



Universidad **Mariana**

Estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer la coordinación viso-manual de los estudiantes de los grados segundo y quinto de la Institución Educativa Camilo Torres del municipio de Carlosama, Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Pasto, Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto

Daysi Magally Insuasty Enríquez

María Camila España Cisneros

Neidy Gissela Fultán de la Cruz

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria

San Juan de Pasto

2024

Estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer la coordinación viso-manual en los estudiantes de los grados segundo y quinto en la Institución Educativa Camilo Torres del municipio de Carlosama, Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Pasto, Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto

Daysi Magally Insuasty Enríquez

María Camila España Cisneros

Neidy Gissela Fweltán de la Cruz

Informe de investigación para optar al título de: Licenciatura en Básica primaria

Mag. Álvaro Hugo Gómez Rosero

Asesor

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria

San Juan de Pasto

2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007 Universidad Mariana

Agradecimientos

Primeramente, agradecer a Dios por su infinita misericordia, por darnos sabiduría, por guiarnos siempre en el camino y no permitir que nos rindamos en los momentos más difíciles, gracias por permitirnos culminar una etapa más y alcanzar nuestros objetivos.

A nuestros padres y hermanas por estar presentes en cada uno de nuestros procesos, por brindarnos todo su apoyo, su acompañamiento y amor, por inculcar buenos valores, principios, por su ayuda incondicional, y por enseñarnos que con sacrificio y constancia todo se puede lograr.

Agradecemos de todo corazón a toda la comunidad educativa de la Universidad Mariana sede Pasto, por abrirnos las puertas para poder realizar nuestro proceso de formación, De igual forma agradecer especialmente a los niños y niñas de las diferentes Instituciones por toda su colaboración.

También agradecemos a nuestro asesor Álvaro Hugo Gómez, por sus valiosos comentarios, oportunas correcciones, sus buenas motivaciones y toda la sabiduría que transmite; como también a todos los docentes que hicieron parte de los profesionales que aportaron a mejorar nuestro conocimiento; quienes forjaron en nosotros la responsabilidad, el compromiso, a no olvidar los valores y a ser la mejor versión de nosotros cada día.

Dedicatoria

Este trabajo de grado se lo quiero dedicar especialmente a Dios por brindarme la suficiente fuerza, sabiduría e inteligencia para poder seguir adelante en este proceso de formación.

A mis padres Hilda Esperanza de la Cruz, y José Alberto Fweltán, que con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que así siga adelante, que, con mucho cariño y amor, supieron guiarme por el buen camino del estudio para poder alcanzar un logro más, y así ser una mujer de bien, útil para la sociedad. Ellos son los que siempre han estado conmigo en mis logros y en mis derrotas, siempre apoyándome en todos los pasos que he dado, motivándome constantemente para poder alcanzar mis anhelos.

Neidy Gissela Fweltán de la Cruz

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación va dedicado a Dios que me ha dado el entendimiento para poder comprender el gran compromiso de la profesión hacia los estudiantes; a mis padres que hasta el último momento me apoyaron con su amor y disciplina incondicional que hacen de mí una persona responsable y dedicada; a mis hermanos que con sus consejos y apoyo económicamente estuvieron siempre a mi lado ; y a cada uno de los maestro y compañeros los cuales me enseñaron a vivir el compañerismo y colaboración.

Y agradezco a la Universidad Mariana la cual aprendí en ella valores que me ayudaron a formarme como una gran maestra.

Daisy Magally Insuasty Enríquez

Dedicatoria

Quiero dedicar mi trabajo principalmente a Dios, quien ha sido mi guía, mi fortaleza, que con su amor, bondad y sabiduría ha bendecido mi vida, me ha permitido continuar en este maravilloso camino por alcanzar el éxito y ha estado conmigo hasta el día de hoy.

A mis padres Oscar Armando España Patiño y Damaris Cisneros Romero, porque todo esto no hubiera sido posible sin su apoyo, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido cumplir hoy un sueño más, gracias por motivarme a salir siempre adelante, es una gran bendición contar con su apoyo.

A mi hermana Natalia España Cisneros por su cariño y apoyo incondicional durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento.

A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

María Camila España Cisneros

Contenido

Introducción	14
1. Resumen del proyecto	17
1.1. Descripción del problema.....	17
1.1.1. Formulación del problema.....	18
1.2. Justificación.....	19
1.3. Objetivos	20
1.3.1. Objetivo general	20
1.3.2. Objetivos específicos.....	20
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos	20
1.4.1. Antecedentes	20
1.4.1.1. Internacionales.	21
1.4.1.2. Nacionales.	24
1.4.1.3. Regionales.	25
1.4.2. Marco teórico	27
1.4.2.1. Coordinación viso-manual.	27
1.4.2.1.1. Coordinación facial.	28
1.4.2.1.2. Coordinación gestual.....	28
1.4.2.2. Estrategias pedagógicas didácticas de la coordinación viso-manual.	28
1.4.2.2.1. Técnica del collage.....	28
1.4.2.2.2. Técnica del modelado.....	29
1.4.2.2.3. Pintura con spray.....	29
1.4.2.2.4. Técnica del origami.	29
1.4.2.3. Criterios de evaluación.....	30
1.4.3. Marco conceptual	30
1.4.3.1. Coordinación viso-manual.	30
1.4.3.2. Motricidad.	30
1.4.3.3. Aprendizaje.	31
1.4.3.4. Estrategia.....	31

1.4.4. Marco contextual.....	31
1.4.4.1. Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto.....	31
1.4.4.2. Institución Educativa Camilo Torres.....	32
1.4.4.3. Institución Educativa Municipal Técnico Industrial.	34
1.4.5. Marco legal.....	36
1.4.5.1. Constitución política de Colombia de 1991.	36
1.4.5.2. Ley general de la educación 115 de 1994.	37
1.4.5.3. Código de la infancia y la adolescencia 1098 de 2006	38
1.4.5.4. Decreto 1860-1994.....	38
1.4.6. Marco ético.....	38
1.5. Metodología	42
1.5.1. Paradigma de investigación	43
1.5.2. Enfoque de investigación	43
1.5.3. Investigación - acción.....	44
1.5.4. Población y muestra	45
1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	46
1.5.5.1. Las técnicas de investigación.....	47
1.5.5.1.1. Revisión documental.	47
1.5.5.1.2. Observación participativa.....	47
1.5.5.1.3. Taller de evaluación	47
1.5.5.2. Instrumentos de investigación.	47
1.5.5.2.1. Matriz de revisión.....	47
1.5.5.2.2. Diario de campo	47
1.5.5.2.3. Guía de evaluación	47
1.6. Diseño metodológico	48
2. Presentación de resultados	51
2.1. Fortalezas en la coordinación viso-manual en los estudiantes de los grados segundo y quinto de las diferentes Instituciones	51
2.2. Análisis e interpretación de resultados	54
2.2.1. Análisis del primer objetivo	54

2.2.1.1. Coordinación facial.....	54
2.2.1.2. Coordinación gestual.....	58
2.2.2. Descripción de la estrategia pedagógica didáctica	61
2.2.2.1. Estrategia De la mirada a la acción.	62
2.2.2.1.1. Caracterización de la población	62
2.2.2.1.2. Descripción Teórica de las Estrategias.....	62
2.2.2.2. Justificación.....	64
2.2.2.3. Planeaciones	64
2.2.2.4. Análisis del segundo objetivo estrategia pedagógica didáctica.	78
2.2.2.5. Discusión y Resultados.	81
2.2.3. Análisis del tercer objetivo.....	84
2.2.3.1. Rúbrica.	85
2.2.3.1.1. I.E.M Heraldo Romero Sánchez.	86
2.2.3.1.2. Institución Educativa Camilo Torres.....	88
2.2.3.1.3. Institución Técnico Industrial Sede dos San Vicente.....	89
2.2.3.2. Discusión y resultados.....	90
3. Conclusiones	93
4. Recomendaciones.....	94
Referencias bibliográficas	95
Anexos.....	98

Índice de Tablas

Tabla 1. Población y muestra I.E.M Heraldo Romero Sánchez.....	45
Tabla 2. Población y muestra I.E.M Técnico Industrial sede dos San Vicente.....	46
Tabla 3. Población y muestra I.E. Camilo torres.....	46
Tabla 4. Matriz de Operativización.....	49
Tabla 5. Arte papelado.....	65
Tabla 6. Células Bajo Tus Dedos.....	68
Tabla 7. Papel Mágico.....	72
Tabla 8. Pintando el Mundo Geométrico.....	75
Tabla 9. Triangulación de diarios de campo.....	79
Tabla 10. Rúbrica con niveles de desempeño.....	85

Índice de Figuras

Figura 1. Mapa municipio de Pasto.....	31
Figura 2. Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto.....	32
Figura 3. Mapa Municipio de Carlosama.....	33
Figura 4. Institución Educativa Camilo Torres.....	34
Figura 5. Mapa Municipio de Pasto.....	34
Figura 6. Panorámica Institución Educativa Técnico Industrial sede dos San Vicente dos.....	35
Figura 7. Diseño Metodológico.....	48
Figura 8. Procesamiento de información.....	52
Figura 9. Coordinación facial.....	54
Figura 10. Coordinación gestual.....	58
Figura 11. Técnica del modelado.....	82
Figura 12. Técnica pintura con spray.....	82
Figura 13. Técnica del origami.....	83
Figura 14. Técnica del collage.....	84
Figura 15. Niveles de desempeño I.E.M Heraldo Romero Sánchez.....	87
Figura 16. Niveles de desempeño Institución Educativa Camilo Torres.....	88
Figura 17. Niveles de desempeño Institución Técnico Industrial Sede dos San Vicente.....	89

Índice de Anexos

Anexo A. Revisión documental.....	98
Anexo B. Matriz sintética. Objetivo 1.....	108
Anexo C. Cronograma de actividades.....	111
Anexo D. Diario de campo.....	114
Anexo E. Guía de evaluación.....	133
Anexo F. Niveles de desempeño.....	143
Anexo G. Validación de instrumento.....	148

Introducción

El presente trabajo de investigación, trata la problemática que enfrentan de los estudiantes de los grados segundo y quinto de la Institución Educativa Camilo Torres del municipio de Carlosama, Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Pasto, Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto; en cuanto a la falta de desarrollo viso-manual que ellos poseen, debido al contexto de dónde vienen, en el cual la familia no ha sido de gran apoyo para que estos niños logren desempeñarse manualmente como es debido; pertenecen a poblaciones vulnerables, de barrios marginales, con altos índices de delincuencia y pobreza. Además, que algunos de ellos viven con familias asignadas por el bienestar familias. Los niños de grado segundo están entre las edades de 7 a 8 años de edad, y los niños de grado quien te oscilan entre 23 a 20 años de edad, según edad en la que muchos de ellos ya deberían estar en el bachillerato; pero aún presentan muchas dificultades en la escritura, la atención, la concentración, en sus cortes, sus doblados y su forma de pintar, entre otros.

En vista de esta situación, se han planteado algunas estrategias para fortalecer de alguna manera su motricidad viso-manual, desarrollando actividades que implementen las técnicas del Origami, la realización de dibujos, el pintado y el modelado dentro de las cuales se observó, algunas dificultades presentadas en los estudiantes.

En el primer capítulo se puede encontrar el planteamiento del problema, que surge a partir de la observación pedagógica investigativa en las diferentes instituciones, en el cual se hizo evidente las necesidades viso-manuales que poseen los estudiantes en cuanto a su coordinación viso-manual, y que han sido originadas por falta de estimulación desde los primeros años de vida, por diferentes causas enfrentadas, y que hoy en día, se ha visto reflejado, en su forma de escribir, pintar, dibujar, cortar, doblar, entre otros.

En la segunda parte está la justificación, en la cual se resalta la población a quien se realiza la investigación, por qué se la realiza y para qué.

En la tercera parte se ubican los objetivos, tanto el objetivo general como los objetivos

específicos, en los cuales se direcciona el fin de la investigación, que es fortalecer por medio de actividades manuales la coordinación viso-manual que algunos estudiantes de las tres instituciones educativas aún faltan por desarrollar completamente.

En la cuarta parte encontrarán el marco referencial o fundamentos teóricos que está conformado por; el marco de antecedentes, donde se escogieron 7 trabajos de investigación que debido a su temática le aportan de alguna manera al que se está llevando a cabo; encontrarán también el marco contextual, el cual consiste en dar a conocer las instituciones educativas en la que se realizó el proyecto de investigación; posteriormente, podrán ubicar el marco teórico, en el que se destaca a autores, que por sus investigaciones pedagógicas aportan a este proyecto; seguidamente encontrarán el marco conceptual, el cual ha sido empleado para tener cada concepto claro y poder entender lo que dentro de este está expuesto; como también el marco legal, en el que se destacan algunos de los artículos, de la constitución política de Colombia, de la Ley 115, y el Código de Infancia y Adolescencia, los cuales contribuyen al desarrollo legal de este proyecto de investigación, y para finalizar está el marco ético que nos ayuda a investigar a la población de una manera que no afecte su integridad.

En el quinto lugar se ubica la parte metodológica, dentro de la cual encontraremos el paradigma de la investigación que para este caso escogimos el paradigma cualitativo, posteriormente encontrarán el enfoque de la investigación, que es el crítico -social; seguidamente está el tipo de la investigación, que para este caso ha sido el de investigación acción participación, también encontrarán la población y muestra, de las diferentes instituciones educativas que están involucradas en esta investigación, por último encontrarán los instrumentos de recolección de información, que se han utilizado, que fueron la técnica la revisión documental y el instrumento la matriz de revisión, como también la observación participativa y su técnica el diario de campo y por ultimo taller de evaluación y su técnica la guía de evaluación.

En la sexta parte encontrarán, el análisis e interpretación de la información de cada uno de los objetivos planteados en esta investigación, en el primer objetivo se realizó una investigación de los autores los cuales nos ayudan a profundizar más en nuestra investigación, para el segundo objetivo hace referencia a la propuesta pedagógica la cual se la hace con el fin de ofrecer una

solución lógica al problema que se evidencio durante el desarrollo de la investigación; esta contará con un título, justificación, objetivos general y específicos, fundamentación teórica, plan de aula, con su fecha, actividades, objetivos , indicadores de desempeño, personas responsables, bibliografía, posteriormente su respectivo análisis de la información recolectada, y para el último objetivo se realiza una serie de actividades y posteriormente se pasa al análisis y discusión de los resultados arrojados por los estudiantes.

Finalmente, en la séptima parte se ubican las conclusiones y recomendaciones de todo el trabajo de investigación, en la primera se resaltan los aspectos más relevantes de todo el proceso que se llevó a cabo y en la segunda, se hace unas recomendaciones en pro de mejorar la problemática tratada, por último, se encuentra los anexos que entre ellos están las tablas, guías de aprendizaje entre otros.

1. Resumen del proyecto

La presente investigación, se realizó con el objeto de implementar estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual de los estudiantes de los grados segundo y quinto de las diferentes Instituciones educativas.

En el estudio de esta problemática se presentan niños y niñas que en las diferentes actividades escolares que requieren de la coordinación viso-manual manifiestan dificultad al escribir, al dibujar, colorear y utilizar herramientas, y esto no les permite avanzar en su proceso de aprendizaje.

Para la investigación, el instrumento de recolección de información a utilizar fue la rúbrica donde se evaluó el nivel de desempeño de cada estudiante. Con los resultados obtenidos se encontró que existen algunas dificultades en cuanto la coordinación viso-manual en la mayoría de estudiantes. Pues corregir estas dificultades de manera temprana y correcta ayuda a los estudiantes a mejorar su coordinación viso-manual y a tener un buen desempeño en la escuela y en la vida cotidiana.

1.1. Descripción del problema

La coordinación viso-manual en los niños ha sido ampliamente estudiada y es aún motivo de debate entre los teóricos que se dedican a este tema, es así como López (2014) dice que la coordinación ojo-mano es un proceso dinámico. Los primeros años de vida constituyen una etapa vital de fundamental importancia ya que forman las habilidades motrices, cognitivas, lingüísticas y sociales que nos permiten interactuar con el entorno.

De esta manera, podemos decir que la coordinación viso-manual incide desde los primeros años de vida, es ahí donde ellos comienzan a reconocer su contexto por eso es fundamental que acompañemos a los niños durante este proceso en el desarrollo de sus habilidades, perfeccionando el dominio de una buena coordinación, teniendo en cuenta que si el gesto que están realizando es coordinado y de esta forma buscando que los niños adquieran todas sus

capacidades.

En la población de estudio que hace parte del proyecto de investigación, por medio de las clases prácticas, de los estudiantes de los grados segundo y quinto de la Institución Educativa Camilo Torres del municipio de Carlosama, Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Pasto, Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto, se evidencian en algunos estudiantes, que existe una dificultad en cuanto a la coordinación viso-manual, ya que se ha observado este problema en las actividades a realizar como colorear, recortar, o en las guías de aprendizaje, pues el estudiante intenta desarrollarlos rápidamente, pero comete varios errores. No obstante, si trabaja despacio y se concentra en la actividad, sólo presenta errores leves.

Además, no saben utilizar adecuadamente el lápiz y las tijeras, por esta razón se le debe volver a explicar cómo utilizarlas correctamente y también el no colocar con tanta presión el lápiz sobre el papel. Por ello aparecen dificultades que afectan el desarrollo de sus habilidades, al igual que su rendimiento en su aprendizaje escolar, al momento de su participación ellos sienten frustración y temor, por equivocarse afectando también su autoestima.

Por tal razón se hace necesario implementar estrategias pedagógicas didácticas, que le permita al estudiante mejorar su proceso de socialización con sus compañeros y una de muchas maneras de hacerlo es desarrollando su psicomotricidad fina manual, ya que esto le permitirá potencializar sus capacidades, mejorar su atención, concentración, creatividad, integrarse con sus compañeros cuando haya que trabajar en equipo y así mejorar las relaciones interpersonales, la autoestima y construir su propio conocimiento a través de las diferentes actividades que desarrolle en el aula de clases.

1.1.1. Formulación del problema

La implementación de estrategias de enseñanza manuales para mejorar las habilidades motoras finas de los niños es importante para su desarrollo general, habilidades cognitivas, coordinación mano-ojo, autonomía y desarrollo preparado para el futuro. Estas habilidades brindan a los niños una base sólida para enfrentar los desafíos académicos, cotidianos y para desarrollar habilidades

específicas a lo largo de sus vidas.

¿Cómo implementar estrategias pedagógicas didácticas manuales para fortalecer la coordinación viso-manual en los estudiantes en los grados segundo y quinto de la Institución Educativa Camilo Torres del municipio de Carlosama, Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Pasto y la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto?

1.2. Justificación

La práctica pedagógica investigativa y los diferentes conocimientos aprendidos en nuestra universidad nos hace tomar la decisión de investigar sobre esta temática, ya que observamos en las diferentes instituciones educativas que los estudiantes presentan algunas dificultades con el desarrollo de la coordinación viso-manual de los grados, segundo y quinto de básica primaria de las diferentes instituciones como son la Institución Educativa Camilo Torres del municipio de Carlosama, Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Pasto, Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto, son una comunidad educativa, algunos de ellos con bajos recursos proveniente de lugares rurales, entre ellos tenemos niños que presentan falencias en atención y concentración, además de presentar un desarrollo manual medio en la mayoría de los estudiantes en diferentes actividades que ellos realizan como hacer dobles, pintar, recortar y pegar, de este modo hemos tomado la decisión de implementar actividades manuales en los niños para fortalecer su desarrollo óculo manual, estimulando el trabajo en equipo, la disciplina, la creatividad, la imaginación, concentración, la atención, y el respeto por el otro de una manera divertida colocando en juego sus sentimientos y emociones en cada una de las actividades.

Debido a esta problemática encontrada en los niños de las diferentes instituciones educativas se ve la necesidad de implementar estrategias psicomotrices, observado a través de la práctica pedagógica la disminución del desarrollo de la motricidad fina, se puede decir que sus docentes no la han implementado de manera constante y adecuada en cada una de sus actividades de aula con estrategias que estimule manualmente a los estudiantes, conociendo que el desarrollo psicomotor es parte fundamental para el aprendizaje significativo de los estudiantes en su vida

escolar.

Por ello, con la realización de estrategias pedagógicas psicomotrices manuales se quiere lograr en las instituciones educativas mejorar las actividades didácticas manuales dentro y fuera del aula para que los estudiantes refuercen sus relaciones grupales e interpersonales como también sus habilidades motrices finas y sus procesos cognitivos haciendo que ellos construyan sus propios conocimientos y manifiesten sus habilidades.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer la coordinación viso-manual a través de estrategias pedagógicas didácticas en los grados, segundo y quinto en la Institución Educativa Camilo Torres del municipio de Carlosama, la Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Pasto, y la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar los referentes teóricos relacionados con la coordinación viso-manual de los estudiantes a través de estrategias pedagógicas didácticas.
- Implementar estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas.
- Evaluar el nivel de desempeño de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas.

1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos

1.4.1. Antecedentes

La coordinación viso-manual es una habilidad fundamental que implica la capacidad de coordinar la información visual que recibimos con los movimientos de nuestras manos y dedos. La importancia de los antecedentes internacionales, nacionales y regionales sobre la coordinación mano-ojo es que estos antecedentes nos ayudarán a comprender mejor la naturaleza de esta habilidad e identificar las mejores prácticas para mejorarla.

A nivel internacional, los antecedentes pueden generar información sobre los enfoques y las mejores prácticas utilizadas en otros países para mejorar la coordinación mano-ojo en diferentes grupos de edad y demografía. Además, el contexto internacional ayuda a identificar las tendencias globales en la educación y evaluación de la coordinación viso-manual, e identifica los desafíos y oportunidades comunes que enfrentan diversas comunidades en todo el mundo.

A nivel nacional, hay antecedentes disponibles sobre cómo se enseña la coordinación ojo-mano en las escuelas y otros entornos educativos, y cómo se evalúa y mejora esta habilidad en diferentes grupos de edad y grupos de población. Además, el contexto nacional ayuda a identificar las barreras culturales, sociales y económicas que pueden impedir el desarrollo de la coordinación mano-ojo en varias comunidades.

A nivel regional, la información general brinda información sobre las diferencias geográficas y culturales en la forma en que se enseña y evalúa la coordinación ojo-mano, así como recomendaciones regionales para mejorar esta habilidad en diferentes grupos de edad y demografía. Además, el contexto local ayuda a identificar los recursos disponibles y las oportunidades para mejorar la coordinación mano-ojo en una variedad de entornos educativos y sociales.

En resumen, se necesita información de referencia nacional, regional e internacional sobre la coordinación mano-ojo para comprender la naturaleza de esta habilidad e identificar las mejores prácticas para mejorarla en una variedad de entornos educativos y sociales.

1.4.1.1. Internacionales. A nivel internacional, el trabajo de tesis, titulado “Coordinación óculo manual en niños” realizado por María Teresa Paredes Rojas (2020). Pretendió realizar una

investigación sobre la coordinación viso-manual en los escolares durante el proceso educativo. El propósito de la investigación fue estudiar a fondo la coordinación viso-manual, visto este tema como algo especial para el aprendizaje.

Además, el objetivo de avanzar en esta investigación es enfatizar la importancia de la coordinación mano-ojo en la educación infantil y garantizar que tanto los maestros como los padres presten la debida atención, para mejorar el aprendizaje de los niños. Si un estudiante tiene problemas para desarrollar la coordinación óculo manual, entonces puede experimentar dificultad para desarrollar una variedad de actividades como bailar, escribir, lanzar, nadar, etc. Para los niños, esto significa limitaciones de sus capacidades en el desarrollo integral del cuerpo. Es muy importante recordar que el desarrollo de la coordinación mano-ojo comienza en la primera infancia y continúa desarrollándose a través de la instrucción formal. Las habilidades motoras deben ser entrenadas en el primer año de aprendizaje.

Como resultado, encontramos que la relación ojo-mano debe entenderse o conocerse bajo los nombres coordinación, ojo manual u ojo manual. Se define como la habilidad que una persona debe usar simultáneamente para realizar una determinada actividad o tarea, es decir, la habilidad de usar la visión (ojos) y las manos al mismo tiempo. De igual forma, el área de trabajo de la coordinación ojo manual es siempre visual y también la motricidad de manos y dedos. Por ello, deberás programar diferentes ejercicios para manipular, recibir y lanzar objetos de distintos tamaños, colores y texturas. También requiere la voluntad de crear juegos y ejercicios que perciban visualmente las trayectorias y velocidades asociadas con el movimiento de objetos. Estos juegos pueden apuntar y adaptarse al espacio.

De igual forma se encontró el trabajo de tesis, titulado “La coordinación viso-manual y su incidencia en la pre- escritura de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Fray Bartolomé de las Casas de la parroquia Salasaca del cantón Pelileo”, realizado por Masaquiza, Rosa Dolores. En Ecuador, en la Universidad Técnica de Ambato, la cual investigó sobre la coordinación visual manual y su ocurrencia en la prescritura infantil y/o unidad educativa de Fray Bartolomé de las Casas, la educación ecuatoriana carece de información suficiente debido a que los padres y docentes desconocen cómo un niño tiene una

buena coordinación visual manual. Se realizó un diálogo directo con el fin de obtener los permisos necesarios y así recabar información real sobre la problemática en colaboración con los interesados, para ello se utilizaron fichas de observación, encuesta a padres de familia y entrevistas a docentes.

A través de la información obtenida se pudo conocer el criterio de los docentes y el criterio de los estudiantes respecto a la insuficiente implementación de la coordinación; los datos mencionados fueron tabulados y se obtuvieron cuadros estadísticos y análisis correspondientes, que permitieron realizar conclusiones y recomendaciones. En base a esto, recomiendo implementar una propuesta que consiste en utilizar diferentes pautas de coordinación para mejorar la prescripción de los niños.

Se prefiere la implementación de esta propuesta porque los docentes y padres de familia utilizan esta guía como guía de enseñanza y aprendizaje al momento de implementar la reescritura. Esta sugerencia solo es viable si los docentes son volátiles y están en formación continua. Porque incluso los mismos profesores necesitan tener cuidado para mejorar su labor docente, etc. a la edad de enseñar. Así que depende totalmente de la lección. Lo que das como maestro, los padres como parte de la comunidad educativa y las autoridades deben asegurarse de que lo que das se emplee para mejorar la calidad de la educación.

Así también se halló el estudio de Huamán Zurita, cuyo propósito general fue averiguar cuáles son las características de la motricidad fina de los niños que se presentan en el primer grado de la escuela primaria de la institución Jesús de Nazaret en Perú (2019). Diseño descriptivo, cuantitativo, no experimental y tiene como objetivo medir el efecto de la variable mencionada, aquí se utilizó un conjunto de datos, un instrumento, una lista de cotejo para identificar las características más importantes para el desarrollo manual, este instrumento se aplicó a chicos y niñas de primaria. Los resultados obtenidos muestran que los niños no tienen un movimiento fino lo suficientemente bien coordinado en sus principales áreas: coordinación visomotora, coordinación manual, coordinación viso-manual, supervisión suficiente por parte del docente, en este estudio se concluyó que los niños son plenamente desarrollando características de motricidad fina en relación con los estudios realizados sobre ellas.

1.4.1.2. Nacionales. A nivel nacional se encontró un trabajo de grado titulado “Estrategia pedagógica basada lúdica y psicomotricidad aplicada en las áreas de castellano y ciencias naturales para centrar la atención de niños y niñas con TDAH de preescolar y básica primaria de la Institución Educativa Ciudadela Cuba” sus autoras Fanny Elena Mena Rodríguez, Andrea Patricia Salgado Muñoz y Paula Andrea Tamayo Marín. El objetivo es implementar estrategias basadas en el juego y la psicomotricidad como herramientas que permitan a los docentes optimizar el uso físico y comprometer la atención de los niños con TDAH.

Por ello, hemos desarrollado 20 obras centradas en la lengua española y las ciencias de la naturaleza, con el propósito de crear un ambiente motivador que proporcione a los escolares con Trastorno por déficit de atención con hiperactividad un mundo emocional a través de la liberación emocional y no de los simples impulsos, además de dejar que el niño aprenda por sí mismo. También está muy relacionado con el mundo del juego y las habilidades intelectuales mediante múltiples actividades como el dibujo, el arte, la papiroflexia, entretenimiento, la danza, y la narración de cuentos. Como también, de trabajar en el campo académico, también se puede crear relajación, comunicación, diversión, y alegría. De esta forma, los estudiantes con TDAH se divertirán con español, ciencias y disfrutarán de más actividades académicas en la escuela.

De igual manera se encontró el siguiente trabajo que tiene por nombre "Caja psicomotriz" estrategia metodológica con el fin de fortalecer la motricidad fina de los niños del grado Transición de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, Sede Primaria” realizado por Aura Carrascal. El objetivo de esta investigación apunta a descubrir cómo se han desarrollado en los procedimientos que requieren de las destrezas manipulativas en los escolares de transición, realizando una serie de actividades educativas para confirmar la información con el fin de identificar niños y niñas que necesitan fortalecer sus habilidades motrices.

De esta forma, durante el período de transición de la escuela primaria, la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Ocaña, se planteó el objetivo de introducir cajas de psicomotricidad como estrategia sistemática para los estudiantes con habilidades motoras finas débiles. Este procedimiento se implementó utilizando un método cualitativo y un método de investigación-

acción. Se ha observado y validado que los alumnos se instruyen de forma diferente y unos necesitan más estímulo y apoyo. Habiéndose llegado a la decisión de inventar e implementar una “caja psicomotora” como táctica para potenciar los procesos mentales y motores, el uso de esta herramienta con los estudiantes les ayudará a desarrollar capacidad, potencial, entusiasmo, interés y resolución de incógnitas, desarrollando habilidades que permitan a los escolares desarrollarse en su contexto y descubrir los diversos recursos educativos.

