impuso un tratamiento “riguroso” a los datos categóricos.

Un ejemplo de análisis paradigmático sería la reconocida propuesta de Miles & Huberman (1994). Este tipo de análisis contiene diversas fases: Se generan categorías que permiten clasificar los datos recogidos; el sistema de categorías se aplica indistintamente a todos los instrumentos y personas; se buscan temas comunes en un conjunto de narraciones; y se presenta un informe objetivo, con un análisis comparativo de la información.

Este análisis de datos supone un proceso mediante el cual se “da sentido” a los datos (Huber & Marcelo, 1990; LeCompte, 1995; Stake, 1998). Se llega a dar sentido a lo que se ha aprendido organizando lo que hemos visto, oído y leído. Mediante el análisis de datos se trata de encontrar significado a la información recogida.

El análisis de datos es un proceso que implica una interacción constante y un proceso circular. Esto significa: reducir las notas de campo, descripciones, explicaciones, etc., mediante la correspondiente codificación, hasta llegar a unidades significativas que sean manejables. También significa estructurar y representar estos datos para finalizar con unas conclusiones más comprensivas.

Pero antes de que se comience a reducir datos es preciso contar con transcripciones de las observaciones y entrevistas realizadas. Además se deben representar con la mayor exactitud las

palabras grabadas (la entonación seguida de los signos de puntuación necesarios, posibles ruidos, el estado de ánimo de los participantes, etc.), ya que existe la dificultad añadida de no contar con comunicación no verbal.

Para la creación de un sistema de códigos, como han explicado estos mismos autores surge de la forma: Inductiva , por medio de la cual se accede a los datos sin esquemas prefijados. Los códigos van emergiendo de los datos de forma espontánea.

Cabe anotar que, después de la transcripción , se procederá a realizar el vaciado de la información, la codificación, la elaboración e categorías inductivas y proposiciones para finalmente realizar el análisis e interpretación de resultados.

4. Matriz de categorización de objetivos
5. Instrumento de recolección de la información
6. Tabla de evaluación

**Apéndice C. Instrumentos de recolección: Historia de Vida**

|   |   |
|---|---|
| Universidad Mariana<br>Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales<br>Programa de Trabajo Social.   |   |
| <b>Formato de preguntas guía</b><br>Dirigido a :sabedores   |   |
| <b>Título De La Investigación:</b> Reconstrucción de la identidad cultural de los habitantes del municipio de Barbacoas- Nariño, 2023   |   |
| <b>Objetivo General:</b> Comprender la forma cómo se ha reconstruido la identidad cultural por parte de los habitantes del municipio de Barbacoas Nariño, hasta el año 2023, con el fin de diseñar una propuesta de educación cultural                    |   |
| <b>1. Objetivo Específico:</b> Develar la construcción de la identidad cultural Barbacoana  |   |
| <b>Categoría de primer nivel:</b>   | Identidad Cultural                                  |
| 1. ¿Qué historias, tradiciones y costumbres afrodescendientes más importantes recuerda desde niño?<br>2. ¿Cómo nacen esas historias y porque son parte de la identidad Barbacoana?  |   |
| <b>Categoría de primer nivel:</b>   | Identidad Cultural                                  |
| <b>Categoría de segundo nivel:</b>  | Folclor Literario oral o escrito                    |
| <b>Categorías de tercer nivel:</b>  | Coplas, mitos, cuentos, leyendas, refranes, décimas |
| 3. ¿Sabe de alguna trova, copla, dicho, o refrán que se ha trasmitido de generación en generación?<br>¿Puede compartirnos algo de ello?<br>4. ¿Algunas de estas narraciones se encuentran por escrito?<br>5. ¿Ha participado en la construcción de estos? |   |
| <b>Categoría de primer nivel:</b>   | Identidad Cultural                                  |
| <b>Categoría de segundo nivel:</b>  | Folclor Musical                                     |
| <b>Categorías de tercer nivel:</b>  | Canciones e instrumentos                            |
| (Empty row)   |   |

6. Respecto de las canciones que aprendió desde niño, ¿cuáles recuerda que nos representan más como Barbacoanos?
7. ¿Cuáles de ellas tienen origen africano?
8. ¿Cómo ha sido transmitidas estas canciones?
9. ¿Existen cantantes y compositores importantes que han ayudado transmitir esas canciones?
10. ¿Qué instrumentos las acompañan?

|   |  |
|---|--|
| <b>Categoría de primer nivel:</b>   | <b>Identidad Cultural</b>              |
| <b>Categoría de segundo nivel:</b>  | Folclor demosófico o medicina empírica |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>11. ¿Cuáles son las prácticas de medicina de origen africano que aún permanecen en su comunidad?</li> <li>12. ¿Cómo es el proceso de curación desde la medicina tradicional?</li> <li>13. ¿Cómo se transmite ese conocimiento ?</li> </ol> |  |
| <b>Categoría de primer nivel:</b>   | <b>Identidad Cultural</b>              |
| <b>Categoría de segundo nivel:</b>  | Folclor coreográfico                   |
| <b>Categorías de tercer nivel:</b>  | Danzas propias, atuendos               |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>14. ¿Qué danzas típicas regionales, tradicionales de origen africano ha practicado durante su vida?</li> <li>15. ¿Cuál es el mensaje de dichas danzas y cual el significado de sus elementos?</li> </ol>                                   |  |

## Apéndice D. Instrumentos de recolección: Grupos Focales

|  |   |
|--|---|
| Universidad Mariana<br>Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales<br>Programa de Trabajo Social.  |   |
| <b>Formato de preguntas guía</b>   |   |
| <b>Dirigido a: Representantes de la comunidad</b>  |   |
| <b>Título De La Investigación:</b> Reconstrucción de la identidad cultural de los habitantes del municipio de Barbacoas- Nariño, 2023  |   |
| <b>Objetivo General:</b> Comprender la forma cómo se ha reconstruido la identidad cultural por parte de los habitantes del municipio de Barbacoas Nariño, 2023, con el fin de diseñar una propuesta de educación cultural. |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2. Objetivo Específico:</b> Describir las prácticas afrocolombianas que aún persisten en el municipio de Barbacoas.</li> </ul>   |   |
| <b>Categoría de primer nivel:</b>  | <b>Prácticas Afrocolombianas</b>  |
| <b>Categoría de segundo nivel</b>  | Tradiciones Afrocolombianas   |
| 1. ¿Cuáles consideran que son las prácticas y tradiciones más importantes de la comunidad afrocolombiana en el Municipio de Barbacoas? ¿Y cómo se conservan?   |   |
| <b>Categoría de primer nivel:</b>  | Prácticas Afrocolombianas   |
| <b>Categoría de segundo nivel</b>  | Valores y principios étnicos  |
| <b>Categorías de tercer nivel:</b>   | Condición humana, africanidad y afrocolombianidad                             |
| 2. ¿Cuáles considera que son los valores y principios más importantes de la identidad afrodescendiente en Barbacoas?   |   |
| 3. Como se identifica la africanidad en la identidad del barbacoano  |   |
| 4. Qué significa para usted ser afrocolombiano   |   |
| <b>Categoría de primer nivel:</b>  | <b>Prácticas Afrocolombianas</b>  |
| <b>Categoría de segundo nivel</b>  | Creencias   |
| <b>Categorías de tercer nivel:</b>   | Legislación afrocolombiana, prácticas espirituales supersticiones y rituales. |

|   |   |
|---|---|
| <p>5. ¿Cómo influye la legislación colombiana en las creencias afrocolombianas?</p> <p>6. Describa que creencias existen alrededor de las prácticas espirituales.</p> <p>7. ¿Qué supersticiones conoce y que significado tienen?</p> <p>8. Detalle los rituales que existen en su comunidad y que significado tiene sus elementos</p>   |   |
| Categoría de primer nivel:  | Prácticas Afrocolombianas                   |
| Categoría de segundo nivel  | Costumbres                                  |
| Categorías de tercer nivel  | Vestido, gastronomía, educación, artesanías |
| <p>9.¿Cómo es el atuendo tradicional de las mujeres y los hombres y qué significado tiene?</p> <p>10.¿Qué platos típicos de la gastronomía afrocolombiana son más representativos de la identidad de su pueblo?</p> <p>11.¿Qué opinión le merece los entornos de aprendizaje de calidad organizados por el ministerio de educación nacional relacionados con su territorialidad, sus costumbres, su identidad afrocolombiana?</p> <p>12.¿Qué artesanías son representativas de la tradición afrocolombiana en su comunidad?</p> |   |
| Categoría de primer nivel:  | Prácticas Afrocolombianas                   |
| Categoría de segundo nivel  | Tradición oral                              |
| <p>13. ¿Cómo se han construido y transmitido las narraciones orales?</p> <p>14. ¿Las tradiciones afrocolombianas en general que han sido transmitidas desde la oralidad se han transmitido de mejor manera a partir de la familia, los pequeños grupos informales en las comunidades o han sido un esfuerzo de políticas gubernamentales de rescate cultural?</p>   |   |

**Apéndice E. Tabla de evaluación****UNIVERSIDAD MARIANA****FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES****PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL****NOMBRE DEL JUEZ EVALUADOR DEL INSTRUMENTO:**

**TÍTULO:** Reconstrucción de la Identidad Cultural de los Habitantes del Municipio de Barbaocas  
– Nariño, 2023

**AUTOR(ES):** Sandra Estela Mesías Landazury

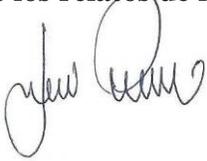
| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>  | <b>ESCALA DE CALIFICACIÓN</b> | <b>PUNTOS ASIGNADOS</b> |
|---|-------------------------------|-------------------------|
| <b>EVALUACIÓN CONTENIDO DEL INSTRUMENTO</b>   |                               |                         |
| Cumplimiento con los objetivos propuestos.  | 20                            | 20                      |
| Metodología de aplicación   | 10                            | 10                      |
| Planteamiento para el análisis, alcance y evaluación de los resultados que se obtengan en el instrumento. | 20                            | 20                      |
| Importancia   | 10                            | 10                      |
| Pertinencia de las categorías de análisis.  | 20                            | 20                      |
| <b>TOTAL</b>  | <b>80</b>                     | <b>80</b>               |
| <b>PRESENTACIÓN DEL INSTRUMENTO</b>   |                               |                         |
| Claridad de las preguntas   | 3                             | 2                       |
| Coherencia  | 3                             | 2                       |
| Argumentación   | 4                             | 3                       |
| Calidad   | 4                             | 3                       |
| Organización  | 2                             | 1                       |

|                      |            |           |
|----------------------|------------|-----------|
| Presentación general | 4          | 3         |
| TOTAL                | <b>20</b>  | <b>14</b> |
| <b>PUNTAJE TOTAL</b> | <b>100</b> |           |

NOTA: La nota mínima aprobatoria del contenido del instrumento es de 50 y la presentación tendrá una calificación mínima de 10

**OBSERVACIONES:**

**Solo se requiere mejorar la forma de redacción de algunas preguntas para facilitar la fluidez de los relatos de los participantes. Ver los ajustes en el texto**



