



# Universidad **Mariana**

La danza folclórica Kankuama como estrategia pedagógica para el desarrollo de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar

Kelys Yojana Luquez Arias

Luz Yaneth Martínez Arias

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Programa Maestría en Pedagogía

Valledupar

2024

La danza folclórica Kankuama como estrategia pedagógica para el desarrollo de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar

Kelys Yojana Luquez Arias

Luz Yaneth Martínez Arias

Informe de investigación para optar al título de Maestría en Pedagogía

Asesor:

Mgs Gustavo Adolfo González Roys

Universidad Mariana

Facultad de Educación

Programa Maestría en Pedagogía

Valledupar

2024

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007  
Universidad Mariana

### **Agradecimientos**

A Dios por estar siempre a nuestro lado.

A la Umariana por ofrecernos los caminos para nuestra superación personal

A nuestro asesor Mgs. Gustavo Adolfo González Roys por su valiosa colaboración para que esta investigación llegara a feliz término.

A los mayores de nuestra querida etnia kankuama por brindar sus saberes para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

A los estudiantes por ser parte fundamental y razón de ser de la investigación.

### **Dedicatoria**

A Dios, nuestro padre por haberme dado la vida y las fuerzas para llegar alcanzar esta meta tan importante para mí desarrollo profesional.

A mis padres y hermanos, por haberme brindado su apoyo y colaboración en este arduo camino.

A mi esposo e hijo por apoyarme incondicionalmente y acompañarme en todo este proceso, especialmente, por compartir conmigo en los momentos difíciles.

A todas aquellas personas que de una u otra manera han aportado significativamente en la elaboración de este proyecto.

Kelys Yojana Luquez Arias

### **Dedicatoria**

Dedico con todo mi corazón a Dios por darme fuerzas y salud para llevar a cabo mis metas y objetivos.

A mis hijos que estuvieron a mi lado brindándome ese apoyo incondicional durante este proceso de igual manera a mi esposo por su apoyo a mi madre que, aunque no está físicamente sé que está a mi lado siempre.

A mis compañeros y todas aquellas personas que de una u otra manera me acompañaron para alcanzar este gran sueño.

Luz Yaneth Martínez Arias

## **Contenido**

Introducción .....	13
1. Resumen del proyecto .....	15
1.1. Descripción del problema .....	15
1.1.1. Formulación del problema .....	18
1.2. Justificación.....	18
1.3. Objetivos .....	22
1.3.1. Objetivo general.....	22
1.3.2. Objetivos específicos .....	22
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos .....	22
1.4.1. Antecedentes .....	23
1.4.1.1. Internacionales.. .....	23
1.4.1.3. Regionales. ....	28
1.4.2. Marco teórico .....	28
1.4.2.1. La danza como estrategia pedagógica. ....	29
1.4.2.2. La danza y su valor educativo .....	29
1.4.2.3. Importancia del baile y la danza en los niños.....	30
1.4.2.4. La danza folclórica kankuama.....	31
1.4.2.5. La danza el chicote kankuamo.. .....	31
1.4.2.6. La danza la Gaita.....	35
1.4.2.7. Esquema corporal.....	35
1.4.2.8. Dimensión corporal en preescolar.....	37
1.4.2.9 Orientaciones pedagógicas para la educación inicial.....	39
1.4.3. Marco conceptual .....	41
1.4.3.1. Inteligencias múltiples.....	41
1.4.3.2. Estilos de aprendizaje Modelo VAK.....	42
1.4.3.3. La danza como estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.....	43

1.4.3.4. Educación preescolar.....	43
1.4.3.5. Principio de alteridad desde la perspectiva de la transmodernidad de Enrique Dussel. ...	44
1.4.3.6. Etnoeducación. ....	44
1.4.4. Marco contextual.....	45
1.4.5. Marco legal.....	46
1.4.6. Marco ético.....	50
1.5. Metodología .....	51
1.5.1. Paradigma de investigación.....	51
1.5.2. Enfoque de investigación .....	53
1.5.3. Tipo de investigación .....	54
1.5. 4. Unidad de análisis .....	56
1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información .....	57
1.5.5.1. Las técnicas de investigación. ....	57
1.5.5.1.1. La técnica de observación.. ....	58
1.5.5.2. Instrumentos de investigación.....	58
1.5.5.2.1. Guía de observación. ....	58
1.5.5.2.2. Diario pedagógico.. ....	59
2. Presentación de resultados .....	61
2.1. Procesamiento de la información .....	61
2.2. Análisis e interpretación de los resultados .....	63
2.2.1. Diagnosticar las competencias relacionadas a la dimensión corporal en los niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar. ....	63
2.1.2. Planificar estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar. ....	66



2.2.3. Implementar estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar. ....	81
2.2.4. Valorar la aplicación de estrategias didácticas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar. ....	91
2.3. Discusión de resultados .....	92
3. Conclusiones .....	94
4. Recomendaciones .....	97
Referencias bibliográficas .....	99
Anexos.....	107

## **Índice de Tablas**

Tabla 1 Matriz de categorías .....	59
Tabla 2. Triangulación de resultados del diagnóstico .....	64
Tabla 3. Planificación de la estrategia didáctica .....	67
Tabla 4. Continuación .....	70
Tabla 5. Continuación .....	72
Tabla 6. Continuación .....	75
Tabla 7. Continuación .....	78
Tabla 8. Valoración de la estrategia .....	91

## **Índice de Figuras**

Figura 1 Planimetría 1, de la danza El Chicote .....	32
Figura 2 Planimetría 2, de la danza El Chicote .....	33
Figura 3 Planimetría 3, de la danza El Chicote .....	33
Figura 4 Planimetría 4, de la danza El Chicote .....	34
Figura 5 Planimetría 6, de la danza El Chicote .....	34
Figura 6 Planimetría 7, de la danza El Chicote .....	35
Figura 7 Ubicación de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar.....	45
Figura 8 Institución Educativa Agrícola de la Mina .....	46
Figura 9 Fases de la investigación acción pedagógica.....	55
Figura 10 Evidencias del primer momento de la implementación de la estrategia.....	82
Figura 11 Evidencias del segundo momento de la implementación de la estrategia .....	84
Figura 12 Evidencias del tercer momento de la implementación de la estrategia .....	85
Figura 13 Evidencias del cuarto momento de la implementación de la estrategia .....	86
Figura 14 Evidencias del quinto momento de la implementación de la estrategia .....	88

## **Índice de Anexos**

Anexo A. Consentimiento informado .....	108
Anexo B. Autorización para el uso de las imágenes de los estudiantes .....	109
Anexo C. Validación del experto 1 .....	112
Anexo D. Validación del experto 2 .....	114
Anexo E. Instrumento de diagnostico .....	116
Anexo F. Diario pedagógico 1 .....	117
Anexo G. Diario pedagógico 2 .....	120
Anexo H. Diario pedagógico 3 .....	123
Anexo I. Diario pedagógico 4 .....	125
Anexo J. Diario pedagógico 5 .....	127

## **Introducción**

La educación infantil es la base que permite desarrollar las habilidades que los niños definitivamente necesitan en cada momento de nuestra vida; Además, es la etapa en la que niñas y niños definen el resto de sus capacidades y potencialidades. Según el Instituto Senca (2022), Este nivel de educación se considera fundamental, pues durante este período ocurren innumerables cambios en su desarrollo físico, social, cognitivo y afectivo, por ejemplo, se acelera el desarrollo de las neuronas, se determina el compromiso y las relaciones afectivas que en otras etapas. Construir una vida será difícil o casi imposible, se dará crédito a sí mismo, se formará su entorno físico y social, además el carácter.

Este enunciado cimienta el presente trabajo de investigación que se centra en la danza folclórica Kankuama como estrategia pedagógica para el desarrollo de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar, teniendo en cuenta el proceso multidimensional en la educación preescolar colombiana, la visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo. Aunado a esto, también destaca que es de vital importancia que los estudiantes de la etnia Kankuama reconozcan su historia y el legado de sus ancestros desde sus edades más tempranas, por lo cual se considera que contribuye con la valoración de la danza como elemento lúdico a través del cual se mejora la dimensión, pero también fortalece la cultura, la inclusión y la convivencia ciudadana.

Desde el punto de vista de la lúdica la investigación busca crear escenarios donde la experiencia corporal sea significativa para los niños de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar para que, desde la alegría, la emoción y la motivación se robustezcan los movimientos procesos y capacidades corporales para que a final de cuentas esas experiencias los lleven por un camino, donde él se perciba a sí mismo e identifique a sus compañeros con sus propios movimientos para que también actúe sobre otras dimensiones como la afectiva. Siendo que la Lúdica:

Es más, una actitud, una tendencia a estar vivo, en la vida cotidiana. Es una forma de ser y de relacionarse con la vida en los espacios cotidianos donde se produce el disfrute, el placer y la

felicidad, así como la relajación que provocan actividades simbólicas e imaginadas como el juego. Asimismo, proporciona un conjunto de afectos que involucran la interacción social, como el baile, el amor y el afecto, también pueden considerarse lúdicos (Jiménez 2003, p. 156)

En tal sentido, el desarrollo de la dimensión corporal se asume en esta indagación con un sentido individual de cada estudiante, también procura considerar la integralidad del mismo, y otras interacciones para la definición de la construcción del cuerpo en función del reconocimiento del propio movimiento y la relevancia de la coordinación dentro del significado de la danza folclórica kankuama, lo cual es de gran importancia pues este pueblo decidido reivindicar sus valores e identidad cultural luego del conflicto armado en la Sierra Nevada y específicamente en la región kankuama.

Así las cosas, la propuesta de investigación pretende fortalecer el desarrollo de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar. Para tales efectos es necesario también identificar las dificultades, organizar una estrategia pedagógica, implementar las acciones y luego que se implanten para lograr concretar la solución de la problemática, evaluar todo el proceso. Para concretar esas aspiraciones las investigadoras se proponen desarrollar una investigación que según la estructura pautada por la Universidad Mariana recorrer cuatro grandes incisos, los cuales se describen de la siguiente forma: En el primero de ellos, se presentan la descripción del problema, la justificación, los objetivos, el marco teórico, conceptual y contextual, legal y ético, así como la metodología fundamentada en la Investigación Acción pedagógica. En el segundo recorrido, se consigue la presentación de los resultados, el análisis y la discusión que se derivan de la aplicación de los instrumentos y la intervención planificada.

Luego se plasman las conclusiones emanadas del cumplimiento de los objetivos y, por último, las recomendaciones que se consideraron pertinentes luego de haber recorrido el camino investigativo. Finalmente, se presentan las referencias bibliográficas y los anexos que hacen parte de las evidencias que dan cuenta de la implementación de las estrategias para fortalecer *la* dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina.

## **1. Resumen del proyecto**

### **1.1. Descripción del problema**

Según Dixon (2019), ahora hay más niños y jóvenes en educación preescolar, primaria y secundaria que nunca. Sin embargo, para muchos niños, ir a la escuela no es lo mismo que aprender, pues el progreso en la mejora del acceso a la educación y la calidad de la enseñanza no ha sido uniforme en todo el mundo, lo cual pone en contexto los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) adoptados por todos los estados miembros de las Naciones Unidas en 2015, y que fueron creados entre otras cosas para reducir las desigualdades y construir sociedades más pacíficas y prósperas para 2030. En el marco de la construcción de una sociedad más sostenible y pacífica, es importante garantizar que todos los niños puedan ir a la escuela y aprender (UNICEF, s.f).

En los objetivos y metas de la Agenda 2030, se han concretado las exigencias que definen los requisitos de la educación infantil. Esto está explícitamente en el Objetivo 4 dedicado a garantizar una educación inclusiva, equitativa, de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos, garantizar que todas las niñas y niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la educación de la primera infancia para que estén listos para emprender la educación primaria.

En el contexto de la idea anteriormente planteada, la Cruz (2020), en lo que se refiere a la educación preescolar señala que busca que los estudiantes se reconozcan tanto a ellos mismos como a los demás, tal expresión colinda con el principio de identidad, pero también engloba la cohesión, y lo colectivo para fortalecer tanto los sentimientos como el desarrollo afectivo y social para que concientice que es un ciudadano que tiene la necesidad de ser alguien, de verse y tener valor, confianza de mantenerse, de ser diferente y especial, pero dentro del colectivo humano. A esto se le llama el principio de alteridad, siendo un sujeto en el mundo, pero con otros sujetos, es decir una persona que socialmente, entiende que se puede estar con los otros para compartir, comunicarse y aprender, esto lleva al fortalecimiento de la educación integral. Siendo entonces para esta investigación pertinente, dado que se enmarca en un ambiente sociocultural muy específico como el del resguardo Kankuamo.

No obstante, a todos estas acotaciones que señalan la importancia de la educación preescolar (EP), la Asociación Madrileña de Educadores Infantiles (s.f), ha comentado que en este milenio la educación de la primera infancia ha ido perdiendo:

Especificidad, características y orientación especializada de este nivel educativo, que ha llevado en algunos lugares a decrecimiento del valor de su importancia para el desarrollo humano, y de que es una educación que puede impartirse de cualquier manera sin que esto implique una consecuencia significativa para ese desarrollo. (p. 2)

Para la organización citada anteriormente, los modelos pedagógicos que se utilizan en la EP, no son pertinentes culturalmente, en particular en los países tercermundistas, puesto que existen problemas serios que enfrentar, por ejemplo en la flexibilización del currículo con respecto a los contextos, si bien esto se está sensibilizado, la verdad es que con frecuencia se asumen modelos pedagógicos estáticos por lo general traspolados. En su exposición Asociación Madrileña de Educadores Infantiles (s.f), describe que los diferentes modelos de institución educativa se conciben a partir de las concepciones que cada país establezca con base en el ordenamiento jurídico internacional, pero la cuestión es que en muchas ocasiones no se toma en cuenta el desarrollo cultural, las tradiciones y las pedagógicas propias como fuente enriquecedora del conocimiento.

Ahora bien, para Martins (2021), la educación de la primera infancia es importante para todos los niños, pero más aún para aquellos niños cuyo hogar no cuenta con un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades. Tal preponderancia se basa en que el período de los primeros años de vida para los niños de 0 a 5 años es el período del desarrollo humano del cerebro, siendo un hecho fenomenal por la cantidad de conexiones creadas por el cerebro. Sin embargo según Kínder (2019), explica que en este “nivel suelen presentarse problemas como la falta de equilibrio y coordinación, así como dificultad con los conceptos espaciales (encima, debajo, izquierda, atrás, etc)” (párr 41).

Los señalamientos del citado autor concuerdan con la realidad de los estudiantes de preescolar de la institución Educativa Agrícola la Mina, quienes en las observaciones llevadas a cabo por las investigadoras para organizar y sistematizar la información de las debilidades y fortalezas de los educandos que son requeridos por la rectoría, se evidenció que, los estudiantes en el desarrollo de



las actividades de rutina se enfrentaron a actividades rítmicas y de coordinación requiriendo así el reconocimiento de la ubicación espacial y temporal. De ahí la detección de que en su mayoría los niños y niñas presentan dificultades para realizar movimiento rítmicos, además de lograr una efectiva ubicación espacial, puesto de manifiesto en el desarrollo de actividades como el baile, por tanto, presentan falencias en el desarrollo de su esquema corporal, así como también carecen de ciertas habilidades sociales. Cabe decir que, se está frente a una problemática necesaria de intervenir para lograr el desarrollo de competencias en relación a la dimensión corporal en los educandos de la institución educativa objeto de estudio.

Al respecto hay que señalar que la expresión corporal es el lenguaje que permite al individuo conocerse, percibirse, sentirse y expresarse es el autoaprendizaje y como tal es una oportunidad para cambiar y utilizar su espontaneidad y creatividad con el fin de lograr una mayor profundidad y enriquecimiento de la actividad natural” (Gutiérrez 2001, como se cito en Verdugo 2011, p. 11).

En esta dirección, entonces la dimensión corporal es una parte importante del crecimiento y desarrollo del niño, a través de la cual el crea relaciones con el mundo, se vuelve más sensible y aprende a adaptarse más fácilmente al entorno. También porque forma parte del principio de la educación inicial, presentado en el artículo 11 del Decreto N° 2247 del 11 de septiembre de 1997, que reconoce el juego como una dinámica de la vida del alumno, a través de la cual adquiere conocimientos, es consigo mismo. , en el mundo físico y social, desarrolla sus iniciativas, comparte sus intereses y desarrolla habilidades de comunicación, crea y adopta normas (Verdugo 2011).

En consecuencia la dimensión corporal, no solo debe ser mirada desde la optica del componente biológico, funcional y neuromuscular en busca de una armonía en el movimiento y en su coordinación, sino que incluyen componentes que apuntan al desarrollo integral, pues es parte del crecimiento y desarrollo del niño y de ella depende que aprenda a relacionarse con su entorno, volviéndose asi más sensible. Por ello, es necesario tener presente que en preescolar la dimensión corporal es clave para la construcción de un ser humano talentoso, inquieto, investigador, activo y protagonista de su aprendizaje, siendo entonces que este nivel es el punto de partida de diferentes dinámicas sociales y cognitivas, de allí que el maestro juega un papel mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje fundamental para contribuir de manera clara y precisa en la exploración de

saberes potenciales e intereses en sus propios contextos, aumentando así en los estudiantes las probabilidades de éxito en los niveles educativos posteriores (Ministerio de Educación Nacional, s.f).

Por consiguiente, todo esfuerzo encaminado al diseño, aplicación y evaluación de estrategias para este logro cobra vida en cuanto se trata de formar seres integrales que respondan a las necesidades culturales y sociales. Sin embargo, se requiere de la motivación permanente de un docente que conozca a sus estudiantes y sea consciente de que su ardua labor será gratificada con la existencia de un ser renovado en sus dimensiones humanas y conocedor de su contexto.

Sobre la base de todos estos razonamientos la investigación buscó utilizar la danza folclórica Kankuama para el desarrollo de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar, lo cual incluye también transformar la práctica pedagógica para la atención a niñas y niños pertenecientes a comunidad del resguardo kankuamo que involucraria el aprendizaje situado, la etnoeducación las prácticas pedagógicas relacionadas la interculturalidad, el acompañamiento a los ciclos de vida, de los niños y niñas así como el cuidado de la crianza y la importancia de la propio de la cultura ancestral del pueblo kankuamo.

### ***1.1.1. Formulación del problema***

¿De qué manera se puede establecer la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar?

## **1.2. Justificación**

En el informe de la UNESCO realizado por Jacques Delors (1994), planteó que en el proceso de aprendizaje de los estudiantes el docente en su práctica pedagógica debe partir del conocimiento de los mismos y su contexto. En otras palabras, el docente está llamado a renovar sus conocimientos y actuar en consonancia a las exigencias del momento histórico y del tipo de sociedad en la que se desenvuelve. En esta línea de ideas, estos deben promover estrategias innovadoras que permitan a los discentes estudiantes descubrir y demostrar su potencial en el aula, es decir, cómo pueden ser

útiles para fortalecer aprendizajes basados en elementos socioculturales, creando conceptos y aprendizajes complejos.

Bajo estos parámetros, la investigación la danza folclórica Kankuama como estrategia didáctica para el desarrollo de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar, se justifica desde múltiples puntos de vista; uno de ellos es el enunciado del Ministerio de Educación Nacional (MEN), que indica que la educación inicial es un derecho impostergable de la primera infancia cuyo objetivo es potenciar el desarrollo integral de los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes, por lo tanto contribuye con el desarrollo educativo nacional (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe [Cerlalc], 2019).

Otro parámetro importante y fundamental es que los Kankuamos es uno de los cuatro pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Esta etnia ha sido la más afectada por el proceso de aculturación, ya que su largo contacto con occidente ha llevado a la pérdida de su cultura, que se profundizó con el conflicto armado en Colombia, como resultado derivó en la desaparición de muchas de sus características indígenas únicas que los ha llevado a querer integrarse y a la resistencia de los procesos de adaptación cultural para preservar su identidad étnica y por supuesto cultural; por tanto con la danza del chicote y la gaita como estrategia, se fortalece en los estudiantes su identidad cultural desde temprana edad, puesto que estas representan la herencia de esta comunidad indígena, garantizando así la supervivencia del patrimonio oral y cultural, permitiéndoles a través de ellas recordar sus orígenes.

De igual forma la investigación contribuye con el desarrollo educativo desde lo regional y local puesto que está acorde con lo estipulado en la Ley 115 de 1994 y en el Decreto 2247 de 1997 y los lineamientos del Makú Jogúki, (Ordenamiento educativo del pueblo indígena Kankuamo), que busca fortalecer una educación propia que garantice la integridad y la permanencia cultural y territorial de esta etnia, que direcciona la práctica pedagógica para que en preescolar se desarrollen procesos educativos y planes curriculares contextualizados a las dinámicas socioculturales de esa comunidad.

En este orden de ideas, la investigación también aporta al cultivo del espíritu investigativo del docente al abordar la superación de las falencias identificadas en el preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina, encaminado el hacer investigativo hacia el diseño, aplicación y evaluación de estrategias para formar seres integrales que respondan a las necesidades culturales y sociales y que a la vez responda a las soluciones de las problemáticas que se presentan en el reporte de informes académicos, de los estudiantes donde observan debilidades en el desarrollo de la dimensión del desarrollo corporal, en este punto cabe aclarar que la educación preescolar los estudiantes no construyen conocimiento, sino que se inician en descubrir sus habilidades para su desarrollo integral.

También se puede mencionar que la investigación beneficia a los docentes e impacta el mejoramiento del desarrollo general a los 24 estudiantes de preescolar de la mencionada organización escolar. Se añade que, la utilización de la danza como estrategia pedagógica, en el ámbito regional ha sido muy poco utilizada, por lo cual es un tema innovador donde se toma en cuenta la visión del niño para establecer la relación entre la teoría cognitiva de Piaget y el reconocimiento de su historia y el legado de sus ancestros se requiere valorar la utilidad de la danza como elemento lúdico a través del cual se facilita el aprendizaje y se fortalece la cultura, la inclusión y la convivencia ciudadana. Además, es notoria la ausencia de material bibliográfico que permita brindar información pertinente, surge la imperiosa necesidad de indagar sobre la danza en el proceso formativo de los estudiantes.

Aunado a que la investigación resalta en importancia ya que impactará a los estudiantes de preescolar, sabiendo que esta etapa de formación es prioritaria para su buen desempeño en los subsiguientes grados. Desde este punto de vista la danza folclórica kankuama para esta investigación representa una experiencia interesante para gestionar el desarrollo de la dimensión corporal de los niños y niñas de preescolar aprendizaje, pero también significa que se contribuirá con la preservación de la cultura de este grupo étnico que durante años ha luchado por resignificar su historia, su identidad sus valores, símbolos, creencias y sus costumbres ancestrales

Asimismo, la investigación se justifica pues se inscribe en la línea de investigación: Formación y práctica pedagógica, ya que pretende hacer una reflexión sobre las prácticas pedagógicas

realizadas en torno a la dimensión corporal de los estudiantes de frente a cultura kankuama. Todo esto, conforme a una exploración que emplea actos reflexivos sobre la problemática y asume acciones de mejoramiento frente al proceso de formación de los estudiantes con el fin de sensibilizarlos a través de actividades lúdicas y pedagógicas que se pueden implementar en el aula y en los diferentes espacios académicos y culturales de la Institución Educativa Agrícola de la Mina. Se acoge al área temática Prácticas pedagógicas, ya que hace una reflexión sobre la praxis del docente y el quehacer pedagógico.

El estudio es de gran importancia, puesto que, en Colombia, la primera infancia comprende una clasificación de permanencia entre los 0 a 6 años de edad. con lo señalado se establece el ciclo donde se definen las bases para el incremento cognitivo, emocional y social de las personas. Los niveles escolares el preescolar: grados de prejardín, y transición, atendiendo a niños en edades que van desde los tres inclusive los cinco años. Lo antedicho supone un desafío para las metodologías, didácticas y la misma conformación de las prácticas educativas aplicadas al interior de los procesos de enseñanza. En este orden de ideas la investigación se justifica desde la perspectiva teórica dado que la investigadora realizará un arqueo de las teorías pertinente para aportar al conocimiento desde los enfoques que sirven para validar sus afirmaciones y que posteriormente son útiles para contrastarlos con los resultados y para que a futuro sirvan como referente a otras investigaciones que se relacionen a la misma temática.