Finalmente, existe un estudio titulado “Coordinación motora infantil” de la autoría de Carlos Parra, Gadys Jaimes y Víctor Burbano. Este estudio tiene como objetivo implementar un programa deportivo recreativo que mejore la coordinación en los escolares de 5 y 7 años que asisten a la Escuela de Formación Deportiva: The Charles F.C Jenesano Boyacá en Colombia. Su método utiliza un enfoque de investigación cuantitativa. Los documentos fueron recolectados utilizando el software de datos. Antes y después del programa se utilizaron pruebas escolares de desarrollo de habilidades motoras y perceptivas y se obtuvo el siguiente resultado: Los niños inscritos cayeron en la categoría "normal" con resultados generales muy heterogéneos en las pruebas previas. Los resultados posteriores a la prueba también concluyeron que los niños participantes habían mejorado sus habilidades de coordinación motora, que se calificaron como "buenas" y "muy buenas". En conclusión, los participantes del estudio mejoraron sus habilidades de coordinación después de completar un programa deportivo recreativo.

1.4.1.3. Regionales. En el contexto regional se halló la tesis, titulada “Estrategias didácticas para estimular la motricidad fina en niños y niñas pertenecientes a la salita 3 de la Escuela Normal Superior de Pasto” cuyos autores son Paola Andrea Buchely Daza, Johana Madison Cañares Paz y Lucy Catalina Sánchez Guztin.

El propósito de la investigación fue conocer e identificar a fondo las estrategias que estimulan las destrezas manipulativas en los estudiantes. Además, dicha investigación busca indagar cuáles estrategias didácticas permiten el desarrollo de la motricidad fina en el nivel preescolar, como también clasificar las estrategias didácticas para mejorar los movimientos pequeños y precisos en ellos, también diseñar una propuesta pedagógica que ayude al desarrollo y fortalecimiento de dicha destreza manipulativa.

Una vez finalizada la investigación las autoras concluyen lo siguiente: Las habilidades motoras finas se desarrollan con el tiempo, la experiencia y el conocimiento. Controlarlo requiere fuerza, coordinación y sensibilidad, así como conocimiento y planificación para realizar la tarea. También establece que la motricidad fina ayuda a los niños y niñas a adquirir habilidades, habilidad con las tijeras y músculos de la mano para lanzar pelotas y realizar otras actividades en la vida diaria y educativa.

En fin, el problema detectado en este grupo, en cuanto al desarrollo artístico es la escasez de los procesos innovadores didácticos por parte de la maestra, para desarrollar la coordinación en los estudiantes.

De igual forma recomiendan lo siguiente:

La coordinación de movimientos en las manos constituye uno de los temas de gran interés por lo cual los maestros deben desarrollarlo ya que constituye un eje prioritario en las formaciones académicas y su aprendizaje sea significativo.

A los maestros aplicar estrategias innovadoras para un buen desarrollo en la coordinación fina donde tendrán un perfeccionamiento psicomotor, a través de la estimulación sensorial que se provee mediante ejercicios motrices finos.

También, que los maestros diseñen diversas actividades no gráficas para reforzar en los estudiantes las destrezas manipulativas que involucran el perfeccionamiento de escritura a temprana edad.

De igual manera, los padres de familia deben tener conciencia de la importancia de que los niños perfeccionen dicha coordinación y ayudar con numerosas tareas del hogar, por ejemplo: que se abrochen los sujetadores de una camisa, que se amarren los cordones de los zapatos, entre otros.

Por ello, recomiendan aplicar guías de actividades gráfico-plásticas ya que tiene una gran efectividad y es funcional para ejercitar los músculos de los dedos.

1.4.2. Marco teórico

Se puede decir que la coordinación viso-manual, es muy importante ya que fortalece y afianza el dominio de manos de una manera coordinada y dinámica, donde la visión es fundamental ya que asegura que los gestos realizados estén coordinados.

De igual manera es fundamental que los estudiantes exploren diversos objetos y realicen actividades como rasgar, cortar, la utilización de pintura dactilar, realizar diferentes trazos con lápiz y colores, entre otras trabajadas en casa y en clase, para que con ello puedan realizar de una manera eficaz e independiente sus tareas cotidianas como escolares.

Por ello, se puede decir que es importante crear herramientas primordiales para el desarrollo escolar y personal del estudiante para obtener un aprendizaje significativo, en el cual el niño no tenga problemas al desenvolverse en los años siguientes y en su vida futura. La coordinación viso-manual fortalece el dominio del cuerpo en aspectos relacionados con aquellos movimientos considerados finos, donde los primeros años de vida son esenciales para estimular su coordinación al manipular los diferentes objetos de su entorno.

1.4.2.1. Coordinación viso-manual. Según Rollano Viloboa (2004). Es una combinación de campo visual y habilidades motoras manuales. El objetivo general de las actividades en la pedagogía escolar es desarrollar la coordinación mano-ojo (pintar, modelar, cortar, pegar, escribir, etc.), es decir, aumentar la libertad y facilidad de movimiento, debe ser para enriquecer el potencial del niño.

Para José & Jiménez Román (2003). Coordinación viso manual, es la relación entre ojo-mano, determina la capacidad de una persona para usar manos y ojos simultáneamente al hacer una actividad, como: coser, dibujar, pintar, etc.

1.4.2.1.1. Coordinación facial. Jiménez (2008). Reiteró que es comunicación a través de expresiones faciales y que el niño debe hacer movimientos faciales coordinados.

De esta forma Rodríguez (2012). Argumentó que las habilidades motoras faciales surgen a través del dominio de los músculos faciales, la comunicación facial y la ejecución de gestos voluntarios e involuntarios. A través de estas habilidades motrices expresa emociones, sentimientos y actitudes agradables o desagradables.

1.4.2.1.2. Coordinación gestual. No obstante Echeverría (2015). Señala que la coordinación gestual, consiste en el dominio total de la mano y de cada uno de sus dedos juntos e individualmente. Esta habilidad dominada permite a los niños y niñas realizar movimientos más precisos. Alcanzar este nivel de precisión motora requiere un proceso de aprendizaje desde la infancia hasta los 10 años.

Según Shumway-Cook y Woollacott (2012). La coordinación de gestos se refiere a la capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo de acuerdo con las demandas del entorno y la tarea.

1.4.2.2. Estrategias pedagógicas didácticas de la coordinación viso-manual. Podríamos palpar lo que nos dice Jacobovich (2008). Los niños descubren su mundo e interactúan ampliamente a través de la recreación, exploración y manipulación de diferentes materiales y texturas como arena, arcilla y esponja.

Dinham (2013). Él dice que existe un vínculo entre el arte y la coordinación visual y manual a medida que los niños desarrollan fuerza y control sobre los pequeños músculos de sus extremidades superiores al moldear, cortar, pegar y picar.

1.4.2.2.1. Técnica del collage. Para Méndez (1982). La traducción literal es "adhesivo", pero esta palabra tiene un significado similar al material utilizado para unir elementos, y no representa el acto de pegar materiales. Por eso usamos el francés, que por cierto ya es aceptado en todos los idiomas del mundo, para definir una determinada actividad artística.

Por otra parte, Rueda (1987). Cree necesario aclarar que el collage es un galicismo que expresa el hecho de que se pegan elementos encima de diferentes elementos. Además, señala que tales aplicaciones son esporádicas en el campo del arte, y fue solo en el siglo XX que tales aplicaciones se volvieron más o menos comunes con el tiempo. Hay muchos artistas que han utilizado criterios acumulativos en la creación de su obra de una forma u otra, pero al final hay que unir el enfoque del constructor para modificar lo que se quiere diseñar, cambiando así la estructura de la obra.

1.4.2.2.2. Técnica del modelado. Narváez (2001). En esta técnica, los escolares se interrelacionan con el medio ambiente, utilizando arcilla, y otros materiales más. Crean formas tridimensionales para expresar la espontaneidad y brindar las máximas oportunidades de realización y crecimiento personal.

Narváez (2001). Esta es la técnica más fácil de usar en la escuela ya que se puede practicar solo con las manos, la imaginación, la arcilla y otros materiales.

1.4.2.2.3. Pintura con spray. Asimismo, con relación a la pintura y la coordinación viso-manual Figueroa y Pérez (2010) señalan que la pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y mano-motora porque la fuerza de grandes movimientos del brazo, antebrazo, mano y dedos, posibilitan la discriminación cromática y la imaginación espacial.

Según Gombrich, (2002). La pintura es el arte de realizar dibujos, empleando colorantes mezclados con otras resinas sintéticas. En esta técnica se utilizan técnicas de pintura, ciencia del color, conocimientos de composición de dibujos. La aplicación del dibujo artístico consiste en adherir a un área determinada un papel, una pared, un pedazo de madera, o de tela, etc. Técnica específica para conseguir una composición como forma, color, textura y dibujo.

1.4.2.2.4. Técnica del origami. Para Gálvez (2010). Origami es una técnica japonesa utilizada para la distracción. Se trata de doblar origami para obtener varias formas. Para hacer esto, primero se crea un modelo base, del cual se derivan todas las demás figuras.

Según Piaget (1961). Debido a las altas habilidades motoras, el origami puede estimular los centros de memoria de los estudiantes, especialmente la memoria visual, motora y asociativa. Por otro lado, desarrolla intensidad perceptiva, concentración, concentración total y equilibrio simétrico.

1.4.2.3. Criterios de evaluación. Clark y Hammill (s.f). En su evaluación de aptitudes motoras, Clark y Hammill consideran criterios de evaluación para la coordinación viso-manual, como la precisión al lanzar una pelota a un objetivo, la habilidad para copiar figuras geométricas y la capacidad para realizar movimientos de alcance y agarre.

Así también, Windsor (s.f). En su evaluación de habilidades motoras, utiliza criterios como la precisión y fluidez en el trazo de líneas rectas y curvas, la capacidad para copiar patrones complejos y la habilidad para ensartar cuentas en un cordón.

La información proporcionada por los diversos autores antes mencionados sugiere que en este estudio se involucró en el desarrollo manual del niño desde edades tempranas, reflejando la eficiencia laboral de edades posteriores y la influencia de diversos factores en la sociedad. Sin desconocer los aspectos cognitivos, afectivos y afectivos del niño, además, los docentes deben orientar a los alumnos para que puedan desarrollarse adecuadamente y enfrentarse al mundo que les rodea a nivel profesional y personal.

1.4.3. Marco conceptual

1.4.3.1. Coordinación viso-manual. Acorde con Rodríguez (2012). Confirmó que esto sucede cuando los niños controlan los músculos de las manos, brazos, muñecas y antebrazos. Actividades como dibujar, pintar, trazar puntos y hacer laberintos ayudan a desarrollar estas habilidades motoras.

1.4.3.2. Motricidad. Farreny y Román (1997). Señalaron que el movimiento es una herramienta esencial para que los niños se expresen y se comuniquen a través de todo el cuerpo, y

para que perciban, experimenten y aprendan a través de la realidad externa. Los niños y niñas aprenden a internalizar el aprendizaje a través del movimiento, el movimiento, la experiencia, la organización del tiempo y el espacio y el contacto entre el cuerpo y otros cuerpos y objetos. (p.92)

1.4.3.3. Aprendizaje. Para Piaget, (1965). El aprendizaje requiere una brecha óptima entre los esquemas que los estudiantes ya tienen y el nuevo conocimiento que están tratando de impartir. Si el objeto de conocimiento está lejos del esquema disponible para el sujeto, el sujeto no puede asignarle significado y el proceso de enseñanza/aprendizaje será ineficaz.

1.4.3.4. Estrategia. Por otra parte, Schendell y Hatten (1972). La estrategia es el conjunto de metas y objetivos básicos de una organización, los principales planes de acción elegidos para lograr esas metas y objetivos y los principales recursos utilizados para conectar la organización con su entorno.

1.4.4. Marco contextual

1.4.4.1. Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto. La Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez está conformada por tres sedes: la sede uno o central se ubica en la Calle 22 No. 4 – 74 del Barrio: El Ejido Comuna 3, la sede dos está ubicada en la Carrera 2ª No. 23 – 45 del Barrio: La Carolina Comuna 12 y la sede Santo Ángel se encuentra en la Calle 21 E No. 9 E – 430 Km 4 vía oriente en el Barrio: La Estrella de Oriente Comuna 3.

Figura 1

Mapa Municipio de Pasto



Fuente: Google Maps.

La institución brinda servicios educativos en preescolar, primaria y secundaria, así como programas de educación y reeducación para jóvenes y adultos en el marco del sistema de responsabilidad penal para adolescentes (SRPA) y aceleración del aprendizaje. Los habitantes de las comunas 3 y 12 pertenecen a los estratos 1, 2 y 3. Los residentes se dedican a diversas actividades como: trabajadores, vendedores ambulantes, industrias diversas y en algunas excepciones son pequeños comerciantes.

Figura 2

Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto



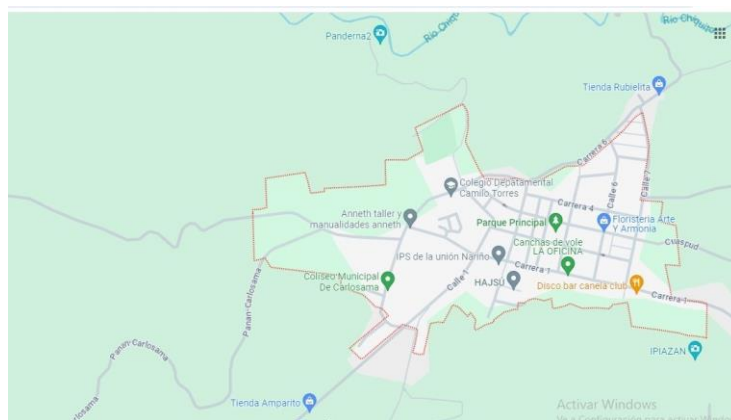
La Institución tiene como objetivo, formar personas íntegras, competentes y con pensamiento crítico, que puedan acceder a los diferentes niveles de educación superior y capaces de desempeñarse en el campo laboral para enfrentar los retos del mundo actual. Su misión es que la institución promueva un proceso educativo integral a través de un espacio participativo e inclusivo basado en los derechos humanos y sus diversos valores, enfocándose en lo académico, la ciudadanía, las habilidades generales de la fuerza laboral y las actitudes emprendedoras. Además de la visión, la institución también quiere ser reconocida a nivel regional como una de las mejores en formación humana y preparación académica.

1.4.4.2. Institución Educativa Camilo Torres. Está ubicada en el municipio de Cuaspud

Carlosama-departamento de Nariño, actualmente está conformada por una sede en donde anteriormente se encuentran antiguas construcciones correspondientes a 12 salones, más sin embargo hoy por hoy se encuentran modernas construcciones que contienen 15 salones, de igual manera se encuentra el de educación a la tecnología, patios de recreación, zonas verdes, laboratorio de química y física, y ofrece el servicio educativo de los niveles en transición, básica y media, en la jornada de la mañana con una con una población escolar mixta de 750 estudiantes.

Figura 3

Mapa Municipio de Carlosama



Fuente: Google Maps.

La I.E. Camilo Torres está atendida por un rector, una coordinadora y 35 profesores licenciados en educación, con especialidades distintas en las diferentes ramas de la ciencia, en su mayoría con títulos de posgrado. De esta manera la población escolar de transición, básica y media de la mencionada Institución está conformada por niños, niñas, jóvenes y señoritas, en un rango de edad entre los 5 y 16 años asistiendo en la jornada de la mañana, de igual manera nuestra población corresponde a los estratos socioeconómicos uno, dos y en su minoría al estrato socioeconómico tres.

Figura 4

Institución Educativa Camilo Torres



Su misión es educar a la ciudadanía en principios y valores éticos, respetar los derechos humanos y lograr una sana convivencia escolar que involucre a todos aquellos con capacidades extraordinarias y necesidades educativas especiales. Además, su visión es guiar a los estudiantes a convertirse en competidores para resolver los desafíos del siglo XXI, crear un espacio democrático en términos de tolerancia, igualdad, justicia, solidaridad, justicia social y crear una vida mejor para la comunidad educativa.

1.4.4.3. Institución Educativa Municipal Técnico Industrial. La institución Educativa Técnico Industrial está conformada por 4 sedes: que son la sede principal ubicada en el barrio la aurora, la sede vive digital que está a dos cuadras más arriba de la instrucción central, la sede 1 que está ubicado en el barrio san Vicente y la sede 2 que está ubica en el mismo barrio, y la sede de Mapachico.

Figura 5

Mapa Municipio de Pasto



Fuente: Google Maps.

Actualmente, la institución ofrece las siguientes modalidades: informática, mecánica automotriz, ingeniería industrial, electricidad, industria de la madera y dibujo técnico. Con dos jornadas en la mañana y en la tarde, atiende alrededor de 2.762 estudiantes de estratos socioeconómicos de 1, 2 y 3, algunos estudiantes con algunas discapacidades cognitivas, físicas y problemas familiares, y por medio de docentes capacitados y cualificados en las distintas áreas. Cuenta con servicios públicos de: Agua, gas, energía, alcantarillado, internet.

Figura 6

Panorámica Institución Educativa Técnico Industrial sede dos San Vicente dos.



Su misión es crear un ambiente educativo que potencie la práctica de los principios morales, los valores humanos y el respeto por las diferencias respetando el entorno sociocultural, donde los conocimientos y las herramientas sean comercialmente relevantes y comunicados de manera adecuada. En sus modalidades de educación técnica integral como dibujo, electricidad, industria de la madera, maquinaria industrial, maquinaria automotriz, informática, etc., para lograr el desarrollo de competencias, habilidades y capacidades que permitan el uso eficaz y productivo de la tecnología, para que pueda contribuir al desarrollo de la comunidad y brindar servicios e investigación con pensamiento crítico y reflexivo.

Y la visión establece que se reconocerá a nivel regional y nacional la calidad y pertinencia de la formación académica y técnica industrial de los estudiantes, caracterizada por el

aprovechamiento de la innovación y el progreso tecnológico, así como su aporte al sector productivo.

1.4.5. Marco legal

Es primordial tener en cuenta todos los derechos que se establecen en las normas y leyes donde se presentan diversos artículos que cumplen y respetan el derecho a la educación, donde hay proyectos, estrategias o alternativas para un buen desarrollo de aprendizaje.

Estas nos ayudan a llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje conociendo a fondo los factores educativos que implica trabajar diferentes estrategias pedagógicas didácticas en la coordinación viso-manual, entendiendo sus consecuencias y sus posibles causas, para tener una mejor calidad de educación.

Además, nos permite rectificar que el desarrollo psicomotor manual forma parte fundamental y es esencial en los niños, la coordinación viso-manual es la base para tener una buena escritura y muchos beneficios que esta proporciona en los estudiantes, con este el podrá avanzar sin ningún obstáculo en su vida educativa y más allá en su vida profesional si está bien estimulado desde su aprendizaje inicial.

En estos artículos aclara que brindar una educación de calidad es una obligación y la implementación del desarrollo de su coordinación viso-manual contribuiría a que este derecho se cumpla y los niños desarrollen todas sus potencialidades, afianzan sus destrezas y ayuda a una buena convivencia dentro del aula de clases posibilitando un aprendizaje significativo.

El marco jurídico para la presente investigación está soportado en la Constitución Política de Colombia de 1991, en la norma general de Educación 115 de 1994, Código de la Infancia y la Adolescencia 1098 de 2006 y Decreto 1860-1994. A continuación, se mencionará cada uno de ellos.

1.4.5.1. Constitución política de Colombia de 1991. Garantiza el respeto a los escolares

como individuos, a las diferencias que existen entre ellos ya las diferentes habilidades que poseen en su ámbito educativo.

Por ello el artículo 44 de la Constitución Política de Colombia menciona los derechos básicos del niño, tales como el régimen alimentario, el nombre y la nacionalidad, el estado de familia, cariño, y la educación. Cultura, ocio y libertad de expresión.

Finalmente, el artículo 67 señala que la educación es un derecho individual y un servicio público con funciones sociales. La educación hace pensar a los colombianos en los derechos humanos, la paz y la democracia. Para el trabajo y el ocio, el progreso cultural, la investigación y la protección del medio ambiente.

1.4.5.2. Ley general de la educación 115 de 1994. La ley 115 de 1994 tiene en su Artículo 1, que se refiere a la materia de esta ley, que la educación es una profesión permanente, personal y cultural, basada en un concepto general de persona, dignidad, derechos y responsabilidades, y es un proceso de formación social.

La ley establece reglas generales para los servicios educativos estatales que desempeñan funciones sociales de acuerdo con las necesidades e intereses de las personas, las familias y la sociedad. Según el artículo 67 de la constitución política, los objetivos se fijan para niños y jóvenes en edad escolar, adultos, agricultores, minorías, personas con discapacidades físicas, sensoriales, mentales, con capacidades superiores y aquellos que necesitan reintegrarse a la sociedad.

Asimismo, el artículo 4 se refiere a la calidad y alcance de los servicios, determinando que el Estado, la sociedad y las familias son responsables de garantizar la calidad de la educación y promover la disponibilidad de los servicios públicos de educación. En concreto, coordina la cualificación y formación del profesorado, la promoción docente, los materiales y métodos didácticos, la innovación y la investigación y la orientación profesional, así como el ensayo y evaluación curricular.

1.4.5.3. Código de la infancia y la adolescencia 1098 de 2006. En el código de infancia y la adolescencia 1098 de 2006 contiene el artículo 1 que es consecuente con su objeto. El objetivo de este código es asegurar el desarrollo integral y armonioso de los niños para que puedan crecer en una familia, a veces en un ambiente de alegría, amor y comprensión.

De manera similar, el artículo 15 establece que es deber de la sociedad y del Estado educar a los niños y jóvenes para el ejercicio de sus derechos. Las autoridades pretenden contribuir a ello mediante decisiones actuales que tienen claras implicaciones educativas. Los niños y jóvenes deben cumplir con sus responsabilidades cívicas de acuerdo con su desarrollo individual.

En segundo lugar, el artículo 28 prescribe que los niños y jóvenes tienen derecho a una educación de calidad. Recientemente, el artículo 31 estipula que las niñas y los jóvenes deben participar en las actividades de las instituciones educativas, asociaciones, estados, ministerios y gobiernos locales en interés de los programas para ejercer los derechos y libertades allí previstos.

1.4.5.4. Decreto 1860-1994. Establece que tanto niños como niñas tienen derecho a la educación, especialmente el acceso y la estabilidad en el sistema educativo. Para lograrlo, debemos brindarles una educación inclusiva, un entorno no discriminatorio, donde todos los niños y niñas puedan estudiar y aprender juntos, independientemente de sus necesidades educativas. En otras palabras, el aprendizaje se adapta al alumno, no a su aprendizaje. No olvides, si es necesario, brindar el apoyo especial que necesites para optimizar tu proceso de aprendizaje. Desarrollar siempre su capacidad de aceptar a su familia, comunidad, gobierno e instituciones educativas.

1.4.6. Marco ético

El estudio se fundamentó en la Resolución 8430 de 1993, para ello se tendrán en cuenta los siguientes artículos que tienen relación con lo que se pretende investigar:

Artículo 5 En toda investigación que estudie seres humanos, las normas de respeto a la dignidad humana y protección de los derechos humanos y el bienestar serán primordiales.

Artículo 6. La investigación que involucre seres humanos debe realizarse de acuerdo con las siguientes normas:

- a) Cumplir con los principios científicos y éticos que lo justifiquen.
- b) Sólo si los conocimientos adquiridos no pueden obtenerse por otros medios adecuados.
- c) Se debe priorizar la seguridad del beneficiario y se debe establecer claramente el riesgo (mínimo). Esto de ninguna manera debe contradecir el artículo 11 de esta resolución.
- d) Requiere información completa y consentimiento por escrito del sujeto de investigación o su representante legal, salvo las excepciones previstas en esta resolución.
- e) Se realiza cuando se obtiene el consentimiento del representante legal de la institución de investigación y de la institución que realiza la investigación y el consentimiento de los participantes y aprobación del proyecto por el comité de ética en investigación de la institución.

La Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos de octubre de 2005 establece los siguientes principios para abordar las preguntas de investigación: Artículo 3 Dignidad humana y derechos humanos:

1. Deben respetarse plenamente la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales.
2. Los beneficios y el bienestar individual deben sobresalir sobre los intereses exclusivos de la ciencia y la sociedad.

Artículo 4. Beneficios y daños: los beneficios directos e indirectos para los pacientes, los participantes en la investigación y otras personas afectadas deben maximizarse en la aplicación y el desarrollo posterior del conocimiento científico, la práctica médica y la tecnología relacionada, y estos posibles efectos nocivos para las personas deben minimizarse.

Artículo 5. Autonomía y Responsabilidad Individual: Se respetará y rendirá cuentas la autonomía individual en materia de derechos de decisión, y se respetará la autonomía de los

demás. Se deben tomar medidas especiales para proteger los derechos e intereses de quienes no pueden ejercer la autonomía.

Artículo 9. Privacidad y confidencialidad: Se debe respetar la privacidad de los interesados y la confidencialidad de la información relacionada con ellos. En la medida de lo posible, dicha información no debe utilizarse ni divulgarse salvo para los fines para los que se recopiló o para los que se obtuvo el consentimiento.

Artículo 10. Igualdad, justicia y equidad: La igualdad fundamental en dignidad y derechos de todos los seres humanos debe ser respetada de tal manera que sean tratados con justicia y equidad.

Artículo 11. No discriminación y no estigmatización: ninguna persona será descremada ni señalada por ninguna circunstancia que afecte su identidad humana y sus derechos.

Artículo 12. Respeto a la Diversidad y Pluralismo Cultural: Se debe dar la debida consideración a la importancia de la diversidad y pluralismo cultural. Sin embargo, estas consideraciones no se utilizarán para violar o limitar el alcance de la dignidad humana, los derechos humanos y las libertades fundamentales, o los principios establecidos en esta declaración.

Artículo 13. Solidaridad y cooperación: Para ello se debe promover la solidaridad y la cooperación internacional entre las personas.

Artículo 15. Distribución de beneficios: 1. Los beneficios de toda investigación científica y su aplicación deben compartirse con la sociedad en general y con la comunidad internacional, especialmente los países en desarrollo. La aplicación de este principio proporciona los siguientes beneficios:

a) Apoyo y reconocimiento especial y duradero a las personas y grupos que participan en actividades de investigación; b) Acceso a una atención sanitaria de calidad. c) proporcionar

nuevos tratamientos o productos diagnósticos y terapéuticos resultantes de la investigación; d) Apoyo a los servicios médicos. e) acceso al conocimiento científico y técnico; f) instalaciones y servicios de desarrollo de la capacidad de investigación; g) Otras formas de lucro compatibles con los principios establecidos en esta Declaración.

Los beneficios no deben constituir un incentivo injusto para participar en actividades de investigación. Por lo tanto, esta propuesta de investigación refleja los principios anteriores ut supra de la siguiente manera:

- 1.- Valores sociales o científicos: Términos indicados en el apartado "Legitimidad
- 2.- Validez científica: Representada en la coherencia entre objetivos (general y específicos), y la metodología indicada.
- 3.- Consentimiento informado: Toda interacción con personas con el fin de obtener información, necesitará la manifestación expresa y voluntaria de su deseo de participación.
- 4.- Observación participante: Toda interacción con grupos de seres humanos o de una de ellas en su medio, se hará evitando intromisiones que alteren su cotidianidad.
- 5.- Confidencialidad: Toda información suministrada por las personas estará resguardada y su identidad será protegida.
- 6.- Grabaciones de audio y vídeo: Toda información que se documente en audio y vídeo requerirá del consentimiento informado de los involucrados, se registrará por el principio de confidencialidad y estará resguardada de la mejor manera, de tal forma que su acceso sea restringido.
- 7.- Respeto a los Participantes: ¿Qué implica adherirse a los principios éticos aquí formulados?
- 8.- Selección equitativa de los sujetos: Las personas, de las cuales se requiera información, serán escogidos de manera equitativa para evitar sesgos.
- 9.- Comité de ética: Toda duda sobre la aplicación o interpretación de los criterios aquí señalados será remitida al Comité de ética.

En el presente estudio, se hará uso del consentimiento informado, ya que se solicitará el permiso respectivo a las directivas de las instituciones, además, los docentes de la Institución

Educativa Camilo Torres del municipio de Carlosama, Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Pasto e Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto, quienes brindarán información sobre el tema a tratar.

1.5. Metodología

Nuestro proyecto de investigación se enmarca en el paradigma cualitativo, una herramienta sumamente valiosa para las ciencias del comportamiento. Se enfoca en comprender y explorar fenómenos complejos desde una perspectiva más detallada, buscando desarrollar una comprensión profunda, completa del fenómeno en estudio en su contexto del mundo real, desempeñando un papel crucial en el campo de la investigación, ofrece una serie de contribuciones significativas. Su objetivo es comprender cómo los sujetos perciben la realidad y cómo actúan para influir en el cambio de su situación a través de la reflexión.

La investigación también se basa en un enfoque crítico-social, la coordinación mano-ojo es importante porque conoce y comprende la realidad y es una forma de resolver problemas sociales específicos para este proyecto, y ayudar a los docentes a través de la reflexión participativa. Por eso siempre pensamos en nuestras propias necesidades, examinamos la situación y buscamos el desarrollo social. La investigación es la exploración de los problemas de la sociedad, cuyo propósito es el cambio a través de la acción, utilizando a los individuos como agentes de su propio desarrollo. Asimismo, la relevancia de este estudio es que busca cambios educativos en las instituciones, especialmente entendiendo las áreas que motivan a los estudiantes, y convirtiéndose en un lugar para la construcción sólida de principios, valores y conocimientos que ayuden en el aprendizaje. Asimismo, la educación debe transformarse implementando una variedad de recursos que permitan a los estudiantes pensar críticamente y analizar la información de manera significativa.

