



Universidad **Mariana**

Construyendo una sana convivencia escolar a través de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita de San Juan del Cesar- La Guajira

Jesika Marcela Bermúdez Vega

Anyi Tatiana Plata Gallardo

Richar Rodríguez Reyes

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura Educación Básica Primaria

Valledupar

2024

Construyendo una sana convivencia escolar a través de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita de San Juan del Cesar- La Guajira

Jesika Marcela Bermúdez Vega

Anyi Tatiana Plata Gallardo

Richar Rodríguez Reyes

Informe de investigación para optar al título de: Licenciado en Educación Básica primaria

Mag. Fahine Del Carmen Hernández López

Asesor

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria

Valledupar

2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007
Universidad Mariana

Agradecimientos

Este proceso de investigación ha sido de mucho esfuerzo, tiempo y dedicación, en el cual se nos presentaron muchas dificultades para desarrollar cada uno de los procesos plasmados en este trabajo investigativo, sin embargo, la lucha y las fuerzas fueron más grandes que permitieron que juntos y con apoyo de personas necesarias lográramos avanzar y redactar un cúmulo de información y experiencia adquiridas en el trayecto.

Agradecer primero a Dios, porque siendo el Todopoderoso permitió que este equipo de investigadores lograra una meta, cumpliera uno de los tantos sueños que como personas profesionales tenemos, agradecemos por la vida y por los conocimientos que nos dio para proceder con la investigación.

Universidad Mariana- Lugar de Desarrollo Valledupar, agradecemos por acogernos como sus estudiantes y darnos el espacio para formarnos para obtener el título y las capacidades como licenciados en Educación Básica Primaria, el cual nos da un rango mayor en nuestro desempeño laboral, no solo económico sino también de conocimientos y estrategias.

Magister Fahine del Carmen Hernández López, agradecemos su tiempo y dedicación en cada uno de los proyectos que asesoró, en especial este trabajo investigativo, sabemos que no fue fácil pero con su preparación, su motivación y su esfuerzo estos trabajos fueron desarrollados en su totalidad.

Y como si fuera poco agradecer a nuestros familiares que con su paciencia, su apoyo, sus palabras de aliento en los momentos que por tantas dificultades queríamos desistir del proceso, aportaron para que el equipo de futuros profesionales licenciados en Educación Básica Primaria cumpliera una de sus metas.

Anyi, Jesika y Richar

Dedicatoria

A mi hija por apoyarme en este arduo camino, por entender y comprender que para lograr esta meta debo restar tiempo en familia.

A mi pareja mis más grandes agradecimientos, por animarme cada día a seguir adelante, por inspirarme a crecer académica y personalmente.

Jesika Marcela Bermúdez Vega

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a Dios, que él con todo su poder me permitió vivir, tener salud y la capacidad de aportar mis conocimientos en este trabajo de investigación.

A mis padres y hermana, Leonardo Favio Plata Torres, Yanide Gallardo e Isabella Socia Plata Gallardo, ellos son mi inspiración y mi motivación para luchar todos los días y salir adelante, obtener una mejor vida, ellos fueron quienes me apoyaron a iniciar esta carrera y a pesar de las dificultades nunca me dejaron desistir de este sueño, de esta meta que quiero lograr.

El camino nunca es fácil pero tampoco imposible, siempre vamos a encontrar alguna dificultad ante esos grandes sueños, porque lo bueno no llega fácil, culminar la carrera y este trabajo de investigación ha sido un proceso desde que inició porque está llena de aprendizajes, de nuevas experiencias, de conocer nuevos contextos y observar las dificultades en los ambientes educativos. Gracias a todas las personas que con pequeñas y grandes acciones permitieron que el equipo de investigadores culminara su trabajo.

Anyi Tatiana Plata Gallardo

Dedicatoria

Primeramente, agradezco a Dios por permitirme cumplir un objetivo más en este proceso académico en búsqueda de la calidad educativa para una sociedad donde seremos orientadores de los niños que día a día van construyendo el presente y futuro de nuestro país.

De este mismo modo a mis padres, José Ramiro Rodríguez Sánchez, Liceth María Reyes Tapias, mis hermanos y especialmente mi hijo Richar Deyvid Rodríguez quienes han sido mi principal inspiración para continuar aprendiendo y afianzar nuevos conocimientos que sin duda alguna beneficiara las diferentes instituciones donde profese mi labor docente con la mayor responsabilidad posible.

No cabe duda de que el camino de la calidad educativa es complejo y depende también de nuestro esfuerzo personal donde aportemos con vocación lo mejor de nosotros. Siendo docentes dispuestos a adaptarnos, innovar y transformar cada día más la forma de actuar y de pensar para bien de toda la comunidad educativa y de la sociedad en general. Cabe resaltar que en este proceso se ven reflejadas muchas dificultades, pero el esfuerzo, el apoyo de nuestra familia y el reto de la superación diaria el cual nos mueve a mantenernos en este campo de posibilidades para así mejorar constantemente y aportar lo mejor a nuestro sistema educativo.

Richar Rodríguez Reyes

Contenido

Introducción	13
1. Resumen del proyecto	14
1.1. Descripción del problema.....	15
1.1.1 Formulación del problema	16
1.2. Justificación.....	16
1.3. Objetivos	18
1.3.1 Objetivo general.....	18
1.3.2 Objetivos específicos.....	18
1.3.3 Matriz de operacionalización de los objetivos	19
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos	20
1.4.1 Antecedentes	21
1.4.1.1 Internacionales	21
1.4.1.2 Nacionales	22
1.4.1.3 Regionales.	23
1.4.2 Marco teórico	24
1.4.2.1 Convivencia.....	24
1.4.2.2 Factores familiares.	25
1.4.2.3 Factores escolares.....	26
1.4.2.4 Musicoterapia.....	29
1.4.2.5 Lúdica	31
1.4.3 Marco contextual.....	33
1.4.4 Marco legal.....	33
1.4.5 Marco ético.....	34
1.5 Metodología	35
1.5.1 Paradigma de investigación.....	36
1.5.2 Enfoque de investigación.....	37
1.5.3 Tipo de investigación	38
1.5.4 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis.....	38

1.6 Técnica e instrumentos de recolección de información	38
1.6.1 Las técnicas de investigación	39
1.6.2 Técnica de observación	39
1.6.3 Técnica de entrevista informal semiestructurada	40
1.6.4 Observación instrumentada	41
1.6.5 Técnica de revisión documental	41
1.6.6 Instrumentos de investigación	42
1.6.7 Guía de observación (lista de cotejo)	42
1.6.8 Cuestionario semi estructurado	42
1.6.9 Álbum fotográfico descriptivo	43
1.6.10 Rúbrica	43
2. Presentación de resultados.	46
2.1 Procesamiento de la información	46
2.2 Análisis e interpretación de resultados	46
2.2.1. Análisis del primer objetivo	47
2.2.1.1 Resultados técnica observación participante- Instrumento lista de cotejo	47
2.2.2. Análisis del segundo objetivo	61
2.2.2.1 Resultados Técnica observación instrumentada - Instrumento álbum fotográfico.	61
2.2.3. Análisis del tercer objetivo	75
2.3.3.1 Resultados Técnica Revisión documental – Rúbrica	75
2.3 Triangulación.	81
2.4 Discusión de resultados.	94
3. Conclusión.....	97
4. Recomendaciones	99
Referencias bibliográficas	100
Anexos.....	104

Índice de tabla

Tabla 1. Matriz de operacionalización de los objetivos	19
Tabla 2 Diagrama de Gantt	45
Tabla 3. Conductas de desinterés académico o de rechazo al aprendizaje	48
Tabla 4. Conductas disruptivas	49
Tabla 5. Conductas agresivas	50
Tabla 6. <i>Conductas inadecuadas</i>	51
Tabla 7. Parentesco	54
Tabla 8. Escolaridad.	54
Tabla 9. Profesión u oficio.	55
Tabla 10. Integrantes de la familia.	55
Tabla 11. Número de hermanos.	56
Tabla 12. Posición del estudiante entre los hermanos.	57
Tabla 13. Distancia entre casa-colegio.	57
Tabla 14 Cronograma de actividades.	61
Tabla 15. Evaluación de conductas de rechazo al aprendizaje.	77
Tabla 16. Evaluación de conductas de trato inadecuado.	78
Tabla 17. Evaluación de conductas disruptivas.	79
Tabla 18. Evaluación de conductas agresivas.	80
Tabla 19. Triangulación de la observación participante	82
Tabla 20. Triangulación de la entrevista semiestructurada.	84
Tabla 21. Triangulación del álbum fotográfico	86
Tabla 22. Triangulación de cronograma de actividades – Exprésate	88
Tabla 23. Triangulación de cronograma de actividades – Relájate	89
Tabla 24. Triangulación de cronograma de actividades – Juega	91
Tabla 25. Triangulación de la rúbrica	92

Índice de figura

Figura 1 ¿Su hija o hijo fue planeado?	58
Figura 2 Nacimiento.	59
Figura 3 Cantidad de horas en familia	59
Figura 4 Planes en familia	60
Figura 5 Relación entre los padres.	61
Figura 6 Las vocales rítmicas.	67
Figura 7 Dibuja lo que sientes (primera fecha)	68
Figura 8 Dibuja lo que sientes (segunda fecha).	69
Figura 9 Desconexión.	71
Figura 10 Contempla	72
Figura 11 Crea tu ritmo.	73
Figura 12 Toca la canción.	75

Índice de anexos

Anexo A Validación de instrumentos	105
Anexo B Consentimiento de rectoría.	107
Anexo C Consentimiento de los padres de familia	109
Anexo D Lista de cotejo	111
Anexo E Cuestionario Semiestructurada.....	113
Anexo F Álbum fotográfico.	115
Anexo G Técnica de revisión documental.	117
Anexo H Cronograma de actividades.....	120

Introducción

La convivencia entre los seres humanos es uno de los factores más importantes para el desarrollo satisfactorio de los demás ámbitos sociales. Es importante resaltar que en el contexto escolar las relaciones interpersonales suelen ser conflictivas, ya que los niños provienen de ambientes familiares diferentes, donde los marcos de valores y crianza varían.

La motivación para dar inicio a este proceso investigativo nace de la necesidad de mitigar la mala convivencia entre los estudiantes del grado primero en el Centro Educativo Mi Otra Casita del municipio San Juan Del Cesar, La Guajira. Por consiguiente, se plantea el objetivo de construir una sana convivencia escolar a través de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita de San Juan del Cesar- La Guajira.

El inicio de esta investigación se desarrolla observando el comportamiento de los estudiantes dentro y fuera del aula, los cuales se mostraron agresivos entre ellos y del mismo modo se analizan los contextos familiares. Los resultados de dicho proceso dan pie para el diseño de varias actividades lúdicas enmarcadas en la musicoterapia con la finalidad de alcanzar el objetivo central de una buena convivencia.

Finalmente, se evalúan los resultados obtenidos de dichas actividades con una rúbrica que da luces del mejoramiento convivencial de los estudiantes, a través de ítems sustentados teóricamente y una escala valorativa que permite a los investigadores dar cuenta del alcance de los objetivos planteados.

1. Resumen del proyecto

Los niños son seres en proceso de crecimiento y desarrollo, son seres emocionales y sensibles, en cada momento aprenden de las situaciones que viven y de los lugares en los que se integra. La escuela es uno de los tantos lugares que le ofrece al estudiante ambientes de recreación y aprendizaje, es un ambiente en el que conviven con muchas personas diferentes, por lo cual es fundamental saber comunicarse, saber escuchar, aprender a respetar el otro y además cumplir las normas de convivencia estipuladas en las instituciones educativas.

Cuando algunos comportamientos son agresivos, ofensivos, interrumpen la tranquilidad del otro se empieza a generar una mala convivencia, creando diferencias entre los niños, rechazos, discriminaciones, deterioro del rendimiento académico, entre otros. Al inicio de las prácticas se observa dentro del Centro Educativo Mi Otra Casita que los niños del grado primero quienes tienen aproximadamente 6 o 7 años viven situaciones de agresión física y verbal tanto entre los estudiantes como con los docentes, por lo que se toma como partida este comportamiento e investigar.

Partiendo del problema se plantea el objetivo de construir una sana convivencia escolar a través de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes, el cual se logra a través de unos objetivos específicos; empezando por identificar los factores escolares y de hogar que afectan la sana convivencia en los estudiantes, estos factores se identificaron por medio de una lista de cotejo y una entrevista semiestructurada, en la cual se elaboraron observaciones y preguntas a los familiares para poder conocer más sobre la vida del estudiante y si era el caso buscar una razón de su comportamiento, el segundo objetivo es fortalecer la sana convivencia a través de la implementación de la musicoterapia como estrategia lúdica, donde se desarrollaron actividades previamente planeadas y elaboradas y se culmina con analizar los beneficios de la musicoterapia como estrategia lúdica para el fortalecimiento de la sana convivencia, evaluando el proceso de inicio obtenido con los estudiantes.

Al evaluar los procesos se tiene en cuenta cada uno de los momentos desarrollados con los estudiantes, como se encontraron y qué cambios se dieron en los estudiantes después del proceso de mejorar su convivencia escolar con ayuda de juegos y la musicoterapia que es la base de este trabajo de investigación.

1.1. Descripción del problema

El (Ministerio de Educación Nacional de Colombia 2013, p.25), en la Guía Pedagógica para la Convivencia Escolar número 49 conceptualiza la convivencia escolar como la acción de vivir en compañía de otras personas en el contexto escolar y de manera pacífica y armónica. “Se refiere al conjunto de relaciones que ocurren entre las personas que hacen parte de la comunidad educativa, el cual debe enfocarse en el logro de los objetivos educativos y su desarrollo integral”.

Se hace necesario que en las escuelas busquen herramientas y estrategias que fortalezcan la construcción de una sana convivencia escolar iniciando por los docentes que son la autoridad dentro del aula para que sean el ejemplo hacia los estudiantes y además reflejan el ejercicio de resolver los conflictos dialogando sin recurrir a los gritos, insultos o golpes.

Poch, Purroy, y Pérez como se citó en (Carrillo, 2016) define la musicoterapia como la práctica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica, para prevenir, restaurar, y mejorar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta. Por ende, la musicoterapia es una estrategia que en el niño puede favorecer el manejo de sus emociones, permitiendo el diálogo, el buen trato, la tolerancia, entre otras acciones que los llevaran a tener una sana convivencia escolar.

En el desarrollo de las prácticas pedagógicas investigativas a través de un estudio de campo y análisis del mismo, realizado en el grado primero, en el Centro Educativo Mi Otra Casita de San Juan Del Cesar - La Guajira, el cual es de carácter privado, se logra evidenciar en el grupo escolar que presentan dificultades de convivencia como: golpes entre los estudiantes, manifestaciones violentas producidas por actos de contrariedad o desacuerdos, gritos y ofensas entre estudiantes, la docente en cada situación interviene pero en algunos momentos no logra

sobrellevar los conflictos entre los alumnos y también recurre a los gritos para intentar controlar el aula de clases. Adicionalmente se refleja que las estrategias usadas para el mejoramiento del ambiente escolar no son efectivas.

Debido a los conflictos conductuales y de convivencia, se observan dificultades en el desarrollo de las actividades académicas ya que mientras la docente hace la debida socialización de los temas, se presentan muchas interrupciones por quejas que los estudiantes manifiestan a causa de agresiones físicas o verbales. Del mismo modo a la hora del receso, algunos estudiantes presentan comportamientos agresivos, golpeando, quitando juguetes, tirando a sus compañeros al piso, gritando ofensas y malas palabras, acciones que impiden ingresar al aula nuevamente con la mejor actitud y calma para recibir las clases.

1.1.1 Formulación del problema

En medio de un estudio de campo realizado en el Centro Educativo Mi Otra Casita del Municipio de San Juan del Cesar – La Guajira se observa en los estudiantes del grado primero conflictos, agresiones, gritos, entre otros comportamientos que impiden el buen desarrollo de las clases y actividades durante la jornada académica, a causa de que la docente se ve en la necesidad de interrumpir la socialización por atender diferencias, quejas y ofensas entre los estudiantes. Por lo antes mencionado se genera el siguiente interrogante:

¿Cómo se construye una sana convivencia escolar a través de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita?

1.2. Justificación

Esta propuesta pedagógica inicia a raíz de la observación de un problema de convivencia escolar en los niños del grado 1° del Centro Educativo Mi Otra Casita, los niños experimentaban comportamientos inadecuados para la sana convivencia, es muy frecuente que entre ellos se gritan, recurren a la violencia para resolver conflictos o malentendidos, por eso se realiza este

estudio con el objetivo de construir una sana convivencia usando la musicoterapia como estrategia lúdica.

Este trabajo investigativo se sustenta en otros estudios desarrollados en otros contextos donde se han evidenciado problemas de convivencia escolar dentro del aula y han usado la musicoterapia como estrategia para su mejoramiento, dichos estudios demuestran cómo la musicoterapia ayuda en el fortalecimiento de la convivencia escolar en los estudiantes, por consiguiente después de analizar los resultados de estos estudios y centrándonos en el comportamiento de los niños del grado 1° del Centro Educativo Mi Otra Casita, se toma la decisión de trabajar con ellos la propuesta ¿Cómo se construye una sana convivencia escolar a través de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita?

Según (Sposetti, 2021, p, 3), la convivencia escolar “Se construye a través de las relaciones que se producen entre todas las personas que forman parte de la comunidad educativa. Será positiva si esta construcción se realiza desde el respeto, la aceptación de las diferencias y de las opiniones de todos en un plano de igualdad”. La convivencia se genera de cada una de las relaciones que hace el estudiante, ya sea entre ellos, los docentes o el personal administrativo, los vínculos que hace y el tipo de comunicación que aplica.

A nivel práctico a través de esta propuesta se busca una profundización de conocimiento por parte de los docentes titulares y en formación con respecto a la sana convivencia escolar para saber intervenir en una comunidad educativa que presenta conflictos, agresiones e insultos en medio del aula de clases, para mejorar la convivencia escolar con la estrategia de la musicoterapia. Por último, socialmente esta propuesta de investigación será útil para los docentes en general que busquen el mejoramiento de la convivencia escolar, formando niños y niñas integrales para la sociedad.

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Construir una sana convivencia escolar a través de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita de San Juan del Cesar- La Guajira.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los factores escolares y de hogar que afectan la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.
- Fortalecer la sana convivencia a través de la implementación de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.
- Analizar los beneficios de la musicoterapia como estrategia lúdica para el fortalecimiento de la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.

1.3.3 Matriz de operacionalización de los objetivos

Tabla 1.