Del mismo modo desde la perspectiva metodológica, adquiere especial notabilidad, en el entendido que el hacer investigativo se sustenta en la aplicación del método de la investigación acción pedagógica que busca incesantemente generar conocimiento que transforme la praxis pedagógica, para ser más innovadora y dinámica en función de lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, y con ello acercarse a la calidad educativa que se expresan en las políticas educativas de Colombia.

De esto se desprende que también se construirán los instrumentos necesarios para poder darle cumplimiento a los objetivos de la investigación y con ello, los análisis respectivos, que den cuenta de la efectividad del diseño metodológico de la misma. En el ámbito práctico, la investigación se justifica dado que parte de la existencia de una problemática real, que es la necesidad de desarrollar la dimensión corporal en estudiantes de preescolar.

### **1.3. Objetivos**

#### ***1.3.1. Objetivo general***

Establecer la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar.

#### ***1.3.2. Objetivos específicos***

- Diagnosticar las competencias relacionadas a la dimensión corporal en los niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar
- Planificar estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar
- Implementar estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar
- Valorar la aplicación de estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar

### **1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos**

Según manifiesta Tamayo y Tamayo (2014), al construir el referente teórico es necesario considerar el problema de la investigación, vinculando en forma lógica y coherente los conceptos y proposiciones mencionados, estos aspectos son importantes para construir un referente teórico y conceptual, con sustentos relacionados a la investigación para posteriormente analizarla. En tal sentido, se plantean los sustentos y conceptos sensibilizadores referidos a La danza folclórica Kankuama y la dimensión corporal en estudiantes de preescolar.

### **1.4.1. Antecedentes**

Los estudios que anteceden a una investigación se constituyen en excelentes recursos sobre los cuales guiar el trabajo que se lleva a cabo, proporcionan información especializada debidamente comprobada, lo que facilita el desarrollo de gran parte del trabajo. La fundamentación teórica determina la perspectiva de análisis, la visión del problema que se asume, de igual manera, muestra la voluntad del investigador, de analizar la realidad objeto de estudio según la explicación pautada por los conceptos, categorías y el sistema preposicional, atendiendo a un determinado paradigma teórico (Ballestrini, 2006). A continuación, se despliegan algunos estudios previos relacionados con las categorías estudiadas

**1.4.1.1. Internacionales.** En estos escenarios son pocos los referentes que se han desarrollado alrededor de los conceptos de danza folclórica y el desarrollo de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar, sin embargo se pudo localizar el artículo publicado en Ecuador por Alcívar y Tituana (2023), denominado La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en niños de edad preescolar. Se desarrolló como una investigación de reflexión documental que buscó identificar el papel de la cultural en la educación infantil. En los resultados se reconocieron aspectos como el protagonismo del juego para potenciar y estimular los valores culturales, así como para generar sentido de pertenecía en el niño. Se concluyó en la conveniente de que los estudiantes sean los protagonistas conscientes de sus aprendizajes y de su identidad cultural. El artículo aportó la valoración de la identidad cultural desde los escenarios educativos tal es el caso de los primeros niveles de edad preescolar, perspectiva que forma parte de las intencionalidades de las investigadoras del presente proyecto.

Otro trabajo revisado en su pertinencia con esta investigación fue el de Tinta (2020), ubicado en Bolivia, nombrado Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. El objetivo fue analizar el desarrollo de la escritura a partir de la lectura de la realidad en los estudiantes del primer año de escolaridad del nivel primario. Teóricamente se aborda el aprendizaje de la lectura y escritura desde la interacción social y desde la perspectiva psicopedagógica puesto que es vista desde la reciprocidad en todos los ámbitos, logrando de esta manera el desarrollo de habilidades y capacidades desde el análisis de la realidad vivencial y social.

En la investigación se siguió el proceso holístico, holográfico y lo dialéctico. Para llevar a cabo la recolección de información se realizó una entrevista a los docentes y una prueba pedagógica a los estudiantes. En el análisis de la prueba se obtuvo que el 79% de los estudiantes presentan deficiencias en el rendimiento. Concluyó que el desarrollo de la escritura es un proceso permanente de motivación en el desarrollo de capacidades y habilidades de percepción de los cinco sentidos, para la escritura a partir de la realidad. Se consideró importante el aporte que se sustentó en la afirmación de que el estado preinstrumental del aprendizaje, representa para el niño un juego; por tanto, se requiere que en sus vivencias cotidianas se faciliten herramientas desde su contexto para que puedan darle continuidad a la expansión motriz.

El siguiente estudio fue el llamado Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017, llevada a cabo por Prieto, (2018). se realizó con la intención de determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños específicamente en las dimensiones de, psicomotricidad Temporal – espacial, conocimiento de su cuerpo, personal – social, expresividad corporal, comunicación corporal y creatividad corporal. La investigación fue de tipo pre experimental bajo los lineamientos de la investigación cuantitativa, con un diseño pre-experimental con pre y pos test en un solo grupo. La experiencia implicó a 20 niños y niñas de cuatro años del nivel de educación inicial, a quienes se les aplicó una lista de cotejo como prueba de entrada (pretest) y lista de cotejo para medir su expresión corporal, luego se desarrollaron las sesiones de clase a intervalos y, finalmente, una prueba de salida (pos test) y lista de cotejo.

Los resultados se analizaron con el software estadístico SPSS, v.20 el mismo que permitió hacer los cálculos estadísticos descriptivos. Se pudo determinar que la expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no se manifiesta mediante su cuerpo. En el ámbito de la educación el dominio de la expresión corporal contribuye al aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, por lo que se considera de gran importancia y contribución en el aprendizaje y desarrollo de los niños de 4 años de edad.



Del estudio se pudo concluir que al aplicar las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de su expresión corporal de los niños de 4 años se logró desarrollar la expresión corporal en tres dimensiones expresividad, comunicación y creación. El aporte de esta investigación fue significativo presentó un instrumento para evaluar la dimensión corporal de los estudiantes luego de aplicar las estrategias.

**1.4.1.2. Nacionales.** En la cartografía investigativa de Colombia Zuluaga y Londoño (2021), presentaron un trabajo que llamaron La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del Centro Educativo La María de Mistrató Risaralda. Bajo una metodología cualitativa descriptiva buscó potenciar las habilidades motrices en los niños con una investigación acción. los instrumentos que se aplicaron fueron una guía de observación de clase, un cuestionario y una encuesta de seguimiento. La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de 2 ° a 5° grado del aula multigrado.

Las investigadoras pudieron concluir que la problemática permitió apreciar como las actividades orientadas al desarrollo de las habilidades motoras de los niños contribuyen a su desarrollo integral. Asimismo, le apuestan a una cotidianidad distinta para la vida escolar. Se concluyó que se hace necesaria la reflexión pedagógica frente al rol que cumple la escuela en el desarrollo cabal de los niños, y en las puestas curriculares que plantean para alcanzar las metas educativas, el maestro como actor indiscutible de la dinámica educativa, debe generar acciones creativas y vinculantes, que le permitan al niño reconocer su contexto, su territorio, su cultura, que favorezcan la articulación entre los contenidos con las experiencias. El aporte de este trabajo fue importante, pues orientó sobre la utilización de las inteligencias múltiples para desarrollar el esquema corporal de los niños de preescolar.

En la revisión se destacó González y Redondo (2020), quienes trabajaron en una investigación designada con el nombre de La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial. Se propusieron establecer las estrategias pedagógicas relacionadas con la danza que permitan el desarrollo de la creatividad en los niños del ciclo inicial en la I.E.D Fernando Soto Aparicio, se ajustó a un enfoque de investigación mixta para la cual se

utilizaron instrumentos como entrevistas semiestructuradas y diarios de campo. la muestra estuvo constituida por 50 estudiantes.

En los resultados quedó evidenciado que la danza es un elemento que desarrolla en los niños los componentes de la creatividad y les brinda un ambiente propicio para la innovación, la imaginación, para explorar sus posibilidades de movimiento y puedan encontrar en los ritmos y melodías un elemento motivante para desinhibir sus emociones, concluyéndose que que las dinámicas de aula de los niños de preescolar, así como las intencionalidades educativas para el ciclo inicial permiten que los docentes puedan utilizar una gran cantidad de recursos para implementar las actividades. Aportó a las investigadoras una guía para el diseño de la propuesta pedagógica en que respecta a las herramientas y metodologías relacionadas con la danza.

Continuando, la investigación citada con el nombre de La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar de Ballesteros (2019), tuvo como propósito principal implementar una propuesta basada en la danza desde el enfoque de educación integral para mejorar la convivencia en los estudiantes del grado quinto de una institución pública de Bogotá. Se implementó esta propuesta usando 4 danzas del folclor colombiano con un grupo de 36 estudiantes entre los 10 y 12 años. La intervención se realizó en cuatro momentos basada en el diseño metodológico de Investigación Acción Participación.

Los instrumentos utilizados fueron el tejido de palabras; notas de campo y la evaluación entre pares y la docente. Los datos se analizaron mediante la categorización abierta, axial, selectiva y triangulación del marco de referencia, la intervención y los resultados. Las categorías principales identificadas en el análisis fueron: conflicto escolar, la danza desde la educación integral y la convivencia positiva. Los resultados revelaron que los estudiantes en la clase de danza presentaban dificultades para trabajar en grupo y esto generaba conflictos de relación, poder e interpersonales afectando la sana convivencia. Se concluyó que la implementación de la danza desde el enfoque integral contribuyó al desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales desde el sentir, el pensar y el actuar que fortalecieron el trabajo en equipo y las relaciones entre compañeros dando paso a la convivencia positiva.

Adicionalmente, progresaron en elementos propios de la danza como la coordinación, ritmo y creatividad. Finalmente, el estudio contribuyó con esta investigación cuando en ella se señaló que cambiar el rol tradicional de la docente por el rol orientador ofrece a los estudiantes el protagonismo en su proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo entonces una excelente estrategia pedagógica que le permite al estudiante desarrollar sus fortalezas individuales y sociales.

Se referencia por su importancia la investigación de Pira (2016), La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros. Su finalidad fue implementar la danza folclórica como estrategia pedagógica que permita contribuir en el trabajo en equipo entre géneros de cuarto grado del Instituto Técnico Industrial Julio Flórez sede Olga Forero de Chiquinquirá Boyacá. tuvo como propósito principal implementar una propuesta basada en la danza desde el enfoque de educación integral para mejorar la convivencia en los estudiantes del grado quinto de una institución pública de Bogotá. Se implementó esta propuesta usando 4 danzas del folclor colombiano con un grupo de 36 estudiantes entre los 10 y 12 años.

La intervención se realizó en cuatro momentos basada en el diseño metodológico de Investigación Acción Participación. Lo instrumentos utilizados fueron: el análisis de documentos, el tejido de palabras; notas de campo y la evaluación entre pares y la docente. Los datos se analizaron mediante la categorización abierta, axial, selectiva y triangulación. Los resultados revelaron que los estudiantes en la clase presentaban dificultades para trabajar en grupo y esto generaba conflictos de relación, poder e interpersonales afectando la sana convivencia.

Posteriormente, se pudo concluir que la implementación de la danza desde el enfoque integral contribuyó al desarrollo de habilidades intrapersonales e interpersonales desde el sentir, el pensar y el actuar que fortalecieron el trabajo en equipo y las relaciones entre compañeros dando paso a la convivencia positiva. Adicionalmente, progresaron en elementos propios de la danza como: coordinación, ritmo y creatividad. Finalmente, el estudio contribuyó a cambiar el rol tradicional de la docente por el rol orientador ofreciéndole a los estudiantes el protagonismo en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

**1.4.1.3. Regionales.** En este contexto fue difícil localizar estudios relacionados con el tema, no obstante, se logró ubicar el trabajo de Daza y Toncel (2013), titulado Escritura coreográfica de la danza el chicote kankuamo, su objetivo fue Representar la tradición ancestral de la danza El Chicote en la cultura Kankuama mediante el registro planimétrico, coreográfico y reseña histórica. Su metodología se llevó a cabo mediante investigación cualitativa en la modalidad Acción Participativa. Los resultados de la investigación se plasmaron a través de la planimetría de la danza El Chicote, que a su vez para esta investigación se convierte en gran aporte pues se tomara para ejecución de esta danza en los estudiantes de preescolar.

Se concluyó que experiencia dancística con los indígenas no es precisamente lograr que se conviertan en bailarines sino, que por medio de la planimetría de la danza El Chicote Kankuamo se apropien de este elemento de su cultura. El arte se enseña para dotar una visión particular del mundo: una visión creadora y abierta.

Los aportes desde estos referentes serán asumidos dentro de la investigación presente en la medida que son insumos para determinar una propuesta pedagógica al respecto como producto final. Cada una de estas investigaciones permite tener referentes teóricos y metodológicos de diferentes contextos, pero relacionados con la temática central de la investigación. Este proceso no solo da cuenta de procesos alrededor de la interrogante, sino que también realizan aportes significativos al mismo. Por otro lado, se encontró en las indagaciones revisadas aspectos que contribuyeron con el marco teórico que permitió situarse en las categorías de análisis que se han decantado para la presente idea investigativa.

#### ***1.4.2. Marco teórico***

El marco teórico es para Moreno (2021), “integrar el tema de la investigación con las teorías, enfoques teóricos, estudios y antecedentes en general que se refieren al problema de investigación” (párr. 1). En tal sentido según Tamayo (2012), amplía la descripción del problema. integra la teoría con la investigación y sus relaciones mutuas. De allí que en esta parte se describen los fundamentos de la danza folclórica y el desarrollo de la dimensión corporal.

**1.4.2.1. La danza como estrategia pedagógica.** Para Ballesteros (2019), la danza en el contexto escolar se convierte en una excelente estrategia pedagógica que le permite al estudiante desarrollar sus fortalezas individuales y sociales, porque la danza se puede enseñar ya sea de forma individual o grupal. A través de los movimientos corporales libres o guiados, los estudiantes pueden expresar y comunicar sentimientos, valores y emociones que fomentan el respeto, la tolerancia, la creatividad, etc. entre los participantes. Además, no solo fortalece el desarrollo cognitivo y motriz, sino también, el psicológico, emocional y social.

En palabras Durán (1995, como se citó en Ballesteros, 2019), la danza ayuda al niño a integrar, todas sus funciones, dentro de una totalidad que lo hace sentirse parte del universo. No está por un lado la mente y por otro el cuerpo y los sentimientos. Un individuo es todo eso en su forma integrada. En suma, “la danza escolar es una disciplina integradora de la personalidad” (p.110). Por otro lado, en cuanto a sus manifestaciones, la danza se clasifica en: danza clásica, moderna, contemporánea y folclórica. Esta última, tiene gran valor pedagógico, debido a que fomenta el sentido artístico desde la identidad cultural, abriendo puertas hacia el conocimiento de diferentes culturas, creencias, y tradiciones de nuestro país. También, se articula con diferentes áreas de conocimiento como: ciencias, artes y sociales, lo cual le ayuda al estudiante a adquirir conocimientos interdisciplinarios y le otorga un valor pedagógico invaluable en el proceso de aprendizaje (Ballesteros, 2019).

**1.4.2.2. La danza y su valor educativo** Independientemente de la fuente de información utilizada, la definición de danza consta de elementos de movimiento físico, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho, la danza se puede definir de diferentes maneras según la perspectiva que se utilice. Según (Escobar 2003, como se citó en Pira, 2016)) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra. Tal es así, que Fonseca (2012) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; es una actividad polivalente.

La estructura polivalente abarca diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, técnicos, geográficos, y porque aún la expresión y la técnica pueden ser individual o colectiva. La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza (Fonseca, 2012).

En ese marco, Arguelles y Guerrero (2000, como se citó en Pira, 2016), afirman que es importante tener presente, que, a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que, además, permiten liberar energías en busca de la expresividad. Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar.

Por otro lado, se encuentra a Ocampo (2004 como se citó en Pira, 2016), quien reseña que la danza y expresión corporal, abren la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, por lo que se favorece tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos.

**1.4.2.3. Importancia del baile y la danza en los niños.** Para El Ceadi, (2006, como se citó en Pira, 2016), la práctica de la danza y el baile es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música y la expresión". "La responsabilidad frente a los niños y la danza la tenemos nosotros los adultos, papás, profesores y parientes; es nuestra obligación mostrarles programas de ballet en la televisión, en el cine o videos

a una edad temprana. En concordancia Guerrero, (2000 como se citó en Pira, 2016), explica que escuchar música y bailar atrae a los niños hacia el arte en general, guiándolos conforme a sus gustos o preferencias, es la mejor alternativa para ayudarlos a crecer. En general ayuda a los niños a coordinar sus movimientos a organizar y planificar sus acciones, a sensibilizarse y expresarse a través del movimiento, es importante además recalcar que no es una actividad exclusivamente para niñas, los niños ahora tal vez más que antes disfrutaban mucho más del movimiento y de bailar, sobre todo si se combina con la música que a ellos les gusta (Fonseca, 2012).

**1.4.2.4. La danza folclórica kankuama.** La danza y música identificadas en la gaita, el chico y el carrizo, a través de los cuales el kankuamo compone decimas que son canciones que perpetúan valores historias vividas, hechos del pasado que reflejan su identidad por lo que se puede afirmar que esta danza posee fundamentos espirituales que la hacen única y organizada en cuanto a la integridad cultura, la remembranza del pasado y su organización política. Por lo que se fundamenta en lo espiritual, lo material y lo político organizacional, elementos con los que cuentan la comunidad kankuama para la transmisión de su cultura pues se expresa la música tradicional para afianzar y evidenciar relaciones de encuentro y de permanecía histórica al igual que los mitos, historias o memorias orales, costumbre y creencias que de lo que sé es y lo se vive, siendo la forma de cantar la historia y bailar, lo que se es tanto a nivel espiritual como material (Restrepo, 2015).

**1.4.2.5. La danza el chicote kankuamo.** Según explican Daza y Toncel (2013), La danza Chicote kankuamo es patrimonio de la Sierra Nevada, pues es una expresión original que recoge los referentes e identidades de los cuatro grupos ancestrales que habitan la región. Esta danza es como un despertar de primavera en los corazones de alegría, tristeza, oración o escape en un pueblo de montaña. Es una danza ritual que los indígenas utilizan en las ceremonias para despedir o saludar a sus hermanos y agradecer a la Madre Tierra por todo lo que les ha dado.

Es una danza sin coreografía definida, pero sus movimientos son circulares, y con líneas serpenteantes, donde cada movimiento, forma y actitud del danzante es diferente. El espectáculo de danza enfatiza las virtudes, algunos movimientos animales y la admiración a la naturaleza, Los interpretan sonidos y melodías que imitan el canto de las aves, las voces de los animales, el sonido, el movimiento de los ríos, el aire, el agua y la tierra. El ritmo de la danza El Chicote es el son, con

melodías propias y algunos textos cantados. La organología está compuesta por dos carrizos y una maraca: carrizo hembra compuesto por cinco huecos, es el que lleva la melodía y el carrizo macho compuesto por un hueco, va acompañado de una maraca (Rodríguez, s.f).

El chicote destaca por la utilización de dos carrizos o flautas (hembra y macho) y unas maracas. El carrizo que se utiliza es la hembra, que se distingue porque tiene cinco huecos u orificios y el macho solo tiene uno. El carrizo es elaborado de una caña muy fina que nace en la Sierra Nevada a la cual los indígenas de esta etnia lo escriben con ‘K’ para que sepa a Kankuamo. Los Kankuamos han perdido su dialecto y en los encuentros con sus hermanos de las comunidades Koguis, Arhuacos y Wiwas han notado que ellos sí conservan su lengua. Esta danza se toca con el carrizo macho y las maracas que imitan al guacharaco (pajaro nativo), en ella se canta y se danza saludando a los padres y madres espirituales retribuyendo a la vida un agrdecimiento por la salud fisica y espiritual (Restrepo, 2015).

**Figura 1**

*Planimetría 1, de la danza El Chicote*



Fuente: Daza y Torcel (2013)



**Figura 2**

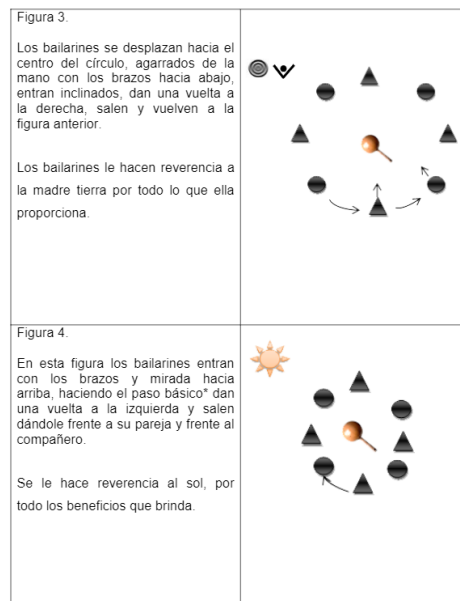
*Planimetría 2, de la danza El Chicote*



Fuente: Daza y Torcel (2013)

**Figura 3**

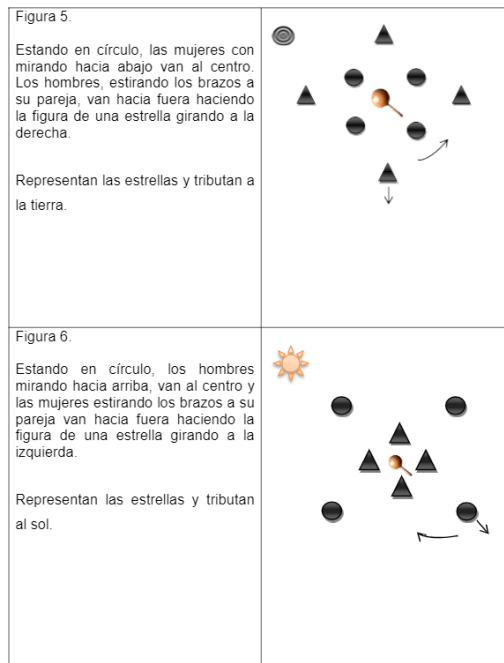
*Planimetría 3, de la danza El Chicote*



Fuente: Daza y Torcel (2013)

**Figura 4**

*Planimetría 4, de la danza El Chicote*



Fuente: Daza y Torcel (2013)

**Figura 5**

*Planimetría 6, de la danza El Chicote*



Fuente: Daza y Torcel (2013)

## Figura 6

Planimetría 7, de la danza *El Chicote*



Fuente: Daza y Torcel (2013)

**1.4.2.6. La danza la Gaita.** Según Restrepo (2015), es expresión de alegría por la permanencia física y espiritual de la Sierra Nevada de Santa Marta del resguardo indígena kankuamo en el mundo y todo cuanto se recibe de la madre naturaleza y es tocada con caja, maracas y carrizo hembra. Esta indica la disposición de compartir en comunidad por ejemplo después de construir una casa o después de la siembra. El vestuario es de color blanco y las mujeres usan una pollera larga de colores, siempre con el cabello suelto.

**1.4.2.7. Esquema corporal.** Para Le Boulch (como se citó en Soler, 2016), el esquema corporal tiene que ver con la capacidad del individuo de reconocer su propio cuerpo en relación consigo mismo y con su entorno, reconociendo cada una de las partes que lo componen independientemente de que éstas se encuentren en reposo o en movimiento. Esta construcción le permitirá al individuo poder relacionarse funcionalmente con su entorno y contribuirá en el desarrollo de su lateralidad. El conocimiento de su cuerpo le permitirá:

Ubicarse en el espacio de manera adecuada, manejar una postura corporal relacionada a la situación particular en la que se encuentre, también empezará a tener un control de su tono muscular que será el que le permita realizar cualquier tipo de movimiento. (pp. 34-35)

Como se puede observar el autor habla de lo importante que es para los estudiantes el reconocimiento de su cuerpo, pues de ello depende que puedan darle un control adecuado al desarrollo de las actividades relacionadas con la dimensión corporal. También es importante considerar los aspectos que presentó Piaget sobre las etapas evolutivas que deben ser consideradas al momento de diseñar intervenciones para cada problema (Zuluaga y Londoño, 2021).