También forma parte de una Investigación Acción que utiliza diferentes enfoques y perspectivas según el problema. No es una manera de aprender las doctrinas, sino una manera de entenderlas, para problemas sociales concretos que necesitan soluciones y un centro de reflexión y consideración de grupos de personas, como comunidades, asociaciones, escuelas y empresas de

investigación. La situación del entorno circundante se analiza a través de la mediación independiente y la comunicación y escucha abiertas por parte del investigador.

1.5.1. Paradigma de investigación

Por su parte, Maanen (1983). Define técnicas cualitativas como un término que engloba diversos métodos y técnicas interpretativas destinadas a explicar, estudiar, interpretar, y esquematizar el significado de hechos más o menos naturales. Utiliza un enfoque naturalista para explicar sus temas, estudiando la realidad en un contexto natural y explicando y analizando el significado de los fenómenos y su significado para los involucrados. Es decir, los métodos cualitativos implican la observación y el análisis de información en entornos naturales para estudiar fenómenos, comprender problemas y proporcionar respuestas que no son ni subjetivas ni objetivas. (p.6)

Por lo demás, Cook y Reichardt (1997). Definen los paradigmas cualitativos como aquellos que abarcan los conceptos globales fenomenológicos, inductivos, estructuralistas, subjetivos y procesuales característicos de la antropología social, tiene una clara base humanista para comprender la realidad social idealista, enfatizando los conceptos evolutivos y negociados del orden social. Además, considera la vida social como la creatividad colectiva de los individuos. Los hechos comunes definen la realidad que perciben objetiva y vívidamente todos los que interactúan en la interacción social. Además, el mundo social no es fijo ni estático, sino que está en continuo cambio y dinámico. (p.28).

1.5.2. Enfoque de investigación

Esta investigación se desarrollará utilizando un enfoque de crítico social, que tiene como objetivo analizar y comprender los fenómenos sociales desde una perspectiva crítica, con la participación activa de los estudiantes. El objetivo es crear cambios a través de la investigación utilizando una variedad de herramientas y métodos. También se anima a los estudiantes a participar en todas las etapas de la investigación, desde la definición del problema hasta la generalización de los hallazgos.

Considerando a Arnal (1992), el enfoque crítico social asume que la teoría crítica no es puramente empírica o meramente interpretativa, sino que es una ciencia social cuyos aportes derivan de la investigación comunitaria y participativa. Su finalidad es conseguir la participación de sus miembros para fomentar el cambio social y dar respuesta a problemas específicos de la comunidad. (p.98)

Según Popkewitz (1998), identificó algunos principios del enfoque crítico social como: reconocer y comprender la realidad como una práctica; combinando teoría y práctica, integrando conocimientos, acciones y valores. Orienta el conocimiento hacia la emancipación y propone que todos los actores, incluidos los investigadores, participen en un proceso de toma de decisiones autorreflexivo y consensuado. Deben hacerse con responsabilidad compartida. (p.190)

Al igual que Alvarado y García (2008), los enfoques sociales críticos también pretenden transformar estructuras y relaciones sociales para responder a través de la reflexión conductual a los problemas específicos que plantean. Este enfoque combina la teoría y la práctica con una perspectiva democrática y participativa de todo el proceso de investigación para presentar una visión global y dialéctica de la realidad educativa. (p.4)

1.5.3. Investigación - acción

Este estudio utilizará el enfoque de investigación-acción, ya que se basa en la participación activa, la mejora continua y la adaptación a situaciones específicas, lo hace particularmente efectivo para abordar desafíos y necesidades pedagógicas, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de los elementos básicos de la propia actividad educativa.

Lewin (1946) definió la investigación-acción como “una forma de investigación reflexiva llevada a cabo por los propios participantes en una situación para mejorar la relevancia y precisión, el rendimiento académico y el rendimiento social”.

Según Kemmis (1984), la investigación-acción se organiza no sólo como una ciencia práctica y ética, sino también como un conocimiento analítico. Para este autor, la investigación-acción

significa que es una forma de indagación introspectiva en práctica social o educativa que las personas (docentes, estudiantes, líderes, etc.) que participan en situaciones sociales (incluso educativas) pueden:

- a) Mejorar la racionalidad y justicia de sus propias acciones personales; es una forma de indagación introspectiva en práctica social o educativa.
- b) Su comprensión de la misma.
- c) Los entornos e instituciones (como aulas y escuelas) en los que se desarrollan estas prácticas.

1.5.4. Población y muestra

La población para la presente investigación son 10 estudiantes del grado 5 (Aceleración del Aprendizaje) de la Institución Educación Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto, lo que se constituye en censo y su docente responsable de los procesos de formación, esta población fue escogida convenientemente por ser estudiantes y docentes que mantienen comunicación en las prácticas docentes investigativas y procesos de formación docente realizados por el equipo de investigación. Ver tabla 1

Tabla 1.

Población y muestra I.E.M Heraldo Romero Sánchez

I.E.M Heraldo Romero Sánchez	
5° grado (Aceleración del Aprendizaje)	
Niños	Niñas
9	1

De igual manera la población para la presente investigación son 39 estudiantes del grado 2-2 de básica primaria de la Institución Educación Municipal Técnico Industrial sede dos San Vicente de Pasto lo que se constituye en censo y su docente responsable de los procesos de formación,

esta población fue escogida convenientemente por ser estudiantes que mantienen relaciones como parte de las prácticas docentes investigativas y procesos de formación docente realizados por el equipo de investigación. Ver tabla 2

Tabla 2.

Población y muestra I.E.M Técnico Industrial sede dos San Vicente

I.E.M Técnico Industrial sede dos San Vicente Grado 2-2	
Niños	Niñas
24	15

También, la población para la presente investigación son 25 estudiantes del grado 2-1 de básica primaria de la Institución Educación Camilo Torres del municipio de Cuaspud Carlosama lo que se constituye en censo y su docente responsable de los procesos de formación, esta población fue escogida convenientemente por ser estudiantes que mantienen relaciones como parte de las prácticas docentes investigativas y procesos de formación docente realizados por el equipo de investigación. Ver tabla 3

Tabla 3

Población y muestra I.E. Camilo torres

I.E. Camilo torres Grado 2-1	
Niños	Niñas
11	14

1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información

1.5.5.1. Las técnicas de investigación.

1.5.5.1.1. Revisión documental. La revisión documental es el proceso de examinar y evaluar documentos escritos, ya sean físicos o digitales, para obtener información relevante, verificar su exactitud, sacar conclusiones o realizar un análisis exhaustivo.

1.5.5.1.2. Observación participativa. La observación participativa es un método de investigación que combina la observación directa con la participación activa del investigador en el entorno o situación que se estudia. En lugar de ser observadores pasivos, los investigadores se involucran activamente en las actividades, interacciones y experiencias de los grupos y comunidades bajo estudio.

1.5.5.1.3. Taller de evaluación. Un taller de evaluación es una actividad o evento donde las personas se reúnen para evaluar y analizar un aspecto, proceso o resultado en particular. Estos talleres son ampliamente utilizados en diversos campos, como la educación, el gobierno corporativo, el desarrollo de proyectos y la evaluación de programas.

1.5.5.2. Instrumentos de investigación.

1.5.5.2.1. Matriz de revisión. Una matriz de revisión es una herramienta estructurada que puede utilizar para organizar y realizar un seguimiento sistemático de las revisiones de documentos, proyectos o cualquier tipo de contenido.

1.5.5.2.2. Diario de campo. Un diario de campo es una herramienta que se utiliza en la investigación cualitativa para anotar de manera ordenada las observaciones, reflexiones y experiencias del investigador durante el proceso de recolección de datos.

1.5.5.2.3. Guía de evaluación. Una guía de evaluación es un documento o recurso que brinda instrucciones, criterios y pautas para realizar una evaluación sistemática y estructurada. Su propósito es brindar orientación a los evaluadores sobre qué aspectos o factores considerar durante el proceso de evaluación y cómo desarrollar una evaluación de manera efectiva.

1.6. Diseño metodológico

En nuestro trabajo de investigación se tendrá en cuenta tres fases, en la primera se identificará los referentes teóricos, posteriormente en la fase dos se implementará las estrategias pedagógicas didácticas y para finalizar, en la fase 3 se evaluarán los niveles de desempeño en torno a nuestro proyecto investigativo, alcanzando de esta manera los objetivos planteados. (Ver figura 7)

Figura 7

Diseño Metodológico

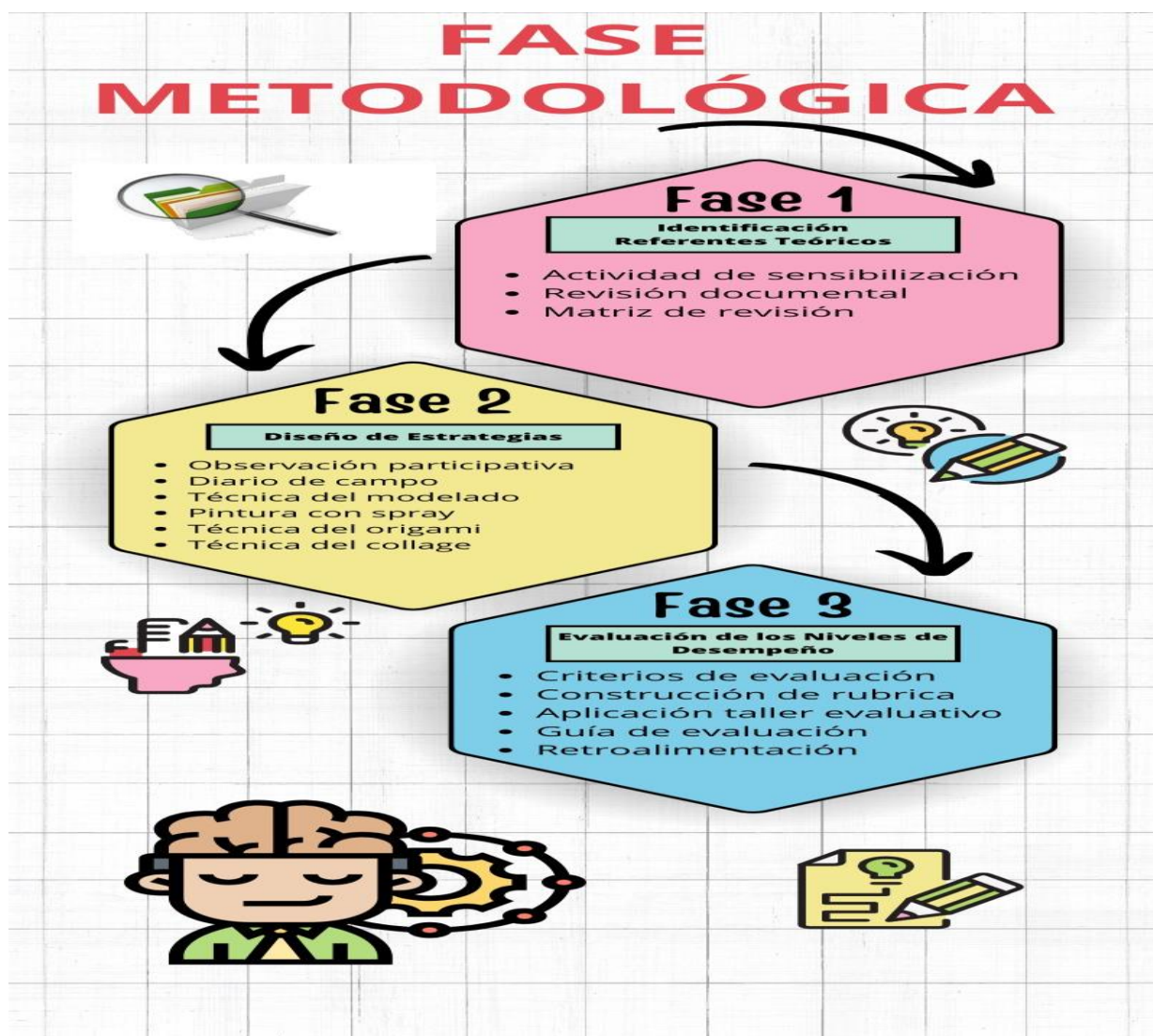


Tabla 4

Matriz de Operativización

Objetivos	Categoría	Subcategorías	Pregunta Orientadora	Fuente	Técnicas / Instrumentos
Identificar los referentes teóricos relacionados con la coordinación viso-manual de los estudiantes a través de estrategias pedagógicas didácticas.	Coordinación viso-manual	Coordinación facial Coordinación gestual	¿Cómo identificar los referentes teóricos relacionados con la coordinación viso-manual de los estudiantes a través de estrategias pedagógicas didácticas?	Autores	Revisión documental / Matriz de revisión
Implementar estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas.	Estrategias Pedagógicas Didácticas de coordinación viso-manual.	Técnica del modelado Pintura con spray Técnica del origami Técnica del Collage.	¿Cómo implementar estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas?	Autores Estudiantes	Observación participativa/ Diario de campo

<p>Evaluar el nivel de desempeño de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas.</p>	<p>Niveles de desempeño de la coordinación viso-manual.</p>	<p>Rubrica: Criterios de evaluación.</p>	<p>¿Cómo evaluar el nivel de desempeño de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas?</p>	<p>Autores Estudiantes</p>	<p>Taller de evaluación / Guía de evaluación</p>
---	---	--	---	----------------------------	--

2. Presentación de resultados

2.1. Fortalezas en la coordinación viso-manual en los estudiantes de los grados segundo y quinto de las diferentes Instituciones

La presente investigación en su primer objetivo pretende identificar los referentes teóricos relacionados con la coordinación viso-manual de los estudiantes a través de estrategias pedagógicas didácticas. En el segundo objetivo se encuentra el diseñar estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas, para mejorar la coordinación viso-manual de los estudiantes de grados segundo y quinto. En el tercer objetivo, evaluar el nivel de desempeño de la coordinación viso-manual en los estudiantes de los grados segundo y quinto de la Institución Educativa Técnico Industrial, Institución Educativa Camilo Torres y la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.

En el primer objetivo se utilizó como técnica la revisión documental y el instrumento la matriz de revisión que se utilizó para investigar diferentes autores con sus aportes para nuestra investigación, brindando así una información más clara y precisa. (Ver anexo A)

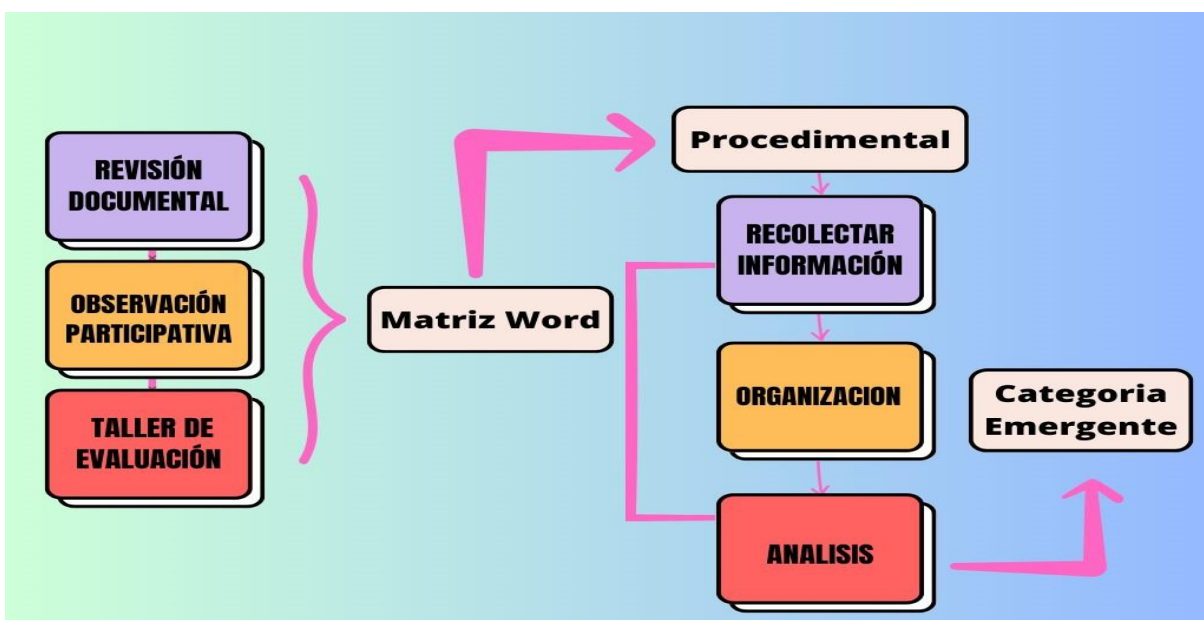
El análisis es un proceso en el cual se recolectan datos para crear códigos donde el observador recopila teoría y analiza sus datos y decide qué datos recopila a continuación y dónde encontrarlos, desarrollando su teoría emergente con base en ellos. La información recolectada a través de la revisión documental, esta fue procesada utilizando la hipótesis fundamentada. La cual para Strauss y Corbin (2002):

Señalan que se refiere a una teoría procedente del análisis de datos recolectados, organizados, estructurados a través de la investigación. Dado que la teoría se fundamenta en datos, es más probable que generen conocimientos más profundos, mejoren la comprensión y proporcionen una guía significativa para la acción. (Strauss y Corbin, 2002).

Este método fue adaptado al desarrollo de esta investigación, ya que se pretende elaborar una descripción de la realidad de lo que sucede en las instituciones. (Ver figura 8)

Figura 8

Procesamiento de información



Nota. *Procesamiento de la información - coordinación viso-manual*

Fuente. *La presente investigación*

La Figura 8 resume el procesamiento de la información correspondiente a la teoría previamente fundamentada, por lo que los datos de los tres instrumentos de este estudio se ubican en la etapa de recolección de información. Se utilizó una matriz de Word en la fase de recopilación de datos, primero para aclarar la información de la revisión documental y segundo para aclarar la información de la observación participativa y el taller de evaluación.

En la fase de análisis de la información se utilizó un método para comparar constantemente los resultados obtenidos con los objetivos y teorías, para ello se utilizan tres subfases: La primera subfase corresponde a la codificación abierta, como proceso de descubrimiento de significado de

la información en el texto, donde la información se revela mediante proposiciones de codificación que integran categorías.

Durante la codificación abierta, el material se divide en partes separadas, las similitudes y diferencias se examinan y comparan cuidadosamente. Los eventos, sucesos, objetos y acciones o interacciones que se consideran conceptualmente similares en naturaleza o relacionados en significado se agrupan en conceptos más abstractos llamados categorías. (Strauss y Corbin, 2002. p.112)

Esta fase de codificación requirió las habilidades inductivas del investigador para examinar la información, compararla y agruparla en códigos para derivar categorías emergentes o inductivas.

La segunda subfase corresponde a la codificación axial, cuya finalidad, según Strauss y Corbin (2002), “es iniciar el proceso de agrupar datos fragmentados durante la codificación abierta. En la codificación axial, las categorías están vinculadas a sus subcategorías para formar una explicación más precisa y completa de un fenómeno” (p. 135). En esta fase, el segundo objetivo del estudio se logra conectando primero nuevas categorías y subcategorías emergentes de procesos realizados en la Institución Educativa Técnico Industrial, Institución Educativa Camilo Torres y la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.

El tercer y último paso de codificación es la codificación selectiva, que es una extensión de la codificación axial y afecta la etapa centrada en la investigación de desarrollo de categorías que representan temas. “Las categorías básicas tienen capacidades analíticas. Lo que le da tal poder es su capacidad para combinar categorías en un todo explicativo. Además, las categorías centrales deben poder dar cuenta de una variación considerable dentro de las categorías” (Strauss y Corbin, 2002, p. 160). El descubrimiento de la categoría central permite arrojar luz sobre la realidad de la investigación, que en este caso es una síntesis del análisis cualitativo de la realidad relacionada con las dificultades de coordinación visual- manual en la institución de destino.

La siguiente interpretación y análisis de los resultados refleja la información obtenida en el vaciado de la información según la matriz de revisión, haciendo referencia a diversos referentes

teóricos y teniendo en cuenta los conceptos obtenidos por cada autor. (ver anexo B)

2.2. Análisis e interpretación de resultados

2.2.1. Análisis del primer objetivo

2.2.1.1. Coordinación facial. Con relación a la matriz de revisión, en su primera fase se puede tener en cuenta la realización de actividades manuales donde los estudiantes puedan transmitir de manera libre y espontánea sus emociones, sentimientos o mensajes de manera no verbal, ya que muchas veces, por miedo a ser señalados, no son expresados de manera verbal. Además, se realizaron actividades que incluyeron expresión facial, movimientos de las manos y destrezas motoras finas que aportan a dicha coordinación, apoyando así el desarrollo general de los niños en muchas áreas. (ver figura 9)

Figura 9

Coordinación facial



Nota. *Procesamiento de la información - coordinación viso-manual*

Fuente. *La presente investigación*

Riveros, (2018), menciona que cuando hablamos de coordinación facial, hablamos de la

capacidad de utilizar los músculos faciales para realizar movimientos que permitan a los estudiantes expresar sus sentimientos, además de aprender a comunicarse con gestos. Sin embargo, no es muy difícil hablar de coordinación facial, pero es importante ponerlas en práctica en la realización de los movimientos del niño, por ejemplo, el dominio de los músculos laterales, porque le da al niño la capacidad de expresarse o interactuar en la sociedad que lo rodea.

Así también Guevara, (2013), indica que los eventos en los que nos comunicamos e interactuamos con quienes se acercan a nosotros a través de nuestro cuerpo son principalmente a través de nuestras expresiones faciales elegidas e involuntarias. Esta es una parte importante de la declaración del niño que debe entregarse para registrar y presentar muscularmente su rostro, ya que le permite expresar sentimientos, impresiones y le ayuda a hacer conexiones mientras su cara hace muecas para expresar cosas que no sabe o no puede expresar en oraciones.

Es esencial entender que la coordinación viso-manual es la capacidad de dirigir y coordinar los movimientos de la mano en respuesta a información visual, si hay un problema con la coordinación facial, esto puede afectar la capacidad del niño para realizar tareas que requieren coordinación y movimiento adecuados, muchas tareas diarias, como dibujar, escribir, recortar y abotonar la ropa, requieren coordinación viso-manual, si la coordinación es deficiente en estas actividades, el niño puede tener problemas para desarrollar la motricidad fina. También es importante en actividades sociales, especialmente actividades que involucran expresiones faciales y movimientos de las manos, las dificultades en estas áreas afectan la participación de los niños en el juego y las actividades grupales, ya que es fundamental para el desarrollo de las habilidades de escritura y lectura.

Así mismo, se observa dificultad al momento de colorear con el spray, al doblar, al organizar las formas de figuras, al recortar, al aplicar el pegamento de manera uniforme, y al momento de moldear la arcilla. La capacidad de coordinar la visión y los movimientos de las manos es significativa para el éxito escolar, el escribir, manipular herramientas, realización de tareas artísticas y otras actividades escolares dependen en gran medida de una buena coordinación ojo-mano. Por lo tanto, se considera importante que los niños ganen más independencia a medida que adquieren habilidades de coordinación ojo-mano, capaces de realizar tareas de una manera

independiente y a su vez participando en su desarrollo emocional y personal, además la coordinación viso-manual favorece al desarrollo de la conciencia espacial y la estabilidad, contribuyendo a los niños a comprender la relación entre su cuerpo y el entorno.

Como lo afirma Mesonero (1994), es importante porque integra dos aspectos del aprendizaje, por ejemplo: la coordinación facial se refiere naturalmente al dominio de los músculos y las relaciones con el mundo que nos rodea a través de nuestro cuerpo. Por tanto, se refiere a la capacidad de un individuo para comunicarse mediante movimientos faciales, voluntarios e involuntarios.

Teniendo en cuenta lo dicho por el autor, se puede decir que la coordinación facial, en el contexto de la coordinación ojo-mano, se refiere a la capacidad de sincronizar y controlar los movimientos faciales con la percepción manual y visual. Es decir, la capacidad de coordinar, guiar y coordinar eficazmente los movimientos de los ojos y las manos utilizando información visual. Cuando los estudiantes realizan tareas que requieren coordinación viso-manual como agarrar objetos, escribir o realizar tareas más complejas, su visión participa en la orientación y coordinación de los movimientos de las manos y, a veces, de los ojos. Por ejemplo, la coordinación facial durante la comida implica usar los ojos para guiar la mano hacia la boca y coordinar los movimientos faciales como abrir y cerrar la boca, masticar y tragar.

Por ello es importante que los niños tengan una buena coordinación facial para producir sonidos y palabras. Los niños que tienen problemas para coordinar sus ojos, para pronunciar palabras pueden tener problemas con sus habilidades de comunicación, para expresar emociones, participar en el aula de clase y afectan en las interacciones sociales. De igual forma, puede dañar la autoestima de los niños, especialmente cuando perciben diferencias entre sus compañeros, provocando problemas en el desarrollo motor general del niño.

En ocasiones tanto los padres de familia como los docentes no están seguros de la importancia de la coordinación viso-manual en el desarrollo infantil, el desconocimiento acerca de cómo esta habilidad perjudica diferentes áreas del aprendizaje, así como en la vida cotidiana, la hace menos relevante. Algunos entornos y culturas educativos ponen mayor énfasis en áreas académicas

específicas, como matemáticas y artes del lenguaje. Considerada una habilidad motora, la coordinación ojo-mano puede no recibir tanta atención como otras habilidades académicas, es por ello que durante los primeros años de formación escolar los docentes deben hacer hincapié de la coordinación viso-manual, pues es en estos primeros años de escolaridad se debe fomentar y apoyar el desarrollo de estas habilidades es esencial para el crecimiento y la educación de los niños, pues es evidente que si no se concientiza a tiempo, esta dificultad se seguirá presentado en el transcurso del tiempo, en efecto se debe aumentar la concientización, la capacitación y proporcionar recursos adecuados puede ayudar a aumentar la importancia de la coordinación ojo-mano en la educación y en el hogar de igual forma, adaptando las actividades a las necesidades individuales de los niños y generando un entorno que impulse la experimentación y la práctica, pues la paciencia y el apoyo son importantes para que los niños desarrollen la coordinación ojo-mano.

Es posible que el niño tenga falta de coordinación, viso-manual y tenga problemas para seguir líneas rectas al cortar, esto puede hacer que los bordes del material cortado queden irregulares o ásperos y puede resultar difícil conseguir un buen control del motor para controlar la tijera correctamente, puede tener dificultades para abrir y cerrar las tijeras de forma cómoda y controlada, puede tener dificultades para comprender y utilizar conceptos espaciales como cortar líneas rectas, ángulos o curvas, lo que puede afectar la calidad y apariencia del corte.

Las dificultades en estas actividades afectan la participación general del niño en el aula, si un niño continúa teniendo dificultades para cortar, es importante que los maestros evalúen las habilidades motoras finas, la coordinación ojo-mano y la coordinación facial del niño, para así adecuar estrategias y ejercicios para mejorar estas habilidades. La intervención temprana y el apoyo son esenciales para ayudar a los niños a superar estos desafíos y desarrollar habilidades motoras finas y coordinación fina.

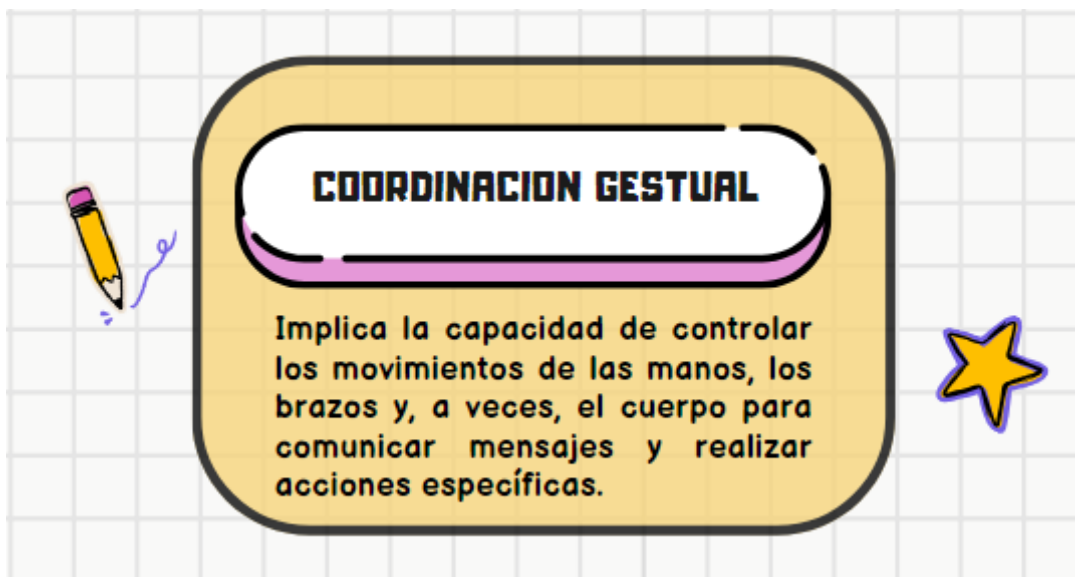
La coordinación es importante para seguir líneas específicas o delinear una forma, algunos estudiantes tienen problemas para seguir el ritmo de sus dibujos o bocetos y esto afecta la capacidad de los niños para manipular el espacio y el tamaño para analizar imágenes y patrones. Al dibujar, el niño debe coordinar la selección y aplicación del color al momento de realizar

alguna actividad o cuando se les pide que copien o imiten un modelo visual.

