



Universidad
Mariana

Los cuentos tradicionales Kankuamos para fortalecer la identidad étnica en los estudiantes de
segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar

Glodys Beatriz Aria Rodríguez

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Programa de Maestría en Pedagogía
Valledupar
2024

Cuentos tradicionales Kankuamos para fortalecer la identidad étnica

Los cuentos tradicionales Kankuamos para fortalecer la identidad étnica en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar

Glodys Beatriz Aria Rodríguez

Informe de investigación para optar al título de: Magister en Pedagogía

Dr. Hermes Martínez Barrios

Asesor

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Programa de Maestría en Pedagogía

Valledupar

2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007

Universidad Mariana

Agradecimientos

Agradezco en primer lugar al creador de todo: Dios. Quién me ha bendecido con todo lo que tengo, especialmente la vida, salud y una familia que es lo más importante en mi vida.

A ellos, mi familia por ser mi motor, la brújula de mis pasos porque es por ellos y para ellos que me preparo constantemente.

A mis docentes, quienes con sus conocimientos han aportado a mi crecimiento académico y formación integral.

A la Institución Educativa Agrícola La Mina, por abrirme el espacio para el desarrollo de este proyecto, con los estudiantes de segundo grado, sujetos objeto de investigación.

Dedicatoria

A mi familia, pero en especial a mi madre por ser mi inspiración, de ella aprendí el amor a mis raíces, el trabajo por mi comunidad y lo importante que es dedicarme a lo que me gusta.

Glodys Beatriz Aria Rodríguez

Contenido

Introducción	12
1. Resumen del proyecto.....	14
1.1. Descripción del problema	14
1.1.1. Formulación del problema	16
1.2. Justificación	17
1.3. Objetivos	19
1.3.1. Objetivo general	19
1.3.2. Objetivos específicos.....	19
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos.....	20
1.4.1. Antecedentes	20
1.4.1.1. Internacionales	21
1.4.1.2. Nacionales.....	22
1.4.1.3. Regionales.....	24
1.4.1. Marco teórico.....	25
1.4.2.1 Cosmovisión: El significado de ser Kankuamo	25
1.4.2.2. Educación propia para el fortalecimiento de la identidad, la cultura y la defensa del territorio	27
1.4.2.3. Estrategias pedagógicas de la educación Kankuama	28
1.4.2.4. Cuentos tradicionales kankuamos.....	30
1.4.2.5. Trabajo colectivo	36
1.4.2.6. Secuencia didáctica.....	38
1.4.2. Marco conceptual	40
1.4.2.1. Los cuentos	41
1.4.2.2. Identidad.	41
1.4.2.3. Los sitios sagrados kankuamos.....	41
1.4.3. Marco contextual	42
1.4.4. Marco legal.....	43
1.4.6. Marco ético	45
1.5. Metodología.....	46

1.5.1. Paradigma de investigación.....	46
1.5.2. Enfoque de investigación	47
1.5.3. Tipo de investigación	48
1.5.4. Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis	50
1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información	51
1.5.5.1. Las técnicas de investigación.....	52
1.5.5.1.1. La técnica de observación.....	52
1.5.5.1.2. Técnica de la entrevista.....	52
1.5.5.2. Instrumentos de investigación.....	52
1.5.5.2.1. Diario de campo.....	52
1.5.5.2.2. La entrevista abierta.....	53
2. Presentación de resultados	55
2.1 Procesamiento de la información.....	55
2.2. Análisis e interpretación de resultados	55
2.2.1. Identificar los elementos que caracterizan la identidad étnica kankuama presentes en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar.	56
2.2.2. Diseñar secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar	76
2.2.3. Implementar secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar	88
2.3.4. Evaluar la implementación de secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar	106
2.3. Discusión.....	107
3. Conclusiones.....	112
4. Recomendaciones	114
Referencias bibliográficas.....	116
Anexos	124

Índice de Tablas

Tabla 1. Unidad de análisis y unidad de trabajo	51
Tabla 2. Matriz de categorías.....	53
Tabla 3. Análisis de la entrevista diagnóstica	56
Tabla 4. Planificación de las secuencias didácticas	77
Tabla 5. Triangulación de resultados. Primera sesión	93
Tabla 6. Triangulación de resultados. Segunda sesión	100
Tabla 7	105

Índice de Figuras

Figura 1. Ubicación Geográfica Sierra Nevada De Santa Marta	26
Figura 2. Ubicación geográfica de pueblos indígenas de la Sierra de Santa Marta	26
Figura 3. Estrategias pedagógicas de la educación Kankuama.....	28
Figura 4. Ubicación de la Institución Educativa la Mina.....	42
Figura 5. Institución Educativa la Mina.....	42
Figura 6. Fases de la investigación acción.....	49
Figura 7. Resultado diagnóstico. Item 1	57
Figura 8. Resultado diagnóstico. Item 2	57
Figura 9. Resultado diagnóstico. Item 3	58
Figura 10. Resultado diagnóstico. Item 4	59
Figura 11. Resultado diagnóstico. Item 5	61
Figura 12. Resultado diagnóstico. Item 6	64
Figura 13. Resultado diagnóstico. Item 7	66
Figura 14. Resultado diagnóstico. Item 8	69
Figura 15. Resultado diagnóstico. Item 9	69
Figura 16. Resultado diagnóstico. Item 10	70
Figura 17. Resultado diagnóstico. Item 11	71
Figura 18. Resultado diagnóstico. Item 12	71
Figura 19. Visita de los niños a la kankurua de los hombres.....	89
Figura 20. Visita de las niñas a la kankurua de las mujeres	90
Figura 21. Estudiantes recibiendo ayuda de los mayores para dramatizar el cuento.....	91
Figura 22. Publicitario elaborado por los estudiantes.....	91
Figura 23. Representación de la misión de los kankuamos con los elementos del territorio.....	92
Figura 24. Muestra del trabajo del cuento La Vieja Riza	97
Figura 25. Reposición de la historia sobre el origen de las enfermedades	98
Figura 26. Acto de imposición de la aseguanza	99
Figura 27. Elaboración de la cartografía literaria	99
Figura 28. Conversatorio con el mayor Juan Arias. Beneficios que brinda la madre naturaleza	102
Figura 29. Evidencias del trabajo con el cuento La vendedora de arco iris.....	102

Figura 30. Proceso de corte y secado del maguey para elaborar tejidos..... 103
Figura 31. Práctica de la ilación de la cabuya..... 104

Índice de Anexos

Anexo A. Consentimiento informado	125
Anexo B Autorización de los padres de familia	126
Anexo C. Validación de experto 1	128
Anexo D. Validación de experto 2.....	129
Anexo E. Entrevista	130
Anexo F. Entrevistas a los estudiantes.....	131
Anexo G. Visita a las kankuruas.....	183
Anexo H. Diario de campo 1	185
Anexo I. Cuento: La Vieja riza.....	207
Anexo J. Primer Taller de comprensión del cuento tradicional kankuamo	211
Anexo K. Diario de campo 2	216
Anexo L. Cuento La vendedora de arco iris	226
Anexo M. Segundo Taller de comprensión del cuento tradicional kankuamo titulado	230

Introducción

Uno de los mayores retos de la escuela de las comunidades indígenas Kankuamas es la de formar a los niños y jóvenes desde la visión propia de su cultura, una educación fundamentada en el desarrollo de su identidad étnica, base para la pervivencia y la preservación cultural. Por tal razón, este trabajo tiene fundamento también la educación propia, la investigación directa el pensamiento, el conocimiento de la ley de origen, que es el orden universal de todo lo que existe; concretamente en el contexto de la comunidad Kankuama de La Mina municipio, Valledupar.

Básicamente, este trabajo aborda la educación propia, el elemento fin es la de identidad cultural, el fortalecimiento de la cultura, mantener el equilibrio del pueblo, conservar todo lo presente en el territorio, la unidad entre todos y una conciencia con la identidad indígena que lo caracterice en los diferentes contextos que habite. Con ello, se busca propiciar dentro de las aulas el proceso de identidad étnica, de armonizar con el respeto hacia sí mismo, la diversidad y por consiguiente apropiarse toda esa riqueza cultural que debe caracterizar a cada persona. En este contexto, mantener vivas las costumbres y tradiciones ancestrales de la comunidad Kankuama.

En este orden, con este proyecto investigativo se presenta como una propuesta etnoeducativa que atiende hacia el logro de una formación integral de los educandos de la Institución Educativa Agrícola la Mina.(Pueblo Indígena Kankuamo), y por ende, con proyección a mejorar esa misma problemática que viene cimentada de un proceso histórico de aculturación, que trajo consecuencias negativas en lo que al sentido de identidad respecta en los niños y jóvenes, en las escuelas de las comunidades indígenas de Colombia y del mundo.

De ese modo, el presente proyecto centró su atención en llevar a cabo el desarrollo de una investigación donde se consolidaron componentes que muestran un proceso ordenado, iniciando con el Primer Capítulo que corresponde al resumen de la propuesta, donde se describe el problema de investigación, la formulación, la justificación y los objetivos de la investigación.

Seguidamente, se presenta el marco de referencia teórico y conceptual, en el que se establece la revisión del tema los cuentos tradicionales Kankuamos para fortalecer la identidad étnica en los

estudiantes, todo ello, sobre la base de diversas fuentes de investigación en estudios regionales, nacionales e internacionales que ofrecen referencias preliminares en contextos similares, así como en autores especialistas en esos temas. De igual manera, se presenta el referente contextual que describe el escenario en el cual se desarrolló la investigación, y los referentes legales que señalan las leyes, reglamentos y normas que enmarcan el estudio. Finalmente, se presenta el referente ético que indica las buenas prácticas del proceso investigativo.

Posteriormente, se describe lo metodológico con el paradigma, el enfoque y el tipo de investigación que orientó el proceder indagatorio. De igual manera, se describen la unidad de análisis y la unidad de trabajo, que en conjunto con las técnicas e instrumentos de recolección de la investigación dan paso a la presentación de los resultados vinculados a su discusión, momento en el cual se establece la confrontación con los teóricos que sustentaron la investigación.

En ese orden, siguen las conclusiones que de forma global dan cuenta del logro de los objetivos propuestos por la investigadora. Termina el recorrido indagatorio con las recomendaciones pertinentes. Finalmente se comparten las Referencias Bibliográficas, así como los anexos que complementan la información del trabajo investigativo.

1. Resumen del proyecto

1.1. Descripción del problema

La identidad étnica forma el sentido de pertenencia a un grupo, se construye en un campo social donde interviene más la conciencia y significa afirmarse ante los demás (Dafne, 2019). En este sentido vale la pena señalar que la identidad étnica apunta hacia un fenómeno que adquiere gran importancia en el mundo actualmente. Pero este reconocimiento no basta para acertar en el diagnóstico. De allí que este fenómeno es el proceso mediante el cual un actor social se reconoce a sí mismo y construye el significado en virtud sobre todo de un atributo o conjunto de atributos culturales determinados (Castells 1996, como se citó en Dafne, 2019).

Estas ideas resultan de gran relevancia ante la Agenda 2030, que promete desde el cumplimiento de sus objetivos con la promesa de que nadie quede relegado, reviste una importancia crucial para los pueblos indígenas. A su vez, los pueblos indígenas tienen mucho que aportar al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, por ello la importancia que preserven su identidad (Foro Permanente para las cuestiones indígenas, 2016).

En el marco de esta discursiva Colombia como país multiétnico y pluricultural tiene frente a sí un gran camino que recorre, puesto que cuenta con una de las presencias étnicas más representativas de Suramérica. La diversidad étnica y cultural del país se debe gracias a su ubicación geográfica, pues se encuentra en la puerta de entrada de América del Sur. Un lugar de paso estratégico donde se unen el norte y el sur del continente, y un punto históricamente importante para la llegada de los españoles y africanos a América. Las etnias representan el 3,4% de la población nacional, se encuentran repartidas en su mayoría en la zona rural colombiana, con mayor presencia en los departamentos de Cauca, Nariño, La Guajira, el Cesar, Putumayo y Amazonas (Colombia.Co, 2020).

En el departamento del Cesar especialmente según Ramírez (2017), hacen vida alrededor de 60 mil indígenas reunidos en siete pueblos indígenas, cuatro en la Sierra Nevada de Santa Marta (kankuamos, koguis, wiwa y arhuacos); uno en la Serranía del Perijá (Yukpas); otro en El Copey (Ette Ennaka) y en Curumaní (Barís), albergados en 12 resguardos, cada uno con su propia

autonomía. Todos estos grupos étnicos han enfrentado diversos problemas, hoy en día su mayor misión es conservar sus valores identitarios que cada vez se ven más amenazados y vulnerado sus derechos tanto en factores sociales como económicos:

Por ejemplo tienden a carecer de educación, sus territorios han sido invadidos obligándose a desplazarse a territorios susceptibles a desastres naturales, con escasos saneamientos, además no acceden a servicios de salud, las vías de acceso a sus territorios son bastante difíciles por lo que no es posible realizar campañas de ningún tipo a favor de estos grupos, todo estos factores sumándole la situación de violencia que vive el país ha obligado a los diferentes grupos indígenas en ocasiones a emigrar de sus tierras o a zonas cercanas, donde sufren un proceso de aculturación (Campo, 2018).

Según el autor reseñado anteriormente, como resultado de las circunstancias antes mencionadas, la pérdida de identidad cultural es bastante clara, debido a muchos factores que obligan a la población étnica a abandonar sus costumbres, creencias, adoptar una nueva cultura. Ello está provocando la pérdida de la identidad étnica característica de algunos miembros de etnias como la kankuama Identidad que expresan con una tradición desde que nacen; la aprenden en su ámbito de origen por su propia identidad, costumbres y conocimientos ancestrales. Los Kankuamo fue la comunidad más afectada por los procesos de aculturación, por lo que actualmente se encuentran luchando con el proceso de conquista de su condición ancestral, así como con los problemas de violencia y luchas territoriales con las comunidades no indígenas (Ramírez, 2018).

Lo expresado por el referente mencionado en el párrafo antecesor enmarca la problemática de la investigación donde en prospectiva busca fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del 2° de la Institución Educativa Agrícola La Mina través de los cuentos tradicionales de la comunidad Indígena Kankuama; debido a que han ido transformando y perdiendo su identidad étnica como las costumbres y tradiciones, cabe anotar que en los estudiantes, esta situación viene siendo evidenciada cuando muestran muy poco interés hacia su lengua materna y la cosmovisión Kankuama, igual pasa cuando se les alienta a conocer las tradiciones, mitos, leyendas y los relatos de su territorio ancestral. Un ejemplo palpable de esta problemática es que muchos de estos estudiantes, aunque conocen los sitios sagrados ignoran la significatividad de estos lugares. Esta realidad es confirmada por Arias (2017), cuando expresó que:

Los estudiantes del Resguardo Kankuamo desconocen a significatividad del Padre Fuego en los sitios sagrados y la importancia de la compañía de los padres espirituales que allí habitan. Tampoco reconocen la dinámica fundamental de la escucha de la palabra de los Mayores en este espacio que tiene como propósito recoger y limpiar el pensamiento, siendo la escucha lo fundamental para poder aprender y transmitir a las demás generaciones la cultura que identifica a esta etnia. (p. 9)

En este sentido, si se tiene en cuenta que en los centros escolares del Resguardo Kankuamo se trabaja bajo los lineamientos de la educación propia, entonces esta realidad es motivo de preocupación para la investigadora quien también conoce la inquietud de las autoridades educativas de estas comunidades quienes en conversaciones informales con la docente le han manifestado la necesidad de que se refuercen los valores identitarios y la valoración de la cultura como parte de la vida de los estudiantes, quienes hoy en día presentan estilos de vida y forma de pensamiento ajenos a su propia identidad.

Cabe acotar en esta dirección que la problemática descrita anteriormente ya ha sido planteada por Rondón (2020), quien indicó que en la práctica escolarizada de las instituciones educativas del Resguardo Kankuamo los estudiantes demuestran una actitud indiferente frente al conocimiento que fundamentan los valores identitarios, añadió que es importante que los docentes también deben conocer la ley de origen para que puedan transmitir la sabiduría ancestral, cómo se habla con los mayores y los Mamos, conocer los sitios sagrados con el propósito de rescatar y reconstruir su acervo cultural para lograr la permanencia, fortalecimiento y trascendencia a través de la articulación del sistema educativo propio con el establecido por el Ministerio de Educación Nacional. De aquí la importancia de investigar sobre los cuentos tradicionales Kankuamos para fortalecer la identidad étnica en los estudiantes.

1.1.1. Formulación del problema

¿Cómo se fortalece la identidad étnica en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar?

1.2. Justificación

En el Municipio de Valledupar, en la zona rural dispersa se encuentra la Institución Educativa Agrícola La Mina, donde atienden estudiantes desde Educación Inicial al décimo primer grado donde una de sus misiones además de ofrecer educación de calidad es resaltar la identidad kankuama en el marco del ordenamiento educativo propio amparado por la Constitución política de 1991, por medio del cual se trabaja para la reetnización de la comunidad, y en este sentido ha de recordarse que este es el proceso de reivindicación identitaria y la búsqueda de instrumentos para ser reconocidos por las instituciones del Estado como indígenas en búsqueda de reconocimiento o respeto de un derecho colectivo ejercido sobre un territorio (Gros y Ochoa, 1998, como se citó en La Cruz, 2014). Esta condición ubica a la investigación en un alto grado de importancia para justificarla desde los puntos de vista desde marcadores como las narrativas de la tradición oral y el modelo educativo propio Makú Jogúki, (Ordenamiento Educativo del Pueblo Indígena Kankuamo), que busca la permanencia cultural propia a través de una visión de desarrollo que ve la formación de niños, niñas y jóvenes dentro de los lineamientos y fundamentos de este Ordenamiento Educativo, basados en cuatro componentes: Ley de Origen, Organizativo, Pedagógico e Interacción Comunitaria.

Teniendo claro que la educación propia ha sido tema de preocupación para las autoridades encargados del proceso enseñanza y aprendizaje de los niños y jóvenes en las diferentes escuelas del resguardo han mostrado interés en desarrollar propuestas para favorecer la valoración de la cultura como parte de la vida de los estudiantes. A quienes, la imposición de otros estilos de vida, así como de una forma de pensamiento y educación dirigida por una clase dominante en el pasado histórico fue el detonante para la transformación de las costumbres y raíces ancestrales de la etnia Kankuama que sin duda incidieron en su debilitamiento.

Así las cosas, se aprecia el impacto de la investigación para dar respuesta al poco sentido de pertenencia que los 30 estudiantes de segundo grado de Institución Educativa Agrícola La Mina. Cesar, quienes demuestran muy poco sentido de pertenencia por su cultura, puesto que no valoran lo propio; por tal motivo, el interés de la indagación se centra en fortalecer la identidad étnica.

Además de lo expuesto, se adiciona que también ayudará en la promoción de la autoestima de los escolares, ya que cuando se aumenta la aceptación de sí mismo repercute en las relaciones a lo largo de su vida y en el rendimiento académico.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación pretende aprovechar elementos de la cultura narrativa del Pueblo Indígena Kankuamo como lo son los cuentos tradicionales para dinamizar la aceptación la identidad étnica en los estudiantes de segundo grado. Todo ello, con la finalidad de apoyarlos para que progresivamente comprendan y reflexionen sobre los textos leídos y así satisfacer necesidades formativas frente a su cultura y la sociedad. Crecimiento personal que posibilita el fortalecimiento de la identificación con la cultura Kankuama a través del conocimiento, apropiación, valoración y difusión de los cuentos tradicionales kankuamos para que esta etnia logre consolidar su proceso de reconstrucción cultural para garantizar la supervivencia y permanencia. Por consiguiente, se espera que este trabajo investigativo fortalezca la apropiación de las herramientas conceptuales y pedagógicas, como resultado del proceso de formación en la Maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana en el marco de la línea de investigación Formación y Práctica pedagógica.

Para lograrlo, primeramente, aplicará un instrumento de diagnóstico para identificar debilidades en la apropiación de la identidad étnica. Seguidamente, se diseñarán y aplicarán tres secuencias didácticas relacionadas con la cultura Kankuama, en este caso, el uso de los cuentos tradicionales kankuamos. Con respecto a lo expuesto es importante resaltar que el crear situaciones de aprendizaje que favorezcan el reconocimiento de la identidad étnica constituye el eje central de esta investigación, pues es indispensable que los estudiantes la aprehendan desde su contexto. Para lo cual, se deberá tener en cuenta su cultura, sus vivencias, sus tradiciones a fin de crear condiciones hacia una relación más estrecha con aquello que se lee o se escucha. Y es precisamente por esa razón, que se tendrá en cuenta las narrativas de los cuentos tradicionales del Pueblo Indígena Kankuamo.

En relación con lo anterior, Freire (1970, como se citó en Cruz, 2020) planteó el carácter político y ético de la educación y su papel transformador, haciendo un aporte importante al pensamiento de la pedagogía de la diferencia. Tales reflexiones requieren la autoidentificación para dar cuenta de la propia identidad. En cuanto a esto, Torres (2001) afirmó que, en relación con lo anterior,

Freire (1970, como se citó en Cruz, 2020), planteó el carácter político y ético de la educación y su papel transformador, haciendo un aporte importante al pensamiento de la pedagogía de la diferencia. Tales reflexiones requieren la autoidentificación para dar cuenta de la propia identidad. En cuanto a esto, Torres (2001) afirmó que:

Históricamente, las prácticas sociales de exclusión, negación y aniquilamiento del otro diferente constituyeron identidades desde la deslegitimación y la negación. La escuela colaboró en ese proceso de reproducción de la deseada identidad común y, bajo el lema de la educación universal, promovió la eliminación de las diferencias, justificando clasificaciones y desvalorizando algunas identidades que no se adaptaban al modelo propuesto e impuesto. (p. 43)

Luego entonces al examinar ambos autores se observa que reclaman la creación de modelos educativos propios que reflejen y representen sus propias identidades culturales. Estos primeros referentes forman parte de la base teórica de la investigación, lo que permite, junto a lo metodológico, situar el trabajo de investigación cualitativa en un enfoque crítico social, cuyo objeto especial es la participación de los participantes involucrados en ella. En el caso de esta investigación, las secuencias didácticas se enfocan en los cuentos tradicionales Kankuamos para incidir positivamente en la adquisición de la identidad étnica de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer la identidad étnica por medio de los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar los elementos que caracterizan la identidad étnica Kankuama presentes en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar.

- Diseñar secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar.
- Implementar secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar.
- Evaluar la implementación de secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar.

1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos

Este apartado, constituye el resultado de la revisión de literatura disponible sobre la temática de estudio, orientada Fortalecer la identidad étnica por medio de los cuentos tradicionales Kankuamos. En relación a esto, Hernández et al. (2014), señalan que la revisión de la literatura es un proceso importante para que el investigador determine y caracterice los conceptos incluidos en el tema de investigación. Al mismo tiempo, permite construir ideas para la posterior recolección y análisis de datos para comprender mejor los resultados a la luz de categorías relevantes y profundizar en las interpretaciones obtenidas. Por eso es importante no sólo mirar estudios previos, sino también profundizar en los expertos en la materia en cuestiones relacionadas con el estudio.

1.4.1. Antecedentes

Todo estudio investigativo toma como punto de partida los éxitos, experiencias y dificultades encontrados en otros estudios relacionados. Adicionalmente, se debe realizar una revisión bibliográfica profunda que permita abordar y dar sustento teórico a la posible solución al problema encontrado. Es por medio del estado del arte que se puede definir y estructurar la investigación a partir del estudio de la producción investigativa de un fenómeno determinado (Guevara, 2016).

Por tanto, en este proceso investigativo ha sido de vital importancia acceder a distintos antecedentes de estudios relacionados con los cuentos tradicionales Kankuamos para fortalecer la identidad étnica en los estudiantes. A continuación, se detallan cada uno de ellos, tanto a nivel internacional, nacional y regional.

1.4.1.1. Internacionales. Comienza la búsqueda de antecedentes en este ámbito con el estudio llamado Los cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los niños de la institución educativa N°651 Fundo La Villa – Sayán, desarrollado por Gallardo (2021), en Perú, con el propósito de relacionan los cuentos populares con la identidad cultural en los estudiantes de la mencionada institución. Para ella la investigadora seleccionó la ruta metodológica de la investigación descriptiva y la muestra estuvo conformada por 58 niños de 5 años. Se aplicó una ficha de observación.

Los resultados evidenciaron que hubo una correlación de $r=0,978$ con un valor Sig. que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto, se mostró que existe relación entre los cuentos populares y la identidad cultural en los niños de la institución educativa Fundo la Villa– Sayán. La correlación es de magnitud bien alta positiva. Concluyó el estudio que los niños deben conocer y valorar sus raíces, es decir que conozcan su cultura, su historia y se identifiquen con ella. La investigación aportó referentes teóricos vinculados con los cuentos tradicionales y la identidad cultural.

Otro precedente internacional corresponde a la investigación desarrollada en Lima, Perú; de Icaroa (2021), llamada Estrategia de compilación de cuentos tradicionales en el aprendizaje en los estudiantes Asháninka del área de comunicación del tercer grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 31252-B, Cheni-2018. Buscó analizar las estrategias de compilación de cuentos tradicionales en la cultura asháninka. Se alinea con el enfoque cualitativo, cuyo alcance fue descriptivo y de diseño etnográfico. La muestra considerada perteneció al tercer grado de primaria y constó de 39 estudiantes.

Los resultados mostraron la escritura de cuentos tradicionales es un material educativo importante para los estudiantes, dado que ayuda al fortalecimiento de la tradición oral, que permite la transmisión de conocimientos de padres a hijos, pasándolos de una generación a otra y conservando su originalidad, autenticidad y esencia. Se pudo concluir que se puede lograr el objetivo planteado en la adquisición de conocimiento a través de muchas estrategias, donde dependerá del maestro quien lo emplea, para mejorar la comprensión lectora en los alumnos de primaria, lo que prueba que, a través de estas narraciones, el estudiante perfecciona sus niveles de aprendizaje.

Otro estudio fue el presentado en España por Virilan (2020), sobre La importancia de la literatura infantil en la educación intercultural, cuyo propósito intervenir en la educación intercultural a través de la literatura infantil, utilizando el cuento como instrumento para educar, transmitir conocimientos y aprender a convivir todos juntos en esta sociedad pacíficamente. Los resultados del estudio enfatizaron la necesidad de desarrollar la educación intercultural desde la temprana edad escolar, considerando que es un momento cognitivo en el que los niños adoptan los valores enseñados y transmitidos en el entorno social, familiar y escolar.

Se pudo concluir que la literatura intercultural desarrolla actitudes y comportamientos y atiende a necesidades sociales, afectivas, cognitivas además de las necesidades culturales. Así, el punto de vista del investigador también fue el aporte a esta investigación respaldando que el desarrollo de la educación intercultural desde la escuela es un momento cognitivo en el que los niños adoptan valores identitarios que transmitidos ayudan a la preservación de la identidad cultural de los pueblos.

1.4.1.2. Nacionales. En la revisión de los estudios previos en estos escenarios en primer lugar está el estudio citado con el nombre La tradición oral y saberes ancestrales como estrategia para el desarrollo de las competencias en Lenguaje, Matemáticas y fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial De San Pablo de Villadiego y Camacho (2022). Se basó en el enfoque cualitativo, siendo las técnicas e instrumentos utilizados entrevistas, observaciones directas y diarios de campo, en los cuales se recolectaron datos a través de vídeos, audios e imágenes. La muestra del estudio quedó conformada por 20 ancestros 83 estudiantes, todo ello con el objetivo de fortalecer las competencias de lenguaje y matemáticas y la identidad étnico en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo a través de la apropiación y promoción de la tradición oral de la comunidad.

Los resultados de la ejecución de la investigación permitieron obtener diversos resultados positivos en conjunto con los obtenidos mediante la observación directa, las entrevistas y las demás técnicas de recolección de información utilizadas para responder al enfoque etnográfico; así, todo 68 esto permitió establecer alternativas de transformación desde el aula para fortalecer la identidad étnico- cultural de los estudiantes de grado.

Se estableció en la conclusión que articular la tradición cultural en el trabajo de clase desde la planificación hasta la implementación de proyectos orales y el desarrollo del pensamiento matemático tuvo un efecto satisfactorio en la motivación, participación y mejora de los resultados internos, lo que fortaleció los enfoques etnoeducativos, sobre todo en planes que integren aspectos culturales y transculturales como parte de la formación integral del estudiante. Contribuyó aportando sobre el conjunto de normas, decisiones y lineamientos generales que definen la forma de alcanzar los objetivos nacionales en relación con la cultura y la educación.

De igual forma, se puede mencionar la indagación hecha por Cuaspud (2021), citada como los cuentos tradicionales Inkal Awa para fortalecer el proceso lectoescritor en los estudiantes Centro Educativo Indígena Awa Quejuambi Sede Indígena Awa San Gulpi Palmar. Llorente Nariño. Bajo una metodología enmarcada en el paradigma interpretativo con enfoque cualitativo y el diseño de la investigación acción participación, buscó fortalecer el proceso lectoescritor mediante cuentos tradicionales en una muestra de 27 niños y niñas entre las edades de 5 años a 12 años, quienes cursan los grados de preescolar a quinto de primaria, pertenecientes a la comunidad Indígena Inkal Awa. Los instrumentos que se aplicaron fueron una lista de cotejo y diarios de campo.

Los resultados señalaron que los diferentes aspectos del proceso lectoescritor se fortalecieron partiendo de contenidos de los cuentos tradicionales de la comunidad Inkal Awa donde los estudiantes pudieron reforzar sus conocimientos y a su vez despertó el interés y motivación para conocer su identidad cultural y el sentido de pertenencia. Se concluyó que la lectura y la escritura son esenciales en la vida del ser humano, puesto que, son procesos que se debe desarrollar en el niño desde la escuela y el hogar, en vista de que son necesarios no solo en el ámbito educativo, sino como parte esencial para desempeñarse en la vida cotidiana. Aportó un significativo referente teórico relacionado con la tradición oral de los pueblos ancestrales.

En este camino, Andrade (2019), avanzó en la ejecución de un trabajo denominado La tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del Colegio Mi Senderito en Cúcuta. Su foco metodológico estuvo en la investigación cualitativa con el diseño de la investigación-acción. Se trabajó con instrumentos como la entrevista y diarios de campo para lograr el objetivo de promover la tradición oral como

estrategia didáctica para el desarrollo del proceso comunicativo en los estudiantes de Quinto grado del Colegio Mi Senderito en Cúcuta en una muestra de cuatro adultos mayores, los docentes y 16 estudiantes.

Los resultados dejaron claro que el fomento de la tradición oral permite la búsqueda de las tradiciones orales, para poder plantar desafíos de la lectura y escritura, demostrando su riqueza cultural, al preservar la autonomía de cada región como elemento cultural que desarrolla sentimientos de identidad. Se concluyó que los docentes deben plantearse reflexiones que los lleven a tomar conciencia de la necesidad de abordar las experiencias vividas y compartidas por los abuelos, que permiten conocer y experimentar modelos de acción didáctica e ir construyendo la identidad cultural propia de las comunidades. Siendo este estudio relevante por su aporte tanto en lo metodológico porque ofreció una guía para la aplicación de la investigación acción y en lo teórico aportó una serie de bases teóricas que son pertinentes a esta indagación.

1.4.1.3. Regionales. Por su lado, referente a un escenario más cercano al contexto de la investigación Campo (2018), trabajó sobre los Factores que Inciden en la Perdida De Identidad Cultural de las Etnias Indígenas Presentes en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo de Valledupar. Sobre una orientación metódica guiada por la analítica y de campo con enfoque cualitativo y la investigación acción se abordó una muestra de 4 líderes indígenas ubicados en la Casa indígena del Municipio de Valledupar. Se aplicó una observación directa, una entrevista y un cuestionario.

De los resultados se produjo una reflexión centrada en el impacto positivo, ya que todos los estudiantes entre ellos los indígenas pudieron entender que la diversidad cultural que tiene Colombia es bastante importante y que cada una juega un papel dentro de la sociedad y aporta aspectos que deben ser valorados. En la conclusión fue determinante la afirmación que el territorio indígena es un espacio simbólico configurado por ellos como su fuente de vida, del que se desprende todo lo relacionado con su cultura, su forma de trabajo, su forma de educación, de vivir el día a día; se contemplan todos los ámbitos, desde la gastronomía hasta sus relaciones sociales y familiares. Aportó sobre la importancia de buscar resolver la pérdida de identidad cultural, por lo cual es conveniente profundizar en el tema mediante la investigación.

1.4.1. Marco teórico

En este espacio, Arias (2012), manifiesta que los referentes teóricos “implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado” (p.107), en este sentido el balance de la revisión bibliográfica realizada por los autores en relación con problemática en estudio y los objetivos. Todos estos aspectos, con el fin de fortalecer la importancia de abordar la línea investigativa en la población objeto de estudio a partir de un elemento identitario como lo son los cuentos Kankuamos; Los conceptos por estudiar en el marco de referencia teoría y conceptual se describen a continuación.

1.4.2.1 Cosmovisión: El significado de ser Kankuamo. Todo este inciso se aborda desde los planteamientos hechos por Rodríguez (2014), dada la importancia de la investigación relacionada con la identidad étnica. De allí que las acotaciones que hace la autora son relevantes cuando explica que los cuatro pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta comparten un territorio, una historia ancestral y una cosmovisión común.

Estas comunidades están comprometidas con preservar el equilibrio natural de la región y las tradiciones, así como a transmitir sus conocimientos ancestrales a los hijos e hijas nativos a través de la tradición oral. Según la cosmovisión indígena, “La Sierra Nevada es vista como una gran mesa donde cada pueblo indígena tiene una pierna, si falta una la Sierra se desequilibra. Este concepto tiene una fuerte dimensión espiritual y ancestral como maestro de otros pueblos indígenas” (p. 25).

Los pueblos de la Sierra Nevada reconocen a los Kankuamos como la pata perdida de la Sierra. Estos pueblos son los Arhuaco, Wiwa, Kogui y Kankuamo, son los cuatro guardianes de la montaña que los acobija. En cada pedazo de la sierra se colocó un pueblo, delegando en cada uno el cuidado de cada región, respetándola como el padre y la madre que alimentan a toda la población. No obstante, para Rodríguez (2014), los kankuamos comenzaron a olvidar su compromiso con la Sierra debido a los procesos de colonización y aculturación por los que han pasado. Por ello, las mayores entregaron su sabiduría a los mamos Kogui como una forma de

resistencia, “ellos son los guardianes de la tradición Kankuama, tradición que se ha preservado y transmitido durante generaciones.

Figura 1.

Ubicación Geográfica Sierra Nevada De Santa Marta



Nota: Mapa tomado de Rodríguez (2014)

Figura 2.

Ubicación geográfica de pueblos indígenas de la Sierra de Santa Marta



Nota: Mapa tomado de Rodríguez (2014)

Luego de todo este proceso de destrucción, aculturación y colonización se inició el renacimiento de los Kankuamos; En el siglo XX, en las décadas de 1970 y 1980, los dirigentes de kankuamo comenzaron a investigar la historia y orígenes de la etnia, tomando como principal referente los escritos del sacerdote Rafael Calderón de 1886, que hablan de las culturas y el mestizaje de los

kankuamos que en su mayoría eran de la comunidad de Atánquez en el siglo XIX. Textos del antropólogo Reichel Dolmatoff entre 1946 y 1952 también mencionaron la desaparición de la comunidad y el proceso por el cual los mestizos colombianos fueron absorbidos por los pocos individuos supervivientes (Rodríguez, 2014).

Por tanto, para el autor que se viene citando, el significado de ser Kankuamo se expresa tanto en la vivencia del presente como en el reconocimiento del pasado, en la convergencia de prácticas culturales representadas en sus creencias, costumbres, tradiciones y cosmovisión. Estas formas de representación se construyen y nutren de las experiencias de los individuos que integran cada comunidad y sus relaciones sociales, políticas y culturales. (Rodríguez, 2014). El significado de ser Kankuamo se construye a través de tu identidad a través de cuatro elementos:

1. La memoria y la historia compartida o común que se alimenta de la tradición oral, de la narrativa, del mito y la cosmovisión indígena. 2. La convivencia en el mismo territorio común con no Kankuamos. 3. El reconocimiento y el respeto de las otras etnias que habitan la Sierra. 4. Las luchas por el territorio y la permanencia cultural.

