



Universidad **Mariana**

Estrategia pedagógica para la enseñanza de la Educación Artística a través del desarrollo de
habilidades comunicativas en grado tercero

Karen Maritza Estrada Delgado
Adriana Julieth Moncayo Villota

Universidad Mariana
Facultad De Educación
Programa Licenciatura En Educación Básica Primaria
San Juan de Pasto
2024

Estrategia pedagógica para la enseñanza de la Educación Artística a través del desarrollo de
habilidades comunicativas en grado tercero

Karen Maritza Estrada Delgado
Adriana Julieth Moncayo Villota

Informe de investigación para optar al título de Licenciada en Educación Básica Primaria

Mg. Juan David Galvis Benavides
Asesor

Universidad Mariana
Facultad De Educación
Programa Licenciatura En Educación Básica Primaria
San Juan de Pasto
2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007
Universidad Mariana

Agradecimientos

Queremos agradecer por medio de estas palabras principalmente a nuestra Universidad Mariana, en especial al Programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria, Facultad de Educación, por aceptarnos y permitirnos crecer en el proceso pedagógico como maestras, dándonos las herramientas necesarias para crecer y formarnos académica y personalmente. Por otro lado queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a nuestro docente Mg. Juan David Galvis, por su invaluable orientación y dedicación a lo largo de este proceso, por creer y desafiarnos a superar nuestros límites, qué con sus grandiosas ideas y comentarios recibidos día a día enriquecieron nuestro trabajo, por su compromiso con nuestra formación académica y profesional que han dejado una huella imborrable en nuestro camino, y le estaremos eternamente agradecidas por su valiosa contribución a este logro.

También queremos agradecer a todos esos grandes profesionales que tuvimos la dicha de llamarles profesores quienes han sido guías y mentores a lo largo de este viaje académico, por su dedicación, pasión por la enseñanza y compromiso, gracias por compartir sus conocimientos y desafiarnos a pensar críticamente, cada uno de ustedes ha dejado una huella imborrable en nuestra formación, y les agradecemos profundamente por haber contribuido en nuestro crecimiento personal y profesional.

Karen Estrada y Adriana Moncayo

Dedicatoria

Dedicó este trabajo a Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, por guiarme en este camino y brindarme la perseverancia necesaria para alcanzar esta meta.

Con profunda gratitud y amor, dedicó este logro a mis padres Franco Estrada y Omaira Delgado, por su inquebrantable apoyo, sacrificio y amor incondicional han sido la luz que me ha guardado a lo largo de este camino. Cada éxito que alcanzó es también suyo, ya que su constante aliento y ejemplo han sido mi mayor inspiración.

A mi novio Jeferson Torres por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba de mis capacidades, por la paciencia, su amor y por cada palabra de aliento para seguir avanzando; eres mi apoyo incondicional en mi vida para poder alcanzar esta meta.

A mis hermanos y abuelos por brindarme su amor, ánimo y comprensión en todo este proceso.

Gracias por ser mis pilares en los momentos más desafiantes y por celebrar conmigo cada triunfo.

Este logro lleva impreso su amor y dedicación, y es por ustedes que continúo esforzándome para alcanzar mis metas. Con todo mi cariño este trabajo lleva su nombre grabado en cada página.

Karen estrada delgado

Dedicatoria

En primera instancia quiero agradecer a Dios por este logro cumplido, por haberme dado la suficiente fortaleza y perseverancia para llegar hasta aquí, en segundo lugar, quiero dedicar este trabajo de grado a mi familia, Mary Janeth Villota, Omar Alexander Moncayo y Estefanía Moncayo Villota, que han sido los pilares más fundamentales en mi vida, gracias a ellos por haberme apoyado y motivado en todo este largo proceso que decidí emprender.

También quiero dedicar este triunfo a mis abuelos; mi abuela Marta Rosero, quien con su ejemplo de superación y humildad contribuyó a esta meta, a mi abuelo Marcos Aurelio Villota, aunque no esté físicamente conmigo, sé que en cada momento me guía y me bendice, gracias ellos, que con su amor y sabiduría han sido una fuente constante de inspiración y fortaleza en mi día a día.

Finalmente dedico este mérito como agradecimiento de todo lo recibido, mil palabras no bastan para agradecerles por su valioso apoyo, su comprensión y sus consejos a lo largo de mi carrera, siendo el reflejo de sus sabias enseñanzas y teniendo la certeza de que su legado perdurará en cada paso que dé en mi presente y futuro.

Adriana Moncayo Villota

Contenido

Introducción.....	12
1. Resumen del proyecto	13
1.1. Descripción del problema.....	14
1.1.1. Formulación del problema.....	15
1.2. Justificación.....	15
1.3. Objetivos.....	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos	18
1.4.1. Antecedentes.....	18
1.4.2. Marco teórico.....	22
1.4.3. Marco contextual	24
1.4.4. Marco legal	27
1.4.5. Marco ético	28
1.5. Metodología.....	29
1.5.1. Paradigma cualitativo	29
1.5.2. Enfoque crítico-social.....	30
1.5.3. Método investigación - acción - participativa	30
1.5.4. Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis	31
1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información.....	31
2. Presentación de resultados.....	34
2.1 Procesamiento de la Información	34
Nota: La figura muestra el procesamiento a realizar en nuestros objetivos de estudio.....	34
2.1.1. Análisis de la Información.....	35
2.2 Interpretación de Resultados	35
2.2.1 Análisis del primer objetivo	35
2.2.1.1. Enseñanza de la educación artística.....	36
2.2.1.2. Problemas presentes en la enseñanza de la educación artística.....	41

2.2.2. Descripción de la importancia de la interacción artística entre la música, el teatro y la danza en la enseñanza de la educación artística.	45
2.2.2.2 Análisis e interpretación de resultados	46
2.2.2.3. Enseñanza de la educación artística.....	50
2.2.2.4. Problemas presentes en la educación artística.....	53
2.2.3 Diseño de una estrategia pedagógica haciendo uso de la danza, la música y el teatro para la enseñanza de la educación artística.	56
2.2.3.2. Actividades de enseñanza.....	56
2.2.3.3 Actividades de aprendizaje.....	57
2.2.3.4. Actividades de evaluación.....	57
2.2.3.5. Propuesta Pedagógica.....	58
2.2.3.6. Título: Estrategia pedagógica para la enseñanza de la Educación Artística a través del desarrollo de habilidades comunicativas en grado tercero	58
2.2.3.7. Caracterización de la población.....	58
2.2.3.8. Descripción Teórica de las Estrategias.....	58
2.2.2.9. Justificación.....	59
2.2.2.10. Plan de acción.....	60
2.3. Discusión	86
4. Conclusiones.....	89
5. Recomendaciones	90
Referencias bibliográficas	91
Anexos	92

Índice de Figuras

Figura 1 Panorámica de la ciudad de Pasto	24
Figura 2 Procesamiento de información	34
Figura 3 Enseñanza de la educación artística	36
Figura 4 Problemas presentes en la enseñanza de la educación artística	41
Figura 5 Análisis de la información	46
Figura 6 Enseñanza de la educación artística	51

Índice de Tablas

Tabla 1 Categorización de Objetivos	17
Tabla 2 Revisión Documental	47
Tabla 3 Dibujando Recuerdos	61
Tabla 4 Explorando Talentos	66
Tabla 5 A mi Ritmo	71
Tabla 6 El mundo y sus Demostraciones	75
Tabla 7 Kermes Un Mundo de Expresiones	80

Índice de Anexos

Anexo A Cronograma de Actividades	92
Anexo B <i>Consentimiento Informado</i>	94
Anexo C Entrevista	96
Anexo D Análisis Documental	98
Anexo E Diario de Campo	101
Anexo F Vaciado de Información Objetivo Uno	103

Introducción

La presente propuesta pedagógica parte de la necesidad inminente de fomentar la mejora de las habilidades comunicativas con el fin de contribuir directamente en la solución de problemas sociales y culturales, donde el estudiante ponga en práctica las habilidades como la danza, el teatro y la música, que influyen en las nuevas estrategias de indagación, métodos de observación, reflexión y análisis, que permitan complementar el proceso escolar desde aquellas áreas que por su baja carga académica no han sido tenidas en cuenta desde el aporte que pueden realizar a la formación integral del estudiante.

Esta investigación tiene el propósito de generar nuevas estrategias pedagógicas donde la educación artística tome un lugar significativo en el estudiante, que aportan en la adquisición de habilidades humanas y psicomotoras donde a su vez mejora aspectos importantes que influyen en el aprendizaje del estudiante, por otro lado esta investigación impulsa a crear algo innovador donde se despierte el interés por aprender nuevos conocimientos y al ponerlos en práctica por medio del dibujo entre otros, que permita que este sea un mecanismo de motivación para que puedan expresar sus pensamientos y sentimientos, fomentando el autoestima y creando seguridad en sí mismos.

Siendo así, el grupo investigador construye una serie didáctica a partir de diferentes actividades lúdicas pedagógicas encaminadas a potenciar las habilidades comunicativas y la construcción de su desarrollo integral y humano.

Cabe resaltar, que dicha propuesta se realiza mediante un proceso ordenado, planificado, constante y coherente acorde a las necesidades que presenta la población educativa participante actualmente, el cual se encarga de potenciar las habilidades que impiden forjar lazos significativos en aprendizajes positivos y en convivencia.

1. Resumen del proyecto

La propuesta pedagógica aborda la necesidad de mejorar las habilidades comunicativas para abordar problemas sociales y culturales. Se enfoca en áreas como la danza, el teatro y la música para desarrollar nuevas estrategias de aprendizaje que complementen el proceso escolar. La investigación busca integrar la educación artística de manera significativa en el estudiante, mejorando habilidades humanas y psicomotoras que influyen en su aprendizaje. Se promueve la creación de actividades innovadoras, como el dibujo, para motivar a los estudiantes a expresar sus pensamientos y sentimientos, fortaleciendo su autoestima y seguridad. El grupo investigador desarrolla una serie de actividades lúdicas pedagógicas para potenciar las habilidades comunicativas y el desarrollo integral del estudiante. La propuesta se lleva a cabo de manera ordenada, planificada y coherente, adaptándose a las necesidades de la población educativa para promover aprendizajes positivos y una convivencia armoniosa.

PALABRAS CLAVE: Educación Artística, innovación, estrategias, enseñanza.

ABSTRACT

The pedagogical proposal addresses the need to improve communication skills to address social and cultural problems. It focuses on areas such as dance, theater and music to develop new learning strategies that complement the school process. The research seeks to integrate artistic education in a meaningful way in the student, improving human and psychomotor skills that influence their learning. The creation of innovative activities, such as drawing, is promoted to motivate students to express their thoughts and feelings, strengthening their self-esteem and confidence. The research group develops a series of recreational and pedagogical activities to enhance communication skills and the comprehensive development of the student. The proposal is carried out in an orderly, planned and coherent manner, adapting to the needs of the educational population to promote positive learning and harmonious coexistence.

KEY WORDS: Artistic Education, innovation, strategies, teaching.

1.1. Descripción del problema

La enseñanza que los docentes brindan a los estudiantes de grado tercero no llega de manera óptima dado que no se usan estrategias atractivas y motivantes que permitan complementar conocimientos relacionados con la educación artística, específicamente lo relacionado con las líneas de colores.

En el ámbito de la educación artística permite explorar múltiples funciones del arte tanto en el contexto escolar como en la experiencia humana donde busca mostrar la realidad oculta con lo crítico-social y la transformación del arte en la realidad. Ríos y Stalin (2005)

A lo anterior se suma que se utilizan estrategias que no han atravesado actualización y transformación, pues la escuela tradicional transformó el método de ver y de enseñar y se caracterizó por actuar desde procesos lineales que se basan en crear seres supremos que estaban hechos a imagen y semejanza de sus maestros donde el método Lancasteriano era la base para la enseñanza. La memoria, la repetición, el castigo y los procesos críticos eran el diario vivir de los procesos que se llevaban a cabo en el aula. Para el caso de Colombia en la segunda mitad del siglo XX se siguieron presentando ejercicios pedagógicos que tenían como base este modelo, y que en la actualidad para la enseñanza de la educación artística sigue siendo la recurrencia.

En básica primaria se ha tenido que enfrentar procesos en los cuales los docentes no cuentan con la formación profesional requerida para enseñar una asignatura en específico, y esto sucede con la educación Artística a la cual no se da la importancia o relevancia que merece en cuanto al desarrollo de habilidades tales como: Creatividad, imaginación y concentración lo cual debe ser enfocado desde el trabajo que puede desarrollar un profesional con las competencias necesarias en esta área de conocimiento.

El docente como figura principal para la sociedad y la educación, es un transmisor de conocimientos y facilitador del aprendizaje a través de un proceso educativo donde requiere que sea organizado, planificado y anticipado para el buen desarrollo de formación de los individuos para que este sea efectivo. Vigotsky citado por Yáñez (2021).

La formación docente es fundamental para implementar la educación en un mundo globalizado, donde el docente actúa como un agente transformador de sus estudiantes y sea personal cualificado en los verdaderos aportes que ofrece la práctica artística para el desarrollo total y que sean capaces de enfrentarse a ese universo que es cada niño en su individualidad. También, en el área de artística por parte de docentes se observa que no le dan la misma importancia que las demás áreas puesto que esta se la toma como un aprendizaje efímero y que no tiene como objetivo el desarrollo de unas competencias claras y aplicables en la vida cotidiana y laboral.

Se ve la poca importancia que se le da a los cursos de ciencias porque no existe infraestructura adecuada para tomar sus clases respectivas, lo que los incapacita en el desarrollo de diferentes actividades establecidas y que su aprendizaje tenga un déficit y afecte su ritmo de enseñanza, así como lo que refiere (García et al., 2007: 15), donde nos menciona que estas edificaciones y los servicios son importantes y esenciales para el funcionamiento dentro de la escuela y que por ende influyen en el desarrollo de la formación del educando.

Atendiendo todo lo anterior se pretende brindar una solución que se vea reflejada en el aprendizaje de los estudiantes, para lo cual se propone el siguiente problema de investigación.

1.1.1. Formulación del problema

¿Qué habilidades comunicativas se pueden desarrollar a través de la danza, el teatro y la música en el área de Educación artística en los niños de grado tercero de la I.E.M Técnico Industrial sede San Vicente?

1.2. Justificación

Esta investigación se centra en la educación artística como una de las áreas fundamentales en la educación de la básica primaria con un nuevo método pedagógico que complementa y contribuye en su nivel de aprendizaje y mejora su desarrollo de percepción, motricidad e interacción social además de ello desarrollar a su vez la parte cognitiva, lingüística y personal en los estudiantes. Cabe destacar que el arte proporciona en los niños una herramienta diferente para hallar más de una respuesta a sus problemas de manera creativa que no solo se encuentra en una sola área en específico si no que esta se complementa con la educación artística logrando obtener y formarse para un mismo objetivo

Por lo dicho anteriormente, se permite contribuir directamente en la solución de problemas sociales y culturales, donde el estudiante ponga en práctica la técnica de colores que influye en las nuevas estrategias de indagación, métodos de observación, reflexión y análisis, que permitan complementar el proceso escolar desde aquellas áreas que por su baja carga académica no han sido tenidas en cuenta desde el aporte que pueden realizar a la formación integral del estudiante.

Esta investigación tiene el propósito de generar nuevas estrategias pedagógicas donde la educación artística tome un lugar significativo en el estudiante, que aportan en la adquisición de habilidades humanas y psicomotoras donde a su vez mejora aspectos importantes que influyen en el aprendizaje del estudiante, por otro lado esta investigación impulsa a crear algo innovador donde se despierte el interés por aprender nuevos conocimientos y al ponerlos en práctica por medio del dibujo entre otros, que permita que este sea un mecanismo de motivación para que puedan expresar sus pensamientos y sentimientos, fomentando el autoestima y creando seguridad en sí mismos

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer las habilidades comunicativas a través de la danza, el teatro y la música en el área de Educación artística en los niños de grado tercero de la I.E.M Técnico Industrial sede San Vicente

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar los principales problemas presentes en la enseñanza del área de educación artística en los niños de grado tercero
- Describir la importancia de la interacción artística entre la música, el teatro y la danza en la enseñanza de la educación artística
- Diseñar una estrategia pedagógica que integre la música, el teatro y la danza en la enseñanza de la educación artística

Tabla 1

Categorización de objetivos

OBJETIVO (específicos)	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS/ RECURRENCIA	TÉCNICA	INSTRUMENTO	FUENTES
Identificar los principales problemas presentes en la enseñanza de la educación artística en los niños de grado tercero	Enseñanza de la Educación Artística	Problemas presentes en la enseñanza de la educación artística	Entrevista	formato de entrevista	Docente de educación artística

Analizar la importancia de la interacción artística entre la música, el teatro y la danza en la enseñanza de la educación artística	Interacción Artística	Música Teatro Danza	Revisión bibliográfica	Matriz de revisión bibliográfica	Artículos libros Páginas Web
Diseñar una estrategia pedagógica haciendo uso de la danza, la música y el teatro para la enseñanza de la educación artística	Estrategia pedagógica	Actividades de enseñanza Actividades de aprendizaje Actividades de evaluación	observación	Diario de campo	Estudiantes

1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos

1.4.1. Antecedentes

En esta sección de la investigación se examinarán algunos trabajos, tesis, artículos e investigaciones elaboradas por diferentes autores que se han enfocado en explorar la educación artística, desde diversas estrategias pedagógicas.

1.4.1.1. Internacionales. Esta investigación titulada “La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño” de los autores Caeiro, et al. (2018) realizada en España, tuvo como objetivo principal analizar la situación de la educación artística en la legislación actual en las etapas de infantil y primaria ofreciendo un panorama de los diseños curriculares de las universidades y de su oferta formativa. Entre sus principales conclusiones la

investigación ofrece el aporte que hacen los autores de una especialización en artes plásticas, cultura visual, audiovisual y diseño lo cual puede ser importante dentro de la enseñanza de la educación artística. El aporte que hace este antecedente a la presente investigación es que se relaciona con el mundo de la Educación artística, cambiando perspectivas actuales por medio de nuevas técnicas e implementos basados en aspectos primordiales que forman parte de la misma, estos ayudan al mejoramiento de la enseñanza y/o aprendizaje, y que su formación sea más humana y de calidad estimulando así el desarrollo de las habilidades cognitivas en los Educandos.