2.2.1.2. Coordinación gestual. Durante la realización de la práctica pedagógica se observó algunas dificultades en la coordinación viso-manual de los estudiantes, se logra constatar con los siguientes autores Chujutalli & Teagua, (2020) señalan que la coordinación gestual hace referencia al control global de las manos y todas sus partes, lo que se evidencia que muchos de los estudiantes les falta controlar el movimiento preciso de su mano y especialmente sus dedos para realizar actividades como recortar, pintar, escribir, rasgar, diferentes tipos de materiales. (ver figura 10)

Figura 10

Coordinación gestual



Nota. *Procesamiento de la información - coordinación viso-manual*

Fuente. *La presente investigación*

Gracias a la observación realizada se pudo evidenciar que los estudiantes tienen algún conocimiento acerca del uso adecuado de los materiales escolares a utilizar, puesto que algunos estudiantes tienen la habilidad de coordinar adecuadamente la información visual que se observa mediante los movimientos motores tanto de los dedos como de las manos.

Por esto es fundamental y primordial que todos los docentes apliquen con sus estudiantes actividades manuales para fortalecer su coordinación manual para que tenga dificultad en su desarrollo escolar y personal en el futuro. Como también incentivar a los estudiantes con actividades novedosas manuales que ayuden a desarrollar de manera efectiva su coordinación.

Debido a esto, los siguientes autores como Comellas y Perpinya (2003) dicen que es importante que la adquisición y enriquecimiento de la coordinación gestual se trabaje desde la infancia mediante el uso de diversos recursos didácticos que apoyen el aprendizaje significativo de manera integral para que sea de manera duradera durante toda la vida del niño, que sé un proceso que lo lleve desde lo más fácil a lo más complejo, realizando sus actividades con más precisión sus movimientos.

Esto conduce al control de la mano del niño. Los elementos que tienen un efecto directo son: mano y dedos principalmente. Es fundamental tener esto en cuenta, porque antes de preguntarle al niño sobre la destreza y flexibilidad de su mano en un espacio pequeño, por ejemplo, en una hoja de papel, debe ser capaz de trabajar y controlar este gesto en una parte más ancha, como por ejemplo en el suelo, en el tablero y con elementos menos precisos como las yemas de los dedos.

Permite movimientos sincronizados coordinados entre movimientos visuales y manuales, y los niños de entre cinco y seis años pueden controlar sus manos y dedos. Se debe tener en cuenta su edad y desarrollo mental. Esto se debe a que de ello depende el desarrollo de la inteligencia, es importante para aprender y realizar algunos trabajos escolares y muchas actividades cotidianas. (Santillán, 2016)

La coordinación gestual es importante para escribir, mecanografiar y otras actividades académicas que requieren el uso de bolígrafos, lápices y herramientas similares, una buena coordinación de gestos contribuye al desarrollo de las habilidades de escritura y lectura. Las habilidades gestuales son relevantes en las actividades diarias, como abrocharse botones, atarse los zapatos, usar cubiertos y realizar otras acciones que requieren movimientos precisos de la mano. También, permite a los niños ser independientes mientras realizan su propio trabajo, al

vestirse, arreglarse, alimentarse y en habilidades que incluyen deportes, instrumentos musicales y otras actividades que requieren control de manos y dedos.

Esta coordinación está asociada no sólo al control físico sino también a la estimulación mental, la participación en manualidades, juegos y otras actividades que requieren coordinación gestual puede contribuir al desarrollo de habilidades sociales, fomentando la cooperación y el juego social entre los niños. Las actividades que implican la coordinación de las manos también estimulan sentidos como el tacto y la vista, esta estimulación sensorial es importante para el desarrollo general de los niños.

Las habilidades de coordinación gestual se desarrollan con el tiempo, la experiencia y el conocimiento. El dominio de la coordinación gestual requiere conocimiento, planificación y ejecución adecuada para completar una tarea, así como fuerza muscular, coordinación y sensibilidad motora; debido a que ayuda a los niños y niñas a adquirir habilidades como son las de agarre, precisión, ejecución con los músculos de las manos para lanzar una pelota o realizar otras actividades en la vida cotidiana y en la escuela.

Además, la implementación de la coordinación gestual no significa pasar tiempo en el aula, sino fortalecer las diversas cualidades y habilidades que el niño requiere para su formación integral, como también trae muchos beneficios, por ejemplo, contribuye a la buena escritura, la coordinación visomotora y la coordinación del tiempo del niño como el pensamiento espacial y el lógico, la atención, la concentración, las habilidades manuales, la motricidad fina, la coordinación bilateral, que te permite adaptarte bien a la institución educativa y sobre todo mantiene buenas relaciones sociales con los compañeros, y en un futuro con la sociedad, sin que las clases sean aburridas y rutinarias realizado por un docente tradicional en comparación de la aplicación de estrategias y métodos de un docente activo e innovador, haciendo sus lecciones lúdicas, dinámicas e inclusivas, donde valora y enfatiza el trabajo de cada uno de sus alumnos para construir la autoestima. De esta manera, el niño recibe un aprendizaje significativo y al mismo tiempo mantiene la alegría y las ganas de ir a la escuela.

Sin dejar al lado el esfuerzo y la dedicación de algunos docentes, es importante resaltar que se

beneficia en totalidad por realizar actividades que desarrollen o afiancen la coordinación gestual, es el estudiante, debido a que él debe tener el control global de la mano, la mayoría de las tareas requieren el control de cada parte: cada dedo, un conjunto de ellos. Hay muchos trabajos que se pueden recomendar para ayudarlos a lograr el dominio, pero cabe señalar que no pueden realizarlo de manera segura antes de los 10 años. En preescolar, una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesita precisión. Alrededor de los tres años de edad, pueden empezar a darse cuenta de que sólo necesitan una parte de su mano. Alrededor de los 5 años podrán experimentar con más funciones y con mayor precisión.

En resumen, la coordinación gestual es importante para el desarrollo general de un niño y afecta áreas clave como el rendimiento académico, la independencia, las habilidades motoras finas, el desarrollo social y cognitivo y la preparación para habilidades futuras. Por lo tanto, brindarles a los niños la oportunidad de practicar y mejorar sus habilidades es beneficioso para su desarrollo general.

2.2.2. Descripción de la estrategia pedagógica didáctica

En la primera clase los estudiantes realizaron un collage utilizando su imaginación y creatividad combinando diferentes elementos visuales, con ayuda de revistas y periódicos recortaron diferentes imágenes y las pegaron en una cartulina, formando así, su propio collage. En la segunda clase, una vez teniendo claridad acerca del tema, la célula y sus partes se entregó a cada estudiante diversos colores de plastilina para que a partir de esta puedan formar, la célula y sus diferentes partes de una manera práctica y divertida, aplicando la técnica del modelado. Para la tercera clase se utilizó la técnica del origami; los estudiantes leyeron un cuento, después la docente le entregó a cada uno hojas para poder elaborar a los personajes y con marcadores y colores los decoraron. Además, en la cuarta clase se implementó el área de matemáticas con respecto a las figuras geométricas, donde se utilizó la técnica de la pintura con spray de forma cooperativa, los estudiantes debían escoger y pintar algunas imágenes que contenían alguna figura geométrica.

En la realización de la última actividad escolar planeada se realizó una actividad en la cual los

estudiantes podían exhibir todas sus manualidades que se hizo en cada una de las clases, esto con el fin de valorar el trabajo realizado y también dar a conocer la importancia del trabajo manual en la edad escolar.

2.2.2.1. Estrategia De la mirada a la acción.

2.2.2.1.1. Caracterización de la población. Los integrantes participantes de esta estrategia pedagógica didáctica que se llevará a cabo está formada por 10 estudiantes de toda la básica primaria, entre ellos 9 niños y 1 niña, que da un total de 10 estudiantes con edades entre los 13-20 años de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto. Cabe resaltar que en dicha institución está implementado el modelo de aceleración de aprendizaje.

De igual forma, está formada por 25 estudiantes de toda la básica primaria, entre ellos 11 niños y 14 niñas, que da un total de 25 estudiantes con edades entre los 8-9 años de la Institución Educativa Camilo Torres del municipio de Carlosama.

Para finalizar la última Institución es Técnico Industrial sede dos de Pasto la cual está formada por 39 estudiantes de toda la básica primaria, entre ellos 20 niños y 19 niñas que da un total de 39 estudiantes con edades entre los 6-7 años.

2.2.2.1.2. Descripción Teórica de las Estrategias. Según el diccionario de la Real Academia de España (2016), “el collage es una técnica de imagen que consiste en la formación de una obra plástica combinando imágenes, fragmentos, objetos y materiales de diferente procedencia. (p.11)

De lo anterior podemos decir que el collage se realiza mediante la unión de diversas figuras, imágenes, objetos para a partir de ello crear una nueva expresión artística, dando unos resultados extraordinarios y creativos.

Por otra parte, Calla (2018) menciona que “se orientó a conocer y proponer técnicas a las actividades de las docentes de educación inicial en su práctica pedagógica mediante la técnica del origami como recurso didáctico, ya que como actividad fundamental fue enseñar a los niños de 5

años la manipulación del papel, a través del origami, permitiendo trabajar el movimiento de los músculos de la mano, el desarrollo de sus capacidades intelectuales y dentro de ello el pensamiento geométrico y la estética como disciplina en su formación personal y como estudiante”. (p.13)

El origami puede presentarse como una forma divertida y artística de aprendizaje y es útil para desarrollar la creatividad y la motricidad fina en el aula, permitiendo a los niños comprender mejor sus capacidades y lograr un desarrollo óptimo para todos.

De manera similar, el arte del modelado implica la creación de diferentes objetos utilizando diferentes tipos de pegatinas que los niños pueden modelar y experimentar. El modelado no sólo permite el desarrollo de la personalidad, fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, pueden representar en tres dimensiones una imagen, favoreciendo la adquisición de aspectos relacionados con el volumen. (Ramírez, 2018)

El modelado en la educación promueve la conciencia y el control del propio cuerpo, desarrolla la motricidad fina y la observación, y ayuda a desarrollar actitudes creativas, expresivas y estéticas. Trabajar con materiales simples como arcilla o plástico lo ayudará a comprender las propiedades de estos materiales, pero también lo ayudará a explorar y descubrir las mejores formas de lograr los resultados especiales deseados creando condiciones externas e internas.

Por su parte, Jackson Pollock, es conocido por el expresionismo abstracto, utiliza gotas de agua para perforar el bote de pintura y gotear sobre el soporte, llenaba toda la superficie del lienzo. Con un movimiento fuerte y rápido, tiró la pintura al suelo donde situaba el lienzo. (Navalón, 2019)

De esta forma, para el procedimiento de la pintura con spray se requiere de técnica precisa para poder obtener excelentes resultados, pues esta técnica ha manifestado su importancia en una amplia gama de aplicaciones.

2.2.2.2. Justificación.

Lo que la mano hace, la mente lo recuerda.

María Montessori.

Es necesario aplicar diferentes estrategias para el fortalecimiento de los estudiantes de las diferentes instituciones educativas por las dificultades presentadas al momento de realizar diferentes actividades manuales al momento de realizar trazos con sus lápices y colores, de recortar, rasgar y doblar. Para lograr en ellos un fortalecimiento de su coordinación viso-manual por medio de estas estrategias lúdicas como son la técnica el collage, técnica del spray, técnica del origami y técnica del modelado siendo del agrado de los estudiantes para obtener un aprendizaje significativo y que estimule su parte motora fina.

De esta manera, el grupo de investigadoras opta por realizar una serie de actividades lúdicas, manuales y dinámicas denominada “de la mirada a acción” encaminada al fortalecimiento de un aprendizaje globalizado, que le signifique a él, un adecuado desarrollo.

Cabe señalar que esta propuesta se implementará a través de un proceso organizado, planificado, continuo, coherente y responsable de acuerdo a las necesidades de la población que participativa en esta investigación, para superar las de superar las debilidades que impiden el pleno desarrollo de la coordinación viso-manual y su aprendizaje integral dentro y fuera del aula de clase.

2.2.2.3. Planeaciones. La serie didáctica que se plantea a continuación consta de 4 actividades, las cuales se apoyan en la coordinación manual, donde cada estrategia de intervención permitirá que los estudiantes fortalezcan su actividad óculo manual.

Tabla 5

Arte papelado

1. Información general	
Institución educativa	-Institución Educativa Camilo Torres -I.E.M Heraldo Romero Sánchez -I.E.M Técnico Industrial sede dos
Grado de escolaridad	Segundo
Responsables	-Daysi Magally Insuasty Enríquez -María Camila España Cisneros -Neidy Gissela Fueltán de la Cruz
Ciudad	Pasto - Carlosama
Fecha	04/10/2023

2. Fundamentos generales	
Área	Artística
Componente	Apreciación estética
Estándar	Distingue, compara y discrimina propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina.
Competencia	Reconocer el collage para desarrollar la creatividad e imaginación, así como para fortalecer su coordinación viso-manual.
Derechos Básicos de Aprendizaje	N/H
Desempeños	Realiza un collage utilizando su imaginación y creatividad combinando diferentes elementos visuales.
Eje temático	El collage

3. Saberes		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Distingo que es un collage y cómo se crea	Construyo un collage con diferentes imágenes	Participó en las actividades a realizar.

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje			
Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Se comenzará la clase partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes donde se les realizará algunas preguntas acordes al tema: el collage. Posteriormente se hablará sobre la creatividad y como cada niño puede realizar su propio collage.	-Exploración de preguntas: lluvia de ideas -Exposición oral	-Tablero, marcadores para la realización de la lluvia de ideas.
Desarrollo	Se indicará ejemplos de algunos collages simples. Luego los estudiantes deben buscar imágenes interesantes en las revistas o usar recortes	-Imágenes -Taller práctico	-Ilustraciones, para indicar ejemplos de un collage -Imágenes, para armar el collage

	<p>preseleccionados para armar su propio collage. Una vez pegado las imágenes, los niños pueden usar lápices de colores o marcadores para agregar detalles o dibujos o escribir palabras relacionadas con su collage.</p>		<p>-Tijeras, para recortar las figuras.</p> <p>-Colbon, para pegar las imágenes.</p> <p>-Lápices, colores, para completar detalles del collage.</p>
Final	<p>Finalmente, los estudiantes indicarán sus collages en la clase, explicando que representa su collage y porque eligieron esas imágenes.</p>	Exposición oral	-Cuaderno, hoja para indicar el collage

5. Evaluación		
Tipo	Técnica	Instrumento
Formativa	Informal	Observación

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)
<p>Las actividades anteriormente propuestas son de vital importancia ya que permiten que los estudiantes se puedan expresar de una manera muy creativa, combinando diversos materiales y a partir de ellos formando construcciones nuevas, y a su vez esta actividad es provechosa para fortalecer su coordinación viso-manual.</p>

Por otro lado, el rol de los investigadores es brindar una serie de pasos claros, con ejemplos para que los estudiantes puedan comprender y realizar dicha actividad de una manera correcta y eficaz sin tener dificultades, así como también el observar cómo los estudiantes recortan y pegan piezas de papel para obtener la imagen deseada.

7. Bibliografía

Ministerio de educación (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_arte_s.pdf

Universidad politécnica. (2019). De la pintura y el papel al papel de la pintura.

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/125374/Sempere%20-%20De%20la%20pintura%20y%20el%20papel%20al%20papel%20de%20la%20pintura.%20An%c3%a1lisis%20de%20un%20proceso%20creativo%20person....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tabla 6

Células Bajo Tus Dedos

1. Información general	
Institución educativa	-Institución Educativa Camilo Torres -I.E.M Heraldo Romero Sánchez -I.E.M Técnico Industrial sede dos
Grado de escolaridad	Segundo
Responsables	- Daysi Magally Insuasty Enríquez - María Camila España Cisneros - Neidy Gissela Fueltan de la Cruz
Ciudad	Pasto - Carlosama

Fecha	11/10/2023
--------------	------------

2. Fundamentos generales	
Área	Ciencias Naturales
Componente	Entorno vivo
Estándar	Propongo y verifico necesidades de los seres vivos.
Competencia	Introducir a los estudiantes de segundo grado al concepto de células a través de la creación de modelos utilizando la técnica de modelado, con el fin de mejorar la coordinación viso-manual.
Derechos Básicos de Aprendizaje	DBA 4: Explica los procesos de cambios físicos que ocurren en el ciclo de vida de plantas y animales de su entorno, en un período de tiempo determinado.
Desempeños	Construye un modelo tridimensional de una célula utilizando materiales como plastilina, platos, etc.
Eje temático	La célula

3.Saberes		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
-Identifico las particularidades de una célula y el valor que tiene en cada ser vivo. -Identifico las partes principales de la célula.	-Analizar las estructuras y funciones de la célula. -Crear la célula a través del modelado con plastilina.	-Comprendo alguna de las funciones básicas de la célula. -Realizo con interés y dinamismo los trabajos asignados en clase.

		-Demuestro respeto e interés por la clase.
--	--	--

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje			
Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Al iniciar la clase, se realizan preguntas para activar los conocimientos previos de los estudiantes sobre la célula. Se mostrará a los estudiantes una imagen de la célula y se preguntará: ¿Qué observan? y ¿Qué entienden por célula?	-Conocimientos previos	- Ilustración de la célula
Desarrollo	A continuación, se explicará a los estudiantes cuál es la estructura de la célula y su importancia en nuestro cuerpo. Posteriormente se entregará a cada estudiante diferentes colores de plastilina con la cual podrán crear la célula y cada una de sus partes.	-Explicación Magistral -Actividad creativa	- Tablero y marcadores para la explicación - Platos desechables, plastilina para realizar la actividad
Final	Para finalizar se entregará a cada estudiante una guía de aprendizaje que deberán realizar teniendo en cuenta lo explicado en clase.	-Realización de la guía de aprendizaje -Trabajo	-Guía de aprendizaje

		individual	
--	--	------------	--

5. Evaluación		
Tipo	Técnica	Instrumento
Formativa	Semiformal	Formato de guía de aprendizaje

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)
<p>Con esta actividad se quiere que el modelado sea una experiencia táctil y sensorial que ayude a los estudiantes a desarrollar una conexión entre sus manos y su sistema visual, con materiales como plastilina o arcilla que ofrecen una amplia variedad de posibilidades creativas, de esta forma se fomenta la creatividad y la imaginación, mientras mejora la coordinación viso-manual. También, implica planificación y resolución de problemas a medida que los niños deciden qué formas crear y cómo ejecutar sus ideas, esto estimula el pensamiento cognitivo.</p> <p>Por otra parte, el rol de los investigadores es observar detenidamente a los estudiantes mientras participan en actividades de modelado, pueden analizar cómo los niños están utilizando sus manos y ojos, así como identificar patrones de comportamiento y áreas de mejora.</p>

7. Bibliografía
<p>Colombia Aprende. (2015). Derechos básicos de aprendizaje, ciencias naturales. Recuperado de. https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos_Basicos_de_Aprendizaje_Ciencias.pdf</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Recuperado de. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf</p>

Tabla 7
Papel mágico

Información general	
Institución educativa	-Institución Educativa Camilo Torres -I.E.M Heraldo Romero Sánchez -I.E.M Técnico Industrial sede dos
Grado de escolaridad	Segundo
Responsables	-Daysi Magally Insuasty Enríquez -María Camila España Cisneros -Neidy Gissela Fultan de la Cruz
Ciudad	Pasto - Carlosama
Fecha	18/10/2023

2. Fundamentos generales	
Área	Lenguaje
Componente	Literatura
Estándar	Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
Competencia	Fomentar la coordinación viso-manual a través del origami para lograr un fortalecimiento en la comprensión del cuento.
Derechos Básicos de Aprendizaje	DBA 4: Comprender diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.
Desempeños	Elabora los personajes de cuentos utilizando el origami como herramienta esencial.

Eje temático	El cuento
---------------------	-----------

3.Saberes		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica los personajes de un cuento por medio del origami	Utiliza el origami como herramienta para realizar los personajes del cuento	Disfruta al momento de realizar la actividad manual.

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje			
Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Al iniciar la clase se realiza una lectura de imágenes narrando un cuento. Posteriormente con todos en conjunto se realizará un origami del personaje principal de la historia con la ayuda de la docente.	-Lectura de imágenes -Exposición oral	-Imágenes impresa: se las utiliza para contar el cuento -Hojas de colores: se la utiliza para realizar el personaje principal del cuento.
Desarrollo	Se da a los estudiantes que cada uno salga a leer un párrafo del cuento escogido con buena	-Exposición oral: estudiantes -Actividad manual:	-Hojas de colores: se la utiliza para realizar el personaje principal del cuento

	vocalización, posteriormente se realizará los personajes principales secundarios utilizando la técnica del origami.	origami	-Impresión de “cuento la ranita de Japón”
Final	Para finalizar realizarán 3 origamis de diferentes animales y en una hoja de block los irán pegando formando un cuento.	-Trabajo práctico	-Hojas de colores: se la utiliza para realizar los animales del cuento.

5. Evaluación		
Tipo	Técnica	Instrumento
Formativa	Informal	Observación

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)
<p>Las anteriores actividades por los estudiantes buscan fomentar la creatividad, mejorar su concentración y atención, además de promover y estimular la narración y comunicación de cuentos y sobre todo trabajar la coordinación viso manual en los estudiantes.</p> <p>Investigadores: se quiere lograr un desarrollo integral afianzando en el fortalecimiento de la coordinación viso manual en los estudiantes por medio de las instrucciones dadas para realizar cada actividad dentro del aula de clases.</p>

7. Bibliografía
<p>Artmann,P.(2020).Las dos ranitas de Japón. https://arbolabc.com/cuentos-del-mundo/dos-ranitas-de-japon</p>

Ministerio de Educación. (2015). Estándares básicos de competencias de Lenguaje. https://contenidos.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-07/estandares_basicos_competencias-min_0.pdf

Ministerio de Educación. (2015). Derechos básicos de aprendizaje Lenguaje. http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Tabla 8

Pintando el Mundo Geométrico

1. Información general	
Institución educativa	-Institución Educativa Camilo Torres -I.E.M Heraldo Romero Sánchez -I.E.M Técnico Industrial sede dos
Grado de escolaridad	Segundo
Responsables	-Daysi Magally Insuasty Enríquez -María Camila España Cisneros -Neidy Gissela Fultan de la Cruz
Ciudad	Pasto - Carlosama
Fecha	25/10/2023

2. Fundamentos generales	
Área	Matemáticas
Componente	Pensamiento espacial y sistemas geométricos
Estándar	Realizó construcciones y diseños utilizando cuerpos y figuras geométricas tridimensionales y dibujos o figuras geométricas bidimensionales.

Competencia	Identificar y nombrar figuras geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo) para mejorar su coordinación viso-manual a través de la técnica de pintura con spray.
Derechos Básicos de Aprendizaje	Clasifica, describe y representa objetos del entorno a partir de sus propiedades geométricas para establecer relaciones entre las formas bidimensionales y tridimensionales.
Desempeños	Reconoce las figuras geométricas según el número de lados.
Eje temático	Figuras geométricas

3.Saberes		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconozco y diferencio las diferentes figuras geométricas (círculo, triángulo, cuadrado, y rectángulo).	Coloreo con spray las figuras geométricas correspondientes.	Resuelvo las actividades escolares.

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje			
Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Para comenzar se realizará una canción del tema las figuras geométricas.	-Entonación de canción	-Parlantes, celular, para reproducir la canción.
	Luego se partirá de los	-Juego de preguntas	-Globos, para realizar

	conocimientos previos de los estudiantes acerca de las figuras geométricas.	exploratorias	las preguntas. -Tablero , para pegar los globos.
Desarrollo	<p>Seguidamente se dará la explicación de las figuras geométricas.</p> <p>Posteriormente se dará una explicación de las características de cada figura geométrica.</p> <p>Luego se entregará a cada grupo una hoja de diferentes imágenes que en la cual una tendrá la implementación de alguna figura geométrica en la cual los estudiantes la pintaron con spray.</p>	<p>-Lectura de imágenes</p> <p>-Mapa conceptual</p> <p>-Trabajo en equipo</p> <p>-Taller práctico</p>	<p>-Ilustraciones, para indicar las figuras tablero para pegar las imágenes.</p> <p>-Tablero, para realización del mapa conceptual.</p> <p>-Hoja de papel, pintura en spray, para colorear la imagen que corresponda de acuerdo a las figuras geométricas.</p>
Final	Finalmente se realizará un juego de adivinanzas acerca de las figuras geométricas.	Juego dirigido	

5. Evaluación

Tipo	Técnica	Instrumento
------	---------	-------------

Semiformal	Informal	Observación
------------	----------	-------------

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)

Con esta actividad se pretende que los estudiantes al manipular el botón del spray, puedan mantener la distancia adecuada y dirigir la pulverización hacia el área deseada con movimientos precisos de los dedos y las manos, de esta forma mejora la destreza fina. Esta actividad permite a los niños experimentar con diferentes técnicas y efectos, fomentando su creatividad y permitiéndoles expresar sus ideas de manera artística, de igual forma, es una actividad atractiva y emocionante para los niños, lo que aumenta su motivación para participar y aprender.

Además, el rol de los investigadores es observar, detallar si los niños apuntan con precisión al momento de usar un spray para pintar las diferentes figuras geométricas, pues esta actividad requiere de unos movimientos firmes y precisos para pintar y llegar a la dirección que se quiere, hay que resaltar que al practicar más actividades como estas los niños van ganando más dominio y experiencia en esta técnica, mejorando notablemente.

7. Bibliografía

Ministerio de educación. (2015). Estándares básicos de competencias en matemáticas.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de educación. (2015). Derechos básicos de aprendizaje.

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Matematicas-min.pdf

2.2.2.4. Análisis del segundo objetivo estrategia pedagógica didáctica. A partir de los diarios de campo, se procede a realizar el análisis y discusión de resultados mostrando la información que presentaron los estudiantes de los grados segundo y quinto de la Institución Educativa Camilo Torres del municipio de Carlosama, Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Pasto, Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto, en las

diferentes técnicas aplicadas, dicha indagación fue analizada teniendo en cuenta el desarrollo de la coordinación viso-manual.

A Continuación se da a conocer la triangulación de los diarios de campo la cual se la realizó teniendo en cuenta las diferentes actividades desarrolladas por los estudiantes implementando varias técnicas manuales, para ello cada investigadora implementó las actividades en su Institución y con lo observado y desarrollado se crearon los diarios de campo redactando lo experimentado en las aulas de clase, para después poder articular la variedad de los datos que se obtuvo por medio de las actividades y tener una comprensión integral de los resultados obtenidos de los estudiantes, y a su vez tener un mayor entendimiento acerca del tema de estudio. (ver tabla 9)

Tabla 9

Triangulación de diarios de campo

Investigador 1	Investigador 2	Investigador 3	Proposición
La incorporación de artes como el modelado en entornos educativos desarrolla habilidades de coordinación viso-manual.	Fortalecimiento del aprendizaje de técnica collage en educación artística.	Desarrollar habilidades motoras finas al momento de recortar, pegar, armar, y manipular.	El fortalecimiento de la coordinación ojo-mano mediante la técnica del collage.
El origami ayuda a fortalecer y mejorar la motricidad fina de los niños, lo que beneficiará su capacidad para escribir, redactar y realizar otras	Afianzamiento de esta manera el trabajo en individual, la confianza, la creatividad, la imaginación, atención, concentración.	Mejoramiento de la coordinación ojo- mano mediante la técnica del collage.	De igual manera se afianza el trabajo individual, la confianza, la creatividad, la imaginación, atención, concentración y sobre todo desarrollar
	Reforzar la coordinación manual al	Los estudiantes exploraron las técnicas y materiales para la	habilidades motoras finas al momento de

<p>tareas.</p> <p>Usar diversos materiales con niños fomenta la creatividad, la autoexpresión, la colaboración y las habilidades sensoriales.</p> <p>Las actividades realizadas motivaron a los estudiantes ya que fue una forma divertida y emocionante de explorar el arte y el mundo que los rodea.</p> <p>El collage es una actividad enriquecedora que no sólo mejora la coordinación viso-manual de los niños, sino que también estimula la creatividad, promueve el pensamiento abstracto y desarrolla la atención y la paciencia.</p> <p>Al desarrollar actividades con pinturas</p>	<p>momento que los niños cortan y pegan sus siluetas.</p> <p>Realizar un collage de cada estudiante con revistas en una hoja de block.</p> <p>Se observó en los estudiantes el gusto y la felicidad al poder manipular la plastilina con mucha confianza sin temor a ser dañada.</p> <p>Con satisfacción puesto que todos los estudiantes realizaron de manera divertida.</p> <p>Aunque 5 de los estudiantes se les dificultado realizar los dibujos con exactitud de modelar con plastilina, de igual manera la parte donde realizaron el collage</p>	<p>creación del collage.</p> <p>También la actividad del origami fue muy agradable para los niños, pues les pareció interesante cómo a partir de doblar el papel salía alguna figura o imagen.</p> <p>Al realizar actividades mediante la plastilina se evidencio como a los niños les llamó mucho la atención resaltando que no solamente la podemos aplicar desde las diferentes áreas del conocimiento sino de manera independiente que les ayude no solo en al ámbito educativo sino en su vida cotidiana.</p> <p>De igual manera se pudo observar cómo los niños aprovecharon al máximo la actividad del origami, pintando de</p>	<p>recortar, pegar, armar, y manipular algunas piezas de papel.</p> <p>En la actividad realizada utilizan revistas, colbón y tijeras en una hoja de bloc explorando la técnica y materiales para la creación del collage.</p>
--	--	--	---

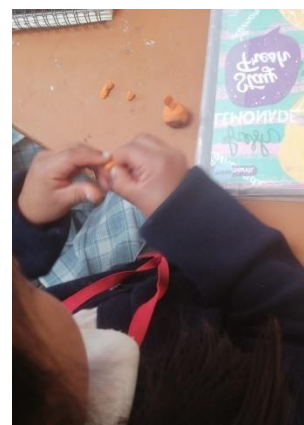
<p>se observó el trabajar en equipo al crear una obra de arte, esto permitió que los estudiantes puedan comunicarse, compartir ideas, relacionarse con otros y mejorar sus habilidades sociales.</p>	<p>tuvieron dificultades al momento de recortar por los bordes.</p>	<p>una manera divertida las figuras geométricas, y a su vez mejorando su coordinación viso-manual así mismo desarrollando su imaginación, proporcionándoles comunicar sus pensamientos y emociones.</p>	
--	---	---	--

2.2.2.5. Discusión y Resultados. Las estrategias se deben implementar desde temprana edad para que el niño pueda desarrollar sus habilidades y potencialicen su desarrollo manual con diferentes tipos de objetos tangibles y manipulables, según Jacobovich (2008), en las diferentes instituciones educativas se evidencia una falta de compromiso de los docentes a cargo tanto de los grados anteriores por los que habían pasado los estudiantes, debido a que según el autor estas actividades manuales se debe afianzar desde los primeros años escolares, para que así el niño pueda desempeñarse sin ninguna dificultad en los posteriores años.