1.4.2.2. Educación propia para el fortalecimiento de la identidad, la cultura y la defensa del territorio. Partiendo de las ideas del pueblo Kankuamo, la autoeducación se fundamenta “en una espiritualidad profunda, donde el hombre es parte de la naturaleza, lo que muestra su misión y razón de su existencia en la tierra: su misión de conocer, cuidar, respetar y proteger la tierra, preservando la armonía del universo y el equilibrio humano. Esta educación es integral, colectiva y abarca todos los ámbitos de la vida cultural, es decir, comienza antes del nacimiento del niño y se extiende mucho más allá de la muerte. Está guiado por autoridades tradicionales y manos que informan la cultura (Rodríguez, 2014).

La educación propia consta de tres partes principales: asesoramiento, enseñanza y pensamiento. Los consejos son dados por sabios o ancianos que enseñan espiritualidad a la comunidad, lo que se traduce en rituales como la oración y el ayuno. En esta educación las personas se forman mediante la pedagogía de la palabra y la tradición oral que se cultiva en armonía con la naturaleza y lugares sagrados tradicionales, utilizándose también en las actividades cotidianas cantar, hablar, llorar,

reír, bailar, jugar, trabajar, bañarse, comer y hacer caca; por lo tanto, la educación propia no es la educación del sistema escolar actual y el aula no es el lugar adecuado para eso enseñar significa tejer el pensamiento, pensar cada puntada a partir del chipire. Combina el proceso de enseñanza con la construcción de su historia y con ello fortalece la identidad cultural, incorpora las normas propias de la familia y fortalece la independencia en decisiones que conduzcan a la armonía y el equilibrio. La educación propia crea valores ancestrales para proteger, organizar, nutrir y asegurar la permanencia del pueblo Kankuamo conforme a los órdenes de la ley de origen. Además de los profesores, también imparten educación los padres, las personas mayores, los directivos y las autoridades (Rodríguez, 2014).

Por tanto, la percepción del pueblo Kankuamo se basa directamente en conocer la historia y transmitirla según el orden de la naturaleza, es decir. la ley de la creación. Siendo entonces un sistema perfecto de pensamiento, orden y principio para todo lo que existe. Esta ley no es una construcción humana, es un orden universal que debe ser estudiado, conocido, respetado y trasladado al orden social de la etnia. Por lo tanto, quienes se acerquen a ella profundamente deben respetar las reglas marcadas por la Madre tierra, amparadas por las antiguas instituciones de la cultura indígena serrana (MAKÚ JOGUKI, Ordenamiento Educativo del Pueblo Indígena, 2008).

1.4.2.3. Estrategias pedagógicas de la educación Kankuama. En palabras de Arias (2017) el enfoque de la educación propia está conformado por lo pedagógico y por la naturaleza. Adicionalmente, el proyecto de educación kankuamo sugiere como estrategias pedagógicas, lo que se presenta en la siguiente figura:

Figura 3

Estrategias pedagógicas de la educación Kankuama



Nota: Basado en Arias (2017)

Según los planteamientos de Arias (2017), desde lo pedagógico la educación Kankuama busca establecer una metodología única que articule lo tradicional, cultural, político y organizativo desde la integralidad y flexibilidad, con el objetivo de formar estudiantes kankuamos competentes en su tradición y en el desarrollo de la educación que mejore su calidad de vida comunitaria. Se trata de cumplir y hacer cumplir las normas desde la familia que se deben reforzar en el colegio y se refleja en la sociedad, también permite garantizar la armonía entre las personas, se expresa en la obediencia hacia la autoridad propia. El eje central es el consejo, para el rescate de valores y principios culturales propios a partir de las escuelas, en general, buscar espacios donde se interactúe con los recursos propios.

El segundo enfoque es el de la madre naturaleza, fundamentado en el contacto directo, la observación, apoyado en la perseverancia y la experiencia, sobre la base del respeto recíproco en la búsqueda del equilibrio hombre-naturaleza, y se fortalece con la tradición. La educación propia según la visión Kankuama son todas las manifestaciones de la vida de las personas en relación con su entorno, es integral y colectiva, basada en el desarrollo de los valores. En la educación propia se consideran los principios de:

Respeto: Es la valoración hacia el entorno y de las costumbres ancestrales y espirituales, se afianza en los valores de la familia y se expresa en la convivencia y la creación de espacios de comunicación en el seno de esta. El respeto es la base fundamental del proceso tradicional de la enseñanza, es importante porque desde él comienza la educación y la formación de las personas.

Reciprocidad: Es el principio de la concepción de todos los seres en igualdad, es una cualidad de lo que existe en forma simultánea, que mantiene la armonía, a partir de relación de correspondencia entre las personas de la comunidad con su entorno y el intercambio de saberes maestro-estudiante-naturaleza.

Solidaridad: Es compartir y considerar las distintas situaciones que tenemos mediante un sentimiento afectivo y desinteresado que nos lleva a ayudarnos mutuamente en cualquier circunstancia, sintiendo las necesidades ajenas como propias, es el apoyo de corazón que manifestamos hacia los demás, evitando la discriminación y trata de buscar siempre el bien común.

Autoprotección: La autoprotección implica el conocimiento de las responsabilidades y derechos, y el cuidado de nosotros mismos. En la práctica educativa se ve como el conocimiento práctico del proceso de enseñanza y aprendizaje, de las normas, leyes y ordenes de la madre naturaleza para mantener el equilibrio en el ámbito pedagógico.

1.4.2.4. Cuentos tradicionales kankuamos. El diccionario de la Real Academia Española (2014), define “el cuento como como la relación de un suceso, ya sea oral o escrita. Esta breve narración de sucesos es de carácter sencillo y puede tener fines morales o recreativos” (p. 5). De igual forma, es un género de literatura que puede variar con el tiempo. En el caso de los cuentos tradicionales Kankuamos, sus historias revelan la realidad humana vivida o lo que se llama identidad humana; forma de conocimiento, expectativas ancestrales, formas de perspectiva cultural en comparación con otras culturas, un sueño artístico lleno de gran significado, objetos hechos para representar una determinada actividad. Su función es presentar y enseñar a la próxima generación la significatividad de la cultura de esta etnia (Cuaspud, 2021).

Los cuentos de la etnia Kankuama son relatos orales que transmiten la cosmovisión, historia, cultura y espiritualidad de ese pueblo indígena que habita en la Sierra Nevada de Santa Marta. Las historias del Kankuamo reflejan su relación con la naturaleza, otros pueblos de las Sierra, sus ancestros y sus rituales sagrados. Algunos cuentos también tienen una función pedagógica, moral o de entretenimiento para niños y niñas. Las historias de los Kankuamos se cuentan en su lengua materna. Algunas de las historias son muy antiguas y se han conservado durante generaciones, mientras que otras son más recientes y reflejan los problemas sociales, políticos y ambientales de esta ciudad (Pueblos indígenas, s.f.). Algunos ejemplos de cuentos kankuamos son:

La Historia del Sapo. Hoy en día casi no se va al cielo a fiestear, pero en aquellos tiempos esa era la fiesta más importante...Pero para subir al cielo ahí era donde estaba la cosa. Ya que todos los animales no vuelan, entonces en un tiempo tío Sapo, el visitaba todas las fiestas era el primero que llegaba a las fiestas, porque era un gorrero él llegaba a las fiestas se adueñaba de las botellas y comenzaba a repartir trago ¡era el chacho!

Entonces tío Gavilán furioso agarró a tío Sapo y le dijo ahora si vas a aprender a volar como yo, el Sapo gritaba, NO, no me vayas a tirar por favor, pero tío Gavilán le dijo; no señor, quien te

manda hacer tan sinvergüenza y lo soltó y tío Sapo gritando, moviendo sus patas y manos en el aire. Cuando ya iba llegando a tierra se dio cuenta que iba a caer sobre una piedra plana y pancha, reacciono grito ¡apártate piedra que te desbarato! Y PUUM callo tío Sapo sobre la piedra. Desde ese día es que el sapo es pancho, ya que el antes no lo era. Narrado por Juvenal Mindiola.

La Astucia de Tío Conejo. Tío Conejo Tenía que ir a una fiesta, pero no tenía plata, se quedó pensando ¿Cómo hago yo para hacer plata en poco tiempo? Eso era como martes y la fiesta era el viernes estaba pensando y se le ocurrió una idea; Me voy a poner a arreglar zapatos, muchos van para esa fiesta y alguno tiene los zapatos dañados. Entonces pego un letrero que decía “Se arregla zapatos” pero el pago tenía que ser por adelantado. El primero que se dio cuenta fue tío Mono por lo que llego y le dijo: Tío Conejo quiero que me arregle estos zapatos, tío conejo le respondió a bueno, pero mira lo que dice el letrero y este te vale diez mil. Tío mono le respondió, está bien acá los trajés ¿cuándo puedo venirlos a buscar?

Tío conejo respondió, bueno como la fiesta es el viernes vente el jueves temprano a eso de las siete y listo, al ratito llego el tío Grillo y le dijo: tío Conejo necesito que me arreglé estos zapaticos, que voy el viernes para la fiesta y los tengo dañados. Bueno listo, esto te vale quince mil ¿Cuándo vengo? Ven el jueves a las siete y quince, así iba aumentando quince minutos cada entrega de los zapatos; Al rato llego la gallina, tío Conejo arrégrame estas chanclas, bueno listo, quince mil ¿Cunado vengo? El jueves a las siete y treinta, tío Conejo iba anotando. Al rato llego el zorro; vengo a que me arregle estos zapatos, voy para la fiesta y los necesito.

Bueno págame por adelantado. ¿Cuánto es? Veinte mil ¿Cuándo vengo? Vente el jueves a las siete y cuarenta y cinco, luego llego el perro: ve tío Conejo arrégleme estos zapatos ¿Cuánto es? Quince mil pesos, y venga el jueves a las ocho, cuando de repente miro tío Conejo se asustó porque venía llegando, tío Tigre le dijo: Oh tío Conejo necesito que me arregle los zapatos Conejo temblando responde si, si claro ¿Cuántos es? No, lo que tú quieras dijo tío Conejo, entonces saco cinco mil del bolsillo y se los dio. Cuando ya se fue todo el mundo tío Conejo se puso fue a beber, bailar; dejo un poquito guardado y luego dijo ya no voy para ninguna parte yo voy es a beber y bailar ... bebe, bebe y bebe; cuando llego el jueves no había arreglado nada, estaba era enguayabado, amanecido. Y preciso a las siete llego tío Mono Buenos días.

Buenos días respondió tío Conejo, vengo por mis zapaticos, en ese momento fue que los agarro y les paso un trapito húmedo, y le dijo hazme el favor por allá adelante ahí un mamon párate y me avisas que me van a venir otros clientes y tú me vas, mientras termino tus zapatos, tío Mono, bueno, bueno, está bien. A las 7:15 gritas: tío Conejo allá viene uno ¿quién será? Parece tío grillo ese momento vino tío conejo y agarro los zapaticos de tío Grillo, le dicen tío Conejo ¿ya están mis zapatos? tío Conejo espérate siéntate y mientras estaban hablando grita tío Mono: allá viene uno, ¿Quién será? Parece la Gallina y dice tío Conejo, Grillo, metete ahí en ese cajón, tío Grillo se metió.

Llega la Gallina, tío Conejo buenos días, ese momento está limpiando las chancletas de tía Gallina y le dice ya casi, enseguida le grita tío Mono: tío Conejo, allá viene otro. ¿Quién será? Parece tío Zorro y la Gallina asusta y le dice: tío Conejo ¿dónde me meto? y le responde el Conejo metete allí en el cajón y te comes un grillo que me está dañando la ropa, va la gallina se come el grillo.

Llega el zorro, tío Conejo mis zapatos y le dice un momento, en eso le grita tío mono, tío Conejo allá viene uno, parece tío Perro y entonces se asusta el Zorro y le dice donde me meto y lo mando a esconder en el mismo cajón donde estaba la gallina y le dice: y te comes una gallina que está ahí, que me para molestando y zass se come tío zorro a la gallina.

Llega el Perro tío Conejo vine por mis zapatos y le responde el conejo ya casi, esperé ahí, enseguida le grita tío Mono: tío conejo allá viene otro, y parece tío Tigre y viene y el perro asustado le dice al conejo donde me meto y le dice el conejo: metete ahí en el cajón y te comes un zorro que está ahí molestando. Va el perro y se come al zorro y llega tío Tigre, tío Conejo ¿dónde están mis zapatos? con una voz fuerte y tío Conejo ahí si estaba asustado porque ya no había más cliente y le dice ya casi, ya casi.

Pero ese conejo si es de buena, en eso le grita tío Mono, tío Conejo allá viene uno. ¿Quién será tío Mono? Parece un cazador trae una escopeta y dice tío Tigre, erda me anda buscando, donde me escondo tío Conejo, escóndete ahí y te comes un perro chandoso que está ahí. Y le dice tío Tigre; yo te conozco tío Conejo, así como hiciste con ese perro así vas hacer conmigo, yo voy a tener las

orejas bien paradas porque como tú me acuses con el cazador, te cómo, le dice tío conejo; no, no, no, tranquilo, yo no voy a decir que tu estas aquí.

Llega el Cazador: buenos días, por acá no han visto a tío Tigre No señor, ese señor por aquí no ha venido, desde hace mucho tiempo. Entonces como en el cajón que este tío tigre no podía ver, tío Conejo iba caminando y acercándose al cajón y diciendo: yo no he visto al tigre por acá, y con la mano le hacía seña que ahí estaba, entonces el cazador alzo el cajón y con su escopeta disparo puumm y mato al tigre, Tío Conejo le dijo al cazador como ya lo ayudé ahora necesito que me ayude a matar ese mono que se la pasa comiéndome esos mamones, así que salió el cazador y biin mato al mono y quedo tío Conejo sabroso, contento con la plata y con todos los zapatos. Narrada por Juvenal Mindiola.

Tía Zorra en la Fiesta. En el cielo había una vez una fiesta en el cielo Sapo, era el acordeonero, la Lagartija tocaba el tambor y la guacharaca era guacharaquera, esta era la oportunidad que tenían todos los animales para divertirse, Tía Zorra al enterarse no sabía cómo hacer para asistir a esta fiesta, se preguntaba ¿Qué hago? No me puedo quedar, justo en ese momento, apareció tío Conejo y al verla tan preocupada le dijo ¿Qué te pasa tía Zorra? Que tienes esa cara de preocupación, tía Zorra le dijo, es que estoy buscando a alguien quien me pueda cuidar a mis hijos para yo poder ir a la fiesta del cielo, ¿tú me puedes hacer el favor? a lo que el Conejo le respondió, no soy niñoero para cuidar muchacho, tía Zorra siguió insistiendo hasta que por fin lo convenció y le dijo está bien yo te los cuido.

Tía Zorra muy contenta y agradecida le dejo alimentos para que le diera de comer a sus hijos y se fue entusiasmada para la parranda. Pasada una semana regreso borracha, llamo a tío Conejo y le pregunto por sus seis hijos y tío Conejo le saca a cinco de sus seis hijos, diciéndole acá están; pero la Zorra le dijo falta uno ¿Dónde está? Conejo le respondió: que estaba dormido y la Zorra insistente pidió que se lo mostrara, Conejo metió dos de los que había sacado y le mostro el otro hijo.

La Zorra confiada se fue nuevamente para la parranda, al regresar pregunta por sus hijos y esta vez solo le muestra 4 hijos ella pregunta ¿dónde están los otros? Haciéndole la misma gracia, pero

ella como estaba borracha se dejaba convencer diciéndole que estaban durmiendo. Así paso el tiempo y la Zorra seguía dejando sus hijos con tío Conejo, hasta el día en que solo quedo un hijo y llega la zorra preguntando por sus hijos Conejo desde dentro de su casa le respondía ya voy, la Zorra insistente, Conejo mis hijos y el Conejo seguía diciendo ya voy; cuando ya termino de hacer la tronera por donde iba a salir, se asomó y vio donde estaba la zorra con los ojos rojos y bandeándose de la borrachera; le grito ahí están tus hijos y le lanzo los cueros de sus pequeños hijos, mientras salía corriendo perdiéndose en medio de un matorral y la Zorra llorando ay me comió mis hijos, ay me comió mis hijos. Esta historia nos enseña que muchas mujeres dejan sus hijos con cualquier persona, por salir a divertirse sin pensar que pueden estar poniendo en peligro a sus hijos. Narrado por José Bedel Rodríguez.

Tío Conejo y Tío Tigre. Tío Conejo y tío tigre hicieron una alianza (Que si hubiera sido en estos tiempos que hay comida tío tigre se hubiera comido a tío conejo de una) pero pensó mejor me uno con tío Conejo para conseguir la miel, porque tío Conejo era astuto, ya que se las ingeniaba para metérsete por cualquier hueco del panel para comer miel; entonces tío Tigre decidió esperar conseguir la miel, después de eso si se comía a tío Conejo.

Entonces tío tigre fue a la casa de tío Conejo y le dijo, tío Conejo, yo por allá vi una abeja y como estamos pasando hambre te invito para que la saquemos y partimos, así fue, enseguida salieron y se llevaron calabazos, cuando llegaron allá le colocaron humo y las avispas se embobaron; y empezaron a llenar varios calabazos de miel, cuando terminaron entonces dijo tío Conejo ¿Cómo vamos a partir esto igual o cómo?

Y dice tío Tigre, vamos a partir por el tamaño de cada uno, así que toma tu este calabacito; que yo me llevo este saco de calabazos de miel y cogió su camino actuando de una forma muy avispada, tío Conejo quedo ardidado y como ambos debían subir por el mismo camino le dijo tío Conejo al Tigre; bueno tío Tigre quedamos así nos vemos. Agarró su calabacito de miel y se fue el de primero, cuando iba más adelante, tomo su calabazo y lo escondió y se hizo el muerto, se echó tierra en la boca, cuando iba pasando tío Tigre dijo; caramba, se están muriendo los conejos, si no fuera tan pesado me lo llevara, siguió su camino.

Tío Conejo se adelantó tomo un atajo y salió más adelante en el camino al pasar tío tigre, volvió y se hizo pasar por muerto, vuelve y dice tío Tigre otro conejo, si no fuera tan pesado me lo llevara, ya tuviera dos pensó. Cuando iba adelante se levantó el conejo tomo otro atajo y se tiró otra vez muerto en el camino del tigre; cuando tío Tigre lo ve dijo: Bueno ya son tres, vale la pena devolverme a buscar los otros conejos; y emprendió su camino de regreso, dejando el saco con los calabazos llenos de miel junto al tercer conejo muerto que encontró. En ese momento empezó tío Conejo a robarse los calabazos.

Cuando llego tío Tigre encontró el saco vacío y dijo; ya me robo tío Conejo los calabazos; yo sabía que ese manera pícaro, pero como yo lo voy a cazar, como él es tan hambriento se va a llenar de miel y por ahí me lo voy a encontrar dormido, preciso tío Conejo se comenzó a comer la miel hasta emborracharse y le hizo daño en el estómago; le comenzó una parranda en la barriga y se le colocaron unos vientos con mal olor y como tío tigre había seguido su camino se encontró a tío Conejo dormido y le dijo, venga, así era que lo quería encontrar, sinvergüenza, ladrón, me las vas a pagar y tío Conejo le respondió: Bueno si, yo sé que me merezco la muerte, lo único que te pido es un favor, si me vas a comer, comiéndame a comer por el lado de la cola. Y tío Tigre acepto, cuando se lo iba a empezar a comer por el lado de la cola suelta tío Conejo una bomba de gas, cayo tío Tigre grave. Tío Conejo se fue, pero tío tigre no se rendía y decía; se conejo yo lo agarro porque lo agarro.

Pero como tío Conejo era astuto, y ya se la había hecho dos veces dijo: No es fácil matar a tío conejo. Por lo que entonces tío Tigre comenzó a investigar, que hacía tío Conejo, por donde andaba. Y se dio cuenta que tío conejo todos los sábados iba al Resbala mono; un lugar donde iban a bailar y beber; pero tío Conejo se dio cuenta que tío Tigre le estaba haciendo cacería y dijo: Este sábado voy a estar atento porque seguro me va a esperar por ahí y yo no me voy a dejar comer.

Resulta que antes de llegar al Resbala mono había un callejón oscuro donde sola pasaban apretaditos y vino tío Tigre e hizo una zanja, dejando solo la cabeza afuera, abriendo su boca para que cuando pasara tío Conejo comérselo. Tío Conejo se dio cuenta y se colocó a beber, pero no mucho; vino afilo una rula grande que tenía y se fue fingiendo que estaba borracho, que casi no podía caminar, y se quedó viendo el lugar donde estaba la cabeza con la boca abierta del tigre y

comenzó a cantar.... ¡tierra con diente nunca la he visto yo. ¡Tierra con diente nunca la he visto yo! Le corto la cabeza a tío tigre, dejándolo muerto. La enseñanza que nos deja esta historia es que no podemos subestimar a las demás personas por muy pequeña que esta sea. Narrado por Ilvio Maestre V.

Tío Gallo. Tío Gallo y tía Gallina eran una pareja que se mostraban mucho cariño, algunas veces tío Gallo metía su cabeza debajo del ala de la Gallina lo que hacía que los demás animales vieran como con envidia su muestra de amor, un día tío Conejo que era envidioso le pregunto tío Gallo ¿Cómo haces para quitarte la cabeza? Ya que a veces te veía con cabeza y a veces sin cabeza, entonces el Gallo le respondió: lo que pasa es que la Gallina llega con cuidado me corta la cabeza, la acaricia y luego me la pega nuevamente.

Tío Conejo se fue hasta donde estaba la Coneja y le reclamo, que porque no lo acariciaba como la gallina al gallo; mira; ella le coge la cabeza al gallo se la corta, la acaricia y se vuelve a pegar y tú nunca lo has hecho conmigo, entonces Coneja le dijo a bueno está bien, si tú quieres que yo te acaricie de esa forma, lo voy hacer, se dirigió a la cocina tomo un cuchillo y le digo que pusiera su cabeza encima de una tabla, cogió el cuchillo y dio en el cuello, partiéndolo y dejando tío Conejo sin vida. En esta historia es la única vez que un animal le gana al conejo. La enseñanza es que no debemos imitar lo que hacen las demás personas para ser como ellos, debemos de hacer las cosas bien y valorar lo que somos. Narrada por: Juvenal Mindiola.

1.4.2.5. Trabajo colectivo. Menciona Escarbajal (2010), que cuando un grupo de alumnos o profesores de diversas culturas y características pone en marcha instrumentos para alcanzar metas comunes, tenemos el embrión del trabajo en grupo, cuyo sentido viene determinado por los objetivos comunes planteados. Pasamos a considerar a ese grupo como cooperativo cuando, además de lo anterior, hay un reparto de tareas para realizar individualmente según sus capacidades o destrezas; aunque no todos participan del proceso en su totalidad, pues algunos sólo trabajarán «su parte» específica. Para que esta cooperación sea verdaderamente participativa es necesario, además, que todos participen de todo, que todos participen del proceso global, aunque la responsabilidad y la dirección se diluyan entre el conductor del grupo y cada uno de sus miembros (Solé, 1997).

Por eso, se entiende que un grupo es colaborativo cuando hay democracia interna en el mismo y cuando el propio grupo se convierte en protagonista y responsable de todo el trabajo, de tal manera que, con el paso del tiempo, el grupo colaborativo va generando un estilo propio y el conductor del grupo actúa como catalizador y facilitador de recursos. Es colaborativo un grupo de alumnos o de profesores que aprende en común, utilizando herramientas comunes en espacios comunes. Se considera que cualquier aprendizaje es más consistente y liberador cuanto mayor es la participación de las personas intervinientes, porque les permite intercambiar significados, sentimientos, valores, ideas, etc., además de conocimientos (Fernández, s.f).

La autora citada anteriormente, agregó que ello los lleva a situaciones óptimas para afrontar proyectos comunes. Por tanto, el trabajo con estrategias colaborativas no sólo es un procedimiento metodológico recurrente para trabajar la diversidad en el aula, sino que es mucho más, es un elemento educativo imprescindible tanto para los alumnos como para los profesores. En este trabajo se debe potenciar lo que se llama inteligencia cultural, aquella que crece con la comunicación, la del aprendizaje dialógico en donde cada miembro del grupo aporta su cultura y experiencia para compartirla con los demás.

Otra ventaja del trabajo colaborativo es el reparto de la carga cognitiva y afectiva que supone realizar una tarea que requiere esfuerzo mental; así se afianza la idea de que es posible alcanzar objetivos difíciles con la ayuda de todos, se reparte responsabilidad y esfuerzo, se motiva y se eleva la autoestima. En estos casos, la interacción no se reduce a un proceso relacional, sino que se basa en procesos en los que los miembros de un grupo se regulan mutuamente y comparten significados progresivamente. Por tanto, el trabajo colaborativo permite un aprendizaje cara a cara con interacciones directas; con él se alcanza un nivel más (Fernández, s.f).

Al respecto, Polo y Cervantes (2017) en el texto Trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico, indican que los ambientes de aprendizaje enriquecidos por la aplicación del trabajo colaborativo permiten que los estudiantes sean más activos en la medida que buscan la consecución de objetivos comunes desarrollando las habilidades y potencialidades de trabajo, asumen una democracia participativa asumiendo roles de grupo. De esta manera, el trabajo colaborativo como:

Estrategia didáctica no implica hacerle el trabajo al otro, ni descansar en que el resto se hará cargo, El trabajo colaborativo, no resta responsabilidad a los actores, sino más bien hace esa responsabilidad más abordable al ser asumida como una misión en la que todos están comprometido a planificar, analizar y evaluar conjuntamente, cumpliendo cada quien lo que se requiere de su rol, fuera del trabajo conjunto. (Pérez, 2013, p. 34).

Desde esta perspectiva, es necesario una actitud reflexiva y comprometida el docente, diseñador de ambientes colaborativos en el aula donde el estudiante participe activamente en la construcción del conocimiento. Esta labor del docente la define Polo y Cervantes (2017), cuando afirma que este debe realizar acciones concretas al momento de estructurar planteamientos colaborativos, como especificar objetivos de enseñanza, asignar roles, preparar o acondicionar el aula, en escenarios más comunicativos, estructurar la meta grupal de interdependencia positiva, evaluar la cantidad y la calidad de los alumnos.

Consecuente con lo planteado anteriormente, el docente debe conocer y apropiarse de la estrategia de trabajo colaborativo al momento de aplicarla en el aula de clases, atendiendo al desarrollo cognitivo y desarrollo social propio de la edad escolar de los estudiantes. Igualmente, requiere identificar las características de esta estrategia, los aspectos que la integran y sus ventajas, ya que el trabajo colaborativo es una estrategia donde los participantes aprenden de manera significativa los contenidos, desarrollan habilidades cognitivas, contribuye a la formación de actitudes en los estudiantes (Polo y Cervantes, 2017). Con esta estrategia no sólo es posible incrementar el éxito académico, sino que también posibilita la capacidad de trabajar en grupo, dar y recibir críticas, planificar, dirigir y evaluar las propias actividades.

1.2.2.6. Secuencia didáctica Son varios los autores que definen la unidad didáctica, como un proceso de planificación, por ejemplo, Escamilla (1993, como se citó en Cáceres et al., 2016), plantea la unidad didáctica como un proceso de planificación de la enseñanza y el aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la

práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso.

Es decir, según Cáceres et al. (2016), la unidad didáctica, se establece como una secuencia de trabajo articulado y completa en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer una más adecuada atención. Solano (2018), menciona los elementos que componen una unidad didáctica:

- a) Descripción de la unidad: nombre de la unidad, conocimientos previos, actividades.
- b) Objetivos didácticos: lo que se espera que el alumno adquiera mediante la unidad y que haga al finalizarla.
- c) Contenidos de aprendizaje: los temas que se trabajarán en la unidad.
- d) Secuencia de actividades: interrelación de actividades. Todas dirigidas a un objetivo final, no actividades sueltas.
- e) Materiales: deben señalarse los materiales con los que se trabajarán.
- f) Organización de tiempo y espacio: especificación de tiempo y lugar en los que se desarrollará la unidad.
- g) Evaluación: actividad final que definirá si los estudiantes aprendieron.

Para Solano (2018), es importante reconocer que una secuencia didáctica es un proceso guiador de aprendizaje, con el cual se proyecta la metodología rutinaria del trabajo escolar, por ello para diseñar una secuencia didáctica es importante:

- a) Seguir el enfoque de la asignatura o materia, así como los principios pedagógicos del Plan de Estudios con el que estés trabajando.
- b) Incorporar materiales, gustos y costumbres del contexto.
- c) Plantear situaciones de la vida cotidiana de los alumnos mediante juegos, casos, experimentos, problemas, visitas a diversos lugares.
- d) Promover el trabajo colaborativo.

- e) Incorporar ambientes propicios para el aprendizaje.
- f) Promover la investigación.
- g) Asumir como docente el rol de mediador y poner a los alumnos como protagonistas
- h) Emplear estrategias de enseñanza y aprendizaje.
- i) Elaborar productos tangibles o intangibles que promuevan y evidencien el logro de los aprendizajes.
- j) Implementar la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación.

Para Área (1993), es importante establecer unas fases de desarrollo para la implementación secuencias didácticas como estrategia de aprendizaje en el aula. El autor propone la siguiente ruta: manera:

- a) Formar el equipo de trabajo: Establecer las metas y los compromisos entre los profesores participantes.
- b) Seleccionar la unidad didáctica que será objeto de experimentación, formulando el problema, objetivos e hipótesis que se pretenden investigar.
- c) Elaborar el Diseño Curricular de la unidad didáctica: es decir, programar o planificar el Desarrollo de enseñanza de esta unidad.

Lo señalado anteriormente por el autor permite plantear la planeación como una base fundamental del ejercicio docente, es así que cada contenido entregado al estudiante conlleva un proceso direccionado con antelación, sin permitir la improvisación. Teniendo en cuenta que los autores anteriormente citados coinciden en algunos de los componentes y que todos son pertinentes para la estructuración de la unidad.

1.4.2. Marco conceptual

Esta sección presenta los resultados de la investigación bibliográfica sobre las categorías a priori del estudio, organizando y presentando conceptos diseñados para sustentar los enfoques teóricos. Al mismo tiempo, representa la estructuración analítica de pensamientos relacionados con el contexto del desarrollo de la investigación. A continuación, se realiza una presentación argumentativa de los conceptos y su correspondiente sistematización.

1.4.2.1. Los cuentos. Según Raffino (2020), son historias cortas que pueden ser reales o basadas en hechos imaginarios, se caracterizan por tener un número reducido de personajes, generalmente solo destaca una persona, y su trama es fácil de seguir porque suelen estar dirigidas a niños, las principales características de las cuales son que se divide en tres partes: introducción, desarrollo y final

Los cuentos tradicionales tienen como principal característica que muestran elementos imaginarios. Intentan basarse en hechos reales que sucedieron en el pasado o pueden ser relacionados y combinados con historias maravillosas a través de la comparación. En general, estas historias tratan un hecho pasado que tiene gran importancia en la historia de un lugar. Otro tema común es el conflicto social, expresar o criticar actitudes que reflejan la realidad de la sociedad (Panduro, 2017).

1.4.2.2. Identidad. Para Bauman (2005), la identidad es la naturaleza inacabada porque es un proyecto que debe inventarse, construirse desde cero, elegirse entre muchas alternativas y luego luchar para defenderlas. Es en este momento que la modernidad juega un papel insustituible en la mencionada construcción, pues hoy en día, la conexión directa y la fácil accesibilidad a diversas culturas y a las personas pertenecientes a ellas ofrecen a los habitantes una amplia y versátil elección, que crea las identidades del mundo actual. Así, queda claro cómo el paso del tiempo es necesario en el desarrollo conceptual del concepto de identidad y más aún en la evolución identitaria de la sociedad, que específicamente se centra en la importancia del tiempo en el transcurso de la construcción tanto colectiva como individual (Candau, 2003).

1.4.2.3. Los sitios sagrados kankuamos. Son lugares donde el pueblo indígena kankuamo realiza sus ceremonias y rituales espirituales, guiados por sus autoridades tradicionales, los mamos. Estos sitios son llamados kankuaras, y son casas circulares con techo de paja que simbolizan el equilibrio del mundo. Los kankuamos consideran que su territorio en la Sierra Nevada de Santa Marta es sagrado, y que ellos son los guardianes del equilibrio natural y la armonía entre las personas, la naturaleza y el universo. Los sitios sagrados kankuamos son parte de un sistema de conocimiento ancestral que comparten con otros tres pueblos indígenas de la Sierra Nevada: los arhuacos, los koguis y los wiwas. Este sistema incluye la conservación de los lugares sagrados, los

rituales de bautismo, los ritos matrimoniales, las danzas y los cantos tradicionales, y las ofrendas a los poderes espirituales (Martínez, 2021).

1.4.3. Marco contextual

El escenario que sirve de contexto a la investigación es la Institución Educativa la Mina, de carácter Agropecuario ubicada en la comunidad de La Mina del Resguardo Indígena Kankuamo, situado a 40 km de Valledupar La capital del departamento del Cesar. Este centro escolar está dedicado a la formación de niños y jóvenes de las comunidades indígenas de La Mina, Los Haticos, Rancho de la goya, El Mojao y Ramalito.

Figura 4

Ubicación de la Institución Educativa la Mina



Nota: figura tomada de Google maps.

La Institución Educativa la Mina inició sus labores bajo el modelo de alternancia para recibir a 300 estudiantes del resguardo indígena Kankuamo.

Figura 5

Institución Educativa la Mina



Nota: Figura tomada de Google imágenes

1.4.4. Marco legal

La etnoeducación constituye una estrategia viable y válida que le permite a los grupos étnicos identificar, estructurar y desarrollar propuestas de educación que respondan a sus intereses, necesidades y aspiraciones de acuerdo con sus características culturales, económicas, sociopolíticas, lingüísticas etc. en una dimensión de articulación intercultural (MEN, 1992, como se citó en Artunduaga, 1997).

El panorama para la etnoeducación cambió en 1991 la Constitución Política Nacional, en la cual se abre un nuevo camino con el Artículo 7, según el cual el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. Más adelante, el Artículo 55 determina el reconocimiento y el desarrollo normativo especial para las comunidades afros y por primera vez se determinó una definición de grupos o comunidades étnicas. Más adelante, la Ley 115, Ley General de Educación, de 1994 en sus Artículos 55 y 56 se da una definición de la Etnoeducación así:

Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad colombiana y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos.

La finalidad de la etnoeducación, el [...] afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización protección y uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura. (p. 14)

Sumado a lo anterior algunos aspectos legales como los expuestos en la Ley 21 de 1991, donde se aprueba el convenio 169 de la OIT, que versa sobre los pueblos indígenas y tribales en países independientes, que a su vez plantea en el artículo 2° que los gobiernos deberán asumir la responsabilidad de desarrollar, con la participación de los pueblos interesados, una acción coordinada y sistemática con miras a proteger los derechos de esos pueblos y a garantizar el respeto de su integridad.

Más adelante con el Decreto 1088 de 1993 (Congreso de la República, 1993), mediante el cual se regula la asociación de cabildos y autoridades indígenas en Colombia. Este decreto

plantea que: Los Cabildos y/o Autoridades Tradicionales Indígenas, en representación de sus respectivos territorios indígenas. En este mismo orden, se expide en 1995 el Decreto 804 con el cual se pretendió regular la atención educativa para las comunidades étnicas, en el cual se establece que la educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos.

El Decreto 804 de 1995 define la etnoeducación como el derecho de los grupos étnicos “a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural”, y que se determina que ésta hace parte del servicio educativo. El hecho de pensar la etnoeducación como derecho o como servicio se trata de la exigibilidad de una educación (escolarizada o no) que responda y respete la identidad cultural de los pueblos, lo que concede el derecho a una autonomía educativa de diseñar currículos, seleccionar docentes, establecer funcionamientos escolares, determinar procesos de evaluación, etc. Entendida como servicio, los grupos étnicos activan su participación en la administración del servicio educativo o escolarización.

El año siguiente, se emite el Decreto 1396 de 1996, mediante el cual se crea la comisión nacional de territorios indígenas, y el programa de atención especial a los indígenas. Dos años más tarde, en 1998 se expide el Decreto 1320 que reglamenta la consulta previa a la explotación de los recursos naturales pertenecientes a los territorios indígenas y de comunidades negras, la cual La consulta previa tiene por objeto analizar el impacto económico, ambiental, social y cultural que puede ocasionarse a una comunidad indígena o negra por la explotación de recursos naturales dentro de su territorio a las medidas propuestas para proteger su integridad.

