



Universidad **Mariana**

El teatro, estrategia pedagógica que contribuye al reciclaje y el cuidado del ambiente en el entorno escolar de los estudiantes del grado 4A del colegio Ciber Kids de Valledupar-Cesar

Jhoan Alfonso Arnedo Chinchilla

Dayana Liceth Cuervo Blanco

Zuleima Paola Pava Ramírez

Universidad Mariana

Facultad de educación

Programa Licenciatura en Educación Básica Primaria

Valledupar

2024

El teatro, estrategia pedagógica que contribuye al reciclaje y el cuidado del ambiente en el entorno escolar de los estudiantes del grado 4A del colegio Ciber Kids de Valledupar-Cesar

Jhoan Alfonso Arnedo Chinchilla

Dayana Liceth Cuervo Blanco

Zuleima Paola Pava Ramírez

Informe de investigación para optar al título de: Licenciado en Educación Básica Primaria

Mag. Fahine Del Carmen Hernández López

Asesora

Universidad Mariana

Facultad de educación

Programa Licenciatura en Educación Básica Primaria

Valledupar

2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007
Universidad Mariana

Agradecimientos

A Dios Omnipotente por brindarnos fortaleza, paciencia, prudencia y constancia en medio del proceso de un aprendizaje continuo para poder alcanzar nuestros sueños y metas.

A nuestras familias por ser el apoyo emocional y espiritual lo cual nos dio la fuerza para salir adelante hasta lograr un propósito y llegar a la meta.

A la universidad Mariana por permear nuestra formación docente y cualificarla.

A la institución educativa Ciber Kids y al director de grupo 4 A por permitirnos interactuar y aportar insumos relevantes en este proceso de investigación.

A la Mag. Fahine Hernández López por su dedicación, apoyo, aportes, valores y comprensión durante este proceso de investigación.

Jhoan Alfonso Arnedo Chinchilla

Dayana Liceth Cuervo Blanco

Zuleima Paola Pava Ramírez

Dedicatoria

En primer lugar, dedico este proyecto de investigación a Dios, quien fue el que me dio la fe, constancia, resiliencia y disciplina en cada uno de los momentos que necesitaba de su presencia.

A mi madre Magalis del Rosario Chinchilla Chinchilla que a pesar haber fallecido hace muchos años, perduran en mi mente su amor y consejos de infinito amor.

A mí querida y amada esposa Elizabeth Cueto Cuervo y mis hijos Shaiel Cueto Cuervo, Johan Sebastián Arnedo Cueto, que son la razón de ser de todo lo que hago.

A mi familia encabezada por mi papá Luis Humberto Arnedo Ardila, el cual me ha formado desde el respeto, sencillez y gran humanidad. A demás a mis hermanos queridos; Yicela Díaz Chinchilla, Eliana, Jasbley, Nerida y Keiner Arnedo Chinchilla y demás familiares por estar conmigo siempre.

A mis compañeras de trabajo de investigación, Dayana Liceth Cuervo Blanco, Zuleima Paola Pava Ramírez, que en medio de todo este proceso de aprendizaje y enseñanza investigativa, fueron parte de este sueño y aventura que tanto anhelaba conseguir.

Johan Alfonso Arnedo Chinchilla

Dedicatoria

Primeramente, a nuestro Padre Celestial que tiene el poder y control de todo, por darme la fuerza, constancia y sabiduría para culminar mi proyecto de investigación y poder cumplir mis objetivos de la mano de él.

A mis hijos Thiago y Julián Baquero Cuervo porque son el motor que sostiene mi vida, por ser mi inspiración y el motivo por el que lucho día a día, esto es para ustedes.

A mi compañero de vida Diomar Baquero Ballena por siempre estar para mí, por ser mi bastón y dar una voz de aliento para continuar, por ayudarme a crecer como persona y profesionalmente.

A mi hermana Oriagna Cuervo Blanco por ser mi apoyo y por estar cuando más la necesito aportando ese granito de arena que contribuye de manera significativa a este proyecto de investigación.

A mis compañeros de investigación Johan Arnedo y Zuleima Pava por la persistencia en este proceso y mantener la unión realizando un trabajo en equipo, que contribuye a un proceso de enseñanza y aprendizaje en cuanto al reciclaje desde la creatividad, utilizando la expresión artística del teatro de los estudiantes del grado 4 A del colegio Ciber Kids de Valledupar Cesar.

Dayana Liceth Cuervo Blanco

Dedicatoria

Primeramente, dedico este proyecto de investigación a Dios, quien puso en mí, el amor por educar, el que me permite cada día fortalecer la vocación por enseñar y el que diseña cada escenario a favor de mí, para así lograr día a día mis más anheladas metas.

A Jacson Bacca Rodríguez, mi cónyuge, quien ha sido un apoyo incondicional, a mis hijos Jandz Emmanuel y Jazlyn Hadara, quienes son mi más sincera muestra de amor, y me motivan a mejorar en las diferentes áreas cada día.

A mis padres y abuelos por ver en mí, un excelente potencial para lograr todo aquello que me propongo, quienes se alegran y disfrutan de verme feliz al lograr cada objetivo, los que tienen para mí un consejo cada vez que lo necesito, los que me envían las mejores vibras para que yo alcance todo lo que emprendo.

A Madeleines, mi tía, quien ha sido una ficha clave en mi vida, ha sido como una madre para mí, es un apoyo y ha estado conmigo desde el primer día que inicié la escuela, a ella agradezco haberme hecho ver que la profesión docente es de las profesiones más hermosas, la que me hace saber cada vez que puedo que soy una joven capaz e inteligente.

A Dayana Cuervo y Johan Arnedo, miembros del presente proyecto de investigación, con los que tuve la oportunidad de compartir saberes y experiencias que aportan de gran manera a mi vida.

Cada uno de ellos han sido entes fundamentales para el cumplimiento de este logro, son personas que considero importantes, con los que tengo infinitos agradecimientos por hacer parte de este hermoso logro.

Zuleima Paola Pava Ramírez

Contenido

Introducción	13
1. Resumen del proyecto	15
1.1 Descripción del problema.....	16
1.1.1. Formulación del problema	17
1.2 Justificación.....	17
1.3 Objetivos	19
1.3.1 Objetivo general.....	19
1.3.2 Objetivos específicos.....	19
1.3.3. Matriz de operacionalización de los objetivos	21
1.4 Marco referencial o fundamentos teóricos	23
1.4.1 Antecedentes	23
1.4.1.1 Internacionales.	23
1.4.1.2. Nacionales	25
1.4.1.3. Regionales y locales	27
1.4.2 Marco teórico	29
1.4.2.1 La educación de calidad como espacio y formación para vivir y convivir con el otro.	29
1.4.2.2 Entorno escolar.....	30
1.4.2.3 Promoción del reciclaje	31
1.4.2.4 Estrategias pedagógicas.....	32
1.4.2.5 Expresión artística	32
1.4.2.6 Reciclaje	33
1.4.2.7 Residuos sólidos.....	34
1.4.2.8 Impacto ambiental del reciclaje.....	34
1.4.2.9 El teatro	35
1.4.3 Marco contextual.....	38
1.4.4 Marco legal.....	39
1.4.5 Marco ético.....	41
1.5 Metodología	42
1.5.1 Paradigma de la Investigación.....	42

1.5.2 Enfoque de la investigación	43
1.5.3 Tipo de investigación	43
1.5.4 Población y muestra	44
1.5.4.1 Población	44
1.5.4.2 Muestra	44
1.5.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	44
1.5.5.1 Entrevista.....	45
1.5.5.2 Observación participante	46
1.5.5.3 La rúbrica de evaluación	47
2. Presentación de resultados	49
2.1 Procesamiento de la información	49
2.2 Análisis e interpretación de resultados	49
2.2.1. Análisis del primer objetivo	50
2.2.1.1 Resultados de la entrevista aplicada al docente titular	50
2.2.1.2 Resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes.....	52
2.2.2 Análisis del segundo objetivo	54
2.2.3. Análisis del tercer objetivo.....	79
2.3. Discusión de los resultados	102
3. Conclusiones	105
4. Recomendaciones	107
Referencia bibliográfica	109
Anexos.....	114

Índice de Tablas

Tabla 1 Matriz de operacionalización de los objetivos	21
Tabla 2 Cronograma de actividades	55
Tabla 3 Rúbrica analítica- Primera categoría de evaluación.....	79
Tabla 4 Rúbrica analítica- Segunda categoría de evaluación.....	81
Tabla 5 Rúbrica analítica- Tercera categoría de evaluación	83
Tabla 6 Rúbrica analítica- Cuarta categoría de evaluación.....	84
Tabla 7 Triangulación de los resultados entrevista a Docente	86
Tabla 8 Triangulación de los resultados entrevista a estudiantes.....	89
Tabla 9 Triangulación de los resultados observación participante	91
Tabla 10 Cultura del reciclaje	93
Tabla 11 Teatro	96
Tabla 12 Triangulación de los resultados rubrica analítica	99

Índice de Figuras

Figura 1 Reciclaje creativo.....	63
Figura 2 Historias que pueden cambiar la vida en el planeta Tierra	65
Figura 3 Aprendo y reciclo.....	67
Figura 4 Reciclando voy mejorando por donde ando	69
Figura 5 Conociendo aprendo a reciclar.	70
Figura 6 Construyamos estrategias que mitiguen el deterioro de nuestro ambiente escolar	72
Figura 7 Limpio y cuido mi entorno	73
Figura 8 Conozcamos el teatro	75
Figura 9 Me divierto con los títeres “Mi obra teatral”	77
Figura 10 Evaluando mis aprendizajes.....	78

Índice de Anexos

Anexo A Diagrama de Gantt	115
Anexo B Entrevista a docentes	116
Anexo C Entrevista a estudiantes	117
Anexo D Observación participante	118
Anexo E Rúbrica de evaluación	119
Anexo F Juicio de experto	121
Anexo G Constancia de Validación	122

Introducción

En la actualidad, es común escuchar en todos los contextos el tema del cuidado ambiental, y es que en realidad no sólo es importante sino necesario promover esta actividad, ya que a través de ella se fortalecen varios aspectos relacionados con el sentido de pertenencia, valores, respeto, acto moral, entre otros. Lo curioso es que, aunque la gran parte de la población reconoce que en efecto si debe realizarse, sólo un pequeño porcentaje lo practica, incluso, algunos estudios demuestran que los resultados que hoy en día se evidencian sobre el deterioro ambiental es más por falta de voluntad que de conocimiento, ya que hasta las personas que no han recibido una educación sobre mencionado tema, desarrollan de manera innata este comportamiento.

Con el fin de pertenecer a ese pequeño porcentaje de los que practican el cuidado ambiental, se decide realizar el presente proyecto de investigación, que lleva por nombre “El teatro como estrategia pedagógica que contribuye al reciclaje y al cuidado del ambiente en el entorno escolar de los estudiantes del grado 4 A del colegio Ciber Kids de Valledupar Cesar”, el cual permitió desarrollar en los estudiantes de manera creativa a través de la expresión artística (el teatro) el amor por reciclar.

Teniendo en cuenta lo anterior, fue de sumo interés para los estudiantes llegar a la práctica del reciclaje por medio del teatro, ya que se fortaleció la creatividad, el pánico escénico, la oralidad, la expresión corporal, entre otros aspectos fundamentales para el desarrollo integral. Para ellos fue un espacio en donde dejaron ver su lado creativo y habilidades artísticas, con esto también se desarrollaron actividades encaminadas a la motricidad fina.

En los antecedentes se exponen todos aquellos autores que con sus investigaciones dialogan directamente con la presente investigación, cada uno de ellos apuntando a cada uno de los aspectos que se busca desarrollar con este proyecto, estos referentes demuestran con hechos que si es posible llegar al reconocimiento de la práctica del reciclaje a través de actividades que motiven a hacerlo.

El presente proyecto de investigación busca que los estudiantes a través del teatro desarrollen el hábito de reciclar y que, a través de él, demuestren todas esas habilidades artísticas (teatro), ya que por medio de la reutilización de materiales sólidos pueden diseñar artefactos que harán aportes no solo en el ámbito educativo, sino que también les ayudará a afianzar aspectos que apunten al desarrollo integral como persona.

1. Resumen del proyecto

La expresión artística se convierte en el vínculo propicio para mostrar, transportar, representar y salvaguardar las percepciones propias y ajenas de ver el mundo logrando así establecerse como un espacio subordinado al desarrollo de las competencias del saber, saber hacer y saber convivir con los demás en medio de la promoción progresiva de valores (solidaridad, respeto, autonomía, libertad de expresión, autoestima), es por eso que el proyecto de investigación estuvo encaminado a fomentar el uso del reciclaje mediante una manera creativa que permitiera a los educandos tener el hábito de reciclar, utilizando la expresión artística (el teatro), estrategia que ayudó a los estudiantes a promover el reciclaje desde las diferentes asignaturas, por lo tanto esta investigación tiene como objetivo principal el teatro como estrategia pedagógica que contribuya al reciclaje y al cuidado del ambiente en el entorno escolar de los estudiantes del grado 4 A del colegio Ciber Kids de Valledupar Cesar.

Partiendo de lo antes mencionado y basándose en la fase diagnóstica o de observación, se evidenció que los estudiantes no realizaban un uso adecuado de los residuos sólidos y que no tenían en cuenta el uso correcto de las canecas con sus respectivos colores y que sólo realizaban actividades en pro del reciclaje cuando las guías temáticas lo pedían, es por eso que nace este proyecto de investigación con la necesidad de crear un ambiente en donde se genere y se propicie a los estudiantes la iniciativa de reciclar de una manera creativa y que además los docentes desde las diferentes áreas lo pongan en práctica dentro de sus planes de clases contribuyendo al cuidado del ambiente y el entorno escolar.

Este proyecto de investigación permitió conocer aspectos muy detallados de los comportamientos hábitos y actitudes que tienen los estudiantes frente al cuidado del ambiente, lo que llevó a cambiar su mentalidad fomentando una conciencia y un hábito del cuidado ambiental, mediante una estrategia creativa. Por tanto, los resultados permitieron conocer que si posible que los educandos reciclen utilizando la expresión artística (el teatro) desde las diferentes áreas, pues de esta manera creativa despertó el interés de los estudiantes por reciclar y contribuir al cuidado del medio ambiente y de su entorno escolar, estos resultados se demostraron en los instrumentos de recolección de la información. En conclusión, esta investigación fue muy satisfactoria porque

permitió fomentar el hábito del reciclaje, mediante una estrategia diferente e innovadora utilizando la expresión artística, lo que llevo a los estudiantes despertar interés y motivación por reciclar.

1.1 Descripción del problema

Barrientos (como se citó en (Bonilla, 2016, p. 78) define el reciclaje como “un proceso fisicoquímico mecánico de trabajo, que consiste en someter a una materia o un producto ya utilizado (basura), a un ciclo de tratamiento total y parcial para obtener una materia prima de un nuevo producto”. Por lo tanto, reciclar es una de las actividades más importante, capaz de lograr resultados satisfactorios en pro del ambiente, ya que con este se pone en práctica lo recíproco.

Se debe tener en cuenta que a través del reciclaje los estudiantes pueden diseñar juguetes con los residuos sólidos próximos a tirar o sembrar plantas en materas elaboradas con estos materiales; se pretende que con este tipo de dinámica se genere conciencia y fomenten hábitos sanos, así como un consumo más responsable.

El cuidado al ambiente es uno de los temas más hablado últimamente, y aunque lo se ve como casi imposible de lograr, si se puede hacer un pequeño aporte trabajando en pro de ellos desde el entorno habitado; es por eso que esta propuesta tiene como objetivo, brindar a los estudiantes del grado 4°A del colegio Ciber Kids, estrategias que promuevan el cuidado del ambiente, a partir de una hermosa labor, la cual es reciclar.

Teniendo en cuenta lo anterior se evidencia que los estudiantes del grado 4 del colegio Ciber Kids, no implementan actividades que contribuyan al proceso de reciclar y que además no se perciben interesados por el cuidado del ambiente; ya que, aunque se encuentren publicadas las indicaciones para hacer el correcto uso de las canecas, ellos no hacen el correcto uso.

Por otro lado, se evidencia que los docentes solo se limitan a abordar dicho tema solamente en el momento que las guías lo promueven, sin llegar a explicar o a poner en práctica, actividades que encaminen a los estudiantes a valorar y dar importancia al hábito de reciclar. La

importancia de esta investigación reside en fomentar la práctica del cambio de paradigma actual de producir, usar y tirar por otra más amigable con el ambiente que integre los principios de reducir, utilizar y reciclar.

De manera exacta, lo que se busca es cambiar y transformar la manera de ver, juzgar y actuar de los estudiantes en medio de los procesos del reciclaje y su incidencia positiva dentro de la sociedad y los entornos naturales, ya que por medio de este se puede dar nueva vida a esos residuos sólidos que merecen una segunda oportunidad.

Lo que se busca con esta iniciativa es, lograr que los estudiantes reconozcan la importancia de reciclar y sus aspectos positivos al hacerlo, por eso es de gran importancia concientizar no sólo a los estudiantes sino también a la comunidad en general, mediante charlas, talleres y actividades pedagógicas que promuevan el amor y el cuidado por el ambiente. A partir de esta sensibilización y las prácticas pedagógicas se pretende proyectar en la comunidad educativa los buenos hábitos frente al ambiente, la calidad de vida y también la formación en valores frente al cuidado ambiental en ellos.

1.1.1. Formulación del problema

¿De qué manera el teatro como estrategia pedagógica contribuye al reciclaje y al cuidado del ambiente en el entorno escolar de los estudiantes del grado 4° A del colegio Ciberkids de Valledupar - Cesar?

1.2 Justificación

Actualmente el medio ambiente, está siendo atacado por múltiples prácticas humanas (efectos de la urbanización, tala y quema de árboles, uso de combustibles fósiles, sustancias químicas en medio de los suelos, contaminación de fuentes hídricas por mal manejo de los recursos sólidos, entre otras), este último aspecto no menos que los otros, necesita indiscutiblemente el papel trascendental del reciclaje, el cual Según Barrientos citado por (Bonilla 2016, p.78), define el reciclaje como “un proceso fisicoquímico mecánico de trabajo, que consiste en someter a una

materia o un producto ya utilizado (basura), a un ciclo de tratamiento total y parcial para obtener una materia prima de un nuevo producto”. A partir de lo anterior, se puede vislumbrar una mirada proactiva, en donde los residuos sólidos son reciclados de manera correcta, reducidos y reutilizados para generar infinidad de servicios en las personas que los requieran.

Por lo tanto, nuestra investigación partió de la problemática evidenciada en el colegio Ciberkids de Valledupar- Cesar, en donde los espacios de recreación estudiantil estaban caracterizados por: la ausencia de recolectores según el color establecido por Ministerio Nacional de Ambiente para cada tipo de residuo, niños tirando basuras fuera de los timbos de hierro, carencia de mensajes informativos entre otros. Ante situación, nuestro objetivo principal es la promoción del reciclaje y el cuidado del ambiente en el entorno escolar mediante el teatro como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado 4° A del colegio Ciberkids. En este sentido, se propone diseñar una estrategia que a partir de las artes escénicas y el reciclaje creativo los educandos logren procesos de expresión y comunicación encaminados no solo a la formación conceptual, sino también a la aprehensión de saberes procedimentales, actitudinales que logren permeare la conciencia y la práctica ambiental responsable, en función de la preservación y conservación del ambiente donde se desenvuelven.

Este trabajo de investigación se fundamenta en los planteamientos de los teóricos en torno a cada una de las categorías principales y subcategorías; (Chaux, 2003) entorno escolar, (Gamboa, et, al, 2013) estrategia pedagógica, (Barrientos, 2016) reciclaje y (Tejerina, 1997) teatro permitiendo la construcción conceptual donde se genera una mayor comprensión de la problemática en sus características específicas, variables y aspectos relevantes.

Cabe resaltar que desde de la justificación social, la presente investigación parte de la observación progresiva de actitudes y comportamientos que los estudiantes basados en sus conocimientos, creencias y prácticas adquiridas, son manifestadas por el arrojo excesivo de residuos sólidos y líquidos fuera de los recipientes, desconocimiento de los colores según cada tipo de residuo, indeficiente conocimiento del reciclaje y su incidencia en la conservación del medio ambiente escolar. Es por esto, que, a partir de la comprensión y explicación del fenómeno estudiado, se ve necesario el diseño de la estrategia pedagógica del teatro como una alternativa

que a porta al desarrollo de habilidades cognitivas (creatividad, lenguaje, comprensión, razonamiento, resolución de problemas, pensamiento crítico, entre otras) en favor de la aplicación correcta de procesos de reciclaje y la creación de alternativas que logren un ambiente escolar sostenible.

Sin duda alguna el papel del docente en los procesos investigativos de cambio y transformación de las múltiples problemáticas que presentan en la comunidad educativa, adquiere una incidencia relevante, debido a que este en medio de su quehacer desarrolla espacios que fomentan el pensamiento crítico y la formación ética del futuro ciudadano. Esta labor expresada por medio de la Conferencia de la Naciones Unidas sobre el Medio Humano (1972) citado por (Bonilla 2016, p. 37) concreta en su principio 19, expresa que “es indispensable una labor de la educación en cuestiones ambientales dirigida tanto a las generaciones jóvenes como a los adultos inspirada en el sentido de su responsabilidad en cuanto a la protección y mejoramiento del medio en toda su dimensión humana”. Desde esta perspectiva el docente como guía de los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación, debe fortalecer por medio de la interacción de toda la comunidad educativa, la creación de estrategias que permitan solidificar las convicciones y esfuerzos para construir progresivamente la cultura del cuidado del ambiente.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Promover el reciclaje y el cuidado del medio ambiente en el entorno escolar mediante el teatro como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado 4° A del colegio Ciber Kids de Valledupar - Cesar.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las actividades que promueve el docente para que los estudiantes reciclen en el grado 4°A del colegio Ciber Kids.