Según Narváez (2011) En esta técnica, los escolares se interrelacionan con el medio ambiente, utilizando arcilla, y otros materiales más. Cuando los estudiantes crearon las formas de la célula con sus propias manos se observa que ellos pueden expresarse con espontaneidad, sin miedo a equivocarse, también se observó que los estudiantes realizaron la actividad con mucha alegría.

Figura 11

Técnica del modelado



Posteriormente se realizó la actividad de la técnica con spray, por lo cual tenemos a los autores Figueroa y Pérez (2010), que señalan que la pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y mano-motora porque la fuerza de grandes movimientos del brazo, antebrazo, mano y dedos, posibilitan la discriminación cromática y la imaginación espacial, según autores el practicar con los estudiantes esta técnica para ellos va a ser muy útil en su desarrollo manual, ya que se puede evidenciar al momento de realizarla ellos utilizaron las siguientes partes como son el brazo, el antebrazo, la mano y los dedos, los estudiantes que tenían mayor coordinación lograron pintar de manera que no se salía de la silueta, en cambio algunos tuvieron dificultad.

Figura 12

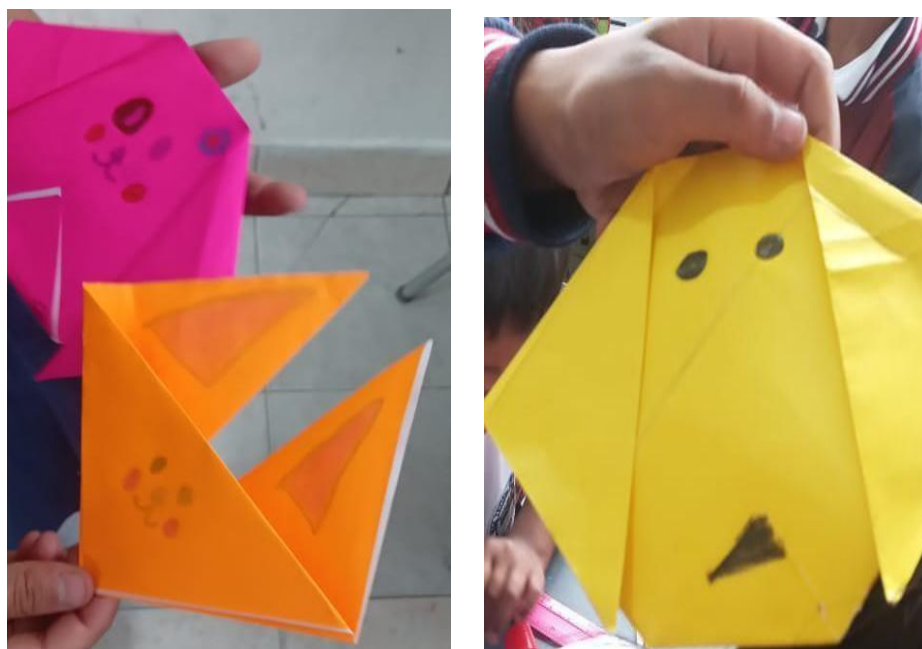
Técnica pintura con spray



Además, se llevó a cabo la técnica del origami la cual ayuda a fortalecer y mejorar la motricidad fina de los niños, lo que beneficiará su capacidad para escribir, redactar y realizar otras tareas tanto motrices como cognitivas, es por ello que Piaget (1961) menciona que, debido a sus altas habilidades motoras, el origami puede activar regiones del cerebro relacionadas con la memoria del estudiante, principalmente la recordación visual, motora y asociativa. Por otra parte, mejora la visión, la concentración general y el equilibrio, como también el usar diversos materiales con niños fomenta la creatividad, la autoexpresión, la colaboración y las habilidades sensoriales esta actividad la podemos aplicar desde diferentes áreas del conocimiento pues esto ayudará a que cada niño pueda realizar las actividades que requieran de la coordinación viso-manual de manera independiente que les ayude no solo en al ámbito educativo sino en su vida cotidiana.

Figura 13

Técnica del origami



Por otra parte, Crespo (2016) cree necesario aclarar que el collage es un galicismo que expresa el hecho de que se pegan elementos encima de diferentes elementos. Además, señala que tales

aplicaciones son esporádicas en el campo del arte. El collage es una actividad enriquecedora que no sólo mejora la coordinación viso-manual de los niños, sino que también estimula la creatividad, promueve el pensamiento abstracto y desarrolla la atención y la paciencia. Por ello usar diversos materiales con niños fomenta la creatividad, la autoexpresión, la colaboración y las habilidades sensoriales, de igual manera se afianza el trabajo individual, la confianza, la creatividad, la imaginación, atención, concentración y sobre todo desarrollar habilidades motoras finas al momento de recortar, pegar, armar, y manipular algunas piezas de papel.

Figura 14

Técnica del collage



Las actividades realizadas motivaron a los estudiantes, ya que fue una forma divertida y emocionante de explorar el arte y el mundo que los rodea. Al desarrollar estas actividades se observó el trabajar en equipo, esto permitió que los estudiantes puedan comunicarse, compartir ideas, relacionarse con otros y mejorar sus habilidades sociales, como también se pudo evidenciar cómo fortalecieron la coordinación viso-manual que es la parte principal la cual se quiere desarrollar en esta investigación, a través de técnicas como el collage, origami, pintura con spray y el modelado, mejorando el desempeño humano, la confianza, la creatividad, la imaginación, la concentración y lo más importante, la motricidad fina al cortar, pegar, pintar, moldear y doblar. (ver anexo D)

2.2.3. Análisis del tercer objetivo

Para evaluar el nivel de desempeño de la coordinación viso-manual de los estudiantes en las diferentes instituciones educativas se implementó una guía de evaluación con varias actividades las cuales involucran la coordinación tanto en la vista como en las manos, para los grados segundo se tuvo en cuenta actividades como colorear, rasgar, recortar, armar, y realización de laberintos. De igual manera para el grado quinto correspondiente a aceleración del aprendizaje se hizo dichas actividades resaltando que estas fueron con mayor complejidad acorde al grado. (ver anexo E)

2.2.3.1. Rúbrica. Para poder evaluar y medir el desempeño de los estudiantes utilizamos una rúbrica la cual nos sirvió para ser más exactos en el resultado de los aprendizajes que obtuvieron los niños al realizar diferentes actividades manuales, como también sin dejar a un lado el orden y la presentación al momento de entregarlo. Para ello realizamos una rúbrica la cual contiene tres niveles de desempeños que son alto, medio y bajo como también los criterios de evaluación que nos ayuda para ver si el estudiante alcanzó el fortalecimiento de la coordinación viso-manual.

Tabla 10

Rúbrica con niveles de desempeño

Nivel de Desempeño	Alto	Medio	Bajo
Participación en las actividades	Participa en diversos contextos que se presentan en el aula. Cuando se solicita su participación en las manualidades realiza de forma apropiada.	En ocasiones participa en diversas situaciones presentadas en el salón de clases, Cuando se solicita su participación en las manualidades suele realizarla de forma apropiada.	No suele participar en las diversas situaciones que se presentan en el aula escolar.
Manejo de materiales	Manejo adecuado de tijeras, doblar papel, manejo de control y	Presenta alguna dificultad al momento de manejar tijeras,	Presenta dificultad al momento de manejar tijeras, doblar papel,

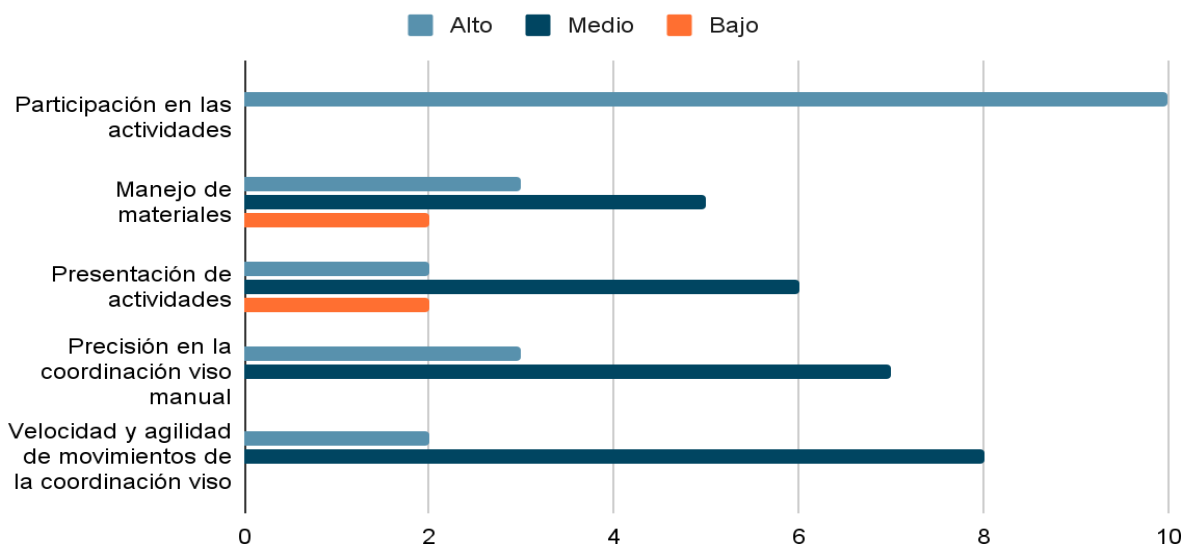
	precisión.	doblar papel, manejo de control y precisión.	manejo de control y precisión.
Presentación de actividades	Presenta a tiempo las actividades manuales realizadas en clases de forma correcta.	Suele presentar a tiempo las actividades manuales realizadas en clases en ocasiones de forma correcta.	No presenta a tiempo las actividades manuales realizadas en clases y las realiza de forma incorrecta.
Precisión en la coordinación viso-manual	El estudiante demuestra una excelente coordinación viso-manual al realizar las actividades, siguiendo las instrucciones y ejecutando movimientos con precisión.	El estudiante muestra alguna dificultad en la coordinación viso-manual al realizar las actividades, cometiendo errores notables.	El estudiante tiene dificultad para coordinar el movimiento de ojos y manos al realizar las actividades, cometiendo varios errores.
Velocidad y agilidad de movimientos de la coordinación viso-manual	El estudiante muestra una excelente velocidad en la ejecución de los movimientos de los ojos y la mano realizando las actividades con destreza y agilidad.	El estudiante muestra una buena velocidad al coordinar los movimientos de los ojos y la mano, aunque puede haber algunas imprecisiones menores y poca fluidez.	El estudiante muestra dificultad para coordinar los movimientos de los ojos y la mano de manera rápida y precisa.

2.2.3.1.1. I.E.M Heraldo Romero Sánchez.

Figura 15

Niveles de desempeño I.E.M Heraldo Romero Sánchez

Niveles de Desempeño



Teniendo en cuenta el anterior gráfico, en el primer desempeño al momento de realizar el taller, todos los estudiantes participaron estando en un nivel alto.

En el segundo desempeño se observó que los estudiantes algunas veces tenían dificultad al doblar el papel para realizar la actividad, en el nivel alto 3 de 10 estudiantes realizaron la manualidad de manera apropiada, 5 estudiantes tenían dificultad y pedían ayuda quedando en un nivel medio. Al realizar actividades con tijeras, en el nivel bajo 2 estudiantes no tenían control ni precisión de ella, por lo tanto, no podían continuar desarrollando el taller.

En el tercer desempeño algunos estudiantes terminaron el taller y lo entregaron a tiempo, 2 de 10 estudiantes lo realizaron de manera correcta con un nivel alto. Ya que algunos estudiantes tenían dificultad, se tardaron en entregar la actividad, en el nivel medio 6 estudiantes presentaron su trabajo con algunas fallas. 2 estudiantes presentaron el trabajo incompleto por lo tanto tienen un nivel de desempeño bajo.

En el cuarto desempeño cuando los estudiantes realizaban la actividad se pudo observar que 3 de 10 estudiantes se encuentran en un nivel alto ya que seguían las instrucciones del taller de manera apropiada. Algunos estudiantes tenían dificultad, En el nivel medio 7 estudiantes realizaban la actividad con algún error.

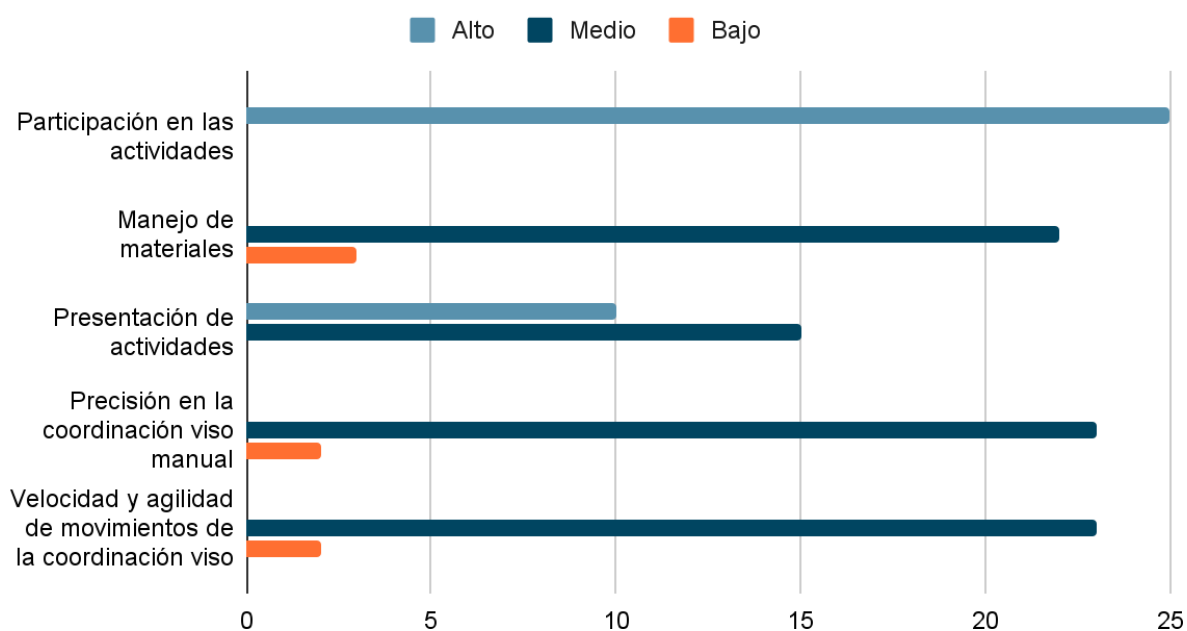
En el quinto desempeño en el nivel alto están 2 de 10 estudiantes que realizaron el taller de forma correcta y con mucha fluidez. En el nivel medio 8 estudiantes fueron ágiles al coordinar los movimientos, aunque tuvieron alguna dificultad en la velocidad.

2.2.3.1.2. Institución Educativa Camilo Torres.

Figura 16

Niveles de desempeño Institución Educativa Camilo Torres

Niveles de Desempeño



De acuerdo a lo anterior se deduce que en su totalidad los 25 niños participaron en las actividades desarrolladas, encontrándose en un nivel de desempeño alto. Por otra parte, se detectó que de 25 niños 22 entre ellos mujeres y hombres presentan algunas dificultades al recortar, pegar, colorear y realizar laberintos, encontrándose en un nivel medio y una minoría presentan mayor dificultad al momento de realizar las mencionadas actividades correspondiente a un nivel bajo. No obstante, de las actividades desarrolladas 10 de 25 estudiantes las presentaron a tiempo y de forma correcta, mientras que 15 de los estudiantes presentaron a tiempo las actividades en algunas ocasiones de forma correcta. Por lo anterior se puede analizar que se encuentran en los

niveles alto y medio.

Además, se logró detectar que la mayoría de los estudiantes presentan alguna dificultad al momento de coordinar la vista y las manos ocasionando errores evidentes mientras que 2 estudiantes de los 25 presentan dificultad para coordinar el movimiento de los ojos y las manos con errores frecuentes.

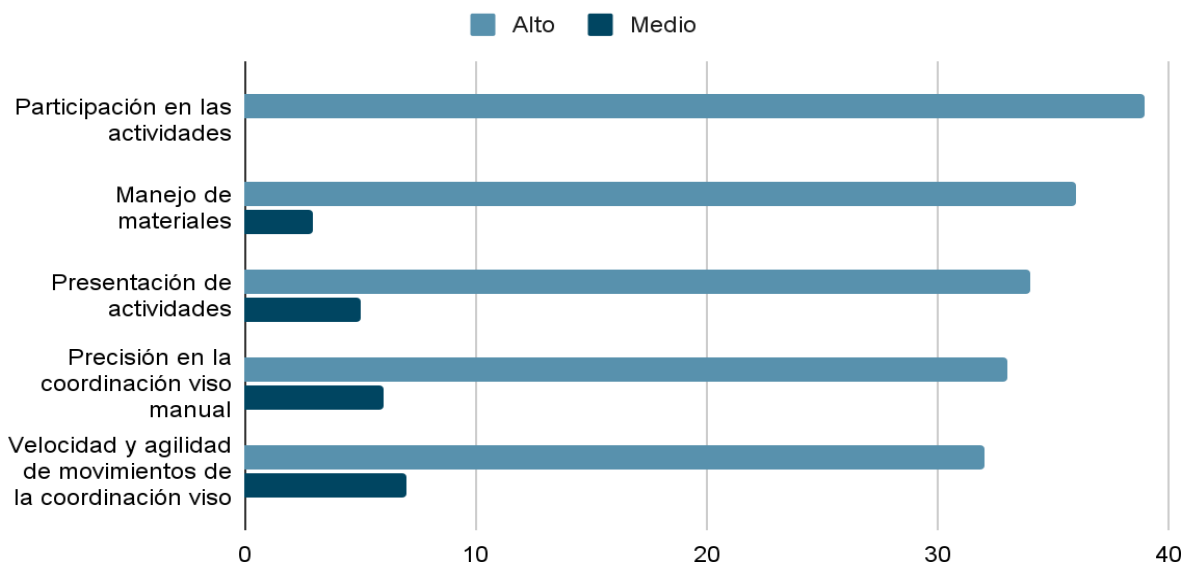
Así mismo, se logró observar que de la totalidad de estudiantes 23 estudiantes tiene una buena rapidez al momento de coordinar los movimientos no obstante existen algunos errores al momento de desarrollar las actividades, señalando que dos estudiantes presentaron dificultad al coordinar de manera precisa los ojos y las manos realizando de manera pausada lo cual ocasionó dificultades en las actividades.

2.2.3.1.3. Institución Técnico Industrial Sede dos San Vicente.

Figura 17

Niveles de desempeño Institución Técnico Industrial Sede dos San Vicente

Niveles de Desempeño



De acuerdo a la gráfica anterior se evidencia que frente a las diferentes actividades realizadas en

el aula de clases implementando varias técnicas como pintar, recortar, dibujar, pegar y armar se logró que todos los estudiantes participaran de una manera significativa, además en la parte de manejo de materiales se pudo observar que 3 estudiantes estaban en nivel medio debido a que se les presentó dificultad al momento de recortar ya que los estudiantes tenían poco conocimiento a la posición adecuada en sus manos y 36 estudiantes lograron trabajar sin inconvenientes ya que se posicionaron en con nivel alto, ya al momento de entregar sus actividades comenzó a observarse que debidos a la falta de conocimiento de posición y de manipulación de los elementos de trabajos los niños se demoran un poco más al momento de realizarlo ya que 5 de los 39 estudiantes tuvieron ese retrasos.

Como también en el siguiente criterio se evidencia que por falta de trabajo manual de una manera constantes y desde sus primeros años de vida, se pudo identificar que 4 de los 39 estudiantes tuvieron un inconveniente al momento de realizar su actividad manual ya que por falta de manejo de las tijeras se les dificulto la parte de la precisión al recortar la silueta del dibujo, como también 2 estudiante en el pintado le faltó precisión y control en su mano en no salirse del contorno del dibujo.

Finalmente se destaca todo el trabajo de los estudiantes al momentos de realizar cada una de las actividades de una manera divertida para ellos, algo diferente y salido de las clases rutinarias de algunos docentes anteriores, sin darse cuenta que lo ellos realizan les estaba ayudando a fortalecer su coordinación viso-manual, en general en esta último criterio, los estudiantes lograron terminar sus actividades unos con un nivel medio, ya que 7 estudiantes tuvieron alguna falla en la realización pero terminaron en un tiempo prudente, ya que contaron con dificultad y se demoraron más tiempo para realizar las actividades, y 32 estudiantes tuvieron una excelente realización de la actividad contando con el tiempo y presión al entregar su trabajo.

2.2.3.2. Discusión y resultados. A partir del instrumento aplicado por medio de la guía de evaluación utilizada para la recolección de la información, se continúa a realizar el análisis y discusión de resultados que arrojaron los estudiantes de los grados segundo y quinto de la Institución Educativa Camilo Torres del municipio de Carlosama, Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Pasto, Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez

de Pasto, en las diferentes técnicas aplicadas, dicha indagación fue analizada teniendo en cuenta el desarrollo de la coordinación viso-manual. Cuyo objetivo fue determinar el nivel de desempeño de los estudiantes, mirar sus debilidades y de esta manera buscar estrategias que ayuden a fortalecer su coordinación. (ver anexo F)

Para ello se utilizó una rúbrica, ya que ayuda evaluar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes, de igual manera a identificar las fortalezas, debilidades y aspectos a fortalecer, según el autor la rúbrica evalúa los criterios y estándares, así como la alineación del sistema de evaluación y la realimentación sobre los resultados alcanzados, apoyando al estudiante para que subsane sus errores y progrese su aprendizaje. (Menéndez, 2017)

En las rúbricas anteriormente descritas se pudo evidenciar que al realizar las actividades los estudiantes participaron y realizaron de forma apropiada el taller, sin embargo, algunos estudiantes tuvieron dificultades ya que se les dificultaba utilizar algunos materiales como las tijeras al seguir la silueta de dibujos y el doblar correctamente el papel con gran precisión.

Según Hart (1993) la participación infantil es la capacidad de expresar decisiones que son reconocidas por el entorno social y que afectan la propia vida del niño. Por ello, la participación y el aprendizaje colaborativo en las aulas de clase es una variable que aumenta la calidad de la educación cuando los estudiantes son activos e interactúan con otros, los estudiantes alcanzan un mayor nivel de aprendizaje lo que contribuye a una mejora en la calidad de la educación.

Sheila E. Henderson y John P. Wattam-Bell (2002) señalan que la coordinación visomotora está estrechamente relacionada con el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños. Han observado que la capacidad de realizar movimientos precisos y rápidos con las manos y los dedos, cómo escribir, recortar o ensartar cuentas, está influenciada por la percepción visual y la capacidad para coordinar la vista y el movimiento.

Según Rollano Viloboa (2004) nos dice que la coordinación ojo-mano es una combinación del campo visual y las habilidades motoras de las manos. El objetivo general de las actividades pedagógicas escolares es el desarrollo de la coordinación ojo-mano (pintar, esculpir, recortar,

pegar, escribir, etc.), es decir. aumentar la libertad y la facilidad de movimiento debería enriquecer las posibilidades de las manos y los ojos, según este autor y observado las diferentes actividades realizadas en el aula clases se puede comprobar que este debe ser un proceso continuo para lograr un fortalecimiento de la coordinación viso-manual, ya que si logra un buen desarrollo el estudiante podrá realizar actividades de la vida cotidiana sin ningún inconveniente.

Debido a que todos trabajaron las actividades se pudo lograr fortalecer la coordinación viso-manual en los estudiantes que aún presentaban dificultades en su parte motriz, claro que hay que tener en cuenta que este es un proceso en el cual se debe seguir afianzando con más actividades motoras dentro y fuera de aula de clases.

3. Conclusiones

Al momento de consultar los diferentes aportes de los autores con respecto a nuestro trabajo investigativo se logró tener una información más clara acerca del tema investigativo, teniendo en cuenta la calidad y confiabilidad de las fuentes utilizadas.

Cada uno de los autores nos aportaron de una manera significativa enriqueciendo nuestro trabajo brindándonos una visión más completa, suministrando una gran variedad de datos para poder obtener argumentos más sólidos fortaleciendo nuestra investigación.

Las diferentes estrategias pedagógicas didácticas permitieron estimular el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños, lo que promueve una combinación de habilidades y capacidades relevantes para el aprendizaje y el desarrollo integral.

Aplicar cada estrategia pedagógica didáctica adecuada mejora el rendimiento académico, permite desarrollar habilidades como la concentración, la atención y la resolución de problemas que son fundamentales para el éxito en una variedad de áreas académicas, incluidas la lectura, la escritura, las matemáticas etc.

Al evaluar el nivel de desempeño de la coordinación viso-manual de los estudiantes mediante un guía de evaluación se puede comprender mejor donde cada niño necesita ese apoyo adicional, y de esta manera diseñar intervenciones específicas para satisfacer esas necesidades.

La evaluación del nivel de desempeño respecto a la coordinación viso-manual proporcionó información valiosa para la planificación educativa, así como conocer los niveles de habilidad de los estudiantes en algunas áreas permitiendo a los docentes adaptar elegir estrategias de enseñanza apropiadas para promover el desarrollo de la coordinación ojo-mano en el aula.

4. Recomendaciones

Se recomienda realizar una revisión exhaustiva de los autores acerca de la literatura existente sobre coordinación facial, matrices de revisión y evaluación de habilidades gestuales. Esto proporcionará una comprensión sólida del estado actual del campo y ayudará a identificar posibles brechas en la investigación.

Al momento de aplicar las estrategias pedagógicas como docentes se debe tener en cuenta diversos aspectos como comprender la diferencia de habilidades y adaptar las actividades a las necesidades individuales, además las actividades deben diseñarse para abordar diferentes aspectos de la coordinación fomentando la creatividad y la expresión artística.

Se requiere que en las diferentes instituciones abran espacios adecuados para que brinden oportunidades para aprender la coordinación ojo-mano ya que es esencial para promover el desarrollo integral de los niños: física, mental, emocional y social, dichos espacios ofrecen grandes oportunidades de aprendizaje, expresión y vitalidad a medida que crecen y se desarrollan.

Referencias bibliográficas

- Echeverría Alba, R. B. (2015). Guía para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños/as de 4 a 5 años a través del juego (Bachelor's thesis).
- Narváez, B. (2001). La técnica de modelado como medio de expresión plástica en el curso quinto de la Concentración Escolar Alfonso Montoya Pava en el municipio de Granda, Meta [Tesis de pregrado, Universidad de la Sabana]<https://core.ac.uk/download/pdf/47069714.pdf>
- Trujillo, S. (2016). Motricidad fina en los niños de inicial [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Masaquiza, I. y Dolores, R. (2014). La coordinación viso-manual y su incidencia en la pre-escritura de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la unidad educativa Fray Bartolomé de las Casas de la parroquia Salasaca del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio Digital. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6334>
- Huamán, T. (2019). La motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria en la Institución Educativa Jesús De Nazaret [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45275>
- Rodríguez, M y Tamayo. (2008). Estrategia pedagógica basada lúdica y psicomotricidad aplicada en las áreas de castellano y ciencias naturales para centrar la atención de niños y niñas con TDAH de preescolar y básica primaria de la Institución Educativa Ciudadela Cuba [Tesis de grado, Universidad Tecnológica de Pereira]<https://repositorio.utp.edu.co/items/32439040-eac7-48d3-a31a-dad078435253>
- Reyes, P. (2006). El origami como herramienta didáctica para desarrollar pensamiento geométrico en los niños de transición a segundo grado de la Institución Educativa, Instituto

Técnico, Asociación Vallecaucana de Origamistas
<http://funes.uniandes.edu.co/10031/3/Reyes2006El2.pdf>

Carrascal, A. (2022). "Caja psicomotriz" estrategia metodológica para el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y niñas del grado Transición C de la Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña, Sede Primaria.

Parra, C, Jaimes, G. J, y Burbano, V. (2019). La coordinación motriz infantil: un abordaje desde los métodos cuantitativos de investigación. Revista digital: Actividad Física y Deporte, 5(2), 1.