Con el Decreto 982 de 1999, editado por el Ministerio del Interior, se creó una comisión para el desarrollo integral de la política indígena en Colombia, para diseñar e implementar las políticas que permitan superar la situación por la cual están atravesando las comunidades indígenas en cuanto a territorialidad, medio ambiente, derechos humanos, economía y seguridad alimentaria, así como evaluar y hacer seguimiento de todos los proyectos.

En 2010, con la emisión de la Ley 1381 o “Ley de lenguas” (Congreso de la República, 2010), se garantiza el reconocimiento, la protección y el desarrollo de los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como la promoción del uso y desarrollo de sus lenguas que se llamarán de aquí en adelante lenguas nativas. Se entiende por lenguas nativas las actualmente en uso habladas por los grupos étnicos del país.

Todas estas reglamentaciones representan el compromiso del Estado para crear, organizar y desarrollar programas especiales de formación etnoeducativa, son un espaldarazo para los educadores e investigadores que se interesen por el ámbito etnoeducativo, especialmente en los departamentos y distritos en donde se encuentren localizados grupos étnicos.

1.4.6. Marco ético

Sobre lo que atañe a este proyecto, las disposiciones del Ministerio de Salud en la Resolución 8430 de 1993, tienen por objeto establecer los requisitos para el desarrollo de la actividad investigativa en salud, en el artículo 2 de esta normativa se establece que “las instituciones que vayan a realizar investigación en humanos, deberán tener un Comité de Ética en Investigación, encargado de resolver todos los asuntos relacionados con el tema” (Resolución 8430 de 1993, p. 2). De tal manera, se establece que esta investigación no constituye ningún riesgo para sus participantes porque se trata de un trabajo académico de orden pedagógico enfocado en el fortalecimiento de la identidad étnica en la comunidad Kankuama.

En cumplimiento de las disposiciones de la Política de Tratamiento de Datos Personales de la autora de la investigación: Los cuentos tradicionales Kankuamos para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, a saber, Glodys Aria Rodríguez, estudiante de la Maestría en Pedagogía la Universidad Mariana. Por medio de este consentimiento informado se solicita su autorización para participar en este estudio cuyos fines son netamente académicos, por lo cual la identidad de los participantes será anónima.

1.5. Metodología

La metodología según Alves de Souza (2019), es vista como un proceso que no está escrito, sino un nuevo camino reservado al investigador. Un camino marcado por descubrimientos y decisiones tomadas en un mismo proceso para (re)organización y (re)construcción del pensamiento y la escritura de una investigación.

1.5.1. Paradigma de investigación

Para orientar el proceso de investigación es necesario comprender y apropiarse de él, pues es el que señala de primera mano cual va a ser la ruta de una investigación. como lo afirman Guba y Lincoln (1994, como se citó en Ramos, 2015), “no se puede ingresar al campo de la investigación sin una clara comprensión y conocimiento del paradigma. guía el acercamiento del investigador al fenómeno de la investigación” (p.10). Entonces, un paradigma es una forma de presentar información o un modelo para confirmar una forma de percibir la realidad, lo que significa un lenguaje y una forma de ver ciertas cosas.

Esta definición es concomitante con la expuesta por Schuster et al. (2013), quien ve los paradigmas como "... modelos de resolución de problemas que sirven como criterios normativos para juzgar el valor teórico y metodológico..." (p. 29). Y en Martínez (2013) constituye "...un conjunto de creencias, supuestos, reglas y procedimientos que determinan cómo se debe hacer ciencia..." (p. 43). Esto demuestra la necesidad de elegir uno u otro paradigma como estructura normativa, parte y pertenencia a una comunidad cuyos supuestos son aceptados y practicados, dichos paradigmas se adaptan a una forma o enfoque que le brinda cercanía a la realidad.

De acuerdo con lo anterior, esta investigación está vinculada al paradigma sociocrítico. De manera que comentando a LaTorre (2004), este paradigma afirma que la teoría crítica surge del análisis y la investigación participativa de eventos en comunidades sociales. Su finalidad es promover el cambio social, respondiendo así a estímulos provocados por el campo social y apoyándose en la participación del sujeto en la solución de los problemas percibidos.

A estas ideas se suma el aporte de Ramos (2015), quien señala que el “proceso investigativo se genera en la acción, es decir, en la práctica, y desde este punto se parte en la comprensión social

de las necesidades, problemas e intereses del grupo humano que se encuentra en estudio” (p. 13) De manera que busca del cambio en las estructuras sociales a partir de la liberación y humanización de los individuos que integran el contexto social del estudio. La investigación también debe planificarse y producirse en la práctica, teniendo en cuenta desde el inicio el contexto en el que efectivamente actúa el investigador, mostrando al mismo tiempo los compromisos y cambios necesarios en la realidad. Al mismo tiempo, existe una conexión inevitable entre teoría y práctica.

En esta dirección, el proceso de indagación es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido, en este caso referido a la utilización de los cuentos tradicionales Kankuamos para fortalecer la identidad étnica en los estudiantes de segundo grado de básica primaria de la Institución Educativa Agrícola la Mina.

1.5.2. Enfoque de investigación

Los enfoques utilizan procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos para generar conocimiento. Siendo entonces que forman un proceso para comprender los fenómenos en su entorno habitual desarrollando descripciones de situaciones, lugares, periódicos, textos, individuos. Se utilizan normalmente para identificar y refinar preguntas de investigación y comprender los fenómenos en su contexto habitual, se basa en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, comportamientos observados, documentos y otras fuentes que intentan evitar generalizar los resultados (Cuenya y Ruetti, 2010). En este contexto de ideas la investigadora seleccionó para desarrollar la investigación el enfoque cualitativo seguido desde afirmaciones de Hernández et al. (2014), quienes expresan que en el desarrollo del proceso investigativo cualitativo se puede mencionar como principales conceptos al interaccionismo simbólico, las investigaciones etnográficas, investigación acción, la etnometodología, teoría fundamentada, investigación participativa, triangulación, idealismo, realismo, diseños narrativos y la investigación participativa.

Del mismo modo, Cuenya y Ruetti (2010). el enfoque cualitativo busca comprender los fenómenos dentro de su contexto usual, se basa en las descripciones detalladas de situaciones, que

no persigan generalizar los resultados. Con esta orientación entonces, realizar una investigación bajo la metodología cualitativa implica hacer uso de distintas técnicas las cuales servirán de apoyo en la recolección de datos que conforman el material empírico. Igualmente implica una disposición del investigador de actuar en el contexto natural donde se desarrolla la investigación. Para Denzin y Lincoln (2012) se trata de una “actividad situada, que ubica al observador en el mundo [...] tratando de entender o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas les dan” (pp. 48, 49). Según este último enunciado, la investigación se desarrolla en el contexto del pueblo indígena kankuamo, ubicado en la Sierra Nevada de Santa Marta en los corregimientos Los Haticos, La Mina y Río Seco en el Departamento del Cesar, de donde provienen la gran mayoría de los estudiantes de la IE La Mina y, se ubica en el componente situado del MAKÚ JOGUKI.

1.5.3. Tipo de investigación

Considerando el contexto de la indagación, se puede relacionar con el tipo de investigación etnográfica, cuyo análisis se basa en la realidad social. Los elementos que componen el término etnografía, "ethnos" y "graph", que significan "tribu, pueblo" y "escritura, escritura" respectivamente, indican que se refieren al estudio/registro de la historia de vida de los pueblos. También es un método de investigación muy utilizado en ciencias sociales como la antropología y la sociología, que se orientan a la observación y descripción detallada de los hábitos y tradiciones de las personas (Alves de Souza, 2019). Igualmente, dependiendo de lo que pretende la investigadora, se sitúa en la Investigación Acción (IA), seguida de los postulados de Fals Borda (1987 en Calderón y Cardona, 2014), quien indica que:

Propone una cercanía cultural con lo propio que permite superar el léxico académico limitante; busca ganar el equilibrio con formas combinadas de análisis cualitativo y de investigación colectiva e individual y se propone combinar y acumular selectivamente el conocimiento que proviene tanto de la aplicación de la razón instrumental cartesiana como de la racionalidad cotidiana y del corazón y experiencias de las gentes comunes, para colocar ese conocimiento sentipensante al servicio de los intereses de las clases y grupos mayoritarios explotados, especialmente los del campo que están más atrasados. (p. 5)

Así, el procedimiento se fusiona con la acción para transformar la realidad, representando un compromiso para quienes se embarcan en esta aventura donde una filosofía de vida se moldea a partir del conocimiento experiencial. La IA enfatiza la búsqueda rigurosa del conocimiento, pero es un proceso abierto de vida y trabajo, de experiencia, de desarrollo gradual hacia una transformación completa y estructural de la sociedad y la cultura, con metas sucesivas y parciales (Flals Borda, 1989, en Calderón y Cardona, 2014).

Así, la IA es un proceso dialéctico continuo de análisis de hechos, comprensión de problemas, planificación e implementación de acciones para cambiar el entorno y el sujeto mismo. Permite la creación de conocimiento válido para cambiar la realidad. (Flals Borda 1987 en Calderón y Cardona, 2014). En la investigación que aquí se presenta, significa trabajar con los cuentos tradicionales Kankuamos a partir de los principios de reconocimiento de la alteridad tanto del docente como de los estudiantes desde la dialógica y actividades participativas para fortalecer la identidad étnica en los estudiantes de la IE la Mina.

En esta dirección se asumen los pasos propuestos por Flals Borda (1989 en Calderón y Cardona, 2014), el primero de los cuales es una observación para identificar los efectos del problema en el contexto. El segundo se basa en el diagnóstico y la comprensión profunda de situaciones o problemas. En el tercero se planifican acciones para solucionar el problema o problemas. Por último, en el cuarto, se actúa para implementar un diseño que genere cambios reales. Finalmente, se evalúan las actividades realizadas en la cuarta etapa analizando los logros.

Figura 6

Fases de la investigación acción



Nota: A partir de la investigación acción Flals Borda (1987 en Calderón y Cardona, 2014)

1.5.4. Población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis

La unidad de trabajo del estudio se basó en el muestreo no probabilístico, que según Chávez (2007) consiste en una técnica que permite una selección intencionada de muestras según criterios predeterminados. De igual forma, Martínez (2013), considera que es el tipo de objeto social con el que se relacionan características similares. Esta unidad se ubica en el tiempo y en un espacio específico que lleva a que defina la población de referencia del estudio, por lo tanto, estas unidades de observación que son preseleccionadas e identificadas y observadas en el campo de investigación durante un período de determinado, por lo tanto, de fácil comprensión, es la forma más precisa para que el investigador elija a los participantes adecuados para la observación.

En este caso, para aplicar los cuentos tradicionales Kankuamos para fortalecer la identidad étnica de los estudiantes, la unidad de análisis hace referencia al contexto representativo del objeto de investigación a la luz de las afirmaciones del autor, por lo que una muestra específica y conveniente cumple con los objetivos y el tipo de investigación en un contexto de la institución educativa La Mina.

En relación con la unidad de análisis, Azcona et al. (2013) la conceptualizan como el tipo de objeto delimitado por el investigador para ser investigado, es decir, aquellas entidades que se van a investigar. En otras palabras, constituye la población total de las personas que participan del escenario en el cual se enmarca la investigación. Para la investigación se seleccionaron como unidad de análisis los 170 estudiantes de la institución Educativa La Mina, con el propósito de intervenir la praxis pedagógica para implementar los cuentos tradicionales Kankuamos para fortalecer la identidad étnica en los estudiantes y transformar la realidad que preocupa a la investigadora en su posición de docente intercultural y miembro de la etnia.

Basado en lo expuesto en la unidad de análisis y teniendo en cuenta las dificultades que los educandos tienen en el proceso de apropiación de su cultura la unidad de trabajo quedó conformada por muestra seleccionada para la presente investigación siendo de 11 estudiantes de segundo grado, de los cuales es responsable la investigadora, cuyas edades oscilan entre los 8 y 11 años.

Tabla 1

Unidad de análisis y unidad de trabajo

Unidad de análisis	170
Unidad de trabajo	11

Nota: Institución Educativa La Mina

1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información

Toda investigación de acuerdo con la naturaleza de su enfoque, paradigma y método empleado requiere de un conjunto de técnicas y sus correspondientes instrumentos. En función de la necesidad de obtener los resultados de acuerdo a los objetivos planteados y los lineamientos para la ejecución de las fases de la IA, planteadas por Flals Borda (1989, como se citó en Calderón y Cardona, 2014) a continuación, se describen las técnicas de investigación. siendo así para la primera fase denominada observación se utilizó una guía de observación.

En la tercera fase, para registrar la aplicación de la ruta pedagógica, se llevó a cabo por medio de la sistematización, de los datos, procedimiento que, de acuerdo a lo expresado por Jara (2018), “es una forma para la reconstrucción ordenada de las experiencias, procesos productores de conocimientos, conceptualizar la práctica para darle coherencia a todos sus elementos en un proceso participativo” (p. 43). La sistematización se concibe en una investigación como:

La reconstrucción y reflexión analítica de una experiencia mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo; por lo tanto, esta permite obtener conocimientos consistentes y sustentados, comunicarlos, confrontar la experiencia con otras y con el conocimiento teórico existente, y así contribuir a una acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica (...) es detenerse, mirar hacia atrás, ver de dónde venimos, qué es lo que hemos hecho, qué errores hemos cometido, cómo los corregimos para orientar el rumbo, y luego generar nuevos conocimientos, producto de la crítica y la autocrítica, que es la dialéctica, para transformar la realidad. (Expósito y González, 2017, párr. 4)

Los autores añaden que las utilidades de esta herramienta son múltiples, para que los educadores se apropien de forma crítica de sus experiencias, para extraer aprendizajes que contribuyan a

mejorarlas, para aportar a un diálogo crítico entre los actores de los procesos educativos, para contribuir a la conceptualización y teorización, para aportar en la construcción de un pensamiento colectivo muy enriquecido en torno a sus experiencias, lo cual fortalecería el trabajo institucional y potenciaría el trabajo personal de los educadores.

1.5.5.1. Las técnicas de investigación. Los métodos y las técnicas de investigación son los procedimientos que siguen los investigadores para obtener los datos necesarios en su aproximación al objeto de estudio. Su importancia radica en que son la garantía de la científicidad.

1.5.5.1.1. La técnica de observación. Es la técnica más común en la obtención de información en un estudio etnográfico. Su empleo tiene por finalidad conocer las acciones cotidianas de un individuo o de un grupo a través de un registro descriptivo por medio de un análisis de una realidad social dada, lo que conlleva un acercamiento entre observador y observado (Corbetta, 2007). Al respecto según Bisquerra (2014), para realizar la observación se requiere la planificación de etapas anteriores en las que se detallan los elementos esenciales para la investigación, teniendo en cuenta elementos previos antes de que el investigador se encuentre en el campo de observación.

1.5.5.1.2. Técnica de la entrevista. Es una técnica que permite el acercamiento directo a la realidad. Se considera una técnica perfecta para que el investigador formule preguntas y recoja respuestas objetivas, sirve para captar opiniones, sentimientos y estados de ánimo, lo que enriquece la información y facilita la consecución de las metas trazadas (Murillo, s.f).

1.5.5.2. Instrumentos de investigación. En la búsqueda de datos la selección de las técnicas es guiada por criterios que ofrecen alto rendimiento informativo, por lo que son escogidas por su estratégico comportamiento para extraer el mayor cúmulo de datos obtenidos a partir de "...procedimientos metodológicos y sistemáticos cuyo objetivo es garantizar la operatividad del proceso investigativo" (Hernández et al., 2014, p. 425).

1.5.5.2.1. Diario de campo. Se utilizaron para registrar las acciones pertinentes planificadas en las secuencias didácticas. Estas herramientas son uno de los instrumentos que día a día permite sistematizar las prácticas investigativas; además, permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez (1997):

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (p. 16)

1.5.5.2.2. La entrevista abierta. Para Murillo (s.f), este tipo de instrumento no se requiere la realización de ningún tipo de guion previo. La información que se obtiene de ella es el resultado de la construcción simultánea a partir de las respuestas del entrevistado. Sus objetivos son “comprender más que explicar, maximizar el significado, alcanzar una respuesta subjetivamente sincera más que objetivamente verdadera y captar emociones pasando por alto la racionalidad” (p.170, Olabuénaga, 1989, como se citó en Murillo, s.f).

Tabla 2

Matriz de categorías

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Fuentes de información	Técnicas e instrumentos
Identificar los elementos que caracterizan la identidad étnica kankuama presentes en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar.	Elementos que caracterizan la identidad étnica kankuama	Cosmovisión pedagógica de la palabra La tradición oral	Estudiantes	Técnica: Entrevista Instrumento: Guion de preguntas
Diseñar secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución	Secuencias didácticas	Contenidos de aprendizaje Materiales Organización del tiempo Evaluación	Documentos	

Educativa Agrícola La Mina, Cesar					
Implementar secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar	Cuentos tradicionales Kankuamos	Identidad cultural Trabajo colectivo La astucia de tío conejo Tía zorra en la fiesta en el cielo Tío conejo y tío tigre Tío gallo Como se creó el territorio	Estudiantes Docentes	Diario campo	de
Evaluar la implementación de secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar	Secuencias didácticas Cuentos tradicionales Kankuamos		Estudiantes Docentes	Diario campo	de

2. Presentación de resultados

En este inciso, se presentan los resultados obtenidos en el transcurrir de la investigación. Siendo así, se explica detalladamente el proceso llevado a cabo y la metodología aplicada luego de haber recolectado la información cualitativa. Así también, se describe detalladamente el proceso de recolección, organización y procesamiento de la información, para posteriormente, realizar el análisis respectivo. Es oportuno indicar, que en la recolección de información del presente estudio predominó principalmente la técnica de observación y la entrevista abierta.

2.1 Procesamiento de la información

Los resultados de la investigación fueron examinados y discutidos a la luz de los objetivos del estudio, los actores involucrados y sus realidades en relación a la identidad étnica, para luego avanzar en el proceder de la sistematización y análisis de la información. Interpretando a Martínez (2000) al evocar que el análisis y descripción de los resultados de una investigación, no es más que la narración del trabajo realizado en el orden y secuencia en que fue completado; dicho de otro modo, la exposición de las etapas de la investigación, tales como apareció la inquietud inicial, qué fue lo que llamó la atención, qué literatura se consultó y cómo fue abordada cada una de las etapas investigativas, cuáles fueron las dificultades encontradas, qué decisiones se tomaron y en qué se basaron los argumentos, cuáles fueron las soluciones, hasta llegar a las conclusiones del estudio.

Siendo así, la investigadora ayudándose de los instrumentos de recolección de datos, recogió información diagnóstica dada por los estudiantes; el referencial teórico resultante de la revisión documental y práctica mediante la implementación de secuencias didácticas como acciones para transformar la realidad encontrada. La conjugación de todos estos elementos, encaminó a un proceso de sistematización y triangulación, para llegar a dar razón de los avances y logros a partir de la evaluación de la ejecución de la práctica.

2.2. Análisis e interpretación de resultados

Bajo la mirada de la interrogante de investigación ¿Cómo se fortalece la identidad étnica por medio de los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la

Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar? surgida como preocupación de la investigadora ante las debilidades de los discentes en cuanto a la identidad étnica kankuama, poniendo de manifiesto la disposición de trabajar con ellos para fortalecerles dicha identidad; de esta manera se abrieron las puertas para el inicio de un recorrido indagatorio bajo la orientación continua y vinculante que demarca la Investigación Acción Participativa, cuyos resultados se describen a continuación.

2.2.1. Identificar los elementos que caracterizan la identidad étnica kankuama presentes en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar.

Las actividades diagnósticas dentro del proceder investigativo siguiendo el método de la IAP, llevadas a través de una entrevista dirigida a los estudiantes del segundo grado, le permitió a la investigadora conocer la realidad desde los actores sociales, específicamente en lo que se refiere a la identidad étnica, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 3

Análisis de la entrevista diagnóstica

Preguntas/Respuestas	Análisis
1. ¿Conoces algunas palabras en lengua kankuama? E1. Si E2. Cheayena: Buenas tardes. Zaminan: Buenas buenos días. Kuma. Kuma: Fuerza, fuerza. Jassay, jassay : Gracias E3. Si, Zuminyanu, Jasay, Inyuaroki, Makachi E4.No E5.Un poquito E6. Si E7. No	En lo que respecta al ítem 1, fueron coincidentes los entrevistados al expresar que sí conocen palabras en lengua kankuama, resaltando en la figura 7 que las palabras más comunes fueron: buenas tardes: cheayena; buenos días: zaminan, ziminyanu; mujer: amia, chomua; cielo: makabi; casa: uraka; aquí: enamba; fuerza: kuma; jassay, inyuaroki, makachi.

E8. Sí, yo conozco algunas como: Buenos días: Zuminyanu. Buenas tardes: Cheayena

E9. Pocas palabras. Amia significa mujer. Enamba: aquí

E10. Si

E11. Si, Makabi: Cielo. Chomua: mujer. Uraka: casa

Figura 7




Nota: Representación realizada a partir de la aplicación <https://wordart.com/create>

Preguntas/Respuestas	Análisis
2. ¿Has escuchado algún miembro de tu familia hablar en lengua kankuama?	En el ítem 2 que preguntó, si habían escuchado entre los miembros de la familia, hablar en lengua kankuama, se pudo observar en la figura 8,
E1. A veces, a mi tía E2. No	primeramente, que en su mayoría no han escuchado
E3. No	en sus parientes hablar en lengua kankuama; pero
E4. No, aunque mi abuelo sabe, pero nunca me han enseñado	también hubo coincidencias entre el resto de los
5. No	entrevistados al afirmar que si, y que han
E6. Sí, la seño me enseña E7. No	escuchado a sus mamá, abuelos, tíos y padrastro.
E8. Si a mí mama porque ella es profesora y a veces habla con sus alumnos así en palabras kankuamos y a mi padrastro.	Agregando además que hubo un entrevistado que
E9. No	en vez de la lengua kankuama, ha escuchado hablar
E10. No	en la lengua wiwa y por eso él también la ha
E11. No, no muchos. Porque mi abuela es Wiwua, yo también se hablar wiwua.	practicado.
	Figura 8
	Resultado diagnóstico. Ítem 2



Nota: Representación realizada a partir de la aplicación <https://wordart.com/create>


Tabla 3. Continuación

Preguntas/Respuestas	Análisis
<p>3. ¿En el colegio te han enseñado algún vocablo en lengua kankuama?</p> <p>E1. Una profesora nos enseñó algunas como: Suzu: Mochila. Amia: mujer, y no me acuerdo de más.</p> <p>E2. Sí. La seño nos ha enseñado que lengua kankuama se dice ANSHAYE KAKACHUKUA.</p> <p>Cómo estás: ACHIRI NUKU y se contesta: Yari rinuko estoy bien. También mi nombre: Naru Ku Anyel. Jassay: gracias.</p> <p>E3. Si</p> <p>E4. Sí, pero no me las he aprendido.</p> <p>E5. Sí, yo me se algunas: Zuminyanu, Cheayena, inyuarokí, yari rinuku.</p> <p>E6. Me enseñan a respetar las cosas ajenas, a los mayores, a los carros ajenos cuando les tiran una roca. También a mí me enseñan a cuidar el territorio, las casas, los arboles porque si no hay árbol nosotros no podemos respirar, los ríos porque son para bañarse y regar las plantas.</p> <p>E7. A veces</p> <p>E8. Si señora. Como Cielo: Matruarike. Suzu : Mochila. Flor: Chomua.</p> <p>E9. Si</p> <p>E10. Si, como, por ejemplo: Kuma Kuma: Fuerza Fuerza. Ansaye Kakachuchua:</p>	<p>A partir del análisis del ítem 3, coinciden las respuestas al afirmar que los docentes en el colegio les han enseñado algunas palabras. En la figura 9 se evidencian las palabras con mayor repitencia, siendo lo más resaltante: Anshaye kakachukua: lengua kankuama. Achiri nuku: Cómo estás. Yari rinuko: estoy bien. Jassay: gracias. Matruarike: cielo. Suzu: mochila. Chomua: flor. Kuma Kuma: Fuerza. Suminyanu: Buenos días. Naruku: Mi nombre es...</p> <p>Además, han repetido palabras como Zuminyanu, Cheayena, inyuarokí, yari rinuku pero no han aprendido sus significados.</p> <p>Figura 9 <i>Resultado diagnóstico. Ítem 3</i></p>  <p><i>Nota:</i> Representación realizada a partir de la aplicación https://wordart.com/create</p>

Lengua Kankuama. Suminyanu: Buenos días.

E11. Sí, Buenos días: Zumiyanu.

Buenas tardes: Cheayena

Preguntas/Respuestas	Análisis
<p>4. ¿Cuáles con los valores de la comunidad kankuama?</p>	<p>En forma general se visualiza en los resultados de la pregunta 4, en relación a los valores de la comunidad kankuama, se evidencia en la figura 10, que las palabras que resaltan son el respeto y valor al territorio, hacia los demás, a los mayores, a los sitios sagrados sobre todo cuando se va a ingresar a las kankuruas como signo de respeto deben quitarse los zapatos; de igual forma a los kankuamos que usan mantas; al cabildo; ante la muerte de algún miembro comunitario.</p>
<p>E1. Por ejemplo, cuando alguien muere, las demás personas vamos va a acompañar a los familiares y esa es la solidaridad, se hacen trabajos conjuntos en la comunidad, que no estemos peleando y siempre hagamos la paz.</p>	<p>Se promueve también el trabajo en equipo, la obediencia, la dedicación al trabajo como por ejemplo el tejido de mochilas, la siembra de árboles y el valor de la solidaridad.</p>
<p>E2. Los valores de la comunidad: Respetar el sitio sagrado, no quemar las Kankuruas, respetar cuando uno va a entrar a las kankuruas y tiene que quitarse los zapatos, respetar a los kankuamos, porque llevan la manta, al cabildo</p>	<p>Figura 10</p>
<p>E3. Trabajar en equipo, respetar a los mayores, ayudar a las demás personas</p>	<p>Resultado diagnóstico. Ítem 4</p>
<p>E4. Respetar las Kankuruas, respetar el sitio sagrado, respetar a los mayores, respetar el territorio, valorar el medio ambiente y la naturaleza</p>	
<p>E5. Los valores de la comunidad: trabajar en equipo, ayudar a las demás personas, respetar el territorio.</p>	<p>Nota: Representación realizada a partir de la aplicación https://wordart.com/create</p>
<p>E6. En mi casa me enseñan a respetar a las demás personas, y a portarme bien hacer caso, obedecer a mis padres, a los mayores a mis profesores.</p>	

E7. Valorar, si a nosotros nos regalan algunas cosas, hay que valorarlo y no hay que decir yo quiero tal cosa porque eso es ser muy exigentes. Otro valor, cuando nosotros tenemos que entrar a las kankuruas, las mujeres hay que quitarnos los zapatos, y si entramos por un lugar hay que salir por otra puerta.

E8. Las reuniones de la comunidad, o cuando se muere alguien hay que ir a dar el pésame todos juntos y el trabajo colectivo que es cuando hacemos todos juntos, así como la limpieza de los ríos, la recolecta de basuras que esta tirada en las calles, y cuando ayudan para el acueducto, cuando se hacen las kankuruas y muchos señores ayudan embarrar, poner varios palos y eso.

E9. El respeto, porque aquí los mayores hacen que respeten los sitios sagrados. que son las Kankuruas, la cueva de Marco que los tenemos que respetar- porque son sitios sagrados, y nuestros mayores nos dicen que debemos de respetarlos

E10. Trabajan en equipo, tejiendo mochila y sembrando árboles.

E11. Que debemos respetar a los mayores, a los sitios sagrados, a todos nuestros compañeros, nuestra comunidad, etc.... El valor de la solidaridad.

Tabla 3. Continuación

Preguntas/Respuestas	Análisis
<p>5. ¿De qué manera en tu hogar, se practican los valores de la comunidad kankuama?</p> <p>E1. Siempre estamos unidos y nos colaboramos todos en la casa. E2. Respetar a mis padres, hacer caso que mi mamá en lo que me pida (obedecer, respetar las reglas que hay en mi casa, hacer el aseo cuando mi mama me lo pida, ayudar con las obligaciones de la casa. Cumpro con mis deberes cuando mi mama me dice que haga el aseo y no puedo botar la basura donde sea porque después la queman, se queman los árboles los juguetes, no pelear, y ser y ningún animal puede vivir ahí. Me enseñan a recoger amables con las demás personas, sino se están metiendo conmigo. Que debo respetar a las personas, trabajando en equipo, no alzando la voz a los mayores, no decir malas palabras a nuestros padres y a nuestros hermanos.</p> <p>También me dicen en mi casa que hay que cuidar la naturaleza porque ella no da la comida, la respiración, que debemos cuidar y respetar el territorio.</p> <p>E3. Respetando a las demás personas, ayudar a los demás, respetar la naturaleza, respetar el territorio. Cuando</p>	<p>En la interrogante correspondiente al ítem 5, para conocer en los entrevistado la manera de cómo se practican en el hogar, los valores de la comunidad kankuama, en la figura 11 se puede evidenciar las palabras coincidentes, tales son: la colaboración en los quehaceres de la casa; el respeto y obediencia a los padres y mayores. La enseñanza a trabajar en equipo y a colaborar con los mayores en trabajos comunitarios, como por ejemplo a hacer las kankuruas con paja y madera. El cuidado de la naturaleza por eso no se debe botar basura en cualquier lugar ni quemar árboles. También enseñan a ser amables y no pelearse con los demás.</p>

Figura 11

Resultado diagnóstico. Ítem 5



Nota: Representación realizada a partir de la aplicación <https://wordart.com/create>

se muere alguien en mi casa los vamos acompañar en el velorio. Cuando hacen kankuruas que son chozas de paja todas las personas ayudan hacerla. Mi familia va.

E4. Es que yo con mi hermano, mis amigos y mis tíos siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión. En mi casa yo hago aseo con mi hermana. Cuando vamos a un lugar sagrado, en mi casa me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar. Pero en mi casa no vamos a los lugares sagrados.

E5. Respetando a los mayores, no decirles groserías, no hablar cuando ellos están hablando. En mi familia participan con los demás de la comunidad haciendo las kankuruas que hacen con paja y madera que los mayores y otras personas las traen en burro

E6. Cuando llegamos al colegio, se hace las normas, cuando llega el profesor debemos ponernos de pie, y seguir trabajando en orden, no estar corriendo en el restaurante y de regreso también porque nos podemos caer y así también protegemos nuestro cuerpo.

E7. Escuchar, no hacer desorden en la casa, a cuando mi mama. Está hablando con una persona no debo escuchar las conversaciones porque son ajenas.

Obedecer al papá y a la mamá y hay que obedecerlos y no decir palabras malas.


E8. En mi familia los valores kankuamos se practican es que nosotros nos hablamos sobre las palabras en kankuamos, y hablamos como los valores indígenas como el respeto, ayudar a nuestros padres y a los que necesiten de nuestra ayuda.

E9. No podemos decir malas palabras y cuando llega una persona saluda y cuando estén hablando los mayores no estar pendiente escuchando. La gente hace Kankuruas en la comunidad y eso... ayuda a arrear los materiales como los horcones que es una madera gruesa, también recogen las piedras, el barro, los recogen toda la comunidad, se practican os valores de solidaridad, cuando van a embarrar las kancuruas, ellos avisan y todos van a ayudar.

E10. No decir malas palabras, pedir permiso antes de salir, respetar las reglas de la casa.

E11. Al momento de respetar a mi abuela si ella da una orden, a veces cuando necesitamos hacer algo, primero nos reunimos y hacemos trabajo colectivo. Mi familia participo este año en la construcción de la kankuruas. Siempre estamos unidos y nos colaboramos todos en la casa.

Tabla 3. Continuación

Preguntas/Respuestas	Análisis
<p>6. ¿De qué manera en el colegio se aplican las normas y costumbres de la comunidad kankuama?</p> <p>E1. De que siempre estemos juntos, no estemos de pelea y siempre respetemos a los mayores. A nosotros nos llevan a los sitios sagrados, allí nos dicen que hay respetar a los mayores y escucharlos. Que debemos quitar los zapatos cuando vamos a entrar a las Kankuruas y tenemos que escuchar en silencio y si nos preguntan algo respondemos y sino solo escuchamos.</p> <p>E2. Se trabaja porque el colegio de nosotros es cuando uno en equipo está haciendo un trabajo, hacer silencio, escuchar a la profesora. Si uno quiere hablar debe alzar la mano y pedir la palabra. Me enseñan a no pararse a cada rato, no hablar con los compañeros cuando la seño pida silencio, cuando uno sale a recreo no debe correr porque después se cae.</p> <p>E3. Si un compañero se porta mal llaman a la mamá y lo atiende la psicóloga.</p> <p>E4. Han enseñado sobre los valores, de cuidar las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a</p>	<p>En el análisis correspondiente al ítem 6 que trata sobre la manera en que en el colegio se aplican las normas y costumbres de la comunidad kankuama; En la Figura 12, que muestra las palabras con mayor repitencia, se observa que la mayoría de los estudiantes expresan que, en la casa antes de salir a la escuela, los padres les dicen que se deben portar bien, en la escuela la seño pide silencio y atención cuando ella habla para poder escucharla, cuando un compañero se porta mal llaman a la mamá o lo llevan con la psicóloga. La docente les dice que deben cuidar las cosas, cumplir con el trabajo; que se deben respetar los sitios sagrados y a los mayores; también enseñan a trabajar en equipo y los profesores llevan a la escuela a los mayores para que expliquen algunas enseñanzas.</p>
	<p>Figura 12</p> <p><i>Resultado diagnóstico. Ítem 6</i></p>  <p>Nota: Representación realizada a partir de la aplicación https://wordart.com/create</p>

nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

E5. Nosotros trabajamos en equipo, los profesores llevan a los mayores a hablarnos cosas.

E6. Lo que aprendemos en nuestras casas, y de los mayores.

E7. Cuando un profesor está hablando hay que hacer silencio y si vamos a hablar hay que alzar la mano y no hacerles mofa a las profesoras.

E8. Se practican respetando a los mayores, a los profesores, a los compañeros. Ser solidarios, ayudar a los niños que todavía no sepan bien como se hacen las cosas, escuchar a nuestros profesores y a los mayores, porque ellos nos dicen cosas importantes. Por lo menos, si nos dicen: “VAMOS A TAL PARTE”, y yo no estoy escuchando, después no se para dónde vamos.

E9. Allá nos enseñan a hablar la lengua Kankuama, algunas palabras, nos han llevado a las kankuruas, a los sitios sagrados.

E10. Que debemos sentarnos, no debemos pelear, no llegar corriendo en el restaurante, antes de comenzar la clase, se cumplen las normas del salón de clase. La seño nos regaña cuando no cumplimos las normas del salón de clases.

E11. Cuando respetamos a los compañeros, al profesor, y cuando vamos a los sitios sagrados nos dicen que debemos escuchar lo que los mayores, dicen, cuando hay que escuchar al profesor cuando nos dicta las clases.

Tabla 3. Continuación

Preguntas/Respuestas	Análisis
<p>7. ¿Conoces las normas y las costumbres de la comunidad Kankuama?</p> <p>E1. Enseñarnos las costumbres, a enseñarnos a tejer mochila de fique y de lana. Los bailes del chicote, la gaita, de la vestimenta que para las mujeres es una manta y para los hombres es un pantalón, una camisa blanca y una mochila terciada, los hombres con el poporo, las mujeres se acostumbraron a tejer las mochilas. Cuando hay algún problema en la comunidad, los semaneros que cuidan los lugares, las escuelas, a los cabildos que son como policía o las autoridades son los que resuelven los problemas. Nosotros le llamamos autoridades a los mayores, la secretaria, el cabildo menor.</p> <p>E2. El poporo que es usado por los hombres, tejer las mochilas algunas de lana y otras de fique. También está la costumbre de ir a las kankuruas o sitios sagrados de los mayores, de los cabildos, y de los kankuamos. Pero cuando va a entrar a las kankuruas se tiene que quitar los zapatos, escuchar lo que están diciendo, y hacer silencio.</p> <p>E3. Las normas las hacen los mayores, unas de las reglas es cuidar la naturaleza, no contaminar, costumbres es que se sientan en las kankuruas para recordar el tiempo pasado.</p> <p>E4. No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen</p>	<p>En la interpretación del ítem 7 donde se buscó conocer en los entrevistados sobre las normas y costumbres de la comunidad kankuama, se pudo ver, tal como se resalta en la figura 13, que, se les enseña a tejer mochilas de fique y lana, a bailar chicote, gaita y poroporo cuya vestimenta para las mujeres es una manta y para los hombres un pantalón con camisa blanca y una mochila terciada.</p> <p>De igual manera manifestaron que los problemas en la comunidad son resueltos por los semaneros, los cabildos o autoridades locales. Está además la costumbre de visitar las kankuruas que son considerados sitios sagrados donde los mayores invitan a recordar el tiempo pasado. De otro lado, también dijeron que las comidas de los kankuamos son diferentes porque ellos no ingieren frituras, poseen versos, poemas y canciones propias. Los hombres siembran y cultivan.</p> <p>Figura 13</p> <p><i>Resultado diagnóstico. Ítem 7</i></p>  <p>Nota: Representación realizada a partir de la aplicación https://wordart.com/create</p>

comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llaman la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

E5. La costumbre es lo que se hace en el pueblo kankuamo, como cuidar nuestro territorio, los árboles, cuidar nuestro cuerpo, cuidar la tierra, los ríos, nuestra naturaleza, los animales.