- Fomentar la cultura del reciclaje y el cuidado del ambiente escolar mediante la expresión artística del teatro.
- Evaluar el aporte del teatro como estrategia que contribuye al reciclaje y cuidado del entorno escolar de los estudiantes del grado 4ºA del colegio Ciber Kids.

1.3.3. Matriz de operacionalización de los objetivos

Tabla 1 Matriz de operacionalización de los objetivos

Objetivos específicos	Categoría o Variable	Subcategoría	Pregunta orientadora	Fuente	Técnica recolección de información
Identificar las actividades que promueve el docente para que los estudiantes reciclen en el grado 4°A del colegio Ciber Kids.	Entorno escolar.	Promoción del reciclaje.	¿Cómo identificar las estrategias pedagógicas que promueve el docente para que los estudiantes reciclen en el grado 4°A del colegio Ciber Kids?	Docente. Estudiante	La entrevista. • Guía de pregunta.
Fomentar la cultura del reciclaje y el cuidado del ambiente escolar mediante la expresión artística del teatro.	Estrategias pedagógicas	Expresión artística. Cultura del reciclaje. Teatro.	¿Cómo fomentar la cultura del reciclaje y del cuidado del ambiente escolar, a través de la expresión	Estudiante.	Observación participante. • Guía de observación.

	artística del teatro?	
Evaluar el aporte del teatro como estrategia pedagógica que contribuye al reciclaje y cuidado del entorno escolar de los estudiantes del grado.	Aporte del teatro en el reciclaje y cuidado del ambiente escolar. Estrategia pedagógica.	Técnica de análisis • La rúbrica de Tobón.

1.4 Marcos referencial o fundamentos teóricos

1.4.1 Antecedentes

Las investigaciones de extensión internacional, nacional y regional se establecen como base investigativa, donde se pueden lograr aprendizajes y diálogos significativos en torno a la promoción del reciclaje como estrategia pedagógica dentro de los entornos escolares. Es por ello, que a continuación se hará alusión de estas:

1.4.1.1 Internacionales. Toro (2020), realizó su investigación titulada “El reciclaje en educación infantil: una propuesta para la reutilización del plástico en el aula” cuyo objetivo principal es concienciar sobre la importancia de reciclar el plástico, así como la de proponer distintas soluciones para la reutilización de dicho material, en los niños y niñas del segundo ciclo de educación infantil, en el aula de 5 años de un colegio concertado de Santa Cruz de Tenerife España. Cabe resaltar, que este proyecto consta de 87 páginas, las cuales muestran acciones investigativas que buscan mitigar y crear una conciencia ambiental respecto a la problemática de contaminación en los mares, la cual es provocada por la producción descontrolada e ineficiente reciclaje de los recursos sólidos.

Sin duda alguna, la problemática ambiental que atraviesan las fuentes hídricas del mundo en general, requiere de procesos investigativos que fomenten el pensamiento crítico y los saberes actitudinales en torno a los principios y valores humanos, los cuales estén subordinados al cuidado y preservación de un ambiente natural sostenible. Ante lo anterior, se puede reconocer que la metodología implementada reconoce las características particulares e interés de los educandos según el contexto donde se desenvuelve. A demás posee una característica integral donde se conjugan los aspectos o principios (el juego, aprendizaje significativo, globalización, diversidad, el juego, rutinas de pensamiento) con el fin, de generar procesos formativos que dan la posibilidad de producir conocimientos en función del bien personal, familiar, local, regional, nacional y mundial.

Esta investigación posee los siguientes aspectos positivos, los cuales son; en primer lugar, se parte de una lectura del contexto, en la cual predomina la identificación de los intereses genuinos de los infantes. En segundo lugar, se establecen estrategias que promueven la diversidad, es decir tener en cuenta los ritmos de aprendizaje y las características únicas de cada educando; en tercer lugar, la activación del juego como espacio de recreación, aprendizaje en medio de las temáticas subordinada al desarrollo físico, humano, espiritual, cognitivo del educando en su relación con el otro.

Es de gran importancia mostrar que esta investigación no se implementó, debido a la emergencia sanitaria del Covid 19, por lo cual no se pudo evaluar el objetivo de general, que estaba orientado a concienciar a los educandos sobre la importancia del proceso del reciclaje del plástico y la necesidad de reutilizarlo en vez de arrojarlo a las fuentes hídricas de gran magnitud. Sin embargo, se puede evidenciar que la estructura del proyecto se caracteriza por un objetivo bien formulado, el cual es acorde a la problemática ambiental de urgente atención, además los fundamentos establecidos son recientes y permiten establecer una mejor comprensión y análisis de la problemática a estudiar. Por otra parte, posee una metodología y propuesta acorde a las necesidades e interés de los educandos, ya que promueve pensamiento crítico, creatividad, imaginación, empatía, conciencia ambiental entre otras.

El aporte que genera esta investigación a la propuesta investigativa, es la de reconocer e identificar el nivel de aprendizaje de los educandos, permitiendo así establecer estrategias eficaces acordes a los intereses y necesidades educativas, logrando así un aprendizaje significativo que permita permear las actitudes y aptitudes de las nuevas generaciones en torno a las problemáticas del reciclaje en las escuelas.

(Díez, 2021), realizó una investigación titulada “El reciclaje en la escuela Recycling at school” de España, cuyo objetivo fue diseñar una unidad didáctica con actividades sobre el reciclaje, en donde los principales destinatarios son los estudiantes de primaria y por supuesto los docentes que hacen parte de esta institución, también en dicha unidad didáctica, se exponen los materiales que si se pueden y los que no se pueden reciclar, sumado a esto plantea puntualmente 5

actividades que sirven como estrategias para fomentar en los estudiantes los valores, el espíritu y el pensamiento crítico, frente a la importancia del reciclaje.

Algo más que añadir, es que el enfoque utilizado fue el cualitativo, en donde como fortaleza se destacó que es necesario que los estudiantes se relacionen constantemente con la naturaleza, ya que a esta edad se facilita el aprendizaje cuando está presente el material concreto, por lo que es necesario orientar, mediante la experimentación, debido a que con este método el estudiante aprende mientras disfruta al experimentar manipulando materiales y viendo cómo van surgiendo distintos procesos a la vez que ellos/ellas trabajan con los mismos.

Como resultado a la ejecución de este proyecto se obtuvo una gran aceptación y satisfacción por parte de los estudiantes, ya que las clases teóricas sobre el reciclaje pasaron a un segundo plano y contrario a esto, primó la interacción con la naturaleza, desplazándolos a lugares diferente al aula de clases, como el jardín y el patio. También fue de gran ayuda el uso de imágenes y gráficos interactivos durante la creación de conceptos; sin embargo, la parte que más disfrutaron sin duda fue en el momento que ellos mismo construyen los contenedores necesarios para el proceso de reciclar.

Los aportes que hace esta investigación a esta propuesta investigativa es que en ella se evidencia pasos muy importantes para que el proceso de reciclaje se lleve a cabo de la mejor manera, como son la manipulación y la experiencia directa con el material concreto, la necesidad de la elaboración de las actividades en lugares diferentes al aula de clases, con el fin de enriquecer y ampliar sus conocimientos frente al tema. También explica con mucha claridad los materiales que en realidad pueden ser reciclados y los que no pueden pasar por este proceso.

1.4.1.2. Nacionales. En el trabajo de investigación realizado por (Villero, 2015) titulado “El reciclaje como estrategia pedagógica y didáctica para la formación integral de los estudiantes” cuyo objetivo es implementar una estrategia que contribuya al mejoramiento del medio ambiente a través del reciclaje grado primero de la Institución Educativa Sabas Edmundo Balseiro, utilizó la investigación de tipo cualitativa, en donde se manejó como herramienta la encuesta y la observación directa.

Por otro lado, la investigación de este autor es de suma importancia y dialoga con la presente propuesta investigativa, puesto que está contribuyendo al cuidado del ambiente mediante el reciclaje. Cabe resaltar que a través de su objetivo se busca alcanzar que los estudiantes hagan un gran aporte al cuidado del ambiente y se evidencie un proceso de concientización no solo en la escuela, sino también en los entornos que este se desenvuelve cotidianamente.

(Prieto, 2018) realizó su investigación titulada "El arte del reciclaje como estrategia didáctica, con estudiantes del grado pre –jardín del hogar comunitario Huellitas mágicas del municipio de Chocontá Cundinamarca" cuyo objetivo principal fue implementar estrategias artísticas con los estudiantes del grado pre – jardín, que contribuyan al cuidado del entorno, manejo de residuos y embellecimiento del hogar comunitario Huellitas Mágicas de Chocontá Cundinamarca. Cabe resaltar, que este proyecto consta de 50 páginas, las cuales muestran la necesidad urgente de formar a los educandos en comportamientos y actitudes subordinadas a al sentido de pertenencia y apropiación hacia el ambiente y el entorno en el cual viven, ya que se evidencian acciones que prolongan el mal manejo de los residuos sólidos entre los educandos.

A partir de la problemática ambiental sobre el mal manejo de los residuos del entorno escolar, este proyecto asume la metodología de la investigación acción, donde se dio espacios de reflexión y análisis el contexto, docentes y estudiantes con el fin de reunir datos para identificar causas y posibles soluciones en torno a la situación a investigar. Es decir que permite visualizar e interpretar cada una de las conductas o comportamientos estudiantiles, donde se manifiestan los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales en medio de los contextos donde se desenvuelven.

Es de gran importancia la lectura de contexto que hicieron en esta investigación a cada uno de los actores implicados en el análisis de la situación problemática a investigar, ya que esto permitió planear instrumentos de recolección de la información (observación directa, entrevista docente). Los cuales, permitieron en primera instancia la identificación de datos importantes para hacer juicios objetivos según la problemática a investigar, mientras que en segunda instancia, la información objetiva obtenida permitió establecer acciones artísticas en función de no solo concientizar a los educando de pre – jardín sobre la importancia de reciclar, sino también generar

un interés genuinos en asumir comportamientos prácticos para reducir y dar una reutilización adecuada a cada uno de los residuos sólidos.

Cabe decir, que al finalizar el proceso investigativo y su aplicación mediante la estrategia de expresión artística, se puede evidenciar que; los procesos de concientización y preservación del medio ambiente a través del reciclaje se deben establecer desde las edades tempranas, además las estrategias que se implemente deben generar el interés del estudiante en torno al desarrollo de la creatividad, trabajo cooperativo y colaborativo, empatía, pensamiento crítico, entre otros) lo cual permita favorecer y recrear las experiencias significativas.

Los aportes que hace la propuesta investigativa, en primera instancia, es la de vincular la comunidad educativa entorno al proceso investigativo; en segunda instancia muestra múltiples acciones artísticas que se pueden plasmar de manera secuencial y sistemática en cada uno de los sujetos activos de la investigación, en tercera instancia generar en cada uno de los educandos, prácticas y comportamientos arraigadas a la idea de un ambiente sostenible. En cuarto lugar, da cabida al desarrollo de saberes (saber conocer, saber aplicar, saber actitudinal), a través de la creatividad e imaginación del arte como forma de expresión, comunicación e interacción personal y con los demás.

1.4.1.3. Regionales y locales. (Pabón y Vaca, 2019) realizaron su investigación titulada “El reciclaje como estrategia didáctica para la conservación del ambiente dirigido a estudiantes del grado tercero de Manaure - Cesar” cuyo objetivo primordial fue evaluar una estrategia didáctica basada en el reciclaje para orientar a los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa San Antonio – sede Sabanas de León de Manaure- Cesar a conservar el ambiente. Utilizó un enfoque metodológico mixto, fundamentado por (Cortes, 2017), además manejó como herramienta para recolección de datos, la observación participante, la encuesta y registro fotográfico.

Cabe resaltar, que uno de los aspectos positivos que enmarcan esta investigación es la secuencia pertinente de los instrumentos de recolección de datos con sus respectivas etapas, las cuales partían de una lectura del contexto en torno a los actores involucrados dentro de la

comunidad educativa (docente, estudiantes, directivo), permitiendo así, establecer de manera objetiva los conocimientos, actitudes, percepciones y prácticas educativas que se daban en la institución. Además, se puede evidenciar que las actividades realizadas para cumplir con cada uno de los objetivos estaban orientadas desde la expresión artística. Sin embargo, una de las falencias que se vio en medio de la propuesta de investigación, es el mismo hecho de llevar a los estudiantes a generar nichos de investigación entre sus compañeros, lo cual no sólo permita asimilar un concepto y realizar actividades repetitivas, sino que hallan espacios de reflexión donde los educandos sientan la necesidad de averiguar y establecer desde su nivel educativo, estrategias que mitiguen el impacto del reciclaje en su aula, casa y comunidad en general.

El aporte que tiene la investigación frente a esta propuesta investigativa, es la de darle importancia y relevancia a la expresión de los sentimientos y emociones que poseen cada uno de los educandos en medio de su vida cotidiana, en este sentido se desarrollaron actividades artísticas que permitieron el desarrollo de la creatividad, imaginación, motricidad, entre otros. (Rivera, 2020) realizó una investigación titulada “educación ambiental en la institución educativa Luis Rodríguez Valera, en el municipio de Valledupar Cesar” cuyo objetivo fue el de desarrollar lineamientos para fortalecer la educación ambiental, con el fin de formar la concepción de un desarrollo sostenible del ambiente, utilizando un enfoque de investigación cualitativa, en donde se genera la búsqueda de una descripción de una realidad en torno a la dimensión ambiental.

La anterior investigación, hace aportes significativos a esta propuesta investigativa, debido a que en ella se especifican aspectos de gran importancia, como lo son la búsqueda de la interacción constante entre el ser humano y el ambiente, debido a que de esta manera se puede lograr una concientización, para conocer y respetar los elementos del medio y adquirir un sentido crítico frente a sus decisiones.

Algo más por añadir es que la aplicación de la estrategia, utilizada en los lineamientos, permitió fortalecer la educación ambiental no solo en los estudiantes, sino también en los docentes, dando como resultados, ambientes encantadores, capaces de fortalecer las relaciones entre el personal docente y los estudiantes.

1.4.2 Marco teórico

Ante este trabajo investigativo se ve necesario reconocer y resaltar los planteamientos de (Chaux, 2003), (Gamboa, et, al., 2013), (Barrientos, 2016) y (Tejerina, 1997) los cuales fundamentan el marco teórico; además se explicarán cada uno de los conceptos fundamentales, que se estará desarrollando durante esta propuesta investigativa y a su vez se muestra las leyes colombianas que fundamentan y regulan la investigación.

1.4.2.1 La educación de calidad como espacio y formación para vivir y convivir con el otro. Durante el trasegar histórico de la humanidad, el hombre y mujer como sujetos pensantes han buscado establecer espacios de formación de las nuevas generaciones, mediante acciones o estrategias educativas específicas que vinculan prácticas en algunos casos rudimentarias, mientras que en otras de manera más sistemática y organizada. Sin duda alguna, la urgencia de formar los nuevos ciudadanos ha sido una tarea indispensable, las cuales en épocas pasadas estaba orientada por las familias y en un grado más superior y exclusivo a personas que pertenecían a la aristocracia, ya que estas por pertenecer a familias pudientes tenían la posibilidad de recibir una educación personalizada en las múltiples disciplinas y artes. Cabe resaltar, que la educación ha sufrido un cambio en su accesibilidad, debido a que por las diversas demandas sociales y económicas se torna desde un carácter público, donde las personas de diferente raza, estrato social, religión o cultura tienen acceso a las escuela y universidades para recibir una educación de calidad en pro del desarrollo de cada una de las competencias en las áreas del saber.

Ante la urgente necesidad de establecer procesos educativos de calidad más acordes a las exigencias de la sociedad actual, según (García, 1981, p.10), define la calidad educativa como “el modo de ser de la educación que reúne las características de integridad, coherencia y eficacia”. Desde esta perspectiva, se puede evidenciar una trascendencia semántica en la manera de ver y aplicar las prácticas educativas en el aula, ya que intervienen no solo términos de cantidad, sino también de calidad, demostrando así, que en los procesos de enseñanza y aprendizaje del estudiante deben tenerse en cuenta aspectos, factores y elementos indispensables subordinados a la formación integral de los educandos y al desarrollo de habilidades y valores importantes para vivir y convivir con el otro.

La nueva mirada que posee la educación respecto a la formación de calidad de los educandos, debe permear los primeros años de vida hasta el más alto nivel educativo, logrando así fortalecer cada una de las dimensiones o facetas humanas. Y es desde esta perspectiva, donde no son tratados como objetos manipulables, sino como sujetos proactivos, libres, autónomos, independientes, conscientes de sus capacidades y de sus procesos meta cognitivos. Por su parte el MEN, por medio de los Estándares Básicos de Competencia (2006), plantean que el sistema educativo colombiano no solo se debe preocupar por ofrecer una educación universal, sino que debe promover a todos los estudiantes el desarrollo de las habilidades y valores necesarios para poder vivir, dar resultados y ser competentes ante las exigencias de la sociedad actual. En este sentido el concepto de calidad ha surgido por las necesidades mismas de la sociedad, de la comunicación, la industria y el desarrollo global de las naciones en medio de sus intereses.

1.4.2.2 Entorno escolar. La escuela como entorno educativo, no se debe limitar o concebir como un espacio meramente físico o material, sino un lugar donde los educandos establecen diversas situaciones de aprendizaje que se construyen mediante las relaciones interminables con el otro.

Para Chau, como se citó en (Vinasco, 2018) plantea el entorno escolar como, un espacio de interacción que contribuye a la formación ciudadana, permite la transformación de las relaciones y la participación en la comunidad tanto del maestro, el estudiante y la institucionalidad haciendo evidente el papel de la escuela como pequeña sociedad, donde se presentan muchas oportunidades para el aprendizaje y la práctica de la vida ciudadana. De lo anterior se evidencia la nueva mirada que tiene la escuela, respecto a la importancia de promover y desarrollar interacciones entre los futuros ciudadanos, ya que, estas permiten establecer transformaciones integrales que permean la dimensión (humana, cognitiva, social, espiritual y comunitaria).

Según (Ramírez y Vinazco, 2021): plantea que:

El Entorno Escolar puede ser entendido como el conjunto de relaciones entre los miembros de una comunidad educativa que se encuentra determinado por factores estructurales, personales y funcionales confiriendo a la institución educativa un modo de vivir y de establecer

relaciones entre todos los actores que en ella conviven. Un ambiente escolar favorable también es fundamental para que los docentes se sientan seguros en la escuela, se disminuyan las probabilidades de que se desarrollen enfermedades generadas por el estrés y la angustia, y más importante aún, los niveles de compromiso con el aprendizaje de los estudiantes tienden a elevarse. Es así como se puede señalar que un ambiente positivo no sólo favorece los aprendizajes de los estudiantes, sino que contribuye a la consolidación de metas comunes definidas institucionalmente. (p. 20)

Respecto a la perspectiva que tiene el MEN sobre el Entorno Escolar, se puede vislumbrar que el proceso educativo se debe ver, juzgar y actuar desde una visión integradora, la cual requiere aspectos institucionales como; lectura del contexto, adecuación de la planta física, materiales didácticos, Tics, experticia docente y cumplimiento de funciones de cada actor de la comunidad educativa en función de los objetivos trazados en la carta de navegación de la institución. En este sentido, es de gran importancia que desde de cada uno de los procesos educativos que hallan dentro de las instituciones se dé permanentemente; un clima escolar agradable y acorde a cada uno de los intereses genuinos de los estudiantes, lo cual permita el desarrollo progresivo de la autonomía, libertad, pensamiento crítico, responsabilidad ciudadana y sostenible del ambiente.

1.4.2.3 Promoción del reciclaje Según (Aguilar et. al., 2009, p 25), expresan que “la importancia del reciclaje radica en evadir la tala indiscriminada de árboles, disminuir la contaminación en el aire, agua, suelo y por último vivir en un planeta libre de contaminación”. Desde esta perspectiva el reciclaje toma un significado amplio donde los actores o sujetos a favor de un ambiente sostenible, por medio de sus acciones toman fuerzas y emprenden la misión de ser transformadores de cambio.

La promoción del reciclaje se llevará a cabo mediante campañas de concientización en donde se explique a los estudiantes la manera de clasificar los residuos sólidos, teniendo en cuenta los colores de las canecas y que no todos se desechan, sino que hay algunos que se pueden reutilizar, siendo estos materiales de gran utilidad que pueden usar para realizar manualidades artísticas el cual despierte interés en ellos en reciclar.

1.4.2.4 Estrategias pedagógicas. Ante la patente tarea que tiene la nación colombiana respecto al concepto de calidad educativa, los Estándares Básicos de Competencias, manifiestan que las políticas educativas que se estén implementando en medio de la educación deben centrar su interés los aspectos o factores (Currículo, evaluación, estrategias pedagógicas, cualificación docente, administración y organización de las escuelas) indispensables para fomentar y promover una educación subordinada a los tres competencias del saber, saber hacer y saber ser. Cabe notar, que estos factores dentro del proceso educativo son indispensables y de gran importancia debido a que permiten y favorecen mediante la interacción continua, la motivación, las experiencias significativas el desarrollo humano, cognitivo, social, espiritual de los educandos en formación continúa.

En medio de la formación integral que debe promover la escuela dentro de los procesos educativos, las estrategias pedagógicas como los otros factores anteriormente mencionados, tienen una incidencia positiva en la materialización de los objetivos trazados en el PEI de cada institución, ya que “son todas aquellas acciones llevadas a cabo por el docente con el propósito de facilitar el proceso de formación y aprendizaje de los estudiantes; los cuales en la actualidad deben estar ajustados al contexto, a las necesidades de los estudiantes, a la misión y visión institucional y a las demanda de una sociedad globalizada y tecnológicamente avanzada” como afirman Gamboa, García y Beltrán, citado por (Parra, 2021, párr. 14). En este sentido, el docente debe establecer acciones dinamizadoras ajustadas y basadas en primera instancia, a una lectura del contexto, es decir, reconociendo las necesidades e intereses de los educandos según los entornos donde se desenvuelven. Logrando así, no solo adquirir conceptos vanos y poco útiles de cada una de las temáticas propuestas, sino que los educandos mediante la orientación del docente logren el desarrollo de las múltiples competencias para estar a la par de los desafíos que la institución se proyecta según las demandas sociales y tecnológicas.