**Dr. Harold Juajibioy Otero**

Juez Validador

## Apéndice F. Matriz De Categorización

| Objetivos específicos  | Categoría de primer nivel | Conceptualización   | Categoría de segundo nivel | Categoría de tercer nivel | Pregunta orientadora  | Fuente   | Técnica                              |
|--|---------------------------|---|----------------------------|---------------------------|---|--|--------------------------------------|
| Develar la construcción de la identidad cultural Barbacoana. | Identidad cultural        | Conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos), a través de los cuales los actores sociales individuales y colectivos demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricament e específico y socialmente estructurado. Giménez G. (2002) p.23 |                            |                           | <p><b>Preguntas sobre identidad cultural</b></p> <p>1. Qué se entiende por identidad cultural</p> <p>2. ¿Cómo se construye la identidad cultural de los habitantes del municipio de Barbacoas?</p> <p>3. ¿Qué lo identifica como barbacoano?</p> <p>4. Qué historias, tradiciones y costumbres permiten conocer la identidad de la comunidad afrodescendi</p> | Habitantes afrocolombianos del municipio de Barbacoas. | Historias de vida<br><br>Grupo focal |

| Objetivos específicos | Categoría de primer nivel | Conceptualización | Categoría de segundo nivel       | Categoría de tercer nivel                                     | Pregunta orientadora   | Fuente  | Técnica                              |
|-----------------------|---------------------------|-------------------|----------------------------------|---|--|---|--------------------------------------|
|                       |                           |                   |                                  |   | ente de Barbaconas?  |   |                                      |
|                       |                           |                   | Folclor literario oral o escrito | Coplas<br>Mitos<br>Cuentos<br>Leyendas<br>Refranes<br>Décimas | <b>Preguntas sobre folclor literario oral o escrito</b><br><br>5. ¿Cuáles narraciones se han transmitido de generación en generación por medio oral y cuales por medio escrito?<br><br>6. ¿Refiera alguna trova, copla, dicho o refrán que haya aprendido de sus padres o sus mayores? | Habitantes afrocolombianos del municipio de Barbaconas. | Historias de vida<br><br>Grupo focal |
|                       |                           |                   | Folclor musical                  | Canciones<br>Instrumentos                                     | <b>Preguntas sobre folclor musical</b><br><br>7. ¿Cómo se ha construido la herencia  | Habitantes afrocolombianos del municipio de Barbaconas. | Historias de vida                    |

| Objetivos específicos | Categoría de primer nivel | Conceptualización | Categoría de segundo nivel              | Categoría de tercer nivel | Pregunta orientadora  | Fuente  | Técnica                              |
|-----------------------|---------------------------|-------------------|---|---------------------------|---|---|--------------------------------------|
|                       |                           |                   |   |                           | musical de origen africano en el municipio de Barbaconas?<br>8. ¿Cuáles canciones de origen africano se siguen practicando en el municipio de Barbaconas?<br>9. ¿Cuáles instrumentos musicales, compositores y agrupaciones musicales de origen africano conoces? |   | Grupo focal                          |
|                       |                           |                   | Folclor demográfico o medicina empírica | Costumbres Supersticiones | 10. ¿Qué conocimiento tiene sobre la medicina empírica de origen africano que se practique en la actualidad?  | Habitantes afrocolombianos del municipio de Barbaconas. | Historias de vida<br><br>Grupo focal |

| Objetivos específicos   | Categoría de primer nivel | Conceptualización   | Categoría de segundo nivel  | Categoría de tercer nivel                | Pregunta orientadora   | Fuente  | Técnica                              |
|---|---------------------------|---|-----------------------------|--|--|---|--------------------------------------|
|   |                           |   |                             |  | 11. ¿Cómo se transmite ese conocimiento a través de las generaciones?  |   |                                      |
|   |                           |   | Folclor coreográfico        | Danzas propias<br>Atuendos<br>Vestuarios | <b>Preguntas sobre folclor coreográfico</b><br><br>12. ¿Cuáles danzas típicas regionales, tradicionales de origen africano se practican en el municipio de Barbaconas?<br><br>13. ¿Cuál es el mensaje de dichas danzas y cuál el significado de sus elementos? | Habitantes afrocolombianos del municipio de Barbaconas. | Historias de vida<br><br>Grupo focal |
| Describir las prácticas afrocolombianas que aún persisten en el municipio | Prácticas afrocolombianas | Conjunto de valores étnicos, costumbres y creencias que se transmiten | Tradiciones afrocolombianas |  | <b>Preguntas sobre tradiciones afrocolombianas</b>   | Habitantes afrocolombianos del municipio de Barbaconas. | Historias de vida                    |

| Objetivos específicos | Categoría de primer nivel | Conceptualización           | Categoría de segundo nivel | Categoría de tercer nivel                                    | Pregunta orientadora   | Fuente   | Técnica                              |
|-----------------------|---------------------------|-----------------------------|----------------------------|--|--|--|--------------------------------------|
| de Barbacoas.         |                           | de generación en generación |                            |  | 14. ¿Cuáles y cómo son las tradiciones afrocolombianas que aún persisten en el municipio de Barbacoas?<br>15. ¿Qué factores contribuyen a la conservación de las tradiciones afrocolombianas?<br>16. ¿Qué factores afectan la práctica de las tradiciones afrocolombianas? |  | Grupo focal                          |
|                       |                           |                             | Valores étnicos            | Condición humana<br><br>Africanidad<br><br>Afrocolombianismo | <b>Preguntas sobre valores étnicos</b><br><br>17. Describa los valores éticos y como   | Habitantes afrocolombianos del municipio de Barbacoas. | Historias de vida<br><br>Grupo focal |

| Objetivos específicos | Categoría de primer nivel | Conceptualización | Categoría de segundo nivel | Categoría de tercer nivel  | Pregunta orientadora   | Fuente | Técnica |
|-----------------------|---------------------------|-------------------|----------------------------|--|--|--------|---------|
|                       |                           |                   |                            |  | construyen la identidad barbacona<br>18. Como se identifica la africanidad en la identidad del barbacono<br>19. Que significa para usted ser afrocolombiano  |        |         |
|                       |                           |                   | Creencias                  | Legislación afrocolombiana<br>Prácticas espirituales<br>Supersticiones<br>Rituales | <b>Preguntas sobre creencias</b><br>20. ¿Cómo influye la legislación colombiana en las creencias afrocolombianas?<br>21. Describa que creencias existen alrededor de las prácticas espirituales.<br>22. ¿Qué supersticiones conoce y |        |         |

| Objetivos específicos | Categoría de primer nivel | Conceptualización | Categoría de segundo nivel | Categoría de tercer nivel                         | Pregunta orientadora   | Fuente | Técnica |
|-----------------------|---------------------------|-------------------|----------------------------|---|--|--------|---------|
|                       |                           |                   |                            |   | <p>que significado tienen?</p> <p>23. Detalle los rituales que existen en su comunidad y qué significado tiene sus elementos</p>   |        |         |
|                       |                           |                   | Costumbres                 | Vestido<br>Gastronomía<br>Educación<br>Artesanías | <p>24. ¿Cómo es el atuendo tradicional de las mujeres y los hombres y qué significado tiene?</p> <p>25. ¿Qué platos típicos de la gastronomía afrocolombiana son más representativos de la identidad de su pueblo?</p> <p>26. ¿Qué opinión le merece los entornos de</p> |        |         |

| Objetivos específicos | Categoría de primer nivel | Conceptualización | Categoría de segundo nivel | Categoría de tercer nivel | Pregunta orientadora  | Fuente | Técnica |
|-----------------------|---------------------------|-------------------|----------------------------|---------------------------|---|--------|---------|
|                       |                           |                   |                            |                           | <p>aprendizaje de calidad organizados por el ministerio de educación nacional relacionados con su territorialidad, sus costumbres, su identidad afrocolombiana?</p> <p>27. Qué artesanías son representativas de la tradición afrocolombiana en su comunidad?</p> |        |         |
|                       |                           |                   | Tradición oral             |                           | <p>28. ¿Como se han construido y transmitido las narraciones orales?</p> <p>29. ¿Las tradiciones afrocolombianas en</p>   |        |         |

| Objetivos específicos | Categoría de primer nivel | Conceptualización | Categoría de segundo nivel | Categoría de tercer nivel | Pregunta orientadora  | Fuente | Técnica |
|-----------------------|---------------------------|-------------------|----------------------------|---------------------------|---|--------|---------|
|                       |                           |                   |                            |                           | general que han sido transmitidas desde la oralidad se han transmitido de mejor manera a partir de la familia, los pequeños grupos informales en las comunidades o han sido un esfuerzo de políticas gubernamentales de rescate cultural? |        |         |