Por otra parte, los aportes de Piaget en los cuales hace énfasis en los estados de desarrollo físico y mental del niño, pues determinan que “la lógica comienza a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del niño en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural” (Piaget, 1980, pp. 210-215). Según el autor el niño piensa, aprende y crea a través del esquema corporal, siendo importante tener en cuenta los estadios del desarrollo, la cual demuestra todas las fases o niveles por las cuales pasan los infantes, donde se presentan los siguientes niveles de desarrollo:

A los 2 años, normalmente en el Jardín de Infancia, habrán desarrollado autonomía motriz. Suelen ya disociar movimientos derecha-izquierda y la dominancia lateral se ha afirmado. Los gestos han ganado fuerza y precisión.

A los 3-4 años, en preescolar los progresos se confirman y se perfeccionan. Los niños toman una conciencia más clara de sus posibilidades de expresión corporal, matizan su mímica y su postura y saben utilizarlas para causar un determinado efecto.

De 5 a 6 años, la imagen de sí mismos se vuelve más objetiva, sus gestos ya están mejor coordinados, se hacen más resistentes, su curiosidad aumenta. A partir de los 6 años, mejoran su inventiva, su destreza y la coordinación óculo-manual. Su capacidad depende de su desarrollo muscular y óseo, su resistencia a la fatiga, su capacidad respiratoria y de la maduración del sistema nervioso.

A partir de los 7 años y hasta los 14 comienzan a trabajar más profundamente el equilibrio, la regulación de la energía, el control de la postura, la alineación correcta de las articulaciones, la

elevación, la extensión, la altura en los saltos, la técnica en los giros y la combinación de distintos ritmos, pasos y desplazamientos (Zuluaga y Londoño, 2021).

**1.4.2.8. Dimensión corporal en preescolar.** El equilibrio corporal es la capacidad adquirida por los niños para mover armónicamente los músculos grandes de su cuerpo y mantener el equilibrio, desarrollar agilidad, fuerza y velocidad al realizar grandes movimientos. Buscando la armonía en el movimiento y su coordinación, es invaluable mirarlo no solo desde un componente biológico, funcional y neuromuscular, sino también integrarlo con otras dimensiones, recordando que el niño actúa como un todo y determina su naturaleza. en el juego. Desde este punto de vista, se podría decir que, mirando la dimensión física, es posible construir una persona, construir una identidad, hay una posibilidad de conservar la vida, un camino de expresión interior y una posibilidad de relacionarse. otros. Con esto en mente, el desarrollo de la motricidad en preescolar es fundamental (Vargas y Hernández, 2016).

Según el citado autor, al principio son movimientos involuntarios, ya medida que van creciendo se van haciendo movimientos intencionales con poca coordinación, hasta que se dominan y controlan con la práctica constante; Por ello, es necesario que los ejercicios se realicen de forma asimétrica, para que ambos hemisferios desarrollen y estimulen la mielina. Existe una relación directa y muy clara entre estimulación, inteligencia y desarrollo cerebral. El ser humano tiene dos cerebros, dos hemisferios que tienen que aprender a funcionar como si fueran uno solo, cuando se estimula el cerebro le damos experiencias sensoriales que hacen crecer los axones. y las dendritas de estas neuronas ayudan a crear conexiones entre ellas, facilitan sinapsis, circuitos y redes neuronales; Para que esta red tenga velocidad, necesitamos la mielinización, que permite una conexión más rápida y un desarrollo efectivo de todas las habilidades y talentos de los niños.

Por ello según los planteamientos de Vargas y Hernández (2016), el juego activo y debidamente planeado, por el docente como mediador ayuda a los niños a desarrollar habilidades motoras gruesas, por lo tanto es importante brindarles todas las oportunidades posibles para favorecer y entender lo que puede hacer su cuerpo, experimentar con el entorno que le rodea, adaptándose a él por medio del desplazamiento, descubrir el mundo de los demás con el movimiento, crear hábitos

de escucha, atención y seguimiento de instrucciones, generar un adecuado desempeño postural, adquirir un desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje.

De igual forma otros pensadores de la pedagogía destacan el movimiento como una forma de desarrollar la inteligencia, Vigosky presenta el juego como una parte esencial del desarrollo ya que amplia continuamente la llamada zona próxima y sirve para explorar, interpretar y enseñar. Piaget, advierte que el juego infantil, es una actividad cultural que desarrolla la inteligencia. Y Declory, afirma que: el juego y el movimiento, es una disposición innata, que estimula acciones espontaneas. Es de suma importancia considerar, que, en nuestro medio, en especial en los preescolares, replantear y pensar un poco más la posibilidad de intensificar la gimnasia y el desarrollo motor en general, ya que un niño que desarrolla su motricidad gruesa, tendrá menos problemas y dificultades en su proceso de lecto-escritura y un adecuado desarrollo que apoyaría el proceso de formación integral (Vargas y Hernández, 2016).

A razón de los aportes de los autores mencionados, se puede considerar que es posible asumir un enfoque didáctico comprensivo en la educación preescolar, porque permite otra forma de mirar las prácticas docentes, cuyo fin debe ser formar a los estudiantes resolviendo sus problemas, para que interactúen con el mundo que les rodea, y con ello ayudar a formar a los protagonistas del futuro y de una sociedad donde no solo piensen en sus propios intereses, sino también en el bien de todos. Al igual que las otras dimensiones, la dimensión corporal se puede desarrollar a partir de las herramientas adecuadas a la primera infancia para que desarrollen una conciencia de lo que están aprendiendo y por qué lo están aprendiendo, cerrando la brecha entre las necesidades de la escuela estudiante y oportunidades de aprendizaje en un aula cuyo único propósito es humanizar y promover la formación integral.

El desarrollo de la dimensión corporal en preescolar abarca:

- Reconoce las partes de su cuerpo y las funciones elementales de cada una.
- Relaciona su corporalidad con la del otro y lo acepta en sus semejanzas y diferencias.
- Controla a voluntad los movimientos de su cuerpo y de las partes del mismo y realiza actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa.

- Muestra armonía corporal en la ejecución de las formas básicas de movimiento y tareas motrices y la refleja en su participación dinámica en las actividades de grupo.
- Se orienta en el espacio y ubica diferentes objetos relacionándolos entre sí y consigo mismo. Aplica esa orientación a situaciones de la vida diaria.
- Expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias en su entorno.
- Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa, cónsonas con su edad.
- Tiene hábitos adecuados de aseo, orden presentación personal y alimentación.

**1.4.2.9 Orientaciones pedagógicas para la educación inicial.** En Colombia, el MEN (2014), en el marco de la atención integral de estudiantes de educación inicial, delinea, en el documento N° 21 del arte en la educación inicial, una serie de orientaciones pedagógicas para gestionar la calidad de la educación en este nivel. El propósito que se persigue es:

ampliar el marco de comprensión en torno al arte como una oportunidad de valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan a cada territorio y comunidad. Asimismo, esta orientación invita a las maestras, a los maestros y a los agentes educativos a que promuevan experiencias en las que se acerquen a la música, el arte visual y plástico, el arte dramático y todas las demás expresiones artísticas, para que las niñas y los niños canten y se muevan al compás de los múltiples ritmos musicales, vibren con los colores, exploren diferentes materiales, representen y expresen con todo el cuerpo su sentir, ser, ideas, deseos, intereses y emociones (MEN, 2014, s.p).

En líneas generales, estas orientaciones giran en torno al arte en la educación inicial, por diversas razones:

1. Es un medio a través del cual se expresan pensamientos, sentimientos, inquietudes y visiones de la vida a través de pinceladas, ritmos, gestos y movimientos que cobran significado.
2. El arte facilita la expresión de experiencias haciendo uso de simbologías expresadas en el habla, con el cuerpo, el sonido, la plástica o la vista; en ese sentido, se fomenta la exploración y expresión en diferentes lenguajes artísticos, encontrando aquello que no sólo hace únicos a las

personas, sino que también conecta con un conglomerado, conectando a las personas consigo mismo, con sus pares y con el medio ambiente y la cultura.

3. Contribuye a ver el arte como una actividad intrínseca al desarrollo de los niños y niñas, puesto que se ha demostrado las propiedades que potencian la creatividad, la sensibilidad, la expresión y la belleza.

4. El arte facilita combinar la experiencia vivida con los acontecimientos del contexto educativo y social porque coadyuva al desarrollo de habilidades para comunicarse y expresarse a través de representaciones simbólicas haciendo ver la vida placenteramente, ideando formas para transformar realidades y darles significado.

A todas estas luces, el MEN (2014) propone en el documento 21:

**La expresión dramática.** Trabajar con los estudiantes de inicial la expresión dramática en los primeros años, es una oportunidad para que imaginen, inventen y creen conversaciones espontáneas. En esa simbiosis, “las niñas y los niños quieren serlo “todo” y lo logran a través de acciones tan sencillas como hacer gestos, bailar como, hablar como y ser como” (MEN, 2014, p. 1).

A tenor de lo expuesto, la dramática es considerada un método de aprendizaje activo porque estima que el hombre es a la vez sujeto y objeto de ser investigado, a la vez garantiza la atención hacia la expresión de sí mismo y la relación con los demás; siendo así otorga saberes en cuanto al desarrollo de saberes (saber hacer y saber ser) de tal forma que la persona aprende de sí mismo y de los demás (Barret, 1979, como se citó en MEN, 2014).

**La expresión musical.** La música y el lenguaje tienen igual propósito en cuanto que, se usan para comunicarse con otros, se puede leer y escribir, reír o llorar, hace pensar o dudar, servir de guía, la música hace posible el mejoramiento del lenguaje (Wooten, 2012, como se citó en MEN, 2014). A esto se suma el comentario de Jiménez (2008 como se citó en MEN, 2014) cuando expresó que la música se basa en el patrimonio cultural y social de las comunidades para alimentar el núcleo de cada familia, se suplementa y enriquece con otros estilos artísticos. Esto se refleja en las tradiciones y el folclor a través de bailes, canciones, juegos de palabras, cuerdas rítmicas y más



aún unen a la comunidad en la creencia de que las oraciones pensadas y expresadas se harán realidad.

**Las artes plásticas y visuales.** Son formas de expresión que incluyen la pintura, la plástica, dibujos, el grabado y la escultura, por tanto, facilitan la apreciación, expresión y reproducción de ideas, en suma, se constituyen en una herramienta para seleccionar, interpretar y reformar hasta llegar a la construcción de nuevos significados (Lowenfeld y Lambert, 1980, como se citó en MEN, 2014). Así las cosas, la expresión visual y plástica crean una probabilidad perceptible que puede dar forma a lo inmaterial, es decir a lo que se siente, se piensa, se imagina; ayuda a crear posibles mundos y personajes de fantasía y la imaginación de niñas y niños.

Luego de hacer la interpretación de las orientaciones pedagógicas señaladas por el MEN (2014), para la implementación de las estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar, se asumió la expresión musical.

### ***1.4.3. Marco conceptual***

**1.4.3.1. Inteligencias múltiples** Una de las teorías que orientaron nuestras prácticas pedagógicas y que nos ha brindado un soporte teórico ideal para el diseño de una estrategia apropiada, es la teoría de las inteligencias múltiples estructurada por el psicólogo y pedagogo Howard Gardner (1995, como se citó en Zuluaga y Londoño, 2021), quien indica que la competencia cognitiva del hombre queda mejor descrita en términos de un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, que denominan inteligencias.

Para Gardner (1995, como se citó en Sánchez, 2015), los seres humanos somos capaces de conocer el mundo de ocho modos diferentes. La diferencia radica en la manera en que se recurre a ellos y se les combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar problemas y progresar en distintos ámbitos. para lo cual se proponen las siguientes inteligencias:

1. Inteligencia lingüística. 2. inteligencia lógico-matemática. 3. Inteligencia visual-espacial. 4. Inteligencia corporal y cenestésica. 5. Inteligencia Musical. 6. Inteligencia Intrapersonal. 7. inteligencia Interpersonal. 8. Inteligencia Naturalista. Como podemos analizar la teoría de las inteligencias múltiples nos muestra que muchas de estas son muy importantes a tener en cuenta en el desarrollo de nuestra propuesta pedagógica, pues su éxito depende de la estimulación que nuestros estudiantes reciban al respecto, teniendo en cuenta las individualidades y el complemento que pueden ser para el desarrollo del proceso adecuadamente entre pares. Por su parte, Schneider (2003, como se citó en Martínez, 2016) define como la “capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar problemas nuevos y para crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural, Gardner la presenta como una destreza que se puede desarrollar, si bien no niega el componente genético” (p.5).

En el campo de la educación, el concepto de inteligencia es relevante para que los docentes puedan tener en cuenta la diversidad de los estudiantes y adaptarse a sus aspiraciones pedagógicas. Esto permite a los maestros determinar qué inteligencias tiene cada niño para brindarles las mejores oportunidades para aprender. En otras palabras, cualquier maestro puede aprender del trabajo diario en el aula que el uso de estrategias de estimulación a menudo ayuda a revelar las fortalezas o los éxitos de los estudiantes en un área determinada, al menos simplemente observando cómo los niños hacen el trabajo. Entonces, representan para Sánchez (2015), una extensa gama de estrategias y posibilidades para que los alumnos desarrollen habilidades y destrezas que les serían difíciles de conocer si no se les presentara todo el espectro de Inteligencias.

**1.4.3.2. Estilos de aprendizaje Modelo VAK.** Según los planteamientos de Acuña (2019), el concepto original del estilo de aprendizaje VAK fue propuesto por primera vez en la década de 1920 por psicólogos y expertos en educación (infantil) como Fernald, Keller, Orton, Gillingham, Stillman y Montessori. El estilo de aprendizaje VAK utiliza tres receptores sensoriales principales: visual, auditivo y cinestésico (movimiento) para determinar el estilo de aprendizaje dominante de una persona. Según estos referentes, la vía sensorial es una combinación de procesos de percepción y memoria. También muestran que la información procesada del entorno es crucial para la interpretación (percepción) y la capacidad de retenerla como parte del conocimiento (memoria). Principales cualidades de cada estilo según el modelo VAK.

1. Estilo visual: este es el estilo de aprendizaje más común y los estudiantes que pertenecen a este grupo tienen una gran capacidad para recordar imágenes. Este estilo está asociado con mirar y leer, por lo que estos prefieren ambas actividades en el aula. Los discentes visuales son pensadores visuales, por lo que tomar notas, dibujar o subrayar les ayuda a retener mucho la información. Siempre los verás tomando fotos o videos de eventos importantes con sus teléfonos.

2. Estilo auditivo: este estilo implica hablar y escuchar, estos estudiantes prefieren leer en voz alta, aprenden mejor a través de explicaciones orales y, a menudo, se les observa hablando solos. Son estudiantes con excelentes habilidades musicales y lingüísticas y se desempeñan de manera muy efectiva en instrucciones orales y pruebas de expresión oral. Tienden a disfrutar del debate y las opiniones opuestas.

3. Estilo kinestésico: este grupo de estudiantes asocia la información recibida con el sentido del gusto, el tacto y el olfato, es decir, con las sensaciones y movimientos corporales. Este estilo tiene que ver con jugar y tomar acción. Los aprendices kinestésicos necesitan moverse y experimentar y, a menudo, sienten la necesidad de detenerse y moverse mientras aprenden. Suelen tener buenas actividades deportivas, físicas y técnicas.

**1.4.3.3. La danza como estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices.** La danza por sí misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical. La danza como expresión artística tiene que atender en su ejecución un aspecto importante, ya que no puede mantenerse alejada ni separada de otra de las manifestaciones que, a la par, también apareció desde sus orígenes, permaneciendo unidas hasta la fecha, me refiero a la música (Ocampo, 2004).

**1.4.3.4. Educación preescolar.** Es el organismo encargado de educar y enseñar a los niños y también se encarga de investigar métodos y técnicas en el proceso de aprendizaje en esta etapa. Cabe señalar que atiende a niños de tres a seis años de edad. También se puede decir que la educación preescolar es un nivel de educación muy importante para las personas, porque pues es

la base de la formación, es la etapa de desarrollo y aprendizaje de diversas habilidades y destrezas (Santiago, 2018). El mismo autor recalca que, la educación que adquiere una persona en los primeros años de vida se considera un ciclo formativo fundamental e imprescindible para el desarrollo óptimo del presente y del futuro, iniciando al mismo tiempo cambios en su conducta cuyo impacto puede afectar su desarrollo. No entrenado o capacitado adecuadamente.

Agrega el autor precitado, que es durante los años preescolares (3 a 6 años) que las experiencias de un niño o niña se amplía significativamente, se adquieren conocimientos y se desarrollan habilidades. Cabe señalar aquí que las impresiones afectivas positivas adquiridas en la primera infancia (por supuesto, en el jardín de infancia) estabilizan el futuro desarrollo psicológico y emocional. El desarrollo de los niños en edad preescolar está determinado por su abanico de logros, oportunidades y oportunidades para realizar diversas tareas, tales como: imaginar, observar, descubrir, investigar, crear, experimentar, analizar, expresar, jugar y en los tres años de vida, muchas tareas que se forman y transforman durante las tres lecciones que componen el jardín de infancia.

**1.4.3.5. Principio de alteridad desde la perspectiva de la transmodernidad de Enrique Dussel.** Es un concepto que proviene del latín *alter*: Sousa (2011) define "otro" como "el principio filosófico de reemplazar o cambiar el punto de vista de uno por el punto de vista de otro, teniendo en cuenta y teniendo en cuenta el punto de vista, cosmovisión, interés y forma de conciencia, y no considera evidente que lo 'humano' sea lo único posible; así, como una primera aproximación al concepto de "otro", se puede decir según Sousa (2011), que es revelarse como el otro, lo que no solo crea una amplia idea del otro, sino también varias visiones del otro. A su vez, otros pueden comprender aspectos que la otra parte desconocía antes, crear ideas y percepciones sobre la otra parte que desconocían antes, y así obtener la aprobación de la otra parte (Córdoba y Vélez, 2015).

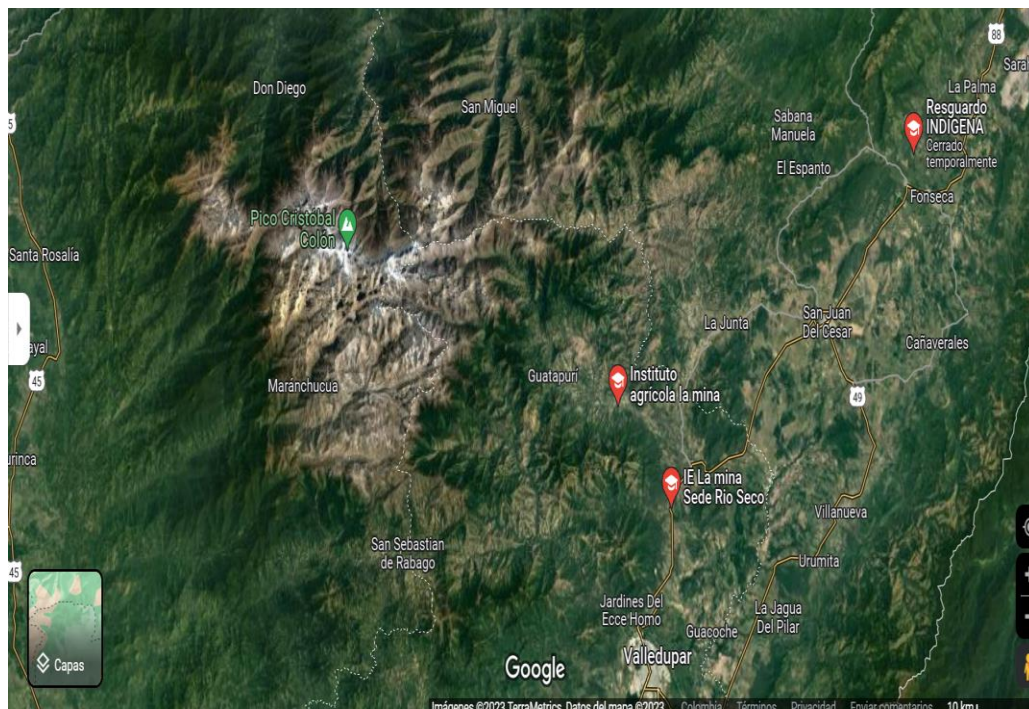
**1.4.3.6. Etnoeducación.** Es la que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura una lengua unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones." (Ley General de Educación de 1994.)

#### 1.4.4. Marco contextual

El escenario de la indagación es la Institución Educativa de carácter agropecuario ubicada en la comunidad de La Mina, Resguardo Indígena Kankuamo.

#### Figura 7

Ubicación de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar



Fuente: Google mapas.

La mencionada organización escolar tiene el código DANE: 220001066820. Atiende los niveles jardín de infancia, preescolar y transición, primaria primero a quinto grado, básica secundaria hasta noveno grado, media del décimo a once grados. Funciona en el marco del Modelo Educativo Kankuamo parte de la ley de origen y se construye a partir de los elementos fundamentales de la tradición y la Educación propia. Este modelo se ha construido como trabajo colectivo del pueblo Kankuamo orientado por sus autoridades y aunque abre paso a la expresión de la pluralidad y se estructura a partir de la perspectiva de multiculturalidad, mantiene unos principios innegociables que se expresan en el enfoque de la madre naturaleza, en la concepción propia de la vida, la enseñanza a partir del ejemplo y el cumplimiento.

## **Figura 8**

### *Institución Educativa Agrícola de la Mina*



*Fuente:* Proyecto Educativo Institucional.

### **1.4.5. Marco legal**

En este inciso se presenta el sistema jurídico que enmarca la investigación, comenzando por la Convención Internacional sobre los Derechos de los Niños aprobada por el Congreso de la República de Colombia, mediante la Ley 12 del 22 de enero de 1991, introduce un cambio en la concepción social de la infancia: los niños deben ser reconocidos como sujetos sociales y como ciudadanos con derechos en contextos democráticos.

Constitución Política de Colombia de 1991. En su artículo 67 dice: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. El Artículo 70 establece que: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional

Artículos 7 y 8, en los que se establece que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y determina como su obligación y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la misma.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Sistemas de Información en Educación, Educación Preescolar, Básica y Media.

El artículo 204 del Código de la Infancia y Adolescencia, que es de suma importancia resaltar y en el que explícitamente se afirma que el presidente, los gobernadores y los alcaldes son responsables de las políticas públicas de infancia y adolescencia; que esa responsabilidad es indelegable; que su incumplimiento es causal de mala conducta, y por tanto objeto de destitución, castigo e inhabilitación para ejercer cargos públicos por 15 años, y que implica rendición pública de cuentas.

Ley de Origen y Constitución Natural. El Origen del Pueblo Kankuamo desde la espiritualidad y la materialización de la vida, está sustentado en la Ley de Origen, donde se mantiene el orden y equilibrio natural y universal de todo lo que existe. Tenemos un mismo origen con los Pueblos Kogui, Wiwa y Arhuaco, por ello, nos regimos bajo los principios ancestrales establecidos en la Ley Natural, amparados en un ordenamiento espiritual y material del mundo. Esta ley se materializa en el territorio, el Gobierno Propio y en el Conocimiento de la cultura ancestral. El mandato principal de nuestro pueblo es salvaguardarnos en el ordenamiento ancestral y conservar el estado originario y cultural, en nuestro territorio con la madre naturaleza.

Territorio Ancestral. El Territorio en su integralidad es sagrado, concebido como Madre Naturaleza, donde está todo el ordenamiento ancestral desde el origen, que contiene los códigos fundamentales como los espacios y sitios sagrados para la permanencia cultural de la vida La Narrativa Sagrada Kankuama como estrategia didáctica en la comprensión lectora de cada pueblo. En el territorio se desarrollan de manera permanente los principios y mandatos que estructuran la identidad, para conservar el equilibrio natural en este territorio, a partir del legado que tenemos como pueblo Kankuamo. La visión del territorio comprende tanto la dimensión espiritual, que se asienta en la Ley de Origen y la Madre Naturaleza, como la dimensión material que evoca el espacio donde se desenvuelven las culturas. Por lo anterior, como pueblo poseemos nuestro propio

territorio, en donde se sustenta y se teje el universo de relaciones, conocimientos y valores propios de la cultura ancestral.

