

**INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL DE
SANDONÁ DESDE LA CONTABILIDAD SOCIAL
(Resumen Analítico)**

***INVENTORY OF THE MATERIAL AND INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE
OF SANDONÁ FROM SOCIAL ACCOUNTING
(Analytical Summary)***

Autores (*Authors*): ERASO RODRÍGUEZ, Ángela Katherine, LUNA MATABANCHOY, Álvaro Esteban, ROSERO PINCHAO, Jeisson Ferney

Facultad (*Faculty*): de FACULTAD DE CIENCIAS CONTABLES, ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS.

Programa (*Program*): CONTADURÍA PÚBLICA

Asesor (*Support*): MG. JOSÉ LUIS VILLARREAL

Fecha de terminación del estudio (*End of the research*): JUNIO 2024

Modalidad de Investigación (*Kind of research*): Trabajo de Grado

PALABRAS CLAVE

INVENTARIO
PATRIMONIO
CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL
CONTABILIDAD SOCIAL

KEY WORDS

*INVENTORY
HERITAGE
MATERIAL AND IMMATERIAL CULTURAL
SOCIAL ACCOUNTING*

RESUMEN: la contabilidad como ciencia aplicada afronta cada vez retos de una mayor complejidad, pero que igualmente le posibilitan la exploración hacia nuevas utilidades; tal es el caso de los enfoques contables sobre el patrimonio cultural. Un tema que ha tomado relevancia, a través de la denominada contabilidad social, que resalta la importancia de identificar, proteger y valorar la inmensa riqueza que da identidad y sentido social a los pueblos. Por lo cual, la investigación tuvo como objetivo principal realizar un inventario del patrimonio cultural material e inmaterial, del municipio de Sandoná – Nariño, en los 18 barrios que componen su casco

urbano, con el fin de representar la diversidad cultural del municipio

La Metodología de investigación del proyecto presento como fuente de recolección de información el análisis de fuentes primarias y secundarias, basado en el paradigma mixto, que corresponde a una aproximación cuantitativa y cualitativa de tipo descriptiva y explicativa, con el cual se buscó dar un parte de concepto, sobre el potencial de integración de estos elementos a un sistema especial de patrimonio de una comunidad, lo cual implicó la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, en este caso en pro de consolidar la propuesta de patrimonio cultural para el municipio objeto de investigación. Para dar solución y bajo este enfoque se tomó como principales fuentes información tres herramientas de investigación: revisión de información secundaria, y, compilación de información primaria a través de una encuesta descriptiva y trabajo de campo.

Por otra parte, y como técnica para el análisis de datos e información de carácter secundario, se aplicó la matriz de consistencia cualitativa, la cual se enmarcó en las investigaciones en ciencias sociales, educativas y económicas y correspondió a un instrumento de soporte al registro de información. Asimismo, se aplicó una encuesta descriptiva, sobre Bienes de Interés Cultural con la cual se indagó categorías en función del proceso de consolidación y validación del inventario del patrimonio histórico de Sandoná. Con base a los resultados se determinó, se identificó y se diseñó el patrimonio material e inmaterial del municipio de Sandoná, Nariño, en su casco urbano.

ABSTRACT: *Accounting as an applied science increasingly faces challenges of greater complexity, but which also make it possible to explore new uses; such is the case of accounting approaches to cultural heritage. A topic that has become relevant, through the so-called social accounting, which highlights the importance of identifying, protecting and valuing the immense wealth that gives identity and social meaning to people. Therefore, the main objective of the research was to carry out an inventory of the material and intangible cultural heritage of the municipality of Sandoná – Nariño, in the 18 neighborhoods that make up its urban area, in order to represent the cultural diversity of the municipality.*

The research methodology of the project presented as a source of information collection the analysis of primary and secondary sources, based on the mixed paradigm, which corresponds to a quantitative and qualitative approach of a descriptive and explanatory type, with which it sought to give a part of concept, about the potential for integrating these elements into a special heritage system of a community, which involved the collection and analysis of quantitative and qualitative data, as well as their integration and joint discussion, in this case in order to consolidate the cultural heritage proposal for the municipality under investigation. To provide a solution and under this approach, three research tools

were taken as the main sources of information: review of secondary information, and compilation of primary information through a descriptive survey and field work.

On the other hand, and as a technique for the analysis of secondary data and information, the qualitative consistency matrix was applied, which was framed in research in social, educational and economic sciences and corresponded to an instrument to support the registration of information. Likewise, a descriptive survey was applied on Assets of Cultural Interest with which categories were investigated based on the process of consolidation and validation of the inventory of the historical heritage of Sandoná. Based on the results, the material and intangible heritage of the municipality of Sandoná, Nariño, in its urban area was determined, identified and designed.

CONCLUSIONES: en primer lugar y a partir de la revisión de anotaciones y observaciones del trabajo tanto en escritorio como en campo, se tiene que, la metodología de presentación previa de un listado recopilado a través de fuentes secundarias, para el proceso de argumentación, consenso y validación con los expertos, resultó de gran utilidad para llegar a construir acuerdos relevantes sobre qué aspectos eran susceptibles, o no, de conformar la lista consolidada y válida a proponer.