García, M y Perez M. (2009). El collage como estrategia para mejorar la coordinación viso-manual en los niños de primer grado. [Tesis de grado, Universidad Nacional del Centro del Perú] <https://n9.cl/x0r4q>

Rodriguez, D, Jimenez, J, Marin, L, Delgado E y Castro, S. (2020). Coordinación óculo - manual en niños y niñas de 6 a 1 años. [Tesis de grado, Universidad Cooperativa de Colombia] <https://n9.cl/b4rj5>

Encalada, M. (2017). Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafo plásticas en niños y niñas. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>

Pillaca, N, Vargas, K y Villagaray, L. (2017). Estimulación de habilidades viso-manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa "Emilia Barcia Boniffatti". [Tesis de grado, Universidad Nacional "San Luis Gonzaga"] <https://n9.cl/1udbl>

Crespo, M. (2016). El collage como medio de expresión creativo. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid] <https://s.itoeste.com/bSU>

Zevallos, L, Terrazo, E, Piñas, M y Ramo, M. (2016). El origami en el desarrollo de la psicomotricidad de niños de la Institución Educativa Inicial “La Lupuna”. Dialnet. [Dialnet-ElOrigamiEnElDesarrolloDeLaPsicomotricidadDeNinosD-6232317.pdf](#)

Nieto, A. (2022). Efectos y relación entre el Control Postural, la Propiocepción y la Doble Tarea. [Tesis doctoral, Universidad Ramon Llull] <http://hdl.handle.net/10803/673490>

Echeverria, R. (2015). Guia para el desarrollo de la psicomotricidad a través del juego. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9199/1/UPS-QT06907.pdf>

Gombrich, E. (2002). Historia de la pintura. Wikipedia. <https://s.itoeste.com/bWQ>

Universidad politécnica. (2019). De la pintura y el papel al papel de la pintura. <https://acortar.link/zHXHAN>

Quichimbo, k. (2020). La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II, de la Escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja. Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHIMBO%20..pdf>

Real academia española. (2022). Collage. <https://dle.rae.es/collage>

Anexos

Anexo A. Revisión Documental

Referencias	Citas	Autor	Proposición
<p>García, M y Perez M. (2009). El collage como estrategia para mejorar la coordinación viso-manual en los niños de primer grado. [Tesis de grado, Universidad Nacional del Centro del Perú] https://n9.cl/x0r4q</p>	<p>Categoría</p> <p>-Coordinación Viso-manual</p> <p>La coordinación óculo manual es una combinación de campo visual y habilidades motoras manuales. El objetivo general de las actividades en la pedagogía escolar es desarrollar la coordinación mano-ojo (pintar, modelar, cortar, pegar, escribir, etc.), es decir, aumentar la libertad y facilidad de movimiento, debe ser para enriquecer el potencial del niño.</p>	<p>Rollano Viloboa (2004)</p>	<p>Según Rollano Viloboa la coordinación Viso-manual es una combinación de habilidades motoras, visuales y manuales, además nos menciona que un objetivo común de las actividades en la escuela es reforzar las habilidades de coordinación mano-ojo en los niños mediante diferentes actividades como son el dibujar, cortar, pegar, escribir, etc.</p>

<p>Rodriguez, D, Jimenez, J, Marin, L, Delgado E y Castro, S. (2020). Coordinación óculo - manual en niños y niñas de 6 a 1 años. [Tesis de grado, Universidad Cooperativa de Colombia] https://n9.cl/b4rj5</p>	<p>La coordinación óculo – manual, ojo – mano o viso-manual, se entiende fundamentalmente como una relación ojo-mano. Se puede definir como la capacidad de un individuo para usar sus manos y la vista simultáneamente para realizar una tarea o actividad. Por ejemplo: coser, dibujar, pegar, escribir, etc.</p>	<p>Jose & Jimenez Román (2003)</p>	<p>Los autores Jose & Jimenez Romá nos mencionan que la coordinación viso-manual es básicamente una relación con ojo -mano, siendo definida como la capacidad de una persona para usar sus manos y la vista a la vez para realizar algún tipo de actividades cotidianas.</p>
<p>Trujillo, S. (2016). Motricidad fina en los niños de inicial [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y</p>	<p>Subcategoría -Coordinación facial. Reiteró que es comunicación a través de expresiones faciales y que el niño debe hacer movimientos faciales coordinados.</p>	<p>Jiménez (2008)</p>	<p>El autor Jiménez señala que la coordinación facial es cuando el niño tiene la capacidad de usar los músculos faciales para realizar movimientos, que le permite relacionarse con el mundo, expresar sus sentimientos, emociones y comunicándose a través de gestos.</p>

<p>Trujillo, S. (2016). Motricidad fina en los niños de inicial [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y</p>	<p>Argumentó que las habilidades motoras faciales surgen a través del dominio de los músculos faciales, la comunicación facial y la ejecución de gestos voluntarios e involuntarios. A través de estas habilidades motrices expresa emociones, sentimientos y actitudes agradables o desagradables.</p>	<p>Rodríguez (2012)</p>	<p>Según Rodríguez las habilidades motoras faciales surgen de la adquisición de los músculos faciales, la comunicación facial, y la realización de gestos voluntarios e involuntarios, donde el niño puede manifestar sus emociones y estados de ánimo.</p>
<p>Echeverria, R. (2015). Guia para el desarrollo de la psicomotricidad a través del juego. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana] https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9199/1/UPS-QT06907.pdf</p>	<p>-Coordinación gestual. Señala que la coordinación gestual, consiste en el dominio total de la mano y de cada uno de sus dedos juntos e individualmente. Esta habilidad dominada permite a los niños y niñas realizar movimientos más precisos. Alcanzar</p>	<p>Echeverria (2015)</p>	<p>El autor Echeverría menciona que la coordinación gestual es una habilidad para dominar los músculos faciales y comunicarse con otras personas sin usar el lenguaje, realizando movimientos más coordinados, pero para lograr tener dicha coordinación se debe desarrollar durante el transcurso de su infancia.</p>

	este nivel de precisión motora requiere un proceso de aprendizaje desde la infancia hasta los 10 años.		
Nieto, A. (2022). Efectos y relación entre el Control Postural, la Propiocepción y la Doble Tarea. [Tesis doctoral, Universidad Ramon Llull] http://hdl.handle.net/10803/673490	La coordinación de gestos se refiere a la capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo de acuerdo con las demandas del entorno y la tarea.	Shumway-Cook y Woollacott (2012)	Por su parte Shumway-Cook y Woollacott mencionan que la coordinación de gestos es la capacidad de controlar y ajustar los movimientos del cuerpo acorde al ambiente en que se encuentran.
Encalada, M. (2017). Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas. [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana] https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf	Categoría -Estrategias pedagógicas didácticas de la coordinación viso-manual Los niños descubren su mundo e interactúan ampliamente a través de la recreación, exploración y manipulación de diferentes materiales	Jacobovich (2008)	Las estrategias se deben implementar desde temprana edad para que el niño pueda desarrollar sus habilidades y potencialicen su desarrollo manual con diferentes tipos de objetos tangibles y manipulables.

	y texturas como arena, arcilla y esponja.		
Pillaca, N, Vargas, K y Villagaray, L. (2017). Estimulación de habilidades viso-manual para desarrollar la creatividad en niñas y niños de cinco años de edad en la Institución Educativa “Emilia Barcia Boniffatti”. [Tesis de grado, Universidad Nacional “San Luis Gonzaga”] https://n9.cl/1udbl	Él dice que existe un vínculo entre el arte y la coordinación visual y manual a medida que los niños desarrollan fuerza y control sobre los pequeños músculos de sus extremidades superiores al moldear, cortar, pegar y picar.	Dinham (2013)	Existe una gran relación sobre todo a que sea en desarrollo de las habilidades manuales ya que el niño potencializa su parte del arte al momento de interactuar con diferentes materiales y el manejo de su cuerpo.
Narváez, B. (2001). La técnica de modelado como medio de expresión plástica en el curso quinto de la Concentración Escolar Alfonso Montoya Pava en el municipio de Granda, Meta [Tesis de pregrado, Universidad de la Sabana] https://core.ac.uk/download/pdf/47069714.pdf	Subcategoría -Técnica del modelado En esta técnica, los escolares se interrelacionan con el medio ambiente, utilizando arcilla, y otros materiales más. Crean formas tridimensionales para	Narváez (2001)	Implementando esta técnica los niños pueden ser libres en el desarrollo de su creatividad al momento de crear y ayudando a su formación personal. Como también ayuda al control de los dedos de la mano, el brazo y el antebrazo realizando diferentes movimientos para poder adquirir una habilidad motora si dejar a un lado el papel importante que ocupa

	expresar la espontaneidad y brindar las máximas oportunidades de realización y crecimiento personal.		el sentido de la visión.
Narváez, B. (2001). La técnica de modelado como medio de expresión plástica en el curso quinto de la Concentración Escolar Alfonso Montoya Pava en el municipio de Granda, Meta [Tesis de pregrado, Universidad de la Sabana] https://core.ac.uk/download/pdf/47069714.pdf	Esta es la técnica más fácil de usar en la escuela ya que se puede practicar solo con las manos, la imaginación, la arcilla y otros materiales.	Narváez (2001)	Esta técnica nos proporciona más seguridad y confianza en los estudiantes, además que es una técnica que es muy fácil y divertida para la realización, al mismo tiempo que se desarrollan muchas habilidades tanto motoras como cognitivas.
	-Pintura con spray Señalan que la pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y mano-motora porque la fuerza de grandes movimientos del brazo, antebrazo, mano y dedos,	Figueroa y Pérez (2010)	Implementando esta técnica ayuda al estudiante en su fortalecimiento de la precisión y el aumento de su cognición de manera espontánea y autónoma, utilizando movimientos de sus extremidades superiores.

	posibilitan la discriminación cromática y la imaginación espacial.		
Gombrich, E. (2002). Historia de la pintura. Wikipedia. https://s.itoeste.co-m/bWQ	La pintura es el arte de realizar dibujos, empleando colorantes mezclados con otras resinas sintéticas. En esta técnica se utilizan técnicas de pintura, teoría del color, conocimientos de composición de imágenes y dibujo. La práctica del dibujo artístico consiste en adherir a una superficie determinada un papel, un lienzo, una pared, un trozo de madera, un trozo de tela, etc. Técnica específica para obtener composición como forma, color, textura y dibujo.	Según Gombrich (2002)	Los niños pueden utilizar diferentes escenarios que le permitan realizar sus dibujos realizando mezclas de colores, para que se active su imaginación y pueda crear dibujos impresionantes.

<p>Zevallos, L, Terrazo, E, Piñas, M y Ramo, M. (2016). El origami en el desarrollo de la psicomotricidad de niños de la Institución Educativa Inicial “La Lupuna”. Dialnet. Dialnet-ElOrigamiEnElDesarrolloDeLaPsicomotricidadDeNiñosD-6232317.pdf</p>	<p>-Técnica del origami Origami es una técnica japonesa utilizada para la distracción. Se trata de doblar origami para obtener varias formas. Para hacer esto, primero se crea un modelo base, del cual se derivan todas las demás figuras.</p>	<p>Gálvez (2010)</p>	<p>Esta técnica ayuda a que los niños tengan más control y precisión al momento de doblar y cortar algún tipo de papel, lo que le permite a un desarrollo óptimo de la mano, el brazo y el antebrazo que son las partes del cuerpo más implicadas en esta técnica.</p>
<p>Zevallos, L, Terrazo, E, Piñas, M y Ramo, M. (2016). El origami en el desarrollo de la psicomotricidad de niños de la Institución Educativa Inicial “La Lupuna”. Dialnet. Dialnet-ElOrigamiEnElDesarrolloDeLaPsicomotricidadDeNiñosD-6232317.pdf</p>	<p>Debido a sus altas habilidades motoras, el origami estimula los centros de memoria del estudiante, especialmente la memoria visual, motora y asociativa. Por otro lado, desarrolla la fuerza perceptiva, la atención, la concentración general y el equilibrio simétrico.</p>	<p>Piaget (1961)</p>	<p>Todas las actividades que el niño pueda realizar utilizando diferentes papeles ya sean grandes, medianos o pequeños con diferentes colores, se le activará la concentración, atracción por los colores, atención y memoria al realizar los dobleces en repetidas veces.</p>

<p>Crespo, M. (2016). El collage como medio de expresión creativo. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid] https://s.itoeste.com/bSU</p>	<p>-Técnica del collage</p> <p>La traducción literal es "adhesivo", pero esta palabra tiene un significado similar al material utilizado para unir elementos, y no representa el acto de pegar materiales. Por eso usamos el francés, que por cierto ya es aceptado en todos los idiomas del mundo, para definir una determinada actividad artística.</p>	<p>Méndez (1982)</p>	<p>Esta técnica ayuda a unir diferentes papeles para crear una nueva imagen o forrar una que ya existe, pero de forma creativa y atractiva. se la realiza en diferentes tamaños, y una combinación de colores fosforescentes o según el estilo de cada uno.</p>
<p>Crespo, M. (2016). El collage como medio de expresión creativo. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid] https://s.itoeste.com/bSU</p>	<p>Cree necesario aclarar que el collage es un galicismo que expresa el hecho de que se pegan elementos encima de diferentes elementos. Además, señala que tales aplicaciones son esporádicas en el campo del arte, y fue solo en el siglo XX</p>	<p>Rueda (1987)</p>	<p>En mucho tiempo atrás esta técnica no era de gran conocimiento para algunas personas, pero observado las ventajas que este trabajo trae a nivel escolar es más popular hoy en día y es muy utilizada por los docentes ya que ayuda a la creatividad, e imaginación, denominación de la mano y fortalecimiento de su trabajo motriz.</p>

	<p>que tales aplicaciones se volvieron más o menos comunes con el tiempo. Hay muchos artistas que han utilizado criterios acumulativos en la creación de su obra de una forma u otra, pero al final hay que unir el enfoque del constructor para modificar lo que se quiere diseñar, cambiando así la estructura de la obra.</p>		
--	--	--	--

Anexo B. Matriz sintética objetivo 1

VACIADO DE INFORMACIÓN OBJETIVO N° UNO

OBJETIVO UNO

- Identificar los referentes teóricos relacionados con la coordinación viso-manual de los estudiantes a través de estrategias pedagógicas didácticas.

TÉCNICA: Revisión documental

INSTRUMENTO: Matriz de revisión

INSTRUMENTO: Matriz de revisión

Categoría	Subcategorías	Preguntas	Documentos	Proposiciones	Categoría Emergente
Coordinación viso-manual	Coordinación facial	¿Cuál es el papel de la coordinación facial en actividades cotidianas?	<p>Autor 1: Reiteró que es comunicación a través de expresiones faciales y que el niño debe hacer movimientos faciales coordinados.</p> <p>Autor 2: Argumentó que las habilidades</p>	<p>Los autores señalan que la coordinación facial es cuando el niño tiene la capacidad de usar los músculos faciales para realizar movimientos, que le</p>	Expresar sus sentimientos, emociones y comunicándose a través de gestos voluntarios e involuntarios.

			<p>motoras faciales surgen a través del dominio de los músculos faciales, la comunicación facial y la ejecución de gestos voluntarios e involuntarios. A través de estas habilidades motrices expresa emociones, sentimientos y actitudes agradables o desagradables.</p>	<p>permite relacionarse con el mundo, expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse a través de gestos voluntarios e involuntarios.</p>	
	<p>Coordinación gestual</p>	<p>¿Qué es la coordinación gestual?</p>	<p>Autor 1: Señala que la coordinación gestual, consiste en el dominio total de la mano y de cada uno de sus dedos juntos e individualmente. Esta habilidad</p>	<p>Los autores mencionan que la coordinación gestual es una habilidad para dominar los músculos de la mano como son los dedos</p>	<p>Implica la capacidad de controlar los movimientos de las manos, los brazos y, a veces, el cuerpo para comunicar mensajes y realizar</p>

			<p>dominada permite a los niños y niñas realizar movimientos más precisos. Alcanzar este nivel de precisión motora requiere un proceso de aprendizaje desde la infancia hasta los 10 años.</p> <p>Autor 2: La coordinación de gestos se refiere a la capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo de acuerdo con las demandas del entorno y la tarea.</p>	<p>realizando movimientos más coordinados, pero para lograr tener dicha coordinación se debe desarrollar durante el transcurso de su infancia.</p>	<p>acciones específicas.</p>
--	--	--	---	--	------------------------------

Anexo C. Cronograma de actividades

CRONOGRAMA							
Actividades		Año 2023					
		Trimestre 3			Trimestre 4		
		Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Fase 1	1	Actividad de sensibilización		(Del 07 al 12 de agosto)			
	2	Revisión documental		(Del 14 al 26 de agosto)			
	3	Matriz de revisión		(Del 28 al 02 de septiembre)			
Fase 2	4	Revisión documental			(Del 03 al 09 de septiembre)		
	5	Matriz de revisión			(Del 03 al 09 de septiembre)		
	6	Observación participativa		(Del 07 de agosto al 10 de Noviembre)			

	7	Diario de campo			(Del 10 de septiembre al 10 de noviembre)		
	8	Técnica del modelado			(Del 10 al 23 de septiembre)		
	9	Pintura con spray			(Del 25 de septiembre al 07 de octubre)		
	10	Técnica del origami				(Del 09 al 20 de octubre)	
	11	Técnica del collage				(Del 23 de octubre al 10 de noviembre)	
Fase 3	12	Criterios de evaluación					(Del 13 al 17 de noviembre)
	13	Construcción de rúbrica					(Del 13 al 17 de noviembre)
	14	Aplicación taller evaluativo					(Del 18 al 22 de noviembre)

	15	Guía de evaluación					(Del 13 al 17 de noviembre)	
	16	Retroalimentación					(Del 13 al 17 de noviembre)	

Anexo D. Diario de campo

Diario de Campo Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez	
Objetivo y categoría de observación	Implementar estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas.
Fecha	04/10/2023
Lugar	Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez
Tema de clase	El collage
Descripción de la Población	10 estudiantes de 5 grado entre 13 y 20 años de edad, niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.
Descripción de las actividades	<p>Al iniciar la clase, se les explicó a los estudiantes que era un collage y se indicó imágenes de algunos ejemplos. Después se formaron grupos y se les entregó a cada uno revistas y periódicos para que puedan realizar su propio collage, posteriormente con marcadores y colores lo decoraron a su gusto.</p> <p>Por último, cada grupo explicó porque escogieron esas imágenes y que representaban.</p>
Reflexión Pedagógica	El collage no sólo estimula la coordinación viso-manual de los niños, sino que también tienen muchos beneficios cognitivos y creativos, al cortar, pegar y manipular pequeños trozos de papel u otros materiales, los niños pueden mejorar sus habilidades motoras ya que son importantes para realizar actividades cotidianas como dibujar, abotonar la ropa, etc. También, pueden usar su imaginación para crear composiciones únicas y desarrollar su estilo artístico fomentando la

	creatividad y la autoexpresión.
Fundamentación teórica (fuentes bibliográficas)	Infante, Precila, (2017). Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina. Universidad San Pedro. https://n9.cl/x37hh8

Nombre del Investigador: María Camila España Cisneros

Diario de Campo Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez	
Objetivo y categoría de observación	Implementar estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas.
Fecha	11/10/2023
Lugar	Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez
Tema de clase	La célula
Descripción de la Población	10 estudiantes de 5 grado entre 13 y 20 años de edad, niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.
Descripción de las actividades	En la siguiente jornada, se inició la clase con preguntas previas sobre la célula y sus partes. Seguidamente, se explicó con una imagen la importancia de la célula en los seres vivos y como está compuesta. Se entregó a cada estudiante materiales y plastilina de diversos colores para que puedan crear la célula y sus diferentes partes, de esta forma tendrán un aprendizaje más significativo.
Reflexión Pedagógica	La incorporación de artes como el modelado en entornos educativos puede tener un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades

	de coordinación viso-manual de los estudiantes. Esta actividad no sólo fomenta la creatividad y la expresión artística, sino que también tiene muchos beneficios educativos que pueden tener un efecto positivo en el proceso de aprendizaje.
Fundamentación teórica (fuentes bibliográficas)	Concepto, célula. https://concepto.de/celula-2/ El arte del Modelado en arcilla o plastilina y sus aplicaciones en otras artes. Escuela de Arte. https://www.esdip.com/blog-escuela-de-arte/el-arte-del-modelado-en-arcillaplastilina-masterclaim-y-sus-aplicaciones-en-otras-artes/

Nombre del Investigador: María Camila España Cisneros

Diario de Campo	
Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez	
Objetivo y categoría de observación	Implementar estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas.
Fecha	18/10/2023
Lugar	Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez
Tema de clase	Textos literarios - El cuento
Descripción de la Población	10 estudiantes de 5 grado entre 13 y 20 años de edad, niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.
Descripción de las actividades	Al iniciar la clase, se realizaron preguntas para activar los conocimientos previos de los estudiantes sobre qué es el cuento. Después, entre todos los estudiantes se leyó el cuento “El mono y la tortuga” y posteriormente se hicieron algunas preguntas a los estudiantes. Luego, se entregó una hoja a

	<p>cada estudiante para crear los personajes del cuento en origami con ayuda de la docente, de esta forma se divirtieron, se ayudaron entre ellos y se destacó el valor del compañerismo.</p>
<p>Reflexión Pedagógica</p>	<p>Origami es el plegado y manipulación de papel, lo que requiere un control preciso de los músculos de la mano y los dedos. Esta actividad ayuda a fortalecer y mejorar la motricidad fina de los niños, lo que beneficiará su capacidad para escribir, redactar y realizar otras tareas.</p>
<p>Fundamentación teórica (fuentes bibliográficas)</p>	<p>Didáctica y uso del origami, como herramienta pedagógica, (2020). https://n9.cl/orq9b Cuento El mono y la tortuga. https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-populares/mono-tortuga</p>

Nombre del Investigador: María Camila España Cisneros

<p>Diario de Campo Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez</p>	
<p>Objetivo y categoría de observación</p>	<p>Implementar estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas.</p>
<p>Fecha</p>	<p>25/10/2023</p>
<p>Lugar</p>	<p>Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez</p>
<p>Tema de clase</p>	<p>Figuras geométricas</p>
<p>Descripción de la Población</p>	<p>10 estudiantes de 5 grado entre 13 y 20 años de edad, niños y niñas de la Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez.</p>
<p>Descripción de las</p>	<p>A continuación, se explicó cada una de las figuras geométricas y sus</p>

<p>actividades</p>	<p>características, enseguida se llevó a los estudiantes a la cancha y se mezclaron diferentes pinturas con agua para volverlo un spray, se entregaron pliegos de papel bond a cada bina para crear diferentes figuras geométricas con las pinturas, los estudiantes aprendieron, se divirtieron y sacaron su lado más creativo realizando esta actividad.</p> <p>Al finalizar, los estudiantes firmaron y decoraron sus carteles, de esta forma se obtuvo un trabajo en grupo ya que todos se prestaban sus materiales.</p>
<p>Reflexión Pedagógica</p>	<p>Trabajar con pintura en spray les brinda a los niños una manera de expresar visualmente sus pensamientos, sentimientos y experiencias, utilizando la pintura como medio, pueden expresar sus pensamientos y sentimientos, ayudándoles a desarrollar su identidad y confianza. Estas experiencias prácticas pueden mejorar la conciencia sensorial y la coordinación viso-manual al presentarles a los niños diferentes sensaciones de las manos.</p>
<p>Fundamentación teórica (fuentes bibliográficas)</p>	<p>Casas, J. Beneficios de la pintura en los niños. San Cristóbal. https://n9.cl/48bum</p> <p>¿Que son las figuras geométricas? Twinkl. https://www.twinkl.com.co/teaching-wiki/las-figuras-geometricas</p>

Nombre del Investigador: María Camila España Cisneros

<p>Diario de Campo</p> <p>Institución Educativa Técnico Industrial Sede Dos San Vicente</p>	
<p>Objetivo y categoría de observación</p>	<p>Implementar estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las</p>

	Instituciones Educativas focalizadas.
Fecha	04/10/2023
Lugar	Institución Educativa Técnico Industrial Sede Dos San Vicente
Tema de clase	El collage.
Descripción de la Población	Estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Dos San Vicente los cuales son 19 niños y 20 niñas siendo en su totalidad 39 estudiantes, entre las edades de 7 y 8 años de edad.
Descripción de las actividades	<p>Durante esta jornada se implementó actividades para el desarrollo del fortalecimiento del aprendizaje de la técnica collage en educación artística, comenzado por realizar un diagnóstico para saber si los estudiantes sabían o conocían acerca de esta técnica, con una lluvia de preguntas, posteriormente se indica a los estudiantes diferentes collages realizados por terceras personas y se explica la importancia del mismo. Y finalizando se procede a realizar un collage de cada estudiante con revistas en una hoja de block.</p> <p>Fortaleciendo de esta manera el trabajo en individual, la confianza, la creatividad, la imaginación, atención, concentración y sobre todo reforzar la coordinación manual al momento que los niños cortan y pegan sus siluetas.</p>
Reflexión Pedagógica	Desde el comienzo de la actividad los niños se sintieron entusiasmados al mirar una técnica el cual ellos iban aplicar de manera diferentes y novedosa, aunque con algunas dificultades puesto que se había solicitado los materiales con anticipación como lo esencial que es el colbón y tijeras algunos de ellos no las llevaron, lo que al momento de realizar la actividad se cambió la estrategia en la cual ellos iban a estar

	<p>solos en su escritorio, debido a esto se realizó grupos de 4 estudiantes para poder compartir y también ahí se fortaleció el trabajo en equipo.</p> <p>La manera en que los niños trabajaron fue muy satisfactoria pues todos comenzaron a realizar su collage, a que hubo 4 estudiantes que por falta de coordinación no podían recortar de la silueta del dibujo el cual ellos deseaban, al momento de pegar también se les dificultó un poco ya que ellos habían cortado pedazos pequeños, debido a que todavía les falta controlar sus dedos de manera precisa se les dificultó al momento que los iban a pegar, en el primer collage realizado.</p> <p>En el segundo ya como había practicado los estudiantes lo realizaron sin ningún inconveniente.</p>
<p>Fundamentación teórica (fuentes bibliográficas)</p>	<p>Revistas de artes, (2020), Collage para niños en el Museo Picasso Málaga</p> <p>-Huaman Claros, O., & Reyes Salvador, E. R. (2010). Técnica del collage para mejorar la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 430 Azapampa–Chilca.</p>

Nombre del investigador: Daisy Magally Insuasty Enríquez

<p>Diario de Campo</p> <p>Institución Educativa Técnico Industrial Sede Dos San Vicente</p>	
<p>Objetivo y categoría de observación</p>	<p>Implementar estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas.</p>

Fecha	26/09/2023
Lugar	Institución Educativa Técnico Industrial Sede Dos San Vicente
Tema de clase	La célula
Descripción de la Población	Estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Dos San Vicente los cuales son 19 niños y 20 niñas siendo en su totalidad 39 estudiantes, entre las edades de 7 y 8 años de edad.
Descripción de las actividades	<p>Durante esta jornada se trabajó el concepto de célula por medio del trabajo con técnica del modelado con el material de plastilina, se comenzó con la realización de los saberes previos indicándose a los estudiantes una imagen de la célula, de esta manera se da la explicación que función cumple en nuestro cuerpo.</p> <p>Posteriormente se trabaja la realización de esta misma con plastilina, se finaliza con guía de trabajo para la casa.</p> <p>Lo que se enfatiza y se quiere lograr con este trabajo es el fortalecimiento de su coordinación viso-manual en los estudiantes.</p>
Reflexión Pedagógica	<p>Es muy satisfactoria el avancé que se observó en los estudiantes al momento de ir realizando las figuras, al principio con dificultad, pero al final se puedo lograr alcanzar el objetivo.</p> <p>De igual manera se observó en los estudiantes el gusto y la felicidad al poder manipular la plastilina con mucha confianza sin temor a ser dañada, los estudiantes trabajaron la realización de la célula con mucha paciencia utilizando su imaginación y fortaleciendo su coordinación viso-manual.</p>

	El moldear les resultó un poco más fácil puesto que lo podían hacer y deshacer las veces que ellos lo requieran hasta obtener una figura más parecida a la realidad.
Fundamentación teórica (fuentes bibliográficas)	Avenia Medina, L. D. F. (2018). Mejorando la motricidad fina en los estudiantes de preescolar a través de la técnica artística del modelado con plastilina.