Gobierno Propio e Interno. La gobernabilidad interna se materializa en el cumplimiento de los mandatos propios; que, para el pueblo Kankuamo, se fundamenta en los espacios y sitios de gobierno ancestral. Ellos son la base y principio del orden ancestral, donde se fundamenta la organización natural y humana del pueblo. Representan la madre de todo lo que existe espiritual y materialmente, desde donde se origina la estructura del gobierno, los espacios y estamentos para mantener, gobernar y controlar colectivamente el ordenamiento. Por medio del conocimiento, los Mamos, Sagas y Autoridades están encargados de interpretar, direccionar y orientar al pueblo Kankuamo, para trabajar en la responsabilidad que corresponde aplicando el legado de origen.

En quienes se representan la organización material del gobierno, los estamentos y espacios propios para el ejercicio de la autoridad, las responsabilidades en los procesos internos y la toma de decisiones de manera colectivas con las comunidades y el pueblo. Constitución política nacional. La educación para los pueblos indígenas se encuentra respaldada por la Constitución colombiana de 1991 introdujo artículos para garantizar la protección de los derechos de los grupos étnicos: Artículo 7. Se debe reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la nación.

Makú Jogúki. Ordenamiento Educativo del Pueblo Indígena Kankuamo. Establece que el pueblo Kankuamo al igual que los otros pueblos indígenas de Colombia se diferencia de la sociedad nacional, no solo por elementos materiales y visibles, sino por el carácter particular que se manifiesta en su proceso histórico, en su pensamiento y en la toma de decisiones políticas que le permiten desarrollarse económica, social y culturalmente. Su objetivo es Fortalecer una educación propia que garantice la integridad y la permanencia cultural y territorial del pueblo Indígena Kankuamo.

Ley General de Cultura 397 de 1997. Artículo 1: “La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana



El Plan Nacional de Desarrollo. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.” Artículo 2: “Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.” Artículo 17: El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Decreto 2166 de 1985. Artículo 64: Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.” Artículo 70: “Promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación y de la identidad nacional.

El Plan Nacional de Danza. Desarrolla los principios y objetivos de política establecidos en el Plan Nacional de Cultura 2001-2010, Hacia una ciudadanía democrática cultural del que señalamos las prioridades en materia de participación del sector, diálogo intercultural y fomento al campo de la creación y memoria:

- Garantizar el derecho universal a la creación en condiciones de libertad, equidad y dignidad
- Reconocer y fortalecer la creación, la producción y la investigación en cultura
- Propiciar procesos de formación que fomenten la creatividad y la apropiación creativa de las memorias
- Garantizar la dignidad social y económica de los agentes del sector Democratizar el disfrute y el goce creativo
- Promover el uso creativo y la apropiación crítica de los lenguajes artísticos
- Fomentar la apropiación creativa de las memorias.

#### **1.4.6. Marco ético**

En el trabajo La danza folclórica Kankuama como estrategia didáctica para el desarrollo de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar se reconoce de vital importancia tener en cuenta los aspectos éticos que en toda investigación debe tener en cuenta, en especial cuando se trabaja con menores de edad. Para ello se contempla la necesidad de conseguir el consentimiento informado como forma de proteger la integridad de los niños y de informar a los padres el sentido del proceso investigativo dentro del aula de clase. Sobre esto se requieren cumplir una serie de principios como: la confidencialidad, la autenticidad, el respeto por los que intervienen en el sentido de que no haya abuso de autoridad, ni se obligue a los estudiantes a ejecutar actividades que no les sean propias a su grado.

Adicional a lo anterior, se requiere de elementos como la planeación previa de las actividades a desarrollar, la presentación del cronograma de actividades, adelantar información pertinente sobre la investigación, cumplir con lo establecido en el plan de trabajo, cumplir con los tiempos estipulados y en las horas establecidas para cada encuentro, dar los agradecimientos a las personas que han permitido que se lleve a cabo la investigación.

Para esta investigación fue necesario la consecución del consentimiento informado de los participantes, a quienes previamente se les informa acerca de los fines de la investigación, las pautas necesarias para su participación, el origen del financiamiento del proyecto y los posibles usos de los resultados del estudio. Igualmente, se solicita el permiso para usar la información, además del derecho de suspender la participación en cualquier momento. El consentimiento se solicita para participar en entrevistas, observar las clases y emplear instrumentos visuales producidos por los sujetos investigados y para usar material visual en el que aparezcan representados. En ningún momento se hace mención a nombres propios para conservar la confidencialidad del estudio.

La Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud, en el Título II del Capítulo 1 establece los aspectos éticos de la investigación en seres humanos, en el Artículos 5 dice: En toda investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar (Ministerio de Salud, 1993).

El Artículo 6, establece que: La investigación que se realice en seres humanos se deberá desarrollar conforme a los siguientes criterios: a. Se ajustará a los principios científicos y éticos que la justifiquen. b. Se fundamentará en la experimentación previa realizada en animales, en laboratorios o en otros hechos científicos. c. Se realizará solo cuando el conocimiento que se pretende producir no pueda obtenerse por otro medio idóneo. d. Deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución. e. Contará con el Consentimiento Informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la presente resolución.

Llegados a este punto, lo emitido en la ley, el marco ético permite que la recolección de los datos y su tratamiento contribuyan a la transformación del trabajo docente en las aulas de clase y el desarrollo de los procesos en los docentes en formación. Es así como se pretende contar con las aprobaciones respectivas para hacer las observaciones y las entrevistas a para conocer la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar.

## **1.5. Metodología**

Cuando un investigador se encuentra por primera de frente a un proceso de indagación, es preponderante que tenga una idea clara de cómo organizar recorrido investigativo, para que el proceso esté organizado y corresponda a su propio estilo cognitivo, basado en el método que le permitirá alcanzar la meta deseada. En este sentido es necesario conocer la metodología sobre la cual se va fundamentar. Según Christensen (como se citó en Bernal, 2010), consiste en un conjunto de procedimientos para responder a las preguntas de investigación y lograr los objetivos de la de la misma.

### ***1.5.1. Paradigma de investigación***

Los investigadores deben elegir la primera dirección para orientar decididamente el proceso de investigación, esto significa que tienen que seleccionar acertadamente el paradigma, porque según Martínez (2004), hoy trascienden las fronteras, pues no se limita a cada disciplina científica individual, sino que incluye a todas las ciencias y su justificación en relación a las formas de

conocer. En el contexto de la investigación educativa para Rincón (como se citó Schuster et al. 2013), el paradigma:

Se ha convertido en una operación precisa y básica. Como disciplina, (...) aborda así cuestiones y problemas relacionados con la naturaleza, epistemología, metodología, metas y objetivos de la investigación progresiva del conocimiento en el campo de la educación (...). (p. 1)

Como muestra esta contribución, los resultados que espera alcanzar pueden no ser suficientes si el investigador no tiene claros los paradigmas que subyacen a su investigación. En este caso las investigadoras seleccionan para desarrollar la investigación el paradigma sociocrítico, que orientado en el “contexto de las ciencias sociales y las ciencias de la educación, ha estado vinculado a distintos términos como: crítico, emancipatorio, sociopolítico, reconstructivo, participativo, democrático, militante, orientado a la acción y comprometido socialmente con el cambio y la transformación” (Vera y Jara, 2018, p. 3). Este paradigma tiene una base sólida en la teoría crítica, refleja y privilegia la cognición sin evaluación del objeto de observación que siempre está sometido a ser analizado e interpretado en un contexto social y cultural (Orozco, 2016).

Este paradigma permite la transformación social basada en la crítica social y realizando aportes significativos y reflexiones. Sus orígenes se remontan Alemania después de la Segunda Guerra Mundial en la Escuela de Frankfurt y desarrolla una unidad dialéctica que entrelaza lo teórico y lo práctico. En el mismo sentido, sugiere que los paradigmas críticos surgen de la unión de la teoría y la práctica, y de esta manera ambas se complementan, ya que la primera permite fundamentar, mientras que la segunda se fundamenta en la experiencia que reconoce la interacción continua. De esta forma, los individuos mantienen un diálogo constante, entablando una reflexión individual y colectiva para descubrir la realidad de sus orígenes (Freire, 1980).

Especialmente en el campo de la educación, estudia las realidades educativas y las configuraciones democráticas participativas de los procesos de desarrollo de conocimientos compartidos, posiciones transformadoras de la epistemología y su interrelación e interacción con la realidad social, espacio básico para activar y promover la participación a través de formas de trabajo social, y reconocidas como comunidades educativas significativas, medios reflexivamente -críticos (Unzuet, 2011).

Con respecto a la escogencia del paradigma de investigación se motivó, ya que en el contexto étnico como el kankuama es un vehículo para ampliar la capacidad de respuesta a lo cultural en el entendido que siempre está abierto a la posibilidad de resistencia de estos grupos para preservar sus valores identitarios, en tanto que las escuelas como espacios democráticos su principal función consiste en educar para la acción transformadora. De allí que en el caso de esta indagación se dirigió a conceptualizar las condiciones culturales de la institución para comprenderla a su interior y a la condición de los estudiantes, quienes por estar sometidos a la aculturalización pueden perder su identidad cultural. Por ello, la acción partió desde dos vertientes. La primera fue en la búsqueda de una solución práctica para solucionar las dificultades que presentan los niños de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina en la dimensión corporal y la segunda fue en pos de lograr fortalecer la cultura propia del pueblo kankuama

### ***1.5.2. Enfoque de investigación***

Para desarrollar la investigación según el paradigma y los objetivos de la investigación se asumió el enfoque cualitativo, representado por el todo integrado, no debe entrar en oposición a lo cuantitativo, que refleja solo un aspecto, sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante (Martínez, 2006). Adicionalmente, Corona (2018), Es una forma de investigación que tiene como objetivo brindar a las personas una comprensión más profunda, un significado y una interpretación subjetiva de sus creencias, motivaciones y prácticas culturales a través de una variedad de diseños de investigación que utilizan la etnografía, la fenomenología, la investigación-acción, las historias de vida o la teoría fundamentada.

La investigación cualitativa se fundamenta según Corona (2018), en observaciones naturalistas, se basa en modelos integrales de comportamiento, y tiene una visión constructivista y transformadora de la realidad social, características que se encuentran únicamente en este método de indagación, lo que permite que este enfoque emerja desde una perspectiva que deja de lado el rigor metodológico para promover una nueva forma de pensar e introducir, prácticas de pensamiento humano e introducir cambios. En este estudio, lo cualitativo está directamente influenciado por la cultura y las relaciones sociales específicas, haciendo que la realidad subjetiva dependa de la comprensión y el análisis del conocimiento de la forma de percepción, pensamiento,

emociones y comportamiento en la cultura Kankuama, especialmente en la educación preescolar relacionado con la dimensión corporal.

### ***1.5.3. Tipo de investigación***

Para determinar el tipo de investigación hay que señalar que el paradigma que arroja el hacer investigativo es el sociocrítico, por lo tanto, su proceder se ubica en la investigación acción pedagógica (IAP). Este tipo de indagación según Restrepo (2006), se desarrolla en tres fases. En la primera se deconstruye la práctica pedagógica del maestro, la segunda se reconstruye planteando las alternativas de solución y la tercera se evalúa la efectividad de la práctica reconstruida. Con esta investigación se da búsqueda continua de la estructura de la práctica y sus raíces teóricas para identificarla y someterla a crítica y mejoramiento continuo. Al hablar de la estructura de la práctica se refiere a que ésta consta de ideas (teoría), herramientas (métodos y técnicas), y ritos (costumbres, rutinas, exigencias, hábitos), susceptibles todos de deconstrucción.

La IAP, es una pedagogía emancipadora, en el sentido de que “el maestro penetra su propia práctica cotidiana, a veces fosilizada, la desentraña, la crítica y, al hacer esto, se libera de la tiranía de la repetición inconsciente, pasando a construir alternativas que investiga y somete a prueba sistemática” (p. 8).

Según Restrepo (2006), los procesos de deconstrucción y reconstrucción y la relación ética educador-educando se revisa y se erige como la relación más destacada de la práctica pedagógica, tomando conciencia de las propias limitaciones, lo que resulta en autocrítica y catarsis, la comprensión profunda del proceso de enseñanza y sus límites, y el reconocimiento de las fuerzas en conflicto en la práctica mueven a los profesores de la incertidumbre y la confusión profesional a una confrontación más tranquila con el proceso de enseñanza y sin pánico a dudar de la disposición organizativa del aula y los métodos preferidos o simplemente utilizados.

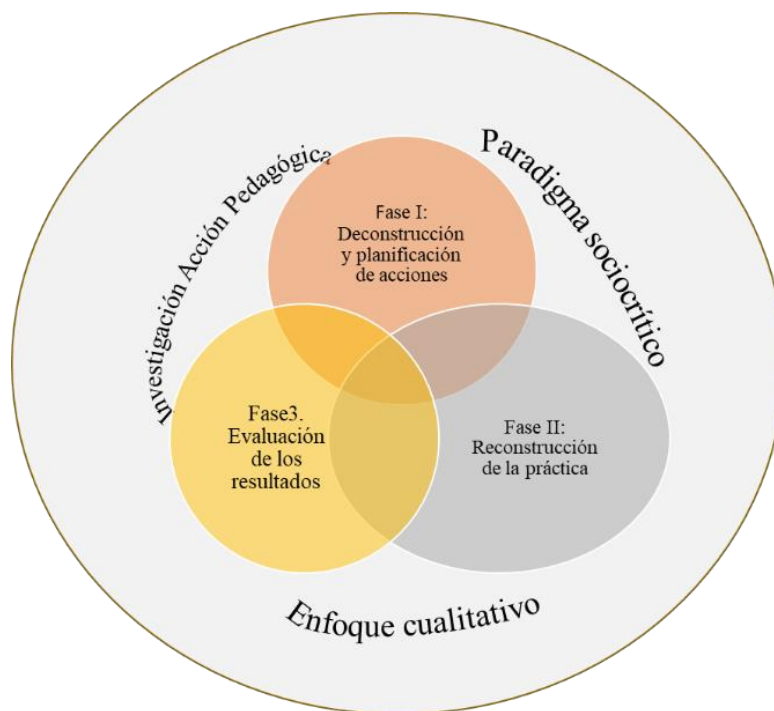
La fase de deconstrucción es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la práctica para entrar en diálogos más amplios con componentes que explican la razón de ser de las tensiones que la práctica enfrenta. La siguiente es la de reconstrucción la práctica, donde se planifica la propuesta de una práctica alternativa más efectiva, es la oportunidad

para ensamblar de manera holística una propuesta que recoja dichas ideas y que se apoye en teorías pedagógicas vigentes (Restrepo, 2006).

La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir, una vez más, un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente lo teja al son de la propia experimentación. En la tercera fase ese realiza la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida o la constatación de su capacidad práctica para lograr bien los propósitos de la educación. La nueva práctica no debe convertirse en el nuevo discurso pedagógico sin una prueba de efectividad en la que se aporten indicadores concretos o evidencias del funcionamiento de la práctica transformada (Restrepo, 2006).

### **Figura 9**

*Fases de la investigación acción pedagógica*



*Nota:* A partir de Restrepo (2006).

#### **1.5. 4. Unidad de análisis**

La unidad de análisis es el tipo de objeto social al que se refiere el rasgo observado (Martínez, 2006). Esta unidad se ubica en el tiempo y el espacio y define la población de referencia del estudio. Entonces. Por tanto, su selección se presenta como la forma más sencilla, comprensible y rigurosa de seleccionar a los participantes adecuados para la búsqueda de información en el proceso de implementación de las estrategias planificadas en el marco de la IAP.

Tal y como afirman los autores, Salamanca y Martín (2007), la unidad de análisis incluye antecedentes representativos de los sujetos de estudio, por lo que se puede tomar una muestra intencionada y por conveniencia que responda a los propósitos, tipos, estudios y contextos específicos. Lo mismo ocurre con el muestreo, donde las decisiones sobre la mejor manera de recopilar datos y de quién se toman sobre el terreno, ya que debe reflejar la realidad y las diversas perspectivas de los participantes. La investigación cualitativa “utiliza casi siempre pequeñas muestras aleatorias, lo que no significa que los investigadores naturalistas no se preocupen por la calidad de sus muestras, sino que utilizan diferentes criterios para seleccionar a los participantes” (Salamanca y Martín, 2007, p. 12).

Los autores antes citados, explican que en la investigación cualitativo muchas veces se cuestiona la representatividad de los resultados dada lo pequeño de la muestra; en esos casos se debe tener en cuenta que el enfoque cualitativo centra su interés en un caso o en un grupo específico de personas con la intención de promover que emerjan las esencias y los significados que los actores le dan a su propia realidad y así poder interpretarla y comprenderla, siendo esto el objetivo para el investigador cualitativo. Teniendo en cuenta lo anterior, la unidad de trabajo en la investigación está constituida por 24 estudiantes de educación preescolar de los cuales 17 son niños y 7 son niñas, todos pertenecientes a la etnia kankuama. Oscilan entre los 4 y 5 años.

Es de importancia acotar que para seleccionar la unidad de trabajo se tomó como criterio el derecho universal que tienen los niños y niñas a una educación inclusiva, equitativa, de calidad que promueva oportunidades de aprendizaje permanente para todos con la garantía de acceso a servicios de atención y desarrollo, de igual forma, todos requieren del refuerzo de los valores



culturales. En virtud del derecho a participar en la realización de la actividad planificada, se conformaron 6 parejas para la danza del chicote y 6 para la danza de la gaita.

### ***1.5.5. Técnica e instrumentos de recolección de información***

En el hacer investigativo, la interacción es una constante en función de la unidad de análisis y el recorrido investigativo para recolectar la información de las experiencias significativas vividas en la implementación la danza folclórica Kankuama para el desarrollo de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar, con el propósito de sistematizar la información relevante que luego permitió realizar el análisis del proceso de intervención a través de la IAP.

Sin embargo, en este proceso de recolección y procesamiento de datos, el investigador debe formular un hilo de indagación que incluya un procesamiento reflexivo, organizado y cuidadoso de la información, ya que de ello depende en gran medida el éxito de la investigación. De esta manera, se ve claramente la importancia del investigador en todo el estudio, pues “...es quien recolecta los datos utilizando diferentes métodos o técnicas (es quien observa, entrevista, examina documentos, realiza reuniones, etc.). No es solo un análisis, sino también un medio para obtener información” (Hernández, et al 2014, p. 14). El subproceso de sistematización de datos descrito anteriormente se describe ampliamente e implica organizar, analizar y discutir la información recopilada a través de métodos e instrumentos de encuesta de manera secuencial, pero no necesariamente rígida, teniendo en cuenta escenarios y tiempos favorables. A través de este proceso, el investigador puede dar respuesta a los objetivos establecidos, que son la base para el desarrollo y aplicación de actividades de cambio de práctica educativa y son la base de la investigación de la actividad educativa.

En atención a dar respuesta se diseña un diario pedagógico y una lista de cotejo. Estos instrumentos se aplicaron en función de las etapas IAP citadas por (Restrepo, 2006).

**1.5.5.1. Las técnicas de investigación.** Durante el desarrollo del estudio se utilizaron métodos de recolección de información que permitieron preguntarse por qué, no cómo, sobre el fenómeno en estudio (Bonilla y Rodríguez, 2013). A partir de estos supuestos, se optó por la observación, las

encuesta y la triangulación de datos como métodos de sistematización de los resultados. Al elegir las técnicas y herramientas de recolección de datos, se deben seguir criterios de calidad, con el objetivo de probar su pertinencia para el tema investigado. En atención a dar respuesta a los objetivos de la investigación se utilizó la técnica de la observación por medio de un diario pedagógico y la encuesta a través de una lista de cotejo. Estos instrumentos se aplicaron en función de las etapas IAP citadas por Restrepo (2006).

**1.5.5.1.1. La técnica de observación.** Al tratarse de un estudio cualitativo, la observación se utiliza como técnica de recolección de datos tanto para el diagnóstico inicial como para el registro de datos relevantes durante la formulación de acciones en las fases de implementación de la implementación la danza folclórica Kankuama para el desarrollo de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar. En la IAP, el proceso de observación debe ser planificado porque su propósito no es solo ver lo que se está haciendo, sino registrar el proceso en curso, los cambios, los comportamientos y las situaciones que ocurren (Latorre, 2003).

**1.5.5.2. Instrumentos de investigación.** En la búsqueda de datos la selección de las técnicas es guiada por criterios que ofrecen alto rendimiento informativo, por lo que son escogidas por su estratégico comportamiento para extraer el mayor cúmulo de datos obtenidos a partir de "...procedimientos metodológicos y sistemáticos cuyo objetivo es garantizar la operatividad del proceso investigativo" (Hernández 2014, p.425). Es decir, las técnicas ofrecen mucha información y conocimiento para resolver la pregunta de investigación: ¿Es la danza folclórica Kankuama una estrategia didáctica que ayuda al fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar?

**1.5.5.2.1. Guía de observación.** Desde el punto de vista de Casal (2006) la guía de observación es un instrumento "caracterizado por presentar una serie de aspectos a corroborar y facilitar el detalle sobre algunas variables o categorías" (p. 25). Definido también como un documento que aborda las actividades observadas del fenómeno en estudio, se trata de una guía estructurada en columnas que organiza la información recopilada (Pérez, 2012). Para Rojas (2008), la guía de observación consta de una serie de indicadores de acuerdo a los objetivos planteado en el estudio y las hipótesis desarrolladas para guiar el proceso de estudio.

En lo que corresponde a la presente investigación, se construyó una guía de observación con el propósito de diagnosticar las competencias relacionadas a la dimensión corporal en los niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar.

**1.5.5.2.2. Diario pedagógico.** Para etapa de implementación se diseñó un diario pedagógico con la finalidad de llevar un registro de las experiencias vividas. Este instrumento les permite a los docentes registrar experiencias en el aula que impregnan su ser, las mismas que le permiten escribir su relato y dar sentido a sus acciones, psicomotricidad, expresividad corporal, comunicación corporal, creatividad corporal. Se estructuró con datos generales de identificación, descripción, procedimiento y análisis, así como con el objetivo y las competencias.

**Tabla 1**

*Matriz de categorías*

Matriz de categorías					
Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Fuente de Información	Técnicas e instrumentos	
Diagnosticar las competencias relacionadas a la dimensión corporal en los niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar	dificultades en la dimensión corporal	Psicomotricidad Expresividad Corporal Comunicación Coporal Creatividad Corporal	Estudiantes	Técnica: observación Instrumento: Lista de cotejo	La
Planificar estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar	La danza  Dimensión corporal	La danza como estrategia pedagógica La danza y su valor educativo Importancia del baile y la danza en los niños Esquema corporal	Documentos	Técnica: observación Instrumento: Diario pedagógico	La
Implementar estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar	Danza folclórica kankuama	El chicote kankuamo Danza la Gaita		Técnica: observación Instrumentos: Diario pedagógico Lista de cotejo	La

---

Valorar la aplicación de estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar	Psicomotricidad Temporal - Espacial Conocimiento De Su Cuerpo Personal - Social Expresividad Corporal Comunicación Coporal Creatividad Corporal	Técnica: La observación
---	--	-------------------------

---

## **2. Presentación de resultados**

En la presente sección se muestran los resultados del estudio La danza folclórica Kankuama como estrategia didáctica para el desarrollo de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar. Luego de haber recogido la información, se pormenoriza el proceder y la metodología seguida al término de la evaluación de la valoración de la aplicación de la estrategia didáctica a partir de la danza folclórica kankuama.

De igual manera, se describe el procedimiento para la recolección, organización y tratamiento dado a la información alcanzada mediante la técnica de observación, los diarios pedagógicos y la lista de cotejo, lo que indujo a la interpretación y análisis de los datos, para poder presentar los resultados investigativos.

