



Universidad  
**Mariana**

El Arte Terapia como método psicoterapéutico para la autoestima en escolares de 6° y 7° grado  
de la institución Heraldo Romero Sánchez de la Ciudad de Pasto – Nariño

Lilian Salomé Ruano Moreano

Universidad Mariana  
Facultad Ciencias de la Salud  
Programa de Terapia Ocupacional  
San Juan de Pasto  
Año 2023



El Arte Terapia como método socio-terapéutico para la autoestima en escolares de 6° y 7° grado de la institución Heraldo Romero Sánchez de la Ciudad de Pasto – Nariño

Autor

Lilian Salomé Ruano Moreano

Asesor

Mg. Luis Alberto Zambrano Montero

Universidad Mariana

Facultad Ciencias de la Salud

Programa de Terapia Ocupacional

San Juan de Pasto

Año 2023

Artículo 71: los conceptos, afirmaciones y opiniones emitidos en el Trabajo de Grado son responsabilidad única y exclusiva del (los) Educando (s)

Reglamento de Investigaciones y Publicaciones, 2007  
Universidad Mariana

## **Agradecimientos**

Agradezco principalmente a Dios por darme la fuerza y sabiduría en todo este proceso formativo, al abuelo de mi hijo, Don Hugo Eduardo Rodríguez Erazo, que ha sido como mi segundo papá, por brindarme y apoyarme en mi proceso académico, agradezco infinitamente al papá de mi hijo Hugo Jesús Rodríguez Guerrero por darme la oportunidad de estudiar que con gran esfuerzo me lo ha dado, por apoyarme en mi carrera formativa y a mi mamá María de las Lajas Moreano Granja, que me motivo a escoger esta hermosa carrera, aconsejándome y guiándome siempre a tomar buenas decisiones.

A la Institución Heraldo Romero Sánchez, por darme la oportunidad u confianza tan amena en la realización de este proceso investigativo.

Agradezco a mi asesor Mg. Luis Alberto Zambrano Montero, por su apoyo inmenso, paciencia y por guiarme en la construcción de la investigación.

### **Dedicatoria**

Gracias Dios por ser tan bueno conmigo, brindándome una familia que apoya mi proceso académico, por darme toda la fuerza y sabiduría para lograr mis proyectos que con mucho amor los he ido desempeñando.

Dedico con todo mi amor a mi papá, Fabio Laureano Ruano Rueda, que, desde el cielo, sé que está orgulloso de mi, de todo mi proceso académico y la carrera que escogí.

A mi mamá, María de las Lajas Moreano Granja, que ha sido un gran apoyo y me brinda con todo su amor sus sabias palabras para culminar mi carrera con éxito.

Al amor de mi vida, mi hermoso hijo Hugo Gabriel Rodríguez Ruano, que llegó a mi vida a darme fuerzas y la motivación más grande del mundo para llegar hacer una gran profesional.

Los amo infinitamente, con amor Lilian Salomé Ruano Moreano

## Contenido

1. Resumen de la Propuesta .....	11
1.1. Descripción del problema .....	11
1.1.1. <i>Formulación del problema</i> .....	14
1.2. <i>Justificación</i> .....	14
1.3. Objetivos .....	17
1.3.1. <i>Objetivo general</i> .....	17
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	18
1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos .....	18
1.4.1. <i>Antecedentes</i> .....	19
1.4.1.1. Internacionales .....	19
1.4.1.2. Nacionales.. .....	20
1.4.1.3. Regionales.. .....	20
1.4.2. <i>Marco conceptual</i> .....	23
1.4.3. <i>Marco contextual</i> .....	24
1.4.4. <i>Marco legal</i> .....	24
1.4.5. <i>Marco ético</i> .....	25
1.5. Metodología .....	25
1.5.1. <i>Paradigma de investigación</i> .....	25
1.5.2. <i>Enfoque de investigación</i> .....	26
1.5.3. <i>Tipo de investigación</i> .....	26
1.5.4. <i>Población y muestra</i> .....	27
1.5.5. <i>Las técnicas de investigación</i> .....	27
1.5.5.1. La técnica de encuesta.....	27
1.5.5.2. Instrumentos de investigación .....	27
1.5.5.2.1. Inventario de autoestima de coopersmith.....	27
2. Presentación de Resultados .....	29
2.2. Análisis e interpretación de resultados.....	30

2.3. Discusión.....	40
3. Conclusiones .....	44
4. Recomendaciones.....	46
Referencias bibliográficas .....	47
ANEXOS.....	50



## **Índice de Tablas**

Tabla 1. Sexo Población Escolar.....	30
Tabla 2. Rango de Edad de la Población Escolar.....	31
Tabla 3. Procedencia Población Escolar.....	31
Tabla 4. Resultados “El Yo”.....	32
Tabla 5. Fragmentación Final de Resultados “El Yo”.....	34
Tabla 6. Resultados del “Súper Yo”.....	36
Tabla 7. Fragmentación Final de los Resultados el “Súper Yo”.....	37
Tabla 8. Resultados del “Súper Ego”.....	38
Tabla 9. Fragmentación de Resultados finales del “Súper Ego”.....	38

## **Índice de Anexos**

Anexo A: Cartilla Terapéutica.....	50
Anexo B: QR para acceso a la cartilla digital.....	83
Anexo C: Instrumento de autoestima de Coopersmith.....	84

## **1. Resumen de la Propuesta**

### **1.1. Descripción del problema**

En el contexto de la educación, según el Ministerio de Educación de Colombia, se define que la educación es un proceso de formación personal y sociocultural, llevando los fundamentos integrales de la humanidad, la dignidad, así como los derechos y todos sus deberes. Según el reglamento de la Asamblea Nacional de la República de Colombia que promulgó la Ley de Educación General (Ley 115 de 1994. Artículo 1).

Es importante mencionar que, la educación emocional en los últimos años ha sido relevante a nivel de aprendizaje, así mismo a nivel de autoestima. Así mismo como menciona Gardner (1983) plantea un concepto nuevo en cuanto a la capacidad intelectual, afirmando que la inteligencia es totalmente plural y múltiple, por lo que a partir de este nuevo concepto años después conceptualiza dos inteligencias tales como, la intrapersonal y la interpersonal, dando como nuevo concepto que la inteligencia emocional puede ser comprendida como las emociones y autoestimas del ser humano (Miret, 2014).

Según la UNESCO (2020) “Ninguno de los múltiples y complejos desafíos de nuestro tiempo puede ser abordado efectivamente sin inclusión”. Este mensaje ha sido caracterizado para la agenda 2030 como una de las promesas de “nadie será dejado atrás”. Cada ser humano es único, que lo compone de diferentes características, capacidades, visión de ver la vida, así mismo la diferencia emocional que puedan tener, como pueden ser sus comportamientos y conductas influyendo su nivel de autoestima. Esto permite que haya una gran brecha de posibilidades expresivas por medio de la práctica del arte terapia una mirada con terapia ocupacional.

Teniendo en cuenta las emociones y la autoestima de los niños, según Mora et al, (2011) definen que la emoción “es el motor integro, brindando energía generando circuitos neuronales que se encuentran en el sistema límbico, que genera las ganas de vivir, de querer estar vivos y estar en constante interacción con nuestro alrededor y consigo mismos” (pág. 14).

Un referente en la psicología infantil, expone que “la mayoría de los problemas en las escuelas son el resultado de un mal funcionamiento a nivel social y emocional”. Esto provoca una debilidad en los niños, dificultades de autoestima, con lo cual muchos de estos alumnos padecen y deben soportar las consecuencias de esta situación. No podrán aprender de forma eficaz si son emocionalmente inestables. La clave para humanizar y civilizar a nuestros hijos es el aprendizaje social y emocional (Elías et al. 2012).

El Arte terapia, en cualquiera de sus categorías, proporciona numerosos beneficios a las personas que ponen en práctica esta disciplina. De acuerdo con Sánchez algunos de los principales beneficios del Arte terapia son: Mejora de la capacidad de expresión

El Arte terapia ayuda a expresar aquellas emociones, la autoestima a largo y corto plazo, vivencias o pensamientos que resultan difíciles de verbalizar. A través de esta disciplina, se puede dar forma a los sentimientos o ideas que uno tenga, potenciando su comunicación y expresión. Aumenta la capacidad de comunicación En relación con la capacidad de expresión, el Arte terapia también permite adquirir diferentes herramientas para mejorar la capacidad comunicativa de las personas, tanto con ellas mismas, como con los demás.

Es por ello la importancia de que el trabajo personal y terapéutico se lleve a cabo en un ambiente que transmita seguridad, ya que permite que la capacidad de expresión y comunicación personal mejore. Fomenta el desarrollo de la imaginación y de la creatividad Es común que, dado que desde edades tempranas no se suelen realizar trabajos de tipo expresivo y artístico a diario, las personas creen que no tienen estas capacidades. Al participar en diversas actividades relacionadas con el arte terapia, las personas descubren su verdadera imaginación y habilidades creativas y así mejoran estas habilidades trabajando de manera decidida y organizada con la ayuda de su terapeuta.

Según el equipo de expertos de la Universidad Internacional de Valencia (2018), dentro del ámbito escolar se pueden llevar a cabo diferentes pautas para evitar la exclusión. Algunos ejemplos destacados que son: Formación continua del profesorado. En general, es importante llevar a cabo una serie de diferentes recursos metodológicos o pedagogías motivacionales (arte terapia, trabajo por proyectos), entre otros. para lograr la motivación emocional en el estudiante, así mismo dotar a los estudiantes de diferentes canales de expresión. Trabajar en el contexto de la diversidad

cultural. Trabajar a fondo con el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos. Impulsar proyectos y actividades dentro del centro en los que se trabaje la educación inclusiva.

Es importante destacar, como hemos comentado anteriormente, que los niños en riesgo de exclusión social pueden tener dificultades en el desarrollo cognitivo, físico y emocional, debido a las diferentes situaciones que viven, que, en muchas ocasiones, dan lugar a traumas psicológicos. En este escenario, el Arte se convierte en una poderosa herramienta, ya que es un vehículo de rehabilitación que utiliza principalmente la expresión artística y la creatividad; dos aspectos que, además de ser motivadores y atractivos para cualquier niño, permiten su pleno desarrollo.

Según Romero (2004), el Arte dirigido al colectivo de niños en riesgo de inclusión social tiene una serie de beneficios: El dibujo y la pintura permiten a los niños expresar plenamente sus pensamientos, sentimientos y emociones acerca de lo que están viviendo.

Para Romero, establece que “es el proceso gráfico el que permite expresar conflictos personales que no tienen un control consciente”. El arte terapia también ayuda al desarrollo de los procesos psíquicos y psicológicos de las personas, por lo que puede ser el camino ideal para aquellos niños que sufren desequilibrios emocionales provocados por situaciones y vivencias relacionadas con la exclusión social.

Según López Fernández (2012, p. 127-128), el arte tiene una serie de beneficios que están directamente relacionados con la rehabilitación y trabajo con niños en riesgo de exclusión social, ya que: La actividad y el proceso artístico generan sentimientos y emociones. "vienen de adentro" y se expresan, permitiendo así que la persona negocie con ellos.