**Apéndice G. Matriz Vaciado de información proposiciones agregadas**

**Tabla 2.** Matriz Vaciado de información Proposiciones Agrupadas

| PREGUNTAS   | RESPUESTAS  | PROPOSICIONES AGRUPADAS/ENTREVISTA   |
|---|---|--|
| <p>1. ¿Qué historias, tradiciones y costumbres afrodescendientes más importantes recuerda desde niño?</p> | <p><b>S1</b> Recuerdo mucho los cuentos que nos contaba mi abuela-tía la mama Rosa, las historias los personajes fantasmagóricos de la región como: la tunda, el Rivier, la viuda, el embotado, el descabezado entre otros, tradiciones como las de diciembre los belenes de navidad, donde nos congregábamos a cantarles a san José y María toda la noche entonando los villancicos tradicionales a ritmo de bundes, arrullo, tambarrias, alabaos y golpes y luego de madrugada salíamos de la iglesia después de misa a dar un paseo por la peña lisa y comer harina frita, empanadas con avena o café, recuerdo que la semana santa era una época llena de muchos misterios, uno no podía hacer casi nada porque todo era malo, nos decían que no podíamos ir a nadar al río porque nos convertíamos en pescado y la mujeres en sirenas, jueves y viernes santos comíamos los doce platos: pescado, granos, ensalada, y dulces</p> | <p>S 1, 2, 3, 4: Los sujetos manifiestan que recuerdan los cuentos que narraban sus ancestros, en los cuales se basaban en personajes que ocasionan temor en la preciosa edad de la infancia, como son, entre otros, la tunda, la viuda, el descabezado .</p> <p>S 5: El sujeto expresa su orgullo se sentir afro barbacona y hace énfasis en su origen mestizo; recuerda mucho las fiestas religiosas, en especial la de semana santa</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>tradicionales como, la mazamorra, el casabe, el bienmesabes, las cocadas y cocaletas entre otros, me traen muchos recuerdos cuando en mi pueblo se celebraban las fiestas nacionales tales como: el 20 de julio, 12 de octubre, 7 de agosto, el 11 de noviembre, día del trabajo y el día del campesino, se realizaban desfiles donde participaban todos los centros educativos y la comunidad en general y luego se realizaban actividades deportivas y culturales terminando con el baile de marimba</p> <p><b>S2</b> La historia y tradiciones que más recuerdo. Son los cuentos de nuestros ancestros. Nuestros abuelos no echan cuentos. Por ejemplo, Habla mucho de la tunda. El ribero. La pata sola. La dientona. El descabezado, también nos decían que. la tundra se llevaba a los niños y que tenían que ir los padrinos a rezarle al monte para que ella lo dejara botado, por ahí solamente se le entregaba los padrinos .Entonces, pues, también nos hablaban de ese respeto que toca tener, con el padrino la dejado. Eso, nos contaban nuestros abuelos nosotros, nos íbamos a la</p> |  |
|--|--|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>casa de mi abuela y probamos mucho con mi abuela.<br/>También recuerdo tanto que yo niño que me gustaba mucho cuando nacían los pollitos eso también me recuerdo mucho, era muy contento y eran un pollito pequeñito mantenía pues pendiente, con ellos dándole de comer y en la nohecita pendiente para cogerlo.</p> <p><b>S3</b> Recordamos cuando nuestras abuelas armonizaban las noches con cuentos que eran aterradoras, no podríamos salir al baño del miedo, pero en el día se olvidaba de esas historias, en ese tiempo no había tecnologías, jugábamos yeimi no teníamos computador, celulares, todo se consultaba a los mayores.</p> <p><b>S4</b> La historia de la tunda ha sido más reconocidos, desde que era muchacha me acuerdo que a un pelao se lo llevo la tunda, buscamos por el monte con sonajas, machetes, encontramos al muchacho entudao, el muchacho lo llevamos donde el padre a que le echen agua bendita. El duende se llevaba a las pelaitas, que tengan los senos parados, eran</p> |  |
|--|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>niñas, solo para tocarle los senos.</p> <p>El riviel decían que andaba en na cano, el embotao siempre andaba por la carretera de Magui Payan, con mi marido encontramos al embotado, la patasola casi no existe mucho.</p> <p>De costumbres hay festejos, como la de la Virgen de Antorcha, la de San Antonio, la fiesta de la virgen de Antorcha, a las 2 de la tarde bajaba en una lancha, ella bajaba llena de oro, la corona de oro pero todo eso se acabó, porque todo se lo robaron.</p> <p>La semana santa también, el domingo de ramos, se traía palmas, se iba a la misa, los jueves y viernes santos era bonito, los siete platos, eran siete ollas, con comida y no pasaba el plato, el palmito, el frijol, la lenteja, chaupilta un pescado de semana santa, se come pescado también.</p> <p>La costumbre de diciembre, el 24 a las 12 de la noche se comía el pusandao, después del nacimiento del niño, se canta los villancicos, los barrios también cantan.</p> <p>Hay dos tipos de velorios en Barbacoas, el velorio del muerto, cuando se lo arregla, con sábanas blancas, son tres rosarios, a las doce y otro a las</p> |  |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>cinco de la mañana, se reparte el canelazo, cigarrillos, el velorio de los santos es para la virgen de Antocha, ahora esta de correría que es una recolección de recursos para la fiesta de agosto.</p> <p><b>S5</b> Orgullosamente afro barbacoana, desde niña y fui parte de toda nuestra cultura barbacoana, como yo le llamo un doble faz como es mi identidad y siempre me sentí negra y me sentí blanca y pertenezco a una familia y de la Sociedad Barbacoana, donde aprendí al interior de mi hogar una cultura de origen español, pero mi contexto y en mi entorno aprendí en el diario vivir, en la cotidianidad y hacer parte de nuestra cultura. Eh, Afro barbacoana de origen africano, Puesto que mi pueblo fue un asiento español desde la colonia donde llegaron blancos españoles, donde vivían, nuestros hermanos mayores, indígenas, barbacoas y telembí. Y luego para el trabajo de la mina, los españoles trajeron desde África por Cartagena negros esclavizado para esa labor tan dura. Por eso te puedo decir que hay una fusión, un mestizaje y una influencia. Y de todas</p> |  |
|--|--|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>estas etnias frente a nuestra parte cultural y no son totalmente plenas en su esencia. Y de todas estas culturas aprendimos muchas cosas y. Pero lo que recuerdo de niña, el recuerdo de la parte cultural básica desde niña, que me atrajo muchas cosas por decir de la cultura española estaban las fiestas religiosas y las damas barbacoanas, eh, eran las sindicas de esta fiesta religiosa. Por ejemplo. A mí me siempre me marcó mucho la fiesta de Corpus Christi y la fiesta de Corpus Christi, Se salía en una cultura de la Iglesia con el estandarte el Santísimo, que lo llevaban las sindica. Recuerdo mucho a mis tías mayores y a las amigas de mi familia mayores, como a mi tía Licenia Lemos de Ortiz y a la tía Alejandrina Ortiz de Rosero, la recuerdo mucho y a la Charito López la recuerdo mucho en esa, eh, en esas procesiones en barbacoas y que iban con el estandarte hasta donde eran los fiesteros, eh? En Corpus Christi, Recuerdo mucho a Dioselina, No recuerdo el apellido Dioselina Dioselina era una combinación de un mestizaje entre negro, blanco, indígena y era una mujer clara, de color</p> |  |
|--|---|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>claro, cocinera ancestral y lleva tradiciones y tendía una mesa hermosa con el mejor mantel, los mejores dulces y eso me atraía mucho. Típicos barbacoas, los hechos con toda esa delicadeza y esos aromas y la parte de la comida de sal, estaban unos gallos de curados con ajíes, los bien paraditos en la mesa y en las bandejas, carnes preparadas, deliciosas. Y eso, eh. Una persona mayor, porque eso no le permitían a nosotros los niños, Tomaba uno de esos platos de sal, Y tenía que devolver. Era el compromiso para devolver el próximo año, tener mesa y devolver e invitar a todos los que iban en la procesión a degustar de los dulces. Ahí se degustaba de lo dulce, del manjar de coco, de la coca aleta del cortado, eh, de las cocadas, de los de todos los postres, barbacoa de esa época me recuerdo mucho porque yo siempre iba esa procesión y cuando de coincidencia pasaban esas procesiones por el colegio y yo las veía, yo me iba por la ventana del colegio y me iba a acogida en las faldas de las tías o cogida de las faldas de todas mi mamás que yo decía que eran las afro, las mayores me iban a esa procesión y le iban a decir a mi mamá</p> |  |
|--|---|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>por allá anda! La cogí atrás de esa procesión, cogida de la falda de alguien.</p>  |  |
| <p>2. ¿Cómo nacen esas historias y porque son parte de la identidad Barbacoana?</p> | <p><b>S1</b> Sobre las historias de los personajes fantasmagóricos no hay referencia sobre su origen, aunque se creemos que nuestras tradiciones y costumbres las heredamos de nuestros ancestros quienes fueron traídos desde África como esclavos para reemplazar a los indígenas en el duro trabajo de las minas de oro y también de los aborígenes que habitaron inicialmente estas tierras, son parte de nuestra identidad por que ha pesar que ha pasado el tiempo aún se conservan, se han venido presentando de generación en generación aunque ya no con la misma intensidad de tiempos atrás.</p> <p><b>S2</b> Pues esas historias nacen de algo que se vivió en ese entonces, por eso pues quedan esa historia que antes que si eran reales. Pues, comparte la identidad de Barbacoas por las tradiciones y cultura, no. Nuestro ancestro.</p> <p><b>S3</b> Estas historias eran pasadas de generación en generación, esto apareció por manos de los</p> | <p>S 1, 3: Los sujetos no expresaron la manear cómo nacieron esas historias, pero en cambio consideraron que éstas prevalecen porque se transmiten de generación en generación.</p> <p>S2: El sujeto considera que esas historias nacen de algo que se vivió, para él las historias no se han inventado son reales.</p> <p>S4: el sujeto hace alusión a las historias que escuchaba de niño, en esos tiempos que no todavía en el municipio no existía a energía eléctrica y eso motivaba a sus ancestros a inventarlas.</p> <p>S5: el sujeto alude, tácitamente, en su propia vivencia, a la importancia que el canto y la estimulación a cantar le brindan sus ancestros, porque a través de esta práctica musical, también, se difunde la cultura afrobarbacoana.</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>ancestros, esto hace parte de la música, la economía.</p> <p><b>S4</b> Mis abuelas, mis tías, en ese tiempo no había energía, uno era niño y le daba miedo, ahora les echo el cuento de la tunda.</p> <p><b>S5</b> Aprendí a cantar y aprendí a ser cantadora de ríos, aprendí en sus piernas, en la playa, ahí en el paso grande, a sacar la potencia de la voz hacia el otro lado, en la parte selvática que nos devolviera el eco, el en mi voz. Y así me decía oído. No me puedo olvidar que me decía oído tienes excelente oído y tienes de dónde tener madera porque lo has heredado genéticamente para ser una gran cantadora como yo, como la mamá Rosa, porque para mí era mi mamá Rosa como mi mamá mayor, de la cual aprendí mucho. Tuve una escuela cultural, eh, frente hacía, eh, esa parte de influencia africana de nuestros ancestros, Recuerdo de niña que yo disfrutaba de un chigualo cuando se moría un bebé, disfrutaba de un velorio y cuando era esa alegría y ese jolgorio. Barbacoa No, Para celebrar nuestros santos no. Y especialmente me</p> |  |