### **2.1. Procesamiento de la información**

Por consiguiente, recogida la información se realiza su procesamiento, de la siguiente manera: 1. La revisión bibliográfica relacionada a las categorías de investigación, lo que generó la configuración experimental y teórica del estudio inicial. 2. Diseño del problema, justificación, objetivos y marco referencial o fundamentos teóricos con antecedentes, marco teórico, conceptual, contextual, legal y ético. 3. Diseño metodológico, paradigma, enfoque y tipo de investigación, población y muestra / Unidad de trabajo y unidad de análisis, técnica e instrumentos de recolección de información, las técnicas de investigación y los instrumentos de investigación. 4. Cumplimiento de los objetivos siguiendo la ruta de la IAP propuesta por Restrepo (2016).

En la primera fase (deconstrucción de la práctica), diagnosticar las competencias relacionadas a la dimensión corporal en los niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar, mediante la utilización de una guía de observación estructura de acuerdo a la categoría: dificultades en la dimensión corporal, destacando como subcategoría, la psicomotricidad, expresividad corporal, comunicación corporal y creatividad corporal.

Dando continuidad a los objetivos, en la segunda fase (reconstrucción de la práctica), planificar estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar, se abordaron dos categorías, la danza y la dimensión corporal, cuyas subcategorías fueron, para la primera: la danza como estrategia pedagógica, la danza y su valor educativo e importancia del baile y la danza en los niños; para la segunda categoría, esquema corporal. Es oportuno agregar, que las observaciones de este recorrido fueron registradas en los diarios pedagógicos.

Seguidamente, implementar estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar. Cabe indicar que, para la aplicabilidad de este objetivo se trabajó con la categoría, danza folklórica kankuama, tomando para ello como subcategoría, el chicote kankuamo y danza la gaita. El desarrollo de las actividades fue registrado en diarios pedagógicos y la guía de observación para la verificación de avances de los aprendizajes estudiantiles.

En la tercera fase (evaluación de los resultados), valorar la aplicación de estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar, surgieron las subcategorías: psicomotricidad temporal-espacial, conocimiento de su cuerpo, personal-social, expresividad corporal, comunicación corporal y creatividad corporal, aspectos que fueron observados y registrados en los diarios pedagógicos, lo que permitió dar fe de los resultados de la implementación de las estrategias pedagógicas.

Finalizando el procesamiento de la información con las conclusiones y recomendaciones, la organización bibliografía utilizada y los anexos relevantes que sustentan la investigación. Los datos recogidos en los instrumentos se analizaron e interpretaron a través del procesamiento de la información, el análisis e interpretación de resultados y la discusión para luego presentar las conclusiones, recomendaciones, la organización bibliográfica y los anexos.

## **2.2. Análisis e interpretación de los resultados**

### ***2.2.1. Diagnosticar las competencias relacionadas a la dimensión corporal en los niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar.***

En un enfoque de investigación preliminar, es necesario comprender los problemas que existen entre los estudiantes, utilizando información válida para diagnosticar las dificultades que experimentan, en lo que a dimensión corporal se refiere. En atención, se diseñó una lista de cotejo con el propósito de evidenciar las realidades presentadas en los educandos (Anexo E).

Al examinar los resultados del diagnóstico se evidenciaron aspectos positivos y negativos. En cuanto a la categoría corporal, subcategoría, psicomotricidad, expresividad corporal, comunicación corporal y creatividad corporal: imitaron con facilidad los movimientos de sus compañeros, señalaron las partes de su cuerpo, lo que demostró que poseen habilidades para motricidad fina de su cuerpo, así también ejecutaron saltos con los dos pies juntos de un lado a otro, es decir, poseen dominio de su cuerpo. Aspectos que resultaron beneficiosos para la apertura de procesos simbólicos que favorecen la expresión de sentimientos, la lectura y el reconocimiento de expresiones en sus pares, en suma, coadyuva en el desarrollo de la interacción social.

De otro lado, en la categoría indicada, se les dificultó señalar las partes gruesas de su cuerpo, esto es, que los estudiantes requieren del reconocimiento y manejo de una postura corporal para tener un control adecuado de su tono muscular y poder llegar a realizar cualquier tipo de movimiento. Tampoco distinguieron su mano derecha de la izquierda, lo que evidencia que los niños y niñas requieren del desarrollo de habilidades que los haga conscientes de sus posibilidades de expresión corporal, la utilización de una postura física adecuada de tal forma que puedan encausar sus movimientos en un determinado espacio del contexto.

En referencia a la categoría la danza, subcategoría: la danza como estrategia pedagógica, la danza y su valor educativo e importancia del baile, la danza en los niños y esquema corporal, no lograron identificar el vestuario de la gaita y del chicote, lo que demostró que los niños y niñas desconocen un elemento esencial de su identidad utilizada en las ceremonias que realizan para

despedir o saludar a sus hermanos, así como también el agradecimiento que hacen a la Madre Tierra por lo que les otorga. Presentaron dificultad para bailar y quedarse en diferentes posiciones; por tanto, se les imposibilitó la comunicación de sentimientos, ideas, estados de ánimo y manifestaciones de respeto hacia los demás, así mismo, el beneficio de aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; presentaron inconvenientes para diferenciar la danza de la gaita de la del chicote, de igual manera, reconocer los instrumentos musicales utilizados en la danza del chicote y la gaita.

**Tabla 2**

*Triangulación de resultados del diagnóstico*

Acción-Logros	Teóricos	Reflexiones del investigador
<p>En los resultados del diagnóstico se evidenció en la categoría corporal, que imitaron movimientos de sus compañeros, señalaron las partes de su cuerpo, ejecutaron saltos con los dos pies juntos de un lado a otro, se les dificultó señalar las partes gruesas de su cuerpo, no distinguieron su mano derecha de la izquierda.</p> <p>En la categoría la danza, no lograron identificar el vestuario de la gaita y del chicote, presentaron dificultad para bailar y quedarse en diferentes posiciones; presentaron inconvenientes para diferenciar la danza de la gaita de la del chicote y reconocer los</p>	<p>Fue de gran interés observar que los resultados del diagnóstico presentan diferencias con lo planteado por Vargas y Hernández (2016), pues para los referidos autores el equilibrio corporal es la capacidad adquirida por los niños para mover armónicamente los músculos grandes de su cuerpo y mantener el equilibrio, desarrollar agilidad, fuerza y velocidad al realizar grandes movimientos, por tanto, se podría decir que, mirando la dimensión física, es posible construir una persona, su identidad, hay una</p>	<p>Las dificultades detectadas en los estudiantes durante el diagnóstico suscitaban en las investigadoras grandes inquietudes que las indujo a un reflexionar enmarcado en algunas interrogantes ¿Qué aportes hacer para transformar la realidad encontrada en relación a las dificultades que presentan los niños y niñas en la dimensión corporal? ¿Qué estrategia se puede implementar?, ¿Cómo lograr la atención y el interés de los estudiantes?</p> <p>De allí que las investigadoras dirigieron su mirada hacia el diseño y la implementación de estrategias didácticas a</p>



---

instrumentos musicales utilizados en la danza del chicote y la gaita.	posibilidad de conservar la vida, un camino de expresión interior y una posibilidad de relacionarse otros.	partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar
---	--	--

De otro ángulo, difieren de la propuesta de Le Boulch (como se citó en Soler, 2016), quien plantea que el esquema corporal tiene que ver con la capacidad del individuo de reconocer su propio cuerpo en relación consigo mismo y con su entorno, reconociendo cada una de las partes que lo componen independientemente de que éstas se encuentren en reposo o en movimiento.

---

Sistematizados los resultados de la diagnosis, tomando en cuenta las dificultades que presentan los niños y niñas de preescolar en la dimensión corporal, teniendo como norte la pregunta orientadora de la investigación, ¿De qué manera se puede establecer la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar? se buscó dar respuesta a la interrogante, para ello se diseñaron estrategias didácticas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar con el fin de concretar las actividades a realizar y así alcanzar los objetivos investigativos, en cuya planificación se consideró los estándares y derechos básicos de aprendizajes establecidos por el MEN para el nivel de desarrollo de los sujetos.

***2.1.2. Planificar estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar.***

A partir de la investigación documental, atendiendo además, las orientaciones pedagógicas en el documento N° 21 del arte en la educación inicial, establecidas por el MEN (2014), específicamente en lo correspondiente a la expresión musical, se seleccionaron las estrategias didácticas ceñidas a las necesidades e intereses de los niños y niñas y así dar cumplimiento al objetivo general que revela, fortalecer la dimensión corporal a Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar, en este sentido, la planificación se construyó sobre la base de las debilidades detectadas en los estudiantes así como a continuación se presenta:

**Tabla 3**

*Planificación de la estrategia didáctica*



MODELO EDUCATIVO KANKUAMO

PRIMER PLAN DE CLASE PREESCOLAR

UNIDAD EDUCATIVA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA

AGRÍCOLA LA MINA

SEDE: PREESCOLAR

Nombre Docente: Kelys Yojana Luquez Arias, Luz Yaneth Martínez

Fecha: 19 de octubre 2023

Grado: TRANSICION Jornada: Mañana

APRENDIZAJE: Me divierto ejercitando mi cuerpo

OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes habilidades expresivas para el control de los movimientos de su cuerpo

PERSONAJES QUE INTERVIENEN: Estudiantes, Docentes investigadores

RUTA METODOLOGICA (Actividades de orientación del profesor) LUNES

FASES	TIEMPO
1. Inicio.	<p>Saludo de bienvenida, oración a Dios, reflexión del valor el respeto</p> <p>Recordatorio de fecha</p> <p>Pregunto: ¿Qué día es hoy? ¿Cuál fue ayer? ¿y mañana? ¿Cuánto somos hoy? ¿Quienes están en casa?</p> <p>En esta actividad, estaremos aprendiendo muchas cosas de nuestro cuerpo,</p> <p>Se observa el estado de animo</p> <p>Presentación del tema, invitamos a escuchar la música tradicional de la gaita la marimba se hacen preguntas ¿han escuchado esta música? ¿Les gustó?</p>
2. Desarrollo de la Clase.	<p>Diálogo con los estudiantes sobre la importancia que tiene ejercitar su cuerpo realizando diferentes movimientos y expresiones. 140 min</p> <p>En el aula de clase se organizarán en forma circular los estudiantes para realizar ejercicios con pelotas de trapos elaboradas en casa con sus familias, se les pedirá que pasen la pelota a su derecha por todos sus compañeros, que la tiren hacia arriba- abajo</p> <p>Se ira observando como comparten este elemento y que actitudes toman para respetar el turno de cada uno.</p> <p>Invitaremos a los estudiantes al patio a jugar la ronda con mis amigos voy hacer una ronda los niños la escucharan, y la entonaran realizando los movimientos que menciona dicha ronda saltaran, se moverán para un lado y para el otro.</p> <p>con mis amigos voy hacer una ronda</p>

---

y con ellos también voy a girar, girar, girar, girar

Con mis amigos voy hacer una ronda y con ellos también voy a saltar, saltar, saltar

Con mis amigos voy hacer una ronda y con ellos me voy a divertir

Nos vamos para abajo, abajo. Abajo

Nos vamos para arriba. Arriba, arriba

Nos vamos para un lado, para un lado,  
para un lado y luego para el otro el otro lado

autor. Rosi Estremadoyro Meza

Se entregará una fotocopia a cada estudiante con la silueta de niños  
ejercitando su cuerpo para colorear.

Para que los niños se ubiquen en el espacio se realizara el juego la Royuela Africana en el piso se organizaran 9 hula-hulas en filas de 3, para jugar se dará instrucciones primero organizar grupos de 6 estudiantes, segundo irán saltando en sus dos pies de derecha a izquierda, tercero Saltando en un solo pies, termina el juego cuando todos pasen el que va perdiendo sale del juego.

---

3. Cierre (Fijación confirmación del aprendizaje generalización)	y Se preguntará ¿Cómo se sintieron en el día de hoy? ¿Cuál es tu mano derecha? ¿Salta alternando tus 2 piernas?, que fue lo que más les gusto representalo en tu diario? del En un papel boom los niños plasmaran su mano derecha tempera color rojo, izquierda tempera amarilla	30min
---	---	-------

---

RECURSOS: Libro bunkua, lápices de colores, lápiz negro, hojas de block, componedor de palabras, plastilina, tablero, marcadores ...

---

**Tabla 4**

Continuación

MODELO EDUCATIVO KANKUAMO	
SEGUNDO PLAN DE CLASE PREESCOLAR	
UNIDAD EDUCATIVA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SEDE: Preescolar
AGRÍCOLA LA MINA	
Nombre Docente: Kelys Yojana Luquez Arias, Luz Yaneth Martínez	Fecha: 20 de octubre
Grado: TRANSICION Jornada: Mañana	
APRENDIZAJE: Reconocimiento de las partes del cuerpo	
OBJETIVO: Que los estudiantes identifiquen cada una de las partes de su cuerpo	
PERSONAJES QUE INTERVIENEN: Estudiantes, Docentes investigadores	
RUTA METODOLOGICA (Actividades de orientación del profesor)	
FASES	TIEMPO
1. Inicio:	Saludo para dar la bienvenida, oración a Dios, Reflexión del valor el respeto, entonamos la canción buenos días amiguitos como están, muy bien reciban un saludo de amistad okey, llamado a lista Pregunto a los estudiantes: ¿Qué día es hoy? ¿Cuántos somos hoy? ¿Quién faltó? Presentación del tema a tratar
2. Desarrollo de la Clase:	Presentación de láminas representativas del cuerpo, se les pedirá a los estudiantes que observen las láminas y se explicara que el cuerpo es sagrado como lo es nuestro territorio que hay que cuidarlo, asearlo, alimentarlo, respetarlo y protegerlo, también que tenemos unas partes del cuerpo como son y mencionaran su función

La cabeza en ella encontramos la mayoría de los sentidos tenemos 2 ojos podemos ver, 1 nariz para oler, 1 boca para comer, 2 oídos para escuchar,

El tronco va pegado las extremidades superiores e inferiores sostiene el cuerpo extremidades superiores nos sirven para tocar, agarrar, palmear.

extremidades inferiores nos sirven para caminar, correr, saltar, bailar, entre otros, para dar continuidad a esta explicación realizaremos el siguiente juego Simón dice.

Simón dice que nos paremos en un pie

Simón dice que nos toquemos la cabeza

Simón dice que nos toquemos los brazos

Simón dice que nos toquemos las piernas

Terminaremos al momento que mencionemos todas las partes del cuerpo.

- Se entregará plastilina para que modelen su cuerpo con sus partes, luego la pegaran en medio octavo de cartulina.
- Seguidamente cada niño pasara y se observara en el espejo y así verifican si modelaron el cuerpo y sus partes bien, se les hace preguntas

¿Les gusto mirarse en el espejo?

¿Cuántas cabezas tienen?

¿Cuántos brazos tienen?

¿Cuántas piernas tienen?

	¿Tienen tronco?
	¿Cuántas partes tiene tu cuerpo?
3.Cierre (Fijación y confirmación del aprendizaje-generalización)	Para evaluar ¿Cuántas partes tiene tu cuerpo? Se organizarán los estudiantes en el piso en grupos de 6, se les da papel boom, marcadores para que calquen la silueta de su cuerpo, 1 niño se acostara sobre el papel boom y otro lo calcara con un marcador Se pega en el tablero y luego en una bolsa los niños sacaran partes de su cuerpo y la pegaran en la silueta donde corresponde.
RECURSOS:	Papel boom, lápices, colores, hojas de block tablero, marcadores, regla.

**Tabla 5**

*Continuación*

TERCER PLAN DE CLASE PREESCOLAR	
UNIDAD EDUCATIVA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA MINA	SEDE: Preescolar
Nombre Docente: Kelys Yojana Luquez Arias, Luz Yaneth Martínez	Fecha: 22 de octubre 2023
Grado: TRANSICION	Jornada: Mañana
APRENDIZAJE: Disfruto al conocer sobre las danzas tradicional del chicote y la gaita	
OBJETIVO: Que los estudiantes identifiquen la danza del chicote y la gaita como una herramienta para fortalecer su esquema corporal	
PERSONAJES QUE INTERVIENEN: Estudiantes, Docentes investigadores	
RUTA METODOLOGICA (Actividades de orientación del profesor) JUEVES	



FASES	TIEMPO
1. Inicio:	<p>Saludo de bienvenida, oración a Dios, reflexión del valor del respeto, escucharemos palomas de la danza de la gaita, escucharemos la música del chicote.</p> <p>Se les preguntara a los niños ¿qué día es hoy? ¿Cuántos somos? ¿Quiénes faltaron? Que hicieron en el fin de semana escucho sus respuestas.</p> <p>recordaremos la clase anterior, presentación del tema, lectura de la historieta del libro de bunkua</p>
2. Desarrollo de la Clase:	<p>Presentación del mural en la pared y de los instrumentos propios en forma real para que los manipulen e imiten sonidos, también reconocerán los vestuarios de estas danzas, luego se realizan preguntas: ¿Qué clase de música te gusta?, ¿Te gustaría bailar gaita y chicote?, ¿Qué canciones te gustan? ¿conoces el vestuario del chicote?</p> <p>Después se les explicará a los niños la importancia de las danzas tradicionales. Empezaremos por presentar un mural donde se observen los instrumentos de la música Kankuama, El carrizo las maracas y la caja también en forma real para que los estudiantes los observen y los manipulen.</p> <p>Los niños aprenderán que la música y las danzas hacen parte de la cultura kankuama, en las fiestas se danza con la gaita y el chicote, que se expresan con alegría, con el chicote se canta y se baila a los padres y madres espirituales, dándole gracias por todo.</p> <p>Las docentes los invitaran a escuchar la música de la danza del chicote y observaran que expresión hacen al escucharla.</p> <p>Y se les explicara que la danza la Gaita es expresión de alegría por la permanencia física y espiritual de la Sierra Nevada de Santa Marta del resguardo indígena kankuamo en el mundo y todo cuanto se recibe de la madre naturaleza y es tocada con caja, 2 maracas y un carrizo hembra.</p>

---

Esta indica la disposición de compartir en comunidad por ejemplo después de construir una casa o después de la siembra. El vestuario es de color blanco los hombres y las mujeres usan una pollera larga de colores, siempre con el cabello suelto.

La danza del chicote es como un despertar de primavera en los corazones de alegría, tristeza, oración o escape en un pueblo de montaña. Es una danza ritual que los indígenas utilizan en las ceremonias para despedir o saludar a sus hermanos y agradecer a la Madre Tierra por todo lo que les ha dado, su vestidura hombres camisa manga larga blanca y pantalón largo blanco, sombrero, y mochila y las mujeres mantas blancas y collares y su cabello suelto.

Se les entregara las maracas, carrizo y la caja para que produzcan sonidos, luego entregamos un octavo de cartulina para que dibujen los instrumentos musicales que se utilizan

---

3.Cierre (Fijación y confirmación del aprendizaje- generalización)	Identificar sonidos fuertes y suaves, en esta actividad los niños y niñas escucharán diferentes sonidos como: Cuchara, vaso, caja, maracas y sin ver el objeto tratará de identificar el sonido que se ejecute.  Se le explicará que hay sonidos fuertes como el de las sirenas de la policía, bomberos, ambulancias y el tambor y otros suaves como el canto de los pajaritos, las maracas y el carrizo.
RECURSOS:	Tablero, marcadores, lápices, libro Atal, sello, colores, piedrecitas, juegos, copias ...

---

**Tabla 6**

Continuación

MODELO EDUCATIVO KANKUAMO	
CUARTO PLAN DE CLASE PREESCOLAR	
UNIDAD EDUCATIVA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA	SEDE: Preescolar
AGRÍCOLA LA MINA	
Nombre Docente: Kelys Yojana Luquez Arias, Luz Yaneth Martínez	Fecha: 23 de octubre 2023
Grado: TRANSICION	Jornada: Mañana
APRENDIZAJE: Imito movimientos con mi cuerpo a través de la danza del chicote y la gaita	
OBJETIVO: Identificar los diferentes pasos de las danzas del chicote y la gaita	
PERSONAJES QUE INTERVIENEN: Estudiantes, Docentes investigadores	
RUTA METODOLOGICA (Actividades de orientación del profesor) VIERNES	
FASES	TIEMPO
1. Inicio:	<p>Recibo a mis estudiantes con unos buenos días, oramos dando gracias a Dios por todo lo que nos regala a diario.</p> <p>Recordaremos la fecha (día -mes -año) pasamos lista a ver quién no ha llegado.</p> <p>Repasamos actividades del día anterior, a ver si recuerdan de que hablamos, qué trabajamos.</p> <p>Presentación del tema.</p>
2. Desarrollo de la Clase:	<p>Construiremos un rincón con las emociones con el fin de imitar algunos gestos, muecas, despertar en los estudiantes sus interés y curiosidades acerca de los objetos observados en el rincón.</p>

Luego les preguntaremos a los niños ¿Cuáles emociones observaron ?, ¿cuál carita les llamo más la atención? y ¿cuántas caritas observaron?

vamos a aprender sobre nuestras emociones. ¿Saben qué es una emoción? Es lo que sentimos cuando pasan cosas. Las emociones son, por ejemplo, la tristeza, la rabia, el miedo, la ansiedad, la alegría, etc. Pónganse de pie. Vamos a saltar en nuestros sitios como si estuviéramos muy felices, ¡como si nos acabaran de dar el mejor regalo del mundo!

Presentación de la canción audio Mi cara hace Muecas, los niños escucharán la canción la aprenderán e irán imitando las diferentes expresiones, gestos que se mencionan en dicha canción preguntas ¿qué hace mi cara? ¿cómo se pone mi cara cuando esta triste?

Mi cara, mi cara puede hacer muchas muecas

Mi cara, mi cara yo te voy a enseñar

También tu carita puede hacer muchas muecas

Hagámoslo juntos nos vamos a divertir

Si me pongo molesto ju, ju, o rio a carcajadas ja, ja, ja

Si me siento muy triste u, u, o me pongo a dormir.

Mi cara, mi cara puede hacer muchas muecas

Mi cara, mi cara yo te voy a enseñar

También tu carita puede hacer muchas muecas

Hagámoslo juntos nos vamos a divertir

Si algo está muy rico jhuhi

Si algo vuela a feo uaua, y si quiero decir no, no, no

---

O te mando unos besitos

Autor María Elena Walsh.

A cada niño se le entregara la silueta de un círculo para que representen la emoción con la cual se identifican hoy, la colorean y recortan y pegan en un palito de paleta

Luego se les pide que se organicen en grupo de siguiendo la emoción representada.

Conversatorio con los estudiantes con mayores conocedores de la cultura donde expresaran la importancia de las danzas y cuáles son sus pasos de cada una de ellas

La mayor orientadora junto con las docentes bailase para que los niños observen sus pasos

Se organizan los estudiantes siguen instrucciones de sus docentes imitan los pasos

Chicote La mano

Espejo

Culebra

Gaita moviendo sus polleras y coquetería

---

3.Cierre

Representan en el diario lo aprendido

(Fijación y confirmación del aprendizaje-generalización)

Dibuja una emoción y pégala en el rincón

---

**Tabla 7**

Continuación

MODELO EDUCATIVO KANKUAMO	
QUINTO PLAN DE CLASE PREESCOLAR	
UNIDAD EDUCATIVA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA LA MINA	
SEDE: Preescolar	
Nombre Docente: Kelys Yojana Luquez Arias, Luz Yaneth Martínez	
Fecha: 24 de octubre 2023	
Grado: TRANSICION	Jornada: Mañana
APRENDIZAJE: Imito movimientos con mi cuerpo a través de la danza del chicote y la gaita	
OBJETIVO: Identificar los diferentes pasos de las danzas del chicote y la gaita	
PERSONAJES QUE INTERVIENEN: Estudiantes, Docentes investigadores	
RUTA METODOLOGICA (Actividades de orientación del profesor) VIERNES	
FASES	
1. Inicio:	<p>Recibo a mis estudiantes con los buenos días, oramos dando gracias a Dios por todo lo que nos regala a diario.</p> <p>Entonación de la canción un pajarito vino hoy muy temprano junto a mí, y me vino a preguntar no te vas a levantar, de mi cama yo salte me bañe y me vestí para no llegar a tarde a la escuela,</p> <p>Recordaremos la fecha (día -mes -año) pasamos lista a ver quién no ha llegado.</p> <p>Repasamos actividades del día anterior, a ver si recuerdan de que hablamos, qué trabajamos.</p> <p>Presentación del tema. El aula estará ambientada con un hermoso mural alusivo a la cultura kankuama.</p>
2. Desarrollo de la Clase:	

Las docentes iniciaran presentando a los mayores orientadores de la cultura Sonia Carrillo y Rafael carrillo los cuales orientan el proceso formativo de la cultura propia, inician con la demostración de los diferentes pases que hacen parte de las danzas del chicote y la gaita.