El arte terapia permite la expresión de emociones desconocidas para muchos de los niños, como la contradicción, la ira, la frustración, el perdón o el duelo, que les resulta difícil demostrar. Por lo tanto, a través de estos procesos, los niños interiorizan, exteriorizan y reflexionan.

En el campo psicológico, las personas empezaron a experimentar sentimientos de ansiedad, soledad, miedo, estrés, insomnio y adicciones (Johnson et al., 2020).

En el campo social se observaron problemáticas relacionadas con el desempleo, suicidios, delincuencia común, hambre, violencia intrafamiliar y a nivel económico evidenciada en los impactos productivos, interrupción en las cadenas de suministro, quebrantamientos y cierre de empresas, entre otros hechos (Zambrano, 2022).

### ***1.1.1. Formulación del problema***

¿Cómo el Arte Terapia puede ser implementado como un método socio-terapéutico para mejorar la autoestima en estudiantes de 6° y 7° grado de la institución Heraldo Romero Sánchez en la Ciudad de Pasto, Nariño?

## **1.2. Justificación**

El arte terapia se ha desarrollado en las últimas décadas como medio de comunicación; según Castillo y Pinela (2015) “los pacientes, especialmente niños y niñas, pueden expresar sus sentimientos utilizando herramientas artísticas y describir acontecimientos que les preocupan”.

Comprender que los pacientes encuentran nuevas formas de expresarse ante el terapeuta a través de la implementación de estrategias de arte terapia facilitará la interpretación del psicólogo porque en el análisis del proceso desarrollado en torno a la sesión de terapia se agudizó el lenguaje verbal, es decir, las historias de los participantes. se amplía y se incrementa el lenguaje no verbal a través de interacciones positivas en el aula, lo que se traduce en un comportamiento natural para niños y niñas (Sánchez y Morales, 2017).

Según Gómez (2015), el objetivo de la tecnología avanzada es mantener actualizados a investigadores sobre un tema o campo de investigación específico. Dicho esto, la realización de un estudio sobre arte terapia se realiza utilizando información que existe en bases de datos: ciencia directa, archivos universitarios, entre muchas otras fuentes, durante la última década, en este sentido, hemos explorado la literatura sobre arte.

La terapia como medio de psicoterapia ha jugado un papel central a modo de intervención, de referencia o incluso como protagonista.

la Terapia Ocupacional en la escuela consiste en que los niños y las niñas participen en las actividades u ocupaciones propias de su edad. Es importante que el niño o la niña sea consciente de su papel activo en el proceso de integración escolar y social para la vida independiente. La mayoría de las ocupaciones de los niños, niñas y adolescentes (AVD, AIVD, estudios, juego, participación social y ocio) las llevan a cabo en el centro escolar. En algunas ocasiones se detecta casos de niños y niñas que no son capaces de realizar esta serie de ocupaciones de manera autónoma. Para poder realizarlo de manera independiente, necesitan un material adaptado o específico, una adaptación de la actividad y/o una adaptación del entorno (Guerra, 2015).

La Asociación Estadounidense de Terapia Ocupacional (AOTA, 2006) se refiere a "la participación de un individuo en ocupaciones significativas 15 que respaldan su participación en situaciones de la vida". Por lo tanto, los terapeutas ocupacionales en los EE. UU. ya tienen mucha experiencia en diversas instituciones educativas.

Según Guerra, (2015) Teniendo en cuenta el marco de trabajo de la AOTA, los ámbitos de trabajo de la TO incluyen entre otros la educación, las actividades de la vida diaria y el juego, con lo que para llevar a cabo dichas ocupaciones el TO analiza "las habilidades de desempeño, los patrones de desempeño, el entorno, las demandas de la actividad y las características del cliente". Por ello, el marco de trabajo de la AOTA puede ser útil a la hora de estudiar y planificar el método de intervención y la elaboración de informes.

Actualmente, aunque la práctica anterior todavía existe, es cada vez más común que los centros educativos (primaria y, en menor medida, secundaria) cuenten con terapeutas ocupacionales en equipos de apoyo que lideran actividades encaminadas a promover la participación y el aprendizaje para todos. Esto no sólo se aplica a las personas con discapacidad. Estas y estos profesionales trabajan por garantizar la flexibilidad de las propuestas curriculares, lideran programas de educación inclusiva y participan, en conjunto con el equipo pedagógico, en el diseño e

implementación de apoyos, los cuales, ya no solo se centran en el sujeto, sino que abordan las relaciones estudiante-contexto-actividad.

En este contexto, se realizan acciones encaminadas a la construcción e implementación de políticas públicas que faciliten el acceso y permanencia de diferentes grupos poblacionales que se encuentran en condición de vulnerabilidad - personas con discapacidad, desplazados, comunidades negras, indígenas, entre otros.; al desarrollo de programas de acompañamiento durante la vida universitaria que reconozcan las necesidades individuales y garanticen la permanencia y participación; al acompañamiento permanente de los docentes para la generación de ajustes razonables; a la construcción de lineamientos para la transformación de la estructura física y tecnológica para atender la diversidad; promover el reconocimiento de diversos grupos poblacionales que pueden verse invisibles dentro de la comunidad universitaria, entre otros (Cruz, Cardozo, Caicedo, Angulo, 2022).

La revisión realizada en este trabajo recoge diferentes evidencias que sustentan esta idea. El arte terapia es un apoyo que consiste en promover el crecimiento personal en todas sus dimensiones, como la emocional, cognitiva, social y física. Por otro lado, es recomendable incluir el arte terapia en niños del nivel escolar que presentan dificultades de aprendizaje, ya que este enfoque favorece la flexibilidad cognitiva, la espontaneidad, la organización e integración del pensamiento y el enriquecimiento de los canales de comunicación. También favorece el nivel emocional y la autoestima.

El periódico.com visto en internet, Argumenta que desde una perspectiva emocional y pedagógica el Arte Terapia trabaja para resolver conflictos internos, permitir la dicción de las conmociones y eliminar inclinaciones de autocrítica o exigencia personal (Ángel Rull et al, 2020).

Dado que el arte terapia se centra en los problemas más que en las consecuencias, cualquier programa es eficaz. Evita comparaciones, valoraciones o etiquetas que puedan dañar la autoestima. Su propósito es asociarlo con la decoración, no con el perfeccionismo. Lo más importante es que el arte terapia intenta permitir que cada persona conecte con sus sentimientos sin juzgarlos como positivos o negativos. Valida tus sentimientos y busca su expresión.



Dejarlo fluir también puede hacernos sentir más libres por el resto de nuestra vida. La verdadera inclusión en la educación significa que los profesionales formados como docentes en las universidades reciban una formación especial en educación especial. Esto les permitirá adquirir las capacidades, habilidades y conocimientos necesarios para lograr la inclusión social de todos los niños y niñas, independientemente de su capacidad o discapacidad, mediante una adecuada adaptación del currículo.

El arte terapia ayuda a manifestar el “yo” interior, haciendo aflorar vivencias emocionales para poder así llegar al bienestar o la superación de nuestros miedos, conflictos e inseguridades. Los niños y niñas con diferencias visibles suelen atraer la atención de sus compañeros por su físico, sus gestos o su comportamiento.

Las escuelas deben permitir que los niños y las niñas expresen sus puntos de vista abiertamente y ser capaces de gestionarlos para que no se conviertan en prejuicios que puedan seguirlos fácilmente a lo largo de sus vidas y generar conflictos e incluso violencia o acoso (Hernández, 2018).

También habilita un espacio de juego que promueve la discriminación entre la fantasía y la realidad, además de posibilitar la risa y otras emociones positivas. En estos casos, siempre es conveniente un abordaje multidisciplinar para conseguir mejores resultados.

Aunque muchos profesionales trabajan incluyendo recursos artísticos en su práctica clínica y psicoterapéutica son muy pocas investigaciones a nivel nacional. Esperado de estas aportaciones, contribuyen al conocimiento y difusión de este dispositivo en nuestro país, así como favorecen su estudio e investigación en nuestro medio (Dumas, Mercedes y Aranguren, María, 2013).

### **1.3. Objetivos**

#### ***1.3.1. Objetivo general***

Determinar el nivel de autoestima en estudiantes de 6° y 7° grado de la institución Heraldo Romero Sánchez en la Ciudad de Pasto, Nariño, con el propósito de proponer actividades a partir del Arte Terapia como un enfoque socio-terapéutico.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Evaluar características escolares de 6° y 7° grado de la institución Heraldo Romero Sánchez de la Ciudad de Pasto – Nariño a través de cuestionario
- Identificar el nivel de autoestima en estudiantes de 6° y 7° grado de la institución Heraldo Romero Sánchez en la Ciudad de Pasto, Nariño a través del instrumento Coopersmith.
- Proponer actividades a partir del Arte Terapia como un enfoque socio-terapéutico a través de la elaboración de una cartilla

### **1.4. Marco referencial o fundamentos teóricos**

El arte terapia, también conocida como disciplina, comenzó como arte terapia, fundada en la década de 1940 por Margaret Naumburg en Estados Unidos y Edith Kramer en Inglaterra. En 1950 tuvo lugar en París la primera exposición de arte psicoterapéutico, año en el que Marion Millner también publicó programas de arte terapia. En 1959, los psiquiatras europeos fundaron la Sociedad Internacional de Psicología Expresiva (Salazar, 2019).

El entrelazamiento de las palabras “Arte” y “Terapia” según Malchiodi (1998) “genera un debate, porque presume el empapamiento de segunda disciplina que contienen conceptos bastante amplios, como: procesos creativos, artes visuales, incremento humano, personalidad, comportamiento, salud mental, entre otras. Esto hace ajetreado la transigencia y contrato del Arte terapia”.

Partiendo del conductismo propuesto por Watson, Ertmer y Newby (1993) propusieron que los problemas de la autoestima se aprenden y se mantienen gracias a las circunstancias y las influencias ambientales. Por lo tanto, el proceso que se lleva a cabo en las sesiones de arte terapia para el tratamiento es identificar el comportamiento e intentar modificarlo mediante el condicionamiento

y modelado conductual. Hay que recalcar que el arte terapia no sólo ayuda a mejorar la autoestima, sino que también ayuda a expresar y aceptar las emociones.

En arte terapia, el enfoque cognitivo-conductual y los enfoques dirigidos al desarrollo cognitivo forman parte del modelo de orientación psicopedagógica, que tiene en cuenta el modelo de Rubin (2001). En arte terapia, “el uso de materiales y técnicas visuales y visuales pueden actuar como estímulos, motivadores y reforzadores para lograr un cambio a nivel de autoestima” (López, 2009, p.226). La técnica utilizada es Modeling-based Reality Shaping and Activity Conditioning (López, 2009)

#### ***1.4.1. Antecedentes***

Según Fernández (20023) “el uso terapéutico en la expresión plástica, es beneficioso a nivel emocional y en la autoestima siendo un tratamiento psicoterapéutico. Esta práctica terapéutica desarrolla emocionalmente que los niños, estimulen la expresión creativa espontánea, y motiva el propio aprendizaje”.

Florence Kane intervino en la Escuela Walden, donde trabajó como profesora de arte, y criticó duramente las políticas del centro, que consideraba restringidas la libertad de expresión. Señalaron Martínez et al., (2004) “donde hubo avances en el concepto de arte terapia siendo una disciplina, existiendo hoy en día numerosos profesionales que trabajan en el arte terapia”.