Esta investigación titulada “Educación artística-visual en niños indígenas vulnerables. Una investigación cualitativa sobre su desarrollo artístico y curricular” del autor Álvarez Gil, en el año (2018) realizada en México, tuvo por objetivo demostrar de qué manera la educación artística-visual puede ser un factor de desarrollo en los ámbitos artístico y curricular de infancias indígenas socioeconómicamente vulnerables, para lo cual dispuso utilizar un diseño con base a una metodología de corte etnográfico, como conclusión principal se puede determinar que a través de una comparativa de los estudios de caso en ambos contextos, el indígena urbano y el rural, sobre las similitudes y diferencias que dan cuenta de los alcances positivos de la creación artística en los niños de estas localidades, así como de las limitaciones de la investigación. La relación que tiene este antecedente con la presente investigación es que está ligado con las características socioeconómicas que han sido un factor crítico en el mundo actual teniendo un déficit en su formación, sabiendo que cada educando debe tener las mismas condiciones sin importar la zona indígena que cada uno pertenezca y que su educación se priorice y sea significativa.

1.4.1.2. Nacionales. Esta investigación titulada “Desarrollo de las competencias artísticas en la Educación Básica Primaria: Visión ontoepistemología” del autor Vargas (2021) realizada en Norte de Santander, sostuvo como objetivo general desarrollar un modelo teórico que explique los elementos pedagógicos que inciden en el desarrollo de las competencias artísticas en los estudiantes Educación Básica primaria, para lo cual utilizó un diseño metodológico desde el esquema paradigmático interpretativo, enfoque cualitativo y el método fue el fenomenológico. Entre su principal conclusión está la toma de conciencia acerca de la labor trascendental que

cumplen los docentes de esta área y que se activen verdaderos dispositivos gerenciales para la supervisión permanente y efectiva, de los procesos de enseñanza y aprendizaje que ellos ejecutan temas como competencias de educación artística, estrategias, recursos, la normativa legal que lo sustenta, y sobre todo de las teorías pedagógicas y sus fundamentos epistemológicos para así consolidar una educación artística comprensiva y significativa y contextualizada a las necesidades del educando. El aporte que esta investigación brinda a este presente estudio una forma de cómo este se ha ido transformando significativamente a partir de diferentes perspectivas y del contexto desarrollado basado desde un nuevo esquema paradigmático interpretativo, enfoque cualitativo y desde el método fenomenológico, partiendo de un principal punto crítico como lo es la metodología de enseñanza tradicional, desde lo monótono, repetitivo y rutinario y los actores que influyen en el proceso en el área Educación Artística en la básica primaria.

Esta investigación titulada “El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos” de los autores Cardozo S, Cardozo E y Acevedo del año (2018), realizada en Tunja, Boyacá, tiene por objetivo primordial determinar prácticas artísticas que se desarrollan en la infancia y su articulación en el desarrollo de procesos creativos en niños y niñas, para lo cual propuso un nuevo diseño metodológico en este estudio de corte cualitativo- descriptivo, con la cual se realizó un reconocimiento de manifestaciones artísticas como pintura y dibujo, entre otras; uno de los aportes principales es el arte constituyente como un componente más de la estructura curricular mediante la cual se quieren alcanzar, de forma concreta, las finalidades del proyecto educativo institucional. Esta investigación tiene relación con la actual investigación de desarrollar en los niños un mismo objetivo, que está enfocado en formar capacidades mentales, lenguajes expresivos y procesos de autorrealización desde la práctica de la educación artística que está enfocada en la construcción de nuevos saberes manteniendo los colores como base esencial.

1.4.1.3. Regionales. Esta investigación titulada “Juegos tradicionales para fortalecer la expresión oral y corporal en el área de Educación Artística en las niñas del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen del Municipio El Charco” de los autores Castro et al.(2019), en el municipio de Nariño, tuvo como finalidad

fortalecer fortalecer la expresión oral y corporal mediante la utilización de juegos tradicionales, mediante una propuesta pedagógica de investigación será cualitativo dado a que nos permite un proceso de recolección y análisis más flexible, con un mayor acercamiento a los actores desde su propia experiencia, cotidianidad, que a la vez pueda generar procesos de transformación. Por consiguiente, una principal conclusión es generar aprendizajes significativos, fortaleciendo la expresión oral y corporal, además de conservar la cultura. Este antecedente tiene un enlace cercano con la presente investigación ya que está enfocado en fortalecer nuevos métodos de enseñanza y/o aprendizaje, conservando la importancia de las tradiciones y que cada educando tenga sentido de pertenencia a la comunidad de donde cada uno proviene, la educación artística nos ayuda abordar una diversidad desde el patrimonio cultural en los procesos de aprendizaje y creación.

Esta investigación titulada “Elaboración de canastos ancestrales indígenas para mejorar la enseñanza de la educación artística de los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño” de los autores Chamapura et al, (2019) en el municipio de Olaya Herrera Nariño, tiene como objetivo principal, elaborar una estrategia pedagógica para que los estudiantes del grado tercero del centro educativo Tórtola en el municipio Olaya Herrera – Nariño diseñen canastos ancestrales indígenas para mejorar la enseñanza de la educación artística por medio de una metodología cualitativa que trabaja con aspectos culturales de la comunidad, una de sus conclusiones importantes es que se hace necesario elaborar y poner en práctica proyectos que ayuden a preservar las tradiciones culturales ancestrales en las comunidades indígenas. Este aporte tiene relación con la presente investigación y con el área de Educación artística ya que no únicamente se centra en un solo método de enseñanza-aprendizaje y temáticas como está establecido por el MEN en sus orientaciones pedagógicas, sino que por otro lado esta se entrelaza y parte desde los aspectos culturales y costumbres del contexto, donde este permite que su formación sea más significativa y forme para la vida en todos sus aspectos

1.4.2. Marco teórico

1.4.2.1. Enseñanza de la Educación Artística. Para definir y comprender el significado de la “enseñanza de la educación artística” según Suárez y Ángel . (2021), es importante poder realizar un análisis de componentes que se fundamenten en el área de educación artística, ya que estos son imprescindibles para poder alcanzar los objetivos formativos en: educación, arte y la enseñanza y que estos vayan inmersos en la practica que los docentes realizan en la vida cotidiana, con nuevas metodologías de enseñanza y que estos vayan de la mano con diferentes ejercicios para un mejor aprendizaje, donde la educación artística sea presentada como una realidad experiencial donde cada estudiante tenga la posibilidad de experimentar tanto en grupo como individualmente percepciones, sensaciones y experiencias, donde sean ellos quienes puedan reconocer que cada persona puede percibir y entender de una manera única y que esta vaya más allá de los referentes teóricos y la percepción tradicional que se ha tenido sobre el arte en la educación, que no solo se cuente con un espacio para la técnica o el manual sino que esta forme un escenario donde se pueda transformar las diferentes maneras de pensar, de hacer y que cada uno pueda sentir la relación con el arte lo que conlleva la enseñanza artística y cual es la finalidad de la educación y así mismo que se puedan generar espacios de interpretación y de construcción con los diferentes conocimientos que se vayan adquiriendo a lo largo de esta practica aportando a una estructuración de conocimientos que sean disciplinarios y específicos de la formación artística.

Según Lopez (2021). En los últimos años el sistema educativo se ha enfocado en dar lugar a nuevos enfoques pedagógicos priorizando la enseñanza y el aprendizaje, debido a estos cambios ha sido parte importante que en la formación de los docentes se incluyan habilidades que los preparen para futuros desafíos profesionales, siendo ellos los encargados de hacer visible y poner en primer plano la educación artística promoviendo el cambio y enseñando desde la primeras etapas educativas donde tenga como objetivo una educación artística renovada donde se busque mejorar los métodos de enseñanza enfocados a promover un nuevo pensamiento, creatividad, aprendizaje más activo y colaborativo.

1.4.2.2 Habilidades comunicativas. Según Collar et al. (2009). Las habilidades comunicativas son necesarias para poder entablar una relación entre docente y alumno, haciendo de estas un conjunto de capacidades en las cuales tanto los docentes como los alumnos puedan transmitir, recibir e interpretar el aprendizaje de manera efectiva, donde poder incluir habilidades tanto verbales como no verbales, así como la capacidad de escuchar y comprender activamente siendo esta una manera de interacción en cualquier contexto en el que nos encontremos, las habilidades comunicativas son importantes porque no facilitan la transmisión de ideas y estas nos permiten que se pueda compartir conocimientos y experiencias que nos ayudan a influir en opiniones y decisiones que se pueden fundamentar en diversos contextos.

El presente proyecto de investigación tiene como propósito, responder a la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas en los niños y niñas de edades de 8 a 9 años en grado tercero mediante la educación artística como la aplicación de diferentes disciplinas (danza, música y teatro) contribuyendo al desarrollo cognitivo.

Por otra parte, las habilidades comunicativas se deben empezar a desarrollar y fortalecer desde temprana edad para que así cuando el niño llegue a una edad adulta no se le dificulte socializar o entablar una conversación, dar su punto de vista sobre lo que piensa, siente y hacerlo sin temores sin importar el contexto en que se presente. Las habilidades comunicativas se deben desarrollar de una forma integral y humana, de modo que se fortalezcan y se enriquezcan una a la otra. Es muy importante como docentes crear, diseñar, planear e implementar estrategias pedagógicas que se orienten a través de los procesos académicos y que permitan desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes a través de las mismas habilidades que son la base primordial que el niño tiene oculto y que deben desarrollarse

1.4.2.3 Estrategia pedagógica. La estrategia pedagógica en la enseñanza de la Educación Artística según como lo menciona Argote, et al. (2014), tiene como objetivo identificar, clasificar y comprender la práctica de la enseñanza desde el campo de la educación artística si reaccionan a una variedad de materias relacionadas a ella. De esta misma surgen dos categorías: el concepto de pedagogía y la fundación de la didáctica en la educación artística para discutir el tema de su diversidad de identidad cultural, que puede hacerlo de música, arte plástico, danza y teatro; Desarrollar actitudes y habilidades en humanos y apoyar el desarrollo sensible, cognitivo, creativo, expresivo y práctico. Por otro lado, menciona que lo que es importante para

convertirse en maestro en la educación artística es dar la posibilidad de abrir un nuevo mundo a los niños, invitarlos a ser imaginativos, curiosos, fantasía, para estar emocionados, pensar e innovar, para ser libres.

1.4.2.3 Habilidades psicomotoras. Las habilidades psicomotoras en la enseñanza de la Educación artística según Rodríguez et al. (2021), es muy bien sabido que a nivel nacional de la educación para los grados de básica primaria en la educación artística no se está haciendo mucho énfasis, ni se la está estudiando a profundidad y esto es debido a que dicha educación está siendo guiada por docentes que se han formado en licenciatura en pedagogía infantil, lo cual no está siendo lo correcto ni apropiado porque debería ser un docente especializado en el área del arte y la artística quien explote al máximo este tipo de educación y los alumnos puedan comprendan mejor qué es el área de educación artística, ya que al no contar con un docente calificado para la educación artística las actividades que se desarrollan en el aula no están siendo las adecuadas y estas solo sirven para mirar el arte como un recurso didáctico, y por esto se han estado limitando los innumerables conocimientos de lo artístico que conlleva una gran creatividad propia de cada ser humano la cual le permite expresar el arte en su máximo esplendor, porque este lo encontramos todos los días en cada lugar y en cada momento de una u otra forma como nosotros lo queramos relacionar y expresar, con diferentes materiales, técnicas y herramientas.

1.4.3. Marco contextual

La presente investigación se realiza en la Institución Educativa Municipal Técnico industrial de Pasto, ubicada en el municipio de Pasto.

Figura 1

Panorámica de la ciudad de Pasto



Nota: Fotografía panorámica de la ciudad de Pasto.

1.4.3.1. Macro contexto. El municipio de Pasto fue fundado en 1537 por Sebastián de Belalcázar, es la capital del departamento de Nariño, que se encuentra ubicado en el centro oriente del departamento, al sur occidente de Colombia. Está dividido en 12 comunas y 17 corregimientos, ocupando una superficie de 6.181 kilómetros cuadrados, la cabecera municipal se sitúa a 2.527 metros sobre el nivel del mar. Ha sido reconocida a lo largo de la historia con distintos nombres, siendo Pasto, el que ha predominado (Alcaldía de Pasto, 2020).

El espacio geográfico pastuso, tiene unas características especiales con respecto al resto del país, toda vez que su ubicación se encuentra justo en medio de la Cordillera de los Andes, en el macizo montañoso, conocido como nudo de los Pastos, donde se originan y despliegan tres cordilleras con sus respectivos valles interandinos, en el cual, se estrecha el cordón andino generando la posibilidad de pasos, caminos, comunicaciones e intercambios muy fluidos con la costa pacífica, la región andina y la Amazonía (Caracterización territorial de Pasto, pág.1).

En la Capital del Departamento de Nariño, se encuentra también riqueza Cultural en cada uno de los museos de Pasto: museo de la Casona Taminango, museo del Oro, museo Juan Lorenzo Lucero, museo-taller Alfonso Zambrano, museo Caridad Brader, museo Luciano Rosero, Casa De La Ciencia y el museo del Carnaval de Negros y Blancos (Alcaldía de Pasto – Turismo, 2020)

La Alcaldía de Pasto a través de la Secretaría de Educación Municipal de Pasto, obtuvo la Certificación del Sistema de Gestión de Calidad por parte del ICONTEC en cuatro macro-procesos, el primero Gestión de Cobertura Educativa, segundo Gestión de la Calidad Educativa, tercero en Atención al Ciudadano, y un último Gestión del Talento Humano, certificaciones que

permitirán impactar de manera positiva a la comunidad educativa de la capital de Nariño, esta certificación de calidad tendrá una validez de tres años que serán revisadas por Icontec cada año para verificar su cumplimiento. (Secretaría de Educación de Pasto, 2019)

Además, es destacada gracias a los buenos resultados en coberturas de educación secundaria y media en los que se ubica primero en el ámbito nacional y obtiene un puntaje de 10 sobre 10, sobre ciudades capitales como Bogotá D.C. y Popayán con una calificación de 8,13 y 8,35 respectivamente, En Pasto se brindan diferentes programas para la permanencia en el sistema educativo, este logro corresponde a las buenas estrategias aplicadas en los programas de formación. “Trabajamos proyectos pedagógicos transversales, emprendimiento, red de escuelas, PAE con el único fin de brindar una educación de calidad”, enfatizó la secretaria de Educación. (Secretaría de educación de Pasto, 2022)

1.4.3.2. Micro contexto. La Institución Educativa Municipal TÉCNICO INDUSTRIAL ITSIM de Pasto sede principal, está ubicada en la Cr27 4-35 Barrio la Aurora, es una institución pública fundada el 27 de noviembre de 1931, cuenta con tres sedes que la conforman, donde dos de ellas se encuentran ubicadas por la Calle 7 No. 34 – 3 del barrio San Vicente en la ciudad de Pasto; y la sede 3 que está situada al respaldo de la sede principal que en la actualidad se está llevando un mejoramiento a nivel general de su infraestructura, situación que ha llevado a tomar la decisión puesto que se busca un mejor nivel educativo, en cuanto a sedes primarias; contando así, con una población de 4,000 estudiantes aproximadamente.

Por otro lado la institución ofrece una formación educativa a nivel preescolar, primaria y nivel bachillerato y cabe recalcar que además de obtener un título académico, ofrece una educación técnica que contribuye significativamente al fomentar mayor posibilidades en el ámbito laboral, empresarial y a la creación de nuevos proyectos de emprendimiento, destacándose por su población joven, ya que la misma institución le ofrece al estudiante no solo la obtención del título bachiller sino la obtención de un título técnico que se da a partir de las seis especialidades que son Industria de la madera, Mecánica industrial, Mecánica automotriz, Informática, Dibujo técnico y Electricidad, que son ofrecidos por la institución y que escoge el estudiante: esto demuestra que todo el actuar de la institución está enfocado por la formación integral, enfocado en el desarrollo tanto de competencias, habilidades y destrezas propio de las

especialidades y pertinente dar atención a las necesidades de los estudiantes, a través de acciones que serán pertinentes con las condiciones socioculturales del entorno, y en un ambiente escolar con respeto y vivencia de los valores institucionales.

1.4.4. Marco legal

En la presente Investigación es necesario tener en cuenta que a nivel nacional, la Constitución Política de Colombia de 1991 se han planteado algunos artículos para garantizar los derechos y deberes y de esta manera proteger la integridad de la población objeto de estudio. A continuación se explicita cada uno de ellos:

Artículo 39: El ministerio de educación en función de la triple dimensión de la educación artística, considera la dimensión artística básica , dentro del currículum nacional, a través de la cultura , la clasificación específica y perfeccionamiento educativo, en las diferentes expresiones del arte y la promoción de instituciones culturales que proporcione goce, esparcimiento a la población.

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

ARTÍCULO 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

En cuanto a la Ley General de Educación 115 de 1994 en los artículos 1, 5 y 16 hacen referencia a la problemática relacionada con el tema de investigación. En el Artículo 1 expresa que: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se

fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

El ministerio de educación a través de la educación formal e informal en la institución que se aplica nuestra investigación, permite el incrementar acciones para el desarrollo de la educación artística en cuanto a las necesidades del sujeto y en donde manifiesta que la educación debe ser obligatoria en cada persona en cuanto a su enseñanza, aprendizaje, investigación y libertad.

1.4.5. Marco ético

Para el marco ético es necesario reconocer los reglamentos existentes en conformidad con la investigación, (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura División de la Ética de las Ciencias y de las Tecnologías Sector de Ciencias Humanas y Sociales, 1995), donde se asume lo siguiente:

Como objetivos proporcionar un marco universal de principios y procedimientos como guías para ser usados en materia de medicina, ciencias sociales y tecnologías conexas, en ambientes tanto sociales jurídicos y ambientales, de modo que orienta la acción de individuos, grupos, comunidades e instituciones públicas y privadas.

Del mismo modo, se promueve el respeto de la dignidad humana, se protegen los derechos humanos, y se reconoce la importancia de la libertad de investigación científica bajo principios éticos y con respeto a las libertades fundamentales.

Entre otros, se destacan los siguientes artículos:

Artículo 3. Trata sobre la dignidad humana y los derechos fundamentales, los intereses y el bienestar de las personas frente al interés exclusivo a la ciencia o a la sociedad.