E6. No contestó.

E7. Bailar chicote. Poporear, las mujeres tejen mochilas unas de lana y otras de fique, algunos hombres también tejen, mi papá teje, mi hermano teje, el señor de allá también teje, yo estoy aprendiendo a tejer porque mi mamá me está enseñando.

La profesora me está enseñando a bailar chicote.

E8. Si conozco algunas como la Mochila, el baile de la gaita y el chicote, también como uno aprende a tocar música tradicional. Nos enseñan a bailar, los bailes tradicionales, a respetar los sitios sagrados, a respetar a los mayores.

E9. Pues las normas son respetar los sitios sagrados que los mayores nos dicen, las costumbres son las Kankuruas, los sitios sagrados, los dulces, el dulce de guandú, el poporo, la mochila y la vestimenta con una

manta blanca. Para cumplir con estas normas, no debemos sentarnos en el sitio donde se sienta el cabildo, porque es algo sagrado para él, y tenemos que entrar a las kankuruas debemos quitarnos los zapatos. E10. Trabajan en equipo, tejiendo mochila y sembrando árboles.

E11. Usar el vestido, el de la mujer es una manta y el del hombre una camisa y un pantalón blanco, además la mochila y el poporo que lo usan los hombres. También baila el chicote, la gaita, de la vestimenta que para las mujeres es una manta y para los hombres es un pantalón, una camisa blanca y una mochila terciada, los hombres con el poporo, las mujeres se acostumbraron a tejer las mochilas.

Preguntas/Respuestas	Análisis
<p>8. Cuéntame sobre los guardianes de la tradición kankuama</p> <p>E1. No me lo se</p> <p>E2. No he escuchado esa historia E3. No contestó</p> <p>E4. No contestó</p> <p>E5. Yo una vez la escuché en la escuela, pero no me acuerdo</p> <p>E6. No contestó E7. No sé</p> <p>E8. No sé</p> <p>E9. La seño una vez nos dijo, pero no me acuerdo</p> <p>E10. No contestó E11. No contestó</p>	<p>Al examinar los resultados correspondientes al ítem 8, se pudo observar que los entrevistados al solicitarles que contaran sobre los guardianes de la tradición kankuama, se presentaron tres situaciones, una que en su mayoría no respondieron; la otra que no lo saben; una tercera es que si lo han escuchado no lo recuerdan.</p>

Figura 14

Resultado diagnóstico. Ítem 8



Nota: Representación realizada a partir de la aplicación <https://wordart.com/create>

Preguntas/Respuestas	Análisis
<p>9. ¿Cómo fue la conformación del territorio ancestral kankuamo?</p> <p>E1. No me lo sé</p> <p>E2. No sé</p> <p>E3. No contestó</p> <p>E4. No contestó</p> <p>E5. No me acuerdo</p> <p>E6. No contestó</p> <p>E7. No sé</p> <p>E8. No sé</p> <p>E9. No lo sé</p> <p>E10. No contestó</p> <p>E11. No contestó</p>	<p>En la interpretación de los resultados del ítem 9 se pudo ver con gran preocupación que los actores sociales, en su mayoría respondieron que no saben la respuesta; otros no respondieron a la pregunta. Se infiere que, de haber escuchado hablar sobre la conformación del territorio ancestral, les ha parecido insignificante dicha información.</p>
	<p>Figura 15</p>
	<p>Resultado diagnóstico. Ítem 9</p>
	<p>Nota: Representación realizada a partir de la aplicación https://wordart.com/create</p>

Tabla 3. Continuación

Preguntas/Respuestas	Análisis
10. ¿Cuáles son los cuentos, mitos y leyendas de los kankuamos?	En el entender de la información aportada por los sujetos sobre los cuentos, mitos y leyendas propios del pueblo kankuamo, se pudo visualizar claramente que escasamente han escuchado algunas historias como las del Sapo y Tío Conejo; otros en su oportunidad las escucharon, pero no recuerdan cómo se llaman; se suma también el caso de quienes no lo saben y los que no contestaron la pregunta.
E1. No contestó	
E2. No sé cuáles son	
E3. Yo los he escuchado, pero no sé cómo se llaman	
E4. Sí esos hablan de los animales.	
E5. En la escuela leímos la historia del sapo	
E6. No sé	
E7. No me lo sé	
E8. No contestó	
E9. Un día leí la historia de Tío Conejo	
E10. No sé cuáles son	
E11. No contestó	

Figura 16

Resultado diagnóstico. Ítem 10



Nota: Representación realizada a partir de la aplicación <https://wordart.com/create>

Preguntas/Respuestas	Análisis
11. ¿Quién es para ti el Padre Fuego?	En la inspección a lo respondido por los discentes, en referencia al ítem 11, se constató que en su mayoría dejaron la pregunta sin responder; seguidamente hubo quienes dijeron no saber de quién se trata; mientras que sólo el E2, E6, E8 manifestaron haber escuchado de quién se trataba, sin embargo, lo desconocen como un ser supremo de la cultura kankuama.
E1. No contestó	
E2. Yo una vez oí a mi abuela, pero no sé quién es	
E3. No sé	
E4. No contestó	
E5. No contestó	
E6. Mi papá me dijo que había que respetarlo	
E7. No contestó	

Llegado a este punto, la entrevista diagnóstica permitió identificar los elementos que caracterizan la identidad étnica kankuama presentes en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar, encontrando que entre los discentes hay quienes identifican palabras en lengua kankuama; en ocasiones han escuchado hablar dicha lengua a sus mamá, a los abuelos, tíos y padrastros, pero en su mayoría coincidieron en decir que no han escuchado hablar la lengua kankuama en sus hogares. Realidad que deja ver claramente que al no escuchar ni practicar esta lengua, imposibilita que los educandos y por ende, las nuevas generaciones se apropien de ella.

De otro lado, existe entre los entrevistados (E11) que habla la lengua wiwua puesto que su abuela pertenece a esta etnia y se han dedicado a difundirla entre la familia. Así mismo, los estudiantes manifestaron que en la escuela les han enseñado algunas palabras, pero no han aprendido su significado. En cuanto al conocimiento que tienen los actores sociales sobre los valores de la comunidad kankuama, señalan entre ellos el respeto hacia los mayores y demás personas adultas; a los sitios sagrados; al territorio; a las personas de la comunidad que usan mantas; al cabildo; ante la muerte de algún miembro comunitario.

Destacan también, el valor que le dan al trabajo, al tejido de la mochila que los identifica, a la siembra de árboles como contribución al cuidado de la naturaleza, además del valor de la solidaridad. Por otro lado, manifestaron que la práctica de valores de la comunidad kankuama en el hogar la realizan cuando colaboran en los quehaceres diarios de la casa, cuando colaboran haciendo trabajo de equipo en el seno familiar o comunitario como, por ejemplo, en la construcción de las kankuruas que elaboran con madera y paja.

Aunado a esto, se suma la enseñanza que les dan para el cuidado del ambiente, no quemar basuras ni árboles; ser amables, no pelearse entre compañeros. Opinan también que la forma en que el colegio aplica las normas y costumbres de la comunidad kankuama, es que deben portarse bien en la escuela, el respeto y obediencia para los docentes, trabajar en equipo, cuidar las cosas, cumplir con el trabajo; que se deben respetar los sitios sagrados y a los mayores; también enseñan a trabajar en equipo y aprender de lo que enseñan los mayores cuando van a la escuela.

Sobre las normas y costumbres de la comunidad kankuama, dijeron que, se les enseña a tejer mochilas de fique y lana, a bailar chicote, gaita y poroporo. También está la costumbre de vestirse, en el caso de las mujeres, con una manta y los hombres un pantalón con camisa blanca y una mochila terciada. Además, manifestaron que los problemas en la comunidad son resueltos por los semaneros, los cabildos o autoridades locales. Está además la costumbre de visitar las kankuruas que son considerados sitios sagrados donde los mayores invitan a recordar el tiempo pasado y para ingresar a ellas deben hacerlo sin calzados. De otro lado, también dijeron que las comidas de los kankuamos son diferentes puesto que ellos no ingieren frituras, poseen versos, poemas y canciones propias. Los hombres que habitan en la comunidad realizan siembras para sus sustentos.

Se pudo evidenciar en las respuestas dadas sobre los guardianes de la tradición kankuama, que en su mayoría no respondieron; otros dijeron que no lo saben; una tercera es que si lo han escuchado no lo recuerdan. Estos resultados son avalados por lo expresado por Rodríguez (2014), quien señala que los kankuamos comenzaron a olvidar su compromiso con la Sierra debido a los procesos de colonización y aculturación por los que han pasado. Por ello, las mayores entregaron su sabiduría a los mamos Kogui como una forma de resistencia, “ellos son los guardianes de la tradición Kankuama, tradición que se ha preservado y transmitido durante generaciones.

En este orden de ideas, se interpretó que existe entre los estudiantes desconocimiento en relación a cómo fue la conformación del territorio ancestral kankuamo, lo que difiere de lo expresado por Rodríguez (2014), quien le da gran importancia a la tradición oral para que las generaciones de relevo en estas comunidades perduren en el tiempo, por tanto, comenta el referido autor que la memoria y la historia compartida o común se alimenta de la tradición oral, de la narrativa, del mito y la cosmovisión indígena.

En el análisis hecho sobre el conocimiento que tienen los estudiantes sobre los cuentos, mitos y leyendas de la literatura kankuama, se pudo precisar que no poseen información suficiente para poderla valorar ya que apenas han escuchado algunas historias; otros en su oportunidad las escucharon, pero no recuerdan cómo se llaman; se suma también el caso de quienes no lo saben y los que no contestaron la pregunta. Este hecho, se contrapone a lo dicho por Cuaspu (2021), pues, las historias que se transmiten a través de esta literatura, revelan la realidad humana vivida o lo

que se llama identidad humana; forma de conocimiento, expectativas ancestrales, formas de perspectiva cultural en comparación con otras culturas, un sueño artístico lleno de gran significado, objetos hechos para representar una determinada actividad. Su función es presentar y enseñar a la próxima generación la significatividad de la cultura de esta etnia.

Se pudo ver con gran preocupación que los educandos carecen de conocimientos en cuanto al reconocimiento del ser supremo de los kankuamos, evidenciando que en su mayoría dejaron la pregunta sin responder; hubo quienes dijeron no saber de quién se trata; mientras que sólo el E2, E6, E8 manifestaron haber escuchado, sin embargo, lo desconocen al Dios del Fuego como un ser superior de la cultura kankuama. De igual forma sucedió en las opiniones solicitadas en cuanto a las enseñanzas de los mayores, evidenciando en ellos, el desinterés sobre esta tradición, no se motivan ante la transmisión de experiencias y conocimientos catalogando este hecho como unas conversaciones largas, cansonas, de poco entretenimiento por lo que prefieren la televisión; hecho que demuestra el desconociendo de la dinámica de la escucha.

Estos resultados llevaron a la investigadora a pensar en ideas sobre cómo fortalecer la identidad étnica en los estudiantes; para ello se valió de la revisión documental de autores especialistas en la temática, así como de estudios preliminares en el ámbito educativo. Este accionar investigativo, le permitió, primeramente, adentrarse a las costumbres y tradiciones del pueblo kankuamo de tal forma de poder conocer su cosmovisión, la educación propia; cuáles son las estrategias pedagógicas para la educación kankuama; cuál es la literatura propia.

Estas ideas se fundamentan en los postulados de Arias (2012), quien sostuvo que desde lo pedagógico la educación Kankuama busca establecer una metodología única que articule lo tradicional, cultural, político y organizativo desde la integralidad y flexibilidad, con el objetivo de formar estudiantes kankuamos competentes en su tradición y en el desarrollo de la educación que mejore su calidad de vida comunitaria.

Bajo esta mirada, mediante el análisis hermenéutico, la investigadora constató que desde la educación que se imparte debe cumplir y hacer cumplir las normas desde la familia que se deben reforzar en el colegio y se refleja en la sociedad, también permite garantizar la armonía entre las personas, se expresa en la obediencia hacia la autoridad propia. El eje central es el consejo,

para el rescate de valores y principios culturales propios a partir de las escuelas, en general, buscar espacios donde se interactúe con los recursos propios. También se debe extender la mirada hacia la madre naturaleza, fundamentado en el contacto directo, la observación, apoyado en la perseverancia y la experiencia, sobre la base del respeto recíproco en la búsqueda del equilibrio hombre-naturaleza, y se fortalece con la tradición (Arias, 2012).

Cabe agregar además, que en la revisión de estudios previos se encontraron los aportes de Villadiego y Camacho (2022) quienes en su estudio sobre la tradición oral y saberes ancestrales como estrategia para el desarrollo de las competencias en Lenguaje, Matemáticas y fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes, llegaron a la conclusión, que articular la tradición cultural en el trabajo de clase desde la planificación hasta la implementación de proyectos orales y el desarrollo del pensamiento matemático tuvo un efecto satisfactorio en la motivación, participación y mejora de los resultados internos, lo que fortaleció los enfoques etnoeducativos, sobre todo en planes que integren aspectos culturales y transculturales como parte de la formación integral del estudiante.

A los fines de alcanzar resultados exitosos, Campo (2018), tras la búsqueda de los factores que inciden en la pérdida de identidad cultural de las etnias indígenas, llegó a la conclusión que el territorio indígena es un espacio simbólico configurado por ellos como su fuente de vida, del que se desprende todo lo relacionado con su cultura, su forma de trabajo, su forma de educación, de vivir el día a día; se contemplan todos los ámbitos, desde la gastronomía hasta sus relaciones sociales y familiares.

Estos resultados tuvieron gran significancia para pensar en el diseño de secuencias didácticas en tanto que sobre la base de las opiniones, necesidades e intereses de los discentes se optara por los cuentos tradicionales Kankuamos, ya que son relatos orales que transmiten la cosmovisión, historia, cultura y espiritualidad de ese pueblo indígena; en ese sentido, son historias que se cuentan en la lengua materna, ellas reflejan su relación con la naturaleza, otros pueblos de las montañas, sus ancestros y sus rituales sagrados, los problemas sociales, políticos y ambientales de esta ciudad (Pueblos Indígenas, s.f).

2.2.2. Diseñar secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar

Considerando los resultados descritos, producto de la entrevista a los estudiantes de segundo grado, así como la revisión de autores y de estudios precedentes, se prosiguió con el trabajo indagatorio orientado por el segundo objetivo específico que sugirió, diseñar secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar.

En consecuencia, se tuvo presente las necesidades estudiantiles, en función de la temática y contenidos a emprender, lo que señaló el patrón del diseño de las acciones pedagógicas, con el fin de utilizar los cuentos tradicionales kankuamos, presentados mediante estrategias que resulten interesantes, motivadoras y organizadas para que los estudiantes alcancen el fortalecimiento de su identidad étnica.

Teniendo como norte estas premisas, la investigadora diseñó la planificación de secuencias didácticas denominadas Cuentos tradicionales kankuamos para el fortalecimiento de la identidad étnica en los estudiantes de segundo grado.



Propósitos

- Fortalecer el pensar y el actuar en los estudiantes promoviendo la valoración y el respeto de su identidad étnica.
- Apropiación de los elementos de la cultura kankuama como la artesanía y obedecer los mensajes que nos da la naturaleza

Tabla 4

Planificación de las secuencias didácticas

Secuencias Didácticas			
(Primera sesión)			
Institución Educativa Agrícola La Mina		Grupo 1	Grado: 2do.
Bloque		Eje/Ámbito/Contenido	
Competencias			
Tema	que se favorecen	Aprendizajes esperados	Eje
<ul style="list-style-type: none"> • La oralidad • Análisis y comprensión de cuentos tradicionales • Elementos del territorio • Vocabulario kankuamo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicativa • Escritora • Socio-cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la oralidad. • Inculcar el valor del respeto por la cultura • Fomentar el trabajo colectivo • Fortalecimiento de expresión oral • Enriquecer el vocabulario léxico propio. • Reconocimiento de los sitios sagrados de acuerdo a la ley de origen según la cosmovisión del pueblo kankuamo 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de la tradición oral del pueblo kankuamo. • Enfoque a la madre naturaleza.

Estándares curriculares

Propósito general del tema

Actividades de inicio

Para iniciar el docente explica la importancia y el respeto que merece las Kankuruas que en el lugar donde va desarrollar esta sección de trabajo.

Presentación de los mayores conocedores de cuentos tradicionales kankuamos que nos acompañan entre ellos el escritor Kankuamo Beethoven Arlan Ariza.

Interprete de son de un chicote música tradicional kankuama para que los padres espirituales nos abran el entendimiento y nos den el permiso para compartir conocimiento en este lugar Sagrado como lo son las kankuruas.

El profesor dará a conocer el objetivo de aprendizaje y con la participación de los niños frente al padre fuego y la madre kankurua se realizarán acuerdos de comportamiento para una buena convivencia en el desarrollo de esta actividad.

- Permiso a los padres espirituales y mayores tradicionales para exponer la palabra.
- Aplicar la pedagogía del silencio y la escuchar para poder estar atento las intervenciones de todos los presentes.
- Permanecer en su sitio respetando lugar de los hombres y el de las mujeres según el orden establecidas por la ley de origen.
- No dejar apagar el fuego entre otras que puedan salir en el sitio.

Indagación de los saberes previos.

¿Qué es un cuento?

¿Qué tipo de texto es el cuento?

¿Cuál es la estructura del cuento?

¿Conoces cuentos kankuamos?

¿Conoces escritores kankuamos?

Se invitan a escuchar los cuentos kankuamos relatados por los mayores conocedores de la tradición kankuama.

Actividades de desarrollo

Actividad 1. Conversatorio con mayores

Después de escucha escuchar la intervención de los mayores, el docente dirige el conversatorio con las siguientes preguntas en las que pueden participar niños y mayores:

¿Cantos cuentos escucharon?

¿Cuáles son los títulos de cuentos relatados?

¿Quién conto cada historia?

Nombrando cada uno de los cuentos el docente indaga los lugares en que se desarrollaron las historias

¿En qué parte del resguardo están ubicados estos lugares?

¿Cuáles eran los personajes de las historias escuchadas?

¿Con cuál de estos personajes te identificas? ¿Por qué?

¿Cuáles palabras Kankuamos podemos identificar en los relatos escuchados? ¿Qué significado tiene?

Se invitan a los niños a relatar historia escuchada en el conversatorio

Seguimos en el sitio de reuniones en donde se seguirá desarrollando la actividad siguiente.

Actividad 2

Se formarán grupos para que con la ayuda cooperada de los mayores orientadores los niños puedan dramatizar una de las historias escuchadas, siguiendo los siguientes pasos.

Elige el cuento que vas a representar en forma de teatro

Elige los personajes principales y secundarios.

Cuáles podrían ser los diálogos entre estos personajes para desarrollar la historia. (comparándolo con la vida real)

Recuerda hacer una sola escena.

Pasado 30 minutos cada grupo socializara su representación teatral.

En este momento el docente orientara que es un fanzine y la forma como elaborarlo, luego dará las instrucciones para que de forma individual los estudiantes puedan elaborar su propio texto publicitario, recreando su imaginación, plasmándola de una forma creativa, divertida y fácil.

Para esta actividad se entregará una hoja de bloc para que la doblen según las indicaciones del docente.

En este texto se les pedirá elegir un personaje de la historia, escuchadas en la kankuruas, para que ilustre una comparación de sus acciones con la de un personaje conocido de su día a día y lo diseñen sus páginas a su imaginación.

- Elige un título.
 - Dibuja y describe los personajes.
-

- Acciones de los personajes.
- Última página del fanzine se recomienda, escribir su nombre, el grado, la institución en la que estudias y la comunidad indígena a la que perteneces

El docente realizara una explicación general sobre los elementos del territorio y la concepción que tiene desde la cosmovisión kankuama, para su mayor veracidad escuchamos la intervención del maku Juvenal Mindiola quien a través de un cuento les dice cuál es la misión de los indígenas kankuamos con los elementos del territorio.

El docente hace algunas preguntas para que los niños puedan responder de acuerdo a lo escuchado por el mayor.

¿Cuáles son los elementos del territorio?

¿Qué nos narraba la historia?

¿Qué aprendimos con este cuento?

¿En los cuentos escuchados en la kankuruas se mencionaban algunos elementos del territorio?

Después de escuchar la opinión de varios niños los invitamos a participar en la siguiente actividad

Se forma de niños entregan unos materiales como pintura, cartulina, pincel, para que ilustren una forma de cuidar

los elementos de acuerdo a los uso y costumbres del pueblo indígena kankuamo.

Al finalizar cada grupo socializara la creación de su imaginación.

Bajo la orientación de las autoridades realizaremos un vocabulario con las nuevas palabras aprendidas en lengua kankuama escuchadas durante el desarrollo de la sección y las nuevas que nos pueda enseñar el maestro y conocedor de la lengua kankuama Buelvas Amador Ariza quien nos acompañó en el desarrollo de esta sección.

Para la ejecución de esta actividad con ayuda de los niños y mayores hacemos una lista de palabra, las ordenamos en orden alfabético, las ilustraremos de forma gráfica, luego escribiremos el significado de cada una de ellas.

Actividades de cierre

En su cuaderno de diario personal, se invitan a responder ¿fue el cuento que más le gusto?

¿por qué?

Para evaluar se les entrega una lista de chequeo para que el las responda de forma individual acuerdo a los aprendido en clase

Evalúo mi desempeño durante la actividad	Si	No
Escuche atento el conversatorio con los mayores		
Reconoces un cuento tradicional kankuamo		
Aprendiste nuevas palabras en lengua kankuama		
Lograste identificarte con algunos de los personajes de los relatos hablados		
¿los cuentos escuchados te dejaron una enseñanza?		
¿Reconociste algunos elementos del territorio?		
¿Conociste autores kankuamos?		
Te gustaron los cuentos kankuamos		
Conociste a un muku o autoridad kankuama,		
Te gustaría danzar las danzas tradicionales kankuama		
Al son del chicote daremos finalidad a esta sección de trabajo incentivando a los niños que junto a los mayores dancen la música tradicional del pueblo indígena kankuamo.		

Tabla 4. Continuación

Secuencias Didácticas			
(Segunda sesión)			
Institución Educativa Agrícola La Mina		Grupo 1	Grado: 2do.
Bloque		Eje/Ámbito/Contenido	
Tema	Competencias que se favorecen	Aprendizajes esperados	Eje
• Identidad cultural del pueblo indígena kankuamo.	• Competencia de análisis crítico. • Interacción social y comunicativa. • Competencia socio-cultural	• Identificación de las tradiciones del pueblo kankuamo. • Reconocimiento del ordenamiento desde la cosmovisión del pueblo indígena kankuamo.	• La tradición cultural del pueblo kankuamo.

-
- Fomentar los valores del pueblo kankuamo.
 - Enriquecer el léxico propio.
-

Estándares curriculares

Propósito general del tema

Actividades de inicio

El docente realizara la presentación del libro La vendedora de arco iris y otros cuentos más. Libro del escritor kankuamo Beethoven Arlantt Ariza.

Para iniciar esta secuencia, la docente les presentara un cartel que contiene la biografía del escritor kankuamo, Beethoven Arlantt Ariza. Luego se indagará a los niños con las siguientes preguntas

¿Quiénes eran sus padres?

¿De dónde eran?

¿Desde qué edad comenzó a escribir?

¿Que lo motivo para escribir este libro?

¿Cuántos cuentos tiene el libro?

Se les pasan varios libros de la vendedora de arco iris para que los estudiantes puedan manipular y conocer el libro.

La docente pregunta ¿Qué contiene el libro? ¿Cuántos cuentos tiene el libro? ¿En qué lugar fue escrito?

Se les presenta el cuento titulado La vieja Riza de este hermoso libro.

Antes de leer se les pregunta:

¿De qué tratara esta historia?

¿Quieres leer este cuento?

Actividades de desarrollo

Actividad 1 lectura del cuento la vieja riza.

A cada niño se le entrega el cuento de La Vieja Riza para que de forma mental realice la lectura. Luego para una mejor comprensión la docente realizara en voz alta la lectura de este cuento para que los niños que tienen leen lento puedan escuchar y desarrollar de una mejor manera las actividades de esta secuencia.

Seguido de la lectura la docente indaga la comprensión de los estudiantes con las siguientes preguntas:

¿Quién era la vieja riza?

¿Cómo era la Vieja riza?

¿Por qué le decían la vieja riza?

¿conque animal la comparaban?

¿Has visto gallina riza?

¿Cómo son las gallinas rizas?

¿Cómo vestía y por qué?

¿Cómo visten las mujeres viejitas de esta comunidad?

¿Qué significa comadrona?

¿Qué significado tenía el collar de la vieja riza?

¿Conque comparo el niño el collar de la vieja riza?

¿Por qué siempre cargaba un mochilón de frutas en las calles?

¿Por qué el niño comenzó extrañar a la señora?

¿Qué era lo que había sucedido que la señora no había pasaba por la casa del niño?

¿Cómo reaccionó al saber que había muerto?

¿Qué era lo que había sucedido que la señora no había pasaba por la casa del niño?

¿Cómo reaccionó al saber que había muerto?

Dibujo frutas que se cultivan en el pueblo kankuamo

¿Cuál es la fruta llevaba la vieja riza en su mochilón?

¿Qué es un mochilón?

Que otras clases de mochila

Dibuja en una hoja bloc una fruta que se cultive Enel pueblo kankuamo y ordenarlo alfabéticamente.

Actividad 2. Reflexiona y comenta

Se les pide sustentar por escrito las siguientes frases del cuento la Vieja Riza Qué crees que quiso decir la vieja riza cuando entono esta frase

” Cada vez que atiando un parto una cuenta ensarto”

Que quiso expresar el niño cuando dijo “si me hubiera quedado en la casa se revienta su collar”

Qué quiere decir “el mochilón barrigón”

¿Cuál crees la importancia de existir comadronas en tu pueblo?

¿Crees que esta historia pudo haber sucedido en esta comunidad? ¿Por qué?

¿Cómo sería el comportamiento de la vieja riza en su pueblo?

¿Qué valores del pueblo kankuamo se puede observar en la historia? (unidad. Solidaridad, amistad, respeto)

Realiza una lectura de la imagen que se encuentra al final del cuento

Actividad 3.

En un cuadro comparativo donde los niños ubiquen palabras desconocida y palabras utilizadas con frecuencia en el léxico propio de la comunidad kankuama, relacionando el significado de las palabras encontradas en el cuento.

Actividad 4.

Elaborar una cartografía literaria con de sede respuesta a los aspectos:

En el mapa del resguardo kankuamo ubica los siguientes elementos del cuento y los elementos propios de tu cultural kankuama.

Título:

Lugares que se mencionan en la historia Ubicación del natal del autor y nombre del autor

Elementos que puede identificar en el cuento Ilustra un valor del pueblo kankuamo.

Actividad 5.

En compañía de un orientador se hace la visita a dos de las comadronas de la comunidad de la Mina Edita Rodriguez y Griselda Rodriguez, para que nos cuenten como aprendieron este arte, desde cuando se dedica a atender mujeres embarazadas, cuantos niños han ayudado a traer al mundo y si alguno de este curso nació con una de ellas.

En grupo de tres niños, se les entrega un cuarto de papel para que escriba una pregunta de lo que deseen saber de las comadronas o medicas tradicional de la comunidad de la Mina.

Luego cada niño le dará lectura a su pregunta a las señoras.

Actividades de cierre

Con un conocedor de la parte tradicional Jhon Harol Arias Montero quien nos orientara el uso de las cornelinas para la tradición kankuama. Con su ayuda se le pone a cada niño una manilla tradicional.

Escucharemos a el profesor de lengua kankuama de la Escuela Nueva Murillo quien nos

narrara un cuento sobre las enfermedades y la importancia de la implementación de la medicina tradicional para curar enfermedades.

Tabla 4 (Continuación)

Secuencias Didácticas			
(Tercera sesión)			
Institución Educativa Agrícola La Mina		Grupo 1	Grado: 2do.
Bloque		Eje/Ámbito/Contenido	
Tema	Competencias que se favorecen	Aprendizajes esperados	Eje
<ul style="list-style-type: none"> • Identidad cultural del pueblo indígena kankuamo: • Artesanías Kankuamas • Actividades productivas que se desarrollan en el pueblo kankuamo. • Animales que se encuentran en el territorio kankuamo. • Mensajes de la naturaleza según la cosmovisión kankuama. • Pedagogía del consejo y el ejemplo 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia de análisis crítico. • Interacción social y comunicativa • Competencia socio-cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las tradiciones del pueblo kankuamo. • Reconocimiento del ordenamiento desde la cosmovisión del pueblo indígena kankuamo. • Fomentar los valores del pueblo kankuamo. • Enriquecer el léxico propio 	<ul style="list-style-type: none"> • La tradición cultural del pueblo kankuamo.
Estándares curriculares		Propósito general del tema	
Apropiación de los elementos de la cultura kankuama como la artesanía y obedecer los mensajes que nos da la naturaleza.			
Actividades de inicio			
Decoración del salón de clase con las artesanías Kankuamas, mochilas, mochilones, chinchorros y otros más.			
Antes de leer.			

El día anterior le diremos a los niños el que tenga alguna artesanía en casa pueda traerla a clase.

Al día siguiente nos contarán de que están hechas, si las hacen en casa, si son Kankuamas o de alguna otra etnia, que nombre reciben, y si ellos saben elaborarlas.

La docente explicará que se va a leer el cuento la vendedora de arco iris del escritor kankuamo Beethoven Arlant Ariza.

Al entregar el cuento los estudiantes antes de que empiecen a leer, realizar un pequeño coloquio sobre lo que imagina que va a tratar el cuento.

Actividades de desarrollo

Actividad 1

Durante la lectura

A continuación, invitaremos a los niños a realizar una lectura silenciosa del texto. Para que luego podamos desarrollar las actividades propuestas después de la lectura.

Después de la lectura se invitan a escuchar el cuento La Vendedora de arco iris (La Rana que cuenta leyendas, mitos y cuentos).

- Subrayen el texto las palabras desconocidas.

- Nombre de animales

- Palabras Kankuamas o del léxico de pueblo.

- Contesta las siguientes preguntas:

¿En qué lugar estaba la vieja María?

¿Qué hacía?

¿Quién fue el primero que vio el arco iris?

¿Qué dijo José al ver el arco iris?

¿Por qué José decía eso?

¿Qué les dijo la señora María a los niños?

¿Por qué los niños no creyeron que estaba tejiendo un chinchorro?

¿Qué fue lo último que tejió María del chinchorro?

¿Qué pensaron los niños que era?

¿Cuándo la señora terminó de tener para donde creían que lo iba a poner?

¿a quién se lo llevo?

¿Qué dijeron los niños cuando Orelio lo colgó?

¿Qué pasaba cuando un arco iris estaba al revés?

¿Qué pasaría cuando se ocultara el sol?

Después de la lectura

Los niños expondrán sus repuesta para sus correcciones, así el que no tiene la misma respuesta, se cuestionen unos con otros sus errores.

Inventa otro título para el cuento

Inventa un dibujo sobre el texto

Completa la siguiente tabla.

Personajes	Escenario	Problema	Solución
------------	-----------	----------	----------

Actividad 2

Se invitan a los niños a sentarnos debajo de un árbol cerca del colegio allí estará el mayor Ilvio Darío Maestre Villazón y Juan Aurelio Arias quienes nos contarán, a través de un cuento que dicen nuestros mayores sobre la aparición de un arco iris, como era y qué podemos interpretar de él, así mismo nos narraran otros mensajes que nos brinda la madre naturaleza, como una forma de autoprotección del pueblo kankuamo.

Al terminar la intervención de estos mayores, se abre el espacio para que los niños cuenten que aprendieron y si consideran que la naturaleza nos habla para que aprendamos a auto protegernos.

Los mayores aclaran dudas y hacer interrogantes para verificar la atención de los niños.

Partiendo con la pregunta ¿Cuáles animales se mencionaban en el cuento La Vendedora de arco iris?

La docente preguntara a los niños que otros animales conocen, así mismo los mayores nos hablaran de otros animales que existen en el territorio kankuamo y los nombres en lengua kankuama si lo saben.

Los niños de forma escrita responderán:

¿Qué elementos de la madre naturaleza fueron mencionados y que mensaje nos brinda?

¿A que estamos llamados con estos mensajes?

Escribe el nombre de los mayores y una de las historias que te contaron.

Actividad 3

Mediante una visita a señor José Bedel Rodríguez, los niños observaran el proceso mediante el cual se obtiene el maguey para fabricar la cabuya con las que las mujeres Kankuamas, elaboran chinchorros, mochilones mochilas y demás artesanías que representa un elemento cultural del pueblo Kankuamo.

Posteriormente la señora Sonia Carrillo pinto nos cuenta su historia de cómo aprendió a tejer y con los niños realiza la práctica del proceso de la elaboración de la cabuya.

Actividad 4

Después del conversatorio con los mayores orientadores, se invitan a los padres de los estudiantes para que con su ayuda cada niño aprenda a tejer una mochila y aquellos padres que no saben puedan aprender y a enseñar a sus hijos como muestra cada grupo familiar debe presentar una mochilita.

Para esta actividad se les pide el material a los niños el día anterior e invitara a un familiar para hacer una actividad colectiva.

Actividades de cierre

Escribe en su diario la experiencia del día en el cual debe contar la experiencia, si le gusto, lo que más le gusto y como se sintió al trabar una clase con sus padres

2.2.3. Implementar secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar

Luego de haber diseñado y organizado la acción pedagógica, la investigadora se planteó, implementar secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar. Gestionados los consentimientos informados (Anexos 1,2) para la autorización respectiva del rector institucional y los padres de familia, se explicó a los estudiantes la dinámica a seguir, para posteriormente desplegar el trabajo en tres sesiones, registradas en diarios de campo (Anexos 16, 17, 18), instrumentos considerados apropiados para el registro del desarrollo de los encuentros con los discentes, seguidamente de muestra en detalle la descripción de los resultados.

Primera sesión. Visita a las kankuruas

En este primer encuentro, el grupo de niñas entró a las kankuruas de las mujeres y los niños a las de los hombres, la docente inició explicando la importancia y respeto que debe darse a las kankuruas considerada un lugar sagrado. Para el momento estuvo presente el mayor, escritor kankuamo e intérprete de son de un chicote, Beethoven Arlan Ariza. La visita consistió en un ritual kankuamo ante los padres espirituales para que abrieran el entendimiento y otorgaran el permiso para compartir conocimientos en este lugar Sagrado como lo son las kankuruas.

Con la participación de los niños ante el padre fuego y la madre kankurua se realizaron acuerdos de comportamiento para una buena convivencia durante el desarrollo de las actividades. Posteriormente la docente indagó sobre los saberes previos de los estudiantes en relación a lo que es el cuento, tipo y estructura y qué sabían de los cuentos kankuamos.

Como logros de la actividad, se contó con la participación de todos los discentes y el apoyo de los mayores, los niños entraron a las kankuruas cumpliendo con todas las normas establecidas y sin resistencia alguna.

Figura 19

Visita de los niños a la kankurua de los hombres



Figura 20

Visita de las niñas a la kankurua de las mujeres



Relatos por los mayores

Reunidos en las kankuruas, con la presencia de las autoridades de las autoridades de la comunidad de la Mina: Esaul Gil Montero excabildo de la Mina, José Bedel Rodríguez primer cabildo de esta comunidad, Ilvio Maestre Cabildo de los Haticos, y Juvenal Mindiola asesor Cultural, se dio inicio a la actividad, escuchando por parte de ellos, las historias del Sapo, la astucia de Tío Conejo, Tía Zorra en la fiesta del cielo, Tío Conejo y Tío Tigre, Tío Gallo. En el transcurrir del desarrollo de la actividad, los niños aplicaron la pedagogía del silencio y la escucha, dieron respuestas acertadas a preguntas que la docente y los mayores realizaron al finalizar cada cuento, promoviendo la participaran activa y participativa de los estudiantes, se evidencio concentración, entretenimiento y disfrute con los relatos que escuchaban.