Actualmente el arte terapia está disponible en países como Australia, Canadá, Estados Unidos, Países Bajos, Israel y Reino Unido. Siendo utilizado como herramienta positiva en apoyos emocionales que pueden afectar el aprendizaje, rendimiento escolar (Dalley, 1990, en Duran, 2005).

**1.4.1.1. Internacionales.** Hay estudios como los de Delgado et al. (2016) informan en su investigación “Intervención con arte terapia para alumnos de primaria con déficit de atención”.

En Valencia, España, la tesis doctoral de Llanos (2015) sobre “El arte terapia de grupo como elemento de mejora de la competencia social de niños y niñas primera infancia y Educación

Primaria”; tuvo como intervención el arte terapia de manera grupal, mejorando las habilidades sociales, reflejando el proceso artístico y las relaciones interpersonales”.

**1.4.1.2. Nacionales.** Marcatoma y Zavaleta (2019) con su estudio cuasi experimental “Taller expresarte para mejorar la convivencia en el aula de 5 años de la I.E. N° 211 de Trujillo 2018”. Fue desarrollado para mejorar la convivencia en los niños en contexto escolar. Obteniendo resultados favorables a nivel de convivencia y expresión emocional”.

La investigación de Silva (2017) “Programa de arte terapia para fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes del distrito de Los Olivos, Lima 2017” se aplicaron técnicas de arte terapia para el desarrollo emocional de niños y niñas. Durante el programa se utilizan técnicas plásticas, musicales y literarias, entre otras. Obteniendo resultados positivos”.

**1.4.1.3. Regionales.** Guerrero (2019) “Arte terapia para potenciar la creatividad en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa, Chiclayo, 2018” se empleó el arte terapia para fomentar la creatividad, antes los bajos niveles de creatividad se generó intervenciones como “El Lenguaje Mudo” obteniendo una mejora del 100%.

La investigación de Cruzado y Santa Cruz (2017) “Efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque” utilizó el Inventario de Coopersmith: Haciendo uso de, plumones, acuarelas, lápices de colores, hojas bond, etc. El análisis sobre la efectividad del programa sobre la mejora de la autoestima arrojó resultados positivos.

#### **1.4.1. Marco teórico**

En los últimos años la terapia artística ha tenido un crecimiento considerable, como menciona Dalley (1987) tiene enfoques positivos que apoyan los parámetros para su práctica enfocada en el arte terapia, obteniendo resultados beneficiosos.

Respecto a Edith Kramer (1916-2014), contribuyo al trabajo del arte terapia, trabajando con niños y jóvenes que fueron víctimas del dolor nazi, apoyándose de su profesión de profesora

practicando trabajos con pintura observando cómo es un elemento importante para crear y expresar emociones, complementando sus conocimientos de la práctica artísticas llevándolas a estudios psicológicos, teniendo como principal enfoque el arte terapia siendo este un mecanismo de sublimación y con resultados positivos y favorables (Mata, 2016).

El arte terapia es una práctica que ayuda a la canalización de emociones, pensamientos y a nivel de autoestima, logrando la comprensión integral de las personas, dejando fluir sus expresiones, sin ser juzgadas, tomándolas como procesos terapéuticos, con resultados y cambios positivos.

Nos podemos preguntar con respecto al tema: ¿Por qué el arte terapia logra ser importante en los cambios y crecimientos positivos en las personas? Esto es un apoyo emocional aceptar y cambiar frustraciones, miedos y angustias que sean criticados por su forma de expresión, logrando la participación social y la expresión de emociones y cambios favorables en la autoestima (Marxen, 2011).

Sigmund Freud, comprende el arte como expresión sutil del inconsciente esto se puede conocer a un artista observando sus obras detalladamente, analizando como plasman sus emociones, logrando captar lo positivo en el ser humano. Otros autores como Jung y Klein mencionan que cuando estas expresiones se reprimen pueden ser expresadas por medio del arte siendo estas la liberación de la misma (Cruzado y Santa Cruz, 2017).

En cuanto a Winnicott, quien se enfoca en aspectos como el juego y la creatividad, la cual es la que más se encuentra presente en el desarrollo de la persona, siendo adaptada eficazmente para lograr sus expresiones en su totalidad.

Winnicott practica el arte y juego siendo herramientas terapéuticas que, durante el proceso terapéutico, juegan un papel al ofrecer a los niños un lugar para reflexionar y expresar su tristeza a través de los juguetes (Telesca, 2019).

El arte terapia lo que quiere crear espacios lúdicos que despierten en la persona su conciencia reprimida, así mismo su capacidad creativa de expresión y la sensibilidad perceptiva, siendo esta

una práctica de crecimiento adquiriendo potencial y demostrando el sentir y el que hacer de las personas, llevando a cabo la creatividad siendo de forma verbal y utilizando el yo (Ballester, 2017).

Esta práctica utiliza técnicas artísticas favorables, forjando las expresiones y sacando a flote los sentimientos inconscientes de la persona, sonde puedan explorarlos sin complejos ni temores, así mismo ver cómo influye en la autoestima (Paz, 2017).

Del arte terapia podemos saber:

Es una combinación de arte y psicoterapia, puesto que brinda estimulaciones propias de la persona, utilizando la expresión verbal y no verbal, así mismo tomando expresiones conscientes e inconscientes, comprendiendo que los pensamientos, sentimientos se pueden ver reflejados a través de imágenes o palabras. (Martínez y López, 2004, p.9).

La Asociación Americana del Arte Terapia plantea que:

El arte terapia apoya la participación social, logrando la resolución de problemas emocionales y de autoestima, brindando el apoyo en el crecimiento emocional y personal. Haciendo uso del arte terapia como método psicoterapéutico, favoreciendo contextos sociales que sean cómodos para la persona. (Fernández, 2003, p.140).

Por otra parte, Moriya (2000), En su estudio sobre su aplicación en las escuelas israelíes, enfatizó la capacidad del arte terapia como fortalecimiento en el crecimiento del niño. Brindando un espacio cómodo y exploratorio para mitigar los conflictos emocionales. Es importante trabajar el contexto cómodo del niño como parte del proceso educativo.

Como opinaba Picasso (2017) “La Ley de Plásticos es puramente secundaria. Lo que realmente importa es el drama que acompaña este acto. Justo en el momento en que el universo colapsa y encuentra destrucción”.

Cuando un niño pasa por experiencias traumáticas tienden a ocultarlas, por ello es importante la comunicación de respeto y confianza para lograr comprender sus emociones, conductas y su nivel de autoestima, que puede verse afectados antes estas experiencias, haciéndoles entender que sus palabras son importantes y su sentir (Paz, 2017).

Por tanto, es cómo abordarlo como docente de una manera indirecta que no resulte en exacerbar el dolor que la experiencia traumática previa ha causado o continúa causando hasta el día de hoy.

Cuando se habla de experiencias traumáticas pueden ser de cualquier tipo, como la exclusión en las aulas de clases, el maltrato, acosos, abusos sexuales, las burlas constantes y muchas más, que pueden ser un detonante para los riesgos emocionales del niño, así mismo afectar la autoestimas llevándolo a la frustración.

La práctica de arte terapia, tales como el desarrollo del dibujo, es una muestra de las reacciones al mal humor, el dolor emocional como la tristeza, logrando transmitir sus estados emocionales de manera más precisa. Haciéndonos reflexionar el poder del arte terapia enfocado en el dibujo. (Dalley, 1987, en Duran, 2005).

#### ***1.4.2. Marco conceptual***

A partir de ahora, el arte terapia, en ámbitos académicos y/o culturales, puede implementarse como apoyo emocional para el aprendizaje, así como para problemas recurrentes de desempeño y capacidad de integración en la sociedad. Según Dalley (1990), cuando se implementa el arte terapia en las escuelas, se considera beneficiosa para las personas que tienen dificultades emocionales o de conducta y cuyas necesidades especiales no pueden abordarse en la clase.

El arte terapia permite dimensionar vivencias y expresiones naturales aplicándolas de manera ludo-terapéuticas por tanto Cseri (2002) menciona que:

La práctica del arte terapia apoya la creatividad en los escolares, favoreciendo la comunicación con ellos mismos y con su entorno. De esta forma se logran los conflictos que pueden estar afectando las emociones y la autoestima, comprendiendo que la expresión de dolor y dificultades requieren apoyo (Villafrádez, 2021).

Los niveles de acompañamiento pueden ser de sostén, intermedio y exploratorio. El primer nivel, de sostén es también llamado de apoyo. Se centra en la autoestima, resiliencia, funciones del ego y las habilidades adaptativas promoviendo la autoexpresión, reflexión y relación de lo interno con lo externo, afianzando en la escuela o centro educativo, el aprendizaje desde la adquisición de habilidades o cambio de conductas que posibiliten la transformación desde la disminución de las defensas que permite el arte (Villafrádez, 2021).

### ***1.4.3. Marco contextual***

El estudio fue realizado en la institución educativa Pionero Romero Sánchez en el municipio de San Juan de Pasto Nariño en el extremo suroeste de Colombia, limitando con Cauca al norte, Putumayo al este y Putumayo al sur.

Ecuador frente al Océano Pacífico al oeste. Es la capital de la provincia de Nariño con una altitud de 2.559 metros y una temperatura promedio de 14 grados centígrados. La ciudad tiene una población de alrededor de 400.000 habitantes y se basa en el comercio, los servicios y la industria, especialmente el procesamiento de alimentos y la artesanía. La cara cultural de la ciudad se compone de carnavales en blanco y negro, barnices para el césped, edificios religiosos de diversos estilos, museos y bibliotecas.

### ***1.4.4. Marco legal***

Dado que la reforma más reciente fue introducida el 13 de marzo de 2003 mediante una nueva ley publicada en el Registro Federal el 13 de julio de 1993, se ha mencionado que en el artículo 72:

la Secretaría promoverá el establecimiento y funcionamiento del Consejo Nacional de Participación Social en Educación, como organismo nacional de consulta, cooperación, apoyo e información, en el que padres de familia y sus asociaciones, docentes y sus asociaciones, organismos educativos, así como sectores sociales prestan especial atención a la educación. Registraré los resultados de las evaluaciones de las organizaciones de gestión educativa, conocerás el desarrollo y evolución del sistema educativo nacional, podrás expresar tu opinión sobre temas educativos, planes, programas de aprendizaje y propuestas de mejora de la calidad. Estrategia y sensibilización educativa.



#### **1.4.5. Marco ético**

Tomando como referente a Mateus et al. (2019), Los principios éticos son criterios decisivos, es decir, pautas que determinan el comportamiento que la comunidad científica debe tener en cuenta sobre qué se debe y qué no se debe hacer en situaciones a las que los científicos comunitarios deben enfrentarse en su trabajo.

Estos principios se reflejan en directrices, códigos o declaraciones éticas. En la mayoría de estas directrices, los principios éticos generales son el respeto a las personas –también conocido como autonomía personal–, la beneficencia y la justicia (4-9). Sin embargo, con los avances científicos, las nuevas prácticas de investigación y la creciente diversidad de métodos, han surgido nuevos dilemas éticos al aplicar principios establecidos que requieren determinar la seguridad, eficacia, eficiencia, accesibilidad y calidad de estas innovaciones (7.8, 14.16).