|--|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>gustaba mucho lo de la Virgen de Atocha,</p>  |  |
| <p>3. ¿Sabe de alguna trova, copla, dicho, o refrán que se ha transmitido de generación en generación? ¿Puede compartírnos algo de ello?</p> | <p><b>S1</b> “El que no oye consejo...Nunca llega a viejo”, “Cuan río suena...Piedras lleva” “No hay mal que por bien no venga”</p> <p><b>S2</b> Escuela querida, templo de placer, hoy vengo a decirte qué debo partir, yo nunca he apartado de tipo estar. Escuela querida, tus niños se van y, no tengas pena que no te olvidarán. También hay unos dichos, no hay mal que por bien no venga, cuando el río suena es porque piedras lleva.</p> <p><b>S3</b> Más que trova, aprendí coplas en esas noches cuando nos acostábamos, se pueden resaltar, “Bendito sea padre Dios celestial, buenos días, de Dios a usted señora madre, señor padre, señor padrino, señora madrina, al que se va buen viaje, buen viaje, la mortaja que se va y que se va buen viaje”</p> <p><b>S4</b> Un dicho que uno les dice a los muchachos “Los zapaticos me aprietan, las medias me dan calor, los besos que me dio mi madre los llevo en el corazón” “Mi mama me regañaba porque no subía la leña,</p> | <p>S 1, 2, 4 y 5: los sujetos referenciados recuerdan, con un alto grado de motivación, los refranes populares que aprendieron en su infancia.</p> <p><b>S3</b> el sujeto aprendió coplas en esas noches cuando se acostaban, como: “Bendito sea padre Dios celestial, buenos días, de Dios a usted señora madre, señor padre, señor padrino, señora madrina, al que se va buen viaje, buen viaje, la mortaja que se va y que se va buen viaje”</p> <p>S4: para este sujeto lo más importante fueron las coplas, de las cuales trovó dos relacionadas con la imagen materna.</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>porque yo estaba conversando con el novio allá en la peña” un dicho “Allá arriba en esa loma tengo una sábana blanca, que es para semana santa”<br/>         “Cuando el rio suena piedras lleva”</p> <p><b>S5</b> Acá decimos mucho que cuando el rio suena piedras lleva.</p>  |   |
| <p>4. ¿Algunas de estas narraciones se encuentran por escrito?</p> | <p><b>S1</b> Desafortunadamente no, ya que los saberes en nuestra región se han transmitido de generación a generación mediante la oralidad.</p> <p><b>S2</b> No ya no estas se pasan de generación en generación, a nosotros no las contaban los abuelos, nuestros padres y nosotros as decimos a los hijos y nietos.</p> <p><b>S3</b> Estos ritmos son usados especialmente en los chigualos, estos ritmos se usan en la muluta, expresiones artísticas que se usan en niños que mueren sin pecados, porque los niños son ángeles y es palabra oral más que todo.</p> <p><b>S4</b> Solo el contaban los viejos a uno y uno se le graban las cosas rapidito y uno va contando y los amigos le van contando.</p> | <p>S 1 y 2: los sujetos expresaron que, desafortunadamente, no existe evidencia escrita de las narraciones, se conservan gracias a que se transmitían de generación en generación; las historias las narraban los abuelos a los padres, los padres, a los hijos, los hijos a lo nietos, en una secuencia continua y repetitiva.</p> <p>S 3, 4 y 5: para estos sujetos las narraciones que conocen, en la actualidad, han prevalecido porque se realizaron de manera oral.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p><b>S5</b> Toda era identidad oral, todo se transmitía así.</p>   |  |
| <p>5. ¿Ha participado en la construcción de estos?</p>  | <p><b>S1</b> Desafortunadamente no, ya que los saberes en nuestra región se han transmitido de generación a generación mediante la oralidad.</p> <p><b>S2</b> No a verdad no, como le digo son canciones que las escuche de niño y ya.</p> <p><b>S3</b> Claro que he participado, en la mesa temática donde uno puede tener la práctica de expresar este tipo de manifestaciones</p> <p><b>S4</b> Pues uno se inventa las cosas, entonces usted lo va a cantar y ya sabe de cómo lo va a cantar.</p> <p><b>S5</b> Sí porque estoy de maestra, también era moda estar en estos grupos,</p> | <p>S 1 y 2: considerando que no existe evidencia escrita de las narraciones, estos sujetos expresaron que no habían participado en su construcción, no obstante reconocen que las escucharon y las transmiten a través de la oralidad.</p> <p>S 3, 4 y 5: estos sujetos consideran que participan dinámicamente en su construcción, ya sea en mesas temáticas, creando sus propias narraciones o difundiéndolas a través de la docencia.</p> |
| <p>6. Respecto de las canciones que aprendió desde niño, ¿cuáles recuerda que nos representan más como barbacoanos?</p> | <p><b>S1</b> Mi Barbacoas”, “La Tunda” “levántate negro”</p> <p><b>S2</b> Barbacoa en mi pueblo allí donde nace el sol, canciones muy bonitas, muy, muy bien compuesta. Otra que hice barbacoa barbacoa no soy. También. El que no conoce a barbacoas y escucha estas canciones pues, se siente identificado y orgulloso. Al mismo tiempo porque son canciones muy importantes y, además, a</p>   | <p>S 1, 4 y 5: los sujetos recuerdan varias canciones, pero para ellos la canción que más los representa como barbacoanos es la titulada “Mi Barbacoas”.</p> <p>S2: este sujeto vocalizó algunos versos de la canción mi Barbacoas, y de otras que él como compositor creó para reconocer y difundir el conocimiento de las riquezas de su pueblo natal.</p> <p>S3: este sujeto sólo evocó la canción titulada: “adónde vas nazareno”</p>    |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>través de eso se puede dar a conocer gran parte de la riqueza-</p> <p><b>S3</b> A dónde va Nazareno hermoso.</p> <p><b>S4</b> El arroyo, el currulao, el arroyo que uno canta en los velorios, la canción mi Barbacoas, antorchita tiene la uva, el del perdón que se les canta a los muertos, se les canta perdón Dios mío, perdón, solo en los rosarios.<br/>La canción mi Barbacoas, que nombra todos los barrios, saliste de la escalera. De marimba también.</p> <p><b>S5</b> Me acuerdo de mi Barbacoas</p> |  |
| <p>7. ¿Cuáles de ellas tienen origen africano?</p> | <p><b>S1</b> Ninguna, sus autores son barbacoanos</p> <p><b>S2</b> Esas canciones son de autores de barbacoas, que durante toda su vida han luchado por conservar y transmitir la historia del pueblo de Barbacoa por todo el Mundo. Por lo tanto, pues considero que mi Barbacoas si tiene origen africano.</p> <p><b>S3</b> Todas tienen origen africano, de la África negra, que fueron arrancados del seno de los negros, ellos lo usaban en sus ceremonias.</p>   | <p>S 1 y 2: Para estos sujetos las canciones tienen su origen en el municipio de Barbacoas, escritas por compositores barbacoanos que transmiten el sentimiento orgulloso de su procedencia étnica.</p> <p>S 3, 4 y 5: estos sujetos expresaron un parecer idéntico al considerar que todas las canciones tienen su origen africano.</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p><b>S4</b> Todas tienen su origen africano.</p> <p><b>S5</b> Todas por igual</p>  |   |
| <p>8. ¿Cómo ha sido transmitidas estas canciones?</p> | <p><b>S1</b> En las escuelas siempre nos enseñaban estas canciones, o las escuchábamos cuando nuestros padres o vecinos las cantaban nosotros las aprendimos de esa manera.</p> <p><b>S2</b> Las canciones se aprenden escuchándolas, escuchándola varias veces también, pues la escribía, le enseñaban los padres, el profesor en la escuela, ese tiempo que se utilizaba, tanto la de ahora, en el café. Me recuerdo tanto que el café había que había que repetir la canción, a veces se arrancaba la cinta de los casetes de la grabadora. Era un proceso para usted volver a escuchar una canción porque había que esperar, hasta que el café estaba, no es como ahora que usted todo es fácil. Pero bueno, a pesar de eso se hacía el esfuerzo y se aprendía las canciones, Se le va transmitiendo a los hijos sobrinos, es decir de generación en generación.</p> <p><b>S3</b> De generación en generación en le pacifico del valle cauca y Nariño donde se baila el</p> | <p>S 2, 3, 4 y 5: estos sujetos coinciden en afirmar que las canciones se han venido trasmitiendo de generación en generación.</p> <p>S1: este sujeto brindó una expresión más amplia porque para él las canciones se han memorizado por un proceso de repetición continua: desde el hogar, los vecinos y la escuela.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>currulao, en el choco es la chirimía.</p> <p><b>S4</b> Siempre va uno a las fiestas y uno as escucha, uno va a prendiendo de generación a generación.</p> <p><b>S5</b> También de generación en generación hemos heredado estas canciones.</p>  |  |
| <p>9. ¿Existen cantantes y compositores importantes que han ayudado transmitir esas canciones?</p> | <p><b>S1</b> Si: Félix Domingo Cabezas, José Manuel Villarreal, Aduer Ferrin, Ruth Elena Cabezas, Javier Alexander Ortiz, Katherine Quiñones, Elvita Tapia.</p> <p><b>S2</b> Barbacoas es un municipio pionero en cantantes músicos, cantante y compositores los cuales se pueden reconocer a nivel regional, nacional e internacional. A pesar de las dificultades que hemos tenido en barbacoas como la violencia y el conflicto armado.<br/>Ahí es tenemos una señora luz Elena cabeza, La profe. El profe lillo Ortiz, también tenemos a Fermín Zebedeo y al profe Roberto castillo.</p> <p><b>S3</b> La tunda del Telembí, la sirena, el loco Libardo, y otros grupos.</p> <p><b>S4</b> Los alegres de Telembí.</p> | <p>S 1 y 2: entre los cantantes y compositores más importantes de la región, los sujetos mencionaron a Ruth Helena Cabezas y Javier Alexander Ortiz</p> <p>S3: ese sujeto mencionó las siguientes agrupaciones musicales: La Tunda del Telembí y La sirena y como cantante al loco Libardo.</p> <p>S4: este sujeto únicamente recordó al grupo llamado Los alegres de Telembí.</p> <p>S5: este sujeto consideró, a nivel personal, a mamá Rosa, Clara Antonia y el maestro Rosero.</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p><b>S5</b> Recuerdo de la mamá Rosa que retumbaba en la iglesia, recuerdo voces lindas Clara Antonia, el Maestro Rosero, el papá del rey de la marinmba Roserito.</p>   |   |