Nombre del investigador: Daisy Magally Insuasty Enríquez

Diario de Campo Institución Educativa Técnico Industrial Sede Dos San Vicente	
Objetivo y categoría de observación	Implementar estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas.
Fecha	26/09/2023
Lugar	Institución Educativa Técnico Industrial Sede Dos San Vicente
Tema de clase	Textos literarios - el cuento
Descripción de la Población	Estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Dos San Vicente los cuales son 19 niños y 20 niñas siendo en su totalidad 39 estudiantes, entre las edades de 7 y 8 años de edad.
Descripción de las actividades	Durante esta jornada se implementó como trabajo principal la realización de origami a partir del cuento, inicialmente se realiza la lectura de un cuento con imágenes, que la finalizar se logra hacer dos

	<p>origamis que fueron los personajes principales del cuento titula “patito feo”, en la siguiente parte de la clase se realiza la lectura de un cuento leído por un estudiante, la cual se llama las “ranitas de Japón” en este, se termina la lectura y cada estudiante realiza 3 origamis acerca del cuento. Para finalizar y que los niños puedan practicar más esta técnica se deja como actividad para la casa junto a sus papás la realización de 4 origamis.</p>
<p>Reflexión Pedagógica</p>	<p>Es muy importante resaltar que todas las actividades realizadas se la pudo culminar con satisfacción puesto que todos los estudiantes las realizan de manera divertida, los origamis que se iban trabajando en cada cuanto escuchado, aunque 5 de los estudiantes se les dificultado realizar los dobleces con exactitud y esto se miró reflejado que los origamis no estaban de manera correcta, pero al final de tanto intento se logró perfeccionarlo, esto les ayudó mucho a fortalecer su coordinación manual que como docentes se debe practicar de una manera más seguida estas actividades para el mejoramiento de los estudiantes a nivel escolar y personal realizándose de una manera más divertida, dinámica e innovadora donde puedan expresarse de manera espontánea y con confianza hacia el docente dando como resultado un aprendizaje significativo y perdure para su vida tanto personal como profesional.</p>
<p>Fundamentación teórica (fuentes bibliográficas)</p>	<p>-Andersen, H. C. (2022). El patito feo.</p> <p>-Manualidades play, (2023). Origami-animales de papel.</p> <p>-Rosa, M.Patito feo</p> <p>-Mogollón Mena, M. A. (2016). La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad</p>

	Educativa “Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Parvularia).
--	--

Nombre del investigador: Daisy Magally Insuasty Enríquez

<p style="text-align: center;">Diario de Campo Institución Educativa Técnico Industrial Sede Dos San Vicente</p>	
Objetivo y categoría de observación	Implementar estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas.
Fecha	26/09/2023
Lugar	Institución Educativa Técnico Industrial Sede Dos San Vicente
Tema de clase	Figuras geométricas
Descripción de la Población	Estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnico Industrial Sede Dos San Vicente los cuales son 19 niños y 20 niñas siendo en su totalidad 39 estudiantes, entre las edades de 7 y 8 años de edad.
Descripción de las actividades	Durante esta jornada el objetivo es que los niños trabajen con pinturas en spray las figuras geométricas, lo que para ellos es nuevo, se comienza por colocar una canción acerca de las figuras geométricas para ellos las reconozcan y las recuerden, por medio de preguntas se les dirá que den un ejemplo según lo que miran en el salón de clases, se pasa a dar la explicación de la temática con sus respectivas

	<p>características de cada una y luego se realiza grupos de 5 estudiantes y se les entregará una hoja la cual tendrán que pintar con spray las figuras según corresponda el color.</p> <p>De igual manera se realizó una pequeña exposición donde los estudiantes colocaron todos sus trabajos fuera del salón de clases para puedan ser exhibidos a los demás estudiantes.</p>
Reflexión Pedagógica	<p>Es muy importante desear que todas las actividades realizadas se la pudo culminar con satisfacción puesto que todos los estudiantes las realizaron de manera divertida, aunque algunos de los estudiantes se les dificultado realizar las actividades pero con paciencia y perseverancia lograron su objetivo, esto les ayudó mucho a fortalecer su coordinación manual que como docentes se debe practicar de una manera más seguida estas actividades para el mejoramiento de los estudiantes a nivel escolar y personal realizándose de una manera más divertida, dinámica e innovadora donde puedan expresarse de manera espontánea y con confianza hacia el docente dando como resultado un aprendizaje significativo y perdure para su vida tanto personal como profesional.</p> <p>Es muy gratificante que lo planeado salga muy bien sin ningún contratiempo, durante esta actividad se observó en los niños la felicidad con que le decían a los demás como lo realizaron y que dibujo era, este día para ellos fue muy emocionante ya que para ellos era algo nuevo, poder demostrar toda su creatividad y su esfuerzo a los demás, aumentando así su autoestima y sobre todo fortaleciendo su coordinación viso-manual.</p> <p>Además en esta actividad se miró reflejado el interés y compromiso por los niños en aprender cosas nuevas que a ellos les atrae, pienso que si</p>

	<p>los docentes enseñarán los conocimientos con actividades manuales a los niños, ellos pueden aprender de manera significativa debido a que las clases no van a ser aburrida y monótonas solo con el tablero y marcador si no que ellos poder recordar como lo hicieron en práctica, y su conocimiento va duradero ,además que están ayudando a desarrollar en los estudiantes una parte primordial y esencial para su vida escolar y su vida diaria que es la coordinación viso-manual.</p>
<p>Fundamentación teórica (fuentes bibliográficas)</p>	<p>-Cándano, S. (2013). La pintura beneficiosa para el desarrollo de los niños.</p> <p>-Tarco Pazmiño, V. T. (2020). <i>La pintura y su influencia en la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años</i> (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Parvularia).</p>

Nombre del investigador: Daisy Magally Insuasty Enríquez

<p>Diario de Campo</p> <p>Institución Educativa Camilo Torres</p>	
<p>Objetivo y categoría de observación</p>	<p>Implementar estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas.</p>
<p>Fecha</p>	<p>26/09/2023</p>
<p>Lugar</p>	<p>Institución Educativa Camilo Torres</p>
<p>Tema de clase</p>	<p>La célula</p>
<p>Descripción de la Población</p>	<p>Estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Camilo Torres se encuentran 10 niños y 14 niñas siendo en su totalidad 24</p>

	estudiantes.
Descripción de las actividades	<p>Durante esta jornada se implementaron diferentes actividades entre ellas la técnica del modelado. Se comenzó realizando algunas preguntas partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes sobre la célula, luego se indicó a los estudiantes una imagen de la célula donde posteriormente a partir de dicha imagen se realizó algunas preguntas.</p> <p>Luego mediante una actividad creativa se explicó a los estudiantes cuál es la estructura de la célula y su importancia en nuestro cuerpo. Seguidamente se le entregó a cada estudiante diversos colores de plastilina con la cual crearon la célula y algunas de sus partes.</p> <p>Finalmente se entregó a cada estudiante una guía de aprendizaje la cual desarrollaron teniendo en cuenta lo aprendido en clase en clase.</p>
Reflexión Pedagógica	<p>Hay que resaltar que la actividad realizada fue muy significativa, muy enriquecedora, pues debemos comprender que cada niño desarrolla sus habilidades de coordinación viso-manual a su propio ritmo y por ello como futuros docentes lo que debemos es mejorar esa coordinación mediante la implementación de diversas técnicas creativas como en este caso el modelado con plastilina, ello les llamó mucho la atención a los niños resaltando que no solamente la podemos aplicar desde diferentes áreas del conocimiento pues esto ayudará a que cada niño pueda realizar las actividades que requieran de la coordinación viso-manual de manera independiente que les ayude no solo en el ámbito educativo sino en su vida cotidiana.</p>
Fundamentación teórica (fuentes bibliográficas)	<p>Bautista Carranza, L. (2019). Actividades Gráfico-Plásticas para desarrollar la Coordinación Viso-Manual en los niños de 4 años de la IEI N° 403, Huangamarca-2017.</p>

Nombre del investigador: Neidy Gissela Fueltan de la Cruz

Diario de Campo Institución Educativa Camilo Torres	
Objetivo y categoría de observación	Implementar estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas.
Fecha	26/09/2023
Lugar	Institución Educativa Camilo Torres
Tema de clase	Cuento
Descripción de la Población	Estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Camilo Torres se encuentran 10 niños y 14 niñas siendo en su totalidad 24 estudiantes.
Descripción de las actividades	<p>En la segunda clase se colocaron imágenes en el tablero para narrar el cuento, luego se les entregó hojas de colores donde cada estudiante realizó en origami el personaje principal de la historia con la ayuda de la docente.</p> <p>Después algunos estudiantes salieron a leer un párrafo del cuento llamado “los tres cerditos”, posteriormente se realizaron los personajes principales secundarios utilizando la técnica del origami.</p> <p>Para finalizar se entregó hojas de colores donde realizaron 3 origamis de diferentes animales y en una hoja de block los pegaron, formando un cuento.</p>

<p>Reflexión Pedagógica</p>	<p>Fue muy significativo aplicar la técnica del origami ya que es una excelente forma de promover la motricidad fina, motora en los niños. Proporcionándoles estas habilidades que son desafiantes, pero aún alcanzables según su nivel de desarrollo. Además, Origami no se trata sólo de seguir instrucciones, sino de fomentar la creatividad. Hay que animar a los niños a probar diferentes pliegues y crear sus propias interpretaciones de los patrones proporcionados. Esta actividad fue muy agradable para los niños, pues les pareció interesante cómo a partir de doblar el papel salía alguna figura o imagen.</p>
<p>Fundamentación teórica (fuentes bibliográficas)</p>	<p>Avendaño Veramendi, I. D. O. V. I. N. A. (2021). Origami y coordinación motora fina en niños y niñas-Institución Educativa Inicial N° 125, Huacaybamba-Huánuco.</p> <p>Perrault, C. (2020). Los tres cerditos. Lindhardt og Ringhof</p>

Nombre del investigador: Neidy Gissela Fultan de la Cruz

<p>Diario de Campo Institución Educativa Camilo Torres</p>	
<p>Objetivo y categoría de observación</p>	<p>Implementar estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas.</p>
<p>Fecha</p>	<p>10/10/2023</p>
<p>Lugar</p>	<p>Institución Educativa Camilo Torres</p>
<p>Tema de clase</p>	<p>Figuras geométricas</p>

Descripción de la Población	Estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Camilo Torres se encuentran 10 niños y 14 niñas siendo en su totalidad 24 estudiantes.
Descripción de las actividades	<p>En la siguiente clase como inicio se realizó una canción de las figuras geométricas las figuras geométricas. Luego se partió de los conocimientos previos mediante preguntas acerca del tema.</p> <p>Posteriormente se dio una explicación de las figuras geométricas, luego una explicación de las características de cada figura geométrica. Después en equipo se entregó a cada grupo una hoja de diversas imágenes que contenía la implementación de alguna figura geométrica en la cual los estudiantes la pintaron con spray.</p> <p>Finalmente se hizo un juego de adivinanzas acerca de las figuras geométricas.</p>
Reflexión Pedagógica	<p>Es importante aprovechar al máximo estas actividades para promover en los niños el desarrollo de sus habilidades motoras como se realizó mediante la pintura con espray y donde a su vez aprendieron conceptos geométricos, creando una experiencia de aprendizaje atractiva para ellos. Como docente hay que facilitar instrucciones muy claras y demostraciones acerca de cómo sostener y utilizar correctamente el espray, destacando la importancia de mantener el control y la precisión al momento de pintar.</p> <p>Puedo decir que fue esta una actividad muy divertida donde los niños experimentaron los colores, las figuras geométricas, pero lo más importante fue como estimulan su coordinación viso-manual.</p>
Fundamentación teórica (fuentes)	Amor García, R. L. (2012). Aplicación de la técnica del strappo a la conservación de pinturas realizadas a base de esmaltes sintéticos en

bibliográficas)	aerosol. Arranques de grafitis
------------------------	--------------------------------

Nombre del investigador: Neidy Gissela Fueltan de la Cruz

Diario de Campo Institución Educativa Camilo Torres	
Objetivo y categoría de observación	Implementar estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas.
Fecha	10/10/2023
Lugar	Institución Educativa Camilo Torres
Tema de clase	El collage
Descripción de la Población	Estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Camilo Torres se encuentran 10 niños y 14 niñas siendo en su totalidad 24 estudiantes.
Descripción de las actividades	<p>Para el inicio de la clase se partió de los conocimientos previos de los niños, se hizo algunas preguntas referentes al tema: el collage, después se habló acerca de la creatividad y como cada niño puede realizar su propio collage.</p> <p>Luego se mostró ejemplos de algunos collages simples. Luego a cada estudiante se le entregó diversas imágenes de animales donde el estudiante recorto, pego y armó su propio collage. Una vez pegado las imágenes, los niños pueden usar lápices de colores o marcadores para agregar detalles o dibujos o escribir palabras relacionadas con su</p>

	<p>collage.</p> <p>Finalmente, los estudiantes indicarán su collage en la clase, explicando que representa su collage y porque eligieron esas imágenes.</p>
Reflexión Pedagógica	<p>Con esta actividad los niños mejoran sus habilidades motoras al implementar y manipular diversos materiales, sin embargo, es esencial facilitar materiales, tijeras acordes a su edad que les sean fáciles de utilizar. Además, dicha técnica fomenta la creatividad y la autoexpresión en los niños.</p>
Fundamentación teórica (fuentes bibliográficas)	<p>Crespo Blanco, M. (2016). El collage como medio de expresión creativo.</p>

Nombre del investigador: Neidy Gissela Fultan de la Cruz

Anexo E. Guía de evaluación

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica Primaria
GUÍA DE EVALUACIÓN



Proyecto de Investigación: Estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer la coordinación viso-manual de los estudiantes de los grados segundo y quinto de la Institución Educativa Camilo Torres del municipio de Carlosama, Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Pasto, Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto.

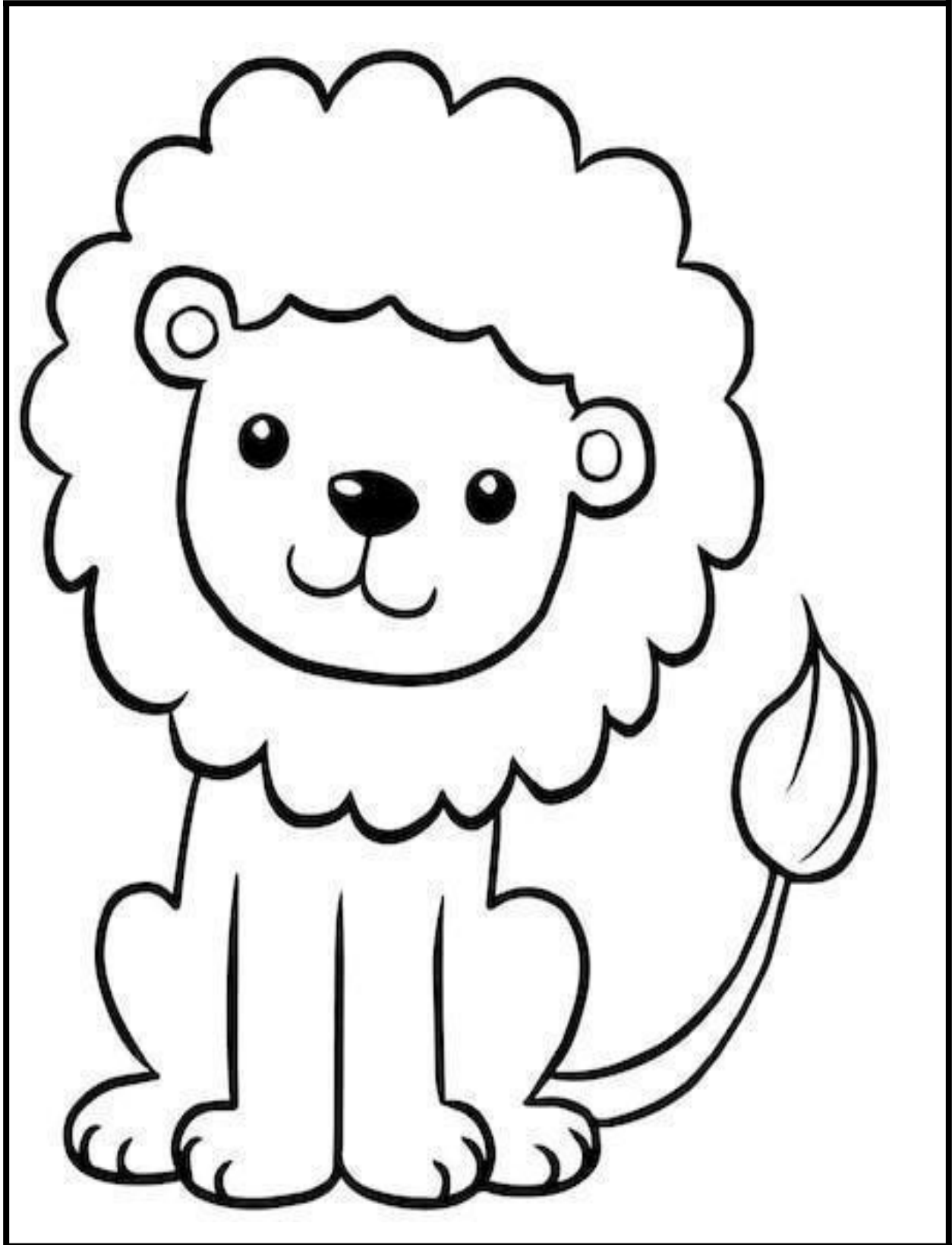
Investigadores: Daysi Magally Insuasty Enríquez
María Camila España Cisneros
Neidy Gissela Fultán de la Cruz

Objetivo de investigación: Evaluar el nivel de desempeño de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas.

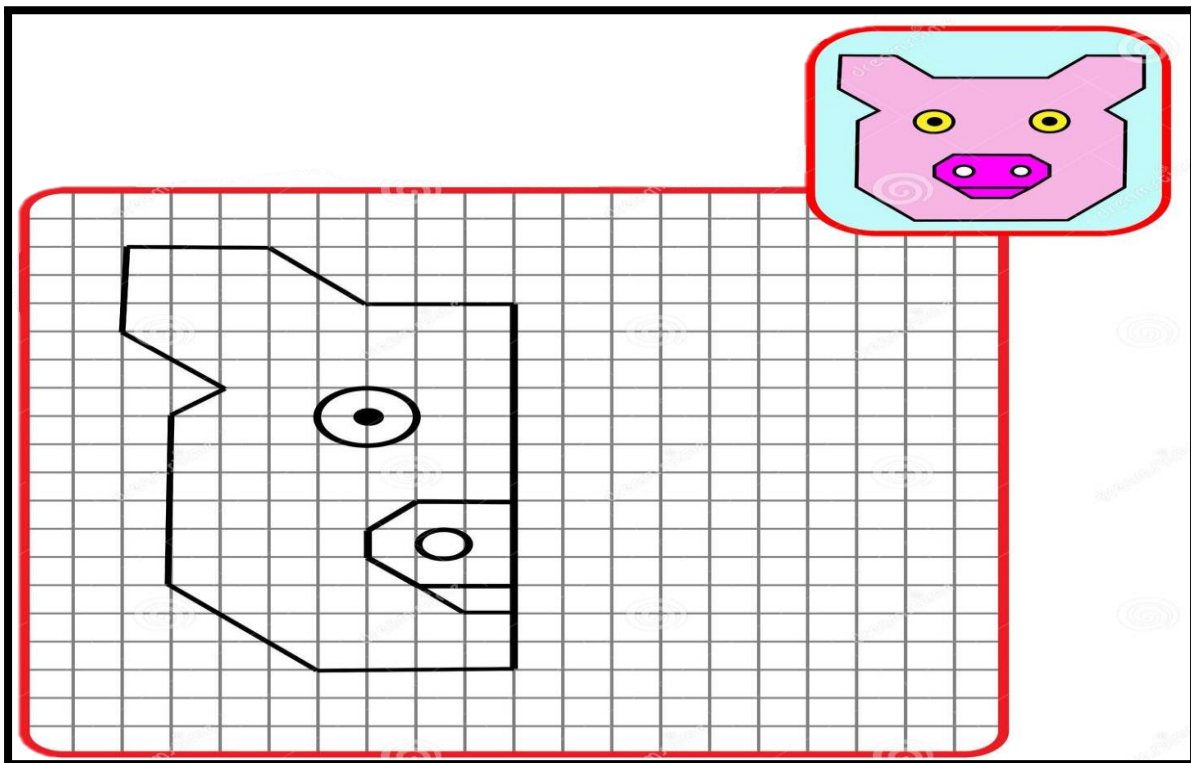
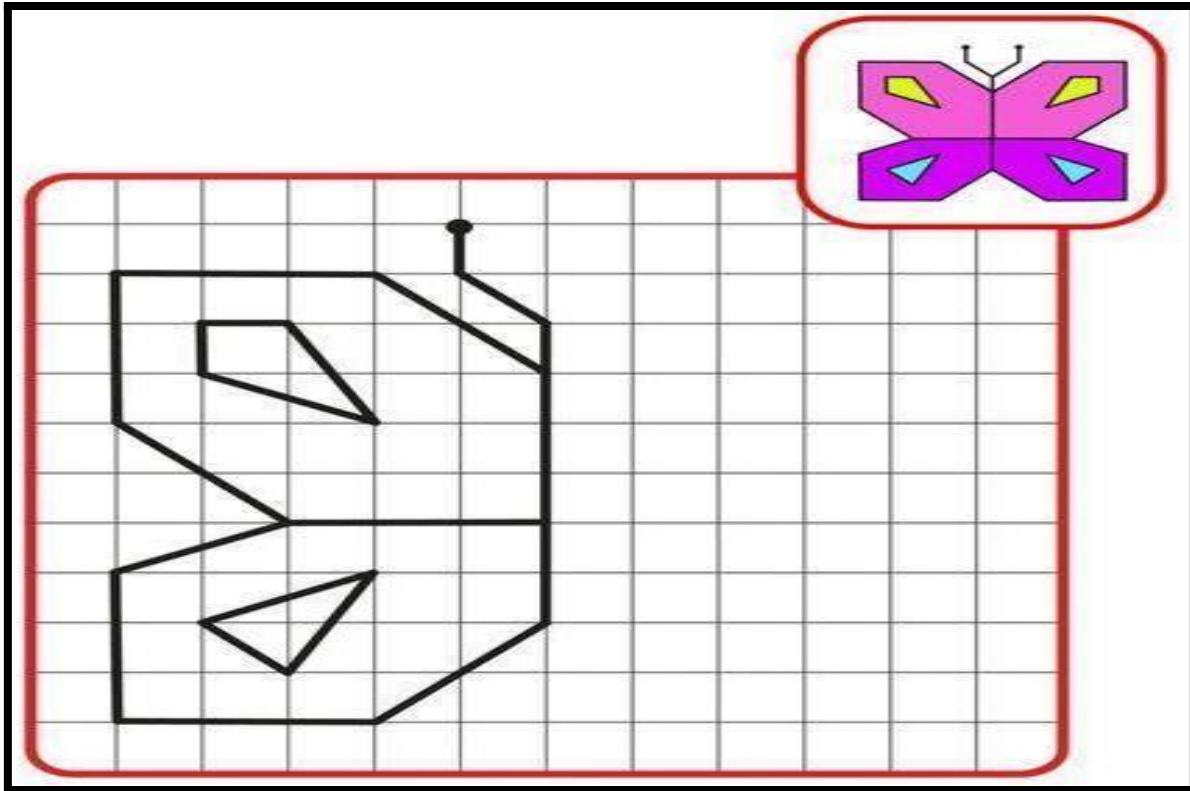
1. Colorea la imagen con diferentes colores.



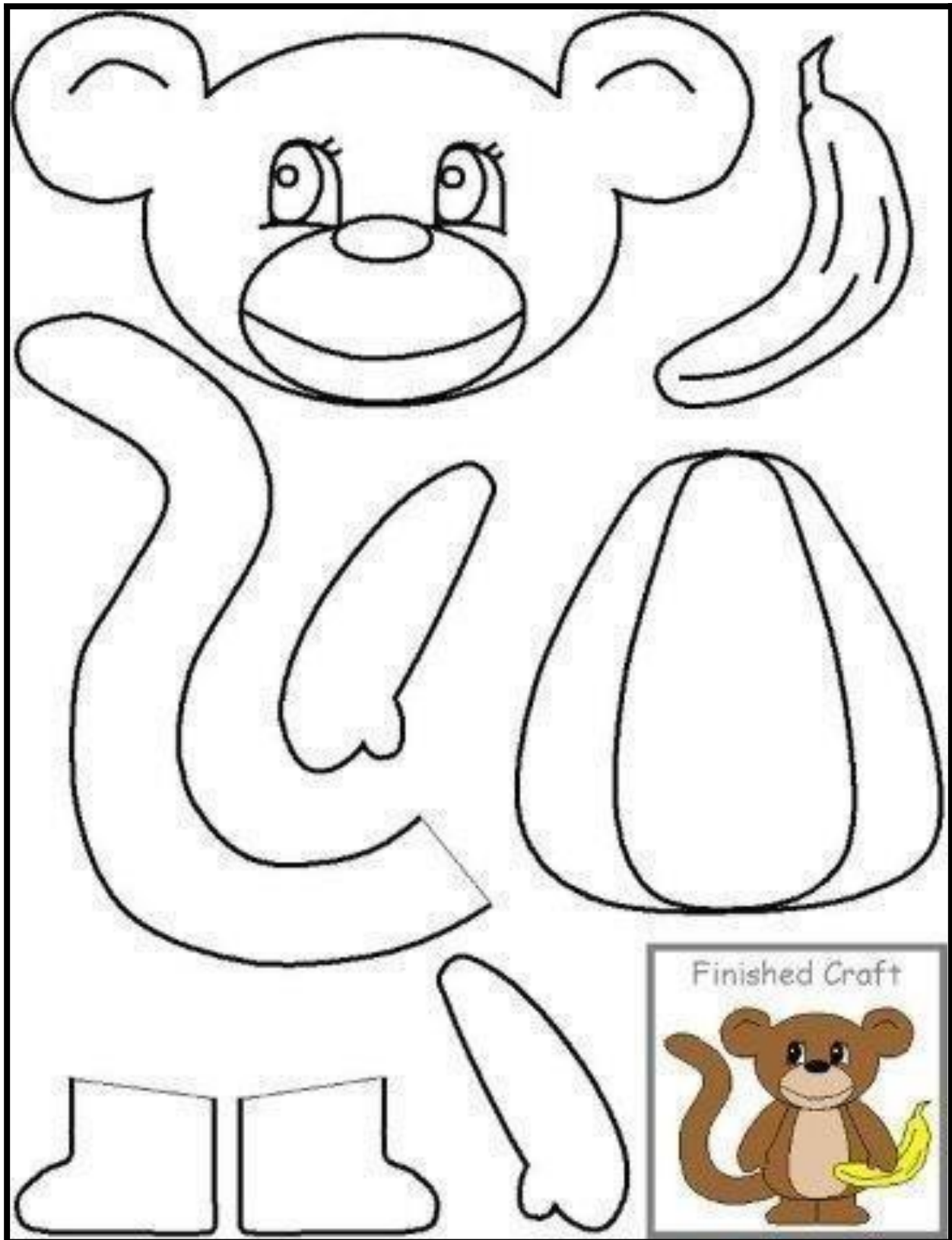
2. Rasga y rellena la imagen con bolitas de papel.



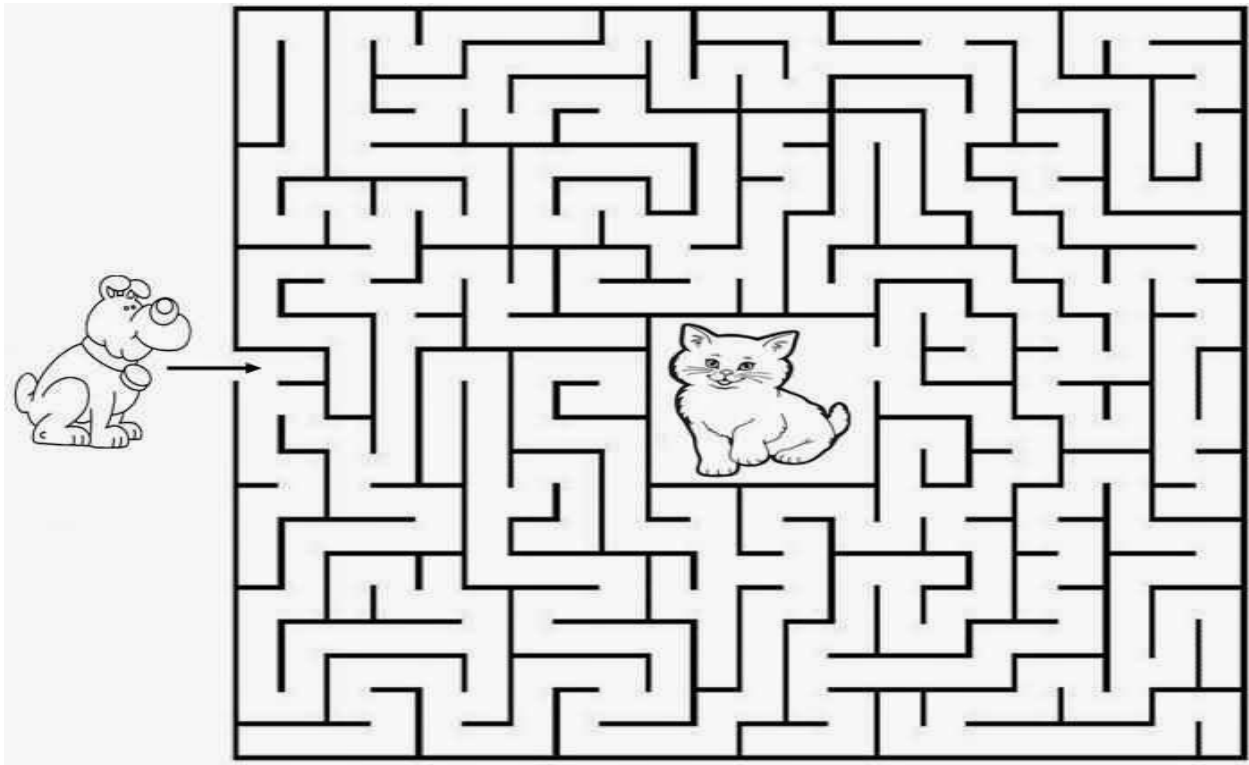
3. Completa el dibujo en cuadrícula siguiendo el ejemplo.