1.4.2.5 Expresión artística Baczko como se citó en (Lagos et al. 2012), definen la expresión artística como parte del imaginario social de un grupo humano. A través de estos imaginarios sociales, una colectividad designa su identidad elaborando su representación de sí misma. En este sentido, la expresión artística se convierte en el vehículo propicio para mostrar, transportar, representar y salvaguardar las percepciones propias y ajenas de ver el mundo, logrando así

establecerse como un espacio subordinado al desarrollo de las competencias del saber, saber hacer y saber convivir con los demás en medio de la promoción progresiva de valores (solidaridad, respeto, autonomía, libertad de expresión, autoestima).

En este momento se proyectará la expresión artística, a través de las diferentes estrategias que conllevan a la puesta en práctica no sólo del reciclaje, sino también la de la reutilización de aquellos residuos que merecen ser tratados como una segunda oportunidad, dichas estrategias aluden a la realización de manualidades en donde el estudiantes mantenga una relación directa con los materiales que normalmente son desechados y puestas en escenas que contribuyan al diseño de implementos elaborados con materiales reciclados.

1.4.2.6 Reciclaje. Según Barrientos como se citó en (Bonilla, 2016) define el reciclaje como un proceso fisicoquímico mecánico de trabajo, que consiste en someter a una materia o un producto ya utilizado (basura), a un ciclo de tratamiento total y parcial para obtener una materia prima de un nuevo producto. A partir de lo propuesto por el autor, se puede evidenciar la importancia que tienen los residuos sólidos desde una mirada de reutilización y reducción en medio de una sociedad consumista que busca generar bienes y servicios de forma continua, pero sin responsabilidad al momento de reciclar y darle el uso adecuado. De este modo, se contribuye de manera directa al cuidado del ambiente, debido a que aumenta la reducción y disminuye la acumulación excesiva de residuos sólidos en las escuelas, casas, barrios, calles, ríos y mares. Ante la urgente necesidad de reciclar en medio de un consumo excesivo de materiales sólidos (plástico, vidrio, cartón, aluminio entre otros).

Según la cooperativa Planeta Verde, la cual nació en el Municipio de Rionegro, Departamento de Antioquia en el año (2000) se construyó bajo los objetivos; mitigar el impacto ambiental, generara empleo y ser un referente de organización para los recicladores. Además, sigue e implementa la guía de planeación estratégica para el manejo de residuos sólidos de pequeños municipios en Colombia (2017), y allí donde se esclarece los tipos de residuos sólidos:

Residuos sólidos no aprovechables: es todo material o sustancia solida o semisólida de origen orgánico e inorgánico, proveniente de actividades domésticas, industriales, comerciales,

institucionales y servicio que no ofrecen ninguna reutilización, (cerámicas, vidrio plano, huesos, material de barrido, colillas de cigarrillo, embalajes sucios entre otros).

Residuos sólidos aprovechables: es cualquier material, objeto, sustancia o elemento sólido que tiene valor en su incorporación mediante la reutilización, (cartón, papel, vidrio, plástico, metal, empaques, vasos, cuero, madera entre otros).

1.4.2.7 Residuos sólidos. Según el Ministerio de Ambiente, vivienda y desarrollo ambiental (MAVDT), citado por Trillos & Guerrero define como residuo sólido a cualquier objeto, material, sustancia o elemento sólido resultante del consumo o uso de un bien en actividades domésticas, industriales, comerciales, institucionales o de servicios que el generador abandona, rechaza o entrega y que es susceptible de aprovechamiento y transformación en un nuevo bien, con valor económico o de disposición final (MAVDT 2005). Desde esta perspectiva las personas en medio de los contextos donde se desenvuelven le dan un uso, manejo, aprovechamiento positivo o negativo a cada uno de los recursos que usa o consume, dando lugar a en algunos casos ingresos pasivos, desarrollo sostenible del ambiente y en peor de los casos aumento de la contaminación del aire y el agua de los diversos ecosistemas.

Estos residuos sólidos se utilizarán para la realización de manualidades artísticas que despierten en los estudiantes una motivación por reciclar y al mismo tiempo por aprender a usarlos en las manualidades a realizar, ya que a través de estos se logrará obtener materiales que les sirva en las diferentes áreas para un mayor aprendizaje significativo y así mismo que contribución al cuidado del ambiente.

1.4.2.8 Impacto ambiental del reciclaje. Según (La Conferencia de Naciones Unidas sobre el Medio humano, 1972, p. 4) citado por García, concretó en su principio 19: “Es indispensable una labor de educación en cuestiones ambientales, dirigida tanto a las generaciones jóvenes como a los adultos inspirada en el sentido de su responsabilidad en cuanto a la protección y mejoramiento del medio en toda su dimensión humana”. Se puede afirmar que el proceso educativo tienen una gran incidencia en la formación ambiental de los futuros ciudadanos, debido a que esta no solo debe interesarse en promover conocimientos básicos sobre el medio ambiente,

sino que debe establecer prácticas educativas integrales que partan de una lectura de las necesidades de la comunidad educativa, para luego promover estrategias que mitiguen las consecuencias nefastas de la contaminación de los residuos sólidos no reciclados en el entorno escolar.

Según (González, 2005), citado por García, plantea que la educación ambiental: se enriende como la realización de actividades integradas en un proceso sistemático y permanente desarrolladas a través de múltiples medios, dirigidas a promover cambios de comportamiento en todos los sectores de la población, que evidencia la adopción de nuevos valores orientados hacia la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente cuya finalidad última sea, mejorar en forma constante las condiciones de vida de las generaciones actuales y futuras. Teniendo en cuenta lo manifestado por el autor, se puede afirmar que la educación debe permear la dimensión cognitiva y axiológica en cada uno de los futuros ciudadano que está formando, ya que desde este ambiente se logran orientar los comportamientos y actitudes humanas en torno a un ambiente sostenible.

1.4.2.9 El teatro. La escuela de hoy necesita de manera urgente que en los procesos educativos que se desarrollan dentro de ella, busquen que los docentes como orientadores del aprendizaje, diseñen y apliquen metodologías de enseñanza activas, que partan de las necesidades e intereses de los estudiantes con el fin de generar un papel más activo en ellos. Es por esto, que las actividades que se realizan deben ser dinámicas, ya que esto permitirá que los futuros ciudadanos de las nuevas generaciones sean protagonistas activos a través de la exploración continua de su creatividad e imaginación innovadora en medio de sus procesos meta cognitivos y de la construcción progresiva del conocimiento.

Ante la urgencia de plasmar prácticas educativas que estén en función de procesos de socialización, lúdica, trabajo colaborativo, desarrollo de las inteligencias, construcción del pensamiento crítico. El teatro como expresión artística se convierte en un recurso que posibilita al educando a través de la simulación de situaciones hipotéticas y de la vida real, el conocimiento de sí mismo y de los demás en medio de las características culturales. Por su parte en el diccionario de la Real Academia Española como se citó en (López, 2021) expresa que el teatro es el arte de

componer obras dramáticas, y representarlas el teatro es un género literario en el cual varias personas actúan y representan diferentes historias, frente a un público variado.

Teniendo en cuenta las definiciones anteriores sobre el teatro, se puede identificar en estas aseveraciones que este recurso pedagógico permite en medio de las aulas, no ser solo una actividad aislada y extraescolar, sino que es una oportunidad de cambio y transformación de las habilidades comunicativas (hablar con sentido y pertinencia ante un público, escuchar de manera activa al punto de reconocer las problemáticas con sus diferentes variables, realizar lectura crítica del contexto, escribir de manera objetiva sobre una situación problema buscando a toda costa la verdad) más esenciales que deben desarrollar los educandos en sus procesos de enseñanza y aprendizaje en el ambiente escolar.

Cabe resaltar, que el teatro como género literario en palabras de Tejerina, como se citó en (López, 2021) lo define como la producción de la acción. Para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo-musical. En este sentido, los educandos desde temprana edad tienen una relación imprescindible con el entorno, ya que este le posibilita a través de la expresión mediante el lenguaje la apropiación de estar en el mundo como un sujeto autónomo en la forma de ver, juzgar y actuar sobre la realidad donde está inmerso.

Aportes del teatro. Sin duda alguna el teatro en medio de su estructura y dramatización genera de manera progresiva un sinnúmero de aportes, debido a que este se integra a las áreas del saber como la historia, pedagogía, filosofía y psicología. Es por esto, que el teatro al relacionarse con las múltiples disciplinas y ser un recurso lúdico que capta la atención de la gran mayoría de los educandos, debido a que parte de las necesidades e intereses de los mismo. Por ende, se vio necesario orientar este proyecto de grado desde el teatro como estrategia pedagógica que promueve el reciclaje y el cuidado del medio ambiente, ya que, según Martínez (como se citó en Miñarro, 2021) manifiesta las habilidades y dimensiones personales que se desarrollan a partir de la aplicación del teatro en las aulas educativas:

Habilidades cognitivas. Se favorece el ejercicio de la memoria al mismo tiempo que de la creatividad. La noción espacio temporal estará ligada al movimiento que se pueda realizar sobre el escenario. El alumnado podrá adquirir un lenguaje, unos conocimientos y un vocabulario que es propio del teatro y de aquellas actividades que le acompañan en su preparación y organización.

Habilidades sociales. Se encarga de comprobar las destrezas que el alumnado desarrolla ante la capacidad de adaptación y trabajo cooperativo teniendo que compartir ideas respetando las de los demás. El trabajo que realicen se verá reflejado a nivel individual y grupal en concordancia con el espacio y el entorno más próximo.

Dimensión biológica. Tiene que ver con la expresión y la acción que realiza el sujeto sobre el escenario, se refiere, por ejemplo, al lenguaje empleado, los gestos utilizados, el ritmo y su concordancia con música... Permite conocer y desarrollar las sensaciones o emociones que provoca el contacto del cuerpo en diferentes contextos y cómo se pueden perfeccionar.

Destrezas psicológicas. Enfrentarse a determinadas situaciones ayuda a entender el estado psicológico en el que se encuentran, siendo conscientes de sus dificultades o limitaciones, empleando técnicas para superarlas y afianzarlas. (Perder la vergüenza o eliminar inseguridades y miedos).

Ética- moral. Esta destreza será la que desarrollen a nivel personal y afectivo con la interacción grupal, dando paso a nociones como el esfuerzo o la implicación en el desarrollo de las actividades.

Destreza Afectivo- Emocional. Está ligada tanto a la social como como a la psicológica, ya que es que fomenta en ellos la participación en las actividades. Ayuda al alumnado a desinhibirse y sentirse seguro sobre sus actos, a realzar su autoestima y a sentirse cómodo a la hora de entablar relación con los compañeros y expresar sus emociones o sentimientos.

Vocacional y profesional. El teatro será uno de los factores que les ayudará a desarrollar determinadas habilidades prácticas o capacidades que les podrá servir de cara a futuros estudios o elecciones laborales.

1.4.3 Marco contextual

Esta propuesta de investigación se titula El reciclaje, estrategia pedagógica que contribuye al cuidado del ambiente en su entorno escolar en los estudiantes del grado 4°A del colegio Ciberkids y se llevará a cabo en un espacio escolar, en el cual se pudo evidenciar una problemática basada en este tema, el problema a investigar que se logró observar es que a pesar de que en el lugar se encuentren expuestas las canecas, con sus respectivos avisos, los estudiantes no lo tienen en cuenta en el momento de depositar los desechos, sumado a esto manifiestan no saber con claridad a que caneca dirigirse para cada residuo sólido.

Con dicha propuesta se busca lograr que los estudiantes entiendan la importancia de reciclar y sus aspectos positivos al hacerlo, todo esto mediante charlas, talleres y actividades pedagógicas que promuevan el amor y el cuidado por el ambiente. El nombre del colegio es Ciber Kids y se encuentra ubicado en Valledupar, capital del departamento del Cesar, específicamente en la carrera 19 E # 11-35 en el barrio Garupal. Es aquí donde una comunidad integrada por directivos, docentes, estudiantes, padres de familia y encargados del servicio general, formaron una familia que lleva por apodo, los Ciberkianos de corazón.

La institución brinda una educación especializada, es de carácter privada, con educación formal y maneja los niveles de preescolar, primaria y bachillerato, jornada de mañana y con calendario A.

La institución está conformada por una sede, contiene 17 salones, laboratorio, biblioteca, plazoletas de juego y patio de recreación, también cuenta con los servicios básico (luz, agua y alcantarillado), la integra una población mixta de 130 estudiantes en total, de los cuales 73% son niños y el 27% son niñas.

En cuanto al talento humano son 17 docentes los que laboran en este plantel, de los cuales 6 son normalistas y 11 son licenciados, cabe resaltar que este personal docente está capacitado para desarrollar prácticas pedagógicas subordinadas al desarrollo integral de los estudiantes. Para conocer un poco más sobre el espacio en que se encuentra ubicado el colegio, fue necesario investigar sobre aspectos importantes que pueden influir de gran manera a la población estudiantil.

En el ámbito social se puede percibir una población dedicada a sus labores, son personas con buenos principios y comprometidas de gran manera por cuidar y brindar un buen servicio, en cuanto lo económico en su mayoría son personas laborando, los cuales cumplen horarios, por lo general las profesiones son: docentes, abogados, médicos o comerciantes; y en el ámbito cultural se perciben familias con tradiciones religiosas, culturales y comportamentales, reflejan organización y buenos valores, algo que es de gran importancia para este grupo de personas es el silencio, ya que mencionan que la idea de llegar a sus hogares es de poder descansar, el espacio en cual se relaciona se percibe aseado y libre de basuras. No existen evidencias de que en este plantel se hayan realizado proyectos sobre este tema, por lo que están dispuestos a escuchar y poner en práctica las sugerencias.

1.4.4 Marco legal

El referente legal de este proyecto se enmarcó con las leyes que se fundamenta en la constitución política de Colombia 1991 y además leyes nacionales que protegen al cuidado del medio ambiente, ya que es fundamental durante los procesos formativos en los niños y niñas desde su educación inicial, por ende, se tienen en cuenta las siguientes leyes.

Según la constitución política de Colombia “Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano por lo que la ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectar. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines”. (Const, 1991, art.79), es por eso que es de suma importancia que todos los ciudadanos

contribuyan al cuidado del ambiente en espacial que este proceso se dé desde los niños mediante su formación y orientación para la preservación del mismo.

Leyes sobre el reciclaje en Colombia

Proyecto de ley N° 298-2020 de 2019 Senado Busca implementar un sistema de “Devolución y Retorno de Envases de un solo uso” SDR. El objetivo es brindarle al cliente final un 10% del valor del envase que retornará en puntos determinados (Congreso de la República de Colombia, 2019).

Resoluciones sobre el reciclaje en Colombia

Resolución 1407 de 2018 La presente resolución busca “reglamentar la gestión ambiental de residuos de envases y empaques de papel, cartón, plástico, vidrio y metal” (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, 2018). Para dar cumplimiento con esta resolución, se les exige a los productores que implementen un Plan de Gestión Ambiental de forma estratégica y actualizada para aprovechar los residuos clasificados como envases y empaques.

Resolución 2184 del 2019 Esta resolución exige la adopción del código de colores para el correcto aprovechamiento y disposición de los residuos a partir del primero de enero del año 2021. Este código de colores dicta que el verde representará los residuos orgánicos, el blanco representará los residuos como plásticos, vidrio, metales, papel o el cartón, y que el color negro representará todos aquellos residuos que ya no son susceptibles de ser aprovechados (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible & Secretaría General del Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio, 2019).

Documentos CONPES sobre el reciclaje en Colombia Normatividad Contenido

CONPES 3874 de 2016 Este documento expone la importancia y la necesidad que tiene el país de diseñar e implementar una gestión de residuos encaminada a una economía circular. Con base en dicha premisa, el documento establece una Política Nacional para la Gestión Integral de

Residuos que cuenta con cuatro ejes centrales. El primero tiene por objeto que todas las medidas se direccionen a la mitigación y prevención de la generación de residuos sólidos; a la incentivación de técnicas para la recuperación, tratamiento y aprovechamiento de este tipo de residuos; y a la prevención de generación de gases efecto invernadero. El segundo, se enfoca principalmente en la evolución y transformación que debe experimentar la cultura ciudadana. El tercero plantea la iniciativa de designación de roles específicos a ciertas entidades con el fin de que conduzcan actividades relacionadas a la recuperación y tratamiento de residuos. El cuarto y último eje plantea una serie de acciones para que la información sectorial relacionada a la gestión de residuos sea monitoreada, verificada y divulgada (Departamento Nacional de Planeación, 2016).

1.4.5 Marco ético

Para Sánchez – Vázquez, citado por (Prado, 2016, p. 25) la ética es “la teoría o la ciencia de comportamiento moral de los hombres en sociedad, además por su parte (Sanabria (2001, p. 20) plantea que “es la ciencia normativa de la actividad humana en orden al bien”. A partir de las anteriores definiciones se refleja la importancia e incidencia que tiene la ética en medio de vida cotidiana de los hombres, debido a que esta permite que las conductas humanas estén direccionadas hacia al establecimiento del bien común, al respeto por la integridad de las personas y a los procesos de justicia que se desarrollan entorno a los demás. En este sentido, el ser humano debe tener en cuenta que como miembro proactivo de una sociedad en progreso constante; necesita actuar desde la responsabilidad, relacionarse desde el respeto y realizar procesos investigativos desde la promoción de la subjetividad y el desarrollo sostenible del ambiente.

En consonancia con la necesidad de la ética en medio de los procesos investigativos que se desarrollan a favor de la sociedad, (Espinoza, 2020, p.13) plantea que” en la investigación cualitativa, el aspecto ético está presente desde el inicio del diseño y planificación, hasta la socialización de los resultados, lo que se logra con el pensamiento reflexivo en la aplicación de los fundamentos de este tipo de investigación”. Desde esta perspectiva, se puede decir que la ética es el fundamento de las relaciones entre el investigador y el investigado, ya que el primero

no solo debe poseer conocimientos, competencias de la investigación y aplicación correcta de los mismo, sino que en medio de la interacción investigativa es necesario que practique valores humanos como; la confidencialidad y veracidad de la información, el respeto por los DDHH, la integridad personal y el consentimiento informado.

Según (Noreña, 2012) citado por (Espinoza, 2020, p. 108) Entre los elementos éticos, la confidencialidad, es uno de los que confieren el proceso investigativo un ambiente de confianza, que estimula al participante a brindar la información veraz y precisa, toda vez que se garantiza la privacidad de la información obtenida y el anonimato de la fuente proveedora. La privacidad en el proceso de recolección de la información y el anonimato, durante el proceso de intercambio de datos entre los participantes y en la socialización de los resultados, son elementos éticos indispensables para proteger la identidad y el derecho a la privacidad de los sujetos participantes.

Ante lo mencionado, esta investigación está encaminada en promover la aprobación consiente y libre en los procesos de recolección de información veraz, posibilitando establecer la utilización racional y confidencial de los instrumentos de recolección de datos (Observación participante, entrevista, cuestionario), los cuales permitirán mostrar las percepciones y prácticas respecto al uso y manejo adecuado de reciclaje en su ambiente escolar.

1.5 Metodología

1.5.1 Paradigma de la Investigación

La investigación se llevará a cabo desde el paradigma cualitativo y según (Cook y Reichardt, 1997), citado por (Meza 2002, p. 6), definen el paradigma cualitativo como aquel que "postula una concepción global fenomenológica, inductiva estructuralista, subjetiva, orientada al proceso y propia de la antropología social". Por tal razón se tendrá en cuenta el comportamiento de los involucrados de los diferentes ámbitos a trabajar.

1.5.2 Enfoque de la investigación

(Taylor y Bodgan, 1987), citado por (Angulo, 2011, p.117), definen la metodología cualitativa en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.". Este tipo de enfoque permite una constante interacción entre las personas a investigar y los investigadores, aspecto importante para un acercamiento positivo, ya que, durante la puesta en marcha de las estrategias de dicho enfoque, se genera un espacio interactivo y de libre expresión.

1.5.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación acción según (Kemmis, 1988) manifiesta que en medio del proceso investigativo:

La investigación-acción es una investigación sobre la práctica, realizada por y para los prácticos, en este caso el profesorado. Los agentes involucrados en el proceso de investigación son participantes iguales, y deben implicarse en cada una de las fases de la investigación" (p. 68).

Cabe decir, que esta definición posee una gran carga semántica debido a que permite reconocer la importancia que tienen cada uno de actores involucrados en investigación y como el docente investigador en medio del proceso investigativo reconoce de manera exhaustiva cada uno de las conductas que le permitirán identificar los conocimientos, actitudes, valores, creencias y prácticas de cada uno de los sujetos observados. En este sentido mediante la reflexión objetiva que el docente haga de la realidad, permitirá establecer de manera eficiente estrategias pedagógicas que estén subordinadas al verdadero conocimiento, el cual debe partir de la acción, hacia construcción de una sociedad democrática y un ambiente sostenible mediante ejercicio práctico de acciones de reciclaje, reutilización y reducción de los residuos sólidos en los entornos escolares.

1.5.4 Población y muestra

1.5.4.1 Población. (Palella y Martins) como se citó en (Rojas, 2017) considera que la población es: un conjunto de unidades de las que desea obtener información sobre las que se va a generar conclusiones. En la presente investigación se ha delimitado la población como objeto de estudio siendo escogidos los estudiantes del grado 4° A de la I.E Ciber Kids de la ciudad de Valledupar Cesar.

