

**LA COMUNICACIÓN EN LA PROPUESTA DE MAQUILLAJE ARTÍSTICO
CATARSIS 2023 DE LA FUNDACIÓN CULTURAL AMARU DE LA CIUDAD DE
PASTO EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS**

(Resumen analítico)

***COMMUNICATION IN THE ARTISTIC MAKEUP PROPOSAL CATARSIS 2023
OF THE AMARU CULTURAL FOUNDATION OF THE CITY OF PASTO IN THE
CARNIVAL OF BLACKS AND WHITES***

(Analytical summary)

Autores (Authors): VILLOTA MONTENEGRO Paola Andrea

Facultad (Faculty): de HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Programa (Program): COMUNICACIÓN SOCIAL

Asesor (Support): Mg. JOHN JAIRO RODRÍGUEZ SAAVEDRA

Fecha de terminación del estudio (End of the research): junio de 2024

Modalidad de Investigación (Kind of research): Trabajo de Grado

PALABRAS CLAVE

MAQUILLAJE ARTÍSTICO
CARNAVAL DE BLANCOS Y NEGROS
PRACTICA CULTURAL
COMUNICACIÓN
SIMBOLOGIA

KEY WORDS

*ARTISTIC MAKEUP
BLACK AND WHITE CARNIVAL
CULTURAL PRACTICE
COMMUNICATION
SYMBOLGY*

RESUMEN: Este proyecto de investigación está enfocado en el maquillaje artístico como una forma de comunicación, utilizando el caso de la Fundación Cultural Amaru

en el Carnaval de Negros y Blancos 2023 con su tema Catarsis como principal estudio de caso. El maquillaje artístico, más allá de su dimensión estética, se analiza como un medio para expresar significados culturales, simbólicos y espirituales. Se examinan cómo los colores, trazos y diseños utilizados en el maquillaje pueden reflejar la dualidad de género, representar elementos naturales como el cielo y el sol, y transmitir mensajes culturales. A través de entrevistas y análisis de casos específicos, se concluye que el maquillaje artístico sirve como un canal poderoso para la comunicación de identidad cultural y la conexión con las raíces indígenas. Los artistas de la Fundación Cultural Amaru emplean símbolos como el "churo cósmico" para representar la evolución constante y las tradiciones de la cultura andina, integrando significados que van más allá de lo visual para crear un diálogo entre los creadores y el público. La tesis destaca la importancia del maquillaje artístico en la producción de sentido, argumentando que esta forma de expresión visual no solo adorna los rostros, sino que también narra historias y genera una catarsis visual en los espectadores. El maquillaje artístico es presentado como una herramienta multifacética que comunica, expresa y produce sentido simbólico, afirmando su relevancia en la comunicación cultural y la expresión artística.

ABSTRACT: *This research project is focused on artistic makeup as a form of communication, using the case of the Amaru Cultural Foundation at the 2023 Black and White Carnival with its theme Catharsis as the main case study. Artistic makeup, beyond its aesthetic dimension, is analyzed as a means to express cultural, symbolic and spiritual meanings. It examines how the colors, strokes and designs used in makeup can reflect gender duality, represent natural elements such as the sky and the sun, and transmit cultural messages. Through interviews and analysis of specific cases, it is concluded that artistic makeup serves as a powerful channel for the communication of cultural identity and connection with indigenous roots. The artists of the Amaru Cultural Foundation use symbols such as the "cosmic churo" to represent the constant evolution and traditions of Andean culture, integrating meanings that go beyond the visual to create a dialogue between the creators and the public. The thesis highlights the importance of artistic makeup in the production of meaning, arguing that this form of visual expression not only adorns faces, but also tells stories and generates visual catharsis in viewers. Artistic makeup is presented as a multifaceted tool that communicates, expresses and produces symbolic meaning, affirming its relevance in cultural communication and artistic expression.*

CONCLUSIONES: A través de la paleta de colores, símbolos y diseños, el maquillaje artístico se convierte en un vehículo para la expresión profunda de la identidad cultural, la conexión con la naturaleza y la espiritualidad. La dualidad andina representada en los colores, junto con la inclusión de símbolos emblemáticos

como el "churo cósmico", agrega capas de significado, creando un discurso visual complejo y auténtico.