4. Colorea, recorta y arma el mono guiándote en el recuadro.



5. Realiza los siguientes laberintos.



Universidad Mariana
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Básica Primaria
GUÍA DE EVALUACIÓN

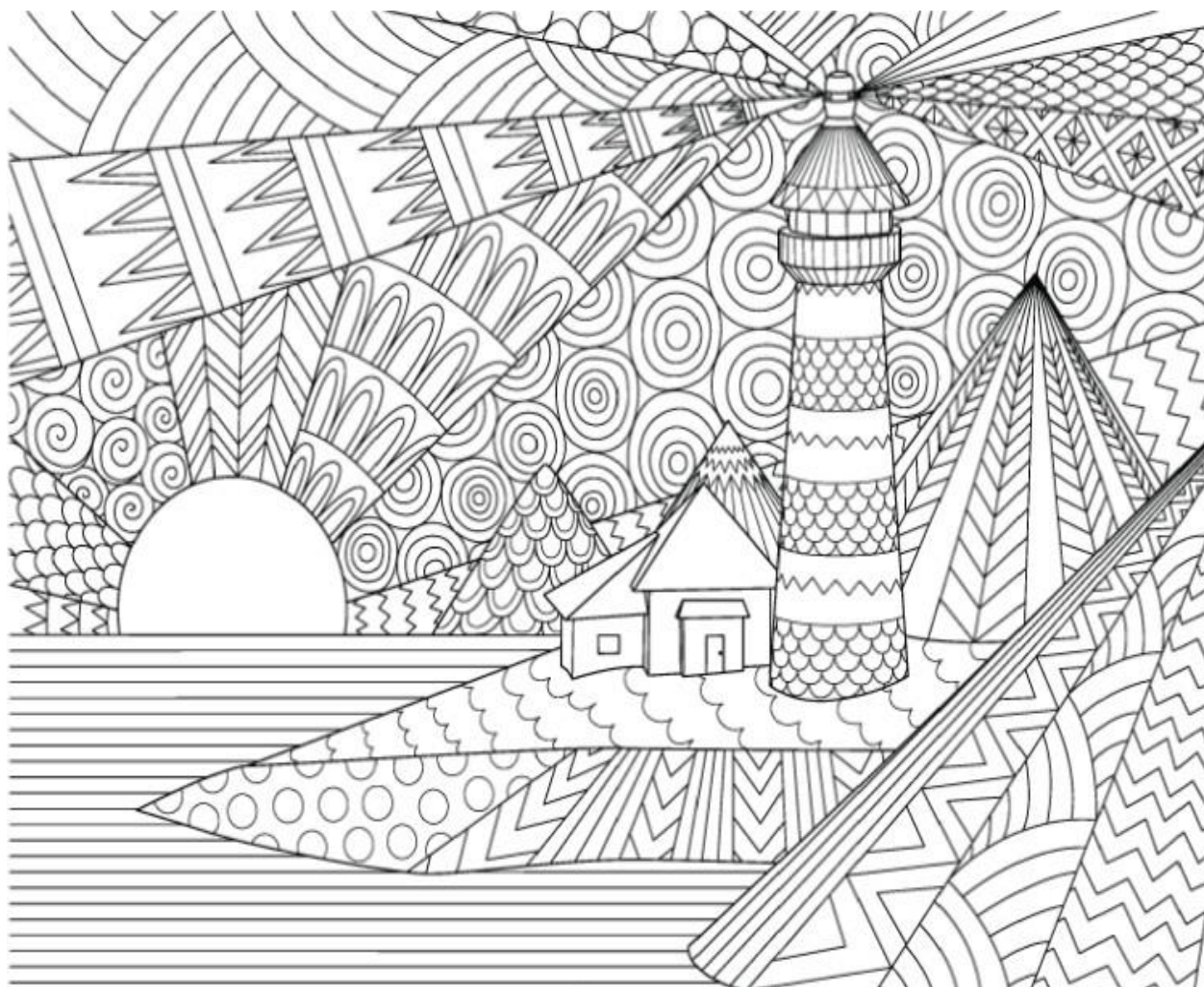


Proyecto de Investigación: Estrategias pedagógicas didácticas para fortalecer la coordinación viso-manual de los estudiantes de los grados segundo y quinto de la Institución Educativa Camilo Torres del municipio de Carlosama, Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Pasto, Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez de Pasto.

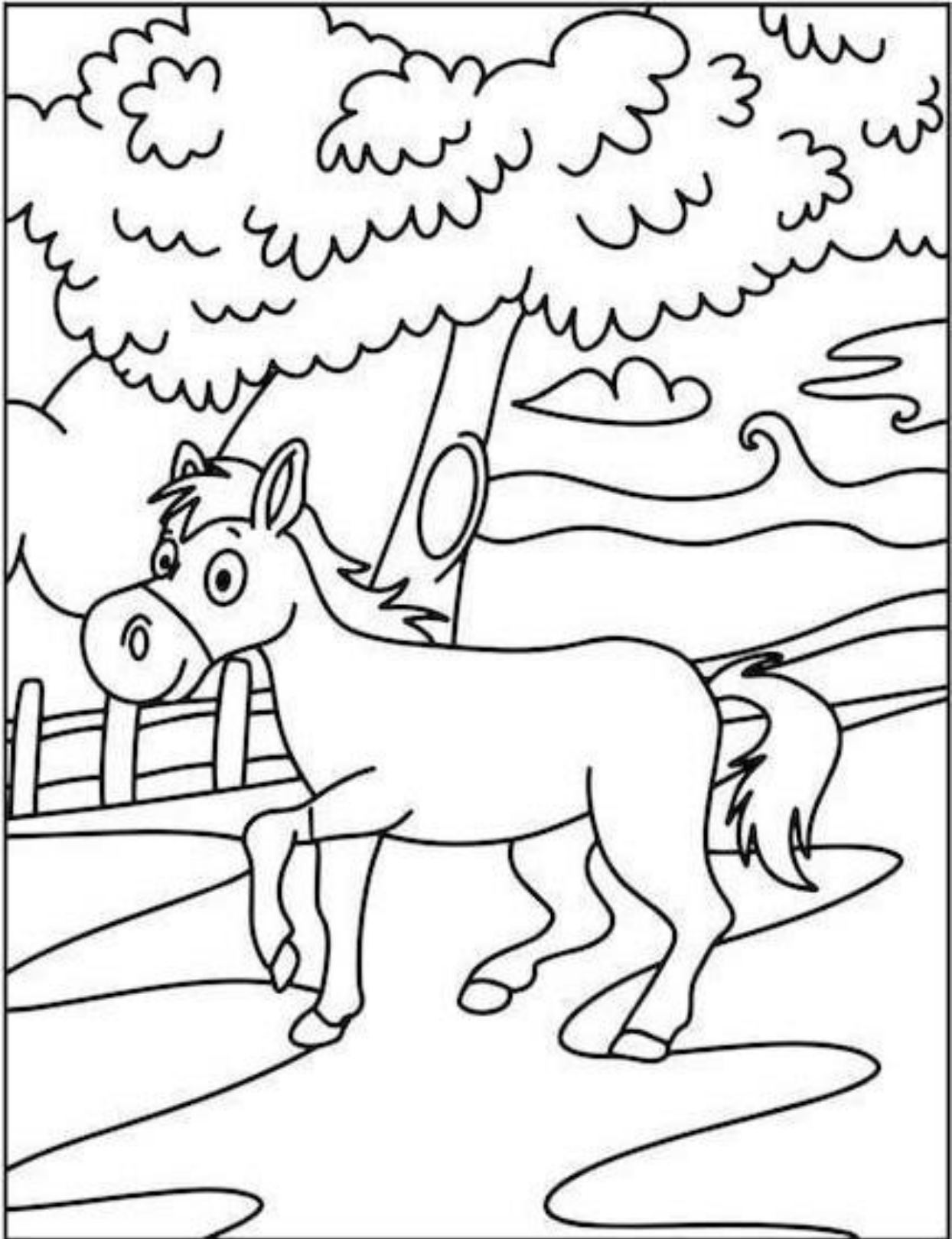
Investigadores: Daysi Magally Insuasty Enríquez
María Camila España Cisneros
Neidy Gissela Fweltán de la Cruz

Objetivo de investigación: Evaluar el nivel de desempeño de la coordinación viso-manual en los estudiantes de las Instituciones Educativas focalizadas.

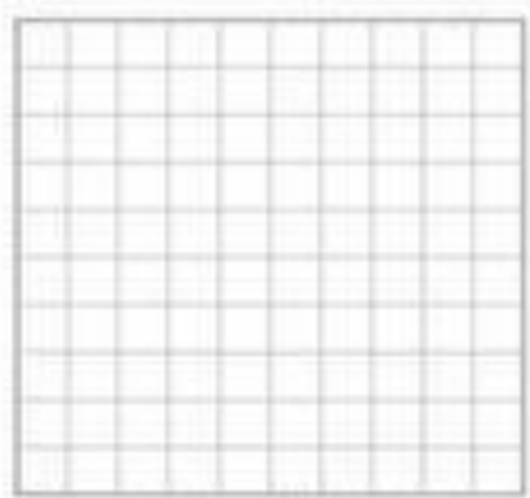
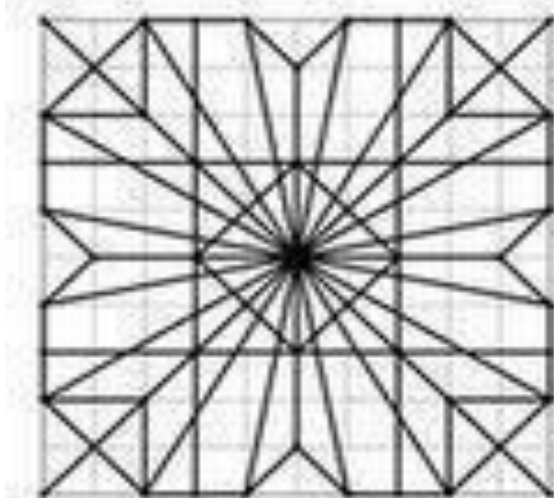
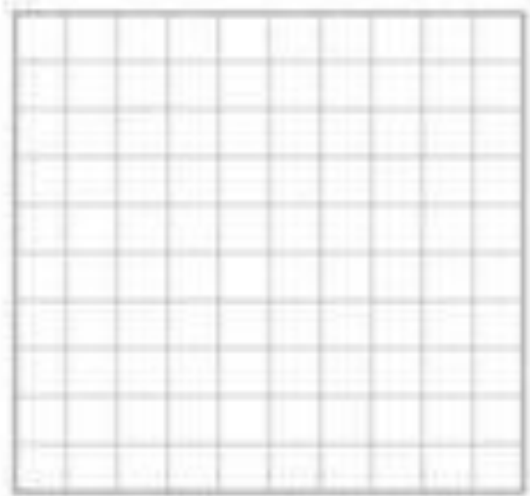
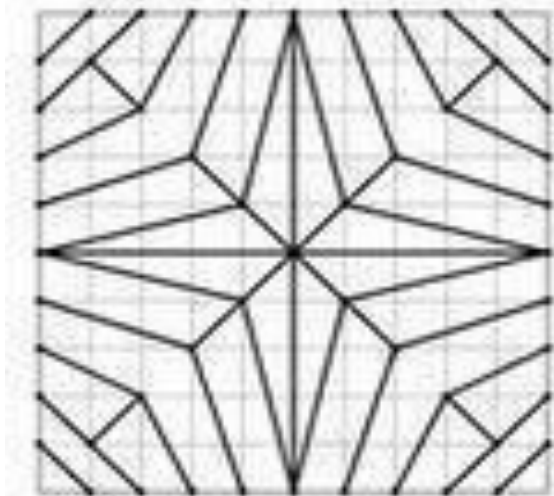
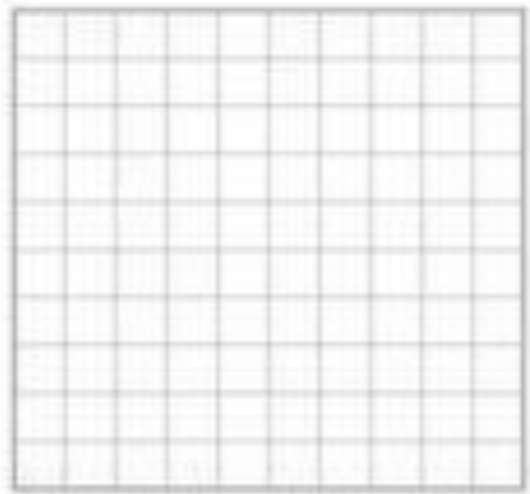
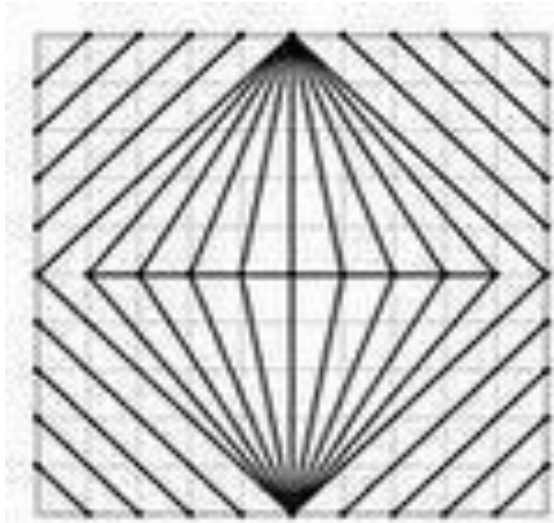
1. Colorea la imagen con diferentes colores.



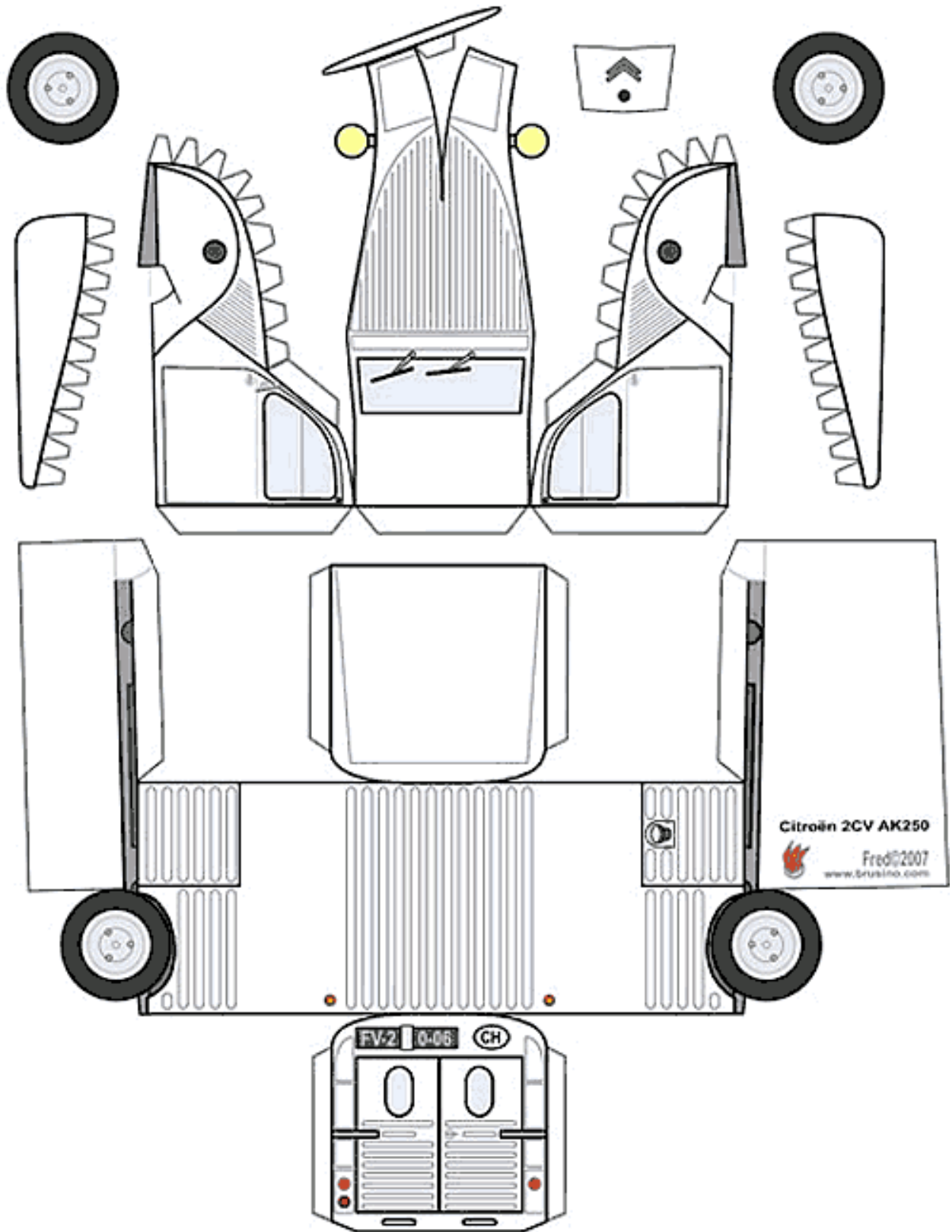
2. Rasga y rellena la imagen con bolitas de papel.



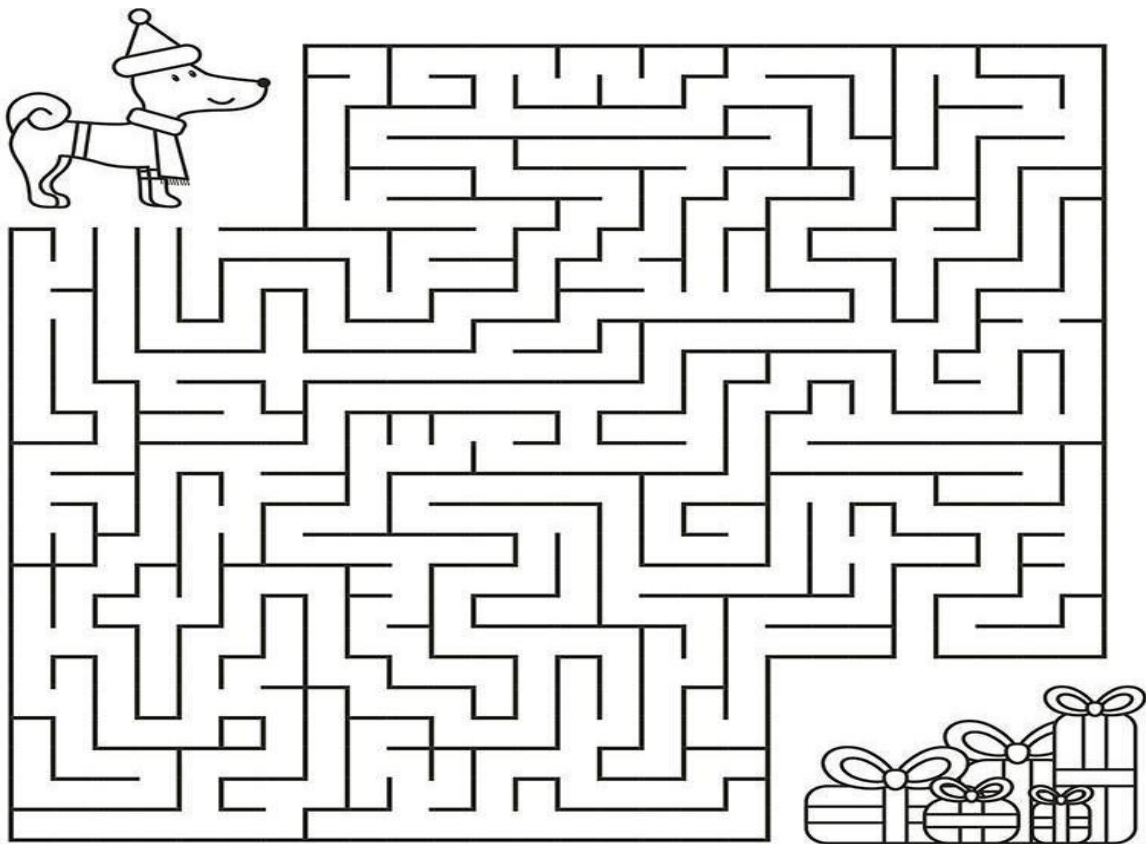
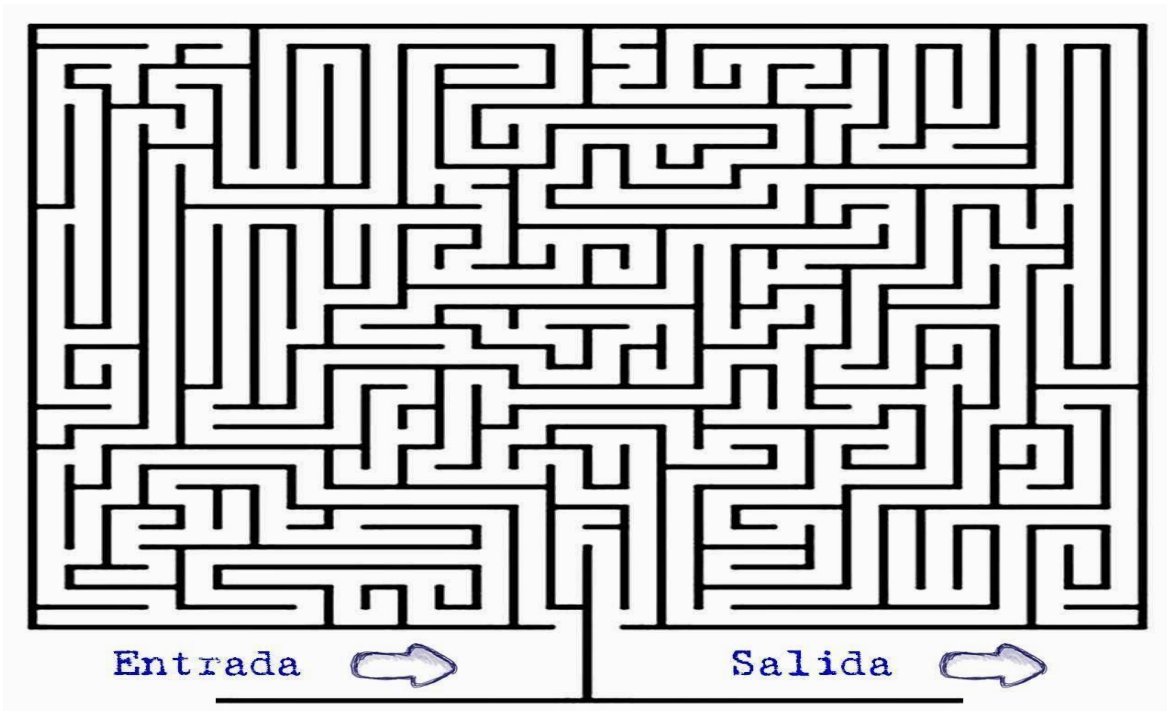
3. Completa el dibujo en cuadrícula siguiendo el ejemplo.



4. Colorea, recorta y arma el auto.



5. Realiza los siguientes laberintos.



Anexo F. Niveles de Desempeño

Institución Educativa Técnico Industrial Sede Dos San Vicente

Niveles de Desempeño	Participación en las actividades			Manejo de materiales			Presentación de actividades			Precisión en la coordinación viso-manual			Velocidad y agilidad de movimientos de la coordinación viso-manual		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
Estudiantes	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
Estudiante 1	X			X			X			X	X		X		
Estudiante 2	X			X			X			X			X		
Estudiante 3	X			X			X			X			X		
Estudiante 4	X			X				X			X		X		
Estudiante 5	X			X			X			X				X	
Estudiante 6	X			X			X			X			X		
Estudiante 7	X				X			X			X		X		
Estudiante 8	X			X			X			X			X		
Estudiante 9	X			X			X			X			X		
Estudiante 10	X			X			X			X			X		
Estudiante 11	X			X			X			X			X		
Estudiante 12	X			X			X			X			X		
Estudiante 13	X			X			X			X			X		
Estudiante 14	X				X			X			X			X	
Estudiante	X			X			X			X			X		

15															
Estudiante															
16	X			X			X			X			X		
Estudiante															
17	X			X			X			X			X		
Estudiante															
18	X			X			X			X			X		
Estudiante															
19	X				X			X			X			X	
Estudiante															
21	X			X			X			X			X		
Estudiante															
22	X			X			X			X			X		
Estudiante															
23	X			X			X			X			X		
Estudiante															
24	X			X				X			X		X		
Estudiante															
25	X			X			X			X			X		
Estudiante															
26	X			X			X			X				X	
Estudiante															
27	X			X			X			X			X		
Estudiante															
28	X			X			X			X			X		
Estudiante															
29	X			X			X			X			X		
Estudiante															
30	X			X			X			X				X	
Estudiante	X			X			X			X			X		

31															
Estudiante															
32	X			X			X			X			X		
Estudiante															
33	X			X			X			X			X		
Estudiante															
34	X			X			X			X				X	
Estudiante															
35	X			X			X			X			X		
Estudiante															
36	X			X			X			X			X		
Estudiante															
37	X			X			X			X			X		
Estudiante															
38	X			X			X			X				X	
Estudiante															
39	X			X			X			X			X		
Estudiante															
Total	39			36	3		34	5		33	6		32	7	

Institución Educativa Municipal Heraldo Romero Sánchez

Niveles de Desempeño	Participación en las actividades			Manejo de materiales			Presentación de actividades			Precisión en la coordinación viso-manual			Velocidad y agilidad de movimientos de la coordinación viso-manual		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
Estudiante 1	X				X			X			X			X	
Estudiante 2	X				X			X			X			X	
Estudiante 3	X			X			X			X			X		

Estudiante 4	X				X		X			X			X	
Estudiante 5	x			X				X		X			X	
Estudiante 6	X		X			X			X			X		
Estudiante 7	X			X			X			X			X	
Estudiante 8	x			X			X			X			X	
Estudiante 9	X				X			X		X			X	
Estudiante 10	X		X				X		X				X	
Total	10		3	5	2	2	6	2	3	7			2	8

Institución Educativa Camilo Torres

Niveles de Desempeño	Participación en las actividades			Manejo de materiales			Presentación de actividades			Precisión en la coordinación viso-manual			Velocidad y agilidad de movimientos de la coordinación viso-manual		
	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
Estudiante 1	X				X		X				X			X	
Estudiante 2	X				X		X				X			X	
Estudiante 3	X				X		X				X			X	
Estudiante 4	X					X		X			X			X	
Estudiante 5	X				X		X				X				X
Estudiante 6	X				X			X			X			X	
Estudiante 7	X				X		X				X			X	
Estudiante 8	X				X			X			X			X	
Estudiante 9	X				X			X			X			X	
Estudiante 10	X					X		X				X			X
Estudiante	X				X			X			X			X	

11															
Estudiante															
12	X				X		X			X				X	
Estudiante															
13	X				X	X				X				X	
Estudiante															
14	X				X		X			X				X	
Estudiante															
15	X				X		X				X			X	
Estudiante															
16	X				X		X			X				X	
Estudiante															
17	X				X	X				X				X	
Estudiante															
18	X				X					X				X	
Estudiante															
19	X				X		X			X				X	
Estudiante															
20	X					X		X		X				X	
Estudiante															
21	X				X	X				X				X	
Estudiante															
22	X				X		X			X				X	
Estudiante															
23	X				X		X			X				X	
Estudiante															
24	X				X	X	X			X				X	
Estudiante															
25	X				X	X				X				X	
Total	25				22	3	10	15		23	2			23	2

Anexo G. Validación de instrumento

Universidad Mariana
Facultad de Educación
FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO APLICADO

Reciba el saludo a nombre de Dayvi Magally Insuasty Enriquez, María Camila España Cisneros y Neidy Grisela Fuchan de la Cruz, participante de la investigación: Estrategias pedagógicas para fortalecer la coordinación viso manual en los estudiantes de los grados primero, segundo y quinto en la Institución Educativa Camilo Torres del municipio de Carlosama, Institución Educativa Municipal Técnico Industrial de Paoto, Institución Educativa Municipal Heráldo Romero Sánchez de Paoto, de la Universidad Mariana, a la vez descendiendo el mayor de los éxitos en sus funciones. La presente comunicación tiene como finalidad solicitar ante usted la posibilidad de que valide el instrumento basado en una guía de evaluación de 5 puntos, el cual será aplicado a los estudiantes que representa la muestra de estudio, cuyo objetivo radica en verificar un Diagnóstico sobre coordinación viso manual. Por lo cual se agradece su valiosa opinión, que permitirá a las investigadoras experiencia como Experto en validar instrumentos, agradezco su atención.

Instrucciones: Por favor, lea detenidamente cada uno de los enunciados y de respuesta de cada ítem. Utilice este formato para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado que se presenta, marcando con una equis (x) en el espacio correspondiente según la siguiente escala: 5 Superior - 4 Excelente - 3.- Bueno 2.- Regular 1.- Deficiente. Si desea plantear alguna sugerencia para enriquecer el instrumento, utilice el espacio correspondiente a observaciones, ubicado al final del formato.

Indicadores de Evaluación del instrumento	Criterios cualitativos	Deficiente 1	Regular 2	Bueno 3	Excelente 4	Superior 5
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado					X
2. Objetividad	Está expresado en Conductas observables					X
3. Actualidad	Adecuado al alcance de la Investigación				X	
4. Organización	Existe constructo lógico de los Items					X
5. Suficiencia	Valora las dimensiones en cantidad y calidad					X
6. Intencionalidad	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados					X
7. Consistencia	Utiliza suficientes referentes bibliográficos					X
8. Coherencia	Entre Hipótesis Dimensiones e Indicadores					X
9. Metodología	Cumple con los lineamientos metodológicos					X
10. Pertinencia	Es asertivo y funcional para la ciencia.					X
Sub total					4	45
Total					4	45

1 - 19 Improcedente
20 - 29 Aceptable con Recomendación
30 - 50 Aceptable

TOTAL 49.

Valoración Cuantitativa
Valoración Cualitativa
Valoración de aplicabilidad

Experiencia docente: 51 años
Nivel Académico: Magister en Admón. Educativa.
Fecha: 8 de Noviembre 2023
Firma del docente validador: José Luis Murcayo R. / Coordinador I.E.M Técnico Industrial