Matriz de operacionalización de los objetivos

Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Pregunta orientadora	Técnica de recolección de la información
Identificar los factores escolares y de hogar que afectan la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.	Convivencia escolar	Factores escolares Factores familiares	¿Qué factores escolares y de hogar afectan la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita?	Observación (en el aula) Entrevista semiestructurada a padres de familia
Fortalecer la sana convivencia a través de la implementación de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo	Musicoterapia	Estrategias lúdicas.	¿Cuáles estrategias lúdicas basadas en la musicoterapia fortalecen la sana convivencia en los estudiantes del grado	Observación instrumentada

Mi Otra Casita.	primero del Centro Educativo Mi Otra Casita?
Analizar los beneficios de la musicoterapia como estrategia lúdica para el fortalecimiento de la sana convivencia Lúdica en los estudiantes del grado prime ro del Centro Educativo Mi Otra Casita.	¿Cuáles son los beneficios de la musicoterapia como estrategia lúdica para el Técnica fortalecimiento evaluativa de la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita?

1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos

En esta propuesta de investigación es indispensable mencionar que se trabajará con los planteamientos de (Raven, 2106), (Euclides y Palacio, 2001). De esta manera se tendrá en cuenta cada uno de los documentos y conceptos tomados para realizar la propuesta, de la misma manera fundamentando aquellos conocimientos en personas que han dedicado parte de su vida a investigar estas acciones que se toman como referencia para este trabajo investigativo.

1.4.1 Antecedentes

La convivencia escolar es un tema de interés a nivel mundial, teniendo en cuenta que dentro de una sociedad hay diferentes personalidades y formas de pensar, es necesario tener un control sobre sí mismos para generar paz y tranquilidad, sin embargo los niños en sus primeros años de escolaridad apenas están reconociendo a otros como seres humanos con diferentes capacidades, emociones, rasgos característicos, entre otras, empiezan a experimentar sensaciones, emociones y sentimientos que los llevan a reaccionar ante un estímulo.

Por lo que se hace importante trabajar con diversas estrategias la convivencia escolar con la finalidad de generar un buen ambiente dentro y fuera del aula tanto con los estudiantes como con los directivos.

1.4.1.1 Internacionales. (Sposetti, 2021) en su trabajo final de grado que lleva por título “Acuerdos de convivencia escolar: Una construcción colectiva de la normatividad institucional” desarrollado y presentado en Córdoba-Argentina, tiene por objetivo fomentar el buen clima institucional en la Unidad Educativa Maryland en el nivel primario, mediante la construcción participativa, corresponsable y colaborativa de los acuerdos escolares de convivencia desde un marco pedagógico. Sustenta el trabajo en la idea de que el mejoramiento del clima escolar es un proceso que se enseña y se aprende, donde se encuentran directamente involucrados la familia, la escuela, los medios de comunicación y la sociedad en general apoyándose en (Greco, 2005).

Dentro del trabajo final no especifica qué tipo de metodología tiene sin embargo, se deduce que es una metodología cualitativa, ya que su trabajo final describe un proceso de intervención sobre una problemática que observó en cuanto al clima escolar en la Unidad Educativa Maryland, al final del trabajo dan una conclusión donde mencionan que este trabajo se desarrolló en 3 etapas en las cuales le dieron participación a los estudiantes y a toda la comunidad educativa para generar normas que ayudaran al mejoramiento del ambiente escolar.

Este trabajo apoya a nuestra investigación en la idea de que la convivencia escolar se aprende y que además es un proceso que se debe llevar en compañía de los padres de familia que son

quienes están la mayoría del tiempo guiando a los niños, y el personal directivo de la institución quienes comparten espacios enriquecidos para que se apropien de conocimientos y saberes, quienes también los guían dentro del aula para aportar a su formación como personas integrales.

(Veas, 2018) en Lima-Perú titulado “La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria” tiene como objetivo especificar cuáles son los efectos de la musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los alumnos del tercer grado de primaria. Este trabajo está enmarcado en una metodología científica y dentro de sus resultados comprueban que la musicoterapia tuvo un cambio en los estudiantes en el aprendizaje actitudinal, en el pensamiento crítico, en el pensamiento autorregulado, y además llegan a la deducción que la musicoterapia además tuvo una influencia en la habilidad creativa de los estudiantes.

Este proyecto sustenta el trabajo de investigación teniendo en cuenta que la musicoterapia aporta al pensamiento crítico, reflexivo, actitudinal de cada estudiante, estos pensamientos ayudan al mejoramiento de la convivencia escolar, esta se basa en las relaciones entre las personas, al tener un control sobre estos pensamientos podemos lograr un control sobre el comportamiento que tenemos frente a ciertas situaciones que se nos presentan.

1.4.1.2 Nacionales. (Sastoque, 2016), su trabajo de grado para obtener el título de magíster lo titula “Musicoterapia en el ámbito escolar, una propuesta de intervención para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los adolescentes del colegio El Paraíso de Manuela Beltrán” en la capital de Bogotá, tiene como objetivo fortalecer la asertividad y empatía a través del uso de la musicoterapia en un grupo de alumnos del grado séptimo del Colegio Paraíso de Manuela Beltrán como medio para el mejoramiento de sus relaciones intra e inter personales.

Esta investigación tiene un paradigma cualitativo guiado por la metodología investigación-acción en los resultados muestran que los estudiantes tuvieron un cambio desde las primeras 4 sesiones, que fueron fluyendo poco a poco de tal manera que manejaban la comunicación, la empatía, se dirigirán al otro con respeto, entre otras acciones. En las conclusiones mencionan los

cambios observados en el antes y después del proceso de intervención que fue una mejoría al comportamiento actitudinal del estudiante hacia los demás incluyendo compañeros y docentes.

Este trabajo de grado soporta la presente investigación en el uso de la musicoterapia como estrategia para el mejoramiento de la convivencia escolar, en el caso del trabajo de grado querían reforzar las relaciones con el otro y con la misma persona, permitiendo que sus relaciones mejorarán, que su comunicación fluyera, la forma como se dirigían con la otra persona con respeto y de la misma forma eran correspondidos, etc. la musicoterapia les permitió ese cambio en los estudiantes logrando así su objetivo.

1.4.1.3 Regionales. (Rodríguez y Ojito, 2019) “La música: un lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar”. Fue un trabajo investigativo desarrollado en la ciudad de Barranquilla, por estudiantes de pregrado de la Universidad de la Costa, este tiene como estrategias la música la cual es implementada como una actividad artística y pedagógica que fortalece la sana convivencia, este se basada en un diseño de investigación mixta.

El fortalecimiento de una sana convivencia escolar no es suficiente con hacer charlas, entregar folletos, hay que intervenir de manera constante a través de una estrategia, dentro de este proyecto proponen la música como una actividad artística en la que participen tanto los alumnos como los docentes, para crear ambientes agradables, mejorar las relaciones que tiene cada uno de ellos y además ayudar poco a poco para mejorar la convivencia que los niños y docentes sepan dialogar para solucionar problemas y no recurrir a los gritos e insultos.

La investigación anterior se toma como referencia para sustentar la importancia de las buenas relaciones entre los estudiantes del grado 1° del Centro Educativo mi Otra Casita y los docentes dentro y fuera del aula de clases, en búsqueda de poder generar más confianza, respeto, buena comunicación, obediencia y apoyo, con el propósito de construir una sana convivencia entre los miembros de la comunidad educativa, aplicando para este contexto la musicoterapia como estrategia lúdica.

(Guzmán Aya, 2018) desarrollaron una investigación que lo titularon como "La música, un campo artístico fundamental para fortalecer los valores en función de la convivencia escolar" este trabajo está desarrollado en Ibagué - Tolima, que tiene como objetivo promover la música como campo artístico fundamental para fortalecer los valores en función de la convivencia escolar, los autores trabajan esta investigación desde una metodología de investigación formativa quienes sustentan que este les permitirá a los estudiantes aprender desde la práctica. Dentro de las conclusiones nos presentan que la música fue un proceso de adaptación para la comunidad educativa, vieron un cambio en los estudiantes en su convivencia escolar, dentro de las conclusiones mencionan que en las actividades participaron la comunidad educativa y los padres de familia.

Este proyecto sustenta el trabajo investigativo en el aspecto de las personas que deben involucrarse en el proceso de aprendizaje de los niños, de su desarrollo, de sus comportamientos, los cuales son principalmente los padres de familia y los directivos docentes, quienes son los que guían los procesos de aprendizaje en los niños tanto en la casa como en la escuela y de forma directa o indirecta crean vínculo con cada estudiante, lo que influye mucho en la convivencia escolar.

1.4.2 Marco teórico

El ser humano a pesar de ser único en su especie, con habilidades, sentimientos y emociones, es por esencia un individuo dependiente y social, es decir que necesita *convivir* con el otro y el ambiente para su desarrollo integral. Durante esta interacción social en los diversos escenarios cotidianos, el hombre se ve enfrentado a diversas situaciones que ponen a prueba su capacidad para manejar asertivamente sus emociones, sentimientos y como consecuencia sus acciones.

1.4.2.1 Convivencia. La Magister en Enseñanza de las Ciencias Sociales, Raven aborda la enseñanza de la convivencia desde el enfoque constructivista de Vygotsky, donde el ser humano desde su nacimiento recibe información comportamental y es capaz de construir las bases que fundamentan la esencia de su conducta. La escuela siendo el lugar donde el ser humano

permanece la mayor parte de su tiempo en la primera etapa de desarrollo, se convierte en un factor de gran influencia en este proceso de construcción conductual. Según Raven (2016)

La convivencia entre seres humanos, no es nada fácil por la heterogeneidad de estos, por sus diferencias religiosas, políticas, culturales, entre otras. En el entorno familiar, la convivencia se manifiesta a través de la internalización progresiva de estas diferencias; sin embargo, una vez que el individuo ingresa al sistema educativo, deberá aprender desde otro contexto, otras diferencias y aceptarlas como parte de su formación ciudadana. (p. 462)

Referenciando lo anterior, la convivencia es un tema que se debe aprender desde casa y ser reforzado en las escuelas, teniendo en cuenta que al iniciar su vida escolar se encuentra con más personas con las que puede socializar y debe aprender a manejar emociones y comprender que el otro también tiene su personalidad, por eso se hace importante este trabajo investigativo, ya que la convivencia se genera desde el momento que socialices con el personal que te rodea.

1.4.2.2 Factores familiares. El primer contexto de desarrollo es el *familiar*, donde el ser humano recibe la mayoría de información conductual y comportamental que marcaran sus futuras relaciones en los distintos contextos sociales. Encaminados en el enfoque constructivista según Raven (2016)

El desarrollo afectivo es un proceso de gran importancia desde el momento del nacimiento del ser humano y el cual va a depender del contacto emocional que este asimile durante su infancia, si cuenta con las caricias de su madre o de adultos afectivos. Si durante el proceso de crecimiento, el niño contó con un entorno afectivo esto lo ayudará a crecer emocionalmente equilibrado, tener seguridad en sí mismo e interactuar con los demás sería un primer paso seguro para establecer relaciones armoniosas dentro de una sociedad. (p. 462)

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, las bases de la construcción social en todos los seres humanos inician en el seno del núcleo familiar, a partir de la primera etapa de su desarrollo. Del equilibrio emocional brindado en este momento depende la socialización de la persona a futuro en los diversos contextos que deba afrontar. De allí, la importancia de abordar

los factores familiares, la presencia de valores al actuar y al comunicarse, la dinámica familiar (positiva) y las relaciones paterno-filiales a la hora de hablar de convivencia, ya que esta es la raíz del problema y solución.

1.4.2.3 Factores escolares. A medida que el infante avanza en su desarrollo, inicia su interacción con otros contextos, principalmente el *escolar*. Es la escuela el lugar donde el niño permanece la mayor parte de su tiempo, relacionándose con sus pares, docentes y demás agentes educativos.

Según Raven (2016)

La educación representa la consolidación del ciudadano en sociedad y en el mundo. A través de ésta se logra autonomía personal, es decir tener criterio propio ante situaciones. Esto permitirá la formación de un individuo responsable. La educación ciudadana es una parte de la educación cívica, moral y social que el ser humano debe cumplir para desarrollar competencias orientadas hacia el convivir y el ejercicio de relacionarse adecuadamente: por su parte, el docente, puede estudiar y profundizar en las características de la ciudadanía, derechos y deberes ciudadanos, reflexionar acerca de los comportamientos con otros y ayudar a que el estudiante internalice estos conocimientos y los manifieste en sociedad. (p. 463)

En este sentido se podría decir que, la familia brinda el equilibrio emocional necesario para afrontar la convivencia externa al hogar y la escuela es la encargada de consolidar la formación del ciudadano, brindando las herramientas necesarias para que el niño construya de manera autónoma la esencia de su moral y conciencia.

Calvo (2003) agrupa todos los factores y problemas escolares que afectan la sana convivencia en torno a cuatro categorías:

a) Conductas de rechazo al aprendizaje.

b) Conductas de trato inadecuado.

c) Conductas disruptivas.

d) Conductas agresivas.

A continuación, se vislumbra cada una de las categorías anteriormente mencionadas.

Según Calvo (2003)

Las conductas de desinterés académico o de rechazo al aprendizaje hacen referencia a aquellos comportamientos del alumno, habitualmente observados en clase, que van encaminados a no realizar las tareas académicas propuestas por el profesor. Son conductas de desinterés académico acciones como no traer los materiales requeridos, llegar tarde a clase, no traer los deberes hechos de casa. (p. 3)

Del mismo modo, Calvo como se citó en (Torrego y Moreno, 2003) enumera diversas evidencias en torno a la disruptividad que afectan la convivencia escolar:

A una pérdida excesiva de tiempo y energía para la enseñanza y el aprendizaje de los escolares. Tanto profesorado, alumnado como centro desperdician parte de su tiempo y sus recursos en el intento de poner orden en las clases y poder desempeñar sus tareas.

Un estado de incomunicación entre profesor y alumno/a. Los enfrentamientos y la indiferencia con la que se tratan conducen a actitudes de este tipo.

A que el profesor se mantenga en una posición conservadora y no se arriesgue a experimentar con el grupo nuevas fórmulas de trabajo y de organización del aula.

Un estado de desánimo y desinterés por parte del alumnado y del profesorado que puede llevar a estos últimos a unos niveles de estrés no deseados.

A un deterioro del proceso de enseñanza y un descenso en el rendimiento de todos los alumnos/as.

Así mismo, Calvo como se citó en (Greene, 2000) quien sugiere cinco características que dan muestra de conductas agresivas:

El intimidador pretende infligir daño o miedo a la víctima.

La agresión tiene lugar en repetidas ocasiones.

La víctima no provoca el comportamiento del agresor haciendo uso de la violencia física y/o verbal.

El “bullying” tiene lugar en grupos sociales familiares.

El agresor es más poderoso que la víctima y este poder es tanto real como percibido.

Seguidamente Según Calvo (2003).

Conceptualiza Las conductas inadecuadas como comportamientos aprendidos en su primer proceso de socialización o revelan una falta de habilidades, normas y valores necesarios para las exigencias normativas del grupo-clase. Ejemplos de este tipo de conductas son: la falta de orden a la salida o entrada a la clase, ensuciar o tirar cosas por la clase, consumir golosinas. Calvo Como se citó en (Trianes, 2000) menciona que la indisciplina consiste en “el desacato al reglamento de organización y funcionamiento que se produce cotidianamente”.

Adicionalmente Calvo como se citó en (Casamayor, 2000) quien aporta otra perspectiva y dice que la conducta indisciplinada se produce, la mayoría de las veces, porque desde el centro se hace muy poco en dar a conocer las normas, los códigos de funcionamiento, las reglas del juego por las que se rige el mismo.

Teniendo en cuenta lo anterior, los factores escolares se dan cuando el niño llega a la escuela con una educación de casa ya sea pasiva o agresiva y eso que conoce en casa lo aplica también en la escuela, y es aquí donde deben intervenir los docentes porque no se pueden permitir comportamientos agresivos entre estudiantes, se deben colocar unas actividades dentro del aula de clase con las que poco a poco ellos deberán aprender que debemos convivir sanamente para mejorar los aprendizajes, las relaciones, la comunicación, sentir emociones positivas, etc.

1.4.2.4 Musicoterapia. En el transcurso del tiempo se ha conceptualizado la musicoterapia de diversas formas, teniendo en cuenta las necesidades y utilidades del momento. En la revista interuniversitaria de formación del profesorado el musicólogo José Ignacio Palacios Sanz plantea de forma cronológica el concepto y utilidad de la musicoterapia en las diferentes etapas, menciona (Palacios, 2001, p. 21), inicialmente en la etapa primitiva que “la música se generó a partir de gritos ritmados o no, que servían de válvula de escape de sensaciones y emociones primigenias. “Estas producciones sonoras, de carácter colectivo, nos conducen al estudio de la ontogénesis”. De este modo el autor brinda mayor claridad en torno al génesis de la música, según Palacios (2001):

Los humanos primitivos usaban la música en los momentos más importantes de la vida: danza, momentos de caza, funerarios, para el nacimiento, las cosechas, para las celebraciones nupciales, para la curación, etc. Hay numerosos grupos de pinturas rupestres que han plasmado algunas escenas de este tipo, que, con toda probabilidad, tenían un carácter mágico. Los médicos de la antigüedad practicaban gran número de cantos, gritos y recursos vocales, unidos al movimiento, con el fin de mitigar los efectos malignos y atraer los efectos benignos implicados. (p. 21)

Seguidamente el autor Palacios como se citó en (Potiron, 1961) plantea la influencia de la música sobre los estados violentos, trayendo a colación curaciones que realizó Pitágoras a un borracho, Empédocles a un loco, ciáticas y como los pitagóricos conciliaba el sueño con ayuda de una melodía dulce. En este momento *medieval* se evidencia cómo la música era de gran influencia y condicionaba el comportamiento humano, convirtiéndose en una necesidad que ayudaba a la mitigación de comportamientos violentos.

Cronológicamente en la etapa de la civilización moderna, Palacios menciona la primera obra de Musicoterapia escrita en España por el cisterciense Antonio José Rodríguez, y lleva por título *Palestra crítico-médica* (1744). El autor como se cita en (Rodríguez, 1744) considera la música como una medicina psicosomática a la tradicional y como un medio capaz de modificar el estado de ánimo de las personas.

También atribuye, efectos anestésicos, catárticos y ciertos influjos influir sobre algunas funciones del cuerpo. En este momento de la historia, la musicoterapia ya era conceptualizada como una medicina que brinda bienestar y que ayuda a disminuir dolores mentales y físicos. Cabe resaltar que a partir de este momento España se convierte en uno de los principales pioneros en el uso de la musicoterapia.

Del mismo modo, en la época del romanticismo se comienza a conceptualizar la musicoterapia desde el campo de la educación, donde el Palacios como se cita en (Pollit, 1963) quien en el plano didáctico reitera la necesidad de que el educador haga una selección bien hecha de obras fundamentales para la apreciación de la música: “elegimos la música para elemento de nuestra enseñanza, porque de la música salen bien trazados caminos en todas direcciones” fue en este momento de la historia donde se considera la musicoterapia como estrategia pedagógica que facilita la exploración de diversos caminos para llegar al conocimiento.

