



Universidad **Mariana**

La inteligencia kinestésica en el desarrollo de habilidades psicomotoras en el área de educación física en grado primero de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad, Ciudad de Pasto.

Angie Tatiana López López

Johana Valentina Castro Sepúlveda

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Licenciatura en Básica Primaria

San Juan de Pasto

2024

La inteligencia kinestésica en el desarrollo de habilidades psicomotoras en el área de educación física en grado primero de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad, Ciudad de Pasto.

Angie Tatiana López López
Johana Valentina Castro Sepúlveda

Informe de investigación para optar al título de: Licenciado en Básica Primaria

Asesor
Mag. Álvaro Hugo Gómez Rosero

Facultad de Educación
Licenciatura en Básica Primaria
San Juan de Pasto
2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007
Universidad Mariana

Agradecimientos

Primeramente, agradecemos a Dios por permitirnos tener una buena experiencia dentro de la comunidad mariana y la institución educativa donde desarrollamos nuestra práctica pedagógica investigativa. Gracias a nuestra universidad por permitirnos convertirnos en unas excelentes profesionales. Igualmente, a la Decana y al director de la Facultad de Educación por apoyarnos en nuestra labor.

Nuestro proyecto no hubiera sido posible sin el apoyo del asesor Álvaro Hugo Gómez por orientarnos y apoyarnos durante este proceso investigativo. Gracias a nuestros jurados por evaluar apropiadamente y por las observaciones durante el desarrollo de nuestro proyecto.

Nuestra gratitud a la Institución educativa Madre Caridad por abrirnos las puertas para el desarrollo y acompañamiento de todo este proceso de investigación hasta su culminación. Gracias a la Coordinadora Isbelia Tobar, a las docentes Flor Díaz, Mirian Ordoñez, a los padres de familia y a los estudiantes quienes siempre estuvieron dispuestos a desempeñar de la mejor manera todas las actividades.

Finalmente nos gustaría dejar nuestro sincero agradecimiento a nuestros padres por su esfuerzo para poder culminar nuestros estudios. Igualmente, a nuestros abuelos y hermanos por estar siempre presente en este recorrido denominado pregrado.

Dedicatoria

Dedico este trabajo investigativo a Dios, fuente de fortaleza y sabiduría, que me ha guiado en este camino.

A mis padres, Oscar y Paola por su apoyo incondicional y amor durante este proceso educativo, quienes estuvieron en todos los logros de mi vida y me impulsan a ser mejor cada día.

A mis queridos hermanos, Juan José y Johana por ser compañeros de risas y confidentes, quienes han sido un sostén en los momentos más desafiantes y por todo su sincero cariño durante esta etapa de carrera universitaria.

A toda mi familia por ser mi fuente de inspiración, por creer en mí, por estar presentes en este camino y darme su sincero apoyo.

A mi pareja, Marcelo por ser mi motivación, por estar presente en cada momento, por ser mi mayor apoyo a lo largo de este viaje, por ese amor incondicional y comprensión.

A mi compañera de tesis y amiga, Valentina quien ha sido un apoyo fundamental en este proceso, con quien he compartido cada desafío, cada avance y cada triunfo. Tu dedicación, colaboración y amistad han enriquecido esta experiencia académica.

Finalmente, me la dedico a mí misma, por mi constancia, determinación y crecimiento personal a lo largo de este proceso. Este logro es resultado de mi esfuerzo, dedicación y ha sido muy importante en mi proceso de aprendizaje y superación. Que esta tesis sea un recordatorio de que puedo alcanzar cualquier meta que me proponga.

Angie Tatiana López López

Dedicatoria

Dedico mi tesis principalmente a Dios, por darme la sabiduría y entendimiento para culminar esta meta.

A mi padre Jhon y mi Madre Paola por su apoyo y amor durante estos años para poder seguir adelante en todas mi metas y sueños.

A mi Abuela Mariela y mi abuelo Silvio por ser mi motivación y mi luz para no rendirme durante ninguna circunstancia.

A mis hermanos Celeste y Emannuel por ser esos pequeños risueños que me alegran los días con sus pequeñas ocurrencias.

A toda mi familia por confiar en mí durante todo este proceso y siempre recordarme que debo continuar y no estancarme.

A mi compañera y amiga Angie quien realizó el proyecto junto a mí y fue un apoyo en los momentos más complicados. Destacó su responsabilidad, empatía y compañía durante todo este recorrido. Su manejo en normas Apa es increíble. Sin ella no sería posible el desarrollo de este proyecto.

A mi novio Santiago quien me motivaba con su compañía, cariño y apoyo incondicional para avanzar cada día más y más durante este gran proceso.

Me la dedico a mí misma que a pesar de las circunstancias pude culminar mi proceso y lograr ser un gran profesional, me siento orgullosa de ser una futura docente con una gran experiencia y habilidad.

Finalmente les dedico a cada uno de ustedes, quienes son los que leen este proyecto para que sea de su uso, especialmente si van a trabajar con niños. Siempre recuerden que un niño es una semilla que tú debes hacer que germine con amor, conocimiento y dedicación.

Johanna Valentina Castro Sepúlveda

Contenido

Introducción	13
1 Resumen del proyecto	15
1.1 Descripción del problema.....	15
1.1.1 Formulación del problema	17
1.2 Justificación	17
1.3 Objetivos.....	18
1.3.1 Objetivo general	18
1.3.2 Objetivos específicos.....	18
1.4 Marco referencial o fundamentos teóricos	19
1.4.1 Antecedentes	19
1.4.1.1 Internacionales.	19
1.4.1.2 Nacionales.....	20
1.4.1.3 Regionales.....	22
1.4.2 Marco teórico	24
1.4.2.1 Habilidades Psicomotoras.....	24
1.4.2.2 Habilidades psicomotoras finas.	25
1.4.2.3 Habilidades psicomotoras gruesas.	26
1.4.2.4 Problemáticas de habilidades psicomotoras.....	26
1.4.2.5 Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad.....	27
1.4.2.5.1 Coordinación.	27
1.4.2.5.2 Equilibrio.....	28
1.4.2.6 Habilidades de inteligencia kinestésica.	28
1.4.2.6.1 Ubicación espacial.....	29
1.4.2.6.2 Actividad física.....	29

1.4.3	Marco conceptual	30
1.4.4	Marco contextual.....	31
1.4.5	Marco legal.....	33
1.4.5.1	Ley General de Educación.....	33
1.4.5.2	Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia.....	33
1.4.6	Marco ético.....	34
1.5	Metodología.....	37
1.5.1	Paradigma de investigación.....	38
1.5.2	Enfoque de investigación	39
1.5.3	Tipo de investigación	39
1.5.4	Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis.....	39
1.5.5	Técnica e instrumentos de recolección de información	40
1.5.5.1	La técnica de observación.....	40
1.5.5.2	La técnica de Revisión Documental.....	40
1.5.5.3	Diario de campo.....	41
1.5.5.4	Lista de cotejo.....	41
2	Análisis y Discusión de Resultados	43
2.1	Habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica en los estudiantes de primer grado	43
2.1.1	Habilidades Psicomotoras en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Madre Caridad.....	47
2.1.1.1	Habilidades psicomotoras finas.....	47
2.1.1.2	Habilidades psicomotoras gruesas.....	48
2.1.1.3	Inteligencia kinestésica.....	49
2.2	Estrategia para el desarrollo de habilidades psicomotoras en los estudiantes de primer grado.....	50

2.2.1	Procesamiento de la Información	50
2.2.2	Análisis e interpretación de resultados	51
2.2.3	Título de la estrategia. Exploro mi cuerpo mediante mi mente y mis movimientos. 58	
2.2.4	Caracterización de la población	58
2.2.5	Justificación.....	59
2.2.6	Descripción de la Estrategia.....	59
2.2.6.1	La Fábrica del Ejercicio – Gimnasia.....	60
2.2.6.2	Con mi Cuerpo Expresó lo que Siento - Expresión Corporal.....	64
2.2.6.3	Pequeños Artistas - Habilidades Artísticas.....	67
2.2.6.4	Papel y Tijeras Locas - Origami y Kirigami.....	70
2.2.6.5	Juega con tu Cuerpo y Recuerda Tradiciones - Juegos Tradicionales.....	74
2.3	Evaluando la estrategia de habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica.....	78
2.3.1	Procesamiento de la información	78
2.3.2	Análisis e interpretación de resultados.....	79
3	Conclusiones	90
4	Recomendaciones.....	91
	Referencias bibliográficas	92

Índice de Tablas

Tabla 1.	<i>Matriz de operatividad.</i>	37
Tabla 2.	<i>Planeación 1. Gimnasia.</i>	61
Tabla 3.	<i>Planeación 2. Expresión corporal.</i>	64
Tabla 4.	<i>Planeación 3. Habilidades Artísticas.</i>	68
Tabla 5.	<i>Planeación 4. Origami y Kirigami.</i>	71
Tabla 6.	<i>Planeación 5. Juegos tradicionales.</i>	75
Tabla 7.	<i>Pregunta Número 1.</i>	80
Tabla 8.	<i>Pregunta Número 2.</i>	82
Tabla 9.	<i>Pregunta Número 3.</i>	84
Tabla 10.	<i>Pregunta Número 4.</i>	85
Tabla 11.	<i>Pregunta Número 5.</i>	87
Tabla 12.	<i>Pregunta Número 6.</i>	89
Tabla 13.	<i>Análisis documental objetivo 1.</i>	101
Tabla 14.	<i>Vaciado de Información Objetivo 1.</i>	104
Tabla 15.	<i>Análisis documental objetivo 2.</i>	108
Tabla 16.	<i>Vaciado de Información Objetivo 2.</i>	111

Índice de Figuras

Figura 1.	<i>Habilidades Psicomotoras.</i>	24
Figura 2.	<i>Problemáticas de la Psicomotricidad.</i>	27
Figura 3.	<i>Ciudad de Pasto.</i>	31
Figura 4.	<i>Institución Educativa Municipal Madre Caridad.</i>	32
Figura 5.	<i>Diseño metodológico.</i>	42
Figura 6.	<i>Análisis de información.</i>	44
Figura 7.	<i>Psicomotricidad.</i>	45
Figura 8.	<i>Resultados.</i>	46
Figura 9.	<i>Análisis de información.</i>	51
Figura 10.	<i>Gimnasia.</i>	54
Figura 11.	<i>Expresión corporal.</i>	55
Figura 12.	<i>Habilidades Artísticas.</i>	56
Figura 13.	<i>Origami y Kirigami</i>	57
Figura 14.	<i>Juegos Tradicionales.</i>	58
Figura 15.	<i>Estrategia “Exploro mi cuerpo mediante mi mente y mis movimientos”.</i>	60
Figura 16.	<i>Lista de cotejo.</i>	79
Figura 17.	<i>Pregunta Número 1.</i>	80
Figura 18.	<i>Pregunta Número 2.</i>	81
Figura 19.	<i>Pregunta Número 3.</i>	83
Figura 20.	<i>Pregunta Número 4.</i>	85
Figura 21.	<i>Pregunta Número 5.</i>	86
Figura 22.	<i>Pregunta Número 6.</i>	88

Índice de anexos

Anexo 1.	Consentimiento Informado.....	96
Anexo 2.	Análisis Documental Objetivo 1	100
Anexo 3.	Vaciado de Información Objetivo 1	104
Anexo 4.	Análisis Documental Objetivo 2	108
Anexo 5.	Vaciado de Información Objetivo 2	111
Anexo 6.	Diarios de Campo.....	116
Anexo 7.	Triangulación	141
Anexo 8.	Certificado.....	147

Introducción

La presente investigación se denomina "La Inteligencia Kinestésica en el Desarrollo de las Habilidades Psicomotoras en el área de Educación Física" principalmente se enfoca en el análisis y el desarrollo de las habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica destacando la importancia de esta, ya que implica movimiento del cuerpo y ayuda al desarrollo integral de los niños y niñas trabajando mejor las habilidades psicomotoras dejando grandes beneficios impactando el proceso de aprendizaje. Este proyecto investigativo se llevó a cabo en la Institución Educativa Madre Caridad durante el año 2023 y 2024, se centró en los estudiantes de primer grado.

El objetivo general de esta investigación es fortalecer las habilidades psicomotoras mediante la integración de la inteligencia kinestésica como estrategia didáctica en el área de educación física con los estudiantes de grado primero de la institución anteriormente mencionada. La muestra de investigación estuvo compuesta por treinta niños de seis y siete años, con quienes se trabajó durante cuatro meses en práctica pedagógica.

Para obtener información relevante, se emplearon diversos instrumentos como la observación directa la cual fue llevada a cabo durante los cuatro meses, el análisis documental siendo un gran apoyo para las investigadoras, ya que con este se aclararon diferentes conceptos, los diarios de campo para diligenciar el trabajo de los estudiantes y una lista de cotejo. Estos instrumentos proporcionaron datos fundamentales para comprender y evaluar el progreso de los estudiantes a lo largo del proceso.

La estructura del trabajo de investigación se divide en cuatro capítulos de la siguiente manera:

El capítulo I, aborda el problema de investigación, el cual se centra en las dificultades presentadas en diversas actividades por parte de algunos estudiantes, por esta razón es fundamental trabajar más en las habilidades psicomotoras. Este capítulo también aborda la formulación del problema, los objetivos, la justificación de la investigación, el marco teórico presentando los antecedentes internacionales, nacionales y regionales que ayudaron en el proyecto, bases teóricas y algunas definiciones, por último, en este capítulo se presenta la metodología de la investigación, aquí se define el paradigma, enfoque, tipo de investigación y los instrumentos de recolección de información.

El capítulo II, contiene los resultados del trabajo de investigación, en esta parte se presenta el análisis y discusión de resultados de los tres objetivos específicos de la investigación, también se hace presente la estrategia didáctica utilizada y la evaluación de esta con algunas opiniones de diversos autores y el punto de vista de las investigadoras.

El capítulo III contiene las conclusiones a las que llegaron las investigadoras durante este proceso y el capítulo IV contiene las recomendaciones que se realizan a los lectores. Finalmente, al terminar los capítulos se encuentran las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes a la investigación.

Durante este proceso de investigación queda marcada la importancia de las habilidades psicomotoras en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que implica coordinación entre procesos emocionales y movimientos físicos, por esta razón es fundamental trabajar las habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica, porque esta les ayuda a los niños a percibir, comprender y utilizar el cuerpo de manera efectiva, en conjunto con las habilidades psicomotoras potencian aspectos como la coordinación, el equilibrio, la precisión de movimientos y la percepción espacial. Estas habilidades son esenciales en el proceso de aprendizaje contribuyendo a mejorar la concentración, la resolución de problemas y la creatividad, finalmente se puede decir que las habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica impactan positivamente al desarrollo integral de los niños mejorando el desempeño en diferentes actividades físicas, deportivas y el rendimiento académico.

1 Resumen del proyecto

Este proyecto de investigación está centrado en el desarrollo de las habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica con los estudiantes de grado primero en el área de Educación Física, ya que los estudiantes deben trabajar más las habilidades psicomotoras y aprovechar el área de educación física para ello.

La investigación respondió a la línea de desarrollo curricular escolar. Está enfocado en este estudio de investigación porque es de vital importancia que los estudiantes desde muy tempranas edades sean capaces de tener control sobre su cuerpo a través de la psicomotricidad fina y gruesa.

Por otro lado, la investigación toma un paradigma cualitativo etnográfico, cuenta con la participación de estudiantes de primer grado en básica primaria y las respectivas docentes, en este caso la cantidad de estudiantes es treinta, con la compañía de dos docentes; se utilizó la técnica de observación directa, la revisión documental, diarios de campo y la lista de chequeo, cada uno de estos instrumentos fueron una herramienta esencial para culminar este proyecto.

La investigación cuenta con estrategia didáctica llamada “Exploro mi cuerpo mediante mi mente y mis movimientos” se desarrolló en la Institución Educativa Madre Caridad y su aplicación dio muy buenos resultados demostrando la importancia de trabajar las habilidades psicomotoras en los niños de 7 años de edad.

1.1 Descripción del problema

Desde tiempos remotos no se ha considerado de tanta importancia desarrollar en los estudiantes el movimiento de su cuerpo y el control que tiene sobre él. En la antigüedad, se destacaba el sedentarismo en los jóvenes y niños, esto desataba diferentes enfermedades como problemas de desarrollo cognitivos y físicos.

Al pasar el tiempo se dieron a conocer diferentes teorías para el desarrollo y evolución de los seres humanos. Se destaca la teoría del psicólogo estadounidense Howard Gardner en 1983 con su teoría de inteligencias múltiples, entre ellas la inteligencia kinestésica.

En la Institución Educativa Municipal Madre Caridad; ubicada en la ciudad de Pasto, el grupo investigador realizó la observación e intervención de aula en la práctica pedagógica. Ha sido de vital importancia la práctica para obtener referencias acerca de algunas dificultades en el desarrollo de las habilidades psicomotoras: motricidad fina y motricidad gruesa, a la hora de realizar actividades físicas como coordinar movimientos simples, lanzar una pelota o atarse los zapatos, tropezar con frecuencia, tener dificultades para mantener el equilibrio, moverse de manera desorganizada o tener problemas para realizar movimientos finos, como escribir. La principal fuente del problema a investigar es la ausencia de practicar disciplinas que implementen el uso de la mente y el cuerpo; la inteligencia kinestésica. Otro factor que afectaba el desarrollo de la psicomotricidad es que en la institución no había un docente de educación física. Los practicantes eran los que se encargaban de esta área y eran un apoyo en esta área los practicantes no estaban la mayor parte del tiempo. El tiempo que se trabajaba en el área de educación física en ocasiones se trabaja en otras actividades. Desde lo externo el grupo investigador pudo determinar que los niños no vivían constantemente activos fuera de la institución, muchos de ellos vivían frente a una pantalla y no hacían ningún deporte o ejercicio.

Llevando a cabo estas ideas se pudo determinar que una estrategia didáctica, la cual puede ayudar a los estudiantes en las habilidades psicomotoras, mejorando el desarrollo de las actividades es; implementar la Inteligencia Kinestésica “movimiento del cuerpo” ayudando en algunas áreas de aprendizaje, pero este proyecto se centra más en el área de Educación Física, ya que a través del movimiento del cuerpo se puede reconocer el espacio en el que se encuentran y los objetos a su alrededor mejorando las habilidades psicomotoras.

Las estrategias didácticas que incorporan la Psicomotricidad y la Inteligencia Kinestésica pueden tener un gran impacto en el proceso de aprendizaje. Estas estrategias se utilizan a menudo para enseñar actividades físicas y habilidades motoras, pero también se pueden aplicar al desarrollo intelectual, emocional y social. Se realizó una cartilla de apoyo para la institución con el planteamiento de la estrategia donde encontrarán diferentes actividades para el área de educación física.

1.1.1 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer el desarrollo de Habilidades Psicomotoras a través de la Inteligencia Kinestésica como estrategia didáctica en el área de educación física en grado primero de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad, Ciudad de Pasto?

1.2 Justificación

La presente investigación reconoce la importancia de la psicomotricidad en los niños en la edad de seis y siete años, ya que esta ayuda en el desarrollo físico. La psicomotricidad fina permite que los niños realicen movimientos precisos con las manos, como escribir y recortar, mientras que la psicomotricidad gruesa involucra movimientos más grandes, como correr y saltar. Las dos habilidades son fundamentales para el crecimiento y desarrollo adecuado de los niños.

Es de vital importancia trabajar el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, ayudando a los estudiantes en su rendimiento académico y desarrollando de una mejor manera diversas actividades escolares, logrando conocer e identificar su espacio y realizando ejercicios que favorezcan las habilidades motoras. Por otro lado, el movimiento del cuerpo es primordial en el desarrollo de los niños, ya que permite explorar el entorno, desarrollar habilidades motoras, fortalecer los músculos y mejorar la coordinación. Además, contribuye al crecimiento físico y promueve el bienestar emocional y cognitivo.

Es importante encontrar una estrategia didáctica que invite a los estudiantes a realizar diferentes actividades educativas lúdicamente, es decir, seguir innovando en el aula de clase y fuera de ella. Por esta razón, la investigación aporta diversas estrategias trabajando la inteligencia kinestésica en conjunto con las habilidades psicomotoras, ya que éstas se relacionan con el movimiento del cuerpo y ayuda en las actividades de psicomotricidad, por ende, es importante trabajar el movimiento y la coordinación, mejorando las habilidades psicomotoras. Con ayuda de la inteligencia kinestésica se puede realizar actividades y resolver problemas utilizando el cuerpo, es una estrategia didáctica que ayuda a la comprensión del entorno. La inteligencia kinestésica es un método basado en la experiencia del propio cuerpo; está como estrategia didáctica ayuda a desarrollar habilidades para usar el cuerpo expresando ideas y emociones, siendo esta para los estudiantes un método lúdico que deja como resultado aprendizaje significativo.

La inteligencia kinestésica desempeña un papel crucial en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños. Al incorporar estrategias que estimulen y fortalezcan esta forma de inteligencia, se proporciona a los niños una base sólida para su desarrollo físico, cognitivo y emocional. Y al mismo tiempo, se fomenta un enfoque de aprendizaje activo y significativo que contribuye al éxito académico y bienestar general. Por otro lado, es fundamental mencionar que con la ayuda de la inteligencia kinestésica los niños mejoran en las habilidades psicomotoras, desempeñándose en diversas actividades deportivas, también hay mejora en el ámbito escolar, contribuyendo al desarrollo integral de ellos, fortaleciendo las habilidades motoras, cognitivas, emocionales y mejora la coordinación, el equilibrio, la concentración y la capacidad de expresión, lo cual facilita el aprendizaje y el rendimiento académico.

Esta investigación se realiza con el fin de inculcar a los niños a edades de seis y siete años a realizar actividades involucradas con el movimiento del cuerpo, mejorando las habilidades psicomotoras, es importante encontrar estrategias didácticas pertinentes que ayude a los estudiantes a mejorar estas habilidades así los niños pueden desempeñarse mejor en Educación Física y en otras áreas de aprendizaje lo que es de vital importancia para las instituciones y para ellos en la vida cotidiana. Por este motivo, la intención de este proyecto investigativo es invitar a los maestros a tomar diferentes estrategias didácticas en el aula, con el objetivo de que los estudiantes desarrollen correctamente sus habilidades psicomotoras, mejorando en él, el aprendizaje.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer el desarrollo de habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica como estrategia didáctica en el área de educación física en grado primero.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica que conducen al niño a descubrir su cuerpo, para la valoración de la potencialidad de sí mismo como humano.

- Implementar estrategias para el desarrollo de habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica fortaleciendo el área de educación física.
- Evaluar qué habilidades asociadas a la inteligencia kinestésica, mejoran el desarrollo de habilidades psicomotoras para el aprendizaje significativo en el área de Educación Física.

1.4 Marco referencial o fundamentos teóricos

1.4.1 Antecedentes

1.4.1.1 Internacionales.

García Muñoz Maricela Gardenia, Vera Álvarez Javier y Vargas Pérez Manuel (2021) realizan una investigación denominada “Inteligencia Kinestésica en el desarrollo de motricidad fina en niños de 7 años” desarrollada en la Institución “Clemencia Coronel de Pincay” Ecuador, cuyo objetivo general es desarrollar un plan de acción para mejorar la destreza motriz; motricidad fina en los niños de 7 años que sufren de dificultades kinestésicas, identificando el nivel de desarrollo motor para diagnosticar el nivel kinestésico. En esta investigación se aplica la metodología cuantitativa, el diseño metodológico descriptivo propositivo, y tiene como población de estudio a 70 estudiantes, tomó como muestra a 35 estudiantes en la edad de 7 años.

En la presente investigación se ha identificado una carencia en el desarrollo kinestésico motriz, debido a la falta de manejo de la parte motora, ocasionando una falta de concentración en actividades pedagógicas, por ello se identifica el desarrollo motriz fino de los estudiantes, en el cual se encuentra un déficit de coordinación de cuerpo y mente, por consiguiente, los docentes deben realizar diversas estrategias teniendo en cuenta el desarrollo kinestésico.

Por esta razón, el grupo investigador tomó como fuente este proyecto investigativo, el cual ofrece una valiosa contribución al estudio del desarrollo de la inteligencia kinestésica, con la experiencia de autores que manejan el tema. Este proyecto también ayuda al grupo investigador a realizar un trabajo más completo, en parte debido a su plan de acción para mejorar la destreza motriz en niños de 7 años, ya que la inteligencia kinestésica es crucial para el desarrollo personal de los niños y niñas en esta etapa, lo que hace que este proyecto sea especialmente relevante.

Por otro lado, Tapia Benavides Fiorella, (2021) realiza una investigación denominada “La Inteligencia Kinestésica en el desarrollo de motricidad gruesa en estudiantes de grado primero en primaria” desarrollada en la institución educativa Bertolt Brecht de Barranca en el año 2018. La investigación tiene como objetivo general establecer una relación entre la inteligencia kinestésica y el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de primer grado. El diseño metodológico utilizado se basa en la investigación descriptiva correlacional, con una población de 62 estudiantes y una muestra de 54 de la institución educativa.

La presente investigación realiza un estudio de la inteligencia kinestésica y la relación que tiene en el desarrollo de la motricidad gruesa, a través del movimiento del cuerpo se aprenden demasiadas cosas en varias materias, por ello es importante la kinestesia para ayudar en el desarrollo de la motricidad gruesa, finalmente y como conclusión del proyecto investigativo se dice que la inteligencia kinestésica está relacionada con la motricidad gruesa, la kinestesia hace que los estudiantes adquieran la habilidad de mover su cuerpo con agilidad, fuerza, coordinación, ritmo y equilibrio.

Este proyecto investigativo permite evidenciar cómo a partir de la inteligencia kinestésica se puede trabajar con base en movimientos y participación, mejorando el desarrollo motriz de los estudiantes y dejando un aprendizaje significativo. La inteligencia kinestésica estudia la inteligencia del movimiento, lo que es muy importante para aplicar en el aula de clases con estudiantes de primer grado, ya que el movimiento es parte fundamental del aprendizaje, haciendo e interactuando, hay mejora en el aprendizaje para realizar un mejor ambiente en el aula. Este proyecto le aporta al grupo investigador en mayor parte con su marco teórico, con conceptos que ayudan al desarrollo del trabajo investigativo para orientarse de una mejor manera.

1.4.1.2 Nacionales.

Noreña Osorno Margot Sorely (2022) realiza una investigación denominada “Análisis de las capacidades perceptivas motrices como estrategia de intervención en el grado tercero” que se lleva a cabo en una Institución Educativa en la ciudad de Medellín, Colombia. Su objetivo general se basa en evaluar las capacidades perceptivas motrices de los estudiantes para determinar una metodología de intervención apropiada en la asignatura de educación física, con la cual se realiza un plan de actividades para mejorar dichas capacidades. El diseño metodológico utilizado en la

presente investigación se compone de un paradigma cuantitativo, no experimental; el cual evalúa capacidades perceptivas motrices en un grupo de 11 estudiantes de 8 a 11 años de edad.

Después de la evaluación, se observa falencias en el esquema corporal, postura y equilibrio, así como en la lateralidad y la orientación espacial. Como resultado de la investigación, se considera apropiado proponer medidas que aborden las necesidades del grupo de estudiantes evaluados, a través de una serie de actividades lúdicas destinadas a mejorar sus habilidades, realizando una retroalimentación al final de las actividades como elemento indispensable para el aprendizaje.

Este proyecto hace resaltar la importancia de realizar una evaluación para determinar características y condiciones de los estudiantes antes de hacer intervenciones psicomotrices, ya que con esta evaluación se debe diseñar un plan de intervención que se ajuste a cada estudiante. Este proyecto le aporta al grupo investigador como evaluar el estado actual de las capacidades perceptivas motrices, para obtener información real y partir de ahí como basarse para diseñar una propuesta de intervención lúdica.

Por otra parte, Arboleda Ultengo Rubén (2020) realiza una investigación denominada "Programa de psicomotricidad, estrategia para mejorar el desarrollo perceptivo motriz de diversos estudiantes" realizada en el colegio Liceo Técnico Superior de Popayán - Colombia, con la finalidad de mejorar el desarrollo perceptivo motriz de los estudiantes de esta institución (año 2019 – 2020). Como propósito y objetivo general quiere evaluar la eficacia de un programa de psicomotricidad diseñado para potenciar el desarrollo perceptivo motriz de los estudiantes de la Institución Educativa. En la parte metodológica, se administró a los estudiantes el pretest de desarrollo perceptivo motor de Jack Capón. A partir de los resultados obtenidos, se diseñó e implementó un programa de psicomotricidad. Posteriormente, se realizó un post test para evaluar la eficacia del programa, con la participación de 44 estudiantes entre 4 y 5 años de edad. El programa constó de cinco fases de intervención. Cada una tiene diversas actividades didácticas que ayudan a los investigadores a diagnosticar, resolver el problema investigativo y así intervenir con el programa de psicomotricidad educativa. En este proyecto investigativo se evidencia que la psicomotricidad es una parte que trae muchos beneficios a los niños porque ayuda a su desarrollo perceptivo motor, obteniendo varios beneficios; a nivel motriz, los estudiantes deben lograr controlar y dominar sus movimientos corporales; a nivel cognitivo, el cual ayuda a los niños con

su creatividad, a ser independientes y mejora su memoria; a nivel social y afectivo, además, ayuda a los niños a lograr que sean autónomos y hagan que su relación con los demás sea más fluida.

Como conclusión en la presente investigación resaltan que este programa de psicomotricidad les permite a los estudiantes a generar procesos de mejora en el desarrollo perceptivo motriz, este programa implementado tuvo la efectividad que se esperaba, ya que los investigadores observaron una mejoría muy notoria frente a la evaluación, los estudiantes lograron mejorar sus habilidades y actitudes motrices durante el programa de psicomotricidad.

Este proyecto resalta la importancia en el programa de psicomotricidad y las estrategias para mejorar el desarrollo perceptivo motriz de los niños, estas técnicas permiten que los estudiantes también trabajen en su creatividad. Es importante el acompañamiento del docente, en este caso los investigadores, ya que promueven el desarrollo integral de los niños y niñas ofreciéndoles un acompañamiento efectivo que sea significativo para los niños en esta etapa de vida donde desarrollen un buen proceso psicomotriz para su beneficioso perceptivo motriz.

1.4.1.3 Regionales.

Rúales Jurado Ramiro Eliberto y Montenegro Hernández Kevin Gabriel (2022) realizan una investigación denominada “La inteligencia kinestésica corporal en estudiantes de básica primaria; una perspectiva desde la Educación Física” realizada en el departamento de Nariño, Colombia. El objetivo general de la investigación se basa principalmente en la identificación de las habilidades que se asocian a la inteligencia kinestésica corporal en los estudiantes de básica primaria, también la percepción de docentes en la práctica pedagógica del área de educación física, para potenciar habilidades de la inteligencia kinestésica corporal. La metodología de la investigación se basa en un paradigma cualitativo con enfoque crítico social. En la investigación participan 27 estudiantes de quinto grado de educación básica primaria, así como 3 docentes. La investigación utiliza la técnica de observación participante con los estudiantes y entrevista con los docentes. En la investigación se evidencia la falta de un docente en el área de educación física que ayude a los estudiantes en sus necesidades, lo que hace que no se potencialice el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, lo que es fundamental en edades infantiles. A la conclusión que llegó este proyecto es; la inteligencia kinestésica corporal puede ser mejorada mediante una diversidad de actividades lúdicas, creativas, motoras y cognitivas, lo que permite al niño explorar su propio cuerpo y desarrollar un sentido de autocuidado.

Para el grupo investigador es un proyecto interesante, demuestra que el área de educación física es importante en la educación básica primaria, así en algunas instituciones no se encuentren profesionales aplicando esta área, los docentes deben tener en cuenta que en edades infantiles la educación física es fundamental para desarrollar inteligencia kinestésica corporal y otras capacidades motrices.

Igualmente, Pablo Toro (2019) realiza una investigación denominada “Implementar los juegos tradicionales como estrategia didáctica en el desarrollo de las conductas motrices y patrones básicos de movimiento” desarrollada con estudiantes de tercero de primaria en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del corregimiento de Payán municipio de Córdoba, Nariño. El objetivo general se basa en poner en práctica los juegos tradicionales, siendo una estrategia didáctica en el desarrollo de habilidades motrices y movimientos fundamentales de los estudiantes. La metodología tiene un sentido amplio y se define como enfoque cualitativo, investigación acción y un tipo de investigación descriptivo, ya que esta investigación produce datos descriptivos y conducta observable, en el desarrollo de la investigación se observa la aplicación de este enfoque por sus medios de recolección de información en los cuales se describe el desarrollo de actividades dentro del contexto haciendo una mejora al individuo.

En este proyecto investigativo evidencia como la aplicación de estos juegos funcionan perfectamente como recurso educativo, obteniendo un excelente desarrollo psicomotor en los estudiantes de tercer grado, también contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural, práctica de valores y principalmente realizar un buen trabajo en diversas áreas de conocimiento principalmente en el área de Educación Física siendo este un espacio adecuado para trabajar y fortalecer conductas motrices y patrones básicos de movimiento. En esta institución se evidenció la falta de herramientas y métodos didácticos para implementarlos en las clases de diversas áreas, por esta razón, la aplicación del proyecto permite que los estudiantes, docentes y los padres de familia vean como los juegos tradicionales influyen en el desarrollo psicomotor social y cultural en los niños, y cómo esta estrategia se pudo desarrollar de manera eficaz en clase.

El grupo investigador tomó este proyecto por el uso el juego tradicional como estrategia didáctica, el cual funcionó correctamente para que las clases de diversas asignaturas y principalmente el área de Educación Física fueran mejores para los estudiantes de grado tercero, potencializando su desarrollo psicomotor.

1.4.2 Marco teórico

1.4.2.1 Habilidades Psicomotoras.

Cuando alguien habla de Habilidades Psicomotoras se refiere a la capacidad de coordinar la mente y el cuerpo involucrando la parte emocional, cognitiva y física. Estas habilidades son un conjunto de destrezas que desarrollan las personas al realizar diferentes actividades que involucran movimientos de los músculos del cuerpo. Rubiera (2020) afirma que las habilidades psicomotoras son destrezas las cuales se obtienen realizando tareas concretas que involucren el movimiento de los músculos y es la capacidad adquirida por aprendizaje. El desarrollo de habilidades psicomotoras es fundamental para el aprendizaje de niños de 6 y 7 años, ya que este involucra la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa (Ver figura 1). Es de gran importancia estimularlas en el desarrollo de las primeras etapas en la educación. Empezar desde los primeros años de vida del niño logra que sea capaz de conectar la mente con el cuerpo y este desarrollo sea más significativo.

Figura 1. *Habilidades Psicomotoras.*



Piaget (citado por Sánchez, 2023) afirma que “la inteligencia del niño se construye a partir de la realización de actividad motriz”.