Artículo 5. Respeto a la autonomía y responsabilidad individual, para la toma de decisiones responsables.

Artículo 6. Consentimiento libre informado de los participantes a brindar la información necesaria para el desarrollo de la investigación.

Artículo 9. Privacidad y confidencialidad, la información no debe revelarse para fines distintos al propio del objeto de investigación científica.

Artículo 10. Igualdad, justicia y equidad, que se complementa con el Artículo 11, que manifiesta la no discriminación, en respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Artículo 12. Relevante para esta investigación, el respeto por la diversidad cultural y el pluralismo.

1.5. Metodología

1.5.1. Paradigma cualitativo

Según Cerrón (2019). Es una forma de investigación flexible, sistemática y crítica de las regularidades del comportamiento de los agentes educativos. Las formas de trans producir conocimientos y aprendizajes en su entorno natural, formas de enseñanza – aprendizaje, vida académica, etc. en la estructura social a la que pertenece. El maestro investigador cualitativo es un actor social, participa e interactúa con los investigadores (agentes educativos), conoce sus representaciones para comprender, interpretar, criticar y ejecutar la mejora continua del sistema educativo a partir de la huellas pedagógicas.

De este modo la investigación cualitativa permite proponer mejoras continuas a la estructura de la formación actual de estudiantes y docentes y en la solución de problemas presentes como la actual de nuestra investigación partiendo desde lo flexible y sistémico de las regularidades de cada comportamiento de los agentes académicos. Además este tipo de paradigma, contribuye al desarrollo de la investigación planteada, debido a que responde a las debilidades cotidianas que sufre la educación artística en su respectivo contexto teniendo en cuenta que no se tiene un objetivo claro en cada clase, permitiendo analizar aspectos entre pares, docente y/o estudiante y padres de familia de la I.E.M. Técnico industrial y partes de la enseñanza aprendizaje como cultura e identidad buscando tener espacios armoniosos y que su educación sea de calidad.

1.5.2. Enfoque crítico-social

El enfoque crítico-social, permite la reflexión personal teniendo en cuenta intereses y necesidades de cada persona, además de promover que el estudiante sea autónomo, racional y liberador buscando tener como resultado una transformación social. Alvarado y Gracia (2008)

Este proyecto de investigación nos brinda una nueva oportunidad hacia una educación que esté basada en la comunicación entre los actores, donde podamos proponer, debatir y así mismo podamos sostener ideas diversas. Además, que cada uno pueda analizar las diferentes realidades propias, comparándolas y articulados para que a través de esta podamos crear una nueva propuesta y así mismo transformar el entorno y el conocimiento, buscando tener autonomía de aquel conocimiento estandarizado por paradigmas positivistas que han regido la historia de la educación durante décadas pasadas y de la actualidad, basados en la memorización y reproducción de conocimiento. Y que se han visto afectadas, en gran medida, como la motivación y la creatividad de cada uno de los actores que hace parte de los procesos educativos, paralizando la evolución de una escuela pertinente para diferentes contextos.

1.5.3. Método investigación - acción - participativa

La investigación acción participativa, en general es denominado un enfoque metodológico y un proceso de aprendizaje continuo, donde se busca que los estudiantes puedan tomar decisiones en conjunto con el propósito de que se pueda buscar, analizar e interpretar lo que concierne a la transformación y solución de una situación problémica en el área de Educación Artística. Además, une el conocer y actuar considerando la realidad de la población a estudiar. En este tipo de investigación quien propone y perfecciona los criterios e instrumentos es el investigador principal, además este facilita que la comunidad tenga una mejor comprensión y análisis de la realidad que presenta cada tipo de contexto, Gutiérrez (2020)

De acuerdo con lo anterior la IAP se convierte en un método útil para esta investigación debido a que los estudiantes van a aprender partiendo de una guía del docente y de los conocimientos que estos poseen siendo así partícipes activos de este proceso, la IAP nos ayuda

a promover el desarrollo de la conciencia crítica, además nos ayuda al fortalecimiento del pensamiento crítico, el cual es el fin de esta investigación quienes los educandos se apropien del proceso y resultados.

1.5.4. Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis

Los integrantes participantes de esta propuesta pedagógica que se llevará a cabo está formada por 35 estudiantes de grado tercero, entre ellos 14 niños y 11 niñas que da un total de 35 estudiantes con edades entre los 7-9 años de la I.E.M Técnico Industrial Sede San Vicente 2, Municipio de Pasto. Cabe resaltar que en dicha institución brinda formación técnica en sus 6 especialidades.

De la misma manera es importante resaltar que la docente titular de básica primaria de grado tercero será participe dentro del proceso investigativo, pedagógico y participativo que se desea implementar en esta propuesta.

1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información

1.5.5.1. Entrevista. Se utiliza para identificar el estado de algún conocimiento o acción, la cual permite determinar qué particularidades se pueden estar presentando en los sujetos de estudio y así poder intervenir de manera adecuada. *El instrumento que se va a utilizar es el formato de entrevista.*

La entrevista es una herramienta que nos permite obtener información por los entrevistados, la cual nos permite comprender e interpretar información por parte del entrevistado y el entrevistador, donde ambos generan interacciones con diferentes tipos de significados. a medida que se vaya dando la entrevista, pueden surgir varios interrogantes y esto puede dejar un manifiesto de inquietudes epistemológicas ya que esta nos permite el estudio del conocimiento, metodologías porque es la que nos permite identificar cuáles pueden ser los principios y criterios a través de técnicas y procedimientos que nos permiten la construcción de una secuencia ordenada y éticas porque está dan lugar al comportamiento humano en un grupo o comunidad,

para esto una entrevista debe ser estructurada y planificada de acuerdo donde esta vaya a ser aplicada para que así los resultados que deseamos obtener sean de manera positiva. (Villarreal y Garcia, 2020)

1.5.5.2. Revisión bibliográfica. Permite hacer un rastreo de información rigurosa a través de diferentes repositorios, páginas académicas, artículos, libros y revistas según las categorías establecidas. *El instrumento que se va a utilizar es la matriz de revisión bibliográfica.*

La revisión bibliográfica se realiza con el fin de recopilar información la cual nos permite obtener una investigación más profunda sobre nuestro tema a investigar permitiéndonos comprender el contexto, y así poder establecer nuevas formas y procesos en la enseñanza y el aprendizaje de cada educando permitiéndonos reflexionar e identificar brechas en el conocimiento. Además, nos facilita la contextualización en la cual se está trabajando, esta se hace con el fin de fortalecer la fundamentación teórica y sólida (Prada y Fernandez, 2021)

1.5.5.3. Observación. Esta técnica permite acercarse a los grupos con el fin de observar su comportamiento en relación con el tema de investigación. Por ser los practicantes estamos en constante observación con los estudiantes y docentes. El instrumento que se va a utilizar es el diario de campo.

La observación se erige como un recurso invaluable para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. A través de este procedimiento, podemos adentrarnos en las experiencias que se despliegan durante la práctica pedagógica, lo que a su vez nos habilita para reflexionar sobre los logros alcanzados. Al recolectar información de forma directa, tenemos la oportunidad de validar o cuestionar nuestros hallazgos, lo que proporciona una comprensión minuciosa del contexto en el que se desenvuelve la práctica. Esta observación cuidadosa abre la puerta a la generación de nuevas preguntas e hipótesis, las cuales orientan una reflexión más eficaz sobre nuestro quehacer educativo (Aznarez, Centurión, & Gasdía, 2020).

1.5.5.4. Entrevista. Este nos ayuda a proporcionar datos personales del área a trabajar e identificar cómo ha sido su progreso en el mismo.

El formato de entrevista que nuestra investigación se acopla es con la entrevista semiestructurada que por ende, está adaptado a las necesidades de nuestros educandos partiendo de la recolección de información con preguntas hacia la docente de manera dinámica, flexible y abierta que nos permite como investigadoras identificar puntos críticos y buscar soluciones acertadas y significativas (Lopezosa 2020)

1.5.5.5. Matriz de revisión bibliográfica. Permite identificar el nivel de conocimiento mediante información recibida sobre del tema propuesto de nuestro proyecto de investigación.

La matriz de revisión bibliográfica en la presente investigación nos permite buscar y analizar fuentes de información sobre la importancia que tiene las habilidades comunicativas dentro de la danza, el teatro y la música en los educandos de la básica primaria donde se relaciona con el contexto partiendo desde su conocimiento y sus comportamientos dentro del aula de clases, así podemos detectar los problemas presentes haciendo la respectiva solución (Córdova Ramírez, E., M. A. 2021)

1.5.5.2.3. Diario de campo. Es una herramienta de investigación que está implementada para recoger toda la información y así mismo evaluar el aprendizaje del estudiante.

El diario de campo es una herramienta de investigación que nos permite llevar el conocimiento más allá del salón de clases, permitiendo evaluar al educando y poder generar experiencias significativas con el propósito de impactar y hacer cambios que mejoren el proceso formativo de los estudiantes que partan desde el autoconocimiento y razonamiento (Wesely, 2021).

2. Presentación de resultados

2.1 Procesamiento de la Información

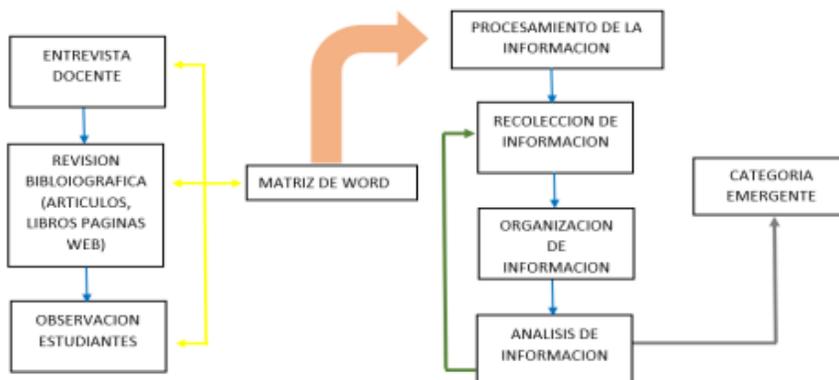
La información recolectada a través de la entrevista a docentes, el análisis de información por medio de páginas web, libros y artículos y el diario de campo de los estudiantes se procesó utilizando la teoría fundamentada (figura 2).

La teoría fundamentada se origina a partir de la recolección de datos a través de un proceso de investigación que permite generar conocimientos, comprensión más profunda y generar guías significativas para la acción. Strauss y Corbin (2002)

Esta metodología se ajustó al desarrollo de la presente investigación ya que tiene el propósito de desarrollar una interpretación de la realidad que está sucediendo en las instituciones objeto de estudio.

Figura 2

Procesamiento de información



Nota: La figura muestra el procesamiento a realizar en nuestros objetivos de estudio.

2.1.1. Análisis de la Información

La presente investigación en su primer objetivo pretende Identificar los principales problemas presentes en la enseñanza del área de educación artística en los niños de grado tercero de la IE Técnico industrial. En el segundo objetivo se encuentra el hecho de describir la importancia de la interacción artística entre la música, el teatro y la danza en la enseñanza de la educación artística y en el tercer objetivo diseñar una estrategia pedagógica que integre la música, el teatro y la danza en la enseñanza de la educación artística, de la ciudad Pasto, del departamento de Nariño.

Strauss (2002) menciona que el análisis de información no es un proceso estructurado y rígido, sino un procedimiento de libertad que se usa respondiendo las problemáticas mediante la interpretación de la información recibida, de manera que se haga un rastreo profundo de pensamientos y de práctica y se busque así, posibles soluciones que cambien aquellos paradigmas que se han implementado desde antepasados y se cree lazos de mejora en conjunto de enseñanza-aprendizaje efectivos y significativos" (p. 144).

El análisis de información es un proceso que conlleva una secuencia donde analiza problemas de diversas fuentes enfocándose en documentos dándole una gran importancia y enfoque a los diversos métodos que se puedan emplear para la creación de este proyecto, este análisis está presente desde el inicio y paso a paso en el desarrollo del mismo llevando una información detallada y minuciosa de todo lo que pueda suceder en este proceso (Noguero, 2002).

2.2 Interpretación de Resultados

2.2.1 Análisis del primer objetivo

La interpretación y análisis de resultados presentados a continuación, representan la información obtenida en la entrevista realizada a la docente de la I.E.M Técnico Industrial, dicha información fue analizada y estructurada teniendo en cuenta las respuestas obtenidas por cada uno de los estudiantes.

2.2.1.1. Enseñanza de la educación artística

Figura 3

Enseñanza de la educación artística.



Nota: La figura nos muestra resultados a partir de la observación de la I.E.M Técnico industrial.

El desarrollo cognitivo y la adquisición de habilidades intelectuales en los niños y niñas son procesos fundamentales durante la infancia, los cuales repercuten significativamente en su aprendizaje y en la forma en que se relacionan con el mundo. En ese contexto, la educación artística dentro de la formación básica primaria cumple un rol protagónico, pues representa una vía que propicia la estimulación de aptitudes comunicativas y del pensamiento a partir de la exploración, la creatividad y la expresión corporal.

Por tal motivo, la presente información se centra en exponer la relevancia de la enseñanza artística en la etapa de educación básica primaria, haciendo énfasis en cómo esta promueve el desarrollo cognitivo infantil y fortalece habilidades esenciales asociadas a la comunicación oral y escrita. Se tomarán en cuenta elementos importantes relacionados a los procesos de enseñanza

de la educación artística, tales como los recursos didácticos, las metodologías de enseñanza, las actividades de expresión corporal y artística, entre otras.

En ese sentido, se abordarán aspectos como las destrezas intelectuales implicadas en el aprendizaje y su relación con competencias comunicativas, el fomento de dichas aptitudes desde la educación artística, así como la implementación transversal de manifestaciones creativas como la danza, la música y el teatro durante la formación de los estudiantes.

Todo esto con la finalidad de argumentar sobre los beneficios que tiene la enseñanza artística en las aulas de clase, además, reflexionando acerca de las aptitudes que la práctica de estas disciplinas incentiva en los niños y niñas, las cuales representan un nivel de utilidad significativo para su proceso formativo futuro.

La comunicación y el desarrollo cognitivo

Según Santillán-Aguirre (2022), las habilidades cognitivas son fundamentales en el desarrollo de la comunicación, tanto oral como escrita, lo cual se puede ver reflejado en habilidades como la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, el análisis, la síntesis, entre otras. Dichas habilidades permiten procesar, analizar y estructurar mejor la información para comunicar de manera efectiva, por lo cual se entiende que el desarrollo de la comunicación requiere de ciertos niveles de maduración de las estructuras cognitivas. Es decir, la capacidad para comunicarse eficazmente, integrando aspectos lógicos, cognitivos y afectivos, depende del grado de desarrollo cognitivo del individuo.

Esto permite comprender cómo la comunicación contribuye adecuadamente al desarrollo de lo cognitivo, al tener que expresar ideas de forma coherente, analizar información, sintetizar conceptos, entre otros procesos necesarios para la comunicación efectiva, se estimulan y fortalecen habilidades cognitivas fundamentales. Por ende, una deficiencia en habilidades cognitivas básicas, como atención, percepción, memoria, pensamiento, entre otras, puede afectar negativamente la capacidad de comunicación de las personas. Por ejemplo, problemas para prestar atención o recordar información dificultan procesos comunicativos (Hernández et al., 2021).

En ese sentido, el aprendizaje de estrategias cognitivas, como la clasificación, el análisis crítico y la interpretación, ayuda a mejorar la competencia comunicativa de los niños y niñas,

por lo que una mejora en las habilidades de procesamiento de información les facilitará la expresión oral y escrita, que son aptitudes propias del proceso comunicativo y que se pueden fortalecer desde distintos ámbitos, como la educación artística.

Habilidades cognitivas en el proceso de aprendizaje

De acuerdo a lo planteado, las habilidades cognitivas permiten el desarrollo de procesos mentales fundamentales para el aprendizaje y el manejo efectivo de información. Por eso su papel es vital en el desarrollo de la inteligencia y diversas capacidades importantes en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas. En este contexto, cabe mencionar habilidades tales como la memoria, atención, percepción, resolución de problemas, pensamiento crítico y metacognición, las cuales posibilitan que los niños y niñas aprendan de su entorno, analicen información de forma rigurosa y sigan aprendiendo a lo largo de la vida.

Respecto a esto, Salido-López (2021) asegura que habilidades comunicativas y de dominio del entorno se encuentran estrechamente relacionadas a una adecuada enseñanza de la educación artística, pues en ella se fortalecen los procesos de diálogo, trabajo manipulativo, pensamiento espacial, expresión oral, entre otros. En ese aspecto, dichas destrezas cognitivas preparan a los niños y niñas de cara a la adquisición de nuevos conocimientos de una manera más autónoma, es decir, los prepara para un adecuado relacionamiento con el entorno a partir de los procesos comunicativos y las relaciones interpersonales, lo cual constituye un elemento clave de cara al desarrollo intelectual, el aprendizaje significativo y el cultivo de la inteligencia.

Fomento de habilidades a partir de la educación artística

Según Salido-López (2021), los niños y niñas requieren, en la actualidad, de cierta flexibilidad cognitiva para adaptarse a nuevas situaciones y problemas, aprender de los errores, reconocer patrones, por lo que las distintas habilidades cognitivas representan una herramienta que permite desarrollar dicha flexibilidad. En ese sentido, tales habilidades pueden ser promovidas a través de la educación artística, de modo que esta permite el desarrollo de aptitudes tales como la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, el análisis, la síntesis, la resolución de problemas, el razonamiento lógico, entre otras, las cuales son claves para la comunicación efectiva.

En ese contexto, la expresión a través de medios artísticos facilita poner en práctica habilidades como la interpretación, la comunicación de ideas, emociones y experiencias, el

pensamiento divergente y la creatividad. En otras palabras, permite que los niños y jóvenes tengan un adecuado relacionamiento con el mundo que los rodea, a través de distintas formas de interpretarlo, analizarlo y explicarlo. Esto requiere de habilidades tales como la iniciativa, la imaginación, la autonomía, el trabajo en equipo y la cooperación, las cuales se desarrollan a partir de una enseñanza artística y cultural enfocada en la exploración, la utilización de recursos didácticos, la expresión oral y corporal, entre otras Moreno y Martínez (2023).