Avanzando cronológicamente a *la segunda mitad del siglo XIX*, el autor Palacios en su barrido por la historia resalta al médico y catedrático de la Universidad de Madrid, Francisco Vidal y Careta. Palacios como se cita en (Vidal, 1.987) quien en su tesis musical que compagina la música y la medicina: *La música en sus relaciones con la medicina*, se mencionan las siguientes conclusiones

1. La música es un agente que produce descanso y distrae al hombre.
2. Es un elemento social.
3. Moraliza al hombre.

4. Es conveniente aplicarla en la neurosis.

En este sentido se puede evidenciar como el elemento social se comienza a relacionar directamente con la musicoterapia, la cual brinda descanso a la mente humana y por ende mejora sus relaciones personales consigo mismo, con los demás y el ambiente.

Finalmente, en la época actual según (Palacios, 2001 p. 28). Menciona que “la Musicoterapia tiene una consideración social y científica, e incluso el estado llega a financiar programas de rehabilitación”, en este momento de la historia la musicoterapia se ve reducida a tratamientos médicos de mejoramiento en conductas, dejando a un lado su eficacia en el campo social y personal. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado (factor social) se le ha dado relevancia en el campo educativo buscando mejorar las relaciones dentro de la escuela.

En este caso para este trabajo investigativo la musicoterapia ha sido escogida como una estrategia de intervención en medio de un proceso para mejorar la sana convivencia de los niños del grado 1° del Centro Educativo mi Otra casita, si bien se conoce que la mala convivencia se deriva del comportamiento de cada persona y la musicoterapia es un medio terapéutico que puede ayudar a que los niños que son nuestra población logren mejorar su comportamiento.

1.4.2.5 Lúdica No obstante, en la escuela se evidencian cada vez más casos de niños y niñas con dificultades de convivencias, comunicación, agresividad y control de emociones. Esto ha generado la necesidad de que la escuela diseñe *estrategias lúdicas* para dar manejo y mitigar estas problemáticas.

El catedrático en filosofía Euclides Padilla Caiña, en su escrito titulado lo lúdico en el desarrollo cognitivo del niño, hace un recorrido por las diversas visiones que han tenido algunos de los principales autores en pedagogía en torno a la lúdica como: Frederik Froebel, María Montessori, Jean Piaget, Lev Vygotsky. De este último, el autor retoma un breve escrito que se enfatiza en las ideas de Vygotsky sobre el desarrollo cognitivo y el papel del juego en la vida del niño.

Vygotsky como se citó en (Padilla, 2.000) plantea que la sucesiva maduración de las necesidades es un tema central en esta discusión, porque no podemos ignorar el hecho de que el niño satisface ciertas necesidades a través del juego, sino como capaces de comprender el carácter especial de estas necesidades, no podremos entender la singularidad del juego como forma de actividad. En este sentido y teniendo en cuenta que el juego es el idioma generalizado de los niños, es de importancia que los agentes educativos tengan en cuenta y conozcan las necesidades de los estudiantes, ya que como se mencionó anteriormente la lúdica o el juego es el puente ideal para satisfacer esas necesidades.

Ahora bien, aterrizando en la problemática que se menciona en este trabajo que es la falta de una buena convivencia y comunicación como consecuencia de los vacíos emocionales desde edades muy tempranas en el contexto familiar, el niño entra en una burbuja ilusoria donde imagina y crea su propio mundo a través del juego o lúdica. En este sentido, las estrategias encaminadas a la lúdica juegan un papel de escape y expresión espontánea de las emociones y sentimientos.

El fenómeno lúdico lo componen elementos como lo simbólico, lo imaginario, lo estético, el arte, el juego y la música. Esta última, especialmente con el uso de instrumentos musicales, música editada, grabaciones, sonidos corporales, la voz y otros materiales sonoros cuando es orientada lúdicamente brinda a los niños un efecto positivo en las emociones, sentimientos y control conductual, a esta estrategia se le denomina musicoterapia.

Teniendo en cuenta el recorrido histórico de la música y su influencia en el comportamiento humano, podemos determinar que es una buena estrategia en cuanto a la construcción de una sana convivencia con los niños, pues ellos son un poco más sensibles a la música, a las emociones, etc. nuestra propuesta de investigación está guiada por la musicoterapia, donde vamos a retomar nuestra cultura haciendo uso de música de nuestro territorio como lo es el vallenato que tanto caracteriza al cesar, los instrumentos que dan vida al folclor vallenato, aunque para la implementación de este proyecto haremos uso de aquellos instrumentos musicales que estén a nuestro alcance y con los que los niños puedan interactuar, llevándolos a crear armonía tanto con instrumentos musicales como con sus compañeros de clases.

1.4.3 Marco contextual

El Centro Educativo Mi Otra Casita está ubicado en el departamento de la Guajira, al norte del municipio de San Juan Del Cesar, en el barrio 20 de julio. Tiene una vida institucional privada que comenzó el 13 de mayo de 1.985, cumpliendo actualmente 38 años de servicio, nació por la necesidad de atender la población infantil de primera infancia del municipio de San Juan del Cesar y la región, la señora María Margarita Ariza Cuello inicia la construcción en el terreno ubicado en la calle 10 # 8-27 barrio Norte, donde inicialmente brindó atención escolar a niños y niñas entre los 2 a 5 años. Posteriormente el 20 de septiembre de 1980 amplía su cobertura al nivel de básica primaria, contando con una población aproximada de 400 estudiantes.

A nivel de misión el Centro Educativo Mi Otra Casita ofrece una educación con calidad fundamentada en formar seres humanos íntegros y apoyar el proceso formativo de las poblaciones vulnerables; brindándoles principios, valores éticos y morales, fomentando en ellos el amor al deporte y el cuidado del medio ambiente, la convivencia democrática y participativa que le permita actuar con autonomía dentro de la sociedad: facilitando el logro de los niños y niñas competitivos, creativos, autónomos y responsables en el proceso de formación.

Del mismo modo visiona ser reconocidos como uno de los mejores centros educativos del departamento de la guajira, por el servicio de calidad que ofrece a la comunidad educativa, fundamentada en promover la cultura de la educación inclusiva, orientada hacia un número plural permitiendo que el estudiante desarrolle todas sus potencialidades y haga un buen uso de los avances tecnológicos para que a través de estos puedan proyectarse en el futuro inmediato. (PEI, 2000 p. 15, 16)

1.4.4 Marco legal

Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación, se tiene en cuenta el siguiente artículo relacionado con las variables que fundamenta este estudio que son la convivencia escolar y la música:

Artículo 5. En este artículo se habla sobre los fines de la educación haciendo referencia directamente a ésta como un espacio para el desarrollo de la personalidad en la que se aplica la vigilancia y el cumplimiento de los derechos y deberes personales y de los demás dentro del marco de la formación integral, no sólo física, sino también psíquica, moral, social, entre otros conceptos que ayudarían con el desarrollo de los valores humanos en la etapa de formación escolar de los estudiantes (Karoll Andrés Álvarez Urzola, 2020, p.54).

Ley 1620 de 2013, se trata de las guías pedagógicas para la convivencia escolar-guía N° 49, esta guía trata de brindar prácticas para toda la comunidad educativa, tanto docentes como familias para mitigar actitudes de agresiones y fortalecer una sana convivencia. Estas guías (Guía N°49, 2013, p.10) brindan recomendaciones prácticas, respuestas a preguntas frecuentes e ideas para apoyar el proceso de mejoramiento de la convivencia escolar.

1.4.5 Marco ético

Teniendo en cuenta la información descrita por Parra, et al 2013 la cual menciona que:

A partir del enfoque cualitativo, aceptamos que el objeto de la investigación es un sujeto interactivo, motivado e intencional, que asume una posición frente a las tareas que enfrenta. Por esta razón, no se puede ignorar que la investigación es un proceso de comunicación entre investigador e investigado, un diálogo que toma diferentes formas. (p. 119)

De esta forma el componente ético en la investigación cualitativa aclara que el hecho de realizar dicha investigación en un aula debe ser consensuado con las personas implicadas en este proceso. Es decir tanto el rector de la escuela, los estudiantes, padres de familia y todos los agentes educativos que brinden un aporte a este proceso investigativo. Por consiguiente, se debe llevar a cabo cada paso de la investigación teniendo en cuenta que la población y muestra serán parte de estudio, pero también serán aliados de dicho proceso. De esta manera la investigación será definida mediante las técnicas de recolección de datos que en este caso son observación participante y entrevista semiestructurada.

Cabe resaltar que es importante tener en cuenta un plan de acción en el que se encuentra planteada la organización de la propuesta para saber a dónde conducen los objetivos de la investigación y los diferentes referentes teóricos que fortalecen cada detalle del proceso investigativo. De esta manera como ya había mencionado anteriormente se hace necesario obtener el consentimiento informado del rector como representante legal de la institución y de los padres de familia como representantes de los estudiantes.

En este referente ético lo que finalmente se busca es que mediante la musicoterapia se logre mejorar los espacios de convivencia escolar en los niños y niñas del grado primero de la institución educativa Mi Otra Casita de San Juan del Cesar.

1.5 Metodología

La metodología empleada en esta investigación es la cualitativa según María Guerrero (2016):

La Investigación Cualitativa es utilizada generalmente en el análisis de las Ciencias Sociales, siendo un proceso metodológico que utiliza como herramientas a las palabras, textos, discursos, dibujo, gráfico e imágenes (datos cualitativos) para comprender la vida social por medio de significados, desde una visión holística, es decir que trata de comprender el conjunto de cualidades que se al relacionarse producen un fenómeno determinado. (p, 2)

Para esta investigación es necesario recurrir a la observación, el diálogo y la comunicación entre los observados, ya que ellos son los implicados en la problemática y son quienes tienen la información más importante. Esta investigación tiene una metodología cualitativa porque se quiere describir un problema conociendo lo que sucede, su origen para obtener información que permita crear una estrategia adecuada basada en la musicoterapia e intervenir para el mejoramiento de la problemática que en este caso es la mala convivencia escolar.

1.5.1 Paradigma de investigación

La presente investigación se desarrolla bajo un paradigma etnográfico, ya que se trabaja con una población escolar específica con unas características marcadas. Adicionalmente este paradigma permite al proceso investigativo realizar un estudio abierto y descriptivo.

Según Gil, León y Morales (2012).

El paradigma interpretativo, también llamado cualitativo, naturalista, humanista o etnográfico, que centra su estudio en los significados de las acciones humanas y la vida social, en medio de una realidad dinámica, múltiple y holística. Los investigadores interpretativos se inclinan hacia el estudio de características de fenómenos no observables, directamente, ni susceptibles de experimentación, como algo único y particular, más que en lo generalizable. (p. 76)

A este paradigma se asocian los estudios etnográficos, los de casos; entre otros. En este paradigma investigativo, los grupos sociales originan el problema de investigación; de esta forma se tiene como objeto conocer la situación y comprenderla, a través de la propia visión de los sujetos. Posee un diseño abierto, flexible y emergente. La muestra utilizada, en el estudio, se ajusta en dependencia de la cantidad de información, que en cada momento se precisa (usualmente se trabaja con muestras pequeñas y estadísticamente no representativas).

Las técnicas de recogida de datos tienen un carácter abierto; lo que da lugar a que prevalezca el carácter subjetivo, tanto en el análisis como en la interpretación de los resultados, frente a diversas explicaciones y enfoques, que se convierten en elemento clave para la generación del diseño. Los criterios de rigurosidad están dados por la aplicación de técnicas de validación como: triangulación, observación, entre otras; que le ofrecen credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad al estudio realizado.

1.5.2 Enfoque de investigación

La investigación se llevará a cabo desde el enfoque cualitativo, según Sánchez Flores, (2019):

La investigación bajo el enfoque cualitativo se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos (p.104).

Permitiendo entonces que dentro de esta propuesta didáctica los investigadores comprendan la problemática evidenciada, identifiquen sus posibles causas para intervenir de manera eficiente y satisfactoria.

El enfoque cualitativo, permite observar un proceso, tener contacto directo con la población a investigar, dentro de algunos aportes (Monje, 2011) dice.

En la investigación cualitativa, se plantea por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás. Por otro lado, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones y valores... etc. (p. 32)

La investigación cualitativa fundamenta la presente investigación, ya que permite la descripción amplia y abierta de situaciones ocurridas en el aula, relacionándose directamente con los involucrados, indagando en los entornos familiares con la finalidad de dar respuestas a algunas razones de sus comportamientos en la escuela.

Este tipo de investigación crea el puente para que el investigador logre conocer experiencias vividas, escuchar voces y opiniones para idear estrategias basadas en la musicoterapia que

ayuden a la mitigación de comportamientos inadecuados y violentos que están interfiriendo en la sana convivencia y en el buen desarrollo de los encuentros pedagógicos.

1.5.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación aplicado en este trabajo investigativo es la fenomenología en la cual se distinguen 2 pensamientos: la eidética o descriptiva y la hermenéutica o interpretativa. Dentro de esta investigación se escoge el pensamiento descriptivo el cual según (Monje, 2019, p.1), “tiene por objetivo describir el significado de una experiencia a partir de la visión de quienes han tenido dicha experiencia”.

La investigación de este trabajo se basa en la fenomenología puesto que permite la descripción de un proceso investigativo, y es lo que se realizará en el desarrollo de este trabajo. Donde se ha observado una problemática, la hemos descrito y a partir de esto creamos estrategias que permitan la solución de esa problemática y finalmente describir el proceso, los aspectos positivos, negativos, lo que puede ser recomendado en otras investigaciones, sí se logró el objetivo entre otros.

1.5.4 Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis

La población focalizada en la que se observó el problema y en la que se aplicó el trabajo investigativo es el grado 1° en el Centro Educativo Mi Otra Casita ubicada en municipio de San Juan del Cesar, este grado lo conforman 11 niños y 9 niñas las cuales oscilan entre las edades de 6 a 7 años. Teniendo en cuenta la información suministrada por el Centro Educativo y los observadores del alumno, se establece que los estudiantes viven en barrios ubicados entre los estratos sociales 1 y 2, en su 80% residen en casas o apartamentos arrendados.

1.6 Técnica e instrumentos de recolección de información

La recolección de datos es fundamental para un trabajo investigativo, en este caso es una propuesta que requiere de información verdadera, de una situación que se originó por personas

que existen, para dar origen a una intervención que requiere de investigar para idear estrategias que aporten a la problemática que se está evidenciando, por eso son necesarias las técnicas e instrumentos escogidos para recolectar información precisa.

1.6.1 Las técnicas de investigación

(Useche, et, al) como se citó en (Bavaresco, 2001) plantea que las técnicas de recolección de datos son procedimientos y actividades que permiten comprobar el problema planteado de la variable estudiada en la investigación, por lo tanto, el tipo de investigación determinará la técnica a emplear. Los instrumentos son las herramientas que se emplean para obtener los datos de la realidad que se estudia. En la presente investigación se implementan las técnicas de observación participante, entrevista y revisión documental.

1.6.2 Técnica de observación

Según (Soledad, 2020) define la observación como “el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (p. 2).

Adicionalmente, (Useche, et, al., 2019). En un cuadro donde tipifican esta técnica, mencionan que en la observación participante el observador es miembro del grupo estudiado.

En este sentido, la observación permite a este proceso investigativo identificar los factores escolares que afectan la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita, donde los investigadores se sumergen en el ambiente pedagógico con la finalidad de enmarcar los factores escolares vividos en el aula y que ya se han mencionado anteriormente en el marco teórico.

Dentro de esta técnica de observación se encuentra el instrumento de la guía de observación (lista de cotejo) que permite diligenciar los comportamientos y actitudes de los estudiantes.

1.6.3 Técnica de entrevista informal semiestructurada

Según Useche, Artigas, Queipo, Perozo (2019)

La entrevista es una actividad presencial entre dos personas. La actividad consiste en que una persona (entrevistador) de manera oral extrae información de otra persona (entrevistado), así mismo se intercambian opiniones e información sobre una temática en particular. (p. 38)

Adicionalmente, los mismos autores tipifican la entrevista según su nivel de estructura en entrevista estructurada y entrevista no estructurada.

Según Useche, et al (2019).

La entrevista estructurada se basa en realizar una serie de preguntas precisas que han sido preparadas sobre un tema de interés por el entrevistador. La entrevista no estructurada es abierta, no se usa formulario de preguntas, por lo que estas pueden ser variadas. (p. 40)

Teniendo en cuenta las conceptualizaciones brindadas por los anteriores autores, este trabajo investigativo implementa una entrevista informal semi estructurada, ya que a pesar de que se hace uso de un cuestionario como instrumento, en el mismo se implementan preguntas abiertas que dan espacio al diálogo e intercambio de ideas entre el entrevistado y el entrevistador, lo que fortalece la veracidad de la información a recolectar.

La entrevista como técnica, permite identificar los factores de hogar que afectan la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.

En la entrevista informal semiestructurada, se establece como instrumento un cuestionario semi estructurado dirigido a los padres de familia de los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.

1.6.4 Observación instrumentada

Según (Useche, et, al, 2019), la observación instrumentada se implementa cuando “el investigador usa equipos mecánicos y electrónicos para captar el evento de estudio” (p.44). En este sentido, la presente investigación vincula la observación instrumentada con la finalidad de captar fotográficamente el proceso de las actividades programadas con el objetivo de fortalecer la sana convivencia a través de la implementación de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.

Dicho material fotográfico recopilado tiene un objeto de análisis y construcción de conclusiones que fortalecen las bases de este proceso investigativo.

1.6.5 Técnica de revisión documental

Según Useche, et al (2019).

Es la exploración exhaustiva de textos y documentos sobre un tema en particular. Se usa esta técnica para seleccionar y extraer información sobre la variable, desde diferentes ópticas abordadas, permitiendo profundizar sus conocimientos sobre el tema y la variable en términos de integración, corroboración y crítica. (p. 48)

Según lo anteriormente expuesto, la presente investigación vincula la revisión documental con la finalidad de analizar los beneficios de la musicoterapia como estrategia lúdica para el fortalecimiento de la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita. Teniendo como instrumento la matriz de análisis que facilita al investigador la evaluación del proceso investigativo.

1.6.6 Instrumentos de investigación.

Según (Chávez, 2021), los instrumentos de investigación son los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento o atributos de las variables. Entre estos se pueden mencionar: los cuestionarios, entrevistas, escala de clasificación, entre otros.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, la presente investigación implementa la guía de observación, el cuestionario semi estructurado, y la rúbrica como instrumentos para recolección de datos.

1.6.7 Guía de observación (lista de cotejo)

Según Useche, et al (2019).