Por esta razón es de gran importancia el desarrollo de habilidades psicomotoras en los primeros años de la educación del niño, ya que este adquiere conocimientos a través de experiencias psicomotrices, su aprendizaje se fundamenta en la interacción con el entorno y el desarrollo de habilidades psicomotoras.

1.4.2.2 Habilidades psicomotoras finas.

Los autores De los Ángeles, y Pineda (citados por Sama y Curasi, 2019), definen a las habilidades psicomotoras finas como un desarrollo de movimientos musculares pequeños, lo que permite a los niños en edades escolares tempranas a realizar trabajos detallados; trazar, colorear, pintar entre otros. También las habilidades motoras finas ayudan al desarrollo de músculos, los cuales se utilizan para realizar actividades que requieren precisión, seguridad y coordinación de movimientos.

Por otro lado, Meza y Lino (2018), consideran que las habilidades psicomotoras finas son aquellas que el niño logra desarrollar, como lo son los movimientos manuales con la manipulación de objetos realizando los con precisión y coordinación para crear figuras y formas.

Así mismo, Granda Álvarez y Endara Granda (2012) determinan que las habilidades psicomotoras finas son destrezas que tiene el niño, para realizar movimientos, ya sea con manos y dedos, los cuales van coordinados con ojos, boca y nariz. La psicomotricidad fina es necesaria para iniciar la escritura y ser hábil en ciertos ejercicios donde se involucren los músculos pequeños.

Como fue citado anteriormente, las habilidades psicomotoras finas son las destrezas que le permiten a los niños realizar diferentes acciones como; rasgar, doblar, sujetar, cortar con tijeras, realizar nudos, colorear, dibujar una línea recta, o espiral, entre otras. Es de gran importancia que se desarrollen estas habilidades en las edades escolares tempranas para favorecer el crecimiento de los infantes. Estas habilidades ayudan a la coordinación de los movimientos musculares pequeños, como lo son; los dedos de las manos o pies, que actúan generalmente en conjunto coordinado con los ojos.

1.4.2.3 Habilidades psicomotoras gruesas.

Zapata (citado por Castillo, 2012) define a las habilidades psicomotoras gruesas como grandes movimientos corporales. Estas habilidades ayudan a los niños en la lateralidad, caminar, correr, saltar, desarrollar ubicación espacial y poseer un dominio de sí mismo.

En otro orden de ideas, las habilidades psicomotoras gruesas, según Jiménez (citado por Fernández, 2012) son un conjunto de funciones nerviosas y musculares, estas permiten la movilidad y la coordinación del cuerpo.

Así mismo, el autor Garza (citado por Ruiz, 2021) define a estas habilidades psicomotoras gruesas como un control de movimientos musculares del cuerpo que le permiten al niño desarrollar independencia en movimientos corporales.

Para el grupo investigador, las habilidades psicomotoras gruesas son estas habilidades que permiten realizar movimientos corporales grandes, es decir, en lo psicomotor grueso se emplean los músculos grandes, lo cual permite realizar diversos movimientos tales como; caminar, correr, levantar los brazos entre otros. Estas habilidades requieren la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

1.4.2.4 Problemáticas de habilidades psicomotoras.

Los problemas de habilidades psicomotoras abarcan muchas dificultades que afectan la coordinación, el equilibrio, la percepción espacial, destrezas y otras habilidades motoras y cognitivas (Ver figura 2). Estos problemas se pueden manifestar de diferentes formas como la dificultad para realizar movimientos finos o gruesos, problemas con la percepción espacial, falta de coordinación o dificultades en la planificación y ejecución de tareas motoras. Por otro lado, los problemas psicomotrices son también un elemento que puede complicar el desarrollo cognitivo y emocional.

De acuerdo con Gonzales (2019) “Los problemas de habilidades psicomotoras pueden obstaculizar el aprendizaje, por lo tanto, trabajar la psicomotricidad contribuye a mejorar la interacción y comunicación del niño con su entorno”.

Es de gran importancia trabajar las habilidades psicomotoras para mejorar ese tipo de problemas, fortaleciendo la conexión entre lo físico y lo cognitivo, promoviendo un desarrollo integral.

Figura 2. Problemáticas de la Psicomotricidad.



1.4.2.5 Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad.

El desarrollo de la psicomotricidad implica la integración de habilidades físicas y cognitivas, es fundamental en el crecimiento y desarrollo de los niños. El objetivo de la psicomotricidad es promover el desarrollo motor, cognitivo, emocional y social de las personas, a través de la actividad física y el movimiento.

1.4.2.5.1 Coordinación.

Para Jean Le Boulch (Citado por Rincón, 2017) la coordinación es “La interacción y el buen funcionamiento, entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética, en la ejecución del movimiento”

Para Álvarez del Villar (citado por Carrasquilla y Sierra, 2015) la coordinación es “La capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento”.

Para Jiménez (citado por educat, 2023) la coordinación es “La capacidad física para potenciar la función de distintos grupos musculares con el propósito de llevar a cabo acciones específicas”.

Como fue mencionado anteriormente la coordinación es la habilidad corporal para ejecutar correctamente diferentes movimientos realizándose de una manera ordenada, precisa y rápida. Esta habilidad permite un movimiento de todos los músculos de manera sincronizada, los cuales realizan una acción de la mejor manera.

La coordinación es importante para desarrollar ciertas actividades de manera precisa, esta se la utiliza para mejorar la capacidad de realizar movimientos ordenados que permitan una correcta ejecución de movimientos y así que el grupo investigado mejore para desarrollar actividades de la mejor manera.

1.4.2.5.2 Equilibrio.

Muska Mosston (citado por Oposinet, 2014) define al equilibrio como “la habilidad de mantener el cuerpo en una posición derecha, gracias a los movimientos que implica la motricidad fina y gruesa cuando el individuo está quieto o desplazándose”.

Contreras (citado por Peña, 2020) define equilibrio como “mantenimiento de postura mediante correcciones que anulen las variaciones de carácter exógeno o endógeno” (p. 5).

Según García y Fernández (citado por Peña, 2020) “El equilibrio corporal se refiere a los ajustes que realizan los músculos y las articulaciones para mantener una estable entre el eje corporal y el eje de gravedad” (p. 17).

Como fue señalado anteriormente, el equilibrio tiene la capacidad de mantener al cuerpo en una cierta posición o postura, con el fin de realizar actividades de motricidad fina y gruesa trabajando conjuntamente con la coordinación. Este es de gran importancia para realizar diversas actividades y a su vez mejora la confianza, también ayuda a estar siempre activo. El equilibrio se emplea para mejorar en muchas actividades ayudando a los niños con sus habilidades motrices.

1.4.2.6 Habilidades de inteligencia kinestésica.

La inteligencia kinestésica, es parte de las múltiples inteligencias descritas por el psicólogo Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples. Esta es la facultad de utilizar el cuerpo y

coordinar los movimientos de manera hábil y precisa. Aquí hay algunas habilidades asociadas con la inteligencia kinestésica.

1.4.2.6.1 Ubicación espacial.

Para Castañer y Camerino (citado por Fernández, 2019) la ubicación espacial es la capacidad que permite localizar al cuerpo en relación con la posición de objetos de un lugar determinado, a su vez posicionar elementos en función de su propia posición (p. 193).

Sánchez (citado por Fernández, 2019) menciona “la ubicación espacial es la percepción del espacio en dos dimensiones, teniendo como referencia el cuerpo (p. 193).

Arrieta (citado por Fernández, 2019) define a la ubicación espacial como la destreza, la cual desarrolla la creatividad al imaginar el estímulo desde distintas perspectivas. (p. 193)

Como se menciona anteriormente con los autores citados, la ubicación espacial tiene la capacidad de conocer y determinar la posición del cuerpo en relación con un espacio. También es la habilidad de establecer diferentes posiciones en un lugar, trabajar con ellas y con los movimientos del cuerpo. La ubicación espacial se considera una destreza para identificar el cuerpo en el espacio mediante posiciones como cercano, distante, arriba, abajo, a la derecha y a la izquierda; las cuales son fundamentales para la orientación en diversos entornos en la vida diaria de una persona.

La ubicación espacial es significativa para niños en edades tempranas, ya que ellos en esta etapa desarrollan capacidades motoras. Se emplea la ubicación espacial porque esta permite que los niños tengan idea de cómo percibir el entorno que lo rodea, conocerlo en su totalidad e interactuar activamente con él. Es importante la ubicación espacial, puesto que es útil para determinar la posición que tiene el cuerpo para situarse en el espacio, también es necesaria en el desarrollo de diversas actividades entre ellas; diferenciar entre derecha e izquierda e incluso aprender a escribir y leer.

1.4.2.6.2 Actividad física.

Para Sánchez Bañuelos (citado por Pérez, 2014), “La actividad física es contemplada como un movimiento corporal de cualquier tipo producido por la contracción muscular, lo que conduce a un incremento crucial del gasto energético de una persona”.

Para Casperson (citado por Gómez, 2015) “La actividad física no es otra cosa que un movimiento de algunas estructuras corporales originado por la acción de los músculos esqueléticos, y del cual se deriva un determinado gasto de energía” (p. 17).

Según Grosser y cols. (citado por Unknown, 2015) la actividad física “es un movimiento que requiere un proceso complejo y orientado en un objetivo”.

Como fue mencionado anteriormente, la actividad física es un movimiento corporal, el cual trabaja los músculos y requiere mucha energía, también persigue un objetivo central; mejorar la condición física, recreación y salud. Esta es utilizada para cumplir un propósito fundamental, puesto que, es importante para los niños en edades de 6 a 8 años, este propósito es mejorar las habilidades de razonamiento y aprendizaje, asegurando el crecimiento, el desarrollo saludable y el bienestar de los niños.

1.4.3 Marco conceptual

Inteligencia kinestésica, es fundamental y debe ser desarrollada en los estudiantes en temprana edad, el autor Gardner (2011) define a la inteligencia kinestésica como “capacidad para orientar, manejar, emplear y dirigir el cuerpo con el objetivo de manifestar ideas y emociones”. La kinestesia incluye habilidades tales como; coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad para adquirir un desarrollo integral.

Habilidades psicomotoras, son destrezas que desarrollan los niños a través del equilibrio y la coordinación, son fundamentales ya que estas permiten interactuar con el entorno de una manera eficaz combinando movimientos físicos con procesos cognitivos y emocionales. Para Giraldo, Rios y Villamizar (2021) “Las habilidades psicomotoras tiene el propósito de fomentar el desarrollo de las capacidades sensoriales, motrices, emocionales y cognitivas en los niños, puesto que durante esta etapa es crucial aprender y potenciar la capacidad máxima de aprendizaje y adaptación”. El desarrollo de habilidades psicomotoras fortalece las capacidades para realizar las tareas diarias y aprender nuevas habilidades, por esta razón en el presente proyecto se involucra la motricidad fina y motricidad gruesa en estas habilidades.

Motricidad gruesa, Fernandez (2010) la define como “movimiento coordinado del cuerpo, que permite al niño coordinar los grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrio y desplazamiento”. Por otro lado, para Morales (2016), la motricidad

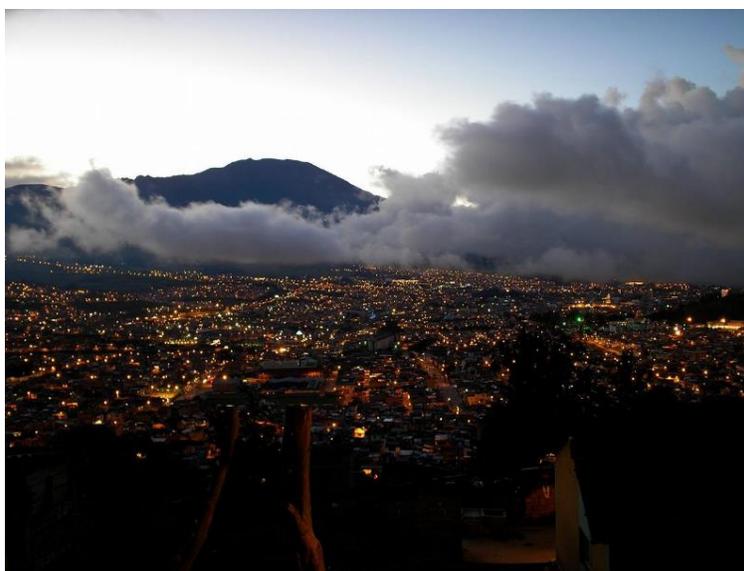
“abarca habilidades motoras para que el niño pueda desplazarse, explorar y ganar experiencia con todos sus sentidos en su vida diaria y así llegara a tener aprendizaje significativo”.

Motricidad fina, el autor Da Fonseca (1988) la define como acción de pequeños grupos musculares como; la cara y las extremidades, realizando movimientos precisos con la cara, manos y pies. Por otro lado, Pentón (2013) afirma que esta motricidad es la máxima expresión del desarrollo motor del niño.

1.4.4 Marco contextual

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Municipal Madre Caridad, ubicada en el departamento de Nariño, en la ciudad de Pasto (Ver figura 3).

Figura 3. *Ciudad de Pasto.*



La ciudad de Pasto se ubica en el suroccidente de Colombia, capital del departamento de Nariño. Se encuentra en un valle interandino a una altitud de aproximadamente 2527 metros sobre el nivel del mar, al pie del volcán Galeras. La ciudad limita al norte con el Departamento del Cauca, al este con el Departamento del Putumayo, al sur con Ecuador y al oeste con el Océano Pacífico.

En educación, según datos del DANE, la mayoría de la población en Pasto es alfabetizada, con un porcentaje significativo que ha completado la educación básica primaria y secundaria. Además, un porcentaje notable ha alcanzado niveles profesionales y educación avanzada.

En el proyecto investigativo participan principalmente los niños de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad (Ver figura 4), la cual ofrece una educación basada en valores por parte de los docentes con prestigio moral, pedagógico, académico y de alta calidad humana en su misión educativa. La Institución se encuentra ubicada en la Calle 17 # 32 - 10, barrio Maridiaz en la ciudad de San Juan de Pasto. Esta institución ofrece sus servicios en los niveles de Básica Primaria a una población de 413 estudiantes aproximadamente, en sus instalaciones cuenta con 11 aulas de clase cada una con su respectivo televisor, baños para los estudiantes y docentes, sala de profesores, aula de informática, aula de educación física, aula de orientación, aula de pae, coordinación, biblioteca y un espacio recreativo, en fin, es un espacio muy amplio para la comodidad de los estudiantes.

Figura 4. *Institución Educativa Municipal Madre Caridad.*



La institución educativa desde su propuesta pedagógica apoya la innovación tecnológica e investigativa, para responder los desafíos de la realidad social, política, económica, cultural y ambiental a nivel regional. En conclusión, la Institución Educativa Municipal Madre Caridad está comprometida con el mejoramiento continuo de cada estudiante ya que ofrece una educación en valores con alto nivel académico, cubriendo todas las necesidades de los estudiantes incluso de los padres de familia.

1.4.5 Marco legal

En este marco legal se dará a conocer; la Ley General de Educación y la Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia, los cuales protegen los derechos del niño y su integridad.

1.4.5.1 Ley General de Educación.

Esta legislación es un mandato a través del cual el congreso general de la república crea la Ley General de la Educación para Colombia.

La educación es una serie de acciones destinadas a desarrollar en las personas sus capacidades intelectuales. Asegurar la calidad de la educación es responsabilidad del Estado, la sociedad y las familias, sin embargo, el Estado de Colombia debe desarrollar permanentemente estrategias de seguimiento y mejora continua para asegurar ejercicios, generar recursos e innovaciones, y orientar los procesos para inspeccionarlos y evaluarlos. El propósito de la educación en Colombia es dedicarse al desarrollo integral de la personalidad, teniendo en cuenta la adquisición, desarrollo, el estudio, promoción de los valores y principios de la vida de cada persona.

En el artículo 5 de la presente ley se resaltan los fines de educación. El grupo investigador se guía de ellos y selecciona el que más se acopla al proyecto investigativo, el cual es el número 12. Este dice: la preparación para fomentar y mantener la salud y la limpieza, la prevención integral de problemas socialmente significativos, la actividad física, el entretenimiento, el deporte y el uso apropiado del tiempo libre.

1.4.5.2 Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia.

El código de infancia y adolescencia tiene como propósito asegurar que los niños y adolescentes alcancen un desarrollo pleno y equilibrado, creciendo en un entorno familiar de amor y comprensión.

Sobresaldrá el reconocimiento a la igualdad y a la dignidad humana sin discriminación alguna. Desde los primeros años de vida, es fundamental un crecimiento saludable y armonioso, todos los niños tienen los mismos derechos, fundamentalmente tienen el derecho a la educación iniciando su vida; como lo establece el artículo 28 “Derecho a la Educación” del presente código.

1.4.6 Marco ético

El estudio se fundamentó en la Resolución 8430 de 1993, para ello se tendrán en cuenta los siguientes artículos que tienen relación con lo que se pretende investigar:

Artículo 5. En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar.

Artículo 6. La investigación que se realice en seres humanos se deberá desarrollar conforme a los siguientes criterios:

- a.** Se ajustará a los principios científicos y éticos que la justifiquen.
- b.** Se realizará únicamente cuando el conocimiento que se pretende producir no pueda obtenerse por otro medio idóneo.
- c.** Deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución.
- d.** Contará con el consentimiento informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la presente resolución.
- e.** Se llevará a cabo cuando se obtenga la autorización del representante legal de la institución investigadora y de la institución donde se realice la investigación, el consentimiento informado de los participantes; y la aprobación del proyecto por parte del Comité de Ética en Investigación de la institución.

En la declaración universal sobre Bioética y derechos humanos de octubre de 2005 se establece los siguientes principios en el momento de trabajar con sujetos en la Investigación:

Artículo 3. Dignidad humana y derechos humanos:

- 1.** Se habrán de respetar plenamente la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales.
- 2.** Los intereses y el bienestar de la persona deberían tener prioridad con respecto al interés exclusivo de la ciencia o la sociedad.

Artículo 4. Beneficios y efectos nocivos: Al aplicar y fomentar el conocimiento científico, la práctica médica y las tecnologías conexas, se deberían potenciar al máximo los beneficios directos e indirectos para los pacientes, los participantes en las actividades de investigación y otras personas concernidas, y se deberían reducir al máximo los posibles efectos nocivos para dichas personas.

Artículo 5. Autonomía y responsabilidad individual: Se habrá de respetar la autonomía de la persona en lo que se refiere a la facultad de adoptar decisiones, asumiendo la responsabilidad y respetando la autonomía de los demás. Para las personas que carecen de la capacidad de ejercer su autonomía, se habrán de tomar medidas especiales para proteger sus derechos e intereses.

Artículo 9. Privacidad y confidencialidad: La privacidad de las personas interesadas y la confidencialidad de la información que les atañe deberían respetarse. En la mayor medida posible, esa información no debería utilizarse o revelarse para fines distintos de los que determinaron su acopio o para los que se obtuvo el consentimiento, de conformidad con el derecho internacional, en particular el relativo a los derechos humanos.

Artículo 10. Igualdad, justicia y equidad: Se habrá de respetar la igualdad fundamental de todos los seres humanos en dignidad y derechos, de tal modo que sean tratados con justicia y equidad.

Artículo 11. No discriminación y no estigmatización: Ningún individuo o grupo debería ser sometido por ningún motivo, en violación de la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades significativas, a discriminación o estigmatización alguna.

Artículo 12. Respeto de la diversidad cultural y del pluralismo: Se debería tener debidamente en cuenta la importancia de la diversidad cultural y del pluralismo. No obstante, estas consideraciones no habrán de invocarse para atentar contra la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades relevantes o los principios enunciados en la presente Declaración, ni tampoco para limitar su alcance.

Artículo 13. Solidaridad y cooperación: Se habrá de fomentar la solidaridad entre los seres humanos y la cooperación internacional a este efecto.

Artículo 15. Aprovechamiento compartido de los beneficios: 1. Los beneficios resultantes de toda investigación científica y sus aplicaciones deberían compartirse con la sociedad en su conjunto y en el seno de la comunidad internacional, en particular con los países en desarrollo. Los beneficios que se deriven de la aplicación de este principio podrán revestir las siguientes formas:

a) Asistencia especial y duradera a las personas y los grupos que hayan tomado parte en la actividad de investigación y reconocimiento de los mismos; **b)** acceso a una atención médica de calidad; **c)** suministro de nuevas modalidades o productos de diagnóstico y terapia obtenidos gracias a la investigación; **d)** apoyo a los servicios de salud; **e)** acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos; **f)** instalaciones y servicios destinados a crear capacidades en materia de investigación; **g)** otras formas de beneficio compatibles con los principios enunciados en la presente Declaración.

Los beneficios no deberían constituir incentivos indebidos para participar en actividades de investigación. Así las cosas, la presente propuesta de investigación hará eco de los principios señalados ut supra, así:

- 1.-** Valor social o científico: En los términos expresados en el acápite de justificación.
- 2.-** Validez científica: Representada en la coherencia entre objetivos (general y específicos), y la metodología indicada.
- 3.-** Consentimiento informado: Toda interacción con personas con el fin de obtener información, necesitará la manifestación expresa y voluntaria de su deseo de participación.
- 4.-** Observación participante: Toda interacción con grupos de personas o de una de ellas en su medio, se hará evitando intromisiones que alteren su cotidianidad.
- 5.-** Confidencialidad: Toda información suministrada por las personas estará resguardada y su identidad será protegida.
- 6.-** Grabaciones de audio y vídeo: Toda información que se documente en audio y vídeo requerirá del consentimiento informado de las personas, se regirá por el principio de confidencialidad y estará resguardada de la mejor manera, de tal forma que su acceso sea restringido
- 7.-** Respeto por los participantes: Que implica seguir los principios éticos aquí formulados
- 8.-** Selección equitativa de los sujetos: Las personas, de las cuales se requiera información, serán escogidos de manera equitativa para evitar sesgos.

9.- Comité de ética: Toda duda sobre la aplicación o interpretación de los criterios aquí señalados será remitida al Comité de ética.

En el presente estudio, se hará uso del consentimiento informado, ya que se solicitará el permiso respectivo a las directivas de la institución, además, los docentes del Centro Educativo Madre Caridad de la ciudad de Pasto, quienes participarán en el desarrollo del estudio y suministrarán información relacionada con la temática a tratar.

1.5 Metodología

Según el autor Mario Bunge, en su obra “La investigación científica” (1969), la metodología de investigación es un área que trata sobre la forma de construir y desarrollar el conocimiento. Bunge resalta la importancia de la claridad conceptual, la observación precisa, la formulación de hipótesis y la experimentación en la investigación; por esta razón la metodología es un conjunto de procedimientos y técnicas que guían a una indagación científica y a la producción de conocimiento.

Por otro lado, para Mario Tamayo en su libro “El proceso de la investigación científica” (2004), la metodología es un procedimiento el cual permite lograr el objetivo de la investigación de forma precisa con el apoyo de técnicas; es decir, este proceso investigativo es un conjunto de pasos lógicos que se siguen en la investigación para alcanzar un conocimiento válido y confiable. La metodología guía al investigador en la aplicación de métodos y herramientas necesarias para la recolección, análisis e interpretación de datos con el fin de comprobar una hipótesis.

La metodología del presente proyecto investigativo se focaliza en un paradigma cualitativo con enfoque de investigación crítico social, su tipo de investigación es investigación acción, el grupo investigado es de 30 personas entre las edades de 6 a 8 años que cursan el grado primero en la Institución Educativa Madre Caridad (Ver figura 5 y Tabla 1).

Tabla 1. *Matriz de operatividad.*

Objetivos	Categoría	Subcategoría	Pregunta Orientadora	Fuente	Técnicas / Instrumentos
Identificar habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica que conducen al niño a descubrir su cuerpo, para la valoración de la potencialidad de sí mismo como humano.	Habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica	Habilidades psicomotoras finas Habilidades psicomotoras gruesas Inteligencia kinestésica	¿Cuál es el propósito que tienen las habilidades de inteligencia kinestésica para el aprendizaje significativo en el área de educación física?	Autores Estudiantes	Revisión Documental / Matriz de revisión Observación Directa
Implementar estrategias para el desarrollo de habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica fortaleciendo el área de educación física.	Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad	Equilibrio Coordinación motriz	¿Cómo ayudar a los estudiantes de grado primero para potencializar el desarrollo de su cuerpo y mente en el área de educación física?	Autor Estudiantes	Revisión Documental / Matriz de revisión Observación Directa / Diario de Campo
Evaluar qué habilidades asociadas a la inteligencia kinestésica mejoran el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa para un aprendizaje significativo en el área de educación física.	Habilidades de la inteligencia kinestésica Habilidades psicomotoras	Ubicación espacial Actividad física	¿Cómo evaluar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa a través de la kinestésica abordando el aprendizaje significativo en el área de educación física?	Estudiantes	Observación Directa Lista de chequeo

1.5.1 Paradigma de investigación

En el presente informe, el paradigma que se utiliza es el paradigma cualitativo; el paradigma cualitativo se enfoca en la explicación de diversos procesos interpretativos acorde a la experiencia, utiliza múltiples fuentes de información, destacando la observación para la investigación. Muchos autores se refieren al paradigma cualitativo como una práctica o técnica interactiva; según los autores Baptista, Collado y Sampieri (2010), mencionan “El paradigma cualitativo utiliza datos sin medidas numéricas. Por otro lado, para la autora Hernández (2012) el paradigma cualitativo es un estudio de cualidades individuales e independientes, y para Rueda (2007) este paradigma es un

proceso en donde intervienen diversas visiones para llegar a una hipótesis. El paradigma cualitativo es una excelente herramienta que se utiliza para comprender y evaluar mejor el entorno de aprendizaje. Para este proyecto investigativo se utilizan métodos cualitativos como entrevista y observación participante y así obtener información importante para la investigación.

1.5.2 Enfoque de investigación

El enfoque investigativo utilizado en el presente proyecto es el enfoque crítico social, este se centra en el cambio y transformación de las prácticas pedagógicas fomentando la participación activa de los estudiantes en su propio proceso educativo, empoderándolos para que sean agentes activos en la construcción de su conocimiento. Freire (citado por Quintero 2017), el modelo pedagógico crítico social pretende ayudar a los estudiantes a aprender, y aprender a comprender (inteligibilidad del ser), a relacionar teoría y práctica, ya que es necesario conocer la realidad para transformarla. En la medida en que comprendemos el mundo, lo intervenimos (lo construimos), allí se pone en escena nuestra opción ética; de lo anterior, se deviene una tarea fundamental del maestro (sujeto que enseña); ser ejemplo ético para los estudiantes.

1.5.3 Tipo de investigación

En este informe se utiliza la investigación acción, la cual combina la investigación y la acción práctica centrándose en realizar un cambio abordando problemas o desafíos que se presentan dentro de la institución; en este caso, para mejorar una dificultad que se presenta dentro del aula de grado primero.

La investigación acción es un estudio de una situación social que tiene como objetivo mejorar la calidad de un hecho dentro de un conjunto; para Elliot (1993) este tipo de investigación es una reflexión sobre situaciones sociales que involucran a docentes y a estudiantes en la mejora continua de la enseñanza y el aprendizaje.

1.5.4 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis

El grupo investigador tomó como población el grado primero de la Institución Educativa Madre Caridad en la ciudad de Pasto, el cual consta de dos primeros con 32 estudiantes cada uno, es decir, 64 estudiantes en las edades de 6 a 7 años. Se trabajó con una muestra de 30 estudiantes de grado primero, a quienes se observó una pequeña dificultad en el trabajo de psicomotricidad.

1.5.5 Técnica e instrumentos de recolección de información

Las técnicas de investigación utilizadas en el presente proyecto son; observación directa, diario de campo y lista de cotejo.

1.5.5.1 La técnica de observación.

El instrumento de investigación utilizado en la presente investigación es la observación, ya que porque hay un acercamiento constante por medio de la práctica pedagógica. La observación es una técnica fundamental en la investigación, esta implica la recolección sistemática y el registro de información mediante esta, la cual consiste en prestar atención detenidamente el objeto de estudio en un contexto específico. La observación pretende describir, explicar, comprender y descubrir patrones de eventos, comportamientos o fenómenos en un entorno por un periodo de tiempo continuo.

Según Sabino (1992), “La observación es un método mediante el cual los individuos utilizan sus sentidos para captar la realidad que los rodea y luego organizan mentalmente”. Por otro lado, para Taylor y Bogdan (1984) “La observación implica que el investigador interactúe socialmente con el objeto de estudio en un entorno específico, con el propósito de recopilar datos relevantes para el informe de investigación”.

1.5.5.2 La técnica de Revisión Documental.

Esta técnica es fundamental en la investigación, porque permite recopilar, analizar y sintetizar datos importantes en un tema específico. Según Núñez y Villamil (2017) la revisión documental es una técnica que ayuda a recolectar información de un determinado tema, con el fin de proporcionar variables que se relacionan directa o indirectamente con el tema establecido para el estudio o la investigación que se realiza.

La técnica de revisión documental es muy utilizada para el campo de investigación, ya que con ella se puede analizar y evaluar de una manera crítica la información contenida en diferentes documentos con el propósito de recopilar los datos relevantes para la investigación. Al realizar una revisión documental, es importante seguir un proceso sistemático, el cual debe seguir los siguientes pasos: identificar fuentes relevantes, selección de documentos pertinentes, extracción de datos significativos y análisis crítico de la información obtenida. Este proceso ayuda a identificar la diferente información existente y tener una visión general del estado actual de la investigación.

1.5.5.3 Diario de campo.

El diario de campo es una herramienta esencial para ser utilizada en la investigación, con el fin de registrar de manera sistemática y detallada la observación, reflexión y experiencias que tiene el investigador mientras se lleva a cabo el estudio en un contexto. Esta herramienta es utilizada en la investigación para registrar pensamientos, reflexiones, análisis y recolectar la información suficiente sobre el comportamiento de los estudiantes en una determinada situación académica.

El diario de campo es un instrumento importante de gran ayuda en la investigación, obteniendo la información que permite el análisis del fenómeno estudiado. Según Latorre (citado por Gonzalo, 2003) el diario de campo es una herramienta que proporciona información y favorece el avance de la investigación permitiendo el análisis detallado a través de la observación.

1.5.5.4 Lista de cotejo.

Las listas de cotejo son registros de control, esta herramienta es utilizada en la investigación para recolectar datos de manera sistemática, también controla el cumplimiento de una serie de actividades recopilando datos ordenadamente. La lista de cotejo la utiliza el investigador para tener información consistente y objetiva evaluando el proceso investigativo. Según Arboleda (2014) una lista de cotejo es “un instrumento que revisa de forma ordenada el cumplimiento de procedimientos llevados a cabo y consta el cumplimiento de un conjunto de controladores de seguridad”. (Pg. 33)

Por otro lado, para Mendiola (2014) la lista de cotejo se utiliza para el control de procesos en una determinada institución, en esta lista se puede registrar, analizar y presentar resultados de la mejor manera posible ayudando en cada procedimiento (Pg. 29).

Figura 5. Diseño metodológico.



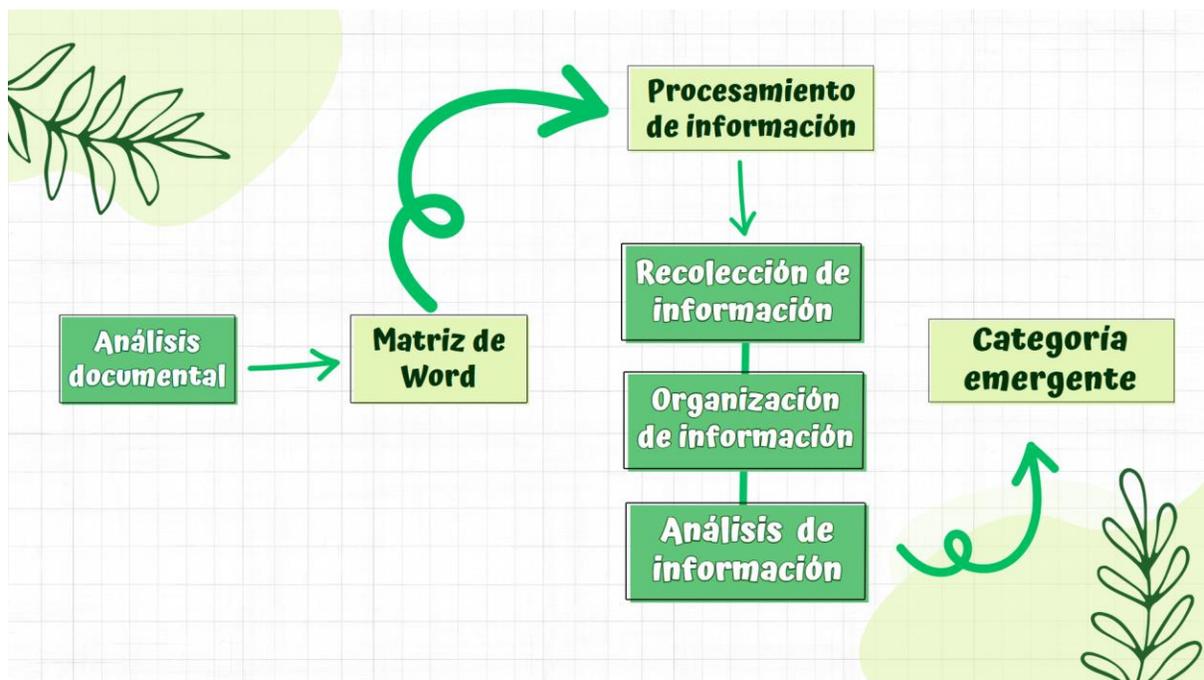
2 Análisis y Discusión de Resultados

2.1 Habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica en los estudiantes de primer grado

La presente investigación, en su primer objetivo específico, pretende identificar habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica que conducen al niño a descubrir su cuerpo, para la valoración de la potencialidad de sí mismo como humano. Con ese fin se realizó la recolección de información aplicando la técnica de revisión documental, el cual consiste en analizar diferentes documentos para reconocer la opinión de diferentes autores, en este caso se localizó y se seleccionó fuentes documentales pertinentes, en los cuales se tuvo en cuenta libros, artículos, informes y tesis para identificar diversos conceptos relacionados con las habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica. La técnica de análisis documental ayuda a la comprensión de diferentes perspectivas y conceptos para analizar e identificar las diversas opiniones de autores sobre las habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica. Al aplicar el análisis documental se identificó los conceptos claves relacionados con estas habilidades, así como la opinión de distintos expertos sobre la importancia en el desarrollo humano (Ver anexo 2).

Para aplicar la técnica de revisión documental, se empleó “la teoría fundamentada”, la cual, según Strauss y Corbin (2002), se basa en recopilar datos y analizarlos de forma sistemática durante la investigación, lo que aumenta el conocimiento, la comprensión y brinda orientación para la acción. Basado en el primer objetivo específico de investigación, se crea un marco conceptual que guíe el análisis documental para definir las variables claves y las relaciones del vaciado de información con los autores. La metodología utilizada se adaptó al desarrollo de esta investigación, ya que busca generar una interpretación de la realidad que se manifiesta en la institución que está siendo estudiada (Ver figura 6).