| <p>10. ¿Qué instrumentos las acompañan?</p> | <p><b>S1</b> los instrumentos más utilizados en nuestra región son: La marimba, el bombo, el cununo, el guasá, las maracas y la guitarra.</p> <p><b>S2</b> El pompo, el guasa, la marimba, la guitarra.</p> <p><b>S3</b> El bombo, la malimba y el cuasa</p> <p><b>S4</b> Liba, la marimba, el bombo, la sonaja, el cununo y el guaza, la guitarra es una cosa muy vieja, porque le mete siempre a los velorios, a los diciembres y ellos aben sus cantos, sus canciones.</p> <p><b>S5</b> Entonces recuerdo mucho. Recuerdo mucho, que en mi casa pues había una cultura española, de lectura, de conversatorios, de música, de violín, de piano, otras influencias clásicas, eh? Mi abuelo violinista, eh, Tocaba guitarra, violín, mi mamá tocaba guitarra, mis hermanos, mis vecinos. Entonces tuve esa influencia. Pude aprender instrumentos.</p> | <p>S2 y 3: según estos sujetos los instrumentos musicales que acompañan en la ejecución de las canciones en el municipio de Barbacoas son: el bombo, el guasá y la guitarra.</p> <p>S1: este sujeto, además de los instrumentos mencionados anteriormente, agregó: el cununo, las marcas y la guitarra.</p> <p>S4: este sujeto mencionó los siguientes instrumentos musicales: la liba, la marimba, el bombo, la sonaja, el cununo, el guasá y la guitarra.</p> <p>S5: este sujeto evocó con nostalgia los instrumentos que utilizaron en su hogar como son: la guitarra, el violín y el piano.</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>11. ¿Cuáles son las prácticas de medicina de origen africano que aún permanecen en su comunidad?</p> | <p><b>S1</b> Aún existen algunos curanderos que utilizan generalmente las hierbas de la región para curar enfermedades como: el paludismo, el iraguelde, picaduras de culebras, fracturas y baldaduras de huesos etc., también están las parteras que son las encargadas de ayudar a las mujeres a dar a luz sus hijos.</p> <p><b>S2</b> Esa toma que lleva algo que se llama romero y el palo Santo, de la misma forma se cura el mal de ojo y a los días ya el niño está mejor a los dos 3 días de haberle hecho eso, Pues ya. Si el niño está mejor y hay que terminar de seguir haciendo el tratamiento.</p> <p><b>S3</b> La medicina tradicional se ha querido rescatar, se piensa que en muchos municipios no llegan los médicos y enfermeras, esta práctica se han salvado vidas desde la antigüedad.</p> <p><b>S4</b> Acá cura doña bella, doña Doris, el mal de ojo, el mal aire que es que se le mete a la cabeza con hiervas, unas tomas para que tome, también curan culebra, doña alegría era partera, aguilde.</p> <p><b>S5</b> El gloriado, para las que acaban de parir, se</p> | <p>S1, 2, 4 y 5: Los sujetos manifestaron que todavía prevalece la atención a la salud practicada por los curanderos</p> <p>S3: para este sujeto dicha práctica llamada medicina tradicional de ha venido practicando desde el continente africano.</p> |
|---|---|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>hacía con leche de coco y panela, luego venía el sahumero, el sancocho de gallina para las dietas.</p>   |   |
| <p>12. ¿Cómo es el proceso de curación desde la medicina tradicional?</p> | <p><b>S1</b> El proceso de curación para mí es algo muy complicado de describírselo ya que los curanderos(ras) y parteras son muy celosos con sus saberes y solo sus saberes los dan a conocer a personas de su confianza, por lo general siempre son los hijos o familiares muy cercanos.</p> <p><b>S2</b> De las curanderas, que gracias a Dios la tenemos todavía en nuestros territorios, entonces le vamos a comentar sobre la picadura de culebra, hay unos curanderos, pues que curan curan con secretos y otros que curan con hierbas hay que ir a buscar una hierbita que le dicen orejita, también otro que mantienen una botella curada que llamaban nuestro ancestro, ahí le mantienen también una hierba hasta el chabuco de ahí de esa botella curada le dan un poquitico para que se tome y hace parte de la curación. Entonces si el picado no se recupera con eso hay que llevarlo directamente al hospital, todo es un método pues, se utilizan cuando el curandero ya mira que no puede con el enfermo y</p> | <p>S1 y 2: estos sujetos manifestaron que se conoce muy poco de los procesos de curación que se practica en la medicina tradicional en el municipio de Barbaconas, debido que los curanderos no revelan la manera cómo lo realizan.</p> <p>S3: este sujeto consideró algunas bebidas medicinales que realizan los curanderos son el producto de una buena selección de las hierbas que utilizan para este fin.</p> <p>S4 y 5: estos sujetos expresaron que lo curanderos utilizan hierbas mezcladas con chapil o aguardiente, en especial para el mal aire y el mal de ojo.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>está muy mal, pues, de una hay que sacarlo y llevarlo al hospital para que él salve su responsabilidad.</p> <p>Finalmente, pues la partera se hacen unas tomas para que tome la madrecita, esa toma se llama el canelazo, el canelazo se lo hace para que la madre tome y dé a luz al niño.</p> <p><b>S3</b> Creo que viene desde la selección de las hierbas, porque no todas las hiervas se utilizan, el tema del charuco y se hace un baño de cabeza a pies, para que sude y bote el mal, el matarraton saca cualquier enfermedad.</p> <p><b>S4</b> Ellas mantienen su botella con su hierva, se le heha el aguardiente o el chapil, ero tienen que rezar para el mal aire o mal de ojo, hay hiervas que se llama oreja, curalina, el limón, el chapil. También el famoso secreto que curan con agua nomas, con todo se cura no hay diferencia.</p> <p>El mal aire lo da la noche, salir de noche, un muerto o algo, todavía hay curanderos en esta zona, ellos curan todo eso. Lo de las parteras todavía también pero ahora toca más medicina, antes si era todos, ahora es más seguro el medico el hospital, pero si está lejos</p> |  |
|--|--|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>en veredas si se busca parteras, pro acá en la ciudad solo el hospital.</p> <p><b>S5</b> Se usan hiervas y chapil o su aguardiente.</p>  |  |
| <p>13. ¿Cómo se transmite ese conocimiento?</p> | <p><b>S1</b> Todos los saberes tradicionales en nuestra región lo recibimos de manera oral y con la practica (observamos, escuchamos y practicamos), no hay academia para esto.</p> <p><b>S2.</b> Para aprender a curar mal aire se mira, observando y practicando hay que observar bien, cuáles son los remedios y cuál es la medida y ahí se aprende y a escuchar muy atentamente paso a paso el proceso. De la misma forma, pues la partería de la picadura de culebra, la picadura de culebra, pues tiene un proceso de que no se le puede enseñar a cualquier persona.</p> <p><b>S3</b> A través los sabedores que han aprendido a tratarla y cultivarla.</p> <p><b>S4</b> También de generación en generación, toca buscar a alguien que sepa curar y le va diciendo a uno, pero no es a cualquiera, si tiene buen corazón le enseñan, buen corazón es que no tenga venganza porque puede llegar un enemigo y</p> | <p><b>S1:</b> Para este sujeto, el conocimiento se ha venido transmitiendo y se sigue en este proceso de manera oral.</p> <p><b>S2:</b> Se trasmite observando, aprendiendo, escuchando; y no se enseña a cualquier persona.</p> <p><b>S3:</b> Se realiza a través de los sabedores.</p> <p><b>S4:</b> Se realiza de generación en generación.</p> <p><b>S5:</b> para este sujeto el conocimiento se transite, únicamente, a nivel familiar.</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>dejarlo morir por picadura de culebra.<br/>Las parteras aprenden solas, y ellas si enseñan a los hijos de ellas, tener el niño, ellas aprenden viendo nomas.<br/>Lo del mal de ojo, mal aire también deben enseñarlo porque es más fácil.</p> <p><b>S5</b> Ellos solo enseñan a los familiares nada más, era raro que ellos busquen a otra persona.</p>  |  |
| <p>14, ¿Qué danzas típicas regionales, tradicionales de origen africano ha practicado durante su vida?</p> | <p><b>S1</b> Currulao, bambuco viejo, el patacoré, el mapalé, el sere se sé, la mina,<br/>El andarele, los monos, entre otras</p> <p><b>S2</b> Yo he bailado mucho, mapale, el andarele, el currulao, aquí la música me identifica, esa música la llevo en el corazón, muy bonita, nunca pasa de moda, siempre se escucha bueno.</p> <p><b>S3</b> El mapalé, el currulao, típicos de África, la champeta que es africana se baila con alegría.</p> <p><b>S4</b> El currulao, es más típico, también mapalé, el bambuco vieja</p> <p><b>S5</b> El currulao, el mapale recuerdo que bailaba mucho con estos ritmos.</p> | <p><b>S1, 2, 3, 4 y 5</b> todos los sujetos mencionaron que han bailado varios ritmos típicos de origen africano durante su vida, entre las que citaron, como más importantes el mapalé y el currulao.</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>15. ¿Cuál es el mensaje de dichas danzas y cual el significado de sus elementos?</p> | <p><b>S1</b> Algunas danzas son de carácter laboral donde se muestra las actividades que se realizan en un determinado trabajo, como es el caso de la mina, otras danzas son de carácter de enamoramiento, donde los danzantes en la coreografía nos muestran como nuestros ancestros se enamoraban y que tipo de artimañas utilizaban (los Hombres) para lograr el amor de una mujer.</p> <p><b>S2</b> La danza tiene un significado como de alegría, enamoramiento, la paz, belleza e identifica por ejemplo a la mujer negra, al trabajo.</p> <p><b>S3</b> Nos invita a cuidarla, a seguirla bailando que todos puedan aprender y que siga de generación en generación.</p> <p><b>S4</b> Paz, alegría, música.</p> <p><b>S5</b> Es cultura, es tradición, es gente negra las negritudes.</p> | <p>S2 y 4: para estos sujetos las danzas les transmiten un mensaje de alegría y de paz.</p> <p>S1: para este sujeto las danzas son tienen expresiones de carácter laboral, como el trabajo en las minas; y, de carácter romántico, como cuando en las coreografías representan la manera como el hombre enamoraba a la mujer.</p> <p>S3: para este sujeto las danzas le enseñan a los hombres la manera como cuidar a la mujer.</p> <p>S5: para este sujeto las danzas son cultura, son tradición, son la expresión de la gente de color.</p> |
|---|---|---|