Concluida la primera parte de la actividad, los estudiantes se conformaron en grupo y con la ayuda de los mayores, eligieron un cuento de los relatados con el propósito de representarlo en forma de teatro. También eligieron los personajes y construyeron el guion de diálogo de tal forma que tuviera relación con la vida real y de esa manera lograron socializar la dramatización preparada por cada grupo. Posterior a esto, el docente orientó a los educandos para que realizaran un fanzine y la forma de cómo elaborarlo, luego dio las instrucciones para que de forma individual los estudiantes elaboraran su propio texto publicitario, recreando su imaginación, plasmándola de una forma creativa, divertida y fácil.

Figura 21

Estudiantes recibiendo ayuda de los mayores para dramatizar el cuento



Figura 22

publicitario elaborado por los estudiantes



Construido y socializado el texto publicitario, la docente procede a abordar la temática referida a los elementos del territorio y la concepción que se tiene desde la cosmovisión kankuama; para su mayor veracidad intervino el maku Juvenal Mindiola quien a través de un cuento les dijo a los estudiantes cuál es la misión de los indígenas kankuamos con los elementos del territorio. Para orientar las actividades evaluativas, la docente realizó algunas interrogantes que los niños debieron responder en sus cuadernos; además de construir con materiales suministrados, una ilustración donde dieron a conocer la forma de cuidar los elementos de acuerdo a los usos y costumbres del pueblo kankuamo. Bajo la orientación de las autoridades realizaron un vocabulario con las nuevas palabras aprendidas en lengua kankuama.

Figura 23

Representación de la misión de los kankuamos con los elementos del territorio



Con el desarrollo de estas actividades se logró en los estudiantes, la participación activa y entusiasta, la escucha atenta a los relatos de los mayores, el reconocimiento de los cuentos tradicionales kankuamos, identificaron las enseñanzas dejadas por los cuentos narrados, así como también a los autores y autoridades kankuamas, construyeron un guión teatral, dramatizaron, realizaron comparaciones entre las historias relatadas con hechos de la vida real, describieron las cualidades de los personajes, comprendieron cuáles son los elementos del territorio y porqué los indígenas danzan al son del carrizo y la caja. Dentro de los logros alcanzados también estuvo la construcción de dibujos para representar los elementos del territorio kankuamo y la elaboración del texto publicitario donde pusieron de manifiesto la imaginación y la creatividad.

Tabla 5

Triangulación de resultados. Primera sesión

Acción-Logros	Referencial Teórico	Reflexiones de la investigadora
<p>Se desarrolló una secuencia didáctica titulada Cuentos tradicionales kankuamos para el fortalecimiento de la identidad étnica en los Estudiantes de segundo grado.</p> <p>Iniciando con una visita a las kankuruas, se explicó la importancia y el respeto que debe tenerse hacia las estos espacios sagrados, siendo la principal condición, entrar sin portar calzados como señal de obediencia, en este acto estuvo presente el mayor, escritor kankuamo e intérprete de son de un chicote, Beethoven Arlan Ariza.</p> <p>Como logros de la actividad, se contó con la participación de todos los discentes y el apoyo de los mayores, los niños entraron</p>	<p>Para Rodríguez (2014), ser kankuamo es dirigir la mirada a aspectos tales como la memoria y la historia compartida o común que se alimenta de la tradición oral, de la narrativa, del mito y la cosmovisión indígena; a la convivencia en el mismo territorio común con no Kankuamos y el reconocimiento y respeto de las otras etnias que habitan la Sierra y las luchas por el territorio y la permanencia cultural.</p> <p>En ese sentido, hablar del Fortalecimiento de una identidad propia, es necesario abordarla desde la autoeducación la cual se fundamenta “en una espiritualidad profunda, donde el hombre es parte de la naturaleza, lo que muestra su misión y razón de su existencia en la tierra: su</p>	<p>Las secuencias didácticas son vistas como un proceso de planificación de la enseñanza y el aprendizaje en torno a un elemento de contenido que se convierte en eje integrados del proceso, aportándole consistencia y significatividad (Escamilla, 1993, como se citó en Cáceres et al., 2016).</p> <p>Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje</p>

<p>a las kankuruas cumpliendo con todas las normas establecidas y sin resistencia alguna. En el siguiente encuentro, reunidos en las kankuruas, con la presencia de las autoridades de las autoridades de la comunidad de la Mina, se dio inicio a la actividad, escuchando por parte de ellos, las historias de cuentos propios de la literatura kankuama. Aplicando la pedagogía del silencio y la escucha, los niños dieron respuestas acertadas a preguntas que la docente y los mayores realizaron al finalizar cada cuento, promoviendo la participación activa, se evidenció concentración, entretenimiento y disfrute con los relatos que escuchaban. Posteriormente, los estudiantes se conformaron en grupo y con la ayuda de los mayores, prepararon un guión y dramatizaron el cuento. Luego realizaron un</p>	<p>misión de conocer, cuidar, respetar y proteger la tierra, preservando la armonía del universo y el equilibrio humano (Rodríguez, 2014). De ahí la importancia de entender la cosmovisión del pueblo kankuamo ante la presencia de los cuatro pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, pues comparten un territorio, una historia ancestral y una cosmovisión común. Estas comunidades están comprometidas con preservar el equilibrio natural de la región y las tradiciones, así como a transmitir sus conocimientos ancestrales a los hijos e hijas nativos a través de la tradición oral. Según la cosmovisión indígena, “La Sierra Nevada es vista como una gran mesa donde cada pueblo indígena tiene una pierna, si falta una la Sierra se desequilibra. Este concepto tiene una fuerte dimensión espiritual y ancestral como maestro de</p>	<p>necesarios para perfeccionar dicho proceso. En lo que corresponde al presente estudio se asume como respuesta a las realidades presentes en los estudiantes, el desarrollo de secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales kankuamos, escenario propicio para fortalecer en los discentes su identidad étnica kankuama. Estas actividades desarrolladas bajo el enfoque de la educación propia conformado por lo pedagógico y por la naturaleza, a la vez que se vincula con los cuentos tradicionales de la literatura kankuama, facilitó la conducción de un trabajo que hizo posible alcanzar el propósito planteado. En el proceso indagatorio se confirmó la importancia del diseño de acciones pedagógicas a partir de la reflexión docente para atender las necesidades e intereses presentes en los estudiantes,</p>
--	--	---

<p>fanzine, recreando su imaginación, plasmando las ideas de una forma creativa, divertida y fácil. Los estudiantes participaron, estuvieron atentos a todos los relatos, reconocieron los cuentos tradicionales kankuamos, identificaron las enseñanzas dejadas por los cuentos narrados, así como también a los autores y autoridades kankuamas, construyeron un guión teatral, dramatizaron, realizaron comparaciones entre las historias relatadas con hechos de la vida real, describieron las cualidades de los personajes, comprendieron cuáles son los elementos del territorio y por qué los indígenas danzan al son del carrizo y la caja. También representaron los elementos del territorio kankuamo y elaboraron textos publicitarios, donde pusieron de manifiesto la imaginación y la creatividad.</p>	<p>otros pueblos indígenas" (Rodríguez, 2014, p. 25). Es también importante para la tradición kankuama contar sus historias a través del cuento porque les posibilita revelar la realidad vivida o lo que se llama identidad humana; forma de conocimiento, expectativas ancestrales, formas de perspectiva cultural en comparación con otras culturas, un sueño artístico lleno de gran significado, objetos hechos para representar una determinada actividad. Su función es presentar y enseñar a la próxima generación la significatividad de la cultura de esta etnia (Cuaspud, 2021).</p>	<p>apuntando de esta forma al éxito escolar. En ese sentido, los cuentos tradicionales se consideran de gran aporte puesto que son relatos orales que transmiten la cosmovisión, historia, cultura y espiritualidad del pueblo kankuamo que geográficamente está ubicado en la Sierra Nevada de Santa Marta. También se trata de historias que reflejan su relación con la naturaleza, otros pueblos de las montañas, sus ancestros y sus rituales sagrados. De otro lado, se visualizan con una función pedagógica, moral o de entretenimiento para niños y niñas. Mayor importancia aún tienen estas historias porque se cuentan en lengua materna que contadas a las generaciones de relevo para darlas a conocer, llegan a perdurar en el tiempo.</p>
---	---	---

Segunda sesión. Cuento La Vieja Riza

En esta oportunidad el trabajo se centró en el cuento La Vieja Riza, para ello se hizo la presentación del libro La vendedora de arcoíris y se dio lectura de la biografía del autor de la obra, Beethoven Arlantt Ariza. Seguidamente, en material impreso la docente hizo entrega del cuento a los estudiantes para ser leído de forma silenciosa. Terminada la lectura, la docente dirigió algunas interrogantes para verificar la comprensión del texto. Se pudo observar en los sujetos que, al presentarles el libro mostraron interés por la lectura, en conocer cuáles eran los cuentos que tenían; así que el texto fue atractivo para ellos.

En cuando a la lectura de la biografía del autor, comentaron que ya lo conocían porque lo habían visto recorrer las calles de la Mina, pero desconocían que era escritor, distinguían además dónde estaba ubicada su casa ya que este escritor vive en este pueblo. Aunado a esto, en el momento de la lectura algunos niños se concentraron y realizaron de forma completa el cuento, otros, cuyo proceso es lento, no alcanzaron a leer todo el cuento; fue de gran ayuda para los estudiantes el hecho de que la docente iniciara la lectura, lo que les facilitó que logran comprender lo leído. Mediante la aplicación del test de preguntas se observó que habían comprendido el texto por la forma que dieron respuestas a cada una de estas preguntas.

Finalizado el trabajo sobre la lectura del cuento, la docente procedió a dar a los educandos las instrucciones para la realización de un cuadro comparativo donde debieron encontrar palabras desconocidas de la lengua kankuama, con las cuales hicieron inferencias sobre el significado. Sumado a esta acción, se trabajó con una serie de frutas para realizar los dibujos y discutir entre pares si eran o no cultivadas en el territorio local. Posteriormente, sugirió una serie de interrogantes que le permitieron evidenciar los aprendizajes.

Fue una actividad que exigió concentración para poder formular una pregunta. En la visita aplicaron el orden, la pedagogía de la escucha, al finalizar todos salieron a abrazarla y le dijeron que iban a decirle mama como a la comadrona del cuento analizado, La vieja Riza. Se logró que los niños participaran de forma entusiasta y activa, que siguieran las instrucciones dadas por la docente, demostraron habilidades para trabajar en colectivo, leyeron y comprendieron la lectura de forma divertida, aprendieron palabras con su significado en la lengua kankuama.

Figura 24

Muestra del trabajo del cuento La Vieja Riza



Visita a la comadrona

Previamente coordinado y ubicada la comadrona de la comunidad, Edita Rodriguez, de 80 años de edad, se emprendió la visita con los discentes para tener con ella un conversatorio en función de unas preguntas prediseñadas en el aula de clases. Aquí pudieron conocer, cuál fue su primer parto atendido, qué utilizó para atender el parto, quién le enseñó este oficio, los años que lleva ejerciendo como comadrona, la cantidad de embarazadas que ha sobado la barriga, si en oportunidades ha solicitado pago alguno por ese servicio, entre otras preguntas. Como complemento de esta actividad, al llegar al aula, la docente invitó a los estudiantes a conocer, desde una grabación de un audio del docente Olman Blanchar donde narra la historia del origen de las enfermedades donde se transmite una moraleja sobre la obediencia y la esperanza puesta en el valor de la palabra. Esta actividad concluye con la escritura por parte de los discentes, de la historia escuchada sobre el origen de las enfermedades.

Figura 25

Reposición de la historia sobre el origen de las enfermedades



Retomando las ideas, el cuento, La Vieja Riza, se trabajó con algunas frases que tienen relación con el oficio de comadrona, entre ellas debieron explicar qué entendieron cuando se dice, “cada vez que atiando un parto una cuenta ensarto”; “si me hubiera quedado en la casa se revienta su collar”; significado de expresiones, “el mochilón barrigón”. En ese sentido, comprendieron la importancia del papel que desempeñan las comadronas, afianzaron valores de unidad, solidaridad y respeto, leyeron el cuento y construyeron un nuevo final.

Relato de las cornelinas y las aseguranzas.

Llegados a este punto, para escuchar desde la voz de un representante del equipo tradicional de la comunidad de los Haticos, Jhon Harol Arias Montero, el relato de las cornelinas y las aseguranzas. Es necesario decir que las cornelinas son parte de la tradición kankuama, usadas en niños desde su nacimiento, para su protección, evitando enfermedades, son puestas por un sabio de la parte cultural, no es obligatorio para los indígenas, pero es una tradición que se ha llevado de generación en generación y que aún se mantiene viva.

Fue impresionante para los educandos conocer el significado de las cornelinas, aunque ya algunos tenían noción de ello, la usaban sin caer en cuenta de qué se trataba. Se sugirió a los estudiantes hablar con sus padres para gozar del permiso de portar dicha prenda, obteniendo como respuesta que hubo cuatro quienes no fueron premiados para ello. Se evidenció la alegría y orgullo del resto de los participantes al mostrar la aseguranza impuesta, pues es una acción que los identifica como miembros de la comunidad.

Figura 26

Acto de imposición de la aseguanza



La cartografía literaria. Croquis del Resguardo kankuamo

Para el desarrollo de este accionar, los estudiantes elaboraron una cartografía literaria con el objeto de aprender los aspectos que definen el Resguardo kankuamo; por ende, ubicaron elementos del cuento La Vieja Riza, entre ellos, la comunidad donde nació el autor de la obra, cómo identificar dicha comunidad, elementos del personaje principal, valor que resalta del pueblo kankuamo.

Figura 27

Elaboración de la cartografía literaria



Tabla 6

Triangulación de resultados. Segunda sesión

Acción-Logros	Referencial Teórico	Reflexiones de la investigadora
<p>En lo correspondiente al desarrollo de la secuencia didáctica, para la segunda sesión se llevó a cabo con diversas actividades, tales como el cuento: La Vieja Riza, la visita a la comadrona del pueblo, relato sobre las cornelinas y la seguridad y el trabajo con una cartografía literaria.</p> <p>Con estas actividades se logró en los estudiantes, la participación activa y entusiasta, que siguieran las instrucciones dadas por la docente, demostraron habilidades para trabajar en colectivo, leyeron y comprendieron la lectura de forma divertida, aprendieron palabras con su significado en la lengua kankuama.</p> <p>Así mismo, conocieron y comprendieron la importancia del papel que desempeñan las comadronas, afianzaron valores</p>	<p>Los resultados alcanzados durante el desarrollo de las actividades planificadas guardan relación con el estudio de Icaroa (2021) puesto que pudo comprobar que la escritura de cuentos tradicionales es un material educativo importante para los estudiantes, dado que ayuda al fortalecimiento de la tradición oral, que permite la transmisión de conocimientos de padres a hijos, pasándolos de una generación a otra y conservando su originalidad, autenticidad y esencia.</p> <p>Por otra parte, Cuaspu (2021) comprobó que los diferentes aspectos del proceso lectoescritor se fortalecieron partiendo de contenidos de los cuentos tradicionales de la</p>	<p>Progresivamente se observó que la implementación en el aula de una metodología pedagógica donde se articule lo tradicional, cultural y organizativo desde la integralidad y flexibilidad, tras la búsqueda de formar en la escuela estudiantes kankuamos conscientes de su identidad étnica, por un lado, se da cumplimiento y se hacen cumplir las normas desde la familia y por el otro, se garantiza la armonía entre las personas, expresado en obediencia hacia la autoridad propia.</p> <p>También se suma el hecho de tener como eje central el consejo, para el rescate de valores y principios culturales propios a partir de las escuelas, en general, buscar espacios donde se</p>

de unidad, solidaridad y respeto, leyeron y construyeron un nuevo final.	comunidad Inkal Awa donde los estudiantes pudieron reforzar sus conocimientos y a su vez despertó el interés y motivación para conocer su identidad cultural y el sentido de pertenencia.	interactúe con los recursos propios (Arias, 2012)
De igual manera, comprendieron la importancia de la obediencia y la esperanza puesta en el valor de la palabra.		
Se evidenció la alegría y orgullo de los participantes ante la asecuranza impuesta, pues fue considerada como un elemento que los identifica como miembros de la comunidad.		

Tercera sesión. Cuento: La vendedora del arco iris

Este encuentro se realizó en dos momentos; primeramente, se mostró a los estudiantes el cuento titulado La vendedora del arco iris (La Rana que cuenta leyendas, mitos y cuentos). Las instrucciones dadas por la docente versaron en relación al subrayado en el texto de palabras desconocidas, identificar los nombres de animales y palabras propias del léxico kankuamo; así como también preguntas referidas al contenido de la lectura con el propósito de desarrollar en ellos la comprensión lectora. Como complemento de esta acción, se llevó a cabo un conversatorio con el mayor Juan Aurelio Arias representante del consejo de mayor de la comunidad de los Haticos. Quien narró los mensajes que brinda la madre naturaleza; en su relatoría enfatizó sobre el padre Serankua y la madre Seinika como padres espirituales de los kankuamos, quienes dieron la naturaleza para ser cuidada y respetada, comparándola con la madre que nos da todo vestido, comida, aire para respirar, vivienda, agua y lo demás que necesitamos para vivir.

Figura 28

Conversatorio con el mayor Juan Arias. Beneficios que brinda la madre naturaleza



Acto seguido, se invitó a los niños a socializar las respuestas de las preguntas sugeridas, donde se evidenció que inventaron un nuevo título para el cuento, dibujaron escenas de hechos que demuestran la interpretación que hicieron. Igualmente completaron una tabla para reflejar en ella los personajes del cuento, el escenario donde se realizaron los hechos, el problema presentado y la solución como propuesta al problema.

Mediante las preguntas indicadas por la docente se pudo comprobar que los estudiantes comprendieron las ideas principales que se quiso transmitir mediante la historia contada, identificaron y describieron los beneficios que brinda la madre naturaleza, valoraron el aporte de los mayores en la comunidad.

Figura 29

Evidencias del trabajo con el cuento La vendedora de arco iris



Proceso de corte y secado del maguey. Historia de la mochila kankuama

Con la presencia del señor José Bedel Rodríguez, se dio inicio al último encuentro, donde el referido mayor explicó el proceso del corte y secado del maguey para llevar a cabo el tejido que identifican a los kankuamos. Comenzó explicando que con esta fibra se fabrica la cabuya con la cual las mujeres Kankuamas, elaboran chinchorros, mochilones mochilas y demás artesanías que representa un elemento cultural de este pueblo. Siguió la intervención de la señora Sonia Carrillo pinto, contando su historia de cómo aprendió a tejer; y con los niños realizó una práctica del proceso de la elaboración de la cabuya. Sobre la base de la pedagogía de la escucha como fuente que nutre la transmisión de saberes ancestrales, para los estudiantes fue una gran oportunidad para aprender a hilar la cabuya y valorar este acto como parte de la cultura que los identifica.

Fue un momento gratificante tanto para la docente como para los estudiantes puesto que se dio a través de la práctica del tejido, la elaboración de la mochila kankuama donde también las madres desde el seno de sus hogares colaboraron con sus hijos para la culminación de la referida indumentaria.

Esta sesión finaliza con la participación en la escuela, de las madres, quienes también compartieron la experiencia y con sus aportes orientaron el proceso de aprender a tejer mochila Kankuamas. Este hecho representó para todos, un aprendizaje significativo, pues en lo que toca a los estudiantes, identificaron y valoraron la mochila como un elemento importante en la cultura indígena kankuama y de los cuatro pueblos hermanos que habitan la Sierra Nevada de Santa Marta (kankuamo, Cogi, Aruhacos y wiwia).

Figura 30

Proceso de corte y secado del maguey para elaborar tejidos





Figura 31

Práctica de la ilación de la cabuya



Tabla 7

Triangulación de resultado. Tercera sesión

Acción-Logros	Referencial Teórico	Reflexiones de la investigadora
<p>La ejecución de las actividades en la tercera sesión de trabajo, giraron en torno al cuento, “La vendedora del arco iris y el proceso de corte y secado del maguey para la elaboración de la mochila kankuama. Desde la voz de los mayores que cuentan la historia de un pueblo a través del cuento y la experiencia, los estudiantes tuvieron la oportunidad de inventar un nuevo título para el cuento, dibujaron escenas de hechos poniendo de manifiesto la interpretación que hicieron, manejaron información precisa donde identificaron y seleccionaron personajes del cuento, el escenario donde se realizaron los</p>	<p>El significado de kankuamo se encuentra tanto en la vivencia del presente como en la conciencia del pasado, en la combinación de prácticas culturales representadas por sus percepciones, prácticas, acervos, y cosmovisión. Estas maneras de simbolización están moldeadas y nutridas por las experiencias de los sujetos que componen cada pueblo y sus relaciones políticas y culturales (Rodríguez, 2014).</p>	<p>Fue de gran importancia para la investigadora el interés puesto el proponer actividades bajo el enfoque educativo centrado en la madre naturaleza, fundamentado en el contacto directo, la observación, apoyado en la perseverancia y la experiencia, sobre la base del respeto recíproco en la búsqueda del equilibrio hombre-naturaleza, y se fortalece con la tradición. En tanto que, según la visión Kankuama, las manifestaciones de la vida de las personas en relación con su entorno, es integral y colectiva, basada en el desarrollo de los valores como el respeto hacia el entorno y costumbres ancestrales y espirituales, la convivencia y la creación de espacios de comunicación en</p>

hechos, el problema presentado y la solución como propuesta al problema. Demostraron haber comprendido las ideas principales de la historia contada, identificaron y describieron los beneficios que brinda la madre naturaleza, valoraron el aporte de los mayores a la comunidad. De otro lado, aprendieron el proceso para la elaboración de la mochila kankuama, hilaron la cabuya y tejieron.	el seno familiar. El respeto como base fundamental del proceso tradicional de la enseñanza. También la reciprocidad como principio de igualdad para mantener la armonía, a partir de relación de correspondencia entre las personas de la comunidad con su entorno y el intercambio de saberes maestro-estudiante-naturaleza. La solidaridad como valor centrado en el compartir mediante un sentimiento afectivo y desinteresado que conduce a la ayuda mutua.
--	--

2.3.4. Evaluar la implementación de secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado

Para el análisis del objetivo, evaluar la implementación de secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar, para responder a la pregunta que iluminó el horizonte a seguir, ¿Cómo se fortalece la identidad étnica por medio de los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar?, se realizó la operacionalización con el objetivo general y a partir de ahí, se evidenció que en la implementación de secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales, los estudiantes se fueron logrando habilidades para la escucha, concentración, entretenimiento y disfrute con los relatos que escuchaban.

Igualmente se logró que dramatizaran, recrearan la imaginación, plasmaran ideas de manera creativa y divertida, reconocieron los cuentos tradicionales kankuamos, identificaron las enseñanzas dejadas por los cuentos narrados, así como los autores y autoridades kankuamas, construyeron un guion teatral, realizaron comparaciones entre las historias relatadas con hechos de la vida real, describieron las cualidades de los personajes, comprendieron cuáles son los elementos del territorio y porqué los indígenas danzan al son del carrizo y la caja. También representaron los elementos del territorio kankuamo y elaboraron textos publicitarios.

A lo expuesto se suma, que conocieron y comprendieron la importancia del papel que desempeñan las comadronas, afianzaron valores de unidad, solidaridad y respeto, leyeron y construyeron un nuevo final del cuento leído, comprendieron la importancia de la obediencia y la esperanza puesta en el valor de la palabra, demostraron alegría y orgullo ante la aseguanza impuesta, reconocida por ellos como un elemento que los identifica como miembros de la comunidad.

También manifestaron haber comprendido las ideas principales de la historia contada, identificaron y describieron los beneficios que brinda la madre naturaleza, valoraron el aporte de los mayores a la comunidad. De otro lado, aprendieron el proceso para la elaboración de la mochila kankuama, hilaron la cabuya y tejieron. Con la descripción de estos logros se pudo comprobar que el objetivo planteado fue alcanzado en su totalidad.

2.3. Discusión

En la presente sección se muestra la explicación de los resultados del proceso indagatorio, los cuales responden a la pregunta orientadora del estudio. Siendo así, los resultados constituyen el fruto del análisis de los datos. Es la oportunidad que tiene el investigador para comparar, contrastar y discutir los resultados y proceder, al mismo instante, reconocer las debilidades, limitaciones, fortalezas y aportes del estudio como mecanismo para solucionar el problema encontrado y que a la vez abrió las puertas en forma de pregunta para dirigir el proceso investigativo de manera que, enmarcados los resultados en el contexto, se puedan extraer conclusiones y proponer recomendaciones tendientes a responder lo que en el devenir sea posible transformar (Hernández et al., 2014).

En efecto, revisando los resultados y el análisis de los datos, bajo la mirada de la pregunta investigativa, ¿Cómo se fortalece la identidad étnica por medio de los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar?, con el objeto de responder a la interrogante, se realizó una entrevista diagnóstica, seguidamente se hizo una revisión de teorías y estudios preliminares referente a la temática de estudio para luego diseñar y aplicar secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales kankuamos para fortalecer la identidad étnica en los estudiantes de segundo grado.

Para la ejecución del proceso diagnóstico, se dirigió a los once estudiantes que conformaron la muestra, una entrevista para identificar los elementos que caracterizan la identidad étnica kankuama presentes en los estudiantes de segundo grado, a través de la cual se pudo comprobar que entre los discentes hay quienes identifican palabras en lengua kankuama; en ocasiones han escuchado hablar dicha lengua a sus mamá, a los abuelos, tíos y padrastros, pero en su mayoría coincidieron en decir que no han escuchado hablar la lengua kankuama en sus hogares.

Así mismo, los estudiantes manifestaron que en la escuela les han enseñado algunas palabras, pero no han aprendido su significado. En cuanto al conocimiento que tienen los actores sociales sobre los valores de la comunidad kankuama, señalan entre ellos el respeto hacia los mayores y demás personas adultas; a los sitios sagrados; al territorio; a las personas de la comunidad que usan mantas; al cabildo; ante la muerte de algún miembro comunitario.

Destacan también, el valor que le dan al trabajo, al tejido de la mochila que los identifica, a la siembra de árboles como contribución al cuidado de la naturaleza, además del valor de la solidaridad. Por otro lado, manifestaron que la práctica de valores de la comunidad kankuama en el hogar la realizan cuando colaboran en los quehaceres diarios de la casa, cuando colaboran haciendo trabajo de equipo en el seno familiar o comunitario, como, por ejemplo, en la construcción de las kankuruas que elaboran con madera y paja.

A esto, se suma la enseñanza que les dan para el cuidado del ambiente, no quemar basuras ni árboles; ser amables, no pelearse entre compañeros. Opinan también que la forma en que el colegio aplica las normas y costumbres de la comunidad kankuama, es que deben portarse bien en la

escuela, el respeto y obediencia para los docentes, trabajar en equipo, cuidar las cosas, cumplir con el trabajo; que se deben respetar los sitios sagrados y a los mayores; también enseñan a trabajar en equipo y aprender de lo que enseñan los mayores cuando van a la escuela.

Respecto a las normas y costumbres de la comunidad kankuama, expresaron que, se les enseña el tejido de mochilas de fique y lana, a bailar chicote, gaita y poroporo. También está la costumbre de vestirse, en el caso de las mujeres, con una manta y los hombres un pantalón con camisa blanca y una mochila terciada. Por otro lado, manifestaron que los problemas en la comunidad son resueltos por los semaneros, los cabildos o autoridades locales. Está además la costumbre de visitar las kankuruas que son considerados sitios sagrados donde los mayores invitan a recordar el tiempo pasado y para ingresar a ellas deben hacerlo sin calzados. También dijeron que las comidas de los kankuamos son diferentes puesto que ellos no ingieren frituras, poseen versos, poemas y canciones propias.

Se evidenció en las respuestas dadas sobre los guardianes de la tradición kankuama, en su mayoría no respondieron; otros dijeron que no lo saben; una tercera es que si lo han escuchado no lo recuerdan. Se interpretó que existe entre los estudiantes desconocimiento en relación a cómo fue la conformación del territorio ancestral kankuamo. Se pudo precisar que no poseen información suficiente para poderla valorar ya que apenas han escuchado algunas historias; otros en su oportunidad las escucharon, pero no recuerdan cómo se llaman; se suma también el caso de quienes no lo saben y los que no contestaron la pregunta.

Se pudo ver con gran preocupación que los educandos carecen de conocimientos en cuanto al reconocimiento del ser supremo de los kankuamos, evidenciando que en su mayoría dejaron la pregunta sin responder; hubo quienes dijeron no saber de quién se trata; sólo tres estudiantes manifestaron haber escuchado, sin embargo, desconocen al Dios del Fuego como un ser superior de la cultura kankuama. En cuanto a las enseñanzas de los mayores, se constató en ellos, el desinterés sobre esta tradición, no se motivan ante la transmisión de experiencias y conocimientos catalogando este hecho como unas conversaciones largas, cansonas, de poco entretenimiento por lo que prefieren la televisión; hecho que demuestra el desconociendo de la dinámica de la escucha.

Estos resultados difieren de las ideas de Rodríguez (2014) quien le da gran importancia a la tradición oral para que las generaciones de relevo en estas comunidades perduren en el tiempo, por tanto, comenta el referido autor que la memoria y la historia compartida o común se alimenta de la tradición oral, de la narrativa, del mito y la cosmovisión indígena. Así mismo a lo que dijo Cuaspud (2021), pues, las historias que se transmiten a través de esta literatura, revelan la realidad humana vivida o lo que se llama identidad humana; forma de conocimiento, expectativas ancestrales, formas de perspectiva cultural en comparación con otras culturas, un sueño artístico lleno de gran significado, objetos hechos para representar una determinada actividad. Su función es presentar y enseñar a la próxima generación la significatividad de la cultura de esta etnia.

A la vez hubo coincidencias con lo señalado por Arias (2012), quien sostuvo que desde lo pedagógico la educación Kankuama busca establecer una metodología única que articule lo tradicional, cultural, político y organizativo desde la integralidad y flexibilidad, con el objetivo de formar estudiantes kankuamos competentes en su tradición y en el desarrollo de la educación que mejore su calidad de vida comunitaria.

En este mismo orden, los resultados guardan relación con lo planteado por Campo (2018), quien en la búsqueda de los factores que inciden en la pérdida de identidad cultural de las etnias indígenas, llegó a la conclusión que el territorio indígena es un espacio simbólico configurado por ellos como su fuente de vida, del que se desprende todo lo relacionado con su cultura, su forma de trabajo, su forma de educación, de vivir el día a día; se contemplan todos los ámbitos, desde la gastronomía hasta sus relaciones sociales y familiares. Villadiego y Camacho (2022), en su estudio sobre la tradición oral y saberes ancestrales como estrategia para el desarrollo de las competencias en Lenguaje, Matemáticas y fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes, concluyeron que, articular la tradición cultural en el trabajo de clase desde la planificación hasta la implementación de proyectos orales y el desarrollo del pensamiento matemático tuvo un efecto satisfactorio en la motivación, participación y mejora de los resultados internos, lo que fortaleció los enfoques etnoeducativos, sobre todo en planes que integren aspectos culturales y transculturales como parte de la formación integral del estudiante.

Los hallazgos del diagnóstico fueron la fuente de inspiración para emprender el diseño de las secuencias didácticas y así fortalecer la identidad étnica por medio de los cuentos tradicionales

Kankuamos en los estudiantes de segundo grado, para ello se consideraron estudios previos, encontrando que Gallardo (2021) quien pudo comprobar en su estudio que existe relación entre los cuentos populares y la identidad cultural en los niños de una institución educativa en Perú; De igual forma, Icaroa (2021) en una propuesta realizada pudo demostrar que la escritura de cuentos tradicionales es un material educativo importante para los estudiantes, dado que ayuda al fortalecimiento de la tradición oral, que permite la transmisión de conocimientos de padres a hijos, pasándolos de una generación a otra y conservando su originalidad, autenticidad y esencia.

Pero también el estudio de Virilan (2020) aportó ideas en cuanto a que en la investigación llevada a cabo alcanzó como resultados que existe la necesidad de desarrollar la educación intercultural desde la temprana edad escolar, considerando que es un momento cognitivo en el que los niños adoptan los valores enseñados y transmitidos en el entorno social, familiar y escolar. Concluyó el autor, que la literatura intercultural desarrolla actitudes y comportamientos y atiende a necesidades sociales, afectivas, cognitivas además de las necesidades culturales.

En cuanto a las teorías sobre las secuencias didácticas, se asumió la propuesta de Solano (2018), dicho autor refiere que para diseñar una secuencia didáctica es importante seguir el enfoque de la asignatura o materia, así como los principios pedagógicos del Plan de Estudios con el que estás trabajando. Incorporar materiales, gustos y costumbres del contexto. Plantear situaciones de la vida cotidiana de los alumnos mediante juegos, casos, experimentos, problemas, visitas a diversos lugares. Promover el trabajo colaborativo. Incorporar ambientes propicios para el aprendizaje. Promover la investigación. Asumir como docente el rol de mediador y poner a los alumnos como protagonistas. Emplear estrategias de enseñanza y aprendizaje. Elaborar productos tangibles o intangibles que promuevan y evidencien el logro de los aprendizajes. Implementar la hetero evaluación, la coevaluación y la autoevaluación.

Otra aproximación para definir las secuencias didácticas fue lo expresado por Cáceres et al. (2016), quien la define como una secuencia de trabajo articulado y completa en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer una más adecuada atención.

3. Conclusiones

Al término de la investigación presentada bajo el título *Los cuentos tradicionales Kankuamos para fortalecer la identidad étnica en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar*, se procede a compartir las conclusiones derivadas de la misma. Para tal fin, la investigadora consideró los resultados obtenidos en el desarrollo de cada uno de los objetivos específicos propuestos para la indagación.

En cuando al primer objetivo, identificar los elementos que caracterizan la identidad étnica kankuama presentes en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar. La entrevista diagnóstica, demostró las realidades y necesidades de los estudiantes en relación a la identidad étnica, tales como a pesar de que identifican algunas palabras en lengua kankuama y de que en ocasiones han escuchado hablar dicha lengua entre sus familiares tienen muy poco dominio de ella. Reconocen como valores de la comunidad kankuama, el respeto hacia los mayores y demás personas adultas; a los sitios sagrados; al territorio; a las personas de la comunidad que usan mantas; al cabildo; ante la muerte de algún miembro comunitario; el trabajo, los tejidos de la mochila; a la siembra de árboles como contribución al cuidado de la naturaleza, además del valor de la solidaridad y la obediencia; a las tradiciones.

Se evidenció que desconocen la información sobre los guardianes de la tradición kankuama; cómo fue la conformación del territorio ancestral kankuamo; desconocen el ser supremo de los kankuamos; manifiestan desinterés hacia el aprendizaje a través de los mayores, catalogando este hecho como unas conversaciones largas, cansonas, de poco entretenimiento por lo que prefieren la televisión; hecho que demuestra el desconociendo de la dinámica de la escucha.

En lo que respecta al segundo objetivo, diseñar secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar. La revisión teórica dotó de información a la investigadora, facilitando así el diseño de la acción pedagógica a emprender para dar respuesta a las realidades encontradas en los estudiantes; siendo así se planteó diseñar secuencias didácticas titulada “Cuentos tradicionales kankuamos para el fortalecimiento de la identidad étnica en los estudiantes de segundo grado”, desplegada en tres sesiones de trabajo con diversas estrategias y actividades. Los objetivos a

alcanzar fueron, el primero fortalecer el pensar y el actuar en los estudiantes promoviendo la valoración y el respeto de su identidad étnica y el segundo, apropiación de los elementos de la cultura kankuama como la artesanía y obedecer los mensajes que nos da la naturaleza.

Estas consideraciones condujeron a la investigadora al logro del tercer objetivo, implementar secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar. Los conocimientos adquiridos en el transcurrir del desarrollo de las actividades, posibilitaron en los estudiantes del segundo grado, la realización de dramatizaciones, la recreación de la imaginación, que de forma creativa construyeran textos publicitarios, leyeran cuentos, relatos de la vida real, identificaran elementos del territorio, se sintieran orgullosos de ser kankuamos, pusieran en práctica valores como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, reconocieran la importancia de la escucha y la obediencia.