Figura 6. *Análisis de información.*



En el procesamiento de la información, se emplearon componentes de “la teoría fundamentada” mediante la codificación de datos, lo que implicó la constante comparación de los resultados obtenidos con los objetivos y la teoría, con el fin de generar una interpretación de la realidad de los participantes basada en sus propias experiencias (Ver anexo 3).

El vaciado de información es un componente esencial para este proceso investigativo, en este caso con ayuda del vaciado de información se pudo organizar y analizar los datos relevantes que brindaron diferentes autores para comprender de una mejor manera algunos conceptos que no estaban claros para realizar la investigación. El vaciado de información ayuda a la identificación de varios conceptos tomando en cuenta diversas fuentes pertinentes donde se obtuvo la información, se analizaron los datos para el desarrollo del primer objetivo. Por lo cual mantuvimos un análisis cualitativo.

Después de revisar la matriz documental realizada en la investigación, se evidencia la importancia de las habilidades psicomotoras y la inteligencia kinestésica en el desarrollo de la psicomotricidad en el niño. Resaltando estas tres preguntas orientadoras realizadas, ¿Cuál es la importancia de las habilidades psicomotoras finas? ¿Por qué es fundamental el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas? Y ¿Cuál es el propósito de la inteligencia kinestésica en el aprendizaje de la educación física? Las cuales ayudan a conocer en profundidad estos conceptos,

también ayuda a informarse sobre la opinión de diversos autores sobre la psicomotricidad y la inteligencia kinestésica siendo una guía para la investigación y relevante en el desarrollo de la propuesta pedagógica, trabajando correctamente en las actividades planteadas (Ver figura 7).

Figura 7. *Psicomotricidad.*

Fuente: La presente investigación



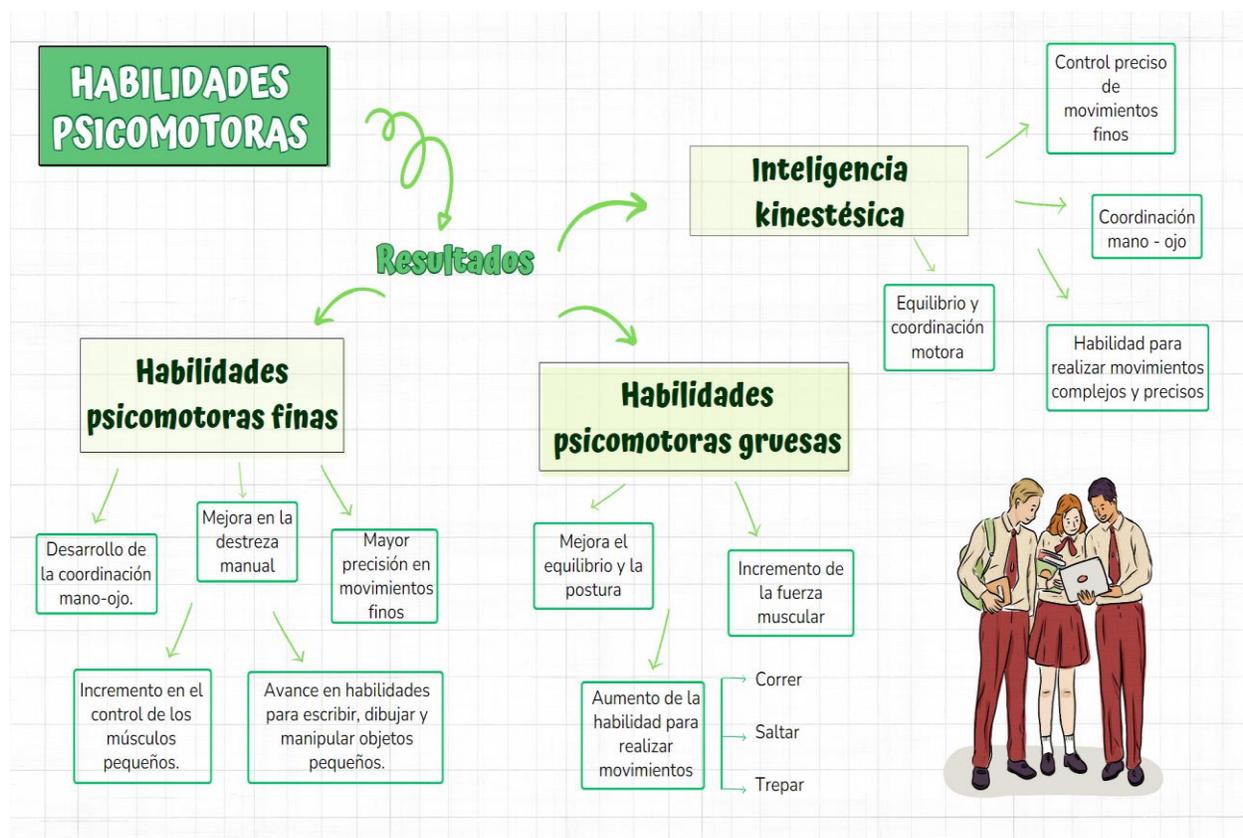
Esta información fue analizada y estructurada teniendo en cuenta la experiencia de las investigadoras. Por esta razón, analizando los resultados de toda la información obtenida en el análisis documental realizado para investigar el desarrollo de las habilidades psicomotoras en los estudiantes de grado primero, en la Institución Educativa Madre Caridad, se puede destacar la importancia de estas en el desarrollo integral de los niños ayudando en aspectos físicos, cognitivos y emocionales. Las habilidades psicomotoras finas, gruesas y la inteligencia kinestésica son cruciales en el desarrollo de los niños en la edad de 7 años, estas le ayudan a mejorar la coordinación, el equilibrio, el control de los músculos, favoreciendo el aprendizaje.

Analizando la postura de diversos autores sobre las habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica se puede destacar que estas son importantes, ayudando a los niños en

diferentes aspectos, incrementando habilidades necesarias para el aprendizaje escolar, también la psicomotricidad fortalece habilidades musculares, el movimiento del cuerpo, la coordinación entre los ojos y las manos; con ayuda de la kinestesia los niños aprenden a manejar el cuerpo y a su vez fortalece la psicomotricidad para realizar diversas funciones y actividades de la vida diaria. Finalmente, como resultado del análisis documental anteriormente mencionado, se puede decir que las habilidades psicomotoras son de real importancia para potenciar habilidades en los niños, favoreciendo el desarrollo de su mente y de su cuerpo. (Ver figura 8).

Figura 8. Resultados.

Fuente: La presente investigación



2.1.1 Habilidades Psicomotoras en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Madre Caridad.

A continuación, se resaltan elementos importantes de las habilidades psicomotoras finas, habilidades psicomotoras gruesas y la inteligencia kinestésica dando respuesta a las siguientes preguntas ¿Cuál es la importancia de las habilidades psicomotoras finas? ¿Por qué es fundamental el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas? y ¿Cuál es el propósito de la inteligencia kinestésica en el aprendizaje de la educación física? Para dar claridad a cada uno de estos conceptos se tomó en cuenta la postura de los autores.

2.1.1.1 Habilidades psicomotoras finas.

Las habilidades psicomotoras finas son aquellas destrezas que implican movimientos precisos y coordinados de los músculos pequeños. Estas habilidades desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de los niños, ya que influye en diversas áreas; la cognición, la expresión artística y la autonomía personal. Esta trabaja el movimiento, la coordinación y el control de los pequeños músculos y precisos del cuerpo, estos son esenciales para realizar diferentes actividades que requieren destreza y precisión en el manejo de objetos pequeños, así los niños van mejorando cada vez más. Por otro lado, el desarrollo adecuado de la motricidad fina es muy importante en la etapa escolar de los niños, impactando la capacidad de aprender y realizar tareas cotidianas de manera independiente.

Para Batista García (2018) en el artículo “El desarrollo de la motricidad fina” esta es un proceso del cuerpo en crecimiento, con el tiempo cada movimiento se va haciendo más preciso y coordinado para que el individuo pueda realizar diversas actividades interactuando con el medio, lo que es muy importante, ya que, con la experiencia que tenga el niño en el medio, este puede desarrollar sus habilidades psicomotoras finas realizando actividades que involucran los músculos pequeños del cuerpo. Por otro lado, en el artículo anteriormente mencionado, Batista García también dice que la motricidad fina necesita precisión y coordinación para realizar pequeños movimientos, involucrando manos, muñecas, pies, dedos, labios y lengua, generalmente coordinados con los ojos. Analizando esta perspectiva se puede evidenciar que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para que el niño mejore habilidades de experimentación y aprendizaje en el entorno, lo que garantiza un gran aprendizaje y un excelente desarrollo en su etapa escolar.

Durante dos meses se aplicó algunas estrategias didácticas que involucran actividades de motricidad fina con el grupo de treinta estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Madre Caridad, las cuales han sido significativas en este proceso investigativo, se observó un buen desempeño en los estudiantes en cada actividad, algunos estudiantes presentan ciertas dificultades al manejar sus músculos pequeños, por ejemplo, al manejar una tijera, un pincel o al manejar sus manos doblando papel para realizar origami; las actividades de origami, kirigami y pintura son fundamentales para desarrollar motricidad fina y que los niños se desempeñen en esta, a pesar de ciertas dificultades los niños involucrados en la investigación fueron avanzando en sus actividades y lograron realizarlas correctamente. Con esto se comprueba y se evidencia que la motricidad fina en los niños de básica primaria con 6 y 7 años de edad es un proceso del cuerpo, para ayudarles en el desarrollo de coordinación y agilidad, como lo dijo el autor anteriormente mencionado en su artículo “El desarrollo de la motricidad fina”.

2.1.1.2 Habilidades psicomotoras gruesas.

Son habilidades fundamentales que implican el uso de los grupos musculares más grandes, como los brazos, las piernas, los pies y el torso. Estas habilidades dependen de la resistencia y la fuerza de los músculos. Durante la primera etapa de la niñez, se inicia el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas, primero en la parte superior del cuerpo y posteriormente en la inferior. Las personas que enfrentan desafíos con las habilidades psicomotoras gruesas les cuesta hacer movimientos que involucran todo el cuerpo, como correr y saltar al mismo tiempo.

El progreso de las habilidades psicomotoras finas y visuales dependen del desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas. Estas permiten que los niños realicen actividades diarias como caminar, correr, saltar, jugar y participar en deportes, además de ser fundamentales para las tareas de autocuidado, como vestirse.

Para Sthefany Alexandra Gonzaga Chiriboga (2018) La motricidad gruesa es fundamental para el desarrollo de los niños, esta permite fortalecer habilidades musculares y movimientos del cuerpo, para realizar diferentes actividades en el medio. La motricidad gruesa es fundamental para el desarrollo de los niños en edad escolar, fortaleciendo habilidades musculares y movimientos del cuerpo. Por otro lado, para Judith Olga Vega Gaspar (2022) las habilidades motoras gruesas son movimientos que tienen los músculos de brazos, piernas, cabeza, abdomen y espalda para mantener el equilibrio y coordinación, realizando actividades en el medio, desarrollando el cuerpo y siendo

fundamental en el aprendizaje de los niños. Con la motricidad gruesa se trabaja la coordinación y el control de los movimientos musculares grandes y globales del cuerpo.

Lo que se quiere lograr es que los niños desarrollen el cuerpo y mejoren el aprendizaje de en el medio. Esto se refiere al crecimiento físico y al desarrollo de habilidades motoras en los niños. Incluye aspectos como la coordinación motora, el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas, entre otros. Un buen desarrollo físico es esencial para el bienestar general de los niños. Tanto el desarrollo físico como el aprendizaje de los niños están influenciados por su entorno. El “medio” puede referirse al entorno físico, social, cultural y emocional en el que los niños crecen y se desarrollan. Un entorno enriquecedor y seguro puede favorecer un desarrollo óptimo y facilitar el aprendizaje. Proporcionar un entorno estimulante y adecuado es esencial para fomentar un desarrollo saludable y un aprendizaje efectivo en los niños. A través de la estrategia aplicada.

2.1.1.3 Inteligencia kinestésica.

La inteligencia kinestésica se refiere a la capacidad de emplear el cuerpo para comunicar ideas y emociones, también brinda la oportunidad de manipular objetos y participar en actividades que fortalezcan la comprensión del entorno; esta es muy importante, ya que ayuda en los movimientos del cuerpo para realizar diferentes actividades en el medio y mejora la coordinación y el equilibrio favoreciendo el aprendizaje. La inteligencia kinestésica juega un papel crucial en el desarrollo motor, especialmente en la infancia. Los niños que participan en actividades físicas y deportes pueden mejorar su coordinación, equilibrio y control motor. Para el área de Educación física la kinestesia es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, esta permite aprender a través del movimiento y la experiencia física, convirtiéndose en una gran herramienta para el aprendizaje y el desarrollo personal.

Para Ordoñez y Martínez (2017) la kinestesia es la capacidad de orientar y dirigir el cuerpo realizando diferentes actividades, ayudando al control del movimiento, mejorando equilibrio, velocidad, coordinación y flexibilidad y también es fundamental y debe ser desarrollada en el estudiante. La inteligencia kinestésica tiene dos características importantes en los niños de básica primaria en esta edad, la primera es el control de movimientos del cuerpo desarrollando un mejor equilibrio, velocidad, coordinación y flexibilidad, la segunda es manejar diversos objetos con habilidad para realizar diferentes actividades deportivas. Por otro lado, para Fernández (2019) la kinestesia es la habilidad de usar todas las partes del cuerpo combinando movimientos exactos en

actividades motoras, recreativas, deportivas y también expresando diversas emociones. El propósito de esta es ayudar a los niños a mejorar la coordinación y el equilibrio, al mismo tiempo favorece al aprendizaje desde la experiencia que él ha tenido. Con la opinión de los autores se puede comprender la importancia de involucrar la inteligencia kinestésica en varias actividades en el área de Educación Física; en los ejercicios propuestos a la población investigada se puede evidenciar el desarrollo y el avance de ellos en estas actividades las cuales involucraron la kinestesia, al desarrollar gimnasia, yoga, saltos entre otras actividades se observa en los estudiantes como al principio se les dificulta la coordinación y el equilibrio, por ejemplo con los saltos en cuerda; para muchos estudiantes estos saltos eran complicados, ya que fallaba la coordinación, después de practicar y realizar ejercicios de coordinación los niños iban mejorando en sus saltos e iban comprendiendo cómo saltar con la cuerda, puesto que no es un trabajo fácil aun así los niños se desempeñan correctamente en las actividades propuestas trabajando muy bien en su equilibrio, coordinación, velocidad y flexibilidad Consiguiendo finalmente un buen resultado.

2.2 Estrategia para el desarrollo de habilidades psicomotoras en los estudiantes de primer grado.

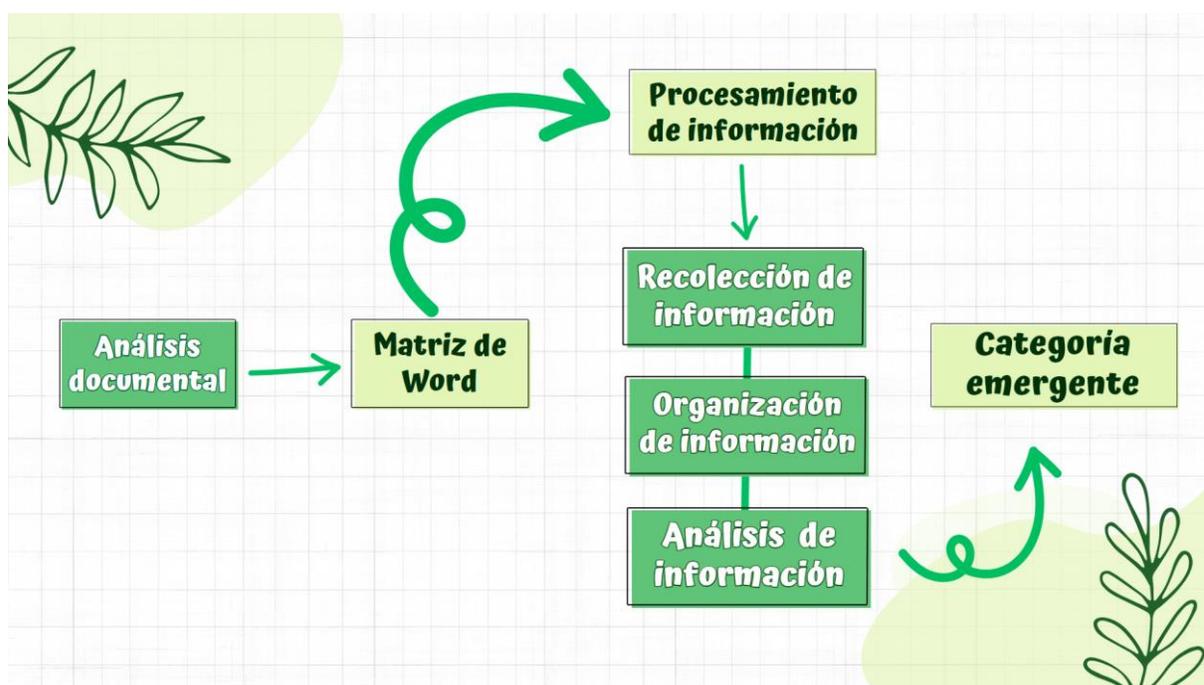
2.2.1 Procesamiento de la Información

En el segundo objetivo específico de la presente investigación se pretende implementar una estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica, fortaleciendo principalmente el área de educación física. En primer lugar, se utiliza la técnica de revisión documental que permite analizar diferentes documentos para conocer los puntos de vista de diferentes autores sobre actividades que ayudan a mejorar las habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica (Ver anexo 4). Con ayuda de esta información se desarrolla una interpretación de la realidad en la Institución para poder aplicar la estrategia didáctica; con el análisis documental se considera la opinión de diferentes autores para crear la estrategia, planeando diferentes actividades que ayuden al desarrollo de habilidades psicomotoras.

Y, en segundo lugar, para el procesamiento de la información de la técnica de revisión documental se utiliza la teoría fundamentada a partir del vaciado de información (Ver figura 9), se realizaron comparaciones de diferentes opiniones de algunos autores obteniendo buenos resultados

para que las investigadoras se orienten y realicen la estrategia que ayuda en la investigación. Con ayuda del vaciado de información quedan claros muchos conceptos para poder realizar esta estrategia de la mejor manera, también se resaltan cinco preguntas orientadoras que ayudan para la implementación de estas actividades (Ver anexo 5).

Figura 9. Análisis de información.



Las investigadoras crearon la estrategia llamada “Exploro mi cuerpo mediante mi mente y mis movimientos” con el fin de ayudar a los estudiantes a mejorar y a practicar habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica involucrando movimientos del cuerpo. Creada la estrategia fue posible poner en la práctica en la Institución Educativa Madre Caridad. Con ayuda de los diarios de campo se evidencia cómo los estudiantes desarrollaron las actividades planteadas en la estrategia cumpliendo correctamente todos los ejercicios propuestos (Ver anexo 6), también se utiliza la triangulación, que ayuda a la evaluación de cada uno de estos para sacar hipótesis de las actividades realizadas y concluir si la estrategia funciona (Ver anexo 7).

2.2.2 Análisis e interpretación de resultados

Teniendo en cuenta la opinión de diversos autores y respondiendo las preguntas propuestas en la técnica de análisis documental se diseñó la estrategia didáctica “Exploro mi Cuerpo Mediante mi

Mente y mis Movimientos”, la cual fue aplicada durante dos meses del año 2023 en la Institución Educativa Madre Caridad, con el fin de motivar a los docentes, padres de familia y estudiantes a trabajar desde otra perspectiva el área de educación física con actividades divertidas, creativas e interesantes que motiven a los estudiantes de grado primero, por esta razón se implementó una cartilla lúdica que contiene las actividades de la estrategia para que los estudiantes sigan cada actividad.

La cartilla lúdica y las actividades planteadas permiten ser una guía para que los docentes apliquen a través de actividades psicomotoras el desarrollo del movimiento, la coordinación física y la conciencia corporal de sus estudiantes para promover el aprendizaje. Las actividades involucradas en la inteligencia kinestésica implican la coordinación del movimiento del cuerpo con procesos mentales como la resolución de problemas o la toma de decisiones. Juntas, estas dos estrategias pueden ayudar a las personas a adquirir nuevos conocimientos de una manera divertida y atractiva.

En este orden de ideas, las habilidades psicomotoras son de gran importancia en los niños de 6 y 7 años de edad, ya que en esta etapa experimentan crecimiento rápido, desarrollo físico, cognitivo y emocional, también ayudan al desempeño escolar mejorando la capacidad para mantener la atención, seguir instrucciones y realizar tareas que requieren coordinación viso manual como escribir o dibujar. La idea principal de la estrategia “Exploro mi Cuerpo Mediante mi Mente y mis Movimientos” es fomentar el desarrollo de las habilidades psicomotoras junto a procesos emocionales y cognitivos a través de la inteligencia kinestésica en los estudiantes de primer grado de básica primaria fortaleciendo el área de Educación Física y brindando otra perspectiva del área para trabajar actividades que no solo se centren en juegos, sino que también promuevan el desarrollo de estas habilidades tanto finas como gruesas que fortalezcan en los niños la coordinación y equilibrio. Se planteó esta estrategia con el propósito de trabajar algo creativo y diferente que motive a los estudiantes a reforzar las habilidades psicomotoras. Por ende, se tendrá en cuenta para su aplicación el documento N. 15 del ministerio de educación nacional focalizándose en dos de sus competencias: la competencia motriz y la competencia expresiva corporal. Para darle sentido a cada estímulo que realice el estudiante.

La propuesta didáctica cuenta con cinco fases, cada una de ellas tiene actividades divertidas para captar el interés de los estudiantes y a su vez trabajar de una manera correcta la coordinación, el

equilibrio, la destreza manual, el control corporal a través de la expresión de emociones y sentimientos. En la estrategia se plantean actividades interesantes y divertidas de gimnasia, expresión corporal, habilidades artísticas, origami, kirigami y juegos tradicionales para que los estudiantes se desempeñen y aprendan de cada una de ellas, es fundamental desarrollar actividades que ayuden a los niños a mejorar las habilidades psicomotoras, como dice Le Boulch (citado por Garófano y más, 2017) es fundamental implementar actividades para desarrollar habilidades psicomotoras llevando a los estudiantes a una experiencia activa, siendo el juego una ayuda educativa que le permite al niño interactuar con los compañeros y le deja un aprendizaje significativo. Por esta razón se aplicó la estrategia de una manera creativa que motive a los niños, también se observó el buen desempeño de los estudiantes en cada actividad.

La primera fase implica la gimnasia, se trabajó esta estrategia porque nos percatamos de que se les dificultaba realizar actividades que implementen el equilibrio y la coordinación. La gimnasia es fundamental para el desarrollo de habilidades psicomotoras, ya que esta actividad implica movimientos controlados del cuerpo y ofrece grandes beneficios para el desarrollo mental y físico. La estrategia basada en la gimnasia parte de la explicación y comprensión de los ejercicios de los estudiantes, aplicando correctamente y desarrollando sus habilidades psicomotoras, destacando el equilibrio y la coordinación con pequeños ejercicios aplicando movimiento en el cuerpo. Como fortalezas se encuentra que con los ejercicios de gimnasia los niños realizaban posturas y al mismo tiempo conectaban la mente con el cuerpo. Sin embargo, comenzando los ejercicios se presentaban ciertas dificultades, como el equilibrio y la falta de coordinación; pero los niños tratan de hacer correctamente las posturas y ponen todo de su parte por aprender desempeñándose correctamente. En conclusión, a través de la práctica de la gimnasia, los niños mejoran su conciencia corporal y aprenden a controlar sus movimientos de manera más eficiente. Porque queremos lograr que los estudiantes no solo se centren en lo físico, sino también lo conecten con lo emocional y lo cognitivo (Ver figura 10).

Figura 10. Gimnasia.



En la segunda fase trabajarán la expresión corporal porque es fundamental en el área de Educación física ayudando en el desarrollo psicomotor de los estudiantes. Con ayuda de la expresión corporal los niños mejoran la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la flexibilidad, por esta razón se presenta una serie de actividades, a través de ellas los estudiantes manejan el movimiento del cuerpo y van expresar emociones a su vez ellos desarrollan la imaginación, experimentan nuevas ideas y se expresan de manera no verbal fortaleciendo la confianza en sí mismos. Es importante trabajar la psicomotricidad en los niños con actividades que generen interés en ellos para que aprendan. Se presentan algunas falencias a la hora de realizar las actividades en especial en a la hora de coordinar una coreografía porque los niños no pueden seguir el ritmo de la canción con su cuerpo. Pero poco a poco con práctica hay mejoría en esas dificultades y los niños desarrollan sus habilidades psicomotoras.

En conclusión, se puede decir que la expresión corporal trae muchos beneficios para mejorar esas falencias que se presentan, a través de esta los niños van a aprender a conectar su cuerpo y su mente aprendiendo de estas actividades. Con la expresión corporal los niños controlaron sus movimientos y los relacionaron con su cuerpo identificando cada parte de él y también los lados

ya sea izquierda o derecha, por ello la importancia de trabajar la expresión corporal para mejorar la psicomotricidad y que los niños se diviertan en una actividad (Ver figura 11).

Figura 11. *Expresión corporal.*



En la tercera fase se trabajará el arte y que desempeñará un papel importante en la educación física al proporcionar una forma alternativa de explorar y comprender el cuerpo, fomentar la creatividad y la expresión corporal, lo que promueve el bienestar emocional. Se enfocó en el desarrollo de los estudiantes favoreciendo la coordinación mano-ojo y la destreza manual al sujetar un pincel. Algunos estudiantes presentan dificultad al usar sus músculos pequeños como los dedos de las manos a la hora de usar el pincel, la coordinación de los dedos hacía de que salieran fuera del lienzo a la hora de pintar. Y al usar la aguja y se estresan un poco al no poder seguir el patrón que se les entregaban. Pero eso no fue un impedimento para terminar sus obras (Ver figura 12).

Figura 12. *Habilidades Artísticas.*



En la cuarta fase se trabajará el kirigami y origami. Estas actividades ayudan a los niños a trabajar la movilidad de sus dedos y sus manos realizando diferentes manualidades lo que es muy importante para desarrollar habilidades psicomotoras en los niños de primer grado primero y no solo su movimiento.

Con esta estrategia se quiere lograr que el estudiante no solo desarrolle sus habilidades motoras, también se enfocan en lo cognitivo y emocional que a través de la fase lo va a ir desarrollando. El kirigami y el origami son actividades fundamentales para el desarrollo psicomotor de los estudiantes ya que requieren precisión, coordinación viso manual y destreza manual, También estas actividades estimulan la concentración, la paciencia, y la creatividad lo que fortalece el desarrollo cognitivo y emocional. Se presentan ciertas dificultades al doblar o al utilizar la tijera, porque los estudiantes al no tener una práctica constante se frustran al no poder realizar bien los ejercicios. Pero las prácticas durante las fases le ayudan a el estudiante a motivar y realizar sus ejercicios de forma próspera.

En estas actividades los niños van a trabajar los músculos de las manos y dedos, al doblar y cortar el papel, trae muchos beneficios porque los estudiantes aprenden a trabajar de manera metódica y a superar los desafíos que puedan surgir durante el proceso, lo que fortalece su

capacidad para enfrentar y resolver problemas, a medida que van avanzando las actividades (Ver figura 13).

Figura 13. *Origami y Kirigami*

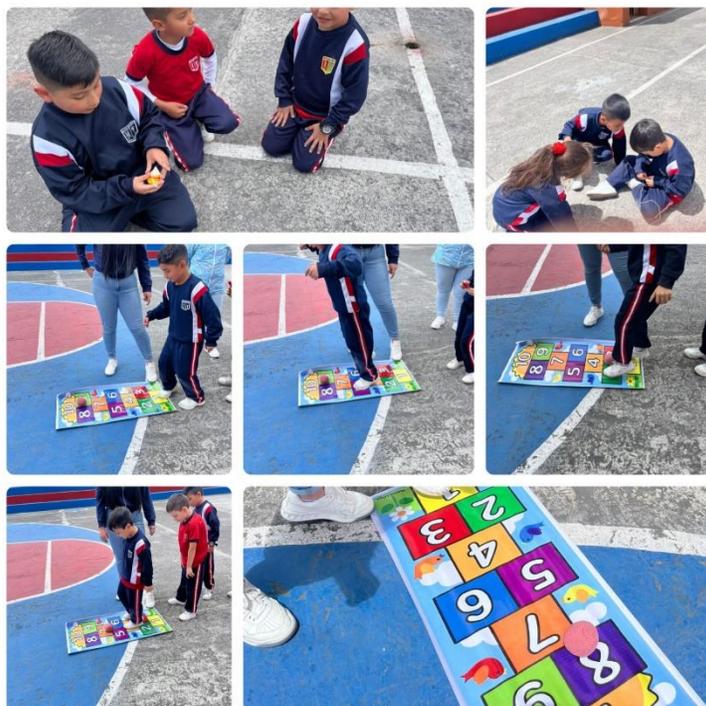


La quinta y última fase se trabajarán los juegos tradicionales. Estos juegos, que han sido transmitidos de generación en generación, implican una variedad de movimientos físicos que contribuyen al desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas, así como al bienestar emocional y social de los estudiantes. Los estudiantes involucran variedad de movimientos físicos, como correr, saltar, lanzar, atrapar, rodar, entre otros. Estos movimientos ayudan a desarrollar habilidades motoras gruesas y finas, así como la coordinación y el equilibrio. Se presentan diferentes dificultades como saltar y coordinar. Los estudiantes seguían practicando y con la ayuda y motivación de sus compañeros lo que fomentaba el trabajo en equipo, la colaboración y la comunicación entre los estudiantes, aprenden a trabajar juntos para lograr un objetivo común.

Cuando los estudiantes descubren ese nuevo objeto el trompo y al no saber cómo usarlo los niños al buscar su uso promueven su creatividad y su imaginación, quienes pueden experimentar con diferentes formas de jugar y resolver problemas. Esta actividad es importante ya que los niños juegan y a la vez aprenden y desarrollan sus habilidades. Los juegos tradicionales son una

herramienta valiosa en el área de educación física para promover el desarrollo psicomotor, cognitivo, emocional y social de los estudiantes (Ver figura 14).

Figura 14. *Juegos Tradicionales.*



2.2.3 Título de la estrategia. Exploro mi cuerpo mediante mi mente y mis movimientos.

2.2.4 Caracterización de la población

Los integrantes participantes de esta estrategia didáctica que se llevará a cabo está formada por 30 estudiantes de grado primero en básica primaria, entre ellos 12 niños y 18 niñas que da un total de 30 estudiantes con edades entre los 6 - 7 años de la Institución Educativa Madre Caridad, Municipio Pasto, Nariño.

2.2.5 Justificación.

“Podemos ignorar las diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos aprovechar estas diferencias”.

(Howard Gardner)

La presente estrategia didáctica parte de la necesidad de mejorar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de grado primero en básica primaria, con el fin de promover actividades didácticas ayudando a los niños en el desarrollo psicomotor fino y psicomotor grueso a través de la inteligencia kinestésica “movimiento del cuerpo”.

Para el área de Educación Física es muy importante la implementación de una estrategia didáctica, por esta razón se presenta esta serie de actividades, ya que son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes y contiene múltiples beneficios. Por otro lado, es fundamental resaltar la práctica de distintas actividades físicas que enriquecen las habilidades motoras en los niños, mejorando la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la resistencia. La educación física no solo se centra en el cuerpo, sino también en la mente, por ello se requiere una estrategia que contribuya al desarrollo de habilidades psicomotrices.

Siendo así, el grupo investigador construye una serie de estrategias a partir de actividades didácticas denominadas “exploro mi cuerpo mediante mi mente y sus movimientos” encaminada al mejoramiento de las habilidades psicomotrices involucrando la inteligencia kinestésica.

Para finalizar la estrategia se entregará a las docentes de grado primero de la Institución Educativa Madre Caridad una cartilla lúdica con diferentes actividades relacionadas con cada una de estas fases para que sean aplicadas dentro del área de educación física.

2.2.6 Descripción de la Estrategia.

La estrategia “exploro mi cuerpo mediante mi mente y mis movimientos” quiere promover un desarrollo integral que abarque la parte física y la parte cognitiva de los niños de 6 y 7 años, por esta razón la estrategia proporciona experiencias enriquecedoras que contribuyen al desarrollo físico, cognitivo y emocional para un aprendizaje significativo. La presente estrategia fue

desarrollada a través de 5 fases, las cuales tienen un fundamento teórico y práctico para mejorar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de grado primero en básica primaria, con el fin de promover actividades didácticas (Ver figura 15).

Figura 15. Estrategia “Exploro mi cuerpo mediante mi mente y mis movimientos”.



2.2.6.1 La Fábrica del Ejercicio – Gimnasia.

La primera fase lleva como nombre “La Fábrica del Ejercicio”, esta trabaja el área de educación física resaltando la competencia motriz y la competencia expresiva corporal involucrando movimientos del cuerpo y emociones. Con la primera fase se trabaja la gimnasia, la cual es fundamental en este proceso para desarrollar habilidades psicomotoras conectando la mente y el cuerpo de los estudiantes. Como lo dicen los autores Yaquive y Fuquen (2020) la gimnasia es un deporte que requiere ejercicios para fortalecer agilidad, equilibrio y coordinación en los niños, también esta mejora el rendimiento físico, y al practicarla ayuda a mejorar el rendimiento educativo. Por esta razón es de suma importancia involucrar a los niños de 6 y 7 años trabajar gimnasia, por medio de esta los niños logran realizar movimientos corporales con mayor facilidad y buena coordinación siendo un gran beneficio en esta etapa de vida. A través de diferentes actividades que involucran gimnasia los estudiantes se divierten mientras aprenden diferentes técnicas de equilibrio, movimientos coordinados y los aplican en una rutina de gimnasia que ayuda

a mejorar la psicomotricidad y a su vez los niños fortalecen sus capacidades, por ello en la estrategia se trabajó la gimnasia involucrando ejercicios sencillos, pero que ayudan con las habilidades psicomotoras y a la vez involucra la inteligencia kinestésica (Ver tabla 2).

Tabla 2. *Planeación 1. Gimnasia.*

1. Información General	
<i>Institución Educativa</i>	Centro Educativo Madre Caridad
<i>Grado de escolaridad</i>	Primero
<i>Responsables</i>	Angie Tatiana López - Johana Valentina Castro
<i>Ciudad</i>	Pasto
<i>Fecha</i>	Octubre 13 y Octubre 20 de 2023

2. Fundamentos Generales	
<i>Área</i>	Educación física
<i>Componente</i>	Competencia Motriz y Competencia Expresiva Corporal
<i>Estándar</i>	Explora formas básicas del movimiento y sus combinaciones en diferentes situaciones y contextos.
	Explora e identifica emociones a través del movimiento corporal.
<i>Competencia</i>	Realizar diferentes ejercicios aplicando la gimnasia explorando las formas de movimiento en el contexto escolar para mejorar las habilidades motoras gruesas involucrando el movimiento del cuerpo.
	Reconocer las manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones (tristeza, alegría, ira, entre otras) en el contexto después de realizar juego y actividad física.
<i>Desempeños</i>	Técnicas del cuerpo. Explora formas básicas de movimiento aplicados a la gimnasia.
	Lenguajes corporales. Relaciona sus manifestaciones expresivas para comunicar sus emociones.
<i>Eje temático</i>	Gimnasia.

