

**LA DANZA FOLCLÓRICA KANKUAMA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA  
PARA EL DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES  
DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA DE LA MINA-  
CESAR**

(Resumen analítico)

***KANKUAMA FOLKLODIC DANCE AS A PEDAGOGICAL STRATEGY FOR THE  
DEVELOPMENT OF THE CORPORAL DIMENSION IN PRESCHOOL  
STUDENTS OF THE AGRICULTURAL EDUCATIONAL INSTITUTION OF LA  
MINA-CESAR***

*(Analytical summary)*

**Autores (Authors):** LÚQUEZ ARIAS, Kelys Yojana y MARTÍNEZ ARIAS, Luz Yaneth

**Facultad (Faculty):** Educación

**Programa (Program):** Maestría en Pedagogía

**Asesor (Support):** Gustavo Adolfo González Roys

**Fecha de terminación del estudio (End of the research):** mayo 2024

**Modalidad de Investigación (Kind of research):** Trabajo de Grado

**PALABRAS CLAVE:**

Danza folclórica

Estrategia de enseñanza

Educación de la primera infancia

Desarrollo físico

**KEY WORDS:**

*Folk dance*

*Teaching strategy*

*Early childhood education*

*Physical development*

**RESUMEN:** La investigación estableció la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar, en el paradigma sociocrítico con enfoque cualitativo en la Investigación Acción Pedagógica. Los instrumentos utilizados fueron una lista de cotejo y el diario pedagógico. Los resultados mostraron el logro del desarrollo de la dimensión corporal en escolares y el enriquecimiento de la práctica pedagógica conectado con el mundo físico. Se concluyó que la implementación de las acciones logró

desarrollar la psicomotricidad, el desarrollo cognitivo, social, corporal y la creatividad.

**ABSTRACT:** *The research established dance as a pedagogical strategy for the strengthening of the corporal dimension in preschool students, in the sociocritical paradigm with a qualitative approach in Pedagogical Action Research. The instruments used were a checklist and the pedagogical diary. The results showed the achievement of the development of the corporal dimension in schoolchildren and the enrichment of the pedagogical practice connected to the physical world. It was concluded that the implementation of the actions achieved the development of psychomotor skills, cognitive, social and corporal development and creativity.*

**CONCLUSIONES:** El diagnóstico permitió conocer las dificultades presentes en los niños y niñas en la dimensión corporal puesto que no son capaces de bailar y quedarse en diversas posiciones, no identifican las partes gruesas de su cuerpo, tampoco lograron identificar la danza y el vestuario de la gaita y del chicote, ni los instrumentos musicales. Estas realidades permitieron planificar estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal titulada, “Ejercitando nuestro cuerpo con la música tradicional kankuama”. La implementación de la estrategia logró fortalecer la lateralidad, ubicación espacial, respetaron reglas del juego, mejoraron las relaciones afectivas, favoreciendo de esta manera, su esquema corporal, comprendieron la importancia de bailar y escuchar la música tradicional, disfrutaron de los movimientos corporales realizados, manifestaron emociones, socializaron con sus pares, desarrollaron su expresión corporal, manifestaron entusiasmo al ejecutar los movimientos que caracterizan la danza y demostraron dominio de los movimientos corporales.

**CONCLUSIONS:** *The diagnosis revealed the children's difficulties in the corporal dimension, since they are not able to dance and stay in different positions, they do not identify the large parts of their body, they were not able to identify the dance and the costumes of the gaita and the chicote, nor the musical instruments. These realities made it possible to plan pedagogical strategies based on Kankuama folkloric dance to strengthen the corporal dimension entitled, “Exercising our body with traditional Kankuama music”. The implementation of the strategy was able to strengthen laterality, spatial location, they respected the rules of the game, improved affective relationships, thus favoring their body scheme, understood the importance of dancing and listening to traditional music, enjoyed the body movements performed, showed emotions, socialized with their peers, developed their body expression, showed enthusiasm when performing the movements that characterize the dance and demonstrated mastery of body movements.*

**RECOMENDACIONES:** A las instituciones educativas, incluir en el PEI, la planificación y desarrollo de un proceso que incorpore la danza a la institución, pedagógicamente, involucrar a los docentes. Implementar la danza en la escuela.

A los docentes, reflexionar sobre los argumentos teóricos respecto a la danza y poder reconocer los beneficios que brinda. Presentar a los estudiantes la danza a través de experiencias físicas acompañada de un proceso reflexivo en cada accionar donde aprendan aspectos cognitivos, emocionales y valores evitando así ser vista únicamente como la memorización de una coreografía.

***RECOMMENDATIONS:*** *To the educational institutions, to include in the PEI, the planning and development of a process that incorporates dance to the institution, pedagogically, involving teachers. To implement the dance in the school.*

*To the teachers, to reflect on the theoretical arguments with respect to the dance and to be able to recognize the benefits that it offers. Introduce students to dance through physical experiences accompanied by a reflective process in each action where they learn cognitive, emotional and value aspects, thus avoiding being seen only as the memorization of a choreography.*