Los dilemas éticos pueden entenderse como situaciones en las que existe un claro conflicto operativo entre dos principios éticos, en la medida en que respetar uno de ellos significa violar el otro (17). Algunos de los dilemas éticos involucran el conflicto inherente entre la población y la atención médica individual, la comercialización de la ciencia, el papel de los médicos como investigadores y curanderos, la deshumanización de la ciencia y la protección de los secretos, entre otras cuestiones (18,19).

### **1.5. Metodología**

#### **1.5.1. Paradigma de investigación**

En el estudio se utilizó un paradigma cuantitativo, el cual se basa en un diseño lógico y deductivo destinado a formular preguntas de investigación e hipótesis para su posterior comprobación. Por lo tanto, esto se hace evidente al utilizar un instrumento que mide la presencia o ausencia de la autoestima en una población; Estrategias de terapia de juego dirigidas al desarrollo de favorecer de manera positiva en la autoestima. En el ámbito estudiantil es posible obtener datos cuantitativos para resolver el primer y segundo objetivo específico de este estudio (Hernández et al, 2018).

### **1.5.2. Enfoque de investigación**

De acuerdo con el paradigma cuantitativo, la investigación se realizó con un enfoque empírico-analítico, justificando el aspecto empírico con el conocimiento de la información obtenida de la aplicación de un instrumento y las estrategias juego-terapéuticas que permitieron observar los acontecimientos. con el Grupo. de los estudiantes durante sus estudios.

En términos de analítica, los datos obtenidos de la evaluación Coopersmith fueron puestos a disposición para análisis específicos de la autoestima a nivel social, teniendo en cuenta el contexto escolar de los sujetos estudiados, produciendo resultados comparativos que indican el logro de los objetivos.

Tomando como referente a Lopera et al. (2010), Señalan que el enfoque analítico es una manera de llegar a un resultado descomponiendo un fenómeno en sus elementos constitutivos, como base para los procesos de comprensión, crítica, comparación e inclusión, así como para las actitudes de escucha, análisis e intervención.

### **1.5.3. Tipo de investigación**

Según Rivas (2010) “la investigación cuantitativa se desarrolla como un modelo pertinente de valoración de proyectos sociales y especialmente educativos, dada su flexibilidad y rigurosidad en términos de tiempo, espacio, actores, objetivos y resultados” (párr.2).

Se tuvo en cuenta 20 estudiantes, quienes fueron evaluados antes, para así mismo intervenir de la implementación de estrategias recreativas-terapéuticas, estableciendo la efectividad de las estrategias impartidas desde la TO para incrementar la autoestima, enmarcándolas dentro del objetivo general de la investigación.

La (American Art Therapy Association, 2017) el arte terapia es una profesión integradora en un proceso creativo artístico conjugado con su respectiva experiencia psicoterapéutica dentro de un espacio de interacción con el arte terapeuta y facilitado por éste, contribuye efectivamente al logro de los objetivos personales y relacionales del tratamiento, enriqueciendo la vida de los individuos, familias y comunidades al fomentar el mejoramiento de las funciones cognitivas y sensorio-

motoras, la autoestima, la autoconciencia, la resiliencia emocional, promoviendo la comprensión y el desarrollo de las habilidades sociales para reducir y resolver conflictos y angustias, así como el progreso hacia un cambio social y ecológico.

#### ***1.5.4. Población y muestra***

La población está conformada por 20 estudiantes seleccionados de una muestra aleatoria no probabilística tomando en cuenta los grados 6° y 7° de dicha clase. La selección se realizó entre estudiantes de 6° y 7° grado. Se trata de grupos que alcanzan niveles de rendimiento superiores a los del nivel primario o secundario, donde las exigencias de diferentes contextos sociales y académicos pueden ser más complejas y por tanto las relaciones entre los estudiantes pueden verse afectadas. El criterio de inclusión fue que aceptaran participar voluntariamente mediante la firma del formulario de consentimiento por parte de sus padres.

#### ***1.5.5. Las técnicas de investigación***

**1.5.5.1. La técnica de encuesta.** De acuerdo con Ferrando (2003) "Una encuesta es una técnica que utiliza procedimientos de interrogatorio estándar para obtener mediciones cuantitativas de diversas características objetivas y subjetivas de una población." (p.169).

El uso de técnicas de encuesta es importante en este proyecto, ya que recopilará información a través de encuestas que involucran a los estudiantes que responden cuestionarios y brindan respuestas después de una explicación previa.

#### **1.5.5.2. Instrumentos de investigación**

**1.5.5.2.1. Inventario de autoestima de coopersmith.** El instrumento que se utilizó en la presente investigaciones el Inventario de Autoestima de Coopersmith corresponde a un instrumento de medición cuantitativa de la autoestima. Este fue presentado originalmente por Stanley Coopersmith en 1959, con una adaptación de Miranda, J.B.; Miranda, J.F. & Enríquez, A. 2010.

El autor escribe este instrumento “como un inventario que consta de 58 ítems que abordan las percepciones del sujeto en tres áreas: amigos, padres, escuela y uno mismo” (Brinkmann, 1989, p. 64). Los niños tienen que responder los ítems teniendo en cuenta nunca - a veces - siempre, dependiendo de la respuesta del niño, el evaluador marcará “X” en el recuadro al que se refiere el niño.

## **2. Presentación de Resultados**

### **2.1. Procesamiento de información**

#### ***2.1.1. Prueba piloto***

Se llevó a cabo la ejecución de la prueba piloto, para este proceso el Esp. Luis Zambrano asesor de la presente investigación, se realizó la fase de prueba piloto a 1 escolar de grado sexto del Colegio Ciudad de Pasto, esta actividad se llevó a cabo el día 03 de marzo de 2023 a las 9:30 hasta las 11:30 de la mañana respectivamente, en su casa de habitación, en la cual se aplicó el instrumento “Inventario de autoestima de Coopersmith” al escolar.

Durante la prueba piloto la investigadora (mi persona) evaluó 1 escolar de 7 años la cual se encuentra escolarizado respectivamente en el grado sexto de bachillerato; lo que está relacionado con nuestra población objeto de estudio, el tiempo estimado para la actividad fue aproximadamente de 2 horas. Dentro de la prueba se pudo observar que es necesario la evidencia fotográfica y de video ya que esto me permitirá como investigadora recoger información para poder llevar a cabo la finalidad de los objetivos planteados, para la prueba no hubo ninguna confusión de las preguntas, puesto que el escolar las comprendía adecuadamente, tampoco hubo necesidad de repetirlas constantemente, las preguntas de la prueba están completas, puesto que no fue necesario ajustarla o implementarle nuevas preguntas; cabe resaltar que el método es aplicable y a través de él se puede evidenciar que los resultados se ajustaran de manera correcta a las pruebas que van a realizarse en la población sujeto de estudio.

Para la prueba piloto es importante realizar salida de campo, para la pertinente recolección de información sociodemográfica de la población en cuestión, posterior a ellos se hace una decodificación facilitándola por medio de graficas según la caracterización a escoger. Esta prueba se realizó el 13 de abril del 2023 en horas de la tarde en la I.E.M. Heraldo Romero Sánchez.

Para la recolección de datos sobre la población educativa de la I.E.M Heraldo Romero Sánchez, fue de suma importancia realizar una salida de campo, en la cual se aplicó a grados 6to y 7mo.

Con la información obtenida, se logró filtrar los datos según la edad establecida (10 a 13 años de edad en los escolares). De la ciudad de San Juan de Pasto – Nariño. Se obtuvieron resultados socio demográficamente establecidos y variables relacionados al objetivo específico correspondientes a género, nivel educativo, edad, procedencia. De la información obtenida se realiza un vaciado de información en Excel que posteriormente será analizada.

## **2.2. Análisis e interpretación de resultados**

Para realizar la interpretación de resultados inicialmente se realizó una matriz en Excel la cual contiene características sociodemográficas, y el instrumento de autoestima de Coopersmith el cual se divide en tres respuestas “a veces – nunca y siempre” de 58 ítems, en la cual se hizo una fragmentación de los ítems siendo “el yo”, que corresponde a los pensamientos o comportamientos como tal del niño, “el súper yo”, que corresponde a los pensamientos y comportamientos con sus pares y “el súper ego”, corresponde al contexto del niño. Estos recolectados por cada participante, se pasa los datos obtenidos específicamente los sociodemográficos, y finalmente se obtiene resultados del instrumento de Coopersmith, para determinar las respuestas más álgidas y que se encuentren en riesgo la autoestima del niño.

### ***2.2.1. Caracterizar socio demográficamente en la población educativa de la institución educativa Heraldo Romero Sánchez de la ciudad de Pasto Nariño.***

El primer objetivo correspondió a evaluar características escolares de 6° y 7° grado de la institución Heraldo Romero Sánchez de la Ciudad de Pasto – Nariño a través de cuestionario

**Tabla 1**

*Sexo población escolar*

<b>Sexo</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Masculino	14	47%
Femenino	16	53%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Según la tabla 1 que corresponde al género de la población escolar obtenida del I.E.M Heraldo Romero Sánchez, se observa que el mayor porcentaje de la población se encuentra es el género femenino con un 53%, a diferencia del género masculino que se obtuvo un porcentaje del 47%.

**Tabla 2**

*Rango de edad de la población escolar.*

<b>Edad</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
10	20	67%
11	7	23%
12	3	10%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Según la tabla 2 correspondiente a los rangos de edad, se logra observar que los escolares de 10 años presentan una mayor frecuencia de 20 para un 67%, la edad de 11 años siendo una frecuencia 7 para un 23% y por ultimo encontramos el rango de edad de los 12 años siendo 3 a un porcentaje del 10%.

**Tabla 3**

*Procedencia población escolar.*

<b>Procedencia</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Pasto	19	63%
Ipiales	6	20%
Otros	5	17%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Según la tabla 3 que corresponde a la procedencia, se observa que el mayor número de participantes son de la ciudad de Pasto siendo 19 con un 63%, 6 personas de Ipiales siendo el 20% y por ultimo 5 siendo de otras precedencias con un porcentaje del 17% del total de 100%.

### 2.2.2. Inventario de autoestima de coopersmith

Para la realización del inventario de autoestima de Coopersmith, fue necesario realizar una caracterización sociodemográfica, para conocer en que rango de edad se encuentran, su procedencia y sexo; con esto conocer el número de estudiantes que voluntariamente realizaron el inventario, para lograr identificar el mayor factor de autoestima que puede verse afectado.

El instrumento consta de 58 preguntas en las cuales el escolar deberá responder con “nunca, a veces, siempre”, según la respuesta, se toma la mayor cantidad de respuestas obtenidas según el ítem, logrando identificar el factor común en los escolares sobre cómo se sienten y como les puede afectar en su autoestima e incluso emocionalmente.

Este instrumento da a conocer tres tipos de autoestima que son:

- Autoestima Alta: La persona tiende a definirse a sí mismo como bueno y se acepta sin ningún tipo de cuestionamiento.
- Autoestima Media: No se siente superior o por encima de los demás, tampoco se acepta por completo.
- Autoestima Baja: Presenta sentimientos de desprecio así mismo y se percibe como inferior a los demás y esto afecta sus relaciones sociales.