Es por eso que se considera de gran importancia la enseñanza de la educación artística en la educación básica primaria, pues representa el fundamento teórico-práctico a través del cual se ponen en práctica destrezas como el pensamiento crítico, la interpretación, la valoración estética y el juicio crítico. Dicha puesta en práctica se fomenta, en este ámbito, de maneras creativas, al permitir a los estudiantes valerse de recursos didácticos y manipulativos que se enfocan en el análisis, creación y apreciación de producciones artísticas, las cuales, a su vez, facilitan la transferencia de los aprendizajes a otros contextos que van más allá del proceso creativo, por ejemplo, las distintas situaciones cotidianas.

Danza, música y teatro implementados en la educación artística

Sanz (2019) destaca que la expresión artística a través del cuerpo constituye una forma de exteriorizar el mundo interior a través de procesos creativos y comunicativos. Esto se halla estrechamente relacionado con las habilidades cognitivas, que se desarrollan en el ejercicio de disciplinas artísticas tales como la danza, la música y el teatro. En la danza, por ejemplo, el cuerpo funge como instrumento de expresión y creación a través del movimiento, donde se exploran las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, al igual que en la expresión corporal.

En la música, por su parte, asegura Sanz (2019), el cuerpo también juega un papel importante, tanto en la interpretación vocal o instrumental, como en la expresión de emociones a través del ritmo y el movimiento que genera la melodía. Asimismo, si de teatro se refiere, cuerpo y movimiento representan también elementos fundamentales de cara a la interpretación y caracterización de personajes, donde se utilizan como vehículo de expresión de ideas y sentimientos.

Por tal motivo, es posible afirmar que tanto la expresión artística corporal como la danza, la música o el teatro buscan desarrollar la creatividad, comunicación, sensibilidad estética y

conexión entre cuerpo, mente y emociones. En ese contexto, retomando a Salido-López (2021), la educación artística tiene como deber integrar las disciplinas mencionadas, pues las artes nutren la expresión corporal y esta a su vez enriquece las posibilidades expresivas del cuerpo.

Por tanto, para pensar en una educación artística integral se debe considerar el fomento de actividades de danza, teatro y música, las cuales contribuyan al desarrollo de competencias como la conciencia corporal, autoexpresión creativa, imaginación, trabajo colaborativo, apuesta comunicativa, que son comunes en todas estas disciplinas.

Ritmos de aprendizaje

El ritmo de aprendizaje, según Nacimba et al. (2023), varía entre los estudiantes e impacta en la efectividad de la enseñanza, destacando la importancia de adaptar métodos pedagógicos para satisfacer las necesidades específicas de cada aprendiz. De ahí que sea importante pensar en estrategias pedagógicas que fomenten el aprendizaje en los niños y niñas de modo tal que logren desarrollar un interés y unas aptitudes en cada área, independiente de sus ritmos de aprendizaje.

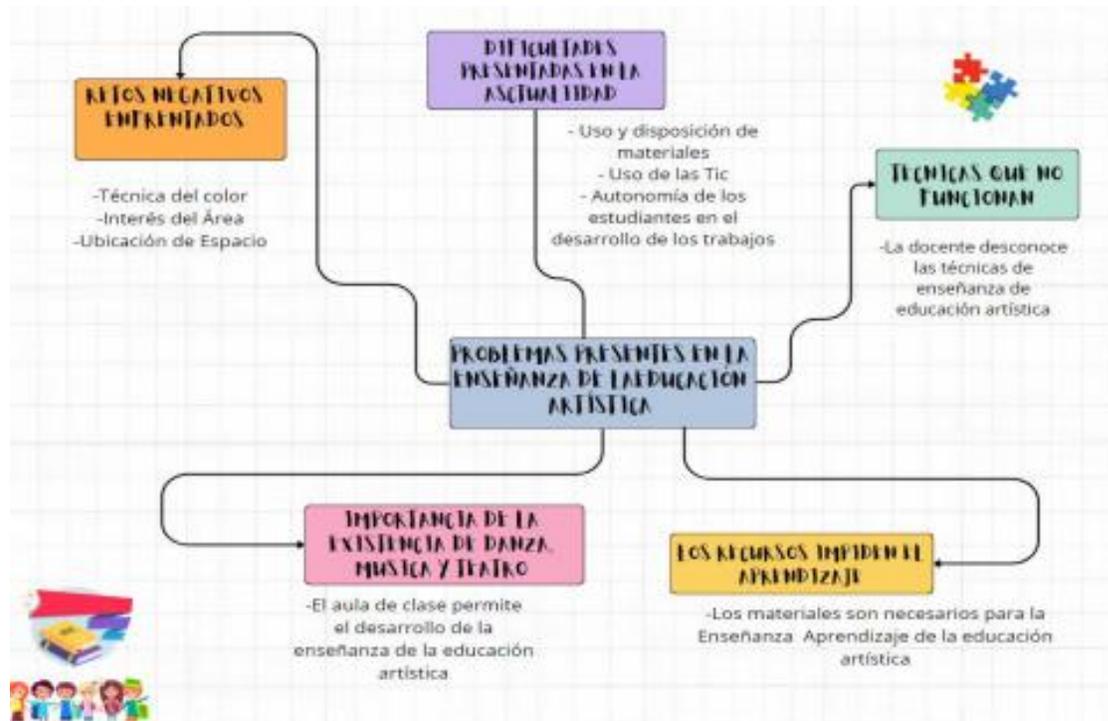
En ese sentido, la educación artística, si se aplican estrategias adecuadas, puede ser inclusiva con los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Por ende, es menester que se utilicen metodologías activas y experienciales que permitan a los estudiantes aprender haciendo, como el aprendizaje basado en proyectos artísticos o el aprendizaje basado en problemas relacionados con el arte. Entre dichas metodologías está el emplear estrategias lúdicas como juegos, dinámicas grupales y actividades artísticas divertidas, pues aquí el componente lúdico motiva a los estudiantes y ayuda a aquellos con ritmos más lentos (Nacimba et al., 2020).

Asimismo, es importante ajustar las actividades artísticas al nivel de desarrollo de cada estudiante, esto en aras de propender por una educación integral y que abarque a todos los niveles de aprendizaje de los niños y niñas, lo cual se logra proporcionando apoyos para aquellos que aprenden más despacio y mayores retos para los que avanzan rápido. También, es necesaria la utilización de materiales artísticos manipulativos, kinestésicos y multisensoriales que permitan distintos estilos de aprendizaje, así como la implementación de actividades de creación, interpretación y apreciación artística que desarrollen múltiples habilidades como la observación, imaginación, reflexión crítica y trabajo en equipo.

2.2.1.2. Problemas presentes en la enseñanza de la educación artística

Figura 4

Problemas presentes en la enseñanza de la educación artística



Nota: La figura nos muestra resultados a partir de la observación de la I.E.M Técnico industrial (2024)

Enseñar Exige Investigación

Desde un punto de vista como futuros docentes el arte es una herramienta la cual siempre ha estado ligada a nuestras vidas, desde los tiempos más remotos ha existido el arte. El ser humano siempre ha buscado la manera de expresarse, comunicarse y establecer sentimientos con otras personas, lo hacemos a través del dibujo, la música, el baile, la pintura, el canto, la danza y hoy en día lo a medida que el uso de las Tics va evolucionando cada vez más nos expresamos por medios tecnológicos, plataformas digitales, etc.

Como futuros docentes, tenemos un reto muy grande cada día y es comprender la autonomía de nuestros educandos, como ellos aprenden de manera distinta y llevarlos a un aprendizaje más

significativo, esto lo observamos cada día y en ello el buscar técnicas de aprendizaje donde el educando pueda expresarse a través del arte.

El arte lo observamos en cada lugar, en cada objeto, en la naturaleza, en infinidad de cosas y también se observa desde una visión del mundo en diferentes recursos como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

Freire por otro lado nos motiva a reflexionar sobre el conocimiento y las acciones necesarias de los educadores en el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente cuando se busca promover la igualdad, la transformación y la inclusión social de todos los miembros de la comunidad Freire (1996)

A través del arte se generan conocimientos e interpretación en nuestros educandos como son la cultura, la historia y la política de nuestra región, país o sociedad en general. Desarrollando en los niños el pensamiento crítico para la construcción de una identidad social y un trabajo comprometido para la transformación de la realidad. Es así que como docentes debemos siempre estar al tanto de como nuestro campo investigativo surge un pensamiento crítico en cuanto a todos los cambios en la educación artística, las técnicas de enseñanza, los métodos cómo lo aprenden cada uno de nuestros alumnos y de su trabajo autónomo en cuanto a lo que ellos desean expresar, porque en este punto se encontró desde nuestra observación, que cuando se deja trabajos para terminar en casa más que todo cuando es trabajos en origami, los educandos no los realizan sino se termina desde la ayuda de los padres, sin dejar que cada estudiante pueda equivocarse y que el mismo sea el que lo realice, por ello es que no únicamente parte desde el docente donde debe ser un ser innovador y hablar el mismo idioma de sus estudiantes, sino también estos problemas imparten desde cada padre de familia o acudiente, donde el sea quien permita hacer estos procesos de aprendizaje y que de esta manera desde el arte nos permita observar cómo docentes el desarrollo de cada niño, donde a través de estos 3 campos se exprese no únicamente lo que parte de las mismas sino también que desde ellas se pueda enseñar matemáticas, lenguaje, inglés, sociales, naturales e infinidad de cosas y que esto sea para un aprendizaje significativo.

Por otra parte existe el mal uso del color en la educación infantil que puede tener consecuencias significativas en el desarrollo integral, cognitivo y emocional de los educandos, desde este punto se observa que aún existen educandos que no saben tomar bien un color y

colorear correctamente, esto es debido a que su proceso de enseñanza es diferente y no se le presta la atención a la hora de cambiar estas cosas tan mínimas pero significativas en su formación, porque al usar el color como una herramienta pedagógica permite para captar la atención y facilitar el aprendizaje.

Música, artes visuales, artes escénicas, literatura, poesía, cine, fotografía y escultura; cada arte tiene su lenguaje específico y su modo de producción y es aquí que como futuros docentes debemos integrarlos cada uno y volver de ellos las artes integradas que se transforman a medida que las vamos descubriendo e integrando en nuestros educandos.

La enseñanza y la investigación están entrelazadas y se complementan mutuamente. Mientras enseño, investigo y al mismo tiempo exploro, ya que enseñar implica buscar. Investigar es una manera de validar y verificar, y al hacerlo, también intervengo. La investigación es una vía que nos permite descubrir lo desconocido que está oculto y compartir o anunciar nuevos conocimientos hacia la realidad Freire (1996)

Todas estas herramientas con las que cuenta el docente investigador e innovador es llevar al educando a la experiencia de las artes combinadas en actividades lúdicas, interactivas y grupales con la posibilidades de realizar producciones artísticas que transformen la realidad social en la que viven ya que podemos enseñar desde el juego, porque la experimentación libre del niño genera la conexión emocional necesaria para un aprendizaje significativo en el arte ya que desarrollan el trabajo en equipo llevándolos a la diferenciación perceptiva y la imaginación, construyen un pensamiento crítico y aumentan su autoestima.

En esta parte, desde la práctica investigativa se evidencia que la docente en el área de educación artística no tiene el suficiente conocimiento en cuanto a la serie de técnicas y metodologías que existen y que se pueden implementar en los diferentes campos de la misma área, tanto en la música, teatro y la danza, y esto hace que las clases sean rutinarias y no sean motivadoras para los educandos, por ello es que existe las mismas actividades en cada clase, como el hacer dibujos en hojas block, hacer figuras en papel origami, planillas para la parte de dibujo técnico entre otros, que de cierta manera no terminan aportando a un aprendizaje significativo y que este sea para toda la vida y los educandos se terminan aburriendo en las diferentes clases y se va perdiendo poco a poco la importancia que se debe tener en el área.

Los maestros tenemos un gran reto en la educación de hoy en día, un reto el cual siempre debemos adquirir nuevas técnicas de trabajo, metodologías de enseñanza para que así nuestra educación no sea un tratado con lo tradicional sino algo espontáneo y lleno de ideas. Es por eso que es de suma importancia el uso de las Tics, en la educación artística y que nuestros educandos indaguen en ella, plasmando toda su creatividad e imaginación.

El avance de la tecnología ha hecho que los medios de comunicación se vuelquen a hacer uso de ellas para seguir informando, creando, divulgando y dando a conocer lo que acontece en el mundo, no solo a nivel social, cultural y político sino también aquello que ocurre en otros ámbitos como el científico, el artístico, el turístico y hasta el ámbito personal. Cuando partimos como educadores de la necesidad del educando y la lectura del entorno el proceso de enseñanza aprendizaje toma sentido de autodirección esto quiere decir que los estudiantes conocen el problema y saben el camino para encontrar la solución, surge la expresión artística como necesidad de dar a conocer desde lo visual el desarrollo de dicho problema. No se trata de enseñar la técnica artística ni la habilidad específica del educador se trata de mostrar el mundo del arte a través de la palabra, la imagen y las Tics. Además es un proceso que trata del comportamiento de cada estudiante en recursos tecnológicos, los educadores, contenidos y el apoyo institucional (Monet 2003)

Además de enseñar cómo pensar artísticamente qué procesos cognitivos y comunicativos implican hacer arte, el docente sistematiza su saber artístico y pedagógico a partir de las ayudas tecnológicas permitiendo esto avanzar en la búsqueda de nuevas experiencias, hay una empatía en cuanto al lenguaje tecnológico en la vida social y académica del educando, ya que las tics nos abren posibilidades para abordar el arte y la cultura desde la interdisciplinariedad con el fin de recrear y apropiarnos de la identidad cultural próxima en una sociedad globalizada a través de las Tics como ayuda educativa los educandos dan a conocer sus imaginarios y actitudes en torno a la cultura que lo acecha.

La Educación Artística está ligado en sus procesos de enseñanza con diversos tipos de ambientes para la realización de su formación y de las competencias, donde estos le favorezcan al educando tener más oportunidades en cuanto a innovación didáctica y pedagógica desde diferentes escenarios que van dentro y fuera del aula de clase, permitiendo potenciar las relaciones que están dentro del arte, la cultura donde provienen desde su contexto y los medios tecnológicos, Nacional (2010).

De esta manera se puede decir que las artes han cambiado y es necesario preparar al estudiante para que tenga una visión de gestor cultural, las teorías pedagógicas y las Tics nos abren posibilidades para abordar el arte y la cultura en diferentes escenarios, ya que agrupan comunidades dispersas logrando hacer uso de su ciudadanía.

La educación y la tecnología están intrínsecamente entrelazadas en la sociedad contemporánea. La integración de la tecnología en la educación ha transformado la forma en que los estudiantes aprenden y los docentes enseñan. Sin embargo, esta revolución educativa también plantea desafíos y preguntas sobre cómo equilibrar el acceso a la tecnología, garantizar la equidad y fomentar habilidades críticas. La tecnología en la educación ha ampliado el acceso a la información, permitiendo a los estudiantes explorar conceptos más allá de los límites de un aula de clases, pero aquí parte algo muy importante y es saber usar estas plataformas en línea, recursos digitales y herramientas interactivas que se usen de manera adecuada en estas edades, porque aquí es donde se evidencia que son medios influyentes en distracción y no permiten desarrollar habilidades críticas.

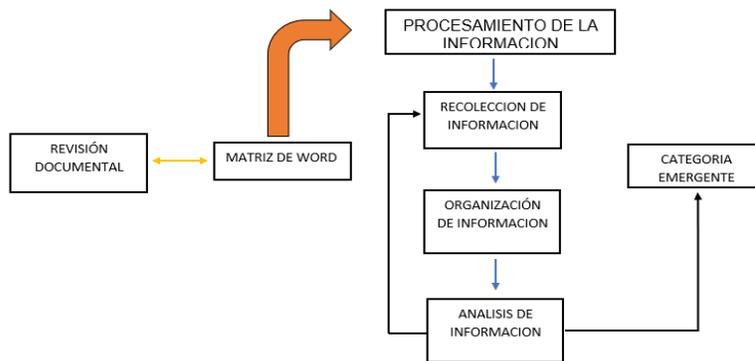
2.2.2. Descripción de la importancia de la interacción artística entre la música, el teatro y la danza en la enseñanza de la educación artística.

En el segundo objetivo de la presente investigación se pretende describir la importancia de la interacción artística entre la música, el teatro y la danza en la enseñanza de la educación artística para que los estudiantes de grado tercero del colegio I.E.M Técnico Industrial puedan mejorar su proceso de aprendizaje en educación artística. Se utiliza la técnica de revisión documental, mediante el análisis en una matriz con el fin de abordar diversos autores que sustentan estos procesos de enseñanza en educación artística. En este proceso fue muy importante el uso de la organización de datos de la teoría fundamentada con la cual podemos deducir diversas categorías emergentes.

Cada autor fue seleccionado cuidadosamente en un proceso que nos asegura que se cumple como propósitos planteados en la investigación, posterior a ello se realiza un análisis documental donde se lee y analiza detalladamente cada documento y se identifica ideas y argumentos que son relevantes a nuestra investigación, por último se obtuvo las proposiciones y las categorías emergentes, que a partir de estas se organizó la información y se extrajo palabras clave que nos permitió con ello hacer los presentes ensayos con base a autores que completan nuestros argumentos.

Figura 5

Análisis de la información



Nota: La figura nos presenta el paso a paso de nuestro tercer objetivo.

2.2.2.2 Análisis e interpretación de resultados

El análisis de resultados se realizó a través de subcategorías, sobre las cuales se llevaron a cabo diversos ensayos. La revisión documental se efectuó mediante una matriz. Las categorías emergentes se obtuvieron después de un proceso de categorización, cuyos detalles se pueden observar en la tabla 2.