Apéndice H. proposiciones agrupadas/técnica de grupo focal

*proposiciones Agrupadas / Técnica de Grupo Focal*

**Tabla 3.** *Proposiciones Agrupadas / Técnica de Grupo Focal*

| PREGUNTAS   | RESPUESTAS   | PROPOSICIONES AGRUPADAS/ENTREVISTA  |
|---|--|---|
| <p>1. ¿Cuáles consideran que son las prácticas y tradiciones más importantes de la comunidad afrocolombiana en el Municipio de Barbacoas? ¿Y cómo se conservan?</p> | <p><b>GFJ1</b> Son innumerables las prácticas y tradiciones de la comunidad afrocolombiana en el municipio de Barbacoas – Nariño. Allí entran en juego las actividades económicas, elementos lingüísticos, cantos, gastronomía, pensamiento, comportamiento, relacionamiento y es toda una forma de vida transmitida por la cultura de la tradición oral. La tradición oral tiene dos elementos importantes que son: la memoria colectiva y la identidad cultural. La memoria colectiva es el compendio de conocimientos compartidos por toda la comunidad de acuerdo a como las personas entienden el mundo en su cotidianidad. La identidad cultural es el sentido de pertenencia que tienen las personas con su cultura. En ese orden de ideas, todas las prácticas y tradiciones son importantes y entre estas pide destacar las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades económicas: Pesca artesanal haciendo uso de las siguientes herramientas: pondo, red, atarraya, arpón, catanga, catangón, cotoco. Agricultura: siembra y cultivo de plantas en las que se destacan:</li> <li>Frutales: ciruelo, guaba, caña, zapote, aguacate, piña, caimito, naranja, limón</li> </ul> | <p><b>GFJ3 y 4:</b> los jóvenes entrevistados manifestaron que las prácticas y tradiciones más importantes tienen que ver con la gastronomía y con la danza</p> <p><b>GFJ2</b> para este sujeto son muy importantes las fiestas religiosas y los carnavales.</p> <p><b>GFJ5</b> Este sujeto se limitó a dale mayor importancia a las fiestas que se celebran en el municipio de Barbacoas, como son: las fiestas de negros y blancos, las fiestas patronales del pueblo, las fiestas navideñas y las fiestas al Señor de la Puerta.</p> <p><b>GFJ6</b> Este joven únicamente consideró importante la celebración vespertina de la eucaristía y la existencia de los grupos culturales, como grupo de marimba, que es grupo de baile creado para evitar la violencia, los embarazos prematuros y la drogadicción juvenil.</p> <p><b>GFJ7</b> este joven reconoce que el color de la piel los identifica como afrodescendientes, además para él son importantes las fiestas religiosas que se les dedica a la Virgen y a los santos y también valida la importancia que tiene el argot popular de los barbacoanos que solamente se comprende este</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>mandarina, chirimoya, coco, chapil, naidí etc.<br/> Maderables: cedro, sajo, tangare, balso, cuangare, etc.<br/> Comestibles: arroz, plátano, chiro, mampora (banano),<br/> Medicinales: chirarán, chillangua, laurel, hoja de mano, hoja santa, mata ratón, yanten, toronjil, ortiga, suelda con suelda, Escubilla, sábila, diversidad de bejucos, etc.<br/> • Bailes típicos: Patacoré, Currulao, Juga, Bunde, Requentilla, Rumba<br/> • Comidas típicas: Pusandao, Tapao, Encocao de pescao, Casabe Bien me sabe, Natilla de arroz, Cocada, Envuelto<br/> • Narraciones:<br/> Leyendas: La Tunda, El Riviel, La Manipeluda, El Descabezao, La Mula, etc.<br/> Mitos: La Ambaregua, El mito del Telembí, etc.<br/> Cuentos: Tío conejo, Juan Cota, etc<br/> Cantos tradicionales: arrullos, cantos de boga, chigualos, alabaos.</p> <p><b>GFJ2</b> Las prácticas tradicionales más importantes de la comunidad Barbacona son las fiestas religiosas, los carnavales.</p> <p><b>GFJ3</b> Barbaocoas es un municipio ubicado en el departamento de Nariño, Colombia, donde la comunidad afrocolombiana ha conservado diversas prácticas y tradiciones a lo largo del tiempo. Algunas de las más destacadas son:</p> | <p>vocabulario autóctono por propios coterráneos.</p> <p><b>GFJ1</b> la opinión que expresó este joven es la más relevante de la investigación porque compendia y a la vez amplía los conceptos expresados por los demás participantes del grupo focal, de donde vale la pena resaltar que existen múltiples prácticas y tradiciones que prevalecen en el municipio de Barbaocoas, entre las que se destacan: las actividades económicas, como la pesca artesanal y la agricultura; los elementos lingüísticos, los cantos, la gastronomía, dentro de la cual cita los platos típicos de la región como el Pusandao, el Tapao, el encocado de pescado, el Casabe Bien me sabe, la natilla de arroz, las cocadas, y los envueltos; los bailes típicos, como el Patacoré, el currulao, la juga, el bunde, la requintilla, y la rumba; las leyendas, de las cuales cita: la tunda, el riviel, La manipeluda, el descabezao, La Mula; los Mitos: La Ambaregua, El mito del Telembí; y finalmente, menciona los cuentos y los cantos tradicionales, como: arrullos, cantos de boga, chigualos y alabaos.</p> |
|--|--|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>a. Música y danza: La música y la danza afrocolombiana juegan un papel fundamental en la cultura de Barbacoas. Se pueden encontrar ritmos tradicionales como el currulao, la marimba y el bunde, que son parte esencial de las celebraciones y eventos comunitarios.</p> <p>b. Religión y espiritualidad: Las creencias religiosas afrocolombianas, como la santería y la palería, están presentes en la comunidad de Barbacoas. La espiritualidad juega un papel importante en la vida cotidiana y en las festividades religiosas.</p> <p>c. Gastronomía: La comida tradicional afrocolombiana es rica y variada. Algunos platos típicos incluyen el arroz con coco, el sancocho de pescado y la carne cerrana preparada de diversas formas.</p> <p>d. Festividades y celebraciones: En Barbacoas, se llevan a cabo diversas festividades y eventos culturales que resaltan la identidad afrocolombiana. Entre ellas, destacan la celebración del Día de la Afrocolombianidad y las fiestas en honor la virgen de atocha.</p> <p><b>GFJ4</b> Casi tradiciones más importantes de la comunidad afrocolombiana en el municipio de barbacoas. Respeto de ellos, yo considero que las prácticas más importantes la comunidad colombiana son el tema danzario, el tema folclórico, el tema gastronómico de los saberes y sabores del Pacífico nariñense que se reservan y se</p> |  |
|--|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>conserva muy bien en nuestra mycteridae barbacons.<br/>Sí también, pues el tema de los literatos y hacen barbacons. También tenemos grandes poetas, sabedores sabedoras que conservan nuestro conocimiento a través de estos escritos literarios para que las nuevas generaciones las puedan escuchar. También tenemos la medicina ancestral que se practica mucho en nuestro territorio, desde lo que la curandería en el tema de los culebras.<br/>Lo que es el parto tradicional, las parteras que complemente las conocemos.</p> <p><b>GFJ5</b> Las prácticas y tradiciones más importantes del comunidad afrocolombiana en el municipio barbacons son las fiestas de negros y blancos que se celebran en los meses de febrero y marzo, de acuerdo al calendario, donde se resalta la belleza de la mujer afrodescendiente barbacons, también tenemos las fiestas patronales del pueblo, que son del 6 de agosto al 15 de agosto, donde finaliza con la ceremonia eucaristía.<br/>En diciembre la navidad, Debido al nacimiento del niño Dios como una de las tradiciones ya en él plasmadas en el en el pueblo y también con las fiestas de El señor de la puerta o porterito, que esta será el sábado de Ramos como dando inicio y apertura a las fiestas tradicionales de la Semana Santa.</p> |  |
|--|--|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p><b>GFJ6</b> En el municipio barbacona, que primero es la eucaristía que siempre se realiza tanto en la mañana y en la tarde porque se dedica un espacio, un momento a Dios y la gente fue a través de esas oraciones que hace, pues es siempre la fe, fue amparado y protegido nuestro municipio. A través de los grupos culturales grupo de marimba, grupo de baile fue creo que son interés importante porque en medio de eso los jóvenes y evitan llegar a la violencia y evitan más que todo en las mujeres, los embarazos prematuros, la drogadicción, etcétera, etcétera.</p> <p><b>GFJ7</b> Bueno, de entrada hay una cuestión, digamos racial y es la etnicidad los afrocolombianos en El País nos reconocemos porque hay una cuestión de color y ese color, digamos, es llevado a la cuestión de que nosotros somos negros, no somos negros, descendientes de esclavos africanos que llegaron a este país y que, digamos, el hecho de ser afro colombianos nos digamos diferencia.</p> <p>Estamos por regiones en donde estamos los afroamericanos que fue, tenemos de entrada una cuestión, comunidad y de color. Que nos permite uno identificarlos y reconocer los autos, reconocernos como parte de esa comunidad afrocolombiana, digamos, yo siento que tenemos los barbaconos, Que también nos unen, digamos, con los</p> |  |
|--|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>maqueños y muchos otros poblados en El País, eso de entrada, digamos también nuestras costumbres y nuestras tradiciones, que son un poco muy parecidas religiosas, cierto, En cuanto a festividades de una de un Santo o una Virgen y que hacemos nosotros en los arroyos o cantos alrededor de ellos, sin embargo, también es importante anotar que hay un elemento diferenciador. Y es que bueno, por mucho que tengamos esas tradiciones religiosas muy parecidas, cada territorio y cada región las hace un poco diferentes y consigamos en el hecho, por ejemplo, de ser barbaconas y ser tumaqueños. Y si, digamos, queremos anotar algo también muy importante, tenemos está dentro de eso que nos hace parecer y diferenciaran. A veces está San Basilio de palenque fue el primer pueblo negro. Que, digamos, tiene la lengua hoy por hoy, pero pues los demás nos diferenciamos si tenemos es un castellano desafortunadamente y que otras reuniones no las tenemos, no conservamos una localismos que son propios para pocos, tienen sus propios localismos, por ejemplo, como cuando se habla de hagámonos un pepo, solamente lo va a entender un barbacono, no lo va a entender a entender nadie más. Entonces en ese tipo de elementos diferenciadores y que digamos, hacen parte como de algo que es de nosotros nada más.</p> |  |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>2. ¿Cuáles considera que son los valores y principios más importantes de la identidad afrodescendiente en Barbaconas?</p> | <p><b>GFJ1</b> La comunidad barbacona goza del valor de la solidaridad, pues es una comunidad que pese a las condiciones de olvido del estado, se abraza para solidarizarse entre la vida y la muerte.<br/>Es una comunidad que está pasando por una crisis de valores insertados por la cultura del narcotráfico. Sin embargo, hay portadores de la cultura quienes hacen el fuerte trabajo de compartir saberes para difundir valores de respeto a la cultura y apropiación de elementos de la memoria colectiva.</p> <p><b>GFJ2</b> Los valores que aún se practican son la solidaridad, pertenencia, la unidad.</p> <p><b>GFJ3</b> La identidad afrodescendiente en Barbaconas está arraigada en valores y principios que han sido transmitidos a través de generaciones. Algunos de los más importantes son:</p> <p>a. Respeto a la ancestralidad: La comunidad afrodescendiente valora y respeta sus raíces africanas, preservando sus tradiciones y conocimientos transmitidos por sus antepasados.</p> <p>b. Solidaridad y comunidad: La solidaridad y el sentido de comunidad son fundamentales en la cultura afrodescendiente de Barbaconas. Se enfatiza el apoyo mutuo y la cooperación entre sus miembros y vecinos.</p> <p>c. Lucha por la igualdad y el reconocimiento: La identidad afrodescendiente en Barbaconas está marcada por</p> | <p><b>GFJ1, 2, 3 y 7:</b> Estos jóvenes resaltaron la importancia que tiene la solidaridad como valor y principio de la identidad afrodescendiente en el municipio de Barbaconas.</p> <p><b>GFJ4:</b> Este sujeto se abstuvo de dar alguna respuesta al presente interrogante.</p> <p><b>GFJ5:</b> El sujeto le da importancia a la empatía, pero en su explicación lo interpreta como el llamado principio de alteridad, que en últimas consiste ubicarse en el lugar, tiempo, vivencias y condiciones de las demás personas para comprender mejor su actuación en la comunidad.</p> <p><b>GFJ6</b> Para este joven es importante el valor del respeto y lo enfoca a sus propias creencias religiosas, en este caso el respeto a la eucaristía y a las creencias dogmáticas de las demás personas.</p> |