Finalmente, en lo que toca al cuarto objetivo, evaluar la implementación de secuencias didácticas basadas en los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar. Resultó determinante la evaluación continua de la docente investigadora a través de los registros diseñados en función de los objetivos planteados, lo que permitió afirmar la efectividad de la acción diseñada e implementada mediante los continuos logros de los estudiantes, en la cual el diagnóstico preliminar de las necesidades e intereses, la selección de los cuentos tradicionales kankuamos, los conversatorios con los mayores de la localidad, las visitas a los sitios sagrados, las vivencias ante la interacción con los elementos que brinda la madre naturaleza fueron esenciales para estimular el interés y aprendizaje hacia los valores propios, hechos que al ser comprendidos fortaleció en los discentes su identidad étnica.

En consecuencia, se puede asegurar que los logros en el desarrollo de cada objetivo específico aportaron decisivamente al alcance del objetivo general que orientó el presente estudio en función de Fortalecer la identidad étnica por medio de los cuentos tradicionales Kankuamos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina, Cesar.

4. Recomendaciones

Luego del análisis y comprensión de los resultados del proceso investigativo y con el propósito de ofrecer un aporte que contribuye a fortalecer en los estudiantes la identidad étnica, en el presente apartado se ofrecen unas recomendaciones:

A las instancias institucionales educativas fomentar investigaciones orientadas al diseño de estrategias didácticas para fortalecer en los educandos la identidad étnica. De igual manera, promover trabajos investigativos a partir de la reflexión sobre las prácticas en el aula, desde ahí transformar implementando estrategias innovadoras y motivadoras para que los estudiantes aprendan, por ende valoren los elementos que los identifican.

De otro lado, diligenciar esfuerzos en búsqueda de atender el enfoque etnopedagógico para el fortalecimiento de los procesos de reconocimiento de los valores culturales y los conocimientos que transmiten los mayores para que los estudiantes comprendan la importancia de pertenecer a la comunidad kankuama.

Acoger para la práctica, desde el proyecto institucional, los lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional frente al componente étnico, promoviendo así la práctica de la lengua kankuama, así como los saberes que transmiten los mayores con el propósito de que se mantengan en el tiempo y puedan ser reconocidos por las generaciones futuras.

A los docentes, incluir en sus planificaciones a los miembros comunitarios, a familiares que hablen la lengua kankuama para que con su apoyo los estudiantes la aprendan y la pongan en práctica. En el presente estudio se evidenció el beneficio que brindan los cuentos tradicionales kankuamos para fortalecer la identidad étnica kankuama, por lo que se recomienda para ser implementada en todos los niveles educativos

También se recomienda a los docentes mantener la unidad de criterios para llevar adelante el proceso de transformación educativa que necesita la población kankuama, coadyuvando de esa manera a promover y fortalecer las costumbres y tradiciones propias a través del Proyecto Educativo Kankuamo.

Cuentos tradicionales Kankuamos para fortalecer la identidad étnica

A través de la exploración estrategias novedosos, brindar a los estudiantes la suficiente información para que comprendan que lleguen al conocimiento de sus raíces, y con sentido identitario comprendan la importancia de valorar y practicar lo propio tanto en la escuela, en la familia y en la comunidad.

Referencias bibliográficas

- Alves de Souza, M. (2019). *La enseñanza de lenguas en una perspectiva plurilingüe en contextos transfronterizos: el caso del estado de ACRE, Brasil*. [Tesis, Universidad de Valladolid]. Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36285/Tesis1530-190618.pdf?sequence=1>
- Andrade, W. (2019). *La tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del Colegio Mi Senderito en Cúcuta avanzaron en la ejecución de un trabajo*. [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomas], Cucuta. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29671/2020wendyandrade.pdf?sequence=6>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (6 ed.). Caracas: Episteme.
- Arias, L. (2017). *Reconfiguración territorial del pueblo kankuamo (1991-2015)*. [Trabajo de grado, universidad Externado], Colombia. <https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/3da23bb0-d724-4666-8e11-83a89c93687f/content>
- Artunduaga, L. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. *Revista Iberoamericana De Educación*, 13, 35-45. <https://doi.org/10.35362/rie1301136>
- Azcona, M. (2013). Algunos aspectos de reduccionismo freudiano. *IV Congreso Internacional de Investigación, 13 al 15 de noviembre de 2013*. Universidad Nacional de La Plata. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev12131>
- Bauman, Z. (2005) *Identidad*. Madrid, España: Losada

- Bisquerra, R. (. (2014). *Metodología de Investigación Educativa*. 2° edición. Barcelona. España: La Muralla S.A.
- Bonilla, E. Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. 3° edición. Colombia: Norma.
- Cáceres, V. Carballo, K. y Péfaur, J. (2016). La sistematización de la unidad didáctica en educación ambiental: una aproximación desde una experiencia en la ruralidad. *Educere*, 20(66), mayo-agosto, 249-257. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35649692006.pdf>
- Calderón, J. y Cardona, L. (2014). *Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación*. En: I Encuentro hacia una Pedagogía Emancipadora en Nuestra América. Imen, P. Frisch, P. y Stoppani, N. (2014). Buenos Aires: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. <https://pedagogiaemancipatoria.files.wordpress.com/2014/04/pedagoc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>
- Campo, O. (2018). *Factores que Inciden en la Perdida De Identidad Cultural de las Etnias Indígenas Presentes*. [Trabajo de grado, Universidad Abierta y a Distancia], Valledupar. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/17946/51635102.pdf?sequence=3>
- Candau, J. (2003). *Memoria e identidad*. Buenos Aires: Ediciones Del Sol. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Chávez, N. (2007). *Introducción a la investigación educativa*. Maracaibo: Gráfica González.
- Colombia. Co. (2020). *Colombia, un país que se goza su diversidad étnica*. Obtenido de <https://www.colombia.co/cultura-colombiana/colombia-pais-de-diversidad-etnica/>
- Congreso de la República de Colombia (18 de mayo de 1995). *Decreto 804. Por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos*. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=1377

Congreso de la República de Colombia (25 de abril de 1991). *Decreto 1088. Por el cual se reglamenta el régimen de las instituciones del Subsector Privado del Sector Salud.* <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1502>

Congreso de la República de Colombia (25 de enero de 2010). *Ley 1381. Por la cual se desarrollan los artículos 7°, 8°, 10 y 70 de la Constitución Política, y los artículos 4°, 5° y 28 de la Ley 21 de 1991 (que aprueba el Convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales), y se dictan normas sobre reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de los grupos étnicos de Colombia y sobre sus derechos lingüísticos y los de sus hablantes.* <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=38741#:~:text=La%20presente%20ley%20es%20de,lenguas%20que%20se%20llamar%C3%A1n%20de>

Congreso de la República de Colombia (4 de marzo de 1991). *Ley 21. Por medio de la cual se aprueba el Convenio número 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, adoptado por la 76a. reunión de la Conferencia General de la O.I.T., Ginebra 1989.* <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=37032>

Congreso de la República de Colombia (8 de agosto de 1996). *Decreto 1396. Por medio del cual se crea la Comisión de Derechos Humanos de los Pueblos Indígenas y se crea el programa especial de atención a los Pueblos Indígenas.* <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1279395>

Congreso de la República de Colombia (8 de febrero de 1994). *Ley 115. Por la cual se expide la Ley General de Educación.* https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf

Constitución Política de Colombia (1991). *Constitución Política de Colombia.* <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social.* Madrid (España): Mc Graw Hill.

- Cruz, E. (2020). La educación transformadora en el pensamiento de Paulo Freire. *Educere*, 24(78), 197-206. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/356/35663284002/html/>
- Cuaspud, M. (2021). Los cuentos tradicionales Inkal Awa para fortalecer el proceso lectoescritor en los estudiantes Centro Educativo Indígena Awa Quejuambi Sede Indígena Awa San Gulpi Palmar. Llorente Nariño. [Trabajo de grado de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores].
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4389/Cuaspud_Marisela_2021.pdf?sequence=1
- Cuenya, L y Ruetti. (2010). Controversias epistemológicas y metodológicas entre el paradigma cualitativo y cuantitativo en psicología. *Revista Colombiana de Psicología*, 19 (2), 271-277.
<https://www.redalyc.org/pdf/804/80415435009.pdf>
- Dafne, T. (09 de marzo de 2019). *Ciencias Sociales. Obtenido de Identidad étnica, un abordaje desde la Antropología: <https://enlinea.santotomas.cl/blog-expertos/identidad-etnica-abordaje-desde-la-antropologia/>*
- Denzin, N y Lincoln. (2011). *El campo de la investigación cualitativa. Manual de investigación cualitativa*. Volumen 1. Gedisa
- Escarbajal, A. (2018)). *Interculturalidad, mediación y trabajo colaborativo*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10366/129441>
- Expósito, D y González, J. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta Médica Espirituana*, 19(2), Sancti Spíritus may.-ago. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1608-89212017000200003
- Fernández, M. (s.f). Inclusión y democracia como mecanismo de prevención de la exclusión socioeducativa estudio comparativo de los PEC de dos centros educativos de Santander. *Foro Permanente para las cuestiones indígenas. (2016). Juntos lo logramos*. Obtenido de

https://social.desa.un.org/sites/default/files/migrated/19/2016/08/Spanish-Backgrounder-SDGs_FINAL.pdf

Gallardo, T. (2021). *Los cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los niños de la institución educativa N°651 Fundo La Villa – Sayán*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión], Huacho, Perú.

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4906/Teodocia%20Fiorela%20Gallardo%20Celis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guevara, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Revista Folios*, (44), julio-diciembre, pp. 165-179. Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/3459/345945922011.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ª ed. México: McGrwall Hill Interamericanal.

Icaroa, R. (2021). *Estrategia de compilación de cuentos tradicionales en el aprendizaje en los estudiantes Asháninka del área de comunicación del tercer grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 31252-B, Cheni-2018*. [Trabajo de grado, Universidad Católica Sedes Sapientiae], Lima, Perú. <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/991>

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos*. 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE

La Cruz. (2014). Identidades ambientales, un caso comparativo entre el Trapecio amazónico y el Archipiélago de San Andrés. Cuadernos de Geografía | *Revista Colombiana de Geografía*, 23(1), ene.-jun., 125-131. <http://www.scielo.org.co/pdf/rcdg/v23n1/v23n1a10.pdf>

Latorre, A. (2004). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.

MAKÚ JOGUKI Ordenamiento Educativo del Pueblo Indígena. (2008). *Proyecto Etnoeducativo del Pueblo Indígena Kankuamo. Resguardo Indígena*.

https://www.academia.edu/19000913/PROYECTO_ETNOEDUCATIVO_DEL_PUEBLO_INDIGENA_KANKUAMO

Martínez, F. (2021). *Sistema de conocimiento ancestral de los cuatro pueblos: indígenas, arhuaco, kankuamo, kogui y wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta*. Unesco.

<https://ich.unesco.org/es/RL/sistema-de-conocimiento-ancestral-de-los-cuatro-pueblos-indigenas-arhuaco-kankuamo-kogui-y-wiwa-de-la-sierra-nevada-de-santa-marta-01886>

Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Revista Electrónica Agenda Académica*, 7 Año 1. [Documento en Línea]. <http://www.revele.com.ve/pdf/agenda/vol7-n1/pag27.pdf>

Martínez, V. (2013). *Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica*. Posgrado Integral en Ciencias Sociales de la Universidad de Sonora: https://pics.unison.mx/wpcontent/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf.

Ministerio de Salud (4 de octubre de 1993). *Decreto 8430. Por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud*. <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>

Ministerio del Interior (10 de junio de 1999). *Decreto 982. Por el cual el Gobierno Nacional crea una Comisión para el desarrollo integral de la política indígena, se adoptan medidas para obtener los recursos necesarios y se dictan otras disposiciones*. <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6528.pdf?file=fileadmin/Documentos/BDL/2008/6528>

Murillo, J. (s. f). *Metodología de Investigación Avanzada. La entrevista*. Obtenido de [efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf](http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf)

- Panduro, M. (2017). *Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín*. Universidad Cesar Vallejo. Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/12976>
- Pérez, J. (21 de mayo de 2013). Formación de equipos de trabajo. EQI. Escuela de organización industrial. <https://www.eoi.es/blogs/madeon/2013/05/21/formacion-de-equipos/>
- Polo, L y Cervera, H. (2017). Trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico. Trabajo de grado, Universidad de la Costa], Barranquilla. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/111/32853821->
- Pueblos indígenas. (s.f.). kankuamos. <https://pueblosindigenas.es/de-colombia/kankuamos/>
- Raffino, M. (2020). El cuento. Concepto. <https://concepto.de/cuento/#ixzz6IJTFxDZC>
- Ramírez, C. (17 de octubre de 2017). La lucha de los grupos étnicos en el Cesar. *El Pílon*. Obtenido de <https://elpilon.com.co/la-lucha-los-grupos-etnicos-cesar/>
- Ramírez, N. (2018). El renacer Kankuamo, el retorno a lo indígena. *Alaiüla*, 5, 34-49. <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/revistaalaula/article/view/3342>
- Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Revista Avances En Psicología*, 23(1), 9-17. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2015.v23n1.167>
- Real Academia Española (2014). *Definición de cuento*. Asociación de Academias de la Lengua Española. <https://dle.rae.es/cuento>
- Rodríguez, G. (2014). *El papel de la educación en el fortalecimiento del proceso social y político del pueblo indígena kankuamo*. [Trabajo de grado, Universidad Pontificia], Bogotá. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/13430/RodriguezPradillaGloriaAndrea2014.pdf?sequence=3>

- Schuster, A. Puente, M. Andrade, O. y Maiza, M. (2013). La metodología cualitativa, herramienta para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. La investigación educativa. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología*, 4(2), junio, 109-139. <https://exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXTO%207.pdf>
- Solano, I. (2018). *Unidad didáctica para fortalecer la comprensión de lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora De Belén, Sede # 21 de la Ciudad de San José de Cúcuta*. [Trabajo de grado, Universidad Autónoma De Bucaramanga – UNAB], Cúcuta. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2656>
- Solé, I. (1997). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Torres, C. (2001). *Democracia, educación y multiculturalismo: dilemas de la ciudadanía en un mundo global*. México: Siglo XXI.
- Villadiego, O y Camacho, H. (2022). La tradición oral y saberes ancestrales como estrategia para el desarrollo de las competencias en Lenguaje, Matemáticas y fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial de San Pablo. [Trabajo de grado de maestría, Universidad de Cartagena], Cartagena de Indias. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/16048>
- Virlan, D. (2020). *Literatura infantil como medio para la educación*. [Trabajo de maestría, España. https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/192176/TFG_2020_VirlanSora_DenisaDaniela.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo A. Consentimiento informado

Valledupar, 21 abril de 2022

Señores
UNIVERSIDAD MARIANA
E.S.D.

Asunto: autorización realización de investigación

Cordial saludo,

Yo, Aquileo Aguilar U, con CC 11.794.664, y en función como rector de la Institución Educativa Agrícola La Mina, por medio del presente documento autorizo a la investigadora **GLODYS BEATRIZ ARIA RODRÍGUEZ** estudiante de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Mariana adscrita a la Facultad de Educación, responsable del proyecto titulado "Los cuentos tradicionales Kankuamos para fortalecer la identidad étnica en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Agrícola La Mina", correspondiente a un estudio presentado como requisito de tesis para optar al título de magister en pedagogía.

Entiendo que el objetivo principal de la investigación es "implementar la lectura de cuentos cortos tradicionales kankuamos para el fortalecimiento de la identidad étnica en los estudiantes 3° básica primaria en la Institución Educativa Agrícola La Mina", además comprendo que las personas invitadas, lo hacen de manera voluntaria previo consentimiento informado, independiente de mi autorización. También comprendo que implica un manejo confidencial, por lo que los participantes no serán identificados, ni en este ni en los documentos o publicaciones derivadas del estudio. La información obtenida será utilizada sólo con fines de esta investigación.

Por lo tanto, permito la recopilación de información a través de entrevistas, toma de fotografías, videos y grabaciones siempre y cuando se respete la privacidad de los participantes, a menos que profieran su consentimiento para la divulgación de su imagen.

Ante cualquier duda o consultas respecto a la investigación puede contactar al investigador responsable GLODYS BEATRIZ ARIA RODRÍGUEZ al celular 318 4018101, en tanto ante algún reclamo referido a la vulneración de los derechos de los participantes, puede contactarse con el Comité de Ética de la Universidad Mariana de Pasto, sede Valledupar.

La presente Carta de Autorización se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder del rector(a).

Para formalizar el permiso en este estudio, firmo a continuación.

AQUILEO AGUILAR ORTIZ
Rector

Aquileo Aguilar U
FIRMA

Ciudad Valledupar Día 21 del mes de Abril del año 2022

Anexo B Autorización de los padres de familia

Documento de autorización para el uso de imágenes y fijaciones audiovisuales (videos) otorgados a la Institución Educativa y a la Universidad

Institución Educativa: Agrícola La Mina, Cesar Código DANE: _____

Municipio: Valledupar

Docente(s) directamente responsable(s) del tratamiento de los datos personales (Art. 3 Ley 1581/2012)

Glodys Beatriz Aria Rodríguez 49796377

Los abajo firmantes, mayores de edad, madre, padre o representante legal del estudiante menor de edad, relacionados en la lista de abajo, por medio del presente documento otorgamos autorización expresa para el uso de la imagen del menor, bajo los parámetros permitidos por la Constitución, la Ley y la Jurisprudencia en favor de la Institución Educativa: Agrícola La Mina, Cesar de la ciudad de: Valledupar para cumplir con uno de los requisitos para la implementación de la investigación realizada en la Universidad: MARIANA. La autorización se registrará en particular por las siguientes cláusulas:

Primera: Autorización y objeto. Mediante el presente instrumento autorizo(amos) a la Institución Educativa: Agrícola La Mina, Cesar de la ciudad de: Valledupar, y a la Universidad: MARIANA correo electrónico: http://www.umariana.edu.co/pdf/biblioteca/normas_apa.pdf, para que hagan uso y tratamiento de la imagen del menor abajo referido, para incluirlo (o) en fotografías, procedimientos análogos a la fotografía, así como en producciones audiovisuales (videos), exclusivamente relacionados con actividades académicas y de investigación formalmente avalados por estas instituciones.

Segunda. Alcance de la autorización. La presente autorización se otorga para que la imagen del menor pueda ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas y se extiende a la utilización de medio electrónico, óptico y magnético (intranet-internet), para mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte

conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa a través de un tercero que se le designe para tal fin.

Tercero. Territorio y exclusividad. La información aquí realizada se da sin limitación geográfica o territorial alguna, de igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad por lo que se reserva el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos y en favor de terceros.

Cuarto. Divulgación de información. He(hemos) sido informado (a)(s) acerca de la grabación del video y/o registro fotográfico que utilizará el (los) docente (es) para efecto de la realización de su trabajo de investigación requerido para optar al título de: MAGISTER EN PEDAGOGÍA, en la Universidad de: MARIANA, luego de haber sido informado (s) sobre las condiciones de participación de mi (nuestro) hijo (a) o representado en la grabación y/o registro fotográfico y resultas todas las inquietudes he (hemos) comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad y entiendo (entendemos) que:

- La participación del menor en este video y/o registro fotográfico y los resultados obtenidos por el (los) docente (s) en la presentación y sustentación de su trabajo de grado, no tendrá repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso desarrollado del Trabajo de Grado para optar al título de: MAGISTER EN PEDAGOGÍA en la Universidad: MARIANA.
- La Universidad MARIANA y lo(s) docente(s) investigadores garantizará la protección de las imágenes del menor y el uso de las mismas de acuerdo con la normativa vigente durante y posteriormente al proceso de evaluación del (os) docente (s) como estudiantes de la maestría.

Atendiendo a la normativa vigente sobre consentimiento informado y de forma consciente y voluntaria firmo (amos) como prueba de que doy (damos) el consentimiento para la participación del menor en la grabación del video y los registros fotográficos para efecto de realización del referido trabajo de grado.

En constancia se adhieren los abajo firmantes.

N° del documento del estudiante	Nombre completo del estudiante	N° del documento del padre, madre o representante	Consentimiento		Firma
			Sí	No	

Anexo C. Validación de experto 1

NOMBRE: Aris Matilde Pumarejo Caballero

CARGO: Docente FORMACIÓN: Licenciada en Básica con énfasis en Humanidades Lengua Castellana y Magister en Pedagogía

1. Valoración global del conjunto de preguntas del instrumento

MUY BIEN X BIEN ____ REGULAR ____ MAL ____

2. Considera que están expresadas con claridad las variantes del estudio: SI X NO __

3. La longitud del instrumento es: EXCESIVA ____ ADECUADA X CORTA ____

4. Las preguntas están categorizadas: BIEN X REGULAR ____ MAL ____

5. El número de ítems asignados a cada variable es el adecuado: SI ____ NO ____

6. Es necesario añadir nuevas preguntas: SI ____ NO X

7. En caso de creer que es necesario añadir algún otro ítem diga cuales:

8. En caso de creer que hay que suprimir ítems diga cuales:

9. El lenguaje expresado en el instrumento es claro: SI X NO ____

10. Las preguntas están expresadas con precisión: SI X NO ____

11. Indique descriptores básicos que encuentran en este instrumento:

Los descriptores básicos están organizados de tal forma que los instrumentos prueba escrita y diario de campo permiten obtener información de primera mano sobre

12. Representa las categorías y subcategorías:

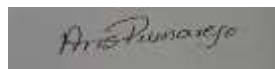
Las categorías más resaltables son:

- Nivel literal de comprensión lectora (Elementos didácticos conceptuales)

- Literatura infantil

13. Haga por favor un comentario del instrumento:

Los instrumentos presentados por las maestrantes Cornelis Maria Ariza Peña y Margareth Cecilia Villarreal Barrios, son coherentes con los objetivos planteadas en la investigación, están redactados en un lenguaje de fácil comprensión, que además se corresponde con el grado de escolaridad del personal objeto de investigación, también están presentes los principios de la comprensión lectora.



Nombre: Aris Matilde Pumarejo Caballero
CC 36592103

Anexo D. Validación de experto 2

NOMBRE: Gladys Perozo

CARGO: Docente FORMACIÓN: Licenciada en Educación Lengua Castellana y Magister en Administración de la Educación Básica. Dr en Innovaciones Educativas

1. Valoración global del conjunto de preguntas del instrumento

MUY BIEN X BIEN ____ REGULAR ____ MAL ____

2. Considera que están expresadas con claridad las variantes del estudio: SI X NO__

3. La longitud del instrumento es: EXCESIVA ____ ADECUADA X CORTA ____

4. Las preguntas están categorizadas: BIEN X REGULAR ____ MAL ____

5. El número de ítems asignados a cada variable es el adecuado: SI ____ NO ____

6. Es necesario añadir nuevas preguntas: SI ____ NO X

7. En caso de creer que es necesario añadir algún otro ítem diga cuales:

8. En caso de creer que hay que suprimir ítems diga cuales:

9. El lenguaje expresado en el instrumento es claro: SI X NO ____

10. Las preguntas están expresadas con precisión: SI X NO ____

11. Indique descriptores básicos que encuentran en este instrumento:

Los descriptores básicos están organizados de tal forma que los instrumentos prueba escrita y diario de campo permiten obtener información de primera mano sobre

12. Representa las categorías y subcategorías:

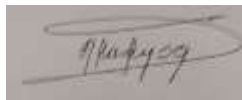
Las categorías más resaltables son:

-Comprensión lectora (Elementos didácticos conceptuales)

-Literatura infantil

13. Haga por favor un comentario del instrumento:

Los instrumentos presentados por las maestrantes Cornelis Maria Ariza Peña y Margareth Cecilia Villarreal Barrios, son coherentes con los objetivos planteadas en la investigación, están redactados en un lenguaje de fácil comprensión, que además se corresponde con el grado de escolaridad del personal objeto de investigación, también están presentes los principios de la comprensión lectora.



Nombre: Gladys Perozo

C: 7742907

Anexo E. Entrevista

- 1. ¿Conoces algunas palabras en lengua kankuama?**
- 2. ¿Has escuchado algún miembro de tu familia hablar en lengua kankuama?**
- 3. ¿En el colegio te han enseñado algún vocablo en lengua kankuama?**
- 4. ¿Cuáles son los valores de la comunidad kankuama?**
- 5. ¿De qué manera en tu hogar, se practican los valores de la comunidad kankuama?**
- 6. ¿De qué manera en el colegio se aplican las normas y costumbres de la comunidad kankuama?**
- 7. ¿Conoces las normas y las costumbres de la comunidad Kankuama?**
- 8. Cuéntame sobre los guardianes de la tradición Kankuama**
- 9. ¿Cómo fue la conformación del territorio ancestral kankuamo?**
- 10. ¿Cuáles son los cuentos, mitos y leyendas de los kankuamos?**
- 11. ¿Quién es para ti el Padre Fuego?**
- 12. ¿Qué opinas sobre las enseñanzas de los mayores?**

Anexo F. Entrevistas a los estudiantes

Entrevista estudiante 1

1. ¿Conoces algunas palabras en lengua kankuama?

Si

2. ¿Escuchas algún miembro de tu familia hablar en lengua kankuama?

A veces, a mi tía

3. ¿En el colegio te han enseñado algún vocablo en lengua kankuama?

Una profesora nos enseñó algunas como: Suzu: Mochila, Amia: mujer, y no me acuerdo de más.

4. ¿Conoces los valores de la comunidad kankuama? ¿Cuáles son los valores de la comunidad kankuama?

Por ejemplo, cuando alguien muere, las demás personas vamos va a acompañar a los familiares y esa es la solidaridad, se hacen trabajos conjuntos en la comunidad, que no estemos peleando y siempre hagamos la paz.

5. ¿De qué manera en tu hogar, se practican los valores de la comunidad kankuama?

Siempre estamos unidos y nos colaboramos todos en la casa.

6. ¿De qué manera en el colegio se aplican las normas y costumbres de la comunidad kankuama?

De que siempre estemos juntos, no estemos de pelea y siempre respetemos a los mayores. A nosotros nos llevan a los sitios sagrados, allí nos dicen que hay respetar a los mayores y escucharlos. Que debemos quitar los zapatos cuando vamos a entrar a las Kankuruas y tenemos que escuchar en silencio y si nos preguntan algo respondemos y sino solo escuchamos.

7. ¿Conoces las normas y las costumbres de la comunidad kankuama?

Ensenarnos las costumbres, a ensenarnos a tejer mochila de fique y de lana

¿Qué otras costumbres tienen la comunidad kankuama?

Los bailes del chicote, la gaita, de la vestimenta que para las mujeres es una manta y para los hombres es un pantalón, una camisa blanca y una mochila terciada, los hombres con el poporo, las mujeres se acostumbraron a tejer las mochilas.

¿Cómo se aplica las normas y costumbres de la comunidad kankuama en la escuela?

No

¿Cuándo surge algún problema en la comunidad, quien lo resuelve?

Los semaneros o las autoridades

¿Y que son los semaneros?

Los que cuidan los lugares, las escuelas, a los cabildos, así como la policía

Tú hablas de las autoridades. ¿Cuáles son las autoridades?

Los mayores, la secretaria, el cabildo menor

¿Cómo se llama el cabildo menor de esta comunidad?

Jaime Luis, es el cabildo gobernador, pero la cabilda menor se llama Olinda Maestre

8. ¿Tú conoces el significado de educación propia?

La educación que nos transmiten nuestros padres, los profesores, los mayores, lo que aprendemos en nuestras casas.

9. ¿Crees que tu escuela es igual a las del resto del país?

No, porque en algunas escuelas no dan territorio, derecho a los pueblos indígenas, la lengua kankuama, cosmovisión y eso hace parte de la cultura kankuama y nos enseñan proyecto de identidad, el baile dl chicote y la gaita. Y también nos enseñan a tocar los instrumentos la caja, el carrizo, las maracas. Yo aprendí a bailar danza y chicote

Bueno eso era todo, muchísimas gracias por tu información.

Entrevista estudiante 2

1. ¿Conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

R) Cheayena: Buenas tardes Zaminan: Buenas buenos días Kuma. Kuma: Fuerza, fuerza Jassay, jassay. Gracias, ¡Muy bien! Qué bueno.

2. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No.

3. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua Kankuama?

Si. La seño nos ha enseñado que lengua kankuama se dice ANSHAYE KAKACHUKUA

- ¿Cómo se dice ...cómo estás?

- ACHIRI NUKU

- ¿Cómo se contesta?

- Yari rinuko estoy bien

- ¿Cómo se dice tu nombre?

- Naru Ku Anyel

- ¿Cómo se dice “gracias”?

- Jassay

4. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Los valores de la comunidad:

-Respetar el sitio sagrado

-No quemar las Kankuruas

-Respetar cuando uno va a entrar a las kankuruas y tiene que quitarse los zapatos

-Respetar a los kankuamos, porque llevan la manta Al cabildo

5. ¿Sabes cómo se llama la Cabilda?

-Olinda Maestre

6. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama? ¿cómo practican esos valores en tu casa? .

Respetar a mis padres, hacer caso que mi mama en lo que me pida (obedecer, respetar las reglas que hay en mi casa, hacer el aseo cuando mi mama me lo pida, ayudar con las obligaciones de la casa.

-Eso se llama deberes.

-Cuando mi mamá me dice que haga el aseo y no puedo botar la basura donde sea porque después la queman, se queman los árboles y ningún animal puede vivir ahí.

7. Hay que cuidar la naturaleza y el territorio. ¿Por qué hay que cuidar el territorio?

-Porque, ellas no dan la comida, la respiración,

-¡Muy bien! ¿Qué otra cosa?

-Que lo demos cuidar y respetar el territorio.

Anyel De qué manera crees que, en tu casa, se ponen en práctica estos valores (respetar, solidaridad, ¿trabajo en equipo)?

¿En qué trabajan las personas que conviven contigo en tu casa?

Se trabaja en equipo

¿Qué es trabajo en equipo?

-Es cuando uno necesita ayuda, y uno va a ayudarlo

¿Cómo se trabaja el respeto en tu casa?

Se trabaja respetando a las personas, trabajando en equipo, no alzando la voz a los mayores, no decirle malas palabras a nuestros padres y a nuestros hermanos

¿Cómo te enseñan para que tu puedas estar en paz y armonía con los demás?

-me enseñan a recoger los juguetes, no pelear, y ser amables con las demás personas, sino se están metiendo conmigo.

1) ¿De qué manera en el colegio se practican los valores de la comunidad Kankuama?

Se trabaja porque el colegio de nosotros es cuando uno en equipo está haciendo un trabajo, hacer silencio, escuchar a la profesora

-¿si vas a hablar que debes hacer?

-Alzar la mano, y pedir la palabra

Me enseñan a no pararse a cada rato, no hablar con los compañeros cuando la señora pida silencio, cuando uno sale a recreo no debe correr porque después se cae.

2) ¿Conoces las normas y costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces?

El poporo, tejer las mochilas algunas de lana y otras de fique.

-¿Quiénes usan los poporos?

-Los hombres.

¿Qué otra costumbre tiene el pueblo kankuamo?

Ir kankuruas

¿eso qué es?

-Es un sitio sagrado, de los mayores, de los cabildos, y de los kankuamos.

¿Qué se hace ahí?

Cuando uno va a entra, tiene que quitase los zapatos, escuchar lo que están diciendo, y hacer silencio.

¡Muy bien, excelente!

3) ¿Cómo se aplica las normas y costumbre de la comunidad kankuama en la escuela?

Si, lengua Kankuama

¿Por qué crees tú que el pueblo kankuamo, no habla lengua Kankuama?

Porque llegaron los españoles y nos obligaron a hablar español, y el que no quisiera hablar lo mataban, por eso. Pero algunos si.

4) ¿Conoces el significado de Educación propia?

Es la que nos educan nuestros papas.

¿Crees que tu escuela es igual a las del resto del país?

Nuestra escuela no es igual a las demás, nosotros bailamos chicote, hacemos educación física, hablamos de territorio, y eso no lo hacen en todas las escuelas y por eso son muy diferentes.

Bueno, muchísimas gracias, eso era todo lo que te quería preguntar. Gracias por tu información, te agradezco muchísimo.

Entrevista estudiante 3

1. ¿Conoces algunas palabras en lengua kankuama?

Si Zuminyanu Jasay Inyuaroki Makachi

2. ¿Escuchas algún miembro de tu familia hablar en lengua kankuama?

No

3. ¿En el colegio te han enseñado algún vocablo en lengua kankuama?

Si

4. ¿Conoces los valores de la comunidad kankuama? ¿Cuáles son los valores de la comunidad kankuama?

Trabajar en equipo, respetar a los mayores, ayudar a las demás personas,

5. ¿De qué manera en tu hogar, se practican los valores de la comunidad kankuama?

Respetando a las demás personas, ayudar a los demás, respetar la naturaleza, respetar el territorio. Cuando se muere alguien en mi casa los vamos acompañar en el velorio Cuando hacen kankuruas que son chozas de paja todas las personas ayudan hacerla. Mi familia va

6. ¿Conoces las normas y las costumbres de la comunidad kankuama?

Las normas las hacen los mayores, unas de las reglas es cuidar la naturaleza, no contaminar, costumbres es que se sientan en las kankuruas para recordar el tiempo pasado.

7. ¿Cómo se aplica las normas y costumbres de la comunidad kankuama en la escuela?

Si un compañero se porta mal llaman a la mama y lo atiende la psicóloga

8. ¿Tú conoces el significado de educación propia?

No contesta

9. ¿Crees que tu escuela es igual a las del resto del país?

Dan otras asignaturas y nos cuentan como los españoles nos quitaron nuestra lengua y nos enseñaron hablar español. Y nos enseñan la cultura de nosotros los kankuamos.

Entrevista estudiante 4

1. ¿Conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

2. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lenga Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

3.¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua Kankuama?

Si, pero no me las he aprendido.

4. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

5. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan?

Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

6. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio, así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidar las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace

con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos. Si, pero háblame del colegio

¿Qué te han enseñado?

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

7. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces? ¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿Será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

8. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

9. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita. Entonces además de recibir la educación propia, reciben la educación como cualquier otro estudiante en el mundo.

Entrevista estudiante 5

10. ¿Conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

11. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

12. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

13. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

14. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

15. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidar las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

Sí, pero háblame del colegio

¿Qué te han enseñado?

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

15. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama?

¿Cuáles costumbres conoces?

¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

17. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

18. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita. Entonces además de recibir la educación propia, reciben la educación como cualquier otro estudiante en el mundo.

Bueno, agradecida contigo por la información.

Entrevista estudiante 6

1. ¿Conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

2. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

3. ¿En o algunas tus colegios te han enseñado algún vocablo palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

4. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

5. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

6. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidado las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

**7. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama?
¿Cuáles costumbres conoces?**

**¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos?
¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o
somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras
personas?**

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas.
Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las
mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello
largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

8. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos
de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va
y ese se lleva como parte de la vida.

9. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama,
cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el
chicote y la gaita.

10. conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

11. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

**12. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua
Kankuama?**

Sí, pero no me las he aprendido.

13. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio

Valorar el medio ambiente y la naturaleza

14. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

15. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidado las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

16. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces?

¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

17. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

18. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

19. conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

20. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

21. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

22. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

23. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

24. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidar las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

25. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces?

¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

26. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

27. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

No.

29. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lenga Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

30. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

31. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

32. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

33. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidado las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

34. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces? ¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

35. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

36. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

Entonces además de recibir la educación propia, reciben la educación como cualquier otro estudiante en el mundo.

Bueno, agradecida contigo por la información.

Entrevista estudiante 7

1. ¿Conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

2. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

3. ¿En o algunas tus colegios te han enseñado algún vocablo palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

4. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

5. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

6. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidad las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

**7. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama?
¿Cuáles costumbres conoces?**

**¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos?
¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o
somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras
personas?**

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas.
Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las
mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello
largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

8. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos
de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va
y ese se lleva como parte de la vida.

9. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama,
cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el
chicote y la gaita.

10. conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

11. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

**12. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua
Kankuama?**

Sí, pero no me las he aprendido.

13. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio

Valorar el medio ambiente y la naturaleza

14. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

15. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidar las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

16. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces?

¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

17. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

18. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

19. conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

20. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

21. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

22. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

23. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

24. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidar las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

25. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces?

¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

26. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

27. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

No.

29. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lenga Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

30. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

31. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

32. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

33. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidado las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

34. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces? ¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

35. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

36. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

Entonces además de recibir la educación propia, reciben la educación como cualquier otro estudiante en el mundo.