3. Saberes		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifico las diferentes formas de movimiento del cuerpo comparándolo con las emociones que expresó a través de los ejercicios de gimnasia y yoga.	Aplico diferentes ejercicios de gimnasia involucrando el movimiento del cuerpo y las emociones que manifiesto.	Participó en las actividades propuestas trabajando el movimiento del cuerpo y mis emociones.

4. Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje			
Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Iniciando esta estrategia se realiza la introducción del tema; la gimnasia, resaltando los temas principales que son el equilibrio y la coordinación. Después de la parte teórica se realiza la parte práctica, los estudiantes hacen una serie de ejercicios educativos para comprender los conceptos básicos de equilibrio y coordinación. Los ejercicios son; equilibrio en un solo pie, escuchar instrucciones para realizar movimientos del cuerpo como, alzar los brazos, agacharse entre otros. Con estos ejercicios los estudiantes comprenderán mejor la parte teórica de la gimnasia para realizar mejor los ejercicios en las próximas clases.	Exposición oral. Actividad dinámica.	Tablero, utilizado para la explicación de la gimnasia.
Desarrollo	Esta fase se trabajará en dos clases, se harán cuatro actividades para mejorar la gimnasia. La primera actividad dinámica lleva como nombre: Conociendo los movimientos de equilibrio y coordinación. En esta actividad los estudiantes conocerán los diferentes movimientos de equilibrio y coordinación a través de juegos y ejercicios prácticos, se trabajará fuera del aula. Uno de estos juegos se llama momia y estatua, este consiste en desplazarse por la cancha y cuando digan la palabra momia o estatua los niños deben quedarse completamente quietos manteniendo el equilibrio. Otro juego es la caminata sobre cuerda, este consiste en poner cuerdas y caminar sobre ellas. La segunda actividad dinámica lleva como nombre: Practicando posturas básicas de equilibrio. Los niños practican estas posturas involucrando el yoga, ellos harán la posición del	Actividades dinámicas.	Cancha. Aros. Balones. Cuerdas. Colchonetas. Utilizados para los ejercicios.

	<p>árbol, la posición del perro, la posición de la estrella entre otras posturas...</p> <p>La tercera actividad dinámica lleva como nombre: ejercicios de coordinación en la rutina de gimnasia. En esta actividad los estudiantes realizan una serie de ejercicios de coordinación que formarán parte de la rutina de gimnasia, como saltar en aros, lanzar pelotas, piruetas y ejercicios de estiramiento.</p> <p>Finalmente, la cuarta actividad lleva como nombre: creando una secuencia de movimientos para una rutina de gimnasia. En esta parte los estudiantes trabajan en grupos pequeños para crear una secuencia de movimientos que incluya el equilibrio y la coordinación. Los ejercicios serán sencillos por ejemplo hacer carretilla, hacer ejercicios con aros, cuerdas de saltar y hacer diferentes poses o pirámides, con estos ejercicios se trabaja la gimnasia mejorando el desarrollo psicomotriz.</p>		
Final	<p>Finalizando la estrategia se realiza la evaluación de las dos clases, los estudiantes serán evaluados en base a su capacidad para realizar correctamente los movimientos de equilibrio y coordinación en la rutina de gimnasia. En esta parte se observa cómo los niños realizan sus ejercicios y cómo se desempeñan realizando la rutina de gimnasia.</p>	Observación	Fotos

5. Evaluación

Tipo	Técnica	Instrumento
Formativa	Semi formal	Actividad en clase

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)

- Investigadores, presentan la actividad y guían a los estudiantes en cada ejercicio y actividad dinámica.
- Los estudiantes comprenden la teoría y desarrollan las diferentes actividades propuestas en clase.

7. Bibliografía

Ministerio de educación (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf

2.2.6.2 Con mi Cuerpo Expresé lo que Siento - Expresión Corporal.

La segunda fase lleva como nombre “Con mi Cuerpo Expresé lo que Siento”, para trabajar en el área de educación física se resaltan la competencia motriz y la competencia expresiva corporal involucrando movimientos del cuerpo y emociones. Con la segunda fase se trabaja la expresión corporal, esta es muy importante porque permite a las personas en este caso a los niños comunicar las emociones, pensamientos y sentimientos a través de un lenguaje no verbal, también fomenta la creatividad y el trabajo en equipo. Para Simbaña (2021), la expresión corporal es un modo de comunicación efectivo, instintivo y espontáneo que refleja la personalidad, permitiendo al cuerpo liberar energía para interactuar con el entorno y fomentar la imaginación y la creatividad. Con esta actividad de expresión corporal se invita a los estudiantes a ser niños libres con propia imaginación y a su vez a desarrollar habilidades psicomotoras expresando emociones a través de movimientos.

Simbaña (2021) “La Expresión Corporal es el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior”.

A través de las diferentes actividades propuestas para trabajar la expresión corporal se quiere lograr que los niños sean capaces de expresar emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos que ayudarán a desarrollar habilidades psicomotoras por medio de inteligencia kinestésica (Ver tabla 3).

Tabla 3. Planeación 2. Expresión corporal.

1. Información General	
<i>Institución Educativa</i>	Centro Educativo Madre Caridad
<i>Grado de escolaridad</i>	Primero
<i>Responsables</i>	Angie Tatiana López - Johana Valentina Castro

Ciudad	Pasto
Fecha	Octubre 27 y Noviembre 03 de 2023

2. Fundamentos generales	
Área	Educación física
Componente	Competencia Motriz y Competencia Expresiva Corporal
Estándar	Explora formas básicas del movimiento y sus combinaciones en diferentes situaciones y contextos.
	Explora e identifica emociones a través del movimiento corporal.
Competencia	Reconocer mi cuerpo como herramienta de comunicación, expresando sentimientos y emociones a través de gestos y movimientos para desarrollar competencias de expresión corporal.
Desempeños	Desarrollo motor. Exploro posibilidades de movimiento en mi cuerpo.
	Lenguajes corporales. Exploro manifestaciones expresivas para comunicar mis emociones en situaciones de juego y actividad física.
Eje temático	Expresión corporal.

3. Saberes		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Dominó los diferentes gestos a través de la lúdica.	Aplicó el lenguaje corporal para expresar mis sentimientos y emociones.	Aprecio las indicaciones del docente, de cómo realizar los ejercicios de forma correcta.

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje			
Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos

<p>Inicial</p>	<p>Para dar inicio a la actividad con mi cuerpo expresé lo que siento; se procede a realizar un ejercicio, este consiste en escuchar la canción titulada “El Baile del Cuerpo” con el fin de que los estudiantes escuchen indicaciones para representarlas con su propio cuerpo usando gestos y movimientos. Por otro lado, el docente encargado dará otras instrucciones, por ejemplo, bailar felices, tristes, enojados o aburridos, para que los estudiantes involucren en el baile los estados de ánimo. Al finalizar la canción se realiza la explicación del motivo de la actividad, y como con ella expresaron emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos, así los estudiantes relacionan el movimiento de su cuerpo con lo que sienten.</p>	<p>Actividad dinámica. Exposición oral</p>	<p>Bafle: para reproducir la canción.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Posteriormente, se realizan tres actividades dinámicas donde los estudiantes relacionan el movimiento de su cuerpo con sus emociones.</p> <p>El primer ejercicio lleva como nombre “Carrera de Tortugas” con este ejercicio los estudiantes se darán cuenta de los movimientos que realizan, esta actividad consiste; primero se formarán grupos pequeños para realizar una carrera en donde el ganador será el último en llegar, segundo habrá reglas que se deben respetar por ejemplo si retrocedes o te quedas quieto quedarás eliminado, y tercero los ganadores de cada grupo se enfrentarán para elegir un solo ganador.</p> <p>El Segundo ejercicio lleva como nombre “Bailar por Partes” con esta actividad los estudiantes identifican partes de su cuerpo y agregan movimiento a cada una de estas. Esta consiste en mover partes del cuerpo, por ejemplo, la mano derecha o el pie izquierdo, el docente será el encargado de dar las instrucciones para que los estudiantes bailen con una sola parte de su cuerpo, así las identifican, pero al ritmo de la música.</p> <p>El tercero y último ejercicio se realiza una coreografía, ya que es importante el baile para expresar lo que se siente y más que realizar una coreografía representando las tradiciones que hay en el departamento de Nariño. Con esta actividad los niños representan su cultura y trabajan la coordinación bailando, para esta actividad las docentes preparan una coreografía sencilla de bambuco para enseñarla a los estudiantes. Primero se explicarán los pasos y se practicarán cada uno de ellos, segundo se trabaja coordinación para la coreografía siguiendo los pasos al ritmo de la música y tercero se baila la coreografía frente a otros compañeros.</p>	<p>Actividades dinámicas. Coreografía.</p>	<p>Salón amplio, para cada actividad.</p> <p>Bafle, para la música</p>

Final	Finalmente, los estudiantes realizan una reflexión sobre las actividades que realizaron expresando cómo se sintieron y qué aprendieron.	Reflexión de estudiantes	Hojas Lápiz Colores
--------------	---	--------------------------	---------------------------

5. Evaluación		
Tipo	Técnica	Instrumento
Formativa	Formal	Actividad en clase.

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)
<ul style="list-style-type: none">• Los investigadores, presentan la actividad y guían a los estudiantes en cada ejercicio y actividad dinámica.• Los estudiantes comprenden la teoría y desarrollan las diferentes actividades propuestas en clase, y al final dan su reflexión sobre las actividades propuestas.

7. Bibliografía
Ministerio de educación (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf

2.2.6.3 Pequeños Artistas - Habilidades Artísticas.

La tercera fase lleva como nombre “Pequeños Artistas”, para trabajar en el área de educación física esta actividad se resaltan la competencia motriz y la competencia expresiva corporal donde los niños expresan destrezas y las relaciona con emociones. Con la tercera fase se trabaja las habilidades artísticas fomentando la creatividad y trabajando la psicomotricidad fina. Esta es de gran importancia porque fomenta la expresión personal, el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico a su vez fortalece habilidades cognitivas, habilidades psicomotrices y emociones de los niños dejando diversos beneficios. Para Sanchez (2018) las artes representan un importante papel en la educación básica primaria, este tiene una gran influencia en el proceso

educativo y es de gran importancia utilizarlo en el aula. Por esta razón en la estrategia se trabaja la parte artística dejando a los niños volar en creatividad e imaginación trabajando la psicomotricidad fina con actividades que son del interés del niño (Ver tabla 4).

Tabla 4. *Planeación 3. Habilidades Artísticas.*

1. Información General	
<i>Institución Educativa</i>	Centro Educativo Madre Caridad
<i>Grado de escolaridad</i>	Primero
<i>Responsables</i>	Angie Tatiana López - Johana Valentina Castro
<i>Ciudad</i>	Pasto
<i>Fecha</i>	Noviembre 03 de 2023

2. Fundamentos Generales	
<i>Área</i>	Educación física
<i>Componente</i>	Competencia Motriz y Competencia Expresiva Corporal
<i>Estándar</i>	Explora formas básicas del movimiento y sus combinaciones en diferentes situaciones y contextos.
	Explora e identifica emociones a través del movimiento corporal.
<i>Competencia</i>	Relacionar formas básicas de movimiento y combinaciones con elementos y sin ellos a través de las artes.
	Expresar entusiasmo en las actividades propuestas en la clase.
<i>Desempeños</i>	Exploro diversidad de actividades físicas que estén de acuerdo con mis posibilidades físicas artísticas.
	Identifico mis emociones a través del movimiento y el arte.
<i>Eje temático</i>	Habilidades físicas y artísticas.

3. Saberes

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifico las diferentes técnicas de movimiento que se desarrollan con las habilidades físicas y artísticas.	Aplico las diferentes técnicas de movimiento y la expresión de mis emociones en el desarrollo de las actividades.	Expresó entusiasmo en las actividades propuestas en la clase.

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje			
Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	<p>Para la actividad inicial se les entregará un dibujo con cualquier figura geométrica y ellos deberán hacer un dibujo libre con esta figura geométrica. Pero el dibujo debe dar forma a algún objeto o animal. Se les explicará que gracias a esta técnica están estimulando sus músculos pequeños y su mente.</p> <p>Para la segunda actividad se le entregará diferentes trazos plasmados en una hoja. Ellos con un punzón deben seguir la forma de los trazos con el punzón. Esta actividad desarrolla la motricidad fina y mejorará la letra.</p>	<p>Actividades dinámicas.</p> <p>Punzado</p> <p>Dibujo libre</p>	<p>Punzón</p> <p>Dibujo</p> <p>Guia con trazos.</p>
Desarrollo	<p>Para la primera actividad de desarrollo en conjunto el docente con el estudiante van a decorar macetas y sembrar semillas. Se escogerá individualmente un tipo de semilla para sembrarla en la maceta y así mismo se cuidará y mantendrá viva para su germinación. En esta actividad estaríamos desarrollando la motricidad fina porque sembrar una pequeña planta en un agujero en la tierra requiere coordinación mano-ojo. Su hijo también necesitará ser capaz de agarrar una pala para cavar, y usar una pinza para agarrar las semillas que va a plantar.</p> <p>Para la segunda actividad se entregará un cartón con diferentes dibujos plasmados el estudiante con ayuda de una aguja punta de roma deberán bordar por los agujeros que se presentan en la figura.</p>	<p>Siembra de plantas.</p> <p>Bordado</p>	<p>Para actividad de sembrado:</p> <p>Semillas</p> <p>Tierra</p> <p>Abono</p> <p>Macetas</p> <p>Agua</p> <p>Espacio físico</p> <p>Para la actividad de bordado:</p> <p>Tela con dibujos</p> <p>Aguja punta de roma</p>
Final	<p>Para finalizar se dividirá a los estudiantes en grupos pequeños y entregarles un lienzo o cartulina. Poner música variada y pedir a los estudiantes que exploren diferentes formas de movimiento que representen las emociones que les evoca la música. Cada grupo crea una pintura o dibujo que represente la emoción que exploraron a través del movimiento y dependiendo a la obra que</p>	<p>Exposición de arte</p>	<p>Lienzo</p>

	cree se suntertara en una exposición de arte con todos los niños de grado primero. En la exposición de arte deberá exponer su pintura y lo que significa para ellos.		
--	--	--	--

5. Evaluación		
Tipo	Técnica	Instrumento
Formal	Semi formal	Exposición de arte

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)
<ul style="list-style-type: none"> ● Investigadores, presentan la actividad y guían a los estudiantes en cada ejercicio y actividad dinámica. ● Los estudiantes comprenden la teoría y desarrollan las diferentes actividades propuestas en clase.

7. Bibliografía
Ministerio de educación (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, recreación y Deporte. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf

2.2.6.4 Papel y Tijeras Locas - Origami y Kirigami.

La cuarta fase lleva como nombre “Papel y Tijeras Locas”, esta actividad se involucra en el área de educación física para resaltar la competencia motriz y la competencia expresiva corporal donde los niños expresan las destrezas que tienen al manejar el papel y las tijeras demostrando cómo se sienten realizando estas actividades. La cuarta fase trabaja la temática de origami y kirigami, dos importantes actividades para trabajar los músculos pequeños del cuerpo, con estas actividades los niños demostraran lo que han mejorado con las actividades anteriormente aplicadas y aprenderán otras técnicas para trabajar con las manos. Para esta temática de origami y kirigami se toma la opinión de algunos autores para poder aplicar esta actividad de la mejor manera.

Alomoto y Jumbo (2021) afirma que “el origami es el arte de doblar papel, obteniendo varias formas o figuras, este permite inducir al niño a adquirir habilidades, destrezas, desarrollar la parte motriz fina y potenciar capacidades”.

Martel Cardenas (2019) menciona que “el kirigami es una técnica artística para trabajar en papel cortado o rasgado, esta promueve la creatividad y facilita el aprendizaje de los estudiantes en educación primaria”.

Con ayuda de estas dos actividades los niños mejorarán sus habilidades psicomotoras finas a través de la inteligencia kinestésica; con el origami los niños fomentan la creatividad, incrementa la coordinación, desarrollan la concentración y aumenta la precisión. Esta estrategia es de suma importancia, ya que con ayuda de las manos se realizan diversas figuras utilizando solamente una hoja de papel, esto potencializa la motricidad fina, la creatividad y la autonomía. Por otro lado, el kirigami trae beneficios para los niños, el principal objetivo de realizar lo es buscar que los niños a través del recorte desarrollen las habilidades psicomotoras finas y aprendan cómo utilizar la tijera para hacer diferentes figuras. Por esta razón, se presentan diferentes actividades que ayudarán a los niños (Ver tabla 5).

Tabla 5. *Planeación 4. Origami y Kirigami.*

1. Información General	
<i>Institución Educativa</i>	Centro Educativo Madre Caridad
<i>Grado de escolaridad</i>	Primero
<i>Responsables</i>	Angie Tatiana López - Johana Valentina Castro
<i>Ciudad</i>	Pasto
<i>Fecha</i>	Noviembre 10 de 2023

2. Fundamentos generales	
<i>Área</i>	Educación física
<i>Componente</i>	Competencia Motriz y Competencia Expresiva Corporal

Estándar	Explora formas básicas del movimiento y sus combinaciones en diferentes situaciones y contextos.
	Explora e identifica emociones a través del movimiento corporal.
Competencia	Desarrollar habilidades de precisión al doblar y cortar papel en origami y kirigami, siguiendo instrucciones para reconocer los movimientos de las manos y utilizar tu creatividad.
Desempeños	Lúdica motriz. Resuelvo las diversas situaciones que el juego me presenta.
	Lenguajes corporales. Expresó entusiasmo en las actividades propuestas.
Eje temático	Origami y kirigami.

3. Saberes		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identificar que es el origami y el kirigami para diseñar figuras doblando y cortando papel.	Construyó diferentes figuras utilizando las técnicas básicas siguiendo instrucciones.	Trabajo con creatividad en las actividades propuestas y aprecio estéticamente las figuras de origami y kirigami.

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje			
Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Para dar inicio a la actividad papel y tijeras locas los estudiantes deben aprender conceptos básicos del origami y kirigami, aprenderán a seguir instrucciones creando figuras básicas utilizando estas técnicas. Iniciando se realiza la presentación teórica del origami y kirigami, se explica de forma breve qué son y por medio de ejemplos se explica cómo se realiza y se hace una figura mostrándola a todos los estudiantes, también se explica la importancia de seguir instrucciones. Luego, se realiza la identificación de materiales, se explica qué papel se utiliza para realizar el origami y el kirigami. Lo más importante es la explicación de doblar y cortar papel.	Explicación oral. Ejemplos.	Tablero, utilizado para la explicación. Papel, utilizado para los ejemplos.

<p>Desarrollo</p>	<p>Posteriormente se realizan dos actividades dinámicas, empezando con el origami y por último el kirigami.</p> <p>Para la primera actividad se van a construir diferentes figuras doblando papel, por ejemplo, animales. Primero se muestran diversas imágenes de figuras hechas de papel, segundo se reparten los materiales en este caso hojas de diferentes colores y tercero se da la explicación de cómo doblar el papel para poder construir figuras. Los estudiantes realizan estas figuras para ser pegadas en el cuaderno.</p> <p>Para la segunda actividad se construyen diferentes figuras cortando papel, se da la explicación correspondiente y como son niños en edades de 6 a 7 años se explica cómo se utilizan las tijeras y las precauciones que deben tener. Luego se realiza una figura de kirigami sencilla para practicar con los niños.</p>	<p>Actividades dinámicas.</p>	<p>Hojas de colores. Imágenes. Tijeras.</p>
<p>Final</p>	<p>Finalmente, después de las explicaciones, se solicita a los estudiantes que realicen una figura de origami y kirigami según su creatividad, se muestran diferentes imágenes y ellos harán la que mejor les parezca. Esta actividad será evaluada para ver como realizan las figuras y lo aprendido en la clase, también se observa el desarrollo motor y las habilidades para doblar y cortar papel.</p>	<p>Observación</p>	<p>Figuras de los estudiantes.</p>

5. Evaluación		
Tipo	Técnica	Instrumento
Formal	Semi formal	Observación y figuras

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)
<ul style="list-style-type: none"> ● Investigadores, presentan la actividad y guían a los estudiantes para que ellos puedan doblar y cortar papel. ● Los estudiantes comprenden la teoría y desarrollan las diferentes actividades propuestas en clase.

7. Bibliografía

Ministerio de educación (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, recreación y Deporte. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf

2.2.6.5 Juega con tu Cuerpo y Recuerda Tradiciones - Juegos Tradicionales.

La quinta y última fase lleva como nombre “Juega con tu Cuerpo y Recuerda Tradiciones”, para trabajar en el área de educación física se resalta la competencia motriz y la competencia expresiva corporal donde los niños expresan destrezas y habilidades realizando juegos tradicionales. La quinta fase trabaja los juegos tradicionales, ya que con estos aprenderán a jugar de otra manera, van a desarrollar habilidades psicomotoras y van a trabajar en grupo. Con los juegos tradicionales los niños aprenderán otra manera de mantenerse activos y practicar la psicomotricidad. Estos son de gran importancia ya que se involucran muchos movimientos que ayudan a mejorar la psicomotricidad gruesa. A través de la inteligencia kinestésica los niños implican movimientos en los juegos que contribuyen al desarrollo de coordinación, equilibrio, agilidad y destreza física, también en estos juegos los niños involucran un desarrollo cognitivo al realizar estrategias para el juego, realizar una planificación y resolver problemas. Según Ardilla (2021):

Los juegos tradicionales contribuyen de manera significativa a todos los procesos educativos en diferentes contextos, mediante ellos es posible reconocer las costumbres, tradiciones y modos de vida que se transmiten de una generación a otra, ya que forman parte del legado cultural de la humanidad. Los juegos tradicionales ayudan a las necesidades de los estudiantes, complementando su aprendizaje y desarrollando diversas habilidades en el juego.

En la estrategia se presenta esta actividad para motivar a los estudiantes a trabajar de manera divertida recordando los juegos tradicionales (Ver tabla 6).

Tabla 6. Planeación 5. Juegos tradicionales.

1. Información General	
<i>Institución Educativa</i>	Centro Educativo Madre Caridad
<i>Grado de escolaridad</i>	Primero
<i>Responsables</i>	Angie Tatiana López - Johana Valentina Castro
<i>Ciudad</i>	Pasto
<i>Fecha</i>	Noviembre 17 y Noviembre 24 de 2023

2. Fundamentos Generales	
<i>Área</i>	Educación física
<i>Componente</i>	Competencia Motriz y Competencia Expresiva Corporal
<i>Estándar</i>	Explora formas básicas del movimiento y sus combinaciones en diferentes situaciones y contextos.
	Explora e identifica emociones a través del movimiento corporal.
<i>Competencia</i>	Desarrollar habilidades psicomotoras, de participación y trabajo en equipo participando activamente en todas las actividades propuestas para trabajar activamente en clase.
	Identificar las prácticas de tradición a través de los juegos de sus antepasados para el desarrollo motriz.
<i>Desempeños</i>	Lúdica motriz. Exploró el juego como un momento especial en la escuela.
	Lenguajes corporales. Identificar las prácticas de tradición de danza y lúdicas de la familia.
<i>Eje temático</i>	Juegos tradicionales.

3. Saberes		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifico los juegos tradicionales desarrollando habilidades motoras básicas.	Realizó diferentes actividades recreativas participando colaborativamente.	Trabajo con respeto y en equipo con mis compañeros para desarrollar correctamente mis actividades.

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje			
Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	<p>Iniciando esta actividad la cual se realiza fuera del aula se explicará qué son los juegos tradicionales y se pregunta a los estudiantes si conocen algunos de ellos, luego, se nombran algunos y sus reglas básicas. También se seleccionan los juegos para ser practicados los cuales son; Juego de la rayuela, cero contra pulsero, juego de la cuerda, el trompo y la gallina ciega, por último, se presentan las reglas de estos.</p>	<p>Explicación oral.</p> <p>Presentación de juegos.</p>	<p>Cancha, para practicar.</p>
Desarrollo	<p>Posteriormente se inicia con el juego de la rayuela el cual consiste en dibujar una rayuela en el suelo. El estudiante debe pasar por cada número manteniendo el equilibrio y la coordinación.</p> <p>El segundo juego se trata de lanzar y atrapar la pelota, para esto se hacen equipos pequeños, cada equipo tiene una pelota y una persona que debe atraparla, los demás integrantes deben lanzar la pelota sin dejar que la atrape el compañero encargado de robar esta pelota, esta actividad mejora en los estudiantes la coordinación y la precisión.</p> <p>El tercer juego es el de la cuerda, aquí los estudiantes tendrán su cuerda de saltar y se realiza una competencia por la cancha, luego con una cuerda larga sostenida por dos personas y los estudiantes saltarán demostrando sus habilidades.</p> <p>El cuarto juego consistirá en que a los niños se les enseñara lo que es un trompo y ellos usarán su imaginación para saber cual es su uso. Luego se les explicará el uso y cada niño practicará hasta hacerlo bailar.</p> <p>El último juego se realiza en equipo, la gallina ciega pero este juego será en parejas. Un estudiante debe estar vendado los ojos y el otro hará un sonido de cualquier animalito. El niño vendado deberá atrapar al otro niño.</p>	<p>Actividades dinámicas con juegos tradicionales.</p>	<p>Cancha, utilizada para realizar los juegos.</p> <p>Pelotas.</p> <p>Cuerdas de saltar.</p>

Final	Finalmente se regresa al aula, y se realiza una ronda de preguntas, se pregunta qué les parecieron los juegos, que aprendieron, qué nuevas habilidades adquirieron entre otras, en estas actividades se observa el desarrollo psicomotriz de los estudiantes y así se realiza la evaluación.	Ronda de preguntas.	
--------------	--	---------------------	--

5. Evaluación		
Tipo	Técnica	Instrumento
Formativa	Semi formal	Juegos tradicionales

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)
<ul style="list-style-type: none">● Investigadores, presentan la actividad y guían a los estudiantes en los juegos presentados para que ellos lo desarrollen correctamente.● Estudiantes, identifican los juegos tradicionales y practican cada uno de ellos.

7. Bibliografía
Ministerio de educación (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, recreación y Deporte. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf

2.3 Evaluando la estrategia de habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica.

2.3.1 Procesamiento de la información

En el tercer objetivo específico de la presente investigación se pretende evaluar qué habilidades asociadas a la inteligencia kinestésica, mejoran el desarrollo de habilidades psicomotoras para el aprendizaje significativo en el área de Educación Física. Por esta razón la actividad de evaluación es la encargada de demostrar el avance y el desempeño de los estudiantes en la estrategia didáctica “Exploro mi cuerpo mediante mi mente y mis movimientos” y si esta funciona ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica. Para ello después de cada fase de la estrategia se aplica una lista de cotejo, la cual ayuda a reconocer el proceso de los estudiantes en la estrategia. La lista de cotejo es de gran utilidad ya que permite recopilar los datos de la investigación de manera rápida para observar y cualificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, en este caso el proceso que llevan en la estrategia desarrollando habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica. La técnica de evaluación lista de cotejo es un conjunto de afirmaciones que detallan específicamente ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje o conductas positivas (Pérez, 2018).

Pérez, (2018) menciona que:

La lista de cotejo permite la evaluación de contenidos procedimentales para obtener información sobre el aprendizaje asociado a habilidades prácticas, como trabajo de laboratorio, elaboración de informes, manipulación de objetos, realización de experimentos, ejercicios físicos, práctica deportiva, discursos orales y creación artística.

Es un instrumento que permite identificar y registrar diferentes datos respecto a las actividades propuestas en la estrategia destacando las habilidades y destrezas de los estudiantes. Este instrumento de evaluación contiene unas preguntas orientadoras basadas en los indicadores de logro de cada planeación en la estrategia, permitiendo tener la información necesaria para evaluar las actividades de la estrategia de una manera eficaz que ayuda a las investigadoras con el rumbo de la estrategia observando y analizando si estas actividades dan un buen resultado (Ver figura 16).

Figura 16. Lista de cotejo.

Criterio. Desarrollo de habilidades psicomotoras a través de habilidades psicomotoras.	ESTUDIANTE 1		ESTUDIANTE 2		ESTUDIANTE 3		ESTUDIANTE 4		ESTUDIANTE 5	
	CUMPLE	NO CUMPLE								
¿El estudiante se desempeña correctamente en las actividades propuestas en la estrategia?										
¿El estudiante demuestra coordinación y control corporal al ejecutar los gestos y movimientos propuestos?										
¿El estudiante utiliza correctamente los recursos que tiene a su disposición en las clases?										
¿El estudiante presenta mejoras en el trabajo psicomotriz?										
¿El estudiante utiliza el cuerpo para expresar ideas y emociones trabajando la inteligencia kinestésica?										
¿El estudiante trabaja acorde a las actividades propuestas?										

2.3.2 Análisis e interpretación de resultados

La lista de cotejo desempeña un papel fundamental en la investigación, ya que permite llevar a cabo una evaluación precisa del rendimiento de los estudiantes en la estrategia “Exploro mi cuerpo mediante mi mente y mis movimientos”. Esta herramienta de evaluación cuenta con preguntas orientadoras o criterios específicos que se emplean para observar el desempeño individual de cada estudiante. A través de esta técnica, las investigadoras siguieron el progreso de los estudiantes y observaron cómo, a través de las actividades de la estrategia los niños desarrollan y trabajan mejor las habilidades psicomotoras.

La primera pregunta orientadora se refiere al desempeño de los estudiantes en las actividades propuestas y está redactada de la siguiente manera: ¿El estudiante se desempeña correctamente en las actividades propuestas en la estrategia? Con este criterio se quiere evaluar la dedicación de los estudiantes en cada fase de la estrategia. Tras observar detenidamente a los 30 estudiantes, las investigadoras llegaron a la conclusión de que la gran mayoría de ellos desempeñó las actividades de manera adecuada. Cada estudiante llevó a cabo las actividades correctamente, demostrando un notable esfuerzo, aunque una minoría de estudiantes experimentó dificultades para conectar con

algunas actividades, pero se evidenció el esfuerzo que pusieron en el desarrollo de cada una. En resumen, la respuesta a la primera pregunta fue afirmativa (Ver tabla 7) para la mayoría de los estudiantes, ya que cumplieron adecuadamente con las actividades y demostraron un buen desempeño dentro de la estrategia (Ver figura 17).

Figura 17. Pregunta Número 1.

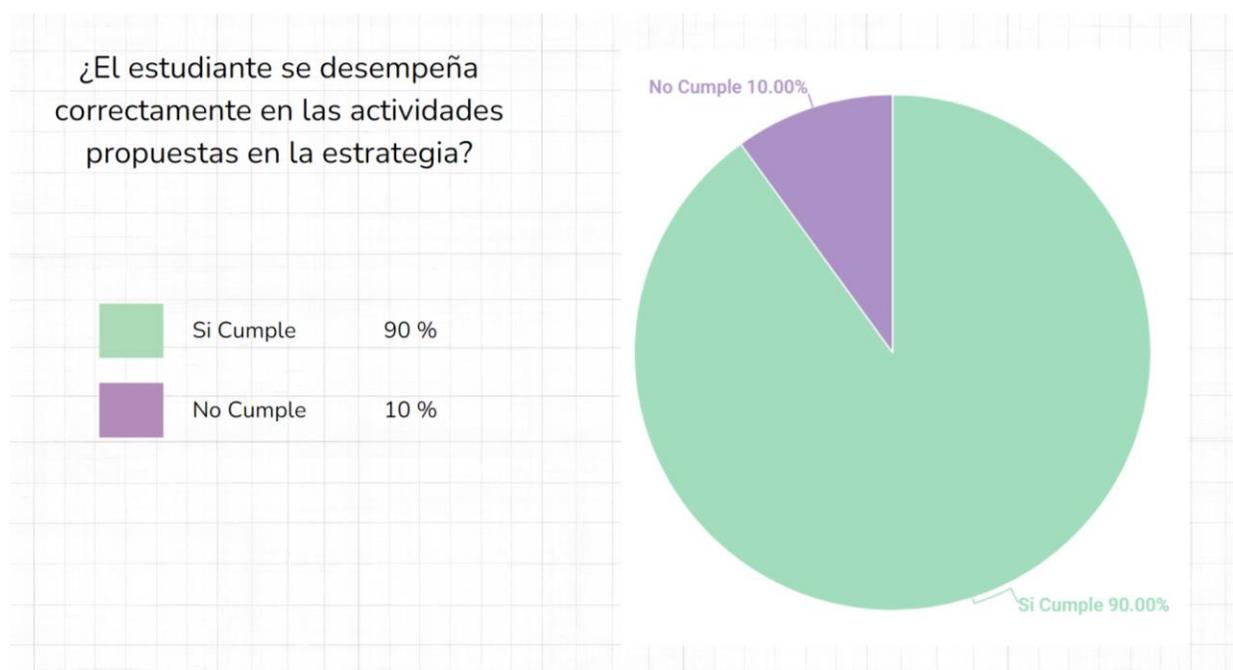


Tabla 7. Pregunta Número 1.

Criterio. Desarrollo de habilidades psicomotoras a través de habilidades psicomotoras.					
¿El estudiante se desempeña correctamente en las actividades propuestas en la estrategia?					
Participante Primero 1	Cumple	No Cumple	Participante Primero 2	Cumple	No Cumple
Estudiante 1	X		Estudiante 1	X	
Estudiante 2	X		Estudiante 2	X	
Estudiante 3		X	Estudiante 3	X	
Estudiante 4	X		Estudiante 4	X	
Estudiante 5	X		Estudiante 5	X	

Estudiante 6	X		Estudiante 6		X
Estudiante 7	X		Estudiante 7	X	
Estudiante 8	X		Estudiante 8	X	
Estudiante 9	X		Estudiante 9	X	
Estudiante 10	X		Estudiante 10	X	
Estudiante 11	X		Estudiante 11	X	
Estudiante 12	X		Estudiante 12	X	
Estudiante 13		X	Estudiante 13	X	
Estudiante 14	X		Estudiante 14	X	
Estudiante 15	X		Estudiante 15	X	

La segunda pregunta orientadora se enfoca principalmente en la demostración de coordinación y control corporal por parte de los estudiantes al llevar a cabo diferentes actividades donde deben expresar gestos y movimientos, y está redactada de la siguiente manera: ¿El estudiante demuestra coordinación y control corporal al ejecutar los gestos y movimientos propuestos? Esta pregunta tiene como objetivo evaluar la habilidad de los estudiantes para realizar las diferentes actividades en la estrategia, así como su capacidad para manejar la coordinación y el equilibrio durante la ejecución de los ejercicios. Al observar a los 30 estudiantes, las investigadoras concluyeron que la gran mayoría demostró un buen desempeño en las actividades, mostrando habilidades de coordinación y comprometiéndose plenamente con cada ejercicio. La minoría de estudiantes aún no logra conectar completamente con las actividades, aunque se evidencia el esfuerzo y la dedicación que ponen en las actividades. En resumen, la respuesta a la segunda pregunta es afirmativa (Ver tabla 8), ya que la mayoría de estudiantes demuestran una buena coordinación y control corporal al ejecutar correctamente numerosos movimientos, lo que refleja un buen desempeño dentro de la estrategia (Ver figura 18).