Luego organizan a los estudiantes en filas para dar inicio al baile de la danza del chicote acompañados de un audio de la música

Seguidamente hace su presentación el conjunto juvenil de gaita de la institución quienes interpretan las siguientes palomas.

#### LA MORENA

Una me dijo

Ay que era muy pícaro yo (bis)

Lo pícaro se quita (bis)

Pero lo moreno no.

Ay morena ay moreno

Ay morena de por Dios

Dame un beso morenita

Dame uno dame dos

Una morena me dijo

Ay que ella no quería hombre ajeno (bis)

Contesté y le dije yo(bis)

Soy libre y no tengo dueño.

Ay morena ay morena

Me dijiste que era firme

Ay como la palma en su centro (bis)

Si la palma fuera firme (bis)

No la tambaleara el viento.

Ay morena ay morena

Tú fuiste la que pusiste tu mano sobre la mía (bis)

Y llorando me dijiste (bis)

Que jamás me olvidarías

Ay morena ay morena

Pajarito volantón

Tú que vuelas más que el viento(bis)

Llévame este papelito (bis)

A dónde está mi pensamiento.

A y morena ay morena.

Versión de Francisco Chico Alvarado, Carricero, cajero, compositor y versador, integrante del conjunto de gaita del barrio la lomita

Los niños danzaran la gaita.

SE colocará el audio de la música del chicote titulada la ausencia para que la bailen

---

3.Cierre

(Fijación y

confirmación del

aprendizaje-

generalización)

---

Los estudiantes demostraran los pases aprendidos danzando estas danzas gaita y chicote.



### ***2.2.3. Implementar estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar.***

Llegado a este punto, el trabajo se emprende tomando en cuenta la categoría danza folclórica Kankuama, comprendida por la subcategoría, el chicote kankuamo y danza la gaita. Además de lo señalado, también se atendieron las orientaciones pedagógicas para la educación inicial, enmarcado en: la expresión musical. Es preciso indicar que, para llevar a cabo la estrategia planificada, las investigadoras reunieron previamente a los padres, representantes y/o cuidadores para involucrarlos en las actividades, dándoles a conocer la dinámica de trabajo a seguir en el aula con sus niños y niñas, así también la obtención del consentimiento. En correspondencia con el plan establecido, las actividades se desarrollaron en cinco momentos con la finalidad de alcanzar las metas establecidas. A continuación, se detalla el accionar y los resultados de cada una de las labores ejecutadas, información que fue organizada y estructurada a partir del análisis de los diarios pedagógicos, por parte de las investigadoras.

Siendo la danza, en el contexto escolar, una estrategia de aprendizaje que contribuye a la enseñanza individual y grupal, al fortalecimiento personal y social de los estudiantes, en cuanto a que se facilita el trabajo para fomentar valores, la expresión de emociones, la tolerancia y la creatividad y mejora el desarrollo cognitivo. Teniendo como premisa estos elementos descritos, en el **Primer momento** (Anexo F), cuyo objetivo fue, desarrollar en los estudiantes habilidades expresivas para el control de los movimientos de su cuerpo, reunidos en el aula de clases, las docentes reciben el grupo de niños y niñas con un saludo de bienvenida acompañado de una oración que induce a iniciar el día de manera entusiasta, luego con la conformación de una ronda frente al mural pedagógico se invita al grupo en general a la escucha de la canción “con mis amigos voy hacer una ronda”. Cabe decir que, haciendo uso de la ronda, ubicados en el patio de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar, los estudiantes saltaron, imitaron, interactuaron con sus compañeros; asociado a esto, se les lanzó pelotas de trapo para que tiraran hacia arriba, hacia abajo, a la derecha e izquierda; con el juego de la royuela africana practicaron saltos en sus dos pies, respetaron turno, coordinación y atención

Posteriormente, se mostró una ficha alusiva a la ronda para que identificaran y nombraran el ejercicio develado en dicha imagen, este ejercicio se hizo con la finalidad de que los educandos comprendieran que en la escuela se propician actividades para entrenar el cuerpo donde se desarrolle la motricidad fina y gruesa.

El desarrollo de esta acción se acompañó de preguntas que ayudó a que los niños y niñas fueran alcanzando su aprendizaje, en tanto se logró centrar la atención de todos los participantes, que respondieran en relación a los beneficios estas prácticas al cuerpo, tales como, se aprende a practicar deporte, a cumplir reglas, ejercitamos el cuerpo, se puede jugar con los compañeros, los huesos crecen, da fuerza a los músculos, se puede caminar bien, también identificaron colores aplicados a dibujos facilitados en hojas fotocopiadas y aprendieron la letra de la canción. En consecuencia, se puede decir que, los niños y niñas fortalecieron lateralidad, ubicación espacial, respetaron reglas del juego, mejoraron las relaciones afectivas, favoreciendo de esta manera, su esquema corporal.

### **Figura 10**

*Evidencias del primer momento de la implementación de la estrategia.*



El conocimiento que puedan adquirir los educandos de las partes de su cuerpo les permitirá colocarse en el lugar adecuado y manejar una postura para adaptarla a la situación que enfrente, controlar su tono muscular, realizar cualquier tipo de movimiento, siendo así, de ello depende que puedan darle un control adecuado al desarrollo de las actividades relacionadas con la dimensión corporal, razón por la cual.

Bajo esta concepción, para el **segundo momento** (Anexo G), se buscó que los estudiantes identificaran las partes de su cuerpo, para ello luego del saludo rutinario, la actividad se centró en presentar láminas alusivas a las partes del cuerpo humano y acompañado de una canción, tuvieron la ocasión de observar, identificar y nombrar cada una de ellas. Posteriormente se le entregó a cada uno de los participantes, trozos de plastilina para la práctica de modelado del cuerpo, luego observaron sus cuerpos a través de un espejo, actividad que fue dirigida por el docente con unas interrogantes.

La actividad continúa invitando al grupo de niñas y niños a sentarse en el piso en grupos de 6, teniendo como instrucción, dibujar en un papel bond la silueta de un compañero que luego fue publicada en la pared para que pudieran apreciar los trabajos realizados, se finaliza con un juego de palabras sobre las partes del cuerpo que al azar fueron sacadas de un empaque y pegadas en la parte correspondiente de la silueta expuesta. En el desarrollo de las actividades se pudo evidenciar que los educandos nombraron cuáles eran sus extremidades superiores e inferiores, identificaron las partes del cuerpo y la función que cumplen.

Igualmente, controlaron voluntariamente los movimientos de su cuerpo, realizaron las actividades donde demostraron coordinación motora gruesa y fina, relacionaron e identificaron diferencias y semejanzas de su corporalidad con la de sus pares, expresaron y representaron corporalmente emociones, participaron, se integraron y cooperaron en las actividades en forma creativa y demostraron hábitos de aseo y presentación personal.

## **Figura 11**

*Evidencias del segundo momento de la implementación de la estrategia*



Por ser la danza del chicote y la gaita, un legado del pueblo kankuamo, pues consisten en una expresión contentiva de diversas referencias e identidades de esta comunidad a través de las cuales se manifiesta las alegrías, tristezas, ritual que los indígenas utilizan para despedir o saludar a sus hermanos y agradecer a la Madre Tierra por todas sus bondades. Cabe decir, que en la danza del chicote se realiza al ritmo de un instrumento de percusión fabricado en ratán o madera, con movimientos dinámicos imitando el realizado por las serpientes o de la naturaleza, representando una conexión con la tierra, la espiritualidad y la historia ancestral.

De igual manera, en lo que respecta a la gaita, se toca en festividades, ceremonias y eventos sociales, su sonido evoca la herencia, identidad y unidad del pueblo kankuamo. Dicho en otras palabras, ambas expresiones artísticas son parte importante de la cultura e identidad de esta comunidad, la cual transmite su historia y espiritualidad a través de la música y la danza. La presente relatoría conduce al **tercer momento** (Anexo H) de la planificación de la estrategia, donde se planteó como objetivo que los estudiantes identificaran la danza del chicote y la gaita como una herramienta para fortalecer su esquema corporal.

Esta actividad se ejecutó iniciando con una motivación de la escucha de la gaita titulada “La morena” acompañado de una serie de preguntas referidas a la letra de la gaita; posteriormente se hizo lectura de una historieta referida a la música tradicional kankuama, luego se invitó a los niños y niñas a observar el mural que representa la cultura propia con el objeto de que percibieran el

ambiente cultural, los instrumentos propios como el carrizo, la caja, las maracas, vestuarios, seguidamente la docente explicó que la danza del chicote es un baile y hace parte del mundo kankuama en las fiestas se danza con la gaita, y el chicote que expresan con alegría y se canta a los padres y madres espirituales dándole gracias por todo.

Así también se explicó que los instrumentos de la gaita la conforman dos maracas, el carrizo hembra y la caja y en el chicote se utiliza el carrizo macho y una maraca. Se pudo observar en los educandos que estuvieron prestos a los nuevos aprendizajes, se integraron y participaron activamente, cantaron, realizaron al compás de la música movimientos con su cuerpo, demostraron valor a la tradición de estas danzas, comprendieron la importancia de bailar y escuchar la música tradicional, además de esto, disfrutaron de los movimientos corporales realizados, mostraron armonía corporal en la ejecución de las formas básicas de movimiento y tareas motrices, participaron dinámicamente en la actividad grupal y se orientaron en el espacio indicado para la ejecución de la danza.

## **Figura 12**

*Evidencias del tercer momento de la implementación de la estrategia*



En la cultura kankuama, la danza es considerada un gran espectáculo ya que al ejecutarla se enfatiza en virtudes y culto a la naturaleza, así como también a movimientos de animales, en la interpretación de las canciones se imitan cantos de los pájaros, los movimientos sonoros de los ríos, el aire, el agua y la tierra. Por ello, en el **cuarto momento** (Anexo I) se pretendió identificar los diferentes pasos de las danzas del chicote y la gaita.

Esta actividad se inició en el aula con una canción titulada “Mi carita redondita” relacionada con la temática sobre la danza kankuama, para motivar al grupo de estudiantes y para el

reconocimiento de sus estados de ánimo; así que, organizados en una ronda entonaron la canción a la vez que realizaron gestos y muecas. Terminada la canción, las docentes hicieron entrega de la silueta de un círculo en la cual representaron las emociones, expresaron con cuál se identificaban y las pegaron en un espacio en el aula denominado, el rincón de las emociones.

Posteriormente, el grupo de niños fueron trasladados a la kankurua y con la colaboración de los mayores conocedores de la cultura kankuama, los niños escucharon la explicación y comprendieron cuáles son los pasos de las danzas de la gaita y el chicote, se concluyó con una práctica donde los estudiantes imitaron los pasos empleados en las referidas danzas. De este encuentro se interpreta que los estudiantes disfrutaron, identificaron y manifestaron emociones, socializaron con sus pares, valoraron elementos de su cultura, desarrollaron su expresión corporal y, por ende, alcanzaron habilidades que les permite un mejor desenvolvimiento en su entorno.

### **Figura 13**

*Evidencias del cuarto momento de la implementación de la estrategia*



El **quinto momento** (Anexo J), fue dedicado a ejercitar los diferentes pasos de las danzas del chicote y la gaita, accionar que requirió que las docentes previamente organizaran un conversatorio con uno de los mayores conocedores de la cultura kankuama. Llegado el día, se presentó a los estudiantes el invitado al aula quien de inmediato procedió a realizar un conversatorio sobre sus conocimientos en relación a la danza kankuama. Luego, en compañía de uno de los mayores conocedores de la danza, se trasladó a los estudiantes hasta la kankurua, donde dicho mayor explicó

los pases para la ejecución dicha danza ejecutando a la vez la demostración de los pases y organizando en fila a los estudiantes, practicaron estos pasos.

Para la participación estudiantil se conformaron 6 parejas para la danza el chicote y 6 para la gaita, alternando el grupo de niñas (7) en cada danza debido a que el número de niños (17) es mayor, en este orden, se dio inicio al baile en forma circular moviendo sus polleras las hembras y los hombres el sombrero acompañado de un audio y la presentación del conjunto juvenil de la gaita que interpretaron la paloma titulada la morena. Los educandos manifestaron entusiasmo al ejecutar los movimientos que caracterizan las danzas, demostraron dominio de los movimientos corporales, la expresión de sus emociones, así como el aprendizaje sobre sus valores culturales.

Se pudo comprobar que la referida danza fue una herramienta adecuada y de gran valía puesto que se evidenció en el grupo de niños y niñas el desarrollo de una conciencia de lo que estaban aprendiendo y la importancia de los movimientos que a través de ella pudieron ejecutar, por tanto, se consideró un momento ideal y propicio para el aprendizaje y desarrollo de la dimensión corporal, promoviendo así su formación integral.

**Figura 14**

*Evidencias del quinto momento de la implementación de la estrategia*



Hay que mencionar, además, que fue una gran experiencia para las docentes investigadoras el hecho de que, al implementar la danza como estrategia para el fortalecimiento de la dimensión corporal en los estudiantes, se obtuvo, primeramente, conocimiento sobre la conexión que se establece entre el cuerpo y su expresión puesto que fue una oportunidad que sumerge al docente se en la experiencia física y sensorial del movimiento realizado en el baile del chicote y la gaita, lo que brindó una mejor comprensión de cómo los educandos perciben y se relacionan con sus cuerpos.

Al mismo tiempo, quedó el aprendizaje, por un lado, al observar y entrenar las expresiones, actitudes y movimientos de los niños y niñas, de tal forma que pudo promoverse la conciencia corporal y la expresión creativa en ellos; y del otro, a pesar de que las mencionadas danzas se trabajaron con una coreografía establecida, se pudo realizar, aunque en mínimo detalle, algunos ajustes según las necesidades y habilidades de los estudiantes. Se aprendió también a interpretar gestos, expresiones y posturas corporales; a la comunicación objetiva. En consecuencia, se puede decir que, como experiencia a la práctica pedagógica, fue la adaptación del enfoque pedagógico en



el sentido de que la estrategia implementada se ajustó a los intereses y necesidades de los niños y niñas de preescolar.

**Tabla 8**

*Triangulación de resultados de la implementación de la estrategia*

Acción-Logros	Referencial Teórico	Reflexiones de los investigadores
<p>Al implementar estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar fue de gran interés y aprendizaje para ellos, logrado a través del desarrollo de cada una de las actividades impartidas.</p> <p>Cabe destacar que la planificación de dicha estrategia se ejecutó en cinco momentos. En el primero tuvieron la oportunidad de desarrollar habilidades expresivas para el control de los movimientos de su cuerpo.</p> <p>En el segundo momento, vivieron la experiencia de identificar</p>	<p>En opinión de Ballesteros (2019), la danza en el ámbito educativo, es una estrategia de aprendizaje pertinente que contribuye a que los educandos desarrollen habilidades personales y sociales. Mediante movimientos corporales ya sean libres o guiados, expresan y comunican sentimientos, valores y emociones, desarrollan el respeto, la tolerancia y la creatividad; también se logran mejoras en el desarrollo mental, emocional y social.</p> <p>De igual forma, para Durán (1995, como se citó en Ballesteros 2019), la danza ayuda al niño a integrar, todas sus funciones, dentro de una totalidad que lo hace sentirse parte del universo. En suma,</p>	<p>Fue una experiencia significativa para las investigadoras, la implementación de estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en los estudiantes de preescolar.</p> <p>Accionar que representó un desafío puesto que fue necesario mantener la atención e interés de los niños y niñas. Se pudo evidenciar, en la medida en que se desarrollaron las actividades, cómo los niños en cada práctica realizada se fueron apropiando de los conocimientos, habilidades y destrezas para explorar su cuerpo; seguir ritmos y patrones; para socializar con los pares y trabajar en equipo.</p>

---

cada una de las partes de su cuerpo, las extremidades superiores e inferiores, la función que cumplen cada una de ellas, controlaron voluntariamente los movimientos del cuerpo, demostraron coordinación motora gruesa y fina, identificaron diferencias y semejanzas de su cuerpo en comparación con el de sus pares, realizaron expresiones y representaciones corporales, se integraron y cooperaron grupalmente, demostraron hábitos de aseo, orden y presentación personal

Para el tercer momento, identificaron la danza del chicote y la gaita como una herramienta para fortalecer su esquema corporal.

En lo correspondiente al cuarto momento, identificaron los diferentes pasos de las danzas del chicote y la gaita.

---

“la danza escolar es una disciplina integradora de la personalidad” (p.110).

En lo que respecta a la danza kankuama, esta se fundamenta en lo espiritual, lo material y lo político organizacional, elementos con los que cuentan la comunidad kankuama para la transmisión de su cultura pues se expresa la música tradicional para afianzar y evidenciar relaciones de encuentro y de permanecía histórica al igual que los mitos, historias o memorias orales, costumbre y creencias que de lo que sé es y lo se vive, siendo la forma de cantar la historia y danzar, lo que se es tanto a nivel espiritual como material (Restrepo 2015).

También se pudo reflexionar que, al incluir la danza como parte integral del proceso de aprendizaje, los docentes además de promover el desarrollo físico de los estudiantes, también enriquecen su práctica pedagógica y su conexión con el mundo físico.

---

Finalmente, en el quinto momento ejercitaron los diferentes pasos de las danzas del chicote y la gaita.

---

#### ***2.2.4. Valorar la aplicación de estrategias didácticas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar.***

Es la ocasión de responder al cuarto objetivo del presente estudio, valorar la aplicación de estrategias didácticas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar, en este orden, las actividades desarrolladas al implementar estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la referida institución con la finalidad de responder a la interrogante que orientó el proceso investigativo, ¿de qué manera se puede establecer la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar?, progresivamente en los diarios pedagógicos se fueron registrando los resultados alcanzados en las actividades desarrolladas, a continuación se muestra el producto en la tabla siguiente:

**Tabla 9**

*Valoración de la estrategia*

<b>Indicadores</b>	<b>Logros</b>
<b><i>Psicomotricidad</i></b>	Los niños y niñas lograron realizar movimientos coordinados, mantener el equilibrio al ejecutar las danzas, reconocer los lados de su cuerpo.
<b><i>Temporal-espacial</i></b>	Controlaron el tiempo del desarrollo de la danza, se ubicaron en el espacio.

---

<b><i>Conocimiento de su cuerpo</i></b>	Reconocieron las partes de su cuerpo y la de sus compañeros.
<b><i>Personal-social</i></b>	Conocieron sobre las danzas de su entorno, socializaron con su pareja de baile.
<b><i>Expresividad corporal</i></b>	Evidenciaron sus estados de ánimo a través de posturas, realizaron mímicas, identificaron estados de ánimo demostrados en la expresión facial.
<b><i>Comunicación corporal</i></b>	Se comunicaron mediante gestos y sonido, expresaron emociones con ayuda de su cuerpo.
<b><i>Creatividad corporal</i></b>	Propusieron nuevos movimientos para determinada danza, coordinaron movimientos con su pareja, alcanzaron realizar movimientos coordinados

Cabe agregar que los estudiantes valoraron la danza del chicote y la gaita al demostrar interés en aprender los pasos, al involucrarse activamente en las prácticas, en el perfeccionamiento de los movimientos y el respeto por el sonido que distingue la gaita. Evidentemente, en los resultados mostrados en la Tabla 7 se comprueba que, con la implementación de las estrategias pedagógicas donde el objetivo perseguido fue, establecer la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar, fue logrado de manera satisfactoria.

### **2.3. Discusión de resultados**

La discusión de los resultados supone una revisión analítica de los datos obtenidos en el recorrido investigativo, en forma escrita, comparándolos con la información literaria seleccionada para fundamentar el estudio (Ortiz, 2018). Siendo así, en este inciso se presentan los resultados de la organización y análisis de los datos que conformaron la base de la pregunta indagatoria.

Llegado a este punto, revisando los resultados sistematizados y el análisis de los datos del transcurrir de la investigación, bajo la mirada de la pregunta problematizadora, ¿de qué manera se puede establecer la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar?, para

iluminar el camino, se formularon objetivos y se escogió la metodología a seguir. Así pues, la discusión de los resultados señala los puntos que investigador considera pertinente atender, con el objetivo de fortalecer la dimensión corporal de los estudiantes de preescolar.

De otro lado, se decidió por estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama, para brindar a los estudiantes la oportunidad de fortalecer su dimensión corporal en la medida en que se desarrollan sus fortalezas individuales y sociales, a través de los movimientos corporales libres o guiados, los estudiantes pueden expresar y comunicar sentimientos, valores y emociones que fomentan el respeto, la tolerancia, la creatividad, entre otros (Ballesteros, 2019).

Por otra parte, los resultados alcanzados en el transcurrir del proceso investigativo, siguiendo la dirección que indica la Investigación Acción Pedagógica, articulado con la revisión literaria, facilitaron el trabajo para planificar e implementar estrategias que permitieron fortalecer en los estudiantes de preescolar la dimensión corporal. En consecuencia, los estudiantes lograron realizar movimientos coordinados, mantener el equilibrio, reconocer los lados de su cuerpo, ubicarse correctamente en el espacio, reconocer las partes de su cuerpo y la de sus compañeros, conocer la danza de su entorno, socializar con su pareja de baile, identificar estados de ánimo, comunicar emociones y realizar movimientos coordinados.

Estos resultados están en consonancia con el estudio de Prieto (2018) quien en su estudio sobre la danza como estrategia pedagógica logró en los estudiantes de preescolar, desarrollar la expresión corporal en las dimensiones expresividad, comunicación y creación. Igualmente, el trabajo de Zuluaga y Londoño (2021) relacionado con la implementación de estrategias pedagógicas, comprobó que las actividades orientadas al desarrollo de habilidades motoras de los niños contribuye a su desarrollo integral.

Así también, hubo coincidencias con lo propuesto por Daza y Toncel (2013), quienes obtuvieron como resultado en su investigación, que la planimetría de la danza El chicote, se convirtió en un elemento clave para fortalecer en los estudiantes la dimensión corporal, además, por medio de la planimetría de la danza El Chicote Kankuamo se apropien de este elemento de su cultura. El arte se enseña para dotar una visión particular del mundo: una visión creadora y abierta.

### **3. Conclusiones**

Las conclusiones de investigación consisten en una construcción teórica expresada en términos de datos que respaldan, limitan o determinan la percepción final de la obra (Soriano, 2018). Bajo esta concepción, prescrita la investigación titulada, *La danza folclórica Kankuama como estrategia didáctica para el desarrollo de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar*, se comentan las conclusiones en función de los objetivos, tal como se describen a continuación:

En lo que respecta al primer objetivo, *diagnosticar las competencias relacionadas a la dimensión corporal en los niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar*, se aplicó a los 24 estudiantes de educación preescolar que conformaron la unidad de trabajo, una guía de observación donde se pudo evidenciar en la categoría corporal que con facilidad imitaron movimientos de sus compañeros, señalaron las partes de su cuerpo, demostraron habilidades para la motricidad fina y realizaron la acción de saltar de un lado a otro juntando los pies. Les resultó complicado señalar las partes gruesas de su cuerpo, distinguir entre la mano derecha e izquierda.

En la categoría la danza, no reconocieron la gaita ni los trajes de la danza del chicote, presentaron dificultad para bailar y mantener las diferentes posiciones; por tanto, se les imposibilitó expresar emociones, pensamientos, sentimientos y expresiones de respeto hacia los demás, presentaron inconvenientes para diferenciar la danza de la gaita de la del chicote, de igual manera, reconocer los instrumentos musicales utilizados en la danza del chicote y la gaita.

Las realidades detectadas en el diagnóstico, indujo a las investigadoras a pensar en acciones orientadas a resolver la problemática detectada en los estudiantes; así que se planteó el segundo objetivo, *planificar estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar*, se diseñó la estrategia titulada, *“Ejercitando nuestro cuerpo con la música tradicional kankuama”* cuyo proceder consistió en desarrollar en cinco momentos las actividades donde los estudiantes tuvieran la oportunidad de desarrollar habilidades expresivas y

poder controlar los movimientos de su cuerpo, que identificaran las partes de su cuerpo, que pudieran identificar la danza del chicote y la gaita como una herramienta para fortalecer su esquema corporal, de igual manera, ejecutar los pasos para danzar al son de la música que los identifica.