Tabla 2*Revisión Documental*

Categoría	Subcategoría	Pregunta	Autor	Proposiciones	Categoría emergente
Enseñanza de la Educación Artística	Música Teatro Danza	¿Cómo pueden los enfoques pedagógicos diferenciados influir en el desarrollo de habilidades artísticas en estudiantes de música, teatro y danza dentro del contexto de la educación artística?	Ríos, A. S. G. (2005). Publicado en Colombia Este artículo aborda temas relacionados con la enseñanza y el aprendizaje en el campo de la educación artística. De igual manera, explora diferentes enfoques pedagógicos, estrategias didácticas y consideraciones teóricas sobre cómo enseñar y aprender arte de manera efectiva. Seguidamente, presenta una discusión acerca del papel del	Exploración de enfoques pedagógicos y estrategias didácticas Deficiencia en formación de docentes y en el desarrollo de las habilidades artísticas hacia los estudiantes Aprendizaje relacionado en el campo artístico	*Estrategias pedagógicas diferenciadas *Desarrollo de habilidades artísticas. *Formación de docentes en educación artística. *Aprendizaje contextualizado en música, teatro y danza

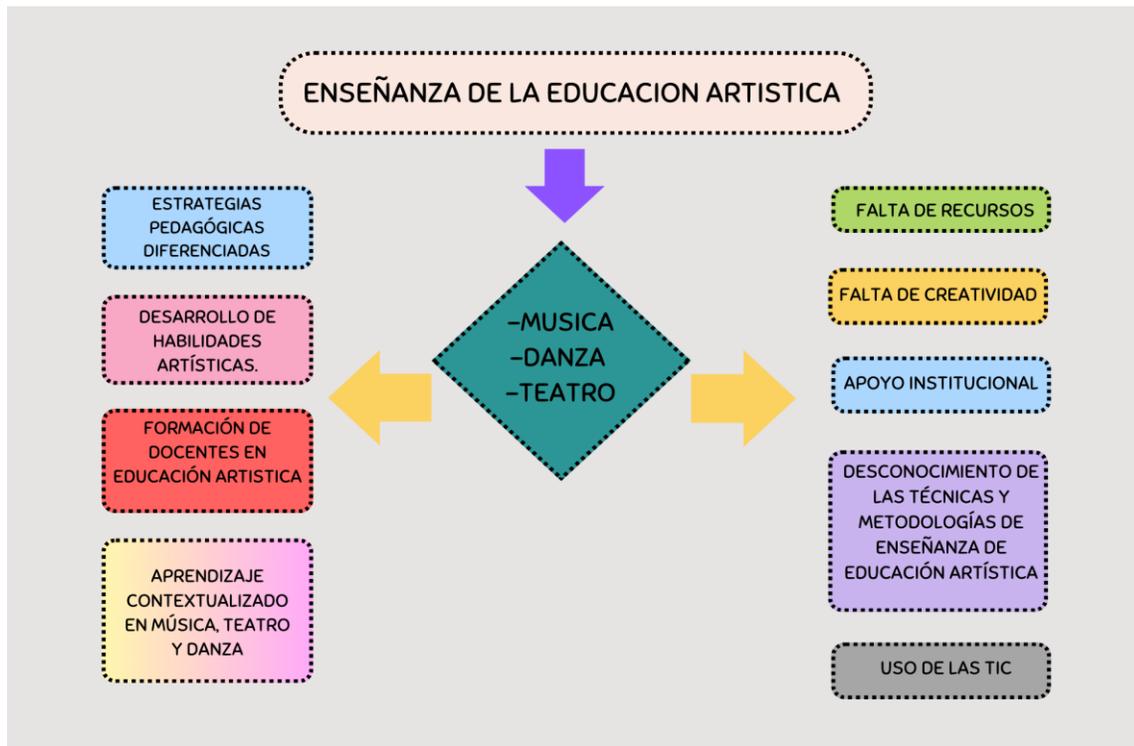
maestro, el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes y la importancia de la creatividad en el proceso educativo.

Enseñanza de la Educación Artística	<ul style="list-style-type: none"> ● Música ● Teatro ● Danza 	<p>¿Cómo influye la relación entre la danza, la música y el teatro en la enseñanza de la educación artística?</p>	<p>Salido-López, P. V. (2017). Los problemas presentes de la educación artística en básica primaria se dan a partir de la experiencia en los diferentes contextos, en ellos se encuentra la falta de recursos y la falta de creatividad que se presentan muchos materiales utilizados el apoyo institucional uno</p>	<p>los estudiantes presentan falta de recursos y la falta de creatividad que se presentan muchos materiales utilizados Apoyo institucional en cuanto al desarrollo de espacios para la práctica Hay deficiencias en la capacitación docente</p>	<p>*Falta de recursos *Falta de creatividad *Apoyo institucional *Desconocimiento de las técnicas y metodologías de enseñanza de educación artística *Uso de las TICS</p>
-------------------------------------	---	---	---	---	---

de los factores que limita en métodos de
el acceso a materiales y a enseñanza salidos de
espacios para la práctica, tratados tradicionales
además de ello surgen y en TICS
desafíos relacionados
con la capacitación
docente en métodos de
enseñanza efectivos que
salga de tratados
tradicionales y en cuanto
a uso de TICS, por ende
lo que nuestra
investigación busca es
integrar estrategias
efectivas donde se
brinde un aprendizaje
sea de manera objetiva y
significativa.

Figura 6

Enseñanza de la educación artística



Nota: La figura nos muestra resultados a partir de la matriz realizada (2024)

2.2.2.3. Enseñanza de la educación artística

La educación artística cumple un rol de gran importancia de cara al desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo la creatividad, la expresión y la apreciación por las diversas manifestaciones culturales. Sin embargo, la enseñanza efectiva en esta área enfrenta desafíos particulares, como la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades individuales de los alumnos y a las características específicas de cada disciplina artística.

En este contexto, la implementación de enfoques pedagógicos diferenciados ha emergido como una vía prometedora para enriquecer la experiencia de aprendizaje en las áreas de música, teatro y danza. Esta aproximación flexible y centrada en el estudiante ofrece una oportunidad para fomentar el desarrollo de habilidades artísticas de manera más inclusiva, integrada e innovadora.

La presente investigación nos detalla la importancia de la enseñanza de la educación artística y todas sus ramas como un área del conocimiento que fomenta el desarrollo integral de las personas, por lo cual es importante que se desarrollen estrategias pedagógicas con un enfoque que busque satisfacer las demandas y particularidades de un estudiantado heterogéneo y con capacidades de aprendizaje diferentes.

De acuerdo con Granadino (2006), el campo de la educación artística se caracteriza por su diversidad de enfoques pedagógicos y la multiplicidad de habilidades que busca desarrollar en los estudiantes. En este contexto, la implementación de estrategias pedagógicas diferenciadas ha surgido como un desafío para los educadores, pero también como una oportunidad para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en música, teatro y danza. Por ende, a pesar de las dificultades que pueden surgir al intentar adaptar estas estrategias a las necesidades específicas de cada disciplina artística, su implementación ha demostrado favorecer significativamente la educación artística en diversos aspectos.

En primer lugar, la utilización de estrategias pedagógicas diferenciadas en la educación artística ha promovido un enfoque más inclusivo y personalizado para los estudiantes. Tradicionalmente, el modelo educativo ha tendido a adoptar un enfoque "un tamaño para todos", donde se espera que todos los estudiantes sigan el mismo ritmo y estilo de aprendizaje. Sin embargo, en el contexto de la música, el teatro y la danza, esta aproximación puede resultar limitante, ya que cada disciplina requiere habilidades y competencias únicas. Dicho esto, se entiende que, al implementar estrategias diferenciadas, los educadores pueden adaptar su enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, permitiéndoles explorar y desarrollar sus talentos de manera más efectiva.

En segundo lugar, tal como lo señalan Argote et al. (2014), las estrategias pedagógicas diferenciadas han facilitado la integración de enfoques interdisciplinarios en la educación artística. La música, el teatro y la danza no existen en un vacío; están interconectados con otras formas de expresión artística y con diferentes áreas del conocimiento. Al implementar estrategias que fomentan la integración de disciplinas, los educadores pueden enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes al ofrecerles una comprensión más amplia y holística del arte. Por ejemplo, un proyecto que combina música y teatro podría ayudar a los estudiantes a comprender cómo la música

puede utilizarse para realzar las emociones y la narrativa en una obra teatral, mientras que la danza puede explorar la relación entre el movimiento corporal y la expresión musical.

Finalmente, las estrategias pedagógicas diferenciadas en la educación artística han promovido la creatividad y la innovación en el aula. La creatividad es un aspecto fundamental de cualquier forma de expresión artística, y es fundamental fomentarla desde una edad temprana en los estudiantes. Al ofrecer una variedad de enfoques y actividades que se adaptan a los diferentes estilos de aprendizaje y preferencias de los estudiantes, los educadores pueden estimular su creatividad y ayudarles a descubrir nuevas formas de expresión artística. Esto puede incluir proyectos colaborativos que fomenten la experimentación y el intercambio de ideas entre los estudiantes, así como la incorporación de tecnología y medios digitales para explorar nuevas formas de arte.

De acuerdo a lo anterior, es posible resaltar que, a pesar de las dificultades inherentes a la implementación de estrategias pedagógicas diferenciadas en la educación artística, su adopción ha demostrado ser beneficiosa en múltiples aspectos. Desde la promoción de un enfoque más inclusivo y personalizado hasta la facilitación de la integración interdisciplinaria y el fomento de la creatividad, estas estrategias han contribuido significativamente a enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes en música, teatro y danza. Su continua implementación y desarrollo son fundamentales para seguir avanzando en la promoción del arte y la cultura en la sociedad.

En síntesis, cabe destacar que las estrategias pedagógicas diferenciadas han demostrado ser una herramienta valiosa para potenciar la educación artística en áreas como la música, el teatro y la danza. En ese sentido, al reconocer la diversidad de estilos de aprendizaje y la singularidad de cada disciplina, estas estrategias permiten a los educadores adaptar su enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, brindándoles oportunidades más ricas para explorar y desarrollar sus talentos artísticos.

Al mismo tiempo, la promoción de una adecuada integración interdisciplinaria y el fomento de la creatividad e innovación, permiten un enriquecimiento de la experiencia educativa al ofrecer una comprensión más holística del arte y sus conexiones con otros campos del conocimiento, pues si bien su implementación puede presentar desafíos, los beneficios observados en términos de inclusión, personalización y estímulo al pensamiento creativo hacen que la adopción de estrategias pedagógicas diferenciadas sea una prioridad en la educación artística contemporánea. A medida

que este enfoque continúe evolucionando, se espera que contribuya significativamente al cultivo de una sociedad más sensible al arte y sus múltiples expresiones.

2.2.2.4. Problemas presentes en la educación artística

La danza, la música y el teatro dentro de la enseñanza de la educación artística en la educación básica primaria ha influido significativamente porque mediante estos 3 campos nos permiten captar y expresar la realidad desde diferentes puntos de vista a través de lenguajes, como la expresión corporal que permite potenciar la sensibilidad y desarrollar la creatividad a partir de la estimulación perceptiva y emocional de los educandos. La educación artística desde diferentes puntos de vista, la han llevado al campo tradicional donde no es el principal autor el educando, sino enseñar desde diferentes matrices que nos exigen el ministerio o las instituciones, con los educandos, de esta manera el campo artístico se ha venido perdiendo por los avances tecnológicos presentes hoy en día, las redes sociales, la cantidad de aplicaciones y desconocimiento por parte de las instituciones o los docentes en el momento de cómo enseñar la educación artística.

(CORDERO, diciembre 2009) La Educación Artística es una materia que puede ayudar de manera significativa al desarrollo de la creatividad, al propiciar a través del arte un mecanismo de expresión, de creatividad y aprendizaje.

Presentamos numerosos factores donde el docente no cumple las perspectivas del alumnado y se basa en contenidos tradicionales, donde el eje de la educación artística conlleva muchos aprendizajes significativos ya que nuestros educandos expresan sus emociones, palabras y la manera de expresarse que cada uno trae desde el contexto familiar, social y educativo.

La educación artística no puede ser una herramienta o una asignatura más, sino que también debe de ser incluida como una de las áreas más importantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de nuestros estudiantes, como futuros docentes debemos tomar la área artística como un eje principal para el aprendizaje significativo, desde el preescolar hasta el undécimo grado de educación, es por eso que como futuros docentes debemos prepararnos, formarnos y capacitarnos para brindar el conocimiento adecuado a nuestros estudiantes; podemos expresar la importancia de un gran eje temático que se observa en la educación artista el cual es la danza.

(CORDERO, diciembre 2009) Muchos docentes fracasan por el hecho de no saber cómo conducir una clase de manera creativa. Este constituye un problema de raíz, por lo que la falta de creatividad se va transmitiendo de generación en generación, y cuyos resultados se vuelven visibles en las categorías ya mencionadas de la PISA.

Este proceso de enseñanza que se genera desde el momento que el educando ingresa al mundo escolar y como competencia cultural y artística en el grado preescolar y como área específica en el grado de básica primaria la danza es un eje temático donde el docente debe de llevar todo el conocimiento adquirido en todo su proceso de practica pedagógica investigativa y haber observado todas la falencias de su maestro acompañante y así llegando a un aprendizaje más significativo con los educandos, llevando las experimentación de su propio entorno o contexto ciudadano, no cabe duda que nuestra ciudad es una ciudad por tradición de danza y carnaval la cual está ligada con lo artístico y desde esta actividad podemos brindarle al educando aprendizajes en otras áreas como son las matemáticas, naturales, sociales, como se cita en (LIMIÑANA GRAS, 2008) Vygotsky manifiesta:

Explica el origen y desarrollo de la creatividad desde un análisis psicológico en el que la imaginación siempre se estructura con elementos tomados de la realidad, y depende directamente de la riqueza y la diversidad de la experiencia anterior. Mientras más rica sea la experiencia del hombre, mayor será el material con que contará su imaginación.

La danza en nuestros estudiantes los lleva a generar espacios propios para el desarrollo de su conocimiento y el desarrollo integral de su personalidad en lo social, educativo y familiar en la resolución de problemas, el dialogo asertivo, el respeto, la tolerancia, el respeto entre los integrantes y la socialización de los educandos, de esta manera nos encontramos con otro eje temático el cual es la música ya que esta se genera desde el momento de gestación los sonidos y palpar del corazón de nuestra madre, la voces que le hablan al vientre, y así consecutivamente los sonidos que vamos escuchando en nuestra etapa de crecimiento, no cabe duda que la música la encontramos en cada lugar de nuestro entorno es por esta razón que como futuros docentes debemos estar preparados para los grandes retos que se nos presenten en el contexto escolar, no cabe duda que la música es una herramienta fundamental en la educación artística desde nuestros antepasados hemos aprendido a atreves de la música, pero la educación artística y el campo musical lo hemos convertido tan tradicional que ahora solo enseñamos la teoría y por muy debajo aplicamos

la practica educativa, la globalización nos presenta hoy en día infinidad de herramientas con las cuales podemos enseñar música a nuestros estudiantes.

(CORDERO, diciembre 2009) Es una materia que puede ayudar de manera significativa al desarrollo de la creatividad, al propiciar a través del arte un mecanismo de expresión, de creatividad y aprendizaje.

De esta manera fomenta la seguridad de los niños, Ayuda a mantener la atención y la concentración, Disminuye los niveles de estrés de los más pequeños, favorece el desarrollo motor influyendo en aspectos como el equilibrio o el ritmo, potencia la retención de contenidos y la memoria, Influye de manera positiva en el estado de ánimo y la autoestima gracias a la satisfacción por los avances logrados, estimula el hemisferio izquierdo, el cual está estrechamente vinculado a la lógica, las matemáticas y el lenguaje, desarrolla la creatividad, fomenta la expresión corporal, forma parte del desarrollo intelectual de los niños, mejora la capacidad comunicativa, permite desarrollar habilidades para el estudio de materias como las matemáticas o el aprendizaje de nuevos idiomas, Favorece la buena coordinación, ayuda a aprender valores fundamentales como el esfuerzo, la constancia y la persistencia y así de igual manera el teatro en nuestros educandos permitirle a cada estudiantes expresar a través de actividades como la mímica, cambio de roles, representaciones teatrales basadas en la vida real, la comedia y el drama son actividades que como futuros docentes podemos sumergir a nuestros estudiantes y llevarlos a un campo de aprendizaje significativo e integral.

Por varias razones la educación en Colombia se ha detenido en la enseñanza tradicional de la educación artística y por ende cada docente presenta las mejores herramientas hacia sus educandos en el momento de explicar o dar a conocer temáticas como la música, la danza, el teatro ya que hoy en día nos encontramos con herramientas muy fundamentales como las tics medios donde podemos aplicar diferentes actividades donde nuestros estudiantes propicien conocimientos significativos, los docentes presentan dificultades al momento de dar a conocer una actividad y siempre se guían por el método tradicional, no cabe duda que como futuros docentes llevamos con nosotros herramientas, conocimiento, actitudes, compromiso para que nuestra enseñanza se integral.

(CORDERO, diciembre 2009) Por otra parte, la creatividad es un atributo humano que no se encuentra ligado de manera exclusiva con el arte; la ciencia necesita personas

creativas en todas sus ramas y los grandes descubrimientos e invenciones científicas se encuentran emparentados en gran medida a este tipo de inteligencia, aunque pocas veces se vinculan con ella

Para potencializar la creatividad en los alumnos el docente debería tomar en cuenta criterios didácticos y pedagógicos que ayuden al desarrollo integral del ser humano; por ejemplo, una educación con un menor número de alumnos permite que se pueda trabajar de manera individual puesto que el docente así puede identificar con mayor facilidad en qué destreza el niño se siente más cómodo y cuál de ellas despierta su interés. Se sugiere, además, tener un acercamiento a todas las áreas desde aspectos más profundos; así el niño podrá visualizar su mundo y lo que está aprendiendo con otros ojos, medir con otros parámetros y llegar a generar una visión más amplia de lo que le rodea en el contexto, el docente debe implementar el contenido de clases de manera preparada que busque formas creativas e innovadoras donde al niño le parezca llamativo y le de ganas de trabajar.

2.2.3 Diseño de una estrategia pedagógica haciendo uso de la danza, la música y el teatro para la enseñanza de la educación artística.

En el tercer objetivo específico de la presente investigación se pretende diseñar una estrategia pedagógica que integre la música, el teatro y la danza en la enseñanza de la educación artística de los estudiantes de grado tercero de la I.E.M Técnico industrial. Se utiliza la técnica de observación, mediante el diario de campo con el fin de que las actividades planteadas sean concretas y con el objetivo de identificar las principales deficiencias. Luego de analizar los resultados de esta observación, se procederá a diseñar la estrategia pedagógica.