Cuando se lleva a cabo una sesión en profundidad, se debe tener una guía de observación que permita registrar lo que se observa del grupo de personas de la sesión, de esta manera se podrán listar elementos de interés para la investigación que puedan ser observados.

(p. 44)

La lista de cotejo permite y facilita al investigador identificar los factores escolares que afectan la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita, teniendo en cuenta los factores mencionados en el marco teórico, se diseña una lista de cotejo con la finalidad de observar si se presentan dentro del aula de clases.

1.6.8 Cuestionario semi estructurado

(Meneses s. f, parr 6) “afirma que el cuestionario es, por definición, el instrumento estandarizado que empleamos para la recogida de datos durante el trabajo de campo de algunas investigaciones cuantitativas, fundamentalmente, las que se llevan a cabo con metodologías de encuestas”.

Este cuestionario semi estructurado, dirigido a los padres de familia, fundamenta sus ítems en el marco teórico establecido en la presente investigación y que permiten identificar los factores de hogar que afectan la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.

1.6.9 Álbum fotográfico descriptivo

(Martínez, 2013, p, 4), en su producción textual, categoriza la observación y en una de ellas contempla “el observador completo, se da cuando los participantes no ven ni notan al observador; la herramienta que más se emplea en este tipo de observación es el video y las fotografías”.

Teniendo en cuenta la conceptualización que el anterior autor brinda a esta investigación, se procede a la construcción de un material fotográfico que permite recopilar imágenes de las actividades planteadas en este trabajo investigativo con el objetivo de fortalecer la sana convivencia a través de la implementación de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.

1.6.10 Rúbrica

Según (Berrueta, 2021, p, 22), “las rúbricas son guías precisas que valoran los aprendizajes y productos realizados. Son tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos sobre rendimiento”

En el presente trabajo investigativo, se incluye la rúbrica como un instrumento que posibilita analizar los beneficios de la musicoterapia como estrategia lúdica para el fortalecimiento de la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.

Realizando la recolección de datos se procede al análisis y evaluación de la información, lo que consolida las conclusiones finales de este trabajo.

Tabla 2

Diagrama de Gantt

Actividad	2023	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	2024	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Revisión teórica inicial		X	X	X										
Propuesta					X									
Fundamentación metodológica (enfoque y métodos de investigación, construcción de instrumentos, validación de instrumentos)		X	X	X	X	X	X	X						
Trabajo de campo					X	X	X	X						
Análisis y categorización de la información.										X	X			
Identificación y consolidación de resultados y elaboración de conclusiones.											X	X	X	
Elaboración y presentación del informe final														X

2. Presentación de resultados.

El presente proceso investigativo nace de la semilla (problemática) que se observó en el aula de clases del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.

En dicha observación se evidenciaron conflictos, maltrato verbal y físico entre estudiantes, apodos, y el poco uso de estrategias para mitigar dichas situaciones. Teniendo en cuenta lo antes mencionado, surge esta iniciativa investigativa en la cual se implementó la musicoterapia como estrategia lúdica para cumplir el objetivo de la investigación que es construir una sana convivencia escolar.

Para materializar dichos objetivos se aplicaron unos instrumentos que aportan veracidad y soporte a la investigación, de los cuales se obtuvo los resultados que se muestran a continuación.

2.1 Procesamiento de la información

En el procesamiento de la información obtenida de los instrumentos de investigación implementados para cada uno de los objetivos diseñados se recurre a la triangulación donde se observa toda la información recolectada y se utiliza como material de apoyo para pasar a analizar los resultados que se obtuvieron.

2.2 Análisis e interpretación de resultados.

Cada instrumento de investigación se diseñó para recolectar la información necesaria con la cual se daría respuesta a varios interrogantes del por qué el comportamiento agresivo de los estudiantes del grado 1° del centro educativo Mi Otra Casita de San Juan del Cesar- Guajira, dentro y fuera del aula de clases. Además los instrumentos también permitieron aplicar la musicoterapia como estrategia lúdica con la finalidad de mejorar la sana convivencia escolar que aporta significativamente al objetivo general del trabajo investigativo.

2.2.1. Análisis del primer objetivo

El primer objetivo específico trazado para este trabajo de investigación es identificar los factores escolares y de hogar que afectan la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita. Para obtener la información necesaria se implementan los instrumentos mencionados y diseñados con anterioridad.

2.2.1.1 Resultados técnica observación participante- Instrumento lista de cotejo Según Useche, et al (2019):

Cuando se lleva a cabo una sesión en profundidad, se debe tener una guía de observación que permita registrar lo que se observa del grupo de personas de la sesión, de esta manera se podrán listar elementos de interés para la investigación que puedan ser observados. (p. 44)

Teniendo en cuenta el anterior aporte teórico, el presente trabajo investigativo implementó la técnica de observación participante y la sustentó con una lista de cotejo que ayudó a enlistar ciertos factores escolares que afectan la sana convivencia. Cabe resaltar que dichos factores fueron fundamentados teóricamente.

Objetivo: Identificar los factores escolares que afectan la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo.

Diligenciado por: Docentes en formación.

Nombre de la institución Educativa: Centro Educativo Mi Otra Casita.

Grado: Primero

Fecha de aplicación: Durante las P.P.I.

Edad promedio de los estudiantes: 6 años.

Factores escolares que afectan la sana convivencia en los estudiantes. Marque una (X) si observa el aspecto señalado.

Tabla 3.

Conductas de desinterés académico o de rechazo al aprendizaje

Aspectos	Anyi	Jesika	Richar
Más de 10 estudiantes no realizan las tareas académicas propuestas por el profesor.			
Más de 10 estudiantes no traen los materiales requeridos.	X	X	X
Más de 10 estudiantes llegan tarde a clase.	X	X	X
Más de 10 estudiantes no traen los deberes hechos de casa.	X		

Durante las prácticas pedagógicas se pudo observar las situaciones anteriormente señaladas por los investigadores dentro del aspecto de conductas de desinterés académico o rechazo al aprendizaje. Cabe resaltar que dichos comportamientos fueron observados en 10 de 15 estudiantes del grado primero.

Teniendo en cuenta que la motivación del estudiante es fundamental dentro del aula de clases. Se observa que las estrategias y actividades implementadas en el aula son de tendencia tradicional. Dentro de los espacios observados se evidencia que algunos estudiantes no llevan los materiales solicitados para desarrollar alguna actividad dentro del aula.

Así mismo, los estudiantes incumplen con el horario de llegada, es decir llegan tarde al centro educativo, lo que impide que estén en sintonía con lo que se está desarrollando en el encuentro pedagógico y se pierde gran parte de la explicación.

Adicionalmente las tareas que se asignan para la casa con la intención de reforzar lo aprendido no son realizadas.

Tabla 4.

Conductas disruptivas

Aspectos	Anyi	Jesika	Richar
Estado de incomunicación entre profesor y alumno/a. Los enfrentamientos y la indiferencia con la que se tratan conducen a actitudes de este tipo.		X	
El profesor se mantiene en una posición conservadora y no se arriesga a experimentar con el grupo nuevas estrategias de trabajo y de organización del aula.	X	X	X
Estado de desánimo y desinterés por parte del alumnado y del profesorado que puede llevar a estos últimos a unos niveles de estrés no deseados.		X	X
Deterioro del proceso de enseñanza y un descenso en el rendimiento de todos los alumnos/as.		X	

Los estudiantes entran a la escuela con un conocimiento y formación previo desde el hogar, los cuales se deben afianzar y guiar para aprender a aplicar esos saberes en la sociedad. Se debe tener en cuenta que todos somos importantes, tenemos derechos y saberes, razón por la cual

existe un reglamento que nos indica que podemos exigir en nuestra sociedad y que debemos cumplir (Constitución política de Colombia de 1991).

Sin embargo, los niños entre cuatro y cinco años están en proceso de desarrollo que va encaminada a lograr estimular la madurez que les permite reflexionar y comenzar a tomar decisiones conscientes; dicho proceso se debe encaminar a través de elementos llamativos y de interés para los infantes, Vygotsky como se citó en (Padilla, 2.000) dice que los niños en su etapa de crecimiento suplen sus necesidades a través de actividades que para ellos sean atractivas como por ejemplo el juego.

En la tabla anterior se enumeran los comportamientos disruptivos observados en los estudiantes y docente titular los cuales fueron fundamentados teóricamente en el presente trabajo investigativo.

El ambiente escolar observado es silencioso, la docente mantiene el orden del aula implementando algunas estrategias de corriente tradicional como el castigo a todo estudiante que hable durante la clase, poniendo ciertas barreras de comunicación con ellos ya que no se les es posible expresarse. Adicionalmente, los resultados en el aprendizaje a nivel cuantitativo no son satisfactorios ya que más del 50% de los estudiantes van con calificaciones con desempeño en bajo rendimiento.

Tabla 5.

Conductas agresivas

Aspectos	Anyi	Jesika	Richar
El intimidador pretende infligir daño o miedo a la víctima			X
La agresión tiene lugar en repetidas ocasiones.	X	X	
La víctima no provoca el comportamiento del agresor haciendo uso de la violencia física y/o verbal.	X	X	X

El “bullying” tiene lugar en grupos sociales o familiares.		X	X
El agresor es más poderoso que la víctima y este poder es tanto real como percibido.	X	X	X

Continuando con el análisis de conducta agresiva dentro del aula de clases también se puede evidenciar que los estudiantes tienden a ser agresivos cuando se enfrentan a ciertas situaciones sencillas que no requieren de insultos, golpes, entre otras. Como también se observó que en algunos escenarios esta agresividad se daba por gusto donde era evidente la existencia del bullying en la que se ofenden verbalmente sobre el estado físico o capacidades de algunos compañeros (víctima), haciendo sentir mal al estudiante y el agresor sentirse más fuerte y poderoso ante él. Dichas situaciones evidencian la mala convivencia escolar entre los infantes, en quienes se refleja un bajo rendimiento académico.

La convivencia no es fácil, porque esta se basa en las relaciones con los demás teniendo en cuenta los miles de diferencias que hay entre cada uno de nosotros, por lo tanto la convivencia se da al tener contacto con el semejante y se va poco a poco aprendiendo cuáles son las diferencias que tienen con los pares, diferencias que se van a ir asimilando en el transcurso de la convivencia, Raven, (2016)

Tabla 6.

Conductas inadecuadas

Aspectos	Anyi	Jesika	Richar
Falta de orden a la salida o entrada a la clase.	X	X	X
Los estudiantes ensucian con basura el salón de clase y el patio escolar.	X		
Daño a los inmuebles del centro educativo (pupitres rayados, paredes rayadas o sucias entre otros).			

Falta de cuidado y desorden con los útiles escolares por parte de los estudiantes. Consumo de alimentos en horario de clases.	X		X
Uso inadecuado del vocabulario de los estudiantes (palabras obscenas).	X		
No se usan patrones de cordialidad (Saludo, por favor, gracias, permiso).	X	X	X

Siguiendo con el análisis de las conductas, se hará mención de las inadecuadas donde se identifica que los estudiantes tienen faltas de respeto hacia el otro compañero, otros que no cumple con los reglamentos de entrar y salir del aula de clases en el tiempo estipulado por el docente o la institución, además no reconocen la importancia de mantener el espacio donde realizan las actividades académicas limpio y organizado, lo cual impide que los educandos y el docente tenga una conexión con el aula y las clases, el desplazamiento por el aula y la concentración se interrumpe por objetos que se encuentran en el lugar que no les corresponde.

Resultados técnica entrevista - instrumento cuestionario

Según Useche, Artigas, Queipo, Perozo (2019):

La entrevista es una actividad presencial entre dos personas. La actividad consiste en que una persona (entrevistador) de manera oral extrae información de otra persona (entrevistado), así mismo se intercambian opiniones e información sobre una temática en particular. (p. 38)

Adicionalmente, los mismos autores tipifican la entrevista según su nivel de estructura en entrevista estructurada y entrevista no estructurada.

Según Useche, et al (2019).

La entrevista estructurada se basa en realizar una serie de preguntas precisas que han sido preparadas sobre un tema de interés por el entrevistador. La entrevista no estructurada es abierta, no se usa formulario de preguntas, por lo que estas pueden ser variadas. (p. 40)

Teniendo en cuenta los fundamentos anteriormente mencionados, la entrevista como técnica y el cuestionario como instrumento brindaron un aporte documental en torno a los contextos familiares de los menores y del mismo modo como ha sido a grandes rasgos su etapa inicial a nivel familiar.

Objetivo: Identificar los factores de hogar que afectan la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.

Técnica: Entrevista semiestructurada.

Instrumento: Cuestionario.

Diligenciado por: Padres de familia del grado primero, del Centro Educativo Mi Otras Casita.

Nombre de la institución Educativa: Centro Educativo Mi Otra Casita.

Grado: Primero

Fecha de aplicación: 15 de febrero del 2023

Edad promedio de los estudiantes: 6 años.

1. Parentesco con el estudiante.

Tabla 7.

Parentesco

Parentesco	Madre	Padre
Cantidad	8	7

En este primer ítem se buscaba establecer qué parentesco tiene el estudiante con la persona que diligencia el cuestionario y de esta manera tener la certeza de que la información dada sea de fuente veraz.

De 15 entrevistados, 8 dicen ser la madre y 7 mencionan ser el padre de los menores.

2. ¿Cuál es su grado de escolaridad?

Tabla 8.

Escolaridad.

Nivel de escolaridad	Primaria	Secundaria	Técnico	Profesional	Especialista
Cantidad	3	1	4	5	2

En esta pregunta los padres y madres de familia debían aportar su grado de escolaridad y en la recolección de datos se evidencia que de 15 entrevistados 3 finalizaron la primaria, 1 es bachiller, 4 son técnicos o tecnólogos, 5 alcanzaron el nivel profesional y 2 tienen título de especialistas.

Analizando los anteriores resultados, se pudo concluir que de 15 acudientes, 11 se encuentran en el nivel de educación superior y 4 en el nivel de educación primaria y bachiller. Por consiguiente, es posible mencionar que la mayoría de los entrevistados tienen una formación académica por encima de la educación básica.

3. ¿Cuál es su profesión u oficio?

Tabla 9.

Profesión u oficio.

Profesión	Ingeniero	Docente	Operador de carga pesada	Ama de casa	Auxiliar
Cantidad	4	2	2	2	5

En la presente sección se da a conocer la profesión u oficio que ejercen los padres y madres entrevistados, dando como resultado que 4 son ingenieros, 2 ejercen la labor de docentes, 2 trabajan como operadores de carga pesada, 2 se desempeñan como ama de casa y 5 son auxiliares en distintas áreas.

La información aportada permite mencionar que de 15 encuestados, la mitad aproximadamente labora y devenga un sueldo fijo que aporta a la canasta familiar y la cantidad restante desempeñan su rol de manera ocasional.

4. ¿Con quiénes vive el estudiante?

Tabla 10.

Integrantes de la familia.

Con quienes vive	Madre y padre	Madre, padre y hermanos	Madre	Madre y tía
Cantidad	6	4	4	1

En esta parte del cuestionario los entrevistados manifiestan con quién o quiénes vive el estudiante, haciendo la revisión de la información se evidencian los siguientes resultados: 6 viven con los padres, 4 con sus padres y hermanos, 4 con la madre y 1 con la madre y tía.

Examinando los resultados anteriores se puede afirmar que todos los menores que participan en este proceso investigativo conviven con sus padres o al menos con uno de ellos, dicho resultado es visto positivamente por parte de los investigadores ya que los menores están bajo la custodia y cuidado de sus padres directamente.

5. ¿Cuántos hermanos tiene el estudiante?

Tabla 11.

Número de hermanos.

Cantidad de hermanos	0	1	2
Cantidad	4	3	8

De la pregunta planteada se logra establecer que: de 15 infantes, 4 no tienen hermanos, 3 tienen 1 hermano y 8 tienen 2 hermanos. Analizando los resultados obtenidos se puede concluir que una gran cantidad de los menores tienen hermanos y una cantidad menor son hijos únicos y ninguno tiene más de 2 hermanos, esto es relevante mencionarlo ya que se puede evidenciar que son familias centrales relativamente pequeñas.

6. ¿Cuál es la posición del estudiante entre los hermanos?

Tabla 12.

Posición del estudiante entre los hermanos.

Posición	Hijo o hija único	Segundo	Tercero	Otro
Cantidad	4	5	6	0

En esta pregunta del cuestionario los padres y madres de familia establecieron la posición que tiene el menor entre sus hermanos, dejando el siguiente resultado: de 15 estudiantes, 4 son hijos únicos, 5 ocupan la segunda posición y 6 la tercera.

Analizando la información anteriormente mencionada y teniendo en cuenta los datos de la pregunta se puede mencionar que la mayoría de los estudiantes son menores que sus hermanos, es decir son los más pequeños de la familia.

7. Vive en

Tabla 13.

Distancia entre casa-colegio.

Tipo de vivienda	Casa o apartamento propio	Casa o apartamento arrendado
Cantidad	6	9

En la presente sección del cuestionario los entrevistados aportaron a esta investigación la información del tipo de vivienda en el que viven, en la que 6 seleccionaron la opción de casa o apartamento propio y 9 escogieron la opción de casa o apartamento arrendado.

En los resultados obtenidos se logró inferir que casi la mitad de los entrevistados no tienen la preocupación que trae el hecho de tener la responsabilidad de pagar un arriendo mensualmente.

8. La siguiente pregunta está dividida en cinco incisos que van enunciados desde la letra a hasta la letra e.

Figura 1

¿Su hija o hijo fue planeado?



En la presente pregunta, los padres de familia tuvieron dos opciones (si o no) para dar respuesta al interrogante ¿su hija o hijo fue planeado?, del cual se desprendieron los siguientes datos: de 15 madres y padres 13 respondieron si y 2 respondieron no. Teniendo en cuenta los anteriores datos, es importante resaltar que la gran mayoría de los estudiantes fueron parte de los planes familiares desde antes de nacer y una cantidad pequeña no justificaron su respuesta.

Figura 2
Nacimiento.



El nacimiento es un momento muy importante en la vida de todos los seres humanos y sus familiares, ya que es allí donde inicia la historia de un nuevo ser humano. En esta sección, se le cuestiona a los entrevistados en torno a la presencia de los padres en el momento que nació el menor. Dicha pregunta arroja los siguientes resultados: de 15 entrevistados, 14 responden que sí estuvieron presentes al momento del nacimiento y 1 respondió que no.

Figura 3
Cantidad de horas en familia



En esta parte del cuestionario, los encuestados responden a la pregunta ¿cuántas horas al día compartes con tu hija o hijo? Dicho interrogante brinda la siguiente información: De 15 padres encuestados, 11 dicen pasar más de 5 horas al día con sus hijos y 4 mencionan compartir más de 8 horas al día con ellos.