En cuanto al tercer objetivo, *implementar estrategias pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar*, los resultados indicaron que fue motivadora para los estudiantes, en tanto que, en el desarrollo de los cinco momentos de trabajo, fortalecieron lateralidad, ubicación espacial, respetaron reglas del juego, mejoraron las relaciones afectivas, favoreciendo de esta manera, su esquema corporal, mantuvieron la organización, el entusiasmo en cumplir con todo lo solicitado por el docente, trabajaron en equipo.

A lo descrito se suma que, cantaron, participaron activamente, se divirtieron, identificaron las partes del cuerpo, la función que cumple cada una de ellas y contaron la experiencia de lo aprendido, realizaron al compás de la música movimientos con su cuerpo, demostraron valor a la tradición de estas danzas, comprendieron la importancia de danzar y escuchar la música tradicional, disfrutaron de los movimientos corporales realizados, manifestaron emociones, socializaron con sus pares, desarrollaron su expresión corporal, manifestaron entusiasmo al ejecutar los movimientos que caracterizan las danza y demostraron dominio de los movimientos corporales.

En relación al cuarto objetivo, *valorar la aplicación de pedagógicas a partir de la danza folclórica kankuama para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar*, se analizaron los avances sistematizados en los diarios pedagógicos, donde se obtuvo el siguiente resultado: *En psicomotricidad*, lograron realizar movimientos coordinados, mantener el equilibrio y reconocer los lados de su cuerpo. *En lo temporal espacial*, controlaron el tiempo de desarrollo de la danza y se ubicaron en el espacio correspondiente.

En el *conocimiento de su cuerpo*, además del propio, también conocieron el de sus compañeros. En lo que a *personal social* se refiere, conocieron las danzas que los identifica, socializaron con su pareja de baile. Para la *expresividad corporal*, identificaron los estados de ánimo poniéndolos de

manifiesto en la expresión facial. En el área, *comunicación corporal*, pudieron comunicarse mediante gestos y sonidos y expresaron emociones con ayuda de sus cuerpos. En el aspecto de *creatividad corporal*, manifestaron movimientos coordinados y propusieron nuevos movimientos para ejecutar las danzas. Hay que decir, además, que los estudiantes demostraron el valor hacia la danza del chicote y la gaita, en el sentido de que se involucraron en las prácticas dancísticas, tuvieron interés en aprender los pasos, buscaron perfeccionar los movimientos y respetaron el sonido que caracteriza la gaita.

Estos resultados dejaron en evidencia que el objetivo general planteado, *establecer la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar*, se logró en su totalidad.



#### **4. Recomendaciones**

En lo que respecta a las recomendaciones, estas deben estar direccionadas o redactadas en el sentido de responder a algunas interrogantes, tales como: “¿qué cosa se debe hacer? (acción), ¿quién lo hará? ¿dónde se hará? ¿cuándo lo hará? ¿por qué debe hacerse? ¿a quién beneficia?” (Palella y Martin, 20066, p. 204). Centrados en este supuesto, se describen las recomendaciones originadas de los logros y debilidades precisadas en el desarrollo de los objetivos de investigación.

A las instituciones educativas, incluir en su proyecto Educativo Institucional, la planificación y desarrollo de un proceso que incorpore la danza a la institución, pedagógicamente, involucrar a los docentes que estén genuinamente interesados en la transmisión y la práctica con el objeto de promover el desarrollo de capacidades tanto en docentes como en los discentes. Implementar la danza en la escuela, le brinda a los educandos la ocasión de obtener aprendizajes mediante la experimentación de diversas formas de movimiento y expresión corporal es por ello que se debe brindar el recurso humano de tal forma que los docentes cuenten con el apoyo para que los estudiantes aprendan técnicas que contribuyan con el desarrollo de habilidades de movimiento y coordinación; la presentación a la comunidad de las danzas trabajadas en la institución, es una forma de alcanzar la integración, por lo que se recomienda organizar con frecuencia actos donde se muestre el producto de lo aprendido en clase por parte de los estudiantes.

A los docentes, reflexionar sobre los argumentos teóricos respecto a la danza y poder reconocer entonces los beneficios que brinda como estrategia pedagógica adecuada para el desarrollo de las capacidades físicas y mejoramiento de la expresión corporal en los estudiantes. Así también, presentar a los estudiantes la danza a través de experiencias físicas placenteras acompañada de un proceso reflexivo en cada accionar donde aprendan aspectos cognitivos, emocionales y valores evitando así ser vista únicamente como la memorización de una coreografía.

Es necesario, que los docentes, vean la danza como una estrategia valiosa para enseñar que inspira el aprendizaje de los estudiantes, lo que significa que al implementarla en el aula intervienen factores tanto físicos, intelectuales, sociales y de expresión corporal.

También se recomienda a los docentes de preescolar, convertir la danza en el eje central del desarrollo del proceso de aprendizaje, para que los estudiantes desde temprana edad aprendan a identificar sus emociones y sentimientos, se expresen y reconozcan el lenguaje corporal.

### **Referencias bibliográficas**

- Acuña, M. (30 de octubre de 2019). *evirtualplus*. Obtenido de Estilo de aprendizaje VAK en el desarrollo sensorial en el aula: [https://www.evirtualplus.com/estilo-de-aprendizaje-vak/#%C2%BFQue\\_es\\_el\\_estilo\\_de\\_aprendizaje\\_VAK](https://www.evirtualplus.com/estilo-de-aprendizaje-vak/#%C2%BFQue_es_el_estilo_de_aprendizaje_VAK)
- Alcívar, N y Tituana, E. (2023). La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en niños de edad preescolar. *Ciencias Educación*, 239-247. doi:<https://doi.org/10.23857/dc.v9i1>
- Asociación Madrileña de Educadores Infantiles. (s.f). *Principales retos y problemas de la educación de la infancia a comienzos del milenio*. [http://www.waece.org/web\\_nuevo\\_concepto/textos/10.pdf](http://www.waece.org/web_nuevo_concepto/textos/10.pdf)
- Ballesteros, Y. (2019). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar*. Trabajo de grado, Universidad de la Sabana, Bogotá, Chía. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/39807/La%20Danza%20Como%20Estrategia%20Pedag%C3%B3gica%20para%20mejorar%20la%20convivencia%20escolar.%20Patricia%20Ballesteros.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ballestrini, M. (2008). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. Caracas-Venezuela: BL Consultores Asociados. [https://issuu.com/sonia\\_duarte/docs/como-se-elabora-el-proyecto-de-inve](https://issuu.com/sonia_duarte/docs/como-se-elabora-el-proyecto-de-inve).
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación. administración, economía, humanidades*. Mexico: Prentice Hall. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (2013). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales*. Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes.

<https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>.

Casal, R. (2006). *Marco metodológico*.

[http://pcc.faces.ula.ve/metodologia/abril2006/Rosa\\_Metodologia\\_III.pdf](http://pcc.faces.ula.ve/metodologia/abril2006/Rosa_Metodologia_III.pdf)

Centro Regional para el Fomento del Libro en , & América Latina y el Caribe (Cerlalc). (2019).

*Educación antes de la escuela en América Latina*. Bogotá, Colombia: UNESCO.

<https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/Educacion-antes-de-la-escuela-primaria-en-Am%C3%A9rica-Latina.pdf>

Córdoba, M y Vélez, C. (2015). Principio de alteridad desde la perspectiva de la transmodernidad de Enrique Dussel. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (2), 1001-1015. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n2/v14n2a09.pdf>

Corona, J. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia*, núm. 144, 69-76,. doi:<https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>

Cruz, E. (2020). Los objetivos de la agenda 2030, en los profesionales de la primera infancia. *JOUR*.[https://www.researchgate.net/publication/344192296\\_LOS\\_OBJETIVOS\\_DE\\_LA\\_AGENDA\\_2030\\_EN\\_LOS\\_PROFESIONALES\\_DE\\_LA\\_PRIMERA\\_INFANCIA](https://www.researchgate.net/publication/344192296_LOS_OBJETIVOS_DE_LA_AGENDA_2030_EN_LOS_PROFESIONALES_DE_LA_PRIMERA_INFANCIA)

Daza, I y Toncel, Y. (2013). *Escritura coreográfica de la danza el chicote kankuamo*. Trabajo de grado, Universidad Popular del Cesar, Valledupar. <https://docplayer.es/82980363-Escritura-coreografica-de-la-danza-el-chicote-kankuamo.html>

Delors, J. (1996). La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. *Compendio*. UNESCO. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa)

Dixon, A. (22 de enero de 2019). *UNICEF*. Obtenido de La crisis del aprendizaje: Estar en la escuela no es lo mismo que aprender: <https://www.bancomundial.org/es/news/immersive-story/2019/01/22/pass-or-fail-how-can-the-world-do-its-homework>

Fonseca, S. (2012). *Danza, Metodología para Escuelas de Formación*. Boyaca : Jotamar Ltda.

Freire, P. (1980). *Educación y acción cultural*. Madrid: Zero Zyx.

González, M y Redondo, D. (2020). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial*. Trabajo de grado, Fundación Universitaria Libertadores, Bogotá.  
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3157/Redondo\\_Gonzalez\\_2020.pdf?sequence=4](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3157/Redondo_Gonzalez_2020.pdf?sequence=4)

Hernandez, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGRAW - HILL INTERAMERICANAL.

Instituto Senca. (05 de septiembre de 2022). *¿Por qué la educación preescolar es tan importante?*  
<https://www.cenca.edu.mx/por-que-la-educacion-preescolar-es-tan-importante/#:~:text=La%20educaci%C3%B3n%20preescolar%20es%20la,de%20sus%20capacidades%20y%20potencialidades>.

Jiménez, C. (2003). Lúdica – Caos y creatividad. *Revista de Educación, Cultura y Sociedad, III*, 149-157. [http://sisbib.unmsm.edu.pe/Bi-bVirtualdata/publicaciones/umbral/v03\\_n04/](http://sisbib.unmsm.edu.pe/Bi-bVirtualdata/publicaciones/umbral/v03_n04/)

Kínder, M. (20 de junio de 2019). *Kinder Cedros del Valle*. Obtenido de 3 problemas comunes de aprendizaje en la infancia: <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/problemas-comunes-de-aprendizaje-infancia>

Latorre, A. (2003). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Grao.

Martínez, M. (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Mexico: Trillas.

Martínez, M. (2007). *El paradigma emergente: Hacia una nueva teoría de la racionalidad científica*. México : Editorial Trillas.

Martins. (15 de diciembre de 2021). 6 factores que América Latina debe tener en cuenta para mejorar la educación (y cuáles son los 3 países que han logrado más avances). *BBC News MUndo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-59617168>

MEN . (s.f.). *Decreto 2247 de 11 de septiembre de 1997*. Bogotá D.C: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación 115*. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (s.f). *Dirección de calidad para la educación preescolar, básica y media subdirección de referentes y evaluación de la calidad educativa*. Bogotá. [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-342767\\_recurso\\_19.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_19.pdf)

Moreno, E. (30 de marzo de 2021). *Metodología de Investigación*. Obtenido de Definición de marco teórico: <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/definicion-del-marco-teorico.html>

Nacional, M. E. (2014). *El arte en la educación inicial*. [https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Orozco, J. (2016). La investigación acción como herramienta para Formación de docentes. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultadde Ciencias de la Educaciónde la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano*, 19 (5)., 5-17.

- Ortíz, A. (2015). *Enfoques y métodos de investigación en las ciencias humanas y sociales*. Universidad de Magdalena, Magdalena-Colombia. [https://www.researchgate.net/publication/315842152\\_Enfoques\\_y\\_metodos\\_de\\_investigacion\\_en\\_las\\_ciencias\\_humanas\\_y\\_sociales](https://www.researchgate.net/publication/315842152_Enfoques_y_metodos_de_investigacion_en_las_ciencias_humanas_y_sociales)
- Palella, S., & Martins, F. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas-Venezuela: FEDUPEL. <http://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23578w/w23578w.pdf>
- Pérez, M. (2012). *Guía de observación*. Obtenido de <https://definicion.de/guia-de-observacion/>
- Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Pira, J. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros*. Trabajo de grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1942/TGT-466.pdf;jsessionid=3EA035FD6E5D65D5F5D772E501D30436?sequence=1>
- Prieto, A. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017*. Universidad Católica Los Angeles Chimbote, Piura-Perú. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4430/DANZA\\_ESTRAATEGIA\\_PRIETO\\_SANCHEZ\\_%20ARACELY\\_BRIGITH.pdf?sequence=4](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4430/DANZA_ESTRAATEGIA_PRIETO_SANCHEZ_%20ARACELY_BRIGITH.pdf?sequence=4)
- Restrepo. (2006). La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación Acción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista de la Universidad de La Salle*. Número 42. .
- Restrepo, A. (18 de marzo de 2015). La danza en si misma es una forma de pensamiento. *El SEmanario*. <https://historico.semanariouniversidad.com/cultura/lvaro-restrepo-la-danza-es-en-s-misma-una-forma-de-pensamiento/>

Rodriguez, P. (s.f). *Danzas Nubisimake. Danza el chicote:*  
<https://danzasnabusimake.jimdofree.com/historia-de-danzas/danza-el-chicote-1/>

Rojas, A. (2008). *La prueba escrita*. Ministerio de Educación Pública.

Salamanca, A., & Martín-Crespo, C. (2007). *El muestreo en la investigación cualitativa.*  
<http://www.sc.ehu.es/plwlumuj/ebalECTS/praktikak/muestreo>

Sánchez, L. (2015). *La teoría de las inteligencias múltiples en la educación*. Universidad Mexicana, Mexico.  
[https://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La\\_teoría\\_de\\_las\\_inteligencias\\_múltiples\\_en\\_la\\_educación.pdf](https://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La_teoría_de_las_inteligencias_múltiples_en_la_educación.pdf)

Santiago, A. (18 de diciembre de 2018). *ampsime*. Obtenido de Importancia de la educación preescolar : <https://www.psicoeu.org/la-importancia-de-la-educacion-preescolar/?v=55f82ff37b55>

Schuster, A. Puent, M. Andrada, O y Maiza, O. (2013). La Metodología Cualitativa, Herramienta para Investigar los Fenómenos que Ocurren en el Aula. La Investigación Educativa. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología. Volumen 4, Número 2, Junio, 109.*  
<http://www.exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXT0%207.pdf>

Soler, A. (2016). *La conciencia corporal y su influencia en el proceso grafomotor y los problemas en la escritura*. Bogotá: Universidad Libre.

Soriano, N., Bauer, C., & Turco, C. (2018). Aprender en la universidad: La formación del estudiante en comprensión y producción académica: Entre el conocimiento y el saber hacer. Editorial: Face. Editorial: Face, UNCo. [tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2017/11/como-redactar-las-conclusiones-en-](https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2017/11/como-redactar-las-conclusiones-en-)



una.html#:~:text=Según%20Soriano%2C%20Bauer%20y%20Turco,el%20acervo%20académico%5B1%5D.

Sousa, E. (2011). La espacialidad urbana en una metrópoli prematura: Su visión imaginaria desde la otredad. *Cuadernos del Cendes* 28 (76), 23–47.

Tamayo y Tamayo, M. (2014). *El proceso de la investigación científica*. Mexico: Limusa SA.

Tobón, S. (2013). *Evaluación de las competencias en la educación básica*. México: Santillana.

Tobon, S. (2015). *Lista de cotejo y escala de estimación*. Mexico: CIFE.

UNICEF. (s.f). *Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos*.  
<https://www.unicef.org/es/unicef-y-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible#sdg4>

Unzueta, S. (2011). Algunos aportes de la psicología y el paradigma socio crítico a una educación comunitaria crítica y reflexiva. *Integra Educativa*, 4 (2), 105-144.  
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v4n2/v4n2a06.pdf>

Vargas, M y Hernández, B. (2016). Inteligencia y movimiento unidos por el juego. En S. Ovalle, *Dimensiones de la Educación Preescolar y la Enseñanza para la comprensión*. Casa General, Instituto de Hermanas Bethlemitas. Hijas del Sagrado Corazón de Jesús. Obtenido de <https://www.bethlemitas.org.co/wp-content/uploads/2020/07/Revista-Interactiva-Dimensiones-de-la-Educacio%CC%81n-Preescolar-y-la-EpC.pdf>

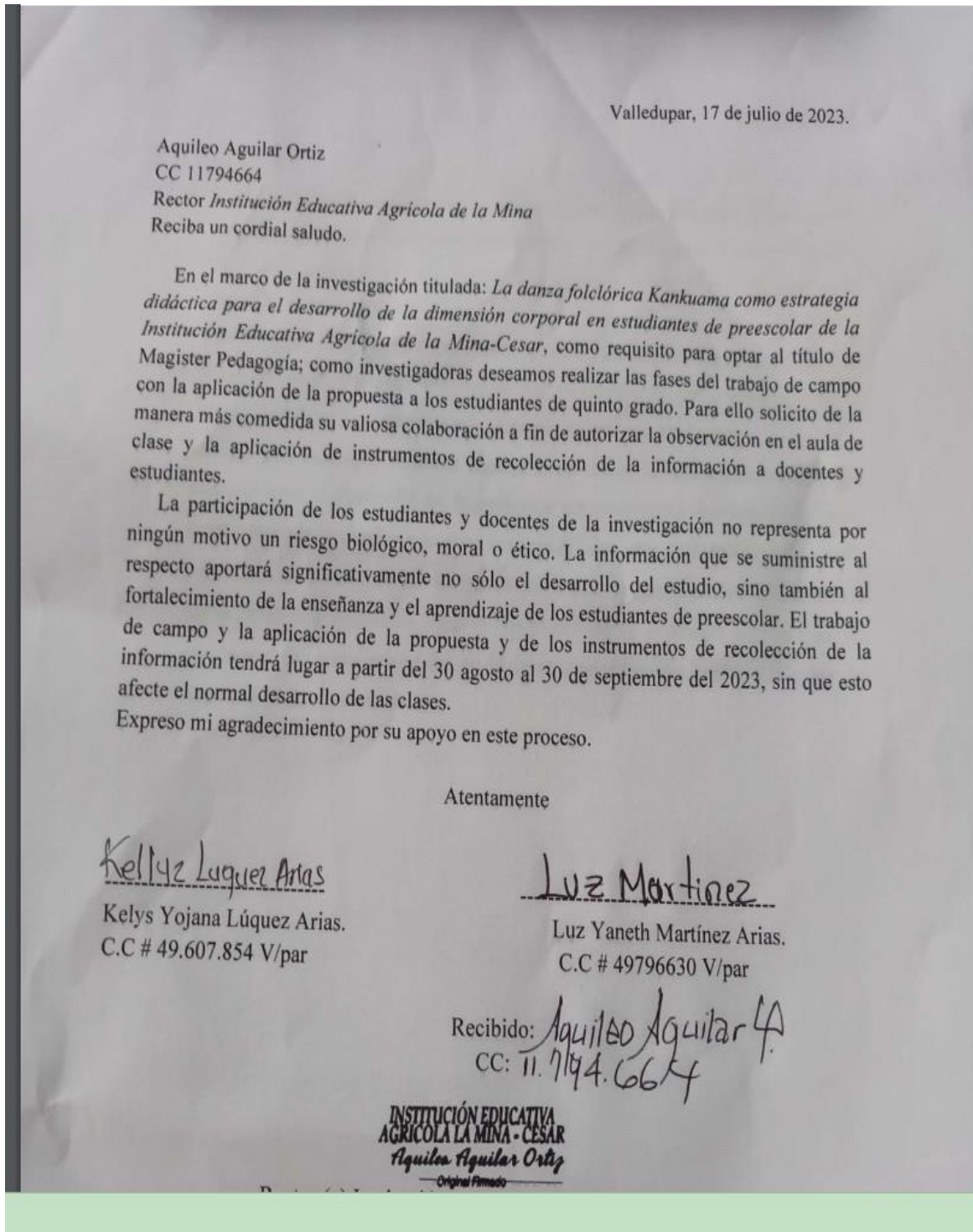
Vera, A y Jara, P. (2018). *El Paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Formación Inicial Docente*. <http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf>

Verdugo, Y. (2011). *La dimensión corporal y sus estrategias metodológicas en el grado transición de las instituciones públicas y privadas en la ciudad de Santa Marta*. Trabajo de grado, Universidad del Magdalena, Santa Marta. <https://core.ac.uk/download/pdf/270124462.pdf>

Zuluaga, E Londoño, A. (2021). *La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices. 1 La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del Centro Educativo La María de Mistrató*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3839/Zuluaga\\_Londo%C3%B1o\\_2021.pdf?sequence=1](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3839/Zuluaga_Londo%C3%B1o_2021.pdf?sequence=1)

## **Anexos**

**Anexo A. Consentimiento informado**



**Anexo B. Autorización para el uso de las imágenes de los estudiantes**

**Documento de autorización para el uso de imágenes y fijaciones audiovisuales (videos) otorgados a la Institución Educativa y a la Universidad**

Institución Educativa: Agrícola la Mina  
Código DANE: 220007066820 Municipio: Valledupar  
Docente(s) directamente responsable(s) del tratamiento de los datos personales (Art. 3 Ley 1581/2012)  
Luz Yaneth Martinez CC/CE: 49796630 v1 par  
Kelys Luquez Arias CC/CE: 49607854 v1 par  
Los abajo firmantes, mayores de edad, madre, padre o representante legal del estudiante menor de edad, relacionados en la lista de abajo, por medio del presente documento otorgamos autorización expresa para el uso de la imagen del menor, bajo los parámetros permitidos por la Constitución, la Ley y la Jurisprudencia en favor de la Institución Educativa: Agrícola la Mina de la ciudad de: Valledupar, para cumplir con uno de los requisitos para la implementación de la investigación realizada en la Universidad: Mariana. La autorización se regirá en particular por las siguientes cláusulas:

**Primera. Autorización y objeto.** Mediante el presente instrumento autorizo(amos) a la Institución Educativa: Agrícola la Mina de la ciudad de: Valledupar, ubicada en: el Resguardo Indígena Kankuama y el teléfono: \_\_\_\_\_ y a la Universidad: Mariana correo electrónico: \_\_\_\_\_ teléfono: \_\_\_\_\_, para que hagan uso y tratamiento de la imagen del menor abajo referido, para incluirlo (o) en fotografías, procedimientos análogos a la fotografía, así como en producciones audiovisuales (videos), exclusivamente relacionados con actividades académicas y de investigación formalmente avalados por estas instituciones.

**Segunda. Alcance de la autorización.** La presente autorización se otorga para que la imagen del menor pueda ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas y se extiende a la utilización de medio electrónico, óptico y magnético (intranet-internet), para mensajes de datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa a través de un tercero que se le designe para tal fin.

**Tercero. Territorio y exclusividad.** La información aquí realizada se da sin limitación geográfica o territorial alguna, de igual forma la autorización de uso aquí establecida no implicará exclusividad por lo que se reserva el derecho de otorgar autorizaciones de uso similares en los mismos términos y en favor de terceros.

**Cuarto. Divulgación de información.** He(hemos) sido informado (a)(s) acerca de la grabación del video y/o registro fotográfico que utilizará el (los) docente (es) para efecto de la realización de su trabajo de investigación requerido para optar al título de: Magister Pedagogía en la Universidad de: Mariand luego de haber sido informado (s) sobre las condiciones de participación de mi (nuestro) hijo (a) o representado en la grabación y/o registro fotográfico y resultados todas las inquietudes he (hemos) comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad y entiendo (entendemos) que:

- La participación del menor en este video y/o registro fotográfico y los resultados obtenidos por el (los) docente (s) en la presentación y sustentación de su trabajo de grado, no tendrá repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso desarrollado del Trabajo de Grado para optar al título de: Magister Pedagogía en la Universidad: Mariand.
- La Universidad Mariand y lo(s) docente(s) investigadores garantizará la protección de las imágenes del menor y el uso de las mismas de acuerdo con la normativa vigente durante y posteriormente al proceso de evaluación del (os) docente (s) como estudiantes de la maestría.