Figura 18. *Pregunta Número 2.*

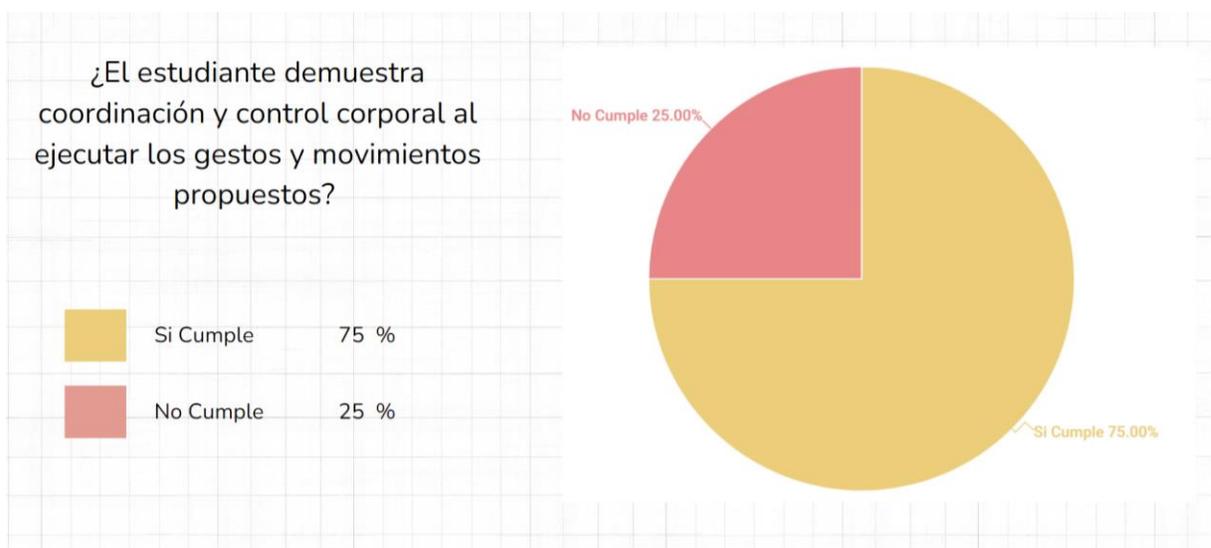


Tabla 8. *Pregunta Número 2.*

Criterio. Desarrollo de habilidades psicomotoras a través de habilidades psicomotoras.					
¿El estudiante demuestra coordinación y control corporal al ejecutar los gestos y movimientos propuestos?					
Participante Primero 1	Cumple	No Cumple	Participante Primero 2	Cumple	No Cumple
Estudiante 1	X		Estudiante 1	X	
Estudiante 2		X	Estudiante 2		X
Estudiante 3		X	Estudiante 3	X	
Estudiante 4	X		Estudiante 4		X
Estudiante 5	X		Estudiante 5	X	
Estudiante 6	X		Estudiante 6		X
Estudiante 7	X		Estudiante 7	X	
Estudiante 8	X		Estudiante 8	X	
Estudiante 9	X		Estudiante 9	X	
Estudiante 10		X	Estudiante 10	X	
Estudiante 11	X		Estudiante 11	X	
Estudiante 12	X		Estudiante 12		X
Estudiante 13		X	Estudiante 13	X	
Estudiante 14	X		Estudiante 14	X	
Estudiante 15	X		Estudiante 15	X	

La tercera pregunta orientadora se centra en la correcta utilización de los recursos disponibles por parte de los estudiantes durante las clases y está redactada de la siguiente manera: ¿El estudiante utiliza correctamente los recursos que tiene a su disposición en las clases? El objetivo de esta pregunta es evaluar cómo los estudiantes aprovechan el espacio y los materiales a su disposición para llevar a cabo las diversas actividades propuestas en la estrategia. Tras una observación detallada de los 30 estudiantes, las investigadoras concluyeron que todos ellos hacen un uso adecuado del espacio y los recursos disponibles para llevar a cabo las actividades de manera correcta (Ver tabla 9). Por ejemplo, al desarrollar actividades de pintura, los estudiantes utilizan sus delantales, pinturas y pinceles según las instrucciones, cumpliendo así con los requisitos establecidos para cada actividad dejando una respuesta positiva a este criterio (Ver figura 19).

Figura 19. Pregunta Número 3.

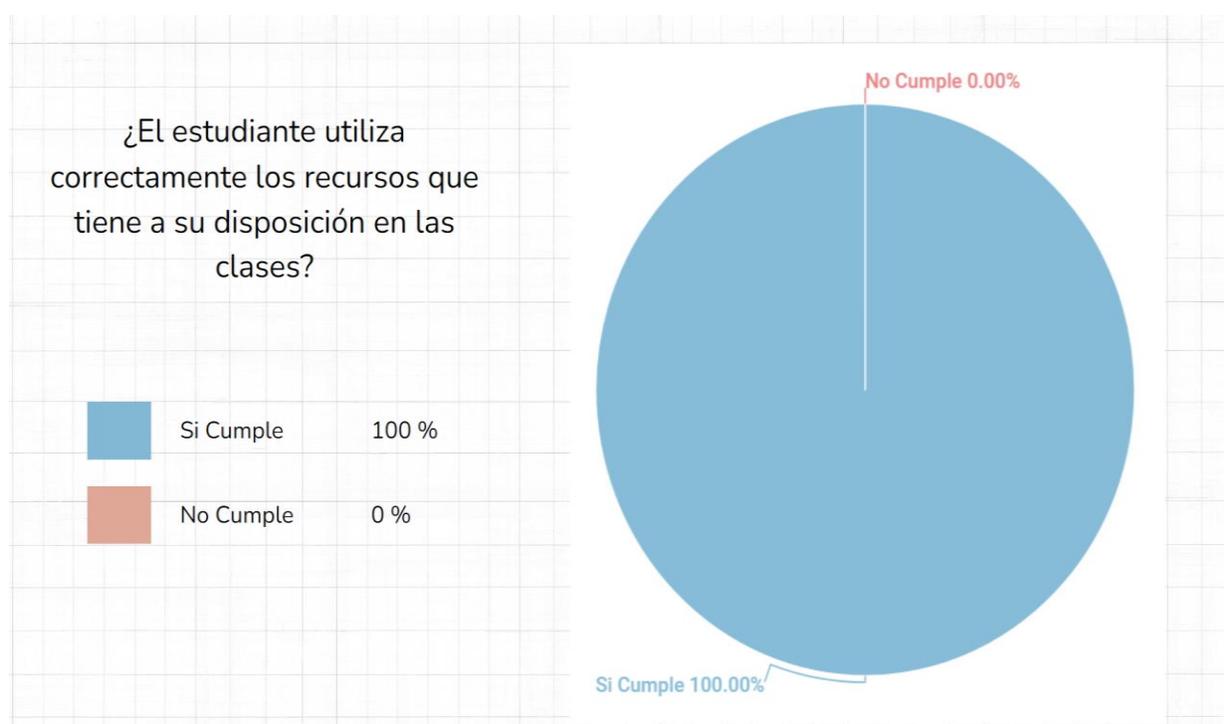


Tabla 9. *Pregunta Número 3.*

Criterio. Desarrollo de habilidades psicomotoras a través de habilidades psicomotoras.					
¿El estudiante utiliza correctamente los recursos que tiene a su disposición en las clases?					
Participante Primero 1	Cumple	No Cumple	Participante Primero 2	Cumple	No Cumple
Estudiante 1	X		Estudiante 1	X	
Estudiante 2	X		Estudiante 2	X	
Estudiante 3	X		Estudiante 3	X	
Estudiante 4	X		Estudiante 4	X	
Estudiante 5	X		Estudiante 5	X	
Estudiante 6	X		Estudiante 6	X	
Estudiante 7	X		Estudiante 7	X	
Estudiante 8	X		Estudiante 8	X	
Estudiante 9	X		Estudiante 9	X	
Estudiante 10	X		Estudiante 10	X	
Estudiante 11	X		Estudiante 11	X	
Estudiante 12	X		Estudiante 12	X	
Estudiante 13	X		Estudiante 13	X	
Estudiante 14	X		Estudiante 14	X	
Estudiante 15	X		Estudiante 15	X	

La cuarta pregunta orientadora se basa en mirar si el estudiante presenta mejor progreso en el desarrollo de habilidades psicomotoras y está redactada de la siguiente manera: ¿El estudiante presenta mejoras en el trabajo psicomotriz? Este criterio busca determinar si los estudiantes muestran avances en el desarrollo psicomotor a través de las actividades de la estrategia. Tras observar a los 30 estudiantes, las investigadoras evidencian un progreso notable en el desempeño de los niños. Cada estudiante avanza a su propio ritmo, demostrando un mejor manejo y comprensión de las habilidades psicomotoras. Además, se destaca el esfuerzo evidente de todos los niños al llevar a cabo los ejercicios de manera correcta. En este sentido, la respuesta a esta pregunta es afirmativa (Ver figura 10), ya que los estudiantes han experimentado avances significativos en las habilidades psicomotoras y demuestran un mejor desempeño al cumplir con todas las actividades propuestas, por esta razón se puede decir que las actividades implementadas

han sido efectivas para estimular y fortalecer las habilidades psicomotoras en el estudiante (Ver figura 20).

Figura 20. *Pregunta Número 4.*

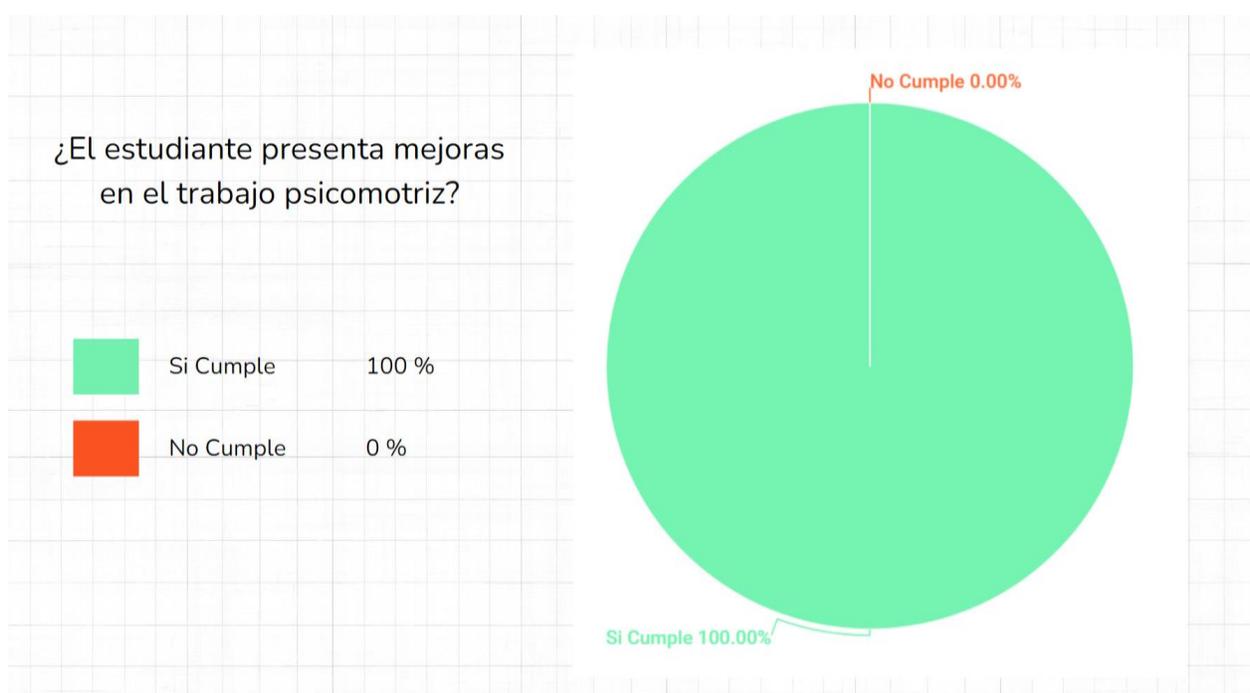


Tabla 10. *Pregunta Número 4.*

Criterio. Desarrollo de habilidades psicomotoras a través de habilidades psicomotoras.					
¿El estudiante presenta mejoras en el trabajo psicomotriz?					
Participante Primero 1	Cumple	No Cumple	Participante Primero 2	Cumple	No Cumple
Estudiante 1	X		Estudiante 1	X	
Estudiante 2	X		Estudiante 2	X	
Estudiante 3	X		Estudiante 3	X	
Estudiante 4	X		Estudiante 4	X	
Estudiante 5	X		Estudiante 5	X	
Estudiante 6	X		Estudiante 6	X	
Estudiante 7	X		Estudiante 7	X	

Estudiante 8	X		Estudiante 8	X	
Estudiante 9	X		Estudiante 9	X	
Estudiante 10	X		Estudiante 10	X	
Estudiante 11	X		Estudiante 11	X	
Estudiante 12	X		Estudiante 12	X	
Estudiante 13	X		Estudiante 13	X	
Estudiante 14	X		Estudiante 14	X	
Estudiante 15	X		Estudiante 15	X	

La quinta pregunta orientadora se centra en observar si los estudiantes se expresan mediante movimientos con la inteligencia kinestésica y está redactada de la siguiente manera: ¿El estudiante utiliza el cuerpo para expresar ideas y emociones trabajando la inteligencia kinestésica? Este criterio busca determinar si los estudiantes utilizan el cuerpo para expresar ideas y emociones, trabajando así la inteligencia kinestésica. Para ello se evalúa cómo los estudiantes se expresan a través de las actividades y cómo llevan a cabo diversos movimientos que involucran la inteligencia kinestésica en el desarrollo de las actividades de la estrategia. La mayoría de los estudiantes cumplen con este criterio, demostrando un adecuado compromiso e interés al conectarse con las actividades y expresarse a través de movimientos, como, por ejemplo, en el baile, donde logran expresar emociones y trabajar de manera apropiada. Sin embargo, hay una minoría de estudiantes que enfrentan dificultades para expresar libremente sus emociones a través de los movimientos, lo que afecta su participación en estas actividades. A pesar de esto, estos estudiantes muestran interés por las actividades y poco a poco van integrándose al trabajo en conjunto, logrando así un desarrollo positivo en las actividades de la estrategia (Ver figura 21 y Tabla 11).

Figura 21. *Pregunta Número 5.*

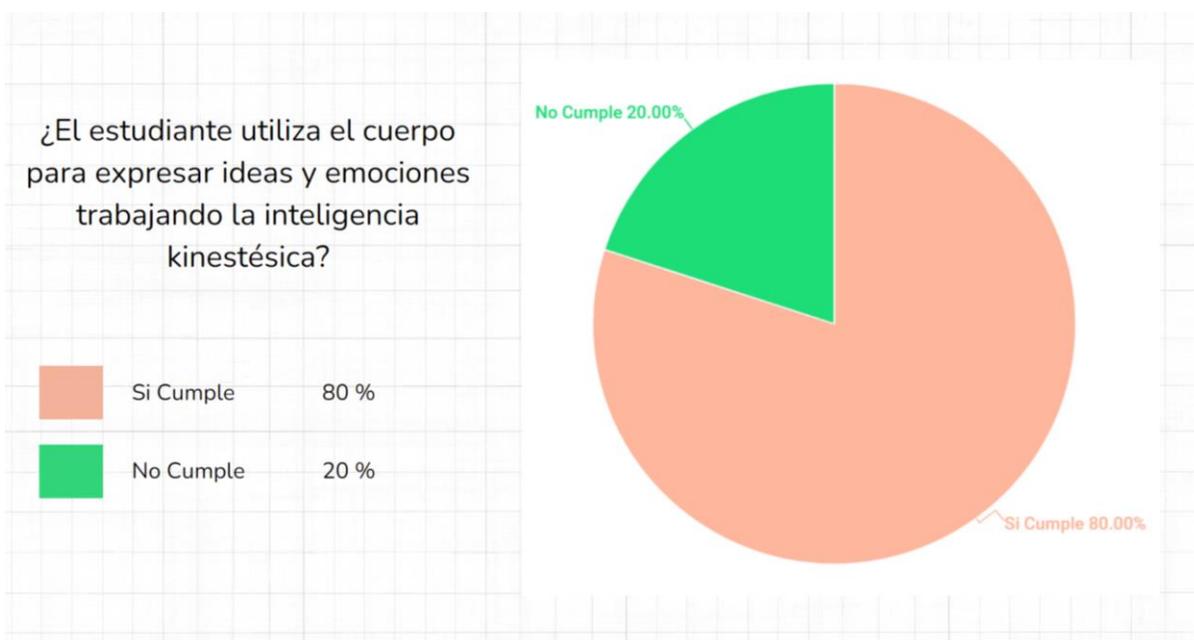


Tabla 11. Pregunta Número 5.

Criterio. Desarrollo de habilidades psicomotoras a través de habilidades psicomotoras.					
¿El estudiante utiliza el cuerpo para expresar ideas y emociones trabajando la inteligencia kinestésica?					
Participante Primero 1	Cumple	No Cumple	Participante Primero 2	Cumple	No Cumple
Estudiante 1	X		Estudiante 1	X	
Estudiante 2	X		Estudiante 2		X
Estudiante 3		X	Estudiante 3	X	
Estudiante 4	X		Estudiante 4	X	
Estudiante 5	X		Estudiante 5	X	
Estudiante 6	X		Estudiante 6	X	
Estudiante 7	X		Estudiante 7		X
Estudiante 8	X		Estudiante 8	X	
Estudiante 9	X		Estudiante 9	X	
Estudiante 10		X	Estudiante 10	X	
Estudiante 11	X		Estudiante 11	X	
Estudiante 12	X		Estudiante 12	X	
Estudiante 13		X	Estudiante 13	X	

Estudiante 14	X		Estudiante 14	X	
Estudiante 15	X		Estudiante 15		X

La sexta y última pregunta orientadora busca determinar si el estudiante se compromete y trabaja de manera adecuada en todas las actividades y está redactada de la siguiente manera: ¿El estudiante trabaja acorde a las actividades propuestas? Este criterio evalúa el comportamiento y el nivel de interés de los estudiantes en las actividades de la estrategia. La respuesta a esta pregunta es positiva (Ver tabla 12), ya que todos los estudiantes realizan las actividades correctamente, mostrando un alto nivel de interés y participación. Asimismo, siguen las instrucciones proporcionadas por los docentes a cargo de la estrategia. Por consiguiente, se puede afirmar que las actividades propuestas en la estrategia han arrojado resultados favorables para el desarrollo de las habilidades psicomotoras en los estudiantes de primer grado. Además, los estudiantes realizan adecuadamente todos los ejercicios, evidenciando progreso en cada uno de ellos (Ver figura 22).

Figura 22. Pregunta Número 6.

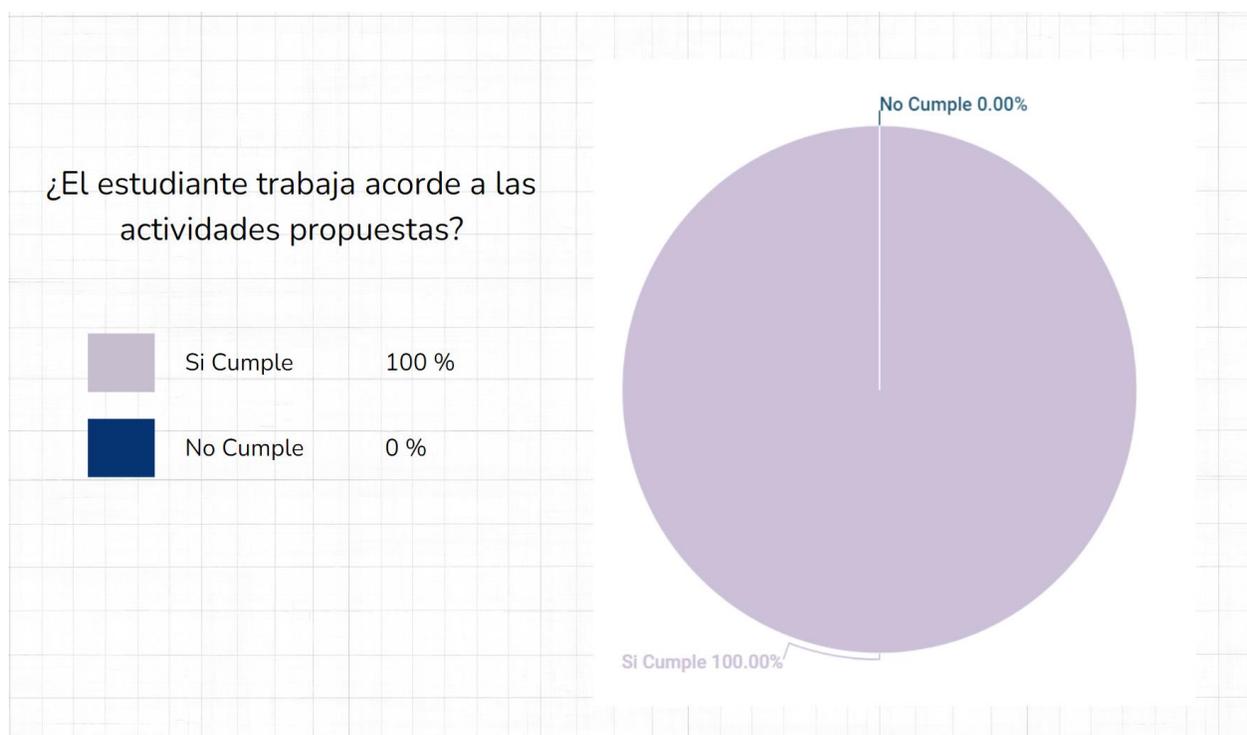


Tabla 12. Pregunta Número 6.

Criterio. Desarrollo de habilidades psicomotoras a través de habilidades psicomotoras.					
¿El estudiante trabaja acorde a las actividades propuestas?					
Participante Primero 1	Cumple	No Cumple	Participante Primero 2	Cumple	No Cumple
Estudiante 1	X		Estudiante 1	X	
Estudiante 2	X		Estudiante 2	X	
Estudiante 3	X		Estudiante 3	X	
Estudiante 4	X		Estudiante 4	X	
Estudiante 5	X		Estudiante 5	X	
Estudiante 6	X		Estudiante 6	X	
Estudiante 7	X		Estudiante 7	X	
Estudiante 8	X		Estudiante 8	X	
Estudiante 9	X		Estudiante 9	X	
Estudiante 10	X		Estudiante 10	X	
Estudiante 11	X		Estudiante 11	X	
Estudiante 12	X		Estudiante 12	X	
Estudiante 13	X		Estudiante 13	X	
Estudiante 14	X		Estudiante 14	X	
Estudiante 15	X		Estudiante 15	X	

En resumen, a través de la evaluación de las habilidades psicomotoras en los estudiantes, se observa un desarrollo positivo en cuanto a su capacidad para expresar ideas y emociones a través del movimiento, así como un compromiso adecuado con las actividades propuestas. Mediante la estrategia “Exploro mi cuerpo mediante mi mente y mis movimientos” se evidencia que los estudiantes demuestran mejoras significativas en el desarrollo de habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica, expresándose de manera apropiada y participando activamente en las actividades. En general, se observa un avance favorable en el desarrollo de las habilidades psicomotoras de los estudiantes de primer grado, lo cual sugiere que las actividades propuestas en la estrategia están generando resultados positivos.

3 Conclusiones

La psicomotricidad es de gran importancia en los niños de 7 años, porque contribuye significativamente a su desarrollo integral. A través de esta, los niños mejoran la coordinación y el equilibrio, lo cual influye directamente en la capacidad para aprender y desenvolverse en el entorno escolar. Además, ayuda a desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas que son fundamentales para un buen aprendizaje.

El desarrollo del pensamiento kinestésico contribuye de manera integral al fortalecimiento de la psicomotricidad, mejorando no solo las habilidades motoras, sino también aspectos cognitivos y emocionales. Integrar actividades que fomenten el pensamiento kinestésico en la vida cotidiana y en el ámbito educativo puede tener beneficios significativos en el desarrollo global de los estudiantes.

El desarrollo de la estrategia permite garantizar el bienestar, desarrollo y motivación de los niños de la institución educativa. Abordando los diferentes aspectos para el crecimiento integral de los niños. En la educación al incorporar el movimiento y la actividad física en el proceso educativo, se puede mejorar la comprensión, la retención, el bienestar emocional y el compromiso de los estudiantes, preparando así a todos los alumnos para un aprendizaje más profundo y significativo.

La práctica de ejercicios que involucran los músculos grandes y músculos pequeños del cuerpo son fundamentales en el desarrollo de las habilidades psicomotoras en los niños. Esta práctica no solo contribuye a mejorar el control físico, sino que también fomenta la conexión entre lo físico y lo emocional, promoviendo así un desarrollo integral en los estudiantes. Es crucial destacar la importancia de integrar este tipo de ejercicios en el entorno educativo para apoyar el crecimiento y bienestar de los niños.

La evaluación es de gran importancia en este proceso ya que demuestra que el trabajo enfocado en las habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica ha generado resultados positivos y favorables, evidenciando el progreso de los estudiantes en esta área específica de desarrollo.

4 Recomendaciones

Se recomienda conocer conceptos relacionados con psicomotricidad e inteligencia kinestésica para trabajar de manera efectiva en el aula. Al comprender mejor estos conceptos, se podrá diseñar actividades y estrategias de enseñanza que se alineen con las necesidades individuales de los estudiantes, promoviendo así un ambiente educativo más inclusivo y enriquecedor.

Se aconseja realizar una observación de forma objetiva dentro del aula para fundamentarse sobre la importancia de la inteligencia kinestésica y su influencia en la psicomotricidad de los estudiantes. Para lograr generar en los estudiantes un aprendizaje significativo.

Se recomienda la implementación de actividades creativas que estimulen las habilidades psicomotoras. Propiciando a los estudiantes oportunidades para expresarse y trabajar de manera lúdica y participativa. Se espera que esta estrategia no solo motive a los niños, sino que también les brinde beneficios significativos en su crecimiento y desarrollo. Por lo tanto, se aconseja trabajar activamente en la creación e implementación de actividades recreativas que fomenten el desarrollo de habilidades psicomotoras en el entorno educativo.

Es recomendable crear un entorno de aprendizaje inclusivo y efectivo que atienda a las necesidades diversas de los estudiantes. A través de una estrategia kinestésica en el entorno educativo puede ser altamente beneficioso para muchos estudiantes, especialmente aquellos que aprenden mejor a través del movimiento y la manipulación física.

Es recomendable emplear una técnica de evaluación efectiva que permita monitorear de forma continua el progreso de los estudiantes a lo largo del proceso de aprendizaje. En este sentido, la utilización de una lista de cotejo se presenta como una herramienta invaluable para asegurar una evaluación continua y precisa. Esta técnica no solo permite seguir detalladamente el avance de los estudiantes, sino que también facilita la retroalimentación oportuna para su desarrollo académico. Por tanto, se sugiere considerar la implementación de listas de cotejo como parte integral del proceso evaluativo.

Referencias bibliográficas

- Ada De la Cruz Ordoñez y Alejandro Cruzata Martínez, (2017). Inteligencia emocional y kinestésica en la educación física de la educación primaria. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v17n2/1409-4703-aie-17-02-00262.pdf>
- Bella Chujutalli y Mónica Teagua, (2020). Motricidad Fina En Niños Y Niñas. Recuperado de. <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1363/CHUJUTALLI%20MOR%C3%8D%20BELLA%20Y%20TEAGUA%20R%C3%8D%20M%C3%93NICA%20RITA%20-%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cándales-Castillo, (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Ccora Vilma y Curasi Edith, (2019). La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado. <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/536/004-1-5-018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Daniel Muñoz Rivera, (2009). La coordinación y el equilibrio en Educación Física. Recuperado de. <https://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- Elmer Quispe Fernandez, (2019). La inteligencia kinestésica como base de los aprendizajes. Recuperado de. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1415/QUISPE%20FERNANDEZ%20ELMER.pdf?sequence=1>

Jhon Jairo Quintero, (2017). Apropriación del modelo pedagógico crítico social por parte de los maestros. Recuperado de.

<https://repositorio.ucp.edu.co/server/api/core/bitstreams/29f8ff05-7f88-491f-93fb-f9734ca21fde/content>

Judith Olga Vega Gaspar (2022). Psicomotricidad gruesa en los infantes de 5 años. Recuperado de. [https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1525/Vega_Judith_trabajo_academico_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=\(2019\)%20La%20psicomotricidad%20gruesa%20considera,la%20lateralidad%2C%20y%20el%20equilibrio](https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1525/Vega_Judith_trabajo_academico_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=(2019)%20La%20psicomotricidad%20gruesa%20considera,la%20lateralidad%2C%20y%20el%20equilibrio)

María Angélica Paz Naspiran y Alicia Fabiola Romo Arteaga, (2012). El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede la Parker de la institución educativa valle del guamuez. Recuperado de. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/87540%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/87540%20(1).pdf)

Margot Noreña y Enoc Valentín González, (2023). Análisis de las capacidades perceptivo-motrices como estrategia de intervención para el grado tercero. Recuperado de. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/viref/article/view/350918>

Maricela García, Javier Vera Álvarez y Manuel Vargas, (2021). Kinestesia para el desarrollo de motricidad fina en niños de 7 años. Recuperado de. <https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/62>

Maritza García Hernández y Leydis Mariam Batista García, (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. Recuperado de. https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html/hdl.handle.net/20.500.11763/atlante_1808_motricidad-primera-infancia

Pablo Sánchez, (2022). Motricidad Fina y Gruesa. Recuperado de. <https://mundoentrenamiento.com/motricidad-fina-y-gruesa/>

Pérez, (2018). Uso de lista de cotejo como instrumento de observación. Universidad Tecnológica Metropolitana, 1- 21. Recuperado de https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf

Ramiro Rúales Jurado y Kevin Gabriel Montenegro, (2022). La inteligencia kinestésica corporal en estudiantes de Básica Primaria. Una perspectiva desde la Educación Física. Recuperado de. <https://doi.org/10.32645/13906925.1105>

Sthefany Alexandra Gonzaga, (2018). La Motricidad Gruesa Para El Desarrollo Físico De Los Niños. Recuperado de. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20996/1/ESTHEFANY%20GONZAGA.pdf>

Tapia Benavides, (2021). La inteligencia kinestésica en el desarrollo de la motricidad gruesa en alumnos del 1er grado de primaria. Recuperado de. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/4806>

Wendy Núñez y Leidy Villamil, (2017). Trabajo de Grado. Revisión Documental: el estado actual de las investigaciones desarrolladas sobre empatía en niñas y niños. Recuperado de. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/5218/1/TP_NunezMeraWendyJohanna_2017.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento Informado



San Juan de Pasto, diciembre 1 de 2023

Sra.

Isbelia Tobar Villarreal

Coordinadora IEM Madre Caridad

Asunto. Constancia de Investigación Estudiantil.

Como parte de la Investigación titulada "Estudio de la inteligencia Kinestésica en el desarrollo de Motricidad Fina y Gruesa en los estudiantes de grado primero de la IEM Madre Caridad", las Estudiantes: **Jhoana Valentina Castro Sepúlveda** y **Angie Tatiana López López**, identificadas con No de Cedula. **1004234910** y **1004593275** de Pasto.

Se hace la solicitud, para realizar la intervención de las estrategias pedagógicas planteadas en la investigación en los años 2023-2024, lo anterior para recolectar la información pertinente con el consentimiento y asentimiento de los participantes.

Agradezco la atención.


Msc. Alvaro Hugo Gómez Rosero

CC.98.390.009

Asesor de Investigación

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Universidad Mariana


1-dic-2023

Universidad Mariana
Facultad De Educación
Licenciatura En Educación Básica Primaria
Institución Educativa Madre Caridad
Formato De Consentimiento Informado Para La Participación En Investigaciones



Proyecto de Investigación: La inteligencia kinestésica en el desarrollo de la motricidad fina y la motricidad gruesa.

Objetivo General: Fortalecer el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa a través de la kinestésica como estrategia pedagógica en el área de educación física en grado primero.

Objetivos Específicos:

- Identificar habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica que conducen al niño a descubrir su cuerpo, para la valoración de la potencialidad de sí mismo como humano y como especie.
- Diseñar e implementar estrategias para el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa a través de la kinestésica fortaleciendo el área de educación física.
- Evaluar qué habilidades asociadas a la inteligencia kinestésica, mejoran el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa para un aprendizaje significativo en el área de educación física.

Ciudad: San Juan de Pasto.

Fecha: Noviembre 2023

Yo, Flor Draz Chaves una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a Angie Tatiana López y Johana Valentina Castro, estudiantes de la Universidad Mariana, para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Realización de Actividades dinámicas.
2. Fotografías de evidencia.
3. Realizar un análisis de la información recolectada.

Adicionalmente, se me informó que:

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que la información obtenida sirva para la elaboración de una propuesta pedagógica.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Mariana, bajo la responsabilidad del investigador.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma. Flor Draz

No. de cedula. 22.227.041 De La Cruz

Firma. Angie Tatiana López

No. de cedula. 36.74.180 De Pasto

Universidad Mariana
 Facultad De Educación
 Licenciatura En Educación Básica Primaria
 Institución Educativa Madre Caridad
 Formato De Consentimiento Informado Para La Participación En Investigaciones



Firmas Padres De Familia.	Estudiante
1. Diana Gómez	Michael Reynel Acosta
2. Jimena Valencia	Maria Jose Ortiz V
3. Dico Alonzo Peraza	Ariadna Sofia
4. Diana Fernanda Sanchez B.	Joshua Emir Basante
5. Dayana Sotomayor	Isabella Insandoro
6. Cefelina Buzano	Tatiana Guimaraes Buzano
7. Johana Aguasango	Martina Salome Aza
8. Marlon Rosas	Martin Rosas Anaya
9. Luis Carlos Obando	Miguel Angel Obando
10. Paola Andrea Cantuca Leon	Joseph Mathias Burbano
11. DANNIA ELIZABETH CORAL	LUCIANA SALOME LOPEZ C.
12. Alon Pengu Balañas	Susa Zoe Pengu Nuñez
13. Yadhira Hazaeri	Dahiana Baraca
14. Luis Carlos Bejarano	Charix Ithany Bejarano
15. Luis Carlos Bejarano	Kathaleya Bejarano

Universidad Mariana
 Facultad De Educación
 Licenciatura En Educación Básica Primaria
 Institución Educativa Madre Caridad
 Formato De Consentimiento Informado Para La Participación En Investigaciones



Firmas Padres De Familia.