Aunque la interpretación de este lenguaje visual puede variar entre observadores, desde una perspectiva subjetiva hasta la conexión profunda con la cultura, queda claro que el maquillaje artístico va más allá de lo que se ve. Es un medio complejo de comunicación donde la producción de sentido se construye por medio de una idea basada en algo estético, como un adorno para que vaya de acuerdo al vestuario en algo cargado de expresión, creando así una comunicación cargada de significado, ya que no se ve, pero se entiende.

CONCLUSIONS: *Through the palette of colors, symbols and designs, artistic makeup becomes a vehicle for the deep expression of cultural identity, connection with nature and spirituality. The Andean duality represented in the colors, along with the inclusion of emblematic symbols such as the "cosmic churo", adds layers of meaning, creating a complex and authentic visual discourse.*

Although the interpretation of this visual language may vary between observers, from a subjective perspective to a deep connection with culture, it is clear that artistic makeup goes beyond what is seen. It is a complex means of communication where the production of meaning is constructed through an idea based on something aesthetic, such as an ornament to match the wardrobe in something loaded with expression, thus creating a communication loaded with meaning, since it does not It is seen, but it is understood.

The Amaru Cultural Foundation, through its artistic makeup, not only celebrates the Black and White Carnival, but also contributes significantly to the cultural tradition, woven with deep stories and deep-rooted meanings

RECOMENDACIONES: Una recomendación en cuanto a la profundización en la Simbología Cultural y su Impacto en la Audiencia, la cual resalta cómo los colores y diseños del maquillaje tienen connotaciones culturales profundas, como la referencia a la comunidad indígena y temas arraigados con la simbología y la cultura andina, se sugiere realizar talleres participativos con miembros de la comunidad para explorar más a fondo las interpretaciones y significados culturales del maquillaje. Esto puede incluir sesiones de feedback después de los eventos, donde la audiencia comparta sus percepciones sobre el maquillaje utilizado y que experiencia sensorial o simbólica han podido observar.

Para comprender el fenómeno de estudio (maquillaje artístico en la comunicación) y a su vez el desarrollo de los objetivos, se recomienda para futuros estudios ampliar el uso de herramientas digitales, como encuestas en línea y plataformas de redes sociales, para recolectar datos adicionales de una muestra más amplia y diversa de

participantes y espectadores, de manera que esto permita obtener una cantidad mayor de datos, que puede ser analizada para identificar patrones y tendencias, haciendo la investigación más robusta y representativa de la comunidad en su totalidad ampliando los conceptos como el uso de los colores, símbolos y códigos representados en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto

En cuanto a la incorporación de perspectivas multidisciplinarias, en el análisis se centra en el maquillaje como una forma de comunicación no verbal que transmite mensajes y significados específicos. Como recomendación se debe integrar perspectivas de otras disciplinas, como la psicología y la sociología, para analizar cómo el maquillaje artístico afecta la percepción y el comportamiento de las personas durante el Carnaval. Esta integración puede revelar nuevas dimensiones del impacto del maquillaje artístico, proporcionando una comprensión más completa de su rol en la identidad y cohesión social, y sugiriendo nuevas formas de mejorar la efectividad de la comunicación a través del arte.

RECOMMENDATIONS: *A recommendation regarding the deepening of Cultural Symbolology and its Impact on the Audience, which highlights how the colors and designs of makeup have deep cultural connotations, such as the reference to the indigenous community and themes rooted in Andean symbolology and culture. It is suggested that participatory workshops be held with community members to further explore the cultural interpretations and meanings of makeup. This may include feedback sessions after the events, where the audience shares their perceptions about the makeup used and what sensory or symbolic experience they have observed.*

To understand the study phenomenon (artistic makeup in communication) and in turn the development of the objectives, it is recommended for future studies to expand the use of digital tools, such as online surveys and social media platforms, to collect additional data from a broader and more diverse sample of participants and viewers, so that this allows obtaining a greater amount of data, which can be analyzed to identify patterns and trends, making the research more robust and representative of the community as a whole, expanding concepts such as use of the colors, symbols and codes represented in the Pasto Black and White Carnival

Regarding the incorporation of multidisciplinary perspectives, the analysis focuses on makeup as a form of non-verbal communication that transmits specific messages and meanings. As a recommendation, perspectives from other disciplines, such as psychology and sociology, should be integrated to analyze how artistic makeup affects people's perception and behavior during Carnival. This integration may reveal new dimensions of the impact of artistic makeup, providing a more complete understanding of its role in identity and social cohesion, and suggesting new ways to improve the effectiveness of communication through art..