Atendiendo a la normativa vigente sobre consentimiento informado y de forma consciente y voluntaria firmo (amos) como prueba de que doy (damos) el consentimiento para la participación del menor en la grabación del video y los registros fotográficos para efecto de realización del referido trabajo de grado.

En constancia se adhieren los abajo firmantes.

N° del documento del estudiante	Nombre completo del estudiante	N° del documento del padre, madre o representante	Consentimiento		Firma
			Si	No	
	1	1065821918	X		Pedro n/d.
	2	7574504 v/a	X		Quintana
	3	1065619 777	X		Marciano
	4	1010123446	X		ERICK BLANCO
	5	1065377714	X		Manuel Rodriguez
	6	10655534545	X		Rubiana Monte
	7	5134372	X		Marciano Prius
	8	1033599520	X		Maria Clara W
	9	1065647166	X		Rosalba Romero
	10	15491886	X		RIVERA DEISIS
	11	49723221	X		YOLANDA ANA RAMIREZ
	12	1133599549	X		Niri Ramirez
	13	49764808	X		Delmis Onate
	14	49605979.	X		Juzmilena.
	15	1006790089	X		Cristina Daza
	16	1.0659154	X		Anabels Montoro
	17	1133599694	X		Carmen Malo
	18	1066291339	X		Roberto Rodriguez
	19	100764867	X		Monte San
	20	1133599125	X		Maria Malo
	21	1065610619	X		ANA
	22	1.065830860	X		Rosa Pacheco
	23	49794006	X		Rubiela Rodriguez

### Anexo C. Validación del experto 1

Nombre: Aris Pumarejo

Cargo: Docente Formación: Licenciada en Básica con énfasis en Humanidades Lengua Castellana y Magister en Pedagogía

1. Valoración global del conjunto de preguntas del instrumento

MUY BIEN  BIEN  REGULAR  MAL

2. Considera que están expresadas con claridad las variantes del estudio: SI  NO

3. La longitud del instrumento es: EXCESIVA  ADECUADA  CORTA

4. Las preguntas están categorizadas: BIEN  REGULAR  MAL

5. El número de ítems asignados a cada variable es el adecuado: SI  NO

6. Es necesario añadir nuevas preguntas: SI  NO

7. En caso de creer que es necesario añadir algún otro ítem diga cuales: \_\_\_\_\_

8. En caso de creer que hay que suprimir ítems diga cuales: \_\_\_\_\_

9. El lenguaje expresado en el instrumento es claro: SI  NO

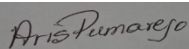
10. Las preguntas están expresadas con precisión: SI  NO

11. Indique descriptores básicos que encuentran en este instrumento: Los descriptores básicos están organizados de tal forma que los instrumentos observados, lista de cotejo y diario pedagógico permiten obtener información de primera mano sobre Danza folclórica Kankuama y la dimensión corporal

12. Representa las categorías y subcategorías: Danza folclórica Kankuama y la dimensión corporal

13. Haga por favor un comentario del instrumento: Los instrumentos están diseñados de forma clara y precisa para recoger los datos necesarios para los efectos investigativos

Los instrumentos presentados por las maestras **Kelys Yojana Lúquez Arias y Luz Yaneth Martínez Arias**, son coherentes con los objetivos planteadas en la investigación, están redactados en un lenguaje de fácil comprensión, que además se corresponde con el grado de escolaridad del personal objeto de investigación.



Nombre: Aris Matilde Pumarejo Caballero

CC 36592103

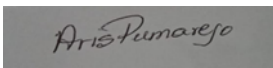


## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Aris Matilde Pumarejo Caballero identificada con la Cédula de Ciudadanía 36592103 de Valledupar, por medio de la presente hago constar que revisé y por lo tanto VALIDO, los instrumentos presentados por **Kelys Yojana Lúquez Arias y Luz Yaneth Martínez Arias**, cursante de la maestría en Pedagogía, en la Universidad Mariana, como parte de su trabajo de investigación titulado: La danza folclórica Kankuama como estrategia didáctica para el desarrollo de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Agrícola de la Mina-Cesar

La presente constancia se firma en Valledupar a los 20 días del mes de julio de 2023.

Atentamente,



---

Firma del Experto

### Anexo D. Validación del experto 2

NOMBRE: Gladys Perozo

CARGO: Docente

FORMACIÓN: Licenciada en Educación Cultural Magister en Administración de la Educación Básica. Dr. en Innovaciones Educativas

1. Valoración global del conjunto de preguntas del instrumento

<input checked="" type="checkbox"/> MUY BIEN	<input type="checkbox"/> BIEN	<input type="checkbox"/> REGULAR	<input type="checkbox"/> MAL
--	-------------------------------	----------------------------------	------------------------------

1. Considera que están expresadas con claridad las variantes del estudio:

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

2. La longitud del instrumento es:

<input type="checkbox"/> EXCESIVA	<input checked="" type="checkbox"/> ADECUADA	<input type="checkbox"/> CORTA
-----------------------------------	--	--------------------------------

3. Las preguntas están categorizadas

<input checked="" type="checkbox"/> BIEN	<input type="checkbox"/> REGULAR	<input type="checkbox"/> MAL
--	----------------------------------	------------------------------

4. El número de ítems asignados a cada variable es el adecuado

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

5. Es necesario añadir nuevas preguntas

<input type="checkbox"/> SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO
-----------------------------	--

6. En caso de creer que es necesario añadir algún otro ítem diga cuales:

---

7. En caso de creer que hay que suprimir ítems diga cuales

---

8. El lenguaje expresado en el instrumento es claro

<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
--	-----------------------------

9. Las preguntas están expresadas con precisión

✓ SI	NO
------	----

11. Indique descriptores básicos que encuentran en este instrumento:

Los descriptores básicos están organizados de tal forma que los instrumentos guía de observación, lista de cotejo y diario pedagógico permiten obtener información sobre el diagnóstico y los logros alcanzados con la ejecución de las estrategias.

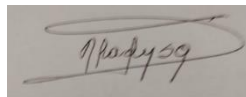
---

12. Representa las categorías y subcategorías Los descriptores básicos están organizados de tal forma que los instrumentos observados, lista de cotejo y diario pedagógico permiten obtener información de primera mano sobre Danza folclórica Kankuama y la dimensión corporal

13. Haga por favor un comentario del instrumento:

Los instrumentos presentados por las maestras, Kelys Yojana Lúquez Arias y Luz Yaneth Martínez Arias, son coherentes con los objetivos planteados en la investigación, están redactados en un lenguaje de fácil comprensión, que además se corresponde con el grado de escolaridad del personal objeto de investigación, también están presentes los principios de Danza folclórica Kankuama y la dimensión corporal

---



---

Nombre: Gladys Perozo  
C: 7742907

**Anexo E. Instrumento de diagnostico**

**Guía de observación**

<b>Categoría: Dificultades en la dimensión corporal</b>	
<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Sub categoría</b>	
Psicomotricidad	En relación a la motricidad fina, los estudiantes poseen habilidades que demuestran el control de su cuerpo; en la motricidad gruesa, ejecutaron saltos de un lado a otro con los dos pies juntos.
Expresividad corporal	Se les dificultó señalar las partes gruesas de su cuerpo No distinguieron su mano derecha de la izquierda
Comunicación corporal	Requieren del reconocimiento y manejo de una postura corporal para tener un control adecuado de su tono muscular y poder llegar a realizar cualquier tipo de movimiento.
Creatividad corporal	Imitaron con facilidad los movimientos de sus compañeros, señalaron las partes de su cuerpo
<b>Categoría: La danza</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• No identificaron el vestuario de la gaita y del chicote</li> <li>• Presentaron dificultad para bailar y quedarse en diferentes posiciones; por tanto, se les imposibilitó la comunicación de sentimientos, ideas, estados de ánimo y manifestaciones de respeto hacia los demás.</li> </ul>	

**Anexo F. Diario pedagógico 1**

<b>Diario pedagógico 1</b>	
Grado	<b>Preescolar</b>
Aprendizaje.	Me divierto ejercitando mi cuerpo
Lugar	<b>Aula de preescolar</b>
Objetivo de la actividad	Desarrollar en los estudiantes habilidades expresivas para el control de los movimientos de su cuerpo
Investigador	<b>Kelys Yojana Luquez Arias, Luz Yaneth Martínez</b>
<b>Desarrollo de la actividad</b>	
<p>Saludo de bienvenida                      Motivación se entona la canción buenos días                      Presentación del aprendizaje Me divierto ejercitando mi cuerpo                      Presentación y exposición de la actividad invitamos a los estudiantes a escuchar la música tradicional de la gaita la marimba se hacen preguntas ¿han escuchado esta música? ¿Les gusto? ¿La quieren bailar? ¿Quiénes la bailan?</p>	
<b>Descripción de la actividad realizada</b>	
<p>Las docentes inician la actividad dándoles el saludo de bienvenida, realizan la oración luego invita a los niños a ubicarse en una ronda frente al mural pedagógico en el aula escuchan la canción de la ronda con mis amigos voy hacer una ronda, Presentamos una ficha alusiva a la ronda con imágenes alusivas a esta temática y les pregunto qué ejercicio están realizando los niños.                      Cuya intención de la ronda es que los estudiantes comprendan que en la escuela aprenden también a ejercitar el cuerpo para desarrollar motricidad fina y gruesa.                      Los niños repitieron la ronda hasta que la aprendieron. Se continuó con preguntas para saber los aprendizajes obtenidos de la explicación por las docentes.  <b>¿Para que realizan ejercicio los niños?</b>                      Algunos niños respondieron para crecer, para mejorar el caminar, para el crecimiento de los huesos, para la fuerza de los músculos también para jugar y socializar con los demás compañeros.  <b>¿Qué beneficio tienen los niños al realizar ejercicio?</b>                      Los niños expresaron que aprenden a cumplir reglas, a practicar deportes y a ejercitar sus cuerpos  <b>¿ Que dice la ronda?</b>  <i>Con mis amigos voy hacer una ronda ,y también vamos a girar, saltar, a divertirnos, a saltar para abajo y para arriba a girar para los lados.</i>  <i>Las docentes entregan una fotocopia para que coloreen las figuras de unos niños jugando en una ronda</i></p>	
<p><b>Descripción detallada de lo observado</b>                      La docente integró a los niños y las niñas. Unidos en una ronda al frente del mural pedagógico, estuvieron muy atentos y participativos en el desarrollo de la actividad y todos repitieron la canción de la ronda con mis amigos voy hacer una ronda realizando los movimientos mencionados.</p>	<p><b>Análisis e interpretación de lo observado</b>                      En el análisis e interpretación de lo observado se puede decir que los niños comprendieron la temática de ejercitar su cuerpo a través de la ronda.                      El ejercicio que más resaltaron los niños fue el de saltar, lo expresaron cuando lo imitaban en la ronda se reían y gritaban de felicidad. Es una</p>

Las docentes hicieron preguntas y los niños expresan lo que han entendido de la ronda y la explicación. La mayoría de los estudiantes acertaron en sus respuestas expresando que los niños realizan ejercicio para crecer, para mejorar el caminar, para el crecimiento de los huesos, para la fuerza de los músculos también para jugar y socializar con los demás compañeros. Después que los niños realizan los ejercicios y el coloreado de la ronda utilizaron algunos colores otros crayones. Algunos decían que no sabían colorear, pero la docente los motiva explicándoles y diciéndoles ustedes son inteligentes, creativos y puedes colorear sin salirte del contorno. Al final todos pudieron colorear muy bonito respetando el contorno de las imágenes, lo importante de todo fue ver que la mayoría expresaron con el coloreado y la realización de ejercicio socialización, seguridad para saltar, caminar, seguridad para colorear . Los estudiantes mostraron sus dibujos, y ejercicios que aprendieron y las docentes los felicita y les coloca una carita feliz.

emoción verlos como disfrutaba y se relacionaban con sus compañeros.

Otro ejercicio al que dieron importancia fue al de las pelotas de trapos la tiraban hacia arriba, la pateaban tirándola al compañero, la giraban a la derecha y a la izquierda.

Lo importante que es en los niños fortalecieron lateralidad, ubicación y respetar reglas del juego, los niños mejoran las relaciones afectivas. Que favorecen su esquema corporal.

También resaltaban el juego de la royuela africana donde saltaban en sus 2 pies y reafirmaban motricidad fina, el cual los ayuda a respetar el turno, coordinación y atención.

#### Evidencias fotográficas



*La danza folclórica Kankuama para el desarrollo de la dimensión corporal en estudiantes de preescolar*



**Anexo G. Diario pedagógico 2**

Diario pedagógico 2	
Grado	Preescolar
Aprendizaje.	Reconocimiento de las partes del cuerpo
Lugar	Aula de preescolar
Objetivo de la actividad	Que los estudiantes identifiquen cada una de las partes de su cuerpo
Investigador	Kelys Yojana Luquez Arias, Luz Yaneth Martínez
Desarrollo de la actividad	
<p>Saludo de bienvenida                      Oración a Dios                      Reflexión del valor el respeto                      Canción de motivación (Buenos días amiguitos)                      Presentación y explicación de las partes del cuerpo                      Ejecución del juego Simón dice</p>	
Descripción de la actividad realizada	
<p>Las docentes les dieron La bienvenida y el saludo a sus estudiantes los motivaron con la canción Buenos días amiguitos, se presentaron laminas alusivas a las partes del cuerpo también se les pidió que observaran el mural a los niños , Luego se les explico que el cuerpo está conformado por unas partes que el cuerpo es sagrado como lo es nuestro territorio que hay que cuidarlo, asearlo, alimentarlo, respetarlo y protegerlo, también que tenemos unas partes del cuerpo como son la cabeza, el tronco, las extremidades inferiores y las extremidades superiores.                      Enseguida para afianzar se invita a jugar simón dice se van a mencionando las partes del cuerpo con el propósito de que las identifiquen.                      La docente les pide que se sienten y se les entrega plastilina para que modelen su cuerpo con sus partes                      Se les dice que respondan las siguientes preguntas sobre la observación del cuerpo con el espejo para ver que comprendieron y expresen sus propias descripciones.</p> <p>¿Les gusto mirarse en el espejo?                      ¿Cuántas cabezas tienen?                      ¿Cuántos brazos tienen?                      ¿Cuántas piernas tienen?                      ¿Tienen tronco?                      ¿Cuántas partes tiene tu cuerpo?</p> <p>Para evaluar la última pregunta la docente les pide a los estudiantes que se sienten en el piso y formen grupos de 6 y en un papel boom repinten la silueta de un compañero, se pega en la pared y juegan sacando de una bolsa las partes del cuerpo y las pegan donde corresponde.</p>	
Descripción detallada de lo observado	Análisis e interpretación de lo observado



La docente organizó a los niños en el aula, realizan la motivación, los niños cantaron entusiasmados, a ellos les llamó mucho la atención las láminas y el mural porque hacían preguntas también se divertían con el juego en forma circular repetían y se tocaban las partes la mayoría de niños ya lo habían jugado en actividades con todos los estudiantes de la escuela, porque la docente ya la habían presentado, para ellos fue de fácil aprendizaje y les encanto mucho, porque aprendían con la practica contaron bien animados su experiencia, mostraban una cara de felicidad. Todos integrados y entusiasmado le pidieron a la docente repetir el juego.  
Luego. Les hace las preguntas.  
¿Qué fue lo que mas le gusto del juego?  
¿ Que mandaba simón hacer?

Según el análisis de lo observado se puede interpretar que a los estudiantes les gusta realizar ejercicios, trabajar en actividades grupales, lo evidenciaron en la explicación del tema, el juego porque se notaban muy complacidos y felices participando del juego y expresando lo que pensaban.

Lograron comprender e identificar las partes del cuerpo y que función tiene cada una de ellas para desenvolvernors en el entorno fue fácil para entender con las ayudas didácticas.

#### Evidencias fotográficas





**Anexo H.** Diario pedagógico 3

Diario pedagógico 3	
Grado	Preescolar
Aprendizaje.	Disfruto al conocer sobre las danzas tradicional del chicote y la gaita
Lugar	Aula de preescolar
Objetivo de la actividad	Que los estudiantes identifiquen la danza del chicote y la gaita como una herramienta para fortalecer su esquema corporal
Investigador	Kelys Yojana Luquez Arias, Luz Yaneth Martínez
Desarrollo de la actividad	
<p>Saludo de bienvenida                      Oración y explicación del valor el respeto                      Presentación del audio de la música de la gaita y el chicote                      Socialización del aprendizaje                      Lectura de la historieta.</p>	
Descripción de la actividad realizada	
<p>La docente recibe a los estudiantes con un saludo de bienvenida los motiva con la paloma de la gaita titulada (La morena ), Seguidamente se hace preguntas de rutina para ambientar se lee la historieta como es la música tradicional kankuama la cual se utiliza para bailar las danzas del chicote y la gaita. invita a observar el mural, instrumentos propios como el carrizo, la caja, las maracas, vestuarios, seguidamente la docente explica que la danza del chicote es un baile y hace parte de la cultura kankuama en las fiestas se danza con la gaita, y el chicote que expresan con alegría y se canta a los padres y madres espirituales dándole gracias por todo.</p> <p>También que los instrumentos de la gaita es las 2 maracas, el carrizo hembra y la caja y en el chicote se utiliza el carrizo macho y 1 maraca.</p> <p>La docente los invita al mural que nos representa la cultura propia para que perciban el ambiente de la cultura. Seguidamente les dice que modelen los instrumentos que se utilizan para la música de las danzas se entregaran dichos instrumentos para que los puedan manipular identificando sonidos.</p>	
Descripción detallada de lo observado	Análisis e interpretación de lo observado
Las docentes organizaron a los estudiantes para que estuvieron atentos a la explicación, y los motivo con una paloma de gaita, y el cantar de los pajaritos ellos se veían impresionados	Según el estudio de lo observado se puede comprender que a los niños le gusta las danzas de la gaita y el chicote de su cultura, también socializar en grupos integrándose y

con las imágenes ilustrada que se observaban en el mural trataban de cantar dicha paloma ya algunos estudiantes la habían escuchado en actos realizados en la comunidad lo expresaban con mucho respeto.

Por tal razón fue significativo para ellos, les gusto y trataban de bailar integrándose y realizando movimientos con su cuerpo.

Para esta podemos reflexionar Que la danza del chicote es sagrada y merece respeto este se baila en ceremonias de bautizó de kankuruas y para la siembra de un ser, pero debido al proyecto educativo kankuamo Makujujoki se ve la importancia de implementar las danzas del chicote y la gaita desde la primera infancia hasta los grados superiores ,La gaita es un baile de coquetería para la mujer la cual se baila como el vallenato.

demonstrando, expresión y su creatividad al momento de escuchar y danzar.

Los estudiantes expresaban alegría de conocer las danzas de su cultura

Valorando la tradición de estas danzas así lograron comprender la importancia de danzar y escuchar la música tradicional

Cabe resaltar el respeto que tienen por su cultura .

#### Evidencias fotográficas



**Anexo I. Diario pedagógico 4**

Diario pedagógico 4	
Grado	Preescolar
Aprendizaje.	Imito movimientos con mi cuerpo a través de la danza del chicote y la gaita
Lugar	Aula de preescolar
Objetivo de la actividad	Identificar los diferentes pasos de las danzas del chicote y la gaita
Investigador	Kelys Yojana Luquez Arias, Luz Yaneth Martínez
Desarrollo de la actividad	
<p>Saludo y palabras de bienvenida                      Canción de motivación (Buenos días amiguitos)                      Presentación: del tema Imito los diferentes pasos de la danza del chicote y la gaita  <i>Organización y ejecución de la canción mi cara hace muecas</i></p>	
Descripción de la actividad realizada	
<p>Las docentes reciben a los estudiantes dándoles un caluroso saludo de bienvenida, motivándolos con la canción mi carita redondita se presenta el tema a tratar y se les pide que observen las diferentes emociones con el propósito de que reconozcan cada uno de sus estados de ánimo ,se organizan en una ronda para cantar la canción mi cara hace muchas muecas los niños imitan estos gestos.</p> <p>Después de realizar la canción. Las docentes le entregan la silueta de un círculo para que representen la emoción con la cual se identifican seguidamente la recortaran y le pegaran un palito de paleta para pegarla en el rincón de las emociones , Luego con la colaboración de los mayores conocedores de la cultura los niños escuchan la explicación y comprenden cuales son los pasos de las danzas de la gaita y el chicote los cuales fueron imitado por los estudiantes.</p>	
Descripción detallada de lo observado	Análisis e interpretación de lo observado
<p>Las docentes organizaron a los estudiantes en un círculo le explicaron que son las emociones ellas iban mostrando cada una de las caritas que representan esta expresión triste, Alegre, Enojado, Sorprendido enseguida ellos la representaron con sus caritas ellos saltaban de alegría cuando los felicitábamos por sus logros Luego se organizaron en grupos para pegar la carita en el cartel de las emociones. Teniendo el apoyo de los mayores orientadores los estudiantes recibieron</p>	<p>Según el análisis de lo observado podemos interpretar que los estudiantes les gusto identificar cada emoción. Y socializar con sus compañeros, también veíamos que se sentían emocionados representando cada uno de las danzas de su cultura dándole un valor importante en su aprendizaje, el cual les ayudo a desarrollar su expresión corporal y tener un mejor desenvolvimiento en su entorno.</p>

instrucciones de los pasos de las danzas de la gaita y el chicote ellos imitaron a sus orientadores y emocionados por representar su cultura propia.

Evidencias fotográficas



**Anexo J. Diario pedagógico 5**

Diario pedagógico 5	
Grado	Preescolar
Aprendizaje.	Imito movimientos con mi cuerpo a través de la danza del chicote y la gaita
Lugar	Aula de preescolar
Objetivo de la actividad	Ejercitar los diferentes pasos de las danzas del chicote y la gaita
Investigador	Kelys Yojana Luquez Arias Luz Yaneth Martínez Arias
<p style="text-align: center;">Desarrollo de la actividad</p> <p>Saludo de bienvenida Oración a Dios Motivación con la canción un pajarito vino hoy. Presentación de las danzas del chicote y la gaita</p>	
<p style="text-align: center;">Descripción de la actividad realizada</p> <p>Las docentes organizaron para un conversatorio con los mayores conocedores de la cultura, los motiva con la canción de la paloma morena de la gaita. La mayor expresa sus conocimientos y realiza la demostración de los pases de las danzas luego organiza los estudiantes en fila para dar inicio a la danza del chicote, y la gaita organizan los estudiantes para bailar en forma circular moviendo sus polleras y los hombres el sombrero acompañado de un audio y la presentación del conjunto juvenil de la gaita que interpretaron la paloma titulada la morena Al momento de preguntar las docentes lo que habían aprendido ellos entusiasmado respondieron que la danza del chicote es muy bonita y se baila con mucho respeto pidieron la música del chicote y ellos solitos se organizaron y bailaron imitando los pasos aprendidos junto con sus docentes fue muy grato verlos tan independientes y tan integrados. De igual la gaita las docentes motivaban a bailar con alegría moviendo sus polleras y los hombres movían sus sombreros y brazos. El apoyo de los mayores conocedores de la cultura fue muy interesante en el desarrollo de esta actividad se veían como ejercitaban su cuerpo, como expresan sus emociones.</p>	
Descripción detallada de lo observado	Análisis e interpretación de lo observado
La docente organizó a los niños en círculo, en el aula, realiza la motivación, los niños cantaron entusiasmados, les llamó mucho la atención el mural con las imágenes alusivas al tema, También estuvieron atentos al conversatorio de los mayores y a la ejecución de los pasos a realizar en las danzas. Para ellos fue muy fácil aprender los pasos ya que han visto	Según el análisis de lo observado se interpreta que a los niños le gusta las actividades grupales o integradas, les gusta bailar las danzas kankuama lo demostraron en la ejercitación de sus cuerpos y en la expresión corporal porque se veían muy contentos y felices cantando y bailando la paloma de la gaita la morena.

en actos estas danzas y hay niños que sus familias lo llevan en la sangre  
Los niños danzaron con esa alegría y creatividad siguiendo la música.

Evidencias fotográficas