A continuación, vamos a observar las respuestas de los escolares, en la cual respondieron voluntariamente un total de 20 escolares, se ubica en cada ítem (nunca – a veces – siempre) el total de veces que mayor se obtuvo respuesta de los escolares según la pregunta.

**Tabla 4**

*Resultados “El Yo”*

	El Yo		
	Nunca	A veces	Siempre
Paso mucho tiempo soñando despierto.	5	13	2



Estoy seguro de mí mismo	8	4	8
Deseo frecuentemente ser otra persona	6	12	2
Soy simpático	3	5	12
Regularmente me preocupo por todo	3	6	11
Desearía tener mayor edad	15	2	3
Hay muchas cosas acerca de mí mismo que me gustaría cambiar si pudiera	1	18	1
Puedo tomar decisiones fácilmente.	15	3	2
Mis amigos se divierten cuando están conmigo	3	4	18
Me incomodo en casa fácilmente	18	2	0
Siempre hago lo correcto	0	8	12
Me toma mucho tiempo acostumbrarme a cosas nuevas	0	7	13
Frecuentemente, me arrepiento de las cosas que hago	3	15	2
Frecuentemente estoy triste	11	4	5
Estoy haciendo el mejor trabajo que puedo	0	14	6
Me doy por vencido fácilmente	4	8	8
Usualmente, puedo cuidarme de mí mismo	12	5	3
Me siento suficientemente feliz	6	10	4
Me gustan todas las personas que conozco	17	2	1
Me entiendo a mí mismo	4	7	9
Me cuesta comportarme como en realidad soy	10	7	3
Las cosas en mi vida están muy complicadas	17	2	1
Puedo tomar decisiones y cumplirlas	12	5	3
Realmente me gusta ser niño (a)	0	3	17
Tengo una opinión positiva de mí mismo	3	9	8
Muchas veces me gustaría irme de casa	20	0	0
Soy tímido	2	6	12
Frecuentemente, me avergüenzo de mí mismo	17	2	1
Me considero guapo (a)	0	3	17
Si tengo algo que decir, habitualmente lo digo	4	4	12

Siempre digo la verdad	0	9	11
A mí me importa lo que me pasa	0	5	15
Soy un niño exitoso en lo que hago	0	16	4
Generalmente, me interesan las cosas que pasan	2	2	16

Según la tabla 4, se evidencia los valores más álgidos obtenidos según el número de estudiantes que respondieron según la pregunta, diferenciándolos con colores la cual corresponden: verde: autoestima alta, amarillo: autoestima media y rojo: autoestima baja. Para posteriormente obtener resultados finales.

**Tabla 5**

*Fragmentación Final de Resultados “El Yo”*

El Yo			
	Autoestima Alta	Autoestima Media	Autoestima Baja
Paso mucho tiempo soñando despierto.		13	
Estoy seguro de mí mismo	8		
Deseo frecuentemente ser otra persona		12	
Soy simpático	12		
Regularmente me preocupo por todo			11
Desearía tener mayor edad		15	
Hay muchas cosas acerca de mí mismo que me gustaría cambiar si pudiera		18	
Puedo tomar decisiones fácilmente.			15
Mis amigos se divierten cuando están conmigo	18		
Me incomodo en casa fácilmente			18
Siempre hago lo correcto	12		
Me toma mucho tiempo acostumbrarme a cosas nuevas			13

Frecuentemente, me arrepiento de las cosas que hago			15
Frecuentemente estoy triste			11
Estoy haciendo el mejor trabajo que puedo	14		
Me doy por vencido fácilmente			8
Usualmente, puedo cuidarme de mí mismo	12		
Me siento suficientemente feliz	10		
Me gustan todas las personas que conozco	17		
Me entiendo a mí mismo	9		
Me cuesta comportarme como en realidad soy	10		
Las cosas en mi vida están muy complicadas	17		
Puedo tomar decisiones y cumplirlas	12		
Realmente me gusta ser niño (a)	17		
Tengo una opinión positiva de mí mismo	9		
Muchas veces me gustaría irme de casa			20
Soy tímido			12
Frecuentemente, me avergüenzo de mí mismo			17
Me considero guapo (a)	17		
Si tengo algo que decir, habitualmente lo digo	12		
Siempre digo la verdad	11		
A mí me importa lo que me pasa	15		
Soy un niño exitoso en lo que hago	16		
Generalmente, me interesan las cosas que pasan	16		
<b>Total</b>	<b>250</b>	<b>72</b>	<b>140</b>
<b>Total %</b>	<b>13,1%</b>	<b>14,4%</b>	<b>14%</b>

Según de la tabla 5, se ubican los resultados de la tabla 4 según la autoestima que se haya presentado alta – media – baja, a lo que se obtiene que en la autoestima alta se obtuvo un 13,1% siendo el resultado más bajo diferencia de la autoestima media que se encuentra en un 14,4%, siendo similar a la autoestima baja que obtiene un 14%.

**Tabla 6**

Resultados del “Súper Yo”

Súper Yo (el con otros)			
	Nunca	A veces	Siempre
Mis padres y yo nos divertimos mucho juntos	2	16	2
Tengo siempre que tener a alguien que me diga lo que tengo que hacer	0	12	8
Soy popular entre mis compañeros de mi misma edad	6	10	4
Usualmente, mis padres consideran mis sentimientos	0	8	12
Preferiría jugar con niños menores que yo	15	3	2
Mis padres esperan demasiado de mí	0	10	10
Los demás niños casi siempre siguen mis ideas	5	10	5
Me regañan seguido	1	15	4
Me gusta estar con otra gente	10	7	3
A los demás les gusta pelear conmigo	17	2	1
Mis padres me entienden	3	4	13
Mi profesor me hace sentir que soy una gran persona	0	0	20
Me incomodo fácilmente cuando me regañan	0	3	17
Las otras personas son más agradables que yo	0	4	16
Habitualmente, siento que mis padres esperan más de mí	1	12	7
Siempre sé qué decir a otras personas	8	8	4
Soy una persona confiable como para que otros crean en mí.	0	0	20

Según la tabla 6 se evidencia los valores más álgidos obtenidos según el número de estudiantes que respondieron según la pregunta, diferenciándolos con colores la cual corresponden: verde: autoestima alta, amarillo: autoestima media y rojo: autoestima baja. Para posteriormente obtener resultados finales.

**Tabla 7**

*Fragmentación Final de los Resultados el “Súper Yo”*

Súper Yo (el con otros)			
	Autoestima Alta	Autoestima Media	Autoestima Baja
Mis padres y yo nos divertimos mucho juntos	16		
Tengo siempre que tener a alguien que me diga lo que tengo que hacer		12	
Soy popular entre mis compañeros de mi misma edad	10		
Usualmente, mis padres consideran mis sentimientos	12		
Preferiría jugar con niños menores que yo	15		
Mis padres esperan demasiado de mí		10	
Los demás niños casi siempre siguen mis ideas	10		
Me regañan seguido			15
Me gusta estar con otra gente			10
A los demás les gusta pelear conmigo			17
Mis padres me entienden	13		
Mi profesor me hace sentir que soy una gran persona	20		
Me incomodo fácilmente cuando me regañan			17
Las otras personas son más agradables que yo			16
Habitualmente, siento que mis padres esperan más de mí			12
Siempre sé qué decir a otras personas	8		
Soy una persona confiable como para que otros crean en mí.	20		
Total	124	22	87
Total %	13,7%	11%	14,5%

Según la tabla 7 se ubican los resultados más álgidos de la tabla 6 según la autoestima que se haya presentado alta – media – baja, a lo que se obtiene que en la autoestima alta se obtuvo un 13,7 % en la autoestima media que se encuentra en un 11% siendo resultados más bajos a diferencia de la autoestima baja, que obtiene un porcentaje más alto, el cual obtuvo un 14,5%.

**Tabla 8**

*Resultados del “Súper Ego”*

Súper Ego (el contexto)			
	Nunca	A veces	Siempre
Me avergüenza pararme frente al grupo para hablar	4	8	8
Me siento orgulloso de cómo trabajo en el aula	5	10	5
Me gusta que el profesor me pregunte en clases	12	4	4
Nadie me presta mucha atención en casa	0	8	12
En la escuela progreso como me gustaría	9	7	4
Frecuentemente, me incomoda la escuela	9	7	4
Frecuentemente, me siento desilusionado en la escuela	14	4	2

Según la tabla 8 se evidencia los valores más álgidos obtenidos según el número de estudiantes que respondieron según la pregunta, diferenciándolos con colores la cual corresponden: verde: autoestima alta, amarillo: autoestima media y rojo: autoestima baja. Para posteriormente obtener resultados finales.

**Tabla 9**

*Fragmentación de Resultados finales del “Súper Ego”*

Súper Ego (el contexto)			
	Autoestima Alta	Autoestima Media	Autoestima Baja

Me avergüenza pararme frente al grupo para hablar			8
Me siento orgulloso de cómo trabajo en el aula	10		
Me gusta que el profesor me pregunte en clases	12		
Nadie me presta mucha atención en casa			12
En la escuela progreso como me gustaría	9		
Frecuentemente, me incomoda la escuela			9
Frecuentemente, me siento desilusionado en la escuela			14
Total	31	0%	43
Total %	10,3%	0%	10,7%

Según la tabla 9 se ubican los resultados más álgidos de la tabla 8 según la autoestima que se haya presentado alta – media – baja, a lo que se obtiene que en la autoestima alta se obtuvo un 10,3 %, que tiene casi el mismo porcentaje de la autoestima baja que se encuentra en un 10,7% y finalmente no se obtuvo ningún resultado en autoestima media siendo el 0%.

### **2.2.3. Diseño de la cartilla terapéutica “El Arte Para Amarte”**

Según los resultados obtenidos del Inventario de Autoestima de Coopersmith, teniendo en cuenta los niveles de autoestimas arrojados, diseñando una cartilla digital contiene estrategias enfocadas en el arte terapia con conocimientos de la terapia ocupacional, con una duración de tres semanas y el desarrollo de las actividades por tres días cada semana. Cada sesión opta por un tiempo de 60 minutos. Es muy importante la participación de los estudiantes y del docente responsable, y finalmente se deben retroalimentar los objetivos planteados. Estas estrategias les permitirán promover su autoestima, así como sus habilidades comunicativas y sociales. La cartilla digital incluye estrategias de terapia recreativa para expresar emociones positivas, brindar comunicación asertiva, expresión ante el público, así mismo enfrentar situaciones incómodas, aceptarlas y defendiéndolas con argumentos positivos y la capacidad de perdonar y soltar. La cartilla se facilitó el uso de ella por medio de la plataforma Drive. (Ver Anexo A pag.49 & Anexo B pag.82).

### **2.3. Discusión**

En los últimos años el nivel de autoestima ha influenciado a nivel escolar, familiar y en el entorno de los niños y adolescentes, según La Constitución Política de Colombia en el Art. 42 se considera que “La familia es el núcleo fundamental de la sociedad y los padres son las personas responsables de brindarle a sus hijos bienestar, sostenimiento emocional y físico”. De igual manera velar por su educación. (Colombia, Asamblea Nacional Constituyente, 1991).