|--|--|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>una lucha constante por la igualdad de derechos y el reconocimiento de su contribución a la sociedad colombiana.</p> <p>d. Espiritualidad y conexión con la naturaleza: La espiritualidad y la conexión con la naturaleza juegan un papel esencial en la identidad afrodescendiente, reflejándose en sus creencias y prácticas.</p> <p><b>GFJ4</b> Sin respuesta.</p> <p><b>GFJ5</b> Los valores más importantes de la identidad afro descendientes es la empatía debido a que nosotros los barbacoa menos, siempre tratamos de ponernos en el lugar de los demás, cuando por diferentes situaciones estos están pasando por una calamidad doméstica o por alguna situación difícil, la africanidad en la identidad.</p> <p><b>GFJ6</b> El respeto a la eucaristía, el respeto a la misa. Sí, porque aquí pues siempre, o sea, en barbacoa existen varias iglesias y cada uno respeta la posición de eso. Sí, sí, entonces pues en cuanto a la parte cultural, el valor se está perdiendo mucho, porque no hay apoyo porque la gente puede estar cogiendo otros rumbos están metiendo.</p> <p><b>GFJ7</b> Que tenemos, digamos, los afrocolombianos en este país, eso es muy característico que entre, digamos, nos ayudamos entre todos y si queremos a nuestros valores y especificar reclamos, un valor</p> |  |
|--|---|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>de la familiaridad de la solidaridad.<br/>La empatía, descrita como alegría, algo que caracteriza un afrocolombiano es su carisma cierto dentro de los valores, también características que uno no tiene otra persona.</p>   |   |
| <p>3. ¿Como se identifica la africanidad en la identidad del barbacono?</p> | <p><b>GFJ1</b> Las huellas de africanía están presentes aun en la comunidad barbacona. Por ejemplo: los chureos en los cantos, la jovialidad en el trato, la escogencia del colorido para vestir y lucir prendas, el sabor en las comidas. Sin embargo, falta generar conciencia de la relación prácticas culturales de barbaconas con la raíz africana.</p> <p><b>GFJ2</b> Con la forma de vestir, los peinados.</p> <p><b>GFJ3</b> En la piel y la sangre, la cultura, las tradiciones</p> <p><b>GFJ4</b> Pues como lo respondí en la primera pregunta, yo creo que hemos heredado de África, esos son esos ritmos ancestrales, por ejemplo, el tema desigualdad a los niños como como ese, ese esa forma es pedirlos todas son herencias africanas, el vestimos también en barbaconas, que utilizamos algunos collares alusivos.</p> <p><b>GFJ5</b> Del pueblo Alfano es identificada mediante las diferentes manifestaciones o expresiones artísticas culturales que tenemos al pertenecer a un pueblo afro, descendientes mediante los bailes, la música.</p> <p><b>GFJ6</b> La africanidad en el municipio de barbaconas pienso</p> | <p><b>GFJ2 y 4</b> Estos jóvenes consideran que la africanidad, en los barbaconas, se identifica principalmente por la forma de vestir, haciendo uso de prendas de vestir elaboradas con telas de color muy llamativos.</p> <p><b>GFJ5 y 6</b> Para los dos sujetos referenciados, es más importante los bailes que practican al ritmo musical heredado de sus ancestros.</p> <p><b>GFJ7</b> Para este sujeto, sin dar a entender su completa aceptación, la principal forma de identificar la africanidad es el ser llamados negros por su color de la piel.</p> <p><b>GFJ3</b> Para este joven se hace evidente la africanidad a través del color de la piel, la cultura y las tradiciones</p> <p><b>GFJ1</b> Las respuestas de este joven se deben considerar con mayor atención, porque al igual que el interrogante número uno (1), se esmeró en describir con amplia precisión todas sus apreciaciones al respeto, es así como de las herencias africanas evoca el chureo de los cantos, la manera jovial como se tratan entre los habitantes, la selección del color de las prendas de vestir y la manera como la lucen, el sabor de las comidas. Y al final</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>yo con los instrumentos musicales también a sí mismo, como baile con los velorios y con la comida tradicional, porque tuve eso viene de allá de nuestros ancestros, entonces pues es importante mantenerlo en todos los momentos para que no se pierda esa costumbre, entonces así pienso yo que sé ventita.</p> <p><b>GFJ7</b> Pues como se respondió a la primera pregunta del tema de la etnicidad, escuché que seamos negros y nos reconozcamos como negros, los colombianos afrocolombianos, hay un tema de africanidad, cierto de uno reconocer y saber que puedes.</p>  | <p>reflexiona sobre la ausencia de conciencia por la preservación de las prácticas culturales.</p>   |
| <p>4. ¿Qué significa para usted ser afrocolombiano?</p> | <p><b>GFJ1</b> Ser afrocolombiano significa tener raíces africanas y haber nacido en Colombia.</p> <p><b>GFJ2</b> Ser afro colombiano es reconocer sus orígenes, practicar sus creencias y resaltar su raza.</p> <p><b>GFJ3</b> Ser afrocolombiano significa pertenecer a una comunidad con una rica herencia cultural y ancestral, marcada por la influencia de la cultura africana y su legado en Colombia. Significa enfrentar desafíos históricos y actuales relacionados con la discriminación y la desigualdad, pero también es una fuente de orgullo y resiliencia.<br/>Ser afrocolombiano implica valorar y preservar las tradiciones, música, danzas, gastronomía y creencias que conforman la identidad de la comunidad. También conlleva</p> | <p><b>GFJ1 y 4</b> estos dos jóvenes coinciden en afirmar que ser afrocolombiano significa que debe cumplir estas dos condiciones: tener raíces genéticas del continente africano y haber nacido en Colombia.</p> <p><b>GFJ2</b> este sujeto dio la razón que para ser afrocolombiano tiene que reconocer sus orígenes, practicar sus creencias y resaltar su raza.</p> <p><b>GFJ3</b> La persona participante en este grupo focal se extendió en la descripción del significado que para él tiene ser afrocolombiano, pues bien lo definió así:<br/>-Pertenecer a una comunidad rica en una cultura ancestral.<br/>-Tener influencia de la cultura africana.<br/>-Enfrentar desafíos históricos y actuales relacionados con la discriminación racial.<br/>-Sentir orgullo de cómo es.</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>ser parte de un movimiento social que busca el reconocimiento de sus derechos y contribuciones en la construcción de la nación colombiana.</p> <p><b>GFJ4</b> Que tienen esas descendencias africanas y que son nacidas en Colombia. Ya es como reconocer el nacimiento en Colombia. El ser colombiano legítimo, pero sin desconocer esa parte que nos une, que es nuestra herencia africana, aunque para mí en lo en lo más particular, yo creo que el término fue colombianidad, no debería de existir porque somos afro y somos colombianos. Perdón, independientemente de cuáles eran nuestras raíces, hoy somos colombianos, sabemos que tenemos una historia, la cual no podemos replegarnos.</p> <p><b>GFJ5</b> Para mí ser afrocolombiana significa historia y resistencia recordar en que por mi sangre corre la sangre de todas aquellas personas que tuvieron que pasar por diferentes situaciones, problemáticas e inconvenientes para lograr que hoy en día nosotros, los pueblos afrocolombianos seamos valorados senos red, se nos respeten nuestros derechos.</p> <p><b>GFJ6</b> Trabajo es una persona trabajadora.</p> <p><b>GFJ7</b> Es una pregunta que me llena de orgullo para el envío de ahí y es aprender a reconocermé, saber de dónde</p> | <p><b>-Mostrar resiliencia frente a todo tipo de adversidad.</b></p> <p>-Valorar y preservar las tradiciones, como la música, la danza, la gastronomía y las creencias.</p> <p>-Ser parte de algún movimiento social que busque el reconocimiento de los derechos de su grupo o comunidad social.</p> <p><b>GFJ5</b> para este sujeto significa historia y resistencia de lo que se vivió en el pasado y que se busque la manera del reconocimiento de sus derechos</p> <p><b>GFJ6</b> este sujeto se limitó a expresar sencillamente que ser afrocolombiano significa ser una persona trabajadora.</p> <p><b>GFJ7</b> para este joven el significado se fundamentó en considerar que las personas afrocolombianas deben aprender a reconocerse como son, de dónde vienen, de dónde son, dónde están y a dónde van.</p> |
|--|---|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>vengo, de dónde soy, donde estoy, para dónde voy.</p>   |   |
| <p>5. ¿Cómo influye la legislación colombiana en las creencias afrocolombianas?</p> | <p><b>GFJ1</b> Sin respuesta</p> <p><b>GFJ2</b> Las creencias que existe un Dios todo poderos, La creencia a que la maldad existe, que se pueden hacer daños y maleficios.</p> <p><b>GFJ3</b> Acá hay autonomía de la comunidad, pero toca acogerse a la ley nacional.</p> <p><b>GFJ4</b> Nosotros también somos colombianos con los mismos derechos y unos mismos deberes en esta sociedad.</p> <p><b>GFJ5</b> Sin respuesta</p> <p><b>GFJ6</b> La comunidad afro debe estar preparada para esos cambios.</p> <p><b>GFJ7</b> Toca respetar las leyes nacionales</p> | <p><b>GFJ3 y 7</b> Estos dos jóvenes estuvieron de acuerdo al afirmar que la comunidad debe someterse a la legislación colombiana,</p> <p><b>GFJ1 y 5</b> los sujetos referenciados no contestaron este interrogante.</p> <p><b>GFJ2</b> este sujeto afianzó una respuesta diferente, dado que hace alusión a su creencia en un Dios todo poderoso, danto a entender que la legislación colombina contempla la libertad de culto de los colombianos.</p> <p><b>GFJ4</b> para este sujeto los afrodescendientes radicados en Barbaocoas son también colombianos y de hecho tienen los mismos derechos y deberes que los demás.</p> <p><b>GFJ6</b> este joven hace alusión a que los afrodescendientes deben tener disposición para adaptarse a los cambios que se den en la legislación colombiana</p> |
| <p>6. Describa que creencias existen alrededor de las prácticas espirituales.</p>   | <p><b>GFJ1</b> Aun se confunde la espiritualidad con la religiosidad. Sin embargo, los ritos espirituales muy propios de la africana presentes en la cultura afrobarbacona son los valores de solidaridad entre la vida y la muerte.<br/>La vida: los bunes de la alegría cuando nace un niño o niña, el compartir bebidas y comida, las prácticas de partería durante el embarazo y el postparto, los arrullos de cuna, etc.</p>  | <p><b>GFJ4 y 7</b> las respuestas de estos jóvenes acerca de las creencias que existen sobre las prácticas espirituales, coinciden en la veneración que realizan a la Virgen de Atocha.</p> <p><b>GFJ2 y 5</b> los sujetos aquí mencionados no expresaron ningún concepto al respecto de la pregunta formulada en este ítem.</p> <p><b>GFJ1</b> este joven manifiesta que no se debe confundir la</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>La muerte: el chigualo, los alabaos, el velorio, la preparación de los muertos antes de entrar en el velorio.</p> <p><b>GFJ2</b> Sin respuesta.</p> <p><b>GFJ3</b> Limpieza espiritual: Se realizan rituales y limpiezas con hierbas y elementos especiales para eliminar energías negativas y atraer la buena suerte.</p> <p><b>GFJ4</b> Alrededor de las prácticas espirituales fueron nosotros en el Pacífico nariñense, en especial en barbacona. Somos muy arraigados en el tema espiritual, el tema de santoral, nosotros alabamos mucho a nuestros Santos, tenemos muy arraigado tanto nuestras herencias africanas como lo mencionaba anteriormente el tema de nuestros dioses y las diosas de yemanyá. Eh y otros que se me escapan y también pues lo que se nos impuso desde la colonia española, cuando llegaron con el catolicismo, entonces todavía estamos muy arraigados. De hecho, el barbaconas tenemos nuestra patrona, que es la Virgen de Atocha, que es la que manda el pueblo, por así decir entre más religiosos, en los municipios circunvecinos también está una gran devoción por el padre de su Nazareno, que son imágenes que pues han venido apareciendo tras sucesos de Del hombre que estamos muy, muy arraigados, muy arraigados.</p> | <p>espiritualidad on la religiosidad; manifiesta que en las prácticas espirituales se resalta la solidaridad en la vida y en la muerte; en la vida se practica los bunes cuando nace un niño o una niña; en la muerte se practica el chiguado, los alabeos y la preparación del muerto.</p> <p><b>GFJ3</b> este sujeto declara que se practica la limpieza espiritual con el fin de eliminar las energías negativas y atraer la buena suerte</p> <p><b>GFJ6</b> este joven manifestó que se practica la mitología y el ritual a los muertos.</p> |
|--|--|--|