Para la población se eligen 12 estudiantes, 6 niñas y 6 varones, cuyas edades oscilan entre los 9 y 11 años de edad.

Es un grupo de estudiantes que son interesados por aprender, prestos a realizar cada actividad a desarrollar, siguen instrucciones, pero sin embargo hay aspectos que se deben fortalecer.

Mantiene el orden y la disciplina durante el desarrollo de las actividades, manifiesta que un gusto por desarrollar actividades grupales, ya que de esta manera fortalecen sus habilidades.

1.5.4.2 Muestra. (Tamayo y Tamayo 2006, p. 176), define la muestra como: “el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada”. El tipo de muestra que se selecciona dependerá de la calidad y cuán representativo se quiera sea el estudio de la población. Para la ejecución de esta propuesta se tomaron como referencia, una docente titular y 5 estudiantes del grado 4 (A), conformado por 3 niños y 2 niñas, a los cuales se les fue aplicada cada una de las estrategias planteadas.

1.5.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En esta etapa del proyecto investigativo se logra evidenciar los resultados obtenidos, a través de los instrumentos aplicados tales como la entrevista, observación participante y la rúbrica tanto a docentes como estudiantes del grado cuarto A del colegio Ciber Kids. Cada uno de ellos con el

propósito de encontrar información valiosa que permitan alcanzar los objetivos propuestos de la investigación.

Es importante mencionar que los resultados analizados se encuentran a continuación organizados en categorías y subcategorías. En esta etapa del proyecto se logra evidenciar los resultados obtenidos a través de la aplicación de instrumentos, tales como la entrevista, observación participante y la rúbrica, estas se aplicaron a docentes y estudiantes del colegio Ciber Kids del grado 4 A; a través de mencionados instrumentos, se obtuvieron resultados pertinentes, sobre la importancia que tiene para ellos la práctica de reciclar, si existe o ha existido la curiosidad por reutilizar un objeto que ha llegado a su fin, aportes al cuidado del ambiente, actualización sobre los puntos ecológicos. Etc. En conclusión, los resultados que se arrojen a través de la aplicación de estas técnicas, permiten establecer los niveles cognitivos y actitudinales, frente al cuidado ambiental por medio del reciclaje.

1.5.5.1 Entrevista. En las escuelas, es de gran importancia, promover desde los primeros años acciones que contribuyan al cuidado del ambiente, ya que a partir de esto se logran afianzar aspectos importantes que van desde el sentido de pertenencia hasta el amor y respeto por los lugares que frecuenta, de tal manera se implementó este instrumento, el cual tiene como objetivo conocer todas aquellas habilidades o conocimientos que tienen los estudiantes acerca del reciclaje; al igual conocer las herramientas que utilizan los docentes para la promoción y creación de hábitos por el reciclaje, pues a partir de la información arrojada se busca dar respuesta al primer objetivo de la investigación. Por su parte (Denzin y Lincoln 2005, p. 643), tomado de (Vargas, 2012, p.1) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador. Esta permitirá abordar de manera abierta y espontánea el entrevistado teniendo en cuenta cada una de sus opiniones con referente al tema a investigar, lo cual llevará a dar respuestas a los interrogantes surgidos.

Este instrumento es de vital importancia para la investigación, pues se obtienen respuestas del docente titular y los estudiantes, con relación al uso del reciclaje y las estrategias que este implementa al momento de promover el reciclaje, para dar respuesta al primer objetivo de la

investigación, “identificar las actividades que promueve el docente para que los estudiantes reciclen en el grado 4°A del colegio Ciber Kids de la ciudad de Valledupar”. Cabe mencionar que la entrevista está dirigida al docente, la cual está estructurada por 10 preguntas abiertas y a los estudiantes con un total de 8 preguntas abiertas, esto nos permite realizar un análisis, para la organización de un cronograma de actividades.

1.5.5.2 Observación participante. En palabras de Guber como se citó en (Retegui, 2017) consiste en observar de modo continuo y sistemático la población a estudiar desde adentro; no como mero espectador, porque la ‘participación’ pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a ‘estar adentro’ de la sociedad estudiada. Desde esta perspectiva se puede evidenciar que la observación es una de las primeras formas de contacto o acercamiento con el objeto de estudio o situación a investigar, posibilitando arrojar múltiples datos que se convierten en la base o fundamento de las interpretaciones que el investigador construye. En este sentido, el como sujeto activo debe tener en cuenta cada una de las conductas para lograr un análisis e interpretación de los fenómenos de manera objetiva.

Sin duda alguna, el sujeto investigador dentro del proceso educativo en específico debe observar, identificar, reconocer, analizar e interpretar cada una de los comportamientos o conductas que los educandos realizan mediante prácticas, las cuales poseen una carga semántica en medio del contexto donde se desenvuelve. Estos significados materializados por medio de los comportamientos individualizados, son la materia prima para determinar las perspectivas, actitudes que tiene cada uno de os estudiantes respecto a una problemática social.

El diario de campo es una de las herramientas utilizadas para reconocer, describir y registrar de manera objetiva los datos proporcionados por lo sujetos implicados en la investigación, logrando establecer interpretaciones ajustadas a las prácticas reales de la población o muestra. Por lo tanto, (Bonilla et, al., 1997, p.74) “observar, con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación”.

Atendiendo a lo anterior, la observación participante fue de gran importancia, debido a que a través de ella fue posible identificar aspectos arrojados como muestra a variados interrogantes, esta técnica facilitó a los investigadores la comunicación con su grupo a investigar, debido a que se pudo analizar e interpretar el comportamiento que tiene la población frente a lo abordado en el segundo objetivo citado en el trabajo de investigación y de esta manera lograr una descripción general de las actividades desarrolladas.

1.5.5.3 La rúbrica de evaluación. Actualmente el estado colombiano como organización política, está subordinado a mitigar las brechas de la desigualdad, la pobreza, el desarrollo económico y ambiental de sus ciudadanos. Sin duda alguna, son muchos los factores que intervienen para mejorar la calidad de vida de las presentes y futuras generaciones. Uno de aspectos indispensables, es la educación, la cual busca el avance y desarrollo integral, ya que esta no solo provee conocimientos, sino que facilita y promueve las capacidades, destrezas, habilidades en función del desenvolvimiento de los individuos, en medio de los desafíos sociales que se enfrenta.

En consonancia con lo anterior, se puede manifestar que una educación de calidad, debe estar a favor de procesos evaluativos formativos, debido a que de esto dependerá la calidad educativa de cada uno de los futuros profesionales que se están formando. Por ello se vio necesario, plasmar lo expresado por el MEN como se citó en (Rojas, 2008) en donde se manifiesta que la evaluación es la acción permanente por medio de la cual se busca apreciar, estimar y emitir juicios sobre procesos de desarrollo del alumno o sobre los procesos pedagógicos o administrativos, así como sobre sus resultados con el fin de elevar y mantener la calidad de los mismos. El campo de la evaluación educativa es muy amplio: los objetos, los procesos, las acciones, las relaciones, todos pueden ser estimados, apreciados o valorados según determinadas exigencias, necesidades, intereses, expectativas o aspiraciones.

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente por el MEN sobre la evaluación, se puede evidenciar una gran carga semántica, ya que esta se debe implementar permanentemente en todo el proceso educativo y no de manera ocasional, es decir que se valoraran los progresos que tienen los estudiantes respecto a las competencias de cada una de las áreas o disciplinas del saber que

son evaluadas por el docente a cargo. En este sentido, la evaluación se vuelve un instrumento indispensable para recoger información cualitativa y cuantitativa de los desempeños o metas de calidad fijados en los estándares básicos de competencias.

Ante la imprescindible importancia de la evaluación en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los educandos, la rúbrica como instrumento de evaluación cobra un papel indispensable al momento de evaluar los procesos y resultados, ya que según Barriga como se citó en (Rojas, 2008) las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada. También se puede decir que las rúbricas integran un amplio rango de criterios que cualifican de modo progresivo el tránsito de un desempeño incipiente o novato al grado del experto.

Desde esta perspectiva este proyecto de investigación este encaminado a evaluar los resultados obtenidos en el primer y segundo objetivo, bajo el instrumento de la rúbrica analítica, la cual corresponde a aspectos específicos según una gran variedad de criterios evaluativos. Sin embargo, la rúbrica propuesta no está específicamente fundamentada en un autor o fuente en particular, sino que se basa en principios generales de la evaluación teatral y en la estructura comúnmente para evaluar las obras teatrales.

Sin duda alguna esta rúbrica es necesaria, ya que permitirá evaluar el aporte que tiene el teatro en el reciclaje y el cuidado del ambiente escolar, el cual se puede manifestar a través de: la promoción de la creatividad e imaginación en torno a situaciones cotidianas que necesiten intervención, puesta en práctica de las habilidades y destrezas generales, trabajo colaborativo y cooperativo, proceso de meta cognición, aprehensión y des aprehensión de saberes, generación de espacios de expresión verbal y no verbal de la emociones en medio de obras teatrales teniendo en cuenta su estructura e intención comunicativa, concienciación de valores indispensables para hacer un mundo más sostenible.

2 Presentación de resultados

Tomado de (Hernández, et al., 2010), citado por (Manosalva), el análisis de los resultados es el punto en el que los aspectos identificados son investigados a fondo, reconociendo en ellos cada uno de los elementos implicados en el contexto del problema para convertirlos en información y conocimiento.

En esta etapa del proceso investigativo se mostrarán los resultados obtenidos en la entrevista aplicada a los estudiantes del grado 4^oA del colegio Ciber Kids de Valledupar Cesar y al docente titular a cargo, con el fin de identificar las actividades que promueve el docente para que los estudiantes reciclen.

2.1 Procesamiento de la información

En el proceso de análisis de la información obtenida mediante la información brindada por los instrumentos: entrevista a docente, entrevista a estudiante, observación participante y la rúbrica analítica se registraron y organizaron los resultados mediante un proceso de clasificación de las categorías y subcategorías que seguidamente se evidencian y detallan.

2.2 Análisis e interpretación de resultados

A partir de las entrevistas realizadas tanto a los docentes y estudiantes se pudo evidenciar que el hábito de reciclar no era de forma constante y que no lo hacían desde las diferentes áreas que se manejan, es por eso que se realizó una observación detallada mediante una serie de actividades diseñadas para abordar cada una de las necesidades planteadas.

Los espacios provocados por el equipo de investigación permitieron analizar los diferentes comportamientos del grupo a investigar, desde el aspecto actitudinal, como el comportamental, por medio de lo anterior, es preciso mencionar que la necesidad de aplicar un proyecto encaminado al reciclaje, surge por el mismo hecho de confrontar lo captado por la observación y lo plasmado propiamente en el papel.

2.2.1. Análisis del primer objetivo

2.2.1.1 Resultados de la entrevista aplicada al docente titular. La entrevista fue aplicada al docente titular del grado 4 A del colegio Ciber Kids de Valledupar Cesar, con el fin de identificar las actividades que promueve el docente para que los estudiantes reciclen.

1. ¿En algún momento has propiciado actividades sobre el reciclaje?

El docente manifestó que realiza jornadas de aseo en la institución, con el fin de reciclar y de mantener ordenado el aula y la institución.

2. ¿Qué actividades promueve con el estudiante para reciclar y tener una conciencia ambiental?

El educador expresó, que, para generar la conciencia ambiental en los estudiantes, se realizan jornadas de aseo, temáticas alusivas al reciclaje y seguimiento al depositar la basura.

3. ¿Qué espacios lúdicos pedagógicos realiza junto a la institución para contribuir con la cultura del reciclaje y el cuidado del medio ambiente escolar?

El maestro aclaró que los encargados son los profesionales en el área de ciencias naturales. Por la tanto es necesario vincular a toda la comunidad educativa en estos espacios pedagógicos.

4. ¿Cómo el diseño curricular de sus planeaciones promueve la cultura del reciclaje y el cuidado del medio ambiente escolar?

El docente titular manifestó que el diseño curricular necesita una actualización en su estructura, la cual permita trabajar en el reciclaje y del cuidado del ambiente de forma transversal.

5. ¿Desarrolla actividades de expresión artística que fomenten la cultura del reciclaje y el cuidado del medio ambiente escolar?

El facilitador expresó que no domina la expresión artística dentro de su área, por lo que ha presentada dificultad en el momento de fomentar el reciclaje y el cuidado del medio ambiente a través de arte, pero si implementa otras pequeñas actividades para contribuir al reciclaje, como le es crear el hábito de arrojar la basura en las canecas.

6. ¿Qué metodologías activas promueve en la clase para formar en sus educandos una conciencia ambiental?

El educador dio a conocer que promueve charlas o debates sobre los efectos negativos de la basura en el ambiente.

7. ¿Usted como docente cree que debe fomentar el reciclaje de manera constante?

El docente expresó que, si se debe fomentar el reciclaje, sin embargo, hace la aclaración de que esto no es una tarea de los docentes de ciencias naturales, si no que toda la comunidad educativa contribuya en beneficio de una mentalidad conservadora y sostenible.

8. ¿Qué espacios formativos respecto a pedagogía de la cultura del reciclaje y el cuidado del medio ambiente se desarrollan institución educativa donde labora?

El docente enfatizó la importancia de recibir capacitaciones que permitan un mejoramiento de conocimiento y práctica de un buen uso del reciclaje.

9. ¿Qué opina usted sobre las manualidades elaboradas con materiales de reciclaje?

El docente expresó que, aunque no lleva a la práctica la implementación de las manualidades, si son importantes ya que estas permiten desarrollar y crear experiencias significativas en torno al aprendizaje del reciclaje.

10. ¿Con cuál de las siguientes expresiones artísticas ha fomentado la cultura del reciclaje y el cuidado del ambiente? (música – teatro - danza) ¿cómo?

El docente dio a conocer que las veces que ha trabajado sobre el tema, ha sido mediante la expresión verbal, debido a que no hace uso de expresiones artísticas (música, teatro y danza).

Teniendo en cuenta las respuestas dadas en la entrevista realizada al docente titular, se concluye a grandes rasgos, que el educador, en primer lugar, posee un conocimiento de la temática del reciclaje y realiza algunas acciones pedagógicas a favor del cuidado del ambiente y del entorno escolar (jornadas de aseo, hábitos de depositar la basura en las canecas, charlas, debates y algunas actividades que las mallas curriculares le sugieren). En segundo lugar, expresa la necesidad de incorporar y estructurar el diseño curricular con la finalidad de realizar procesos de transversalidad con cada una de las diferentes áreas del saber, ya que él, desde su área no lo hace. En tercer lugar, se evidencia la necesidad de realizar procesos progresivos de capacitación docente y educandos en torno al reciclaje y su uso adecuado.

Por lo antes mencionado, se pudo ver que en su práctica docente el reciclaje se trabaja de manera aislada y orientada sólo desde la expresión verbal, dejando de lado otras expresiones como (música, danza, teatro, entre otros.)

Teniendo en cuenta lo anterior, cada uno de los resultados mencionados, es necesario que los docentes trabajen de manera transversal el tema del reciclaje, en donde se ejecuten o realicen actividades lúdico pedagógicas, en la que se pueda evidenciar la expresión artística de los estudiantes a través del teatro, la danza, la música entre otras y de igual forma aprendan a reciclar poniendo en práctica la expresión artística.

2.2.1.2 Resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes. La entrevista fue aplicada a los estudiantes del grado 4 A del colegio Ciber Kids de Valledupar, en donde 5 niños dieron respuesta a las siguientes preguntas:

1. En el aula de clase, tu profesora te ha enseñado ¿Qué es reciclar y su importancia?

Los educandos manifestaron que el docente no les ha enseñado a reciclar, sin embargo, les ha creado el hábito de depositar la basura en la caneca.

2. ¿Reconoces los colores de las canecas, actualmente vigentes para el proceso de reciclaje?

En la pregunta anterior, los estudiantes indicaron que no conocen los colores actuales ni el uso adecuado de las canecas.

3. ¿Cuáles acciones en tu escuela, no contribuyen al cuidado del ambiente escolar?

La totalidad de los estudiantes entrevistados respondieron que no se contribuye al cuidado del ambiente cuando se depositen todos los desechos en la misma caneca, por otro lado, arrojar la basura en el suelo después de comer.

4. ¿Cuál estrategia utilizarías para poner en práctica la mejor manera de reciclar en tu escuela?

De manera unánime indicaron que la mejor manera de reciclar en la escuela es hacer un proyecto para reunir los recursos necesarios para la limpieza de la escuela y contribuir a su cuidado.

5. ¿A través de qué actividades, tu profesora te enseña reciclar?

Los niños y niñas reconocen que la manera como el docente enseña a reciclar es realizando jornadas de limpieza e indicar que se debe depositar la basura en un recipiente.

6. ¿Qué actividades realizas en tu escuela, para fomentar el reciclaje y el cuidado del ambiente escolar?

Todos los entrevistados coincidieron en responder que las actividades realizadas para fomentar el reciclaje y el cuidado del ambiente escolar han sido la elaboración de materas, maquetas y reutilización de papel.

7. ¿Por qué crees importante que las personas sean unidas y responsable con el cuidado del ambiente escolar?

Los educandos expresaron que si es importante estar unidos y ser responsables con el cuidado del ambiente porque ayuda a que no haya contaminación en la escuela, actuando con responsabilidad, así de esta manera le dan un mejor cuidado al ambiente y el entorno escolar.

Partiendo de los resultados obtenidos en la entrevista aplicada a los estudiantes, es evidente que ellos contribuyen de alguna manera al cuidado del ambiente, por medio de jornadas de aseo, recolección de basura y en algunas ocasiones reutilizan residuos sólidos para realizar maquetas y materas en el colegio Ciber Kids, sin embargo, desconocen los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales del reciclaje del criterio unificado plasmado en el Ministerio de Ambiente en Colombia. Es importante mencionar, que los educandos están interesados en aprender a reciclar de una manera llamativa y creativa donde se promueva la expresión artística, la cual permite desarrollar la creatividad, imaginación, expresión y aprendizaje significativo en los estudiantes.

2.2.2 Análisis del segundo objetivo

Durante el proceso de investigación, fueron diseñadas 10 actividades que permitieron dar la orientación y respuesta al segundo objetivo planteado “Fomentar la cultura del reciclaje y el cuidado del ambiente escolar mediante la expresión artística del teatro”. Estas se llevaron a cabo de manera presencial dentro del aula, además poseen una estructura formal que está caracterizada por: número de actividad, fecha de aplicación, nombre de la actividad, objetivo pedagógico, explicación y recursos. Cabe mencionar que al ser ejecutadas estas 10 actividades, se fue registrando en el formato de la Guía de observación la actitud de los educandos y evaluando de manera continúa el alcance de los objetivos específicos planteados para cada una de estas.

A continuación, se muestra de manera detallada el cronograma ejecutado con cada una de sus actividades:

Tabla 2 Cronograma de actividades

Responsables: Arnedo Chinchilla Johan, Cuervo Blanco Dayana Liceth y Pava Ramírez Zuleima						
N°	Fecha	Subcategoría	Actividad	Objetivo	Explicación	Recursos
1	17/10/2023	Cultura del reciclaje.	del Aprendo y reciclo	Crear conciencia del cuidado del ambiente mediante observación de video sobre contaminación.	El docente proyectará un video del cuento <i>La historia de Lira y Toma</i> , lo cual de la manera oral deberán responder unas preguntas y finalmente cada uno inventará un relato y su final según lo aprendido.	-Video beam.
2	20/10/2023	Cultura del reciclaje.	del Reciclando voy mejorando por donde ando.	Reflexionar sobre el reciclaje y el cuidado del ambiente.	Los estudiantes observarán y reflexionarán cómo es su alrededor y responderá unas preguntas; luego elaborará un cartel	-Cartón. -Revista. -Tijeras. -Marcadores. -Colores.

					referente al reciclaje con material reciclado.
3	23/10/2023	Cultura reciclaje.	del Conociendo aprendo a reciclar.	Reconocer y aplicar el reciclaje correcto según los colores establecidos por el Ministerio de Ambiente en Colombia.	El docente socializará cada uno de los colores establecidos en Colombia para reciclar en las canecas. Luego, por grupos de estudiantes elaborarán exposiciones en carteleras sobre el manejo de los residuos sólidos en cada recipiente.
					-Residuos sólidos. -Papel bond. -Lápices de colores. -Imágenes impresas.
4	26/10/2023	Teatro	Conozcamos el teatro.	Reconocer las características del teatro y la elaboración de guiones teatrales.	El docente elaborará actividades de enseñanza a través de la reflexión de videos sobre el teatro y la elaboración de
					-Imágenes. -Video beam. -Papel bond. -Marcadores.

				guiones teatrales, con el fin de estimular en los educandos el desarrollo de saberes conceptuales y procedimentales.
5	30/10/2023	Expresión artística	Reciclaje creativo.	<p>Dar a conocer el teatro como herramienta para reciclar.</p> <p>Los estudiantes organizarán un teatrino hecho de material reciclado para presentar su obra de teatro (títeres) por grupos.</p> <p>-Cartón. -Tela. -Tijeras -Pitas. -Revistas. -Botellas.</p>
6	02/11/2023	Teatro.	Me divierto con los títeres “Mi obra teatral”.	<p>Reciclar mediante la realización de una obra teatral.</p> <p>Teniendo en cuenta que ya conocemos lo que es un guión teatral se les pedirá a los estudiantes traer ciertos materiales que tienen en casa para la elaboración de unos títeres y de forma reutilizables</p> <p>-Medias usadas. -Bolsas de papel. -Botones. -Hilos. -Agujas. -Materiales reutilizables</p>

			<p>grupales utilizarán estos de acuerdo a materiales para los personajes realizar su propio que van a guión teatral, representar. partiendo de los personajes elaborados.</p>
			<p>Desarrollar la Los docentes -Residuos producción escrita de orientarán a los sólidos historias en función del estudiantes para obtenidos en reciclaje y el cuidado elaborar una historia la escuela. del medio ambiente. en grupo sobre la -Hojas. necesidad de reciclar -Lápices. y así generar el -Colbón. cuidado del medio ambiente. Luego cada estudiante hará un títere de la historia según el residuo sólido que le corresponde (cartón, plástico, bolsas, entre</p>

<p>7 07/11/2023</p>	<p>Expresión artística</p>	<p>Historias que pueden cambiar la vida en el planeta Tierra</p>	<p>Desarrollar la Los docentes -Residuos producción escrita de orientarán a los sólidos historias en función del estudiantes para obtenidos en reciclaje y el cuidado elaborar una historia la escuela. del medio ambiente. en grupo sobre la -Hojas. necesidad de reciclar -Lápices. y así generar el -Colbón. cuidado del medio ambiente. Luego cada estudiante hará un títere de la historia según el residuo sólido que le corresponde (cartón, plástico, bolsas, entre</p>
-------------------------	----------------------------	---	---

				otras), con el fin de representarlo en una obra teatral.
8	09/11/2023	Cultura del reciclaje.	Construyamos del estrategias que mitiguen el deterioro de nuestro ambiente escolar.	<p>Fomentar el trabajo colaborativo entre los educandos, en función del diseño de acciones que promuevan el reciclaje evitando el deterioro del entorno escolar.</p> <p>El docente buscará por grupos de estudiantes, orientar el proceso relacionado con el diseño de estrategias u acciones para mitigar el deterioro ambiental por el mal reciclaje de los residuos sólidos. Luego, cada grupo con sus integrantes, harán por medio de carteleras, una exposición sobre cada una de sus estrategias que mitigan los efectos negativos del</p>

				mal procedimiento del reciclaje.
9	14/11/2023	Cultura del reciclaje.	del Limpio y cuidado mi entorno.	<p>Valorar la importancia de mantener aseado los espacios dentro y fuera de la institución.</p> <p>A partir del video “higiene en la escuela” compartido por la docente, se les demostrará a los estudiantes la importancia de mantener bien aseado cada uno de los espacios que brinda la institución. Luego se les orienta para desarrollar una jornada en donde se dediquen a limpiar cada área del colegio; para esto se les entrega los implementos que vayan a necesitar.</p> <p>-Video. -Cepillo de barrer. -Recogedor de basura. -Canecas o bolsas para reciclar. -Esponja. -Balde. -Agua. -Detergente.</p>

17/11/2023	10	Teatro	Evaluando aprendizajes.	mis	Reconocer los avances en torno a los saberes (conceptuales, procedimentales y actitudinales) sobre el reciclaje y el cuidado del medio ambiente a partir de la estrategia pedagógica del teatro.	El docente asignará a cada educando una guía de preguntas que permitirán realizar procesos de autoevaluación respecto a la temática ambiental del reciclaje y el cuidado del medio ambiente.	-Guía de evaluación.
------------	----	--------	--------------------------------	------------	--	--	----------------------

Categoría: Estrategias pedagógicas

Subcategorías: Expresión artística-Cultura del reciclaje-Teatro.