Finalmente, respecto a la encuesta realizada, se destaca también que: la casi totalidad esto es un 60% de participantes coincidió con la necesidad de incluir aspectos al listado propuesta inicial, lo cual refleja que no se encuentra toda la información en la WEB siete o centros de documentación.

Un parámetro que se mantuvo para todas las categorías y subcategorías indagadas a través de las preguntas 2, 3 y 4 de la encuesta, a saber: BICs, BIC material, tanto mueble como inmueble y finalmente BIC inmaterial. Lo cual se reflejó en el resumen de ítems a incluir que aparece en el acápite 2.3 sobre listado de BICs, validado a partir de la aplicación del instrumento a expertos.

Por último, la totalidad, esto es el 100% de los participantes está totalmente de acuerdo con que “es importante para Sandoná realizar el registro formal del inventario del patrimonio cultural en el sistema respectivo del Ministerio de Cultura y Ministerio de Industria y Turismo”.

Los expertos informados, comprenden la importancia del patrimonio, y la necesidad de la elaboración de la propuesta de inventario consolidado, como primer paso para la futura formalización de la inscripción. Aspecto en el que los participantes sin excepción manifestaron estar totalmente de acuerdo.

CONCLUSIONS: *Firstly, and based on the review of notes and observations of the*

work both at the desk and in the field, the methodology of prior presentation of a list compiled through secondary sources, for the process of argumentation, consensus and validation with the experts, was very useful in reaching relevant agreements on what aspects were susceptible or not. to form the consolidated and valid list to be proposed.

Finally, regarding the survey carried out, it is also highlighted that: almost all, that is, 60% of participants, agreed with the need to include aspects to the initial proposed list, which reflects that not all the information is found on the WEB seven or documentation centers.

A parameter that was maintained for all the categories and subcategories investigated through questions 2, 3 and 4 of the survey, namely: BICs, material BIC, both movable and immovable and finally immaterial BIC. This was reflected in the summary of items to include that appears in section 2.3 on the list of BICs, validated from the application of the instrument to experts.

Finally, all, that is, 100% of the participants fully agree that “it is important for Sandoná to carry out the formal registration of the cultural heritage inventory in the respective system of the Ministry of Culture and the Ministry of Industry and Tourism.”

Informed experts understand the importance of heritage, and the need to prepare the consolidated inventory proposal, as a first step for the future formalization of the registration. An aspect in which the participants, without exception, expressed their complete agreement.

RECOMENDACIONES: entre las recomendaciones se presentan los siguientes aspectos, divididos en dos grandes partes, iniciando con lo referente al devenir general del proyecto en cuanto al despliegue en campo y el relacionamiento futuro con los participantes, y, finalmente lo que hace referencia a la metodología desde el enfoque social de la contabilidad que aborda la investigación:

En primer lugar, es importante promover espacios, que generen un debate más frecuente, manteniendo el enfoque propositivo sobre la importancia del patrimonio cultural, y las acciones a futuro desde la alcaldía y desde el rol de cada participante, asimismo, iniciar un proceso de sensibilización, capacitación general y cualificación respecto al proceso de formalización del registro del listado borrador propuesto y consolidado que se deja a disposición de la comunidad.

En este escenario, se recomienda especial atención a los BICS que lo constituyen, sus clasificaciones de acuerdo a los criterios y estándares internacionales, que además rigen el contexto normativo local; al igual que con los bienes mixtos para llegar a consolidar una oferta completa de carácter turístico, que integre aspectos

históricos, culturales y naturales.

Finalmente, en cuanto a lo metodológico se enfatiza que: en futuros trabajos al respecto el método de propuesta, consulta y consolidación, ha resultado un camino general recomendable, ya que la subjetividad en las concepciones puede afectar una argumentación que permita llegar a resultados concretos.

Es importante entonces agregar que en este caso es preciso resaltar y también recomendar la propuesta previa y una respetuosa validación posterior, lo que hace de gran provecho el trabajo realizado.

RECOMMENDATIONS: *Among the recommendations, the following aspects are presented, divided into two large parts, starting with what refers to the general future of the project in terms of deployment in the field and the future relationship with the participants, and, finally, what refers to the methodology from the social approach to accounting that addresses research:*

Firstly, it is important to promote spaces that generate a more frequent debate, maintaining the proactive approach on the importance of cultural heritage, and future actions from the mayor's office and from the role of each participant, likewise, initiate an awareness process , general training and qualification regarding the process of formalizing the registration of the proposed and consolidated draft list that is made available to the community.

In this scenario, special attention is recommended to the BICS that constitute it, their classifications according to international criteria and standards, which also govern the local regulatory context; as with mixed goods to consolidate a complete tourist offer, which integrates historical, cultural and natural aspects.

Finally, regarding the methodological aspect, it is emphasized that: in future works in this regard, the method of proposal, consultation and consolidation has turned out to be a generally recommendable path, since subjectivity in conceptions can affect an argument that allows reaching concrete results.

It is important then to add that in this case it is necessary to highlight and also recommend the previous proposal and a respectful subsequent validation, which makes the work carried out very beneficial.