Estudiante

- | | |
|---|--|
| 1. <u>Jaime Z.M.</u> | <u>JOSE DAVID ZAMBRANO G.</u> |
| 2. <u>deup</u> | <u>(Les) Nicolas Gabriel Toro</u> |
| 3. <u>Richard Fernando Prado Ortega</u> | <u>Laura Abigail Prado Nisperin</u> |
| 4. <u>Yadira Gomez Urbano</u> | <u>Sebastian Navarro Gomez</u> |
| 5. <u>Mirceia Lopez</u> | <u>Marian Miran</u> |
| 6. <u>Yacio Villota</u> | <u>sebastian villota</u> |
| 7. <u>Edilma E Paz</u> | <u>Emily Juliana Joga
Laura Valentina Joga</u> |
| 8. <u>Stella Mercedes</u> | <u>Uriel puntaja</u> |
| 9. <u>Kelheim L.</u> | <u>Angel Alvarez
Thiago Alvarez</u> |
| 10. <u>Cristian Salas</u> | <u>Keciano SPAS FOELRA?</u> |
| 11. <u>Joel Fabricio Custmel</u> | <u>Joel Fabricio Custmel</u> |
| 12. <u>Immanuel Tibanta</u> | <u>Immanuel Tibanta</u> |
| 13. <u>AD2</u> | <u>Juliana</u> |
| 14. <u>Lucy S.</u> | <u>Amy Saray Junroy S.</u> |
| 15. <u>Johana Elizabeth Solarte</u> | <u>Laura Valentina Galvis</u> |

Anexo 2. Análisis Documental Objetivo 1

Proyecto de investigación: La inteligencia kinestésica en el desarrollo de habilidades psicomotoras en el área de educación física en grado primero de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad, Ciudad de Pasto.

Investigadores.

Angie Tatiana López López

Johana Valentina Castro Sepúlveda

Objetivo de investigación

Identificar habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica que conducen al niño a descubrir su cuerpo, para la valoración de la potencialidad de sí mismo como humano.

Categoría.

Habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica.

Subcategorías.

Habilidades psicomotoras finas, Habilidades psicomotoras gruesas e inteligencia Kinestésica.

Tabla 13. Análisis documental objetivo 1.

Subcategoría	Pregunta	Nombre del Documento	Autor/ Año/ Lugar	Descripción general
Habilidades psicomotoras finas	¿Cuál es la importancia de las habilidades psicomotoras finas?	Artículo “El desarrollo de la Motricidad Fina”	Leydis Mariam Batista García Maritza García Hernández (2018) Cuba	La motricidad fina es muy importante en el desarrollo intelectual de los niños en la etapa escolar. Con ayuda de esta, los niños en esta etapa adquieren habilidades que inciden decisivamente en el aprendizaje de la escritura. Esta investigación realiza una breve explicación sobre algunos elementos desde una perspectiva filosófica, fisiológica, psicológica y pedagógica a partir de métodos teóricos.
Habilidades psicomotoras finas	¿Cuál es la importancia de las habilidades psicomotoras finas?	Revista “La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños”	Rosalba Cándales Castillo (2012) Venezuela	La etapa escolar es de gran importancia para el desarrollo afectivo y cognitivo, ya que aquí empieza la formación de cualidades de la personalidad. Por otro lado, esta es fundamental en la educación, porque aquí el niño desarrolla habilidades motrices, que lo preparan para diversas actividades como la escritura y la educación física, también permiten el perfeccionamiento morfo funcional del organismo, donde se hay una relación de la psicomotricidad gruesa y fina como elementos que sistemáticamente van desarrollando la personalidad del niño.

Habilidades psicomotoras en la inteligencia kinestésica

Habilidades psicomotoras finas	¿Cuál es la importancia de las habilidades psicomotoras finas?	Trabajo de investigación “Motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años”	Vilma Cora Sama Edith Curasi Supo (2019) Peru	La motricidad fina es muy importante en el desarrollo viso manual de los niños, desde los primeros años esta habilidad se debe ejercitar para un primer contacto con la pre escritura. La investigación tiene como objetivo general determinar la relación de la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil. También tiene como propósito determinar si la motricidad fina permite desarrollar habilidades viso manuales, gestuales y hasta fonéticas para desarrollar la pre escritura.
Habilidades psicomotoras gruesas	¿Por qué es fundamental el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas?	Trabajo de investigación “La motricidad gruesa para el desarrollo físico”	Sthefany Alexandra Gonzaga Chiriboga (2018) Ecuador	La motricidad gruesa es significativa para el desarrollo del niño, esta permite fortalecer las habilidades musculares, moviendo segmentos corporales como lo son; la cabeza, los brazos y los pies. Esta investigación tiene como objetivo identificar cómo influye la motricidad gruesa en el desarrollo físico de los niños.
Habilidades psicomotoras gruesas	¿Por qué es fundamental el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas?	Trabajo de investigación “Psicomotricidad gruesa en los infantes de 5 años”	Judith Olga Vega Gaspar (2022) Perú	La psicomotricidad es importante para el desarrollo integral de los niños. En la etapa infantil este proceso de psicomotricidad es vital para los niños en lo físico, psicológico, social y cognitivo, para un rápido avance en el desarrollo del sistema integral y las destrezas motoras, permitiendo al niño desplazarse, explorar y aprender de su entorno.

Habilidades psicomotoras en la inteligencia kinestésica

Inteligencia Kinestésica	¿Cuál es el propósito de la inteligencia kinestésica en el aprendizaje de la educación física?	Revista “Inteligencia Kinestésica en Educación Básica primaria”	Ada De la Cruz Ordoñez Alejandro Cruzata Martínez (2017) Costa Rica	La kinestesia ayuda en el movimiento del cuerpo, esta es muy importante, ya que es un apoyo en diversas actividades escolares mejorando la psicomotricidad en los niños. Esta es la capacidad que tiene el cuerpo para realizar diversos movimientos, diferentes posiciones y esfuerzos musculares, para que los niños aprendan a manejar su cuerpo.
Inteligencia Kinestésica	¿Cuál es el propósito de la inteligencia kinestésica en el aprendizaje de la educación física?	Trabajo de investigación ”La inteligencia kinestésica base de los aprendizajes”.	Elmer Quispe Fernandez (2019) Perú	La inteligencia kinestésica se considera como la habilidad para utilizar el propio cuerpo, expresando una emoción en una danza, en el deporte, o para elaborar un diseño creativo. Esta no es uso exclusivo de un área de la educación si no es la base de las demás áreas.

Anexo 3. Vaciado de Información Objetivo 1

Objetivo: Identificar habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica que conducen al niño a descubrir su cuerpo, para la valoración de la potencialidad de sí mismo como humano.

Técnica: Revisión documental.

Instrumento: Análisis documental.

Tabla 14. *Vaciado de Información Objetivo 1.*

Categoría	Subcategoría	Preguntas	Autor	Preposiciones	Categoría Emergente
Habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica.	Habilidades Psicomotoras Finas	¿Cuál es la importancia de las habilidades psicomotoras finas?	<p>Autor 1.</p> <p>Leydis Mariam Batista García</p> <p>Maritza García Hernández</p> <p>(2018)</p> <p>La motricidad fina es fundamental para el niño, su desarrollo ayuda a mejorar las habilidades de experimentación y aprendizaje en el entorno.</p>	<p>Con la motricidad fina se trabaja el movimiento de los pequeños músculos y es esencial para realizar diferentes actividades que requieren destreza y precisión en el manejo de objetos pequeños, así los niños van mejorando cada vez más.</p> <p>La motricidad fina está vinculada al desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje escolar, como escribir, dibujar y manipular instrumentos de</p>	Habilidad de coordinar y controlar los músculos pequeños y precisos del cuerpo

Autor 2.
Rosalba Cándales
Castillo

(2012)

El desarrollo de la motricidad fina es definitivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje del entorno, por ello juega un papel central en el aumento de la inteligencia, ya que promueve el aprendizaje de la escritura.

escritura. Un buen desarrollo de la motricidad fina puede contribuir al éxito académico.

La motricidad fina implica la coordinación entre los ojos y las manos. Esta habilidad es crucial para realizar tareas que requieren precisión visual y manual, como la lectura, la escritura y la realización de actividades artísticas.

Autor 3.
Vilma Cora Sama
Edith Curasi Supo

(2019)

La motricidad fina desarrolla los movimientos musculares pequeños que posibilita a los niños realizar trabajos detallados como lo son: remendar, trazar, colorear, entretrejer, enhebrar cosas pequeñas en hilos. Como también el desarrollo de músculos usados para realizar actividades que requieren precisión y necesitan de la coordinación del movimiento ocular.

Habilidades psicomotoras en la inteligencia kinestésica

Habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica	Habilidades Psicomotoras Gruesas	¿Por qué es fundamental el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas?	Autor 1. Sthefany Alexandra Gonzaga Chiriboga (2018) La motricidad gruesa es fundamental para el desarrollo de los niños, esta permite fortalecer habilidades musculares y movimientos del cuerpo, para realizar diferentes actividades.	La motricidad gruesa es fundamental para el desarrollo de los niños en edad escolar, fortaleciendo habilidades musculares y movimientos del cuerpo. Con la motricidad gruesa se trabaja la coordinación y el control de los movimientos musculares grandes y globales del cuerpo.	Desarrollo del cuerpo para el aprendizaje de los niños en el medio.
--	----------------------------------	--	---	--	---

Autor 2.
Judith Olga Vega Gaspar
(2022)

Las habilidades psicomotoras gruesas incluyen movimientos de músculos grandes como de brazos, piernas, cabeza, abdomen y espalda para mantener equilibrio y coordinación realizando actividades en el medio desarrollando el cuerpo y siendo fundamental en el aprendizaje de los niños.

Habilidades psicomotoras en la inteligencia kinestésica

Habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica	Inteligencia Kinestésica	¿Cuál es el propósito de la inteligencia kinestésica en el aprendizaje de la educación física?	<p>Autor 1. Ada De la Cruz Ordoñez Alejandro Cruzata Martínez (2017)</p> <p>La kinestesia es la capacidad para orientar y dirigir el cuerpo realizando diferentes actividades. Esta ayuda al control de movimientos mejorando el equilibrio, velocidad, coordinación y flexibilidad.</p> <p>Autor 2. Quispe Fernández Elmer (2019)</p> <p>La inteligencia kinestésica es la habilidad de usar todas las partes del cuerpo combinando movimientos exactos en actividades motoras recreativas, deportivas expresando emociones. Su propósito es ayudar a los niños a mejorar la coordinación y el equilibrio, al mismo tiempo favorece al aprendizaje desde la experiencia que él ha tenido.</p>	La Kinestesia ayuda al cuerpo a realizar diversos movimientos exactos, diferentes posiciones y esfuerzos musculares, con la kinestesia los niños aprenderán a manejar su cuerpo y a su vez ayudará en la psicomotricidad ayudando en diversas funciones y actividades de la vida diaria.	Mejorar la coordinación y el equilibrio favoreciendo el aprendizaje.
--	--------------------------	--	--	--	--

Anexo 4. Análisis Documental Objetivo 2

Proyecto de investigación: La inteligencia kinestésica en el desarrollo de habilidades psicomotoras en el área de educación física en grado primero de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad, Ciudad de Pasto.

Investigadores.

Angie Tatiana López López

Johana Valentina Castro Sepúlveda

Objetivo de investigación

Implementar estrategias para el desarrollo de habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica fortaleciendo el área de educación física.

Categoría. Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad.

Subcategorías. Gimnasia, expresión corporal, habilidades artísticas, kirigami, origami, juegos tradicionales.

Tabla 15. Análisis documental objetivo 2.

Subcategoría	Pregunta	Nombre del documento	Autor/ Año/ Lugar	Descripción general
Gimnasia	¿Cuáles son los beneficios de la gimnasia y cómo esta contribuye al desarrollo de habilidades psicomotoras?	Trabajo de investigación “La gimnasia es un deporte que transforma la vida de la niñez.”	Cindy Yolanda Yaquive Sierra Brayan Sneider Fuquen Yaquive 2020 Bogotá	Yaquive y Fuquen, (2020) señalan que la gimnasia es un deporte que requiere ejercicios para fortalecer agilidad, motricidad, equilibrio y coordinación en los niños, así mismo la gimnasia mejora el rendimiento físico, ya que en la práctica se realizan diferentes actividades que ayudan al nivel educativo. Este proyecto investigativo, permite conocer la experiencia de los estudiantes de

				grado tercero y quinto de primaria al trabajar gimnasia mejorando diferentes falencias al realizar este tipo de ejercicios. La gimnasia influye mucho en el aprendizaje del estudiante despertando su interés y permitiéndonos ejercitar su cuerpo de forma dinámica, espontánea y creativa mejorando también las condiciones físicas de los niños.
Habilidades artísticas	¿De qué manera el desarrollo de las habilidades artísticas influyen positivamente en el crecimiento y la creatividad de los niños fomentando las habilidades psicomotoras?	Proyecto educativo El arte como herramienta para el aprendizaje en Educación Primaria	Sonsoles Sánchez Díaz 2018 España	Sanchez (2018) menciona que las artes han representado un importante papel en la educación básica primaria, el arte tiene una gran influencia en el proceso educativo y es de gran importancia utilizarlo en el aula, ya que permite adquirir contenidos a través de actividades como rutas didácticas para trabajar un proyecto escolar. Este trabajo de investigación tiene como objetivo usar el arte como un camino para adquirir competencias, para los estudiantes es un beneficio trabajar el arte cooperativamente haciéndose protagonistas de su propio aprendizaje. La propuesta de este proyecto se fundamenta en despertar el interés y la curiosidad de los niños por la parte artística motivándolos para obtener un conocimiento artístico.
Kirigami	¿Cómo la práctica del kirigami influye en el desarrollo de habilidades psicomotoras?	Trabajo de investigación “El kirigami y su relación con el desarrollo de la motricidad fina de los niños del primer grado”.	Teofila Milagros Martel Cardenas 2019 Perú	Martel Cardenas (2019) menciona que el kirigami es una técnica artística para trabajar en papel cortado o rasgado, esta promueve la creatividad y facilita el aprendizaje de los estudiantes en educación primaria. El principal objetivo de realizar kirigami es buscar que los niños a través del recorte desarrollen capacidades integrales de comunicación, matemáticas, artística. Este proyecto resalta la importancia del kirigami, ya que con esta técnica el niño desarrolla habilidades motrices al manipular la tijera y el cortado. Los niños de primer grado primero deben contar con la oportunidad de realizar una técnica beneficiosa desarrollando

la motricidad e incrementando la creatividad.

Origami	¿De qué manera el origami puede ayudar a mejorar la coordinación motora en los niños?	Trabajo de investigación “La técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños”.	María José Jara Alomoto Jacqueline Pamela Jumbo Calderón 2021 Quito	Alomoto y Jumbo (2021) afirma que el origami es el arte de doblar papel, obteniendo varias figuras, este hace que el niño adquiera habilidades para desarrollar la parte motriz fina y potenciar capacidades. Esta actividad fomenta la creatividad, incrementa la coordinación, desarrolla la concentración y aumenta la precisión. Este trabajo investigativo resalta la importancia y los beneficios del uso del origami para mejorar habilidades psicomotoras finas. El desarrollo de estas habilidades es fundamental para adquirir destrezas necesarias manipulando objetos, en este proyecto se evidencia como mediante del plegado del papel los niños trabajan los músculos de los brazos y las manos en conjunto con los ojos potenciando la coordinación óculo manual y a su vez desarrollando habilidades psicomotoras finas, por esta razón el origami siendo una técnica educativa deja buenos resultados.
Juegos tradicionales	¿Cómo contribuyen los juegos tradicionales al desarrollo de las habilidades psicomotoras?	Trabajo de investigación Juegos tradicionales para desarrollar la inteligencia kinestésica en niños	Antonio Avalos Infanzón 2021 Perú	Avalos (2021), menciona que el juego se convierte en parte integral del desarrollo de la inteligencia del niño, porque representa una asimilación funcional en la realidad del niño, pero en desarrollo en cada etapa, de lo cual se puede concluir que el juego se convierte en conocimiento. El proyecto investigativo determina la aplicación de juegos tradicionales desarrollando significativamente la inteligencia kinestésica para controlar el propio cuerpo, expresar sentimientos y emociones. La investigación tiene como objetivo incrementar el uso de los juegos tradicionales ayudando a niños y niñas a dejar los aparatos electrónicos y mejorar las habilidades psicomotoras.

Anexo 5. Vaciado de Información Objetivo 2

Objetivo: Implementar estrategias para el desarrollo de habilidades psicomotoras a través de la inteligencia kinestésica fortaleciendo el área de educación física.

Técnica: Revisión documental.

Instrumento: Análisis documental.

Tabla 16. *Vaciado de Información Objetivo 2.*

Categoría	Subcategoría	Pregunta	Autor	Proposiciones	Categoría emergente
Estrategias para el desarrollo de la motricidad	Gimnasia	¿Cuáles son los beneficios de la gimnasia y cómo esta contribuye al desarrollo de habilidades psicomotoras?	Autor 1 Cindy Yolanda Yaquive Sierra 2020 La gimnasia es un deporte que requiere ejercicios para fortalecer agilidad, motricidad, equilibrio y coordinación en los niños, así mismo la gimnasia mejora el rendimiento físico, ya que en la práctica se realizan diferentes actividades que ayudan al nivel educativo.	La gimnasia es un deporte o una actividad física que implica la combinación de movimientos controlados, ofreciendo beneficios para el desarrollo físico y mental. La gimnasia mejora el rendimiento físico incrementando habilidades psicomotoras y ayudando en el nivel educativo. La gimnasia es fundamental para la investigación, ya que aporta actividades físicas para el desarrollo de habilidades	Actividad que implica movimientos controlados para el desarrollo físico.

Autor 2
 Brayan Sneider
 Fuquen Yaquive
2020

psicomotoras. El concepto permite reconocer que es la gimnasia y cómo trabajarla desarrollando actividades de una mejor manera.

La gimnasia es deporte dinámico, en esta actividad se utilizan diferentes ejercicios de una manera intensa y ayuda a mejorar la condición de quién lo práctica. La gimnasia permite obtener beneficios, que contribuyen con el desarrollo físico y motriz, mejorando el estado físico y el trabajo en equipo.

Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad	Expresión corporal	¿Qué beneficios trae la expresión corporal para el desarrollo de las habilidades psicomotoras en los niños?	Autor 1	La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal implicando la creatividad y la imaginación de cada persona. Es importante trabajar con niños de primero la expresión corporal, ya que esta es de gran beneficio para que los niños expresen emociones y sentimientos que los ayudan a ser personas libres. La expresión corporal es muy importante para la investigación ya que implica expresiones emocionales y ayuda a los niños a trabajar en su motricidad fina	Forma de comunicación implicando creatividad e imaginación.
			Mario Paúl Simbaña Haro		
			Mario Gerardo Gonzalez Romero		
			2021		
			La expresión corporal es un medio creativo en el cual se expresan emociones. Es de gran beneficio trabajar a temprana edad la expresión corporal, esta ayuda a generar sensibilidad, enriquece la creatividad e imaginación.		

Autor 2
 Cristina Elizabeth Merino Toapanta
 Dayana Estefanía Sanmartín Lazo

y motricidad gruesa. Este concepto ayuda a conocer de una mejor manera que es la expresión corporal y cómo trabajarla desarrollando buenas las actividades.

2021

La expresión corporal es un medio de comunicación eficaz y espontáneo donde se puede mostrar la personalidad y permite que el cuerpo libere energías para interactuar con el medio, también incrementa la imaginación y desarrolla la creatividad.

Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad	Habilidades artísticas	¿De qué manera el desarrollo de las habilidades artísticas influyen en el crecimiento y la creatividad de los niños fomentando las habilidades psicomotoras?	<p>Autor 1 Sonsoles Sánchez Díaz</p> <p>2018</p> <p>Las artes han representado un importante papel en la educación básica primaria, el arte tiene una gran influencia en el proceso educativo y es de gran importancia utilizarlo en el aula, ya que permite adquirir contenidos a través de actividades</p>	Las Habilidades artísticas son una parte fundamental para desarrollar y fortalecer la psicomotricidad de muchas maneras como; mejorando la coordinación viso manual y la estimulación sensorial. Estas incluyen actividades que fomentan la creatividad y la expresión personal de los niños dejándoles muchos beneficios para su crecimiento emocional, social y cognitivo.	Desarrolla y fortalece la psicomotricidad y la creatividad.
--	-------------------------------	--	---	--	---

como rutas didácticas para trabajar un proyecto escolar.

Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad	Kirigami	¿Cómo la práctica del kirigami influye en el desarrollo de habilidades psicomotoras ?	<p>Autor 1</p> <p>Teofila Milagros Martel Cardenas</p> <p>2019</p> <p>kirigami es una técnica artística para trabajar en papel cortado o rasgado, esta promueve la creatividad y facilita el aprendizaje de los estudiantes en educación primaria. El principal objetivo de realizar kirigami es buscar que los niños a través del recorte desarrollen capacidades integrales de comunicación, matemáticas, artística.</p>	Con el arte del kirigami los niños aprenden a utilizar las tijeras mejorando su motricidad fina, y desarrollen capacidades integrales de comunicación, matemáticas y artística. Esta actividad es muy importante para la investigación, sacando la creatividad de los estudiantes y trabajando en la expresión artística de los niños. Este concepto principalmente es importante para conocer esta actividad y trabajar de una mejor manera.	Desarrollo de habilidades y capacidades.
Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad	Origami	¿De qué manera el origami puede ayudar a mejorar la coordinación motora en los niños?	<p>Autor 1</p> <p>María José Jara Alomoto</p> <p>2021</p> <p>El origami es el arte de doblar papel, obteniendo varias formas o figuras, este permite inducir al niño a adquirir habilidades, destrezas, desarrollar la parte motriz fina y</p>	El origami es un arte tradicional que ayuda a los niños a trabajar la motricidad fina solo doblando papel y formando diferentes figuras. El origami ayuda a mejorar habilidades psicomotoras y fortalecer la creatividad, la autoestima, la coordinación y desarrollar la concentración y la precisión. Esta actividad es muy	Fortalecer la creatividad, la coordinación, desarrollar la concentración y la precisión.

Habilidades psicomotoras en la inteligencia kinestésica

			potenciar capacidades. El origami fomenta la creatividad, incrementa la coordinación, desarrolla la concentración y aumenta la precisión.	importante en este proceso investigativo ya que enseña a los niños a trabajar mejor con sus manos desarrollando habilidades motoras finas y trabajando en la creatividad. Estos conceptos son fundamentales para entender y comprender cómo trabajar esta actividad.	
Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad	Juegos tradicionales	¿Cómo contribuyen los juegos tradicionales al desarrollo de las habilidades psicomotoras?	Autor 1 Antonio Avalos Infanzón 2021 El juego se convierte en parte integral del desarrollo de la inteligencia del niño, porque representa una asimilación funcional en la realidad del niño, pero en desarrollo en cada etapa, de lo cual se puede concluir que el juego se convierte en conocimiento.	Los juegos tradicionales funcionan como una actividad lúdica para dejar muchos beneficios a los niños. Estos fomentan la actividad física lo que contribuye al desarrollo muscular y al fortalecimiento del sistema motor. También promueven la interacción social y la cooperación, lo que a su vez contribuye al desarrollo emocional y social de los niños. Esta es importante para la investigación ayudando a los estudiantes de una manera creativa con diferentes juegos a tener un mejor desarrollo en habilidades motoras finas y gruesas. Este concepto es una guía para conocer cómo usar los juegos dejando beneficios en la investigación.	Fomenta la actividad física que contribuye al desarrollo muscular.

Anexo 6. Diarios de Campo

Diario 1. Investigadora 1

DIARIO DE CAMPO 1	
Investigadora	Angie Tatiana López López
Institución Educativa	Institución Educativa Municipal Madre Caridad
Grado que Participa	Primero

Área	Educación Física
Objetivo de Observación	Diseñar e implementar estrategias para el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa a través de la inteligencia kinestésica fortaleciendo el área de educación física.
Fecha	Mes de Octubre
Lugar	Institución Educativa Madre Caridad
Descripción de la Población	Los estudiantes se encuentran en el grado primero de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad en la ciudad de Pasto. Son 64 estudiantes de edades entre 6 y 7 años, están repartidos en dos grupos de 32 estudiantes a cargo de dos excelentes docentes preparadas para su educación. Algunos estudiantes presentan ciertas falencias psicomotrices, lo que se observa en algunas clases, ya que hay dificultad al realizar ejercicios o al escribir y dibujar. La estrategia involucra 30 estudiantes que trabajan en las habilidades psicomotoras.
Actividad	Fábrica del Ejercicio
Descripción de Actividades	Para dar inicio a la estrategia “Exploro mi cuerpo mediante mi mente y mis movimientos” se comienza con la primera fase, que lleva como nombre <i>La Fábrica del Ejercicio</i> . En esta fase se resaltan la competencia motriz y la competencia expresiva corporal involucrando los movimientos del cuerpo y las emociones. En la primera clase se reunió a los estudiantes para iniciar la clase realizando la presentación de la actividad y explicando el objetivo de esta. Las docentes explicaron en qué consiste la gimnasia de la mejor manera y dieron algunos ejemplos y también se respondieron algunas preguntas de los estudiantes, cuando el concepto quedó claro se invitó a los niños a realizar algunos

	<p>ejercicios sencillos cómo tocar la punta de los pies, mantener el equilibrio en un solo pie o realizar una sentadilla, los estudiantes estuvieron atentos y realizaron los ejercicios aunque habían algunas falencias en ellos, pero lo realizaron de la mejor manera posible. Posteriormente, se realizaron dos actividades dinámicas para observar el desempeño de los estudiantes. La primera actividad consiste en conocer los movimientos de equilibrio y coordinación, a través de juegos y ejercicios prácticos, en el aula se explicó la actividad para después desplazarnos a la cancha en donde se realizó el ejercicio llamado momia y estatua en este ejercicio los niños demostraron lo que aprendieron en el salón, se divirtieron, mantuvieron el equilibrio, escucharon instrucciones y se desempeñan correctamente. Luego se realizó una caminata sobre una cuerda y sobre las líneas de la cancha trabajando el equilibrio; si se observó las dificultades, pero los niños lograron hacer sus ejercicios. Para la segunda actividad se ordenó a los estudiantes en un círculo y se explicó en que consistía el yoga para practicar las posturas de equilibrio, las docentes repartieron unas imágenes de posturas sencillas y también las realizaron indicando a los niños como se debe hacer, en esta actividad se observó cómo los niños hacían la pose del árbol, la posición del perro y la posición de la estrella practicando el equilibrio y la concentración. Para concluir la primera clase los niños dieron una reflexión pequeña de lo aprendido y también expresaron cómo se sintieron realizando los ejercicios de gimnasia.</p> <p>En la segunda clase se reúne a los estudiantes para ir a la cancha y realizar dos actividades dinámicas, para la actividad 1 se utilizaron diferentes implementos como aros, pelotas y cuerdas, en este ejercicio de gimnasia los niños realizaron saltos en aros, saltar la cuerda, hicieron piruetas y algunos ejercicios de estiramiento demostrando el equilibrio y la coordinación, para esta actividad se observa un pequeño avance ya que practicaron el equilibrio y se desempeñaron mejor en cada ejercicio. Para la actividad 2 los estudiantes crearon una rutina de gimnasia, con esta actividad los niños trabajaron en grupo y utilizaron su creatividad para realizar movimientos de equilibrio y coordinación, los ejercicios fueron sencillos, pero los niños demostraron que aprendieron y ellos se desempeñaron muy bien haciendo ejercicios como poses de yoga, carretilla, salto con cuerda y aros. Al finalizar la clase se realizó la evaluación observando la rutina de gimnasia que hicieron los niños.</p>
<p>Reflexión Pedagógica</p>	<p>Al observar la actividad se mira la dedicación de los estudiantes y el empeño que ponen al realizar cada ejercicio para hacerlo de una manera correcta. La Fábrica del Ejercicio tiene como objetivo desarrollar las habilidades psicomotoras a través de la gimnasia con diferentes actividades dinámicas y fue desarrollada en dos clases. Mirando las actividades realizadas con los estudiantes se puede dar cuenta que a algunos no se les facilita el equilibrio, por ejemplo, cuando saltan la cuerda, algunos estudiantes todavía no</p>

	<p>la pueden utilizar bien incluso algunos saltan, al contrario, es decir de atrás para adelante. Por otro lado, el equilibrio en un pie es muy difícil para los estudiantes, pero ellos realizaron la actividad como corresponde trabajando en su psicomotricidad. Al finalizar las dos clases de gimnasia se observa que los estudiantes se esfuerzan en sus ejercicios y trabajan mucho en su equilibrio.</p>
Fundamentación Teórica	<p>Gimnasia.</p> <p>Castillo y Buitrago (como se cita en Yaquive y Fuquen, 2020) señalan que la gimnasia es un deporte que requiere ejercicios para fortalecer agilidad, motricidad, equilibrio y coordinación en los niños, así mismo la gimnasia mejora el rendimiento físico, ya que en la práctica se realizan diferentes actividades que ayudan al nivel educativo.</p> <p><i>Yaquive Cindy y Fuquen Brayan (2020). La gimnasia es un deporte que transforma la vida de la niñez. Recuperado de. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10999/1/UVDT.E FIS YaquiveCindy-FuquenBrayan 2020.pdf</i></p>

Diario 1. Investigadora 2

DIARIO DE CAMPO 1	
Investigadora	Johana Valentina Castro Sepulveda
Institución Educativa	Institución Educativa Municipal Madre Caridad
Grado que Participa	Primero

Área	Educación Física
Objetivo de Observación	Diseñar e implementar estrategias para el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa a través de la inteligencia kinestésica fortaleciendo el área de educación física.
Fecha	Mes de Octubre
Lugar	Institución Educativa Madre Caridad
Descripción de la Población	Los estudiantes se encuentran en el grado primero de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad en la ciudad de Pasto. Son 64 estudiantes de edades entre 6 y 7 años, están repartidos en dos grupos de 32 estudiantes a cargo de dos excelentes docentes

	<p>preparadas para su educación. Algunos estudiantes presentan ciertas falencias psicomotrices, lo que se observa en algunas clases, ya que hay dificultad al realizar ejercicios o al escribir y dibujar. La estrategia involucra 30 estudiantes que trabajan en las habilidades psicomotoras.</p>
Actividad	Fábrica del Ejercicio
Descripción de Actividades	<p>Para dar inicio a la estrategia “Exploro mi cuerpo mediante mi mente y mis movimientos” se comienza con la primera fase, que lleva como nombre <i>La Fábrica del Ejercicio</i>. En esta fase se resaltan la competencia motriz y la competencia expresiva corporal involucrando los movimientos del cuerpo y las emociones.</p> <p>En la primera clase se reunió a los estudiantes para iniciar la clase realizando la presentación de la actividad y explicando el objetivo de esta. Las docentes explicaron en qué consiste la gimnasia de la mejor manera y dieron algunos ejemplos. Para aplicar lo aprendido y observar las dificultades que estaban presentes se invitó a los niños a realizar algunos ejercicios sencillos cómo tocar la punta de los pies, mantener el equilibrio en un solo pie o realizar una sentadilla, los estudiantes estuvieron atentos y dinámicos realizaron los ejercicios aunque se presenciaron algunos obstáculos en ellos. Los estudiantes después de comprender los conceptos para el desarrollo de la clase se realizaron dos actividades dinámicas para observar el desempeño de los estudiantes. La primera actividad se denomina “Conociendo los movimientos de equilibrio y coordinación” en el cual a través de un juego el niño desarrolla las habilidades de equilibrio. Se explicó cómo se desarrollaría la actividad para después desplazarnos a la cancha. En este ejercicio los niños demuestran lo que aprendieron en el salón, tratan de mantener el equilibrio, prestan atención a las instrucciones y se desempeñan correctamente. Seguidamente se realizó otro juego en el cual el estudiante paso sobre una cuerda y sobre las líneas de la cancha trabajando el equilibrio; si se observó las dificultades, los niños salían de la cuerda hacia un lado. Para la segunda actividad se llevó diferentes imágenes de posturas de yoga y se les preguntó a los estudiantes si saben en qué consiste el yoga para posteriormente implementar la explicación con la práctica de posturas sencillas y se les indicó la forma correcta de realizar las posturas se observó cómo los niños hacían la pose del árbol, la posición del perro y la posición de la estrella presentaban dificultad a la hora de realizar las poses no podían mantener el equilibrio y no conectaban su mente con su cuerpo. Para concluir la primera clase los niños expresaron cómo se sintieron realizando los ejercicios de gimnasia.</p> <p>En la segunda clase se reúne a los estudiantes para ir a la cancha y realizar dos actividades dinámicas, para la actividad 1 se utilizaron diferentes implementos como aros, pelotas y cuerdas, en este</p>

	<p>ejercicio de gimnasia los niños realizaron saltos en aros, saltar la cuerda, hicieron piruetas y algunos ejercicios de estiramiento demostrando el equilibrio y la coordinación, para esta actividad se observa un pequeño avance ya que practicaron el equilibrio y se desempeñaron mejor en cada ejercicio. Para la actividad 2 los estudiantes crearon una rutina de gimnasia, con esta actividad los niños trabajaron en grupo y utilizaron su creatividad para realizar movimientos de equilibrio y coordinación, los ejercicios fueron sencillos, pero los niños demostraron que aprendieron y ellos se desempeñaron muy bien haciendo ejercicios como poses de yoga, carretilla, salto con cuerda y aros. Al finalizar la clase se realizó la evaluación observando la rutina de gimnasia que hicieron los niños.</p>
<p>Reflexión Pedagógica</p>	<p>Durante el desarrollo de la fase se logró comprender que la gimnasia fue fundamental en el proceso de los estudiantes, ya que ellos al querer realizar una postura conectaban la mente con su cuerpo y a pesar que presentaban dificultad buscaban la manera correcta de hacer la postura</p> <p>A través de la práctica de la gimnasia, los niños mejoran su conciencia corporal y aprenden a controlar sus movimientos de manera más eficiente. Porque queremos lograr que el estudiantes no solo se centre en lo físico sino también lo conecte con lo emocional y cognitivo. todo a través del área de educación física. En la secuencia de ejercicios realizaron diferentes actividades las cuales involucran el desarrollo de actividades físicas y cognitivas. Al fomentar la concentración, la percepción espacial y la planificación motora.</p>
<p>Fundamentación Teórica</p>	<p>Gimnasia.</p> <p>Castillo y Buitrago (como se cita en Yaquive y Fuquen, 2020) señalan que la gimnasia es un deporte que requiere ejercicios para fortalecer agilidad, motricidad, equilibrio y coordinación en los niños, así mismo la gimnasia mejora el rendimiento físico, ya que en la práctica se realizan diferentes actividades que ayudan al nivel educativo.</p> <p><i>Yaquive Cindy y Fuquen Brayan (2020). La gimnasia es un deporte que transforma la vida de la niñez. Recuperado de. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10999/1/UVDT.E_FIS_YaquiveCindy-FuquenBrayan_2020.pdf</i></p>

