

LAS REPRESENTACIONES GRÁFICAS DE LOS MITOS Y LEYENDAS DE LA CULTURA VALLENATA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL DIBUJO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO DE VALLEDUPAR, CESAR
(Resumen analítico)

GRAPHIC REPRESENTATIONS OF MYTHS AND LEGENDS OF THE VALLENATA CULTURE TO STRENGTHEN ARTISTIC DRAWING IN SIXTH GRADE STUDENTS OF THE ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO EDUCATIONAL INSTITUTION IN VALLEDUPAR, CESAR
(Analytical summary)

Autores (Authors): BETANCOURT MÁRQUEZ Alexander y BLANCO RODRÍGUEZ Yornis Andrés

Facultad (Faculty): de EDUCACIÓN

Programa (Program): MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

Asesor (Support): Magíster MOYA RODRÍGUEZ ÁNGELA MARÍA

Fecha de terminación del estudio (End of the research): mayo 2024

Modalidad de Investigación (Kind of research): Trabajo de Grado

PALABRAS CLAVE

- DIBUJO
- ARTE GRÁFICO
- EMOCIÓN
- CREATIVIDAD
- CULTURA.

KEY WORDS

- *DRAWING*
- *GRAPHIC ART*
- *EMOTION*
- *CREATIVITY*
- *CULTURE*

RESUMEN: El propósito del estudio es fortalecer las representaciones gráficas a través del dibujo artístico de los mitos y leyendas de la cultura vallenata en estudiantes de sexto grado, se ancló en el paradigma sociocrítico y el enfoque cualitativo en el marco de la Investigación Acción. Los resultados permitieron demostrar que se reconoció la importancia de profundizar en las necesidades objetivas que presentan los estudiantes para implementar mecanismos novedosos que contribuyan, al gusto y disfrute de utilizar los mitos y leyendas de la cultura

vallenata para el fortalecimiento de las representaciones gráficas. Se concluyó que los educandos comprendieron y expresaron adecuadamente una amplia gama de emociones en sus representaciones, utilizaron creativamente diversos elementos visuales para la representación; transmitieron de forma clara y efectiva, mensajes emocionales y narrativas a través de sus representaciones.

ABSTRACT: *The purpose of the study is to strengthen the graphic representations through artistic drawing of the myths and legends of the vallenata culture in sixth grade students, it was anchored in the socio-critical paradigm and the qualitative approach in the framework of Action Research. The results showed that it was recognized the importance of deepening in the objective needs presented by the students to implement novel mechanisms that contribute to the taste and enjoyment of using the myths and legends of the vallenata culture for the strengthening of the graphic representations. It was concluded that the students understood and adequately expressed a wide range of emotions in their representations, creatively used diverse visual elements for the representation; they transmitted in a clear and effective way, emotional messages and narratives through their representations.*

CONCLUSIONES: En la identificación de las dificultades para realizar representaciones gráficas, se pudo comprobar que los estudiantes desconocen la utilización de elementos regulares e irregulares, también se les dificulta hacer uso correcto de la medida, el color, la textura; carecen de autonomía para el aprendizaje del dibujo artístico. También presentan desconocimiento de los saberes ancestrales de las leyendas tradicionales de Valledupar; desconocen los lugares; les cuesta realizar imágenes para representar los mitos y leyendas tradicionales.

En la planificación de talleres de dibujo artístico de los mitos y leyendas de la cultura vallenata para el fortalecimiento de las representaciones gráficas, se trabajó con los elementos básicos del dibujo artístico, el concepto, mitos y leyendas de Valledupar y su representación gráfica.

La implementación de los talleres de dibujo artístico de los mitos y leyendas de la cultura vallenata, los estudiantes lograron trabajar de forma correcta los elementos básicos del dibujo artístico, construyeron conceptos, dibujos y comprendieron el aprendizaje, demostraron un nivel de imaginación y creatividad al representar emociones y experiencias utilizando recursos artísticos; leyeron, participaron activamente, representaron los mitos y leyendas, desarrollaron la capacidad de comprender sucesos y representar los gráficamente, alcanzaron habilidades motrices porque hicieron visible la historia a través del dibujo.

La evaluación de la efectividad de los talleres, permitió valorar la capacidad de los estudiantes para representar gráficamente los mitos y leyendas a través de dibujos y/o lenguajes artísticos, se evidenció la comprensión y expresión adecuada de las emociones utilizando creativamente diversos elementos visuales, transmitieron de forma clara y efectiva mensajes emocionales y narrativas.

CONCLUSIONS: *In the identification of difficulties in making graphic representations, it was found that students are unfamiliar with the use of regular and irregular elements; they also find it difficult to make correct use of measurement, color, texture; they lack autonomy in learning artistic drawing. They also present ignorance of the ancestral knowledge of the traditional legends of Valledupar; they do not know the places; it is difficult for them to make images to represent the myths and traditional legends.*

In the planning of artistic drawing workshops on the myths and legends of the vallenata culture to strengthen graphic representations, we worked with the basic elements of artistic drawing, the concept, myths and legends of Valledupar and their graphic representation.

The implementation of the artistic drawing workshops of the myths and legends of the Vallenata culture, the students were able to work correctly the basic elements of artistic drawing, they built concepts, drawings and understood the learning, demonstrated a level of imagination and creativity in representing emotions and experiences using artistic resources; they read, participated actively, represented the myths and legends, developed the ability to understand events and represent them graphically, reached motor skills because they made the story visible through drawing.

In the evaluation of the effectiveness of the workshops, an analytical rubric was applied to assess the students' ability to graphically represent the myths and legends through drawings and/or artistic languages; the understanding and adequate expression of emotions was evidenced by the creative use of diverse visual elements; they transmitted emotional messages and narratives in a clear and effective way.

RECOMENDACIONES: A las universidades, promover investigaciones y recopilar documentos sobre mitos y leyendas que estimule la exploración de archivos, entrevistas a los mayores, la recopilación de historias originales; la creación visual y escrita de los datos; brindar talleres sobre técnicas, composiciones y narrativas sobre temática mítica; convocar a los artistas de la localidad, entre otros.

A los rectores educativos, desde los Proyectos Educativos Institucionales establecer políticas y elaborar planes curriculares con objetivos específicos donde incorporen el dibujo artístico y gestionen los recursos necesarios.

A los docentes, contextualizar y sensibilizar a los estudiantes para que se interesen en conocer los antecedentes culturales y folclóricos de la cultura vallenata, implementar la reflexión crítica y el desafío hacia la representación gráfica, facilitar discusiones sobre las elecciones artísticas.

RECOMMENDATIONS: *Universities should promote research and collect documents on myths and legends that stimulate the exploration of archives, interviews with elders, the collection of original stories, the visual and written creation of data, provide workshops on techniques, compositions and narratives on mythical themes, convene local artists, among others.*

To the educational rectors, from the Institutional Educational Projects, establish policies and elaborate curricular plans with specific objectives where artistic drawing is incorporated and manage the necessary resources.

To the teachers, to contextualize and sensitize the students so that they become interested in knowing the cultural and folkloric background of the vallenata culture, to implement the critical reflection and the challenge towards the graphic representation, to facilitate discussions about the artistic choices.