Objetivo: Fomentar la cultura del reciclaje y el cuidado del ambiente escolar mediante la expresión artística del teatro.

Estrategias pedagógicas: Como afirman (Gamboa, et al., 2013), citado por (Parra), son todas aquellas acciones llevadas a cabo por el docente con el propósito de facilitar el proceso de formación y aprendizaje de los estudiantes; los cuales en la actualidad deben estar ajustados al contexto, a las necesidades de los estudiantes, a la misión y visión institucional y a la demanda de una sociedad globalizada y tecnológicamente avanzada, las estrategias implementadas en el desarrollo de las actividades permitieron que los educandos mostraran interés al momento de su respectiva realización.

Expresión artística: Según (Baczko, et al. 2009, p. 26), definen la expresión artística como “parte del imaginario social de un grupo humano”. A través de estos imaginarios sociales, una colectividad designa su identidad elaborando su representación de sí misma, por lo tanto, permitió a los estudiantes transmitieran emociones, expresión corporal, afincamiento de la autoestima, entre otros, que conllevo a la exploración de sus conocimientos.

Reciclaje creativo. Esta actividad tuvo con objetivo dar a conocer el teatro como herramienta para reciclar, en lo cual permitió a los docentes investigadores, observar la asimilación de los estudiantes respecto a concepto del teatro, la explicación y construcción de guiones teatrales, organizaron un grupo de trabajo en función de la creación de un teatrino a base de residuos sólidos propios del colegio o casa. Sin duda alguna, fue una experiencia nueva para ellos, lo cual generó expectativa, desarrollo de su imaginación, empatía, compromiso con el entorno, creatividad y aplicación de los saberes en situaciones comunicativas subordinadas a la contribución del reciclaje y cuidado del ambiente escolar.

Durante la ejecución de la actividad los niños y las niñas se mostraron felices, sonrientes y motivados por ejecutar una actividad novedosa en la que experimentaban sin restricciones, aunque estaban establecidas normas para el desarrollo de la misma. La variación de las actividades de rutina se vio fortalecida por la interacción con sus pares y la elaboración de diferentes clases de títeres utilizando residuos sólidos.

Figura 1 *Reciclaje creativo.*



Historias que pueden cambiar la vida en el planeta Tierra En esta actividad se buscó desarrollar la producción escrita de historias en función del reciclaje y el cuidado del ambiente. Los docentes investigadores orientaron a los estudiantes respecto a la producción textual de una historia. Sin duda alguna, fue una experiencia muy enriquecedora, ya que, cada uno de ellos tiene una excelente creatividad e imaginación a la hora de escribir situaciones que denigran el ambiente, teniendo como referencia su comunidad, barrio, municipio, departamento y país. Esta actividad fue vista por ellos, como una oportunidad para expresar mediante la historia, todas esas sensaciones que tienen al enfrentarse a espacios que se encuentran en mal estado; a partir de esta actividad, incluso muchos de ellos deciden diseñar estrategias para darle solución a dicho problema ambiental, sin embargo, poseen dificultades a la hora de plasmar los hechos de manera coherente y cohesiva respetando los signos de puntuación. En este sentido, es necesario fortalecer los procesos de producción textual atendiendo a reglas gramaticales que fomenten una mejor redacción y comprensión la situación plasmada.

Los estudiantes durante el desarrollo de esta actividad se sintieron motivados por la elaboración que realizaron, ya que pusieron en marcha todos sus conocimientos e imaginación, por otro lado, sintieron curiosidad por las historias que cada uno de sus compañeros crearon, puesto que fue un espacio que permitió demostrar sus habilidades para la producción textual y la imaginación.

Figura 2 *Historias que pueden cambiar la vida en el planeta Tierra*



Categoría: Estrategias pedagógicas

Subcategorías: Expresión artística-Cultura del reciclaje-Teatro.

Objetivo: Fomentar la cultura del reciclaje y el cuidado del ambiente escolar mediante la expresión artística del teatro.

Cultura del reciclaje: según (Aguilar, 2009) citado por (Ramón et al., 2009) expresan que la importancia del reciclaje radica en evadir la tala indiscriminada de árboles, disminuir la contaminación en el aire, agua, suelo y por último vivir en un planeta libre de contaminación. Desde esta perspectiva el reciclaje toma un significado amplio donde los actores o sujetos a favor de un ambiente sostenible, por medio de sus acciones toman fuerzas y emprenden la misión de ser transformadores de cambio. Con estas actividades se buscó que los educandos tuvieran una cultura del reciclaje motivándolos de una manera creativa, en donde utilizaron sus residuos

sólidos desechados en el colegio, dándoles un aprovechamiento o una segunda oportunidad que se vuelve significativo en su aprendizaje.

Aprendo y reciclo La promoción del reciclaje se llevará a cabo mediante campañas de concientización en donde se explique a los estudiantes la manera de clasificar los residuos sólidos, teniendo en cuenta los colores de las canecas y que no todos se desechan, sino que hay algunos que se pueden reutilizar, siendo estos materiales de gran utilidad que pueden usar para realizar manualidades artísticas el cual despierte interés en ellos en reciclar.

Esta actividad tiene como objetivo crear conciencia del cuidado del ambiente mediante la observación de un video sobre la contaminación. Los docentes investigadores realizaron preguntas de conocimientos previos alusivos al video que se proyectó, con el fin de activar los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales de cada uno de los educandos. Cabe resaltar, que esto permitió una conexión entre lo que saben y lo que van a aprender. Luego se dio paso a la proyección de la historia de Lira y Tomás, la cual fue un espacio innovador y significativo, debido a que estaban a la expectativa de lo que podía suceder a cada uno de los personajes de esta narración.

Sin duda alguna, fue un espacio motivador en donde los educandos no solo estaban atentos a la secuencia de hechos acontecidos, sino que debían responder de forma oral cada una de las preguntas de nivel literal, inferencial y crítico a través de la metodología de la mesa redonda. A su vez, se vieron muy interesados al momento de poner a flote su creatividad, imaginación por medio de la producción de un relato con un final diferente al propuesto.

Los educandos se mostraron muy felices por la actividad planteada por los docentes, puesto que permitió compartir un espacio diferente con sus compañeros de grupo, fortaleciendo así, los valores; principalmente la amistad, por otro lado, se mostraron muy interesados y atentos al video proyectado, ya que son actividades que usualmente no se abordan en el salón de clases tal como así lo manifestaron. Terminado el video hubo la oportunidad de debatir lo aprendido a través de la mesa redonda, aquí se pudo evidenciar un mejor dominio de saberes, ya que los argumentos con los que defendían sus ideas, fueron mucho más coherentes y de orden lógico.

Figura 3 *Aprendo y reciclo*



Reciclando voy mejorando por donde ando. Esta actividad tiene como objetivo reflexionar sobre el reciclaje y el cuidado del ambiente, en la cual se evidencio que los estudiantes realizaron de manera asertiva y motivada, la actividad planteada, esta se inicia con la observación del entorno, para luego ejecutar acciones que sean necesarias abordar para tener un entorno limpio y libre de contaminación, cabe aclarar que en este momento ellos vieron la necesidad de recoger algunos residuos que se encontraban tirados, esto fue preciso para la explicación al uso correcto de cada una de las canecas, según su color; finalmente se diseñaron carteleras, las cuales apuntaron a la promoción del reciclaje. Se pudo evidenciar que esta actividad llamó la atención de los estudiantes, ya que se les percibió contento durante la ejecución, este espacio fue enriquecedor, ya que fueron respondidos cada uno de los interrogantes planteados.

A través de esta actividad, los estudiantes sintieron y vivenciaron la importancia de reciclar, fueron felices recolectando materiales sólidos para construir la cartelera, disfrutaron darle una segunda oportunidad a objetos que ya habían sido arrojados a la basura. Aquí se fortaleció el trabajo en equipo, ya que juntos buscaron estrategias para ubicar dichos materiales en la cartelera de una forma creativa en la que se viera bonita y organizada. También se reflejó la creatividad que cada uno ve desde su propia experiencia, fue un trabajo en la que se evidenció el aporte de cada uno hizo, ya que, aunque fue grupal buscaron la manera de plasmar sus propias vivencias y experiencias.

Figura 4 *Reciclando voy mejorando por donde ando*



Conociendo aprendo a reciclar. El objetivo principal de esta actividad fue reconocer y aplicar el reciclaje correcto según los colores establecidos por el Ministerio de Ambiente en Colombia. En esta actividad los docentes investigadores, por medio del juego Tingo Tango, promovieron la activación de los conocimientos previos mediante preguntas retadoras en torno al concepto del reciclaje y a la identificación de los colores establecidos según el criterio unificado propuesto por el Ministerio de Ambiente en Colombia. Cabe resaltar, que los educandos sentían curiosidad ante algo que desconocían, ya que, se les dificultaba reconocer de manera correcta el uso y manejo de los residuos sólidos que había en medio de su institución.

Ante esta situación, se socializó a los educandos los colores correspondientes y vigentes en Colombia para cada clase de residuo, es por ello que fue espacio significativo para cada educando, debido a que recortaron en cartillas, libros cada residuo y luego en el papel bond

dibujaron cada caneca, donde clasificaron las imágenes recortadas, según el residuo al que pertenecían. Además, mediante el trabajo en equipo, los educandos prepararon una exposición en la cual desarrollaron su expresión verbal y argumentativa mediante las diferentes acciones que contaminan la escuela y sus alrededores.

Durante la experiencia de esta actividad, los estudiantes sintieron interés por reconocer los colores de las canecas de los puntos ecológicos, luego de identificarlos, tuvieron una curiosidad constante por identificar cada uno de los residuos que podían ser depositados por cada color, se les pudo ver sonrientes y disfrutando la elaboración de las carteleras que fueron elaboradas por grupo, cada equipo dejó ver la creatividad y la imaginación en los diseños elaborados.

Figura 5 *Conociendo aprendo a reciclar.*





Construyamos estrategias que mitiguen el deterioro de nuestro ambiente escolar. Partiendo de la actividad abordada y realizada, que tuvo como finalidad, fomentar el trabajo colaborativo entre los educandos, en función del diseño de acciones que promuevan el reciclaje evitando el deterioro del entorno escolar. Los docentes investigadores promovieron debates reflexivos entre los educandos con el fin de buscar alternativas que mitigaran los impactos ambientales por el mal uso del reciclaje sólidos en el su comunidad y el mundo en general. En este sentido, se aplicó la metodología activa del CLASSROOM (aula invertida) donde los estudiantes con el rol de investigadores pudieran fortalecer y solidificar sus saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales respecto al reciclaje y las acciones de mejora.

Por ende, fue un espacio enriquecedor donde los estudiantes tuvieron un papel activo en su aprendizaje y en la capacidad de hacer un análisis y depuración de la información objetiva. Además, permitió el desarrollo de sus capacidad crítica y argumentativa en medio de situación problema, estas actividades grupales es una de las actividades donde más le llamó la atención

porque trabajaban en grupo y se afianzaron vínculos afectivos, por otro lado, se sintieron alagados por sus docentes por la buena elaboración de las carteleras.

Figura 6 *Construyamos estrategias que mitiguen el deterioro de nuestro ambiente escolar*



Limpio y cuido mi entorno. Esta actividad tiene como objetivo valorar la importancia de mantener aseado los espacios dentro y fuera de la institución, teniendo en cuenta el objetivo planteado en esta actividad, los docentes investigadores, proyectaron un vídeo alusivo a la importancia de la higiene en la escuela. Es por ello, que después de haber enriquecido los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales en los educandos, vieron la necesidad de implementar jornadas de aseo de manera constante, las cuales permitieron el uso correcto del proceso del reciclaje en situaciones ambientales que denigran su ambiente escolar. A partir de esta actividad los educandos fueron conscientes del manejo de los residuos sólidos y también de las acciones que mitigan la contaminación del entorno urbana.

En este sentido, las acciones o actividades que hicimos en el proceso de enseñanza y aprendizaje estuvieron organizadas y acorde a las necesidades e intereses de los educandos, ya que de esto mostró la mejor asimilación y actuación positiva, teniendo en cuenta lo que plantea el autor Chaux como se citó en (Vinasco, 2018) en donde se percibe el entorno escolar como un espacio en donde se establece relaciones y contribuyen de manera positiva a la formación escolar de los educandos.

Desde el inicio de esta actividad hubo una felicidad por desarrollarla, ya que se les manifestó que una vez visto el video, la siguiente actividad sería hacer una jornada de aseo, por los espacios más frecuentados en el colegio, así que lo observaron muy atentos y luego realizaron contentos lo que los docentes les indicaron, al final evaluaron la experiencia y manifestaron estar felices de poder tener un lugar más limpio y sano, también expresaron querer seguir realizando actividades como estas, en donde cada uno pueda hacer un aporte al cuidado ambiental .

Figura 7 *Limpio y cuidado mi entorno*



Categoría: Estrategias pedagógicas

Subcategorías: Expresión artística-Cultura del reciclaje-Teatro.

Objetivo: Fomentar la cultura del reciclaje y el cuidado del ambiente escolar mediante la expresión artística del teatro.

El teatro En palabras de Tejerina como se citó en (López, 2021, p. 6) lo define el teatro como la producción de la acción. Para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo-musical.

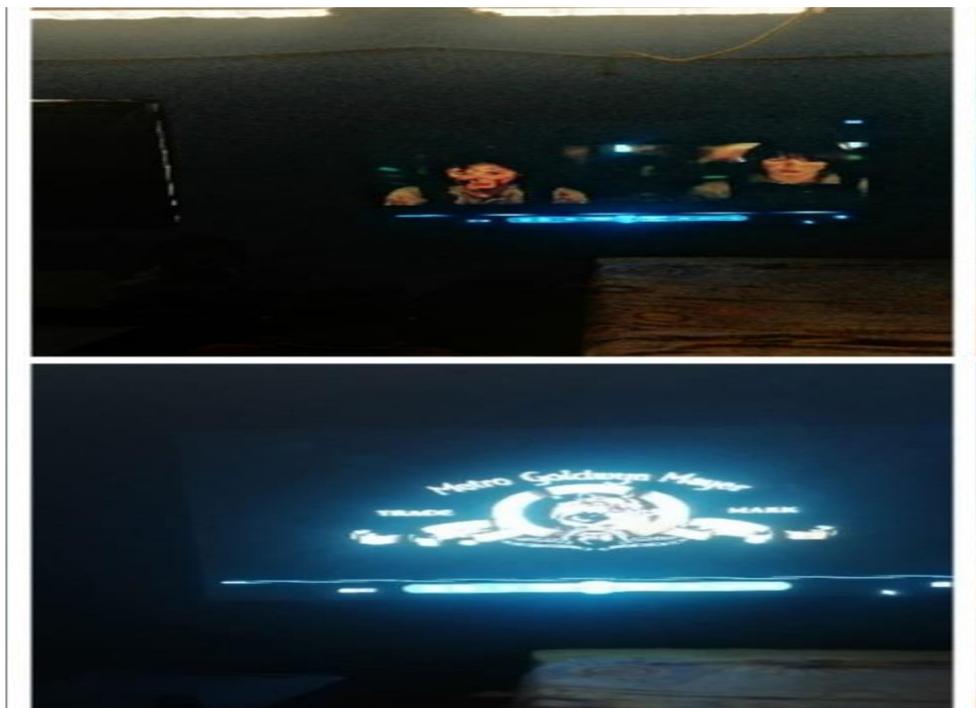
Sin duda alguna el teatro en medio de su estructura y dramatización genera de manera progresiva un sinnúmero de aportes, debido a que este se integra a las áreas del saber cómo: la historia, pedagogía, filosofía y pedagogía, es por eso, que desde el teatro se buscó aportar en gran manera al cuidado del ambiente utilizando esos residuos sólidos y reciclando, contribuyendo esto en diversos aspectos tales como en el aprendizaje, cuidado del ambiente y del entorno escolar. Según Martínez (2009), citado por (Miñarro, 2021), manifiesta las habilidades y dimensiones personales que se desarrollan a partir de la aplicación del teatro en las aulas educativas: habilidades cognitivas, habilidades sociales, dimensión biológica, destreza psicológica, ética moral, destreza afectivo- emocional, vocacional y profesional.

Conozcamos el teatro La actividad titulada **Conozcamos el teatro** tiene como objetivo reconocer las características del teatro y la elaboración de guiones teatrales. En ese momento se proyectó la expresión artística, a través de las diferentes estrategias que conllevaron la puesta en práctica no sólo del reciclaje, sino también la de la reutilización de aquellos residuos que merecen ser tratados como una segunda oportunidad, dichas estrategias aluden a la realización de manualidades en donde el estudiantes mantenga una relación directa con los materiales que normalmente son desechados y puestas en escenas que contribuyan al diseño de implementos elaborados con materiales reciclados.

Inicialmente se abordaron los conocimientos previos de los estudiantes, con el fin de identificar, qué tanto saben sobre guiones teatrales; con estas preguntas fue evidente el poco conocimiento sobre mencionado tema, lo siguiente fue observar un video que los ubicará en la realización del guion, terminado esto, se inició con la elaboración de este, cabe aclarar que durante el desarrollo fueron despejadas cada una de las dudas planteadas por los estudiantes. Se pudo observar un marcado interés por el diseño de este material, se suscitó el trabajo en equipo, comunicación y dialogo; se mostraron felices durante toda la jornada.

Durante la ejecución de la actividad los estudiantes se mostraron muy confundidas en cuanto a que era un guion teatral y la elaboración de este, realizaron diversas preguntas en donde se evidenciaba el poco conocimiento, pero sobre todo el interés que tenían por aprender, estuvieron prestos a la realización de la actividad, observando detenidamente el video, además con ayuda de los docentes investigadores se construyó el aprendizaje en donde ellos se sintieron satisfechos, fue notorio que se sentían agradados y a gusto con cada una de las actividades desarrolladas y que sobre todo no les daba pena ni temor a preguntar así no fuese lógica la pregunta,

Figura 8 *Conozcamos el teatro*





Me divierto con los títeres “Mi obra teatral” La escuela de hoy necesita de manera urgente que en los procesos educativos que se desarrollan dentro de ella, busquen que los docentes como orientadores del aprendizaje, diseñen y apliquen metodologías de enseñanza activas, que partan de las necesidades e intereses de los estudiantes con el fin de generar un papel más activo en ellos. Es por esto, que las actividades que se realizan deben ser dinámicas, ya que esto permitirá que los futuros ciudadanos de las nuevas generaciones sean protagonistas activos a través de la exploración continua de su creatividad e imaginación innovadora en medio de sus procesos meta cognitivos y de la construcción progresiva del conocimiento.

En la actividad ejecutada, con el objetivo de reciclar mediante la realización de una obra teatral, los docentes investigadores, después de haber trabajado y elaborado en grupo un teatrino, vieron bien que cada estudiante elaborara de forma creativa cada uno de los títeres según el residuo sólido que le correspondió. Cabe resaltar, que esta estrategia pedagógica denominada creación de títeres, permitió una mejor atención, interés genuino, expresión de sentimientos y emociones, adquisición de la confianza en sí mismos, interacción con el otro y representación de roles en una historia o situación comunicativa.