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p><b>GFJ5</b> Sin respuesta</p> <p><b>GFJ6</b> Una de las practica es la mitología, Sí, porque a través de los mitos y leyendas, pues anteriormente nuestros ancestros, nuestros abuelos, pues le contaban, le echaron un cuento al niño y el niño, pues ya. Los velorios se creen mucho, acá hay dos velorios y ha venido desde los ancestros.</p> <p><b>GFJ7</b> Se venera a la virgen de atocha, este tema se ve muy marcada la fe y las fiestas tradicionales, ir al rio hacer la balsada.</p>   |   |
| <p>7. ¿Qué supersticiones conoce y que significado tienen?</p> | <p><b>GFJ1</b> Conozco algunas supersticiones sobre todo cuando hay anunciación de la muerte: cucarachas volando y mariposas negras anuncian la muerte de un ser cercano.</p> <p><b>GFJ2</b> Cuando entra una mariposa negra a la casa, es que una persona cercana se va a morir y está recogiendo sus pasos.</p> <p><b>GFJ3</b> Las supersticiones afrocolombianas también forman parte de la cultura popular y suelen estar relacionadas con aspectos cotidianos y espirituales. Algunas de ellas incluyen:<br/> a. Mal de ojo: Se cree que ciertas miradas pueden traer mala suerte o enfermedades, y se utilizan amuletos protectores para evitarlo.<br/> b. Signos y símbolos: Se otorga significado especial a ciertos símbolos y objetos que se consideran protectores o</p> | <p><b>GFJ1 y 2</b> para estas dos personas la superstición más conocida es la relacionada con mirar una mariposa negra, cuyo significado es la anunciación de la muerte de un ser querido.</p> <p><b>GFJ5 y 7</b> estos dos sujetos conocen la superstición de que quien mira un gato negro cuando sale del hogar , va a tener un mal día.</p> <p><b>GFJ3</b> este joven conoce varias supersticiones, de las cuales mencionó:<br/> -el mal de ojo, la mirada de ciertas personas puede atraer mala suerte o enfermedades.<br/> -la existencia de amuletos, que se consideran protectores o que gozan de poderes espirituales.</p> <p><b>GFJ4</b> el joven en mención se identificó como una persona que no cree en las supersticiones.</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>que tienen poderes espirituales.</p> <p><b>GFJ4</b> Bueno, yo no soy muy, muy de supersticiones, no soy muy supersticioso, lo único que sí siempre digo es que no hay que poner, no hay mal que por bien no venga, es como lo único que es arraigado a esa parte. Yo sé que después de cada derrota de cada situación difícil.</p> <p><b>GFJ5</b> Las supersticiones que conozco son viernes 13, ni te cases ni te embarques, según creencias del pueblo, es qué casarse o viajar. Trae mala suerte. No es un buen día para realizar este tipo de acciones, Mirar pasar a un gato negro cuando recién se sale de casa, que significa que vas a que se va a tener un mal día.</p> <p><b>GFJ6</b> Yo conozco</p> <p><b>GFJ7</b> Conozco lo de los gatos negros que son como de mala suerte, un chapul sale volando llega visita, se pone las tijeras en la cabecera del niño para las brujas.</p> | <p><b>GFJ6</b> este joven no dio ninguna respuesta al presente interrogante</p>  |
| <p>8. Detalle los rituales que existen en su comunidad y qué significado tiene sus elementos.</p> | <p><b>GFJ1</b> La vida: los bunes de la alegría cuando nace un niño o niña, el compartir bebidas y comida, las prácticas de partería durante el embarazo y el postparto, los arrullos de cuna, etc.<br/>La muerte: el chigualo, los alabaos, el velorio, la preparación de los muertos antes de entrar en el velorio.</p> <p><b>GFJ2</b> Sin respuesta.</p>  | <p><b>GFJ1 y 7</b> los dos jóvenes referidos consideran que los rituales más importantes que existen en la comunidad son:<br/>-el ritual chigualo, cuando salen a pasear a un niño fallecido por las afueras de la iglesia.<br/>- los rituales alabeos que son cantos a los muertos.</p> <p><b>GFJ2</b> esta persona no formuló ninguna respuesta a la presente pregunta</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p><b>GFJ3</b> Los rituales en la comunidad afrocolombiana son variados y pueden tener distintos significados dependiendo del contexto y la ocasión. Algunos rituales importantes incluyen:</p> <p>a. Ceremonias religiosas: Se llevan a cabo rituales en honor a las deidades y santos, agradeciendo y pidiendo protección y bendiciones.</p> <p>b. Ritos de paso: Se celebran rituales para marcar momentos importantes en la vida, como nacimientos, matrimonios y funerales.</p> <p>c. Celebraciones comunitarias: Diversas festividades y eventos culturales incluyen rituales que simbolizan la unión de la comunidad y su identidad compartida.</p> <p><b>GFJ4</b> Saber detalles de los rituales que existen en la comunidad y que significado tienen. Bueno, uno de los rituales más importantes y los mencionaba anteriormente el sexual, cuando un niño fallece, un niño que fuese una de nuestras comunidades y nuestras creencias todavía no tienen ningún tipo de pecados de humano que lo ligue como a ese tipo de situaciones de dependencia al cielo o al infierno, sino que es un alma pura, un Ángel de Dios que iba directamente al cielo.</p> <p><b>GFJ5</b> Echar la sal encima de la mesa significa que va a traer mala suerte durante unos días y tu fecharse un poco de sal en el hombro para evitarlo pasar por debajo de la de las escaleras. Significa también</p> | <p><b>GFJ3</b> las respuestas de este sujeto relacionadas con los rituales existentes fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-las ceremonias religiosas en honor a las deidades y a lo santos.</li> <li>-los ritos de paso para celebrar matrimonios, nacimientos y funerales.</li> <li>-las ceremonias comunitarias que simbolizan la unión de la comunidad y su identidad compartida.</li> </ul> <p><b>GFJ4</b> este sujeto mencionó tácitamente el tito sexual y el ritual al fallecimiento de un niño que es considerado como alma pura que va directamente al cielo.</p> <p><b>GFJ5</b> Las cuatro (4) supersticiones que mencionó este joven que acarrea mala suerte fueron: echar sal sobre la mesa, pasar debajo de una escalera, romper un espejo, y tener un espejo roto dentro de a casa, Y para combatir la primera de estas supersticiones se debe echar sal por encima del hombro.</p> <p><b>GFJ6</b> este joven estimó como supersticiones importantes: el velorio a los muertos, la novena al niño Dios y la fiesta a la Virgen de Atocha.</p> |
|--|--|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>mala suerte romper el espejo dentro de casa o tener un espejo roto.</p> <p><b>GFJ6</b> Los velorios que se hacen a los muertos y a los santos, sobre todo a la novena del niño Dios, en agosto la fiesta de la virgen de Atocha.</p> <p><b>GFJ7</b> El ritual del chigual, lo pasan por fuera de la iglesia al niño, los alavaos que son cantos a los muertos, los rituales de muerte.</p>   |  |
| <p>9. ¿Cómo es el atuendo tradicional de las mujeres y los hombres y qué significado tiene?</p> | <p><b>GFJ1</b> Como tal, los atuendos tradicionales que utilizan las mujeres y los hombres en los bailes fueron asignados por los esclavizadores en la época de esclavitud. El atuendo más típico de las mujeres es el turbante ya que es un simbolismo de empoderamiento e históricamente es la prenda libertaria y soberana que sirvió a las mujeres negras para traer arroz y otras semillas desde Africa y para guardar oro.</p> <p><b>GFJ2</b> Hoy en día el vestuario ha cambiado y ha sido permeado por otras culturas , son tradiciones que se han ido perdiendo.</p> <p><b>GFJ3</b> El atuendo tradicional de la comunidad afrocolombiana puede variar según la región y la ocasión. En general, los atuendos suelen resaltar la riqueza cultural y la identidad afrodescendiente. Algunos ejemplos incluyen:<br/>a. Mujeres: Las mujeres pueden vestir trajes coloridos con faldas amplias y blusas</p> | <p><b>GFJ2, 5 y 7</b> para estos los atuendos tradiciones como tales, no han prevalecido en el tiempo, puesto que ahora se utiliza ropa normal o común, por la influencia de otras culturas</p> <p><b>GFJ1</b> para este joven el atuendo que más usan las mujeres es el turbante.</p> <p><b>GFJ3</b> la descripción que hace este joven respecto a los atuendos tradicionales fue:<br/>-las mujeres usan vestidos coloridos, faldas amplias, blusas adornadas y también turbantes o pañuelos para cubrir la cabeza.<br/>-los hombres usan camisas sueltas y pantalones cómodos.</p> <p><b>GFJ4</b> para este joven el atuendo más significativo está representado por el uso del sombrero para protegerse del calor y las botas de caucho.</p> <p><b>GFJ6</b> el sujeto aquí referenciado no expresó ninguna opinión al respecto.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>adornadas, y complementan su atuendo con turbantes o pañuelos en la cabeza. Estos atuendos resaltan la belleza y la tradición de la cultura afrocolombiana.</p> <p>b. Hombres: Los hombres pueden llevar ropa tradicional que incluye camisas sueltas y pantalones cómodos. También utilizan sombreros y accesorios que reflejan su cultura.</p> <p><b>GFJ4</b> Aquí es el sombrero para el calor y las botas de caucho por el barro.</p> <p><b>GFJ5</b> Ropa normal con sombrero.</p> <p><b>GFJ6</b> Sin respuesta</p> <p><b>GFJ7</b> Ya atuendos no tenemos como tal, es ropa común nomas.</p> |  |
| <p>10. ¿Qué platos típicos de la gastronomía afrocolombiana son más representativos de la identidad de su pueblo?</p> | <p><b>GFJ1</b> Pusandao, Tapao, Encocao de pescao, Casabe Bien me sabe, Natilla de arroz Cocada, Envuelto.</p> <p><b>GFJ2</b> El pusandao</p> <p><b>GFJ3</b> Dentro de la gastronomía afrocolombiana, algunos platos típicos que son fundamentales para la identidad de la comunidad incluyen:</p> <p>a. Arroz con coco: Arroz cocinado con leche de coco, que se sirve como acompañamiento de muchos platos afrocolombianos.</p> <p>b. Sancocho de pescado: Un sabroso guiso hecho con pescado fresco, plátano verde, yuca y otros ingredientes, que</p>   | <p><b>GFJ2, 5, 6 y 7</b> Esto jóvenes manifestaron que el plato de la gastronomía afrocolombiana más representativo de la identidad del pueblo barbacona es el pusandao, que es un tipo de sancocho de carne seca que lleva variedad de productos, con una carne de cerdo conservada en salmuera de sal de nitro, plátano, yuca, huevo, papa y leche de coco.</p> <p><b>GFJ1</b> Este joven mencionó además del pusandao, los siguientes platos típicos de la región: el tapao, el encocao de pescao, el casabe bien me sabe, la natilla de arroz, las cocadas y los envueltos.</p> <p><b>GFJ2</b> Este joven mencionó ciertos platos que se preparan en</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>es una comida tradicional en la región costera.</p> <p>c. Frijoles con garra: Un plato delicioso hecho con frijoles negros y cerdo, generalmente servido con arroz.</p> <p>d. Aborrajados: Plátanos maduros rellenos de queso y luego fritos, una delicia típica en la cocina afrocolombiana.</p> <p><b>GFJ4</b> Arroz con coco</p> <p><b>GFJ5</b> El plato típico de la gastronomía afrocolombiana más importante de la identidad de nuestro pueblo. Barbacona es el pusandao.</p> <p><b>GFJ6</b> La gastronomía la gente se dedica a bebidas tradicionales, caldo de sábalo, sancocho de gallina, pero el plato típico es el pusandao.</p> <p><b>GFJ7</b> El plato típico es el pusandao</p> | <p>la región, pero vale mencionar que también son parte de la gastronomía de otros municipios como son: el arroz con coco, sancocho de pescado, los fríjoles con garra y los aborrajados.</p> <p><b>GFJ2</b> para este joven el plato más representativo en la actualidad es el arroz con coco.</p>   |
| <p>11. ¿Qué opinión le merece los entornos de aprendizaje de calidad organizados por el ministerio de educación nacional relacionados con su territorialidad, sus costumbres, su identidad afrocolombiana?</p> | <p><b>GFJ1</b> Creo que las intenciones de formación y contenidos son buenas, pero las regiones colombianas difieren en muchísimos elementos que merecen la microterritorialidad para que en cada región y subregión se vea un trabajo más diverso y menos generalizado porque por lo general casi siempre prima la información del interior del país. También se encuentra información afrocolombiana, pero cuando se habla de Afrocolombianidad, hay que detallar la amplia diversidad de las comunidades afrocolombianas.</p>  | <p><b>GFJ1, 2, 5, 7</b> estos jóvenes estimaron con varias razones que los entornos de aprendizaje que organiza el Ministerio de educación nacional no son los más propicios por cuanto existe una amplia diversidad del significado de afrocolombianidad pueden tener buena intención pero su ejecución puede tomar otro rumbo. Es decir, no se da la importancia a la comunidad negra</p> <p><b>GFJ3 y 6</b> para estos sujetos los entonos de aprendizaje programados por el Ministerio de Educación Nacional son buenos por cuanto promueven y le dan existencia a la identidad</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p><b>GFJ2</b> El ministerio de educación resta importancia a las comunidades negras, debería enfatizar más en la cátedra de estudios afrocolombiano para desde ahí fortalecer nuestra cultura.</p> <p><b>GFJ3</b> Los entornos de aprendizaje que promueven la identidad afrocolombiana y la inclusión cultural son esenciales para construir una sociedad más equitativa y respetuosa con la diversidad, reconociendo el valor y la importancia de todas las comunidades que conforman el tejido social de Colombia.</p> <p><b>GFJ4</b> Sin respuesta.</p> <p><b>GFJ5</b> Realmente mi opinión frente a los entornos de aprendizaje de calidad por el Ministerio de educación nacional, para mí nos no han sido los más adecuados debido a que dentro de las instituciones deberían...</p> <p><b>GFJ6</b> La educación es un factor importante, sin educación no habría identidad y cultura del pueblo</p> <p><b>GFJ7</b> Es muy descuidado la educación con respecto a la tradición local.</p> | <p>afrocolombiana y la cultura del pueblo</p> <p><b>GFJ4</b> este joven se abstuvo de dar una respuesta al presente interrogante.</p>   |
| <p>12. ¿Qué artesanías son representativas de la tradición afrocolombiana en su comunidad?</p> | <p><b>GFJ1</b> Tejido en hilos de oro también llamado filigrana Sombreros de rampira y yarè.</p> <p><b>GFJ2</b> La escoba de yare<br/>La batea<br/>El almocafre<br/>La barra<br/>El pilón<br/>La canoa</p>  | <p><b>GFJ1</b> según este sujeto las artesanías más representativas de la tradición afrocolombiana son los tejidos en hilos de oro o filigrana y los sombreros de rampira y yaré.</p> <p><b>GFJ2</b> este joven menciona las siguientes artesanías: la escoba de yare, la batea, el almocafre, la</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>El remo</p> <p><b>GFJ3</b> La canoa y la palanca.</p> <p><b>GFJ4</b> Sin respuesta</p> <p><b>GFJ5</b> Sin respuesta</p> <p><b>GFJ6</b> El arte más representativo es la danza, el baile urbano y la danza tradicional.</p> <p><b>GFJ7</b> El bombo y el cununo es común en el litoral pacífico.</p>   | <p>barra, el pilón, la canoa u el remo.</p> <p><b>GFJ3</b> este sujeto solamente mencionó: la canoa y la palanca</p> <p><b>GFJ6</b> este sujeto interpretó de manera equívoca su respuesta, dado que la danza, el baile urbano y la danza tradicional son manifestaciones artísticas y no se las puede considerar como artesanías</p> <p><b>GFJ7</b> este noven se limito a mencionar el bombo, que se elabora en madera y cuero; y el canuno que también es un tambor que se talla en tronco de palma.</p> <p><b>GFJ4 y 5</b> estos dos jóvenes no respondieron el presente interrogante.</p>   |
| <p>13. ¿Cómo se han construido y transmitido las narraciones orales?</p> | <p><b>GFJ1</b> A través del tiempo y con la cotidianidad.</p> <p><b>GFJ2</b> Las narraciones orales se transmiten en las instalaciones a través de los mitos y leyendas.</p> <p><b>GFJ3</b> A través de la vía oral.</p> <p><b>GFJ4</b> Se llevan gracias a esos sabedores que han venido recolectando desde libros, donde están la historia de barbacoas. También tenemos a Fermin que con sus coplas narra la historia de Barbacoas.</p> <p><b>GFJ5</b> Por medio de la familia, los relatos, antes tocaba sentarse en el fogón y contar historias.</p> <p><b>GFJ6</b> Las narraciones se han transmitido a través de la educación familiar y social, se</p> | <p><b>GFJ3 y 7</b> estos sujetos interpretaron la pregunta guía con los mismos elementos de su contenido, de acuerdo a esto, para ellos, las narraciones orales han sido construidas y transmitidas a través de la vía oral.</p> <p><b>GFJ1</b> la persona aquí referenciada manifestó que a través del tiempo y con la cotidianidad.</p> <p><b>GFJ2</b> para este joven las narraciones orales se han construido y transmitido a través de los mitos y leyendas.</p> <p><b>GFJ4</b> A este sujeto da una respuesta muy interesante porque para él estas narraciones orales persisten gracias a los sabedores que se han encargado de recolectarlas, como también se</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>tramite a través de las canciones, en los escenarios culturales.</p> <p><b>GFJ7</b> De generación en generación de manera verbal.</p>   | <p>encuentran reseñadas en los libros, donde se registra principalmente la historia del municipio de barbaconas y a través de las coplas que, de alguna manera, también narran la historia de Barbaconas.</p> <p><b>GFJ5</b> Para este sujeto las narraciones orales se mantienen en vigencia por medio de los miembros de la familia, que sentando alrededor de un fogón hogareño contaban sus historias.</p> <p><b>GFJ6</b> para esta persona las narraciones orales se conservan gracias a la educación familiar y social, su encanto se transmite a través de las canciones y en los escenarios culturales del municipio.</p>                  |
| <p>14. ¿Las tradiciones afrocolombianas en general que han sido transmitidas desde la oralidad se han transmitido de mejor manera a partir de la familia, los pequeños grupos informales en las comunidades o han sido un esfuerzo de políticas gubernamentales de rescate cultural?</p> | <p><b>GFJ1</b> A través de la cotidianidad en la comunidad.</p> <p><b>GFJ2</b> Se han transmitido desde las familias, las políticas gubernamentales hacen poco acompañamiento.</p> <p><b>GFJ3</b> Todo es de la misma comunidad.</p> <p><b>GFJ4</b> Yo creo que Barbaconas se ha arraigado a los carnavales y se esta perdiendo la cultura negra y tradicional.</p> <p><b>GFJ5</b> Mediante la familia nomas.</p> <p><b>GFJ6</b> Se han transmitido desde las asociaciones comunales, porque los políticos no apoyan, porque a través de esto los jóvenes no se meten a cosas indebidas.</p> | <p><b>GFJ2, 5 y 7</b> para estos jóvenes las tradiciones afrocolombianas en general han sido transmitidas a través de la oralidad y esto se ha logrado gracias a la participación directa de las familias.</p> <p><b>GFJ1, 3 y 6</b> para estas personas las tradiciones afrocolombianas han prevalecido en el tiempo por la acción de la misma comunidad sea en su cotidianidad o a través de asociaciones comunales de la municipalidad.</p> <p><b>GFJ4</b> este sujeto agregó una opinión diferente dándole mayor relevancia a los carnavales de negros y blancos que también inciden en la divulgación de las tradiciones afrocolombianas.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <b>GFJ7</b> Las familias son la base, acá las familias comparten sus alimentos, en la ciudad no se ve. |  |
|--|--|--|