La autoestima es un tema de investigación en los diferentes campos en los que se desempeñan las personas, porque la forma en que se ven a sí mismas afecta sus relaciones y desempeño. Para comprender mejor la autoestima, se presentarán diversas definiciones de autores relevantes que contribuyen a este tema, entre ellos: Maslow, (1954), Rogers, Stanley, Hurlock, (1982), Bonet, (1994), Branden (1997)., Alcántara (1999) y Milicic (2015). 43 Maslow (1954) definió la autoestima como “la necesidad humana de estima, seguridad, fuerza, logro, adecuación, dominio, competencia, confianza, independencia, libertad, fama, prestigio, reconocimiento, atención, dignidad y aprecio. (pág. 30).

Así mismo la influencia positiva de las intervenciones de Terapia Ocupacional a nivel de autoestima, en regulación de emociones y la expresión de la misma, enfocadas en estrategias con propósito para mitigar las limitaciones en la expresión de emociones que pueden afectar la autoestima en los escolares, logrando favorecer cambios positivos mediante la práctica del arte terapia.

Coopersmith, (1967) quien realizó una tarea pionero acerca del historial de la autoestima, la define como:

El cálculo que se efectúa y generalmente mantiene al organismo con respecto a sí mismo. Expresa una posición de aceptación o desaprobación, indica en qué proporción el organismo se cree capaz, importante, bondadoso y con éxito. La autoestima es un concepto unilateral de dignidad, que expresa en las actitudes del organismo en torno a sí mismo. (mencionado por Branden, 1997, p. 10)



Por otro lado, es importante mencionar que existen varios factores presentes en el rendimiento académico y al mismo tiempo influyen en él. Sin embargo, este estudio se centra en la autoestima como factor que influye en el rendimiento académico. Como dice Acosta:

La autoestima se convirtió en objeto de estudio e investigación por su papel en la educación de las nuevas generaciones, en la formación de una cultura común e integral de la población, así como en la formación para una cultura general e integral. población y en la implementación de 66 principios educativos como el desarrollo de estrategias de aprendizaje, unificar la cognición y las emociones y capacitar a los estudiantes para participar activamente en la transformación social. (Acosta, 2004, p. 3).

La investigación de Peña, Y (2019) denominada Autoestima Prevalente En Estudiantes Del Nivel Secundario De Una Institución Educativa, Chavin, se puede observar datos relevantes dentro de la caracterización sociodemográfica, la mayor participación fue del género masculino con una frecuencia de 52 para un 61.18%, de igual manera la investigación de Laguna, M (2017) debido a que se la población muestra fueron de 17 estudiantes como población, los cuales fueron de sexo masculino 11, por otro lado hubo una participación de 6 estudiantes de género femenino, siendo una frecuencia muy mínima en comparación a la investigación de Peña (2019) presentando una participación de 33 mujeres para un 38.82%, los resultados de la investigación de Hauché et al (2021) La relación entre la autoestima con el temperamento y el nivel socioeconómico en una muestra de niños/as, se puede identificar que el sexo masculino tiene mayor procedencia con una participación de 51 niños para un 50.5%, y en género femenino con una participación de 50 estudiantes para un 49.5%, el cual no concuerda con los valores arrojados por la presente investigación, ya que presento una menor frecuencia de 14 estudiantes de sexo masculino para un 47%, y 16 mujeres para un 53%.

Ahora bien, Laguna (2017), el cual acoge una población de un rango de edad de los 7 a 11 años, donde representa baja cantidad de estudiantes en edades 9 y 11 años con la población de la institución Heraldo Romero Sánchez, que se encuentran comprendidas entre los 10 y 12 años, siendo mayor prevalencia en la edad de 10 años con un 67%. Así mismo en la investigación de

Cernaque Miranda (2021), se observan datos de la caracterización sociodemográfica, que acoge una población de un rango de edad de los 12 hasta los 14 años, donde representa una mayor población en edades de 12 años obteniendo 45 resultados, a diferencia con la población de la institución, que se encuentran comprendidas entre los 10 y 12, donde se obtienen 3 resultados con un 10% en edades de 12 años.

Por otro lado, el estudio de Peña (2019), comprende edades de 12 años hasta los 18 años, en lo que refiere baja concordancia a las variables de la presente investigación que acoge una población con edades comprendidas de 10 a 12 años.

Ahora bien, en la investigación *La autoestima en el proceso educativo*, un reto para el docente de Buitrago et al, (2016) toma el inventario de autoestima de Coopersmith el cual lo divide en autoestima familiar, autoestima escolar y autoestima social, donde el nivel de autoestima lo toma con el (si) siendo autoestima alta y el (no) siendo autoestima baja, a lo que se puede observar que, el autoestima familiar obtuvo un 23% siendo autoestima baja, seguido de la autoestima escolar con un porcentaje del 24% siendo autoestima baja y en autoestima social un porcentaje del 26% con autoestima baja, que difiere los resultados de la presente investigación el cual en los resultados del “súper yo”(con otros) obtiene un porcentaje del 14,5% siendo autoestima baja, que no coincide con los resultados de autoestima familiar, seguido de los resultados del “súper ego”(el contexto) con un porcentaje del 10,7% siendo autoestima baja, que no coincide con los resultados de autoestima escolar y en los resultados de “el yo” obteniendo un porcentaje del 14% siendo autoestima baja, que no coincide con los resultados de autoestima social.

La investigación de Gea et al (2022) sobre Educación Infantil se centró en la Arte terapia, lo que implicó diseñar actividades de arte terapia que se centraran únicamente en las actividades de Autoestima del niño. Los autores no sugieren planes diarios o semanales específicos para esta intervención, pero enfatizan la elección de los días y actividades en las que desea participar durante cada día. La propuesta propone actividades de auto concepto y autoestima, que se dividen en tres categorías: el jardín de uno mismo, mapeo del tamaño corporal (grasa corporal) o guía animal. También aportan emociones y sentimientos, con cuatro actividades enumeradas, la música de

nuestra piel a partir de pinturas, una rueda emocional formada por información sensorial sobre los olores y una actividad para la ansiedad y el estrés, entre otras.

Por otro lado, en la investigación *El arte terapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal* de Villar et al, (2022) desarrolla actividades usando el arte terapia en el cual plantea su plan de acción, la ejecución del mismo la recogida de información y el análisis, por lo que conlleva a dividirla en fases con tres talleres con estrategias de terapia ocupacional enfocadas en el arte terapia, en diferentes fechas y meses, donde se observó actividades como, dibujo terapéutico, poema ilustrado y pintura creativa, lo que se encuentra una mayor similitud de la presente investigación en la actividad poema de amor.

### **3. Conclusiones**

La caracterización sociodemográfica de la población participante en el estudio proporcionó una visión integral de la composición de los grados sexto y séptimo. Se observó una mayor prevalencia del género femenino en ambos grados, destacándose como la mayoría de la población estudiantil. Además, se identificó una distribución equitativa de la población entre los grados sexto y séptimo. En cuanto a la edad de los estudiantes, se destacó la prevalencia de la edad de 10 años. Por el contrario, la edad de 12 años mostró una menor prevalencia. Este hallazgo sugiere que, a pesar de las diferencias en las edades de los estudiantes, existe la posibilidad de que compartan intereses comunes, aunque también puedan manifestar comportamientos y pensamientos distintos. En conjunto, estos resultados resaltan la diversidad dentro de la población estudiantil, tanto en términos de género como de edad, subrayando la importancia de considerar estas variaciones al diseñar intervenciones o actividades relacionadas con la autoestima y el Arte Terapia en este contexto educativo específico.

El inventario de autoestima de Coopersmith está inclinado en conocer los niveles de autoestima en los escolares, con ítems relacionados a como se sienten hacia ellos mismos, al igual involucran aspectos relacionados con el contexto escolar, y con sus pares. De acuerdo con los resultados, se pudo evidenciar que respecto a las preguntas aplicadas del inventario de Coopersmith, hubo mayor prevalencia en respuestas que pueden afectar la autoestima del niño, involucradas en situaciones del hogar, escolar y su contexto en general, tales como, vergüenza de sí mismo, sentimientos de tristeza frecuentes, pensamientos de ser una persona diferente o de mayor edad, situaciones de poco acompañamiento de sus familiares y baja motivación académicamente. Sin embargo, se evidencio de igual forma resultados positivos en cuanto al físico, personalidad y comportamientos de los escolares.

Se logró elaborar una cartilla lúdica basada en actividades terapéuticas, que se enfatizan en el arte terapia, esperando que sea incorporada y desarrollada por la Institución Educativa esperando generar una integración favorable y positiva a nivel de autoestima en los escolares. La cartilla tiene en cuenta los principios de la Terapia Ocupacional, que busca favorecer la participación ocupacional y el desarrollo de estrategias que potencien el arte terapia como medio de expresión y

transformación. Se espera que la cartilla sea implementada y aprovechada por la comunidad educativa, generando así una integración positiva y favorable a nivel personal y social.

#### **4. Recomendaciones**

Una posible recomendación para mejorar el nivel académico de los escolares que han repetido grados y que tienen baja autoestima es implementar un programa de Terapia Ocupacional basado en el arte terapia. Este programa consistiría en realizar actividades artísticas que estimulen la creatividad, la expresión emocional, el interés por el aprendizaje y la interacción social de los niños. El objetivo sería favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y sociales que les permitan afrontar los retos escolares con mayor confianza y motivación. El arte terapia es una modalidad de intervención que utiliza el arte como medio de comunicación y expresión, facilitando el proceso terapéutico y el bienestar psicológico.

Se recomienda implementar con mayor frecuencia la intervención de Terapia Ocupacional en el ámbito educativo que incluya actividades específicas para mejorar los niveles de autoestima en los niños, especialmente en edades tempranas comprendiendo la participación ocupacional y sus roles durante esta etapa. De esta manera, se podrá conocer mejor cómo se sienten los escolares, qué pensamientos tienen sobre sí mismos, sobre su desempeño académico, a nivel emocional, comunicativo y social, con el objetivo de prevenir el riesgo de una baja autoestima que pueda afectarlos, tanto emocional como físicamente. Además, es importante que los docentes y los familiares reciban capacitación sobre los beneficios de estas actividades y cómo apoyar a los estudiantes en su proceso terapéutico.

Finalmente, se sugiere que se realicen más estudios desde Terapia Ocupacional que favorezcan la participación de los alumnos en el contexto educativo, el cual está dispuesto a implementar estrategias inclusivas para todos los estudiantes, evidenciando la relevancia de la Terapia Ocupacional en Educación. Asimismo, se aconseja que se apliquen este tipo de estrategias y se evalúe el impacto.

## **Referencias bibliográficas**

Alcarria la Paz, S. (2017). ARTETERAPIA Una herramienta de apoyo emocional al aprendizaje. [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169501/TFG\\_2017\\_AlcarrialaPazSara.pdf?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169501/TFG_2017_AlcarrialaPazSara.pdf?sequence=1)

Argemi Tapias, M. F., & Ramírez Martínez, L. M. Programa de Arteterapia en Habilidades Sociales a hombres adolescentes y adultos jóvenes de la Fundación Hogar Niño Jesús De Belén. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/301>

Buitrago, N. E. P. (2016). *La autoestima en el proceso educativo, un reto para el docente*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982037>

Castillo, A & Pinela, H. (2015) Influencia del arte como metodología activa para los niños de educación inicial de la escuela de educación básica provincia del oro propuesta guía didáctica para docentes. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/15697/1/Castillo%20-%20Pinela.pdf>

Delgado, J. D. C. T. G. (2016). *El arteterapia como estrategia pedagógica de la educación del niño con Trastornos de Espectro del Autismo (TEA)*. Revista de Ciencias de la Educación, Docencia, Investigación y Tecnologías de la Información., 1(1), 24-24. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/381/3811815005/html/>

Hauché, R. A., Galvagno, L. G. G., & Elgier, A. M. (2021). La relación entre [ie de] la autoestima con el temperamento y el nivel socioeconómico en una muestra de niños/as. *Perspectivas en Psicología*, 18(1), 134-144.