En este sentido, los estudiantes hicieron todas las actividades motrices con los residuos sólidos para realizar los títeres, esto provocó que se sintieran motivados y activos respecto a las actividades prácticas que desarrollaban, en el cual se evidenció las ganas e interés por poner en práctica su creatividad y que además ayudamos a desarrollar habilidades en donde se ponen en práctica la expresión artística, utilizando los residuos sólidos y un sin número de materiales reciclables.

Figura 9 *Me divierto con los títeres “Mi obra teatral”*

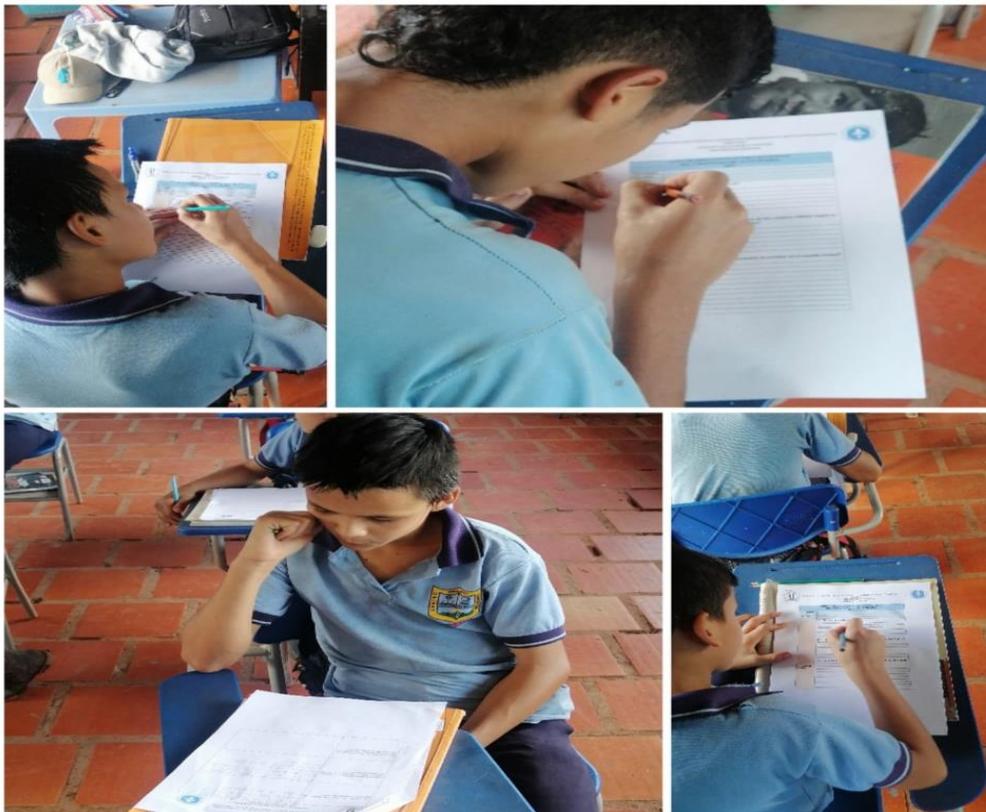


Análisis de la Guía de observación. Esta actividad tiene como objetivo reconocer los avances en torno a los saberes (conceptuales, procedimentales y actitudinales) sobre el reciclaje y el cuidado del medio ambiente a partir de la estrategia pedagógica del teatro, la cual nos permite evaluar los saberes de los educandos. Por medio de esta evaluación, los investigadores obtuvieron como resultado los niveles de conocimiento sobre el reciclaje, en los cuales se encuentran los estudiantes del grado 4 A, no sólo conceptuales, sino también actitudinales y procedimentales. A gran escala, iniciando se pudo apreciar que los mencionados educandos, reconocen que es de

suma importancia la práctica de reciclar y que incluso, en ocasiones su docente comparte prácticas que conllevan a esta acción, sin embargo, es notorio que este tema no ocupa un rango de prioridad en las planeaciones, por lo que de forma general se aprecia las grandes brechas que hay entre la cátedra y la práctica sobre esta importante labor.

De parte de ellos un gran interés y disposición por cada una de las actividades brindadas, manifestándolo a través de la entrega y la dedicación en cada estrategia planteada; finalizando así con nuevos saberes no sólo conceptuales, sino prácticos, propios del entorno.

Figura 10 *Evaluando mis aprendizajes*



2.2.3. Análisis del tercer objetivo

Este proyecto de investigación se encaminó a evaluar los resultados obtenidos en el primer y segundo objetivo, bajo el instrumento de la rúbrica analítica, que fue aplicada a los estudiantes y docente titular por parte de los investigadores, con el fin de dar respuesta al tercer objetivo de la investigación “Evaluar el aporte del teatro como estrategia pedagógica que contribuye al reciclaje y cuidado del entorno escolar de los estudiantes del grado 4 A del colegio Ciber Kids”.

Cabe resaltar que esta rúbrica, no está específicamente fundamentada en un autor o fuente en particular, sino que se basa en principios generales de la evaluación teatral (Actuación, escenografía, iluminación y sonido, guion y dirección).

Tabla 3 *Rúbrica analítica- Primera categoría de evaluación*

Primera Categoría de evaluación	Criterio de evaluación	Nivel de desempeño
Conocimiento y Comprensión del tema. 30 puntos	Criterio1. (10 puntos)	Investigador
	Claridad en la descripción del teatro como estrategia pedagógica	1
		Investigador
		2
		Investigador
		3
	Criterio 2. (10 puntos)	Investigador
	Comprensión de la relación entre el teatro, el reciclaje y el cuidado del ambiente.	1
Investigador		
2		
	Investigador	
	3	

	Criterio 3. (10 puntos)	Investigador
	Conocimiento de las ventajas y desafíos de utilizar el teatro en el entorno escolar.	1
		Investigador
		2
		Investigador
		3

Criterio 1. Los investigadores consideran que los estudiantes poseen un amplio conocimiento del tema, pero se podría profundizar más en algunos aspectos comprensión completa del teatro como estrategia pedagógica, ya que aun sabiendo la estructura e intención del teatro en medio de situaciones ambientales de su entorno, es necesario ahondar en este recurso valioso que no solo permite el desarrollo de la expresión de los estudiantes, sino la de explorar las emociones y pensamiento de manera creativa mediante la interpretación de personajes y problemáticas; desarrollo de la creatividad y reflexión crítica al interpretar significados, mensajes, contextos comunicativos; fortalecimiento del trabajo colaborativo y en equipo donde se promueva la negociación y resolución de conflictos.

Criterio 2. Los autores de esta investigación reconocen que los estudiantes comprenden el tema, pero es necesario que profundicen más en algunos aspectos de la relación entre el teatro, el reciclaje y el cuidado del ambiente. Ya que esto les permitirá establecer de manera personal y grupal nuevas posibilidades creativas y únicas, las cuales se manifestarán en medio de las exploraciones del teatro reciclado subordinados a recrear nuevas experiencias teatrales que estén vinculadas a establecer campañas, proyectos escolares que vinculen autoridades públicas encargadas del cuidado del ambiente en general. Es por ello, que se evidenció en medio de las producciones teatrales que los educandos no solo se divirtieron, sino que tuvieron la capacidad de motivarse y motivar a o demás en concienciar sobre las acciones positivas para hacer un entorno más sostenible.

Criterio 3. Para este criterio se concluye que los estudiantes muestran un conocimiento básico, lo que indica que carecen de detalles sobre las ventajas y desafíos de utilizar el teatro en el entorno escolar, necesitando la orientación del docente en cada una de las actividades que se

realizan en el contexto escolar. Cabe resaltar, que han identificado que el teatro es importante para recrear situaciones que denigran su entorno escolar y que este les permite representar personajes a través de historias propias o ajenas con sus compañeros. Además, les da la posibilidad de crear conciencia en sus compañeros de una manera creativa y entretenida. Sin embargo, es necesario que estos se adentren en las posibilidades que las artes escénicas les ofrecen (Trabajo en equipo, desarrollo de la memoria, expresión verbal, desarrollo de habilidades cognitivas y destrezas motoras) y los desafíos internos y externos (recursos, planificación, inseguridad escénica, participación).

Tabla 4 Rúbrica analítica- Segunda categoría de evaluación

Segunda Categoría de evaluación	Criterio de evaluación	Nivel de desempeño
Implementación Práctica 40 puntos	Criterio1. (10 puntos)	Investigador
	Ejemplos concretos de cómo se ha utilizado el teatro para promover el reciclaje y la conciencia ambiental.	1
		Investigador
		2
		Investigador
		3
	Criterio 2. (15 puntos)	Investigador
	Creatividad en la implementación de actividades teatrales relacionadas con el cuidado del ambiente.	1
		Investigador
	2	
	Investigador	
	3	
Criterio 3. (15 puntos)	Investigador	
Participación activa de los estudiantes en las actividades	1	
	Investigador	

	teatrales.	2
		Investigador
		3

Criterio 1 Los investigadores consideran que en los educandos se ha promocionado el reciclaje y la conciencia ambiental mediante el teatro, a través de (la recreación de situaciones contaminantes de su entorno escolar para generar y promover una percepción sostenible mediante la creación de teatrinos que están subordinados a la ejecución de las 3R, mediante la creación de guiones, la reutilización de residuos sólidos que dejan de ser basuras para convertirse en piezas de arte (Escenarios reciclados, maquetas, materas originales y significativas para aprendizaje de los tres saberes conceptual, procedimental y actitudinal).

Criterio 2 Se logra evidenciar que los niños y niñas del grado 4 A del colegio Ciber Kids de Valledupar muestran creatividad en medio de la ejecución de actividades teatrales interesantes y acordes a la promoción y preservación de su ambiente escolar, aunque es necesario fortalecer más originalidad, lo cual permita la creación de cosas únicas y distintivas, lo cual rompa con las convicciones establecidas y pase a ser una habilidad que logre no solo entretener, sino formar personas autónomas, responsables respecto a la construcción de un mundo más sostenible.

Criterio 3 Para esta fase de la investigación se pudo evidenciar que los educandos colaboran activamente con otros compañeros en la creación y presentación de la obra de teatro. Hasta el punto de llegar a cautivar y motivar a los demás compañeros. Además, hay una distribución equitativa de tareas o roles en medio de la actuación teatral.

Tabla 5 Rúbrica analítica- Tercera categoría de evaluación

Tercera Categoría de evaluación	Criterio de evaluación	Frecuencia del Nivel de desempeño
Impacto y Reflexión 20 puntos	Criterio1. (10 puntos)	Investigador
	Evaluación del impacto real del teatro en la actitud de los estudiantes hacia el reciclaje y el ambiente.	1
		Investigador
		2
		Investigador
		3
	Criterio 2. (10 puntos)	Investigador
	Reflexión sobre cómo mejorar y fortalecer la integración del teatro en el currículo escolar.	1
Investigador		
2		
	Investigador	
	3	

Criterio 1. Teniendo en cuenta que la categoría de evaluación es el impacto y la reflexión, se pudo observar que los infantes utilizaron el recurso del teatro, como un medio que permitió establecer conexiones directas con el espectador (estudiantes), con el fin de provocar sentimientos de conciencia y responsabilidad de su entorno ambiental en sí mismo y en los demás, generar espacios no solo de comunicación sino también de reflexión y análisis crítico de la realidad ambiental que hay en su alrededor, logrando generar habilidades emocionales a través de la ilustración de procesos ecológicos y amenazas ambientales de manera atractiva y memorable.

Criterio 2. De acuerdo a los insumos manifestados por sujetos en esta investigación, se ve necesario que para mejorar y fortalecer la integración del teatro en el currículo escolar, en

primera instancia, es indispensable que los procesos educativos se desarrollen bajo un enfoque interdisciplinario, el cual permita vincular al teatro en el abordaje de cada una de las temáticas según cada disciplina del saber; en segunda instancia, cambiar la perspectiva limitada que se tiene del teatro, la cual no solo fomenta habilidades artísticas, sino también competencias emocionales, sociales, comunicativas y comunicativas; en tercera instancia establecer procesos institucionales, que permitan la planificación y organización de obras teatrales adecuadas ajustadas a la didáctica de las asignaturas y necesidades de los educandos.

Tabla 6 Rúbrica analítica- Cuarta categoría de evaluación

Cuarta Categoría de evaluación	Criterio de evaluación	Frecuencia del Nivel de desempeño
Presentación y Comunicación 10 puntos	Criterio1. (5 puntos)	Investigador
	Organización y claridad en la presentación de los hallazgos.	1
		Investigador
		2
		Investigador
		3
	Criterio 2. (5 puntos)	Investigador
	Habilidad para comunicar de manera efectiva los resultados a otros docentes y la comunidad escolar.	1
Investigador		
2		
	Investigador	
	3	

Criterio 1. En esta fase final de evaluación para dar respuesta a la capacidad de la presentación y comunicación de los resultados obtenidos durante el proceso, los investigadores evidenciaron que los estudiantes reconocieron que el teatro no se limitaba a ser herramienta que entretenía a las personas, sino que esta era una estrategia valiosa que permitía promover y fortalecer valores, conciencia ambiental y habilidades (cognitivas, emocionales). Por lo tanto, cada uno de los educandos desde sus habilidades y perspectivas lograron a través de propias ideas creativas, un teatro escolar que no solo los motiva a ellos, sino permitía al público estudiantil analizar las situaciones en medio de las obras teatrales, además permitía que los educandos lograran establecer soluciones originales y creativas entorno a las múltiples problemáticas ambientales de su entorno. Por otra parte, se establecieron espacios reflexión (mesas redondas, debates, juegos de roles, estudios de caso entre otros) donde los estudiantes aprendieron a ser más expresivos, auténticos en sus respuestas, observadores críticos.

Criterio 2. Los estudiantes se expresaron de manera comprensible, evidenciando el nivel de dominio para comunicar los resultados de manera efectiva. Su entonación es adecuada en la mayoría de las ocasiones y utiliza algunos gestos, expresiones faciales, su capacidad crítica para comunicar los resultados obtenidos a cada uno de los integrantes de la comunidad educativa. Sin duda alguna, los infantes fueron desarrollando progresivamente sus procesos comunicativos mediante la herramienta pedagógica del teatro, la cual permitió a cada uno no solo tuvieron mayor conciencia ambiental, sino la posibilidad de ir logrando durante el proceso presentaciones claras, creativas y efectiva captando la atención del público a través de guiones, diálogos, escenas dramáticas que contribuyen al cuidado del ambiente y su entorno escolar.

Triangulación

Tabla 7 Triangulación de los resultados entrevista a Docente

Triangulación de la información	
Categoría:	Entorno escolar.
Subcategorías:	Promoción del reciclaje.
Objetivo:	Identificar las actividades que promueve el docente para que los estudiantes reciclen en el grado 4°A del colegio Ciber Kids.
Triangulación de:	Entrevista a docentes

Observación en el aula	La codificación (fundamento teórico)	Interpretación (lenguaje del investigador)
<p>El espacio brindado por el docente para la aplicación de esta herramienta, en verdad fue de gran importancia, ya que la voz de él, en este trabajo de investigación, juega un papel importante, pues es él quien más comparte con los estudiantes del grado 4A del colegio Ciber Kids. Partiendo de lo anterior, el docente manifestó desconocer infinitos procesos para la aplicabilidad del reciclaje, manifestó no tener habilidades motrices, reconoció sus debilidades en</p>	<p>Denzin y Lincoln (2005, p.643), tomado de Vargas, y Lincoln (2005, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas” (p.1). La entrevista a docente, fue un instrumento de gran importancia para el desarrollo de este trabajo de investigación, ya que a través de ellas fueron validados los aspectos percibidos inicialmente, también fue una estrategia para establecer un</p>	<p>Desde la mirada de Denzin a través de la aplicación de la entrevista se obtuvieron respuestas a las preguntas diseñadas, con el fin de ampliar el conocimiento sobre la puesta en práctica del reciclaje en los estudiantes de 4 A del colegio Ciber Kids; fue un espacio en donde, por medio de esta herramienta, se pudo analizar varios procesos, los cuales fueron significativos para el</p>

el conocimiento de algunas áreas de este tema y que incluso no tiene presente la actualización de los colores de las canecas del punto ecológico, en realidad él menciona que desde su área este proceso es un tanto complicado y dice que esta labor es propia de la docente del área de ciencias naturales, por lo que las veces que a él le ha nacido hacer jornadas de limpieza es porque ha visto la necesidad de recoger recipientes que están presentes en el entorno, más no con la intención de encaminarlos a la práctica de reciclar y es evidente porque dichos desechos son arrojados en un mismo contenedor.

Para el equipo de investigación fue fructífero conocer aspectos como los mencionados anteriormente, debido a que esto da herramientas para saber desde qué punto abordar la práctica del cuidado del ambiente a

acercamiento entre el equipo de investigación y el ente que acompaña a los estudiantes del grado 4 A del colegio Ciber Kids.

trabajo de investigación, que inicialmente fue evidente que el docente ha propiciado espacios en los que se haga uso del reciclaje, sin embargo durante este proceso los estudiantes no han tenido la explicación de que lo que están haciendo es reciclar, simplemente lo ven como cualquier otra actividad que ofrece el docente para fines de la clase, es decir, hasta aquí está claro que el docente titular debe anunciar a los aprendices la importancia de dichas prácticas para el cuidado ambiental y fomentar muchas más estrategias que conllevan a esta actividad; también, el docente manifiesta que en realidad dicha temática es responsabilidad del docente de naturales, ya que cada quien se apropia de sus temáticas. Otro aspecto que llamó la atención es que él dice no

través del reciclaje.

tener destrezas manuales, por lo que esto limita la enseñanza de reciclar por medio de actividades creativas; cabe aclarar que en su escrito el tutor manifiesta estar interesado en que esto se evidencie desde las distintas áreas y que él está dispuesto a desarrollar todas las estrategias que desde sus propias herramientas maneje. En verdad fue provechoso este espacio, ya que brindó a los investigadores la oportunidad de entender el posible origen sobre el cual los estudiantes tienen la dificultad de reciclar, y a partir de estos resultados iniciar nuestra hermosa labor.

Tabla 8 *Triangulación de los resultados entrevista a estudiantes.*

Triangulación de la información	
Categoría:	Entorno escolar.
Subcategorías:	Promoción del reciclaje.
Objetivo:	Identificar las actividades que promueve el docente para que los estudiantes reciclen en el grado 4°A del colegio Ciber Kids.
Triangulación de:	Entrevista a estudiantes

Observación en el aula	La codificación (fundamento teórico)	Interpretación (lenguaje del investigador)
<p>Antes del proceso de la aplicación de la entrevista a los estudiantes, se pudo evidenciar en primer lugar, que cada uno de los educandos no reconocía el significado, manejo, estructura e intención de la entrevista. Fue necesario hacerle la pedagogía correspondiente acerca la importancia y necesidad de la entrevista, debido a que estaban ansiosos respecto a las preguntas que debían responder.</p> <p>En segundo lugar, se dio paso a la aplicación de la misma a través de una conversación amena de preguntas abiertas ,</p>	<p>Según Aguilar & Iza (2009) citado por Ramón, Luna & Castillo, expresan que la importancia del reciclaje radica en evadir la tala indiscriminada de árboles, disminuir la contaminación en el aire, agua, suelo y por último vivir en un planeta libre de contaminación. Desde esta perspectiva el reciclaje toma un significado amplio donde los actores o sujetos a favor de un ambiente sostenible, por medio de sus acciones toman fuerzas y emprenden la misión de ser transformadores de</p>	<p>Desde la perspectiva de Aguilar & Iza (2009) se puede vislumbrar la importancia e incidencia positiva que tiene la promoción del proceso del reciclaje entorno la preservación de un planeta Tierra menos contaminado y proyectado a la construcción de un ambiente más sostenible. En este sentido, los fundamentos teóricos antes mencionados y la realidad manifestada de los educandos de 4 A en medio de la entrevista aplicada, deja entrever la necesidad de los docentes en fortalecer en medio de las prácticas educativas la planeación de actividades</p>

en las cuales se evidenció en cambio. cada una de las respuestas, que los infantes contribuyen al cuidado del medio ambiente del ambiente escolar del Colegio Ciber Kids , mediante acciones específicas (jornadas de aseo para recolectar basuras en canecas, reutilización de residuos sólidos para realizar maquetas o materas entre otras), sin embargo, carecen de un excelente fortalecimiento de saberes conceptuales, procedimentales en torno al manejo del reciclaje según el criterio unificado plasmado legalmente por el Ministerio de Ambiente colombiano.

En tercer lugar, la gran mayoría de los infantes, manifestaron y reconocieron la necesidad de aunar esfuerzos en la escuela bajo los valores del respeto y a la responsabilidad, con el fin de dar un mejor cuidado al entorno escolar y al ambiente en general.

lúdico – pedagógicas que estén subordinadas no solo a generar conceptos, sino la generación de espacios o experiencias significativas que promuevan progresivamente los saberes procedimentales y actitudinales de las futuras generaciones, es decir que sean transformadores de cambio de sí mismos, de su comunidad, escuela, municipio, entre otros.

Sin duda alguna, esta investigación busca establecer de manera objetiva, la realidad estudiantil en torno al uso del reciclaje en el entorno escolar del Colegio Ciber Kids. Es por ello, necesario observar, reconocer y analizar los progresos significativos de los educandos, en medio de los saberes instaurados por Ministerio de Educación Nacional en Colombia.

Tabla 9 *Triangulación de los resultados observación participante*

Triangulación de la información	
Categoría:	Estrategias pedagógicas
Subcategorías:	Expresión artística.
Objetivo:	Fomentar la cultura del reciclaje y el cuidado del ambiente escolar mediante la expresión artística del teatro.
Triangulación de:	Observación participante.