Los investigadores observan positivamente dichos resultados, teniendo en cuenta lo importante que es la compañía de los padres a los menores en su proceso de crecimiento y desarrollo integral.

Figura 4

Planes en familia



Teniendo en cuenta el interrogante anterior, se les preguntó a los encuestados si en el tiempo compartido con sus hijos hacen planes familiares, teniendo como opciones de respuesta si o no, a lo que de 15 entrevistados, todos respondieron sí. Así mismo, complementan la respuesta mencionando las actividades que realizan en familia como ir de paseo, hacer visitas, ir a piscina, hacer viajes entre otros.

Figura 5

Relación entre los padres.



Teniendo en cuenta que los padres de familia juegan un papel importante en la estabilidad del desarrollo personal de sus hijos y su unión es símbolo de sostenibilidad. Por consiguiente, se indagó a los encuestados en torno al estado de la relación que sostienen los padres del menor, si están o no separados actualmente.

Dicho interrogante brindó la siguiente información, de 15 madres y padres entrevistados 12 responden que conviven juntos y 3 mencionan que sí están actualmente separados, pero se observa que mantienen una buena relación por el bienestar de sus hijos.

2.2.2. Análisis del segundo objetivo

El segundo objetivo planteado para esta investigación es Fortalecer la sana convivencia a través de la implementación de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita. Para lograr dicho objetivo se creó el instrumento de álbum fotográfico en el cual se registraron una serie de evidencias fotográficas tomadas durante el desarrollo de las actividades propuestas basadas en la musicoterapia, y después fueron utilizadas para ser adjuntas en la siguiente descripción.

2.2.2.1 Resultados Técnica observación instrumentada - Instrumento álbum fotográfico.

Tabla 14

Cronograma de actividades.

Categoría: musicoterapia		Subcategoría: estrategias lúdicas.			
Fecha	Actividad	Objetivo	Descripción de la actividad	Recursos	Responsables
04-09-23 18-09-23	Exprésate	Las vocales rítmicas	Los estudiantes expresan el sonido de las vocales de manera rítmica y en distintas tonalidades de forma libre, expresando corporalmente los sentimientos que generan las diversas notas sonoras.	*Parlante de sonido. *Memoria USB con canciones.	Fonoaudióloga Orientadora escolar. Docentes investigadores.
		Expresar sus sentimientos a través de los sonidos musicales generados.			

	Relájate	Desconexión	<p>Los estudiantes tendrán la oportunidad de vivir una experiencia relajante con un espacio acondicionado para que ellos logren aislarse del mundo exterior.</p>	<p>*Aula con iluminación media. *Ambientadores con olores suaves. *Cojines. *Toallas. *Parlante de música.</p>	Orientadora escolar.
11-09-23		<p>Disminuir las conductas agresivas a través del control de emociones y la relajación.</p>	<p>Acompañando a todos las condiciones mencionadas, se utilizarán notas musicales ambientales y de tonalidad suave que brinde bienestar y tranquilidad al pensamiento de los estudiantes.</p>		Docentes investigadores.
25-09-23					

	Juega		Se motiva a los estudiantes a crear música con su cuerpo y objetos que tenga alrededor como palos de escoba utilizándolos a como claves para ir asimilando ritmos de sonoros que escucharán en ese momento.	*Parlante de música. *Palos de escoba pequeños (claves). *Memoria USB con música rítmica.	Docentes investigadores.
02-10-23		Crea tu ritmo			
09-10-23		Fortalecer la coordinación a través de la exploración de sonidos y ritmos.			
16-10-23	Exprésate	Dibuja lo que sientes	Los estudiantes deben realizar un dibujo que exprese los sentimientos a que emergen al escuchar la música asignada.	*Parlante de música. *Memoria USB con música. *Hojas de papel. *Colores. *Pinturas. *Crayones.	Docentes investigadores.
23-10-23		Expresar sus sentimientos a través de dibujos que se inspiren en la música que se escucha.			Orientadora escolar.

<p>30-10-23</p> <p>06-11-23</p>	<p>Relájate</p> <p>Contempla</p> <p>Disminuir las conductas agresivas a través del control de emociones y la relajación.</p>	<p>Se orienta a los niños y niñas para apreciar el espacio exterior al aula, la naturaleza, sus colores y sonidos, acompañando la experiencia con música ambiental.</p> <p>*Parlante de música. *Memoria USB con música.</p> <p>Docentes investigadores.</p>
<p>30-10-23</p> <p>06-11-23</p>	<p>Juega</p> <p>Toca la canción</p> <p>Fortalecer la coordinación de la exploración de sonidos y ritmos.</p>	<p>La docente hace sonidos rítmicos con claves de canciones infantiles como “los pollitos dicen” “arroz con leche” entre otras y los estudiantes a deberán decir el nombre de la canción. Posteriormente, cada estudiante podrá tocar con las claves la canción de su gusto</p> <p>*Palos de escoba pequeños (claves).</p> <p>Docentes investigadores.</p>

Según (Useche, et al., 2019, p.44), la observación instrumentada se implementa cuando “el investigador usa equipos mecánicos y electrónicos para captar el evento de estudio”.

Teniendo en cuenta la anterior conceptualización, el presente trabajo investigativo implementa la observación instrumentada complementando con registros fotográficos en un álbum, lo cual permitió hacer un análisis descriptivo de las actividades desarrolladas y que buscaron fortalecer la sana convivencia a través de la implementación de la musicoterapia.

Las presentes actividades fueron realizadas en el transcurso de las prácticas pedagógicas investigativas, teniendo en cuenta la categorización diseñada para la implementación de dichas actividades en tres palabras exprésate, juega y relájate. Cada una de estas categorías está compuesta por dos actividades las cuales serán descritas y analizadas a continuación.

Objetivo: Fortalecer la sana convivencia a través de la implementación de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.

Técnica: Observación participante.

Instrumento: Álbum fotográfico.

Diligenciado por: Docentes en formación.

Nombre de la institución Educativa: Centro Educativo Mi Otra Casita.

Grado: Primero

Fecha de aplicación: Durante las P.P.I.

Edad promedio de los estudiantes: 6 años.

Exprésate. Los distintos tipos de expresiones juegan un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad y actuar de los seres humanos. Teniendo en cuenta que en su etapa inicial los

niños y niñas son espontáneos en su actuar, se puede decir que son más fáciles de demostrar sentimientos, sensibilidad creatividad y creación, al respecto (Argueda, 2004) menciona que:

El objetivo primordial de la expresión corporal con niños y niñas surge del respeto a la unicidad de cada persona y de las diversas maneras de aprender; por esta razón se desarrolla la creatividad y el autoconocimiento, con el fin de fortalecer la autoestima, la sensibilidad y la creación, teniendo en cuenta las limitaciones y las posibilidades de cada individuo. (p. 124)

Del mismo modo, es importante mencionar que el ser humano (los niños y las niñas) son seres por naturaleza sociales, que para subsistir requieren de la interacción con el medio y sus pares. Teniendo en cuenta lo anterior, es relevante tener en cuenta los aportes que la expresión brinda al desarrollo personal del ser. Argueda como se citó en (Stokoe y Harf, 1992) consideran que la expresión corporal abarca cuatro niveles: 1. La persona en relación consigo misma. 2. La persona en relación con otras personas. 3. La persona en relación con los seres vivos. 4. La persona en relación con los objetos.

Así mismo, dentro de la conceptualización de la expresión, es necesario para este trabajo investigativo mencionar el aporte que la música brinda al proceso integral en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita de San Juan del Cesar- La Guajira. En este sentido, (Argueda, 2004, p. 124), menciona que: “En las clases de expresión corporal, la música sirve como elemento de apoyo, para que los infantes disfruten y muestran sus diferentes estados de ánimo; además les ayuda a conseguir una mejor comunicación”. Esto fue evidenciado durante el desarrollo de cada una de las actividades que se describirán a continuación:

Las vocales rítmicas. Como objetivo principal de esta actividad se planteó la expresión de los sentimientos a través de los sonidos musicales generados. Como se logra observar en las imágenes, los estudiantes expresaron el sonido de las vocales de manera rítmica y en distintas tonalidades de forma libre, expresando corporalmente los sentimientos que generan las diversas notas sonoras. Por lo anterior se manifiesta que los educandos se mantuvieron motivados y alegres. Del mismo modo, la expresión corporal aportó de manera positiva a la actividad ya que los estudiantes usaron todo su cuerpo para liberar sentimientos, haciendo uso de distintos

espacios del aula. Esta actividad fue realizada en dos sesiones teniendo en cuenta que se debe fortalecer la sana convivencia por lo tanto se hizo necesaria repetir la actividad con otros ritmos para que despertara el interés en los estudiantes

Figura 6

Las vocales rítmicas.



Dibuja lo que sientes. En esta actividad el objetivo central fue que los infantes expresaran sus sentimientos a través de dibujos inspirándose en la música que se escucha.

En las imágenes se evidencia un poco de los dibujos que se obtuvieron como resultado de la actividad, los cuales realizaron los niños y niñas bajo un ambiente relajado, en la posición corporal de su preferencia, reflejando en sus ilustraciones lo que la música instrumental los hacía sentir.

En el desarrollo de esta actividad se pudo observar la participación activa de los estudiantes, asimismo es importante resaltar la concentración y cierto grado de desconexión que alcanzaron al momento de realizar sus dibujos.

Figura 7

Dibuja lo que sientes (primera fecha)



Figura 8

Dibuja lo que sientes (segunda fecha).



Relájate: Los niños en su infancia se encuentran en constante movimiento, en cada momento quieren jugar, correr, explorar entre otras, esto quiere decir que el cuerpo y la mente de los infantes está en constante actividad, por consiguiente, se hace necesario brindar un espacio de relajación, con la finalidad de disminuir la frecuencia cardiaca, alcanzar una respiración pausada y los niveles de sudoración disminuyan. Por salud ese tiempo de relajación debe iniciar, entendiéndose como un proceso en el que se deben llevar todos los órganos que están funcionando a un ritmo acelerado a un nivel de funcionamiento normal. (Vázquez, 2001).

La relajación permite a los estudiantes disminuir su capacidad de reacción agresiva, ya que su estado de ánimo se modifica, sus latidos y presión arterial se ven drásticamente disminuidos. Por consiguiente, los actos de agresión verbal y física también disminuyen.

Desconexión: El objetivo central de esta actividad fue disminuir las conductas agresivas en los estudiantes a través del control de emociones y la relajación. Al momento de diseñar se tuvo en cuenta la necesidad de mitigar los comportamientos agresivos, los maltratos físicos y verbales, las conductas disruptivas, el desinterés académico entre otros.

Dicha actividad consistió en que los estudiantes debían acostarse en el suelo con los ojos cerrados, la música de relajación y el aroma de las velas que ambientan el lugar, es en ese momento donde los niños comienzan a imaginar escenarios que le inspira la melodía, respirar pausadamente, dejar que el cuerpo baje los niveles de adrenalina para preparar el cuerpo y de esta manera mejorar las relaciones escolares.

Dentro de la actividad se observó cómo los estudiantes inicialmente se reían o se les dificultó concentrarse y cerrar los ojos porque aún tenían su cuerpo activo, pero al sonar la melodía y hacer ejercicios de respiración pausada comienzan a tomar en serio la actividad y llegan al punto en el que soltaron los brazos y con tranquilidad iniciaron el ejercicio. Como resultado final al realizar la actividad en la segunda sesión los niños reaccionaron asertivamente y ya estaban más dispuestos en el encuentro.

Figura 9

Desconexión.



Contempla: El objetivo de la actividad fue disminuir las conductas agresivas a través del control de emociones y la relajación, con esta lo que se buscaba era que los niños reconocieran su escuela, el entorno que los ha acogido para continuar con su proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta que es el lugar donde comparten la mayor parte del tiempo con sus docentes y pares, por lo cual es necesario aprender a convivir con los demás para construir una sana convivencia, tener amigos, compañeros con quienes jugar, colocar en práctica los valores con la finalidad de tener un desarrollo satisfactorio de las clases.

Esta actividad consistió en hacer un tour por la escuela con los niños del grado 1° del Centro Educativo Mi Otra Casita, con los docentes guiándolos y cuidándolos, en medio del recorrido se comentaban los lugares de la escuela que están disponibles para los estudiantes, aquellos en los

que pueden jugar, salir a hacer actividades con los docentes y también aquellos lugares en los que podían ir a buscar ayuda según la dificultad que tengan.

Durante este tour, se realizaron pausas de relajación, donde los estudiantes podrían ubicarse en el lugar que más les agradara, escuchar música instrumental y dar inicio a la reflexión guiada. Los niños sin pensar se dejaron llevar por el momento, se concentraron más en la actividad y en aquella información que se les estaba brindando.

Figura 10

Contempla



Juega. Jugar es una acción de motivación y recreación, ya que ayuda a las relaciones sociales, a relajar la mente, a pensar en soluciones, entre otras; según Vygotsky el juego no es la actividad predominante de la infancia puesto que el niño dedica más tiempo a resolver situaciones reales que ficticias. No obstante, la actividad lúdica constituye el motor de desarrollo en la medida en

que crea continuamente zonas de desarrollo próximo. Teniendo en cuenta las observaciones realizadas en el aula de los niños del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita se pudo identificar que los estudiantes se ven interesados constantemente en actividades lúdicas como normalmente se observa en niños de su edad.

Crea tu ritmo: El objetivo de esta actividad fue fortalecer la coordinación a través de la exploración de sonidos y ritmos, para lo cual se motivó a los estudiantes a crear música con su cuerpo y objetos que estaban a su alrededor como palos de escoba, utilizándolos como claves para ir asimilando ritmos sonoros que escucharan en ese momento. Es decir, cada ritmo marcaba un movimiento por lo que debían estar atentos al tipo de sonido y el tipo de movimiento que correspondía. Fue una actividad muy dinámica y alegre en la que los niños aprendieron a identificar sonidos y a tener una mejor coordinación. La actividad estuvo acompañada por muchas sonrisas y un ambiente agradable entre los niños y docentes.

Figura 11

Crea tu ritmo.





Toca la canción: El objetivo central de esta actividad fue fortalecer la coordinación a través de la exploración de sonidos y ritmos. La docente hace sonidos rítmicos con claves de canciones infantiles como “Los pollitos dicen” “Arroz con leche” entre otras y los estudiantes deberán decir el nombre de la canción. Posteriormente, cada estudiante podrá tocar con las claves la canción de su gusto. Esta actividad les ayudará a mejorar su coordinación, concentración y ritmo a través de la lúdica, que invita a la sana convivencia, ya que los niños formaron equipos para identificar las canciones y cooperaron entre ellos, demostrando un buen trabajo en equipo.

Figura 12

Toca la canción.



2.2.3. Análisis del tercer objetivo

2.3.3.1 Resultados Técnica Revisión documental – Rúbrica. El instrumento utilizado en esta investigación para evaluar los resultados obtenidos con los estudiantes después de la aplicación de las actividades es la rúbrica; considerando que son guías valorativas en torno los aprendizajes obtenidos luego de un proceso y esta valoración se da a través de unos niveles de desempeño, Berrueta (2021). Esta rúbrica fue diseñada teniendo en cuenta los comportamientos observamos antes y después de las actividades con la intención de identificar si se logró o no el objetivo.

Objetivo: Analizar los beneficios de la musicoterapia como estrategia lúdica para el fortalecimiento de la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.

Técnica: Evaluativa.

Instrumento: Rúbrica.

Diligenciado por: Docentes en formación.

Nombre de la institución Educativa: Centro Educativo Mi Otra Casita.

Grado: Primero

Fecha de aplicación: Durante las P.P.I.

Edad promedio de los estudiantes: 6 años.

Criterio de evaluación: Conductas de rechazo al aprendizaje.

Niveles de desempeño:

Excelente: Disminuyeron considerablemente las conductas de rechazo al aprendizaje, son menos los estudiantes que llegan tarde. Se evidencia responsabilidad con los deberes y útiles escolares

Bueno: No disminuyeron considerablemente las conductas de rechazo al aprendizaje, sin embargo, en algunos casos específicos los estudiantes no llegan tarde y se evidencia responsabilidad con los deberes y útiles escolares.

Insuficiente: No se evidencian cambios positivos en las conductas de rechazo al aprendizaje.

Tabla 15.

Evaluación de conductas de rechazo al aprendizaje.

Niveles de desempeño	Investigadores		
	Anyi	Jesika	Richar
Excelente	X	X	X
Bueno			
Insuficiente			

Mediante las actividades realizadas, se generaron diálogos en los espacios de recreación, siendo positivo para los educandos, ya que fueron aprendiendo que como estudiantes y como seres humanos debemos ser responsables con cada una de las tareas que se le asignan. Esto se evidenció debido a que las reacciones como los golpes o agresión verbal disminuyeron notablemente.

Arturo Uslar Pietri menciona que la responsabilidad es la libertad que tenemos de decidir en cada una de las situaciones de la vida y saber asumir las consecuencias de estas; por tanto es fundamental iniciar este proceso de reconocer y cumplir con las responsabilidades desde edades tempranas para que en un futuro identifique qué necesita o quiere para su vida y si puede ser capaz de afrontar las situaciones que se derivan de sus decisiones.

Criterio de evaluación: Conductas de trato inadecuado.

Niveles de desempeño:

Excelente: Es notable que los estudiantes han mejorado su organización a nivel general. Acatan y cumplen con mayor facilidad las instrucciones que brinda el docente. Usan patrones de cordialidad.

Bueno: Los estudiantes no han mejorado su organización a nivel general. A veces acatan y cumplen con las instrucciones que brinda el docente. Esporádicamente usan patrones de cordialidad.

Insuficiente: Los estudiantes no acatan las instrucciones, se hace necesaria la repetición de la misma. No usan patrones de cordialidad.

Tabla 16.

Evaluación de conductas de trato inadecuado.

Niveles de desempeño	Investigadores		
	Anyi	Jesika	Richar
Excelente	X	X	
Bueno			X
Insuficiente			

Las instrucciones facilitan la vida, son un paso a paso de cómo llegar a una meta y el incumplirla o no seguirlas adecuadamente impide obtener lo requerido o el proceso se vuelve más difícil y en ocasiones sin buenos resultados. En este caso los estudiantes mejoraron significativamente el seguimiento de instrucciones y otros aún necesitan seguir reforzando ese paso a paso que los llevará a lograr un objetivo.

Criterio De Evaluación: Conductas disruptivas.

Niveles de desempeño:

Excelente: Se evidencia mejoramiento en el establecimiento y cumplimiento de normas en el aula. Lo que facilita la organización y buen uso del tiempo por parte del docente, ya que tiene una comunicación asertiva con los niños.

Bueno: El mejoramiento en el establecimiento y cumplimiento de normas en el aula no ha sido significativo. En ocasiones se muestra avance en la organización y buen uso del tiempo por parte del docente.