Hidalgo Noblecilla, C. A. (2019). Autoestima en los estudiantes de nivel secundario de la institución educativa Pestalozzi, Nuevo Chimbote, 2017. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/8750>

Ibujés Supe, E. R. (2019). *La influencia del arte terapia en el desarrollo social de los niños de 2 a 3 años* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-

Carrera de Estimulación Temprana).  
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30354/2/TESIS-BIBLIOTECA.pdf>

Mateus, J. C., Varela, M. T., Caicedo, D. M., Arias, N. L., Jaramillo, C. D., Morales, L. C., & Palma, G. I. (2019). ¿Responde la Resolución 8430 de 1993 a las necesidades actuales de la ética de la investigación en salud con seres humanos en Colombia? *Biomédica: revista del Instituto Nacional de Salud*, 39(3), 448–463. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-41572019000300448&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-41572019000300448&script=sci_arttext)

Mayo, E. (2017). *El arteterapia en el contexto de los Servicios Sociales de Base: el taller de arteterapia como espacio de observación para la intervención primaria*. *Arteterapia*, 12, 179. <https://pdfs.semanticscholar.org/33b4/cbc5a49f80362f43caca0aa7d2d7502e00d0.pdf>

Laguna Proaños, N. M. (2017). La autoestima como factor influyente en el rendimiento académico.

López Patiño, A. M. (2022). *Arteterapia: de la terapia clínica al arte como alternativa pedagógica en la educación artística*. [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/29758/2/L%c3%b3pezPati%c3%b1oAna\\_2022\\_ArteAlternativaPedag%c3%b3gica.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/29758/2/L%c3%b3pezPati%c3%b1oAna_2022_ArteAlternativaPedag%c3%b3gica.pdf)

López Martínez, M. D. (2010). *La intervención arteterapéutica y su metodología en el contexto profesional español*. Proyecto de investigación. Biblioteca Universitaria. Universidad de Murcia. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/10387>

Rodríguez-Garcés, C. R., Fuentes, M. G., & Fuentes, G. P. (2021). Autoestima en Niños, Niñas y Adolescentes chilenos: análisis con árboles de clasificación. *Revista reflexiones*, 100(1), 19–37. <https://doi.org/10.15517/rr.v100i1.43342>

Ortega Jácome, L. A. (2016). *El arteterapia como estrategia para el mejoramiento de la convivencia escolar y desarrollo de habilidades hacia la transformación de conflictos en estudiantes del grado quinto de la Institución educativa José María Córdoba del municipio de Durania, Norte de Santander*. [http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/1271/1/Ortega\\_2016\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/1271/1/Ortega_2016_TG.pdf)



Pérez Silva, U. V., & Quijada Córdova, J. A. (2019). *Arte-Terapia como herramienta de Tratamiento Psicológico desde el Enfoque de Práctica Basada en Evidencia*. <http://redicces.org.sv/jspui/handle/10972/4166>

Salazar Pérez, E. C. Arteterapia como medio psicoterapéutico para eventos traumáticos. Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/27776>

Sánchez, M. & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61-81. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n26/2145-9444-zop-26-00061.pdf>

Tello Fajardo, N. D. P. (2020). *Beneficios del arteterapia en niños: revisión teórica 2015-2020*. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/8729/Natalia%20del%20Pilar%20Tello%20Fajardo.pdf?sequence=1&isAllowed=>

Valdés G, L. (2001). Programa DE intervención para elevar Los niveles DE autoestima en alumnas DE Sexto Año básico. *Estudios Pedagógicos*, 27, 65–73. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052001000100005>

Villar-Terrero, A. R., De Salcedo, C. M., & Rosario-Rodríguez, J. L. (2022). El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1908-1927. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354882>

## ANEXOS

### *Anexo A: Cartilla Terapéutica “El arte para amarte”*

A continuación, se dará a conocer la cartilla con actividades terapéuticas enfocadas en el arte terapia teniendo en cuenta los resultados arrojados del test Coopersmith.



## INTRODUCCIÓN

Esta cartilla de estrategias lúdico-terapéuticas plantea actividades para tres semanas, tres veces a la semana. El tiempo de ejecución de las actividades es de aproximadamente 60 minutos por cada una de las sesiones. Es de gran importancia que los escolares y docente encargado participe, en donde al finalizar debe realizar retroalimentación del objetivo planteado. Estas estrategias permiten favorecen sus niveles de autoestima y habilidades de comunicación y sociales. Esta cartilla contiene estrategias lúdico-terapéuticas donde logren expresar sentimientos positivos, afrontar críticas, interactuar con las personas que me atraen, hablar en público. afrontar situaciones de hacer el ridículo, defender los propios derechos, pedir disculpas, rechazar peticiones.

Los niños deberán trabajar en grupos, preferiblemente con compañeros distintos a los que normalmente se desempeñan, del mismo modo es importante incluir escolares de diferentes salones, teniendo en cuenta que sean del mismo grado. Las actividades deben ser amenas buscando promover la interacción social, el docente encargado deberá estar pendiente de observar y realizar el seguimiento de todos los niños, se debe prevenir cualquier alteración de los grupos, donde los escolares deberán estar siempre bajo el cuidado y guías que les ofrece el docente a cargo. En cuanto a las actividades y el tiempo se deberá realizar tal cual como lo menciona la cartilla. Se podrá realizar algunas modificaciones pero sin perder el propósito de cada actividad cumpliendo con el objetivo de favorecer cada habilidad según lo disponga la cartilla.





# PRIMERA SEMANA

Sesión no. 01: Mi Canto

Objetivo

Interpretar una canción para lograr la expresión de ideas y emociones.

Tiempo

No de est.

Lugar

40 minutos

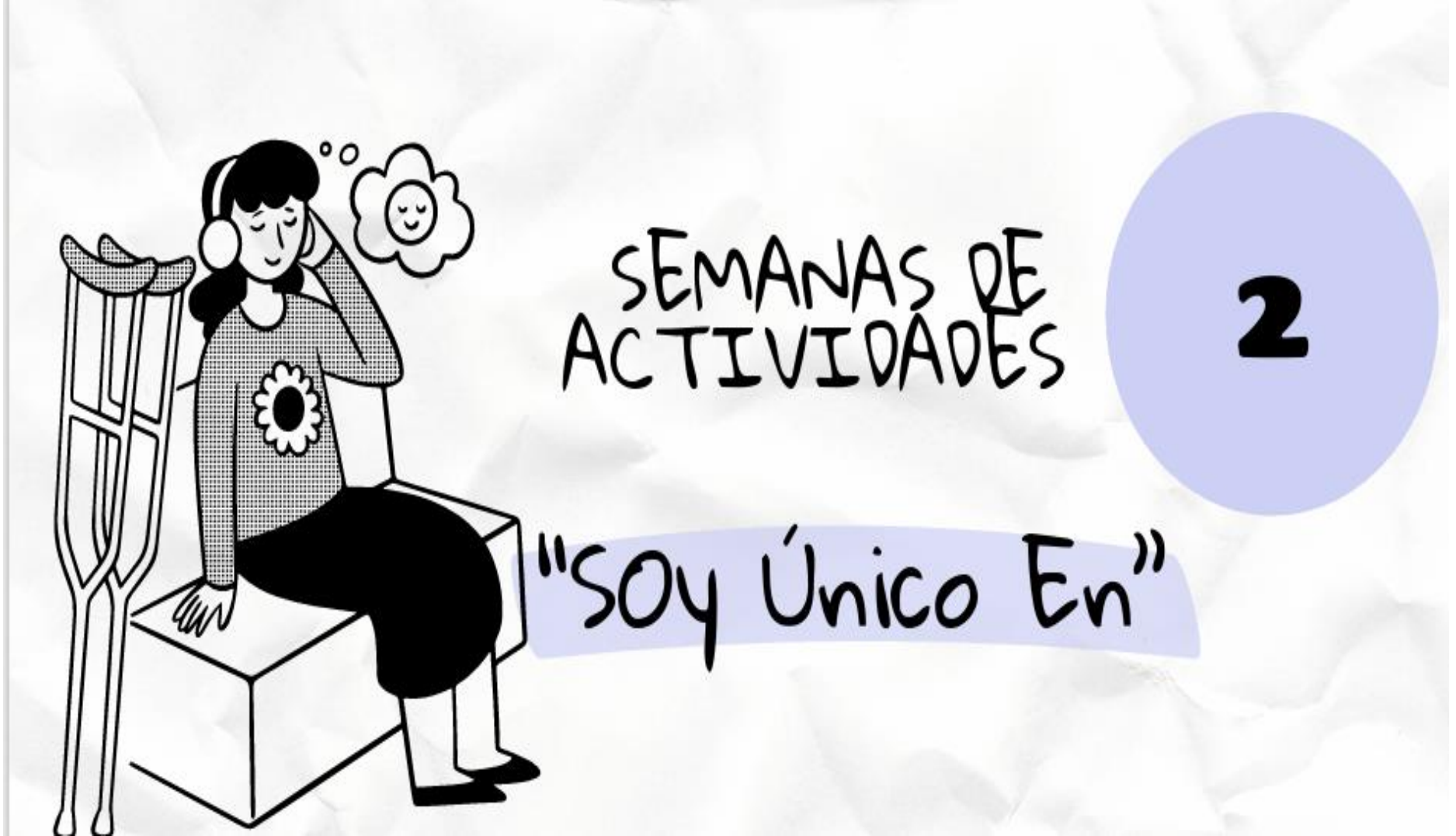
Individual

Cancha

Materialres: Ninguno

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1	Saludo a los escolares y docente, explicando el desarrollo de la cartilla
2	Se tiene una pequeña charla sobre la expectativas de la actividad a desarrollar
3	Se dirige a los estudiantes a la cancha a desarrollar la actividad
4	se pide que cada estudiante escoja un lugar de la cancha comodo para el, donde tenga que crear una cancio dedicada a ellos mismos, teniendo en cuenta sus características, sentimientos y pensamientos propios.
5	los estudiantes deberan dar a conocer su actividad por medio del canto y finalmente dar su opinion reflexiva hacia la actividad





# PRIMERA SEMANA

Sesión no. 01: Soy Único En

objetivo

Exteriorizar la capacidad de apertura de los niños y apoyar en el descubrimiento de características que lo describen

Tiempo

No de est.