Observación en el aula	La codificación (fundamento teórico)	Interpretación (lenguaje del investigador)
<p>El espacio brindado para la aplicación de esta herramienta a los estudiantes del grado 4 A de colegio Ciber Kids, fue de gran importancia, debido a que ocurrió un acercamiento mucho más estrecho al grupo a investigar, inicialmente luego de explicar el proceso, se logró que los estudiantes perdieran la timidez, permitiendo así una mayor facilidad para analizar e interpretar las acciones de cada uno de ellos, cabe aclarar que aunque al inicio se pudo observar las distintas áreas, hubo un momento en donde fue necesario enfocarlo hacia al cuidado ambiental, ya que</p>	<p>Tal como lo menciona Guber (2008) citado por Retegui, consiste en observar de modo continuo y sistemático la población a estudiar desde adentro; no como mero espectador, porque “la ‘participación’ pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a ‘estar adentro’ de la sociedad estudiada” (p. 109).</p> <p>La observación participante, aplicada a los estudiantes del grado 4 A del colegio Ciber Kids, fue una herramienta fundamental en el trabajo de</p>	<p>Como lo menciona Guber (2008) citado por Retegui, la observación participante permitió al grupo de investigación, inicialmente reconocer las bases sobre las cuales se encuentra el grupo observado, en cuanto las diferentes áreas del saber. Durante la aplicación de esta herramienta, llamó la atención el manejo que le dan los estudiantes a los residuos sólidos luego de ser utilizados, de entrada se percibió la falta de conocimiento al momento de utilizar los contenedores de reciclar (canecas), ya que no</p>

fue notorio que los estudiantes mencionados anteriormente, tienen un vago conocimiento sobre el tema de reciclar, se percibió que no han recibido explicación pertinente en donde se les indique desde solo la importancia, sino la necesidad de aplicarlo constantemente en los contextos en los que se encuentren; hasta el manejo adecuado de las canecas expuestas en el punto ecológico. Son estudiantes que demostraron no tener claridad sobre el concepto de clasificar los desechos, ya que tienen la noción de depositar todos los residuos en el mismo contenedor.

investigación, ya que, por medio de ella, se permitió conocer al grupo a investigar, fue el primer acercamiento que se pudo experimentar. Durante la aplicación de esta herramienta se pudo observar, identificar, reconocer, analizar e interpretar cada una de los comportamientos y/o conductas; en las distintas áreas; finalmente a partir de ahí se pudo extraer todo aquel insumo valioso para el presente trabajo de investigación.

reconocen los colores y lo que puede ir en cada una de ellas; fue evidente porque luego de realizar el consumo de los alimentos, desecharon todo en el mismo lugar y que incluso al terminar, algunos residuos quedaron sin ser recogidos, fue a partir de estos resultados que se notó la gran necesidad de abordar el tema sobre el reciclaje en los estudiantes del grado 4 A del colegio Ciber Kids.

Tabla 10 *Cultura del reciclaje*

Triangulación de la información	
Categoría:	Estrategias pedagógicas
Subcategorías:	Cultura del reciclaje.
Objetivo:	Fomentar la cultura del reciclaje y el cuidado del ambiente escolar mediante la expresión artística del teatro.
Triangulación de:	Observación participante.

Observación en el aula	La codificación (fundamento teórico)	Interpretación (lenguaje del investigador)
<p>En este proceso de observación continua, cada una de los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales de los educandos del grado 4 A del colegio Ciber Kids en torno a la cultura del reciclaje, se evidencio en primer lugar, que los infantes no comprendían completamente la importancia de reciclaje y como sus acciones individuales poseían marcar la diferencia en su barrio, municipio, departamento, país y planeta.</p>	<p>Según La Conferencia de Naciones Unidas sobre el Medio humano (1972) citado por García, concretó en su principio 19: “Es indispensable una labor de educación en cuestiones ambientales, dirigida tanto a las generaciones jóvenes como a los adultos en el sentido de su responsabilidad en cuanto a la protección y mejoramiento del medio en toda su dimensión humana” (p. 4). En este sentido, es de vital importancia que las escuela en medio de diseño curricular implemente una educación</p>	<p>Según lo manifestado por las Naciones Unidas sobre el Medio Humano y lo observado en medio de la ejecución del cronograma de actividades en los estudiantes del grado 4 A del colegio Ciber Kids, se vio necesario promover progresivamente en los infantes la cultura del reciclaje, la cual está subordinada no solo a promocionar conocimientos, sino que, se evidencian en prácticas específicas y saludables con el ambiente. En este sentido, los educandos tuvieron un cambio significativo respecto</p>

En segundo lugar, poseían dirigida a las nuevas sus saberes conceptuales, ya hábitos que no correspondían generaciones, ya que esto que esto les permitió conocer al correcto uso del reciclaje permitirá no solo el el reciclaje desde sus según el criterio unificado del conocimiento sobre temáticas procesos y uso adecuado para reciclaje en Colombia, el cual ambientales del planeta tierra, darle una vida útil por medio promueve de manera urgente sino que además le permitirán del teatro, a cada uno de los su aplicación en cada uno de fortalecer un cambio de residuos sólidos de su casa o los entornos sociales donde comportamiento arraigado a colegio. Además, conviven las personas. la idea de un mundo reconocieron que el

En tercer lugar, la gran sostenible, donde muchas Gobierno mediante el mayoría de los educandos acciones individuales tengan Ministerio de Ambiente en tenían falta de motivación, es un impacto ambiental Colombia, posee legalmente decir, viendo la tarea del inmenso. un criterio unificado de reciclaje que le permite no reciclaje como algo aburrido y sin impacto real. En este solo a las personas, sino sentido, es de gran también a las entidades importancia que los establecer un estudiantes reconozcan de comportamiento responsable manera amplia los procesos de frentes a la producción correctos de reciclaje, lo cual indiscriminada de residuos sólidos. les permita nos solo reciclar según cada color establecido, sino que fortalezcan acciones o proyectos ambientales que vinculen toda la comunidad educativa.

Cabe resaltar, que se generaron iniciativas estudiantiles que están al servicio de promover acciones comunitarias (asea, creación de puntos ecológicos, maquetas, materas, proyectos ambientales en mejora de

problemática entre otras) vinculadas a mitigar los impactos negativos de la contaminación del ambiente. Por último, a través de la estrategia pedagógica del teatro, se generaron espacios de comunicación personal y colectiva, trabajo en equipo y reflexiones críticas basadas en la empatía y el respeto por la percepción del otro. Es decir, espacios que no solo entretenían a los presentes, sino que también educaban y conectaban a partir de las obras teatrales en situaciones ambientales que necesitan urgentemente la intervención de los futuros ciudadanos de las nuevas generaciones. Sin duda alguna, estos procesos permitieron el desarrollo de la autoconfianza y seguridad frente al público, superando progresivamente el miedo y la articulación de las diferentes formas de comunicarse en un escenario.

Tabla 11 Teatro

Triangulación de la información	
Categoría:	Estrategias pedagógicas
Subcategorías:	Teatro
Objetivo:	Fomentar la cultura del reciclaje y el cuidado del ambiente escolar mediante la expresión artística del teatro.
Triangulación de:	Observación participante.

Observación en el aula	La codificación (fundamento teórico)	Interpretación (lenguaje del investigador)
<p>El teatro como estrategia pedagógica, es una herramienta que se viene utilizando al largo de las civilizaciones y tiene una gran importancia e incidencia en la formación integral de los ciudadanos, en especial de los estudiantes del grado 4 del colegio Ciber Kids. Sin embargo, muchos de los infantes de la institución tuvieron dificultades a la hora de expresar el significado, intención y estructura del teatro. Cabe resaltar, que lo anteriormente mencionado se da por muchas razones, la</p>	<p>En palabras de Tejerina (1997), citada por Miñarro (2021) lo define como “la producción de la acción. Para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión pastica y la expresión ritmo-musical” (p. 6). En este sentido el teatro es una herramienta dinámica y variada donde los personajes simulan situaciones dentro del escenario con el fin de reflejar, interrogar y transformar la realidad de su</p>	<p>En consonancia con lo expresado por Tejerina y las actividades en torno al teatro dan cabida a insumos de investigación caracterizados por la promoción y prevención progresiva de entornos escolares más sostenibles. Desde esta perspectiva el teatro como estrategia pedagógica productora de acción significativa, evidenció que los educandos no habían tenido la oportunidad de ver o hacer parte de una su institución de una obra de</p>

cuales se manifiestan en entorno.

primer lugar, porque en el diseño curricular de la institución se incluye el teatro de manera aislada y limitada, en el cual los docentes deciden si quieren profundizar más sobre este. Sin duda alguna, con la poca aplicación del teatro en las aulas se está perdiendo de vista los múltiples beneficios integrales que este promueve en los educandos (creatividad, imaginación, trabajo en equipo, comunicación oral y gestual, análisis de diferentes perspectivas, relaciones de empatía y comprensión, memorización y concentración, acervo cultural y artístico).

En segundo lugar, antes de la aplicación de actividades del cronograma en el segundo objetivo de investigación, los investigadores evidenciaron que los estudiantes poseían las siguientes dificultades:

teatro, y mucho menos de ver una representación teatral basada en situaciones ambientales que denigran su entorno escolar, municipio, departamento y país. Sin duda alguna, fue una experiencia significativa para los educandos, ya que esta no solo permitió la construcción de conocimientos sobre lo que es el reciclaje, uso e importancia en medio de un mundo sostenible, sino que a su vez logró por medio de las obras teatrales que los estudiantes estuvieran como personajes y espectadores activos que conocieron, analizaron y asumieron prácticas cotidianas en torno al reciclaje en su vida cotidiana (separación del reciclaje según el criterio unificado en Colombia, reutilización de residuo sólidos a través de reciclaje creativo, construcción de materas en función del embellecimiento de la escuela, jornadas de aseo e

desconocimiento del concepto de teatro y su intención comunicativa, timidez y miedo escénico al momento de estar en público para representar una obra teatral desde en medio de (autenticidad, conexión con la emociones e interpretación de personajes), regular trabajo en equipo para fortalecer y estar en función de (conocer, analizar, interpretar y resolver conflictos), dificultad para aprender desde el error.

higiene, construcción escenarios, teatrinos y títeres, generación de proyectos, construcción de guiones teatrales según la creatividad e imaginación)

Los educandos en medio de esta fase trascendieron la representación escénicas con todo sus elementos (guion, trama, actos, escenas, personajes, actuación) ya que, no se limitaron a ver, sino que exploraron cuestionaron, investigaron y aplicaron sus aprendizajes de manera innovadora y creativa, debido a que este generó espacios de empatía en medio de la proliferación de emociones personales dentro de los mundos imaginario que reflejan los situaciones que comparten con el otro.

Tabla 12 *Triangulación de los resultados rubrica analítica*

Triangulación de la información		
Categoría:	El teatro	
Subcategorías:	Aporte del teatro en el reciclaje y el cuidado del entorno escolar	
Objetivo:	Evaluar el aporte del teatro como estrategia pedagógica que contribuye al reciclaje y cuidado del entorno escolar de los estudiantes del grado 4 ^a del Colegio Ciber Kids.	
Triangulación de:	Rúbrica de evaluación.	
Observación en el aula	La codificación (fundamento teórico)	Interpretación (lenguaje del investigador)
Este proyecto de investigación se encaminó a evaluar los resultados obtenidos en el primer y segundo objetivo, bajo el instrumento esta rúbrica analítica, que fue diligenciada por los investigadores basándose en los insumos obtenidos en la aplicación de cada instrumento a los estudiantes y docente titular, con el fin de dar respuesta al tercer objetivo de la investigación.	Este proyecto de investigación estuvo encaminado a evaluar los resultados obtenidos en el primer y segundo objetivo, bajo el instrumento de la rúbrica analítica, la cual corresponde a aspectos específicos según una gran variedad de criterios evaluativos. Sin embargo, la rúbrica propuesta no está específicamente fundamentada en un autor o fuente en particular, sino que se basa en principios generales de la evaluación teatral y en la estructura comúnmente para evaluar	Teniendo en cuenta los principios generales de la evaluación teatral (actuación, escenografía, iluminación y sonido, guión y dirección) y lo planteado por Barriga (2005) citado por Rojas (2008) se puede decir; en primer lugar, que la rúbrica, en especial la rúbrica de evaluación teatral, da cabida a analizar por medio de criterios ajustados a categorías generales, los avances significativos en el dominio y pericia de los educandos respecto a la buena cultura del reciclaje y el cuidado del entorno escolar

mayoría de los educandos no eran conscientes de la importancia del reciclaje y el cuidado del entorno escolar, ya que las prácticas escolares estaban arraigados al hábito de arrojar basura en cualquier lugar fuera de los recipientes o canecas que había en la institución. Sin duda alguna, la falta de infraestructura y compromiso llevó a que muchos no tuviesen los puntos ecológicos con cada uno de los contenedores correspondientes a los colores instaurados por el criterio unificado en Colombia. Además los procesos educativos en medio de la enseñanza muchas veces es precaria, limitada y poco clara, debido a que en medio del currículo escolar, no se implementan de manera transversal programas de educación que fortalezcan las competencias ambientales necesarias a toda la comunidad educativa; en segundo lugar, se pudo evidenciar que los estudiantes no habían tenido la posibilidad de conocer el teatro a través del teatro; en segundo lugar, desde las entrevistas a docentes, estudiantes y la aplicación de la guía de observación en medio de la ejecución progresiva del cronograma de actividades, se pudo identificar que el teatro como estrategia pedagógica es sumamente valiosa, cuando se incluye dentro del currículo oficial y oculto de la institución, ya que no se limitó a ser parte del entretenimiento en el Colegio Ciber Kids de Valledupar-Cesar, sino que los infantes desarrollaron progresivamente una educación integral que fortaleció no solo las habilidades académicas, sino que dio paso al desarrollo personal y emocional. Cabe resaltar, que hubo una mejora significativa en torno a las habilidades comunicativas de los estudiantes de 4^a del colegio Ciber Kids en medio de las obras teatrales, debido

en su estructura, práctica e intención comunicativa, es por ello que cada uno de los infantes tenían timidez y miedo escénico, falta de memorización y concentración, dificultad a la hora de tener una buena dicción y expresión verbal, dificultad a la hora de crear cooperativamente guiones teatrales, a partir situaciones que denigran su ambiente escolar, falta de empatía y confianza en sí mismo y en los demás.

a que fortalecieron su expresión verbal de manera clara y con un lenguaje corporal de manera efectiva. Sin duda alguna, se generaron momentos de trabajo colaborativo muy productivos, ya que, al haber diferentes formas de pensar, los mismos infantes establecieron relaciones empáticas las cuales generaron producciones teatrales creativas al momento de darle vida a los personajes, escenas y diálogos. Sin embargo, los estudiantes por tener un conocimiento básico, carecen de detalles que necesitan ser profundizados; en tercer lugar, es indispensable que la labor educativa de la cultura del reciclaje y el cuidado del entorno, no solo esté direccionada por los docentes del área de ciencias naturales, sino que toda la comunidad educativa (directores, docentes, estudiantes, padres de familia entre otros) estén

involucrados en medio de actividades lúdico - pedagógicas (obras de teatro, jornadas de aseo, creación de puntos ecológicos, taller de concientización, entre otros).

2.3. Discusión de los resultados

En este proceso investigativo los resultados obtenidos a través de las entrevistas y la observación participante realizadas, permitieron identificar las actividades que promueve el docente para que el estudiante recicle y el fomento del reciclaje en el grado 4 A del colegio Ciber Kids de Valledupar Cesar, desde la perspectiva de estudiante y docente. En este sentido se desarrollará la discusión de resultados, teniendo en cuenta los teóricos que fundamentan la investigación.

Según Baczko, mencionado por (Lagos et al. 2009, p. 26), luego citado por Castro y Lacayo definen la expresión artística como parte del imaginario social de un grupo humano. A través de estos imaginarios sociales, una colectividad designa su identidad elaborando su representación de sí misma. Teniendo en cuenta lo anterior, se proyectó la expresión artística (el teatro), a través de las diferentes actividades que conllevaron a la puesta en práctica no sólo del reciclaje, sino también de la reutilización de aquellos residuos sólidos que merecen ser tratados como una segunda oportunidad, dichas estrategias aludieron a la realización de obras teatrales basadas en los principios generales del teatro (actuación, escenografía, iluminación, sonido, guiones y dirección) en donde los estudiantes mantuvieron una relación directa con los materiales que normalmente son desechados y considerados basuras, es por esto que le dieron vida a través de escenas teatrales que representaban las múltiples situaciones respecto al uso del reciclaje.

Las entrevistas fueron aplicadas al docente titular y a los estudiantes, lo cual permitió obtener un insumo investigativo respecto a las actividades lúdico pedagógicas que el docente realizaba en su quehacer pedagógico, en este sentido se deben establecer espacios de reflexión, análisis y planificación en el diseño curricular del colegio, respecto a la estrategia expresión artística del

teatro ya que esto permitirá que toda la comunidad educativa está subordinada a generar procesos educativos transversales.

Según Barrientos citado por (Bonilla, 2016, p. 78), define el reciclaje como “un proceso fisicoquímico mecánico de trabajo, que consiste en someter a una materia o un producto ya utilizado (basura), a un ciclo de tratamiento total y parcial para obtener una materia prima de un nuevo producto”, a partir de lo propuesto por el autor, se pudo evidenciar la importancia que tienen los residuos sólidos desde una mirada de reutilización y reducción en medio de una sociedad consumista que busca generar bienes y servicios de forma continua, pero sin responsabilidad al momento de reciclar y darle el uso adecuado. De este modo, se contribuyó de manera directa al cuidado del ambiente dando un uso a los residuos sólidos que desechan en el colegio, casa y comunidad, elaborando materiales pedagógicos tales como, títeres, teatrinos, marionetas, maquetas, materas, entre otros, los cuales están diseñados, con el objetivo de generar proceso de enseñanza, para obtener un aprendizaje significativo, en donde aumenta la reducción y disminuye la acumulación excesiva de residuos sólidos en el colegio Ciber Kids, bajo los parámetros establecidos bajo el criterio unificado de reciclaje en Colombia.

El teatro como estrategia pedagógica fue de gran importancia, ya que esta no solo se tomó como entretenimiento si no que permitió que los infantes desarrollaran progresivamente una educación integral que fortaleció no solo las habilidades académicas, si no dio paso al desarrollo personal y emocional. Además, hubo una mejora significativa en torno a las habilidades comunicativas (expresión verbal y corporal) de manera efectiva y clara según el mensaje que se quería transmitir.

Esta investigación está sustentada por unos teóricos que aportaron de manera significativa, tales como; Chaux, Barrientos, Bazko, Tejerina y otros, los cuales fueron enfocados a la importancia de reciclar de una manera creativa, teniendo en cuenta el entorno escolar, estrategias, reciclaje, teatro y otros aspectos que contribuyeron a esta investigación, viendo el teatro como estrategia novedosa e innovadora que llamó la atención tanto de los educandos como toda la comunidad en general.

Al fomentar la cultura del reciclaje y el cuidado del ambiente escolar mediante la expresión artística del teatro, se vio necesario construir y aplicar un cronograma de actividades, en donde se evidenciarán los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales de los estudiantes respecto al reciclaje en su entorno escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior se evidenció que los estudiantes muestran un conocimiento básico, pero carecen de detalles y comprensión completa en cuanto al reciclaje y cuidado de su entorno, además no tenían un hábito de reciclar, sin embargo, realizaban acciones en pro del cuidado del ambiente, por eso fue necesario profundizar de manera pedagógica a través de: videos de historias sobre reciclaje, socialización de criterio unificado del reciclaje, frisos, classroom, elaboración de guiones grupales e individuales, construcción de teatrinos, elaboración creativa de títeres, campañas de aseo institucional, mesas redondas y autoevaluación del proceso.

Sin duda alguna, se generaron momentos de trabajo colaborativo muy productivos, ya que, al haber diferentes formas de pensar, los mismos infantes establecieron relaciones empáticas las cuales generaron producciones teatrales creativas al momento de darle vida a los personajes, escenas y diálogos. Sin embargo, los estudiantes por tener un conocimiento básico, carecen de detalles que necesitan ser profundizados. Por lo tanto, es indispensable, que la labor educativa de la cultura del reciclaje y el cuidado del entorno, no solo este direccionada por los docentes del área de ciencias naturales, sino que toda la comunidad educativa (directores, docentes, estudiantes, padres de familia entre otros) estén involucrados en medio de actividades lúdico - pedagógicas (obras de teatro, jornadas de aseo, creación de puntos ecológicos, taller de concientización etc.) y de diseño curricular entorno al teatro.

3 Conclusiones

En este momento de la investigación se exponen todas las posibles conclusiones como resultado a la aplicación de los diferentes instrumentos y técnicas de recolección de datos (entrevista, observación participante y rúbrica). Con la puesta en práctica de estos, se pudieron obtener los insumos que permitieron hacer un análisis sobre los niveles en los que se encuentran los estudiantes del grado 4A del colegio Ciber Kids de Valledupar Cesar en cuanto al proceso de reciclar y los aportes de esta actividad al cuidado ambiental.

En el momento de iniciar con el análisis de las diferentes técnicas de recolección de información, se pudo observar que el grupo a investigar manifestaron timidez, ya que, para iniciar se estaban enfrentando a unos investigadores con los cuales no se sienten familiarizados, sin embargo durante el proceso, este grupo de estudiantes fueron relajándose y adquiriendo las experiencias para dar respuestas a cada uno de los interrogantes suministrados por el equipo investigador, permitiendo así una fluidez verbal y corporal; en este espacio se logró evidenciar que los estudiantes presentan dificultades para la puesta en práctica del reciclaje, ya que son poco los espacios en los que se le hace hincapié sobre esta actividad, además de esto, se pudo conocer que el docente titular, manifiesta tener dificultades para expresión artística, lo cual según su apreciación le impide enseñar sobre este tema a partir de actividades y manualidades creativas.