Insuficiente: Los estudiantes tienen mala comunicación con la docente, falta organización del espacio y tiempo. Se muestra un estado de desánimo y desinterés por parte del alumnado.

Tabla 17.

Evaluación de conductas disruptivas.

Niveles de desempeño	Investigadores		
	Anyi	Jesika	Richar
Excelente	X	X	X
Bueno			
Insuficiente			

El orden es una de las cualidades que se refleja en cada una de las actividades que se desarrollen; enseñar a los infantes el orden desde vestirse hasta participar en las actividades le va a permitir un mejor aprendizaje y un mejor manejo de sus actitudes. Según Sanguinetti el orden es la relación obtenida entre múltiplos, lo cual nos indica que cada una de las acciones debe estar relacionada al momento y al lugar, como por ejemplo el aula es un espacio compartido no es personal por lo cual se deben establecer normas entre los involucrados y generar un ambiente tranquilo. Por consiguiente los investigadores coinciden al manifestar que se evidenció mejoramiento en el establecimiento y cumplimiento de normas en el aula, facilitando la organización y buen uso del tiempo por parte del docente, logrando una comunicación asertiva con los niños del grado 1° del Centro Educativo Mi Otra Casita San Juan del Cesar-Guajira.

Criterio de evaluación: Conductas agresivas.

Niveles de desempeño:

Excelente: Han disminuido notablemente las quejas por parte de los estudiantes víctimas de conductas agresivas. Se observa un ambiente armónico de respeto y tolerancia entre los estudiantes.

Bueno: A pesar de que se observa un ambiente armónico de respeto y tolerancia entre los estudiantes. Aún se presentan casos de agresividad.

Insuficiente: Las conductas agresivas continúan presentes en la cotidianidad de los estudiantes. Las quejas de agresiones siguen en aumento.

Tabla 18.

Evaluación de conductas agresivas.

Niveles de desempeño	Investigadores		
	Anyi	Jesika	Richar
Excelente	X	X	X
Bueno			
Insuficiente			

Los golpes son la reacción menos indicada para la solución de problemas, al contrario, estos generan más dificultades, el golpe duele y se ve reflejado en la piel, aparte de que en la mayoría de normas de los establecimientos se prohíbe el maltrato físico y verbal, porque no es nuestro trabajo golpear a los que nos rodean por gusto, es necesario un diálogo y concluir con unos acuerdos o los problemas se van a ver con más frecuencia. El diálogo es una experiencia social e intelectual en la cual lo decisivo es el intercambio y el examen de ideas, con el propósito final de establecer su validez, su verdad o falsedad. López (2018).

Como se puede observar en la tabla anterior, la respuesta de los investigadores coinciden, señalando un nivel de desempeño excelente en lo referente a las conductas agresivas de los niños y niñas del grado 1° del Centro Educativo Mi Otra Casita, puesto que a criterio de los investigadores, durante la realización de las actividades lograron observar que los estudiantes

mejoraron en cuanto a las conductas agresivas hacia sus pares disminuyendo notablemente las quejas por parte de los estudiantes víctimas de conductas agresivas y así poder compartir en un ambiente armónico de respeto y tolerancia entre ellos.

2.3 Triangulación.

A partir de la identificación de los factores escolares y familiares que afectan la convivencia escolar a través de la observación participante y entrevista semiestructurada según corresponde, se logró vislumbrar la problemática y del mismo modo se procedió al diseño de un cronograma de actividades que lograron mitigar los efectos negativos de la mala convivencia escolar usando como técnica la observación instrumentada. Con la finalidad de evaluar el proceso de alcance con respecto a las actividades planteadas se aplica una rúbrica como estrategia para apreciar los resultados.

Teniendo producto de las técnicas e instrumentos aplicados, se da paso a un análisis de la información y posteriormente a una triangulación que permitió a los investigadores de este trabajo tener certeza de la veracidad y fundamentación de los objetivos planteados, teniendo en cuenta la coherencia entre lo observado en el aula, el marco teórico y la conclusión de quien investiga.

En este sentido, Donolo (2009) expresa que:

La fortaleza de la triangulación, en los procesos de investigación y en la aceptación de los resultados, está dada por la manera contextualizada de tratar el tema en estudio. La interpretación no tiene una sola vía para análisis y capta las diversidades, aun de los fenómenos complejos, superándose así la forzada simplicidad a que pueden inducir configuraciones metodológicas unitarias. La triangulación provee un complejo sistema de interpretación del que no es ajeno el mismo investigador, y muestra la consistencia y lógica que se desprende de cada uno de los pasos, y de cada uno de los sectores de donde provienen los datos, las conjeturas y los resultados. (p.89)

Tabla 19.

Triangulación de la observación participante

Triangulación de la información	
Categoría:	Convivencia escolar.
Subcategorías:	Factores escolares.
Objetivo:	Identificar los factores escolares que afectan la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.
Triangulación de:	Observación participante.

Observación en el aula	La codificación (fundamento teórico)	Interpretación (lenguaje del investigador)
<p>Para la identificación de los factores escolares que afectan la convivencia los investigadores diseñaron una lista de cotejo enlistando dichos factores, como: conductas de rechazo al aprendizaje, conductas de trato inadecuado, conductas disruptivas y conductas agresivas.</p> <p>Posteriormente, a través de la interacción cotidiana con los infantes se lograron identificar ciertas situaciones en el aula que no aportan a la sana</p>	<p>Según Raven (2016), la educación representa la consolidación del ciudadano en sociedad y en el mundo. A través de ésta se logra autonomía personal, es decir tener criterio propio ante situaciones. Esto permitirá la formación de un individuo responsable. (p. 463)</p> <p>Como seres sociales, el ser humano en su etapa inicial convive con todos los agentes educativos que lo rodean, sus pares, docentes entre otros. Sin embargo en este diario vivir cotidiano se presentan ciertas situaciones que dificultan la sana</p>	<p>Partiendo de la identificación de los factores escolares que están afectando la sana convivencia, mencionados por Raven (2016), se hace necesario un diseño metodológico que facilite la mitigación de los conflictos presentados en el aula. Teniendo en cuenta que son niños de 5 o 6 años de edad y que están en la etapa preoperacional según las etapas del desarrollo de Vygotsky.</p> <p>La observación participante utilizada para la</p>

<p>convivencia como: agresiones físicas y verbales, desinterés en los encuentros pedagógicos, incumplimiento con los deberes escolares entre otros. Los hechos anteriormente mencionados, motivaron a que los investigadores del presente trabajo, iniciaran un diseño de actividades para mitigar el impacto de la mala convivencia.</p>	<p>convivencia. Calvo (2003) agrupa todos los factores y problemas escolares que afectan la sana convivencia en torno a cuatro categorías:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Conductas de rechazo al aprendizaje.b) Conductas de trato inadecuado.c) Conductas disruptivas.d) Conductas agresivas.	<p>identificación de los factores escolares y de hogar que podían promover la mala convivencia escolar, permitió identificar algunos aspectos que influían en el comportamiento agresivo de los estudiantes del grado 1° del Centro Educativo Mi Otra Casita, lo cual ayudó al diseño de estrategias lúdicas llamativas basadas en la musicoterapia que los inviten al juego productivo para restarle fuerza a dicha rigidez.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 20.

Triangulación de la entrevista semiestructurada.

Triangulación de la información	
Categoría:	Convivencia escolar.
Subcategorías:	Factores familiares.
Objetivo:	Identificar los factores de hogar que afectan la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.
Triangulación de:	Entrevista.

Observación en el aula	La codificación (fundamento teórico)	Interpretación (lenguaje del investigador)
La motivación para identificar los factores familiares que afectan la convivencia escolar nace de ciertas situaciones observadas en el aula y que son de la dependencia familiar, por ejemplo: estudiantes que llegan tarde a clases con frecuencia, mala presentación personal, incumplimiento en tareas asignadas para la casa y comentarios que los niños hacen en torno a la convivencia en sus hogares. Debido a lo mencionado anteriormente, se diseñó un	Según Raven (2016), el desarrollo afectivo es un proceso de gran importancia desde el momento del nacimiento del ser humano y el cual va a depender del contacto emocional que este asimile durante su infancia, si cuenta con las caricias de su madre o de adultos afectivos. (p. 462) Teniendo en cuenta lo que el anterior autor aporta a este trabajo investigativo, se comprendió el papel fundamental que juega la familia en el desarrollo emocional y social desde la	Teniendo identificados teóricamente los factores escolares se diseñó un cuestionario semiestructurado con preguntas que permitieron conocer el contacto que han tenido los padres con el niño desde el nacimiento y el tiempo que actualmente comparten con ellos. Se hizo una lectura de los resultados obtenidos y si bien es cierto que la mayoría de los padres mencionaron compartir tiempo de calidad con los niños, también lo es que la

cuestionario semiestructurada donde se indaga a los padres en torno a elementos personales de su familia, que permiten conocer su entorno, respetando la privacidad familiar.

primera etapa de nacimiento, el acompañamiento y crianza con respeto en la vida de los infantes les permite adquirir confianza y una mejor relación con los demás.

mayoría de ellos están civilmente separados. Se hace necesario que los padres de familia también conozcan los beneficios que la musicoterapia brinda a sus hijos en el campo social.

Por medio de la entrevista realizada a los padres de familia se obtuvo la información necesaria para identificar si los estudiantes estaban vivenciando situaciones de agresiones en el entorno familiar que lo incentivarán a reflejar ese comportamiento en la escuela con los demás compañeros.

Tabla 21.

Triangulación del álbum fotográfico

Triangulación de la información	
Categoría:	Musicoterapia.
Subcategorías:	Estrategia lúdica.
Objetivo:	Fortalecer la sana convivencia a través de la implementación de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo mi otra Casita.
Triangulación de:	Observación instrumentada.

Observación en el aula	La codificación (fundamento teórico)	Interpretación (lenguaje del investigador)
<p>El desarrollo de la investigación se origina al observar el comportamiento agresivo e impulsivo que mantienen los estudiantes en las clases y al momento de convivir con el otro. Este comportamiento inadecuado dentro del aula de clases impedía un aprendizaje satisfactorio.</p> <p>Con lo antes mencionado el grupo de investigadores diseñó un álbum fotográfico, en el cual se plasman evidencias de imágenes tomadas de una serie de actividades planteadas para</p>	<p>Palacios (2001), menciona que “la Musicoterapia tiene una consideración social y científica, e incluso el estado llega a financiar programas de rehabilitación” (p. 28). Teniendo en cuenta lo anterior mencionado se puede decir que la musicoterapia permite mejorar el estado de las personas, en este caso se trabajó con niños, los cuales son más sensibles emocionalmente, lo cual justifica que es una estrategia</p>	<p>A partir de la problemática observada, fue implementado como instrumento de investigación un álbum fotográfico, en el cual se organizaron las evidencias de actividades recreativas para los niños con musicoterapia, brindándoles un espacio de relajación y aprendizaje. Comentando las experiencias vividas cada investigador identifica que</p>

el mejoramiento de la convivencia escolar basadas en la musicoterapia involucrando las estrategias lúdicas.

al iniciar las actividades sin música era un poco difícil captar su atención, a diferencia de cuando sonaba la melodía, todo esto teniendo en cuenta que los estudiantes activen sus sentidos para prepararse para cada actividad, logrando así disponer su mente para obtener nuevos conocimientos.

El álbum fotográfico quedó recopilado un cúmulo de experiencias significativas para los estudiantes y para los investigadores, ya que a través del análisis de las imágenes se pudo determinar los avances con la aplicación de la musicoterapia, al mismo tiempo, se evidenciaba el cambio en el ambiente escolar y en indagaciones con los padres, se reflejaban en el entorno familiar.

Tabla 22.

Triangulación de cronograma de actividades – Exprésate

Triangulación de la información	
Categoría:	Musicoterapia.
Subcategorías:	Estrategia lúdica. (Exprésate)
Objetivo:	Fortalecer la sana convivencia a través de la implementación de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo mi otra Casita.
Triangulación de:	Observación instrumentada.

Observación en el aula	La codificación (fundamento teórico)	Interpretación (lenguaje del investigador)
<p>Las actividades diseñadas en el espacio de exprésate, fueron pensadas en aquellos estudiantes que eran agresivos con los demás compañeros, puesto que sus agresiones venían de algunas emociones fuertes generadas por ciertas situaciones escolares o de hogar, por lo tanto, en las actividades de exprésate los estudiantes debían pensar en aquello que les hacía sentir mal para dialogar con la persona indicada y llegar a las posibles soluciones.</p>	<p>Argueda (2004) menciona que la expresión corporal de cada niño se da desde el respeto que se le tiene al otro y desde las diversas maneras de aprender. Con esto se puede decir que la expresión corporal va relacionada con lo que aprenden en casa y en la escuela, en cómo solucionar o darles respuesta a sus reacciones ante situaciones con los demás compañeros.</p>	<p>Las actividades de exprésate se propusieron en el instrumento del álbum fotográfico y se realizaron en 2 sesiones cada una con la finalidad de reforzar cada momento de estas. Exprésate tiene 2 actividades que son las vocales rítmicas y dibujo lo que sientes; estas se desarrollaron en un ambiente adaptado con música, velas, etc. Elementos que fueron de gran ayuda para los niños y las niñas ya que la mente y el cuerpo de ellos sintieron un</p>

<p>cambio al sonar la melodía y al estar calmados se tomó el espacio de diálogo para reflexionar sobre su reacción agresiva ante los demás compañeros, logrando con esto la expresión libre de sentimientos y emociones aportando de manera significativa a una sana convivencia.</p>

Tabla 23.

Triangulación de cronograma de actividades – Relájate

Triangulación de la información	
Categoría:	Musicoterapia.
Subcategorías:	Estrategia lúdica (RELAJATE)
Objetivo:	Fortalecer la sana convivencia a través de la implementación de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo mi otra Casita.
Triangulación de:	Observación instrumentada.

Observación en el aula	La codificación (fundamento teórico)	Interpretación (lenguaje del investigador)
Relájate fue la palabra pensada para las actividades permitirían a	Vázquez, I. (2001). Menciona que el momento en el que el cuerpo inicia a tomar	El momento de relajación tiene 2 actividades propuestas que son desconexión y contempla, las cuales fueron realizadas en

estudiantes calmar su cuerpo y su mente luego de enfrentarse a alguna situación, se plantea con el propósito de que los estudiantes aprendan a calmarse y centrarse en la solución del problema sin recurrir en agresiones en insulto como regularmente lo hacen.

llevando los órganos que se encuentran en funcionamiento acelerado hasta funcionar con el ritmo adecuado para cada uno.

Los estudiantes al enfrentarse a situaciones fuertes para ellos su reacción más rápida es el golpe o los insultos sin tomarse el tiempo de pensar en por qué la reacción del otro o si fue una acción provocada o por equivocación.

2 sesiones cada una con la intención de que los niños aprendan en qué momento y cómo se logra tener calma ante situaciones de tensión.

Cada actividad realizó un aporte importante en los estudiantes, ya que desde la aplicación de las actividades los niños y las niñas comprendieron qué es relajación y cuál es su importancia, tanto así que expresaban en qué momento podríamos tener calma para llegar a soluciones sin agresión. El que ellos fueran consciente de esto, le permitió a los investigadores que en momentos posteriores al desarrollo de las actividades y en donde se presentara una situación que alterara la convivencia, con una adecuada intervención del adulto y guiándoles se lograba aplicar la relajación y manejar una adecuada respiración, conllevando a disminuir la tensión y favorecer la convivencia.

Tabla 24.

Triangulación de cronograma de actividades – Juega

TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN	
Categoría:	Musicoterapia.
Subcategorías:	Estrategia lúdica (JUEGA)
Objetivo:	Fortalecer la sana convivencia a través de la implementación de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo mi otra Casita.
Triangulación de:	Observación instrumentada.

Observación en el aula	La codificación (fundamento teórico)	Interpretación (lenguaje del investigador)
<p>El jugar para los niños es como el alimento de cada día, ellos necesitan jugar, divertirse, explorar entre otras que contribuyan a su formación integral.</p> <p>Dentro de las palabras que identifican cada actividad está “Juega”, ya que dentro del juego también se evidenciaban momentos de agresiones por parte de los estudiantes, como consecuencia de los malos entendidos y del incumplimiento de normas.</p>	<p>Para Vygotsky el juego es la actividad lúdica que permite a los niños su desarrollo a medida que se enfrenta a situaciones reales. Por lo tanto, los estudiantes aprenden de lo que ven y de lo que hacen, de allí la importancia de la implementación de normas para fomentar el respeto de los demás involucrados en la misma actividad. En medio de un juego es importante iniciar con un diálogo donde se dividan equipos y donde se</p>	<p>JUEGA tiene 2 actividades las cuales son crea tu ritmo y crea la canción, estas fueron muy dinámicas para los estudiantes, donde aplicaron los momentos de relajación y expresión por medio del juego, cada actividad fue basada en la música que es un atractivo para todos nosotros a partir de los gustos.</p> <p>Los investigadores concuerdan con el aporte del autor, y se evidenció en la aplicación de esta estrategia pedagógica, en donde en este espacio los niños</p>

<p>impongan los límites para que la actividad sea respetuosa y divertida.</p>	<p>tuvieron la oportunidad de crear melodía y expresar sus emociones con el ritmo, tomando esta actividad como una recopilación de todo lo trabajado y como evidencia del avance que se obtuvo a través del juego para la sana convivencia en los estudiantes del grado 1° del centro educativo Mi Otra Casita.</p>
-------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 25.

Triangulación de la rúbrica

Triangulación de la información	
Categoría:	Lúdica.
Objetivo:	Analizar los beneficios de la musicoterapia como estrategia lúdica para el fortalecimiento de la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.
Triangulación de:	Técnica evaluativa.

Observación en el aula	La codificación (fundamento teórico)	Interpretación (lenguaje del investigador)
<p>A partir de la investigación realizada en los estudiantes del grado 1° del Centro Educativo Mi Otra Casita San Juan del Cesar la Guajira</p>	<p>Vygotsky (como se citó en Padilla, 2.000) plantea que la sucesiva maduración de las necesidades es un tema central en esta discusión,</p>	<p>La rúbrica fue el instrumento aplicado para registrar los comportamientos de los</p>

se logró identificar que no poseen una sana convivencia ya que constantemente hay agresiones dentro de sus grupos de estudio recreación y fuera del aula, para lo cual y considerando que se trabajó con niños de 5 a 6 años se implementó la lúdica como estrategia para generar un impacto positivo que conlleve a una sana convivencia.

porque no podemos ignorar el hecho de que el niño satisface ciertas necesidades a través del juego, sino como capaces de comprender el carácter especial de estas necesidades, no podremos entender la singularidad del juego como forma de actividad. En este sentido y teniendo en cuenta que el juego es el idioma generalizado de los niños, es de importancia que los agentes educativos tengan en cuenta y conozcan las necesidades de los estudiantes, ya que como se mencionó anteriormente la lúdica o el juego es el puente ideal para satisfacer esas necesidades

Partiendo de lo anteriormente descrito se puede concluir que el juego dentro de la lúdica desempeña un rol muy importante en el crecimiento y desarrollo de los niños, por lo que se puede notar que esta es una excelente estrategia para el

estudiantes después de la aplicación o desarrollo de las actividades. Los estudiantes reflejaron una mejora en varios aspectos, como en el comportamiento dentro del aula, el respeto de las normas, la comunicación entre los estudiantes y los docentes.