DIARIO DE CAMPO 2	
Investigadora	Angie Tatiana López López
Institución Educativa	Institución Educativa Municipal Madre Caridad
Grado que Participa	Primero

Área	Educación Física
Objetivo de Observación	Diseñar e implementar estrategias para el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa a través de la inteligencia kinestésica fortaleciendo el área de educación física.
Fecha	Mes de Octubre
Lugar	Institución Educativa Madre Caridad
Descripción de la Población	Los estudiantes se encuentran en el grado primero de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad en la ciudad de Pasto. Son 64 estudiantes de edades entre 6 y 7 años, están repartidos en dos grupos de 32 estudiantes a cargo de dos excelentes docentes preparadas para su educación. Algunos estudiantes presentan ciertas falencias psicomotrices, lo que se observa en algunas clases, ya que hay dificultad al realizar ejercicios o al escribir y dibujar. La estrategia involucra 30 estudiantes que trabajan en las habilidades psicomotoras.
Actividad	Con mi cuerpo expresé lo que siento
Descripción de Actividades	La segunda fase lleva como nombre <i>con mi cuerpo expresé lo que siento</i> . Esta fase resalta la competencia motriz y la competencia expresiva corporal involucrando los movimientos del cuerpo y las emociones. En todas las actividades presentadas en esta fase se observa el buen desempeño de los niños y su avance para realizar cada ejercicio. Esta actividad tiene como objetivo conocer la importancia de la expresión corporal y trabajar las habilidades psicomotoras a través del baile y actividades divertidas. Iniciando la clase las docentes les piden a los estudiantes relajarse para la actividad, después explican en qué consiste la actividad de motivación para entrar en confianza, iniciando este ejercicio para motivar a los niños se observa como ellos escuchan las instrucciones y como se expresan mediante el baile. Después de la actividad de motivación se procede a realizar 3 actividades que involucran la expresión corporal, pero no antes de dar la explicación correspondiente al tema, se explica a los estudiantes en que consiste la expresión corporal y se recuerda que con la

	<p>anterior actividad realizada todos expresaron sus emociones y sentimientos por medio del baile. Después de hablar con los estudiantes y responder preguntas se inicia el primer ejercicio llamado “carrera de tortugas” donde lo estudiantes seleccionaron sus grupos para realizar una carrera, en esta actividad se observó cómo los niños intentan controlar sus movimientos para hacer los muy lentos ya que la carrera la ganaba quien llegue en último lugar, de cada grupo sale un ganador y al final se enfrentan los ganadores, a medida que pasan los grupos se mira como los niños trabajan su mente y su cuerpo mientras juegan y se divierten. Al finalizar la actividad salió un ganador quien pudo controlar sus movimientos para que fueran muy muy lentos. El segundo ejercicio se llama “bailar por partes” donde los estudiantes bailaban al ritmo de la música, las docentes encargadas decían que parte del cuerpo deben mover los niños, por ejemplo, bailen con la mano derecha, los niños al escuchar la instrucción recuerdan cuál es su mano derecha, algunos si identificaban las partes del cuerpo, pero otros se confunden entre derecha e izquierda, a medida que avanzaba el juego se corregía y así los estudiantes lo hacían mejor la siguiente instrucción hasta llegar a no confundirse. Con esta actividad se evidenció la relación de los movimientos con la identificación de partes del cuerpo. Finalmente, en el tercer ejercicio se planteó la coreografía, se mostró un video de la coreografía y se explicaron algunos pasos para trabajarla la siguiente clase y que los niños practiquen en casa. En la siguiente clase los niños ya aprendieron los pasos, aunque faltaba la coordinación de grupo, esto se trabajó en la cancha, los estudiantes pusieron todo de su parte para realizar la coreografía correctamente, todos ensayaron mucho y aprendieron a trabajar en grupo. Con esta actividad se evidencia el compromiso de los niños, también como ellos disfrutaban cada actividad y cómo mejoran las habilidades psicomotoras. Finalmente los estudiantes hicieron una reflexión en donde expresaron que estas actividades los hacían sentir bien, eran chéveres y divertidas para ellos.</p>
<p>Reflexión Pedagógica</p>	<p>Al observar esta clase se ve que los estudiantes están interesados por aprender sobre expresión corporal y a su vez conectar lo que sienten con sus movimientos. En primer lugar, se trabajó una actividad de motivación en la cual los estudiantes bailaron expresando emociones mediante gestos lo que a ellos les interesó mucho ya que al bailar canciones infantiles no se daban cuenta de lo que querían expresar y cómo se sentían bailando. En segundo lugar, se explicó el concepto de expresión corporal y se miró el interés por ello ya que no lo habían escuchado antes, hubo un conversatorio en el salón con preguntas de los niños y fue un momento lleno de aprendizaje para ellos. Y en tercer y último lugar, se realizaron las actividades, con ayuda de estas actividades los niños conectaron su mente y su cuerpo expresando lo que sentían por medio del baile. También al realizar la coreografía los niños estaban emocionados y por medio de este baile trabajaron la</p>

	<p>coordinación y el equilibrio. Si se observan falencias a la hora de coordinar los pasos, pero son cosas que a medida de la práctica van mejorando, en esta la segunda actividad de la estrategia se observó que los niños van mejorando en sus habilidades psicomotoras, con la expresión corporal los niños controlaron sus movimientos y los relacionaron con su cuerpo identificando cada parte de él y también los lados ya sea izquierda o derecha. Es importante trabajar la expresión corporal para mejorar la psicomotricidad y que los niños se diviertan en una actividad</p>
Fundamentación Teórica	<p>Expresión corporal.</p> <p>Simbaña (2021) la expresión corporal se define como un medio de comunicación eficaz natural y espontáneo donde se puede exponer nuestra personalidad permitiendo al cuerpo liberar energías que permitirá interactuar con el medio que lo rodea incrementar su imaginación y desarrollar su creatividad siendo personas libres.</p> <p><i>Simbaña Mario Paul (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de los niños. Recuperado de. http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/564/5642830003/5642830003.pdf</i></p>

Diario 2. Investigadora 2

DIARIO DE CAMPO 2	
Investigadora	Johana Valentina Castro Sepulveda
Institución Educativa	Institución Educativa Municipal Madre Caridad
Grado que Participa	Primero

Área	Educación Física
Objetivo de Observación	Diseñar e implementar estrategias para el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa a través de la inteligencia kinestésica fortaleciendo el área de educación física.
Fecha	Mes de Octubre
Lugar	Institución Educativa Madre Caridad
Descripción de la Población	Los estudiantes se encuentran en el grado primero de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad en la ciudad de Pasto. Son 64 estudiantes de edades entre 6 y 7 años, están repartidos en dos

	<p>grupos de 32 estudiantes a cargo de dos excelentes docentes preparadas para su educación. Algunos estudiantes presentan ciertas falencias psicomotrices, lo que se observa en algunas clases, ya que hay dificultad al realizar ejercicios o al escribir y dibujar. La estrategia involucra 30 estudiantes que trabajan en las habilidades psicomotoras.</p>
Actividad	<p>Con mi cuerpo expresé lo que siento</p>
Descripción de Actividades	<p>La segunda fase lleva como nombre <i>con mi cuerpo expresé lo que siento</i>. Esta fase resalta la competencia motriz y la competencia expresiva corporal involucrando los movimientos del cuerpo y las emociones.</p> <p>Nos sumergimos en una sesión de exploración de movimiento y expresión corporal. El objetivo principal era lograr que los niños conectaran con su cuerpo, explorar diferentes formas de movimiento y expresión, y luego reflexionar sobre todas las experiencias.</p> <p>Iniciando la clase las docentes les explican a los estudiantes cómo desarrollar la actividad motivacional, después el docente les indica la emoción que deben realizar. En la cual, el estudiante expresa de manera creativa cada gesto y movimiento a realizar. Posteriormente el docente hace la respectiva explicación de lo que es la expresión corporal y que significan cada uno de los movimientos que los estudiantes realizaron. Después de la actividad de motivación, el docente comienza a realizar la primera actividad “carrera de tortugas” primero los estudiantes se reunieron en grupos para la ejecución de las carreras. el docente observa cómo a través del ejercicio los niños controlan sus movimientos para que sean más lentos y poder llegar de últimos a la meta. En grupo los niños juegan y se divierten a su vez avanzan en el control de sus emociones y su cuerpo. Al finalizar la actividad salió un ganador. El segundo ejercicio se llama “bailar por partes” donde los estudiantes bailaban al ritmo de las canciones, las docentes encargadas decían que parte del cuerpo deben mover los niños, por ejemplo, bailen con la mano derecha, los niños al escuchar la instrucción recuerdan cuál es su mano derecha, algunos si identificaban las partes del cuerpo, pero otros confunden entre derecha e izquierda, o coordinar el movimiento con la parte de su cuerpo a medida que avanzaba el juego el estudiante mejoraba su movimiento y expresaba felicidad al poder coordinar con el ritmo de la música. Con esta actividad se evidenció la relación de los movimientos con la identificación de partes del cuerpo. Finalmente, en el tercer ejercicio se mostró un video de una coreografía y las docentes realizaron los pasos junto a sus estudiantes para continuar trabajando en la siguiente clase y que los niños practiquen en casa. En la siguiente clase los niños ya aprendieron los pasos, aunque faltaba la coordinación de grupo y se equivocaban al desplazarse de izquierda a derecha, esto se trabajó en la cancha, los estudiantes pusieron todo de su parte para</p>

	<p>realizar la coreografía correctamente, todos ensayaron mucho y aprendieron a trabajar en grupo. Con esta actividad se resalta la importancia de la cultura y la música nariñense ya que ellos disfrutaban más la actividad por ser una canción conocida con un excelente ritmo. Finalmente los estudiantes hicieron una reflexión en donde expresaron que estas actividades los hacían sentir bien y que sienten emoción al realizar la coreografía.</p>
<p>Reflexión Pedagógica</p>	<p>La expresión corporal desempeña un papel fundamental en el área de la educación física y en el desarrollo psicomotor de los estudiantes. Al desarrollar esta fase los estudiantes mejoran las habilidades motoras, incluyendo la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la flexibilidad. A través de los juegos y la coreografía realizada el estudiantes brinda a los estudiantes la oportunidad de expresarse de manera creativa a través del movimiento. Al explorar diferentes formas de mover el cuerpo, los estudiantes pueden desarrollar su imaginación, experimentar con nuevas ideas y expresar emociones de manera no verbal.</p> <p>Algunos estudiantes aún presentaban dificultades a la hora de identificar las partes del cuerpo, otros confunden entre derecha e izquierda, o coordinar el movimiento con la parte de su cuerpo a medida que avanzaba el juego el estudiante mejoraba su movimiento y expresaba felicidad al poder coordinar con el ritmo de la música.</p> <p>A medida que los estudiantes adquieren habilidades ganan confianza en sí mismos y en sus habilidades, lo que contribuye a una mayor autoestima. Los estudiantes al realizar las actividades también liberan tensiones emocionales, alivian el estrés y mejoran su bienestar emocional en general. Mejoran la concentración, la atención y el rendimiento cognitivo en general, lo que puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes preparándose para una vida saludable y activa.</p>
<p>Fundamentación Teórica</p>	<p>Expresión corporal.</p> <p>Simbaña (2021) la expresión corporal se define como un medio de comunicación eficaz natural y espontáneo donde se puede exponer nuestra personalidad permitiendo al cuerpo liberar energías que permitirá interactuar con el medio que lo rodea incrementar su imaginación y desarrollar su creatividad siendo personas libres.</p> <p><i>Simbaña Mario Paul (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de los niños. Recuperado de. http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/564/5642830003/5642830003.pdf</i></p>

DIARIO DE CAMPO 3	
Investigadora	Angie Tatiana López López
Institución Educativa	Institución Educativa Municipal Madre Caridad
Grado que Participa	Primero

Área	Educación Física
Objetivo de Observación	Diseñar e implementar estrategias para el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa a través de la inteligencia kinestésica fortaleciendo el área de educación física.
Fecha	Mes de Noviembre
Lugar	Institución Educativa Madre Caridad
Descripción de la Población	Los estudiantes se encuentran en el grado primero de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad en la ciudad de Pasto. Son 64 estudiantes de edades entre 6 y 7 años, están repartidos en dos grupos de 32 estudiantes a cargo de dos excelentes docentes preparadas para su educación. Algunos estudiantes presentan ciertas falencias psicomotrices, lo que se observa en algunas clases, ya que hay dificultad al realizar ejercicios o al escribir y dibujar. La estrategia involucra 30 estudiantes que trabajan en las habilidades psicomotoras.
Actividad	Pequeños Artistas
Descripción de Actividades	La tercera fase lleva como nombre <i>pequeños artistas</i> . En esta fase se resalta la competencia motriz y la competencia expresiva corporal en donde los niños expresan sus destrezas y las relacionan con emociones. Esta fase tiene como objetivo mejorar habilidades psicomotoras finas a través de manualidades. Iniciando la clase se realizan algunas actividades dinámicas para cautivar la atención de los estudiantes y observar como están con su motricidad fina. En la actividad 1 realizaron un dibujo de un animal o un objeto utilizando las figuras geométricas entregadas por las docentes; en la actividad 2 los niños deben seguir algunos trazos con un punzón mostrando el pulso que tiene. Con estas actividades se observó la creatividad de los niños y como van con sus habilidades psicomotoras finas. Después se realizó una breve explicación sobre la psicomotricidad y como realizando estas actividades propuestas van a involucrar su mente y los músculos pequeños del cuerpo. En el siguiente ejercicio las maestras explicaron que iban a sembrar una planta, les dieron los materiales

	<p>y explicaron el proceso, pero antes el trabajo de los estudiantes era decorar la maceta con materiales que tenían a su alcance, como escarcha o fomi, los niños estaban muy emocionados por decorar la maceta donde iba a crecer su planta y se dedicaron mucho al decorarla, cuando terminaron procedieron a poner la tierra y sembrar la semilla con las instrucciones que dieron las docentes, también echaron agua a sus semillas para dejarlas crecer en el patio de la institución; en esta actividad los niños involucraron su coordinación viso manual al sembrar y también sus emociones y su creatividad. Pasando al otro ejercicio los niños debían bordar con ayuda de una aguja punta roma, para esta actividad las docentes les brindaron cartón con diferentes dibujos plasmados para que los estudiantes con ayuda de la aguja y lana puedan realizar un bordado, en este ejercicio se observó la paciencia y concentración de los estudiantes y como ellos con mucha dedicación y algo dificultad lograron realizar el bordado. Al principio a los estudiantes les pareció difícil realizar el bordado, algunos se les salía la lana, otros no podían utilizar la aguja, pero con paciencia los niños realizaron trabajos bonitos. Finalmente los niños dieron su reflexión de la actividad y trabajaron en una actividad de relajación la cual consista en pintar, se puso musica y se les dio a los estudiantes un lienzo y pinturas para que realicen una pintura sobre lo que ellos sienten al escuchar la música, cuando finalizaron guardaron los materiales y dejaron secar su pintura la cual iba a ser expuesta en el siguiente día.</p>
<p>Reflexión Pedagógica</p>	<p>Observando esta clase la cual involucra actividades de psicomotricidad fina me doy cuenta que los estudiantes tienen dificultad al utilizar sus músculos pequeños como los dedos de las manos, pero también veo la dedicación de los estudiantes para realizar sus actividades. Cuando los niños decoraron la maceta para la planta se esforzaron mucho y utilizaron su creatividad también sembrando la planta se miró cómo los niños estaban felices y todos ayudaban. La otra actividad fue la que se dificultó ya que no podían usar la aguja y se estresan un poco, pero con mucha paciencia lograron hacer su trabajo. También en la pintura demostraron que pueden utilizar sus músculos pequeños y con la práctica ellos mejoran la psicomotricidad fina. Estas actividades ayudan a los niños a trabajar la movilidad de sus dedos y sus manos realizando diferentes manualidades lo que es muy importante para desarrollar habilidades psicomotoras en los niños de primer grado primero.</p>
<p>Fundamentación Teórica</p>	<p>Coordinación Viso Manual.</p> <p>La coordinación viso manual es la ejercitación de los movimientos aplicados de una manera secuencial al realizar una actividad, manipulando recursos didácticos. Para Manzano (2016) la coordinación viso manual son los ejercicios de movimientos controlados que requieren mucha precisión, son requeridos en</p>

	<p>actividades que se utiliza de manera simultánea el ojo y la mano. La coordinación viso manual se caracteriza por trabajar sistemas de manipulación de elementos didácticos (Ramírez 2019).</p> <p><i>Ramírez Gloria (2019). La coordinación viso manual. Recuperado de. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30232/1/Tesis%20Final%20Gloria%20Ram%C3%ADrez%201.pdf</i></p> <p style="text-align: center;">Habilidades Artísticas.</p> <p>Sanchez (2018) menciona que las artes han representado un importante papel en la educación básica primaria, el arte tiene una gran influencia en el proceso educativo y es de gran importancia utilizarlo en el aula, ya que permite adquirir contenidos a través de actividades como rutas didácticas para trabajar un proyecto escolar.</p> <p><i>Sonsoles Sánchez, (2018). El arte como herramienta para el aprendizaje. Recuperado de. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34276/TFG-O-1450.pdf?sequence=1&isAllowed=y</i></p>
--	--

Diario 3. Investigadora 2

DIARIO DE CAMPO 3	
<i>Investigadora</i>	Johana Valentina Castro Sepulveda
<i>Institución Educativa</i>	Institución Educativa Municipal Madre Caridad
<i>Grado que Participa</i>	Primero

<i>Área</i>	Educación Física
<i>Objetivo de Observación</i>	Diseñar e implementar estrategias para el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa a través de la inteligencia kinestésica fortaleciendo el área de educación física.
<i>Fecha</i>	Mes de Noviembre
<i>Lugar</i>	Institución Educativa Madre Caridad
<i>Descripción de la Población</i>	Los estudiantes se encuentran en el grado primero de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad en la ciudad de Pasto. Son 64 estudiantes de edades entre 6 y 7 años, están repartidos en dos

	<p>grupos de 32 estudiantes a cargo de dos excelentes docentes preparadas para su educación. Algunos estudiantes presentan ciertas falencias psicomotrices, lo que se observa en algunas clases, ya que hay dificultad al realizar ejercicios o al escribir y dibujar. La estrategia involucra 30 estudiantes que trabajan en las habilidades psicomotoras.</p>
Actividad	Pequeños Artistas
Descripción de Actividades	<p>La tercera fase lleva como nombre pequeños artistas. En esta fase se resalta la competencia motriz y la competencia expresiva corporal en donde los niños expresan sus destrezas y las relacionan con emociones. Esta fase tiene como objetivo mejorar habilidades psicomotoras finas a través de sus habilidades artísticas.</p> <p>Iniciando la clase se realizan algunas actividades dinámicas para cautivar la atención de los estudiantes y observar como es el desarrollo de su motricidad fina. En la actividad 1 realizaron un dibujo de un animal o un objeto utilizando las figuras geométricas entregadas por las docentes en el cual usaron su imaginación para formar un dibujo usando sus dedos; en la actividad 2 los niños deben seguir algunos trazos con un punzón mostrando el pulso, la precisión que tienen y el manejo de sus dedos. Después se realizó una breve explicación sobre la psicomotricidad fina y como realizando estas actividades propuestas van a involucrar su mente y los músculos pequeños del cuerpo. En el siguiente ejercicio las maestras explicaron que iban a sembrar una planta, les dieron los materiales y explicaron el proceso, pero antes el trabajo de los estudiantes era decorar la maceta con materiales que tenían a su alcance, como escarcha o fomi, los niños estaban muy emocionados por decorar la maceta donde iba a crecer su planta y se dedicaron mucho al decorarla, cuando terminaron procedieron a poner la tierra y sembrar la semilla con ayuda de unas pinzas, también echaron agua a sus semillas para dejarlas crecer en el patio de la institución; en esta actividad los niños involucraron su coordinación viso manual al sembrar y también sus emociones y su creatividad. Pasando al otro ejercicio los niños debían bordar con ayuda de una aguja punta roma, para esta actividad las docentes les brindaron cartón con diferentes dibujos plasmados para que los estudiantes con ayuda de la aguja y lana puedan realizar un bordado por medio de los agujeros que se presentaban en la figura, en este ejercicio se observó la paciencia y concentración de los estudiantes y como ellos con mucha dedicación y algo dificultad lograron realizar el bordado también la felicidad que expresaban al finalizarlo. Al principio a los estudiantes les pareció difícil realizar el bordado, a algunos se les salía la lana, otros no podían utilizar la aguja o se les enredaba la lana. Pero con paciencia los niños realizaron trabajos de manera adecuada y decoraron su dibujo. Finalmente y trabajaron en una actividad de relajación la cual consista en pintar, se puso musica</p>

	<p>y se les dio a los estudiantes un lienzo y pinturas para que realicen una pintura sobre lo que ellos sienten al escuchar la música, usaban el pincel o con sus dedos y los colores de su preferencia cuando finalizaron la actividad. En la siguiente los estudiantes debían preparar una exposición de lo que significa su obra y las emociones que sintió al pintarla a través de una lluvia de ideas entre todo el salón para llegar a una reflexión conjunta.</p>
<p>Reflexión Pedagógica</p>	<p>Se pudo observar cómo los estudiantes coordinan sus ojos con sus dedos a la hora de realizar las actividades artísticas, la pintura requiere movimientos finos y precisos, lo que ayuda a desarrollar en los estudiantes la coordinación mano-ojo y la destreza manual al sujetar un pincel. También, controlar y coordinan los músculos de sus manos, dedos, muñecas y brazos mejorando el control sobre los movimientos de su cuerpo. Algunos estudiantes presentan dificultad a la hora de usar el pincel, la coordinación de sus dedos hacia de que salieran fuera del lienzo a la hora de pintar. Pero eso no fue un impedimento para terminar sus obras.</p> <p>Los estudiantes a través de la pintura expresan sus emociones, sentimientos e ideas de manera no verbal.</p> <p>Al momento de hacer la coreografía los estudiantes expresan su creatividad a través de la danza en la realización de proyectos artísticos relacionados con el cuerpo y el movimiento. Como docentes queremos que el estudiante no solo desarrolle sus habilidades motoras, también nos enfocamos en lo cognitivo y emocional.</p>
<p>Fundamentación Teórica</p>	<p>Coordinación Viso Manual.</p> <p>La coordinación viso manual es la ejercitación de los movimientos aplicados de una manera secuencial al realizar una actividad, manipulando recursos didácticos. Para Manzano (2016) la coordinación viso manual son los ejercicios de movimientos controlados que requieren mucha precisión, son requeridos en actividades que se utiliza de manera simultánea el ojo y la mano. La coordinación viso manual se caracteriza por trabajar sistemas de manipulación de elementos didácticos (Ramírez 2019).</p> <p><i>Ramírez Gloria (2019). La coordinación viso manual. Recuperado de. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30232/1/Tesis%20Final%20Gloria%20Ram%C3%ADrez%201.pdf</i></p> <p>Habilidades Artísticas.</p> <p>Sanchez (2018) menciona que las artes han representado un importante papel en la educación básica primaria, el arte tiene una gran influencia en el proceso educativo y es de gran importancia utilizarlo en el aula, ya que permite adquirir contenidos a través</p>

	<p>de actividades como rutas didácticas para trabajar un proyecto escolar.</p> <p><i>Sonsoles Sánchez, (2018). El arte como herramienta para el aprendizaje. Recuperado de. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34276/TFG-O-1450.pdf?sequence=1&isAllowed=y</i></p>
--	---

Diario 4. Investigadora 1

DIARIO DE CAMPO 4	
<i>Investigadora</i>	Angie Tatiana López López
<i>Institución Educativa</i>	Institución Educativa Municipal Madre Caridad
<i>Grado que Participa</i>	Primero

<i>Área</i>	Educación Física
<i>Objetivo de Observación</i>	Diseñar e implementar estrategias para el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa a través de la inteligencia kinestésica fortaleciendo el área de educación física.
<i>Fecha</i>	Mes de Noviembre
<i>Lugar</i>	Institución Educativa Madre Caridad
<i>Descripción de la Población</i>	Los estudiantes se encuentran en el grado primero de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad en la ciudad de Pasto. Son 64 estudiantes de edades entre 6 y 7 años, están repartidos en dos grupos de 32 estudiantes a cargo de dos excelentes docentes preparadas para su educación. Algunos estudiantes presentan ciertas falencias psicomotrices, lo que se observa en algunas clases, ya que hay dificultad al realizar ejercicios o al escribir y dibujar. La estrategia involucra 30 estudiantes que trabajan en las habilidades psicomotoras.
<i>Actividad</i>	Papel y Tijeras Locas
<i>Descripción de Actividades</i>	La cuarta fase lleva como nombre <i>papel y tijeras locas</i> . En esta fase se resalta la competencia motriz y la competencia expresiva corporal en donde los niños expresan sus destrezas al manejar papel y demuestran cómo se sienten realizando estas actividades. Esta fase se divide en dos aprendizaje de origami y kirigami, tiene

	<p>como objetivo mejorar habilidades psicomotoras finas realizando diferentes figuras doblando o cortando papel.</p> <p>Para esta actividad se inicia explicando el concepto de origami el cual es doblar el papel y kirigami el cual es cortar papel, los conceptos son importantes ya que los niños se guían de estos, en la parte de la explicación las docentes presentaron algunos ejemplos e hicieron origami y kirigami en la presencia de los estudiantes para que ellos vieran en qué consiste la actividad. Después las docentes facilitaron el material como hojas de colores, colores o marcadores y tijeras.</p> <p>La primera actividad se centró en el origami, como este ya se había explicado con cada uno de sus pasos las docentes encargadas repartieron una guía donde habían diferentes figuras de animales, también se presentó un video en donde se realizaba la cara de un perrito y un cerdito, los estudiantes estaban muy concentrados mirando el video y la guía que contenía imágenes de origami y cada paso de este, luego de unos 30 minutos ya se empezaba a ver las figuras que habían realizado los niños después de ello cada niño presentó su figura a los demás.</p> <p>La segunda actividad se centró en el kirigami, este ya estaba explicado, pero se recordó en consiste y cómo era el uso de las tijeras, ya que los niños son pequeños las docentes explicaron cómo se usan las tijeras y estuvieron muy pendientes cuando los niños realizaban sus figuras; aquí también se presentó un video y en la guía entregada anteriormente estaban las imágenes de kirigami con cada paso, se dio un buen tiempo para realizar las figuras y los niños se divirtieron en el proceso desempeñándose correctamente en cada actividad. Finalmente los estudiantes pegaron sus figuras en una cartelera para ser evaluadas y dieron la reflexión de lo que aprendieron en la clase.</p>
<p>Reflexión Pedagógica</p>	<p>El origami y el kirigami ayuda a los niños a trabajar los músculos de las manos y dedos, al doblar y cortar el papel los niños trabajan la psicomotricidad fina, con estas actividades los niños involucran la creatividad y relaciona lo que realizan con lo que sienten, por otro lado, con el kirigami los niños aprendieron a utilizar la tijera y recortar el papel. En estas actividades se van a presentar dificultades más que todo al recortar ya que se van a ir torcido o cortaran mal, pero poco a poco los niños van a mejorar estas falencias, puesto que para eso son estas actividades. Observe las dificultades que se siguen presentando pero también cómo estas van mejorando poco a poco, gracias a estas actividades los niños están muy emocionados y cada vez mejoran sus habilidades psicomotoras.</p>
<p>Fundamentación Teórica</p>	<p>Kirigami.</p> <p>Martel Cardenas (2019) menciona que el kirigami es una técnica artística para trabajar en papel cortado o rasgado, esta promueve la creatividad y facilita el aprendizaje de los estudiantes en</p>

	<p>educación primaria. El principal objetivo de realizar kirigami es buscar que los niños a través del recorte desarrollen capacidades integrales de comunicación, matemáticas, artística.</p> <p><i>Martel Teofila Milagros (2019). El kirigami y su relación con el desarrollo de la motricidad fina de los niños del primer grado. Recuperado de. https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3430/TEOFILA%20MILAGROS%20MARTEL%20CARDENAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y</i></p> <p>Origami.</p> <p>Alomoto y Jumbo (2021) afirma que el origami es el arte de doblar papel, obteniendo varias formas o figuras, este permite inducir al niño a adquirir habilidades, destrezas, desarrollar la parte motriz fina y potenciar capacidades. El origami fomenta la creatividad, incrementa la coordinación, desarrolla la concentración y aumenta la precisión.</p> <p><i>Jara Maria Jose y Jumbo Jacqueline (2021). La técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años. Recuperado de. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28100/1/FIL-CEI-JARA%20MAR%C3%8DA-JUMBO%20JACQUELINE.pdf</i></p>
--	--

Diario 4. Investigadora 2

DIARIO DE CAMPO 4	
Investigadora	Johana Valentina Castro Sepulveda
Institución Educativa	Institución Educativa Municipal Madre Caridad
Grado que Participa	Primero

Área	Educación Física
Objetivo de Observación	Diseñar e implementar estrategias para el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa a través de la inteligencia kinestésica fortaleciendo el área de educación física.
Fecha	Mes de Noviembre
Lugar	Institución Educativa Madre Caridad

Descripción de la Población	Los estudiantes se encuentran en el grado primero de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad en la ciudad de Pasto. Son 64 estudiantes de edades entre 6 y 7 años, están repartidos en dos grupos de 32 estudiantes a cargo de dos excelentes docentes preparadas para su educación. Algunos estudiantes presentan ciertas falencias psicomotrices, lo que se observa en algunas clases, ya que hay dificultad al realizar ejercicios o al escribir y dibujar. La estrategia involucra 30 estudiantes que trabajan en las habilidades psicomotoras.
Actividad	Papel y Tijeras Locas
Descripción de Actividades	<p>La cuarta fase lleva como nombre <i>papel y tijeras locas</i>. En esta fase se resalta la competencia motriz y la competencia expresiva corporal en donde los niños expresan sus destrezas al manejar papel y demuestran cómo se sienten realizando estas actividades.</p> <p>Esta fase se divide en dos aprendizaje de origami y kirigami, tiene como objetivo mejorar habilidades psicomotoras finas realizando diferentes figuras doblando o cortando papel.</p> <p>Para esta actividad las docentes le explican a el estudiantes el concepto a trabajar en la primera clase el origami a través de unas figuras no tan complicadas siguiendo las instrucciones de las docentes, los estudiantes comprenden el concepto.</p> <p>La primera actividad se centró en el origami, como este ya se había explicado con cada uno de sus pasos las docentes encargadas repartieron guías donde habían diferentes figuras de animales, también se presentó un video en donde se realizaba la cara de un perrito y un cerdito, los estudiantes estaban muy concentrados mirando el video y la guía que contenía imágenes de origami y cada paso de este,al pasar el tiempo ya se empezaba a ver las figuras que habían realizado los niños después de ello cada niño presentó su figura a los demás. aunque sí había ciertas dificultades cuando los estudiantes doblaban las hojas o seguían las marcas. Pero a pesar de ello lograron realizar las figuras.</p> <p>La segunda actividad se centró en el kirigami, las docente ya habían hecho la explicación correspondiente, pero se recordó en qué consiste y cómo era el uso de las tijeras, ya que los niños son pequeños las docentes dieron recomendaciones de que no se debe hacer mientras usan las tijeras. Los estudiantes estuvieron muy atentos a las instrucciones; aquí también se presentó un video y la guía con ejercicios de kirigami con cada paso, se dio un buen tiempo para realizar las figuras y los niños se divirtieron en el proceso desempeñándose de la mejor manera a pesar de que a algunos niños hicieron un mal corte en alguna de sus figuras pero lo volvieron a intentar motivandose unos a los otros. Finalmente los estudiantes pegaron sus figuras en una cartelera para ser evaluadas y dieron la reflexión de lo que aprendieron en la clase.</p>
Reflexión Pedagógica	Al desarrollar las actividades los estudiantes el kirigami como el

	<p>origami requieren precisión y control en el uso de las manos y los dedos para realizar los cortes y dobleces necesarios. entonces los estudiantes estarían fortaleciendo el desarrollo de habilidades motoras finas.</p> <p>Había ciertas dificultades cuando los estudiantes doblaban las hojas o seguían las marcas, usar sus dedos y manos para lograr la precisión de los dobleces hacen parte de su psicomotricidad fina. Pero a pesar de ello lograron realizar las figuras.</p> <p>Ambas actividades requieren paciencia y persistencia los estudiantes aprenden a trabajar de manera metódica y a superar los desafíos que puedan surgir durante el proceso, lo que fortalece su capacidad para enfrentar y resolver problemas.</p> <p>El kirigami y el origami pueden ser actividades valiosas en el ámbito de la educación física para promover el desarrollo psicomotor, cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Al integrar estas artes en el plan de estudios, los educadores pueden ofrecer a los estudiantes una experiencia de aprendizaje más enriquecedora.</p>
Fundamentación Teórica	<p>Kirigami.</p> <p>Martel Cardenas (2019) menciona que el kirigami es una técnica artística para trabajar en papel cortado o rasgado, esta promueve la creatividad y facilita el aprendizaje de los estudiantes en educación primaria. El principal objetivo de realizar kirigami es buscar que los niños a través del recorte desarrollen capacidades integrales de comunicación, matemáticas, artística.</p> <p><i>Martel Teofila Milagros (2019). El kirigami y su relación con el desarrollo de la motricidad fina de los niños del primer grado. Recuperado de https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3430/TEOFILA%20MILAGROS%20MARTEL%20CARDENAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y</i></p> <p>Origami.</p> <p>Alomoto y Jumbo (2021) afirma que el origami es el arte de doblar papel, obteniendo varias formas o figuras, este permite inducir al niño a adquirir habilidades, destrezas, desarrollar la parte motriz fina y potenciar capacidades. El origami fomenta la creatividad, incrementa la coordinación, desarrolla la concentración y aumenta la precisión.</p> <p><i>Jara Maria Jose y Jumbo Jacqueline (2021). La técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años. Recuperado de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28100/1/FIL-CEI-JARA%20MAR%C3%8DA-JUMBO%20JACQUELINE.pd</i></p>

DIARIO DE CAMPO 5	
Investigadora	Angie Tatiana López López
Institución Educativa	Institución Educativa Municipal Madre Caridad
Grado que Participa	Primero