2.2.3.2. Actividades de enseñanza

En la danza, la música y el teatro dentro de la enseñanza de la educación artística es muy importante las actividades de aprendizaje porque nos permiten el desarrollo de habilidades motoras, la coordinación y estimular la creatividad, lo que nos permite contribuir a su desarrollo integral, social y emocional, como lo menciona Ríos (2005) a continuación:

Lo aprenden porque sienten el deseo de hacerlo, o por necesidad, o por imitar las actividades de los adultos, interiorizando así los códigos y técnicas de un lenguaje artístico particular

La danza, la música y el teatro se desarrollan a través de la expresión corporal mediante la observación e interpretación y además les permite expresarse de manera adecuada con mayor facilidad, confiando en sí mismos y expresando lo que sienten.

2.2.3.3 Actividades de aprendizaje

Las actividades de aprendizaje son importantes porque nos ofrecen diferentes oportunidades, mediante diferentes técnicas habituales como el dibujo libre apoyadas en un escenario innovador de interpretación de instrumentos musicales, donde los estudiantes pueden practicar lo aprendido y así mismo poder ir reforzando su integralidad, brindando una comprensión clara de temas y conceptos y que las clases sean innovadoras para que los estudiantes se motiven y que el aprendizaje sea más interactivo.

Según Capel (2018) tiene como objetivo utilizar la música como tema central para el aprendizaje de diferentes habilidades que se relacione con otras áreas, ya que la música es un método que se puede implementar para facilitar el proceso tanto de enseñanza como de aprendizaje, es importante que se implemente la música desde edades tempranas porque esto permite que puedan captar sonidos.

Las actividades de aprendizaje se ven reflejadas en diferentes técnicas realizadas como la interpretación desde diferentes instrumentos musicales, a través del dibujo y la música

2.2.3.4. Actividades de evaluación

Las actividades de evaluación son fundamentales en la educación artística porque nos permite medir el progreso y orientar la enseñanza aprendizaje. Según Larraz Rábanos (2013) como se cita en (Barredo, 2011) Para evaluar los resultados del alumnado se propone tres tipos de evaluación, una inicial, una formativa y una sumativa. Dentro de la implementación de las actividades de evaluación los estudiantes seleccionaron la música, la danza y el teatro para ser representados en actuaciones y fue expuesto a los demás. También se evaluó a través de la plastilina y carteleras donde se realizaron muestras de la danza, la música y el teatro. Siendo así la evaluación ayuda a

los estudiantes a desarrollar un mayor autoconocimiento, desde entender sus fortalezas y áreas de mejora en su desempeño académico y como docentes implementar nuevas metodologías que salgan de lo tradicional y sean significativas para los educandos.

2.2.3.5. Propuesta Pedagógica

2.2.3.6. Título: Estrategia pedagógica para la enseñanza de la Educación Artística a través del desarrollo de habilidades comunicativas en grado tercero

2.2.3.7. Caracterización de la población.

Los integrantes participantes de esta propuesta pedagógica que se llevará a cabo está formada por 35 estudiantes de grado tercero, entre ellos 14 niños y 11 niñas que da un total de 34 estudiantes con edades entre los 7-9 años de la I.E.M TÉCNICO INDUSTRIAL SEDE SAN VICENTE 2, Municipio de Pasto. Cabe resaltar que en dicha institución brinda formación técnica en sus 6 especialidades. De la misma manera es importante resaltar que la docente titular de básica primaria de grado tercero será participe dentro del proceso investigativo, pedagógico y participativo que se desea implementar en esta propuesta.

2.2.3.8. Descripción Teórica de las Estrategias.

Lo más importante en el medio educativo de la música es cantar, principalmente si hablamos de los estudiantes de la básica primaria porque el canto nos lleva a un desarrollo y conocimiento un poco más detallado de las primeras etapas musicales, para ello necesario saber si los docentes le dan importancia a este tema y si realizan actividades de canto con sus alumnos. También debemos tener en cuenta si se le da importancia a otros medios que rodean a los alumnos como lo es la familia, la sociedad en general y el plantel educativo para propiciar un ambiente adecuado en el cual se sientan libres de poder expresarse por medio del canto.

En algunos países nos podemos dar cuenta que los docentes inspiran a sus alumnos cantar

en el aula de manera libre ya que, en la sociedad, familias y demás medios que los rodean no le prestan importancia a esta forma de educación (Juan Rafael Muñoz Muñoz, 2019)

La danza es una gran herramienta para el docente en la cual permitirá evidenciar las emociones de los estudiantes, la danza es muy útil para que los estudiantes sean libres de expresarse, de demostrar sus movimientos corporales de una manera libre sacando a flote sus emociones e interactuar con sus compañeros, donde la danza es un camino, un mundo nuevo que se abrirá para los niños que deseen explorar siendo así para ellos una autorregulación que les permitirá desenvolverse en la sociedad que lo rodea de una manera creativa y de libertad (Quispe Mayta, Katherine del Rosario, 2020)

El teatro puede llegar a ser una gran herramienta educativa que fortalece el desarrollo de actitudes, valores y habilidades en los alumnos, les da un libre aprendizaje de hábitos ya vividos en su vida. El teatro si se lo enseña bien puede formar un niño con una personalidad bien definida sin importar su edad, ya que esta forma particular de enseñar integra muchos ejes como literatura, filosofía, arte, etc.

El teatro en las escuelas actualmente no ha sido bien visto y solamente es practicado por un grupo reducido de docentes y estudiantes (Segundo Dario Servan Picon, 2021)

2.2.2.9. Justificación.

La presente propuesta pedagógica parte de la necesidad inminente de fomentar la mejora de las habilidades comunicativas con el fin de contribuir directamente en la solución de problemas sociales y culturales, donde el estudiante ponga en práctica las habilidades como la danza, el teatro y la música, que influyen en las nuevas estrategias de indagación, métodos de observación, reflexión y análisis, que permitan complementar el proceso escolar desde aquellas áreas que por su baja carga académica no han sido tenidas en cuenta desde el aporte que pueden realizar a la formación integral del estudiante.

Esta investigación tiene el propósito de generar nuevas estrategias pedagógicas donde la educación artística tome un lugar significativo en el estudiante, que aportan en la adquisición

de habilidades humanas y psicomotoras donde a su vez mejora aspectos importantes que influyen en el aprendizaje del estudiante, por otro lado esta investigación impulsa a crear algo innovador donde se despierte el interés por aprender nuevos conocimientos y al ponerlos en práctica por medio del dibujo entre otros, que permita que este sea un mecanismo de motivación para que puedan expresar sus pensamientos y sentimientos, fomentando el autoestima y creando seguridad en sí mismos.

Siendo así, el grupo investigador construye una serie didáctica a partir de diferentes actividades lúdicas pedagógicas encaminadas a potenciar las habilidades comunicativas y la construcción de su desarrollo integral y humano.

Cabe resaltar, que dicha propuesta se realiza mediante un proceso ordenado, planificado, constante y coherente acorde a las necesidades que presenta la población educativa participante actualmente, el cual se encargue de potenciar y fortalecer las habilidades que impiden forjar lazos significativos en aprendizajes positivos y en convivencia.

2.2.2.10. Plan de acción

A continuación, se presenta las siguientes actividades que están diseñadas de manera organizada y bien estructurada con el fin de obtener un aprendizaje significativo y que los educandos puedan visualizar en el área de Educación Artística que no solo es el dibujo, sino que también puede intervenir más campos como la Música, el Teatro y la Danza y que estos permitan dar un trasfondo desde su identidad cultural y se dé a conocer el potencial que cada educando tiene oculto.

Tabla 3

Dibujando Recuerdos

Esta actividad se centra en el área de educación artística, específicamente en el componente de comunicación, y tiene como objetivo principal ayudar a los niños a desarrollar su motricidad, habilidades comunicativas y autoconfianza a través de la danza, el teatro y la música.

1. Información general

Institución educativa	Técnico Industrial
Grado de escolaridad	Grado tercero
Responsables	Adriana Moncayo-Karen Estrada
Ciudad	Pasto

Fecha

2. Fundamentos generales

Área	Educación artística
Componente	comunicación
Estándar	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.
Competencia	Ayudar a los niños a desarrollar su motricidad, a comunicarse y expresarse por sí mismos, para que puedan ganar autoconfianza en ellos.
Derechos Básicos de Aprendizaje	NO CUENTA
Desempeños	Reconozco e identifico las características que posee la danza, el teatro y la música
Eje temático	<u>Danza, Teatro y Música</u>

3.Saberes

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconozco la Danza, el Teatro y la Música como habilidades comunicativas	Construyo estrategias para el desarrollo de las actividades	Participó activamente en el desarrollo de las actividades
		Respeto a mis compañeros y docente

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Para el inicio de esta actividad se presentará una ruleta, la cual contiene varios puntos a desarrollar como la música, la danza y el teatro que permite que el estudiante se pueda familiarizar y conocer	- Participación del grupo -Ruleta de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> ● Marcadores ● Parlantes ● Computador ● Ruleta ● Cancha ● Cartelera ● Imágenes ● Cinta

cada uno de ellos.
Para ello se elige un estudiante al azar para que gire la ruleta, en la cual habrá una serie de preguntas como por ejemplo si conocen el instrumento que se observa en la ruleta, han participado en una obra de teatro o también si al escuchar una parte de una canción conocen el título de esta.

Desarrollo

A partir de un juego llamado “el juego del trencito” se asignaría 3 guías, los cuales irían a los extremos de la cancha y darán algunas indicaciones que los demás deberán seguir, el primer guía realizará un movimiento simulatorio como si estuviera tocando un instrumento, cuando el segundo guía decida que el tren debe cambiar de sentido dará un grito y este comenzará a mover las piernas, agacharse y a soltar las manos hacia arriba y cuando el tercer guía decida cambiar el sentido del tren dará una palmada y comenzará a imitar a un mimo.

Implementación del juego

Final	Para finalizar la actividad se pegara en el tablero una cartelera, donde cada estudiante tendrá unas imágenes impresas alusivas a lo desarrollado en clase, posterior a ello cada uno se acercara y pegara la imagen en la cartelera, colocando cual fue la actividad de su preferencia y cuál de estas mismas les gustaría aprender más a fondo	Desarrollo de actividad
--------------	--	--------------------------------

5. Evaluación

Tipo	Técnica	Instrumento
Expositiva	Formal	Juegos

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)

El educando adquiere nuevos conocimientos artísticos influyentes en nuevas metodologías aplicadas por el docente

7. Bibliografía

Culturary (2023) La danza, El teatro y la Música. Recuperado de: <https://culturary.com/la-danza/>

Nota: La figura anterior nos presenta un plan de aula bien estructurado, para ser implementado en la I.E.M Técnico industrial (2023)

Tabla 4

Explorando Talentos

1. Información general	
Institución educativa	Tecnico industrial
Grado de escolaridad	Tercero
Responsables	Adriana Moncayo - Karen Estrada
Ciudad	Pasto
Fecha	

2. Fundamentos generales	
Área	Educación artística
Componente	Comunicación
Estándar	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.

Competencia	Comprender diferentes manifestaciones culturales y artísticas
Derechos Básicos de Aprendizaje	No aplica
Desempeños	Permito construir nuevas emociones de un nuevo vínculo para mejor nuestro autoconocimiento y el de los demás
Eje temático	Música

3.Saberes

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
- conozco los diferentes instrumentos musicales	- Interpretó melodías a través de los instrumentos musicales	- Participó activamente en el desarrollo de las actividades propuestas
- Demuestro interés en el aprendizaje y el desarrollo de las actividades propuestas	- Estructuró una orquesta en base a los talentos de cada uno de los estudiantes	- Comparto mis conocimientos con mis compañeros y docente

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
----------------	---	----------------	----------------------------

Inicial	Para el inicio de la clase saldremos a la cancha la cual se formará un círculo y se comenzará por enseñarles diferentes instrumentos musicales de los cuales cada alumno podrá ir reconociendo y diciendo cual es el nombre de este, también podrán ir realizando el sonido que ellos quieran con el instrumento y sus compañeros los tendrán que ir acompañando ya sea con movimiento del cuerpo o palmas.	- Reconocer los diferentes instrumentos musicales	- Instrumentos musicales: para que los estudiantes se puedan familiarizar
Desarrollo	Para el desarrollo de la clase vamos a realizar un	-Realizar el juego “ simon dice”	- juego simon dice

juego llamado “simón dice” el cual consiste en que los docentes vamos a imitar una serie de sonidos con el cuerpo y la boca y los estudiantes tendrán que repetir estos sonidos, con las cuales vamos a ir haciendo música con las partes de nuestro cuerpo ya sea aplaudiendo, palmear la barriga, golpear los pies contra el suelo y muchas más.

Final

Para finalizar la clase vamos a improvisar una orquesta con instrumentos musicales de percusión u objetos

- Participación del grupo
- Instrumentos musicales

- Instrumentos musicales: para que los estudiantes puedan participar en la orquesta

cotidianos, para
ello entre todos
los estudiantes se
le asignará un
nombre a esta
orquesta con la
cual nos vamos a
identificar, a cada
estudiante se le
asignará una tarea
la que más le
guste ya sea
cantar, bailar o
tocar un
instrumento
musical.

5. Evaluación

Tipo	Técnica	Instrumento
Expositiva	Formal	juegos

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)

Autoaprendizaje

7. Bibliografía

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). Estándares Básicos de Competencias de Educación Artística La educación es de todos Mineducación. Recuperado de website: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recur

Nota: La figura anterior nos presenta un plan de aula bien estructurado, para ser implementado en la I.E.M Técnico industrial (2023)

Tabla 5

A Mi Ritmo

La actividad "A Mi Ritmo" está diseñada para estudiantes de tercer grado en la Institución Educativa Técnico Industrial, ubicada en Pasto, Nariño. Pertenece al área de Educación Artística, específicamente al componente de Comunicación.

Esta actividad tiene como objetivo principal desarrollar capacidades de percepción, expresión, improvisación y creatividad a través de la educación musical. Se centra en el eje temático de la danza.

La estrategia de enseñanza y aprendizaje se divide en tres etapas: inicial, desarrollo y final. Inicia con una actividad rompe hielo llamada "estatua", seguida por la creación de un ambiente donde los estudiantes se sientan cómodos y se les anima a dibujar elementos relacionados con la danza. Finalmente, se lleva a cabo una actividad donde los estudiantes crean vestuarios y participan en una coreografía.

La evaluación se realiza de manera expositiva, formal y a través de juegos. El rol de los participantes se centra en el autoaprendizaje.

2. Información general

Institución educativa

Técnico industrial

Grado de escolaridad	Tercero
Responsables	Adriana Moncayo - Karen Estrada
Ciudad	Pasto – Nariño
Fecha	

2. Fundamentos generales

Área	Educación Artística
Componente	Comunicación
Estándar	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.
Competencia	Desarrollar capacidades de percepción, expresión, improvisación y creatividad a través de la educación musical
Derechos Básicos de Aprendizaje	No aplica
Desempeños	Reconocer debilidades y fortalezas que se presenten para una mejor coordinación
Eje temático	La danza

3.Saberes

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Interpretó un baile de acuerdo al ritmo de música	Construyó una coreografía en base lo aprendido	colaboró en la realización de la actividad

Demuestro interés en la realización de la actividad propuesta en clase

Respeto los gustos de mis compañeros

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Para la realización de la clase se iniciará con una actividad rompe hielo llamada “estatua” la cual consiste en pondra diferentes canciones y los estudiantes deberán ir bailando al ritmo de la música como ellos se lo imaginen y cuando la canción deje de sonar los estudiantes deberán quedarse quietos y al que se le pondrá una penitencia que se la irá escogiendo con los compañeros	- juego “estatua” - participación del grupo	- Parlante: para poder escuchar las canciones

Desarrollo	Para el desarrollo de la clase se creará un ambiente donde los estudiantes se sientan cómodos, para ello se decora un lugar con elementos que para ellos represente la danza y que así recuerden el mundo del baile pueden dibujar ya sea pósters, guirnaldas, instrumentos musicales, entre otros elementos.	- participación del grupo - cancha	- vinilos, colores, papel seda: para que puedan dibujar y
------------	---	---------------------------------------	---

Final	<p>Como actividad final se dispondrá de elementos a los cuales los estudiantes les pueden dar uso y así crear un vestuario para participar en una coreografía se se realizará entre los recursos van a contar con pelucas, maquillaje y otros elementos que les ayude a los estudiantes a meterse en el papel, a romper el hielo y hacer que se sientan a gusto dentro del grupo</p>	<p>- creación del vestuario</p>	<p>- pelucas, maquillaje, entre otras: para que los estudiantes puedan realizar una coreografía</p>
-------	--	---------------------------------	---

5. Evaluación

Tipo	Técnica	Instrumento
Expositiva	Formal	Juegos

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)

Autoaprendizaje

7. Bibliografía

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). Estándares Básicos de Competencias de Educación Artística La educación es de todos Mineducación. Recuperado de website: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recur

Nota: La figura anterior nos presenta un plan de aula bien estructurado, para ser implementado en la I.E.M Técnico industrial (2023)

Tabla 6

El Mundo y sus Demostraciones

La actividad "El Teatro como Medio de Expresión Artística" está diseñada para estudiantes de tercer grado en la Institución Educativa Técnico Industrial. Pertenece al área de Educación Artística, enfocándose en el componente de Comunicación y específicamente en el eje temático del Teatro.

El objetivo principal es que los estudiantes comprendan el teatro como una forma de expresión artística, desarrollando habilidades de expresión e improvisación. Se busca que reconozcan y analicen las características básicas del teatro y las apliquen en diferentes contextos.

La estrategia de enseñanza y aprendizaje se divide en tres etapas: inicial, desarrollo y final. Comienza con una explicación sobre la expresión corporal y actividades prácticas para explorar las emociones a través del dibujo y la expresión facial. Luego, se enseña la mímica mediante actividades musicales y juegos de representación. Finalmente, se lleva a cabo un juego de representación con plastilina para reforzar los conceptos aprendidos.

La evaluación se realiza de manera formativa, principalmente a través de observación y participación en las actividades propuestas.

Los roles de los participantes se centran en el estudiante, quien adquiere conocimientos y los pone en práctica, y el docente, quien presenta el teatro mediante nuevas metodologías y actividades lúdicas para facilitar un aprendizaje significativo.