Bueno, agradecida contigo por la información.

Entrevista estudiante 8

1. ¿Conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

2. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

3. ¿En o algunas tus colegios te han enseñado algún vocablo palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

4. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

5. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

6. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidad las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero hálame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

**7. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama?
¿Cuáles costumbres conoces?**

**¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos?
¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o
somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras
personas?**

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

8. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

9. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

10. conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

11. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

12. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

13. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio

Valorar el medio ambiente y la naturaleza

14. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

15. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidado las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

16. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces?

¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

17. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

18. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

19. conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

20. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

21. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

22. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

23. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

24. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidar las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

25. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces?

¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

26. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

27. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

No.

29. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lenga Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

30. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

31. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

32. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

33. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidado las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Sí, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

34. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces? ¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

35. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

36. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

Entonces además de recibir la educación propia, reciben la educación como cualquier otro estudiante en el mundo.

Bueno, agradecida contigo por la información.

Entrevista estudiante 9

1. ¿Conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

2. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

3. ¿En o algunas tus colegios te han enseñado algún vocablo palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

4. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

5. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

6. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidad las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

**7. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama?
¿Cuáles costumbres conoces?**

**¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos?
¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o
somos solo nosotros los indígenas?¿será que comemos lo mismo que comen las otras
personas?**

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas.
Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las
mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello
largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

8. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos
de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va
y ese se lleva como parte de la vida.

9. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama,
cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el
chicote y la gaita.

10. conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

11. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

**12. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua
Kankuama?**

Sí, pero no me las he aprendido.

13. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio

Valorar el medio ambiente y la naturaleza

14. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

15. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidar las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

16. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces?

¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

17. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

18. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

19. conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

20. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

21. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

22. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

23. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

24. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidar las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

25. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces?

¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

26. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

27. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

No.

29. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lenga Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

30. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

31. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

32. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

33. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidado las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

34. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces? ¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

35. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

36. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

Entonces además de recibir la educación propia, reciben la educación como cualquier otro estudiante en el mundo.

Bueno, agradecida contigo por la información.

Entrevista estudiante 10

1. ¿Conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

2. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

3. ¿En o algunas tus colegios te han enseñado algún vocablo palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

4. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

5. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

6. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidad las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

**7. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama?
¿Cuáles costumbres conoces?**

**¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos?
¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o
somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras
personas?**

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas.
Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las
mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello
largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

8. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos
de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va
y ese se lleva como parte de la vida.

9. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama,
cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el
chicote y la gaita.

10. conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

11. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

**12. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua
Kankuama?**

Sí, pero no me las he aprendido.

13. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio

Valorar el medio ambiente y la naturaleza

14. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

15. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidar las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

16. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces?

¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

17. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

18. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

19. conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

20. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

21. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

22. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

23. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

24. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidar las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

25. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces?

¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

26. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

27. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

No.

29. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lenga Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

30. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

31. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

32. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

33. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidado las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Sí, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

34. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces? ¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

35. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

36. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

Entonces además de recibir la educación propia, reciben la educación como cualquier otro estudiante en el mundo.

Bueno, agradecida contigo por la información.

Entrevista estudiante 11

1. ¿Conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

2. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

3. ¿En o algunas tus colegios te han enseñado algún vocablo palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

4. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

5. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

6. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidad las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero hálbame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

**7. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama?
¿Cuáles costumbres conoces?**

**¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos?
¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o
somos solo nosotros los indígenas?¿será que comemos lo mismo que comen las otras
personas?**

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas.
Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las
mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello
largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

8. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos
de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va
y ese se lleva como parte de la vida.

9. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama,
cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el
chicote y la gaita.

10. conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

11. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

**12. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua
Kankuama?**

Sí, pero no me las he aprendido.

13. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio

Valorar el medio ambiente y la naturaleza

14. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

15. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidar las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

16. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces?

¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

17. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

18. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

19. conoces algunas vocablos o palabras en lengua Kankuama?

No.

20. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lengua Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

21. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

22. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

23. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

24. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidar las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

25. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces?

¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

26. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

27. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

No.

29. ¿Has escuchado a algún miembro de tu familia hablar en lenga Kankuama?

No

¿Sera que tu abuelo o tu tío no saben de lengua Kankuama?

Si sabe, pero nunca me han enseñado

30. ¿En tu colegio te han enseñado algún vocablo o algunas palabras en lengua Kankuama?

Sí, pero no me las he aprendido.

31. ¿Conoces los valores de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles conoces?

Respetar las Kankuruas Respetar el sitio sagrado Respetar a los mayores Respetar el territorio
Valorar el medio ambiente y la naturaleza

32. ¿De qué manera en tu hogar se practican los valores de la comunidad kankuama?

Es que yo con Tobías y mis tíos, siempre trabajamos juntos, como si fuera una unión, y con Johan que es mi mejor amigo

¿Y en tu casa como lo trabajan? Yo hago aseo con mi hermana

¿Te enseñan a respetar los sitios sagrados?

Cuando vamos a un lugar, ellos me enseñaron a tener respeto, porque si no nunca más podría volver a entrar a ese lugar

¿Qué más se ve en tu casa de valores, respecto a las kankuruas, a los sitios sagrados, a los mayores?

En mi casa no vamos a eso

33. ¿De qué manera se practican los valores de la comunidad Kankuama en el colegio? así como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, que hace tu profesora para que tengas un buen comportamiento y una buena convivencia?

Han enseñado sobre los valores, de cuidado las cosas que tenemos, si a nosotros nos dan algo para guardarlo, no debemos botarlo, sino que debemos cuidarlo, y si a ti te dan algo para la merienda y si te dan poco y te da rabia, tu puedes botar hasta las monedas, pero eso nunca se hace con la madre porque ella nos trajo al mundo a nosotros y sin nuestra madre aquí, no existiríamos.

- Si, pero háblame del colegio **¿Qué te han enseñado?**

Cuando vamos a hacer una tarea nos unimos en pareja

34. ¿Conoces las normas o las costumbres del pueblo de la comunidad Kankuama? ¿Cuáles costumbres conoces? ¿Tú eres kankuamo? ¿qué costumbres crees tú que tienen los indígenas kankuamos? ¿será que se visten igual a todas las personas? ¿será que todas las personas tejen mochila o somos solo nosotros los indígenas? ¿será que comemos lo mismo que comen las otras personas?

- No comemos las mismas comidas, porque los indígenas comen no comen comidas fritas. Versos, poema. Las canciones se llama la marimba. Los kankuamos se visten de blanco, las mujeres indias con una manta y es de otro tipo de tela, y los hombres se reconocen por el cabello largo y la mujer teje la mochila, y el hombre trabaja sembrando y cultivando para la comida.

35. ¿Qué entiendes tu por educación propia?

Es que nosotros mismos nos portemos bien, que no discutamos y que nunca podamos separarnos de alguien que queremos, porque algunas veces quieres a alguien, pero pasa alguna pelea y se va y ese se lleva como parte de la vida.

36. ¿Crees que tu escuela es diferente?

Mi escuela es diferente, porque nosotros damos otras materias, como lengua Kankuama, cosmovisión, modelo económico, Autoprotección Y e enseñan los bailes de la cultura como el chicote y la gaita.

Entonces además de recibir la educación propia, reciben la educación como cualquier otro estudiante en el mundo.

Bueno, agradecida contigo por la información.

Anexo G. Visita a las kankuruas

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Maestría en Pedagogía

Título de la Investigación			
Objetivo			
Fase investigativa		Reconstrucción (Aplicación de las acciones planificadas)	
Categoría			
Estrategia didáctica		Secuencias Didácticas	
Institución Educativa	Institución Educativa Agrícola La Mina	Grado:	2°
Sesión:	1	Fecha de aplicación:	11/09/23
Investigador (es):	Glodys Arias Rodriguez		
Subcategoría			

Inicio

Visita a las kankuruas.

Antes de entrar a la Kankuruas, el maku (autoridad) Esaul Gil Montero, explica algunas recomendaciones para entrar a este sitio sagrado. Primero se debe entrar en silencio, para escuchar al mayor tradicional; para entrar debemos quitarnos los calzados para tener contacto directo con la madre tierra; Encontramos dos kankuruas una de los hombres que entran las mujeres y se puede distinguir porque tiene una puerta; la otra es de las mujeres y entran los hombres, esta tiene dos puertas, por una se entra a la kankurua y por la puerta se sale.

Dentro de las kankuruas encontramos unas bancas, que tienen estipulados los puestos de cada autoridad como la del cabildo gobernador, cabildo menor entre y otras autoridades.

(Se les pregunta a los niños si han estado en una kankuruas y que debieron hacer para entrar. Se les entrega unas hojitas de maíz como símbolo de la grabadora que debemos tener en este lugar para guardar todo lo que se habla.

El mayor Juvenal Mindiola saluda en lengua Kankuama.

Zuminyanu = Buenos días Achirinuku = como están Yaririnuku Estamos bien

El saludo a un mayor es Dungananyina, los mayores responden Dundaga.

Luego hace la muestra el saludo tradicional entre mayores (intercambiando una mochila)



Anexo H. diario de campo 1

Diario de campo 1

Fecha: 11/09/2023 Hora de inicio: 7:15 am

Hora de Finalización: 12.00 am

Lugar: kankuruas de la comunidad de la Mina Participantes:

Estudiantes del Grado 2°

Responsable: Glodys Arias Rodríguez

Desarrollo

Percepciones

Actividad 1

Orienta este conversatorio.

Los niños ingresan a las kankuruas de los hombres con el mayor Juvenal Mindiola

Este es un espacio que las mujeres tienen para orientar a las niñas, sobre su

Aquí explica que estamos en la Kankurua que cuida el hombre, pero en el fondo esta representa la kankurua de la mujer. Como se puede observar tiene dos puertas y la de la mujer una sola. Los dos palos gruesos y grandes que se encuentran en el centro de la kankuruas representan las autoridades, por eso en estos palos siempre se sientan las autoridades (cabildo o mayores); los otros palos que están en las entradas de las puertas representan la guardia o semaneros, lo que equivale a cuatro semaneros dos en cada puerta.

comportamiento desde niñas, qué hacer cuando les llega su primera menstruación, como se hila en la pierna, y en el uzo, el proceso para las seguranzas, se orienta como debe ser el rol de la mujer en la casa. La kankurua es un espacio sagrado y al momento en vamos a entrar debemos quitarnos los zapatos, lo que significa que estamos en contacto con la madre tierra; fue para la casa de tío Gavilán y vio que estaba haciendo su maleta; cuidadosamente se metió a la maleta de tío Gavilán sin que este se diera cuenta. Tío Gavilán contento y sin sentir peso alguno.

Detrás del cabildo se deben sentar se todas las autoridades del cabildo ósea las comisiones de apoyo y consejo de los mayores, Eso desde la estructura política, pero desde la estructura tradicional, esta kankurua tiene cuatros fogones, que representan los cuatro pueblos de la sierra; está el fogón del Wiwa, Kogui, Kankuamo y

Arahuaco; cuando se reúnen los cuatros pueblos se encienden los cuatro fogones.

Es recomendable trabajar por las noches en las kankuruas, ya que ellas representan el vientre de la madre; como el vientre es oscuro se ingresa a las kankuruas, es por el atardecer, en el día se trabaja por fuera de ellas.

Todas las personas que entran a las kankuruas tienen el deber de traer un palo de leña ya que el alimento de las kankuruas es la leña y la palabra y si esto no cumple se cae la kankurua y también se cae la comunidad. (nos queda un compromiso de que la próxima vez que lleguemos a estos espacios, cada uno debemos de traer un palo de leña).

Luego las niñas ingresaron a la kankuarua de las mujeres aquí entraron con la docente ya que no puede ingresar hombre.

Desde la puerta el mayor Juvenal Mindiola, se evidenció que todos los niños entraron sin ninguna resistencia por el contrario se notó, estaban muy atentos escuchando, mientras el mayor hablaba les iba haciendo preguntas que nos niños respondían mostrando que estaban prestando atención.

Las niñas escucharon atentas algunas hicieron preguntas, otras contestaron que sabían tejer, no habían entrado a las kankuruas, mostraron que lo que les contaba el mayor no lo sabían, todo el tiempo mantuvieron la atención a lo que se hablaba, al salir recordaron el compromiso que tenían para poder volver pronto a las kankuruas



con una mayora, vestido blanco, el cabello suelto y aprender a tejer para venir con la mochila.

Y esta tiene mucha energía buena, mucha sabiduría, entonces cuando uno entra a la kankurua, la madre tierra le transmite energía positiva en forma de salud, y como los zapatos pisan en todos lados, podemos traer energía negativa y por esto es que no se permite entrar con zapatos a las kankuruas.

Para entrar a una kankurua la mujer debe venir con su vestido tradicional, falda o vestido blanco; debe venir con el cabello suelto. Las que saben tejer se traen su cabuya, y si no saben pueden conseguir algodón con pepas, ya que también se puede escarmenar el algodón blanco, mientras la mayor está hablando se va escarmenando.

Aquí también se puede tocar la música, con el carrizo porque en estos sitios se saluda es con la música; ya que los padres espirituales nosotros los saludamos cantando.

Actividad 2 Relatos por los mayores

En esta oportunidad nos acompañan las autoridades de la comunidad de la Mina:

Esaul Gil Montero excabildo de la Mina, José Bedel Rodríguez primer cabildo de esta comunidad, Ilvio Maestre Cabildo de los Haticos, y Juvenal Mindiola asesor Cultural quienes nos contaron las siguientes historias.



Se evidenció que todos los niños entraron sin ninguna resistencia por el contrario se notó, estaban muy atentos escuchando, mientras el mayor hablaba les iba haciendo preguntas que nos niños respondían mostrando que estaban prestando atención.

Las niñas escucharon atentas algunas hicieron preguntas, otras contestaron que sabían tejer, no habían entrado a las kankuruas, mostraron que lo que les contaba el mayor no lo sabían, todo el tiempo mantuvieron la atención a lo que se hablaba, al salir recordaron el compromiso que tenían para poder volver pronto a las kankuruas con una mayora, vestido blanco, el cabello suelto y aprender a tejer para venir con la mochila.

1. La historia del sapo

Hoy en día casi no se va al cielo a fiestear, pero en aquellos tiempos esa era la fiesta más importante... Pero para subir al cielo ahí era donde estaba la cosa. Ya que todos los animales no vuelan, entonces en un tiempo tío Sapo, el visitaba todas las fiestas era el primero que llegaba a las fiestas, porque era un gorrero él llegaba a las fiestas se adueñaba de las botellas y comenzaba a repartir trago ¡era el chacho!

Algunos animales no les gustaba la forma del ser el Sapo, pero el visitaba todos estos pueblos en fiesta, los Haticos, Guatapuri, La Mina, donde había fiesta ahí estaba. Se acercaban la fiesta en el cielo; y el Sapo rascándose la cabeza se preguntaba ¿cómo voy hacer para subir a la fiesta del cielo? si el no volaba; se puso averiguar y se dio cuenta que tío Gavilán iba para la fiesta en el cielo.

Se fue para la casa de tío Gavilán, lo encontró hablando y le pregunto que cuando se iba, a lo que tío Gavilán respondió que el viernes en la tarde me voy.....Se llegó el viernes y tío Sapo vio que todos los animales estaban emprendiendo vuelo para la fiesta del cielo, y se fue para la casa de tío Gavilán y vio que estaba haciendo su maleta; cuidadosamente se metió a la maleta de tío Gavilán sin que este se diera cuenta. Tío Gavilán contento y sin sentir peso alguno emprendió su vuelo hasta llegar al cielo.



Cuando llego al cielo ya la fiesta había empezado, todos estaban bailando. Cuando tío Gavilán soltó su maleta rápidamente salió tío sapo y también empezó a bailar y repartir el trago; y los animales preguntándose como había hecho tío Sapo para llegar hasta la fiesta del cielo, pero él era quien prendía la pila para seguir bebiendo.



Duraron viernes, sábado y domingo bebiendo, pero tío sapo sabía que el martes debía regresar a casa, ya que si se quedaba en el cielo se moría, por lo que este estaba atentó, y no se emborracha. El martes antes de que tío Gavilán se regresara, tío Sapo volvió con cuidado y se metió silenciosamente a su maleta; luego tío Gavilán borracho y agarro su maleta para regresar, sintió que su maleta estaba pesada y se sorprendió ya que cuando llego él no había sentido tanto peso. Por lo que decidió revisar su maleta, cuando la abrió se dio cuenta que allí adentro estaba tío Sapo bien acurrucado y este le grito ¡Ah si sinvergüenza!, yo si decía este animal como pudo haber venido.

Entonces tío Gavilán furioso agarró a tío Sapo y le dijo ahora si vas a aprender a volar como yo, el Sapo gritaba, NO, no me vayas a tirar por favor, pero tío Gavilán le dijo; no señor, quien te manda hacer tan sinvergüenza y lo soltó y tío Sapo gritando, moviendo sus patas y manos en el aire. Cuando ya iba llegando a tierra se dio cuenta que iba a caer sobre una piedra plana y pancha, reacciono grito ¡apártate piedra que te desbarato!

Y PUUM callo tío Sapo sobre la piedra. Desde ese día es que el sapo es pancho, ya que el antes no lo era,

Narrada por Juvenal Mandiola

2. La astucia de tío conejo

Tío Conejo Tenía que ir a una fiesta, pero no tenía plata, se quedó pensando ¿Cómo hago yo para hacer plata en poco tiempo?

Eso era como martes y la fiesta era el viernes estaba pensando y se le ocurrió una idea; Me voy a poner a arreglar zapatos, muchos van para esa fiesta y alguno tiene los zapatos dañados.

Entonces pego un letrero que decía “Se arregla zapatos” pero el pago tenía que ser por adelantado. El primero que se dio cuenta fue tío Mono por lo que llegó y le dijo: Tío Conejo quiero que me arregle estos zapatos, tío conejo le respondió a bueno, pero mira lo que dice el letrero y este te vale diez mil. Tío mono le respondió, está bien acá los trajes ¿cuándo puedo venirlos a buscar?

Tío conejo respondió, bueno como la fiesta es el viernes vente el jueves temprano a eso de las siete y listo, al ratito llegó el tío Grillo y le dijo: tío Conejo necesito que me arreglé estos zapaticos, que voy el viernes para la fiesta y los tengo dañados

Bueno listo, esto te vale quince mil

¿Cuándo vengo?

Ven el jueves a las siete y quince, así iba aumentado quince minutos cada entrega de los zapatos; Al rato llego la gallina, tío Conejo arréglame estas chanclas,

bueno listo, quince mil ¿Cunado vengo?

El jueves a las siete y treinta, tío Conejo iba anotando. Al rato llego el zorro; vengo a que me arregle estos zapatos, voy para la fiesta y los necesito.

Bueno págame por adelantado.

¿Cuánto es? Veinte mil ¿Cuándo vengo?

Vente el jueves a las siete y cuarenta y cinco, luego llego el perro: ve tío Conejo arrégleme estos zapatos ¿Cuánto es?

Quince mil pesos, y venga el jueves a las ocho, cuando de repente miro tío Conejo se asustó porque venía llegando, tío Tigre le dijo: Oh tío Conejo necesito que me arregle los zapatos Conejo temblando responde si, si claro ¿Cuántos es?

No, lo que tú quieras dijo tío Conejo, entonces saco cinco mil del bolsillo y se los dio. Cuando ya se fue todo el mundo tío Conejo se puso fue a beber, bailar; dejo un poquito guardado y luego dijo ya no voy para ninguna parte yo voy es a beber y bailar ... bebe, bebe y bebe; cuando llego el jueves no había arreglado nada, estaba era enguayabado, amanecido. Y preciso a las siete llego tío Mono Buenos días.

Buenos días respondió tío Conejo, vengo por mis zapaticos, en ese momento fue que los agarro y les paso un trapito húmedo, y le dijo hazme el favor

por allá adelante ahí un mamon párate y me avisas que me van a venir otros clientes y tú me vas, mientras termino tus zapatos, tío Mono, bueno, bueno, está bien. A las 7:15 gritas: tío Conejo allá viene uno ¿quién será? Parece tío grillo ese momento vino tío conejo y agarro los zapaticos de tío Grillo, le dicen tío Conejo ¿ya están mis zapatos? tío Conejo espérate siéntate y mientras estaban hablando grita tío Mono: allá viene uno, ¿Quién será? Parece la Gallina y dice tío Conejo, Grillo, metete ahí en ese cajón, tío Grillo se metió. Llega la Gallina, tío Conejo buenos días, ese momento está limpiando las chancletas de tía Gallina y le dice ya casi, enseguida le grita tío Mono:

tío Conejo, allá viene otro.

¿Quién será?

Parece tío Zorro y la Gallina asusta y le dice: tío Conejo ¿dónde me meto? y le responde el Conejo metete allí en el cajón y te comes un grillo que me está dañando la ropa, va la gallina se come el grillo.

Llega el zorro, tío Conejo mis zapatos y le dice un momento, en eso le grita tío mono, tío Conejo allá viene uno, parece tío Perro y entonces se asusta el Zorro y le dice donde me meto y lo mando a esconder en el mismo cajón donde estaba la gallina y le dice: y te comes una gallina que está ahí, que me para molestando y zass se come tío zorro a la gallina.

Llega el Perro tío Conejo vine por mis zapatos y le responde el conejo ya casi, esperé ahí, enseguida le grita tío Mono: tío conejo allá viene otro, y parece tío Tigre y viene y el perro asustado le dice al conejo donde me meto y le dice el conejo: metete ahí en el cajón y te comes un zorro que está ahí molestando.

Va el perro y se come al zorro y llega tío Tigre, tío Conejo ¿dónde están mis zapatos? con una voz fuerte y tío Conejo ahí si estaba asustado porque ya no había más cliente y le dice ya casi, ya casi. Pero ese conejo si es de buena, en eso le grita tío Mono, tío Conejo allá viene uno.

¿Quién será tío Mono?

Parece un cazador trae una escopeta y dice tío Tigre, erda me anda buscando, donde me escondo tío Conejo, escóndete ahí y te comes un perro chandoso que está ahí.

Y le dice tío Tigre; yo te conozco tío Conejo, así como hiciste con ese perro así vas hacer conmigo, yo voy a tener las orejas bien paradas porque como tú me acuses con el cazador, te cómo, le dice tío conejo; no, no, no, tranquilo, yo no voy a decir que tu estas aquí.

Llega el Cazador: buenos días, por acá no han visto a tío Tigre

No señor, ese señor por aquí no ha venido, desde hace mucho tiempo.

Entonces como en el cajón que este tío tigre no podía ver, tío Conejo iba caminando y acercándose al cajón y diciendo: yo no he visto al

tigre por acá, y con la mano le hacía seña que ahí estaba, entonces el cazador alzo el cajón y con su escopeta disparo puumm y mato al tigre,

Tío Conejo le dijo al cazador como ya lo ayudé ahora necesito que me ayude a matar ese mono que se la pasa comiéndome esos mamones, así que salió el cazador y biin mato al mono y quedo tío Conejo sabroso, contento con la plata y con todos los zapatos.

Narrada por Juvenal Mindiola

3. Tía zorra en la fiesta en el cielo

Había una vez una fiesta en el cielo. Sapo, era el acordeonero, la Lagartija tocaba el tambor y la guacharaca era guacharaquera, esta era la oportunidad que tenían todos los animales para divertirse, Tía Zorra al enterarse no sabía cómo hacer para asistir a esta fiesta, se preguntaba ¿Qué hago? No me puedo quedar, justo en ese momento, apareció tío Conejo y al verla tan preocupada le dijo ¿Qué te pasa tía Zorra? Que tienes esa cara de preocupación, tía Zorra le dijo, es que estoy buscando a alguien quien me pueda cuidar a mis hijos para yo poder ir a la fiesta del cielo, ¿tú me puedes hacer el favor? a lo que el Conejo le respondió, no soy niño para cuidar muchacho, tía Zorra siguió insistiendo hasta que por fin lo convenció y le dijo está bien yo te los cuido. Tía Zorra muy contenta y agradecida le dejo alimentos para que le diera de comer a sus hijos y se fue entusiasmada para la parranda. Pasada una semana

regreso borracha, llamo a tío Conejo y le pregunto por sus seis hijos y tío Conejo le saco a cinco de sus seis hijos, diciéndole acá están; pero la Zorra le dijo falta uno ¿Dónde está? Conejo le respondió: que estaba dormido y la Zorra insistente pidió que se lo mostrara, Conejo metió dos de los que había sacado y le mostro el otro hijo.

La Zorra confiada se fue nuevamente para la parranda, al regresar pregunta por sus hijos y esta vez solo le muestra 4 hijos ella pregunta ¿dónde están los otros? Haciéndole la misma gracia, pero ella como estaba borracha se dejaba convencer diciéndole que estaban durmiendo. Así paso el tiempo y la Zorra seguía dejando sus hijos con tío Conejo, hasta el día en que solo quedo un hijo y llega la zorra preguntando por sus hijos Conejo desde dentro de su casa le respondía ya voy, la Zorra insistente, Conejo mis hijos y el Conejo seguía diciendo ya voy; cuando ya termino de hacer la tronera por donde iba a salir, se asomó y vio donde estaba la zorra con los ojos rojos y bandeándose de la borrachera; le grito ahí están tus hijos y le lanzo los cueros de sus pequeños hijos, mientras salía corriendo perdiéndose en medio de un matorral y la Zorra llorando ay me comió mis hijos, ay me comió mis hijos.

Esta historia nos enseña que muchas mujeres dejan sus hijos con cualquier persona, por salir a divertirse sin pensar que pueden estar poniendo en peligro a sus hijos.

Narrado por José Bedel Rodríguez

4. Tío conejo y tío tigre

Tío Conejo y tío tigre hicieron una alianza (Que si hubiera sido en estos tiempos que hay comida tío tigre se hubiera comido a tío conejo de una) pero pensó mejor me uno con tío Conejo para conseguir la miel, porque tío Conejo era astuto, ya que se las ingeniaba para metérsete por cualquier hueco del panel para comer miel; entonces tío Tigre decidió esperar conseguir la miel, después de eso si se comía a tío Conejo.

Entonces tío tigre fue a la casa de tío Conejo y le dijo, tío Conejo, yo por allá vi una abeja y como estamos pasando hambre te invito para que la saquemos y partimos, así fue, enseguida salieron y se llevaron calabazos, cuando llegaron allá le colocaron humo y las avispas se embobaron; y empezaron a llenar varios calabazos de miel, cuando terminaron entonces dijo tío Conejo ¿Cómo vamos a partir esto igual o cómo?

Y dice tío Tigre, vamos a partir por el tamaño de cada uno, así que toma tu este calabacito; que yo me llevo este saco de calabazos de miel y cogió su camino actuando de una forma muy avispada.

tío Conejo quedo ardido y como ambos debían subir por el mismo camino le dijo tío Conejo al Tigre; bueno tío Tigre quedamos así nos vemos.

Agarró su calabacito de miel y se fue el de primero, cuando iba más adelante, tomo su calabazo y lo escondió y se hizo el muerto, se echó

tierra en la boca, cuando iba pasando tío Tigre dijo; caramba, se están muriendo los conejos, si no fuera tan pesado me lo llevara, siguió su camino. Tío Conejo se adelantó tomo un atajo y salió más adelante en el camino al pasar tío tigre, volvió y se hizo pasar por muerto, vuelve y dice tío Tigre otro conejo, si no fuera tan pesado me lo llevara, ya tuviera dos pensó. Cuando iba adelante se levantó el conejo tomo otro atajo y se tiro otra vez muerto en el camino del tigre; cuando tío Tigre lo ve dijo: Bueno ya son tres, vale la pena devolverme a buscar los otros conejos; y emprendió su camino de regreso, dejando el saco con los calabazos llenos de miel junto al tercer conejo muerto que encontró. En ese momento empezó tío Conejo a robarse los calabazos.

Cuando llego tío Tigre encontró el saco vacío y dijo; ya me robo tío Conejo los calabazos; yo sabía que ese man era pícaro, pero como yo lo voy a cazar, como él es tan hambriento se va a llenar de miel y por ahí me lo voy a encontrar dormido, preciso tío Conejo se comenzó a comer la miel hasta emborracharse y le hizo daño en el estómago; le comenzó una parranda en la barriga y se le colocaron unos vientos con mal olor y como tío tigre había seguido su camino se encontró a tío Conejo dormido y le dijo, venga, así era que lo quería encontrar, sinvergüenza, ladrón, me las vas a pagar y tío Conejo le respondió: Bueno si, yo sé que me merezco la muerte, lo único que te pido es un favor, si me vas a comer, comiézame a comer

por el lado de la cola. Y tío Tigre acepto, cuando se lo iba a empezar a comer por el lado de la cola suelta tío Conejo una bomba de gas, cayo tío Tigre grabe. Tío Conejo se fue, pero tío tigre no se rendía y decía; se conejo yo lo agarro porque lo agarro. Pero como tío Conejo era astuto, y ya se la había hecho dos veces dijo:

No es fácil matar a tío conejo

Por lo que entonces tío Tigre comenzó a investigar, que hacía tío Conejo, por donde andaba. Y se dio cuenta que tío conejo todos los sábados iba al Resbala mono; un lugar donde iban a bailar y beber; pero tío Conejo se dio cuenta que tío Tigre le estaba haciendo cacería y dijo:

Este sábado voy a estar atento porque seguro me va a esperar por ahí y yo no me voy a dejar comer. Resulta que antes de llegar al Resbala mono había un callejón oscuro donde sola pasaban apretaditos y vino tío Tigre e hizo una zanja, dejando solo la cabeza afuera, abriendo su boca para que cuando pasara tío Conejo comérselo. Tío Conejo se dio cuenta y se colocó a beber, pero no mucho; vino afile una rula grande que tenía y se fue fingiendo que estaba borracho, que casi no podía caminar, y se quedó viendo el lugar donde estaba la cabeza con la boca abierta del tigre y comenzó a cantar....

¡tierra con diente nunca la he visto yo

¡Tierra con diente nunca la he visto yo!

Le corto la cabeza a tío tigre, dejándolo muerto.

La enseñanza que nos deja esta historia es que no podemos subestimar a las demás personas por muy pequeña que esta sea.

Narrado por Ilvio Maestre V.

5. Tío gallo

Tío Gallo y tía Gallina eran una pareja que se mostraban mucho cariño, algunas veces tío Gallo metía su cabeza debajo del ala de la Gallina lo que hacía que los demás animales vieran como con envidia su muestra de amor, un día tío Conejo que era envidioso le pregunto tío Gallo ¿Cómo haces para quitarte la cabeza? Ya que a veces te veía con cabeza y a veces sin cabeza, entonces el Gallo le respondió: lo que pasa es que la Gallina llega con cuidado me corta la cabeza, la acaricia y luego me la pega nuevamente.

tío Conejo se fue hasta donde estaba la Coneja y le reclamo, que porque no lo acariciaba como la gallina al gallo; mira; ella le coje la cabeza al gallo se la corta, la acaricia y se vuelve a pegar y tú nunca lo has hecho conmigo, entonces Coneja le dijo a bueno está bien, si tú quieres que yo te acaricie de esa forma, lo voy hacer, se dirigió a la cocina tomo un cuchillo y le digo que pusiera su cabeza encima de una tabla, cogió el cuchillo y dio en el cuello, partiéndolo y dejando tío Conejo sin vida.

En esta historia es la única vez que un animal le gana al conejo.

La enseñanza es que no debemos imitar lo que hacen las demás personas para ser como ellos, debemos de hacer las cosas bien y valorar lo que somos.

Narrada por: Juvenal Mindiola

Salimos de este lugar haciendo se hace entrega de la memoria que entregaron a la entrada de este sitio.

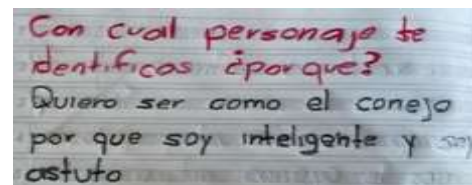
En el salón de clase se hace una comprensión en donde se les hacia las siguientes preguntas:

¿Cuántos cuentos escuchamos?

¿Por qué a todos los animales se les llama tío?

¿En qué lugares se desarrollaron estas historias?

¿Con cuál personaje te identificas? ¿por qué?



Actividad 2

Al llegar al salón de clase se les plateo hacer el dramatizado de una de las historias escuchadas.

La historia elegida por los niños fue el Cuento la astucia de tío Conejo.

Actividad 3

Elaboración de un fanzine

Se entregó el material para que de forma individual elaboren su propio texto publicitario donde expresen las cualidades que resaltan en el personaje que le llamo la atención de los cuentos escuchados y la puedan comparar con una persona de su entorno social.

La reacción de los niños en este dramatizado es que todos querían participar, primero escogieron la historia que iban a representar, cada uno eligió su personaje y entre ellos mismos se ponían de acuerdo en lo que iban a decir. Se noto que habían escuchado y asimilado la historia, fue un dramatizado sencillo pero natural propio de su imaginación.

Esta actividad fue muy divertida para los niños manifestaron estar entusiasmados al momento de trabajar, el personaje más destacado de las historias fue Tío Conejo, sus cualidades resaltadas fueron ágil,

inteligente rápido y astuto. La mayoría lo compararon con niños del mismo salón de clase, nombrando las cualidades que notaban en ellos. Fueron textos muy coloridos y creativos.

Algunos niños lo que hicieron fue contar la historia que les llamó la atención y resaltaban las cualidades de estos personajes.

Se evidenció que todos los niños entraron sin ninguna resistencia por el contrario se notó, estaban muy atentos escuchando, mientras el mayor hablaba les iba haciendo preguntas que los niños respondían mostrando que estaban prestando atención.

Actividad 4

Elementos del territorio

Relato por juvenil Mindiola

Como se creó el territorio

El padre creador de todo lo que existe se llama Serankua y la madre Seinika.

En un principio todo estaba en pensamiento en la oscuridad, los padres espirituales empezaron a crear todo lo que hoy vemos cerros, arboles, ríos, sol, luna, piedra, todo lo demás.

En ese tiempo todo estaba blandito, las piedras parecían barro mojado, al día siguiente cuando amaneció, al salir sol se endurecieron, los cerros,

Las niñas escucharon atentas algunas hicieron preguntas, otras contestaron que sabían tejer, no habían entrado a las kankuruas, mostraron que lo que les contaba el mayor no lo sabían, todo el tiempo mantuvieron la atención a lo que se hablaba, al salir recordaron el compromiso que tenían para poder volver pronto a las kankuruas con una mayora, vestido blanco, el cabello suelto y aprender a tejer para venir con la mochila.

Durante el desarrollo de estas actividades los niños aplicaron la pedagogía del silencio y la escucha, dieron

las piedras, todo se materializó formándose así de hermoso como lo vemos ahora.

Ya cuando todo estaba creado, aparecieron los padres Negativos; en forma de cerro, queriendo mal disfrutar y destruir todo lo que habían sido creado. Serankua y Seinika se preocuparon mucho y dijeron esto no se puede quedar así. Fue en este preciso momento, que apareció Soguiki, quien se unió con Serankua y Seinika para solucionar esta situación, inmediatamente decidieron ordenar los cerros; que los padres negativos que querían acabar con lo que había en la Sierra, quedaron ubicados, fuera de la línea negra para evitar que se salieran con la suya. Pero era muy difícil mantenerlos en orden, por eso llegó el padre llamado Dugunabi, este padre fue quien creó el carrizo, la caja, las maracas, las aseguranzas, las paletas para hacer chinchorro y la máscara para sembrar.

Estos materiales ayudarían a controlar los padres negativos, para que no acabaran con el agua ni la alimentación. Hicieron tantos instrumentos, que hubo la necesidad que alguien los enseñara a tocar, en este momento es donde aparece otro padre espiritual que se llama Nokuese, este es el profesor; quien empezó a enseñar a tocar y a explicar para que sirvieran los instrumentos tradicionales (carrizo, caja y la maraca) lo primero que enseñó Nokuese fue a cuidar el agua, para que no se acabe, a través de los carrizos comenzó a enseñar que con música podemos cuidar el agua,

respuestas acertadas a preguntas que la docente y los mayores realizaban al finalizar cada cuento, promoviendo la participación activa y participativa de los estudiantes, la cual se evidenció que estaban concentrados y entretenidos con los relatos que escuchaban.

Se observaba como se divertían con estos cuentos, un niño preguntó ¿Por qué a todos los animales se les decía tío? Entre otras preguntas que hacían

La reacción de los niños en este dramatizado es que todos querían participar, primero escogieron la historia que iban a representar, cada uno eligió su personaje y entre ellos mismos se ponían de acuerdo en lo que iban a decir. Se notó que habían escuchado y asimilado la historia, fue un dramatizado sencillo pero natural propio de su imaginación.