Estos aspectos o comportamientos permitieron mejorar el desarrollo de las actividades, se refleja un buen ambiente escolar, mejor manejo del grupo y de los conocimientos por parte de los estudiantes. Además los niños se ven tranquilos, contentos, cooperan entre sí disminuyó parcialmente la agresión. En definitiva hay una armonía en el salón de clases entre la comunidad educativa, de esta manera se reflejó la importancia de la musicoterapia como estrategia lúdica en los niños para mejorar su convivencia

fortalecimiento de sus escolar.
capacidades cognitivas.

2.4 Discusión de resultados.

La Magister en Enseñanza de las Ciencias Sociales, (Raven, 2016), menciona que el ser humano por naturaleza es un ser social, el cual necesita desde su nacimiento relacionarse con todos los agentes educativos que lo rodean y así mismo con el entorno físico en el que se desenvuelve.

No obstante, la magister sostiene que la convivencia y las relaciones humanas no son fáciles, debido a la diversidad en todos los aspectos que caracterizan a las personas como su religión, cultura, política, pensamiento y preferencias. Sin embargo, en el momento en que el infante inicia su proceso formativo en los centros educativos inicia la comprensión de aprender la aceptación y respeto a las diferencias en general, como parte de su aprendizaje integral.

Este fenómeno de conflicto convivencial se presencié durante las prácticas pedagógicas investigativas en el grado 1° del Centro Educativo Mi Otra Casita, donde se evidenciaron agresiones físicas y verbales entre los estudiantes, así mismo el uso de palabras soeces, el desinterés en las actividades académicas y la falta de estrategias innovadoras y lúdicas. Los hechos mencionados anteriormente, se observaron en el aula y fue motivo para dar inicio a este proceso investigativo.

Se inició identificando la raíz del problema planteado, y es allí donde a través de estudios bibliográficos de (Raven, 2016), se logran identificar dos tipos de factores que afectan la convivencia escolar: los familiares y escolares. Del mismo modo, se plantean unas técnicas e instrumentos que permitieron conocer estos dos contextos, el familiar a través de una entrevista a los padres de familia y el escolar por medio de la observación participante que permitió alimentar una lista de cotejo con todos los factores escolares mencionados por la autora.

En este primer objetivo, analizando el resultado de las entrevistas se logró evidenciar que los entornos familiares de los infantes son en su mayoría fraternales, donde los padres o al menos uno de ellos comparten tiempo de calidad con su hijo. Sin embargo, en el entorno escolar se

logran observar diversas dificultades de comunicación y trato entre los niños, (Calvo, 2003) agrupa estas conductas de la siguiente manera: Conductas de rechazo al aprendizaje, conductas de trato inadecuado, conductas disruptivas y conductas agresivas.

Con la finalidad de mitigar dicha problemática, los investigadores plantearon la musicoterapia como una herramienta que facilita el alcance de dicho objetivo, teniendo en cuenta el aporte de Palacios como se cita en (Vidal, 1.987) en su tesis *La música en sus relaciones con la medicina*, quien dice que la musicoterapia tiene beneficios de descanso y distracción, es un elemento social, moraliza al hombre y es conveniente aplicarla en la neurosis. Estando de acuerdo con el aporte de los autores mencionados y teniendo en cuenta los beneficios que se generan en la formación integral de los educandos desde sus primeros años, los investigadores diseñaron un cronograma de actividades basadas en la musicoterapia.

Estas actividades se basaron en tres subcategorías Relájate, Exprésate y Juega. De estas se obtienen unos resultados positivos ya que en forma general se observó a los estudiantes activos, participando asertivamente y mostrando interés en lo que estaban haciendo. Del mismo modo, se logró evidenciar un ambiente agradable caracterizado por la ausencia de maltratos, malas palabras y desinterés. Los niños compartieron y aprendieron unidas nuevas técnicas de musicoterapia, se mostraron tranquilos frente a las actividades de relajación.

Del mismo modo, se finaliza con una valoración del proceso que se llevó a cabo desde el inicio a través de una rúbrica donde se agruparon las conductas que evidencian mala convivencia en el aula y se procedió a evaluar con unos niveles de desempeño excelente de 4-5, bueno de 2-3 y malo de 1-2. Analizando los resultados obtenidos de las actividades planteadas, se logró plantear en forma general que el impacto fue positivo y que se mejoraron estas conductas que afectan la convivencia, los estudiantes mostraron interés en la musicoterapia y se logró canalizar dicho interés en la mitigación de los comportamientos negativos.

Es pertinente mencionar que al basarse en una gama de autores cuyos aportes fueron significativos a esta investigación, se lograron resultados importantes, en especial el lograr una sana convivencia mediante la aplicación de la musicoterapia, aportando a los docentes la

necesidad de hacer uso de esta estrategia para mejorar los ambientes de aprendizaje, permitiendo así que los estudiantes se mantengan motivados y se amplíe la capacidad de atención y disposición para participar en cada una de las actividades que se planteen para la jornada escolar, siendo así pertinente ser innovador y desempeñar el rol como guía y agente motivador para los niños y las niñas, asumiendo de manera responsable la formación integral de los estudiantes y como facilitadores de una sana convivencia.

3. Conclusión

Este trabajo inició con las prácticas pedagógicas investigativas donde se identificó que los estudiantes tomados como muestra tenían comportamientos agresivos los cuales constantemente se evidenciaban dentro de sus grupos de estudio y espacios recreativos. En primera instancia, el objetivo inicial fue identificar los factores de hogar que afectan la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita. Se parte de esta situación para realizar unas técnicas e instrumentos de recolección de información las cuales permitieron ubicar si los comportamientos eran por factores escolares o familiares, se utilizó la lista de cotejo y entrevista semiestructurada, para después diseñar actividades permitiendo mejorar ese aspecto que les impedía la sana convivencia. Como se ha mencionado anteriormente, gracias a las técnicas utilizadas se pudo identificar las conductas que generaban una mala convivencia.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, se procedió con la intervención al segundo objetivo el cual consistió en fortalecer la sana convivencia a través de la implementación de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita. Las diferentes situaciones de conflicto, agresividad y mala convivencia presentadas por los estudiantes del grado primero hicieron necesario aplicar una serie de actividades por parte del equipo investigador como lo fueron exprésate, relájate y juega. Las cuales hicieron posible fortalecer la sana convivencia a través de la musicoterapia como estrategia lúdica y generando satisfacción ya que los resultados obtenidos fueron los esperados en la práctica con ellos. No obstante, se pudo observar, cómo los niños se integraban con más facilidad después de realizar dichas actividades. Del mismo modo, se pudo notar la diferencia del ambiente tenso e intolerante antes de iniciar con las actividades, pero después de realizarlas los niños tenían una mejor comunicación entre los compañeros y docente.

Luego de aplicar las actividades diseñadas basadas en la musicoterapia como estrategia lúdica, se abordó el tercer objetivo el cual consistió en analizar los beneficios de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita para lo cual se utilizó la técnica de la rúbrica en la cual se pudo evaluar y analizar los cambios obtenidos o evidenciados en los estudiantes, quienes demostraron ser capaces de controlar su

comportamiento agresivo, mejorar su comunicación en la solución de conflictos tanto con los compañeros del aula como con el docente, quien también demostró un cambio en el desarrollo de las clases puesto que tenía actividades donde involucró la música y los estudiantes tenían mejor concentración y manejo de los temas, con esto se concluye la importancia de implementar la musicoterapia como estrategia lúdica para el fortalecimiento de una sana convivencia en los estudiantes del grado 1° del Centro Educativo mi Otra Casita quienes fueron la población protagonista de este trabajo de investigación.

Por lo anterior mencionado se resalta la importancia y el impacto que tiene la musicoterapia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra casita, puesto que su comportamiento tuvo un cambio positivo al momento de convivir con los demás compañeros, en la forma en la que eran expresadas sus ideas sin necesidad de gritos, de golpes ni del insultos, lograron relajar su cuerpo y su mente para darle importancia al dialogo lo cual les facilito a los niños el diario vivir, pues con esto se evitó situaciones de agresiones entre ellos y un mejor ambiente de aprendizaje.

4. Recomendaciones

Actualmente las instituciones cuentan con una población estudiantil que presenta dificultades económicas, disciplinarias y académicas, las cuales se ven reflejada en su proceso educativo, estas pueden ser originadas por factores escolares y de hogar ya que son los ámbitos sociales donde los estudiantes pasan mayor parte de su tiempo; dentro de este trabajo investigativo se planteó la musicoterapia como una estrategia lúdica para el mejoramiento de la sana convivencia escolar, a partir de esta se obtuvieron resultados positivos.

Como equipo de investigación recomendamos que este trabajo continúe siendo implementado por:

Los directivos de la institución, quienes deben promover el fortalecimiento de la sana convivencia dentro y fuera del aula y pueden tener como guía este trabajo investigativo.

Los docentes del Centro educativo Mi otra Casita de San Juan del Cesar – Guajira para que los estudiantes tengan buenos resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta que el buen comportamiento o la sana convivencia influye en la concentración del estudiante para atender cada actividad de la clase.

Los padres de familia ya que el hogar es la base para el desarrollo integral de cada infante, para que guíen a sus hijos en el proceso de la buena comunicación, en el seguimiento de normas, en el respeto por los demás, entre otros.

La comunidad educativa que se vea interesado por este trabajo de investigación, que implemente y adapte las actividades según los estudiantes y el contexto que se encuentre.

Para que con la musicoterapia se siga mejorando la convivencia en las instituciones que es el ámbito donde se encuentran muchos niños y adolescentes reunidos con un mismo objetivo o propósito de aprender.

Referencias bibliográficas

- Atto Carrillo, (2016). La musicoterapia como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de 7 a 9 años atendidos por la ong compassion internacional,
Chiclayo.https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/3630/carrillo_ad.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arguedas Quesada, C.,(2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.
- Aya Barragán, L y Guzmán Acosta, D. (2018). La música, un campo artístico fundamental para fortalecer los valores en función de la convivencia escolar. Ibagué : Universidad del Tolima, 2018. <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/9303d9ea-6a88-4907-97bf2f856fd56560/content>
- Briseño Isías, Parra Martha (2013). Aspectos éticos en la investigación cualitativa. *Enf Neurol (Mex)*, 12, (No. 3) 118-121.
- Gatica-Lara, F., & Uribarren-Berrueta, T. D. N. J. (2013). ¿Cómo elaborar una rúbrica?. *Investigación en Educación Médica*, 2(5), 61-65.
- Gil Álvarez, J. L., León González, J. L., & Morales Cruz, M. (2017).
- Los paradigmas de investigación educativa, desde una perspectiva crítica. *Revista Conrado*, 13(58), 72-74. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/>
- Guerrero María (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal* 2016, Vol. 1, (No. 2) 1-9.

Ley 1620 de 2013 - Decreto 1965 de 2013 (15 de marzo de 2013) Congreso de la República.
Guía Pedagógica. Manual de Convivencia.
<https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf> .

Ley 115 de 1994 (8 de febrero de 1994) Congreso de la República de Colombia. Título I (Art.15).
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Martínez Godínez Verónica Laura, (2013). Métodos, técnicas e instrumentos de Investigación.
<https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Métodos%2C%20técnicas%20e%20instrumentos%20de%20investigación.pdf>

Meneses Julio, (s. f). El cuestionario.
<https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario.pdf>

Ministerio de educación Nacional (MEN, 2013) Guía pedagógica para la convivencia escolar.
Guía No 49. Amado Impresores S.A.S. Prerensa e Impresión.
<https://contenidos.mineducacion.gov.co/ntg/men/pdf/Guia%20No.%2049.pdf>

Monje Carlos (2011) Metodología De La Investigación Cuantitativa Y Cualitativa Guía didáctica.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Ojito José, Rodríguez Cindya Rodríguez (2019) La Música: un lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar.
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5756/La%20música.%20un%20lenguaje%20artístico%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20convivencia%20escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Padilla Caiña, Euclides (2000) Lo lúdico en el desarrollo cognitivo del niño.
[file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/5872-Texto%20del%20art%C3%ADculo-13193-1-10-20140425%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/EQUIPO/Downloads/5872-Texto%20del%20art%C3%ADculo-13193-1-10-20140425%20(1).pdf)

Palacios Sanz, José Ignacio (2001) El concepto de musicoterapia a través de la historia.
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27404203.pdf>

Peón Delgado Beatriz, (s. f) La importancia de la relajación en el aula educación infantil.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7257/TFG-G%20723.pdf?sequence=1>

Ramírez Fernández, S., & Justicia, F. (2006). El maltrato entre escolares y otras conductas-problema para la convivencia. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 4(2), 265-289.

Raven, Estrella (2016) Enfoque constructivista a la enseñanza de la convivencia.
<http://arje.bc.uc.edu.ve/arj19/art38.pdf>

Ricoy Lorenzo, C., (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educación (Santa Maria. Online)*, 31(1), 11-22.

Sacco, F., (2009). Responsabilidad, responsabilidad social y Responsabilidad social universitaria, *Perspectivas de tres conceptos.. Visión Gerencial*, (2), 383-397.

Sanguinetti Juan José, (s. f.) El concepto de orden. *Sapientia*, 1980, Vol. XXXV 559-572

Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. Doi: <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Sastoque Wilson (2016) Musicoterapia en el ámbito escolar, una propuesta de intervención para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los adolescentes del colegio El Paraíso de Manuela Beltrán. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/59248/79818939.2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Soledad Maria, (s. f). Las técnicas de investigación: la observación.
https://www.academia.edu/36157300/Las_técnicas_de_investigación_la_observación

Sposetti Cecilia Soledad (2021) Acuerdos de Convivencia Escolar: Una construcción colectiva de la normativa institucional.
<https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/bitstream/handle/ues21/24146/TFG%20%20Cecilia%20Sposetti.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Useche María, Artigas Wileidys, Queipo Beatriz, Perozo Edison, “Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali - cuantitativos”
<https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>

Veas Norma (2018) La musicoterapia en el aprendizaje actitudinal de los estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. “Sagrada Familia” del distrito de la Victoria- Lima.
https://docs.bvsalud.org/biblioref/2019/08/1007882/la-musicoterapia-en-el-aprendizaje-actitudinal-de-los-estudian_kPTeK2C.pdf

Anexos

Anexo A Validación de instrumentos

UNIVERSIDAD MARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
LUGAR DE DESARROLLO VALLEDUPAR



JUCIO DE EXPERTO										
PROGRAMA:	Licenciatura en Educación Básica Primaria					FECHA:				
TÍTULO DEL PROYECTO:	Construyendo una sana convivencia escolar a través de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita de San Juan del Cesar - La Guajira.									
AUTOR (AS):										
1. NOMBRE:	Anyi Tatiana Plata Gallardo				C.C.	1.003.379.076				
2. NOMBRE:	Jesika Marcela Bermúdez				C.C.	1.122.406.422				
3. NOMBRE:	Richar Rodriguez Reyes				C.C.	1.065.204.185				
NOMBRE DEL EXPERTO:					NIVEL DE FORMACIÓN:					
INSTRUMENTOS REVISADOS:		Lista de cotejo, cuestionario semiestructurado, álbum fotográfico, y rubrica.								
DESCRIPTORES DE LOS INSTRUMENTOS										
1. Valoración global del conjunto de preguntas de los instrumentos.	Muy bien		Bien		Regular		Mal		Muy mal	
OBSERVACIONES:										
2. Considera que están expresadas con claridad las categorías y subcategorías del estudio.							Si		No	
OBSERVACIONES:										
3. La longitud del instrumento es			Excesiva		Adecuada		Corta			
OBSERVACIONES:										
4. Las preguntas están bien categorizadas:			Bien		Regular		Mal			
OBSERVACIONES: Se tuvo muy en cuenta las categorías y su marco teórico al momento de formular los instrumentos.										
5. Es necesario añadir nuevas preguntas:							Si		No	
OBSERVACIONES:										
6. El lenguaje empleado en el instrumento es claro:							Si		No	
OBSERVACIONES:										
7. Las preguntas están expresadas con precisión:							Si		No	
OBSERVACIONES:										

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **DIOMEDES ALFONSO GALINDO GUERRA** identificado (a) con cédula de ciudadanía 1065629518 de Valledupar por medio de la presente hago constar que revisé y por tanto **VALIDO** los instrumentos presentados por los docentes Anyi Plata Gallardo, Jesika Bermúdez Vega y Richar Rodríguez Reyes, cursantes del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria de la Universidad Mariana Lugar de desarrollo Valledupar como parte de su trabajo de investigación titulado: **CONSTRUYENDO UNA SANA CONVIVENCIA ESCOLAR A TRAVÉS DE LA MUSICOTERAPIA COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DEL CENTRO EDUCATIVO MI OTRA CASITA DE SAN JUAN DEL CESAR- LA GUAJIRA.**

La presente constancia se firma en Valledupar a los 11 días del mes de octubre del 2023.

Atentamente,



DIOMEDES ALFONSO GALINDO GUERRA

C.C. 1.065.629.518 de Valledupar

Mg. En Pedagogía

Anexo B Consentimiento de rectoría.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Lugar: Centro Educativo Mi Otra Casita

Fecha: 01 de agosto del 2023

Por medio de la presente, en mi calidad de rector (a) del Centro Educativo Mi Otra Casita, acepto que se realice en la Institución Educativa el proceso investigativo del proyecto de investigación titulado **Construyendo una sana convivencia escolar a través de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita de San Juan Del Cesar- La Guajira**; vinculado al programa de pregrado de Licenciatura en Educación Básica Primaria adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad Mariana en el Lugar de Desarrollo Valledupar.

Se me ha explicado que el objetivo general de la investigación busca Construir una sana convivencia escolar a través de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita de San Juan del Cesar- La Guajira. Asimismo, se me han indicado algunas especificaciones: (1) Que el desarrollo del proyecto de investigación se ejecutará en cuatro fases identificadas como diagnóstico, diseño, aplicación y evaluación (2) En cada etapa es posible que se haga uso de fotografías, grabaciones del desarrollo de las actividades a manera de evidencias para la investigación. (3) Toda la información que se obtenga a partir de las observaciones, encuestas, evaluaciones y talleres, serán registradas de manera especial en formatos de diario de campos y tablas estadísticas para lograr un registro y manejo confidencial pertinente de la información, la cual será anónima para garantizar seguridad y evitar posibles incomodidades por parte de los estudiantes, docentes y acudiente. (4) El trabajo de campo y aplicación de los instrumentos de recolección de información tendrán lugar a lo largo del presente y parte del siguiente año escolar sin que esto afecte el desarrollo normal y habitual de las clases.