Área	Educación Física
Objetivo de Observación	Diseñar e implementar estrategias para el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa a través de la inteligencia kinestésica fortaleciendo el área de educación física.
Fecha	Mes de Octubre
Lugar	Institución Educativa Madre Caridad
Descripción de la Población	Los estudiantes se encuentran en el grado primero de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad en la ciudad de Pasto. Son 64 estudiantes de edades entre 6 y 7 años, están repartidos en dos grupos de 32 estudiantes a cargo de dos excelentes docentes preparadas para su educación. Algunos estudiantes presentan ciertas falencias psicomotrices, lo que se observa en algunas clases, ya que hay dificultad al realizar ejercicios o al escribir y dibujar. La estrategia involucra 30 estudiantes que trabajan en las habilidades psicomotoras.
Actividad	Juega con Tú Cuerpo y Recuerda Tradiciones
Descripción de Actividades	<p>La quinta y última fase lleva como nombre <i>juega con tu cuerpo</i>. En esta fase se resalta la competencia motriz y la competencia expresiva corporal en donde los niños expresan sus destrezas y habilidades realizando juegos tradicionales. Esta fase tiene como objetivo mejorar habilidades psicomotoras y recordar los juegos tradicionales.</p> <p>Comenzando esta actividad se lleva a los niños a la cancha, en este lugar se explica qué son los juegos tradicionales, las docentes explican en qué consisten y les preguntan a los estudiantes si conocen algunos, algunos estudiantes dieron respuestas positivas y dijeron que conocían las escondidas, la gallinita ciega, el trompo entre otros juegos. Después las docentes en conjunto con los estudiantes seleccionaron unos juegos los cuales fueron explicados por las docentes y crearon algunas reglas para jugar. Posteriormente, se inicia con el juego tradicional con la rayuela, todos los estudiantes se pusieron de acuerdo con las reglas y se</p>

	<p>procedió a dibujar unas rayuelas en el suelo, este juego se trabajó en grupos y cada uno jugó la rayuela, en este juego se observó cómo los niños saltaban y como se concentraban para no pisar ninguna línea y ganar el juego.</p> <p>El segundo juego consiste en lanzar y atrapar pelotas, en esta actividad los niños formaron dos equipos el primer equipo debe lanzar pelotas y el segundo equipo debe atraerlas sin dejar caer ninguna cuando este equipo deje caer una pelota cambian de rol.</p> <p>El Tercer juego consiste en saltar la cuerda y realizar una competencia, en este juego se ven las destrezas de los niños al saltar la cuerda y como van mejorando con sus habilidades psicomotoras, algunos niños presentaron dificultades al saltar pero con la explicación y las ganas de ganar la carrera se esforzaron haciendo lo mejor posible.</p> <p>El cuarto juego se aprende a utilizar el trompo, primero se realiza la presentación de este, segundo se deja la función del trompo a la creatividad de los niños, ellos exploran el trompo ya que algunos no lo conocen e intentan hacerlo rodar pero se les complica. Y después se explica en qué consiste el juego y como se utiliza este. Después de la explicación los niños entienden su función y empiezan a darle uso algunos lo hacen rodar de una manera sencilla pero a otros niños se les complica, pero lo importante es que se esfuerzan para realizar la actividad.</p> <p>El último ejercicio es para jugar a la gallinita ciega, los niños jugarán en parejas uno de ellos se vendará los ojos y tendrá que atrapar al otro, los niños formaron sus parejas y empezaron a jugar, a los niños que tenían que atrapar empezaron a hacer sonidos de animales para que los niños que no miran los identifiquen y puedan atraparlos, después de unos minutos cambiaron de lugar e hicieron la misma dinámica. Finalmente se regresó al aula y se realizó una ronda de preguntas para identificar qué aprendieron los niños. Esta clase fue muy dinámica y divertida para los niños donde aprendieron sobre los juegos tradicionales involucrando las habilidades psicomotoras.</p>
<i>Reflexión Pedagógica</i>	<p>En esta actividad de los juegos tradicionales se observó las mejoras de los niños en las habilidades psicomotoras, puesto que mejoraron en la parte de equilibrio y coordinación, también conectaron muy bien la mente y el cuerpo a la hora de jugar. Algunos estudiantes no conocían los juegos y con esta actividad se dieron la oportunidad de conocer cómo jugaban los niños en las épocas de antes y aprendieron sobre estos demostrando las destrezas que tienen y compartiendo con los compañeros. Esta actividad es importante ya que los niños juegan y a la vez aprenden y desarrollan sus habilidades. Con todas las actividades realizadas en la estrategia se mira la mejora de los niños en las habilidades psicomotoras, no se puede decir que mejoraron perfectamente ya que siempre hay algunas dificultades que mejoran al pasar el tiempo y practicando los ejercicios pero con la estrategia se evidencia que los niños se esforzaron y desarrollaron</p>

	correctamente los ejercicios cumpliendo el objetivo.
Fundamentación Teórica	<p>Juegos tradicionales.</p> <p>Piaget (como se cita en Avalos 2021), menciona que el juego se convierte en parte integral del desarrollo de la inteligencia del niño, porque representa una asimilación funcional en la realidad del niño, pero en desarrollo en cada etapa, de lo cual se puede concluir que el juego se convierte en conocimiento.</p> <p><i>Avalos Antoni (2021). Juegos tradicionales para desarrollar la inteligencia kinestésica en los niños. Recuperado de. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25430/JUEGOS_TRADICIONALES_INTELIGENCIA_KINESTESICA_AVALOS_INFANZON_ANTONIO.pdf?sequence=3</i></p>

Diario 5. Investigadora 2

DIARIO DE CAMPO 5	
Investigadora	Johana Valentina Castro Sepulveda
Institución Educativa	Institución Educativa Municipal Madre Caridad
Grado que Participa	Primero

Área	Educación Física
Objetivo de Observación	Diseñar e implementar estrategias para el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa a través de la inteligencia kinestésica fortaleciendo el área de educación física.
Fecha	Mes de Octubre
Lugar	Institución Educativa Madre Caridad
Descripción de la Población	Los estudiantes se encuentran en el grado primero de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad en la ciudad de Pasto. Son 64 estudiantes de edades entre 6 y 7 años, están repartidos en dos grupos de 32 estudiantes a cargo de dos excelentes docentes preparadas para su educación. Algunos estudiantes presentan ciertas falencias psicomotrices, lo que se observa en algunas clases, ya que hay dificultad al realizar ejercicios o al escribir y dibujar. La estrategia involucra 30 estudiantes que trabajan en las

	habilidades psicomotoras.
Actividad	Juega con Tu Cuerpo
Descripción de Actividades	<p>La quinta y última fase lleva como nombre juega con tu cuerpo. En esta fase se resalta la competencia motriz y la competencia expresiva corporal en donde los niños expresan sus destrezas y habilidades realizando juegos tradicionales. Esta fase tiene como objetivo mejorar habilidades psicomotoras y recordar los juegos tradicionales.</p> <p>Comenzando esta actividad se lleva a los niños a la cancha, en este lugar se explica qué son los juegos tradicionales, de donde provienen estos juegos, se siente la emoción de los niños al escuchar que van jugar juegos que jugaron sus antepasados. las docentes le explican en qué consisten y les preguntan a los estudiantes si conocen algunos, y mencionaron que conocían las escondidas, la gallinita ciega, el trompo, entre otros juegos. Después las docentes en conjunto con los estudiantes seleccionaron unos juegos los cuales fueron explicados por las docentes y crearon algunas reglas para jugar. Posteriormente, se inicia con el juego tradicional de la rayuela, todos los estudiantes se pusieron de acuerdo con las reglas y se procedió a dibujar unas rayuelas en el suelo, este juego se trabajó en grupos y cada uno jugó la rayuela, en este juego se observó cómo los niños saltaban y como se concentraban para no pisar ninguna línea y ganar el juego ya no había dificultades presentes, se les facilitaba saltar en un pie.</p> <p>El segundo juego consiste en lanzar y atrapar pelotas, en esta actividad los niños formaron dos equipos el primer equipo debe lanzar pelotas y el segundo equipo debe atraerlas sin dejar caer ninguna cuando este equipo deje caer una pelota cambian de rol.</p> <p>El Tercer juego consiste en saltar la cuerda y realizar una competencia, en este juego se ven las destrezas de los niños al saltar la cuerda y como van mejorando con sus habilidades psicomotoras, se observó que algunos estudiantes presentaron dificultades al saltar pero con la práctica y las ganas de ganar la carrera se esforzaron haciendo lo mejor posible.</p> <p>El cuarto juego se aprende a utilizar el trompo, primero se realiza la presentación de este, segundo se deja la función del trompo a la creatividad de los niños, ellos exploran el trompo ya que algunos no lo conocen e intentan hacerlo rodar pero se les complica. Y después se explica cómo usarlo. Después de la explicación los niños entienden su función y empiezan a darle uso. Algunos lo hacen rodar de una manera sencilla pero a otros niños se les complica, pero con la práctica ya lo pueden hacer rodar mejorando así su motricidad fina.</p> <p>El último ejercicio es para jugar a la gallinita ciega, los niños jugaron en parejas uno de ellos se vendara los ojos y tendrá que atrapar al otro, los niños formaron sus parejas y empezaron a jugar, los que tenían que atrapar a los otros niños empezaron a hacer</p>

	<p>sonidos de animales para que los niños que no miran los identifiquen y puedan atraparlos, después de unos minutos cambiaron de lugar e hicieron la misma dinámica. Finalmente se regresó al aula y se realizó una ronda de preguntas para identificar qué aprendieron los niños. Esta clase fue muy dinámica y divertida para los niños donde aprendieron sobre los juegos tradicionales involucrando las habilidades psicomotoras. Y se les preguntó a los estudiantes acerca de todas las actividades que realizaron durante la estrategia. Si realmente les gusto? que aprendieron sobre ella y si notaron cambios en cada actividad que realizaban.</p>
Reflexión Pedagógica	<p>Estos juegos, que han sido transmitidos de generación en generación, implican una variedad de movimientos físicos que contribuyen al desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas, así como al bienestar emocional y social de los estudiantes. Estas actividades desarrolladas en esta fase permiten que los estudiantes involucren una variedad de movimientos físicos, como correr, saltar, lanzar, atrapar, rodar, entre otros. Estos movimientos ayudan a desarrollar habilidades motoras gruesas y finas, así como la coordinación y el equilibrio.</p> <p>A pesar de las diferentes dificultades que aún se observaban como saltar y coordinar. Los estudiantes seguían practicando y con la ayuda y motivación de sus compañeros lo que fomentaba el trabajo en equipo, la colaboración y la comunicación entre los estudiantes, aprenden a trabajar juntos para lograr un objetivo común, lo que fortalece las habilidades sociales y emocionales. Cuando los estudiantes descubren ese nuevo objeto el trompo y al no saber cómo usarlo los niños al buscar su uso promueven su creatividad y su imaginación, quienes pueden experimentar con diferentes formas de jugar y resolver problemas.</p> <p>Los juegos tradicionales son una herramienta valiosa en el área de educación física para promover el desarrollo psicomotor, cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Al integrar estos juegos en el plan de estudios, los educadores físicos pueden ofrecer a los estudiantes una experiencia de aprendizaje completa y enriquecedora que beneficie su desarrollo integral.</p>
Fundamentación Teórica	<p>Juegos tradicionales.</p> <p>Piaget (como se cita en Avalos 2021), menciona que el juego se convierte en parte integral del desarrollo de la inteligencia del niño, porque representa una asimilación funcional en la realidad del niño, pero en desarrollo en cada etapa, de lo cual se puede concluir que el juego se convierte en conocimiento.</p> <p><i>Avalos Antoni (2021). Juegos tradicionales para desarrollar la inteligencia kinestésica en los niños. Recuperado de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25430/JUEGOS_TRADICIONALES_INTELIGENCIA_KINESTESIC_A_AVALOS_INFANZON_ANTONIO.pdf?sequence=3</i></p>

Anexo 7. Triangulación

Categoría. Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad		
Subcategoría. Gimnasia (Dificultades y Fortalezas)		
Investigador 1	Investigador 2	Preposición
<p>La primera actividad de la estrategia se basa en la gimnasia, esta lleva como nombre la fábrica del ejercicio.</p> <p>Después de la explicación y comprensión de los ejercicios los estudiantes los aplicaron correctamente desarrollando sus habilidades psicomotoras destacando el equilibrio y la coordinación con pequeños ejercicios aplicando movimiento en el cuerpo.</p> <p>Con ayuda de diferentes actividades dinámicas como la momia y la estatua, saltar la cuerda, realizar yoga o hacer una rutina de gimnasia, los niños aprenden de una manera divertida cómo utilizar su cuerpo para mejorar la psicomotricidad. Comenzando esta actividad se presentó alguna dificultad, pero a medida de que los niños observan y escuchan bien cada instrucción van mejorando, ellos ponen todo de su parte por aprender así al principio no les salgan los ejercicios los niños no se rinden y hacen lo posible por desempeñarse correctamente.</p> <p>Con ayuda de la gimnasia los niños obtienen grandes beneficios para el desarrollo físico y mental, todos los</p>	<p>Como primera actividad se trabajaron los conceptos de la gimnasia y la expresión corporal. Dentro del desarrollo de la estrategia se destaca el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas (Equilibrio - Coordinación). Los estudiantes después de comprender los conceptos que se iban a trabajar a través de instrucciones las cuales implican su movimiento de cuerpo, postura o equilibrio. Los estudiantes usaron las diferentes partes de su cuerpo para el desarrollo de las actividades propuestas.</p> <p>La gimnasia fue fundamental en el proceso de los estudiantes, ya que ellos al querer realizar una postura conectaban la mente con su cuerpo y a pesar que presentaban dificultad buscaban la manera correcta de hacer la postura. Es fundamentales para el desarrollo global de los niños, ya que influyen en su capacidad para participar en actividades físicas, coordinar movimientos y mantener una postura adecuada</p> <p>En la secuencia de ejercicios realizaron diferentes actividades las cuales involucran el desarrollo de actividades físicas y cognitivas. Al fomentar la concentración, la percepción espacial y la planificación</p>	<p>La gimnasia es fundamental para el desarrollo de habilidades psicomotoras, ya que esta actividad implica movimientos controlados del cuerpo y ofrece grandes beneficios para el desarrollo mental y físico.</p> <p>La estrategia basada en la gimnasia parte de la explicación y comprensión de los ejercicios de los estudiantes, aplicando correctamente y desarrollando sus habilidades psicomotoras, destacando el equilibrio y la coordinación con pequeños ejercicios aplicando movimiento en el cuerpo.</p> <p>Como fortalezas se encuentra que con los ejercicios de gimnasia los niños realizaban posturas y al mismo tiempo conectaban la mente con el cuerpo. Sin embargo, comenzando los ejercicios se presentaban ciertas dificultades, como el equilibrio y la falta de coordinación; pero los niños tratan de hacer correctamente las posturas y ponen todo de su parte por aprender desempeñándose correctamente.</p> <p>En conclusión, a través de la práctica de la gimnasia, los niños mejoran su conciencia corporal y aprenden a controlar</p>

<p>ejercicios realizados ayudaron a los niños con el desarrollo de fuerza muscular, equilibrio y coordinación mejorando habilidades psicomotoras.</p>	<p>motora. A través de la práctica de la gimnasia, los niños mejoran su conciencia corporal y aprenden a controlar sus movimientos de manera más eficiente. Porque queremos lograr que el estudiante no solo se centre en lo físico sino también lo conecte con lo emocional y cognitivo. todo a través del área de educación física.</p>	<p>sus movimientos de manera más eficiente. Porque queremos lograr que los estudiantes no solo se centren en lo físico, sino también lo conecten con lo emocional y lo cognitivo.</p>
---	---	---

Subcategoría. Expresión corporal. (Dificultades y Fortalezas)

Investigador 1	Investigador 2	Preposición
<p>Al observar esta clase se ve que los estudiantes están interesados por aprender sobre expresión corporal y a su vez conectar lo que sienten con sus movimientos. En primer lugar, se trabajó una actividad de motivación en la cual los estudiantes bailaron expresando emociones mediante gestos lo que a ellos les interesó mucho ya que algunas veces al bailar canciones infantiles no se daban cuenta de lo que querían expresar y cómo se sentían bailando. En segundo lugar, se explicó el concepto de expresión corporal y se miró el interés por ello ya que no lo habían escuchado antes, hubo un conversatorio en el salón con preguntas de los niños y fue un momento lleno de aprendizaje para ellos. Y en tercer y último lugar, se realizaron las actividades, con ayuda de estas actividades los niños conectaron su mente y su cuerpo expresando lo que sentían por medio del baile. También al realizar la coreografía los niños estaban emocionados y por medio de</p>	<p>La expresión corporal desempeña un papel fundamental en el área de la educación física y en el desarrollo psicomotor de los estudiantes.</p> <p>Al desarrollar esta fase los estudiantes mejoran las habilidades motoras, incluyendo la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la flexibilidad. A través de los juegos y la coreografía realizada el estudiante brinda a los estudiantes la oportunidad de expresarse de manera creativa a través del movimiento. Al explorar diferentes formas de mover el cuerpo, los estudiantes pueden desarrollar su imaginación, experimentar con nuevas ideas y expresar emociones de manera no verbal. Algunos estudiantes aún presentaban dificultades a la hora de identificar las partes del cuerpo, otros confunden entre derecha e izquierda, o coordinar el movimiento con la parte de su cuerpo a medida que avanzaba el juego el estudiante mejoraba su movimiento y expresaba felicidad al poder coordinar con</p>	<p>La expresión corporal es fundamental en el área de Educación física ayudando en el desarrollo psicomotor de los estudiantes. Con ayuda de la expresión corporal los niños mejoran la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la flexibilidad, por esta razón se presenta una serie de actividades, a través de ellas los estudiantes manejan el movimiento del cuerpo y van expresar emociones a su vez ellos desarrollan la imaginación, experimentan nuevas ideas y se expresan de manera no verbal fortaleciendo la confianza en sí mismos.</p> <p>Es importante trabajar la psicomotricidad en los niños con actividades que generen interés en ellos para que aprendan. Se presentan algunas falencias a la hora de realizar las actividades en especial en a la hora de coordinar una coreografía porque los niños pueden seguir el ritmo de la canción con su cuerpo. Pero poco a poco con práctica hay</p>

<p>este baile trabajaron la coordinación y el equilibrio. Si se observan falencias a la hora de coordinar los pasos, pero son cosas que a medida de la práctica van mejorando, en esta la segunda actividad de la estrategia se observó que los niños van mejorando en sus habilidades psicomotoras, con la expresión corporal los niños controlaron sus movimientos y los relacionaron con su cuerpo identificando cada parte de él y también los lados ya sea izquierda o derecha. Es importante trabajar la expresión corporal para mejorar la psicomotricidad y que los niños se diviertan en una actividad</p>	<p>el ritmo de la música. A medida que los estudiantes adquieren habilidades ganan confianza en sí mismos y en sus habilidades, lo que contribuye a una mayor autoestima. Los estudiantes al realizar las actividades también liberan tensiones emocionales, alivian el estrés y mejoran su bienestar emocional en general. Mejoran la concentración, la atención y el rendimiento cognitivo en general, lo que puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes preparándose para una vida saludable y activa.</p>	<p>mejoría en esas dificultades y los niños desarrollan sus habilidades psicomotoras.</p> <p>En conclusión, se puede decir que la expresión corporal trae muchos beneficios para mejorar esas falencias que se presentan, a través de esta los niños van a aprender a conectar su cuerpo y su mente aprendiendo de estas actividades. Con la expresión corporal los niños controlaron sus movimientos y los relacionaron con su cuerpo identificando cada parte de él y también los lados ya sea izquierda o derecha, por ello la importancia de trabajar la expresión corporal para mejorar la psicomotricidad y que los niños se diviertan en una actividad.</p>
---	---	--

Subcategoría. Habilidades artísticas. (Dificultades y Fortalezas)

Investigador 1	Investigador 2	Preposición
<p>Observando esta clase la cual involucra actividades de psicomotricidad fina me doy cuenta que los estudiantes tienen dificultad al utilizar sus músculos pequeños como los dedos de las manos, pero también veo la dedicación de los estudiantes para realizar sus actividades. Cuando los niños decoraron la maceta para la planta se esforzaron mucho y utilizaron su creatividad también sembrando la planta se miró cómo los niños estaban felices y todos ayudaban. La otra actividad fue la que se dificulto ya que no podían usar la aguja y se estresan un poco, pero con mucha paciencia lograron hacer su trabajo.</p>	<p>Se pudo observar cómo los estudiantes coordinan sus ojos con sus dedos a la hora de realizar las actividades artísticas, la pintura requiere movimientos finos y precisos, lo que ayuda a desarrollar en los estudiantes la coordinación mano-ojo y la destreza manual al sujetar un pincel. También, controlar y coordinan los músculos de sus manos, dedos, muñecas y brazos mejorando el control sobre los movimientos de su cuerpo.</p> <p>Algunos estudiantes presentan dificultad a la hora de usar el pincel, la coordinación de sus dedos hacía de que salieran fuera del lienzo a la hora de pintar. Pero eso no fue un</p>	<p>El arte desempeña un papel importante en la educación física al proporcionar una forma alternativa de explorar y comprender el cuerpo, fomentar la creatividad y la expresión corporal, lo que promueve el bienestar emocional.</p> <p>Se enfocó en el desarrollo de los estudiantes favoreciendo la coordinación mano-ojo y la destreza manual al sujetar un pincel.</p> <p>Algunos estudiantes presentan dificultad al usar sus músculos pequeños como los dedos de las manos a la hora de usar el pincel, la coordinación de sus dedos hacía de que salieran fuera del lienzo a la hora de pintar. Y al usar la aguja y se</p>

<p>También en la pintura demostraron que pueden utilizar sus músculos pequeños y con la práctica ellos mejoran la psicomotricidad fina. Estas actividades ayudan a los niños a trabajar la movilidad de sus dedos y sus manos realizando diferentes manualidades lo que es muy importante para desarrollar habilidades psicomotoras en los niños de primer grado primero.</p>	<p>impedimento para terminar sus obras Los estudiantes a través de la pintura expresan sus emociones, sentimientos e ideas de manera no verbal. En estas actividades los estudiantes expresan su creatividad en la realización de proyectos artísticos relacionados con el cuerpo y el movimiento. Con esta estrategia como docentes queremos que el estudiante no solo desarrolle sus habilidades motoras, también nos enfocamos en lo cognitivo y emocional.</p>	<p>estresan un poco al no poder seguir el patrón que se les entregaban. Pero eso no fue un impedimento para terminar sus obras. Estas actividades ayudan a los niños a trabajar la movilidad de sus dedos y sus manos realizando diferentes manualidades lo que es muy importante para desarrollar habilidades psicomotoras en los niños de primer grado primero y no solo su movimiento. También, los estudiantes a través de la pintura expresan emociones, sentimientos e ideas de manera no verbal. Con esta estrategia se quiere lograr que el estudiante no solo desarrolle sus habilidades motoras, también se enfocan en lo cognitivo y emocional que a través de la fase lo va ir incrementando a medida que va avanzando las actividades.</p>
---	--	---

Subcategoría. Origami y Kirigami. (Dificultades y Fortalezas)

Investigador 1	Investigador 2	Preposición
<p>El origami y el kirigami ayuda a los niños a trabajar los músculos de las manos y dedos, al doblar y cortar el papel los niños trabajan la psicomotricidad fina, con estas actividades los niños involucran la creatividad y relaciona lo que realizan con lo que sienten, por otro lado, con el kirigami los niños aprendieron a utilizar la tijera y recortar el papel. En estas actividades se van a presentar dificultades más que todo al recortar ya que se van a ir torcido o cortaran mal, pero poco a poco los niños van a mejorar estas falencias, puesto que para eso son estas</p>	<p>Al desarrollar las actividades el kirigami y el origami requieren precisión y control en el uso de las manos y los dedos para realizar los cortes y dobleces necesarios, por ello los estudiantes fortalecen el desarrollo de habilidades psicomotoras finas. Se presentaron ciertas dificultades cuando los estudiantes doblaban las hojas o seguían las marcas, usar sus dedos y manos para lograr la precisión de los dobleces hacen parte de su psicomotricidad fina. Pero a pesar de ello lograron realizar las figuras. Ambas actividades requieren</p>	<p>El kirigami y el origami son actividades fundamentales para el desarrollo psicomotor de los estudiantes ya que requieren precisión, coordinación viso manual y destreza manual, También estas actividades estimulan la concentración, la paciencia, y la creatividad lo que fortalece el desarrollo cognitivo y emocional. Se presentan ciertas dificultades al doblar o al utilizar la tijera, porque los estudiantes al no tener una práctica constante se frustran al no poder realizar bien los ejercicios. Pero la práctica durante las fases le ayuda a el</p>

<p>actividades. Observe las dificultades que se siguen presentando pero también cómo estas van mejorando poco a poco, gracias a estas actividades los niños están muy emocionados y cada vez mejoran sus habilidades psicomotoras.</p>	<p>paciencia y persistencia los estudiantes aprenden a trabajar de manera metódica y a superar los desafíos que puedan surgir durante el proceso, lo que fortalece su capacidad para enfrentar y resolver problemas. El kirigami y el origami pueden ser actividades valiosas en el ámbito de la educación física para promover el desarrollo psicomotor, cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Al integrar estas artes en el plan de estudios, los educadores pueden ofrecer a los estudiantes una experiencia de aprendizaje más enriquecedora.</p>	<p>estudiante a motivar y realizar sus ejercicios de forma próspera. En estas actividades los niños van a trabajar los músculos de las manos y dedos, al doblar y cortar el papel, trae muchos beneficios porque los estudiantes aprenden a trabajar de manera metódica y a superar los desafíos que puedan surgir durante el proceso, lo que fortalece su capacidad para enfrentar y resolver problemas.</p>
<p>Subcategoría. Juegos tradicionales. (Dificultades y Fortalezas)</p>		
<p>Investigador 1</p>	<p>Investigador 2</p>	<p>Preposición</p>
<p>En esta actividad de los juegos tradicionales se observó las mejoras de los niños en las habilidades psicomotoras, puesto que mejoraron en la parte de equilibrio y coordinación, también conectaron muy bien la mente y el cuerpo a la hora de jugar. Algunos estudiantes no conocían los juegos y con esta actividad se dieron la oportunidad de conocer cómo jugaban los niños en las épocas de antes y aprendieron sobre estos demostrando las destrezas que tienen y compartiendo con los compañeros. Esta actividad es importante ya que los niños juegan y a la vez aprenden y desarrollan sus habilidades. Con todas las actividades realizadas en la estrategia se mira la mejora de los niños en las habilidades psicomotoras, no se puede decir que mejoraron perfectamente ya que siempre</p>	<p>Estos juegos, que han sido transmitidos de generación en generación, implican una variedad de movimientos físicos que contribuyen al desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas, así como al bienestar emocional y social de los estudiantes. Estas actividades desarrolladas en esta fase permiten que los estudiantes involucren variedad de movimientos físicos, como correr, saltar, lanzar, atrapar, rodar, entre otros. Estos movimientos ayudan a desarrollar habilidades motoras gruesas y finas, así como la coordinación y el equilibrio. A pesar de las diferentes dificultades que aún se observaban como saltar y coordinar. Los estudiantes seguían practicando y con la ayuda y motivación de sus compañeros lo que fomentaba el trabajo en equipo, la</p>	<p>Estos juegos, que han sido transmitidos de generación en generación, implican una variedad de movimientos físicos que contribuyen al desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas, así como al bienestar emocional y social de los estudiantes. Los estudiantes involucran variedad de movimientos físicos, como correr, saltar, lanzar, atrapar, rodar, entre otros. Estos movimientos ayudan a desarrollar habilidades motoras gruesas y finas, así como la coordinación y el equilibrio. Se presentan diferentes dificultades como saltar y coordinar. Los estudiantes seguían practicando y con la ayuda y motivación de sus compañeros lo que fomentaba el trabajo en equipo, la</p>

<p>hay algunas dificultades que mejoran al pasar el tiempo y practicando los ejercicios pero con la estrategia se evidencia que los niños se esforzaron y desarrollaron correctamente los ejercicios cumpliendo el objetivo.</p>	<p>colaboración y la comunicación entre los los estudiantes, aprenden a trabajar juntos para lograr un objetivo común, lo que fortalece las habilidades sociales y emocionales. Cuando los estudiantes descubren ese nuevo objeto el trompo y al no saber cómo usarlo los niños al buscar su uso promueven su creatividad y su imaginación, quienes pueden experimentar con diferentes formas de jugar y resolver problemas.</p> <p>Los juegos tradicionales son una herramienta valiosa en el área de educación física para promover el desarrollo psicomotor, cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Al integrar estos juegos en el plan de estudios, los educadores físicos pueden ofrecer a los estudiantes una experiencia de aprendizaje completa y enriquecedora que beneficie su desarrollo integral.</p>	<p>colaboración y la comunicación entre los los estudiantes, aprenden a trabajar juntos para lograr un objetivo común.</p> <p>Cuando los estudiantes descubren ese nuevo objeto el trompo y al no saber cómo usarlo los niños al buscar su uso promueven su creatividad y su imaginación, quienes pueden experimentar con diferentes formas de jugar y resolver problemas.</p> <p>Esta actividad es importante ya que los niños juegan y a la vez aprenden y desarrollan sus habilidades. Los juegos tradicionales son una herramienta valiosa en el área de educación física para promover el desarrollo psicomotor, cognitivo, emocional y social de los estudiantes.</p>
--	--	---

Anexo 8. Certificado

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MADRE CARIDAD

NIT. 814000317-2

CERTIFICA QUE

Los investigadores relacionados en la tabla, en el marco del proyecto de investigación e innovación "La **inteligencia kinestésica en el desarrollo de habilidades psicomotoras en el área de educación física en grado primero de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad, Ciudad de Pasto.**", realizaron la innovación en procedimientos (procesos) y servicios educativos.

La innovación en procedimientos (procesos) y servicios fue implementada a partir de *noviembre* de 2023 en el **Institución Educativa Municipal Madre Caridad, Ciudad de Pasto**, con NIT. 814000317-2. Cabe resaltar que la innovación ha generado mejoras significativas a la organización en la prestación del servicio de educación implementando herramientas didácticas adecuadas para la edad del estudiante de grado primero, generando motivación y exploración en el sector urbano, fortaleciendo las relaciones académicas y sociales entre padres, estudiantes, docentes, brindando la posibilidad de compartir tiempos de calidad, cultivando mejoras continuas en los procesos enseñanza- aprendizaje de la cartilla lúdica y los afiches lúdicos, en este sentido el tener acceso a herramientas y formas de aprendizaje para el desarrollo en el área de educación física del centro educativo al cual pertenece en el sector terciario (educación) y se encuentra clasificada como empresa pública.

	Nombre	Identificación
Autor (es) y/o Investigador (es)	Angie Tatiana López López	100.459.32.75
	Johanna Valentina Castro Sepulveda	100.423.49.10
	Alvaro Hugo Gómez Rosero	98.390.009
Grupo de investigación reconocido y categorizado	BIOOH Clasificación Minciencias: C	
Universidad	Mariana	

Lo anterior, a solicitud del interesado para fines de registro del producto en la plataforma SCIENTI de MINCIENCIAS – aplicativo CvLAC.

Esta certificación se firma el día veintiuno (21) de mayo del dosmilveinticuatro (2024).

Atentamente,


Esp. Isbelia Tobar
Coordinadora académica
C.C. 36.890.108
Institución educativa madre caridad

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MADRE CARIDAD
NIT. 814000317-2

CERTIFICA QUE

Los investigadores en el desarrollo del proceso de apropiación Social del conocimiento para el fortalecimiento o solución de asuntos de interés social denominado "La inteligencia kinestésica en el desarrollo de habilidades psicomotoras en el área de educación física en grado primero de la Institución Educativa Municipal Madre Caridad, Ciudad de Pasto.", derivado de la actividad investigativa, gestionada por la Universidad Mariana, proceso desarrollado en el año 2023 - 2024.

El proceso, adopta y/o usa los siguientes documentos:

Informe final, propuesta pedagógica y cartilla lúdica de ejercicios para el desarrollo de la psicomotricidad a través de la inteligencia kinestésica del grado 1 (cd y cartilla)

El impacto generado del proceso se soporta en el centro educativo: **INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MADRE CARIDAD.**

Investigadores

Autor (es) y/o Investigador (es)	Nombre	Identificación
	Angie Tatiana López López	100.459.32.75
	Johanna Valentina Castro Sepulveda	100.423.49.10
	Alvaro Hugo Gómez Rosero	98.390.009

Datos del proceso de apropiación

Tipo de organización	Institución Educativa Pública.
Objetivo del proceso de apropiación	Socializar los resultados de la investigación a docentes y directivos de la institución educativa donde se desarrolló la investigación. Entrega de material para ser usado en el área de educación física.
Descripción del proceso	La propuesta investigativa se centró en el análisis de los aspectos como: dificultades en el desarrollo de las habilidades psicomotoras: motricidad fina y motricidad gruesa, a la hora de realizar actividades físicas como coordinar movimientos simples, lanzar una pelota o atarse los zapatos, tropezar con frecuencia para el desarrollo de una propuesta de actividades físicas que fortalezcan la psicomotricidad fomentando la inteligencia kinestésica para afianzar los movimientos precisos del cuerpo, los aspectos emocionales y cognitivos, a través de un plan de mejoramiento para

	optimizar los procesos en los ejercicios y evidenciar los avances y logros que se presentaron en las actividades de movimiento.
Impacto generado	En el proceso que se llevó a cabo a causa del problema de las dificultades psicomotrices para el desarrollo del control de su cuerpo, expresar sus emociones y conectar la mente con su cuerpo ello le permite al educando tener mayor y sobre todo mayor control de su coordinación y equilibrio a la hora de realizar diferentes actividades, mejora la autoestima, el trabajo en equipo entre otras habilidades. De esta manera se pudo observar que durante las diferentes actividades planteadas se obtuvo excelentes resultados, ya que se contó con la disciplina necesaria por parte de los estudiantes, en el desarrollo y aumento de la psicomotricidad a través de la inteligencia kinestésica, el trabajo en equipo, utilizando herramientas didácticas adecuadas para la edad del estudiante, generando motivación y exploración en el mismo entorno dando lugar al fortalecimiento de relaciones académicas y sociales entre padres, estudiantes, docentes, ejerciendo uno de los mayores retos sociales que es compartir tiempos de calidad, cultivando mejoras continuas en los procesos enseñanza- aprendizaje, en este sentido la inteligencia kinestésica junto a la psicomotricidad son aspectos que siempre se deben tener en cuenta para crear un entorno de aprendizaje inclusivo y efectivo que atienda a las necesidades diversas de los estudiantes.
Beneficios obtenidos	Se logró que los estudiantes de primer grado mejoraran su psicomotricidad desarrollando su coordinación, equilibrio. Mejorando la comprensión, la retención, el bienestar emocional y el compromiso de los estudiantes a través de la capacitación y reconocimiento de nuevas alternativas y formas de enseñanza, garantizando la entrega de calidad, interacción y relación del maestro y el estudiante.

Lo anterior, a solicitud del interesado para fines de registro del producto en la plataforma SCIENTI de MINCIENCIAS – aplicativo CvLAC.

Esta certificación se firma el día el día veintiuno (21) de mayo del veinticuatro (2024).
Atentamente,



Esp. Isabella Tobar
Coordinadora académica
C.C. 36.890.108
Institución educativa madre caridad