Lugar

50 minutos

1 escolar

Salon

Materialres: Fichas de colores - Lápices - Borradores - Tajadores

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1	Saludo a los escolares y docente, explicando el desarrollo de la cartilla
2	Se tiene una pequeña charla sobre la expectativas de la actividad d desarrollar
3	Se dirige acondiciona ell salon para el desarrollar la actividad
4	Se realizará la dinámica reflexiva "Conociéndome", la interna preparará unas fichas de colores en las cuales los niños deberán escribir diferentes cualidades positivas y negativas. A continuación, los niños dejaran las hojas en el centro del círculo que se formará y uno por uno sacará una ficha que sienta que más lo identifica. Acto seguido expondrán la razón por la cual eligieron esa cartilla y los demás compañeros podrán hacer preguntas.
5	Finalmente se explicará lo importante de conocerse y de aceptarse.

3

SEMANAS DE  
ACTIVIDADES

"Me Acepto, Me  
Quiero, Me  
Amo"



## PRIMERA SEMANA

Sesión no. 01: Me Acepto, Me Quiero, Me Amo

Objetivo

Conseguir que la persona tenga conciencia de sus cualidades y habilidades positivas permitiendo resaltarlas y de sus cualidades negativas para poder modificarlas.

Tiempo

No de est.

Lugar

50 minutos

Grupal

Salon

Materialres: Cartulina Negra - pintura blanca - pinceles

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1	Saludo a los escolares y docente, explicando el desarrollo de la cartilla
2	Se tiene una pequeña charla sobre la expectativas de la actividad a desarrollar
3	Se acondiciona el salón para el desarrollar la actividad
4	se entregará a cada niño una cartulina negra y pintura blanca, donde tendrá que pintar las partes que ama de el mismo posteriormente explicar el porque nunca lo cambiaria.
5	Finalmente se explicará la importancia de tener presente las cualidades y habilidades para poder enfrentar desafíos. Los niños comentarán como se sintieron al conocerse más a sí mismo.

# SEGUNDA SEMANA





# PRIMERA SEMANA

## Sesión no. 02: La Muralla

### Objetivo

Identificar las cualidades positivas que los niños perciben de sus padres y Resaltar las cualidades que los niños creen que los hace únicos y especiales a los ojos de sus padres.

Tiempo	No de est.	Lugar
50 minutos	Grupal	Salon

Materialres: Porcenalicrosn - marcadores



# DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1	Saludo a los escolares y docente, explicando el desarrollo de la cartilla
2	Se tiene una pequeña charla sobre las expectativas de la actividad a desarrollar
3	Se acondiciona el salón para el desarrollo de la actividad
4	El niño recibirá porcenalicon en donde hará primero a su mamá junto con un letrero donde deberán escribir alrededor cualidades positivas, el mismo proceso se hará con el papá además un letrero para el mismo que deberá colocar todas sus cualidades que creen que los hace únicos a los ojos de sus padres.
5	Para terminar la actividad los niños hacen entrega a sus padres y dejarlas en la sala de su casa.



## PRIMERA SEMANA

Sesión no. 02: Poema de Amor

Objetivo

Reforzar la autoestima a través del poema por medio de la pintura sus habilidades dentro de la familia.

Tiempo

No de est.

Lugar

50 minutos

Individual

Salon

Materialres: Cartón Paja - Pintura - Pinceles

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1	Saludo a los escolares y docente, explicando el desarrollo de la cartilla
2	Se tiene una pequeña charla sobre la expectativas de la actividad a desarrollar
3	Se acondiciona el salón para el desarrollar la actividad
4	Tendrán que plasmar un poema con la pintura, en donde cada color ellos mismos le darán su significado, plasmando pensamientos y emociones de amor hacia ellos mismos y hacia su familia
5	Para finalizar tendrán que explicar que significa cada color para ellos, y posteriormente recitar el poema.



## PRIMERA SEMANA

Sesión no. 02: Mi Valor de Expresión

objetivo

Identificar y explorar los valores, para el desarrollo óptimo para las relaciones sociales.

Tiempo	No de est.	Lugar
50 minutos	Individual	Salon

Materialres: Hojas de colores - pintura

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1	Saludo a los escolares y docente, explicando el desarrollo de la cartilla
2	Se tiene una pequeña charla sobre la expectativas de la actividad a desarrollar
3	Se acondiciona el salón para el desarrollar la actividad
4	Los estudiante tendran que crear una pequeña obra sobre los valores, posterior a ello tendran que pintar en sus brazos y manos los valores con lo que haran en la obra
5	Para finalizar se hara un charla reflexiva y motivadora sobre cada obra que los estudiantes hicieron



**TERCERA  
SEMANA**



# SEMANAS DE ACTIVIDADES

1

"Aceptando mis  
Debilidades"



# PRIMERA SEMANA

Sesión no. 03: Aceptando mis Debilidades

objetivo

Demostrar que toda persona tiene puntos fuertes y débiles; y que estos no deben hacerlo sentir menos o devaluados.

Tiempo	No de est.	Lugar
50 minutos	Individual	Salon

Materialres: Papel Azucar

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1	Saludo a los escolares y docente, explicando el desarrollo de la cartilla
2	Se tiene una pequeña charla sobre la expectativas de la actividad a desarrollar
3	Se acondiciona el salón para el desarrollar la actividad
4	Los estudiantes tendrán que cortar partes del papel azucar y pegarlas en los lugares donde cree que son imperfectas, pero que lo hacen único
5	Para finalizar se hará una charla reflexiva



# PRIMERA SEMANA

## Sesión no. 03: Alto Liderazgo

### Objetivo

Lograr que los estudiantes se diviertan trabajando en equipo y fortalecer el liderazgo.

Tiempo	No de est.	Lugar
30 minutos	Grupal	Salon

Materialres: Hojas Bond

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1	Saludo a los escolares y docente, explicando el desarrollo de la cartilla
2	Se tiene una pequeña charla sobre la expectativas de la actividad a desarrollar
3	Se acondiciona el salón para el desarrollar la actividad
4	La estudiante expone el tema "Trabajo en equipo y liderazgo" - Dinámica Reflexiva: "Caminito de Papel", esta dinámica consiste en que generar el trabajo en equipo. Los niños formarán una fila y a cada uno se les dará una hoja bond, se les explica a los niños que deben llegar al extremo de la sala utilizando las hojas de papel como piso, tal que tienen que ser coordinados y muy cuidadosos de no pisar el piso
5	Para finalizar se hará un charla reflexiva



SEMANAS DE  
ACTIVIDADES

"La Mascara  
con mi  
Autoestima"

**3**

## PRIMERA SEMANA

Sesión no. 03: La Mascara de mi Autoestima

Objetivo

Identificar a nivel expresivo facial como se encuentra autoestima del niño.

Tiempo	No de est.	Lugar
60 minutos	individual	Cancha

Materialres: Yezo - Pintura - Pinceles



## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1	Saludo a los escolares y docente, explicando el desarrollo de la cartilla
2	Se tiene una pequeña charla sobre la expectativas de la actividad a desarrollar
3	Se dirige a los estudiantes a la cancha para el desarrollar la actividad
4	Los estudiantes tendrán que aplicar el yezo en su rostro, dando la expresión emocional para que quede plasmada en el yezo, posteriormente tendrán con la pintura pintar a nivel libre como se encuentra su autoestima en ese momento.
5	Para finalizar se hará un charla reflexiva

# ¡GRACIAS!

Es motivador el desarrollo de todas las actividades, para lograr llegar al punto de cambiar los niveles de autoestimas de los niños, como pueden llegar a afectarlo y que su motivacion se pierda, por tal razon es importante plantear estrategias y actividades motivacionales y con amor, como lo fue la realizacion de esta cartilla.



¡Que tu disfrute y motivacion haya sido positivo y satisfactorio!

***Anexo B: Cartilla Digital***



**Link Cartilla Digital:**

[https://issuu.com/1085340037salome/docs/cartilla\\_terapeutica](https://issuu.com/1085340037salome/docs/cartilla_terapeutica)

**Link Cartilla Cargada en Drive:**

<https://drive.google.com/drive/shared-drives>

**Anexo C: Instrumento**

**INVENTARIO DE AUTOESTIMA DE COOPERSMITH**  
(Adaptación Miranda, J.B.; Miranda, J.F. & Enríquez, A. 2010)

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Fecha de Nac.: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

*Instrucciones: marca con "X", siendo tres el máximo y uno mínimo la frecuencia con la que habitualmente sientes cadauna de las siguientes declaraciones:*

Item	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1- Paso mucho tiempo soñando despierto.			
2- Estoy seguro de mí mismo.			
3- Deseo frecuentemente ser otra persona.			
4- Soy simpático.			
5- Mis padres y yo nos divertimos mucho juntos.			
6- Regularmente me preocupo por todo			
7- Me avergüenza pararme frente al grupo para hablar			
8- Desearía tener mayor edad			
9- Hay muchas cosas acerca de mí mismo que me gustaría cambiar si pudiera.			
10- Puedo tomar decisiones fácilmente.			
11- Mis amigos se divierten cuando están conmigo			
12- Me incomodo en casa fácilmente.			
13- Siempre hago lo correcto.			
14- Me siento orgulloso de cómo trabajo en el aula			
15- Tengo siempre que tener a alguien que me diga lo que tengo que hacer.			
16- Me toma mucho tiempo acostumbrarme a cosas nuevas.			
17- Frecuentemente, me arrepiento de las cosas que hago.			
18- Soy popular entre mis compañeros de mi misma edad.			
19- Usualmente, mis padres consideran mis sentimientos.			
20- Frecuentemente estoy triste.			
21- Estoy haciendo el mejor trabajo que puedo.			
22- Me doy por vencido fácilmente.			
23- Usualmente, puedo cuidarme de mí mismo.			
24- Me siento suficientemente feliz.			
25- Preferiría jugar con niños menores que yo.			
26- Mis padres esperan demasiado de mí.			
27- Me gustan todas las personas que conozco.			
28- Me gusta que el profesor me pregunte en clases.			
29- Me entiendo a mí mismo.			
30- Me cuesta comportarme como en realidad soy.			
31- Las cosas en mi vida están muy complicadas.			
32- Los demás niños casi siempre siguen mis ideas.			
33- Nadie me presta mucha atención en casa			
34- Me regañan seguido			
35- En la escuela progreso como me gustaría.			
36- Puedo tomar decisiones y cumplirlas.			
37- Realmente me gusta ser niño (a)			
38- Tengo una opinión positiva de mí mismo.			
39- Me gusta estar con otra gente.			
40- Muchas veces me gustaría irme de casa.			
41- Soy tímido			
42- Frecuentemente, me incomoda la escuela.			
43- Frecuentemente, me avergüenzo de mí mismo.			
44- Me considero guapo (a)			
45- Si tengo algo que decir, habitualmente lo digo.			
46- A los demás les gusta pelear conmigo			
47- Mis padres me entienden.			
48- Siempre digo la verdad.			
49- Mi profesor me hace sentir que soy una gran persona			
50- A mí me importa lo que me pasa.			
51- Soy un niño exitoso en lo que hago			
52- Me incomodo fácilmente cuando me regañan.			
53- Las otras personas son más agradables que yo.			
54- Habitualmente, siento que mis padres esperan más de mí.			
55- Siempre sé qué decir a otras personas.			
56- Frecuentemente, me siento desilusionado en la escuela.			
57- Generalmente, me interesan las cosas que pasan			
58- Soy una persona confiable como para que otros crean en mí.			