3. Información general

Institución educativa	Técnico Industrial
Grado de escolaridad	Grado tercero
Responsables	Adriana Moncayo-Karen Estrada

2. Fundamentos generales

Área	Educación Artística
Componente	Comunicación
Estándar	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, <u>sentimientos e ideas.</u>
Competencia	Desarrolla capacidades de expresión e improvisación a través del teatro
Derechos Básicos de Aprendizaje	No tiene
Desempeños	Reconocer y analizar características básicas del teatro y lo aplicó al contexto
Eje temático	El Teatro

3.Saberes

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Reconozco el Teatro y sus diferentes funciones basados en su contexto	Aplicó el Teatro en diferentes contextos como medio de expresión artístico	Ayudó activamente en mis clases cada vez que mi docente me hacía partícipe de ellas. Expreso libremente mis puntos de vista,

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Como actividad inicial se explicará que es la expresión corporal y se darán ejemplos en donde se efectúan las expresiones corporales como en los bailes, los mimos o al expresar sus emociones Se les dará a los niños 4 círculos y ellos dibujaran en cada uno	-Explicación	-Fichas didácticas: Para poder dibujar

	<p>una emoción y cuando finalicen se hará grupos de dos y cada uno frente al otro mostrará la carita y el otro deberá reflejar con sus expresiones la emoción</p>	-Desarrollo de la actividad	
Desarrollo	<p>Se les pondrá la canción del baile de las emociones y se les enseñara la mímica e irán practicando.</p> <p>Luego se explicará el Juego de la lotería que consiste en que cada estudiante tendrá una ficha diferente de un animal y deberá salir al frente y hacer la mímica y el sonido y los demás deberán adivinar qué animal es.</p>	<p>-Exposición de video</p> <p>-Desarrollo del juego</p>	<p>Parlantes: Para escuchar la canción -</p> <p>Computador: Permite reproducir el video</p> <p>-Video Beam: Permite visualizar el video</p> <p>-Cartas de Loteria: Nos permite desarrollar la actividad</p>
Final	<p>Para finalizar se desarrollará el juego llamado “El escultor y la plastilina” donde cada estudiante será el</p>	Desarrollo de la actividad	-Plastilina:Para hacer las figuras

escultor que deberá moldear
con cuidado la plastilina
representando un animal,
personaje u objeto y deberá
hacer la mímica con el
sonido y sus movimientos y
lo expondrá a los demás
compañeros donde deberán
adivinar que es, así hasta
que todos lo realicen.

5. Evaluación

Tipo	Técnica	Instrumento
Formativa	Informal y semiformal	Formato de aprendizaje

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)

Rol estudiante: Adquirir conocimientos y ponerlos en práctica.

Rol docente: Presenta El Teatro por medio de nuevas metodologías y con actividades lúdicas que al educando le permita aprender de manera significativa.

7. Bibliografía

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). Estándares Básicos de Competencias de Educación Artística La educación es de todos Mineducación. Recuperado de website: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recur

Youtube (2017)El baile de las emociones. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ&ab_channel=C%C3%A9sarGarc

%C3%ADa-Rinc%C3%B3ndeCastro

Nota: La figura anterior nos presenta un plan de aula bien estructurado, para ser implementado en la I.E.M Técnico industrial (2023)

Tabla 7

Kermes Un Mundo de Expresiones

La kermés "Un Mundo de Expresiones" es una actividad de finalización en la institución educativa Técnico Industrial, dirigida a estudiantes de tercer grado. Impulsada por los responsables Adriana Moncayo y Karen Estrada, esta kermés celebra los aprendizajes en teatro, danza y música. Los estudiantes participan en presentaciones cortas de la obra "Pedro y el Lobo", una coreografía de danza y actuaciones musicales. La evaluación se centra en formatos informales y semiformal, mientras que el rol de los participantes enfatiza el intercambio de conocimientos entre docentes y estudiantes.

4. Información general

Institución educativa	Técnico Industrial
Grado de escolaridad	Grado tercero
Responsables	<u>Adriana Moncayo-Karen Estrada</u>
Ciudad	<u>Pasto</u>

Fecha

2. Fundamentos generales

Área	Educación Artística
Componente	Apreciación Estética
Estándar	Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logré relacionar algunos conceptos)
Competencia	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos.
Derechos Básicos de Aprendizaje	No cuenta
Desempeños	Reconozco las características específicas de los lenguajes artísticos y los demuestro.
Eje temático	Actividad de finalización Teatro, Danza y Música

3.Saberes

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Analizo e interpreto habilidades comunicativas (Danza, teatro y música)	Emplea diferentes elementos del medio para realizar demostraciones prácticas del Teatro, la música y la danza.	Ayudó activamente en mis clases cada vez que mi docente me hacía partícipe de ellas.
		Expreso libremente mis puntos de vista, respetando las ideas de mis compañeros y mi profesora

4. Estrategia de enseñanza y aprendizaje

Proceso	Actividades de enseñanza y aprendizaje	Técnica	Recursos didácticos
Inicial	Como actividad de finalización a lo aprendido en anteriores clases se hará una Kermés, que consiste en exponer todos los aprendizajes desarrollados por medio de presentaciones cortas abarcando el teatro, la danza y la música.	Exposición del evento	

Desarrollo	<p>Se entregarán algunos guiones de una obra de teatro llamada "Pedro y el Lobo" a algunos estudiantes, donde deberán aprenderse y hacer la mímica a lo asignado en cada guión.</p> <p>Posterior a ello se asignará a otro grupo de estudiantes un baile con el ritmo de la Guaneña y se formará una coreografía corta representando la temática de la danza y su identidad cultural.</p> <p>Además de ello se elegirá un estudiante o más para que canten</p>	<p>Explicación de roles</p>	<p>Vestuario: Sirve para identificarse</p> <p>Parlantes: Nos permite poner la canción</p> <p>Micrófono: Permite escuchar al niño cantar</p> <p>Objetos: Se usarán para expresar cualquier tipo de situación</p>
-------------------	--	-----------------------------	---

una canción de su preferencia y puedan expresarlo en la Kermes.

Después de haber ensayado las tres actividades propuestas, se expondrá en una fecha acordada los anteriores puntos y se evaluará lo aprendido.

Final	Para finalizar se entregará una impresión de una serie de preguntas donde cada uno de su punto de vista después de lo aprendido	Exposición de la actividad	Impresiones: Para evaluar lo aprendido
--------------	---	----------------------------	--

5. Evaluación

Tipo	Técnica	Instrumento
Formativa	Informal y semiformal	Formato guía de aprendizaje

6. Rol de los participantes (Estudiantes e investigadores)

Rol docente: Demuestro interés pertinente y lo aplico cuando sea necesario

Rol Estudiante: Permito que el educando logre el objetivo propuesto dándole la atención necesaria con sus respectivas indicaciones

7. Bibliografía

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). Estándares Básicos de Competencias de Educación Artística La educación es de todos Mineducación. Recuperado de website: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recur

Tu cuento favorito (2020) Pedro y el Lobo. Obra de teatro para niños. Recuperado de: <https://tucuentofavorito.com/pedro-y-el-lobo-obra-de-teatro-para-ninos/>

YOUTUBE (2016) La Guaneña. Recuperada de : https://www.youtube.com/watch?v=wx1v8sJrf_M&ab_channel=M%C3%BAsicaNari%C3%B1enseydelSur

Nota: La figura anterior nos presenta un plan de aula bien estructurado, para ser implementado en la I.E.M Técnico industrial (2023)

2.3. Discusión

La estrategia pedagógica para la enseñanza de la Educación Artística es un tema de gran relevancia que surge como resultado de la investigación realizada. En este contexto, se destaca la importancia de desarrollar y aplicar metodologías innovadoras que no solo enriquezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje en música, teatro y danza, sino que también promuevan la creatividad, la expresión artística y la integración de diferentes disciplinas en el ámbito educativo.

Según Trelles y Olivo (2023) La Educación Artística busca centrarse en el desarrollo completo de los estudiantes, promoviendo habilidades creativas y de autoexpresión. Utilizando diferentes disciplinas como la danza, la música y el teatro, buscando así mismo que los alumnos exploren y fortalezcan sus intereses y talentos. La educación Artística busca fomentar el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico, y va más allá de los métodos educativos convencionales, donde la enseñanza de estas nuevas estrategias ayude a un crecimiento más efectivo para los estudiantes.

La implementación de estrategias pedagógicas diferenciadas se presenta como una valiosa herramienta para abordar las necesidades específicas de cada disciplina artística y de cada estudiante. Al adaptar las estrategias pedagógicas a las características individuales de los educandos, se favorece un aprendizaje más significativo y enriquecedor, potenciando así el desarrollo de habilidades artísticas y creativas en los alumnos.

La interacción artística entre la música, el teatro y la danza adquiere una relevancia especial en la enseñanza de la Educación Artística, ya que permite a los estudiantes explorar diversas formas de expresión, estimular su creatividad y sensibilidad artística, y fomentar una comprensión integral del arte en su conjunto. Esta integración de disciplinas artísticas no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también promueve la interdisciplinariedad y el desarrollo de habilidades transversales en los educandos.

Es fundamental abordar los problemas identificados en la enseñanza del área de Educación Artística, como la falta de conocimiento en técnicas y metodologías por parte de los docentes, la rutina en las clases y la pérdida de motivación en los estudiantes. Al identificar y comprender estos desafíos, se pueden diseñar estrategias pedagógicas efectivas que mejoren la calidad de la

educación artística, estimulen la participación activa de los alumnos y promuevan un aprendizaje significativo y duradero.

Según Torrecilla (2006), al establecer programas pedagógicos en proyectos investigativos innovadores, se facilita el desarrollo de nuevas estrategias y métodos que transforman la cotidianidad, por ende permite fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje; al tener presentes diversos factores que influyen en la evolución del mismo y que se han convertido en un gran reto en la cotidianidad.

La investigación resalta la importancia de promover la creatividad, la innovación y la integración de disciplinas artísticas en la enseñanza de la Educación Artística. La implementación de estrategias pedagógicas diferenciadas se posiciona como una prioridad en la educación contemporánea, ofreciendo beneficios en términos de inclusión, personalización y estímulo al desarrollo artístico de los estudiantes, contribuyendo así al enriquecimiento de la experiencia educativa y al fomento de una sociedad más sensible al arte y la cultura.

Según Varela et, al. (2001) la importancia de la creatividad e innovación para el desarrollo personal y profesional son primordiales en la vida de cualquier individuo, porque contribuyen al compromiso social y educativo desde la búsqueda de nuevos conocimientos que dan respuesta a las problemáticas de la vida cotidiana.

4. Conclusiones

Las conclusiones derivadas de la investigación sobre la estrategia pedagógica para la enseñanza de la Educación Artística son las siguientes:

La implementación de estrategias pedagógicas diferenciadas en la Educación Artística es fundamental para adaptar la enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes, fomentando así un aprendizaje más significativo y enriquecedor en música, teatro y danza.

La interacción artística entre la música, el teatro y la danza en el ámbito educativo promueve la creatividad, la sensibilidad artística y una comprensión integral del arte, enriqueciendo la experiencia educativa de los alumnos y fomentando la interdisciplinariedad.

Es crucial abordar los problemas presentes en la enseñanza de la Educación Artística, como la falta de conocimiento en técnicas y metodologías por parte de los docentes, la rutina en las clases y la pérdida de motivación en los estudiantes, para diseñar estrategias pedagógicas efectivas que mejoren la calidad de la educación artística.

La promoción de la creatividad, la innovación y la integración de disciplinas artísticas en la enseñanza de la Educación Artística es esencial para cultivar una sociedad más sensible al arte y la cultura, estimulando el desarrollo artístico de los estudiantes y enriqueciendo su experiencia educativa.

En conjunto, estas conclusiones resaltan la importancia de implementar estrategias pedagógicas diferenciadas en la Educación Artística, promoviendo la creatividad, la interdisciplinariedad y el desarrollo integral de los estudiantes en música, teatro y danza, con el objetivo de enriquecer su experiencia educativa y fomentar una apreciación más profunda del arte en la sociedad.

5. Recomendaciones

Para la Institución Educativa ITSIM Sede San Vicente, se recomienda implementar programas de formación continua para los docentes en técnicas y metodologías innovadoras en la enseñanza de la Educación Artística, fomentar la interdisciplinariedad entre las áreas artísticas para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes, y promover espacios de expresión artística y creatividad para los alumnos, incentivando su participación activa en actividades artísticas.

Para la Universidad Mariana, Programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria, se sugiere incluir en el plan de estudios asignaturas que aborden de manera integral la enseñanza de la Educación Artística, brindar oportunidades de prácticas pedagógicas en instituciones educativas que fomenten el desarrollo de estrategias innovadoras en Educación Artística, y apoyar la investigación y la implementación de nuevas metodologías en la enseñanza de las artes en el ámbito educativo.

Para el Ministerio de Educación Nacional, se recomienda promover la actualización y capacitación de los docentes en el área de Educación Artística, proporcionar recursos y herramientas para mejorar la calidad de la enseñanza, incentivar la integración de las artes en los currículos escolares a nivel nacional, y apoyar la investigación y difusión de buenas prácticas en la enseñanza de la Educación Artística para enriquecer las políticas educativas en este campo.

Referencias bibliográficas

- Abera, A., Friberg, J., Isaxon, C., Jerrett, M., Malmqvist, E., Sjöström, C., ... & Vargas, A. M. (2021). Air quality in Africa: Public health implications. *Annual review of public health*, 42, 193-210.
- Centeno Caamal, R., & Acuña Gamboa, L. A. (2023). Competencias digitales docentes y formación continua: una propuesta desde el paradigma cualitativo. *RELATEC: revista latinoamericana de tecnología educativa*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/253369>
- Cerrón Rojas, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 1-8. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/59/59717003/59717003.pdf>
- Córdova Ramírez, E., Piscocya Jurupe, J., & Zurita Pinglo, M. A. (2021). Las capacidades investigativas en los estudiantes de secundaria: una revisión bibliográfica. *Conrado*, 17(80), 178-183. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000300178&script=sci_arttext&tlng=pt
- Culturary. (2023). La danza, El teatro y la Música. Recuperado de: <https://culturary.com/la-danza/>
- Iglesias, P., & Pino, L. R. (2021). Migración forzada de clases a formato online: un estudio de caso en la formación del profesorado de Música en el contexto COVID-19. *Electronic Journal of Music in Education*, (48), 175-192.
- El teatro y los valores en educación Picon, S. D. S. (2021). El teatro y los valores en educación. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 22-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385932>
- Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- Giráldez, A., & Palacios, A. (2014). Educación artística en Iberoamérica: Educación primaria. *Organización de Estados Iberoamericanos*, 5. <https://n9.cl/ic33i>
- Información General - Pasto - Nariño - Colombia, 28 de junio de 2020 <https://www.pasto.gov.co/index.php/nuestro-municipio/informacion-general>
- La Red Cultural del Banco de la República, 2022 Banco de la República, Colombia. Todos los derechos <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-226/san-juan-de->
- Larraz Rábanos, N. (2013). Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria.

- López, Z. M. C. (2018). La música como recurso educativo interdisciplinar. Artículo. Publicaciones Didácticas. <https://core.ac.uk/download/pdf/235853441.pdf>.
- Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. Lopezosa C, Díaz-Noci J, Codina L, editores *Methods Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social*, 1. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra; 2020. p. 88-97. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/44605/Lopezosa_Methodos_08.pdf?sequ
- Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. <https://www.scielo.org.mx/pdf/zcr/v6n11/2448-8437-zcr-6-11-245.pdf>
- Mansoa, P. J. A. (2017). Infografía didáctica como recurso de aprendizaje transversal y herramienta de cognición en educación artística Infantil y Primaria. *Trayectoria: Práctica Docente en Educación Artística*, (4), 49-66. <https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/436>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015). Estándares Básicos de Competencias de Educación Artística La educación es de todos Mineducación. Recuperado de website: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recur
- Ministerio de Educación Nacional - Oficina Asesora de Planeación y Finanzas, 31 de marzo de 2006 https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-97459_narino.pdf
- Muñoz, J. R. M. (2019). ¿A quién le importa el canto en el aula? Estudio basado en un cuestionario. *Revista Electrónica de LEEME*, (44), 01-23. <https://dialnet.unir>
- Trelles, L. A., & Olivo, D. F. (2023). Educación holística a través de las artes: ¿Es posible desarrollar estrategias educativas utilizando las artes como un medio en el proceso enseñanza-aprendizaje?. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (14). <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/4786>
- Varela, BG, Fernández, T., Taira, C., Zelozzi, PC, Ricco, RA, López, EC, ... & Wagner, ML (2001). El "muérdago criollo", *Ligaria cuneifolia* (R. et P.) Tiegh-Loranthaceae-. Desde el uso popular hacia el estudio de los efectos farmacológicos. *Domínguez*, 17 (1), 31-50.

Anexos

Anexo A Cronograma de Actividades

Tiempo en el que se realizó la investigación – meses o años

TIEMPO (Meses)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ACTIVIDAD												
Elaboración propuesta de investigación												
Socialización propuesta de investigación												
Revisión bibliográfica a partir de diferentes fuentes												
Elaboración y validación de instrumentos de recolección de información												
Aplicación de instrumentos de recolección de información												
Primer análisis de información recolectada												
Socialización avance												
Formulación de propuesta metodológica de articulación												
Barrido de información para elaboración de informe												
Elaboración de informe final												
Socialización de resultados												

Presupuesto

Rubros	Valor

Bibliografía	\$100.000
Equipos (mantenimiento)	\$200.000
Eventos Académicos	\$1.500.000
Materiales e Insumos	\$200.000
Publicaciones	\$3.500.000
Salidas de Campo	\$1.000.000
Transporte interno	\$1.000.000
Viajes y Gastos de Viaje	\$1.000.000
Otro	\$500.000
Total	\$9.000.000

Anexo B *Consentimiento Informado*

**UNIVERSIDAD MARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

Estrategia pedagógica para la enseñanza de la Educación Artística a través del desarrollo de habilidades comunicativas en el grado tercero en La Institución Educativa Municipal Técnico Industrial ITSIM sede San Vicente de Pasto

Yo, _____ identificado(a) con la C.C _____ de _____, manifiesto que he sido invitado(a) a participar dentro de la investigación arriba mencionada y que se me ha dado la siguiente información:

Propósito de este documento:

Este documento se le entrega para ayudarle a comprender las características de la investigación, de tal forma que Usted pueda decidir voluntariamente si desea participar o no. Si luego de leer este documento tiene alguna duda, pida al personal de la investigación que le aclare sus dudas. Ellos le proporcionarán toda la información que necesite para que Usted tenga un buen entendimiento de la investigación.