Me queda claro que por la participación de la institución educativa y/o de los educandos en este estudio, no se otorga atención terapéutica ni ningún beneficio económico.

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y de haber recibido de los docentes Jesika Marcela Bermúdez (si forma parte de la institución), Anyi Tatiana Plata Gallardo (no forma parte de la institución) y Richar Rodríguez Reyes (no forma parte de la institución), explicaciones verbales y respuestas satisfactorias a mis inquietudes; y habiendo dispuesto de tiempo suficiente para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente, manifiesto que autorizo la ejecución del proceso de investigación en la institución educativa. Además, expresamente autorizo a las investigadoras, utilizar la información obtenida en la investigación para futuros estudios.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles inconvenientes, molestias y beneficios derivados de mi participación y la de los educandos en este estudio, así como del carácter experimental de los resultados que se obtendrán, los cuales son de naturaleza investigativa.

Las investigadoras responsables se han comprometido a ofrecerme información oportuna sobre cualquier condición no prevista, siempre y cuando esta información se considere importante para el cuidado y/o bienestar de los educandos; así como a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que les plantee acerca de los procedimientos que se puedan llevar a cabo como los riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Entiendo que conservo el derecho a retirar a los educandos del estudio en cualquier momento en que lo considere conveniente, sin que por ello tenga que dar explicaciones. Las investigadoras me han dado seguridad de que los datos relacionados con la privacidad de los estudiantes serán usados de manera confidencial.

ACEPTO LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES Y DE ESTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN:

SÍ NO

Nombres y apellidos del rector (a): Maria Margarita Ariza Cuello

Firma y huella del rector (a): Margarita Ariza C. 

Cédula N°: 84036.992

Nombres y apellidos del investigador responsable 1: Jesika Marcela Bermúdez V.

Firma del investigador responsable 1: JMBV

Cédula N°: 1122.406.422

Teléfono: 301 293 31 85

Nombres y apellidos del investigador responsable 2: Anny Tatiana Plata G

Firma del investigador responsable 2: Anny Tatiana Plata

Cédula N°: 1.003.379.076

Teléfono: 310 642 4455

Nombres y apellidos del investigador responsable 3: Richard Rodriguez Reyes

Firma del investigador responsable 3: Richard Rodriguez R.

Cédula N°: 1.065.204.185

Teléfono: 314 223 1115

Anexo C Consentimiento de los padres de familia

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ACUDIENTE

San Juan Del Cesar, La Guajira, agosto de 2023

Nosotros, acudientes de los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita, una vez informados sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en la investigación titulada **Construyendo una sana convivencia escolar a través de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita de San Juan Del Cesar- La Guajira** como requisito de un trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica Primaria, autorizo a los docentes Jesika Marcela Bermúdez, Anyi Tatiana Plata Gallardo y Richar Rodríguez Reyes, asesorados por la Magister Fahine del Carmen Hernández López, para la realización de los siguientes procedimientos: recolección, procesamiento y tratamiento de la información suministrada, elaboración de la propuesta correspondiente y generación de las debidas conclusiones. Adicionalmente nos han notificado que la participación de nuestros acudidos es voluntaria y están en libertad de retirarse de ella cuando lo consideren pertinente. No recibirán beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. La información suministrada es completamente anónima y tratada única y exclusivamente con fines de investigación.

Hacemos constar que hemos leído y comprendido el presente documento en fe de ellos lo suscribimos a través de nuestra firma.

ESTUDIANTE	ACUDIENTE	SI AUTORIZO	NO AUTORIZO	FIRMA	DOCUMENTO
Jerónimo Gil	Tatiana M.	X		Tatiana Muñoz	1664446136
Dairec Urcola	Daira Montano	X		Daira Montano	1122408057
Thiago Mendoza	Yaniris Darza	X		Yaniris Jorera	1122408506
Alano Mendoza	Ada Cáceres	X		Ada Cáceres	57.025.797
Abdiel Plata	Raquel M.	X		Raquel Maif.	32.885.807
Emilia Bolaño	M. Jose Cuello	X		Maria Jose C.	1122411750
Emiliano Arredondo	Ana Urbina	X		Ana Urbina	1122402799
Isaac Guerra	Rosa Orozco	X		Rosa Orozco	40935310

Estudiante	Acudiente	Si autoriza	No autoriza	Firma	Documento
Liz Gonzalez	Maria Romero	X		Maria R.	56078680
Marianne Garcia	Adalis Daza	X		Adalis Daza	63537989
Samuel Torres	Angela Jaramila	X		Angela Maria J.	111144947
Sofia Bonilla	Milagros Daza	X		Milagros Daza	1122404421
Marianella Avila	Maria Onate	X		Maria Onate	56072662
Sofia Mejia	Melitza Lopez	X		Melitza Lopez	53160206
Xilionys Brachero	Andrea M.	X		Andrea Montano	1192810809
Belen Onate	Vira Gonzalez	X		Vira Gonzalez	32734501
William Fragozo	Shirli Redondo	X		Shirly Patricia	56079053
Josue Miled M.	Diana Hoyos	X		Diana Hoyos	18645210
Matias Vega	Indira Avila	X		Indira Avila	1122432950
Ana Victoria	Yolanis Milian	X		Yolanis Milian	122397653
Salome Montano	Ligia Fuentes	X		Ligia Fuentes	84384993

Anexo D Lista de cotejo



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Investigadores: Anyi Plata, Jesika Bermúdez y Richar Rodríguez.

Nombre del proyecto investigativo: Construyendo una sana convivencia escolar a través de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita de San Juan Del Cesar- La Guajira.

Objetivo a desarrollar: Identificar los factores escolares que afectan la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.

Técnica: Observación participante

Instrumento: Guía de observación (lista de cotejo)

Diligenciado por: Docentes en formación.

Guía de observación (lista de cotejo)

Nombre de la institución Educativa: _____

Grado: _____ **Fecha de aplicación:** _____

Edad promedio de los estudiantes: _____

Factores escolares que afectan la sana convivencia en los estudiantes. Marque una (X) si observa el aspecto señalado.

1. Conductas de desinterés académico o de rechazo al aprendizaje

Más de 10 estudiantes no realizan las tareas académicas propuestas por el profesor.	
Más de 10 estudiantes no traen los materiales requeridos.	
Más de 10 estudiantes llegan tarde a clase.	
Más de 10 estudiantes no traen los deberes hechos de casa.	



2. Disruptividad

Estado de incomunicación entre profesor y alumno/a. Los enfrentamientos y la indiferencia con la que se tratan conducen a actitudes de este tipo.	
El profesor se mantiene en una posición conservadora y no se arriesga a experimentar con el grupo nuevas estrategias de trabajo y de organización del aula.	
Estado de desánimo y desinterés por parte del alumnado y del profesorado que puede llevar a estos últimos a unos niveles de estrés no deseados.	
Deterioro del proceso de enseñanza y un descenso en el rendimiento de todos los alumnos/as.	

3. Conductas agresivas:

El intimidador pretende infligir daño o miedo a la víctima.	
La agresión tiene lugar en repetidas ocasiones.	
La víctima no provoca el comportamiento del agresor haciendo uso de la violencia física y/o verbal.	
El "bullying" tiene lugar en grupos sociales o familiares.	
El agresor es más poderoso que la víctima y este poder es tanto real como percibido.	

4. Conductas inadecuadas

Falta de orden a la salida o entrada a la clase.	
Los estudiantes ensucian con basura el salón de clase y el patio escolar.	
Daño a los inmuebles del centro educativo (pupitres rayados, paredes rayadas o sucias entre otros).	
Falta de cuidado y desorden con los útiles escolares por parte de los estudiantes.	
Consumo de alimentos en horario de clases.	
Uso inadecuado del vocabulario de los estudiantes (palabras obscenas).	
No se usan patrones de cordialidad (Saludo, por favor, gracias, permiso).	

Anexo E Cuestionario Semiestructurada



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Investigadores: Anyi Plata, Jesika Bermúdez y Richar Rodríguez.

Nombre del proyecto investigativo: Construyendo una sana convivencia escolar a través de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita de San Juan Del Cesar- La Guajira.

Objetivo a desarrollar: Identificar los factores de hogar que afectan la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.

Técnica: Entrevista semiestructurada.

Instrumento: Cuestionario semiestructurado.

Dirigido a: Padres de familia del grado primero, del Centro Educativo Mi Otra Casita en San Juan Del Cesar, La Guajira.

FECHA DE APLICACIÓN: _____

Este instrumento investigativo será manejado bajo estricta confidencialidad, sin mencionar su nombre ni el de su hijo o hija, en ninguna de las etapas investigativas.

Se solicita de forma muy respetuosa y cordial, que la información diligenciada en este cuestionario sea lo más veraz posible. Recuerde que no hay respuestas correctas o incorrectas, sólo una realidad.

1. Parentesco con el estudiante: _____
2. ¿Cuál es su grado de escolaridad? _____
3. ¿Cuál es su profesión u oficio? _____
4. ¿Con quiénes vive el estudiante? _____
5. ¿Cuántos hermanos tiene el estudiante? _____

- a. Describa en pocas palabras cómo ha sido el entorno familiar de su hijo o hija de forma general.
- b. ¿Con quiénes comparte su hijo o hija la mayor parte de su tiempo?
- c. ¿Cuántas veces debe usted repetir una instrucción o requerimiento para que su hijo o hija lo cumpla?
- d. ¿Cómo reacciona su hijo o hija frente a la frustración o a una respuesta negativa?
- e. ¿Su hijo o hija tiene comportamientos agresivos en casa o fuera de ella? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con quién? ¿Con qué frecuencia?
- f. ¿Usted se considera una madre o padre afectivo con su hijo? ¿Por qué?



6. ¿Cuál es la posición del estudiante entre los hermanos? Marque con una equis (X)

- a. Hijo o hija único
- b. Segundo
- c. Tercero

OTRO: _____

7. Viven en: Marque con una equis (X)

- a. Casa o apartamento propia
- b. Casa o apartamento arrendada

OTRO: _____

8. Información brindada por los padres frente al desarrollo familiar y afectivo de su hijo o hija.

- a. ¿Su hijo o hija fue planeado? _____
- b. ¿Durante el nacimiento de su hijo o hija, estuvieron presentes madre y padre? _____
- c. ¿Cuántas horas al día compartes con tu hijo o hija? _____
- d. ¿Los fines de semana haces planes con tu hijo o hija? ¿Cuáles? _____
- e. ¿Los padres del niño o hija están separados? _____

¿Permite usted responder las siguientes preguntas frente al lente de una cámara, con la finalidad de usar dicho material audiovisual en la presente investigación?

SI

NO

Firma: _____

Anexo F Álbum fotográfico.



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Investigadores: Anyi Plata Gallardo, Jesika Bermúdez Vega y Richar Rodríguez Reyes.

Nombre del proyecto investigativo: Construyendo una sana convivencia escolar a través de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita de San Juan Del Cesar- La Guajira

Objetivo a desarrollar: Fortalecer la sana convivencia a través de la implementación de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.

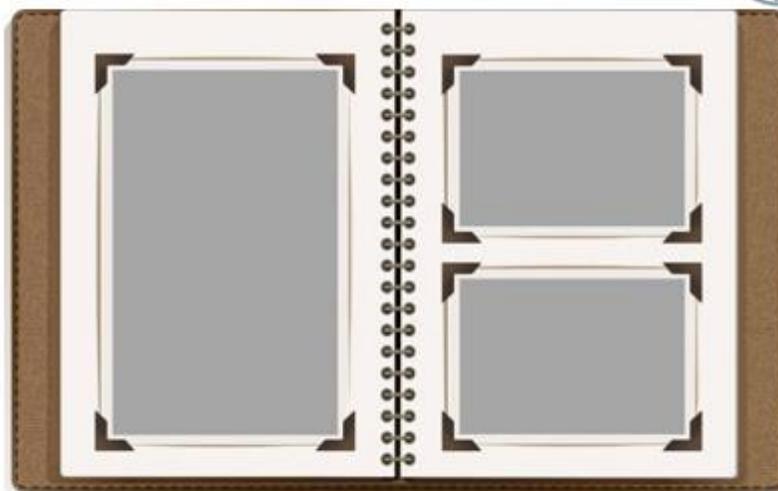
Técnica: Observación instrumentada.

Instrumento: Álbum fotográfico descriptivo.

Ejecutado por: Docentes en formación a estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.

Se diseña un álbum fotográfico, donde las fotografías de cada actividad (Exprésate, relájate y diviértete) estarán acompañadas por:

- a. Nombre de la actividad.
- b. Objetivo de la actividad.
- c. Descripción de la actividad.
- d. Recursos.



Dicho álbum se diseña con un profesional en diseño gráfico, y se imprime en un material resistente que permita su durabilidad, ya que se busca dejarlo en la institución con la finalidad de que los docentes del centro educativo continúen la implementación de las actividades mensualmente.

Anexo G *Técnica de revisión documental.*



INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Investigadores: Anyi Plata, Jesika Bermúdez y Richar Rodríguez.

Nombre del proyecto investigativo: Construyendo una sana convivencia escolar a través de la musicoterapia como estrategia lúdica en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita de San Juan Del Cesar- La Guajira.

Objetivo a desarrollar: Analizar los beneficios de la musicoterapia como estrategia lúdica para el fortalecimiento de la sana convivencia en los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Mi Otra Casita.

Técnica: Revisión documental.

Instrumento: Rúbrica.

Diligenciado por: Docentes en formación.

Nombre de la institución Educativa: _____

Grado: _____ **Fecha de aplicación:** _____

Edad promedio de los estudiantes: _____



CRITERIOS DE EVALUACION	NIVELES DE DESEMPEÑO			VALORACIÓN FINAL
	EXCELENTE (De 4 a 5)	BUENO (De 2 a 3)	INSUFICIENTE (D1)	
Conductas de rechazo al aprendizaje.	Disminuyeron considerablemente las conductas de rechazo al aprendizaje, son menos los estudiantes que llegan tarde. Se evidencia responsabilidad con los deberes y útiles escolares.	No disminuyeron considerablemente las conductas de rechazo al aprendizaje, sin embargo en algunos casos específicos los estudiantes no llegan tarde y se evidencia responsabilidad con los deberes y útiles escolares.	No se evidencian cambios positivos en las conductas de rechazo al aprendizaje.	
Conductas de trato inadecuado.	Es notable que los estudiantes han mejorado su organización a nivel general. Acatan y cumplen con mayor facilidad las instrucciones que brinda el docente. Usan patrones de cordialidad.	Los estudiantes no han mejorado su organización a nivel general. A veces acatan y cumplen con las instrucciones que brinda el docente. Esporádicamente usan patrones de cordialidad.	Los estudiantes no acatan las instrucciones, se hace necesario la repetición de la misma. No usan patrones de cordialidad.	
Conductas disruptivas.	Se evidencia mejoramiento en el establecimiento y cumplimiento de normas en el aula. Lo que facilita la organización y buen uso del tiempo por parte del docente, ya que tiene una comunicación asertiva con los niños.	El mejoramiento en el establecimiento y cumplimiento de normas en el aula no ha sido significativo. En ocasiones se muestra avance en la organización y buen uso del tiempo por parte del docente.	Los estudiantes tienen mala comunicación con la docente, falta organización del espacio y tiempo. Se muestra un estado de desánimo y desinterés por parte del alumnado.	



Conductas agresivas.	Han disminuido notablemente las quejas por parte de los estudiantes víctimas de conductas agresivas. Se observa un ambiente armónico de respeto y tolerancia entre los estudiantes.	A pesar de que se observa un ambiente armónico de respeto y tolerancia entre los estudiantes. Aún se presentan casos de agresividad.	Las conductas agresivas continúan presentes en la cotidianidad de los estudiantes. Las quejas de agresiones siguen en aumento.	

Anexo H Cronograma de actividades.

Categoría: lúdica.			Subcategoría: estrategias lúdicas.		
Fecha	Actividad	Objetivo	Descripción de la actividad	Recursos	Responsables
04-09-23	Exprésate	Expresar	Los estudiantes expresan		Fonoaudióloga
18-09-23		sentimientos a través de los sonidos musicales generados.	el sonido de las vocales de manera rítmica y en distintas tonalidades de forma libre, expresando corporalmente los sentimientos que generan las diversas notas sonoras.	*Parlante de sonido. *Memoria USB con canciones.	Orientadora escolar. Docentes investigadores.

11-09-23	Relájate	Disminuir las conductas agresivas a través del control de emociones y la relajación.	los estudiantes tendrán la oportunidad de vivir una experiencia relajante con un espacio acondicionado para que ellos logren aislarse del mundo exterior.	*Aula con iluminación media. *Ambientadores con olores suaves. *Cojines. *Toallas. * Parlante de música	Orientadora escolar. Docentes investigadores.
25-09-23					
02-10-23	Juega	Fortalecer la coordinación a través de la exploración de sonidos y ritmos.	Se motiva a los estudiantes a crear música con su cuerpo y objetos que tenga alrededor como palos de escoba utilizándolos como claves para ir asimilando ritmos sonoros que escucharán en ese momento.	*Parlante de música. *Palos de escoba pequeños (claves). *Memoria USB con música rítmica.	Docentes investigadores.
09-10-23					

16-10-23	Exprésate	Expresar sus sentimientos a través de dibujos que inspiren en la música que se escucha.	Los estudiantes deben realizar un dibujo que se exprese los sentimientos que emergen al escuchar la música asignada.	Parlante de música. *Memoria USB con música. *Hojas de papel. *Colores. *Pinturas. *Crayones.	Docentes investigadores. Orientadora escolar.
23-10-23					
30-10-23	Relájate	Disminuir las conductas agresivas a través del control de emociones y la relajación.	Se orienta a los niños y niñas para apreciar el espacio exterior al aula, la naturaleza, sus colores y sonidos, acompañando la experiencia con música ambiental.	*Parlante de música. *Memoria USB con música.	Docentes investigadores.
06-11-23					

	Juega	La docente hace sonidos rítmicos con claves de	
30-10-23	Fortalecer la coordinación a través de la exploración de	la canciones infantiles como “los pollitos dicen” entre	*Palos de escoba pequeños (claves).
06-11-23	sonidos y ritmos.	“arroz con leche” entre otras y los estudiantes deberán decir el nombre de la canción. Posteriormente, cada estudiante podrá tocar con las claves la canción de su gusto	Docentes investigadores.