A partir de los anterior, el segundo objetivo consolida lo que se obtuvo como respuesta en el primero, pues aquí fue evidente que los estudiantes aunque manejan ciertos conceptos sobre el reciclaje, en el momento de la práctica no cuentan con la suficiente experiencia, es decir a la hora de enfrentarse a la distribución de los residuos sólidos, surgen sinnúmeros de interrogantes, ya que son estudiantes con el hábito de depositar todo los desechos en un mismo recipiente, lo que permite no reconocer incluso el manejo correcto de las canecas, debido a que no hay claridad en ellos sobre los colores y lo que debe ir en cada una de ellas. Y es a partir de estos resultados, que el equipo de investigador decide fomentar la práctica de reciclaje, pero de una forma lúdica y creativa "El teatro", una estrategia que despertó en los estudiantes la motivación para hacer uso de esta práctica y demostrarles la posibilidad de construir un nuevo artefacto a partir de un objeto que había sido arrojado como basura.

Al finalizar, mediante el proceso evaluativo, los estudiantes reflejaron con agrado haber tenido la oportunidad de conocer más sobre el hábito de reciclar a partir de prácticas llamativas, ya que fue evidente que al propiciar estos espacios, ellos fueron capaces de hacer un aporte al cuidado ambiental, aumentar su autoestima, ya que la mayoría, al iniciar manejan pánico escénico, pero por medio del teatro se logró que ellos perdieran el miedo, también lograron dar una nueva mirada a los residuos que se consideraban desechos ya que a partir de ellos se pueden obtener diferentes herramientas, manifestaron estar agradecidos por lo que fue un proceso en donde se reforzaron aspectos conocidos y se descubrieron nuevos saberes, lo cual permitió aumentar la seguridad y la confianza al abordar este tema.

4. Recomendaciones

Como seguimiento a las diferentes conclusiones arrojadas, a continuación se exponen una serie de recomendaciones para las personas que decidan leer el presente proyecto de investigación, pero en especial a los docentes del colegio Ciber Kids, los cuales tienen la oportunidad de generar en los estudiantes una conciencia sobre el cuidado ambiental a partir del hábito de reciclar, por medio de la estrategia pedagógica “El teatro”, es decir, a partir de lo plasmado en el papel lograr la práctica, no solo con el grupo observado, sino con todo el plantel educativo.

En cuanto al primer objetivo, se sugiere a los docentes de la institución, a hacer uso de la práctica del reciclaje, a partir de sus propias habilidades, ya que la falta del conocimiento de manifestaciones artísticas y destrezas motrices, no es una excusa para dejar de fortalecer este tema, el cual se considera ser responsabilidad de todos, que cada uno del equipo docente no vea esto como una barrera, sino como una oportunidad para adquirir conocimientos y habilidades haciendo de sus clases ambientes mucho más motivadores y divertidos para los estudiantes, ya que ellos valorarán los espacios en donde puedan ser creadores del conocimiento y los facilitadores para que se pueda dar la interdisciplinariedad mediante el uso de estrategias pedagógicas que despierten el amor, el cuidado y sentido de pertenencia hacia la casa común, en donde todos tenemos como responsabilidad velar por ser generadores de ambientes ricos de experiencias significativas.

En cuanto al segundo objetivo, se invita a los estudiantes a que no pierdan la motivación y las ganas por ser entes que en lugar de afectar, buscan estrategias que den solución a las diferentes problemáticas ambientales, que hagan uso de todo lo aprendido y que donde lleguen sean vistos como individuos íntegros, que aman y respetan cada uno de los espacios en los que se desenvuelven, también recomendarles el uso constante de las conejas al momento de distribuir y depositar todo aquellos que se considera desecho, y que siempre consideren dar una nueva oportunidad a todo aquello que merece tenerlo y sobre todo, darle el mismo valor como si estuviera nuevo.

Por último, pero no menos importantes, se recomienda que se propicien espacios en donde por medio de la práctica, se estén evaluando constantemente las habilidades adquiridas durante este proceso, es decir que hacer uso del reciclaje, sea para los estudiantes, más que una obligación, un deber y que cada día sea visto como hábitos que fortalecen dan excelentes aportes. Invitarlos también a la propia autoevaluación, ya que, a través de lo aprendido, puedan razonar sobre lo que es considerado aporte al cuidado ambiental o deterioro ambiental.

Es de gran importancia, ver cómo el reciclar a través de la estrategia pedagógica del reciclaje, no solo para estudiantes, sino también a los educadores, se les facilita, ya que durante la ejecución de esta práctica la persona está siendo consciente de que está haciendo un aporte constructivo al ambiente, pero más allá de esto, está realizando una actividad que lo lleva al disfrute y a querer hacerlo cada día sin excusa alguna.

Referencia bibliográfica

- A. Vinazco. (2018). Ambientes escolares: un espacio para el reconocimiento y respeto por la diversidad. *Sophia*, vol. 14, número 2, pp. 84 - 93, 2018.
<https://www.redalyc.org/journal/4137/413757194009/html/>
- Angulo – López, E. (2011). Política fiscal y estratégica como factor de desarrollo de la mediana empresa comercial sinaloense. Un estudio de caso. *Enciclopedia virtual Eumed.net*. 1-251.
https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cualitativa.html
- Aristizábal & Ramírez (2021) Ambiente escolar y su importancia en la calidad educativa: una perspectiva neuropedagógica. *Revista Unisimón*, artículo científico en educación y humanismo. <https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/4130/5241>
- Baczko, et al. (2009), La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. Vol. 16, N° 3,
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>
- Bonilla (2016). El reciclaje como estrategia didáctica para la conservación ambiental (proyecto en ejecución) *Revista Scientific*, vol. 1, núm. 1, pp. 36-52.
<https://www.redalyc.org/journal/5636/563660226004/html/>
- Bonilla y Rodríguez et. al. (2009). *Umbral Científico*, núm. 2, junio, 2003.
<https://www.redalyc.org/pdf/304/30400207.pdf>
- Campoy A. y Gomes E. (2009: 288).
<https://mail.google.com/mail/u/1/#inbox/FMfcgzGsmNNrDQLhjBzsJBpkDBRnRGrV?projector=1&messagePartId=0.1>
- Castro-Lacayo (2012). La expresión artística: Otro desafío de la educación rural. *Educare*, volumen 16(3), 115-126. <http://doi.org/10.15359/ree.16-3.7>

Cook y Reichardt (1997) Content, anexo A1, Leyes para el manejo de residuos sólidos en Colombia. <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/088b5ab4-e941-4c24-85bf-3f6364f74e6b/content>

Constitución política de Colombia. (1991). Art. 79. 7 de julio de 1991 (Colombia).

Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf

De la Hoz, G. (2021). La formación pedagógica del docente rural con el apoyo de las tecnologías como una herramienta de enseñanza – aprendizaje en el aula. Scielo, volumen (11), https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S200774672021000100143

Díez Rivero (2021). El reciclaje en la escuela Recycling at school. Facultad de educación. [file:///C:/Users/Zule/Downloads/DiezRiveroManuel%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Zule/Downloads/DiezRiveroManuel%20(1).pdf)

Espinoza - Freire, E. E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. Revista Conrado, 16 (75), 103-110. https://www.researchgate.net/publication/346940616_La_investigacion_cualitativa_una_herramienta_etica_en_el_ambito_pedagogico

E. Freire (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. Conrado vol.16 no.75 Cienfuegos jul.-ago. 2020 Epub 02-Ago-2020. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000400103#B6

Gamboa, García y Beltrán (2021). Estrategias Pedagógicas para el aprendizaje y desarrollo de competencias investigativas en estudiantes universitarios. Ciencias Sociales (Ve), vol. XXVII, núm. 2, pp. 242-255. <https://www.redalyc.org/journal/280/28066593015/html/>

García, El reciclaje como Estrategia Didáctica para la Conservación Ambiental (Proyecto en ejecución. *Educare*, volumen 1(1), 36-52. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2016.1.1.3.36-52>

García Morales (2017) Integración del concepto de calidad a la educación: una revisión histórica, Congreso de investigación educativa, (4), 1 – 11. <https://core.ac.uk/download/pdf/144471043.pdf>

Guger, R. (2008). Antropólogos- Ciudadanos y comprometidos en la Argentina. <https://docta.ucm.es/entities/publication/e52403c9-0757-4e0b-bcaa-4f521f94b479>

Hernández (2020). La encuesta y el cuestionario. *Investigalia*. [https://investigaliacr.com/investigacion/la-encuesta-y-el-cuestionario/#:~:text=Por%20su%20parte%20Hern%C3%A1ndez%2C%20Fern%C3%A1ndez,217\).](https://investigaliacr.com/investigacion/la-encuesta-y-el-cuestionario/#:~:text=Por%20su%20parte%20Hern%C3%A1ndez%2C%20Fern%C3%A1ndez,217).)

Hernández –López, F.L. y Pumarejo –Carmona, R.E. (2021). Fomento de las competencias socioemocionales a través de la estrategia pedagógica LEA (literatura, expresión y arte) en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Ciro Pupo Martínez sede Central del municipio de la Paz –Cesar. *Universidad Mariana*, 1-246.

López, M. (2021). El teatro como estrategia educativa. Un proyecto de intervención en Educación Primaria. *Universidad de Valladolid*. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/52355/2023veronicadelgado.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=En%20este%20sentido%2C%20la%20pr%C3%A1ctica,las%20diferentes%20dimensiones%20del%20aprendizaje.>

Meza – Cascante, L.G. (2002). Metodología de la investigación educativa: posibilidades de integración. *Revista Redalyc*, vol. 12, (001), 1-13. <https://www.redalyc.org/pdf/166/16612113.pdf>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2006) Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y ciudadanas, pp, 1-184.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Pabón, L-Vaca, Y. (2021). El reciclaje como estrategia didáctica para la conservación del ambiente dirigido a estudiantes del grado tercero, Manaure-Cesar. Universidad Santo Tomas.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/52355/2023veronicadelgado.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=En%20este%20sentido%2C%20la%20pr%C3%A1ctica,las%20diferentes%20dimensiones%20de%20aprendizaje.>

Prado Carrera, G. J. (2016). La moral y la ética: Piedra angular en la enseñanza del derecho. Revista Redalyc, vol. 32, (13), 369-390. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31048483019.pdf>

Ramírez y Aristizábal. (2021). Ambiente escolar y su importancia en la calidad educativa: una perspectiva neuropedagógica. Unisimon. 10.17081/eduhum.23.40.4130.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000100005

Rivera. (2020). Educación ambiental de la institución educativa Luís Rodríguez Valera en el municipio de Valledupar cesar. Revista paideia surcolombiana.
<https://journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/1989/401>

Rojas. (2017). Investigación e innovación metodológica.
<http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html?m=1>

Villero Pérez (2015). El reciclaje como estrategia pedagógica y didáctica para la formación integral de los estudiantes Proyecto de maricel villero-corregido-1.pdf

Tamayo y Tamayo (2006). Capítulo III Marco Metodológico.
<http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>

Universidad y Sociedad vol.10 no.1 Cienfuegos ene.-mar. 2018 E pub 02-Mar-2018
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000100305

Anexos

Anexo A Diagrama de Gantt

Actividad	2023	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago.	Sep.	2024	Mar	Abr	May
Revisión teórica inicial	X	X	X									
Fundamentación metodológica (enfoque y métodos de investigación, construcción de instrumentos, validación de instrumentos)	X	X	X									
Trabajo de campo				X	x	x	X					
Análisis y categorización de la información.								x	x	x		
Identificación y consolidación de resultado y elaboración de conclusiones.											X	
Propuesta												X
Elaboración y presentación del informe final												X

Anexo B Entrevista a docentes



HERRAMIENTAS PARA CONTRIBUIR AL CUIDADO DEL AMBIENTE EN LA INSTITUCION EDUCATIVA CIBER KIDS

LICENCIATURA EN BASICA PRIMARIA
UNIVERSIDAD MARIANA

ENTREVISTA A DOCENTES

El teatro, estrategia pedagógica que contribuye al reciclaje y el cuidado del ambiente en el entorno escolar de los estudiantes del grado 4A del colegio CiberKids de Valledupar Cesar

A continuación, encontrará preguntas relacionadas al cuidado del ambiente, cuyo objetivo principal en esta entrevista es identificar las actividades que promueve el docente para que los estudiantes reciclen en el grado 4ºA del colegio Ciberkids de la ciudad de Valledupar.

Se le requiere a los docentes que respondan de manera sincera y real cada una de las preguntas que a continuación se encuentran para conocer la necesidad de la problemática planteada anteriormente, tengan en cuenta que no hay respuesta correcta ni incorrectas, solo se trata de conocer su opinión.

ENTREVISTA PARA EL DOCENTE			
DIA:		HORA:	
LUGAR:		ENTREVISTADOR:	
OBJETIVO ESPECIFICO:			
PREGUNTAS		RESPUESTA	
¿En algún momento haz propeiciado actividades sobre el reciclaje?			
¿Qué actividades promueve con el estodiante para reciclar y tener una conciencia ambiental?			
¿Qué espacios lúdicos pedagógicos realiza <u>junto a</u> la institución para contribuir con la cultura del reciclaje y el cuidado del medio ambiente escolar?			
¿Cómo el diseño curricular de sus planeaciones promueve la cultura del reciclaje y el cuidado de medio ambiente escolar?			
¿Desarrolla actividades de expresión artística que fomenten la cultura del			



HERRAMIENTAS PARA CONTRIBUIR AL CUIDADO DEL AMBIENTE EN LA INSTITUCION EDUCATIVA CIBER KIDS

LICENCIATURA EN BASICA PRIMARIA
UNIVERSIDAD MARIANA

reciclaje y el cuidado del medio ambiente escolar?	
¿Qué metodologías activas promueve en la clase para formar en sus educandos una conciencia ambiental?	
¿Usted como docente cree que debe fomentar el reciclaje de manera constante?	
¿Qué espacios formativos respecto a pedagogía de la cultura del reciclaje y el cuidado del medio ambiente se desarrollan institución educativa donde labora?	
¿Qué opina usted sobre las manualidades elaboradas con materiales de reciclaje?	
¿Con cuál de las siguientes expresiones artísticas ha fomentado la cultura del reciclaje y el cuidado del ambiente? (música - teatro - danza) ¿cómo?	

Anexo C Entrevista a estudiantes



HERRAMIENTAS PARA CONTRIBUIR AL CUIDADO DEL AMBIENTE EN LA INSTITUCION EDUCATIVA CIBER KIDS

LICENCIATURA EN BASICA PRIMARIA
UNIVERSIDAD MARIANA



ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES			
DIA:		HORA:	
LUGAR:		ENTREVISTADOR:	
OBJETIVO ESPECIFICO:			
PREGUNTAS		RESPUESTA	
En el aula de clase, tu profesora te ha enseñado ¿Qué es reciclar y su importancia?			
¿Reconoces los colores de las canecas, actualmente vigentes para el proceso de reciclaje?			
¿Cuáles acciones en tu escuela, no contribuyen al cuidado del ambiente escolar?			
¿Cuál estrategia utilizarías para poner en práctica la mejor manera de reciclar en tu escuela?			
¿A través de qué actividades, tu profesora te enseña reciclar?			
¿Qué actividades realizas en tu escuela, para fomentar el reciclaje y el cuidado del ambiente escolar?			
¿Por qué crees es importante que las personas sean unidas y responsable con el cuidado del ambiente escolar?			

Anexo D Observación participante



HERRAMIENTAS PARA CONTRIBUIR AL CUIDADO DEL AMBIENTE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIBERKIDS

LICENCIATURA EN BÁSICA PRIMARIA
UNIVERSIDAD MARIANA



OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

El teatro, estrategia pedagógica que contribuye al reciclaje y el cuidado del ambiente en el entorno escolar de los estudiantes del grado 4A del colegio CiberKids de Valledupar Cesar

A continuación, encontrará una actividad a desarrollar relacionada al cuidado del ambiente, cuyo objetivo principal en esta observación participante es fomentar la cultura del reciclaje y el cuidado ambiente escolar mediante la expresión artística del teatro.

Se solicita a los estudiantes muy respetuosamente que participen de la actividad planteada, pues de esta manera se fomenta la cultura del reciclaje, teniendo en cuenta sus interés y realización de la actividad.

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE			
DÍA:		HORA:	
LUGAR:		INVESTIGADORES:	
INSTITUCIÓN A OBSERVAR:	COLEGIO CIBERKIDS.		
GRUPO OBSERVADO: 4° A	ACTIVIDAD A REALIZAR:		
CATEGORÍA:	SUBCATEGORÍA:		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:			
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD:			
OBSERVACIONES GENERALES:			
EVIDENCIAS:			

Anexo E Rúbrica de evaluación

RÚBRICA ANALÍTICA

El teatro, estrategia pedagógica que contribuye al reciclaje y el cuidado del ambiente en el entorno escolar de los estudiantes del grado 4A del colegio CiberKids de Valledupar Cesar

A continuación, encontrará preguntas relacionadas al cuidado del ambiente, cuyo objetivo principal evaluar el aporte del teatro como estrategia que contribuye al reciclaje y cuidado del entorno escolar de los estudiantes del grado 4^a del colegio ciberkids de Valledupar.

Esta es una herramienta de evaluación de desempeño, que busca valorar los tipos de saberes (conceptual, procedimental, actitudinal), según los criterios de evaluación, basados en principios generales de evaluación teatral y en la estructura comúnmente utilizada para evaluar obras de teatro

RUBRICA ANALITICA DE INVESTIGACION					
NOMBRES Y APELLIDOS:					
Estándares de competencia:					
Problema de investigación:					
Evidencias:					
Categoría de Evaluación	Niveles de desempeño				
	Criterios	Bajo	Básico	Alto	Superior
Conocimiento y Comprensión del Tema 30 puntos	- Claridad en la descripción del teatro como estrategia pedagógica. 10 puntos				
	- Comprensión de la relación entre el teatro, el reciclaje y el cuidado del ambiente. 10 puntos.				

	- Conocimiento de las ventajas y desafíos de utilizar el teatro en el entorno escolar. 10 puntos.				
Implementación Práctica	- Ejemplos concretos de cómo se ha utilizado el teatro para promover el reciclaje y la conciencia ambiental. 10 puntos				
	- Creatividad en la implementación de actividades teatrales relacionadas con el cuidado del ambiente. 15 puntos				
	- Participación activa de los estudiantes en las actividades teatrales. 15 puntos				
Impacto y Reflexión	- Evaluación del impacto real del teatro en la actitud de los estudiantes hacia el reciclaje y el ambiente. 10 puntos				
	- Reflexión sobre cómo mejorar y fortalecer la integración del teatro en el currículo escolar. 10 puntos				
Presentación y Comunicación	- Organización y claridad en la presentación de los hallazgos. 5 puntos				
	- Habilidad para comunicar de manera efectiva los resultados a otros docentes y la comunidad escolar. 5 puntos				

Anexo F Juicio de experto



**UNIVERSIDAD MARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
LUGAR DE DESARROLLO VALLEDUPAR**

JUICIO DE EXPERTO										
PROGRAMA:	Licenciatura en Básica Primaria					FECHA:	11/10/2023			
TÍTULO DEL PROYECTO:	El teatro, estrategia pedagógica que contribuye al reciclaje y el cuidado del ambiente en el entorno escolar de los estudiantes del grado 4A del colegio CiberKids de Valledupar Cesar									
AUTOR (AS):										
1. NOMBRE:	Arnedo Chinchilla Johan Alfonso				C.C.	1065605908				
2. NOMBRE:	Cuervo Blanco Dayana Liceth				C.C.	1065205203				
3. NOMBRE:	Pava Ramírez Zuleima Paola				C.C.	1003237206				
NOMBRE DEL EXPERTO:	María Angelica Baquero Ballena				NIVEL DE FORMACIÓN:	Magister				
INSTRUMENTOS REVISADOS:	Entrevista, observación participante y Rubrica									
DESCRIPTORES DE LOS INSTRUMENTOS										
1. Valoración global del conjunto de preguntas de los instrumentos.	Muy bien	<input checked="" type="checkbox"/>	Bien	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Mal	<input type="checkbox"/>	Muy mal	
OBSERVACIONES:										
2. Considera que están expresadas con claridad las categorías y subcategorías del estudio.	Sí	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>						
OBSERVACIONES:										
3. La longitud del instrumento es	Excesiva	<input type="checkbox"/>	Adecuada	<input checked="" type="checkbox"/>	Corta	<input type="checkbox"/>				
OBSERVACIONES:										
4. Las preguntas están bien categorizadas:	Bien	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Mal	<input type="checkbox"/>				
OBSERVACIONES:										
5. Es necesario añadir nuevas preguntas.	Sí	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>						
OBSERVACIONES:										
6. El lenguaje empleado en el instrumento es claro:	Sí	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>						
OBSERVACIONES:										
7. Las preguntas están expresadas con precisión:	Sí	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>						
OBSERVACIONES:										

Anexo G *Constancia de Validación*

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, María Angélica Baquero Ballena identificado (a) con cédula de ciudadanía 49755967 de Manaure Cesar por medio de la presente hago constar que revisé y por tanto **VALIDO** los instrumentos presentados por los docentes (Arnedo Chinchilla Johan Alfonso, Cuervo Blanco Dayana Liceth y Pava Ramírez Zuleima Paola) cursantes del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Mariana, Lugar de desarrollo Valledupar como parte de su trabajo de investigación titulado: **El teatro, estrategia pedagógica que contribuye al reciclaje y el cuidado del ambiente en el entorno escolar de los estudiantes del grado 4A del colegio CiberKids de Valledupar Cesar.**

La presente constancia se firma en Valledupar a los 11 días del mes de octubre del 2023.

Atentamente,

María Angelica Baquero Ballena

C.C. 49755967

Mg. En Didáctica