Importancia de la investigación: Son diversos los problemas presentados en el área de educación artística, dado a esto, se ha propuesto una innovadora propuesta de estrategias de comunicación (Danza, teatro y la música), esto debido a los resultados negativos evidenciados en cuanto a la artística por parte de los estudiantes de la educación básica. La instrucción y conocimiento de dichas estrategias de comunicación, brindará nuevas alternativas que puedan contrarrestar las problemáticas generadas dentro de un contexto determinado.

Para hacer posible lo anterior, surge la presente investigación con el propósito de establecer las razones que detienen el completo desarrollo en el área de Artística en la institución educativa, Técnico Industrial de Pasto, que han generado que los estudiantes del grado tercero no hayan adquirido un conocimiento que fortalezca las habilidades comunicativas y que estos puedan ser utilizados para el fortalecimiento de esta competencia. Ante el panorama presentado, es necesario crear una visión integral, partiendo de evidencias presentadas hasta el momento y la contextualización que determina la problemática en el área mencionada y así ir de la mano con las nuevas necesidades encontradas buscando posibles soluciones.

Objetivo y descripción de la investigación:

Fortalecer las habilidades comunicativas a través de la danza, teatro y la música en la Enseñanza de la educación artística en los Estudiantes de Grado Tercero de la Institución Educativa Técnico Industrial

Responsables de la investigación:

El estudio es dirigido y desarrollado por las investigadoras del Programa de Licenciatura en básica primaria, adscritas a la Facultad de educación de la Universidad Mariana, Adriana Moncayo y

Karen Estrada. Cualquier inquietud que usted tenga puede comunicarse con cualquiera de ellas a los teléfonos celulares: 3184521511 - 3154272542

Riesgos y Beneficios:

La entrevista, revisión bibliográfica y observación, no implican riesgo alguno para Usted; las respuestas dadas no tendrán ninguna consecuencia para su situación en la institución; El beneficio más importante para Usted es que si se obtiene una percepción negativa sobre la orientación de dicha área, se asumirá bajo plena confidencialidad y se ayudará a mejorar tal situación para controlar el problema.

Confidencialidad:

Su identidad estará protegida, pues durante todo el estudio solo se utilizará un código numérico que lo diferenciará de los otros participantes en la investigación. La información obtenida será almacenada en una base de datos que se mantendrá por cinco años más después de terminada la presente investigación. Los datos individuales sólo serán conocidos por los investigadores de la localidad y los investigadores de cada ciudad mientras dura el estudio, quienes, en todo caso, se comprometen a no divulgarlos. Los resultados que se publicarán corresponden a la información general de todos los participantes.

Derechos y deberes:

Usted tiene derecho a obtener una copia del presente documento y a retirarse posteriormente de esta investigación, si así lo desea en cualquier momento y no tendrá que firmar ningún documento para hacerlo, ni informar las razones de su decisión, si no desea hacerlo. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante la participación en la investigación y en el momento que lo considere podrá solicitar información sobre sus resultados a los responsables de la investigación.

Declaro que he leído o me fue leído este documento en su totalidad y que entiendo su contenido e igualmente, que pude formular las preguntas que consideré necesarias y que estas me fueron respondidas satisfactoriamente. Por lo tanto, decido participar en esta investigación.

Nombre y firma del participante

C.C No.

Anexo C Entrevista

	UNIVERSIDAD MARIANA FACULTAD DE POSTGRADOS Y RELACIONES INTERNACIONALES MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA SÉPTIMA COHORTE	Investigadores
		Adriana Moncayo Karen Estrada

Título: Estrategia pedagógica para la enseñanza de la Educación Artística en el desarrollo de la Técnica de líneas de colores

ENTREVISTA

Fecha: _____

Horas: _____

Lugar: _____

Saludo y motivación.

Apreciado(a) Docente. Usted constituye parte importante de la comunidad educativa y por lo tanto su participación en la presente entrevista nos brindará información relevante para el mejoramiento del clima escolar de la institución. De antemano agradecemos su colaboración y veracidad en las respuestas.

El presente instrumento pretende caracterizar los tipos y problemáticas de la enseñanza de Educación Artística, los métodos de implementación utilizados por la institución para darles una solución oportuna de mejora y la apropiación que tiene de los mismos por parte de la comunidad educativa.

Nombre de los entrevistados:

Nombres y Apellidos	Cargo dentro del Consejo
1. Nilsa Ahumada	Docente de grado tercero
2.	
3.	

A. ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. ¿Qué metodologías implementa en la enseñanza de Educación artística? ¿Cuáles de ellas son las más efectivas?
2. ¿Qué técnica es la que más le gusta implementar para la enseñanza de la educación artística?
3. ¿Qué recursos didácticos son los que más utiliza para la realización de cada temática?

4. ¿Considera que la música, la danza y el teatro se deberían integrar en la enseñanza de la educación artística?
5. ¿Por qué es importante que los alumnos apliquen las diferentes técnicas en la educación artística?

B. PROBLEMAS PRESENTES EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1. ¿Qué retos negativos ha tenido que enfrentar en la enseñanza de la educación artística?
2. ¿Cuál considera que es una de las mayores dificultades a la que los niños de hoy en día se enfrentan en la educación artística ?
3. ¿ Qué técnica no funciona en la enseñanza de la educación artística?
4. ¿Usted considera necesaria la existencia de una aula específica para la enseñanza de la educación artística?
5. ¿El no tener los materiales necesarios impide el aprendizaje de la educación artística?

Anexo D Análisis Documental

GUÍA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

Modelos pedagógicos

El proyecto de investigación “Estrategia pedagógica para la enseñanza de la Educación Artística” llevada a cabo en la IEM Técnico Industrial sede San Vicente surge teniendo en cuenta que la institución objeto de estudio cuentan con modelos pedagógicos que incluyen múltiples estrategias del proceso enseñanza aprendizaje, sin embargo, su apropiación aun no es clara. Por ello se plantea identificar y analizar las características de las estrategias pedagógica propuestas en los modelos pedagógicos, describir las estrategias de enseñanza que aplican los docentes del área de Educación Artística en sus sesiones de aula y determinar la relación existente entre las estrategias que aplican los docentes y las propuestas en los modelos pedagógicos. Como resultado, proponer un plan de mejoramiento para la enseñanza del área de Educación Artística acorde con los modelos pedagógicos institucionales.

Objetivo general: Desarrollar habilidades comunicativas a través de la danza, el teatro y la música en el área de Educación artística en los niños de grado tercero de la I.E.M Técnico Industrial sede San Vicente

Objetivo específico: Analizar la importancia de la interacción artística entre la música, el teatro y la danza en la enseñanza de la educación artística

Institución: _____

N o.	Tipo de document o	Elementos objetos de revisión	Pregunta orientadora	Descripción	Interpretación
1	Artículos libros Páginas Web	Interacción Artística.	¿Qué es la interacción artística ?		
			¿Cuál es la importancia de la interacción artística?		
			¿Qué aporta la música en la enseñanza?		
			¿La música es una forma de reconocer la cultura de la región?		
			¿Qué capacidades artísticas se desarrollan a través del teatro?		
			¿Qué se puede transmitir a través del teatro?		
			¿Qué expresa la danza en un proceso de enseñanza?		
			¿En qué consiste el método PRIMARTIS en		

			la educación artística?		
--	--	--	----------------------------	--	--

Observaciones:

Anexo E Diario de Campo

**UNIVERSIDAD MARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA PRIMARIA
DIARIO DE CAMPO**

PROYECTO: Estrategia pedagógica para la enseñanza de la Educación Artística en el desarrollo de la Técnica de líneas de colores

<u>DATOS DE INFORMACIÓN</u>	
NOMBRE DEL OBSERVADOR: Adriana Moncayo, Karen Estrada	
FACULTAD: <u>DE EDUCACIÓN</u>	
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA PRIMARIA	
OCTAVO SEMESTRE	
MÓDULO: <u>INVESTIGACION Y PRACTICA PEDAGOGICA</u>	
CATEGORÍA: Estrategia pedagógica en el área de Educación Artística en los estudiantes de grado tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa Técnico industrial de Pasto	
<hr/>	
SUBCATEGORÍAS:	
1. Actividades de enseñanza	
2. Actividades de aprendizaje	
3. Actividades de evaluación	
PREGUNTAS ORIENTADORAS:	
¿Cómo trabajar la danza, música y el teatro en los estudiantes desde el área de Educación Artística?	
¿Qué progreso presentan los estudiantes después de implementar el modelo pedagógico propuesto?	
¿Cómo reconocer que los estudiantes presentan falencias en la enseñanza de educación artística?	
¿Cómo podemos estimular las habilidades artísticas en los estudiantes?	
Diario de Campo	
• No. 1	FECHA:
ACTIVIDAD:	Dibujando recuerdos

<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</p>	<p>INICIO: Para el inicio de esta actividad se presentará una ruleta, la cual contiene varios puntos a desarrollar como la música, la danza y el teatro que permite que el estudiante se pueda familiarizarse y conocer cada uno de ellos.</p> <p>Para ello se elige un estudiante al azar para que gire la ruleta, en la cual habrá una serie de preguntas como por ejemplo si conocen el instrumento que se observa en la ruleta, han participado en una obra de teatro o también si al escuchar una parte de una canción conocen el título de esta.</p> <p>CENTRAL: A partir de un juego llamado “el juego del trencito” se asignaría 3 guías, los cuales irían a los extremos de la cancha y darán algunas indicaciones que los demás deberán seguir, el primer guía realizará un movimiento simulatorio como si estuviera tocando un instrumento, cuando el segundo guía decida que el tren debe cambiar de sentido dará un grito y este comenzará a mover las piernas, agacharse y a soltar las manos hacia arriba y cuando el tercer guía decida cambiar el sentido del tren dará una palmada y comenzará a imitar a un mimo.</p> <p>FINAL: Para finalizar la actividad se pegara en el tablero una cartelera, donde cada estudiante tendrá unas imágenes impresas alusivas a lo desarrollado en clase, posterior a ello cada uno se acercara y pegara la imagen en la cartelera, colocando cual fue la actividad de su preferencia y cuál de estas mismas les gustaría aprender más a fondo</p>
<p>RESPONSABLES :</p>	<p>Maestras en formación: Adriana Julieth Moncayo Karen Maritza Estrada D.</p>
<p>RECURSOS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Marcadores ● Parlantes ● Computador ● Ruleta ● cancha ● cartelera ● imágenes ● cinta

REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA:	
---	--

Anexo F.

Anexo F Vaciado de Información Objetivo Uno

Identificar los principales problemas presentes en la enseñanza del área de educación artística en los niños de grado tercero

Técnica: Entrevista

Instrumento: Formato de entrevista

Categoría: Estrategia pedagógica en el área de Educación Artística en los estudiantes de grado tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa Técnico industrial de Pasto

Nombres: *Adriana Julieth Moncayo Villota*

Karen Maritza Estrada Delgado

Entrevista	Fuente			
Subcategorías	Preguntas orientadoras	Docente 1	Proposiciones	Categoría emergente
ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTISTICA	¿Qué metodologías implementa en la enseñanza de Educación artística? ¿Cuáles de ellas son las más efectivas?	En cuanto a la metodología implementada se hace un diálogo frecuente con los estudiantes para mirar cuales son sus aspiraciones qué es lo que ellos les gustaría aprender aunque también debemos tener en cuenta el enfoque de nuestra institución que es técnica y el plan de estudios que debemos cumplir, también cuando trabajamos diferentes temáticas lo primero que se hace es una introducción al tema con	-Diálogo -Ritmo de aprendizaje de cada estudiante especialmente en actividades manuales -Evaluaciones por periodo -Plan de estudios -Metodología	-Diálogo -Ritmo de aprendizaje -Evaluaciones - Metodología

		<p>actividades como cuentos, diálogos o preguntas relacionadas con este, también hacemos luego una explicación de la actividad que se va a elaborar, es decir, el paso a paso para poder llegar al objetivo, también después hacemos una revisión del trabajo y un refuerzo si es necesario, se hace una concertación para la entrega de la actividad ya finalizada y constantemente se hacen sugerencias sobre el uso de la regla, colores, la buena presentación de los trabajos, la puntualidad, también al finalizar cada periodo se hace una actividad evaluativa en la que encierra todo lo aprendido durante ese periodo.</p> <p>Considero que la metodología más efectiva es como la explicación del paso a paso, entonces, en esta se va explicando despacio se mira que los estudiantes todos vayan al mismo ritmo porque cuando uno se nos queda empiezan como atrasarse y esto especialmente cuando hacemos actividades manuales, entonces uno va explicando y va revisando que todos vayan junto con uno para lograr terminar bien el trabajo.</p>		
--	--	---	--	--

	<p>¿Qué técnica es la que más le gusta implementar para la enseñanza de la educación artística?</p>	<p>La tecnica que mas me gusta implementar en las clases es el trabajo manual, el trabajo con origami, también a los niños esto les encanta bastante porque es un trabajo que ellos están manipulando material y miran su trabajo ya como una terminación en el momento de finalizar la clase mientras que cuando hacemos otra actividad por decir en planillas, en cuadernos nos lleva mas tiempo por que son trabajos más extensos y tambien trabajos que llevan mayor complejidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo manual (Origami) - Actividades en planillas 	<p>-Trabajo manipulativo -Manejo de planillas</p>
	<p>¿Qué recursos didácticos son los que más utiliza para la realización de cada temática?</p>	<p>Los recursos utilizados, los más utilizados son el papel block sin líneas, la regla, compás, colores, tijeras, pegamento, hojas de revista, el cuaderno de artistica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - papel block sin líneas - Regla - compás - colores - tijeras - pegamento - hojas de revista 	<p>-Recursos didácticos y manipulativos</p>
	<p>¿Considera que la música, la danza y el teatro se deberían integrar en la enseñanza de la educación artística?</p>	<p>Considero que la música, la danza y el teatro si se deben integrar en el area de artistica porque estas nos permiten tener un conocimiento de la diversidad cultural, de las costumbres y los valores de otras regiones favoreciendo el desarrollo personal de los estudiantes</p>	<p>-Considera que la música la danza y el teatro deben ser integradas fortaleciendo el desarrollo personal (diversidad cultural, costumbres y valores)</p>	<p>-La danza, la música y el teatro deben ser implementadas en el área de Educación Artística</p>
	<p>¿Por qué es importante que los alumnos apliquen las</p>	<p>La practica de diferentes tecnicas en la educación artistica es muy importante por que los estudiantes van a</p>	<p>-Permite expresar imaginación y creatividad desde el dibujo técnico</p>	<p>-Formas de comunicación a partir habilidades cognitivas</p>

	diferentes técnicas en la educación artística?	adquirir bases para expresar su imaginación y su creatividad en nuestra institución es una institución técnica, uno de los talleres que se trabajan es el dibujo técnico, entonces aquí hay mucha exigencia en cuanto al uso de la regla, de la escuadra, el trabajo del milímetro, del centímetro, entonces sí es importante que ellos vayan con unas bases para que puedan allá tener fundamentos para desarrollar las actividades que se hacen en este taller		
PROBLEMAS PRESENTES EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	¿Qué retos negativos ha tenido que enfrentar en la enseñanza de la educación artística?	Los aspectos negativos que he tenido cuando he trabajado esta área ha sido que los estudiantes difícilmente se ubican en un espacio para trabajar, es decir, si se trabaja en un octavo de cartulina y si se les dice que se va a recortar un rectángulo entonces ellos para tomar las medidas o para recortar se les dificulta, otra ha sido la presentación de las actividades a veces la presentan de forma desordenada o otras veces es como que no ponen mucha atención en cuanto a la puntualidad, no entregan oportunamente, y otra también el manejo del color, ellos colorean en diferentes direcciones a pesar de que se les enseña que sigan una sola dirección entonces ha sido difícil manejar	-Ubicación de espacio -Forma de presentación de Actividades -Manejo del color	-Técnica del color -Interés del Área -Ubicación de Espacio

		estos aspectos.		
	¿Cuál considera que es una de las mayores dificultades a la que los niños de hoy en día se enfrentan en la educación artística?	La mayor dificultad que se presenta en los niños actualmente pienso que es a veces la influencia de la tecnología, hace que ellos se concentren en otros aspectos y poca importancia le dan a la artística entonces eso ha sido desfavorable, en el aula es el manejo de la regla, es bien difícil para ellos aprendan a tomar medidas exactas en lo posible y también no llevan los elementos necesarios y a pesar de que se está insistiendo los padres de familia en algunas ocasiones muy poca atención le prestan a esto, cuando hay trabajos para finalizar en casa, los padres de familia en su mayoría son los que les hacen el trabajo sin permitirle que ellos practiquen lo que en clase se les enseña.	-Tecnología -Manejo de regla al tomar medidas -No tienen los elementos necesarios para trabajar - Los padres en los entregables hacen los trabajos por los estudiantes y no los dejan a ellos realizarlos	- Uso y disposición de materiales - Uso de las Tic - Autonomía de los estudiantes en el desarrollo de los trabajos
	¿ Qué técnica no funciona en la enseñanza de la educación artística?	Sobre la técnica que no funciona en el área artística, me resulta muy difícil responder esta pregunta y realmente no sabría porque desconozco muchas técnicas, entonces no sé cual no es favorable.	-Considera que no conoce muchas técnicas y en cuanto aplicación y evaluación sobre ellas	-La docente desconoce las técnicas de enseñanza de educación artística
	¿Usted considera necesaria la existencia de una aula específica para la enseñanza de la educación artística?	La creación de un aula específica en primaria no la considero necesaria porque en primaria se trabaja en la primaria una hora y perfectamente uno a uno puede trabajar en el aula	-Un aula específica para el área de artística no es impedimento para aplicar actividades en un aula de clases	-El aula de clase permite el desarrollo de la enseñanza de la educación artística

		de clases, en cuanto a la institución en bachillerato si cuenta con una aula para el dibujo técnico entonces allá si son aulas especiales y si son necesarias pero en primaria no.		
	¿El no tener los materiales necesarios impide el aprendizaje de la educación artística?	No contar con el material necesario para las clases de artística si es algo negativo, porque no les permite la consecución y el desarrollo de las actividades entonces esto si no favorece en la enseñanza y aprendizaje de esta área.	-No tener material necesario si impide el desarrollo y aprendizaje de cada niño	-Los materiales son necesarios para la Enseñanza-Aprendizaje de la educación artística