Esta actividad fue muy divertida para los niños manifestaron estar entusiasmados al momento de trabajar, el personaje más destacado de las historias fue Tío Conejo, sus cualidades resaltadas fueron ágil, inteligente rápido y astuto. La mayoría lo compararon con niños del mismo salón de clase, nombrando las cualidades que notaban en ellos. Fueron textos muy coloridos y creativos.

por eso el carrizo tiene un son que se llama el “Aguacero”. Después analizo que este instrumento de aire y para tocarlo se debe soplar fuerte y así empezó a tocar el carrizo para cuidar el aire. Luego para cuidar el fuego creo el tambor, quien imita el sonido de rayo al momento de caer. Por eso al sonar estos dos instrumentos musicales los indígenas danzan para cuidar todos a la madre tierra.

Narrada por Juvenal Mindiola

Actividad 5

Vocabulario en lengua kankuama

Zuminyanu = Buenos días

Achirinuku = como están

Yaririnuku = Estamos bien

El saludo a un mayor es Dungananyina

los mayores responden Dundaga

Serankua = Dio, padre

Seinika = madre

Soguiki= padre positivo

Dugunabi= creador de los instrumentos musicales

Nukuese= profesor que enseña a cuidar la madre tierra

Carrizo = instrumento musical propio pueblo kankuamo

Aseguranzas = Medida de auto protección propia

Chinchorro= hamaca tradicional del pueblo kankuamo

Cierre de la secuencia didáctica

Autoevaluación

Algunos niños lo que hicieron fue contar la historia que les llamó la atención y resaltaban las cualidades de estos personajes.

Al escuchar esta historia los niños empezaron a comprender cuales son los elementos del territorio y porque los indígenas danzamos al son del carrizo y la caja.

Comentaban que algunos niños no lo cuidaban si no que mataban con caucheras a los pájaros, que dañaban los árboles, otros le decían al mayor que los enseñara a tocar y a bailar chicote.

El maku les hizo preguntas como

¿Por qué hoy en día estamos sabroso debajo de un palo de mango? Unas de las respuestas fueron

- Es un árbol importante
- Es fresco
- Algunas personas lo cuidan
- Es el árbol que más hay en la comunidad.

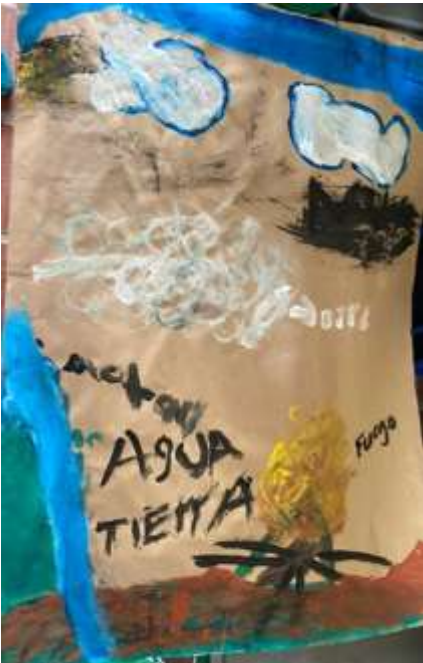
Seguidamente se les entrego un material para que en grupo dibujaran los elementos del territorio y la forma de cuidar la madre tierra, se noto el trabajo colaborativo la creatividad y el entusiasmo durante el desarrollo de la actividad.

Se entregó un instrumento para evaluar la secuencia (lista de chequeo)

Figuras de la actividad







Anexo I. Cuento: La Vieja riza

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Maestría en Pedagogía

Título de la Investigación

Objetivo

Fase investigativa **Reconstrucción** (Aplicación de las acciones planificadas)

Categoría

Estrategia didáctica Secuencias Didácticas

Institución Educativa Institución Educativa Agrícola La Mina Grado: 2°

Sesión: 1 **Fecha de aplicación:** 11/09/23

Investigador (es): Glodys Arias Rodriguez

Subcategoría Cuento *La Vieja riza libro la tejedora de arco iris*



La vieja riza

La vieja Riza venía siempre a la casa. Llegaba con su mochilón de frutas maduras y me regalaba guayabas, mangos colorados, o piñas olorosas, o pomarrosas de las rozas, o rabiacanas de las sabanas.

La primera vez que recuerdo haberla visto, llegó a la puerta con sus cabellos encrespados, como el plumaje de las gallinas rizas, y le puse el nombre de «vieja riza» a pesar de que después volvió con sus cabellos entrecanos amoñados con peinetas de carey, o aprisionados con pañolones grises, o ajustados con trenzas y lazos de trapo.

Así venía siempre a la casa. Siempre reía.

Helina de Azul le decía -tía riza-. Yo le decía -vieja riza-, por lo de sus melenas desarboladas por la brisa.

Recuerdo que la primera vez que la vi en la casa ya estaba bastante vieja. Después siguió envejeciendo mientras yo crecía. Siempre llegaba con su risa. Ahora le recuerdo como si la estuviera viendo. Vestía siempre de luto, con trajes blancos de florecitas negras de cuatro pétalos negros. Caminaba con pasos cansados.

No era muy alta. Su cabeza era pequeña y sus cachetes alicaídos. Su nariz pequeña y encorvada parecía el Pico de una cotorra. Sus ojos eran entrecerrados. Ella era así. Así la recuerdo ahora. Así la recordaba ayer cuando todavía estaba esperando que llegara con su mochilón pipón de frutas maduras. Siempre traía frutas. Yo le decía -vieja riza- y ella reía. Quizás pensaba que le decía «vieja risa», la risueña.

La vieja Riza era la comadrona del pueblo. En estos días Helina de azul me contaba:

«A la -vieja risa— le digo —tía risa- porque ella es la mamá de la risa. Siempre rie. Ella es la comadrona del pueblo. Ella era antes una mujer corpulenta. Las comadronas necesitan mucha fuerza para domar los partos. Ella era incansable. Pero el tiempo le chamuscó sus energías en el anafe de los almanaques. Entonces se aflagaron sus brazos sansónicos, y su espalda se arqueó como el lomo de un arco iris. Pero ella nunca se ha cansado de ser comadrona. Siempre vive atendiendo partos, esperando niños nuevos y llorones».

Eso me contó Helina de Azul, y retraté en mi mente a la vieja Riza con su risotada que espantaba el llanto de los niños. Después, cuando la vi otra vez, me pareció como si de verdad verdad hubiera salido de un incendio. Pero todavía era vigorosa y metálica. Siempre estaba de parto en parto, aparando el grito taladrante de los niños nuevos y dando nalgadas y zambullendo recién nacidos en las bateas de agua tibia de yerbas cocidas. Ella siempre estaba donde nacía un niño. Por eso casi todos los niños del pueblo le decían -mamá- por tener tantos hijos ajenos, era que salía siempre con su mochilón barrigón de frutas maduras para repartirlas a sus hijos de comadronería.

En el cuello de la vieja Riza crecía un collar de cuentas rojas. Eran cornelinas rojas. Yo vi siempre su collar.

Nunca advertí que ese collar crecía. Fue Helina de Azul la que dijo que crecía. Si. Un día dijo que ese collar tenía tantas cornelinas como tantos nacimientos de niños había atendido su -tía risa-.

-Es un collar de comadrona- me explicó.

Y comprendí que mientras la vieja Riza estuviera atendiendo partos su collar estaría creciendo. Después le pregunté a la Vieja Riza por su collar, y contestó mi preguntadera. Entonó:

"Cada vez que atiendo un parto una cuenta ensarto".

Todo estaba claro. Su collar siempre crecía. Un día estando en la escuela, lo recordé y lo comparé con un collar-ábaco de niños.

lo recuerdo siempre el collar de niños de la vieja Riza.

Varias veces le pedí permiso para contar las cuentas de su ábaco de niños rojos, pero su risotada me espantaba la aritmética y nunca pude contarlas. Tampoco pude contar los niños de la calle que le decían

-mamá. Ella siempre reía y me decía:

- Hay más de un poco- o -hay un pocotón- y desplegabá sus brazos.

Siempre me decía cosas. Hasta que un día me dijo:

-Tú también estás en mi collar. Y pensé. Removí los tiestos del recuerdo. No recordé haberla visto el día que nací. Por eso le pregunté a Helina de Azul, y ella me dijo que la tía Riza me había esperado el día que asomé la cabeza y metí el grito en el cielo de paja de la casa. También Mamafina, mi abuela, me dijo lo mismo. Entonces me alegré de saber que yo era una bolita roja en el collar de la vieja Riza. Me alegré, pero nunca le dije -mamá-, lo mismo que todos sus hijos de la calle.

Siempre le decía vieja Riza, porque ese era el nombre para una mujer que conocí con el cabello desarbolado y, además, parecido a —tía Risa- como le decía Helina de Azul.

Durante los últimos días, hasta ayer, había esperado todos los días que llegara la vieja Riza con su mochilón de mangos colorados. Ahora no la estoy esperando. Ayer estaba preocupado de tanto esperar. Por eso le pregunté a Helina de Azul por la vieja de los mangos maduros.

—Llevaba siete días en cama- me contestó.

—Entonces, todavía se acuerda de salir por las calles a repartir frutas maduras entre sus hijos ajenos-apunté, alegre.

Helina de Azul hizo un silencio corto. Después dijo:

-Ahora no recuerda. Yo estoy esperando que pase para la sabana de los lirios.

Me dijo eso, y una bola negra de tristeza creció en mi pecho y nubló mis palabras. Salí a sentarme en el pretil. Vi bajar por la calle una multitud blanca blanca que cargaba un cajoncito

blanco blanco cubierto de ramilletes de corales rojos. Helina de Azul se asomó a la puerta y habló:

—Ahí viene con todos sus hijos de la calle.

Yo esperé verla pasar entre el tumulto. Pero no pasó.

La vi pasar sin verla pasar. Pasó en mi recuerdo. Pasó callada. Sin su mochilón de frutas maduras. Sin su risa. Quizás cansada de su collar de niños rojos vestidos de blanco. Helina de Azul apartó mis recuerdos

cuando dijo:

-Ahí va con todos sus hijos ajenos.

- ¡Menos yo!— grité en mi mente.

Y sentí que faltaba en el cortejo blanco, y salí corriendo calle abajo y alcancé el río blanco de vestidos blancos antes que inundara la plaza. Caminé lentamente detrás. Pensaba.

«Si me hubiera quedado en la casa se revienta su collar», pensé eso, pensando en el collar-ábaco de niños.

Cuando alcé la cabeza estábamos en la sabana de los lirios. Todos. Quizás todos. Incontables. Todos blancos, menos yo: con pantalones caqui de cargadores.

Todos tristes. Todos hablando como las piedras. Todos esperando.

Asomado entre los lirios escuché murmullos de dolor mientras miraba bajar la caja blanca de los hombros que la cargaban al suelo y perderse en la boca de barro. Escuché los lamentos mezclados en el tamboreo de la tierra que golpeaba en cada palazo la madera. Y se llenó todo de arena y formaron un montículo y lo fueron rodeando de piedras lajas. Vi que el viejo Demetrio empezó a sembrar bulbos de lirios en la tierra fresca. Vi que los hijos de la Vieja Riza se alejaban por la sabana como las cuentas de un ábaco desmigajado.

Se perdieron en las calles y los callejones del pueblo.

Al final también cogí mi camino y, quizás como todos los hijos ajenos de la vieja Riza (sin rizos para la brisa ni risas), sentí que me quedaba en una de las cuentas rojas de su collar de niños-cornelinas. Sentí que la estaba acompañando en su soledad y su silencio. Sentí que su collar no volvería a crecer.

Anexo J. Primer Taller de comprensión del cuento tradicional kankuamo

Institución Educativa Agrícola La Mina

Grado _____ **Fecha** _____

NOMBRE _____

Taller de comprensión del cuento tradicional kankuamo titulado “La Vieja Riza”

Del libro la Vendedora de arco iris autor: Beethoven Arlan Ariza.

Reto 1

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué contiene el libro?

¿Cuántos cuentos tiene el libro? _____

¿En qué lugar fue escrito?

Reto 2

Lee con tu profesor o profesora el cuento. La Vieja Riza

Después de la lectura responde siguientes preguntas:

¿Quién era la vieja riza?

¿Cómo era la Vieja riza?

¿Por qué le decían la vieja riza?

¿conque animal la comparaban?

¿Has visto una gallina riza?

¿Cómo son las gallinas rizas?

¿Cómo vestía y por qué?

¿Cómo visten las mujeres viejitas de esta comunidad?

¿Qué significa comadrona?

¿Qué significado tenía el collar de la vieja riza?

¿Conque comparo el niño el collar de la vieja riza?

¿Por qué siempre cargaba un mochilón de frutas en las calles?

¿Por qué el niño comenzó extrañar a la señora?

¿Qué era lo que había sucedido que la señora no había pasaba por la casa del niño?

¿Cómo reaccionó al saber que había muerto?

Reto 3

Frutas que se cultivan en el pueblo kankuamo

¿Cuál es la fruta llevaba la vieja riza en su mochilón?

¿Qué es un mochilón?

¿Qué otras clases de mochilas conoces?

Dibuja en una hoja bloc una fruta que se cultivan en el territorio kankuamo y ordenarlo alfabéticamente.

Reto 4

Reflexiona y comenta

Se les pide sustentar por escrito las siguientes frases del cuento La Vieja Riza

Qué crees que quiso decir la vieja riza cuando entono esta frase

” Cada vez que atiendo un parto una cuenta ensarto ”

Que quiso expresar el niño cuando dijo *“si me hubiera quedado en la casa se revienta su collar”*

Qué quiere decir “el mochilón barrigón”

¿Cuál crees la importancia de existir comadronas en tu pueblo?

¿Crees que esta historia pudo haber sucedido en esta comunidad? ¿Por qué?

¿Cómo sería el comportamiento de la vieja riza en su pueblo?

¿Qué valores del pueblo kankuamo se puede observar en la historia? Colorea

Unidad Solidaridad Amistad Respeto Obediencia Amor Justicia

Reto 5

Realiza una lectura de la imagen que se encuentra al final del cuento y escríbelo aquí

Reto 6

En la siguiente tabla ubica las palabras desconocidas y palabras utilizadas con frecuencia en el léxico propio de la comunidad kankuama, relacionando el significado de las palabras encontradas en el cuento.

Palabras desconocidas	Léxico propio del pueblo kankuamo

Anexo K. Diario de campo 2

Diario de campo N° 2

Fecha: 14/09/2023

Hora de inicio: 7:00 am

Hora de Finalización: 12.00 am

Lugar: kankuruas de la comunidad de la Mina

Participantes: Estudiantes del Grado 2°

Responsable: Glodys Arias Rodriguez

Desarrollo

Percepciones

Se saludaron a los niños se hizo una introducción para concientizarlos sobre las actividades que vamos a desarrollar durante dos semanas de clase. Se realizo la presentación del libro *La vendedora de arcoíris* y lectura de la biografía del autor del libro Beethoven Arlantt Ariza.

En esta presentación del libro los niños querían verlo, leerlo se mostraban curioso por saber que cuentos traía.

En la lectura de la biografía hicieron comentarios ya que algunos lo habían visto por las calles de la Mina, pero no sabían que era escritor, distinguían donde era su casa ya que este escritor vive en este pueblo.

Se les entrego la fotocopia de forma individual para realizar una lectura silenciosa del cuento “La Vieja Riza”, seguidamente fue leído en voz alta por la docente con el fin que los niños tuvieran una mejor comprensión del cuento.

En la lectura algunos niños se concentraron y realizaron de forma completa el cuento, otros que leen lento no alcanzaron a leer todo el cuento, cuando la docente realizo la lectura se vio que los niños seguían la lectura y otros escuchaba atentos.

Actividad 1

En seguida se hizo una comprensión lectora de manera oral y se les permitió hacer también preguntas abierta acerca de la lectura, que incluyeron los tres niveles de lectura.

Mediante la aplicación del test de preguntas se observó que habían comprendido el texto por la forma que dieron respuestas a cada una de estas preguntas.

Actividad 2

Cuadro comparativo donde se identifican palabras desconocidas en el texto leído y las palabras del léxico kankuamo.

En el cuadro comparativo los niños encontraron las palabras desconocidas, pero las palabras Kankuamos no las reconocían, por lo que se realizó de forma grupal y con la docente se pudieron identificar algunas, hacían inferencia sobre su significado.

Luego cada niño dibujo una fruta del resguardo en hojas de block que se cultivara en el territorio kankuamos, formamos un álbum ordenado alfabéticamente.

Cada niño escogió una fruta y la dibujo mientras la dibujaban entre ellos discutían si era cultivada en el territorio o no.

Actividad 3

Después de explicar que era una cartografía literaria y en un croquis del resguardo kankuamo, se ubicaron las 12 comunidades, y en ellos algunos elementos del cuento *La vieja Riza* como:

Comunidad en que nació el autor

Como podemos identificar esta comunidad

Comunidad donde vive

Casa de La vieja Riza

Elementos que identificaban al personaje principal

Valor que resalta del pueblo kankuamo en el cuento.

En esta actividad se notó en los niños que entendieron el objetivo de la actividad, la participación fue activa en todo momento, se le delegaron funciones para que cada niño pudiera hacer su aporte de acuerdo a sus habilidades se asignaron un rol para el trabajo por ejemplo los que tenían mejores letras, los que dibujan mejores, los que son ordenados, entre otras cualidades resaltadas en ellos, fue una actividad que se mostró el trabajo colectivo.

Actividad 4

Visita a la comadrona de la comunidad de la Mina

Fue una actividad que exigió a los niños concentración para poder formular una

Edita Rodríguez

Edad 80 años

Este conversatorio fue dirigido con preguntas que los niños formularon en el salón, antes de ir donde la señora y entre todos escogimos las siguientes preguntas:

¿Cuál fue el primer parto que atendió como partera?

El primer parto que atendió fue cuando nació la profesora Alexandra Sanches, aquí en la comunidad de la Mina.

¿Qué necesita para atender un parto?

Un plástico, guantes, una tijera, pinzas y aceite.

¿Quién la enseñó hacer comadrona?

Siempre que mi bisabuela atendía un parto yo la acompañaba y eso hizo que me gustara mucho y así fui aprendiendo lo que ella hacía.

¿Cuántos años tiene de ser partera o comadrona?

52 años

¿de qué edad comenzó hacer comadrona?

A la edad de 28 años, atendí yo sola el primer parto

¿algún niño le dice mama por haberlo atendido el parto?

Si, algunos me dicen mama, abuela y otros me dicen tía.

¿Cuántas mujeres embarazadas ha sobado?

pregunta, algunos hacían preguntas que no iban con el tema otros no dieron para formular una pregunta en cambio otros que querían hacer más preguntas. En la visita aplicaron el orden, la pedagogía de la escucha, al finalizar todos salieron a abrazarla y le dijeron que iban a decirle mama como a la comadrona del cuento analizado, La vieja Riza.

Es sobado más de 400 barrigas a la mayoría de ustedes a quienes no he atendido lo he sobado en la barriga de su madre,

¿Cómo es el pago del servicio que presta?

Algunos me pagan otros me regalan animales que tienen en su casa como gallinas, cerdos, y yo los crío el mayor pago en plata ha sido de 100 pesos, como hay otros que solo me dan las gracias y yo quedo contenta porque esto me gusta hacerlo.

¿Cuál fue el último parto que atendió?

El ultimo parto que atendí fue el de Fidelina Mendoza hace como dos meses ahora estoy sobando a 4 que hay embarazadas en la comunidad.

¿Cuántos partos ha atendido?

Mas o menos unos 300 partos

¿todavía es comadrona?

Si.

Actividad 5

Relato de las cornelinas y las aseguranzas. El representante del equipo tradicional de la comunidad de los Haticos Jhon Harol Arias Montero les mostro a los niños las *cornelinas rojas*. Hizo referencia en lo siguiente: les cuento que desde niño seguía con mi abuelo la parte tradicional y en estos momentos soy quien estoy llevando estos procesos en mi comunidad.

Algunos que no la conocían la cornelina la observaron y que motivante para ellos cuando se dieron cuenta el significado de eso hilos que veían algunas personas entre ellos a su maestra quienes le pidieron que les trajera y les colocara a ellos una para protegerse también. Se les pidió consultar a sus padres y quienes les dieran permiso se les pondría el día siguiente.

El día siguiente, solo cuatro niños manifestaron que sus padres habían negado el permiso, el

Desde que recuerdo, he tenido en mi cuerpo una *cornelina roja* puesta por mis padres y mi abuelo ellos me han inculcado que es para asegurarme o protegerme, la llevo puesta en mi cuello, otras personas, la usan en la cintura, eso va en el gusto de la persona.

Estas *cornelinas* son usadas en niños desde su nacimiento, para su protección, evitando enfermedades, son puestas por un sabio de la parte cultural, no es obligatorio para nosotros lo indígenas, pero es una tradición que se ha llevado de generación en generación y que hoy mantenemos viva.

Debido a que estamos en una sociedad de mucha desobediencia y falta de respeto con la madre naturaleza, y gracia a esto existen un sin números de enfermedades que atacan a nuestra población, pero que desde lo cultural el pueblo kankuamo trata de autoprotgerse con la medicina tradicional y las aseguranzas.

Usamos un cordón en la mano derecha con dos cuentas una roja y la otra blanca, esta atrae lo positivo ósea para que nos vaya bien, en la mano izquierda usamos un cordón con dos cuentas una verde y la otra azul, esta te protege de lo negativo, quiere decir que te protege de todo lo malo.

Esto es muy significativo e importante para los indígenas, hace partes de nuestra identidad y debe ser valora y respetada.

Narrado por Jhon Harol Arias.

En esta ocasión escucharon un audio del docente Olman Blanchar quien nos narra la historia del origen de las enfermedades

Historia de origen de las enfermedades

Cuentan que hace mucho tiempo, unos Manos recogieron todas las enfermedades y todos los males que existían en el mundo y los metieron en un calabazo; por esto la gente no se enfermaba, todos estaban sanos y vivían tranquilos.

Un día les encargaron a dos jóvenes, los mejores de la comunidad, la misión de echar este calabazo al fondo del mar, les dijeron no podían abrirlo y que deberían llevarlos directamente al mar, pero como no sabían lo que había dentro, lo que hizo que despertara la curiosidad de uno de ellos.

Los jóvenes emprendieron el viaje de cuatro días de camino, el primer día, por la tarde cuando iban caminando uno le dijo al otro vamos abrir este calabazo, porque escucho un zumbido, algo raro, a lo que el otro joven respondió, no lo podemos hacer, debemos obedecer a los mayores. Siguieron caminando día y noche, al día siguiente nuevamente insistió el joven con abrir el calabozo, pero el otro se negaba diciendo debemos obedecer. El tercer día el mismo joven, volvió a insistir con lo mismo, abrámoslo un ratito, vamos a ver que hay ahí adentro, y el otro joven seguía negándose. Llegó el cuarto día, ya

Escucharon el audio de la historia y luego la docente

les leyó en voz alta, se hizo una comprensión lectora de forma oral, donde participaron la mayoría quedando claro que algunos niños tienen mejor comprensión cuando la escuchan la lectura que cuando la leen, luego se les pidió que escribieran la historia escuchada solo algunas la narraron completa.

habían llegado al mar y el joven trató nuevamente de convencer al muchacho para abrir el calabazo a lo que este respondía, repitiendo debemos obedecer a los mayores, no lo vamos a destapar.

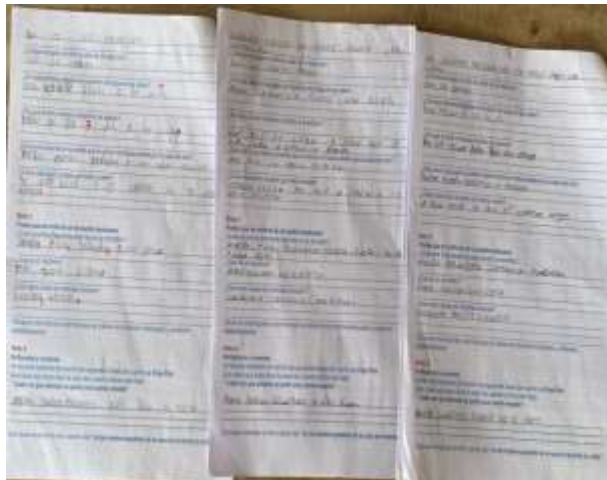
Así se fueron adentrando cada vez más al mar, hasta que llegaron donde casi los tapaba el agua, a lo que el mismo chico volvió a insistir vamos abrir el calabazo, aquí nadie nos ve, en esta ocasión si logro convencer al muchacho, entonces le dijo bueno está bien, vamos abrirlo, pero solo un poquitico un instante.

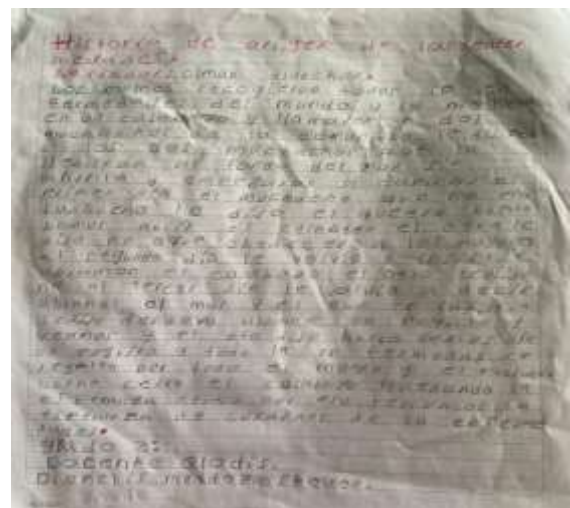
Cuando le quitaron el tapón al calabazo salieron todas las enfermedades y se escaparon, pero el joven bueno que se había estado negando, logro cerrar el calabazo y dijo al otro, viste por eso no debíamos abrirlo ese calabazo.

Pero ahí dentro en el calabazo quedó la esperanza y gracias a ella es que aun creemos que podemos sanar y curar todos los males.

La curiosidad muchas veces nos lleva a desobedecer y poner en duda el valor de la palabra.

Imágenes de las actividades







Anexo L. Cuento La vendedora de arco iris

Universidad Mariana
Facultad de Educación
Maestría en Pedagogía

Título de la Investigación	
Objetivo	
Fase investigativa	Reconstrucción (Aplicación de las acciones planificadas)
Categoría	
Estrategia didáctica	Secuencias Didácticas
Institución Educativa	INSTITUCIÓN EDUCATIVA Grado: 2° AGRÍCOLA LA MINA
Sesión:	1 Fecha de aplicación: 11/09/23
Investigador (es):	Glodys Arias Rodriguez
Subcategoría	Cuento <i>La vendedora de arco iris</i>



El otro día, antes de mediodía, la vieja María se paseaba de un lado a otro bajo la enramada de flores del patio del viejo Gerardo tejiendo un arco iris recto de cabuyas. Se paseaba enredando hilos de colores como una araña que teje tupidas telarañas multicolores. Tejía y tejía. Ensartaba su paleta de cabuyas de colores en los colores. Iba y venía. Los colores crecían. Néstor fue el primero que vio ese arco iris a medio terminar.

-Hay un arco iris bajo la enramada de flores- dijo.

Entonces volteamos los ojos para el patio del viejo

Gerardo y vimos el arco iris sin arquear. Eran varias franjas horizontales de colores en el aire, enlazadas a dos palos enterrados en el suelo. Todavía faltaban tres colores, pero

también pensé que era un arco iris y dije:

—Es un arco iris.

Enseguida José advirtió:

-No lo señalen con el dedo, porque se les seca la mano.

Los viejos también dicen lo mismo cuando ven un arco iris. Por eso guardamos nuestras manos inquietas en la espalda y nos acercamos a la cerca de varas para mirarlo de cerca. La vieja María caminaba y caminaba poniéndole líneas de colores con cabuya de colores a los colores de su arco iris. Sumaba líneas de colores y los colores de su arco iris crecía.

-Quizá cuántas leguas camina la vieja María para tejer un arco iris— cuestionó Lucas.

La vieja María no se cansaba de caminar y, mientras caminaba, sabía que nosotros estábamos viéndola.

Por eso nos encañonó con sus ojos, y dijo:

-Estoy tejiendo un chinchorro.

Escuchamos su voz cansina y no le creímos ni pizca, porque lo que teníamos ante nuestros ojos era un arco iris sin curvar. Seguimos mirando. Esperamos. La vieja María siguió tejiendo, y tejió sin parar más allá del mediodía cuando el sol empezó a caer sobre los cerros de la sierra. Entonces la vieja María terminó de tejer la última franja de colores. Luego se entretuvo tejiendo los pies del arco iris. Mientras tejía sabía que aún la estábamos mirando desde la cerca.

Nos miró de refilón y murmuró:

—Estoy tejiendo las cabeceras del chinchorro.

«Las cabeceras son los pies». Pensé.

Más tarde, cuando la tejedora terminó de tejer los pies del arco iris, lo arrancó de los palos enterrados, lo embojotó y se lo echó al hombro. Salió a la calle.

-Ya terminó de tejer su arco iris- dijo José.

-Ahora lo va a encorvar sobre los cerros de la sierra-sostuvo Néstor.

-Si hubiera llovido en el pueblo, lo arquearía sobre nuestro cielo— aseveró Lucas.

La vieja María se fue por la calle y se perdió en los callejones. Entonces corrimos tras ella. La seguimos de recodo en recodo. Esperamos verla encaminarse hacia los caminos de la sierra, pero no salió del pueblo. Pensamos que no nos había visto. Pero se detuvo en seco y volteó su cara para decirnos:

-Me encargó este chinchorro el viejo Orelío.

Nos miramos a la cara. Pensamos. Dije:

-Nadie puede comprar un arco iris.

La vieja María se hizo la sorda de la vista gorda y cruzó por el Callejón de los Puercos Negros. Nos detuvimos. Desde la boca del callejón la vimos cuando entró a la casita del viejo Ore-lio, tejedor de sombreros. La escuchamos cuando dijo.

-Ahí le traigo su chinchorro de cinco pesos.

Enseguida, con andar de gatos, nos acercamos hasta la culata de la casita para chismosear. Nos asomamos por la ventanita que no parecía una ventana, sino una rendija cuadrada. Nos asomábamos por turnos. Vimos al viejo Orelio cuando amarró los pies del arco iris en los hicos colgaderos de los barraganetes de las paredes de su casita. Lo arqueó bajo el cielo de paja de su casa semioscura. Su cuarto se iluminó con los colores del arco iris. Cuando José se asomó y vio el arco iris colgado, dijo:

—El arco iris quedó al revés.

-Cuando un arco iris está al revés es porque nunca va a llover— afirmó Lucas.

Nos quedamos quietecitos, amusgados. Mirando de vez en cuando. El viejo Orelio observó un rato el arco iris colgado y luego se dirigió al rincón de la repisa de los sombreros acabados, y alzó la sombreramenta y buscó unas monedas al tanteo. Volvió junto al arco iris y se lanzó en él como un niño a un pozo. Se ha maqueó.

-Muy buen chinchorro- dijo, al mismo tiempo que extendía su brazo derecho y le entregaba las monedas a la vieja María. La vieja María recibió su monederío y lo embolsilló sin contarlo. Salió de la casita. El viejo Orelio se quedó recostado en su arco iris. Ya era de tardecita. Lucas miró que la vieja María se perdía con sus pollerones blancos en el Callejón de los Puercos Negros, y dijo:

—El que compra un arco iris se deja engañar.

-Los viejos piensan que a ellos nadie los engaña-anotó José.

-Déjenlo. El pobre. Ahora que se marche el sol, su arco iris se esfumará en su cuarto, y el viejo engañado se caerá y se dará un buen majapolazo en la espalda-dije así.

Mientras tanto el viejo Orelio se mecía en su nuevo arco iris. Así se pasó el resto de la tarde. Se mecía y se remecía de pared a pared. Nosotros esperábamos que se marchara el sol y que su arco iris se esfumara en el cielo de su casa. Enterramos nuestra risa en el pecho y reímos a pasitos de pensar en la furia del viejo Orelio cuando se evaporara su arco iris, y lo retratamos en nuestra mente levantándose del piso de barro, sacudiéndose el polvorín y, correteando de

rincón en rincón, dándole manotazos al aire, y echando ojos por el techo (buscando los colores del arco iris que él pensó era un chinchorro) y maldiciendo su engaño y malhayando la pérdida de los cinco pesos ganados con su sudor de tejedor de sombreros. Nos reímos de pensar eso.

-De pronto hasta desmigaja los sombreros- se burló Lucas.

Pero pasó la tarde, y el sol se fue en su barca de nubes rojas y el arco iris del viejo siguió colgado en los hicos colgaderos. Estábamos pensando que su arco iris era un terco arco iris, cuando el viejo Orelío se levantó, se desamarró su fajón de cabuyas y se quitó sus calzones bolsudos, hizo un envoltorio y atragantó la ventanita rendija cuadrada. Entonces no vimos más arco iris.

Sólo vimos los rotos floripeados y las manchas de su pantalón de trabajar en las rozas. El arco iris se quedó escondido en las cuatro paredes de la casita del viejo Orelío. Entonces salimos corriendo para la casa. Antes de llegar, Néstor apuntó:

-Seguro que más tarde pasará El Currucucú, y el viejo Orelío amanecerá durmiendo en su arco iris.

¡Sabroso!

Desde el día aquel, siempre que pasamos al frente de la casa del viejo Gerardo, vemos que la vieja María se pasea con sus paletas de cabuyas de colores bajo la enramada de flores, tejiendo y tejiendo un nuevo arco iris recto. Ella siempre teje un nuevo arco iris ojalá no llueva. Ella siempre se da cuenta de que la estamos mirando desde la cerca y voltea y nos dice que está tejiendo un chinchorro. Nosotros no le creemos. A veces pensamos que su arco iris son como telarañas para atrapar nuestra atención de niños. Ella siempre teje, y siempre esperamos que termine su arco iris para verla cuando sale por las calles a venderlo. En el pueblo los mayores dicen que ella sólo teje chinchorros.

Tampoco eso creemos. Pensamos que la vieja María es la única mujer del pueblo y de la bolita del mundo que todos los días teje y vende un arco iris.

Video del cuento la vendedora de arco iris

<https://www.google.com/search?q=cuento+la+vendedora+de+arco+iris+de+behoven+arlan&oeq=cuento+la+vendedora+de+arco+iris+de++behoven+arlan+&aqs=chrome..69i57j0i546.25631j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:8bcdfa8f,vid:X6DinMVrTIY,st:0>

Anexo M. Segundo Taller de comprensión del cuento tradicional kankuamo titulado
"La Vendedora de arco iris"

Institución Educativa Agrícola La Mina

Fecha

Grado

Nombre

Taller de comprensión del cuento tradicional kankuamo titulado "**La Vendedora de arco iris**"
Del libro la Vendedora de arco iris autor: **Beethoven Arlantt Ariza**.

A continuación, invitaremos a los niños a realizar una lectura silenciosa del texto. Pero proponiendo la siguiente actividad.

Después de la lectura se invitan a escuchar el cuento La Vendedora de arco iris (La Rana que cuenta leyendas, mitos y cuentos).

Subrayen el texto las palabras desconocidas.

- Nombre de animales

Palabras Kankuamas o del léxico de pueblo.

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿En qué lugar estaba la vieja María?
2. ¿Qué hacía?
3. ¿Quién fue el primero que vio el arco iris?
4. ¿Qué dijo José al ver el arco iris?
5. ¿Por qué José decía eso?
6. ¿Qué les dijo la señora María a los niños?
7. ¿Por qué los niños no creyeron que estaba tejiendo un chinchorro?
8. ¿Qué fue lo último que tejió María del chinchorro?
9. ¿Qué pensaron los niños que era?
10. ¿Cuándo la señora terminó de tener para donde creían que lo iba a poner?
11. ¿A quién se lo llevo?
12. ¿Qué dijeron los niños cuando Orelio lo colgó?
13. ¿Qué pasaba cuando un arco iris estaba al revés?
14. ¿Qué pasaría cuando se ocultará el sol?

Después de la lectura

Los niños expondrán sus repuesta para sus correcciones, así el que no tiene la misma respuesta, se cuestionen unos con otros sus errores.

Inventa otro título para el cuento.

Ilustra en un dibujo el cuento.

Completa la siguiente tabla.

Personajes	Escenario	Problema	Solución

