

**TEJER, CONTAR Y COMUNICAR: ANÁLISIS SOBRE LA RELACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL CON LA PRÁCTICA CULTURAL DEL TEJIDO DE PRODUCTOS EN PAJA TOQUILLA DE LAS MUJERES TEJEDORAS EN EL MUNICIPIO DE SANDONÁ DESDE UNA MIRADA COMUNICACIONAL**  
(Resumen analítico)

***KNITTING, COUNTING, AND COMMUNICATING: ANALYSIS ON THE RELATIONSHIP BETWEEN ORAL TRADITION AND THE CULTURAL PRACTICE OF WEAVING PRODUCTS WITH TOQUILLA STRAW BY WOMEN WEAVERS IN THE MUNICIPALITY OF SANDONÁ FROM A COMMUNICATIONAL PERSPECTIVE***  
(Analytical summary)

**Autores (Authors):** GÓMEZ BRAVO valenthina y BOLAÑOS PALACIOS Antonio José

**Facultad (Faculty):** de HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

**Programa (Program):** COMUNICACIÓN SOCIAL

**Asesor (Support):** CSP. JOHN JAIRO RODRÍGUEZ SAAVEDRA

**Fecha de terminación del estudio (End of the research):** Abril de 2024

**Modalidad de Investigación (Kind of research):** Trabajo de Grado

**PALABRAS CLAVE**

PRÁCTICA CULTURAL  
TEJIDO DE PAJA TOQUILLA  
TRADICIÓN ORAL  
COMUNICACIÓN  
ARTESANÍAS

**KEY WORDS**

*CULTURAL PRACTICE  
TOQUILLA STRAW WEAVING  
ORAL TRADITION  
COMMUNICATION  
HANDICRAFTS*

**RESUMEN:** Este proyecto se centra en el análisis de los procesos comunicativos presentes en la elaboración de artesanías en paja toquilla en el municipio de Sandoná, Nariño con un enfoque comunicacional que permite comprender el

trasfondo histórico cultural a través de las categorías, tradición oral del relato, la práctica cultural del tejido y la comunicación, incluyendo la interacción simbólica entre las mujeres artesanas y su descendencia. Se reconoce la importancia del conocimiento etnográfico de la zona y sus elementos comunicativos, sociales y culturales para el desarrollo de la investigación. El estudio es relevante debido a la escasez de investigaciones comunicacionales que permitan realizar una reflexión profunda sobre el significado social, cultural y comunicativo de las artesanas dentro del contexto de la elaboración de artesanías en paja toquilla. La investigación se lleva a cabo con un enfoque cualitativo, donde las artesanías representan factores históricos importantes en el desarrollo social y cultural, vistos desde una perspectiva comunicativa y semiótica. Se espera que el estudio etnográfico realizado permita identificar, caracterizar y explicar la importancia de los procesos observados en relación con la comunicación social como un factor analítico predominante en la cultura y el desarrollo social de esta tradición en el municipio de Sandoná.

**ABSTRACT:** *This project focuses on the analysis of the communicative processes present in the production of toquilla straw crafts in the municipality of Sandoná, Nariño with a communication approach that allows us to understand the historical-cultural background through the categories, oral tradition of the story, the cultural practice of weaving and communication, including the symbolic interaction between women artisans and their offspring. The importance of ethnographic knowledge of the area and its communicative, social and cultural elements for the development of research is recognized. The study is relevant due to the scarcity of communication research that allows for in-depth reflection on the social, cultural and communicative meaning of artisans within the context of making handicrafts in straw. The research is carried out with a qualitative approach, where crafts represent important historical factors in social and cultural development, seen from a communicative and semiotic perspective. It is expected that the ethnographic study carried out will allow us to identify, characterize and explain the importance of the observed processes in relation to social communication as a predominant analytical factor in the culture and social development of this tradition in the municipality of Sandoná.*

**CONCLUSIONES:** Lo que se encontró es que, más allá de lo que se cuenta en las historias compartidas durante el tejido, esas historias cumplen una función de conectoras, es decir, que son las que sostienen la práctica del tejido. Por lo anterior, si lo que se buscaba era identificar la Comunicación en la relación entre la práctica cultural del tejido y a tradición oral, a la Comunicación en ese caso está determinada por esa interdependencia entre el tejido y las narraciones.

La comprensión de este fenómeno social no solo permite entender y ver de cierta manera a la comunicación desde el marco de la Comunicación/Cultura, sino también promueve la identificación de factores no visibles dentro de esa comunidad artesanal. La construcción de sentido en estas tres mujeres no se materializa

solamente en cada artesanía elaborada, sino en la relación de la tradición oral y el tejido desde una vinculación que sirve de soporte para que el tejido se sostenga.

El tejido no es simplemente una expresión estética, sino un medio a través del cual las mujeres artesanas conectan su pasado con su presente.

**CONCLUSIONS:** *What was found is that, beyond what is told in the stories shared during weaving, these stories fulfill a connecting function, that is, they are what sustain the practice of weaving. Therefore, if what was sought was to identify Communication in the relationship between the cultural practice of weaving and oral tradition, Communication in that case is determined by that interdependence between weaving and narratives.*

*Understanding this social phenomenon not only allows us to understand and see communication in a certain way from the framework of Communication/Culture, but also promotes the identification of non-visible factors within that artisanal community. The construction of meaning in these three women is not only materialized in each elaborate craft, but in the relationship between oral tradition and weaving from a connection that serves as support for the weaving to be sustained.*

*Weaving is not simply an aesthetic expression, but a means through which women artisans connect their past with their present.*

**RECOMENDACIONES:** Es esencial incentivar la participación activa de las artesanas en todas las etapas de la investigación. Esto implica no solo recopilar datos de manera minuciosa, sino también incluirlas en la interpretación y el análisis de los mismos. Las artesanas poseen una visión única y profunda de su propia experiencia y conocimiento, lo que enriquece significativamente la comprensión del fenómeno estudiado.

Dado el carácter multifacético del tema, se recomienda adoptar un enfoque interdisciplinario que combine herramientas y perspectivas de disciplinas como la antropología, la sociología, la comunicación y la semiótica, entre otras. Esta aproximación holística permitirá una comprensión más completa de los procesos comunicativos y su relación con la tradición oral y la práctica cultural.

Es fundamental seguir los principios éticos de la investigación, asegurando el consentimiento informado de las participantes, así como el uso apropiado y confidencial de la información recolectada. Además, se debe considerar el posible impacto de la investigación en la comunidad y buscar formas de contribuir positivamente a su desarrollo y bienestar.

**RECOMMENDATIONS:** *It is essential to encourage active participation of the*

*artisans in all stages of the research. This implies not only collecting data meticulously but also involving them in the interpretation and analysis of the same. Artisans possess a unique and deep insight into their own experiences and knowledge, significantly enriching the understanding of the studied phenomenon.*

*Given the multifaceted nature of the topic, it is recommended to adopt an interdisciplinary approach that combines tools and perspectives from disciplines such as anthropology, sociology, communication, and semiotics, among others. This holistic approach will allow for a more comprehensive understanding of communicative processes and their relationship with oral tradition and cultural practice.*

*It is fundamental to follow the ethical principles of research, ensuring informed consent from participants, as well as appropriate and confidential use of the collected information. Additionally, the potential impact of the research on the community should be considered, seeking ways to contribute positively to its development and well-being.*